

ПЕТӦ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӦНЫ: КОМИ ГИЖЫСЬ КОТЫР, ПЕЧАТЬ ДА ЮӦР СЕТАН КОМИ
РЕСПУБЛИКАСА АГЕНТСТВО

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӦЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

6

ЛӦДДЗА-НОМЪЯ (ИЮНЬ)

2006

ТАЙӦ НОМЕРЫН:

Нина КУРАТОВА. Пӧкрӧв субӧта. Повесът	3
Галина БУТЫРЕВА. ...сӧмын ӧти мусер. Кывбуръяс	30
Николай МАЛЫЦЕВ. Кык висът.	36
ЗАРНИ ЛЮСЯ. Енэжиз. Кывбуръяс	47

СЕРАМБАНА ГИЖӦД

Иван НОГИЕВ. Винегрет. Висът	52
Николай ЩУКИН. Мамӧй, донаӧй, мамукӧй. Ссылан- кыв	55

ВОЯС ДА ЙӦЗ

Надежда ПАВЛОВА. «Тані и кодзувъясыс дзирдалӧны аслыспӧлӧса»	56
---	----

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Нина ОБРЕЗКОВА. «Кадыс мӧдӧдчӧма бӧрвыв...»	66
---	----

СПЕКТАКЛЬ БӦРЫН

Вера ЛАТЫШЕВА. «Но-о, биа бордаяс!»	70
Никон ХАТАНЗЕЙСКИЙ. Мыйӧн нимавлісны изъваса озыръяс	77

Обложка вылын снимокыс Евгений Казаковӧн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2006 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



*Ежемесячный
литературно-художественный
журнал*



Учредители:

**СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
АГЕНТСТВО РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор	Михаил ЕЛЬКИН
	Геннадий БЕЛЯЕВ
Зам. гл. редактора	Евгений КОЗЛОВ
Ответственный секретарь	Алексей ПОЛУГРУДОВ
	Владимир ТИМИН
	Александр УЛЬЯНОВ



Нина КУРАТОВА



Водзкыв пыдди

Коркө комынöд воясын на, Ыджыд войнаöдзыс, Коми мулөн юркарö босьтчылöмаöсь писькöдны көрт туй. Олöмаджык войтыр казытылöны, кыззи Сыктыв вожса вөръяс вомён лэптылісны насып. Но Ыджыд война воясö ковмöма эновтчыны тайö уджсьыс да бергöдны көрт туй визьсö из шом перйысь Воркуталань.

Көрт туй нюжöдан делöяс кузяыс, буракö, 1937 вонас, волöма Сыктывкарö чина морт. Сыкöд вöлöма том офицер Шмигт Александр Карлович, коглөн пöль-пöчыс волöмаöсь Россияö коркө Пётр Первый дырйи на да рочмылöмаöсь.

Дыр-ö олöма Сыктывкарас да кыззи том офицерыд адгзысьöма медтехникумын бөръя во велöдчысь коми нывкакöд, ми ог тöдгöй. Но, буракö, найö мöда-мöдыслы ёна кажитчасны, том офицерыд коми нывкатö нуöдас Ленинградас сёрсьыс, гöтыр пыдди. Во мысти налөн чужас нывка, коглы нимсö сетасны немечьяслөн серти: Роза-Нина.

Тайö Роза-Нинаыслысь оланвизьсö, сылөн казытылöмъяс пыр, женьыдика лоö сетöма тайö гижöдас.

Пöкрöв субöта

ПОВЕСЬТ

Шондїбан, ёна жö кос да мича таво арыс! Лун-мöд мысти Пöкрöв нин виччысям, а ывла вылыс век на гожöм кодь, прамöй ыркыд ни шлякыша зэръяс эз на вöвны. Таво и туйястö эз нильзöдылы, град костьястö эз көтöдлы ни! Лунъясыс шондїаöсь.

Водзті Пöкрöв кежлад лым нин усьліс. Шулісны: Ен мамыс пö, Дева Мария, мусö вевтгö кыммöмысь. Таво со и вöрыс на сулалö мича виж, коръяс абу на удитöмаöсь помöдз гылавны. Ыркнитас кө төвру, виж бобувьяс моз лэбöны-разалöны. Со тай кос асфальт вывтгыс, быгтгö сильöпиян, котöртöны Александровна баблы паныд.

Бабö кокни көма, тэрыбакодь и восьлалö Вылыс Човса шойна пöлөн нуöдысь туй вывті. Киас летьялö целофан пакет. Асывнас

блин пöжаліс, пöсьнас и пуктыштіс, на дорö кык кольк да бутылкаын юмов морс. Пöминитыштынысö öд колö мыйöнкö дона верöссö, муса Мефодөюшкосö, некор вунльтöмсö.

Пöшти быд лун бабö тальö тайö туйсö, шоч лун оз воы верös гу вылас. Асывнас чеччас, пöсь чайöн чöсмасьыштас, каньсö нурйöдас, сильöпиянсö чулансьыс ывла вылö лэдзас — дай автобус вылö. Чеччас автобуссьыс шойна вичко дорас, пырыштлас пытшкас, куим сись пуктас енъяс водзас — сэсса и верös гу дорас. Ылынкодь сэтчöдз муннысö, верст бердö лоö. Ёна паськалöма шойнаыс. Во дас витысь унджык, пöди, оз на и гуасьны татчö, а сы мында квартал нин тырöма. Верöсыс комын öкмысöдын куйлö.

Талун шойна вылын некод на оз вуджрась, весиг и лэбач чукөр оз на лэбавны шойна весьтті. Кадыс водзкодь на да, дерт. Талун öд шойна вичко дорöдзыс бабös вайис суседьясыслөн пиыс, Юрик. Човса зонаас уджалö охранникөн, да кор уджыс сылөн асывсянь, чукöстывлö и бабös. Шань, прамöй зон Юркаыс. Ай-мамыс и. Бур суседьяс вылас везитіс на бабöлы, сідз кө нин шуны.

Новлöдлö тай олöмыс, кытчö и оз сибöдды нэм чöжнад. Александровна баб и думыштны эз кужлы, ыштö Улыс Човйын кутас овны. А со тулыссяньыс нин олö. Лым сылігас татчö волісны.

Бөрья дас восö бабö гозья олісны юркарад, кирпич керкаын, кык жырья патераын. Пи-моньыслөн асланыс патера, карас жö. Норасыны грек, ставыс вöлі лючки да тырмымөн верöсыс висьмытöдз, да ускöттьöсьыд тай он пышйы. Верöсыс эсытшöм мужик вöлі, тувчö-йöктыштö, кыв шуö — сьылыштö, а со, краж моз куйліс пöшти кык во. Парализуйтліс.

Таво тулыснас пи-моньыс кутісны шуны, вайö жö пö ті, донаяс, мамук да батьö, гожöм кежлас вуджлöй Улыс Човьяс, сват-сваття керкаад, сідз жö прöста сулалö. Сэні град йөр и льöм пу; дзоридзьяс көдзам, лук-морков пуктам. Батьöлы пö, гашкö, сэні лöсьыдджык лоö.

— А мый, буртор öд и вöзьянныд!— öзйыштіс быдөн Александровна баб, да и верöсыс эз пыксьы, шмонитыштіс на:— Сэні тшук бурда.

Сійö кад кежлас верöсыслөн торксьылöм кыв-ворыс бөр нин лючки лои, вежöрыс абу жö торксьöма и. Воськыд киыс весигтö неунасö вөрöшитчис, а вот кокъясыс эз кывзысьны дай став. Быть куйлы.

Вуджисны кызкö-мыйкö выль оланінад. Каньсö сьöрсьыс босьтісны, а пиыс Зеленеч фабрикаысь ыджыд куд тыр сильöпиянös вайис. Скötөн-живötөн, кыз шуласны, выль местаад овмöдчисны гозья. Öшинь улас льöм пу розьялö: йöрыс вежöдöма. Дзирья саяс мир туй вывті, ышмöмаöсь быттьö, помся машинаяс жургöны. Туй мöдладорас, кыр уліас, Эжваыс ойдöма — лöсталö, юсайса чöскыд сынöдыс ныртö вөр дукнас гильöдö. Тулысыс быд ногыс кольмöдö да пальöдö. Татчö нö оз ышмы лолыд? А нöшта и орчча керкаса суседьясыс лунтыр öшинь уланыс ноксьöны, град гөрöны, картупель-галанка пуктöны. И висьысьыд, Мефодөюшко, оз-оз да кулöм кокъяссö мездас шебрас увсьыс, лэдзас джоджас.

— Ме, гашкö, верма жö петавныс да. А, көзьяюшкаб?— шыасьö сійö öти асылö. А бабö буретш нурьясян дасьтöма, верöсысыл поднос вылын вайö. Шенмунöма, пуктіс подносö пызан вылас, уськөдчис верös дорас, ичötикös моз юрöдыс малыштіс.

— А мый, и петам! Нурьясыштам дай петам. Гожъявны! Веж турун вылас кутам быглясьны! Град гөрысь да пуктысьысь миян эм-а. Слава богу, Вадик, дедөн шуысьыд, воома армиясьыс. Шуө тай, көсьяныд кө пө, ме тиян дорын и кута овны. Эстчө, Вылыс Човьяс, медасьома охранаын уджавны. Арөдзыс пө, велөдчыны пыртөдз, уджалышта-нажөвитчышта. Ме-ед! Суседьяслөн Юраыс тай сәні жө уджалө. Сійө, колөкө, и ышөдіс.

Бабө мый вермө варовитө, мед сөмын нин верөсылөн лолыс кыпалас, мед нин эскас бурдөм вылас. Ывлаас кө кыскө — сійө бур нин.

И збыль, ловзыштны быттьө пондіс висысьыд. Вомыс бара и нюмөн вөрзыштас. Торъя нин кор дедөн шуысьыс на ордын да пыр висьталө мыйкө.

— Чистө менам кодь,— шпыньмуныштас дедыс да курыд нюм-нас и содтас:— Эз тай мем удайтчыв армияс служитны-а.

«Мыйла?»— юалө внуыс, а мөдыс быттьө вомас ва босьтас, быттьө оз кыв юалөмсө. Ланьтас кө тадзи, чөв олас сэсса көть сутки. Сэки бурджык и мукөдыслы чөв овны. Сідзкө, мыйкө ёна дойдіс да сійөсө и пөжө-мөвпалө пыдісянь.

— Аддза өд, мыйкө тәнө дойдө, Мефодеюшко,— шыасьө бабыс верөс дорас внуыс мунөм бөрын.— Миянлы кө он висьтав, гашкө, батюшкоос корлам. Со тай, орччөн моз кевман керкаыс. Ме некымынысь нин пырыштли сэтчө, да век тырыс йөз. Том войтыр и. Отеч Александр дорө йөзыс сибалөны.

Верөсыс кызөктыштіс да мисьтөма серөктіс.

— Ок тэ, менам видзысьөй дай андел-кранительөй! Көсьян, мед ме нораси да лолөс кокньөді поп водзын. Тэ өд он төд, кызди ми детдомас Ен йывсьыс сывлім! «Бог уехал воевать... Богородицу оставил алименты собирать». Тэ чайтан, менам лов лыбас та бөрын батюшколы норасьны?

— Мыйла норасьны? Прөста висьтась. Мый лов вылад, висьтав дай. Челядь вед ті сэки вөлінныд...

Бабө зілис на верөссө ышөдны, но мөдыс кузя ышловзис да «мудзи» кайтыштіс. А сэсса здук мысти пондіс кывбур моз лыддьөддыны:

**Ок, кутшөма ме талун мудзи,
Здук кежлө көть унмовсьыны эськө,
Да вөтөн аддзывны кө батьөс,
Мед юрөс малыштіс да шуис...
А вомыс кыпыд нюмөн тырис...**

Бабыс шенмуніс, пернапас чөвтіс, верөссө дивитыштіс на:

— Повзьөдін! Чайті кө нин, збыль мудзөмыд да делө тэныд. А тэ Пушкинтө бара... Дыр нин эн гарыштли. Вай өтув и лыддям! Ме өд Пушкиныдлысь төда жө кывбурьяссө: «Буря мглою...», «Мороз и солнце...».

Верөсыс курыда серөктыштіс:

— Абу Александр Сергеевичлөн тайө, и абу кывбур. Тайө менам лов пессьомөй да мыж төдөмөй чепөсийс.

— Но, мый нин сэтчө?— кыпыдакодь и вочаалис бабыс.— Тэнад, югыд мортлөн, кутшөмкө мыж эм? Мөд нывбаба дорө ылавлөмтө висьтавлін-а. Нэм олім да эг кывлы тэнадсянь матьөктөм ни пинясян кыв, некодлы дзуг эн октив, лёк кывйөн эн увтыртли...

Верöсыс сылы водзö лывкйöддыны эз сет, чирейöс быттö пычиктис ас пытшсыс, горöдiс:

— Тэ он тöд... Эг öд некор висьтавлы. Ме батыöс сэки... Ма-мöкöд кыкнанным... Кырымпасөн... Öткажитчылiм батысь! Да мый öнi гаравнысö — кадыс кольöма. Гашкö, танi, Комиас, көнкö и пукавлiс. А ме эг и думыштлы туявны да корсьлыны! Дур-рак...

Верöсыс сэтшöм курыда бöрддзис, муртса и сяммис бабыс лөньöдны сэсса. Абу на пö сёр, абу на, корсьлам пö. Öнi пö тай буретш и кутiсны явитны сэкися грекьяссö. Вот бурдан дай мунам, шыöдчöм гижам. Челядь вермасны отсыштны и. Вадикным со пырöма уджавны сэтчö.

— Сийö öд и эм: сэтчö пырöма. А меным думайтсьö, быттö менсьым батыöс кутас стöрöжитны...

— Ой-ой-ой! — бабыс гораа дивытыштiс верöссö. — Тэ тай дзикöдз кагаö кутiн пöрны! А ме, йöюкыд, бурдöм сылысь виччыся! Мед эз вöв тадзи няргöма да дойдалöма сьöлöмтö! Помнитан, зонканад кутшöм вöвлiн? Пыран вöли нывкаяс дорö гөрд пельöсö... Пöт кань кодь, мелi да кыпыд сёрниа. Эн жуглясьлы некор. Пушкинöс ли Лермонтовöс босьтчан декламируйтны. Либö — кыдзи Адонис радейтлiс Афродитаöс... Нывкаяслөн вомъясыс шешмунöмаöсь: «Тэ, Мефодь, быдтор тöдан! Тэнад баты-мамыд абу профессорьяс?» — юасьöны. А тэ дöзмöмөн öтчыд вочавидзин: «Öг тöд. Тöда сöмын — батысь менам абу! Абу и вöвлöма! Мамö Дева Мария моз менö вайлöма». — И уськöдчин öдзöсö. Нывкаяс нöшта ёна сералöны, видзöдлöй пö, Мефодьöс талун пытш курчöма.

— И тэ тшöтш сералiн? Пöдикö, чайтiн: «Баквал!» — кывзiс-кывзiс верöсыс да тайöс юаланмоз кыдзкö чужйыштчис кокнас.

Бабыс крöвать дорышас моз пукалiс да вирсмунöмөн чеччис.

— Эг жö! Ме öд сэки тэ вылö любитчöма нин вöли, гулю моз чöла пукалi. Петiн да тайкö тэ бöрся öг вöтчы. Мися, мунiс тадзи да мый сэни кутас вöчны? Тэ менö, Мефодь, пыр шензьöдлiн, пыр окота вöли тэ йылысь унджык тöдны.

— Збыль?!

— Дзик збыль. Абу кö öд збыль, эг эськö тэ бöрся пемыд пармаö, Коми муö вöтчы. А абу и колöма. Кольччи кö, гашкö, öнi питерса баруня вöли, Роза-Нина дай свет Александровна. А танi шоч морт и тöдö кык пöвста нимöс. Александровнанас кö чукöстасны, и то бур... Шмонита... Чужйыштчинкодь быттö кокнад, да шмонитыштны окота лои.

Кыкнанныс, варовитысьыс и кывзысьыс, небыдика шпыньмунiсны, да тайö асывсянныс тöдчымөн кокни лои лов вылас Александровна баблы. Эскис: помöдз бурдысь лоö ли оз ли, а тöварышыс век нин дiнас, и сёрнитны мый йылысь — пыр лоö. Мый сэсса и колö тайö арлыднад? Пи-моньяс да Вадик внукуыс видлыны кутасны пыравны и.

Та бöрын висысьтö öтнасөн гортас кольны эз нин пов водзтi моз. Личыд сьöлöмөн и петö магазинö кöть суседьяс дорас. Ветлыштöм бöрас воас гортас да порог дорсянныс и горалö: «Мефодюшко, менö он пиняв? Дыр ветлi да... Манитiсны».

Öти асылö сiдз жö... Петыштлiс суседьяс ордас телефонөн звöнитчыны. Асланыс эськö эм зептад новлöдлан телефоныс, татчö, выль оланiнас воигөн пиыс козынавлiс, да пуксьöма, буракö, оз

уджав. Та йылысь и көсийс пиыслы юөртны. А первой сентябр вөлі, да буретш суседьясыс ичөтик внучкасө школаө, первой классө, ышөдөны да лөсьөдөны. Мича платтьө-тупли мерайтөны, дзоридзьяс дасьтөны. Александровна баблы тшөтш любө, бергалө кыпыд войтыр дорад. Гортас воис да, кызди и пыр, өдзөс восьтигас горавны пондїс. Верөсыс вольпасьсьыс мыйлакө тювалөма, нинөм шыавтөг дзоргө восьса өшиньөдыс. А йөраныс «кикируллю» кылө, абу на зумыд гөлөса. Том петук со сөвмөма, зонмалыштны окота лөөма.

— А-а, петушокным, зөлөтөй гребешокным, кылө, тэнө гажөдө!— восьса өшиньыслань воськов вөчанмоз кайтыштис бабө да шензьяштис, кызди кадыс мунө.— Кутшөм өдйө гождөмыс коли! Ар нин со локтө. Челядюлов школаө мунөны. Суседьяслөн Валюкыс мөдөма жө да став семьянас сы дорын ноксьөны. Ме тшөтш ылавлі и. Часлы, ме тэныд, Мефодеюшкоө, кикируллюыд кызди мөд сюрприз на мыччыла! Колькйөн пайө вайөмаөсь кыкөн. Ичөтик, гулю кольк ыжда өкмыльяс аддзи позсьыныс. Он тай нө радлы? Мефодь, югыд шондйөй, тэ кылан?

Уськөдчис верөсланьыс, пидзөсчаньясьөмөн видзөдө верөсыслы чужөмас. Паныдасис ловья синьясыскөд да бара на горөдїс:

— Мый чөв олан?!

Мөдыс кималаснас корсис пөлыслысь кисө да лөня шы сетис:

— Батюшкотө, гашкө, корлан и эм да... Кыла: пом воө...

Бабыс мыйкө көсийс на шуны: чөвлы пө, малалышта-кабрылышта мышкутө да бөр лөсьыдджык лөө. Но верөсылөн вомсьыс водзө на кисисны и кисисны кывьясыс. Татшөм кывьясьсьыд бабөлөн яйыс пондїс тїравны.

**Кыла, со и помөй воө,
Торьялөмлөн шуштөм час,
Тэньсыд китө, андел мортөй,
Вай көть кутла бөрья раз.**

Бабө повзис, ырөстөмөн бөрддзис верөсылөн морөс вылө юрсө пуктөмөн. Мөдыс эз лөнь, водзө на шыаліс, быттө водзвын нин и кывбур сяма прөщайтчөмсө дасьтөма.

**Бөрдышт, личөд морөс дінтө,
Меным, андел, шу — прөщай!
Кыпөдлы жө мелань синтө,
Сьө видзөдышта вай...**

Татчө бабө не сөмын синваөн тырис, морөс кудйыс потны кутліс. Ловнас и вежөрнас гөгөрвоис: мунас, өтнассө коляс. Но өд позьө на кызкө нюжөдыштны мунан здуксө, колө мыйкө керны. Бөрдөмнад он отсав. Лэптис юрсө, сос помнас чышкаліс синвасө, да кызди и корис верөсыс, пондїс видзөдны мусаыслы синмас. Дойысь кызди сэтысь нинөм эз аддзы. «Ветлы»,— вашнитөмөн нин шуис Мефодьыс. Бабө гөгөрвоис: көсьө кувтөдзыс пөкайтчыны. Дзик пыр сувтис кок йылас, лөсьөдыштис юрсьыс лювдөм чышьянсө да уськөдчис өдзөслань.

— Ме регыд. Виччысьлы, эн гажтөмтчы.

Кык керка кост вуджны да ыджыд кирпич керка кытшовтны и колө, а бөрсө пырис гортас Александровна, да верөсыс эз нин

кыв гөлөссө. Ловъя на вөлі, но сургис садьтөм. Чуксав—эн чуксав, воча оз шыась.

Батюшко воигкежлө и дзикөдз лөнис. Эз удит Мефодеюшкокыс висьтасьнысө, сьорсьыс и нуис мыж кылан дойсө.

Та вөсна бабө пөшти быд лун и ветлө гу вылас, быд раз пырыштлө сэтчөс вичкоас: пуктас сись да кевмө, медым верөсыслы, дона мортыслы, мөдар югыдас овсис югыда да лөня.

Локтас Александровна баб верөс гу вылас да ловъякөд моз и сёрнитө. Талун сьлөн висьталанторыйыс ок уна чукөрмөма. Öтикө, эз автобусөн лок, а суседьяслөн детиныс төвзьөдис-вайис аслас иномаркаөн. Мөд-кө, колө юөртны: аски оз лок. Пи-моньыс да Вадик көсьисны волены. А Александровна баб аски мөдө путешвуйтны аслас курыд челядьдырйө, рөдвужсө да мамсө, покончаөс, казьтыштны. Төрыт паныдасьлис отеч Александркөд да сийө висьталис: таво гожөм-арнас пө став Россия пасьта котыртавлисны вежа местаясө Крестной ходьяс. И миян пө культураын да медицинаын уджалысьяслөн православной общинаяс тшөтш көсьйоны ветлыны Емдинө, Пермской Стефан олан да кевманинө. Көсьян кө пө ветлыны, тшөтш босьтлаам, вөзйис Александровна баблы. А мый и не ветлыны, автобусөн кө нуасны? Сувтласны пө и Эжва карө, и Зеленечө. А Емдинсяньыс нөшта Айкиноөдз ветласны да бөрыннас Эжва берегас шойччыштасны, чай пузьөдласны.

Вөзйөны да, татшөм путешствиесьыс нө өткажитчан? Көсьысис батюшколы Александровна баб, да сийө радлунсьыс ли мый ли, войнас сэтшөм вөт вөталис!.. Быттьө найө Мефодийыскөд томиникөсь, абу на и гөтрасьөмаөсь. Жөник да невеста быттьө. Но невестаыс мыйлакө өтнас сулалө ыджыд залын. Юргө музыка: «Очи чёрные». А параяс сөмын и бергалөны да вальсируйтөны. Нывьяслөн кузь юрсиныс павкмунлө... Друг кыськө Мефодийыс тшөтш локтис сэтчө: кыпыд, мича паськөма. Кватитис мусуксө сойбордйөдыс да пондис кыскыны ывлаас: этатшөм шум пиас, бус пытшкас пө сулалан! Мунам пө мекөд, ме ордө. И босьтчө лөсьыдика вежнөдлыны кияснас да кокьяснас. И сьывны. Дзик өд сийө кывьяссө и сьылө, кодөс коркө том дырйиыс шутка-серам вылө лөсьөдлис вильышпоз Мефодьыс.

**Роза-Нина, Роза-Нина, ньоба тэныд пианино,
Пондам йөктыны да сьывны, мөда-мөдлысь лов шы кывны.**

И Роза-Нинаыс нин быттьө тшөтш кокьяснас вөрөдө, а мөдыс кыскө ас бердас матөджык да водзө на сьылө:

**Öнi сибөдчыв ме дорө,
Мича нюмыд синмөс ёрө,
Сывйышт менө, окышт менө...**

Окасисны эз, оз помнит, но садьмөм бөрас Александровна баб повзыштис весиг: «Чуксалө ас динас кө нин-а! Гажтөмтчө! Гу дорас быд лун ветла да, этша нө сылы? Меным кувны оз на позь, көсья на внукөс гөтравны да сылысь чужтассө лелькуйтны».

Тайө мөвп-сёрнинас и көсьис бабө медводз шыасьны верөс динас. Но гу дорас матыстчигөн на сийөс чукөстисны. Абу тай өтнас нин бабө тани. Сыысь водз кодкө воөма.

Кык мужичөй, өтиыс том на, мөдыс олөмакодь нин, сулея помсьыс юисны водка Мефодькөд орчча гу дорын. Закускаыс, ыджыд гөрд яблөг, тупыльвидзис гу вылас павгөм газеттор вылын.

— Матушкаө, бур лун! Лок миянкөд өтув пөминит өртнымөс. Витя славнөй зон вөлі,— шыасис олөмаджыкыс.

— Бур өрттө нө доз помсьыс гуныгөмөн пөминитлөны?— мужичөйясөс дивитөмөн и сетіс воча кывсө бабө.

Томыс быттьө дорйысискодь:

— Ма-ать, извини, мы ведь мимоходом, до начала рабочего дня. Мы здесь на лесобазе работаем...

Олөмаджыкыс бара на шыасис:

— Абу эськө и лөсьыд доз помсьыс да... Кежалім... Жаль детинаыс, армияө лөсьөдчө вөлі мунны...

Бабө ассьыс пажын сумкасө пуктіс мужичөйяс дорө, төдтөм гу вылас, кайтыштіс:

— Сідзкө, донаяс, вот мый. Менам сумка тыр пөжас, кольк эм и. Юыштінныд кө, закуситөй пөжаснас. Өти сайысь казытыштөй и менсьым верөсөс. Нэмсө жө вөр промышленностяд уджаліс, раб божий Мефодийөй.

Пыксьытөг и видлісны мужичөйясыд бабөлысь пөжассө, да эсся пондісны тэрмасьны:

— Ми мөдім. Сөрмам. Миян эстөн асланым машина.

Джынъялыштөм водка дозсө сувтөдісны өртныс гу вылө, яблөгсө чургөдісны бабөлы да атгьөасьөмөн мөдісны писькөдчыны туйланьыс. Томджыкыс кокниа тивксьөдөмөн муніс водзас, а туй вылас петіс, да енэжас видзөдөмөн пондіс горзыны:

— Журав-ли-и! Журавли летят!

«Журавли летят, курлычат...» Кутшөм кага нө налөн детдомын эз төд тайө жугыль кывбурсө? Кисө плеш водзас пуктөмөн бабө видзөдіс лэбысь турияс вылө... И сійө быттьө абу нин сизимдасө воысь пөчө, а ичөтик нывка. И лешкө, өдва кыскө кокъяссө няйт, гуранөсь туй вывті. Киас сылөн ворсөдчысь синъяса акань, кодлөн мича шөвк платтьөыс ставнас ляксьөма туйвыв няйтнас. Водзас мамыс: сійө мышкыртчөма, кыскө ыджыд чемодан. Өдва жө нин тувччалө, но тшөкыда бергөдчылө бөрланьыс да горөдлө нывкаыс-лы: «Вөтчан?»

Водзын, вывтасінын, пемыд вуджөрьяс моз тыдалөны стрөйбаяс. Арся зэрьяссьыс найө рудөдөмаөсь да чөла лясвидзөны му бердас. Медводдза керкаыслөн уна өшинь да джуджыд ситөр. Тайө пө и дед-бабыслөн керкаыс. Сэтчөдз со дзик нин матын. Чөй паныдыс кайыштны дай. Но кокъясыс оз көйыны кывзысьны. «Тэныд лөсьыд, тэд оз ков мунны. Ме тэнө нуа,— шыасьө нывка аканьыс дорө. Аканьыс сөглас нывкакөд, оз вензы, төкөтьө востыштліс синъяссө да бөр тупйис.— Узьны көсьян, а ме быттьө ог? Ме көсья жө, но ог кунь синъясөс».

А эстөні, сикт шуйгаладорас, паськыд му. Сэні зэв уна йөз: босьтөны картофель. Картофель мешөкьясыс сулалөны радөн-радөн. А картофель босьтысьясыс мыйлакө горзөны да шенасьөны кияснаныс.

Мамыс сувтовкерис, видзөдліс руд енэжас, лэдзис чемодансө да дубалөм кияссө легөдыштөм бөрын шыасис нывка дорас: «Доча, смотри! Журавли летят! Помнишь, стихок учили...»

Нывка помнитö, помнитö ставсö: кутшöм книгагас и мойдъяс лыддылысны, весиг помнитö, кутшöм диван вылын пукавлісны книга лыддигас. Медым мамыслы та йылысь тöдчöдны, кывбур-ылысь медбөръя строкасö сяркөдöмөн висьталіс: «Только я скучать не стану, а весной встречу их!»

«Молодец, помнишь!— ошкыштö мамыс да бара кутчысьö чемо-дан вугъяс. Но оз вөрззы, видзöдö водзын тыдалысь керкаяс вылас да панö сёрни аскöдыс али нывкаыскöд;— Хорошо, что добрались до наступления холодов... Весной журавли назад вернуться. И война к тому времени кончится. Папа за нами приедет...»

Ичöтик нылыс öдвакö бура гөгөрвоис мамыслөн майшасян ли радлан кывъясыслысь вежөртассö, но сылы окота лои öдйөджык воöдчыны эсийö уна öшиня керка дорöдзыс. Папыс öд, мездор-сыс, паськыд брезент плащ пöла увсьыс му вылас лэдзигөн, нывкалы шуис: «Поедете к бабке. Там вам будет хорошо...»

Но сійö «хорошоöдзыс» сэтшöм ылын на вöлöма, быдторсö аддзылöма и терпитöма лои,— кага вежөрнад и помöдзыс артавны он вермы.

Батьыс сывтырйысь лэччöм бöрын нывка аддзис паськыд ва, берегö чалкөдчысь гыяс да ва веркөсас плавъялысь катер. Нывка, сійöс аддзöм бöрын, горöдіс эськö: «Пароход!», да батьыс шуис: «Катерыс тیانöс нуöдас».

Тöдіс-ö сэки нывка, «пароход» вылад радлігөн, мый сійöс виччысьö? Катерсö помсявив летісны гыяс. Нывкаöс и мамсö регыд и кутіс шогöдны. Сэсся нывкаöс быттö кытчөкө сьöд пемыдас шыбитісны. Мыйлакö тай мамыс кийн лои-а. Мамыс, сулик ва паськөма, öтгоръя окыштö нывкасö да сыркъялөмөн бөрдö. Бөрас тай висьталö вöлі, бомба пö потöма да найöс купайтöма.

Сэсся уна йöза поезд. Кор чеччисны Котласын да пароход вылö кутісны пуксьыны, мамыс чилöстіс лёкгоршөн. Воштöма редикюльсö, көні вöлі мыйтакö сьöм да документъясыс. Восьтöм чемо-данөн эня-ныла дыр пукалісны пристаньдорса берегас, медым кодкө ньöбис мамыслысь вöччан платтьöсö. Коліс öд и сьöм туй выланыс. Налы колö Эжва паныд кывтны ылöдз на, Коми муöдз. Мича платтьö ньöбысьыд сюри, дай нöшта на мыйсюрö кватайтісны ньöбасьысьыс. Мамыс радліс: сьöмтор лыштіс. Дай чемо-даныс кокняммис. Тайö, гашкө, и бурджык на. Тыра чемо-дансö эськө эз и вермы кыскыны коланаинöдзыс. Чой паныда, телегаяс-өн нырöм, нильзöм туйыс сійöс эськө помöдз жугöдіс. Джынъяыс и то уси кысыс аслас рөдимöй кильчö помö вотöдз. Воськов дас эськө и коли нин да. Пуксис му вылас да лөвтны пондіс...

Нывкаöс повзьöдіс ёнджыкасö эз мамыслөн лөвтöмыс, а вöv юрөн мичмөдөм керкаыс да керкадорса стрөйбаясыс. Чайтсис ичөтыды, быттö найö тшук веськалісны мисьтöм мойдö, көні олö лёк көлдуння. Книгагын öд тадзи и вöлі серпасалöма Яга-бабалысь оланінсö. Но кильчö выв лабичсьыс нывка аддзис эз мисьтöм көлдунняс, а зонпоснийс. Öти нывка да куим зонка. Найö недыр баргөмөн видзöдісны воысьяс вылад, а сэсся көмтöм кокъяснас кильчö пос кузяыс гузь лэччисны му вылын пукалысь тöдтöм тьötныс дорö. Зумышвидзысь нывкатö найö быттö эз и аддзыны. Серам сорөн кытшов вöчисны пуксьöм тьötö гөгөрыд, инмөдчылісны чемо-дан вугъяс. Медыджыд зонкаыс эз ышмав, и эз көмтöм вöv мукöд мозыс: кокас сылөн вöлі не арлыд серти

ыджыд кучик сапөг. Сапөг нырнас зонка инмөдчыліс медвильыш зонкалы кокас да мыйкө горөдіс. Вильышыд дзик пыр уськөдчис кильчө посланьыс, поссө кайигөн мыйкө горөдіс вөсни ёсь гөлөсөн. Пукалысь дорө кольөмаясыс ставөн лөнисны. Сөмын збойиник нывкаыс, быттё вөлись аддзис бокинджык зуйвидзысь төдтөм нывкатө, ойкнитіс да абутөм синкым увсянныс кутіс видзөдны нывка киын мича акань вылө. Вот-вот уськөдчас да мырддяс. Но эз уськөдчы ни эз мырдды, а паськыда вашмуніс да вөчис воськов-мөд. А төдтөм нывкаыд, и ачыс оз төд мыйла, чургөдіс збой нывкалань аканьсө да горөн бөрддзис.

Регыд кильчө вылас петіс ыджыд кынөма том нывбаба. Сійө нюмъяліс да мыйкө гораа шуаліс. А керка сайсянныс первойсө кыліс горалөм да ойзөм, а сэсса и ачыс ойзысьыд мыччысис да кияссө паськыда шевгөдөмөн уськөдчис виччысьтөм гөстяяс дорө: сапөгыс гөлөньөдзыс няйт, пупайка кизьяссө разялөма, юрсьыс чышгьяныс лювдөма. А гөлөсас сы мында шаньлун да радейтөм, шогсьөм да радлөм. Тайө вөлөма Одя бабыс, код йылысь мамыс висьтавліс сэтчаньын на, Ленинградас, лөсьыд мойда книгаяс лыддиг-листалігьясө.

Оти здукөн тайө жугыль серпасыс вирдыштіс Александровна баблөн син водзтіыс. А енэжас лэбысь турияслөн нора клуксөмыс татчөдз оз нин кыв... Одва тыдыштө дзугсьөм сунис кодь визьөб.

Лэбөны. Воасны-ө места вылөдзыс лючки-бура? Лоө оз на пөвстысь мөд во тулысө татчө воысьыс? Йөзыс өні чорыд сьөлөмаось, вермасны и торкны. Колян тулыс тай, воиганыс, кывсьыліс, кодкө пө лыйөма чукөрас.

Бабө чөвтө пернапас да бара видзөдлө енэжас, но чукыльөсь сунисыс оз нин тыдав... И мыйыськө друг лои сэтшөм жугыль да шуштөм. Нөшта и кымөртөр шондісө тупйис. И сусед гу вылас воысь кык мужичөйыс мунөны нин со эстөн, ыджыд туй вылө петанінын.

Гөгөр чөв-лөнь, сөмын быд боксянь сы вылө видзөдөны крестьяс, көрт өграда сайсянь из памятникьяс да на пөвстын виж корьяснас шарөдчысь бадь кустьяс. И орччөн кыз му улын верөсыс. Сылысь некор нин сэсса он кывлы гөлөссө, он аддзыв чужөмсө.

**Төлыс нетшкө пуяс вылысь корьяс,
Вевтис мусө небыд виж шебрас,
Лэбысь турияслөн нора горыс
Олөм лист бокьясө тэчө пас.**

**Талун со нин нелямын лун тырис,
Кыдзи менам олан гажөй бырис,
Юасьтөг и воліс, тэнө нуис,
Елма-муа костыс шөгөн тырис...**

Тайө нелямыннан лун чөжыс бабө татшөм курыдасө эз на бөрдды. Гу вылас сапкысьөмөн, кымынь водөмөн. Став чөжсьөм дойыс кө нин ызбыльөн петны кутіс-а.

Дыр-ө тэдзсө омляліс, оз и төд. Паляліс тай нывбаба гөлөсысь:— «Эталөн кодкө зэв дона кулөма. Горөн кульө-бөрдө». Сылы мөд гөлөс воча шыасис:— «А-а... бөрд көть эн — он лов-

зьод». Кага гөлөс помодз пальөдіс бөрдысьёс:— «А талон папыс жө кулома?»

Александровна баб лэптыштлис юрсө. Сы дорти прөйдитысьяс пискөдчисны свежой муон тупйом гулань. Лун-мод водзти мылькыйс эз на вөв: «Кодъяс нө? Отиыслон гөлөсыс тай зэв тодса».

Нывбабаыд нывбаба и эм. Тодны-аддзывны көсийомыс лэптіс бабөөс кок вылас: водзас муніс кагаа нывбабаыс, на бөрся нөшта ань. Мыгөръяснысө сөмын и аддзыліс. Паськалом бадь куст мешайтіс найөс аддзыны, но гөлөсьясныс бура на кылісны.

— Тэ тай эськө он и ёна шогав да,— дивитыштіс бөрас мунысь-ыс.— Синва тусь тэнсьыд эг на аддзыв.

— А синвасө ме ловъя дырйиыс пөттөдз кисьті, матушка.

— Кисьтін и эм эськө да юысь мужикыдкөд. Ме өд батыдкөд шог эг аддзыв... Кок пөла коть вөлі да... Тэ кыдзи кутан кыкөннас вийсьыны-а...

— Детдомө сдайта дай,— ярскөбакодь и сетіс воча кывсө, кылө, кагааыс.

Тайө кывьясыс, «детдомө сетаыс», таялісны быттьө Александровна бабөс: ляпмунлі, бөр пуксис верөс гу вылас да тупкис синъяссө кинас. Детдом кывйыс сідзи дойдіс да пөсь пачысь пөим моз сотыштіс вөрзьөм лов-вежөрас быд пельөс: «Ок, дона аньө... Сета пө детдомө! А тодан-ө, кытчө көсьян тойыштны рөдимөй чужтастө? Сэні өд ловъя лолыд оз во, а виччысян. Виччысян, кор тэнө сөйны чукөстасны, ывлаө гуляйтны петкөдласны... Виччысян, кор тэнө кодкө босытас сэтысь. Быд здук думайтсьө, кодлыкө тэ колан-ө? Тайө му вылас...»

Бокисянь кө видзөдны, быттьө и абу ёна лөк детдомад: вердөны, пасьтөдөны. Мелі воспитательяс юрөдыд на малыштасны, гораа кө кывбур лыддян либө мича серпас вөчан. А век жө, пыр окота кытчөкө пышйыны сэтысь. Пышйыны сэтчө, көні тэнө виччысьөны, көні кодлыкө колан, көні тэнад эм аслад пельөс, аслад акань, ас кинад листалөм книга... Да весиг и мөвпалігад мед вөлін өтнадөн, мед некод эз мешайт. Сэтшөмөн Енмыс морттө вөчлөма. Кор тодан, мый тайө тэнад, сөмын тэнад, сэки окота лөо кодкөдкө юксыны: чомъяд ёрттө гөститны корлан, петкөдлан асьыд донаторьястө, мөвпьяснад юксян. Чужө сэки йөз кост ёртасьөм. Ас гөгөрсаядкөд кө ладон олан — тайө и покой-дорогойыс, тайө и шудыс. Сөмын тай шудыс уналон бокити на вуджөртө. Сюрсьясөн на челядыд детдомьясын быдмөны. А мый керан, олөмыс кө сідз бергөдчө. Кык пратя гезйөс моз кө бурсө да лөксө гартө. Шуласны эськө: өтмында пө, да бурсө онджык казаяв, сийө өд небыдырысь малалө, а лөкыс со дойон чеплялө.

Тайө нывбабаыслон, дерт, эз бур олөмысь петны «детдомө сета» кывьясыс.

...А Одя бабыс дона да мусаник роч внучкасө детдомас бур олөмысь сетліс? Матайтчөмсьыс жө өд. Гөгөрвоны позьө сийөс... Көнкө ылын мунө война, верөсыс и пияныс сэнөсь, вир кисьтанінас. Тані челядь, моньыс со чужтіс нельөдөс. А налы сөянюан кол и көм-паськөм. Сэтчө жө ленинградсаыс воисны, нөшта кык вом, дась нянь сөйысь. Нылукуыс, дона Лидюкуыс, воөмсяныыс нөрпаліс, ты-муссө кынтөма Ленинградсьыс пышйигөныс, арся кодзыд Ладога тыын купайтчөмаөсь пө тай, катерсө немечьясыд вөйтны көсийөмаөсь да. Бур коть, нывкаыс абу чездыллысь ни вань.

Пи-монь челядыскөд өтвив көнкө лунтыр шелъялас. Исласянин-сьыс лым куль кодьось пырасны. Кодыр нө на бөрся видзөдныыс? Колхоз удж вылө өд быд лун колө на петны и. Моньыс, ичөт каганад да, то өтиөс, то мөдөс — школаө ветлысьяссө — кольөдлө кага видзны. Розалысь мамсө больничаян дыр куйлөдисны-лечитисны, да төлкыс... Тулысьявылыс эз ло, куліс.

Өні на бытгө Александровна баблөн син водзас серпас: ульдөм лым вывтi мырд кыссьө налөн доддыс. Доддяс горт. Горт вылас чөла пукалоны кык ичөт нывка, Роза да Анечка, воча чоюкыс. Вöлыс корснитавлө, лойө лымсө, сөмын на усьөмасө. А вöла бөрысь, лымсө лойөмөн жө, вөтчөны сьөд чышъяна тьөтөяс: то ымөстылөны, то сөткыштөны, сконйыштчасны либө вильдовтасны кө. Енэжыс руд, чөлалө шочиник лым чиръясөн.

Ичөтик нывкалы тайө ставыс вөлі гөгөрвотөм, но челядь вежөрнас кыліс — лои мыйкө бергөдны позьтөмтор, и та вөсна лов вылас сьөкыд. Эз серөкты весиг сэк, кор Анечка китшйиг-сералігтыр индіс на бөрся вөтчысьяс вылө. Өти бабө вильсмунөма да ныр вылас усьөма. Чеччанмозыс гораа сөткыштис да зіліс нырвомсө мездыны лясөм лымсьыс.

Руд енэжас шочиника чөлалісны лым чиръяс. Роч Розалысь мамсө тьөтөяс гуалісны лым сора няйт муас. Мамыс эз ло. Колис сэтчө. Пыр кежлө.

Көть нывка важөн нин ставыскөд сөльөдчө-сөрнитө комиөн, мам кулөм бөрас сійөс кутісны шуны роч Роза-сирөтинушкаөн, либө ленинградса сирөтинушка Розаөн.

Тулыснас, кор сиктгөгөрсө видзьясыс вежөдісны, а ытваяс ямыштіс, Өдя бабыс Розаөс да Анечкаөс нуөдіс детдомө. Казенной домө, баб кывъясөн кө. Веж видз вывтi шондіа лунө мунны вөлі гажа, нывкаяс помся тольөдчисны, корсисны да мөда-мөдыслы петкөдісны тешкодь коръяса быдмөгъяс. Но кор воисны детдомас да еджыд халата ань, недыр юасьөм-сөрнитыштөм бөрын, кытчөкө нуөдіс Аняөс, Розалы лои гажтөм. Сійө помся видзөдіс Өдя бабыс вылө, кодi сорласьөмөн да мыкталөмөн сетліс воча кыв роч Роза йылысь юасьысь нывбабалы: «Тайөясөс вайтөдз ме өд сельсөветас кыкысь ветлі,— кайтіс бабыс.— Шөр Спас лунө и чужлөма, регыд вит арөс тырө. Документас правильно гижөма. Мыйлакө тай кык ним пуктылөмаөсь, Роза дай Нина. Ленинградад вөд абу миянын моз... А памильөсө миянлысь ассьыным гижны тшөкті. Чукичевъяс ми... Батыс көні-мый, письмө оз воы. Гашкө, абу нин и ловъя. Гөрд опичер эськө да, командир. Лидюкөс миянлысь тай сюся вөлі ылөдлөма! Юасьтөг-висьтасьтөг пышйөдөма Ленинградас. Акушеркаө велөдчис Лидюкө, карын, да велөдчөмсө помавтөг и гортө мыччысьлытөг вөтчөма сы бөрся. Нывка тай со лосьөдөмны... Меным шог-печаль вылө... Татчө со ковмис вайны дитюкъясөс. Прөсти господи...»

Өдя бабыс татчө курыда бөрддзис, да еджыд халата нывбабаыд бур здук лөньөдіс сійөс: эн пө шогсьы, тані налы зэв лөсьыд лөб: «Кынөмныс пөт, шоныдінын сэссия и. Лунтыр ворсөны... Лок, мусаник Роза-Ниночка, петам группаад, ме тэныд мича чачаяс петкөдла».

Бабыс коли сулалан, вомыс калькалөма. Мыйкө, гашкө, көсийс на шуны, но тьөтөыс петкөдө нин Розаөс мөдарас. Роза мича

чачаяс дорад да Анечка воча чойыс дорö восьлаліс пыксьытöг. Но кор öдзöсыс пöддасис, а бабыс коли öдзöс саяс, нывка нетшыштис кисö тьötö кабырсьыд: «А бабö мед тшötш микöд лоö. Кöсья, мед миянкöд...»

Казьтылöмъяснас Александровна баб вунöдчыліс нин, ыштö сійö шойна вылын, верöс гу дорас. Воёмөн тшötш кöсийс юксьыны Мефодеюшкоыскöд вöтнас да ошйысьыштны аския туристалöм-паломничайтöмнас, да талун мыйкö оз артмы верöсыскöд сёрниыс. Пыр кытчökö ылалö. Челядьдырсö казьтылöмыс сэтшöм ясыда воис син водзас, быттьö и öні на со, дзик тайö здукас, кодкö вөрзьöдліс кидыс: «А ыждавны тані оз позь! Тэтöг тані тырмöны ыждалысьясыд!»

Роч Роза зэв бура тöдö: ыждавны оз позь. Да сійö некор эз и ыждавлы. Кöні коді чукöстö, сэтчö и котöртö, ачыс пыр нюмдыны дась. «Розук, дитяö, лок Аннушкаыдкöд да бабыскöд картупельсö куль, сöчөн пöжалам»,— чуксалö бабыс. Роза сэн нин, бабыс отсöгөн босьтö ыджыд чугунысь би пöсь картупельсö, пöлялігтыр кульö да зильö воча чойсьыс öдйöджык пуктыны ыджыд кумлиö.— «А ме тэнö ордйи, ордйи!»— вильшалыштö чоюксö.

Ичöt кагаа тьötыс, Анечкалөн мамыс, броткышталö: «Шардлан-ныд... Судзöд, Роза, бер вывсьыс кага увтöссö, мед Аннук кöтасьöмсö вежас. Ичötик чиликнас öтторъя кötödö вокыс».

Роза паччөр пос вылын нин, кавшасьö-судзöдö бер вылысь кос увтös, ветöшшой, чилгö-шыбитö джоджö да горöдö:— «Кут, Агни тьöt!»— «Вильышпозъяс ті...»— нюмсермунöма зумыш чужöма тьötыс да кияссö паськөдöма, зильö кутны шыбитöм увтöссö да и асьсö шыбитысьсö, паччөр пос вывсьянь джоджö чеччыштысьсö. А ывла вылын, кылö, чуксасьöны нин сиктса зонпосниыс:— «Роч Роза, Аня! Ми исласьны вадор чойö мöдiм! Петöй!..»

Мыйла сэки еджыд халата тьötыс шуис ыждалысьнас? Бабсö тшötш кöсийс босьтны, да сійөн?

Нывка бөр кутчысьö халата тьötыслы киас, дзөръялыштö гөгөрпöv да лöня кайтö:— «Анечка öд öтнас, миянös виччысьö!»— «Öні челядьыс буретш сёйны пуксисны. Сёйыштанныд дай бабам, шойччыштам. Мудзин, көнкö?»— сёрни панö тьötыс. Розалөн кынöмыс и збыль зэв ёна сюмалö. Сёйыштнытö дась. Но медым бöрас бабны! Луннас öд оз узлыны: «Ворсны Анечкакöд кутам!»

Нывкалөн восьласыс öддзис. Но кор пырисны жыръяс да сёян пызан сайсьыс эз аддзы воча чойыслысь чужöмсö — сöмын тöдтöм нывкаяс да зонкаяс — бөр нетшыштис кисö вайöдысь тьötö кийсь да чепösйис öдзöслань: «Мунам татысь. Анечкаöй абу тані».— «Сійö мöд группаың,— стрöгакодь нин шуис тьötыс.— И ни-нöмла тэныд сы бöрся вöтлысьны!»

Нывка гөгөрвоö: дöзмис тьötыс. Со и Розалысь кисö энöвтіс. Но и мед! Öтнас Анечкаöс корсьлас! Чепösйыліс öдзöсланьыс, но пöдса öдзöсöдыд эз пет, а зуйгысьöмөн сувтіс. Тьötыс нинöм эз шыав, сöмын паськыда шевкмунлісны киясыс. А мöд тьötö, коді сулаліс челядь пызаньясысь бокынджык, киас кузь воропа даръя, гылыда серöктіс: «Уголö ачыс сувтіс! Мед сулыштас!» Кузь воропа даръяыс шеновтыштис öдзöсланьыс, быттьö кöсийс шуны мöдыслы, эн пö тöждысь, пет да аслад делöн ноксьы. Мöдыс, буракö, сідзи и гөгөрвоис, да усйысис кыв шутöг. А даръя киа тьö-

тыс кузя ышловзис да зэв меліа, дзик Өдә бабыс моз, кайтыштіс: «Ок, дитяяс...»

Розалы окота лои уськөдчыны сы дорө, кутчысыны бөждорас да бөрәдзыны. Но петысыс бөр косіс, кыв шүтөг кутіс зуйгысьөм Розаөс да петкөдіс сьөрсыс, нуөдіс мөд өдзөслань: «Тәні тэныд Аня чойыд. Пыр!»

Эз стрөга, а веськодя и шуис, да восьтіс өдзөссө. Борд пөла кайпи моз, полөмпырысь Роза вуджис порогсө и аддзис воча чойсө: «Анька!»— и горзігтыр лэбыштіс жыр пытшкас.

Тәні челядьпияныс абу пызан сайынөсь. Водны дасьтысьөны, лажмыдик вольпасьяс дорас лөня пөрччысьөны. Төдтөм нывкаыд мыччысис, да ставөн вунөдчисны, выль нывка вылад дзоргөны.

«Мый видзөданныд? Водөй давай, водөй! Шыр локтас, пырас тјан эшкын улө и унмовсьныыд оз сет!»— кысянькө кыліс гөлөс. А Аня важөн кульөма паськөмсө, крөвать вылас нин куйлө, вөсни эшкыннас кокъяссө тупъялө. Мыйөн аддзис өдзөсөд пырысьтө, эшкыннас и быдөн уськөдчис чоюкыслы паныд:— «Ро-о-за!»

Сідз лясісны өта-мөд дораныс, он нин торйөд найөс...

Сійө гождөм-төвсө чоюкьяс өти группаын и коллялісны. Узига ныс сөмын торъявлісны. Мед мукөд челядьлы узьны оз мешайтны, найөс водтөдлісны мөда-мөдсыс ылө, разнөй пельөсьясө.

Сійө кадсө казтьылігөн, Александровна баб тшөкыда дивитө да пинявлө асьсө. Но пө и асныра да йөй нывка жө вөлөмыд сэки! Колі жө ичөтыслы думыштны сэтшөмторсө: пышйыны гортө!

...Бвлаын гулайтыштөм бөрын челядь кутісны пырны, сэки найө и дзевсисны пес видзан сараяс. Сэтысь некод найөс оз корсь. Сөрөнджык пышгьясны гортас. Өд вольвлісны на дорө гортсаясыс: то бабыс гөснеч пыдди пражитөм чери ваяс, Васильным пө быд рыт вуграсьны ва дорө лэчылө, то ачыс Василь анькытш пуртөсьяс либө сёркни ваяс. А то и сиктсаяс пырыштласны, чөд да мырпом ваясны ведра тыр, мед пө став посниыс чөсмасьыштас. Окаяннөйяслы тай этша тайө вөлөма! Пышйыны думыштөмаөсь!

Аддзисны, дерт, шышпиянтө. Рытнас. Мөд луннас жө чоюкьясөс торйөдісны. Өні нин пыр кежлө.

Роза-Нина поездын нин пукалө. Сыкөд орччөн нөшта кык зонка — лөньөмаөсь. А кутшөмкө тьөтө, зэв кыз бекьяса да юр гөгөрыс гартөм көсаяса, меліника кайтө зонкаяслы: «Сэні велөдчыны кутанныд. Вөлөгдаыд абу коми сьөд деревняныд. Быдманныд, инженерьясөн лоанныд.— Сэссия и Роза-Нина дорө шыасьө:— А тэ, Роза Чукичева, мый ланьтөмөн олан? Тэ өд абу нин первой лун детдомас, висьтышт мыйкө зонкаясыслы... Мыйла тэнад кык пөвстаним: гашкө, комияслөн сэтшөм обычай?»

Медводдзаясь чукөстісны тайө овнас, да сэтшөма эз кажитчы овыс — Чукичева... Сиктас воөм бөрын коді көть оз паныдась, быдөн вөлі юалөны: «Коді нө тэ, этатшөм ичөтикыс да мусаникыс?» Мукөддырйиыс мамыс сы пыдди вочавидзліс, а корьяскө ачыс ясыда да гораа татшөдліс: «Роза-Нина Шмидт ме, Александровна!» Унаөн серавлісны: «Тэ абу-ө Отто Юльевич Шмидтыслөн ныв?!»— «Ме папалөн ныв. Да мамалөн»,— оз и род ни оз ылав воча кыв сетігас. Өні төдтөм тьөтөыд Чукичеваөн нимтіс, да шөйөвошлі Роза-Нина, оз төд, мый вочавидзны... Но өд сійө абу Чукичева, абу Чукичева! Шмидт — мамыс өд тадз висьтавліс. Недыр пудь-

ясьом-падгялём бõрын нывкалы век жõ округа лои асьсõ дорйыштны: «Ме абу Чукичева. Чукичеваыс Одя бабõ! Ме — Шмидт Роза-Нина».

Александровнасõ содгыны тайõ разыс эз ышты. Од сийõ абу нин ичõt, со и школа йылысь нин тьõtõыс гаралõ.

Кыдзи и сиктсаяс, кык зонкаыд ловзыштисны да õтпырйõн и серõктисны: «Ой, Отто Юльевич Шмидтлõн ныв!»

Тьõtõыс видзõдлõс сюсь видзõдласõн первой нывка вылõ, сэсся зонкаяс вылõ, да шпыньмуныштис: «Со тi кутшõм грамотнойõсь вõлõмныд, славнойõ полярникõс нин тõданныд! Но, вайõ тõдмасьõй õта-мõдныдкõд, варовитыштõй, а ме петала, чай тiянлы пырта...»

Тõдõс кõ сэки Роза, батыслысь овсõ гаралигõн, мый буретш тайõ луннас Одя бабыслы ваясны письмõ да буретш батыссянь. Сийõ тõдõ нин вõлõм гõтырыслысь кулõмсõ. Ёна сёрмõмõн, но аддзõма сиктсаянь ыстылõм письмõыс сийõс; но Роза йывсыйс, ыштõ детдомын, оз на и тõд.

Мый воча гижлисны бабысьяс, Роза оз на жõ тõд. Сылõн вежõрыс и лолыс тырõма сõмын õти мõвпõн: Анечкаыс абу сукõд орчõн. Кутшõмкõ тõдтõм зонкаяс да пõръясьысь тьõtка... Оз мун Роза некутшõм Вõлõгдаõ. Чеччыштас поездсьыс да котõртас бõр аслас детдомõ, Анечка дiнас.

Дась нин õд и вõлi тайõ кõсийõмсõ могмõдны. Чеччис пукала-нинсьыс, веськõдчис õдзõсланьыс: купе õдзõсыс вõлi кальк восьса. Но сийõ здукас, кор нывка помõдз нин восьтiс õдзõссõ, сылы паныд подносõн киас воис тьõtõыс да зэв мелi гõлõсõн шыасис: «Ой, дõна нывкаõй, со õд кыдзи менõ виччысьõмыд, ас кадõ и отсалiн!»

Нывкалõн пыр и сылiс кыткõ: «Ог пышйы тайõ тьõtка дорсьыс. Тайõ бур, со пинялõм пыдди весиг ошкыштiс. Эз õд тшõкты пукаланiнсьыс чеччыны, а чеччи, эг кывзысь зонкаяс моз... Одя баб кõ тõдлас, ёна и пинялас кывзысьтõмсьыд...»

Тайõ ичõтик лõõмторйыс тõд вылас уси, да Александровна баб бара на чышкыштiс синвасõ, но эз нин пиняв асьсõ, а мõдарõ на, ошкыштiс: со пõ õд — ас вирсõ, ас рõдсõ, Одя бабсõ казътыштсьõма. Сийõ, гашкõ, и видзис водзõ йõйталõмсьыс. Мый, чеччыштiс кõ? Вермис õд. Анечкаыс тай зэв õтчаяннõй вõлi, да Роза сы вылõ видзõдõмõн велалыштiс жõ.

Виль детдомад веськалõм бõрын Роза ёна гажтõмтчис. Эз тырмы Аня кодъ ышõдысьыс, кõtь регыдõн и тõдмасис челядькõд. Шочиника воylvлiс бабыссянь письмõ. Гижлис веқджык Васьõ, Анялõн ыджыд вокыс, бабыслõн кывъясõн. Мый и гижан ичõтыды... Все живы-здоровы пõ да став рõдвужсянь привет-поклон. Гижлисны рочõн, мед вермис воспитательшаыс лыддыны Розалы. Оти письмõын Васьõ дõжналiс и Анечка йылысь. Сийõ пõ шыпасъяс нин тõдõ да ачыс гижлõ письмõястõ гортас.

Оти письмõ сысянь волiс и Розалы. Гижõма кодкõ верстьõ, а Анечка кырымпас пунктõма чукля-мукля шыпасъясõн да содтõма: «Челую и обоняю крепко».

Дыр сералисны воспитательшаыскõд да нывкаяскõд. Мыйта радлун ставныслы вайлiс сийõ письмõторйыс. Сэсся мыйкõ тай дугдiс, кõtь Розасянь гижлõма жõ вõлi Анечкалы.

Нõшта õти письмõ волiс Розалы тайõ детдомас олiгõн. Гижõма,

буракө, Васыыс жө, но Катя тьот кывъясөн. Шог юөр пө ыстам — Одя бабыд кулис, югыдін да шоныдін сылы. Колим пө тэнад моз жө сирөтаяс. Тэныд пө, Розочка, добра здоровйө. А батыд пө тэнө тшук аддзас, өні юөртчис пө да оз нин вош...

Тайө письмөыс лои меддонаөн. Көть и баб кулом йивсыыс юөр воис, но вевтыртис мөд юөрыс — батыд пө корсьө.

Кольмөма быттө нывка, быд лун сылы праздник и быд лун маета: «Гашкө, талун нин! Талун кө оз, аски тшук!»

«Колантор...— нывкалысь кыпыда горалөмсө кывзигтыр брот-көдчө войся няня, Анфиса тьот.— Эновтас ставсө дай тэ дорө усь-көдчас? Немечсө вөтлісны асланым муысь, а колө вед дзикөдз найөс помавны, мед водзө оз кутны пиньнысө йирны. Ми тшөтш отсавны налы кутам. Картопель өктыны колхоз му вылө мунам. Картопельсө идралам — тшыг ог кулөй. Вот кынманныд да вись-манныд кө... Ывлаас мый керсьө...»

Анфиса тьот пыр татшөм, он төд — пинялө али жалитө челядь-өс. Но челядьлы ськөд гажа и лөсьыд.

Александровна баб өнөдз помнитө Анфиса тьоткөд янсөдчөмсө. Нывкалөн весиг синва чепөсйис, кор Анфисаыс кутыштлис нывкаөс да окаліс-окаліс шабді кудель юрсисө. «Часьсө тэныд, дитюкө, часьсө! Лэбышт татысь вөля вылас! Тэ медпервой лэбач, дитюкө».

А шуда нывка сылөн сывтырйысь вуджө нин батыс моздорө. Батыс ыджыд, кузь шынеля, зарни погонъяса. Чужөмыс стрөг, но синъясас сы мында меліун! Кыв шутөг топөдлө морөс бердас нывкасө, малалө мышкусө, юрсө, кокөньяссө. А кадыс тэрмөдлө. Батыс өтторъя видзөдлө киас часі вылө: «Но, ми мөдім. Аттьө ті-янлы. Поезд вылө сөрмам»,— и нывкаөн моздорас веськөдчис петан өдзөслань.

Нянечкаяс да воспитательяс кольөдісны найөс ывла вылөдзыс, неылын сулалысь важиник легковушка дорөдз. А мөд судтаса вось-са өшинь дорын детдомө кольччысь челядьлөн ныр-вомъясыс да шенасысь киясыс!..

Нывкалөн кыпыдлунөн тырөм синъясыс — фотографируй-төмны быттө сійө серпассө — өнөдз Александровна баблөн син водзас. А мый горзисны, өдвакө гөгөрвоан, өд быдөн горзис мыйкө ассыс. Меддонаторсө...

Верөс гу вылас тайөс ставсө казгылөмыс нормөдө сьөлөмсө и өттшөтш чуксалө водзө на олөм туйяссө тальны-туявны.

Быд кок туй — нюрө тальччөм кодь, вөйласьөм да собалөм. Кадыс сэтшөм вөлі. Да и пудйыс-судьбаыс, буракө, нарошнө нов-лөдліс нюр вывтыс, медым медбөрти, эсійө туриясыс моз, кыпөд-чыны енэжас. Медым аддзыны ассыд туйвизь да аддзысьны мөд инасьтөм ловкөд, йитчыны пөсь радейтчөмнас.

...Но сійө кор на лөб. А пока бара поездын. Öні поездыс гажаа лыддьөдлө: «Кытчө? Кытчө?» Төвзьө-лэбө Ленинградө да горалө: «Гортө! Гортө!» Роза абу нин вошөм ыжпиыд; ськөд орччөн оз повзьөм зонкаяс пукавны да төждөн тырөм синъяса тьөтө, а батысь! Улыс еджыд дөрөм кежсыс. Öти киас кутө газет, мөднас малалө-гильөдө куйлысь нывкаыслысь куш кокъяссө. А пель бокас,

пызантор вылас, тыртём стоканын тринякылö югыд пань. Сэни юмов, чöскыд чай вöлі, öнi муртса на батыслөн «розочкаыс» юис чай да нюжгысис-водіс, мед поездлөн гöгыльтчан шыыс бай-йöддас нывкаöс. Но батыс мыйлакö друг сувтіс, лэдзис кисьыс газетсö да шыасис: «Однако миянлы тэкöд, дона Роза-Ниночка Шмидтö, оз удайтчы узьыштны. Регыд воам. Тэ вот мый... Тэ ыджыд нин, школаö нин мöдан да, чайта, гөгөрвоан менö. Дыр ме тэнö корси, дыр эг вермы аддзыны. Эг и думыштылы, ыштö овыд абу менам. Ме Роза-Нина Шмидтöс корся, а бабыд, вөлөмкö, гижö-дöма рöдвуж ов вылас. Но да ладнö... Тайөн справитчи. А вот овны тэныд ковмас пока бара на детдомын. Казармаö тэнö он босыт, а важ патераным... Бомбёжкаяс, эвакуация... Дай сэни кодкö мöд нин, буракö, олö. И мед олас. А ми тэкöд... Эн шогсыы, аддзам оланінтö! Главнойыс — война помассис! И тэкöд аддзысим!»

Батыс — дерт, нывкалысь ловсö кыпöдöм ради, а колөкö, и ассыыс тшöтш — тайöс шуалігөн гылыдакодь серөктыліс. Но недыр чöv олөм бöрын бара шыасис. Гөлөсыс эз вöv ёна кыпыд, но и жугыльөн он шу. Майшасян-пöкайтчан, буди, вöлі. Мыйлакö тай бара заводитіс «тэ абу нин ичöt» кывъяснас-а: «Овмöдчам... Ёртгяс кöсийсны отсавны квартираөн. Тэныд оз ло гажтөм. Тэ пöнимайтан... Вок тэнад эм, Виталик. А мамочкаыд...»

Шуласны тай: гөгөрвоас мыйсöкö ичöt нывкаыд! А вөлөмкö, мортыд, ичöt на кöть, ставсö гөгөрвоö и казялö. Гудыртчыліс нывкалөн пытшкөсас ставыс: радлөм и вежөгтөм, батыслысь мыж кылөм и майшасьөм. Кутшөм окота вöлі горöдны: «Ме ассыым мамочкаöс сөмын кöсья!»

Но кодкö быттö эзв вежөрa да стрөг вашкөдö нин: «Сійö öд оз на регыдөн ло. Гашкö, и дзикöдз оз ло. Батыд со дінад, да пока та вылö радлы. Да öд и Виталикыс!.. Тайö нö абу бур! Виталик вок эм тэнад!»

Нывка чеччыштö вольпась вывсьыс, вачöдыштö кияснас да усыкөдчö батыслы морöс вылас. Но дзескыд купеад эз сяммы батыс сывтырйö веськавны, вылыс полкаясыс мешайтісны, да найö сывьясьöмнас кыкнанныс усины бөр нывка вольпасьö. Сідзи сэссия мöда-мöдсö и мелуйтісны да окавлісны. Батыс джоджас, пидзöсчань вылас, нывкаыс — сы сьыліö гартчөмөн. Бур кöть, эсійö дядьöясыс эз нин вövны купеас да серавныыс некодлы вöлі. Найö водзджык нин чеччылісны поездсьыс.

Поездыс раз-мöдысь тракнитчис, гыйгөмөн муныштіс недыр дай дзикöдз сувтіс. «Ой-ой!— батыс чөвтис нывкасö вольпась-пуклөс вылас да стрөгa шыасис:— Миянлы кад пасьтасьны. Регыд воам. Тэ кужан пасьтасьнытö?» «Да ме, папа... Ме быдтор кужа! Лыддысьны кужа нин, корабликгяс бумагаысь вöчны, сёйысь блюдгяс да чашкаяс! И Виталикөс велöда... Оз кö кут тышкасьны»,— падъявтөг воча кыв сетіс нылыс да бөргя кывсö шуиг тшөк-муныштіс быттö.

Батыс сюся видзöдліс нывка вылас: чужөм серыс вежласис — то нюмдыны быттö кöсийö, то стрөжитны. А сэссия небыдика малыштіс нывкалысь юрсö: «Тышкасьны воккöд оз позь. Аддзан, кутшөм ыджыд тыш... вермö лоны. Война!.. Вокыдкөд кö он дружнöя ов. А ми öд, став ловгя йöзыс, и збыль вокгяс. Быдөнöс овны чужтылöма, а не тышö пырны...»

Не прöста овны, а радейтöмөн овны чужö мортыс.

Тайöс öнi, сизимдас ар виччигас, Александровна баб зэв бура тöдö. Радейтöмнад олiгөн тышыд оз лыб. Сöмын тай оз быдөн куж радейтöмнас овны. Дай ставöс радейтны он жö вермы. Йöзыд быд сикасыс жö эм. Сьодас олысьыс, и водзö видзöдысьыс, и йöз тшöт весьтö овны радейтысьыс. Но сöмын радейтöм, радейтанакöд ставсö шöри юкöм морттö кышöдö да ловзьöдö. Кодлы нö тайöс тöдны, не кö Александровна баблы. Тöдö и сийöс, мый олöмыс эз прöста сiдз вайöдлы нывкаöс аслас чужанiнö, Ленинградас... А медым нöшта öтчыд тойыштлыны, кöдзыд ваа нюрас пелксыштыны, медым медбöрын ловзьöдны, бордйöдны, индыны нэм чöж кежлас медся югыд, радейтана мортсö. Олöм пыкöдсö.

А сэки, Ленинград көрт туй вокзалö воём бöрын, пуксисны уна йöза трамвайö да мунисны пöшти кар мöдар помöдзыс, медым эновтны нывкаöс нöшта на дыр кад кежлö сирöта челядь пöвстö детдомö.

Батьыс ёна тэрмасис, сёрма пö частьö. Военнойыд военной и эм — дисциплина. Нывка тайöс гөгөрвоис да эз и ыждав. Казенной керкаад олiгөн ньöжйөнник велалан ыждавтөг овны. Дай мыйла и ыждавнысö, батьыс кö көсийс сы дорö тшöкыда волены дай регыдөн дiнас босьтны. Но сийö кадсянныс лун коли, вежон, тöлысь, со и шлякышалö нин, сэсся и тöv пуксьö, а батьыс оз мыччысьылы... Нывка кутчысьö, школаас мукöддырйи ошйысьлö на нывка-ёртъясысылы: «Меным папа ваяс выль портфель дай уна рöма карандашгьяс. Дай нöшта ирис, пломбир...» Чöлöй список лыддьöдлас. А сэсся гөгөрвоис: оз лок некор. Кулис мамыс моз. Трамвай таялис. А колökö, бара нин война лыбис да сэни папсö пуля суис: ранитчöма, больничаян куйлö, нывкаысылы гижны весиг оз вермы.

Нывка и ачыс больницаö веськалис. Висьмис. Сотчö жарысла, воштылö садьсö. Буретш тайö кадас, больницаас куйлигөн, волiс сы дорö кутшöмкö мичаник тöдтöм тётя, вайис гөснеч — кык яблөг да грецкöй öрекцияс. Да нöшта юөр, кодöс бурджык мед эськö некор не кывны... Тьötöыс висьталö, а нывка жарыскöд вийсянмоз кывзö и быттьö кытчökö вöйö-вöйö. Но нывбабалөн кывъясыс бөр лэптöны сийöс вöянiнсьыс, гычöдöны качайын моз: то вывлань, то увлань. «Деточка, папа тебя любит, очень-очень, но не может посетить тебя в больнице. Он арестован... Обвиняют... Но он честный офицер, он хороший...»

Нывка ас садяс, бура кылö тьötыслысь кывъяссö, и горзö мый вермö: «Да, папа хороший, он любит меня! А ты врешь! Уходи!»

Нывбаба шöйöвошöма, оз тöд, мый шуны, а нывка медбöрын медкурыдсö горöдö: «Если папа не может, то почему Виталик не пришел?! Он ведь брат мне! Братик мой...»

Татчö нывбабаыд куньлис сингьяссö да кузя лövтышгiс: «Тэныд и та йылысь папыд висьтавлiс? Ок-ок-ок, дитяö... Сийö öд тэнад кодь жö сирötинка, оз танi, Ленинградас, ов. Бабыс дорын сийö, сиктын». Нывбаба чышкышгiс пычиксьöм синвасö да дасьтысис петны. Врачыс, кодi пыртлiс висьысь дорад нывбабатö, тэрмöдлiс, йötкышгiс весиг. Нывкаысылы пö сiдз сьökыд, а тэ нöшта и лёк юөр вайин.

Тешкодь ли абу, а та бöрын нывка кутiс бурдны. Сы дыра садьтөг куйлöмсьыс лыыс да куыс сöмын кольöма. Врачыас кутiс-

ны шуны, тэд пö тифозной инфекция веськалöма. Вöлөгдэын на. Ачыд пö висьмöмьд дай группасыд унаöс висьмöдлин.

Код төдас эськö, кысь биа висьöмыс веськавліс да. Кык төлысь тай больничас куйлөдісны-а. Бурдöм бöрас мыйлакö бара выль местаö вуджөдісны, выль детдомö, да сэні на нöшта төлысь изоляторын видзисны. Бур кöть, эз öтнас вöv.

Ас думьясас вöйтчöма да, Александровна баб эз и аддзыв ни кывлы машиналысь жургöмсö. Сöмын тутöстöмсö кыліс дзик матысь да чур-чермунліс. 39-öд квартал дорын, бабö весьтын дзик, туй вылас сулаліс грузöвöй машина. Шоперыс со буретш чеччис кабинасыс, а брезентöн тупкөм кузовсыс ськөд öтпырйö чеччыштисны нöшта кыкөн. Найö юксыштисны кыв-мөдөн ас костаныс да öти сэсса гораа шутөвтис. Налы воча, гораа okayтгтыр, уськөдчисны нин петны эсйö кык нывбабаыс, кодьяс неважөн прöйдитлісны Александровна баб дорті.

— Тайö зоньясыд тшук миянлы öградасö вайöны! Саныö, тэ ветлы паныд, индав, кытіджык пыртнысö. А ме нывкаыдкөд эсы дорö кежыштла. Кодкө зэв төдса быттьö да,— кылö, горалö олөмаджыкыслөн гөлөсыс. Сэсса и ачыс мыччысис бадь куст сайсяныс ичöt нывкаыскөд. Мефодий гулань и веськөдчис, Александровна баб дорö. Кузь сьöд плаща, турунвиж рöма мича чышгьяна, сюсь видзöдласа. Бабö дзик пыр и төдіс сйöс. Дерт, öнтай нин гөлөсыс төдсакодён кажитчис да. Сйö и эм, Керкаю посёлкысь Тикö Марья! Ассыд көзйякатö нö кыдзи он төд, кык во кө на ордын патеруйтисны Ленинградысь вербованной том гозья, öтув сөйисны-юисны и олісны-уджалісны кө. Сымда во кольöм бöрад öні, дерт, Марья абу нин сйö шурыд-варов, но гөлөсыс да чашкалөмкодь нырбордыясыс пыр сьлөн. Он ылав. Сйö эз вöv некор ёна видзчысысьсөн да яндысысьсөн, и öні со горавны босьтчис ыджыд гөлөсөн:— Аго-те! Синьяс тай аддзöны на! Мефодей Öльöксандровичлөн гөтырыс тай нö! Козий Роза, тэ?! Пöрысьмöмьд жö нин эськö да... Тö-ді, төді!

Калькалыштöм вома, сйö сувтис дзик Мефодий гу дорö да лэдзис нывкаыслысь кисö, мича чышгьян увсьыс дзормыны кутöм юрси пратьяссö лөсьöдыштис, эз нюмды ни эз бөрддзы, а кутшöмкө сім гөлөсөн юаліс:

— Тэнад нö кодкө тані куйлө жö? Менам тай зять, со этайö сирöтинкаыслөн батыс, локтис татчö овны-а. Ачыс эськö, пöганöй, абу жаль, да забеднö, менсьым ньлөс юөм вöснаыс дөваөн коліс да.

— Но-о... Быдөн тай олөгад мыйöнкö грекаöсь,— нем виччысьтөг и артмис бабөлөн кайтыштöмыс. Сйö чөвтліс видзöдлассö бокынджык сулалысь нывка вылө да содтис:— А этатшöм мусаник нывкасö сирöтанас эн шу. Мамыс ловья да. Тэ со том ичмонь кодь на и. Ме тай нö дзик öтнамөн чөлöй керкаын ола, да ачымос ог на сирöтанад лыдды. Пи-монь дай внук эм да. А Мефодий Александровичö со тані. Нелямын лун талун тырис... Лок, нывкаö, чөскыд морс кыста дай кампет тусьяс на бабыслөн эм. Этайö яблөгсö босьт и, сöмын мыськытөг эн сөй-а...

Александровналөн быттьö письтис сёрнитан окотаыс да гөститöдны көсйöмыс. Мый кольыштис кык мужичöйтö гөститөдөм бöрын, ставсö тэчис павгөм дөра вылө.

— А тэныд, пöдругаö, Марьяшкаö,— öні нин шыасис мөд

гөстя дорас,— менам и румка на сюрыштас. Өкмысөд луннас пи-моньё волісны, коньяк доз вөлі вайөмаось, да сэксянь на. Тани и видза. Друг да, мися, кодкө төдса кезалас. Тэ, Марьюшка, Мефодийлы абу бокөвөй, пөминит...

Александровна баб сёрнитө, а киясыс вөчөны. Кисьтөма нин коньяктө ичөтик румкаө, мыччө Марьялы:— На чурснит тайос да мөд син пөвтө нөшта кисьта, а то тэнө нылыд чуксалө нин. Да и меным талун водзджык жө колө мунны.

Машина дорсяньыд и збыль чуксасисны, да Марья тэрмөд-чыштис:

— О, со өд, зонъясыс өградатө кыскөны нин. Муна, отсышта. Найө өд сатшкасны кыздсюрө дай, он кө велөд да висьтав. Чурс-нита, инө, да которта. Нылыс өд менам капля оз видды, да верос гу вылас весиг эз вай.— Марья тэрмасис, көсйис отсыштны мунны, а чурснитөм бөрад варовмис да ылаліс, бур здук ошкис и патерантка Розасө, и сылысь верөссө, Мефодий Александровичөс. Өтторъя кайтис:— Югыдін да шоныдін сылы. Ставыс посёлокын пыдди пуктылісны. А меным өд... Өні мый нин таитнысө... Сьод му улын нин да... Быдті сылысь писө, верос ни ловья морт посёлокын эз төдды. Лявзысь-равзысь ме вөвлі дай пиня-гыжъя, а кор колөыс, кужлі жө топыд вомнас овны.

— Чөл эськө, Марьюшка,— өлөданмоз кайтыштис Александровна баб, но мөдыс дорйысьыштны на көсйис:— Мый нө, эг ли мый? Ой да, зэв на окота сёрнитыштныыс, да со тэрмөдлөны... Босьт яблөгсө, нылө, да котортам!

Марьяыд тэрмөдлыштис нывкасө, но Александровна баб друг вөзйис — кытысь и воис тайө мөвпыс вежөрас: нөрөвитлы пө, Марьюшкаө.

— Дозсө миян востьтөма жө нин-а. Саньөыд оз дөзмы, мунам кө дознас на дорө? Пөминитыштамө зяттьө, ме тшөтш виддышта. Ичөтикасыйд некод оз коддзы, а зяттьө бур кывнас лоө гарыштөма.

— А тэ тай ме вылө он лөгав!— ымөс лэдзис Марьюшкаыд да мый вермис пондіс ошкыны гознансө, поконик Мефодий Александровичсө и Александровнаөс.

— Розук тэ, Розук, Александровна вөд тэ тшөтш, зэв тай прамөй морт тэ вөлөмыд! А эсытшөм мужикыскөд нө, шу... Кыкнан-ныд ті бобөяс! Шаньөсь да мичаөсь, быдөн дорө бур кывйөн шыасьлінныд! Ме өнөдз гарала сійө кадсө...

«Да, Марьюшкаө, да! Мефодь менам сэтшөм и вөвлі: шань да мича, быдөн дорө сибалысь. Тэ правильно пасйин! Быдөн пыдди пуктылісны и...— Александровна баб, өні автобус сувтанінлань нин востьлаліг, век быттьө сёрнитө зяттьыс гу дорө кольөм Тикө Марьяыскөд.— Эз кө өд сэтшөм вөв, эг эськө ме первой адзысьөмсянь сет сылы сьөлөмөс да думайт сы йылысь быд здук...»

А адзысис муса Мефодьыскөд көкъямыс арөса нывкаөн на. Буретш виль детдомас веськалөм бөрын, изоляторас. Розаысь кын-дзи сэні вөліны нөшта өти нывка да кык зонка. Өтиыс на пиысь төдчымөн ыджыд арлыда да збой. Нывкалань муныштө, нөшта и юрсиыс кудриа да. Роза первойсө сійөс нывкаөн и чайтис. Но ичөтик зонка чуксавліс сійөс Мефодьөн и лунтырьясөн бергаліс сы гөгөр. Дзайгис, мед мыйкө нөшта мойдыштас али книга лыд-дяс. А ичөтик нывкаыс веськыда и мездорас вөзйысьліс, качнит

пö менö пöтöлöкöдзыс. Кудриа юраыд эз ыждав, пыр ноксис на-кöд, ворсöдiс кыдзи вермис: то тшöктас задача решитны: öти чунь дорö пö содты мöд кисьыд чуньястö да мыйта лоö? Либö юалас, пуд сов ли пуд гөн кокниджык. А öти лунö кутiс вöзйыны: регыд пö Октябрьскöй праздник, да вайö жö ми дасьтам праздник кежлас зэв лöсьыд номер, концерт петкöдлам. Поснияслөн öтказ абу, горалöны: «Вайö! Вайö!» Роза сöмын чöv олö. Сийö öд эз на велав выльяс дорад. А визув Мефодь и сы дорö шыасьö: «Ми öни нельöнöсь лоим. Тэ — нельöдыс,— индö Розалань.— Вот и дасьтам «Нас четверо» кывбур. Рольясөн. Со, кывзöй: «Если только враг посмеет с суши подойти, старший сын красноармеец — встанет на пути!» Роза, тэ лоан красноармеецөн. Гöрд звездаа шлем вö-чам...

Öнöдз чöv олысь Роза мыйлакö збоймö да пыксьö красноарме-ец рольсьыд. Кöсийö лоны морякөн. Роза тöдö жö тайö кывбурсö да татшкöдöмөн лыддьö: «Если в море загрохочет вражеский лин-кор...»

Мефодь ошкыштö: «Молодеч, Роза! Морякъясыс ставныс «Яб-лочко» кужöны йöктыны, чечотка тотшöдны. Тэ кужан?» «Кужа ме, кужа!»— горöдö нывка да тшöктö ставнысö клопайтны да «Яб-лочкосö» вомнас ворсны. Ачыс первойөн и заводитö ля-ля-ля-ась-ны. Мефодий сьылöмөн отсыштiс: «Эх пö, яблочко, куда катишь-ся?» Со и кокъяснас топайтö нин. Мукöдыс сы бöрся. Сэтшöм гаж да шум лыбис. Кылöма нянечкаыс. Пырис олöма тьöt, нюмъялыштiс, малалыштiс юръяссö йöктысьясыддысь дай лöньны тшöктан-мозыс и петiс. А мöд сэн нин, юрсö öдзöсас мыччыштiс: «Козий! Тэ бара нин физкультура вöчан! Марш парикмахер дорö! Шырам кудритö!»— «Йöктiгкостаыс...— нурбыльтыштiс поснияслөн юр-нуöдысьыс да веськöдчис петанiнлань.— Ладнö, шырся дай бöр локта!» Эз и шогö усь зонкаыд, петiс. А Розалы сэтшöм тешкодь лои. Кутшöм пö тайö зонкаыс аслыспөлöс! И нимыс тешкодь — Мефодий! А овыс — Козий! Тешкодь жö. Кыкнанныс «ий-өн» по-масьöны!

Розалы друг лои зэв гажтöм. Но Мефодий регыд и бöр пырис. Ыззьöма. Юрсö малалö да горöддö: «Кудритö менсьым шырисны! Öни некод нин нывканад оз нимты».— «Тэ, инö, лётчикнас и ло-ан?»— дзик пыр гажмис Роза да уськöдчис паныд.— «Ме ог. Ме мамнас лоа. Ме медыджыд тiян пövстын да! «Буду шить да кашу варить, только волю дай...»

Кык лун мысти Мефодийлөн карантин помасис. Медыджыднас изоляторын коли Роза. Сийö и лои водзö велöдысьнас. Нянечкаяс да воспитательяс пыравлисны сöмын сёян пыртны да тöдмавын, мый нин олöны. Коркö сэсся вайисны матросскöй шапка-беско-зырка да бумагаыс лöсьыда вöчöм шлемьяс, лётчиклы да крас-ноармеецды. «Мастер кияс» кружокын пö нарошнö тiянлы вöчис-ны тайöс. Мефодий кöсийысис пыравлыны, да сiдзи и эз волы. Висьталiсны, мунiс пö пионеръяслөн слёт вылö да арся каникул чöжыс сэнi и кутас гöститны.

Кольöмаяссö, дерт, изоляторсьыд некутшöм концерт вылö эз нулыны, но найö асьныс асьнысö гажöдiсны. Мефодийыс öд вевъя-лис öзтыны ворсöм дорас интерессö, а ки улад татшöм чачаясөн он нин гажтöмтчы.

Код тодас, кызди артмо йоз костын топыд йитодыс. Куим лун отув и коллялысны изоляторас, а Розалы кажитчо, чоя-вока моз нэмсө нин быгтьо отув быдмисны.

Карантинысь мездмом бөрүн Розалон лои бара выль группа, выль ертгяс, выль класс, весиг выль школа, но Мефодийкод быд адзысьлом лои Розалы праздник кодьон. Сыкод адзысьлиг мыйкө век нин выльтор тодмалан... Лым улад, вөлөмкө, веж быд-мөггясыд олоны, ловъяось да весиг гаггяс налон вуж дорын оз узьны, а легоны. А лупа отсөгөн позьо озтыны би да пестыны бипур. А книгаясад, вөлөм, сэтшөм лосьыдторгяс гижоны. Волшебной кыв кө пө тодан, некор он йормы оломас.

Сизим класс помалом бөрас детдомса олом Мефодийлон помасис. Пощти ас кежын, ас сямнас олысь морт. Вуджис велодчыны ФЗУ-ө. Сэни детдомад моз жө ставыс казенной, и воспитательяс эмось, но некод нин оз инды, библиотекаө колө петны али лыжион иславны, прөста сідз куйлыны вольпаяд али ывлаас петны да төв чужьявны. Унабн фэзэушникгясыд сэтшөмось и вөвланы. Паськом сертиныс найос ылысянь тодан. Кыз шуласны — ачыс көзяин и ачыс гражданин.

Гражданин Козийос, буракө, детдомыс, быдманыныс кыскөмон кыскис. Тшөкыда воывлис, форменной картузнас зонкаясос каймөддис: быдөны сетлас мерайтныгтө. Нывкаяскөд и пөт кань кодь, визув да мелі руа. Ошйысьлис, инструментальнойо пө ветывлам, цехас! Помала пө велөдчөмөс да, гашкө, «Красной Октябрын» мөда муркөдчыны, плангяс вевтыртавны. «Специалистон лоа — класс!» Но во мысти эз нин сэтшөма ошйысь, көть гөлөсыс пыр на гора да кыпид: «Лосьыд сэни, интереснө! Но... Абу ме серти! Менө кыскө паськыд эрдьясө, а сэни дзескыд станок дорын лунтыр! Ти гөгөрвоанныд — абу меным! Морскойо кө эськө босьтисны...» — «А сэни өд, мореад, дзескыд жө лоө», — небыд серамон вомалыштө кодкө сийос, но Роза тувкнитө гырдазанас дивитысьды да вөзий: — «Талы колө велөдчыны экскурсоводө. Сэни и кывтө песны позьо, и пөттөдз котравны Зимнойо зальясти».

Роза и ачыс оз төд, дивитө зонкасө али бур вылө велөдө. Но Мефодий дзик пыр озийс: «А мый, та йылысь мөвпыштлыны позяс! Сөмын... Пока велөдчөм быть колө помавны да нөшта куим во уджавны, кыгчө индасны. Он кө пө мун индоминас — дзескыдинө верман веськавны... «Прощайте, скалистые горы! На подвиг отчизна зовет!» — Тайо кывьяссө кайтыштіс да кинас өвтчөмон мөдис челядь дорысь. Роза да пөдругаясыс водзө нуөдисны сылансө: «Мы вышли в открытое море, суровый и дальний поход...»

Александровна баб бура помнитө тайо сыланкывсө. Медрадейтана сыланкыв и лои налон, гозьялон. Пуксясны кө пызан сайо праздникгяс дырйид, тшук нин сылыштасны. Но бөрийс да кыскис ас дорас эз Черной ли Балтийской море, а веж море. Коми парма вөр. Сыланкывийыс көлдуння моз туналөма детдомын челядьдыр коллялысь нывкалы да зонкалы осьса море-олөмас отлаын петом йылысь.

Сэки Роза велөдчис медбөргья во нин торгово-финансової техникумын, но эз на позь шуны, ыштө ас нянь вылө нин петіс. Найо, детдомысь кымынкө нывка, ветлісны нин техникумө, велөдчисны

страховой агентьясь, но олісны детдом борд улас на, сёян-юан и ком-паськом вёсна тōжд эз на вōв, да и стипендия на содтōд мынтісны.

Кытысь да мый Розалы татшōм ыджыд шудыс, и ачыс оз тōд. Мукōд нывкаяс завидьтылісны сылы, а Роза сōмын паськōдліс кияссō. Тōдмаліс тайō шуд усьōм йывсьыс сёрōнджык, ёна сёрōнджык, кор ветліс Коми мусянь нин Ленинград карлы 250 во пасйыны. Мыйлакō тай вит воён сёрōнджык пасйисны сійō лунсō. Шулісны, Сталин пō куліс да вит во эз позь гажōдчыны ни пасйыны весиг сэтшōм ыджыд лōбмтор.

А Коми муас, мамыслōн чужанінō, рōдвуж дорас Роза веськаліс дзик нин нем виччысьтōг. Кыдзи мамыс, дас кōкъямыс арōса коми ныв, виччысьтōг чеччыштōма верōс сайō да веськалōма Ленинградō, сідз жō нылыс, Роза, 18 арōсаон чеччыштіс верōс сайō, медым веськавны Коми муō.

Вōлі сюрс окмыссē ветымын квайтōд вося гожōм. Экзаменяс бōрын техникумса ныв-зон унаōн ветлісны Финскōй заливōд теплоходōн гуляйтны... Том йōзылды од мый, гажа кō и, палуба вылас мед бурпōт йōктыштны-а. Розаяс, куим пōдруга, тшōтш смелмōдчисны да йōктысьяс дорас «Баруня» тотшōдны уськōдчисны. Эз на удит Роза и кокнас лог-легкерны, кодкō сылы мышкуас тапкис. Бергōдчис, а Мефодийыс. Синъясыс ымралōны. «Козий, тэ кытысь татчō усин?»— шензьыштіс Роза. А мōдыс воча юалō: «А тэ кытысь? Ме тэнō тōрыт рыгывбыд корси, билет, мися, теплоход вылō ньōби, кōсийи пригласитны, а тэ... Тэ случайнō эн пет верōс сайō? Тōдан мый... Эн на кō удит некод сайō петны, пет ме сайō!»— «Тэ мый, эн-ō кольмы морскōй сынōдсьыс?»— шензьыштіс Роза.

Мōдыс ньōти эз серав. Жугылиника и кайтыштіс: «Кольми эг сынōдсьыс, а шогалōмысь. Уліас, теплоход нырас и пукалі онōдз, медбōрьяысь, мися, тэнō, морей, аддза... Тэ гōгөрвоан, Роза? Гижси од ме, вербуйтчи Коми муō, вōр лэдзанінō. Тэ представляйтан сэтысь вōрсō! Козъяс, пожōмъяс! И лешачикаяс сэнī... Мича нывъяс! Гōна пасяōсь...»— «А гōна пасьсō меным ньōбан? Ньōбан кō, муна тшōтш. Тэ он и тōд, а сэнī менам дядь-тшōтка и воча чойяс-вокъяс!»— серам сорōн юōртіс нылыд да шутка улō и кōсйис лэдзны.

Но Мефодий сэтшōм рад лои, сідз йōктіс — мукōдыс на дорысь бокōджык вешъялісны. А Мефодийлōн шырōм юрыс, плеш водзас кольыштōм кудриа чолкаыс сōмын и тыдыштілō йōктысьяс пōвстас то сэнī, то танī. Медбōрын кватитіс падмōмōн сулалысь Розаōс да кыскис уліас. Кысканмозыс отторъя юасис: «Тэ збыль? Тэ збыль?»— да грōзитчис горōдны палуба тырнас аслас радлун йылысь.

Мый татчō шуан? Мый татчō керан? Роза мынтōдчис Мефодий кабырысь, серōктіс: «Лōнь вай, шызьбōдін йōзсō. Чайтасны, ураган лыбис. Смотри, мореас черияслы сам вылō шыбитасны. Коми муас, пемыд вōрас ошъяссō кодī мōдас гажōдны?»— «Но лōни, лōни, Розочкай тэ менам. Талунсянь тэнсьыд быд кыв кута кывзыны»,— вашкōдō нин сійō, да окыштō сідз, пōсъявліс и кōдзавліс Роза — и яндзимысла, и радысла, и код тōдас на мыйла. Виль нога олōмсō кылōмысла, гашкō: мунасны Коми муō! Кутасны овны вōр поселокын! Мефодийскōд!.. Сōрōм, гашкō? Али вōтасьō?

Мый сійө сэтшөм вөр посёлокыс, Роза оз төд, но сэни, дерт жө, бабыслөн кодь керкаяс, веж видзьяс, и сымда дзоридз! А вөрас быдмөны кузь козъяс да пожөмъяс, сэсса чөдлач, чөд, пув. Чөдлачсө Васьө, Анялөн вокыс, вайліс Розалы да Анялы детдомас. Оні Мефодийкөд кутасны ветлыны вөрас. Налы сэни лоө гажа...

Челядь руа на став мөвпыс. Да өд дас көкъямыснад мортыд челядь на и эм. Сы вылө и лөсьөддөмаөсь верөс сайө петөмсө, медем верстяммыны да төдмавны оломсө. Нем он на и төд, чайтан, өти гажөн да мөда-мөдтө радейтөмөн и кутан овны нэмтө. А оломыс, шондібан... Петкөддас гутсө и бансө. Верөс саяд петалөмысь сёсысь каитчылан и вежон кежлө торъявлөмысь висьмылан.

Но тайө ставыс бөрынджык на лоө, бөрынджык... А оні налөн өти төжд. Решитчисны кө өтувтчыны выль оланінад мунтөдз, колө кызкө бур йөз мозыс жө: гижөдчыны көть да та йылысь ёртъясыслы юөртны. Кадыс эм на татчөс делөяс вөчны и туйө дасытысьны. Мый эськө налы дасытыныс да? Сьөрсьыс и бөрсьыс, кыз шуласны... Но өтувтчан документ корсьны, гижөдчыны да свадьбуйтны век жө ковмис. Пөдругаясыс Розалөн эз көсийны лэдзны невестатө «горько!» вөзйытөг, да и Мефодийлөн ёртъясыс тшөтш. Найө и закажитөмаөсь ресторанын пызан. Дасысь унджык нывзон да детдомса мамочка-нянечкаясыс чукөрмылісны.

Детдом козыналіс томъяслы шебрас-пөдушка, Мефодийлөн зонъясыс велосипед да вугыр шатин быд пөлөс вугырнас.

А серамыс вөлі көрт туй вокзалын! Накөд мунысьясыс — гөтыртөм на зонъяс, сизимөн, да нөшта олома гозъя. Дядьбөыс и шмонитыштис: «Тэ, зонмө, сэтчаньын Невскөй вывті моз жө көсьян гыйявны велосипеднад?»

Мукөдыс небыдика вашъялісны: гөтрасьөма пө да радысла торксьыштөма. Мусаник Роза вылө том зонъясыд и завидьпырысь на видзөдлісны.

Кызкө-мыйкө тай вагонас пуксьытөдз удитисны жө велосипедтө багажө сдайтны: «Мед мунас, колөкө и татшөм чибукыс сэтчаньын згөдитчас на...», — кывкөрталіс Мефодий.

Быттө и сэтшөм поснитор, а вежөрас өнөдз на со кольөма. А кызди нө! Александровна баблөн тасянь и лои ичмонялөмыс да.

Выль оланінад, вөр посёлокас, кодөс шуисны Керка-юөн, воисны буретш гажа шондіа лунө, сентябрь мөд луннас. Воисны кө, шуам, төвнас либө кымөра лунө, ыджыд карысь петөм войтырыды өдвакө и воис сьөлөм выланыс выль оланінныс. Барак сяма кымынкө стрөйба; лесопункт кантораыс, школа да больнича сөмын бурджык, кык судта стрөйбаясын. А туй мөдар бокас чөлөй грезд! Аскежся посни керкаяс, унджыкыс выльөн лэптөмъяс на. Матігөгөрысь воөм войтыр — кадровикъяс: эновтөмаөсь сиктьяссө, дыр кежлө воөмаөсь овны да уджавны. Аслыныс керкакарта лөсьөдөмаөсь, мөс-кукань видзөны. Эм, майбырө, мыйөн керкатө ломтны и мөскыдлы көрым дасытыны — орччөн вөрыс. А керкадорса льөм да пельсь пуясыс тулыснас пө еджыд быгйөн дзордзалөны-гажөдөны синтө; арнас тай сотчөны быттө, зарни корьяснас пөртмасьөны дай.

Шондіа луннад да, выльөн воысьяс мойдө моз и веськалісны. Та мында зарнисө нө ыджыд карад олысьыд кыськө аддзылас?

Брезент вевта грузовикысь тай чеччисны, да ставөн шызы-

лісны-а. Баргьялөны-видзөдөны гөгөр. Мефодь, медвизулыд, перво-йөн и шыасис: сылы син улас усьома кантора водзас сулалысь кызд пу, а стөчджыка кө, өти вужсянь быдмысь кык кызд пу. Пашкыр юраось, да бокысяньыс өти пуөн и чайтан. Быттё тшап ныв, вылын юра да мича паськома: «Ы-ы, ёртгяс, видзөддөй!— гөрөк-төмөн моз горөдіс Мефодыс.— Ылі гөстгьястө со кызд виччысьом! Зарни сарапан пасьталөмөн!»— Сійө матөджык сибөдчис тешкодь пу дорад да кывбур тэчөмөн моз и чолөмасис быттё:

**Содз тыр зарнисө юр вылө койыштас,
Ассьыс олөмсө меным сьылыштас,
Вөрса сар йывсьыс гусьөн мойдыштас...
Орччөн гөтырөй ойгө-лөвтыштлө,
Тэнад мичлунысь весиг повзыштөм...**

Мукөд зонгьясыс тшөтш кызд пу вылө видзөдөны да шензёны-вөйпөны. Өти шуө: «Тайө мутант кө-а? Өти вужйысь кык быдмө!» Мөд сылы паныд сувтыштө, аслас төдөмлунгьясөн юксё: «Тайө, буракө, төдан мый!? Татчө медаси, да локтөдз нарошнө публичной библиотекаө ветлі. Коми йывсьыс төдмалөм ради. Өти книгаысь лыдди: комиясыс пө тотемгьяслы, звер-пөткалы пө, значит, кевмөны. А мөдын гижөма — пу идолгьяслы кевмөны. И налөн вөлөма асланыс кызд пу, обрядной ли мый ли... Но... Вичко пыдди...»

Олөма дядьөйд сэсся шыасис да уна төдысьгьястө кыкнансө парскис, серөктыштөмөн шуис: «Да православнойяс найө... И ми воккодь жө безбожникгьяс, комсомолечгьяс...»— «Э, аддзысис комсомолечыс! Тоштө брит!»— шыасис сэтчө коймөд. А нельөд юалис: «Тэ, дяденька, кытысь төдан?»

Дядьөйд довкйөдлыштис юрнас да эз и көсйы суюсьыны венө, но гөтырыс дорйыштис: «Кысь төдантө эн шу, бур пиө, миян арлыдөн унакодь нин мойвиис төдмавны».— «Пукавлі ме тані, Комиас,— веськодьпырысь юөртис сэсся верөсыс да инмөдчыштліс гөтырыслы сояс, ланьт пө, водзө эн паськөдчы. А ачыс бара серөктыштис да шмонь улө лэдзис сёрнисө:— Кажитчис сэки да бара на со локті. Каитча сөмын, вугыр шатин эг босьт Мефодий моз да. Черийд тані — тывйөн көть көвт!»

Кантора кильчө вывсянь со чуксалисны нин выльөн воөмаястө, да та вылын и помасис налөн вен сяма төдмасьөмыс.

Бөрынджык сійө олөма нин гозгьяыскөд Роза матөджык төдмасьліс, да пыр кежлө жө казгыланпом кольлісны. Гөтырыс Ленинградас пөварөн уджавлөма, посёлокас сэсся столөвөяс жө ина-сис, нывбабаяс, коді көсйө, сы дөрө шыасьлісны пусян-пөжасян моггьяснас, велөдліс нинөм абусьыс сэтшөм сёян-юан вөчны! А черисьыд да яйсьыд, чөдсьыд да пувсьыд, шондібанө, мый и не вөчны шензёдан чөскыдгоргьястө. Сійө кадас Коми вөрад звер-пөткаыд тырмис на, да и чериыс юясас да шоргьясас гыбис бөкөвөй моргыдылы шензёмөн уна. А верөсыс пөварикаыдлөн висгьявліс лэбалысь ургяс йылысь. Найө пө посниджыкөсь прөстой ургяс дорсьыд, и лэбавны вермөны, лапаясас перепонка эм да, а паськыд бөжыс и руль пыдди. А паныдасьлөны пө Канадаса вөргьясын да Сибырын, тшөтш и миян Комиын.

Буретш сэки, кор дядьөыс пукавлөма Комиас, волөмаось учёнойяс сэтшөм ургяссө төдмалөм ради коми вөрас да босьтлөмаось

Лөкчимлагын пукалысь биолог-студенттө отсасысь пыдди. Вись-тавліс и Лөкчимлагса пукалысьяслөн олөм йылысь. Кыдзи куим коми дядьö ас кыв вылас вуджөдлісны Пушкинөс, өд сэки, комын сизимөд онас, пасйисны сё во тырөмсö не сөмын каръясын да сиктъясын, но и пукаланінъясад.

Ленинградьсь воөмаясыд, веськалісны көть ичөтик вөр посёлокö, эз кивны асьнысö паськыд мирсьыс торъялөмаөн. Газет-журналтö вайлывлісны, сэсся кино корсьурö, библиотекатор вöлі и. А йөктөм-сьылөмнад керка-юсяяс асьнысö гажөдлісны дай. Коми нывъяс ок лэчыд гөлөсаөсь, частушкаястö нюжөдасны, да ягыс ставнас тшөтш сьылö:

**Йөктö керка, йөктö пач,
Йөктö и галанка,
Ме мамөлөн өтка ныв,
Чистö кулиганка...**

Сэсся өд и асланыс клуб вөвлі. Юрالیс сэнi визув дядьö, кодi водзтi Сыктывкарса КЕБ-ын (концертно-эстрадной бюро) артист-тавлөма. Сяммыліс и серамтö петкөдлыны, и сьывны-йөктыны, а медьёна радейтiс сцена вывсян кывбуръяс лыддыны. Комиөн и рочөн. Мефодийлы вöлі шуас: «Тэ поэзиясö ёна радейтан, со ачыд весиг кывбуръяс лөсьöдалан. Давай, отсась меным народсö просвещайтны!»

Мефодийлөн воча кывйыс рифмуйтөмөн и артмыліс.

Леспромхозса юралысьлөн речыс өнөдз кылö:

**«Зонъяс, менам чужис план!
Выль туй вöчны колö тан!»
Со нин трактор джужгö-кыскö
Чөлöй кер бунт аслас мышкын...**

Мефодийöс воөмсянныс тшөтш индылісны мехмастерскöйö, но өткажитчис. Ме пö зонъяскөд туй вөчанінас жö кöсья уджавны. Ягö сэсся и поңдiс ветлыны, да сэтшөм дөвөль вöлі. Воас ягсьыд брөд ва, мудзөма, но вомыс шешвидзö. Розаыс серавліс: мечтайтiн пö тай морейн плавьавны, со пö тэныд и веж море да пидзөсөдзыд лым. Плавайт пö, кажитчö кө! Мөдыс жермунлас да кияссö вывлань лэптывлас:— «А сынöдыс кутшөм!»

Роза уджалö кантораын, начальникыслы отсасьö, делопроизводительлөн көть секретарөн сэсся шу.

Патеруйтiсны найö эз мукöд моз баракын, а буретш этайö Тикö Опонь Марья ордас, кодкөд со öнi шойна вылас аддзысисны. Посёлокö воан первой лунсянныс.

Марьялөн керкаыс кантораыслы воча, туй мөдарас и сулалö, выль керъясысь лэптөм, чардака мича керка. Ыджыд град йөр, асланыс пывсян и гид. Öшинь улас кукань котралö, каньныскөд ворсөдчö.

...Тикö Опонь Марьякөд шойна вылад аддзысьлөмыс кокниа и ловзьöдiс Александровна баблысь казтылан гажсö. Быттö со дзик öнi на керка дорас воисны Мефодийыскөд да патераö вöзйысисны. Мича керкалөн көзйякаыс ачыс паныдаліс потшөс до-

рас. Чибльöга юра, чальпода кока да гора гөлöса ичмонь. Розаысь абу и унджык кө арлыднас-а. Воысьястö аддзис да ылысянь и пондiс горавны:— «Локтöй, локтöй! Пырöй дзирьяöдыс! Ме нин ачым көсий петавны кантораас, мед патерщикьясöс индасны. Со мый ыджда керка прöста ломтам».

Пока пырисны да багаж-пасьякöмсьыс кокньöдчисны, варов ичмонь-кöзьяйкаыд удитiс аслас став овмöснас и олöм-вылöмнас тöдмöдны: «Гортын ме öнi лунтыр көттшуняйта, декретнöйын лыдысься... Көлуй пожьявны шорö мöдi да... Шорыс öд ас потшöс сайын... Рыт кежлас пывсян көсья ломтывны... Михайлö, көзяиныс, тивыльтiс мастерскöяс да бөр локтiс, уджыс пö эштiс. Лучковка кодкö сетöма кеслыны, сарайö петiс... Мый сэсья сийö вермас, коктöмыд... Тайö керкасö эськö сийö жö лэптiс да... Пырöй вайö, пырöй, энö повзьöй. Кильчö поскыс неуна вылынджык да... Пытшкас зэв вöля! Асьным улиас и олам. Чардакыс ставнас тiянылы! Нывканым абу вильыш, оз кут дöзмöдчыны. Мöдыс зыбкаын на дай...»

Кильчöд да посводзöд пыригкоста тайöс ставсö виль патерантьясыд и тöдмалiсны. Керка пытшкас медводз син уланыс уси лайкьяна зыбка, көнi эз бöрд, а чужьясис да чирöдчис кагаыс. Зыбка дорас ар кыка-куима нывка ворсiс ывла вывсьыс пыртöм виж корьясөн да зiлис на кодьöс жö рисуйтны чукрасьям кабала вылö кыз, гöрд карандашөн.

«О, ме рисуйтi»,— ошйысьыштiс мамыслы, да кор аддзис локтысьястö, топöдiс донаторсö морöс бердас, мед тöдтöм тетьяыс оз мырдды... Роза öд сы дорö и сибöдчис, көсийис ошйысянторнас нимкодьясьны, да, буракö, повзьöдiс и эм, но век жö эз дзик пыр öтдортчы нывка дiнсьыд, а ошкыштiс, зэв пö и мичаа серпасалöмыд! Нывкаыд шань кывьясьыд пыр и сылiс да ворсöдчыны кутiс. А мамыс, кылö, пачводзас нин, укватөн кыскис пачсьыс пöсь йöv гырнич да закажитiс нывкаыслы:— «Эн бездельничайт! Ме шор дорö пожьясьны лэччыла, а тэ, йöлыс кодзальштас да, верд воктö. Сюр нёняс и кисьты да сет, мед чолсьяс».

Кöзьяйка бергöдчö да лöня шыасья дзöрьялысь патерантьяс дорас, петкöдö найöс посводзас, индö чардакас каян пос: «А тi, бобукьяс, шойччыштöй, кайö да. Вольпасьяс сэнi эм. Ужнайтны кутам да, чукоста...»

Ок, Типö Опонь Марья... Машенька! Ок и варов да зиль ичмонь! Ок и пыськöс да сибыд, сюсь вежöра да мудер морт. Сёысь молодечнад шулас и сёысь лөгтö петкöдлас. Розаöс аддзас, канторасьяс воысьтö, да дзик пыр и шыасяс: «Ок тэ, тшытшыбылка! Джуджыд бöра көмтö пöрччы, поссö кайигөн подвор-каблучоктö чеган! Ёна, пöди, мужикьяс водзас титимеритчин! Мефодьяд ягын пöсь кисьтö-а...»

Роза оз петкöдлы дöзмöмсö, серöктас сöмын да воча горöдас: «Ёна-а!»

Том көзьяйкаыскöд татшöм олöм-бергöдчöмыс лои бöрынджык нин... А сэки, первой луннас, Роза вöли кольмöм кодь, чардакас пос кузя кайиг чуть оз усь — юрыс бергöдчö. Кодi нö да көнi нö öнi сийö?... Увдорас, зыбкаас, кагаыс либö пу корьясөн ворсысь нывкаыс — абу-ö ачыс Роза? Абу-ö сиктас, Öдя бабыс дорын? Но сыкöд öнi абу мамыс, а пос кузя сыкöд со кайö верöсыс, Мефодь. А кайöны найö поскöдыс оз детдомö, а асланыс патераö,

асланьс позйө. И Роза сэни ачыс лоө кöзьяйкаыс. И ськөд пыр лоө орччөн радейтана зонмыс! Вөт али вемөс тайө?

Абу жө вөт. Со кык өшина югыд жыр, пызантор и паськыд пу крөвать, крөвать вылас роч плетушкиа павгөд да уна пöдушка. Пач пыддиыс көрт труба; улиас пачыс ломтысьö, шоныдыс татчö труба кузя кайö. «Кöзьяиныс вежөра, буракö»,— шоныд трубасö малыштөм бөрын шыасьö Мефодьыс да радьсла кутлө Розаөс, дыр шамралө да окалө, а сэсся энөвтö гөтырсö, уськөдчö восьса өшинь дорас. Роза эз на удит сы бөрысь өшинь дорөдзыс матыстчыны, Мефодьыс кывбурөн нин том гөтырсö каймөдлө:

**Видзөдды, Роза, вөрыс кьдз сотчө!
Вай жө ми тэкөд котөртлам сэтчө!
Пөжарыс сийө оз дойд ни оз сот,
Кисьмөма пельсь — мыйта көть вот!**

**Енэжсянь шондйыс лөня зэв дзоргө:
Тшын-би пө абу да лөняс жө коркө,
Каитчөм-маитчөм лоө на бөрас,
Корйыс кор гылалас вөрас.**

**Ёль дорас ичмонь со пожьясьны локтис,
Шорыслы копыртчис, содз тыр ва босьтис,
Чужөмас чапнитны сөмын на көсийс,
Чунь костөд вильшыд здукөн и пышйис.**

**Енвевтсянь шондйыс видзөдйис тайөс.
Сэсся и дзебсис кымөрьяс саяс.**

Розалы абу дивө, Мефодийыс кывбурөн сёрнитны кутис да. Сийөс кө мыйкө шензьөдө, бара и артмө кывбурыд. Роза сибөдчис верөс дорас да тшөтш кутис видзөдны. Аддзис шор дорсьыс асьыныс том кöзьяикасö: «Миян кöзьяйканым сэни нин, шор дорас!»

Торкис, дерт, горөдчөмнас Мефодьлысь кыв тэчөмсö. Но сийө эз падмы, окыштис Розаөс, кисö аньлысь босьтис аслас киö да регыд и водзö татшкөдны кутис:

**Чөвлы на, шондй, лэччыныд водз на,
Көлуйсө пожьяла, сэки и шойччан.**

**Ичмоньлы долыд, өд вильшалө шорыс,
Селькөдчө-булькөдчө, ворсны тшөтш корө,
Көлуйыс пожьявтөм коляс,
Ичмонь кө ворстөгыс олас.**

«А, Роза! Тэ кьдз чайтан, артмис? Козьнала тайө кывбурсö көзьяйканымлы, вывти нин варов да пельк. Со кьдзи пожьясьö! Айда, тшөтш петалам шор дорас! Öшинь улын шор! Но и везитис миянлы! Райө веськалим!..»

Водзö лоө на.





Галина БУТЫРЕВА

...сöмын öти мусер

* * *

И мудор сай,
а гашкö,
и став муюгыдсö нин
лои кытшовтлöма,
а син водзын
сöмын öти мусер,
век öти мусер:
ойдöм видз вылын
кокни пыж,
пыжас — ни öти морт абу,—
ыджыд ваис
кылöдöма кодлыськö пыжсö,—
гашкö, менсьым да?
Бовъялö тувсовъя ва вылас,
ыджыд чери моз
уялö бадьяс косттыс...
Гашкö, менö виччысьö.
Бөр гортö.

* * *

Гожöм шөр.
Вашка ю —
пöлöзничайсь на лöдзык,
кунвайсь на шоныджык.
Öшинь улын
рудзöг му —
шöри потöма векни пода туйöн,
кöмтöм коктö сотысь-чышкалысь
туйöн.
Томöсь на ай-мам.
Виль керка-пывсян.

Выль пыж. Выль юкмөс-струба.
И бара —
выль гожом шөр...
Со тайо и эм
менам муса Челядьдырө.

Кадпас: 1953 во.

Рытгорувсянь
асъя шондюдз —
гыпкөны-йөктөны
Көджса ныв-зон,
став томуловыс,
и верстьөджыкыс тшөтш,—
сьөла-тар моз
пура-паракылөны...
Оз тай некодлы ков
ни сур, ни мод пөлөс курыдтор,
лэбзьө тай ловныс,
лыбө тай кокныс!
Рытгорувсянь
асъя шондюдз
гындоны-ворсөны
Көджса гудөкасысыяс,
и пом абу!—
Но и морттуй сетлөма Енмыс,
быттө гыма-чардакылө
важъя сиктын...
А öнi, а талун?—
кыз чөв-лөнъ öшалө Көдж весьтын.
Гашкө, и сюрө на эськө
кутшөмкө гудөкшой,
но кодi талун ворсас-йөктөдас,
кодi сьылөдас?—
«Байдөг вечикө, байдөг вечикө,
еджыдө, небыдө...»

* * *

Ме пыр вöли кора
Ыджыд Енлысь
сöмын öгитор,
век öгитор,
и важөн, и талун:
мед сетас
сöмын дзоньвидзалун,—
мед ме дырджык на верма
нимкодясьны шонид гожөмнас,
и сөдз арнас, и водз тулыснас,
и турөба төвнас...
Мед!..
А мый эськө и полам ми

кувнысö?
Мöдар югыдсьыс тай
некодi на абу бергöдчылöма,
некодi на абу висьтасьлöма,
мый сэтöн лëкджык...
А ми полам.

* * *

Сымындатор нин
ме некор
и некодлысь
ог вермы юавны-тöдмавы:
кор да кызди
веськавлöмны Вашка вылö
менап пöль-пöчö,
кöни налөн ордыс,
вужъясыс?..
Гашкö, кодзыд, йиа саридз дорын,
а гашкö, Бджыд Из сайын.
Кутшöм кыв вылын
сёрнитлöмны-сьывлöмны,
кутшöм туйяс тальлöмны?
Гашкö, кодкö вötөн кöть
петкöдчылас-висьтасяс?
Ловъя дырйиö.
Коркö.

* * *

Лышкыд киён разöдö
арыс
ассьыс озырлунъяссö:
со тэныд
и гöрд чери,
колöкö,
и сьöла-тар...
Тырмас-ö лышкыдлуныс
олöма мортлы,
быдөнлы,
юксьыны,— кодкöд колö юксьыны,—
быдөнкöд быдторйөн:
кор пужъялас арся пужйыс,
сотас медводдза кодзыднас?

* * *

Кодкö быттьökö чирыштiс
морöспань улысь
дой тшупöдсö:
ме ставсö вунöди,
ме некор нин ог казъывлы тэнö.
А тэ?

* * *

Быд лун,
чужан лунсянь чужан лунöдз,
век на
виччыся Мортöс.
Ас Мортöс.

* * *

Вижöдыштöм нин,
важъя фотография вылын
ме ачым,
вит ара нывка:
гажтöма видзöдö сійö ме вылö,
талунъя вылö,
быттьöкö ме мыйöнкö мыжа
сы водзын,
быттьöкö ылöдöма сійöс лои,
кольöма-шыбитöма важъя важас,
быттьöкö ме эг сылысь олöмсö ов,
тайö ичöтик, еджыд юра нывкаыслысь...
А кодлысь нö эськö?

* * *

Сöмын талун ме гөгөрвои,
мыйла сэтшöма бöрдi-вийси,
кор кувсис батьö:
аслам челядь сьöлöм-сямнам
ме тай сэки сiдз чайтi,—
мый батьö таладорас
вöли сöмын öтнас
мена да мамöлөн ангел-хранительнас...
И ме повзи.
Но и мöдар югыдсянныс
батьö век отсасис
и отсасьö на меным,
мамöкöд нин тшöтш...
Ме тай öни сiдз чайта.

* * *

Зэрö и зэрö, зэрö и зэрö...
Ботъмöм сынöдсö дзик нин му бердас личкöма.
Кытчö и воштысьны мортыслы?

* * *

Войнас вöталi,
а гашкö, и збыль вöли да?
Сьöлöмö, шуйга киö,
ставнас шуйга бокö

быттё кынмыліс,—
ни бергөдчыны, ни весиг вөрззыны...
А сәсся тай ләдзис жө,
и коді өні тәдас,
кутшөм көртөдөн
коді көртавліс менө,
да лёндызөдіс на,
эновтчис на...
Дыр-ө кежлө?

* * *

Медся сьод кадыс — сёр арын.
И медся сьөкыд.
Шонді югөрттор весиг
оз письтыв.
Кыз кымөра енәжсянныс
сөмын зэр да слөт,
зэр да слөт:
усьө и усьө,—
письтө тай...

* * *

Гажтөмтча.
Февраль шөр.
Лымъялыштө.
Ме гажтөмтча.
Гашкө, кызд пес көра тшыныс
өвтыштіс нырбукам
да гудыртис сьөлөмөс,
сьөктөдіс лолөс...
Гашкө,
важъя важыслөн
медся пыді вужъясыс
нетшыштчылісны-зэлавлісны
нөбалөм лым толаяс весьтас,
шевкнитчылісны
шырыштөм бордъя лэбачьяс моз
да бөр крапкысины-усины...
Гажтөмтча.
Февраль шөр.
...Сикт помас тыдовтчис
кык вөла-доддя...
Еджыд вөвъяс,
көдзыднас куржитөм-пужъялөм
вөвъяс кашкөны-кыскөны
турун тыра додьяс,
сөмын ритша-ратшакылө
додьяс улас
көдзыдсьыс да сьөкыдсьыс...
А дорся, чөв-лөнь,
восьлалө мамө,

еджыд, куржитөм-пужъялөм пася...
Матө ветымын во нин восьлалө.
Оз и матавлы.
А ме век на асланым керка
сод вылын
сулала-вита.
Гажтөмтча.

* * *

С.Д.

1. Төдлін-ө, төдан-ө,
кутшөм дженьыд гез йылын
ме ветлөдлі тэ бөрсяд,
сьөлөмнам и ловнам...
Төдлін-ө, төдан-ө?
2. Кутшөм вын,
повтөмлун
шыбитіс менө тэ бөрся
төвся войө,—
суөді кө тэнө,
мый эськө и шуи?
3. Мый эськө меным
колө вөлі карны?—
бөжад кутчысьны,
кок улад уськөдчыны,
синваөн пөдтыны?
А гашкө, бур,
мый нинөм
абу и карлөма?
4. Мукөддырйиыс мөвпавла,—
мыйла Енмыслы колө вөлі
миянөс тэсөдлыны-төдмөдлыны
и кольны өткөн?—
И тэнө, и менө?
Кутшөм сэтшөм
ыджыд мог вылө?..
Ог гөгөрво.

❖ ❖ ❖



Николай МАЛЬЦЕВ

Кык висът

Озыйд төдсё дзоридзсянныс

1

Кыз на эськө и артмис, бур али лёк, мый Тюнин Серапимлөн лолыс петіс гортас. Унаён понгортса мужичёйяс юрнысё пунктисны Ыджыд война вылын, ылі муясын. Дерт, көзяинтө муё суйёмыд — бурдытём дой да лов нюкыртана шог, но век нин ас шойна вылө позьё ветлыны, шогтө пальёдыштны, норасьны, корны сьёлөм нур, быттё эм кө мөдар югыдыс да имитасны кө кевмысяна кывъясыс көзяинлөн лолөдзис. А Евлампия эскис, мый мөдар югыдыс эм, и верөс гу вылас быд ветлөм бөрын көть нин дзоляника содыштліс нывбабалөн кутшөмкө надея: оз жө вед помся ло шог олөм... Бурас на эскыссис.

Батьтөг колисны куимөн. Медыджыдыс — Машё, вөлі нин мамыслы ки пөлөн. Эня-ныла зілисны колхозлөн мөс картаын: лысьтысисны, ытшкисны да ваялісны картаас турун, зыртісны да петкөдлісны куйөд. Овлісны и кадъяс, кор ковмыліс пастукавны, а кор и колявны картаас лун-вой мөсьяслөн куканясиганыс. Иван нима пиыс тулыссянь сёр арөдз уджаліс трактористлы отсасьысьөн-пугарөн. Школа помавны сідз эз и удайтчы — витөд класс помалөм бөрын зумыдіник детинка сетчис колхознөй уджө. Дерт, мамыс эзкодь ошкы велөдчөмсө эновтөмысь, но Иван синіс ас ногыс: — Мамө, ме аддза, кызти ті Машөкөд лун и вой мырсянныд миян понда. Ме да Пашө быттё дась нянь сөйысьяс. Дай ачыд тшөкыда нёрпалан.

И збыль, Евлампиялөн дугдывтөг войяснас юкалісны кокъясыс, поэялісны киясыс, рыгъяснас дыр эз вермыв унмовсьны, музз эз велькавлы.

Дзоля писө-мизькосө, Павелсө, шуисны Пашөөн, мамыс тшөкыдджыка ыджөдліс Пашукөн. Машө да Иван кө ветлывлісны мамныскөд батыныс гу вылө, и быть нин Троица да Илля лунө,

Пашо — сөмын өтчүд онас, кор став сиктнас йөзыс вөччөмөн да вежавидзана кыпыдапырысь мунлісны рөдвужныслөн гуяс вылө. Но сійө этшаджык сулаліс батыс гу дорын, ёнджыкасө руныпырысь ветлөдліс шойна пасьтала, видзөдаліс, кодъяс локтөмаөсь, кывзіс, коді мый сёрнитө. Сэсса детинка регыд и кодзаліс татшөм ветлөмгъяссыс: абу пө интереснө, эм коланаджык могъяс. Да и пионерлы пө оз лөсяв ен праздникясө нырччыны «пемыд» эскысыслөн ноксьөмө. Тадзи жө шуис и велөдысьныс, кор Павел Тюнинөс мөд класс помалігөн, май 19 лунө, босьтисны пионерө.

Мамныс, Пашо Иван Евлампия — сьөлөмсянныс Енлы эскысь, зэв вежавидзысь нывбаба. Некор сійө эз шулы кодөскө дивитана кыв. Вежөртіс, мый көть нин мизькоыс лоас грамотнөйөн, сьөма удждон босьтысь мортөн. Төждпырысь аддзис, кутшөм сьөкыд удж бертөны Машө да Иван, а трудоденьяс помсыд ёна он паськодчы. Мамлы вөлі нимкодъ, мый Пашо — школаас бура велөдчысыс лыдын, велөдысьыслысь пө кывзысьө, унаторйын водзмөстчө и.

2

...Вөлі кад, кор квайт арөса Пашукөс кольөдлісны гортас висьысь бать дорас — «көть нин ва чашка мыччыны». Но Пашук лунтыр кежлө пышйивліс Эжва дорө ас коддьөмыскөд купайтчыны, лыа вылын туплясьны. Гортас локтөм бөрын пырджык саймовтчыліс торъя жырйө, листавліс мича серпасъяса книгаяс, кодъясөс батыс ньөбавлөма Вологдаын велөдчигас на. Сэк Пашо дзикөдз вунөддывліс бать йывсьыс.

Өтчүд бать норасис гортсаясыслы:

— Кутшөма пытшкөсөй сотчис лунтыр... Кодкө кө эськө көть пань тыр ва мыччас...

Иван скөрйивсьыс сө прамөя ньөръяліс Пашөөс:

— Сөвестьтөм зырым бедъ, көсьян, мед ме тэнө домалі лабич кок бердө? Төд: кутан кө пышгъявны, пельястө нетшка!

И өшөдіс Иван неыджыд плеть өдзөс курич бердө:

— То тэныд андел-кранительыс. Он лысыт метөг вөрзөдны, «дона вокөй!»

Машө да мамыс жалитыштисны мизькосө, но Иванөс эз ёнасө өлөдны. Пашалы мый сюрны сурис, да жаль жө вөлі и висьысь көзяиныс. Төдісны, мый Серапим куйлө кулан висьөмнас нин. Но главнөйыс — көть Иван сёрнитіс лишнөй чорыда, вөлі прав: верманатортө дзоля вокыс мед вөлі вөчөма, унатор не и виччысьны. Да и Иван, позьө шуны, олөмас мөдіс осьлавны верстьө туйөд: мыгөрыс и вөрасыс сөвмисны, сёрниыс кутіс лоны эскөданаджык (корсюрө и ёрччана кыв нин чеччыштліс вомсьыс), а тулыснас мамыслы тшөктіс торйөдны өти град пом ас табак улө.

Пашөлысь «пельяс нетшкыны» помка сэсса эз и лолы: збыльысь-ө детинка сюркняліс пель саяс ыджыдджык вокыслысь өлөдөмсө, а гашкө, батыныс эз норасылы.

3

Тюнингъяслөн семья Понгорт сиктын нинөмөн эз торъяв озырлунөн. Олісны важ керкаын: висьлөс көзяиныс эз вермы стрөит-

чыны выльысь, а кувсьом бōрас регыд и олōмсō таяліс война. Вайсигас куліс мōсныс, и ковмис чередитны суседыскōд ōти мōс шōриōн. Кык семьянад турунōн ноксьыны кокныдджык, кōть и йōв-яйнад онджык воложнōя бергав. Но Тюнингъяс ёнасō эз тшыгъ-явны мукōд моз: эня-ныла скōт дорын уджаліганыс трудодень норма тыртлісны бура да и, кыз шуласны, вōліны «йōв пōдōнча бердын». А Иванлы, трактор дīнын мырсъысьлы, вичмыліс бурджык нажōтка, сэтшōм вōлі мынтысян пōрадок.

Ставыс — и пōтōслуныс, и кōм-паськōмыс — шедліс удж помысь, пōсь кисьтōмōн.

4

Пōшти быд детинка-нывка Понгортын гырысь моз уджаліс видзьяс да муяс вылын. Быд удж кутшōмакō донгъявсис, сетіс надея кōть нин ичōтика мыйкō нажōвитыштны войнаōн гōльмōдōм колхоз кудйысь. Весиг 8—10 арōса челядь видзьяс вылын куртīсны, кыскалісны турун юргъяс, муяс вылын весалісны ёг туруна градъяс, нетшкисны шабдī, пастукалісны — этша ōмōй уджыс сиктад тулыссянь ар помōдз?

Паша Тюнин эз радейт колхоз уджсō: мынтысясны-я, оз-я... Да и сэтōн быгъ уджав лунтыр, он мын асывсянь рыгōдз. Сэссия быдōн тэ вылын «кōзияин» — тайōс вōч, этīйōс помав, лючки тэч, йōзысь-радысь эн кольччы...

Ōти кадō Паша казяліс, мый эм и водзōс мойвиана удж. Видзōдō да, суседка Еликонида вуджōдчō аслас пыжōн Эжва вомōн, и быдōн мынтысьōны кодī куим, кодī вит ура сьōмōн, а вотчан кадō кутісны мынтысьны стōкан тыр вотōсōн: быдōнлōн вед сьōмыд абу, а вотōсыд мōдлапōв вōрад-нюрад — кōть зырийōн зырт овлō. Еликонидалы, кокгъяснас нёрпалысьлы, келавны вōрōд сьōкыд нин. Вуджōдчōмыс и йōзлы, и старукалы кивыв.

Тюнингъяслōн эм кокныддик пыж, батыс на вермигас вōчліс. Паша вежōртіс: ме кō пō кута вуджōдчыны, сэні и сьōмыд, либō вотōс кō — мыйта лунтырōн чōжсяс! Гожōм помланьыс вотчысьясыд, торгъя нин челядь, сьōрсьōн-бōрсьōн локталōны, Еликонида оз удит ōдйō вуджōдчыны.

Паша лэдзис пыжсō Эжва дорō, тэчис пукан пōвъяс, а пыж нырас кузь пōвйōн кōрталіс прамōй кружка — быгтъōкō «стōкан жō и тōрō». Ачыс мōвпалō: та тырōн кō мырпом ли турипув сеталасны, оз нин ков нюрōд келавны, а чōд кō — лунтырōн гōрбылясьны. Виддаліс зепгъяссō, абу-ō розяōсь,— медым сьōмыс эз киссьы.

Медводдза рытнас жō Паша вайис гортас ыджыд тасьтī тыр пув да сы мында жō чōд. Ачыс пōттōдзыс чōсмасис йōв кринчанысь сливкинас сорлалōм вотōснас, вель уна кольыштīс гортсаяс-ыслы на дай. Кор удж выльысь локтīсны мамыс, Машō да Иван, чуймисны: кор пō удитōма Пашукныс вотчынысō ветлыны?

Кор Паша висьталіс ассьыс нажōвитчōмсō, Иван эз ошкы дзояджык воксō:

— Тэ, Пашō, эн зэв ышнясь. Еликонидаыслысь уджсō мырддян. Сйō вуджōдчōм помсьыс кынōмпōт перйō, а тэ верман ачыд вотчыны. Ладнō инō, кор ачыд вуджан ас коддьōмыдкōд, пыжсō ог лэпты, а кутан кō вуджōдчōмōн нажōвитчыны, пыжсō томнала.

Иван ног жō сёрнитісны и Пашалōн мамыс, и Машō чойыс.

Сентябрса өти субөта рытө Паша аддзөдчыліс некымын детин-какөд да сёрнитчис, медем өтлаын водзджык вуджавлыны Юрь-ягө, сэн пө пувйыс — во!

Нинөм вольнөй светас абу мичаджыкыс да кыпыдджыкыс миян войвывса арся асылыс. Сійө ярьюгыда öзйө выль рөмъясөн. Шулоны, зарни кызъяс пө, но быд кыз пу аслас рөма — кольк-вижсянь, весиг еджговсянь, мугөмөдз. Томджык кыз пуяслөн коръясыс вывлань кыпөдчыштөмаөсь вожъясас, а пөрысь кызъяс-яслөн вөсньыдик пратъясыс прөщайтчана руныгөдчөмны увлань, быттьө исергаяс. Панласьө мичнас и пельсы: весиг өти пуас дай увъясас коръясыс абу өткодьөсь, да и пунт сьөкта розъясыс рөмъяснас торъялоны — вижоватсянь да югыдгөрдсянь өмидз рөмөдз ворсөдоны синъястө. Нинөм нин он шу пипу йылысь, кывъяс оз сюрны льөм пулысь, жовлысь мичсө пасйыны. Да и кадыс абу дырсө нимкодясьны: вель уна детинка да нывка татшөм мича асылө тюрөдоны Эжва берег дорө. Серамөн да тельгөмөн тырө ывлаыс, сорласьө петук чуксасьөмкөд, рака кравзөмкөд, ыж-мөс баксөмкөд. Асылыс ачыс корө пальөдны ун, сюртчыны бурө, надейтчөдө удача былө, оз лэдз шогавны. Гөгөр ловзьө, тырө и ов-мөсъяслөн шыясөн: пырта дзиръяслөн гажаа дзуртыштөмөн, ведра гольснитөмөн.

Со и пельс кум-кам лои пуктөма пыжө, гиль-гольмунис домасян чеп, гижнитис галькиа-лыаа берегын пу пыж Тюнин Пашалөн. А не-уна горулынджык Еликонида восьтис жө томансө уключинаяса пыжыслысь. Пыжыс сылөн ыджыдджык, көкъямыс мортөдз сөвтө. Тюнинъяслөн пыжө кө нельөн сөласны, мед нин витөн, и то ладнө.

Берегө матыстчысь арава — быттьө уна сера сарапан. Еджыд чибльөгъяс, руд кепкаяс, вижоват пестеръяс, гөрд ковтаяс, лөз юбкаяс, сьөд гачъяс — ставыс сори-кості матыстчис Эжва берег-лань. Верстьөяс лөсьөдчисны вуджны Еликонидакөд — шум ни зык, сөмын варовитисны асланыс төждъяс йылысь медсясө: картофель идралөм мед на виччысьыштас, вотчыны кад сюрыштис да — төв помыд кузь, зэв на жө колантор и вөрса вөлөгаыд; пув и турипув, гоб и рыжик.

Паша Тюнинлөн пыж дорын чукөрмыштисны жө кодсюрө — ставныс томулов. Рочасисны кык Нина — Голосова да найөясө лун-мөд кежлө карысь локтөм Пешкина. Некор торъявльгөм кык друг Васьө Габов да Васьө Микушев сулалисны неуна бокинкөд: тыдалө, Тюнинъяслөн дзоля пыжыс налы эз во сьөлөм вылас, а гашкө, и мыйкө аслыныс гөгөрвотөмтор на кыкис найөс мичаник Нинаяс дорө. Найө эз другасълыны Пашакөд, лыддисны сійөс вы-лө пуксъысьөн, горшөн. Эз өна кыпъявны и Витя Малегает да Володя Гнатов: Пашка кө и мед Пашка, корис да локтисны тай-а, горшасъны кө көсийө, вуджам пө Еликонида тьөткөд. Сөмын дзык пыж дорас нин сулалисны Валерьян Фомин да Гриша Гнатов.

— Вуджам, а сэсся бөрсө локтам мекөд жө,— горалө Паша.— Вуджөмсьыныд мынтысянныд сьөмөн — пять копеек, либө вотө-сөн. Трудодень вылад медем колхозникъяс мырсьөны. Асьныд төданныд, мыйта Еликонида луннас вотөстө чукөртө, сылы трудо-деныд эм көть абу.

Локталисны на и ещө кодсюрө, и, дерт, став араваыс эз төр

дзоля пыжад. Ковмис волыны да вуджодны модысь дай коймодысь на.

Аслас пыжсянь Еликонида горөдіс виччысьысьяслы рочөн:

— Две Ниночки, две Васи, идите, мою лодку лезете, бесплатно перевожу. Локтöй, бобöяс!

Уна корөм эз и ковмы, кыкнан «двоясыс» тегөдісны Еликонидалань. Дерт, Васьöяс эз ышмыны дарөвöй вуджөм вылө, бөр локтигас мынтысясны быть, оз вед асьнысö кутны янөдны этатшөм оз тусьяс дырйи!

— Предательяс!— скöраліс Пашка.— Видзөдлам, кодкөд бөрсö кутанныд вуджны.

Пашакөд бөрьясыс вуджисны Öндрей Напчиков, Володя Гнатов да Витя Малегаев. Öндрей видзөдіс Пашалөн сынөм вылө да ас кежсыс лыддис, кымынысь сійö пелыснас «кашникалас» васö, медым воны мөдар берегөдзыс. Тайö детинкаыс вöлі квайт вок пиысь медся дзоляыс, но и медся вильышыс да ёсялысьыс, гырысьджык вокьяснас выналысьыс.

Эжвалөн шуйга берегас нин сулалісны чукөрөн вит-ö-квайт детинка, кодьяскөд Паша сёрнитчис ветлыны Юрьягö. Сöмын кык Нина зіля осьлалісны ылынокöд нин. Горөдісны:

— Ми мунам тиянтөг. Ог көсйöй, медым та ыджа банда миян ныр улысь шамраліс вотөссö!

— Тöрыт кө сёрнитчим, ковмас мынтысьны!— пузис Пашка.

— Видзөдлам!— тешитчисны Нинаяс.— Вуджим тай Еликонидакөд-а. Тэныд сетам корысьлы пыдди стөкан джын, дай шу пасибö.

— Тыраос ковмас сетны! А то мырддя кык пөв унджык.

— Сэк эськө Öльөксейлы висьтала, да сійö тэнсьыд ныр-вомтö разяс,— и кывсö чургөдліс да чужөмсö көрлаліс Нина Голосова.

Нинаяс дзик ылө торйөдчыны эз и мөвпавны, куш ас кежысь кө сетчан помтөм-дортөм вöрын, абу дыр и ылавны. Шуйсны вотны чөдлач, но мича розья пув öктыштны позяс жö.

6

Детинка чукөр гажаа да тэрыба осьлаліс Юрьяглань. Пожөма да яла нитшка сійö ягыс югыд, гулыд, сөстөм. Пувьяиньясысь кындзи уналаын пемыдвез дясөн мыччасьöны чөдлач кустьяс. Шытөг, но наяна чуксасьöны гөрд гоб, еджыд гоб, рыжик-ягсер и: вотöй пö миянөс, регыдджык пестерьясныд тырасны.

Паша асьсö чайтис көзяинөн, коть и кодсюрö детинкаяс пиысь вöліны арлыдаөсьджык. Но рамджыкөсь, тыдалө.

— Тайö дзуыс менам! Вешйöй эсылань!— кияссö шевгөдөмөн водзвыв чураліс мичаджык розьяиньяссö Пашка.— Кодлы шуöны?!

Пув вотөм — содана вотчөм, абу чөдлач ли чөд туся-тусяөн öктөм. Но век жö чуманыд öтарö «сёйны корö».

— Вай, другьяс, первой öтилысь чумансö тыртам, а сэсся мукөдьяслысь постепеннö. Тадзсö öдйөджык тыралас,— гораа мөвпалö Пашка.— Чур, договоритчам: меным — первой!

Неокотапырысь, но детинкаяс сетчисны. Водзаджыкьясыслөн чуманьясыс регыд и тырисны. Но вочасөн делöыс эдджык кут ладмыны: кодсюрö кутісны мудзны ли дышмыны йөз чуманö вотчөмсьыс, да и дзуясыс эдджык кутны сюравны ли мый ли. «Бөрья»

некымын вотчысьлы (на пиысь кык Васьёлы) эз нин прамöя чукөрмы пувйыс, и найö кутисны гораа дöжнасьны.

— Кыдзи договоритчим! Оз ков öтарö-мöдарöасьны,— тшö-тясис Пашка, а сэсся быттьö на и такöдiс дöжнасьысьясöс.— Эз, дерт, мыйта колö чукөрмы, кодъяскö татысь вотчöмны нин да.

7

Челядльöн вотчан öд ваймис, и луныд абу помтöм. Мöдöдчисны гортлань öтырышгья чукөрөн, но лов гажныс дзик эз вöв быдöнлөн öткодь. Кöть кокныд пестера-чуманаöсь, дышника да чöла ляшкисны бöрынджык куимөн. Водзынджык сьöкыдджык нопгья-пестераяс восьлалiсны долыда, нырщикалис Пашка. Бөрья-яссö кокниа суöдiсны кык Нина — мичаникöсь, долыдöсь, лöсьыд восьласаöсь,— гажаа варовитiсны, чöдлачöсь вом дорьяснас да сярвидзысь еджыд пиньяснас дэльöдчисны детинкаяс водзын.

Кор вотчысьяс матыстчисны Эжва дорö, Еликонида вöли оз на вуджöдчы: верстьöяс дырджык манитчöны; мунöма кö вотчыны, медым тырöнджык локны, он тай быд лун эшты «вөрьястi кысь-ясьны», горт гөгöрын и колхозад уджыд юр выв тыр.

Пашка водзвыв висьталiс, кодъяс медводз вуджасны. Дерт, Васьöяс, медым эз лöгавны. Но и Нинаяс, вывтi нин кажитчанаöсь да.

Сиктладор берегас вотöдз на Пашка чорыда öлöдiс:

— Васьöяс, этайö кружкаас кыстанныд пувтö.

— Кружкаыд стöканысь ыджыдджык да?— кутлiсны пыксьыны кык друг.

— Он кö — бөр косöда да коля мöдлапöлас.

Лои кывзысьны, кöть и йöзысь-мортысь этшаджык вöли вотöсныс Васьöяслөн. А Нинаяс чöv олисны, кытчöдз пыж нырыс эз зурась изийöсь берегö. Петiгмозыс сяркнитыштiсны Пашка кружкаö водзвыв вотыштöм ёгöсь пув кытырьясөн.

— Тi мый, катшаяс, тешитчанныд? Мынтысьöй чöдлачнаныд!

— Пувйыс лишнöй!— и ваксигтыр чеччыштiсны пыжысь да ризöдiсны сиктлань, дарöм чой паныд.

Пашка скөрпырысь сынiс мукöд ёртгьясысла, медым найö эз удитны сибöдчыны Еликонида пыжö. Водзвыв босьталiс «нажöt-касö» налысь, кодъяс төрöдчисны пыжас. Колисны шуйга берегас виччысьны Напчиков Öндрей, Володя Гнатов да Юрий Малегает.

Бөрьяысь вуджöдчигас куим детинка вылас Пашка эз нин шуась, надейтчис, мый лоасны пöслукманöсь, тырмымөн нин лои горалöма-япуйтöма да. Володя да Юрий пукалисны чöла, а Öндрей вуджигчöжыс, пувсö весалигмозыс öти тусьөн сюялiс пинжак зептас. Гортладор берегас вотöдз на Володя да Юрий гумовталiсны пувсö асланыс чуманысь Пашка кружкаөн да кысьталiсны «кöзьяиныс-лы». А Öндрей пыжсьыс петiгмозыс нин дзоя кабырнас сяркнитi Пашöлы кружкаас сё кызь пув тусь.

— Тэ — мый?

— Быд сыныштöмысь — пув тусь. Öтарас квайтымынысь кашникалин, сымда жö и мöдарас.

Пашка шашаритчис Öндрейлы ноп волысас, но сийö эз и шöйöвош:

— Ноко, видлы киасьныд! Ёгорлы висьтала да, пыжтö розьöд-

лас и ассыд, Пашка-кашкалысь, кишкаястё каттяс потшөс йылө!

Паша төдіс кокныд киа Напчиков Ёгорлысь обичасө да лэдз-чысис Оңдрейлөн ноп волысысь:

— Сюрлы пемыд пельөсө, пистон-гад!

8

Дерт, кодкө норасьома Пашалөн вывтiасьом вылө, рытнас юк-мөс дорын Васьөяслөн мамъясныс ёсьтөдлісны Евлампияөс:

— Еликонидаыс мед нин вуджөдчас: кокъяснас дзик оз вермы, а вердысьяссө нельөнөс Гитлерыд ньылыштiс. Непөштө колхоз удж вылын, гортас град гөгөрыс өдва легө,— панiс сёрни Тарас Марья, Васьө Микушевлөн мамыс.

Евлампия гөрдөдыштiс, гөгөрвоис, мый йылысь көсийоны сёрнитны Тарас Марья да Ольош Густа, мөд Васьөяслөн мамыс.

Густа водзө нуөдіс Марьялысь сёрни сюрөссө:

— Көть эськө и вуджөдчис Пашаыд, но вотчанинас на тай өбидитөма ёртъяссө. Ми тай нө быдөн вотчам кыз асьным сяммам, ковмас кө — юксыштам ас көсиймөн, кедзөвтөг, ог Пашөыд моз.

Евлампия первойсө эз гөгөрво, мыйджык дзерөдө тайө бабаяссө. Кор найө висьталісны, кызди детинкаяс вотчисны, кызди вуджөдчигас нартитiс ёртъяссө Паша, сылы лои юр яңдзим:

— Мися, кутшөм уна вотөма пувсө менам Пашаөй, ёна и ошки. Төді кө, мый пиянныд локтiсны гортаныд кушөн моз, ысті эськө вотөссө аскөдыс...

— Ачыс эськө вайис-я, эз-я...— шуыштiс Густа.— Дай чөрту пувнас. Коркө вотыштам на асьным.

— Ме, наперво, сэсся Васьөөс Паша дорад ог лэдз-а,— кайтiс Марья.

— Тадз кө, Ивановна, мөдас асьсө кутны Пашаыд, сө прамөй исплутатор быдмас,— быттө туналіс Густа.

— Озыыд вед дзоридзсянныс төдсьө,— пөслөвичеалис Марья.— Ачыд тай нө, Ивановна, быдөнкөд ладитан, он вылө пуксьы, да ставным тэнө пыдди пуктам. Машөыд көть, Иваныд көть — кыкнанныс зэв прамөйөсь, а код кок туйөд мөдөдчөма мизькоыд?

Евлампия шогпырысь воча сёрнитiс:

— Пыр өтарө ошкөны школаас, гортын вичмөдам век медчөс-кыдторсө, нинөм ог уджөдөй, сійөн, гашкө и, ошкө пөрө... Асьным ог и эштылөй прамөя сёрнитны ни кесйөдлыны, быд уджө кутчы-сям асьным.

— Эн дивит, Ивановна, гашкө, лишнөйджык лои сёрнитөма да,— кыкнан бабаыс быттө прөща корисны Евлампиялысь.

— Кутшөм нин дивитөм! Пашөкөд сёрнита дай Иванлы тшөкта пыжсө томнавны. Ог нин висьтав, мыйла, а то Пашаөс дөбельки пөвсалас дай пувсө койыштас помөйө.

Сійө жө рытнас Евлампия тшөктiс нуавны пувсө неыдждыд туйсөн Коктөм Тикөнгъясө, бобыль Парасьлы, висьысь Огрөлы, дөвеч Петырылы, кольыштөмсө Еликонидалы на и. Пашө эськө көсийис пыксыны, но мамыс скөрпырысь чирыштiс да видзөдліс Пашук вылас сідз, кызди водзтi эз кужлы.

Мөд луннас Пашка вочаалис Васьөясөс да нимтiс найөс преда-тельницаөн, весиг фашистьясөн.

А Эжва шуньгис лөня аслас воргаод, сылы йөзидлөн шогыд-могыд веськодъ. Берегдорас тай рыт-асывнас кывліс Еликонидалөн пыж бердас гольодчөмыс да купайтчысь челядьлөн жар дырйи сёльодчөмыс.

Мича Коконь

Стаго агнцов — злогею поле для пакостей. Для праведника это — поле для забот и трудов.

(Библияысь).

Войнабөрсә мөд гожом нин. Шуштөм, тшыг воясыс кольөмаось, но медым сиктыдлы бөр воодчыны войнаөдзся олөм ладас, оз на тай другон артмы, эбөссъыс усьөм нывбабаяс да жебиник сой вына челядьыд эськө и мый вермөны пессьоны да. Сымда шог да мудз дзерөдисны йөзсө, мый аслыныс колхозничаяслы эз эскыссы, кызди найө сяммисны венны нель-вит вося мытарсө. Кодъяс эз вөвны колхозникъясөн, налы көть карточкаяс серти вичмөдисны мыйсюрө — сёянтор да мый да, а колхозсалы ковмыліс аслыныс корсьны кынөмпөт — кызд кужан да кысь аддзан. Кужом-аддзөмсө сетлісны асланыс мөсныс, град йөр да вөр-ва. Но и тайөыс эз век вөв колана мында. Кодсюрөлөн мөскыс вөлі суседныскөд шөриа либө эз на и вөв, кутшөмкө помка вөсна бырліс. Сэж семья воліс коран выйөдз. Ас град йөрысь кольліс сөмын кутшөмкө юкөн, өд государстволы быть вөлі мынты поставкаяс, да войнадырся воясө мыйлакө нөшта и картопель — мөд нянь — ёна сісьмыліс, урожайяс вөліны омольөсь. Миян войвыв вөр-ва кутшөмсюрө воясө скупитчыліс аслас козинъясөн. Да вед и артмыліс сідз, мый лөкторъясыс өтлаасьлісны: төвнас, кор сёян-юан вөвліс быран выйын, сулалісны и мөсьяс. Көть тшыгла кув.

Кызкө тай колис жө шуштөм кадыс. Лоис надея, мый воас кокныыд да шуда кад. Война помасис. Гашкө, йөз кутасны овны ладөн, өта-мөд вылө лөктөг да лөгтөг. Дерт, көзьяинъяссө сёйис пөж Гитлерыс, но мый вөчан, быть водзө ов, көть нин челядь вөснаыд.

Матрөнөс коймөд во нин правление индө ыжничавны, но збыльысьсө сійө пессис быд сикас уджъяс вылас: гөрис, ытшкис-куртіс, ваяліс скөт картаө турун — да этша өмөй уджыс колхозад? Уджалысь кияс оз тырмыны, дай унаөн на и висьлөсөсь, эм война вылын ранитчылөмъяс весиг. А ыж видзны вермас на и дас кык арөса пыис, Коляыс. Сы вылө морттуйыс эм: коймөд во нин каникулъяс дырйиыс, кызд мамыс шуліс, ыж видзөм — сылөн «ваканция».

Колясыс кындзи семьяаныс эмөсь нөшта кык соч*. Дас арөса Аннасө мамныс кольөдліс горт овны: мед йөрө ыжъяс эз пырны, весавны град йөр да мый да, рытнас карта вылө йөртны видз вылысь локтысь Сюраньсө. А медічөтыс, Фаина, корсюрө ветльвліс вокыскөд — век нин видзөдлас улын. Да и, кызди ачыс ош-ысыліс, ме пө уджала жө: Колякөд ыж видза.

Ыж стада йирсьөданін сиктсьяныыс матын, верст кык ылнаын и эм. Стадаын комын сизим ыж. Дерт, пиянасигыясас овлө весиг

* Соч — чой (сестра).

ветымынөдз, но өні — комын сизим. Велалөма да, луннас дасысь кымын лыддылан. Ыжъяс ассыныс стадасө төдөны, оз радейтны торйөдчыны. Өти кө торъялас, котралө да баксө, воча баксөны мукөдыс, и вошөм лов бөр локтө ас чукөрас.

Ыжъяссө видзлісны, кызди и век, ытшкөм-идралөм видзьяс вылын, кор зорөдъяссө бура нин потшлалөмаөсь. Налы тай сюрө на йирыштнытө турунсө кустъяс дорысь. Сыктыв да Вежа ты пө-лөнысь и. Тысө Вежаөн пө шулөмны сэксянь, кор тани вөлөма бөръя шойччаниныс Перымса Степанлөн. Сэк сійө и вежөдөма тысө. Дай вед и кыті локтіс ыж стадаыс, сәті вөрыс шусьө Карчик Ягвылөн, тыдалө, сәні вөлөма кар, чудьяскөд пө тышкасянін. Тайөторсө төдны ыжъяслы мыйла? Найө йирсьөны пөттөдзныс, юөны мыйта колө гөпъясысь ва дай водөны, вугралігтырйи рөмидзтөны — шог ни мог. Шойччөны.

А Фаина мездис. Төдөмысь, ёнджыкасө жарысла. Юыштис шкальчикысь йөвтор, няклялыштис турун сора каколя* няньтор да водіс важиник купайкашой вылө. Унмовсис. А Коля оз убөлит воштыны кад сәтшөм-татшөм узыөмъяс вылө. Босьтіс туис, нидзув доз да муніс Сыктыв дорө. Аددзис сәтысь төрытсә дзеблөм вугыр шатинсө, кутіс вуграсьны. Быд лун на вугравліс да вайліс гортас мыйкө мында кельчи-ёкыш — век нин сөянтор.

Сыктыв берегыс абу ёна джум, ва бердланьыс зэв на и нывкөс. Но ыж стада оз тыдав, ковмылө тшөкыда кайлыны берег вылас да видзөдлыны, кызди-мый найө, Фаинаыс и — шойччөны-узыөны али чеччөмаөсь нин.

...Узыө Фаина и вөталө, бытгө мунө сійө яръягуд дзоридзьяса веж видз вывті. Гөгөр дзользыөны лэбачьяс, пуксьылөны весиг сылы ки пыдөс вылас. Вочаасис еджыд тошка, еджыд паськөма зэв шань старик, кутшөмөс мойдіс ыджыд мамыс төрыт рытнас. Висьталіс старикыс, мый батыс война вылас эз усь, локтас пө да юрсіөдыд малыштас дай шуас: «Уткаөй менам...» Сэсся старикыс кытчөкө вошис, а кылісны кок шыяс.

Колялөн вуграсьөм эз на и прөста ло, вель прамөя шедіс чериыс. Ылаліскодь удачанад да и вунөдіс видзөдлыштавны ыжъясланьыс. Друг аددзө: бөрдігтырйи, синъяссө тільмөн матыстчө Фаинаыс: — Коля, тэ тани? Көн нө тэ? Эн вөй?

Вокыс асьсө кутіс кывны сәтшөм мыжаөн! Кыдз нө та дыра кежлө позис вунөдны дзоля шөвктугсө? А друг кө кыськө локтісны понъяс, мый эськө лоис? Ыж стадасө вермисны чашйыны, сочсө — йөймыгөдзыс весьөпөртны. Кутіс Коля бурөдны Фаинасө да юасыны, мыйла сійө бөрдө-сыркьялө. Вөлөмкө, узысь нывка дінті мунөма пельпом вылас курана Пөтей Өрин да казялөма: ичөтик баляпи няклялө Фаиналысь юрсисө. Садьмөма Фаина, а Өрин тьөткаыс пө и юалө:

— Узян али мый, Паиночка? А көні нө вокыд? Абу өмөй?

Фаина унзільйивсыс нинөм оз вежөрт, сөмын шуас бөрддзө-мөн:

— Сійө вөйис... Ме вед кылі, кызди сійө ызнитчис... — и кутас нывка кыз синваөн бөрдны.

* *Каколь* — *картупель*.

Öрин тьоткалөн друг шыасьомыс-ö тадзи шойöвоштис Фаинаос, а гашкө, вöтса шань старикыс мыйкө буртор на кöсийс висътавны да эз удит, лöсьыд вöтыс лои жаль...

Öрин кутас малавны Фаиналысь юрсисö, бурöдны нывкаос:
— Эн бöрд, дитя, эн бöрд, андел. Коляыд оз вöй, сийö кужö вартчынысö. Сийö, гашкө, эстөн вуграсьö, тэныд ужын кежлö чöс-кыд юква лоö. Эн бöрд, дитя,— и кинас öвтыштас сылань, кодарын, тöдöмысь, вуграсьö Фаиналөн вокыс. Со и воис Фаина, пыр на бöрдан синма.

Коля гартлис вугыр лескасö, меститис шатинсö кыркöтшбердса тшупöд улас, пунктис чери туиссö вуджöраинö. Öтлаын сэсса чоя-вока мöдöдчисны ыж стадалань.

Фаиналы зэв муса вöли читкыля гöна, смоль сьöд баляпи. Нывка нимтис сийöс Мича Кокöньон. Тыдалö, сы вöсна, мый баляпиыс збыльысь вöли зэв мичаник; тэрыб кокъяснас пыр котöртлывлис нывка дорö, тувкйöддывлис вом доръяснас Фаиналы ки пыдöсас, кор сийö мыччылис ассьыс турун сора няньторсö либö небыдик турун кабыр. Сэсса нывка малавлис Мича Кокöньлысь шоныд да небыд гöна мышкусö, шуалис мелі кывъяс. Синва доршасьмöныс жалитис сийöс Фаина: тулыснас на баляпилөн мамыс джагалöма потшöс костö, йөр пытшкысь веж турун судзöдигөн. Коля, мамыс дай Фаина вердлисны баляпиос резина нён помысь, медым эз кув. Тадзи баляпи лоис мортъяс дорö сибыдджыкөн ыжъяс динö серти.

Кор Фаина да Мича Кокöнь öтлаасьлисны, кыкнанныслы вöли зэв нимкодь. Со и öни Фаина öдийö бурасис, бытгö Мича Кокöньыс лөнвöдис сийöс: эн пö бöрд, вокыд эз вöй, со сийö.

* * *

Нелямын сизимöд онас, кор кутисны Саневон, Вепса тысянь куим верст мында катыдланын, панны лесопункт, вайöдисны вöвлöм беңдеревецъясöс, власовецъясöс, но и, тыдалö, найö гудырö сюрöмны мыжтöмъяс. Вайöм йöз пиысь унджыкыс вöлины тölка, уджач мужикъяс. Аддзисны öд, мый олöмыс абу юмов не сöмын вайöмаяслөн, гөгөрвоисны и колхозникъясөн тшыг пыкөм, и лёкиника кöмасьöм-пасьтасьöм сертиыс. Вежöртисны, мый став лёссыс петны колö öтвылысь, öта-мöдды отсасьöмөн. Найö воывлисны сиктö, медым вежлавны сёянторсö новлан кöлуй вылö. Вöрын уджалысьлы буракодь вöли сетöны сёян-юантö, а кöлуйныс вöрад öдийö киссьö. Сиктын вöли мöдарö: фронт вылын пöгибнитöм мужичöйяслөн коркөся новлан кöлуйныс вöлыштис на, а сакар, пызь, шыдöс да мый да некытысь вöли судзöдны.

Кор Коля вöтлывлис ыж стадасö видз вылö либö гортланыс, паныдасьлисны и Саневö вайöм мужикъяс. Корсюрö найö мыйкө юасьлисны. Коля вöли гөгөрвоö рочнас: сылөн воыса сумкаас пыр вöлины роч да коми книгагас, радейтлис лыддысьны шойчиг-мозыс. Вайöмаяскöд вочаасьлигас воліс мөвп, гашкө пö батыс эз и пöгибнит, а тадз жö ыстисны кытчöкö. Но вежöртис жö, мый кык вонад эськö явитчис нин, ловъя кö вöли...

Пöттöдзныс йирсьöм бöрын ыжъяс асьныс тöдöны, кор колö мöдöдчыны гортлань. Вöтлыны оз ков, асьныс нырчöны Сюрук-

вожак бѳрсяыс топыдкодъ чукѳрѳн. Сѳмын ѳтнас Мича Кокѳнь пыр торйѳдчыштѳма, вѳсьлалѳ Фаинакѳд дзик орччѳн.

Гѳжѳмыд абу сѳмын дзоридза, но и тшака-вѳтѳса кад. Пырыштіс Коля туйбердса вѳрторйѳ, медым вѳтчыштны, чѳсмѳдлыштны сочсѳ озйѳн да чѳдйѳн. Недырѳн вѳтіс банка тыр да бѳр котѳрѳн суѳдіс ыж стадасѳ. Фаинаыс муніс ыжъяс бѳрсяыс, быттьѳ абу и тѳдлѳма вокыслысь ылавлѳмсѳ. Бѳсьтіс вѳтѳс тыра банкасѳ, кутіс чѳсмасьны да тѳльгыны:

— Кутшѳмкѳ дядѳѳ паныдасис... Тѳ аддзылін? Мича Кокѳнь — сы дѳрѳ, а дядѳыс кутіс малавны Кокѳньѳс. Ме повзи... Дядѳѳыс ыджыд да страшнѳй... Ме куті чуксавны тѳнѳ, но гѳлѳсѳй бырлі. Тѳ эн кыв менѳ? Ме неуна котѳртыштлі тѳлань, аддзылін? Ме сѳсся бѳр котѳрті ыжъяслань. Тѳ ѳд регыдик кежлѳ кѳсйин пыравны вѳрас. Кутшѳм чѳскыд озйыс. М-м-м... И чѳдйыс! Ачыд сѳй жѳ.

Коля пыр и гѳгѳрвоис — Мича Кокѳнь ыж чукѳрын оз тыдав! Лыддис кык пѳв: комын квайт ыж...

Кутшѳм лѳктор! Оз ѳмѳй сйѳ злѳдейыс гѳгѳрво, мый эз колхозсѳ сйѳ гѳльмѳд, а грабитіс сирѳтина-челядя семьяѳс, налы вед кывкутны ыж вошѳмысь колхоз правление водзын. Дѳйдіс ѳд сйѳ и дзоля нывкалысь ловкутѳдсѳ: Мича Кокѳньыс вѳлі сылы акань пыдди.

Рыгнас Фаиналѳн мамыс ветліс бригадир дѳрѳ да кѳсйысис вештысьны асланыс ыжѳн. Но бригадир жаляддза шуис, мый стадалысь лыдсѳ ѳтвыяласны, кор вайсясны тыра ыжъяс.

А Фаинаѳс биаліс вежон чѳж. Войяснас сйѳ тшѳкыда садьмываліс, унйивсьыс чуксаліс Мича Кокѳньѳс...



ЗАРНИ ЛЮСЯ



Енэжиз*

Енэжиз

Енэжизлысь кок шы кыла.
Өвтө төвру — вежа лов.
Сылан шылад мелі, мыла,
нинөм сы кындзи оз ков.

Енэжизлысь кок шы кыла,
сөмын меланьö оз лок.
Олө Енлөн эрдъяс вылын.
Веськодъ сылы татчöс нок.

Енэжизлысь кок шы кыла.
Сетчö думъяслы юр вем.
Веськала кө Енэж вылө,
өтув пондам овны нэм.

Суоми да коми

Рытыв-войвылын, зэв ылын
суомияс олöны.
Мыйла, мыйла сьөлөм вылө
найö меным воöны?

Тывъяла ме налысь кывъяс,
тöдтөм кыв-вор лöсялө —
тельскö, быттьö саридз гыяс,
лөня шывгö-лöзалö.

«Олөм. Талун. Сөйны-юны.
Көмкот. Тола. Ва. Пув. Му.

* Енэжиз — енэжöд ветлысь лов (небесный странник).

Лым. Туй. Вичко. Тодны. Мунны.
Кывны. Кувны. Пемыд. Пу».

Суомилон небыд сёрни
коми сяма овлывлө.
Важся йитөдъяс оз орны,
Ёрт од ёртлы ковмывлө.

Йизьом тола

Нöшта öти «йизьом тола»!
Кытысь меным татшöм «шуд»?
Паныдасьны сыкөд пола,
медым сьөлөмöй оз сувт.

Öддьö скөрмысь мортыс тайö.
Пинь пыр сөдзөдö кыв-мөд.
Нюмсö дзёбö стрöглун сайö.
Сэтшöм мичаник, кöть бөрд!

Аслыспөлös, тешкодъ сямön
торкис менсьым чöскыд ун.
Зарниасъысь шондi банön
синъяс водзын — вой и лун.

* * *

Лымйön нимкодъясö лун.
Сылысь сыланъяссö кыла,
гажа мылön ола-выла.
Некор татшöмыс оз вун.

Гөгөр абу пон ни морт.
Енъюгыдön ывла öвтö.
Лолöй сералö и бөрдö,
ичötсянь öд ягыс — горт.

Йи кодъ киа тувсов төв
вашкö бадълы мелi кывъяс,
да и нывъяс — мича нывъяс
сылы мусаникösь зэв.

Менам нывъёрт танi эм,
статя пожöм — Войвыв Пальма,
пашкыр юра, аслыссяма.
Вывтi дона сийö мем.

Шуда гозъя — кыз да коз —
кутлысьöны со тай бара...
Кад нин бергөдчыны карö,
сöмын пыксьö важ лызь гоз.

Ягысь он на өддьö мын.
Лым чиръяслы восьта мөвпъяс,
гуся көсйөмъяс да вөтъяс.
Чөжсьö сьөлөмын выль вын.

* * *

Выльысь радлөмөн чеччалö сьөлөм.
Вильыш каньпи моз ышмалö лов.
Гуся мөвпъясöс пожъялö төлөн.
Юрси дөлалö, чышъян оз ков.

Өтка зэр тусьөн синлысъяс йылын —
ньюти виччысьтөм сөдз синва войт.
Бара лөзалö тулыс му вылын.
Карыс ыззьөдөм сынөдысь код.

* * *

Бара карса асылыс
мустөм, сямтөм, скөр.
Мөвпала ас сикт йылысь,
Сэтчö көсья бөр.

Өшинь дорын сулала.
Садьмö ывла выв.
Мичсö лолөн гумлала.
Лосьода бур кыв.

Куварканъяс корсьöны
өгысь кынөмпөт.
Вензьöны да ноксьöны.
Мыйкö шедö, дерт.

Ылын-ылын — югыдін.
Лөзов туйыс кын.
Гортын, көнкө, петö нин
пач трубаысь тшын.

Мөвпала ас сикт йылысь.
Сэтчö көсья бөр.
Бара карса асылыс
мустөм, сямтөм, скөр.

* * *

Көть сийö статя, лосьыд,
мем ськөд абу лосьыд.

Көть гожся лун кодь шоньд,
мем ськөд абу шоньд.

Көть сибыд, варов, долыд,
мем сыкөд абу долыд.

Кор видзөдласнас сөйө,
сэк олөм вынөс сөйө.

Сям-оласногыс сьокыд,
и сыкөд орччөн сьокыд.

Пыр виччысьө нянь-солөн,
а сэсся синмө — солөн.

* * *

Көні тэ, менам мусаник морт?
Тэнө корсигөн мыйла пыр дзугся?
Лоас оз миян өтувья горт?
Он кө шыась, сэк шогө ме уся.

Коді тэ, менам «нэм кежлө ёрт»?
Уна во лунысь-лун кора тэнө.
Енлы кевмысьтөг узыны ог вод.
Тода, буркыв став джөмдөдсө венө.

Көні тэ? Коді тэ? Локтан он?
Ме өд мудзи нин виччысьны, кылан,
серамбана, бур сьөлөма, ён,
менама медбөрья, сьывтөм на, сылан?

* * *

Изва кылөн гижөм кык кывбур:

Сьөд вой

Сьылысь Василий Рочевлы

А менам выйым чой — сьөд вой,
лөнъ видзэдласа, уна төдысь.
Ме толькэ сыкэд юка дой,
вед дзезны нинэм өта-мөдысь.

А сја сьөлэмсянь дзик пыр
мен сиз помтэм-дортэм муслун.
Сизь дорын шөпкэдчам ми дыр,
и бинум асылэдз оз куслы.

Ыллаысь он ум

Шагнита ме тагес,
гортын тон ог ов.

Лызен ветла яге,
бурмедышта лов.

Тшукедче да сылэ
бус кодъ посни лым.
Лэбач дзользе-сьылэ,
тулыс öктэ вын.

Сынэд ва моз колэ,
сыысь югдэ юр.
Кöнке öмöй овлэ
мортлы татшем бур?

Шойчча, чышка ньылэм,
нятшка пожэм сир.
Бара бан бок вылын
кучас ворсны вир.

Тая шуда луныс
öзтас менчум нюм.
Оз вед прöстэ шуны:
«Ыллаысь он ум».



Почёт ним

Коми литература сөвмөдөмө ыджыд пай пук-
тöмысь Коми Республикаса Юралысь сетіс «Коми
Республикаса народнöй поэт» почёт ним **Влади-
мир Васильевич Тиминлы** — коми гижысьлы.
Чолöмалам!

Винегрет

ВИСЬТ

Урок помасьом бөрын Василиса Николаевна шуис, колө пö Ноябр праздникъяс кежлө дасьтыны концерт. Хорөн сьывны некымын сьыланкыв, лөсьөдны кутшөмсюрö ворсөмъяс. Окотитысьяслы колө велөдны да висьтавны кывбур либö мыйкө ещö интереснойтор, мед гажөдыштны йөзсö. Велөдчысьяс тайöс шульылысны выступайтөмөн.

Евлогы нö мый, концерт кө и концерт. Сийö школаас на эз велөдчы, а концертъяс вылад кывбуръястө висьтавліс нин. Öтчыд гортас некытчö видзөдлытөг, юрсьыс, висьталіс Öлексанлы роч букварысь лыддөм да велөдөм кывбур. А букварсö Василиса Николаевна ачыс на козьनावліс. Öлексанлы кажитчис сэки кывбурыс да сийö шуис, мый сёрнитлас Василиса Николаевнакөд да мед Евлог лыддяс концерт вылын. Кор ставныс чукөртчисны Тарасъяслөн керкаын, школьникъяс пырисны пачводзас шкап сайö. Сэтысянь найö петавлісны йөз водзö, мыйкө сьывлісны либö висьтавлісны, да бөр дзевсьывлісны шкап саяс. А йөзыс кекöначасисны. Но вот петіс йөз водзас Öлексан да висьталіс, öні пö Лыуров Евлог лыддяс кывбур. Евлог, коді пукаліс мамыслөн пидзөсьяс вылас, повтөг петіс йөз водзö да ньöти мытшъявтөг шаркөдіс-лыддис роч кывбуртö. Йөзыс и сылы кияснас шлопөдісны. А Евлог шөйөвошис, кытчö сэсся сылы мунны? Öд школьникъяс бөр пыравлісны шкап саяс. Сэтчö жö сылы мунны али бөр мамыс дорö? Татчö Евлог и бөбмис, да сідзи и коли сулавны места вылас. Но Öлексан мездіс, нуөдіс детинкаöс мамыс дорö.

Мöдысь, кор велөдчысьяс бара лөсьөдісны концерт, Василиса Николаевна быдөнлы сеталөма велөдны төлысьяс йылысь кывбур. Но воад дас кык төлысь, а школьникыс — дас öти. Öти морт оз тырмы. Вот сэки бара Евлогс корлісны отсөг вылө да сетісны кывбур юнь төлысь йылысь. Дерт, гижöма рочөн да мый йылысь сэні висьтавсьö, Евлог эз гөгөрво. Сöмын öти кыв сылы вöлі төдса. Гижöма: «На одуванчик только дунь...», тшук кутшөмкө Дуня йылысь. Но концерт вылын лыддис лөсьыда, и йөзыс сылы бара өна швачкисны ки воча ки.

А öнитö, кор Евлог школаын нин велөдчö да и рочөн нин гөгөрвоыштö, сылы кывбуртö лыддыны — тшаква. Сийö оз öтикөс лыдды мукөд моз, а кыкөс. Мед став концерт видзөдысь йөзыс чуймасны да кутасны ас кежас сёрнитны, кутшөм пö тайö Евлогыс сюсь да төлка. Мед эськө сöмын Василиса Николаевна кывбуръяссö корсяс медся кузьяссö.

— Василиса Николаевна,— шыасис сійö учительница дорö,— а позьö, ме кык кывбур лыддя?

— А мый, кöсьян кö, верман и кыкöс. Ме тэныд бөръя лöсьыдджыкъясöс да сета, велöд.

Евлоглы нимкодъыд, сійö нюмъялигтырйи кытшовтис синъяснас став велöдчыссьö, некодлы öд велöдыссыс эз сет кык кывбур. А код-сюрö весиг öтисö оз лыддыны.

Мöд луннас нин Василиса Николаевна чукöстис детинкаöс:

— Евлогий!

Евлоглы зэв ёна кажитчис, мый Василиса Николаевна сійöс тадзи шуö. Зэв мелиа кызкö артмö. Ставныслы сійö Евлог, сöмын учительницалы Евлогий. Öнi весиг гортас, кор сійöс шуасны Евлогöн, дузгöдчылас: «Ме абу Евлог, а Евлогий! Василиса Николаевнаыд тöдöджык!» Та выlö детинкаöс эльгыштасны на дурöмön: «Тэ ещö Евлогий дай!? Йöй Евлог, вот тэ кодi!» Мукöддырйиыс весиг бөрддзылас вöли дöзмöмысла.

— Евлогий, ме тэныд бөрйи кык кывбур: öтиыс Лермонтовлөн, а мöдыс Некрасовлөн. Книгаас то пасъяс пукталi. Сöмын ог дыр кежлö книгаcö сет, гиж тетрадяд да бөр вай, мукöдлы на öд ковмас.

Сюйис Евлог книгаcö мамысөн лöz дöраысь вурöм сумкаас да тövзис гортас. Муртса сёйыштитис, и пуксис велöдны кывбуръяссö.

— Мый нö сэтшöм зiля талун пуксин лыддыссыны?— юалис ыджыд мамыс.

— Выступайтигкежлö колö лöсьöдчыны, концерт петкöдлам каникуляс водзын,— тшапа висьталис внукуыс.

Кывбуръяс вöломäöсь кокниöсь, кывъясыс юрас пырисны зэв шыльыда, та вöсна Евлог весиг эз гижав найöс тетрадяс. Думыштитис, мый нинöмла асьсö сьöктöдны, сiдз велалас. Первойя жö репетиция дырйи детинка сяркöдiс-лыддiс кыкнансö ньöти торксявтöг. Та вöсна Василиса Николаевна ошкыштитис сійöс, босытитис книгаcö да сетис мукöдлы. Та бöрын концерт лунöдз эз и юавлы Евлогöс, эскис, мый сійö ставсö вöчас, кызди колö.

А Евлог весиг öтчыдысь эз мövпышталы лыддыны сылы сетöм кывбуръяссö. Сiйö прöстö эз ов, лöсьöдалис дадь да лыж, мед лым усигкежлö лоны дасьöн. Мый нö öкмыс арöса детинкаыдлы колö? Мед кынöмыс эз сюмав да пöттöдзыс сюрö ворсны ас коддьöмыскöд.

Со и воис велöдчан четверть пом, кор челядь петкöдласны концерт, а сы бöрын найöс лэдзаласны каникул выlö. Василиса Николаевна мунас аслас районö, кöни сiйöс виччысёны мамыс да рöдвужыс. Бөр аддзысысны найö сöмын вежон мысти.

Тайö луннас бара унаöн чукöртчисны Тарасъяс ордö. Школьникъяс сайöдчисны пачводзö, шкап сайö. Öнi и Евлог нин накöд öтлаын, öд сiйö мöдöд классын нин. Тарасъяслысь пызансö, мед оз мешайтчы, петкöдöмäöсь посводзö. Стенпöлönса лабич выlö пуксялисны гырысыя: тайö велöдчысыслөн бать-мам да ыджыд мамъяс. Налы öд сэтшöм окота видзöдлыны, мыйö нин велöдiс Василиса Николаевна налысь челядьсö школаын. Кодъяс эз тöрны лабич выlö, пуксялисы улöсыяс выlö.

И вот на водзö пегiс ачыс Василиса Николаевна. Сiйö, кызди и век, зэв мича платтьöа, туплиа, некодлөн сиктса нывбабаяслөн

татшөм паськөмыд абу. А кызди нө? Учительница, өти кывйөн кө шуны, велөдчөм морт. Некод сиктын сы мындасө оз төд.

— Бур лун, дона ёртъяс!— чолөмаліс Василиса Николаевна видзөдысьясөс.— Ми талун петкөдлам тиянлы нейджыд концерт, кодөс лөсьөдім Ноябрь праздник кежлө. Миян программалөн первой номерөн — сыланкыв. Сьылө сійөс велөдчысьяслөн хор.

Сьорсьөн-бөрсьөн петалісны шкап сайысь велөдчысьяс, сувталісны быдөн аслас местаө, а Василиса Николаевна петіс на водзө, бергөдчис пукалысьяслы мышнас да кыкнан кинас өвтчитырийи тшөтш сьыліс сыланкывсө. Помасьөм бөрас сійө бергөдчис видзөдысьяслань да копыртчыліс, а бать-мам шлопкыштісны ки пыдөсьясө. Та бөрын сьылісны нөшта кык сыланкыв, и пырисны шкап сайө. Концерт муніс, кызди и лөсьөдөма вөлі Василиса Николаевнаөн.

И со нин Василиса Николаевна шуө:

— А өні мөдөд класса велөдчысь Лыпоров Евлогий лыддяс кык кывбур: «Узник» да «Мужичок с ноготок».

Евлог повтөг петіс йөз водзө, восьтіс вомсө, и друг гөгөрвоис, а сьлөн өд ставыс, мый велөдліс, вунөма. Кольөмаөсь кутшөмкө торъяс, кодъяс некутшөм төлктөг бергалөны юрас, но ас костаныс некызди абу домасьөмаөсь. Но он өд сулав тані мөмөт моз, йөзыс со виччысьөны. И Евлог заводитіс:

**Однажды, в студеную зимнюю пору
Сижу за решеткой, в темнице сырой.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Вскормлённый в неволе орёл молодой.
И шествуя важно, походкою чинной,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
В больших сапогах, в полушубке овчинном
Кровавую пищу клюет под окном.
«Здорово, парнище!» «Ступай себе мимо!»
Зовёт меня взглядом и криком своим:
«А что, у отца-то большая семья?
Мы вольные птицы, пора, брат, пора.
Ну, мёртвая!» — крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрее зашагал
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем отец мой да я.**

Кывбурсө помалөм бөрын Евлог копыртчыліс видзөдысьяслы, а найө зөв ёна сылы клопайтісны. Кодсюрө, дерт, сералісны. Евлоглы яндзимыд! Детинка сэтшөма гөрдөдіс, мый инмөдан кө чужөм бокас сьумөд, ыпнитас. Колө жө вөлі тадзи асьсө уськөдны бур йөз водзас. А Василиса Николаевна вылө весиг и синъяссө лэптыштлыны оз лысьт. Бур, мый велөдысьлы некор, колө концертсө водзө нуөдны.

Бөрыннас нин, кор челядлөн сьывсис-йөктыссис, Василиса Николаевна матыстчис Евлог дорө.

— Но тэ, Евлогий, и винегрет жө вөчин!— довкйөддыштіс юрнас дивитана да содтіс.— Бур коть, мый эн шөйөвош. Но та бөрын мед став репетиция вылас вөлін!

Тайөн и помасис налөн сёрниыс. Эз тай ёна вид-а. А мый сэ-

тшөм винегретыс, Евлог төдмаліс сөмын некымын во мысти, кор велөдчис нин шөр школаын да оліс интернатын. Ветліс өтчүд столөвөйө сөйны. Лыддис менюсө да аддзис: «Винегрет». И думьштіс сэки: «Ёна жө тайө, тшук, чөскыдтор!» И ньөбис. А сылы вайисны төрелкаө вуңдалөм град выв пуктасъяс. И сэки сөмын юрас воис, мый мөдөд классас велөдчигөн концерт дырйиыд сылөн збыль артмылөма винегрет.



Николай ЩУКИН

Мамөй, донаөй, мамукөй

(С Ы Л А Н К Ы В)

Мамукөй, миян пөсь шондїөй,
Шуда, мый тэ миян эм.
Ассьыд пөсь югөртө кондан век
Чойлы, и воклы, и мен.

Сьылтас:

Мамөй, донаөй, мамукөй,
Век тэнад эм нянь и сов.
Йөз водзас мед ми ог яналөй,
Дась сетны ассьыд лов.

Батьтөг тэ миянөс быдтылін,
Эн узьлыв зэв уна вой.
Ставыс өд имитіс кытчөкө,
Сьөлөмад вужъяссис дой.

Асьным ми лоим бать-мамъясөн,
Тэнад внук-внучкаяс эм.
Мед эськө некор эг янсавлөй,
Коран, мед отсалас Ен.

Сьылтас:

Мамөй, донаөй, мамукөй,
Век тэнад эм нянь и сов.
Йөз водзас мед ми ог яналөй,
Дась сетны ассьыд лов.



«Тані и кодзувьясыс дзирдалӧны аслыспӧлӧса»

Сиӧма Г.Н.Молоковалы.

**Челядьдырсянь
Ай-мамлӧн муслуныс,
Мелілуныс, югыдыс
И ӧні на пестӧ
Сьӧлӧм бипурӧс,—
Оз лэдз кусны,
Оз лэдз ваймыны.**

Г.Бутырева.

Гожӧм пом. Улыс Шожымса керкаяслӧн югзысь ӧшиньясыс шоныда нюмдӧны кельдӧдӧм уличлы. Дзедас нюм саяс чӧла видзӧны найӧ татчӧс олысьяслысь тӧжд и ун, шог и шуд.

Буретш увлань тюрӧдысь туйбӧж помланьыс, вежа кызьяслӧн веж тугьяс улын, дзоридзьяс пӧвстын и сярвидзӧ пӧвийӧн эжӧм, еджыд да югыдлӧз рӧмӧн краситӧм керка. Тані Зось рӧдлӧн и йылыс, и дӧныс, и вужйыс.

Лӧньӧм рытыс кызкӧ тӧдлытӧг вуджис вой улӧ, енэжыс да муыс шуда войтыр моз ӧтлаасисны небыд увтасінас, а эзысь пурьысьыс быттӧ чуткысис весьтас, енэжас. Юр весьтын быйкъялӧ кодзувьяса дзирдысь дорӧм кӧш. Эз-ӧ нин кодкӧ вӧляникысь пӧлыннытлы сійӧс да солькнитышт ме вылӧ би киньяссӧ? Мыйла нӧ эськӧ тадзи ыпъялӧ небзьӧм сьӧлӧмӧй? Со туйӧ, паськалӧ, ин сетӧ вӧвлӧмыслы, и лоӧмыслы, и вӧзйысьыс кадыслы, нимкодпырысь шымыртӧ ставсӧ, мед ловзьӧдны важсӧ куслытӧм югыдас.

Буракӧ, тайӧ чуймӧдана мичлунсьыс эз ӧтчыдысь вӧрззыв лолыс тайӧ му вылас волысь-мунысь войтырлӧн, эз ӧтчыдысь вартчышты еджыд дзодзӧгӧн югыд кодзувьяслань.

Быттӧ тӧрыт на и тапсьӧдліс гортланьыс тӧдса туйті Евгений Брониславович, медым ӧдйӧджык аддзысьны радейтана Марийка-ыскӧд. Быттӧ тӧрыт на и вуджӧдліс ки вылас кӧтасьӧм, нильзьӧм туй вомӧныс шоныд позйӧдзныс муса ань тусьсӧ...

Эз кокниа шед сылы тайӧ шудыс. Кодӧс кытчӧ, а Женяӧс Москва карсянь ичӧтик войвывса грездӧдз быгыльтіс сьӧкыд олӧмыс.

Война кадыс... Кымын ичӧтик ныв да зон кольісны сэки жеб турун сі моз дзик ӧткӧн таладор югыдас. Сідз тай и Женя. Некор эз тӧдлы сійӧ айсӧ ни мамсӧ, рӧдсӧ ни вужсӧ эз помнит. Детдомас вайӧдӧм бӧрын сӧмын нимсӧ и сяммӧма висьтавыны: «Женя...» Быдмыштіс, да пышйис детдомсьыс. Кутасны кӧ, мед бӧр оз веськав сійӧ детдомас, а мӧдӧдасны мӧдлаӧ, висьтасяс Паульӧн, кыськӧ кывлӧм овӧн-вичӧн. Сӧмын нимсӧ оз веж. Сідзи и «чужис» му

вылас «виль» морт — Пауль Евгений Брониславович — немеч ова, роч нима, поляк вича дядьö.

Сöмын тöдiс-ö сэки зонка, мый водзынсö виччысьö, кыдзи бергöдчас сылөн олөмас Пауль нимсö овөн гартөвтөмыс? Тöдiс-ö сийö, мый сэк, кор нин велöдчөм бөрас кутас новлөддыны көрт туй кузя ыджыд груза составъяс, суас неминуча: кежасны тыра вагонъясыс, пасьмунасны. Чорыда мыждасны сийöс, быттьö Совет мулы вред вöчысьöс. Вель дыр сэсса ковмас мырсьыны Воркутаын, кынмавны и тшыгыавны, бертны вын-эбөссö медся сьökыд, сьод удж вылас... Тöдiс-ö? Дерт, эз кужлы и мөвпыштны.

Олөмыд тай сконтьевтас да, он на бөрсö кокныда сувт. Но коркө бөр веськөдчис жö. Öд быд морт олөм чөжыс эскö, мый чужлө му вылас лоны шудаөн.

Тöдiс-ö сэк ичөтик зонка, кутшөм кузь да сьökыд лоö сылөн туйыс шудöдзыс?..

* * *

А Шожымка берег пөлөн сера каньпи моз нюжөдчыштөм Улыс Шожым — коми грезд Женялы войдөр и медся мича вөтас на эз уськөдчыв. А сэни гудгисны-олісны том мельник гозъя — Марья Васильевна да Михаил Изосимович.

...Майбыр, абу тай өбөдитөма найöс Енмыс, быттьö шоныд зэр бөрын дона гобъяс, öти бөрся мөд быдмисны-туисны квайт чоя-вока, Зось рөдлөн йыланъяс. Коймөд оз тусюкнысö мыйлакö тай шуасны, кыдзи и мамнысö, Марияөн, гашкө, Миша батыныс гөтырсö ёна радейтiс да и та вöсна тшöтш. Но торъя нин любö лоас батысылы тайö ичөтик шор кодъ тэрыб да варов тельгуныс.

Марья Васильевна, Машуклөн мамыс, вöлі зорөд кодъ статя, кузь тушаа, öбича-сёрнинас веськыд, бурнас — бур, а крутнас — нырвына вöv кодъ: он кө удит вөжжитö зэлöдыштны, нуас!

Ёнджыка кө вöлі ышмасны чоя-вока, пырысь-пыр жö и аддзасны паччөр подулас пельöссö, а кодсюрөös и нянь зыр помыс öд-йö вөтöдлас.

Кузь лунтыр öд тырмыліс аньлы уджыс, колхозын — скөт картаын асывсянь сёр рытөдз мырсьö, да и ас овмös гөгöрыс төжднокыс, көть лун и вой бергав, но оз и тыдовтчыв помыс ни дорыс. Кор сөмын и эштывліс Марья Васильевна быдторсö вöчны, но керка и карта сылөн югыявліс, дзим-дзурк идөра, быдлаті сөстөм.

Батыс Машуклөн, Михаил Изосимович, грездса ногөн Зось Миш, вöлі латшкөсіник тушаа, топыд вир-яя, шань сьөлөма морт. Вердысь и удысь, кыйсьысь и вөралысь... Öтарö вöлі дорйыштас, дзебыштас киняулас ассьыс вильышпозъяссö:

«Мый нö сэсса, Марья, накөд керан, челядыд öд челядь и эм, кор нö, оз кө öні, нöшта дурыштасны?»

А вöлі бара эз коркө сэтшөм кадыс, мед коми грездса войтыр төдлісны кокнилун ли лышкыд олөм? Öдвакö... Со тай и Марья Васильевналөн кыкнан чойыс томысянь эновтiсны чужанінсö, эз жö эськө ас вöлясьыныс, тшыг пыкөм могысь жö öд найö нэм кежас сетчисны Москваса манастырö, но йöзлысь олөмсö дзикөдз путкыльгiс-чашкөдiс вир кыстана война.

Дыр сулаліс Машуклөн син водзас ыджыд еджыд паракодыс. Емдінөдз, матö кызь верст гөгөр, кодi подөн, кодi вöла-доддьөн,

кодi гудокон, кодi бордомон — челядь, поч-польяс да аньяс — коллялисны батьяснысö, ныв-пиянсö. Ыджыд морт моз гора лыд-дыдломон сыркъялис Марья Васильевна веросыскöд торйодчигон. Бордисны, чушкисны нырнаныс Зось Мишлон челядьыс.

Енмыс тай сетлис жö здук медборьяыс адызысьлыны ставныслы. Муртса на чуткысис паракод нырыс Айкатыласа пристаньö, визув войтон исковтыштис Машук кодзувкоткарын моз жуыс йöз костö.

«Тани ме, батьö, тани!» — пискöдчисны ая-ныла ерта-ертланьыс. Мый вынсыс Машук сывйыштис сыли гогорыс дона айсö, мелia топöдыштис батьыс морос бердас ассыс шовктутсö.

Оз, оз нин сэсса некор, кыдзи коть эн виччысь, оз вайод борсö таладор берегас Машуклысь шань сёлöма айсö еджыд паракодыс, кыдзи и уна мукöд грездса челядьлысь.

Недыр кад мысти, кодзыд лым чирьяс моз, кутисны воавны сиктö сёлöм муткыртысь, шог юорьяс. Ленинград дорйигон Машалысь батсö зэв чорыда ранитöмаось, куйлö госпитальын... Эм, сідзкö, лача, бурдас, öд ловья!.. Но сэсса нöшта на шог юор воис: немечьясон бомбитом борын госпитальсыс коляс сомьн местаыс...

1942 воын воас повестка и Машуклон медыджыд чойыслы. Дас көкьямыс арöса Юляос, велöдысьясос дасьтан Емдинса училищысь, босьтасны фронт вылö. Мый коть эн кер мамыдлы, он тай пыксы, нинөм он веж. Кык лунон чукортасны гортсаясыс кутшомсюрö кыом-вуром колуй, и энөвтасны чужан мусö Юлякөд тшотшья коми ныв-зон, петасны ыли туйö.

Шогыд пö тай öтнасон оз ветлы. И он тöд, мый лун-войыд ваяс. Тодан кө эськö, мый сконьясян, коть вольсыштан мыйкö, да кысь! А туй кузя со шурöдö нин «корт вöv», челядь чукор, гызьом мазияс моз, утьöдöны-ризöдöны нин борсяныс, майбырöй олөмöй, сё дивö пыдди öд тайö налы! Гөлос чиртөдзныс сэсса горзасны роч дядьöлы, кытчöдз машинаыс оз саясь: «Дяденька, прокати!» А кодкө кө сөвтöдлас — любöныс, здөвöльныс, машина мургөмсыс горраджыка ыззьöны! Мый нö, öд челядь — челядь и эм, полөм ни виччысьöм.

Öти шогысь мездысян, да мөд пö тай нин юр вылад. Эз жö öд эськö сэк лөк вылö злөд көрт вöжжияссö роч дядьöыс, да со тай мый рөкыд вылад лои! Коркөя моз жö сыв-сывон, ерта-ертнысö панийомон грездса ныв-зонпосни уськөдчисны ыджыд дивöланьныс! Муртса жö эськө көкьясыс Машуклон инмавлисны муас, да кысь вöтчан гырысьджыкьяс борсяыд! Найö öд со нин: майбыр, ставныс нин кодi кытчö ляскысьöмаось! Ыджыдджык Анна чойыс удитöма чеччыштны кабинабокса тшупöд вылас, зэв чорыда кутчысьöма öдзöс вугьяс, да быттьö öд оз и казяв Машуксö! Мөдыс эськө и босьтчылис жö чиганка моз дзайгысьны, мед төрöдыштас чойыс ас динас, да кысь!

«Эн көвьясь ме динö, лөка на дзöляник!» — коть борд сэсса забеднöбыдла, а сідзи и коли Машук дузвидзны туй бокас.

Машинаыд мыйтакö муныштис, а сэсса лөк туй шыбеляс кыдз тай пыркнитас! Öдзöсыд — гур воссяс! Анналон көкьясыс исковтыштисны тшупöд вывсьыд, киясыс мынисны, и лэбовтыштис бобув кодь кокныдык нывкаыд веськыда колеса улас.

Чорыда та борын висьмис Марья, юрнас торкис, быд рыт и асыв котралö шойна вылö, сэсса и тиф на содтöд көвьясис, дзикöдз

омөльтчис, сингъясыс сөмын колисны. Казялісны бур йөзыс да отсалісны мөдөдны сійөс карса бурдөдчаніно. И коли Машук медыджыд пыдди көзьякаавны, челядьдырыс төддытөг ори — помассис.

Посводзаныс, изки вылын, чоя-вокалөн ыджыд таз сулалө, сэтчө найө курөг кольк чукөртөны. Маша ичөтджыкъяссө стрөножитө: «Некод эн лысьтөй тась босьтны, менам өд ставыс лыддьөма!» Көть эськө ачыс бурасө, көнкө, тшөт ни лыд на оз төд, да мый сы понда, мед кывзыясны-а. Асывнас сэсся дасътас вит литраа дозйө йөвтор, босьтас кольк нопйө да котөртө вузасыны станция вылө. Сувтас туй бокө да ньөжйөник шуалө: «Кому молоко...» Сэсся «яйцо» кывйыд вунө, да гусьөник содтө: «Кому крыльцо?» Казялас, тыдалө, ичөтик нывкатө кутшөмкө дядьө, жалыс петас, пидзөсчань вылас лэдзчыштлас Машук водзө да сы моз жө гусьөник шөпкөдас:

«Не крыльцо, девочка,— яйцо»,— ньөбас сэсся ставсө: йөв и кольк. Отчыд сідз, и мөдысь... Кор деньгатор кабала торйө гаровтас да выліас лыдсө пасйыштас, висътав пө со да сет мамыдлы. Көсий эськө Машук вочавидзны, абу пө менам мамукөй, висъмис пө ёна, да кысь, оз сяммы рочнад шунысө. Мукөддырйи на и калбас тор ли тшынодом чери тор мыччыштас...

Оз эськө и төдны Машук ни чой-вокныс, кызди татшөм вөлөгаыс шусьө ни кызди сөйсьө, да зэв тай тэрыба былрө-а. Радпырысь со бара нин сярөдө-котөртө Машук гортас, ас кежсыс и мөвпалө:

«Вот тай ме и вузасысь! Вот тай ме кутшөм роч!»

А гортас өд — ичөтсыс-ичөт меддзөля вокыс, Сашукыс, тшыгысла кок вылас сувтнысө оз вермы, кияс вылас мыдждысьөмөн ветлө. Аддзас Машукөс да, коньөр, воча уйө, кынөмыс сьомалө. Ас пайсыныс көть эськө чойясыс и сюйыштласны жө сылы во-мас мый эмыштсө, да уна-ө сэсь крепмас...

Отчыд локтас Машук станция вылад, а төдса дядьыд некөн оз тыдав. Сэсся матыстчас кутшөмкө мөд дядьө да шуас:

«Тайө тэн, нывка, козин. Муніс тась тэнад ньөбасысьыд»,— сетас Машуклы рочысь вайөм, зэв мичаа серпасалөм ки чышкөд да кабалаө гаровтөм алөй рөма, чөскыд дука майтөг.

Радлуныс нывкалөн козингъясыс — пом ни дор! Ставныс сэсся, нель чоя-вока, мыйкө и дукаласны, мыйкө и бергөдласны кианыс аддзывлытөм козингъяссө...

Коркө сэсся и мамныс бурдыштас да воас. Машук татшөм нимкодълуннас быдөны жө нин ошйыяс! И кызди оліс-выліс да вузасис, висъталас, и роч дядьө йывсыс гарыштас, и мича козинсө, гашкө, сөйсь мыччөдлас.

Унаысь на эськө бөрас ветласны да гөгөртласны станциясө маманыла, думсыныс, мед аддзөдлыны да аттьөавны сьөкыд кадас отсасысь, бур сьөлөма мортсө, но сідзи оз и удайтчы, весиг нимвичсө эз төдмавны.

Ок, уна и шог пыкисны, уна и синва да вир кысьтисны бур войтырыс тшыг война кадас, а воис жө Победа луныс!

Ыджыд изйыс тай сөмын оз быгыльтчыв морт вывтйыд. Нинөма олөм өд олісны, гым-чард улын моз, кымын во.

Ыджыд нылыслөн война вывсыс бергөдчөм бөрас быттьө томмыштис быдөн Марья Васильевна. Висьөмыд да шогыд көть көла-

чөн кусынтласны морттө, а шудторйыс, көть войт мында и усьлө, ловзьөдө, веськөдө.

Кымынөн нин волісны коравны Зось Миш Марьяос, но некод вылө эз ышты. Пыр тшөкыдджыка воліс дум вылас война вылын усьөм верөсыс. Өд сы кодь шань сьөлөмаыс да авъя обичааыс вольной светас, колөкө, и мөд сэсся абу. Том йөйнад, гашкө, эськө и вывтисьліс Марья Васильевна, да мый нин өні вежан, нинөм тай бөрсө он бергөд, матын пө тай гырдазаыд, да он курччы. Нормылас тадз нывбабалөн сьөлөмыс, но крутлуныс, однакө, вывті ёнасө оз жө ямыштлыв, а мөдарө кө шуны, эз кө татшөмөн вөв Зось Миш гөтырыс, вермис-ө эськө сэк дзик өтнасөн видзны да лэптыны батьтөм вит чоя-вокаос.

Өти шебрас улад кор шебралан челядтьө, сэк жө мамыдлы долыдыд, а кор разаласны, бара шог.

Со тай Юля нылыс аддзөма нин пөвсө, майор зятъыс регыд нуөдас том гөтырсө Саратов кар бердас. Быдтан, быдтан мамыд нывтө, да сы мында и аддзылан. Да и ичөтджык Машукыс зонмасьө нин со. Сөмын уна-ө сэки төдлісны том йөз муслун йывсьыд? Сьөкталіс нылыд. Зонмыс эськө и синсө оз вештыв, вошөм морт моз ветлөдлө Зось Миш өшинь увті, да кортөгыд тай он на пыр. Матө оз сибөд Машалөн мамыс том мортөс, төдны оз көйыи и нывсө стрөножитө, он пө лысыг өдзөс восьтны ни воча петны. Рыгьядор вичкө мөдөдчас, а Машук зильк игналас посводз өдзөссө, шурк-шарк занавесалас өшиньяссө, жмитчас сэрөг пельөсас, кулөма нисьө ловья пукалө. Зонмыс эськө, сьөлөмшөр, рытывбыд чуксаяс, да оз тай мыйлакө шыась муса нылыс. Синвасө чөла чышкалө Машук, кызди нө мамыслы паныд мунас. Ай-мамтө кө өд он кывзы, нэм шөрад нэм помыд воас. Сідзи и коли сійө өткөн, а мича да гажа май төлысьө чужтіс муса нылуксө. Унаысь на эськө вольвліс оз тусюкыслөн батъыс, да ставыс весьшөрө. Бөрас, уна кад кольөм мысыт, кывсьылас жө Машалы: медводдза муслунсө пестысьыс сідзи, семья ни челядь лөсьөдлытөг, ыджыд шуд ни радлун төдлытөг, водза-водз эновтлөма таладор югыдсө.

Мыйла эськө Зось Миш гөтыр сідзи тогөдіс нывсө өтлаасьөмсьыс, сэтшөм чорыда сувтіс паныд? Гашкө, важ олөм вылас видзөдөмөн, кор ай-мамныс асьныс бөрийивлісны ныв-зонныслы пөвсө. Сідз тай и аслас вөлі: өти бур лунө локтісны төдтөм войтыр, коралісны, кикүтісны дай нуөдісны нылөс чужан позсьыс сылысь юасьтөг. Мамыд эськө некор лөк вылад оз жө велөд да... Гашкө, и мыйынкө мөдын помкаыс вөлі, да некод нин өні сійөс оз вермы висьтаваны.

Быдтысьө Машук, мойвиис тай да петіс көрт туй вылө уджавны. Колхозад өд, көть лун и вой трудодень вылад мырсьы, зептыд век куш, а колө на со и мамыслы отсөг сетны, ичөтджык чойвоксө лэптыны. Ок, эськө и сьөкыд жө лунтырьяснад, зэр көть слөт, шпальястө бергөдлыны, да и горт гөгөрад сэсся уджыс тыр: пеласьны и идрасьны, пемөстө вөдитны и турун пуктыны, пескерны и ва ваявны, град выв пуктастө дөзьөритны и вөрті-нюрті на кытшовтны эштөдчывны — во гөгөр өд сиктад уджыд оз чинлы ни бырлы, сөмын тай велалан мортыд быдлаө.

Дерт, быдсяма войтырыд паныдасьылывліс Машуклы олөм туй вылас, кодсюрө зэв чорыда жө эськө парскывліс том нывбабалысь сьөлөмсө, но некод да некор эз аддзыв ни эз кывлы сылысь син-

ва кисьтөм ни норасьом. Кутлис-ө коркө сийө кутшөмкө өбида мам вылас? Өдвакө, өд быдмис Машук батыс кодъ жө рамөн, авъя обичаа мортөн, дай и вөли-ө коркө сылөн кадыс, мед мөв-пыштлыны ас йывссыс?

* * *

Воис 1952 во. Женя Пауль, кодос ми пасйылим вылынджык ичотик зонкаон, верстяммис, лои нин пөрнөй мортөн. Буретш сийө кадас и вайөдіс сийос олөм туйыс Микунь поселокө.

Эз пазөд тай, ни эз чорзьөд сылысь сьөлөмсө сьокыдуун ни шогсө пыкөмыс, кужис кольны важкодъыс жө восьса да кыпыд лола мортөн. Төдтөм йөз шөрын туис да быдмис Женя, быд пөлөс уджсө песигөн содтис сямсө да мывкыдсө. Би пыр и ва пыр тай ковмывлө мунлыны, мед адзыны ассыд майбыртө. Быд лун ёртыскөд новлөдісны Микуньянь Айкатыласа станцияөдз көрт туй кузя быдсяма көлуй да вөлөга тыра вагонъяс. Вайнытө вайөдасны, а бөрсө кызь верст сайө, кыдзи көсьян, воөдчы ас оланін-өдзыд. Кутшөмкө бур морт сэсса и чуйдас кык другөс станция гөгөрсъыс корсьлыны аслыныс юр сюянін. Сідз нин артмас, мый овмөдчасны найө буретш Марья Васильевналөн керкаө. Дерт жө, том йөз пыр и казьяласны ёрта-ёртнысө, да и кыдзи нө мөд ногыс? Авъя обичаа, тэрыб вөраса, статя, мичаник, вөсниндзи мыгө-ра Машук мусмас өтмоза кыкнан ёртыслы. Мый көть сэсса вөч, а воөма коми аньлы сьөлөм вылас Женя Пауль.

Абу өд и дивө: ласков, мелі кывъяснас тайкө райөдз катөдлас. Обликнас, статънас Енмыс абу кедзөвтөма. Татшөм зонмыдлөн рынышыс оз сотчы! Быд удж тай со сылөн кийн ворсөмөн кажитчө. Да и йөз дорас сибалысь, а Галина нылыскөд кыдз ладмөмны! Лөк кыв зонсянь он кывлы. Марья Васильевналы, квартирантыслөн сийос пыдди пуктөмысь, кажитчөма жө том мортыс. Регыд и өтсөглас овмөдчисны Маша да Евгений Пауль. Торъяласны кык друг, да мый нө керан, кык дінө коймөд оз төр, да и сьөлөмыдлы тай ёнасө он на индав.

Оз казьявтөмөн коль быдтор кужысь Евгений Брониславович и райцентрса начальствоөн. Индасны сийос райкомхозса электро-станцияын уджалысьясөн веськөдлыны.

Мед көть и ас ногыс, но кужліс детдомын, ай-мамтөг быдмылөм морт донъявны став бурсө, мый югдөдіс сылы олөмыс, кужліс радейтны ас гөгөрсасө, юксьыны медбөрьянас: коді мый оз кор, ставсө сетас.

«Регыд зыр ни вороп оз коль!»— броткөдчис Марья Васильевна, кор зятыс кытчөкө лөтөма сылысь летчан гозсө. Но дыр-ө вермас скөравны? Зятя-т्योंцаа регыд и бурасьөны. Кысь нө оз? Быд асыв өд зятыс, квайт час на и абу, кок йылын нин: пач ломтыны пес пыртөма, ва вайөма и тшайтө пузьөдөма.

Мөдыс, бур паскальө вылын кө, и сө граммтө шойччан лунад зятыслы мыччылас, да гусьөник вашнитас: «Машенькаыдды эн бара висьтав, быдөн менө пиньялас. Да со часыд мыйкө сувтавны кутіс. Тэ вай, зятё, лөсьөдышт».

Кыдзи нө он ладмы тадзинад дай кутшөм нө мужикуловлы курыдторйыд абу любө?

Но торъя нин ёна радейтліс Машалөн верөсыс челядь чукөрөс.

Воласны керка тыр ныв-зонпосни, тшыгмасны — жаритом картупельон вердас, чайон юкталас.

Коли кад — Женялон и аслас нин пи быдмө, а Галина нылыс ыджыд морт кодь нин, толка, гортаныс съом видзысь пыдди. Нянь-тө лавкаысь ваяс, а сэсся и ворсны либө исласьны мир туй кыр вылө котортас.

Отчыд дзик йи нывка кодь пырис гортас Галина, бурпот кыр йывсянь подругаясыскөд ислаломны, комкотыс, порччөм борас, сидзи и коли весьтас сулавны одзос водзас, а ачыс котасьом кань-пи моз зэв тэрыба кавшасис паччөр сэрөг пельөсас, да шоныштөм борас эз и казьялы, кутшөм кокныдыка гаровтыштіс сійос небыдик шебрас пиас унмыс. Садымис батыслон голөссыс, сэтшөм лөсыда сійө сыліс да ворсіс гитара вылын. Галиналы тайө кажитчис вөтөн, батыныс од весиг киас некор эз босьтлыв стенин ошалысь гитарасө, а со тай! Нывка ньөжйөник вештыштіс пач выв занавессө да тільыштіс синъяссө, гортас наысь кындзи некод эз тыдав.

«Пап,— шыасис Галина,— мыйла тэ водзынсө некор эн съыв-лыв?»

Батыс виччысьтөмысла шөйөвошліс, сэсся зэв өдйө чышкыштіс синвасыс котасьом чужөмсө да нем виччысьтөг сяркнитіс джоджланьыс гитарасө. Сійө сөмын кратшмунліс.

«Абу прөща мем сэсь, мый ассым кывйөс эг кут!— сэсся, этша лөныштөм бөрын, мыжа морт моз нин содтіс:— Эн висьтав, Галинка, мамыдлы нинөм, некодлы нинөм эн висьтав».

Борас, уна во мысти, кор верстьө нылыс бергөдас батысө тайө вөвлөмтор йывсьыс сёрниас, воссяс со мый: вөлөмкө, воштас батыс ассыс медся матыс ёртсө да курыд шогсьыс сетас сэк аслыс кыв, мый некор сэсся, нэм помөдзыс нин оз босьтлы киас гитарасө, некор оз горөдлы съывны!

«А со тай, дзик отчыдысь аслам олөмын, эг жө кутсьы, абу мем прөща!»— бара на асьсө чырыштас сэкъясьыс батыс. Мыйта вермөны висьтавны морт йывсьыд тайө кывъясыс!

Мед көть и некор эз овсьыв вывті лышкыдасө Маша гозъялы, но медся донаторнас, дерт жө, вөлі ёрта-ёртнысө пыдди пуктөмныс да радейтөмныс.

Да од кыдзи нө он радейт, со тай удждонсө босьтөм борас кыр йывсянь лэччө батыныс, сыв тырыс мыйкө бара нин вайө. Ичөть-ясылы ворсанторъяс: нылукыслы зэв ыджыд мөс, колесаяса пөв вылын сулалө, жынняяна и сюра-пеля. Пиыслы — мича кар дорын дзонь аэропорт. Заводитан пружинасө ключөн, да самолөтыс аэродромөдыс визлалө. Тьөщаыслы мыччө мича дзоридзьяса чышгьян. Сылы и долыд: «Короший зять!— сөмын и шуыштіс. Пөрысь мортыд од челядь кодь.

Гөтырыс — пинясьны:

«Короший! Бара, көнкө, став сьөмсө видзис, сөйны ни юны эз коль!»

«Марийка, мусаыс менам,— сөмын и ветлөдлө бөрсяныс да шуалө винаысь гажмыштөм верөсыс,— эн дузьяв, а сөйныным век на мыйкө аддзыссяс, а козингяс тіянлы лои ньөбөма. Марийка, а тайө со тэныд»,— мыччас сэсся юбка вылө матерйө. Мый сэсся татчө шуан, бөрд көть серав.

«Коді кутшөм, сійос он нин веж»,— сөмын и содгыштас татчө

Машук, да өвтыштас кинас. А челядыдлы тай ай-мамыслөн зыкөдзыд веськодъ: найö шудаöсь, выль чачаясөн нимкодьясьöны.

Да и Марийка, вурöдiс да, дыр на шевкъялис сэсся модной юбканас. Кöсасö юр гөгöрыс гаровтас, ачыс, майбыр, шöвктуг кодъ, вежсö кöть кодлысь на петкöдлас.

Мöдысь коркö сэсся вöтасынытö он куж: öтитöг став удждонсö бара и шежлöма верöсыс, ньöбöма Машалы пеласян машина да мыш вылас и лэчкөдöма гортöдзыс. Сэкся кадö öд сийö аддзываетмтор на вöли сиктад: майбырой, ачыс пö пелалö кöлуй, пыдзрасьö и косьтö. Со пö, менам дона гöтырой, зэв нимкодъпырысь вашъялис Евгеньыс, некодлөн на абу, а тэнад лои! Тырмас сэсся юкмöс дорад китö кынтавны. Чайтас, сьлөн муса пöлыс нимкодьясьны жö кутас, нöшта мый?! Марийкаыс бара ассьыс:

«Кынöмнытö нö сэсся тув йылö öшöданныд али мый, али пиньнытö джаджйö пуктанныд? Пельпом вылад нö тэнад юр али капуста мач?! Мывкыд юкланiнас тэнö абу кö корлöмаöсь-а?»

Тьöщаыс жö сэсся зять дорыс сувтас-а, код нö сэсся:

«Мыйла нö абу нулöмаöсь?! Часияс, вурсян машинаяс лöсьдöдзоньталö, битö нюжöдö... Дугды вай, эн пинясь, пöсь из вылö ватö эн кой».

А Маша бара на и öддзöдчылас:

«Пинёв пу кö пöрöдан, и сийöс поткöдан».

А сiдз кö нин шуны, Евгений Брониславовичлы гöтырыслөн видчöмыс пöсь шаньга сөйöм кодъ жö, тöдiс öд: кодi дöзмöдас, сийö и бурöдас.

Коркö-некоркö рöштшöt босьтан лунас, видзöдöны да, ыджыд машина гуж-гаж керка дорас сувтiс.

«Со видзöдлöй, челядö, буракö, батынытö талун грузöвикөн вайöдöны»— клопкис кияснас бокас Марья.

Сэсся кабинасьыс мыччысис зэв здöвöль чужöма Евгеньыс да гажа гөлöсөн горöдiс:

«Марийка, дасьты места, кöлуй видзан куд со тэн лэчкөдiм, мича вöччантö öшлыны!»

Ружгiгтыръя мужикулов чургöдiсны керка шöрас гөрдов рöма, öш сьöкта шкап. Ёртъясыс вашъялисны:

«Со, Машук, мичлуннад любуйтчынытö ас джуджтаыд рөмпöштан и быдтор эм!» Татшöм кывъяс бöрад Марийка эськö суйлис жö нырсö шкап öдзöс саяс, но нинöм эз аддзы.

«Көн нö, Пауль, рөмпöштаныд?»— юалö.

Мöдыс öдва нюмсö дзебыштлис да гусьöник вочавидзис:

«Ой-я, прамöй пыркыд öд машина туйыс... Жугалис, Марийка, но тэ эн шогсьы, ме выльöс судзöда!»

«Судзöдан»,— воча сöмын и ышловзис гöтырыс.

Тöлысь джын мысти эськö и судзöдiс мортыс, вайис и быдөн нин гортöдзыс, да пуктöмöдзыс тöкөтö да эдзык во. Ачыс эз казавлы, кыдзи и крукыштчис рöкыд вылад, сöмын рөмпöштаныд тай джоджланьыс грыпкысис да сюв-сяв, посни торпыригъясөн разалис джодж пасьтаыс.

Мый и висьтавны Марийкаыслы? Отсöг вылö воис Галина нылыс, ставсö чышкалис, мыскалис да и мамсö лöмторйыскöд миритiс. Эз öд прöста пыр шулывлы сылы батыс:

«Галинка, ты моя скорая помощь».

Матыс лолаось вёліны ая-ныла. Марийка гётырыс эз жё дыр дузъяв, сёмын дженьдыдика ородыштіс:

«Абуыс мед абуён и кольё».

А тьощаыс татчё шогкодя содтіс:

«Абу жё эськё бур водзын, челядьё, да Ен мед видзас ставёс».

Пёрысьмис Марья Васильевна. Кадыс мунё: коймод кёленысь нин со ичотик пиукныс, Коля, быдмё. Майбырöй, кузь нэм Зось Миш гётырлы сетöма Енмыс. А бурлуныс да стрöглуныс сълөн олём помодзыс восьлалісны öттшöтш. Гөганылыс, Галяыс, польштіліс пöчсьыс весиг и сэк, кор нин верстыммис. Мыйкё кё не сы ног лолі, пöчыс пыр на важ мозыс ёся и чырыштлявліс:

«Абу на ставлы бур, мый тэныд бур! Вольсав мем ас карём дёрасё, мед кöть и дöмыштöма, сöстём тай, менам пёрысь яйлы медся небыд, оз ков мен тіян выль шебрасъясыд. Месытит бёр ставсё сэтчö, кытысь босытін».

Кысь и аддзö да тöдö вöлі, а шуас кö, мый аски воас корысь Василей, мөд керкасö ломтöй, сідз и лоö: шонді на муртса петö, а блаженнöйыд тотшкөдчö нин. Сэсся вежон олас, дай мөдöд вылö петас. Галина, тыдалö, кытъяскö пöчланьыс жö öбичанас мунöма, да юалас:

«Мый сэсся, поздысис али мый? Вай ме, пöчö, висьтала сылы, мед мөдъясö петалö».

Зось Миш гётыр внучка вылас сёмын стрöга видзөдлас да ородас:

«Мед олö! Ачыс тöдö, кор да кытчö петны».

Медбөръяысысö кор пывсьодіс гөганылыс пöчсö, эз тай нин важ мозыс инды йыланьыслы меститны корöсьсö көджас мөд пывсянөдз, а тшöктіс шыбитны ывлаö. Сэсся соборуйтчис пёрысь морт, висьтасис и куим лун мысьти ёна висьöдчытöг, чöла эновтіс таладор югыдсö, кокниа петіс сълөн лолыс, гашкё лэбзис сійö дыр виччана инас, аслас верöс дінас. Куим лун важ моз сьылөдісны Марья Васильевнаöс пёрысьмём пöдругаясыс, казтылісны бур кывйөн. Бура уналы öд воліс отсöг вылö сьökыд война кадас Марья. Локтысьылы и мунысьылы, тшыгсьыс вын-эбөссö воштём мортлы и пикö воёмалы, пыр вöлі восьса сълөн керка öдзöсыс, быд корысьылы аддзывліс нур, кöть и ачыс муртса вөлөганас бергөдчывліс.

Сідз нин тай Енмыс лөсьöдöма: пёрысьмөны, эновтöны таладор югыдсö важ войтыр, быдмөны налөн йыланъяс... Му вылас олём оз помась.

Со тай и Женя Пауль пидзöс вывсьыс оз и лэдзлы Галиналысь ичотик писö, лыддьöдлö Пушкинлысь кывбура мойдъяссö. Да и мөдыс, эм кö пöлыслөн прöст кад, оз и вешйыв сы дінысь. Сöмын притчаыд тай морттö гусьөн кыйöдö. Сьökыд олөмыс вöчис ассьыс, дзоньвидзалуныс эновтіс Марийкалөн верöсыслысь вирйяйсö. Дерт, эз кöсйы Евгений Брониславович некодлы петкөдлыны висьöмсö, и уджтö некор эз вунөдлы: ставсö гөгөрбок асывсьяныс водзджык кытшовтас, быдтор вöчас, кыдзи колö, медбөръя лунөдзыс пыр уджаліс и уджаліс, кытчөдз эз нуны «скорöйөн» бурдөдчанінö. Радпырысь паныдаліс Евгений Брониславович сійöс видлыны воём гётырсö да нылуксö, кодысь асджыкыс сылы свет вылас и мөд эз вöv, быттö кыліс, мый аддзысьöны найö медбөръяысь, окыштіс ассьыс муса Марийкасö, весиг быттö висьöмыс лэдз-

ліс, кокньодліс, ловзъыштліс, югдыліс мортыс, дай муніганыс на эскөдіс ассыс дона аньяссө:

«Эн шогсьой, аски тась муна, некор эг куйлыв да ог жö кут туплясьны».

И муніс öд Машалөн верöсыс, Галингалөн шань батыс, öт-тшöтш войколö исковтысь кадыскöд, муніс некор аддзывтöм вылö, некор вольтöм вылö...

Морт олöмыд тай — пемыд кадö югдыштлысь кодзув кодь и эм.

Со нин и ачыс Марийка энöвтис таладор югыдсö. Медбöрря здукöдзыс дінас вöлі Галина нылыс, уна и сёрни пансьыліс. Майшасис пöрысь морт, виччысис медбöрря лунöдзыс писö, доймис сылөн сьölöмыс Марьяён жö нимтöм йылöс пондаыс. Эз, эз во, эз личöд дойсö пиукыс.

Тöдліс нин шогсö и тöждсö Галина, пöчсö и батысö мöдöдліс, но некор на эз кывлы сійö ташöм ёсь, сьölöм поткöдан дойсö, кор окота горён бöрдны, а колö кутчысьны; выныд абу, а колö эскыны сыö, мый ставыс на бура помассяс олöмас, кöть тöдіс: медся матысса, медся дона мортыслы нинöмөн нин он отсав.

«Галя,— медбöрря вынъяссö чукöртис да шога шыасьыс мамыс,— тэ тай эськö ме дінысь лун ни вой он вешйыв, синтö он куньыштлы, а коді нö тэ бöрся видзöдлас? Тэ тай менö быдторйысь видзан, а тэнö дорйысьыс нö коді ло?» А нылыс, вынсьыс жö збодерлунсö чукöртöмөн, вочавидзис:

«Мамуль, да öд менö öбидитысьыс оз ло».

Гашкö, тайö кывъяс вылас и миритчис сылөн муса мамукыс, сöмын медбöрряысь ыджыда лолыштис да ньöжйöник куסי шондібаныс сылөн синъясысь.

...Кышакылö, сьяльöдчыштö надзöник зарни коръяснас 78 арöса пашкыр кыз пу. Мый йылысь сылөн вежа сьыланыс, мый йылысь гусьöник вашкöдö сійö миянлы, локтысь-мунысьлы, югыд ывлаыслы, пыдöстöм енэжыслы?

Гашкö, казъытвлö югыда вöвлöмсö. Коркö важөн, войнаöдзыс на, вит чоя-вока, Зось рöдлөн йыланъяс, пуктылісны ай-мам керка öшинь улас вөр дорысь вайöм пуяс. Ловзис сэки сöмын Анна чойныслөн пуктöмторйыс. Ачыс тай, коньөр, водза-водз орöдчис му вывсьыс, югыд аңделөн шеныштчис вывлань да воши сöдз енэжас. А сэки, гажа тувсов кадас, радлунсö дзебышттöг, любуйтчис ичöтик нывка нэриник, муртса на вежöдны пондöм кызторнас да ошйысьыштис на чой-вокыслы:

«Со öд, менам вежа пуктасöй мый öдъя кутчысис муас, а тіяны ковмас на коркö мöдысь вайны да вужйöдны».

Кывзысьыштам, сулалыштам тані чöла... Кыланнды? Ставыс тані, дзик ставыс: и енэжыс, и муыс, и ваыс, и неылын шеныштчöм парма вöрыс, и пулөн быд кортор, быд турун сі сьылöны, сёрнитöны миянкöд авъя мам кылөн. И кодзула войыс вашкöдö миянлы ассыс помасьтöм мойдсö, а гашкö, тайö сэсянь, вывсянныс, югыд кодзувъясным — пöлюк-пöчукъясным важ моз, ичöтъяслы моз мойдöны миянлы ассыныс югыд мойдъяснысö. И кыламöй ми найöс сьölöмөн, и вуджöдамöй татчöс бур кылөн, мед кужасны кывны и миян, чужтöм на, йыланъясным.



«Кадыс мөдөдчөма бөрвыв...»

Сэтшөма велавсөма Евгений Козловлөн лайкыд, сөстөм лирика дорө, мый Евгений Валерианлысь бөрья небөгсө лыддигөн сконъяся: виччыся, быттьө вот-вот вуджа тайө пемыдінсө, и бара воссясны «шөвк турунөн вевттысьсөм видзьяс», кая тайө гусьыс, и син водзын — «югыд кыддза рас». Шөйөвоши — корся-корся — но... абуось нин «лөсьыд гажа рыт», «шуда сьолөм быд шылы воссьөма», «дзоридз ма дук», «югыд корья төдса тополь» да «льөм сэн дзордзалө»; та пыдди «сирөд мыр»; төвлөн олан «эзысь куд» пыдди овмөдчөма «синва тыра куд».

Помтөм-дортөм лирика пыдди — мөвп. Но весиг татшөмыс нин абу:

Мукөддырйи сэтшөмөдз нин лолө,
Думөн олөм помөдзыс ме вола.
Пемыд енэж, кодзувьястөм — куш.
Век жө эска — виччысьыштны колө,
Выльысь мөдам овны кыпыд лолөн,
Сөмын колө видзны олөм вуж...

(«Узьтөм войяс», 63 л.б.)

Первой небөг джынъяс (Евгений Валериан. «Кык книга». Сыктывкар. 2005) эм на:

Ставыс ас саяд.
Сөмын колө мыйкө вөчны.
Көть ичөтик воськолөн
Быд лун...

А мөдас нин:

Лун-мөд..
И некодлы мортыс оз ков,
Быдөнлөн асланыс олөм да вылөм.

Вежсьөма мортлөн олөм кылөмыс, бырөма олөмсө азыма апа-лөмыс. Тані он нин аддзы:

Меным сёнъясті келавны окота..
Турун кычи моз гартчө мед кокө.
Рыглань, мудзыштас неуна кокөй да,
Локта шойччыны веж зорөд бокө <...>

Аддзан:

Тэ чайтін — лои ыджыд чудө:
Көть пон чом кодь,

Но аслад жыр,
И та понда тэ вывті шуда,
Да олан сэні, быттё шыр.

А тэнад жырйын өти өшинь,
Тэ ичот моз сы бердө өшинь,
И эскан — кутшөм паськыд мирыс,
И ставнас тэнад енэж йирыс.

Ак, мортаной!
Ак, коньөр лолэй!
Ми воклы уна-ө и колө...
Мед — аслад жыр
Да аслад өшинь.
И быгья сур
Да ырөш
Көшөн...

Сёнъясті келалысь поэт, коді аслас джуджыд лирикаа кыв-
бурьяснас «апөдіс» и миянөс «сөстөм сынөднас», пуксьөма «ичө-
тик өшинь» дорө да мөвпалө олөм йылысь.

Вежсьөма олөм кылөмыс, вежсьөма и кывбур тэчасногыс.

Стөч да мича рифмаа-ритма лайкьялан кывбурыс тані этша.
Паныдалам мөдтор:

Сирөд мыр
Югыд казтылөмъясөн тыр —
Мый сійө коркө вөлі ыджыд пулөн дінмөн,
И унаөн сы дорті мунлісны завидьтана синмөн.
И өні на вөтавлө, кызди сійө туганнас шувгө.
И вөлі быд вожкөд и ичөтик увкөд
Ловья йитөд,
Туис-быдмис-арйис, помнитсьө, сөөдз либө сө витөдз.
Сэсся коркө локтісны пармаө пилаа йөз <...>

Первой строка өд серти мөд строкаыс быттё «оз пышйы»,
сконъясян: «Сирөд мыр // югыд казтылөм(ъяс)өн тыр». Коймөд
строкаас бара босьта өдсө — и бара порог пыр уся: «Мый сійө
коркө вөлі ыджыд пулөн дінмөн // И унаөн сы дорті мунлісны
завидьтан(а) синмөн». И водзө сконъяся, усьлася, пөрлася: стро-
каясын быттё содтөд мешөк: сьөкыд. А гашкө, колө лыддыны
тадзи:

/-/ (Сирөд мыр)
-/-/—/ (Югыд казтылөмъясөн тыр)

Тадзисө быттё и восьлавсьө. Колөк, мыйкө вежсис коми
кывйын. Тадзи мөвпавсьө сы вөсна, мый эм нөшта:

А вой улас зэрис,
Зэв шоныда,
Лөня.
И зэрыскөд шөпкөдчис турун и кор.
А кымөра эжөдыс сідз зэлалөма,
Мый поті и разалис,
Эз коль весиг тор.

Лөня дорын зэлалөма кыв кывсьө: —/—.

Дерт, коркө Альберт Ванеев на корис не повны вуджөдны

коми кывйын ударениесö, корö кö тайöс кывбурлөн ритмыс, öд ударениеыс миян абу вежöртас кутысь. Колöк, и позьö «по факту», но кызкö вот «пельтö чашйö». Эмöсь öд танi и мукöд кывбурьяс, шуам:

Тэнад кок шыясыд
Войтвалөн точкöм моз
Югыд да кыпыд лунö
Пырисны менам вежöрö.
Сэксянь
Меын пессьö
Тулыс...

и рифматöг гулыда восьлалöны, öзтöны и мукöд сьöлöмъясын «пессьыс тулыс». Эмöсь кывбурьяс:

Мöвпыд ылькнитлас,
Кутны он вермы...
Тадзи овлö тай —
Тöдлытöг зэрмас:
Бытьö енэжсьыс, пьсытасны шорьяс
Керка вевт дорсьыд...
Ватланьяс,
Ворьяс
Войтва улиас сöмын и вежлав,
Лэдзас зэр васö кык вежон кежлö
Пывсьöм вылö
И пожьясьöм вылö.
Мамö ас кежас ропкöдчö, кылö:
«Но и зэр!
Öшинь увнымöс ойдiс!»

Мöвпыд ылькнитлас —
Сьöлöмтö дойдас...

кодъясöс размер серти позьö тэчны и тадзи

/-/-/-/-/
/-/-/-/-/
/-/-/-/-/
/-/-/-/-/

но дольниксö чегъялöма, шыблалöма кывьяссö торья строчкаясö. И век жö кöть кызди эн гусьöнав размерсö, ритмсö рифмаыс кутö.

Мый артмö? Думыштны, мый

Ме тэнад руд синьясысь кыла музыка.
Ме тэнад вом дорьясысь кыла музыка.
Ме тэнад шöпкöдöмсьыд кыла музыка.
Ме тэнад воськовьяссьыд кыла музыка.

(«Узьтöм войяс», 23 л.б.)

гижысь поэт, эстет Валериан, оз кыв — сьökыд! Артмö, быт-тьö нарoшнö жугöдö кылан мичсö.

Артмö, кывбур тэчасног пыр поэт жугöдö олöмсö, пышйö татысь:

Эзысь клеткао колипос овмодис морт,
Медся чоскыднас вердо и удо.
Мед оз пышйы, ен пысталысь чинталіс борд,
Орччөн пуксис да виччысьо чудо.

Аслас жыр, аслас ошинь, да гажодысь лов —
Кымын во сійо мөвпаліс тадзи.
Оні ставыс со эм, кызди окота ов,
Енмыс коромсө кыліс и аддзис.

Лэбачьяс, кодъяс 1985 воын («Узътөм войяс», 39 л.б.):

Со налөн кельобыс вөр сайо саяло —
Чатөртлөй рудөдөм енежлань юръястө...

2002 воын:

Позтыръясөн, котыръясөн, сюрсөн
Бордья лолыс вошталісны юрсө.
Лэбигмозыс гылалоны — тыр.

Кодаро мөдөдчөма кадыс? Небөгас ыджыдало ар, унджыкыс:
«помнитан», «а коркө». Но эм на, эм: «төльгөны *на* пышкайяс»,
«төвруыс ислало енежас», «ыпъяло лежнөг», «эзысь гора пөлян»,
оз ёна, но коддзөдо на «ытшкалом турунлөн көр»...
...да окота на:

И мода ме корсысьны гожомсө казтылан рөсов,
И аддза.
И юа, и юа,
И некыз ог пөт...

Колөк, рөмпөштаныс пөръясьо?



Спектакль бöрын

Коми Республикаса Вужвойтырлөн шылада-драмаа театрын сыктывкарса велöдчысьяслы петкöдлісны «Но-о, биа бордаяс!» спектакль (пьесасö лöсьöдöма Иван Тороповлөн татшöм жö нима повесът серти). Театр тайö спектакльнас шыöдчö велöдчысьяс да том йöз дінö, көсйö тöдмавны, кызди найö видзöдöны война кадся тшöтигъя зонкаяс да нывкаяс вылö, кодгяс тшыг да көрымтöм кадö Россияса кузьсьыс-кузь туйясöд Балтика бердсянь вайöдісны Комиö вöвгясöс.

Кольöм во тайö спектакльсö видзöдісны карса кындзи и Сыктывкар бердса сиктгясысь уна челядь. А март 10 лунö театрö волöмны сыктывкарса 12 да 21 номера школаясысь велöдчысьяс да налөн велöдысьяс. Постановкаыс вöрзöдöма челядьлысь сёлöмсö, кыпöдöма ловсö.

Кызди найö донгялісны постановкасö, лыддьöй статья увсьыс.

Вера ЛАТЫШЕВА,
филология наукаысса доктор

«Но-о, биа бордаяс!»*

Вужвойтырлөн шылада-драмаа театрын тыр залөн мунö И.Тороповлөн повесът серти зэв аслысьяма спектакль: «Но-о, биа бордаяс!» Видзöдöны роч и коми, сёрниыс öд роч кыв вылö вочасөн вуджöдсьö.

Залын пукалысь олöма йöз, дерт, тöдöны, кутшöмджык вöлі войнабöрса кадыс. Томгяслы вöсьö сэкса кадыслөн налы тöдтöм серпас — овны сöмын на заводитысьяслөн героизм, öтувъя колöм. Ставыс тайö вуджöма спектакляс литература гижöдысь, писатель И.Тороповлөн сёлöм пырыс мунöмасыс. Театрö локтöмаяс нимкодьясьöны том йöзлөн мича характергясөн, олöны накод öти мөвпөн, налөн сöстöм радейтчöмөн.

Сьöкыда, медбöрря вынсьыс уджалісны колхозгясын война кадö нывбабаяс да том йöз. Быд семьяын тшыг олöм. Страналөн трагическöй воясö войтыр корсисны петан туй, зілісны кокньöдны орччөн уджалысь ёртыслысь олöмсö.

Рытыввылö, кыгчö бөр быгыльтчис войнаыс, ыстісны сиктса ныв-зонмös вöвгясла.

...Войся пемыдас бергалö му шар. Том йöз — ныв-зон — петöмны сьöкыд туйö. Мунöны паракөдөн, подөн, вөлөн. Адззылісны öтдор муяс, жугöдöм каргяс, сиктгяс. Вöвгяс, дерт, колісны и сәні. Та вöсна туйö петöмгяс бöрся кыйöдчöны, мед гусявны налысь вöвгяссö.

И.Тороповлөн гижöдын уна места босьтö сёлöм вöрзöданаыс, майшасьöмыс. Спектакляс петкöдлысьсö уна лöмтор...

* Спектакльсö пунктіс С.Горчакова — Россійскöй Федерацияса заслуженнöй деятель, Коми Республикаса народнöй артистка, Коми Республикаса Госпремия лауреат. Постановкасö серпасаліс Коми Республикаса искусствояс юкөнны заслуженнöй уджалысь И.Важенов. Шыладсö лöсьöдіс Россияса заслуженнöй уджалысь, Коми Республикаса Госпремия лауреат М.Герцман.

Гижодыслөн кыпыд руөн йиджтысьома став ворсöмыс. Олöмыслөн лунысь-лун водзö нуодысь парус улын том йöз корсьöны выль петан туйяс, велöдчöны сьöкыдлунсö выль ногөн вуджны. Но кöть мый оз сулы том йöзöс, налөн кыпыдлун оз быр. Найö зильöны бурджыка вöчны на водзö сувтöдöм мог, мед регыдджык воны гортаныс, öд наөн вайöдöм вöвьяс кыпöдасны сиктын ку-сысь олöмсö, отсаласны йöзлы шедöдны водзö вылö бурджык олöм. Войнаыс öд чышкыштис и колхозын, и вөр лэдзанинын не сöмын мужичöйясöс, но и «тяглöвöй» вын.

Спектакльын шөр геройыс — Федя (арт. А.Засухин). Вежа-видзысь, уджач зон ас гөгöрыс чукöртö ёртъяссö, сямöн донъялö быдöнлысь кужöмлун и вын, сетö позянлун мыйкö вöчны ас ногныс, артмö кö — бурджыка. Федя неуна ньöжмыдджык вöраса, мөвпалысь-арталысь, кужö дзебны ныв динö радейтчöмсö. Спектакльсö видзöдигөн адзам: Федялы донаöсь став нывьёртыс, но öтилань сетчö сьöлöмыс, сы йылысь пырджык мөвпалö да зильö матöдны сийö кадсö, кор позяс вунöдны тайö сьöкыд, шуштöм кадсö... Сцена вылын тайö тöдчöджык и öттшöтш быттö дзебыштöма. Ворсысь-яс быд пöрийö тöд вылын кутöны медыджыд могсö: оз позь воштывны вöвьясöс син улысь, быть колö вайöдны найöс гортöдзныс, и дзоньвидзаөн.

Федялөн ёрт, Лёня (арт. А.Ветошкин), неуна ыджыдджыкөн видзöдсьö сцена вылын. Федяысь сийö мудерджык, ёртыс отсөгөн янсöдö Динаöс да салдатöс, кор мöдыс кöсийö матысянджык тöдмасьны нывкöд. Лёня и ачыс оз вуграв — рытын шойччигөн ладмöдö юрсö Машалөн пидзöс вылö... Лёня тэрыбджык, сюсь-джык, водзмöстчысьджык: кыськö бара нин со петас и дзугас Федялысь Дина дорö матыстчöмсö... Быдтор йылысь сьлөн эм аслас мөвп: миритö, дугöдö косясьысьясöс. Федя моз оз майшась нем абусьыс: сийöс ньöти оз вөрзёд, шуам, мыйла мортыс му вылас олö. Ёртыс та вылö шуö: «Сöмын нö сёйны, юны, уджавны?»...

Дина (арт. А.Карманова) — нюмсера, визув, но зэв серьёзной



Тани и водзö спектакльысь серпасьяс. Снимокъясыс Владимир Ячменевлөн.

ныв. Пыр полö, эз-ö доймы Федя; бурöдö Федяос, мед оз ёна шогсы вöвъяс вошöм понда: сюрасны! Дина бур сёлöма, весиг ышмöм вöв босьтö няньсö сöмын сы кийсь.

Повесть-спектакльын — кык поколение. Но театрын талун кеж-лö ставыс — том артистъяс да налы быть лоö ворсны тшöтш и олöма геройсöс: арт. Н.Бутенинлы — Сметанинöс, арт. С.Туркинлы — Мирон Миронычöс, кодъяс быдтор тöдöны, велöдöны, горöдлöны весиг том йöз вылö. Косьöдз делöйс волö (костьсö бу-ра, эскöданаа лöсьöдис арт. Н.Бутенин), кор зонъяс кöсийöны вын-тöммöм вöлöс вежны зöр сепыс вылö. Мирон Мироныч, том йöз-лөн юрнуöдысьыс, ыстö куим зонмöс гортаныс, мед леспромхоз-лысь корны отсöг...

Ювеналий (арт. А.Епанешников) сідзжö ыджыдджык мукöд том йöзысь. Вöвлöм салдат, воöма гортас сьöкыда ранитчöм бöрын, салдат паськöма на и. Мирон Мироныч моз сійö тöдö нин олöмсö, оз вермы вунöдны фронт вылын усьöм ёртъяссö. Сылы дорйысян öружие туйö сетöма. Салдатыд öд сяммö вöдитчыны öружиенад. Сьöкыд здукö сяммас и лыйны, ковмас кö. Ювеналий арестуйтис «мыжа» Мирон Миронычöс вöвъясөн öзим травитöмысь, и вöчис тайöс сотöм сиктын олысь йöз водзын. Но Ювеналий бур сёлöма: пöрччö шоньд фуфайкасö да сетö Федялы, мед туяс эз кынмы, и пуртсö тшöтш — кор зонъяс янсалöны, подöн мунöны отсöгла гортланьыс, öд том йöзöс колльöдысь салдатъяс важөн нин бөр мунисны фронтлань и вöв колльöдысьясöс дорйыны некодлы.

Том йöз мичаа, сёлöмсяньыс, торъя нин нывъяс, сьылöны «Тув-сов вой». Нывъяс быдтор вöчöны зонъяс моз жö кужöмөн: весиг ветлöны верзьöмөн. Соня (арт. Л.Тарабукина) да Маша (арт. В.Соколова) и сёян юклöны, и бурöдöны косясьысьясöс. «Мед-сестра молодая Анюта» нор военной сыланкыв шызьöдö нывъяс-лысь сёлöмнысö, да найö сетöны сылансö сылысь зонкалы ас-сьыныс нянь шöрöмнысö.

Образъясын уна «содтöд» мöвп, корсьöм-аддзöмтор, торъя нин вöвъяслөн образъясын:



«Мио ставным мудзём вөвъяс. Тшыгъялам. Топалём бандзибъяса-ось...», — шуё автор нимсянь, геройяс нимсянь спектакльсё пуктысь режиссёр.

Войналён би пыр тыдалё ылиас: том йёз верзьёмён вооны гортаныс. Сөмын действие бөрланьыс тшыг вөвъяслён и ныв-зонлён абу нин выныс, и гортлань локтан одыс, гажлуныс ёна чинё. Прозатё инсценируйтём произведениеад, гашкё, дерт, этшаджык ортсы действиеыс, геройяслён унджык пытшкёс майшасьомыс, торъя нин И.Тороповлён гижодъясын. Но актёръяслён кыпыда, сёлёмсянь ворсөмыс веськөдө, чинтё татшөм тырмытём-торъяссө.



«Сетны» вөвъяслы морт нога мөвпъяс, сёлёмкылөмъяс, сёрнияс — тайё көсийомыс чужис режиссёр С.Горчаковалён дас кык во сайын, кор вөлі медводдзаысь пуктёма спектакльсё. Зал кузяла сәки вөлі нюждөма вөжжи-гезъяс, быттё видзөдысьясыс спектакльса геройяскөд тшөтш вөв доддын локтёны гортланьыс ылі муясысь. Паныдасьлёны сотём сиктъяс — йёз оланінсьыс кольёмны сөмын тшын-биын сьодасьём пачьяс...

Вөвъяс тайё спектакляс — тыр-бур персонажъяс. Быдөнлөн асланыс характер: Геркулес (арт. А.Кузнецов) — ыджыд, багатыр кодъ ён, тшап, ышнясьё аслас вынён, төдчана статьян. Сийё медводзын, нуөдө став табунсө. Но ён, ыджыд вөвлы торъя нин оз тырмы сёян, да сийё и медся ёна таысь майшасьё.

Дон Жуан (арт. С.Миронов) — визув, тэрыб кока, чужъясьысь, ышнясьысь, наян. Сылы быдторйөдз веськодъджык. Сылы и веськаліс вөв гусявны локтысьясянь пуля. Том энъ вөв бөрдө кулысь Дон Жуан юр весьтын...

Монголка (арт. Е.Чувьурова) — мича бурсиа, нюдз сыллиа, мича кока көбыла. Радлө вөля вылын, радейтө-велөдө том на Биа Бордаяс (арт. Г.Подорова). Турөбөс ворсө арт. В.Канева. Став «вөлыс» ворсөны зэв сёлёмсянь, кылёны асьнысө збыль мывкыд, быдтор гөгөрвоысь пемөсьясөн. Найё олөны морт ногөн жө: ас костаныс кодөскө пыдди пуктёны, кодөскө радейтёны, кодкөдкө «вермасьёны» статьян, кужөмлунён, мичён, сёрнитёны-мөвпалёны, дивитёны ныв-зонмөс коркөя мыйкө нелючки вөчөмысь. «Вөвъяс» челядь моз жө виччысьёны йөзсянь бур кыв, гөснеч, а долыдмасны — быгласьёны му вылын, вильшасьёны...

«Вөвъясөс» пасьтөдөма быдөнлы лөсялан рөма «паськөмө» — гөрд, карөй, гнедой, вороной. Торъялөны найё и бурсинас да бөжнас... Ныр, пель, голяув тасмаяс ёнджыка жө пасйёны пемөслысь өбича русө. Шулім нин: вөвъяслөн мывкыдлуныс олөмас жө петкөдчө. Найё збыльысь төлка пемөсьяс, төдөны аслыныс дон, кутчысьёны быд кадлы лөсялана ногөн.

«Вөвъяса» сценаясын аслыснога драматизм. И тайё чорыда инмө мортлы: ён вөв вермө кувны лөсялана сёянтөг; быд пемөс вермө ылавны, йөрмыны, вошны; вермөны янсавны мам да чань,

радейтана энъ вѳв — радейтысь айыскѳд... Пемѳсъяслѳн морт
нога пытшкѳс кылѳмыс вѳрзѳдѳ видзѳдысьлысь сьѳлѳмсѳ, торъя
нин помланьыс, зѳлѳдѳ сѳнъяс, пычкѳ синва...

Лым нин со вевтъѳ мусѳ еджыд дѳраѳн. Сійѳ лѳчѳ сцена
вылѳ пѳтѳлѳксаянъ. Том йѳз уйѳны лымйѳд. Налѳн бырѳма сѳян.
Но чужан му матын нин: чуксалѳ, виччысьѳ...

* * *

Спектакль водзас ѳна майшасим: коми кыв вылын да сѳрнисѳ
челядь оз гѳгѳрвоны. И кузь на нѳшта спектакльыс. Мудзтѳдзныс
пукавны сюрлас, а мый и кольѳ вежѳраныс?.. Видзѳдла спек-
такль дырйи челядь вылѳ гусьѳн — нимкодъ чужѳмаѳсь. Сѳрнисѳ
вуджѳдѳма и роч кыв вылѳ, наушник пыр ставыс лючки комиѳн
и рочѳн кылѳ. Куим час чѳж мунис спектакльыс. Челядь сюся
кывзисны артистьяслысь сѳрнисѳ, видзѳдисны ворсѳмсѳ. Петкѳд-
ланторсѳ бура дасьтѳма, зѳв сямѳн.

Ме быдторйѳ эскысьѳн быдмылі. Чайтсьѳ, спектакляс абу ис-
торияысь вѳвлѳм, важѳн кольѳм кад петкѳдлѳма, а ѳнія челядь-
лысь сѳстѳм олѳм, радейтчѳм, сьѳлѳм пессьѳм. Збыль вылас ми че-
лядьнад ѳд сѳтшѳмѳсь и вѳлім: сѳстѳма быдторйѳ эским, а ѳні,
верстьѳ кадѳ, челядь руа петкѳдчѳмсѳ зілям ѳртъясысь дзѳбны,
мед орччѳн олысь войтыр эз жѳ лыддыны миянѳс «еджыд рака-
ясѳн» либѳ челядь вежѳраѳн. Спектакльсѳ видзѳдигѳн гѳгѳрвои:
гырысьджык классын велѳдчысьяслы тайѳ постановкаыс зѳв гѳ-
гѳрвоана, сьѳлѳмнысѳ вѳрзѳдана. Арлыдныс ѳд персонажъясыс-
кѳд ѳткодь.

ѳні олѳмаяс видѳны том йѳзѳс: ми пѳ эг ті кодъѳсь вѳлѳй, ѳна
уджавлім. Но ѳні ѳд и кадыс абу войнадырся кодъ.

Антракт дырйи унджыкыс колисны пукавны места вылас, а
эз чѳпѳсйыны фѳйѳѳ, ывла вылѳ. Сідзкѳ, и ѳнія челядь сяммѳны
мѳвпавны, донъявны олѳмсѳ — кѳтъ кутшѳм кад босьт. Кыдзи и
важѳн, талунъя челядь вежавидзысьѳсь, и ме видзѳда на вылѳ пыд-
ди пуктѳмѳн, кѳтъ туйпасныс налѳн и абу миян томдырся кодъ.

Спектакльыс бур да нѳшта и зѳв колана. Коми му вылын быд-
мысь-олысь челядьлы колѳ тѳдны национальной литература. Роч
школаяслы программа серти коми литература вылѳ кадсѳ вичмѳ-
дѳма вывті этша, а тані со кутшѳмакѳ вѳссьѳ нин нималана ав-
торыс.

Н.П.Ульянова,

*12 номера школаысь роч кыв
да литература велѳдысь.*

* * *

Спектакльыс ѳна воис сьѳлѳм вылѳ. Медся пыдди пуктанаыс —
артистьяс комиѳн сѳрнитѳны, но вуджѳдѳма тшѳтш и роч кыв
вылѳ да видзѳдысьлы ставыс гѳгѳрвоана. Артистьяс бурѳсь, торйѳн
нин «вѳвъяс»: Геркулес (арт. А.Кузнецов), Дон Жуан (арт. С.Ми-
ронов), Монголка (арт. Е.Чувьѳрова), Биа Борда (арт. Г.Подѳ-
рова), Турѳб (арт. В.Канева). Зѳв лѳсяланаѳс бѳрйѳма ворсысь-

яслы и костюмъяссө. Торйөн нин мичмөдө серпассө спектакль помас «лым». Сійө уси виччысьтөг, но зэв ёна «ловзьөдіс» спектакль помсө.

Торйөн нин вөрзьөдіс менө темаыс: петкөдлөны ставсө сідз, кызд вөлөма война кусан воө. Ме, дерт, олөмсьыс тайөс эг аддзыв, но төда пöрысьясөн висьтасьөмъясысь. Съөкыд вөлөма сійө кадас том йөзлы, но сьөлөмсянь босьтчөмныс — öта-мөдсө ышөдана. Сідзкө, и став съөкыдлунсө позьө венны, öтувтчөмөн кө. Но öти-тор — кывлыны олөма йөзсянь, и дзик мөдтор — аддзывны сцена вылысь.

Мөд визьөн спектакляс мунө том йөзлөн радейтчөм. И тайө төдчымөн жө вынсьөдө постановкасө. Мен кажитчө, война дырйи, да тшөтш и бөрас, радейтчөмыд вөлі сөстөмджык, вынаджык. Öні татшөм радейтчөмыс, öта-мөдөс пыдди пуктөмыс гежөда нин петкөдчывлө олөмас. Том йөз пөвстын олөмсө шаньөн аддзьясыс (романтикъяс) ёна шочмисны, но колө эськө, мед и миян кадө радейтчөмыс вөлі сөстөм, а эз водзөса.

*Марина Шерстнёва,
12 номера школа, 11 класс.*

* * *

Ме коми кывтө, коми культуратө төдышта сөмын ылөсас. А спектакльыс уна выльтор восьтіс. Актёръяслөн ворсөмыс ошкана. Постановкаыс ярьюгыд, көть кад сертиыс олөмас нинөм нимкодьөданаыс сэки эз вөв.

Война бөрын öта-мөд дінө ёртасьөмөн матыстчөм, чужан му, сэтчөс войтыр вөсна төждлун төдчө быд актёрлөн ворсөм-петкөдчылөмын. Татшөм спектаклясыд ёна колөны, мед пыдісянджык төдмавны Бать мулысь историясө, ассыным культуранымөс. Школаын öд национальной литературанад төдмөдөны пырмуніг-моз, котөрөн сорөн. Тайө спектакльыс кутшөмакө восьтө, төдмөдө коми литература да культура туйвизьөн.

Мортлөн бур öбича да сөстөмлун важысянь донъявсьылісны зэв вылө, и миян кадө доныс налөн эз усь, сөмын торъя поколенеяс видзөдөны та вылө быдөн аслысног.

*Наталья Мельник,
12 номера школа, 11 класс.*

* * *

Аслам велөдчысьяскөд медводдзаясь на ветлі Национальной театрө, «Театр да челядь» вежон вылө. Иван Тороповлөн повесьт серти сувтөдөм спектакль видзөдөм бөрын сьөлөмөн кыпалі. Ыззьөмаөсь, нимкодь чужөмаөсь и велөдчысьяс. Торйөн нин сьөлөм вылө воис музыкаыс. Лөсялө и войнабөрся кадыслы, и ворсысьясылөн том визувлунныслы. Сэсся ме эг на кывлы некытысь ни весиг эг аддзыв, мед вөвъяслысь образъяс ворсісны йөз. Спектакль бөрас чужис көсйөм: лыддыны «Но-о, биа бордая!» повесьтсө, төдмасьны сійө кадся исторической материалъясөн. Ак-

тёръяс ворсісны ёна ошканаа, кыпыда, кужомён. Водзё вылө шуим став классён ветлыны и мукөд спектакльяс вылө, көні кутасны ворсны тайё енбиа ныв-зонмыс.

*С.В.Андрянова,
21 номера школын химия велөдысь.*

* * *

Постановкасё сувтөдөма бура, костюмъяс мичаёсь, музыкаыс вөрзёдө сёлөмтө. Темаыс: коми ныв-зон водзё сувтөдөма кывкутана мог — вайөдны Прибалтикаысь вөвъясөс. Но поезд эз вичмы, да пемөсьясөс Россия вомён, кузь вөлөкъясөд ковмис вайөдны ас кок йыланис.

Куим час чөж — вөла-мортаяслөн локтөм. Тшыгъявны ковмис и вөвъяслы, и вайөдысьяслы. Сэк жө туй чөжыс кыйөдчисны вөв гусявлысьяс. Зонкаяслы весиг тарантасъяссө унаысь ковмыліс кыскыны ас выланис... Вөлі сьөкыд, кусыньтіс тшыглун, но некод эз лигышмун.

Мужичөй гөлөс сьыліс спектакльын, мый вөвъясыс лоисны йөзөн, а йөзыс — вөвъясөн. Мен чайтсьө, мый сьөкыд кадө зонкаяс да нывкаяс лоисны збыльысь вөвъясөн, вөвъяс моз босьтчисны уджавны, медым мездыны вөвъяссө подтөг усьөмысь да ловйөн вайөдны ылі гортөдзныс.

Көть спектакльыс муніс коми кыв вылын, бура гөгөрвои сюжетсө и шөр мөвпсө. Спектакльыс колана нөшта и сійөн, мый школаын коми история да литература ог велөдөй, а тані унатор төдмалан, вөсьсө коми гижысьөн вөсьтөм серпас. Унджык татшөм петкөдчөм эськө...

*Наталья Мальцева,
21 номера школаысь
8 класса велөдчысь.*

❖

Снимокъяс вылын: 1. Мунёны вөвъясла. Шуйгавывсянь: Федя, Маша, Дина, Ювеналий, Мирон Мироныч.
2. Локтёны вөвъясөн.
3. Федя (арт. А.Засухин).

❖ ❖ ❖

Мыйӧн нимавлісны изъваса озыръяс

В.Г.Зыкин, коді дыр кад уджаліс Коми государственной пединститутын да туяліс Печора вылын Гражданской война, пасйыліс, мый революцияӧдз изъваса сиктъясын быд сё овмӧсыс дасыс вӧлі озыр. Лунвыв районъясын сэтшӧм йӧзыс кык сайӧ пӧв этшаджык вӧлӧма. Озыръяс эз сӧмын кужӧмӧн нуӧдны ас овмӧс-гӧгӧрса удж, на пӧвстыс ёна унджыкыс тӧждысьӧмны и сы вӧсна, медым Изъва му вылын бурджыка овсис, медым сәні вӧліны школаяс, бур туйяс, оланінъяс, мича вичкояс... Изъва бердса сиктъясын вӧлі 14 овмӧс, быдӧнлӧн на пӧвстыс куим-нӧль сюрс кӧр, унакодъ мӧс да вӧв, а ӧткымыныслӧн — няр вӧчан заводъяс да весиг пароходъяс. Олӧма йӧз тшӧкыда казътывлӧны Красноборыс Иван Терентьевӧс, Галпиыс Фӧдор Каневӧс, Изъваыс Степан Норицынӧс, сәтыс жӧ Алексей да Фӧдор Филипповъясӧс, налыс пиянсӧ. Ыджыд кӧр стадаяс видзисны Галыс Рочевъяс, Изъваыс — Поповъяс, Кипиевоыс — Каневъяс...

Ме кӧсъя висътавны Изъваыс Филиппов вокъяс да налӧн пиян йылыс, кодъяс Печора вылын нимавлісны кыдзи Зиня пиян.

Филипповъяслыс рӧдсӧ вужйӧдысьнас вӧлӧма Зиновий Степанович, прӧзвице сертыс Зиня, крепыд тэчаса да кузь нӧма мужичӧй. Томнас сийӧ вӧчавлӧма сиктса озыр йӧзлы да чердынса купечьяслы быд сикас бӧчкаяс. Татшӧм бӧчкаясас нулісны ярмангаяс вылӧ гӧрд да еджыд чери, сола яй, мӧс вый, мукӧдтор. Петербургса да москваса купечьяс пасйылісны, мый некӧн сәсса эз вӧчны сәтшӧм чӧскыд йӧв да вый, кыдзи Изъваын.

XIX нӧм заводитчигӧн Зиновий Степанович лӧсьӧдлӧма нейджыд кӧр стада, уна во ачыс пастукалӧма Большеземельской тундраын, гожейӧдлӧма кӧръяссӧ Хайпудырской губа бердын. Мукӧд серти сылы ёна везитлӧма, сибирской язвасыс да сідз шусяна «копытной» висӧмыс сылӧн кӧръяслы абу кӧвъясьлӧмаӧсь. Пӧрысьмыштӧм бӧрас Зиновий Степанович дугдӧма петавлыны тундраӧ, кӧръяссӧ видзны медалӧма ненеч пастукъясӧс, а ачыс лӧсьӧдӧма нейджыд лавка да вузасьлӧма пернаӧн, емӧн, сунисӧн, чунькытшьясӧн, мукӧд посниторйӧн.

Батыслыс делӧсӧ водзӧ нуӧдӧма Егор пиыс. Тӧв кежлас ассыс стадасӧ сийӧ пыртлӧма Изъва юбердса еджыд нитшкӧн да ялаӧн озыр ягъясӧ. А гожейӧданінӧ, морелань, кӧръяссӧ нуӧдлӧма абу лым кузя, кыдзи вӧчлӧмаӧсь сәки ненечьяс да рочьяс, а лым сылыштӧм бӧрас нин, медым кӧръясыс кузь туяс вермисны сәйыштны лым увсыс петӧм турунсӧ, а сідзжӧ еджыд нитшсӧ, яласӧ. Туяс кӧръяс вылас быть уськӧдчыласны мазіяс, но налӧн личинкаясыс пемӧс мышку вылын кызакодъ артмӧм тшӧгас кулалӧны. Кӧрыслӧн куыс оз розьяс, шогмӧ няр вӧчӧм вылӧ.

Төвсә туй пуксыом бөрын 10-12 вөла-доддьон Егор Зиновьевич нуліс ярманга вылө яй, чери, мөс вый, тшөг, зверь куяс, көр куысь вурөм новланторъяс, мукөдтор. Нуліс вузавны эз сөмын аслас овмөсын вөчөмторсө, но и суседъясыслысь, кодъяс кутшөмкө помка вөсна эз вермыны петны кузь туйө. Таысь сиктас сійөс җна пыдди пуктылөмаөсь. Ярманга вывсыс Егор Зиновьевич вайліс чай, сакар, вина, ситеч, шөвк, а бөрвывтіджык нин — көрт гөръяс, вурсян машинаяс, мукөд көрта көлуй.

Гашкө, татшөм сјама төргөвечьяскөд и паныдасыліс роч гижысь С.Максимов, коді «Год на Севере» книгаын гижліс, мый изъвасаяслысь маличасө позис аддзывны весиг Москва да Улыс Новгородса ярмангаясын, Костромаса Галичын. Максимов вылө донъявліс изъвасаяслысь сямсө да торйөн пасйивліс, найө пө ассыныс төварсө вузавлөны вывті честнөя.

Зиня пиянлөн быд выль көлена лоліс озырджыкөн, йитөдъясныс ылі муясса олысьяскөд лоины топыдджыкөсь. Асланыс сямөн, делөясөн да озырлунөн җна кутісны нимавны Егор Зиновьевичлөн пияныс, Алексей да Фёдор. Кыкнанныслөн вөлі нель сюрс сайө көрөн (быдөнлөн кык стадаөн). Вокъяс воысь-во содтісны скөтлысь юр лыдсө, Изъва ю отар-мөдар берегас лөсьөдісны выль муяс, видзьяс, ньөбалісны ытшкан да куртан машинаяс.

Томджыкыс, Алексей, җна интересуйтчис техникаөн. Сылөн водзмөстчөм серти вокъяс XIX нэм помланьыс сувтөдісны Печорскөй крайын первой парөвөй мельнича, көні бур онас излісны 20 сюрс пудйөдз ид да рудзөг. Налөн мельничаыс уджаліс кольөм нэмся комынөд воясөдз.

Кольөм нэм заводитчытөдз жө Алексей лэптіс җяр вөчан заводлы корпус, а 1910 воын сувтөдіс сэтчө шведскөй двигатель, сійө отсаліс механизируйтны сьөкыд уджъяс. Заводас во гөгөр чөж уджаліс комын морт: вөчлісны 8-9 сюрс җяр ку. Төлысьнас уджалысьяслы шөркодя мынтылісны 12-20 шайтөн, сэкъя кад донъяс серти тайө абу уна. 1910-1913 воясын пуд кебөс сулаліс 2 шайт 50 ур, пуд ком — 1 шайт 75 ур, өти көрысь медся уна сетлісны 7 шайт, мөскысь — 20-30 шайт, вөв сулаліс 30-100 шайт гөгөр.

җяр вөчөмыс сетліс ыджыд выгөда. Первой Мирөвөй война водзвылын Изъваын өти җяр ку вөчөмыс сувтліс 4-5 шайт, а Москваын да Петербургын сійөс ньөблісны 20-25 шайтысь. 1913 воын Печорскөй крайысь Россияса ярмангаяс вылө вөлі нуөма 110 сюрс җяр ку. Пөшти ставсө вөчлісны Изъваын, Мокчойын, Сизябскын, Красноборын. Уна җяр ку ньөбліс Англия.

XIX нэм помланьыс унджык төварсө кутісны вайны Севернөй мореті. Вайөмторсө сэсся Печора ю вомсянь кыпөдлісны парөходъясөн Изъва ю вомөдз. Но мореті навигацияыс заводитчыліс сөрөн, и Изъва ю вомөдз груз тыра баржаяссө вайөдлісны юнь төлысь шөрын нин, а мукөддырйи и сөрөнджык, кор Изъва ваыс җна нин вөлі ямөма. Став грузсө сәки сөвтлісны каюкъяс вылө, да бурлакъяс кыскисны найөс Изъва ю катыд сө сайө верст. Крестьянскөй делөяс кузя чиновниклөн отчет серти, 1900 воын сөмын Изъва сиктын гожся кадас бурлакаліс 24-26 мужичөй. Дерт, тадзыкөн төвар вайөмыс сувтліс зөв дона.

Алексей Филиппов аслас компаньон Василий Поповкөд заводитліс вөчны Изъвасянь Щельяюрөдз гожся туй, медым Печора ю кузя грузсө кыпөдны Щельяюрөдзыс, а сэсянь нин туй кузяыс

вайны Изъвао. Та могысь найо керодісны прөсека, бертісны мыръяс, васод местаясодыс вольсалісны керъяс. Но революция эз сет помавны заводитомторсө. Щельяюр—Изъва костса туй стрөйтөмсө помалісны сөмын война бөрас нин. (Но весиг öні на став туйыс абу вевттьома асфальтөн). А сэки компаньонъяс кералісны прөсека да öттшөтш дасьтісны сюръяяс Усть-Цильма—Ижма телеграфной линия выло дай лэптісны Изъваын почта да телеграф улө керка.

Егор Зиновьевич дыр кад вөліс Изъваын Успенской вичкоса старөстаөн. Сылөн кувсьөм бөрын тайо уджас босьтчис пиыс, Алексей Егорович. Сійо уна сьөм видзис иконостас выльмөдөм, эзысь судъяс, зарни крестъяс да дона ризаяс ньөбөм выло.

1891 воын А.Е.Филиппов аслас сьөм выло стрөитіс школа, ас тшөт весьтө видзис учительөс, ньөбаліс учебникъяс, карандашъяс, мукөдтор.

Алексейлөн ыджыдджык вокыс, Фёдор Егорович, кызь кык во вөліс Народной просвещение министерстволөн кык класса училищын попечительлөн. Казьтылөны, медся бур велөдчысьяссө сійо аслас сьөм выло нуөдлывлөма экскурсияөн Архангельскөдз. Голь велөдчысьяслы ньөбавлөма учебникъяс, тетрадыс. Фёдор Егоровичлөн Архангельскас вөлөма кык судтаа мича керка да магазин. Керка дорас вөлөма ыджыдкодь сад. Гөтырыс, Серафима, вөлөма роч нывбаба. Изъваас, керка дорас, быдтылөма капуста, морков, свекло да мукөдтор, велөдөма тшөтш сиктса том нывбабаясөс быдтыны град выв пуктасъяс.

Но озыр йөзлысь вөчөмторсө дыр эз ставныс өткодя донъявны. Öткымынъяс шуасисны, мый Филиппов вокъяс ыджыд најөтка вөсна асьныс лун и вой ноксьöны и мукөдъяслы спокой оз сетны. Но сөмын-ө ыджыд најөтка понда найо тадзи уджалісны? Дерт, эз. Филиппов вокъяс төждысисны, медым Изъва вылын өдйөдджык сөвмис экономика да культура. А.Смоленцев «Печорские дали» книгаын Алексей Егорович йылысь гижліс: «Филиппов — голова, выльтор пыртысь...» Сійо жө книгаас вайөдөма өтитор Алексей Егоровичлөн висьтасьөм серти. Сылөн том гөтырыс пө чужтөма пиөс, а батыс мөдөдөма Николай Второйлы телеграмма, юөртөма, мый пиыслы сетіс Николай ним да корө царөс лоны вежа айөн. Гижыськөд аддзысьлігөн ме юалі сылысь, збыль-ө вөлі татшөмторйыс. Сійо вочавидзис, збыль пө, архивын став гижөдъясыс эмөсь.

Вокъяслысь делөсө водзө нуөдісны налөн пияныс, Зиновий Степановичлөн правнукъясыс. Алексей Егоровичлөн пиыс, Алексей Алексеевич, 1910 воөдз оліс Москваын, сәні помавліс университет. Москваын налөн вөліс ыджыд керка, магазин. Изъвао воөм бөрас зіля кутіс водзө нуөдны батыслысь делөсө, өнмөдіс йитөдъяс Россияса промышленной предприятиеяскөд, содтіс көръяслысь юр лыдсө, няр вөчөмсө.

1911 воө Изъваын котыртчис Печорской крайын первой клуб. Сійөс котыртысьяс лыдас вөліс и потомственной гражданин А.А.Филиппов. Клубса членъясөн вөліны учительяс, чиновникъяс, матігөгөр сиктъясысь озыр йөз. Уджыс муніс общественной подув вылын. Первой Мирөвой война воясас клуб төдчана отсөг сетлөма гөляслы. Изъваса олысь О.Ф.Кызродева өна бурөн казьтывлөма

Алексей Алексеевичос, төлкаа пö нуөдöма батыслысь делöсö, ёна отсавлöма гöльджыка олысьяслы.

Фёдорлөн пиыс, Егор, тшöтш помавлöма университет. Батысь моз жö уна во вöлöма Народной просвещениелөн кык класса училищын попечительöн да Преображенской вичкоса старöстаöн. Егор Фёдоровичлөн вöлöма мича гөлös, казтылöны, ёна пö радейтлöма съивны клирос вывсянь. Делöяснас тшöкыда ветлывлöма Архангельскö, кöни налөн став овмöснас веськöдлöмаöсь приказчикъяс. Öтчыд Архангельскысь төвся кадö локтигас сийö вöли ёна кынмалöма да висьмöма. Изьваын сэсся и кувсьылöма. Сийö кадас Печора вылын мунис нин Гражданской война.

Воча вокыс, Алексей Алесеевич, 1917 воын мунлис Изьваысь да бöрсö эз нин воны. Кувсьылöма пö Лондонын.

1920 воын няр вöчан заводсö, мельничасö да уна лыда скöтсö налысь босьтöмаöсь. И Зиня пьянлөн матысса рöдысь Изьваö некод абу кольчöма, муналöмаöсь Москваö, Архангельскö, Обь вылö.

Но сэтчöс ин нимъясыс: Зиня му, Зиня видзьяс, Зиня тöня...— öнöдз на казтылöны Зиновий Степановичлөн рöд йывсьыс. И казтылöны бур ногөн.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижöдъяснытö ыстигөн быть колö юöртны:

1. Ассьыныд ним, вич, ов; кор да кöни чужлöмныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юöрьяс: номер, серия, кор да кöни сетисны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогöвой номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страховöй свидетельство номер.

Тайöс юöрттöг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йöзöдтöм гижöдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найöс оз мöдöд.
Редакция оз век во öти кывйö авторъяскöд.*

Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова**. Корректор **Н.Габова**.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, Дом печати, каб. 202.
Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс).

E-mail: nordstar@kominet.ru Некоторые материалы размещаются также по адресу **www.komi.com**

Подписано к печати 6.06.2006. Формат 70x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 8,4; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 984. Заказ № . Регистр. ПИ № ФС 3 - 0226.
КОГУП «Кировская областная типография», 610000, г. Киров, проезд Динамо, 4.