

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ: ПЕЧАТЬ ДА ЮӖР СЕТАН КОМИ РЕСПУБЛИКАСА АГЕНТСТВО,
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ГИЖЫСЬ КОТЫР

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

10 ЙИРЫМ (ОКТЯБРЬ) 2015

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

ТИМА ВЕНЬЛЫ — 125

Менам кывъясӖй	3
Нина АГЕН, Валентина ЛИМЕРОВА. Мый лыддывлісны пӖльясным	4
Василий ЛОДЫГИН. Бур кывйыс сьӖлӖманым йиджӖ	21
Елена ЕЛЬЦОВА. Тима ВеньлӖн ритма проза	31
Валентина ЛИМЕРОВА. «Морт да война» тема Тима Вень прозаын	41
Александр ШЕБЫРЕВ. Тима ВеньлӖн олӖм тшупӖдъяс ...	50
Владимир ШОМЫСОВ. Тэнад олӖмыд саридз кодъ джуджыд... ..	55
Вера МОРОЗОВА. Тима Вень нима	68
ТИМА ВЕНЬ. Миян нэмӖ	70

Обложка вылын: Тима Вень ПомӖсдінын аскӖдыс
тшӖтшгья ниа пу дорын Вой ТӖв понйыскӖд.
ОбложкасӖ дасьтис Юрий Лисовский.

12+

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2015 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



*Ежемесячный
литературно-художественный
журнал*



Учредители:

**АГЕНТСТВО РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ**

**«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» - РЕГИОНАЛЬНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ»**



Издатель:

АУ РК «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КОМИ»

ДИРЕКТОР: ПОПОВ В.В.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

ПОЛУГРУДОВ А.В.

Ответственный
секретарь

КИЧИГИН И.Н.

УЛЬЯНОВ А.В.

УЛЯШЕВ О.И.

ЛИМЕРОВА В.А.

ТИМИН В.В.



Менам кывъясöй



Вениамин Тимофеевич Чисталёв (20.10.1890—13.10.1939) чужис Усть-Сысольск уездса Помöсдін сиктын (öни Коми Республикаса Кулöмдін район). Велöдчис сиктса школаын, помалис Дереваннойса мöдöд тшупöда школа. 1908–1913 воясö велöдис Пожöгса да Помöсдінса школаясын. Велöдысьлысь ним сетісны 1914 воö. Уджалігас лöсьбöдöма коми шыпаскуд да комиöн челядьлы лыддьысян небöг.

Медводдза мирöвöй война дырйи веськавліс Украинаö. Гражданскöй война-вывса участник. 1918 восянь дас вит во чöж велöдис коми кыв Помöсдінса школаын.

Медводдза кывбуръяссö гижліс 1908 воö. Ёна сöвмöдис коми литература 1920–1930 воясö. Паськыда тöдсаöсь сылön «Тувсовъя», «Поэзия артмöм», «Менам кывъясöй» кывбуръяс; «Ленин гу дорын», «Му вежöм» поэмаяс да «Изкар», «Ныв сетöм» пьесаяс. Гражданскöй война вояс петкöдліс «Шог асыв» да «Тшыг воö» висътъясын. Вöлі вуджöдчысьöн. 1929 воö гижис «Трипан Вась» — коми литератураын медбур висътъясысь öти. СССР-са гижысь котырын 1934 восянь.

1937 воö В.Чисталевöс мыжтöг пуксьöдисны. Куліс 1939 вося йирым 13 луно Сыктывкарса тюрьмаын. Сылысь нимсö коми йöзлы бергöдисны 1956 воö. Дзеданіныс абу тöдса.

Редакция лыддьö коланаöн восьтны номерсö Тима Веньлön «Менам кывъясöй» кывбурöн. Тайö дженъыдик кывбурыс и петкöдлö, мый гижысьлы сылön уджыс, сылön олöмыс. Сэтчö пунктöма — мый меддонаыс.

*Менам кывъясöй тайö – вир тусьяс;
Менам гижöдъяс – менам синваяс;
Кыпыд сьöлöма оландыръясöй.
Менам ставыс сэн – гижöд-висътъясас.
Тайö кывъясас – войвыв дзоридзьяс,
Кыла ачымöс сійö шыяссьыс:
Сьöлöм дойясöс, мича муслунöс,
Чебыд, нормана сьöлöм вөрзьöдöс...
Сідзи морöсад ставыс чукөрмас,
Мыйöн пасйыштан – вöлисьт личмунас.
Кывзышт, лыддьысьöй, чöскыд көръяссö:
Абу прöста сідз найöс лöдöма,
Сэтчö пунктöма – мый меддонаыс.*



Мый лыддывлісны пöльясным

Коми гижöдлön 1920—1930 воясö кок йылö сувтöмыс топы-да йитчö челядьлы велöдчан да лыддысян небöгъяс дасьтöмкöд. Сійö кадся хрестоматиясын-«лыддысян нигаясын» рöмпöштанын моз тыдовтчö зэв унатор: и литература кыв артмöм, и медводдза гижысьяслön чужöм-быдмöм, и комиöн лыддянтор вöсна тöждысьöм, и радейтана гижанног да гижöд сикасьяс бöрйöм. Кызвын гижöдыс сійö кадö вöлі лöсьöдöма коми грамотаö йöзöс велöдöм могысь. Öнi тайö нейджыд текстъясыс чуймöдöны комилунногнас: комиöн бура шуöмön-висьталöмön, коми олöмлысь ас ногсö петкöдлöмön. Авторъясыс — Тима Вень, Илля Вась, Нёбдінса Виттор, Михаил Лебедев, Агния Суханова... Эмöсь и талунъя лыддысьысьлы тöдтöм нимъяс — налön, кодi сэсся эз нин йöзöдчывлы. Эмöсь и кырымавтöм, авторсö пасйытöм текстъяс. Татшöмъясыс выльысь эз жö петавлыны да вочасөн лоисны тöдтöмön лыддысьысьлы, вушйисны йöз паметъысь. Колö эськö выльысь лэдзны тайö хрестоматияссö,— найö висьталöны сы йылысь, мый лыддывлісны миян пöльяс, колökö, и пöльяснымлön батъясыс. Унджык гижöдыс да заданиеыс зэв интереснöй и миян челядьлы. Но татшöм уджыс — водзö вылö. Татчö вöзъям лыддысян небöгъяс йывсьыс сöмын ичöтик пасйöдъяс, öткымын текст да сиам йöзöдöмсö Вениамин Тимофевич Чисталёвлы, öд буретш сійö вöліс ышöдысьнас дасьтыны коми лыддянтор, велöдчан небöгъяс. Ачыс тайö уджас медводдзаöн и босьтчывлöма.

* * *

Национальнöй культура сöвмöм, да торйöн кө, национальнöй школа стрöитöм, збыльмыны кутіс Усть-Сысольскса УОНО бердын сідз шусяна Коми комиссия лöсьöдöмсянь (уставсö вынсьöдöма 1918 вося ноябрь 28 лунö). Комиссияыс вöзйис — велöдны I ступеня коми школаын став предметсö чужан кыв вылын, роч кыв пыртны кызд велöдан предмет 3-öд восянь. Вöзйöмсö вынсьöдіс уездса исполком. Тайö лоис коми национальнöй школа стрöитöмын медводдза государственнöй шуöмön. 1918 вося декабрь 4 лунö Коми комиссияын секретаралысь А.Цембер «Зырянская жизнь» газет пыр шыöдчö Северо-Двинскöй, Пермскöй, Вятскöй, Архангельскöй губернияясса став коми велöдысьяс да интеллигенция дорö: *«Дорогая, но малокультурная наша Родина призывает Вас на работу по собиранию народной и созданию школьной литературы. ...Комиссия просит указать по какому из школьных предметов или отделов Вы могли бы создавать литературу и в каких указаниях вы нуждается...»*¹.

¹ Тани да водзö вайöдам, кызди гижöма документас.

Некымын лун мысти нин В.Т.Чисталёв гижё вочакыв:

«В Комиссию по Созданию Зырянской Литературы при Устьсысольском Уездн. Отделе Народн. Образования.

Горячо приветствуя образовавшуюся ячейку Создания Родной Литературы настоящим заявляю товарищам, что я беру на себя труд работать в Отделе Школьной Литературы по предмету Зырянского языка,— именно:

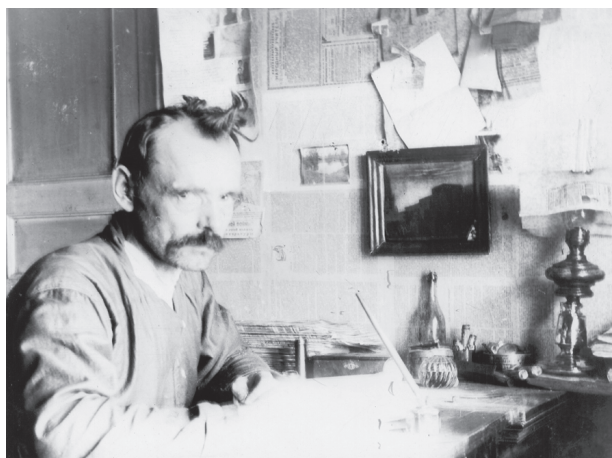
1) Составление книги — букваря для первого года обучения и

2) Составление хрестоматии для классного чтения в школе 1-й ступени.

Первый целиком беру на себя, для второго буду составлять и переводить художественные статьи и стихотворения, а также собирать и помещать других авторов.

Не зная как писать, Русским шрифтом или вновь изобретённым зырянским, прошу Комиссию дать указания по этому вопросу.

Говорю это к тому, что новое письмо (шрифт Зырянский) не вошло ещё в жизнь и для этого ещё нужны будут год-два



пока научится молодое поколение читать по нему, и я в то же время сознавая, что ему нужна пища за это время,— допускаю составление и печатание хрестоматии Русским шрифтом, составление же букваря я считаю принципом — зырянский шрифт.

Жду дальнейших советов и указаний.

С товарищ. приветом В.Чисталёв.

18 декабря 1918 г. Помесдын»².

Сэк кежлö Вениамин Тимофеевичлөн вöлі велöдысьлөн стаж, сэсся 1909 воын гижлöма ичöт школаясын велöдчысьяслы коми небöгъяс: «Быдманторъяс (вөр-пу) йылысь» да «Роча-комиа букварь», 1911 воö мöд учительскöй съезд вылын кыпöдлöма коми школаясын ас кывйöн велöдöм йылысь сёрни, и со Октябрся төв ныр бöрын сьöлöмсянь босьтчö уджö гижасьöмөн (Вениамин Тимофеевич вöлі сэк Помöсдин вöлöсьтса исполкомын йöзöс велöдан юкөнөн веськöдлысьöн да I, а сэсся и II ступеня школаясын велöдысьöн) да Помöсдин—Сыктывдинкар костын туйяс ёна талаялöмөн-ветлöмөн. 1919 вося гожöмнас сийö уджалö карын, пырö бригадаö, кодöс, В.И.Лыткин казътылöм серти, котыртлис сьлөн вокыс Иона Тимофеевич Чисталёв, Усть-Сысольск уездса йöзöс велöдан школьнöй подотделöн веськöдлысь, Коми комиссиялы учебникъяс лöсьöдöмын отсöг сетöм могысь. Сэтчö корöмаöсь и мукöд сиктса велöдысьясöс: А.А.Сухановаöс,

² Письмöсö йöзöдлис Г.Торлопов. Письмöасьöны гижысьяс // Войвыв кодзув. 1994. 6 №.

Н.А.Соснинёс, Н.А.Шаховёс, И.В.Жеребцовёс, А.Г.Фроловёс, Г.А.Михеевёс, М.И.Безносоваёс (Йоль), А.М.Ватамановаёс, А.Н.Чеусоваёс, учительской семинарияын велёдчысыясёс — Н.П.Поповёс, И.Е.Худяевёс, Ф.В.Поповёс. Официальной веськөдлысьнас пуктыломась А.Г.Фроловёс, но котырыслөн сёлөмнас вөлөма В.Т.Чисталёв. *«Тайё бригадаыс гожомбыд уджалис,— гижё В.И.Лыткин,— шылёдис-мольёдис коми кывсё, лосьёдис орфографической, грамматической да лексической нормаяс, дорис коми литературной кыв. Быд шы гижанног да синтаксической конструкция йылысь, быд кыв йылысь сәни пансьылис сёрни. Бригадалён гожомбыдся уджысь артмис «Шонді югөр» книга — букварь бёрын медводдза лыддысян книга. Уна во тайё книганас вёдитчис коми школа»³. Аслас В.Т. Чисталёвлөн эм жё пасйөд тайё «медводдза кадъяс» йылысь: «Сьёкыд вёлі коми кыпөд босьтчөдны, сьёкыд и коми литература кыв лосьёдны, кыдзи тай нюр шөрысь сьёкыд шылыд видз вөчны, медым ытшыны позяс, сәтшөм жё... Кыдзи тай сулалан уль пу дыр на оз во бур мича вөчөм добраё: керавны-лөсавны, шылёдны-мольёдны, косьтөмөн тэчны... Да содтөд — некодөн вөчлытөм-тортө, некодлысь аддывтөг. Колө вёлі петкөдлыны, мый коми кыв сәтшөм жё кыв, кыдзи и быд йөзлөн. И сйё кывнас позьё висьтавыны-гижны сәтшөм жё мичаа-бура...»⁴.*

Во мысти на воис Москвасянь молодцовской шриффт, 1920 вося декабрын Наркомнац бердын лои коми книга лэдзанін, юралысьнас вёлі В.А.Молодцов, сәсся недыр В.Т.Чисталёв да дыр кад чөж Н.А.Шахов. Сәки жё петис В.А.Молодцowlөн буквар «Лыддысьны велөдчан», сы бёрын, 1921 воын нин — школалы мөд коми книга **«Шонді югөр», буквар бёрын лыддысян книга**. 1919 вося гожөмын вөчлөм материалтө ёна на вежлалөмась: өти висьтъясысь кольлөма сөмын бурджык юкөнтөр, мукөдъяслөн — идеяыс, сюрөсыс, но висьталөма дзык мөд ногөн⁵. Да и Вениамин Тимофеевич уна кывбур на, кодъяс вынсьөдөны-кыпөдөны «Шонді югөрлысь» донсө, гижлөма 1921 воын: «Гожөмын», «Аръявыв», «Төвся турөб войө», «Пышкай», «Позтөм көк», «Кайла видзөдла», «Дорччысыяс».

Май төлысся «Удж» газет (1921, 26 №) «Библиография» рубрика улын йөзөдис «Лыддысьлысь» нейджыд гижөд: *«Наконец-то вышла первая книга для чтения после букваря. Составлена и издана Издательским подотделом Зырянотдела Наркомнаца. За неимением подходящего шрифта, напечатана мелким шрифтом. Недостатки, конечно, найдутся и в содержании книги, но не следует быть чересчур требовательными, потому что составители книги были не специалисты, а рядовые школьные работники. Работа составления книги была не лёгкая, т.к. при сравнительно небольшом количестве зырянской школьной литературы под руками не имелось ни одного подходящего учебника на русском языке, составленного в духе времени.*

³ Илля Вась. Мый медся дона да муса. Сыктывкар, 1994. 69 л.б.

⁴ Чисталёв В.Т. Миян нэмö // Чисталёв В.Т. Ния. Сыктывкар, 2010. 364—365 л.б.

⁵ Та йылысь казътылис В.А.Молодцов: Удж. 1921. Июнь 12 лун.

...Чисто кустарным способом сделан рисунок на обложке. Как на одно из главных достоинств книги можно указать на язык — книга составлена не интеллигентным жаргоном, а живым народом языка коми»⁶.

Тайö вывтіджык жö вежавидзан видзöдлас лоöмтор вылас, кадыс петкöдліс, мый «Шонді югөр» — зэв тöдчана воськов гижöд кыв сөвмöдöмын и литература историяын, торъя нин челядьлы литература чужöмын-быдмöмын, и национальной школа стрöйтöмын. Тöдчöдам, мый «Шонді югөрö» босьтöмаöсь сöмын 4 йöзкостса текст. Тайö «Джыдж», «Руй», «Катша», «Шыр да катша» мойдъяс. Став мукöдыс — ас гижöд. Ставыс «Шонді югöрын» 140 гөгөр текст — 37 кывбур да 100 сайö ичöтик сюжета прозаён гижöмтор: описательной, нравоучительной, познавательной, притча нога гижöдъяс, и содтöд 8 лист бок вылын словарь «Тöдтöм кывъяс висьталöм». Юалöм-тшöктöмъяс (заданиеяс) книгаас абуöсь на.

Текстъяссö гижан-бөръянногас тöдчöны роч педагогъяслөн, Л.Н.Толстойлөн да К.Д.Ушинскийлөн, видзöдласъясыс. Лев Николаевич критикуйтліс лыддьысьны велöдчан книгаяс кос, гажтöм дидактизмысь, көні гижöмторйыс торъялö олөмсьыс. «Шонді югöрын» лыддянторъясыс, кызд и Л.Н.Толстойлөн «Азбукаын», стöчöсь, олөмысь босьтöм лоöмторъяс йылысь, гөгөрвоана восьтöны мортлысь бур оласногсö, этшсö: сюсьлун, удж радейтöм, пемöсьяс дорö бурлун, ёртасыны кужöм и с.в. Текстъяс вöчöма диалог формаён, пыртöма познавательной, научно-популярной нога гижöдъяс. Л.Н.Толстой вылысь коми ногөн вöчöма, шуам, «Лысьтан мөс», «Весь оз ло», «Кöин», «Горш инь» нима текстъяс.

К.Д.Ушинскийлөн «Родное слово» лыддьысян книгагасысь комиöдöма «Ичöтик мегö», «Шонді югөр», «Шыр чом», «Öтув уджалöм», «Рака да рак» да мукöдтор; текстъяссö юклöмыс торъялыштö, но вöчöма сідзжö вогөгөрся кад да мортлөн олөмуджалöм серти.

Гижöдъясыс «Шонді югöрын» анонимнойöсь — ни öти авторсö либö книга лöсьöдысьöс абу индöма: татшöмыс овлывлö литература артман-сувтан кадö, кор медшөр могыс — вайöдны лыддьысьысьöдз асьсö гижöдсö, содержаниесö, а оз авторлысь олөм кылөмсö, видзöдласъяссö. Дерт, коми литература радейтысьяслы тöдса, мый «Кань», «Малань пöч», «Тулыс пом», «Чомйын ворсөм», «Ислалөм», «Ыджыд асыв» кывбуръяс гижис В.И.Лыткин; «Школьник, велöдчыны мун», «Лэдз велöдчыны», «Менам муöй», «Зэр войт», «Вöрын», «Тулыс», «Гожöм», «Тöv», «Югдö нин, вокöй!» кывбуръяс да прозаён гижöм «Школаын» — М.Н.Лебедев; республикаса национальной архивын А.А.Сухановалөн рукописьяс пиын эмöсь жö «Шонді югöрын» йöзöдөм текстъяс — «Пияна кань», «Шыр чом» прозаа гижöдъяс; В.Т.Чисталёвлөн — 11 тöдса гижöд, но ачыс Тима Вень пасйивлöма, мый хрестоматияын сылөн «посни статья да кывбур — комынодз»⁷ (эг на стöча тöдмалöй, кутшöмъяс).

⁶ Удж. 1921. 26 №.

⁷ Вокан Чисталёв. Тима Вень — книга лэдзысь // Коми му. 2004. Февраль 21 лун. 4 лб.

Текстъяссö «Шонді югöрын» пыртöма 10 юкөнö: Гортын. Школаын. Горт гөгöрын. Йöрын. Видз-му вылын. Ва дорын. Вöрын. Во гөгöр чöж. Кывтöм пемöсьяс. Морт йылысь. Со некымын гижöд медводдза коми хрестоматияысь:

Чипан видзысь

Локтіс руч мужик ордö дай шуö: «Босьт, зонмö, менö чипан-петуктö видзны. Зэв бура видза, некутшöм дон ог кор, пасибö вылö и видза». Серамыс петіс мужиклөн наян руч вылö. Сэсся юалö: «Коді нö эськö, наян ручöй, видзас менсьым чипанъяссö тэысь?»

Шонді да öшкамöшка

Рыгтя зэр бöрын петкöдчис шонді. Шондіыскöд öтпырйö тыдовтчис зэв мича сизим сикаса рöма öшкамöшка. Тыдовтчис да кутіс ошйысьны: «Видзöдлöй,— шуö,— ме шондісьыд мичаджык!» А шонді сылы шуö: «Мичанад пö эськö тэ, дерт, мича, да ме кö пö кымөр улö дзебся, тэнад олöмыд овсяс». Öшкамöшка шондіöс пыдди оз пукты. Век сералö да ошйысьö. Шонді лөгасис да кымөр улö и пырис. Мыйöн шонді кымөр улö пырис, öшкамöшка и быри.

Ёнджыка да омöльджыка

— ...Мыйла нö мортыдлөн синмыс да пельыс кык, кыис кык жö, а вомыс öти?

— ...Мед сійö ёнджыка видзöдас да омöльджыка очсалас. Мед ёнджыка кывзас да этшаджык сöрас. Сэсся мед ёнджыка уджалас да этшаджык сёяс.

Сьöкыд кадö уджавлісны сэк коми книга гижысьяс да лэзысьяс: 1918—1919 вояс — тшыг вояс, сэсся гражданскöй война да экономика киссьöм. Ставыс тöдчис и школа олöм вылö. Архивын кольöма 1919 вося август 15—21 лунъясö мунысь Северо-Двинскöй губерниялөн Усть-Сысольскöй уездса велöдысьяслөн съездса протоколын Вениамин Тимофеевичлөн сёрниыс: *«Представитель Помоздинской волости т.Чисталёв отмечает тяжёлое положение этой волости, находящейся в прифронтовой полосе. Школьная жизнь была ненормальна, занятия часто прерывались, так как помещения часто занимались красноармейцами. Зимой свирепствовала испанка,— учење из-за нее прерывалось на полторы недели. На почве голода и тревожной жизни замечается большое огрубение нравов: появились убийства, розги, самосуды и т.д. Всё это тяжело отзывывается на жизни школы. Несмотря на исключительно тяжёлые условия существования, культур.-просвет. работа всё же велась: была устроена грандиозная манифестация в праздник Октябрьской революции и лоторея-аллегри; устраивались спектакли, литературные утра на русском и зырянском яз. и т.д. Отношение*

народа к школе доброжелательное. ...Волостной Совет вынес постановление оказать материальную помощь школам и до 1919 года отпускал средства на ремонт, отопление и т.д. Дальше докладчик просит Отнаробраз походатайствовать о возмещении убытков, причинённых штабом школе, т.е. чтобы взятые им хозяйственные принадлежности были возвращены. Затем обращает внимание Уездотнаробраз на то, что приготовленный материал для школы 1 ст. № 4 гниёт и необходимо приступить к постройке».

Та дорö содтам нöшта архивной документ — актысь юкөн, кодос гижлöма В.Т.Чисталёв Помöсдінысь «еджыдъяслөн» муном бöрын:

«Акт

15 марта 1920 года, с. Помоздин.

Мы, члены Помоздинск. Район. Отд. Народн. Образов., И.М.Игнатов и В.Т.Чисталёв, вернувшиеся на место своей прежней службы — первый освобождённый из-под ареста белогвардейцев с Печеры, а второй из г.Устьсысольска, куда он эвакуировался — нашли канцелярию своего отдела совершенно уничтоженной белогвардейскими бандами во время их хозяйничания в селе Помоздине с 13 ноября 1919 года по 4 марта 1920 г. как имеющееся небольшое имущество, так и дела с документами кроме одной случайно оставшейся общей денежной книги...»

А 1922—1923 вояс, НЭП водзвывса вояс, вöліны сьöмтöмöсь. Школаяслөн, велöдысьяслөн да велöдчысьяслөн лыдыс ёна чинліс. 1923 вояс декабр 11 лунö петалöм «Югид туй» газетын эмöсь татшöм лыдпасьяс: 1922 вояс январ 1 лунöдз Обласьтын вөлöма I ступеня школаыс — 338, сэні 660 велöдыс да 22 304 велöдчыс; II ступеня школа — 15, сэні 74 велöдыс да 1 638 велöдчыс; 15% велöдчан арлыда челядь оз ветлыны школаö. 1922—1923 воясö кольöма 172 I ступеня школа 267 велöдысьөн да 11 204 велöдчысьөн; 5 II ступеня школа — 30 велöдысьөн да 1 000 велöдчысьөн, школаö оз ветлыны 57% челядь.

1922 воын чиніс Коми книга лэдзанінын уджалысьлөн лыдыс 27-сянь первой 13-öдз, сэся и 8 мортöдз, муноны сэтысь тшöтш и М.И.Йоль, В.А.Молодцов, В.Т.Чисталёв — школьной да научной подотделөн веськөдлысь, да мукöд уджалысь.

Но кöйсöмгьясыс тай 1920 воясса просветительяслөн вөлöма помтöм. В.И.Лыткин «Шонді югөрö» ассьыс гижөдъяссö ыстывлöма веськыда фронт вывсянь, 1921 воö М.Н.Лебедевлөн вөлöма нин дась 3-öд класслы лыддысян книга «Тувсов дзоридз» (абу петавлöма), и В.Т.Чисталёвлөн семейной архивын кольöма сунисөн вурыштöм листьясыс ас вöчöм тетрадьяс: «Чöстуй». Лыддысян книга 5-öд во велöдчысьяслы. Лöсьöдыс Чисталёв Т.В. 1920—1922 во. Помесдін — Сыктывкар», «Хрестоматия 5-öд во велöдчысьяслы. 1921 во. В.Чисталёв», «(Чöстуй). Вежöма-сь нимсö пунктöма-сь «Виль туйöд». 1923 во. Кызвын гижöдыс тайö тетрадьяссьыс («Ния», «Пöрысь пöль» да «Кöнкö веж турун пöвс» кывбурьясыс кындзи) вöлі йöзöдöма «Виль туйöдын», 4—5-öд во велöдчысьяслы лыддысян книгаын. Сыктывдін кар, 1923. 234 л.б.) Вермас лоны, тайö ас вöчöм тет-

радыясыс вöліны помöсдінсалы велöдчан книгаясөн либö велöдысьлөн урокъяс кезлö материалөн: öти тетрадын эм велöдчысьяслөн список, мöдын — пасйöд, кутшöм гижöдъяс кутшöм классын «велöдöма наизусът». Быд гижöдысь гөгөрвоöдöма öткымын кыв; петкöдлöма, кызди вöдитчыны тайö кывъяснас. Шуам, тетрадяс В.Т.Чисталёв гижöма йöзкостса сьыланкыв «Чужмөр нылö...» да чужмөр кыв гөгөрвоöдö кык ногөн: «Чужмөр — сьöдбöж. Чужмөрөн нöшта шусьö шор босътчан ин, сён йыв» (бöргя вежöртассö кывйыслысь абу пасйöма öнйя словарьсын). «Кöин» басня бöрын сетöма сик кыв: «Сик — мыйкö чукöр, кор öтлаын тиöкыда, уна: оз сик, тшак сик, мырпон сик. «Чур сик!» — шуöны кор аддзасны мыйкö уна, вотöс ли, мый ли öтчукöрысь».

«Выль туйöдын» небöгын челядьлы тöдтöм кывъяс сетöма та ногөн жö. Кыв вылын татшöм уджсö тöдчöдö В.И.Лыткин: «Хрестоматия характеризуется тем, что в ней приведено (в конце статей) свыше сотни неологизмов и диалектизмов с соответствующими объяснениями. ...Такой способ подачи слов расширял словарный фонд литературного языка»⁸.

Тима Вень уджалö шойчывлытöг — кызд велöдысь и про-светитель, кызд коми литература и коми кыв сöвмöдöм понда пессьысь морт. Со семейнöй архивысь нейджыд письмöтгор либö юкөн (огö вермöй стöча висьтавны, мöдöдлöма-ö сйöс адресатлы):

«Сыктывдін кар
Книга Лэдзан инö,
Коми котырлы.

Оланнйд-выланнйд, муса ёртъяс!

Воис тiянсянь юöрттор (С.М.-лөн да Ö.А.-лөн гижöм)⁹. Медбöрти шыöдчиннйд жö, ме эг нин чайтлы да. Аттьö! Зэв нимкодъ. Уна гижöдсьынын ме тöдi выль тор, но сёрнитны быд тор йылысь öнйя здук ме ог удит, тэрмасы öдйöджык бөр тiян дiнö шыöдчыны да мыйсюрö ыстыштны.

Ыста öнi кезлö нель стихотворение: «Башня», «Тöв паныд», «Войвылö» да «Шевченкоысь». Сэсыя «Содтöд кывъяс словарö» кыв сё кымын, да нöшта куйим пьеса: 1) Гоголь серти инсценируйтöм «Рöштво войö». 2) Фонвизин вылысь переводитöм «Кызд велöдчылöмаöсь сё во сайын» да 3) «Кодзув пи», Уальд серти лöсьöдöм челядь пьеса.

Сэсыя мукöдторйыс шыльöдтöм на. Коркö вöчöда да мöдöда:— пöтка нимгяс, турун нимгяс (челядьяскöд тиöтти гижалам урокъяс вылын).

Вöли эськö воддза гижалöм торгяс, да (С.М. казътывлö кодöс) пышйывлыгад «белöйяс» менсьым сйö уничтожитлöмаöсь.

Аслам гижöд чукöр эз на эшты. Сйö пöвсысь нельöс не-тишышти да ыста тiянлы, гашкö кодкö на пысь шогмас хрестоматияö...».

⁸ Закономерности развития литературных языков народов СССР в советскую эпоху. М.: Наука, 1969. Коми-зырянский язык. С. 302—351.

⁹ С.М.— Сандрик Микол (Николай Александрович Шахов), Ö.А.— Öнйö Агни (Агния Андреевна Суханова).

Индөм произведениеяссö В.Т.Чисталёв гижлöма 1922 воын, нель стихотворение пиысь «Выль туйöд» хрестоматияö «шогмöма» «Войвылö» кывбур.

«Выль туйöд» — школаяслы мöд лыддысян книга — коллективной удж, и лöсьöдысьяссö индам бара жö В.И.Лыткин серти: медшöр уджсö вöчисны В.Т.Чисталёв (Тима Вень), А.А.Суханова, А.А.Заболоцкая, В.И.Лыткин (Илля Вась) да В.А.Молодцов (редактируйтліс да орфография кузя вензьöмъяслысь гөрöдъяс разявліс); сідзжö кутшöмакö книга лöсьöдöмын участвуйтісны Н.А.Шахов, А.Н.Чеусова, мукöд. Хрестоматияö лои пыртöма и В.А.Савинлысь, М.Н.Лебедевлысь, Е.В.Колеговлысь, Г.А.Старцевлысь, И.Т.Чисталёвлысь, Ф.В.Поповлысь (Вась Педöр), И.Е.Худяевлысь (Кос Кабыр) гижöдъяс.

Тайö нин чорыд коркаа, серпаса-морта небöг, ыдждаыс 234 лист бок, ёна бур да озыр и гижысь нимъясöн, и гижöдъясöн. Ставыс 130 гөгөр текст, пыртöма кык ыджыд юрним улö: I. «Ывлавыв», кодöс юкöма нöшта нель пельö — «Тулысь», «Гожöм», «Ар» да «Тöv» ичöтджык юкөнъяс вылö, да II. «Олöм вылöм» — «Ас муын», «Йöз муын» да «Муыв оланног» юкөнъясöн.

Гижöдъясас радейтöмөн да ошкөмөн, мукöддырйи шогсьöмөн либö иронияөн да дивитöмөн, но пыр сьölöмсянь да тöждөн висьтавсьö ас му, коми мортлөн олöм да удж йылысь: тайö Тима Веньлөн сыланкыв кодь мича прозаа гижöдъясыс «Ылі йöз мусянь ас чужан му йылысь», «Кер пөрöдөм», «Тувсалöм (Пуръясян инын)» да кывбуръясыс; В.И.Лыткинлөн, М.Н.Лебедевлөн, В.А.Савинлөн кывбуръяс; шоча йöзöдлөм гижöдъяс — К.Ф.Жаковс медводдза комиöдöмъяс: «Коми сиктын», «Вöралöм», «Заводö ветлөм»¹⁰; коми йöзлөн история йылысь М.Н.Лебедевлөн «Последние дни Перми Великой» повесьтысь комиöдөм юкөнъяс; проза гижöдъяс: «Лель сирпөм» Е.Старцевлөн, «Кыбөм» А.Заболоцкаялөн, «Сьöла кыйöм», «Ош гу» Ф.Поповлөн; кывбуръяс: «Вундөм» Д.Поповлөн, «Няньтөмдыр», «Лёк гожöм бöрын» Ф.Поповлөн (Вась Педöр), «Горт олөм» И.А.Сухановлөн, «Тулысын» Е.Старцевлөн да мукöд.

Уна йöзöдөм йöзкостса жанръясысь: мойдъяс «Куим чой», «Зарни сюра баба», «Кык вок»; пемöсьяс, быдмөгъяс йылысь челядьлы мойдъяс; сыланкывъяс «Чожмөр нылö, чабанö», «Кök», «Асья кыа ветлö лэбалö», бöрдöдчанкывъяс, нöдкывъяс, кывйöзъяс.

Велöдчысьясöс тöдмөдöны тшöтш и финн-угор да войвыв войтыръяслөн оланногөн («Пинляндия», «Пин кресетьянин керкаын», «Лопаръяс ордын», «Кызди Норвегияын олöны», «Видз-му уджалöм Данияын») да гижöдъясөн («Вейнемейненлөн кантелеөн ворсөм («Калевала» нима пин эпопеясысь)», «Сар война (удмурт поэт Герд «Эксэй ож» серти)». Тайö водзмöстчöмыс 1920 воясса хрестоматиясын вöлі да сэсся дыр кежлö вошлі.

Эм и роч классика: лыддысян книгаö вуджöдöма А.С.Пушкинлысь, И.С.Никитинлысь кывбура, М.Ю.Лермонтовлысь,

¹⁰ К.Ф.Жаковлысь тайö комиöдöмъяссö вöлі йöзöдöма «Войвыв кодзув» журналын 1991 вося 9 номерын да индöма вуджöдчысьяссö: А.Сивков, Н.П.Попов (Жугыль) да Берт — В.И.Лыткин.

Н.В.Гогольлысь, Ф.М.Достоевскийлысь, Д.Н.Мамин-Сибиряк-лысь, В.Г.Короленколысь художествоа гижодъяс.

Текстъяс бöрын, кыв вылын уджаломкөд тшöтш, вöзйöма сюжет серти юаломгъяс. Найö гөгөрвоодöны содержаниясö да сөвмөдöны сёрни.

«Выль туйöд», дерт, абу сöмын хрестоматия — тайö зэв тöдчана литература сборник, серпаса гижөд чукөр, кöни петкөдчö коми литература сөвмөм, сылөн корсьысьсöмгъяс, вермөмгъяс. Тани 21 коми гижысьлөн ним, петкөдчöны эпической, лирической гижөдгъяс, эм тшöтш и драмалөн юкөн. Тöдчö литература жанргъяс, формаяс корсьысьсөм-паськалөм: ывлавыв, удж, йöз олөм йылысь лирической кывбургъяс, басняяс, вуджөдöма А.С.Пушкинлысь баллада, финн эпос «Калевалаысь» юкөн. Прозаён гижöма: ывлавыв «серпасторгъяс», притча нога либö вöвлөм-лоомторгъяс йылысь висъгъяс («збыль»), исторической повесть.

Быдмөм проза да ёнмөм-бурмөм гижөд кыв йылысь пасйö В.А.Молодцов 1923 воын июнь 21 лунся «Югьд туй» газетын: *«...работа в области литературы Коми, произведённая ничтожной горстью работников, показала, что разработка языка Коми является не утопией мечтателей, а предметом достижимым. В самом деле, в изданной Издательским п/отделом хрестоматии для чтения в 4–5 годах школы первой ступени, под названием «Выль туйöд», является весьма крупным шагом вперёд в области обеспечения родной литературой школы и разработки языка вообще.*

Если у нас ещё не было рассказа кроме первой стадии его зарождения в «Шонди югöре», то этот необходимый для жизнениости языка рассказ уже серьёзно развит в хрестоматии и тем самым обеспечена родная школа в той части преподавания в ней, которая нуждается именно в этой форме языка.

«Выль туйöд» не только представляет из себя собрание статей, удачно изложенных на родном языке, но и собрание статей в большинстве случаев с содержанием в высшей степени оригинальным, родным, т.е. содержит тот элемент, который необходим для необходимого же эмоционального отношения к изучаемому предмету».

Öнiя йöзöдөм вылö бөрйим «Выль туйöдысь» некымын гижөд:

Поводдя вежсигөн

(СЕРПАСТОР)

Тöла. Кымөргъяс енэжті тövзöны, муноны öдйö.
Сувтов кост мыччысьлö лöзалан пыдöстөм енэж.
Шондыс öдйöджык удитлас видзöдны —
Зарниа югөрнас öвтыштлас му...
Регьд. Кымөр пласт бара нин шондiсö вевтбö.
Тэрыба котортас кок увті кымөрлөн вуджөр,
Водзиджык, видз вьвті, паськыд гын тубрасөн¹
быгыльтчас öдйö,—

Асыввыв, яг нöрыс паныд, тувгыяс каяс.
Геждмö кымөръяс. Öдйö зэв швучкö² енэжті.
Медбөръя кымөртор гөньючөн³ сүдö мукöдсö.
Мунісны кымөръяс. Весасис енэжыс. Сэзь лои, лöz.
Öтнасөн сöмын дзирдалан⁴ коли сэтöні шонді.

В.Чисталёв.

Узьöны

Ая-пия мунöны ылі ягö, кöні быдмöны зойта пожöмгьяс⁵. Туй-ыс мунö вөр питі. Буско ньöжйöник рöдтіс. Пиньсö йирис, дзуртіс додь улын лым. Пуяс костті мыгчасис луншөр шонді. Туй бокын кодзув моз дзирдаліс быд лым чир, лөнъ. Туй пöлөн сулалісны вöсньыдик ньөръяс, ляпкыдик пожöмгьяс, сё арöса лысгьяс.

— Но-ö, Буско, тувччав!— кыліс айыслөн гөлös.

— Батьö, мыйла нö пуясыс чöv ланьтöмаöсь? Оз весиг лапгьяснас вөрны?

— Шойчöны, пиö, шойчöны.

— Мыйла нö, батьö, мукöдыс лаптöмöсь, кушöсь?

— Узьöны, пиö, узьöны.

— Батьö, тайöяс нö пыр узьöны оз?

— Садымасны, пиö, садымасны.

— Кор нö, батьö, садымасны, кор?

— Тулыснас, пиö, тулыснас.

— Кор нö, батьö, тулысыс воас?

— Воласны кодзыдыяс, пургаяс, сы бöрын тулыс воас. Сывны кутасны лэбачьяс.

— Батьö, көнöсь нö лэбачьясыс?

— Узьöны, пиукöй, узьöны.

— Кынмыны куті ме, батьö. Пола ме...

— Эн пов, пиукöй: тэкöд ми огö на унмовсьöй...

Сёрни ланьтіс. Ая-пия пукалöны доддын. Войшөр лайкыд унмөн⁶ узис ывла. Ньöжйöник туй кузя рöдтіс Буско.

Илья Вась.

¹ Тубрас — ёкмьль. Тубыртны — ёкмьльтны мыйкö пытшкö (чышгян пытшкö).

² Швучкö — зэв öдйö орöдигмоз мунö.

³ Гөньючөн — котөрөн.

⁴ Дзирдалö — синтö ёрö юггялö.

⁵ Зойта пожöм — абу діныш, кузь, öтшыльыд пожöм. Кер вылö бур.

⁶ Лайкыд ун — чöскыд ун, быттö лайкйöдлöны.

1920 вояс шөрлань кутіс паськавны партиялөн литератураөн веськөдлöмыс. И, дерт, партия контроль улö веськалісны школалы сйöм уджгьяс: учебникгьяс, лыддьысян небөггьяс. 1923 воö нин ОБЛОНО бердын вöлі лöсьöдöма Научно-Методическöй Бюро, секретараліс сэні А.А.Суханова, книгаяс кутісны планируйтчыны да петны Бюро видлалöм да тшöктöм серти. Со кутшöм сёрни мунöма сэні 1924 вося июнь 16 лунö заседание вылын:

«...Рассмотрели собранный материал для новой зырянской хрестоматии для II года обучения. Суханова познакомила, как собирался, составлялся весь матерьял для будущей хрестоматии. В 1923 году около 4 месяцев работали Исакова с Сухановой. Переводили матерьял из лучших рус. хрестоматий и книг. Составляли, собирали рассказы, статьи, стих. из быта коми крестьян, детей, а также из родной природы. По возможности по своим небольшим силам старались книгу сделать близкой, родной коми детям. Затем был перерыв почти на год, после чего было Соцвосоом предложено Сухановой перевести русскую хрестоматию Блонского (Красную Зорьку)¹¹. В мае месяце этого года весь этот матерьял был соединён, вновь пересмотрен и распределён по отделам В.Т.Чисталёвым совместно с Сухановой». Шуомаоьсь, мый матерьялыс, сылөн качества да сетомыс — ыджда серти, юкөнъяс серти — лөсялө выль программаыслы, да колө сійөс примитны.

Но ачыс хрестоматияыс петіс сөмын 1926 воын, гашкө, унаысь вежлалөм пондаыс: **А.Сухановалөн, В.Чисталёвлөн, Д.Исаковалөн, А.Чеусовалөн** да, кодлөн да. **Школаын лыддянтор. Мөд нига / Редакциялөма С.-Васьö (В.А.Молодцов). Сыктывдінкар: Коми нига лэдзан ин, 1926.**

Тані сетам хрестоматиясыс некымын гижөд:

Йөра бөрся вөтлысьөм

Опонь, Иван, Ларивон да Тима өтвылысь вөравлөмаоьсь. Öти асыводзö петасны чомсьыныс. Коді мунас рыгтыввылө да лунвылө, а Ларивон веськөдчас асыввылө.

Ветлас, ветлас, коркө нем виччысьтөг сылы паныд йөра локтө. Ларивон лыяс. Сійө усьөм пыдди пышйыны, зарадыс ичөт вөлөма да. Ларивон — йөра бөрся.

Кузь лун вөтлысяс, лызь бедьяс оръясьтөдзыс. Медбөрын мудзтас өд йөратө да лыяс.

Сөмын на Ларивон матыстчө йөра дінад, сы дінө жö клопкылө бокөвөй кыйсьысь локтас: Ош Вань пи вөлөма.

«Аттö,— шуö,— Ларивон, удитөмыд кыйны. Ме та бөрся коймөд лун нин вөтлыся».

Тулан кыйөм

Өтчыд Закар Из¹ сайö ветлөма кыйсьыны. Öти асыводзö сөмын на петас пывсянсьыс, Ваткыль, видзөдө да, туяліс нин ку-тшөмкө зьверөс.

Закар видзөдлас копыртчөмөн:

— Тулан тай,— шуö.

Туланөс коктуялігтырйи локтасны гырка пу дінө.

«Татчө пырөма»,— мөвпыштіс Закар.

Сэсся кыйсьыся-понъя кутасны зьверлысь петөм виччысьны.

¹¹ П.П.Блонский. Красная зорька. Книга для чтения в сельской школе. М.-Пг.: Госиздат, 1923. 240 с.

Дыр виччыясны. Коркө тулан мыччас юрсө да (луйны көс-йигкостаыд) ньөв моз лыйыштас — пуө каяс.

— Он ыло пышйы,— шуө Закар.

Ачыс гымкыло лыяс. Тулан уси. Закар көсйө на босьтны тулантө, а видзөдө да, понйыс пышйөдө нин. Чуксалас, чуксалас понйөс — коркө, недырмысьт, пон бөр локтө, бөжсө легөдө, лесьтитчө. Закар бедь босьтас да сійөс сьолөм бурмытөдзыс швачкөдас нөйтас. Пон, горзігтырйи, кытчөкө гөнитас.

Рыгъявылыс нин Закар локтө пывсянө. Видзөдө: туланыд прог улас куйло. Быдсөн оз ло лөсьыд сьолөм вылас.

— Вөлөмкө,— шуө,— понйыд гортө вайөма тулантө, а ме сійөс жө и нөйті!

Сы шөрө и Ваткылыд локтас, век важ мозыс лесьтитчө. Да, бур и пон вөлөма Ваткылыд.

В.Чисталёв.

¹ Из гөра — Уральские горы.

Коймөд во велөдчысьяслы лыддьысян небөг дасьтөмын Тима Веньлөн пайыс зэв жө ыджыд. Сы дорө, кызди медся ыджыд опыта коми педагог дорө, и шыөдчылөма Н.А.Шахов, кор мог сүөма вөчны выль коми хрестоматия. Со кутшөм письмө сысянь волөма Тима Веньлы:

«Зэв ыджыд мог! Ме көсйыси Центриздатлы (Центральному Изд(ательств)ву народов СССР) май-июнь кезлө ыстыны хрестоматия коймөд во велөдчысьяслы. Уджавныс эг на слөймывлөй босьтчыны. Öндрей Агникөд сёрнитім, месяц плансө нигаыслыс лөсьөдам тадзи:

I. Морт (дзоньвидзлун видзөм йылысь ёнджыка). Гижас И.М.Коданёв.

II. Ас муын: 1. а) ар; б) төв; в) тулыс; г) гожөм; 2. а) климат, мусин, быдманторгъяс, кывтөм пемөсгъяс; б) уджгъяс.

Тайө отделисө шум гижны тэныд. Методсө босьтны «Игра и труд» нигаысь (нигасө ыста). Тайө отделисө сүйны материал, кызди овліс коми йөз важөн, мый сылы сетіс Октябрся революция.

«Игра и труд» нигаыс зэв лөсьыд: пытшкөсыс дзык выль, ёна удж сеті велөдчысьяслы. Сійөн и миянлы кажитчис — медся лөсьыд.

Вай босьтчы, зонмө! Уджысь Центриздат бура мынтө (70 шайт печатнөй листысь — 16 лист бокрысь). Пыр и босьтчы гижны, мед төлысьөн тэнад отделид эштас (вывті жө эськө ёна тэрмөдла да).

Сэсся водзө план йывсьыс:

III. Карын (фабрик-завод йылысь да мый да), гижа ме.

IV. Мукөд крестьяна костын. Гижө Суханова.

V. Паськыдингъасын. Гижө Н.П.Попов (Жугыль).

Босьтчы лөсьөднысө да гиж миянлы!...».

Көть ёна тэрмөдлө другыс Вениамин Тимофеевичөс, книгаыс пегіс Москваын сөмын 1930 воын да и кык ним улын: **Шахов М., Чисталёв В. Ас муын. 3-өд во велөдчысьяслы лыддьысян**

нига. М.: СССР-са йӧзъяслӧн Шӧрса нига лӧдзан ин, 1930. Сюрӧсыс сылӧн мӧдджык, 10 юкӧна: I. Медводдза лунъяс школаын; II. Турун-нянь воӧм; III. Миян сикт гӧгӧр; IV. Мездлун перйӧм; V. Ас сиктын; VI. Тӧлын; VII. Карын; VIII. Фабрик-заводъясӧд; IX. Тулыс; X. Гожӧм да статистикаыс зӧв интересной содтӧд «Ковмиг кежлӧ лыдъяс». Мый гижӧма Н.А.Шахов, тӧдтӧм, пасйытӧм кольӧма. В.Т.Чисталӧвлӧн нимыс 23 гижӧд улын. Сӧтшӧм гижӧдъяс, кыз кывбур «Босытчыламӧ уджӧ», прозаа гижӧдъяс «Лым вывтӧ», «Тӧв кежлӧ лӧблыс пӧткаяс», «Эжва йылын (пурйӧн кывтӧгӧн)», кодӧс Г.И.Торлопов лыддӧ «Кер лӧдзӧмлыс» первой вариантӧн, да и мукӧдъяс на, эз йӧзӧдчывлыны гижӧд чукӧръясын, ӧнӧя лыддысыс найӧс оз и тӧд. Сӧсся Тима Веньлыс нимсӧ колӧ содтыны ещӧ некымын гижӧд улӧ Чисталӧвъяслӧн семейной архивса материалъяс серти: кызкӧ кольӧмаӧсь на Вениамин Тимофеевичлӧн тайӧ велӧдчан небӧг вылын уджалан бумагаясыс.

«Ас муын» эм В.И.Лыткинлӧн 2 кывбур: «Чери кыйысыс» да «Меным мамӧ»; В.А.Савинлӧн авторсӧ пасйытӧм 3 гижӧд «Менам корӧсӧй вӧйис», «Станция Сыктывдӧнкар», «Выльланӧ чуксалыс шы». Ыджыд гижысыслӧн сӧсся нимъяс абуӧсь, петкӧдчӧны гижны босытчысыслӧн — И.Шаховлӧн, Сизь Пашлӧн (П.А.Шеболкин), Биа Ӧгырлӧн (Я.И.Чупров), Ичӧт Иванлӧн (И.И.Сажин), Тит Паш Ваньлӧн (И.П.Титов), Изъюр Иванлӧн (И.Изъюров) — нимъясыс.

Книгаыс торъя интересной педагогика боксянь: сӧнӧ ясыда тӧдчӧны 20 воясса том йӧзӧс быдтан-велӧдан наука теорияын да практикаын корсысысӧмъясыс. Выль олӧмсӧ лӧсыӧдысыс — выль морт: пасыкыд видзӧдласа, ас гӧгӧрса олӧмыс быдтор гӧгӧрвоыс да уна удж вӧчны кужыс. Сы вӧсна ГУС (Наркомпрос бердын Государственной учӧной сӧвет) программаыс серти велӧдан удж котыртӧмлӧн шӧр могнас вӧли шуӧма йитны школа производствокӧд, ас гӧгӧрса олӧмкӧд, экономикакӧд, уджкӧд; велӧдан предметъясыс сетны тӧдӧмлунъяс куим шӧрвизь серти: Удж. Общество. Природа. Предметъяс костын тожӧ колӧны йитӧдъяс, найӧс стӧча юклӧмыс вошӧ. Вӧзйисны туялана (исследовательской), уджалана (трудовай) велӧдан методъяс: экскурсияыс, лабораторной, бригадной корсысыяна-велӧдана удж котыртӧм, школадорса му участокъяс, сиктгӧгӧрса производство вылын уджалӧм, опытъяс пукталӧм.

Татшӧм мӧвпъясыс, дерт, вӧрзӧдӧсны сӧлӧмъяссӧ водзмӧстчыс велӧдысыслыс, лоины матынӧсь чужан му радейтысыслы. 1926 вояс гӧгӧр Вениамин Тимофеевич сӧрнитӧ выль велӧдан могъяс да ногъяс йылыс Кулӧмдӧн районса велӧдысыслӧн чукӧртчылӧм вылын: *«Ас гӧгӧр олӧм тӧдтӧг, озырлунсӧ местаыслыс тӧдтӧг, экономикасӧ сылыс, общественной олӧмсӧ йӧзыслыс утшителӧн велӧдӧм лӧӧ кос. А меставывса материал ловзӧдӧ сийӧ велӧдӧмсӧ, кодыр ас гӧгӧрыс сылы тӧдса, гӧгӧрвоана. Тайӧ торсӧ быд велӧдыс нин тӧдӧ. Сийӧн и тӧчӧма став программасӧ школаяслыс краеведческой материал гӧгӧр. Краеведениелыс значенисӧ ӧнӧ бура нин гӧгӧрвоӧма. Сы йылыс огӧ нин ӧна и сӧрнитӧй (кызъяс нуӧдны сийӧ уджсӧ, позьӧ пуктывны торъя сӧрни став велӧдысӧ да велӧдчысысӧ чукӧртлӧмӧн).*

Вопросы со мый сайын. Кыз эськө сійö велöдчан опыто школаыслы петкөдны олөмас соц. строительство отсөг вылө, кыз эськө йтны школалыс уджсө став край строительствоыскөд.

Мед эськө быд материал, кодөс чукөртöны коллективнө велöдчысыс, быд исследование, наблюдениес итогалөм бöрын да ас школа пышкын используйтөм бöрын вöли петкөдöма.

Школа петö аслас отсөгнас сельсöветлы, кооперативлы, вöрпромхозлы, Кковлы и с.в. Сельсöвет мырсö, эбөсыс оз судзсыы, йöз лыд оз тöд, вöв лыд оз тöд, а ыж да кук эськө кыс нин да. Школалөн эм, сетö.

ККов оз тöд, кытчö кирпич завод восьтыны. Восьтö эськө, да кирпичт[өмөсь]. ШКМ иссьледуйтö пöтшваяс! Мый жö эськө сылы не вайны кирпич вöчан местаясыс мусö да тöдмөдны, кымын прöцент сэни сөйыс, кымын прöцент лыаыс. Сэни эм приборгяс и м.[укөд]т[ор].

Охотсоюз уджалö: код гижяс, сійö и ладнö, водзын көть гындыöй вöли-а. А школалөн эм лыдпасгяс, абу та вося сöмын, а уна вося нин (и сійö абу вошталöма!) — сетö сэтшöмөс...»¹².

Татшöм методика збыльмөдны, пöртны олөмө индөм моггяс-сö школаын, классын вывти сьöкыд. Нырщикгяснас, велöдысыс-яссө велöдысыснас лоөмаөсь В.Т.Чисталёв да Н.А.Шахов. Ёнаö налы отсалöма «Игра и труд» книгаыд, огö вермөй висьтавын, сы вöсна мый Вениамин Тимофеевичлөн «Ас муын» нога хрестоматия вылас уджалан бумагаясын эмөсь черновикгяс «Ар», «Ур кыйигөн» кывбургяслөн, кодгяслыс гижан кадсö Тима Вень индылöма — 1924 во. Сидзкө, татшöм лыддьысян книгаыслыс шöр визьсö, метод-приёмгяссö Вениамин Тимофеевич мөвпыштлöма Николай Александровичлөн письмөбыс водзджык, письмөыд, буракö, сөвмөдöма сылыс көсйöмгяссö, петкөдöма збыльмөдан туйö. «Ас муын» артмöма ас гөгöрса эмтор да наука подуvgяс тöдмөдны-туявны ышöдыс лыддьысян небөгөн, паськыд видзöдласа, мөвпавны тшöктыс, тöдөмлунгясö туйяс восьтыс-петкөдлыс челядьлы ёртөн да велöдысылы бур отсөгөн; сійöс гижыс-лөсьöдысыс — челядьöс бура гөгöрвоыс-радейтыс велöдысыс, водзмöстчыс, ыджыд таланта педагоггяс да просветительяс.

Текстгяссö, заданиегяссö «Ас муын», кыз и тшöктö сидзшусяна политехнизация нога велöдөм, сетöма öта-мөдкөд йитöмөн, öнiя ногөн кө шуны — системаөн, блокгясөн.

Мый вылө бур шабдi

Бура небзьöдөм му вылө кöдзисны шабдi. Дэбыд зэрөн сійöс кыскаліс, шоныд гожийөн пöжис, да и быдмис шабдi шензьымөн кузя. Цветитö кельыд лөз цветөн. Гоньялöны цветгясыс, а подулас шабдi юрыс йöршитчö, кöйдысыс воöдчö.

Нетшкисны шабдi вужнас, вöнявлісны да тыöдiсны, вöйтiсны бутвидзан тыö.

Лэптiсны тысыс. О, кутшöма небзьöма, сыркмунöма. Вольсав-

¹² В.Т.Чисталёвлөн тайö пасйöдгясыс кольöмайсь семейнöй архивын.

лөмөн бара на тыодыштисны, сэсся куралисны да потшөсьясö косьтыны ошлисны.

Няръялисны гумла дорын, ниралисны сарайын, зуалисны шоныд пывсянын да печкисны төвся рытъясö паччөр дорын.

Шөртсö пансян вылө панисны, свөлөкө быдмалисны да и станö лөсьöдисны.

Зят-зят — тулысбыд кылö быд керкаын. Со и кыисны кузь шабдi дөра. Сийөс бара котöдлөмөн, нөшалөмөн, вольсавлөмөн белитисны. Лоис зэв мича, еджыд быг кодъ шабдi дөра.

Мамö сийөс шөравлис да миянлы дөрөм-гачъяс вуралис.

Дырөн дөрөм-гачыд киссисны, колисны сөмын наысь ротъясыс. Ротъястө рот нөбысьлы вузалисны чукорнас.

Сийö нуома найөс фабрикаö. Сэни рабочöйяс ротъястө шырисны да рок кодьöдз гырысь пöртъясын пуöдисны. Разöдисны вöс-ныдыка пызанкодъ вылө, сэсся машинаясөн керөмөн сийö рок кодъсьыд артмис зэв мича еджыд гумага.

Фабрикаысь гумасгасö нуисны нига лэдзанинö, сэтчö стикъяс, висьтъяс да мукöдтор печатайтисны.

Лои шобдiсьыд нига.

Öни коми нигасысь ми лыддям, мыйяс керисны шабдысь, велөдам, кыдзи сийөс кöдзөмсяныс да нигаö лотöдз уджалöны.

Мый приметитавны вöрысь арын

1. Ветлöй кыз раска вөрö, мыйөн заводитчас ыркыдавны. Приметитöй, кыдзи коръяс гылалöны.

2. Лөсьöдöй ичөтик тетрадь аслыныд да ляскалöй либö вурышталöй быд лист бокö аслыспөлөс пу коръяс (лун лыдсö пасйöй).

3. Корсялöй кöйдысьяссö быд пулысь да тшöтш коръясыскöд ляскалöй öтлаö.

4. Корсьöй шымыртчөм коръяс да видлалöй, мый сэни пытш-кас эм.

5. Корсьöй, кытчö дзебсьöмаөсь төв кезлө гагъяс, лягушаяс, дзодзувъяс.

1930 воясö коми литературалы да литература велөдöмлы лоис ёна вежсьыны. Кутшөм кöть интереснöйöсь да челядьлы коланаөсь эз вöвны 1920 воясö лөсьöдөм хрестоматияяс, найö другысь «важмисны», дугдiсны лөсявны 1930 воясся Сöвет власьтлөн идеологиялы. Веськыд политическöй «установкатөм» гижöдъясыд лоины ковтөмөсь да весиг дöзмöдлисны сийö кадся рецензентъясöс. «Кламөн» шуöма татшөм гижöдъяссö (тшöтш и Тима Веньлысь мича прозасö да сьөлөма лирикасö) öти рецензент А.Чеусовалөн «Сöвет Союз»¹³ школаын лыддьясян нига донъялан статьяын. Статьяыслөн и нимыс усьласяна — «Весавны школаясöс лөк кламысь»¹⁴, а мөвпъясыс со кутшөмөсь: *«Медыджыд мог миян условийöясын — вөр лэдзөм-кылöдөм, строительство паськөдөм да коллективизация подув вылын скöт видзан овмөс паськөдөм. Гырысь öдъясөн социализм*

¹³ Чеусова А. Сöвет Союз. Школаын лыддьясян нига 4-öд во велöдчысьяслы. Мөсква: СССР-са йöзгяслөн Шöрсэ нига лэдзанин, 1929.

¹⁴ Культура фронт. 1931 вояс 7–8 №.

стрöитöм муно партия веськöдлöм улын, ас сёрниа уджалысь йöз вöвлытöм öдгясөн кыпöдöны культуранысö да овмöснысö ленинскöй национальной политика збыльмöдöмөн. Сідзкö, тайö и колö лоны велöдчан нигаын, кодлөн мogyс — велöдны коммунистическöй обществоса быд боксянь развитöй шленгясöс.

А мый ми аддзам «Сöвет Союзысь»...

Эм öти стаття, кöни гижöма вөрлэдзöм да кылöдöм сьöкыд удж йылысь, кöни авторыс паськöдö клевета. Со сійö стаття-ыс: «Керкылöдöм».

Кузь төвбыд зульöдасны-пөрöдасны сортовка вөр да кыскаласны юяс дорö. Ок, сьöкыд и удж кер дорын уджалöм...

Быдöнлы гөгөрвоана, кытчö синö тайö гижöднас. Вөрлэдзöм да кылöдöм значеннö йылысь абу кыв ни джын.

Сідзкö основнöй торйыс, мый колö лоны велöдчан нигаын — абу, эм сöмын паныда петкöдчöм.

...Унджык кывбургяссö нигаас авторыс сүйöма мелкобуржуазнöй поэт Тима Веньлысь. Со сылөн öти тор «Коми кыпöд» («Коми гимн»):

Вежис ёсь гыжгя кутшöс
Союз молот да серп.
Тшöтш босьтчис, сэтчö йитчис
Коми пицаль да чер!
Öни некодысь повны:
Мöсква — абу сар!
Быд йöзлы позьö овны,
Эм налөн СССР
да с.в.

Со кызди петкöдчö сöдз национализмыс, кодöс автор лыддьö бурён да сүйö учебникö.

...Ставныссö кö босьтны «Сöвет Союзöс» — сійö ымралö татшöм торйөн: кызди эськö ылöджык политикаысь да матöджык природа дінö, ывлавыв мичлун дінö, шондi дінö. Ни öти веськыд установка оз сет, ставсö дзугöма.

А татысь петö вывод: школаын лыддьысян нига нельöд во велöдчысьяслы — «Сöвет Союз» — велöдчан нигаөн лоны эз вермыв дай оз вермы, школаясö кольны сійöс оз позь».

А.Чеусова кызьöд вояснас редакторалис Коми книга лэдзанинад, гижасьліс ачыс да лöсьöдавліс мукöд авторкöд тшöтш лыддьысян книгагастö. 1929—1930 воясö мöдöдлöма письмöяс Тима Веньлы Москвасянь нин, Шөр книга лэдзанинсянь (Центриздат, Коми юкөн) уджгяс вöййивлöма. «Сöвет Союзыс», миян серти, зэв бур лыддьысян книга, ошкана ортсыяньыс (ыджыд шриф-та, еджыд бумага вылын, серпаса, лöсьыд лыддьыны челядьлы) и пытшкöснас озыр бур текстгяснас.

«Шондi югөр», «Выль туйöд», «Лыддьысян книга», «Ас муын» сідзжö «ымралöны» ывлавывлысь мичлун ыдждöдлöмөн, чужан му да йöзöс радейтöмөн, найö шогөн-тöждөн олöмөн, бур оланногсö важ йöзлысь, традицияссö тöдмöдöмөн-видзöмөн, быд мортöс пыдди пуктöмөн. Сы вöсна налөн доныс да тöдчан-луныс и коми литература историяын, и коми школа стрöитöмын, и педагогика боксянь пырся. И дерт, танi тöдчис Тима

Веньлөн, енбиа мортлөн, олём вылас видзёдласыс, мывкыдлуныс да киподтуйыс.

Одвакё Вениамин Тимофеевич съёлёмсяныс вермис велёдны челядьёс партиялөн веськыд установкакяс серти — 1932 воын сійё вёзйысьё пенсия вылө, энотчө школаын уджалөмысь. Но йёз паметысь оз вош, кольё «ыджыд мортөн», «олёмнас... быдёнлы примерён»¹⁵, коть и видлісны вуштыны сылысь нимсö коми йёз вежорысь.

Бур эськө вөлі, медым эз вун школалы вөчөм уджыс Тима Веньлөн, од и миян челядь вёсна сійё пешшитчис.



Снимокъяс вылын:

1. Тима Вень гортас, гижан пызан саяс.
2. Авиа да Муза нывъясыскöд.



¹⁵ Игнатов И. Медводдза велёдысь // Эжва йывса колип. Лёсьöдіс В.Г.Лодыгин. Сыктывкар, 2000. 71 л.б.; Попов П. Велөдчылі сы дорын // Сэні жö. 84 л.б.

Бур кывйыс сьӧлӧманым йиджӧ

Гижышта сы йылысь, кодӧ менлы вылӧ Вениамин Тимофеевич Чисталёв (Тима Вень), да мый ме вӧчи, медым паськыджыка тӧдісны сійӧс да гижӧдъяссӧ, локтісны ас кывъя литератураӧ выль йӧз.

Коми пединститутысь коми да роч кыв и литература велӧдысьӧн петӧм, армияӧ ветлӧм да республикаса радиоын уджалыштӧм бӧрын 1973 вося гожӧмын локті аслам Кулӧмдін районӧ, босьтчи уджавны «Ленин туйӧд» газетын. Редакторӧн вӧлі Николай Трофимович Пунегов, кодӧ пыдди пунктис кывбур-висьт тэчысьясӧс, кывйӧн бура вӧдитчысьясӧс, да нимкодпырысь босьтліс найӧс ас котырас, окотапырысь йӧзӧдліс сиктъясын да посёлокъясын олысь гижысьяслысь петасъяссӧ. Газетын ӧтырышъя мыччысьлісны висьтъяс да кывбуръяс. Гижышталіс редактор и ачыс. Кыдз тӧда, сьлӧн петавліс весиг висьтъяса «Арся сыланкыв» нима книга. Сикт-грездъясса гижысьяскод йитӧд кутӧм, налӧн газеткод бурджыка ёртасьӧм да быд тӧлысь литературной лист боқъяс дасьтӧм вылӧ и веськӧдіс менӧ Н.Т.Пунегов, да кор некымын во мысти сійӧ вуджис республикаса «Югид туй» газетӧ, тайӧ уджсӧ босьті нин дзик ас вылӧ. Мӧді чукӧртлыны редакцияӧ, велӧдыштӧм ради, дерт, районса гижысьясӧс, корлыны, найӧс туйдӧдӧм могысь, республикаса нималана поэт-прозаикъясӧс. А бӧрынджык кутім лэдзны весиг



ӧтувъя книгаяс (петісны кывбуръяса да висьтъяса «Лӧсасъяс», «Аняби», «Качай», «Тільгун», «Олан ру», «Подув вӧр»).

Медся уна коми йӧза районын вӧлі и лыддысьысь, и гижысь. Ставнысӧ лыддыдлыны ог кут, казтышта медбуръяссӧ: Лениан Игнатовӧс, Михаил Лудыковӧс, Степан Нестеровӧс, Евге-

ний Уляшевс, Владимир Шомысовс, Николай Мальцевс. Россияса гижысьяслон котырö пырисны Эдуард Тимушев, Вячеслав Бабин, Александр Лужиков, Александр Шебырев, Алёна Ельцова, Иван Ногиев, кодъяслы ыджыд литератураö туй и восьтисны татшöм чукöртчылöмъясыс, «районкаын» йöзöдöм медводдза гижöдъясыс.

Ме, дерт, тöдi, мый ас кадас велöдiс гижны томъясöс Помöс-дiнын Тима Вень, лэдзлисны весиг кывбур-висьтъяса «Подув вөр» журнал. Буретш сылысь туйвизьсö и нуöдi водзö. Вöли ёна бур, мый творческöй уджлысь коланлунсö гөгөрвоисны редакторъяс да мунiсны меным воча. Сöмын тайö уджас босьгчигөн ме эг гөгөрво, мыйла оз йöзöдны ассьыс Тима Веньлысь гижöдъяссö, тшöтш и сэкся «Ленин туйöд» газетын. Тайö юалöм вылас Николай Трофимович меным вочавидзис, «позьбсö» пö вылисянь эз на «лэдзны». Та кузя шыöдчылi республикаса гижысь котырö да «Войвыв кодзув» журналö. Вочакывъясыс вöлины татшöм кымыносъ жö. А вочасөн матыстчис нин ыджыд гижысьлон чужан лунсянь 90 во, да мыйкö колiс вöчны. Ме и шыöдчи Вениамин Тимофеевичлөн ныв-пи дорö. 1979 воын Авиа Вениаминовна, Муза Вениаминовна да Вокан Вениаминович вöлины збодерöсь на, ставныс уджалiсны, велöдiсны батыныс моз школаын. Найö мунiсны меным воча, торйөн нин пыдди пуктiс волöмöс Муза Вениаминовна. Сийö и висьталiс батыслөн олöм-вылöм да енбиа удж йылысь, сетiс бать йывсьыс казтылöмъяс, кодъясöс кольöмаöсь В.И.Лыткин (Илья Вась) да И.М.Вавилин, казтыштiс йöз йылысь, кодъяс тöдлiсны батьсö. Тыдалö, эз зэв эскы, мый ме верма «вөрзьöдны йисö», да, кыдзи тыдовтчис бöрынджык, эз юксы став тöдананас. Бöрынджык нин сетiс батыслысь Вылыс Човйын вöчöм гижöдъяссö, йöзöдлытöм на кывбуръяс, гижис дона морт йылысь зэв шоньд казтылöмъяс, кодъяс сесся пырисны меөн лöсьöдöм «Эжва йывса колип» книгаö (петавлiс Коми книга лэдзанинын 2000 воын).

Тима Веньлөн ныв-пикöд аддзысьлöм да гижысь йылысь кутшöмскюрö материал чукöртöм бöрын дасьтi вель ыджыд гижöд да «Йöзлысь олöмсö гижысь, йöзöс югыдлань нуысь» юрним улын йöзöдi асланым «Ленин туйöд» газетын. Редактор Г.П.Нестеров да сийöс вежысь В.П.Потапов ас вылас кывкутöм эз босьтны, да виччыси кад, кор некоднанныс удж вылас оз лоны да газет кольö ме вылö (вöли ответственной секретарөн). Видзöда öнi «Ленин туйöдлысь» 1979 волөн июнь 7 лунся номер да аддза: гижöд помас индöма «Василий Лодыгин», и газетсö кырымалö «Редактор пыдди В.Г.Лодыгин».

Дженъыда кö, тайö гижöдыс сы йылысь, мый Эжва йывлөн, ставнас Коми мулөн эм ыджыд гижысь Вениамин Тимофеевич Чисталёв (Тима Вень) да сийöс оз позь вунöдны, «йöзыслы колö висьтавны сийö збыльсö, мый вöчисны писателькöд ылö кольöм вояс сайын». Ме шыöдчи на дорö, кодъяс тöдлiсны В.Т.Чисталёвс, мед юкисны асланыс казтылöмъясөн. Лыдди коланаён корсьны да лэдзны книгаөн некор на йöзöдлытöм гижöдъяс (кыдзи висьтавлiс Муза Вениаминовна, «бөръя кадö бать уджалiс зэв ёна. Мукöддырйи сылөн жырысь би эз куслы войбыд. Бать лöсьöдiс аслас гижöдъясысь коймöд том, медым

сийö петис Коми книга лэдзанинын. Сы вöсна мый дзоньвидзалуныс вöли омöль, ачыс туйö эз пет, а рукописьсö тшöктис лэччöдны Сыктывкарöдз да пыртны издательствоö мамлы. Мам лэччылис сентябр помын (тайö вöли 1937 воын) да вайис карысь шог юөр: пуксьöдöмабсь Нёбдинса Витторöс. Бать усис шогö. Мыйысь пö бара мортсö тадзи вöчисны?.. Эз некыдзи куж мöвныштлыны, мый и аслас лоö сэтшиöm жö судьба. А лoис тай. Ноябрь помын шобсисны да нуисны став черновикгьяссö да рукописьгьяссö (ставнас вöли 20 кымын папка), а сэсся арестуйтисны асьсö... Бать гижлис Сыктывкарсянь письмö, мый сылөн гижöдгьяса коймöд том петöм бöрын сийö нöшта вöчас куим том, мый сылөн эмöсь нин та вылö гижöм произведениеяс, кодгьясöс сийö бöр корсяс, кор лэдзасны. Лэдзöмыс эз ло»).

Нöшта ме лыдди коланаөн лöсьöдны Помöсдинын гижысьлысь музей, сувтöдны чужан сиктас памятник да мемориальной пöв, быд во котыртны В.Т.Чисталёвлы сийöм лыддысьсöмгьяс, лöсьöдны районса медбур гижысьгьясöс пасйöм могысь Тима Вень нима премия. Кывкöрталі тадзи: «Вениамин Тимофеевич Чисталёв аслас кадö вöчис вывти унатор. Кыдзи морт, кыдзи писатель, кыдзи патриот, кыдзи гражданин. И миянлы колö вöчны ставсö сы могысь, медым Вениамин Тимофеевич Чисталёв йылысь, коді кыпöдис йöзöс югыдлань асланым Эжва йылын да республикаын, тöдисны ставöн».

И «гымыштгис». Кывсьöма, да гижöдöс корöмабсь весиг партиялөн КПСС обкомö. Ачыс медводдза секретар И.П.Морозов, дерт, тайөн юрсö эз мудзтöд, комиөн гöгөрвоис да, кöнкö, лыддис идеология кузя секретар А.Ф.Сюткин. Менö «велöдисны дорын узылыны» партия райком бюролөн чукöртчылöм вылын. Бюроö пырысьгьяс мыждисны: «поставить на вид», да водзö «чепсасьны» эз тшöктыны. Удж кузя эз топöдны. Кыдзи вöли кывкутысь секретарөн, сидзи и коли.

Ме куті лача, мый партиечьяс кындзи мыйкö да мыйкö шуасны и йöз, торийөн кö, гижысьгьяс, весиг чайти: гашкö, кодкö и ошкыштас. Но, видзöдöм серти, найö аслыныс содтöд тöжд да нок эз кöсийыны. Кодсянь эг виччысь, сийö и «шыльöдис юри си паныд» — вöвлöм редакторöй. Н.Т.Пунегов Сыктывкарсянь, «Югыд туй» газетын нин уджалігөн, 1979 вося июнь 15 луно (менам статья петöм бöрын вежон мысти) сöмын индаліс гижöдын тырмытöмторгьяс вылö да кыв эз шу сылөн коланлун йылысь, нинöм эз вöзйы и ачыс.

Ловгья кö вöли талун, эськö сьёлöм бердам кутлі коми гижысь Иван Васильевич Изъюровöс, коді вежон мысти ыстис машинкаөн печатайтöм письмö, кöні индіс жö менам статьяын паныдасьлысь тырмытöмторгьяс вылö, но и гижис збыльсö, сьёлöмас видзöмасö: «Тэ гижан, мый коми писателяс 20 во чöж чöв олісны, быттö воманыс ва босьтöмön. Став репрессивуйтöмгьяссö ас кадö вöли шуöма народлөн враггьясөн и бур кыв оз вöли позь гижны на йылысь. Гусьөн ни явö. Ме ачым пукавлі, 1940 воын петöм бöрын регид веськалі фронт вылö. Вöли народлөн врагөн и сэж жö тышкаси фашизмкöд... Тима Веньлөн белöвöй рукописьгьясыс ставыс вöліны Коми книжной издательствоын менам письменной пызанын. Эз, дерт, вит том вылö, а вит сборник вылö. Йöзöдтöм гырысь гижöдгьясыс

эз вöвны... Кор менö пуксьöдiсны, письменнöй пызанысь ключсö ме босьтi сьöрысь. Менсьым ключсö мырддисны нин тюрьмаын, пуксьöдысьясыс. Найö и воштiсны рукописьяссö кытчöкö, гашкö, сотiсны... Тима Венькöд ме вöли тöдса 1928 восьянь, кор кольöм вонас ме заводити уджавны Коми книга лэдзанинын да Тима Вень волiс карö аслас рукописьясөн. Сы бöрын унаысь аддзысьлим, сёрнитим... Бура ме вöли тöдса и гöтырыскöд — Александра Семёновнакöд. Мый верми, ме тиöтиш жö отсалi реабилитируйтöм бöрас дорйыны Тима Веньлысь нимсö. Менам эмöсь письмöяс нывгясылөн, кöни найö аттьöбалöны менö бать йывсьыныс правда гижöмысь... Некод, дерт, миянлы оз шу, мый та йылысь оз позь гижны. Но цензура всё равно оз лэдз гижöдсö печатайтны. Та вöсна тэнад став рассуждениаясыд весьшöрö. Ыджыд печатьöдз сийö оз во. Гашкö, и тэныд возражениаяс, гижас кö кодкö быттьö, ыджыд печатьын оз йöзöдны».

Но артмис сiдз, мый ме — асныра морт да кытчö оз ков нырöс суйысь — во мысти лои асланым районса газетын редакторөн. Кыдзи чайта, партияөн веськöдлiсны вежöра йöз да вöчисны кывкöртöд: В.Г.Лодыгин öд збыльтор висьталö, оз позь сэсся сайöдны шоныдсö да югыдсö. И видзöдöм серти, абу польсь рöдысь, водзын мунысь, мед и босьтö ас вылас редакторлысь «нопсö».

Тадзи ли абу, а редакторөн лоём бöрын Тима Веньлөн олём-вылёмөн, сы йылысь казътылёмгясөн да гижöдгясөн кутим тöдмöдны вель паськыда. Ставыс, мый петiс бöрынджык «Эжва йывса колип» книгаын, медводз позис лыддыны «Ленин туйöд» газетлөн лист бокгясысь, на лыдын медся тöдчанаясыс «Ныв сетöм» пьеса да «Вылыс Човса дневник».

Ыджыд гижысылөн ныв-пилы, таысь, дерт жö, вöли сьölöм вылас кыпыд. Со мый гижис öти письмöын меным Муза Вениаминовна: «Ми, чой-вок, аттьöалам Тiянöс батьнымöс пыдди пуктöмысь, сылысь творческой уджсö вылö донгялöмысь да паметсьö видзöмысь. Бур, мый көсгянный лэдзны бать йылысь книга. Ми думайтам тадзи: письмöяссö не лэдзны торйөн, а гижны казътылёмгяс да пыртны сэтчö. Дерт, тайöс ковмас вöчны меным. Көть лоö кутшöм сьökыд (Муза Вениаминовна гижис, мый батьыс письмöяссö да дневниксö гижöма карандашөн да уналатi вушйöма, лыддынысö деливö — В.Л.), быть ковмас вöчны».

Та дiнö окота содтыны, мый Муза Вениаминовналөн зильöмөн и петiсны меөн лöсьöдöм книгаын батьыслөн колонияса дневникыс да сэсянь ыстылём письмöясыс. Пасйи нин: нылыс жö сетiс адресьяс йöзлысь, кодгяс тöдлiсны батьсö, да тайö йöзыс гижисны Тима Вень йылысь казътылёмгяс. На пыись ловтö медся шымыртанаыс коми гижысь Иван Васильевич Изгюровлөн, кодi ёна нин висьöдчис, но мырдөн-сорөн пуксьöдлiс асьсö пызан сайö. Меным гижöм письмöын юртöмторгяс дiнö сийö нинöм выльсö эз содты, но йöзыслы висьталiс, кутшöм дона мортөн сылы лои Тима Вень.

Книгаö пырисны нöшта Георгий Торлоповлөн, Василий Лыткинлөн, Иван Вавилинлөн, Исайа Нестеровлөн, Иона Игнатовлөн, Павел Поповлөн, Василий Тюрнинлөн, Лениан Игнатовлөн казътылёмгясыс. Шыöдчылi Вениамин Тимофеевичöс и мукöд



төдлысыяс дорө, но өтияс эз вочавидзны, мөдъяс ыстысисны висьом вылө, коймөдъяс шуисны, мый налы нинөм юөртнысө...

Торйөн ошкышта Георгий Иванович Торлоповөс. Медводз пасъя, мый буретш сийө дасьтис-чукөртис Тима Веньлысь гижөдъяссө, да 1980 воын петис В.Т.Чисталёвлөн «Менам гора тулыс» книга. Сы дорө шыөдчи корөмөн, мед меөн дасьтан книгаө гижис водзкыв, и тайөс сийө вөчис ыджыд кывкутөмөн. Сэсся кори корсьлыны Тима Веньлысь гижөдъяссө. 1989 вося март 4 луно сийө меным юөртис: *«Ме кык лун ветлөдлi госархивө, медым төдмасьны Тима Веньлөн личнөй фондөн. Но, көть и жаль, нинөм выльыс абу. Ме ставсө видлавлi 1980 воын лэдзөм «Менам гора тулыс» книга дасьтигөн... Став 17 папкаыслысь содержаниясө перепечатайтi, колiгөн верма сетны.»*

Георгий Ивановичкөд письмөаси вель кузь кад, и буретш сийө мөдөдис меным дыр нин лэдзлытөм «Ныв сетөм», «Изкар» да «Лөк энька» пьесаяс. Сийө жө өна отсасис сэк, кор мөвпышти висьтавны и Эжва йывса мукөд гижысь йылысь. Районса газетын өта-мөд бөрся петисны творческөй портретъясыс А.А.Поповлөн (Өльөк Өндрейлөн), Ф.В.Поповлөн (Вась Педөрлөн), А.П.Тимушевлөн (Пармазонлөн). И.Т.Чисталёвлөн (Жан Морөслөн), Н.А.Шаховлөн (Сандрик Миколлөн), Е.А.Шаховлөн (Сандрик Ёгорлөн), А.С.Забоевлөн (Сан Антуслөн), мукөдлөн.

В.Т.Чисталёвлөн гижөдъясөн томөн на төдмасьом бөрын медводз пасйи аслым: Тима Вень зэв бура төдө чужан кыв да сийөн зэв кужөмөн жө водитчө. Менам видзөдлас серти, поэтлөн «Менам кывъясөй», «Сьолөмөй бөрдө и сылө», «Руна (мойд) лоом йылысь» кывбуръяс кодь гижөдыс (кута төд вылын дзык кывбуръяс) миян коми литератураын этша. Гашкө, сөмын Иван Куратовлөн («Коми кыв ме төда...»), Виктор Савинлөн («Югыд кодзув»), Геннадий Юшковлөн («Коми ань»), Альберт Ваневлөн («Тулысын му вывтi...»), Александр Лужиковлөн («Пипилисты

сөкөл»), Александра Мишариналөн («Сувтны эськө пелысьөн...»).

Кор босьтчи района гижысьяс дорё корлывлыны республикаса поэт-прозаикъясос (ас кадё волісны Серафим Попов, Нина Куратова, Владимир Тимин, Пётр Шахов, Владимир Попов, Юрий Васютов, Елена Козлова, Егор Рочев да уна мукөд), ме медводз тёдчөдлі тайос жё, корсюрё лыддылі сьөлөм вылө воём кывбуръяссө, кори кывйөн вөдитчөмлы сетны медся ыджыд төдчанлун. Аслым вөчлі пасйөдъяс, мый шулөмаось Тима Веньлөн кывбуръяс да поэзия йылысь коми гижысьяс.

Виктор Савин: «...Тима Веньысь мичаджыка вөччөдны ассьыс гижөдъяссө мян пөвстысь некод эз кужлы (дай öні на, пöжалуй, оз куж). Сылөн быд гижөд ломалө вөлі ыджыд художественной ярлунөн».

Василий Лыткин: «Сэки Тима Вень кодь бура некод вөлі оз төд коми кывсө. Сійö вөлі төдö ёна бура коми йөзкостса сёрнисö: поговоркаяс, пословицаяс, нөдан кывъяс да с.в. Коми учебникъяс гижигөн ми пыр вөлі сылысь юасям, консультируйтчам. Сійö уна выль кыв вайис мян литературной сёрниö, шуам көть: колипкай (соловей), идөра (опрятной), мөвп (мысль), мезд (свобода) да с.в. Татшөм кывъястө ми, дыр вензьөм бöрын, дерт, босьтлім литератураö. Тима Вень сэтшөм пöся да сьөлөм-сяньыс дорйис татшөм колана кывъяссө — некыдзи ми эг вермөй сылы паныд шуны. Тима Вень вөлі Коми издательстволөн сьөлөмыс и мывкыдыс!»

Иван Вавилин: «Тима Веньлөн веськөдлөм улын Помөсдинса ШКМ-ын (колхозса том йөзлөн школаын — В.Л.) уджаліс литературной кружок. Сійö вөлі лэдзö ки помысь гижөм «Подув вөр» журнал. Лэдзам вөлі сэтчө асланым велөдчысьяслысь висьтъяс, кывбуръяс, басняяс, заметкаяс. Журналö воём став гижөдъяссө первой вөлі видлалө Вениамин Тимофеевич... Тима Вень ёна радейтліс коми кыв, сылысь мичлунсö, радейтліс татчөс вөр-васö. И тайö ыджыд радейтöмыс тшөттш вуджис и мянлы, сылөн велөдчысьяслы. Велөдіс сійö мянөс и гижны, кыпөдны гижан сямнымös».

Иван Изъюров: «...Веськыда кө шуны, серьёзнойджык исследование сылөн творчество йылысь, обзорной статьяяс кындзи, абу. Ме лыддя, мый и поэтикаыс Тима Веньлөн зэв интересной. Тима Вень и кыдзи лирик — зэв ыджыд поэт, и кыдзи поэт — публицист, гашкө, и öнөдз на непревзойденной. И сымын серьёзнойджыка колö видзөдлыны ыджыд поэтлөн творчество вылө...

Медводдзаысь ськөд аддзысьлі 1928 вося февральын ли мартын, кор сійö воліс Помөсдинсянь карö, вайис гижөдъяс. Помнита, сійö висьтасис тадзи: «Сьökыда артмöны гижөдъясыд... Кывъяс оз сюравны... Кымын ног думайта да вөлисти пасья кабала вылад...» И пасйис. Поэтлөн сэтшөм гижөдъяс, кыдзи «Му вежандыр», «Ленин гу дорын», «Кодарас ми» да уна мукөд, пырисны коми классикаö».

Тима Веньлысь кывсö да гижөдсö пыдди пуктана шуөмъяс эмось и талунъя гижысьяслөн да лыддысьысьяслөн, но, менам чайтөм серти, ськөд овлысь да уджавлысь йөзлөн пасйөдъясыс медся төдчанаось.

Ассым дон, дерт, сеті и ме, сы лыдын кывбуръясөн. Өти-ын өткөдьялі нималысь поэтос шондікөд.

**«Трипан Васыыс» тырмымөн,
Сувтөдны мед пас,
А өд сылөн кырыма
Гижөд уна дас.**

**Перө увсыыс петөмыс
Ставыс сылөн ён.
Пьесаыс, «Ныв сетөмыс»,
Сулалө мый дон!**

**Кывбуралөмторъясыс
Зэв жө лөсьыдөсь.
Рөмъясын и горъясын —
Сьөлөмыслөн пөсь.**

**Көть и тан оз көдзлы нин
Уджач Трипан Вась,
Тима Веньлөн вөчлөмыс
Видзө йөзсө тась.**

**Эжва йывса шондіным
Сійө-й, гашкө, эм.
Вир тусьясыс шонтөны
Со нин мөдөд нэм.**

**Шондидь көть саявлө,
Сійө петө бөр.
Сідз жө-й ыджыд айловным,
Миян сьөлөмшөр.**

Тима Веньлөн югыд олөм йылысь мөвпалөмөн гижлі да йө-зөдлі «Войвыв кодзув» журналын да аслам «Лөсас» книгаын «Лача» поэма. Гижысь век күтис лача, мый дзескыдінысь лэдзасны да уна буртор на вөчас коми йөзлы.

Вөлөмкө, Тима Вень и сылана. «Тувсовъя» кывбур вылө медводз гижис сыланкыв миян Василий Гуцин. Сэсся лөсьөдіс нөшта некымынөс, «Веж турун пөвст» сыланкывйөн петкөдчис весиг өнія коми сыланкывъяслөн «Василей» фестиваль-конкурс вылын. Лөсьөдісны поэтлөн кывбуръяс серти сыланкывъяс и Лидия Чувьюрова, Александр Шебырев да Александр Уляшев. Думаyta да, тайө сыланкывъяссө колө чукөртны да лэдзны торъя диск вылын. Этша кө лоө, гашкө, суйны сэтчө ыджыд гижысьлы сиөм сыланкывъяс да кывбуръяс. Гашкө, мөвпыштласны та йылысь чина войтыр?

Бур, мый мунө В.Т.Чисталёвлысь олөмсө да творчествосө туялан удж. 2010 воын зіль коми ань да учёной В.А.Лимеровалөн водзмөстчөмөн (уджаліс авторъяслөн чукөр, көні вөліны Н.А.Аген, Е.В.Ельцова да В.А.Лимерова — В.Л.) петіс вель ыджыд йөрыш — В.Т.Чисталёвлөн гижөдъяса «Ния» книга. Сэтчө пыртөма Тима Веньлысь 1908—1929 воясся гижөдъяс, лыддьөма академической петасөн. В.А.Лимерова тайө небөгса «Тима Веньлысь гижөдъяс йөзөдөм йылысь» статьяын пасйө: «Миян арталөм серти, тайө куим небөгас («Олөм вояс», «Менам гора тулыс», «Эжва йывса колип» — В.Л.) сетөма Тима Вень-

лысь 120 сайё гижод. А од ловъядырйиыс, 1919—1937 воясын, петавліс 180 гөгөр. Сідзкө, Тима Веньлөн йөзөдөм гижөдъясысь комын прөчентыс, коймод юкёныс онөдз на лооны сайёдын... Тайё книгаын босьтчөмыс — сөмын ичөтик воськов Тима Веньлысь текстъяс йөзөдөмын. Водзё на колё корсьны-төдмавын йөзөдлытөм гижөдъяс, орччөдны вариантъяс, туявны вуджөдөмъяс. Чайтам, кыпөдөм сёрниыс ышөдана — колё отвылысь да быть лөсьөдны-дасьтыны йөзөдөм вылө В.Т.Чисталёвлысь став гижөдсө, отлаодны найөс оти сигөр улө».

Ме В.А.Лимерова дор: Тима Веньлысь быть колё лэдзны оз сөмын йөзөдлөмасө нин, но и корсьны да сетны йөзөдлытөм на гижөдъяссө, мый йылысь казтылө Муза Вениаминовна нылыс. Мед лоё некымын книга, сідз шусяна собрание сочинений.

Сэсся нөшта со мый! Комиын өні дасьтысьёны лэдзны «Республика Коми: время и люди» пас улын нималана йөз йылысь книгаяс. Гашкө, кодлөнкө лоас эбөс-сям да гижас тайё небөгсө Тима Вень йылысь? Очеркыд этша, сійөн сьёлөмыд оз бурмы.



Талун кежлө Тима Вень кужа менам коркөя көсьомъясысь кызвыныс збыльмис. Оти-кө, поэтлөн гижөдъяс да весиг книгаяс петёны. Мөд-кө, Помөсдинын эм гижысьлөн музей (тавося тшупөда пас кежлө көсьёны выльмөдны петкөдланторъяссө). Памятник сувтөдөма, гижөда пөв өшөдөма. Медбөрти лоас и гижысь нима премия, кодөс вөзйи-кори нин лөсьөдны нелямын во чөж. Ме серти, медводдзаысь премиясө колё сетны ас районсалы, сылы, коді пунктис коми литератураө медся ыджыд пай. Эн чайтөй, мый төд вылын кута ачымөс, эмөсь и меысь отдор кывбур-проза тэчысьяс. Районса администрация да «Коми войтыр» отмунөмлөн районса

представительство йөзөдисны В.Т.Чисталёвлөн чужан лунсянь 125 во тырөмкөд йитөдын прозаа да поэзияа медбур гижөдъясысь конкурс, мед отисыыс и мөдсьыс сетны 5 сюрс шайтөн. Гашкө, некутшөм конкурс нуөдны оз и ков, а сьёмсө вичмөдны «Парма гор» газетын йөзөдчөм вылө. Тайё эськө бур вөлі кыдзи газетыслы (лооны йөзөдөм вылө гижөдъяс), сідзи и авторъяслы (газетын петөм, лөсьөдөм-редактируйтөм гижөдъяссө поэяс пыртны сэсся книгаясө). И вөчны оз кык, а оти премия. Оти воө, шуам, сетны кывбурсысь, мөд воө — прозаысь, а коймөд воө, гашкө да, публицистикаысь — бур очерк-зарисовкаысь (овлөны на сэтшөмъясыс).

Аддза, мый Эжва йывса ыджыд гижыськөд төдмөдөм могысь мыйсюрө вөчсьө, да воддза моз ог горзы, көть төждыс, мед Тима Вень локтис йөз дорө став гижөднас, мед сійөс төдисны ун-

джыкӧн, колис. Сы вӧсна и ӧтарӧ нимӧда Вениамин Тимофеевичӧс. Рэгыд на артмис татшӧм кывбур:

Ме матӧ сизимдас во тӧвйысь
Да тӧда, кодӧ кутшӧм сорт.
Мен Тима Веньыс медводз сӧвесът
Да ыджыд буквасянь шань морт.

Век вӧчис йӧзыслы мый коліс,
Век налысь вылӧ лӧптис лов.
Кӧть висис, сьӧкыдакодъ оліс,
Эз власьтлы збыльсӧ шуны пов.

Зэв бура тӧдіс: абу райыс,
Но пемыд, олӧмыс кӧ важ.
Мый босьтан, сэн и сылӧн пайыс,
Кӧть лунся удж, кӧть рыгтя гаж.

И нӧшта зэв ӧд бура гижис
Да велӧдіс на кымынӧс.
Бур кывйыс сьӧлӧмгьясӧ ииджис
Да водзӧ мунісны и йӧз.

Кӧть талун босьтам Помӧсдинӧс,
Тан мукӧдлаын серти бур.
Тан дона абу мортлӧн чиныс,
А кыдзи сылӧн «пуӧ» юр.

Ми тӧдам: виис Вылыс Човйыс,
Кӧн кусыньтисны, но эз чег.
Зэв дыр нин сійӧ абу ловъя,
А быттӧ чужанінас век.

Ме лыддя: сійӧ вӧлі кыа,
Ли шонді вӧлі, а эз кень.
Мед помтӧг олас тувсов шыа
Ас Эжва йывса Тима Вень!

Тані ме кызвыннас донгялі Тима Веньӧс кыдзи гижысь мортӧс, а ӧд сійӧ вӧлі енбиа уна боксянь: челядьӧс школаын бура велӧдӧм кындзи лӧсьӧдіс налы комиӧн лыддысян книгаяс, вӧчис шоча паныдасьлысь кывъяса словарь, велӧдіс томгьясӧс гижны, ворсіс спектаклясын, кодгьясӧс дасьтис ачыс либӧ вуджӧдіс роч кыв вылысь, сиктсалӧн корӧм серти лӧсьӧдаліс уналаӧ шыӧдчӧмгьяс, кутіс гортса овмӧс, лӧптис керка, кыйсис-вӧраліс да с.в. Зэв бур, мый Тима Веньӧн вужйӧдӧмторгьяс ловъяӧсь и талун. Помӧсдинса театрлы сетісны весиг «народнӧй» ним. И медся окотапырысь пуктӧны Тима Веньлӧн «Ныв сетӧм» пьеса серти спектакль. Нинӧм лӧкыс оз ло, тайӧ ворсӧмсӧ кӧ коркӧ пуктас С.Г.Горчаковалӧн веськӧдлӧм улын шылада-драмаа театр. Сэнӧ ок ӧна на кылӧ олӧмлӧн коми кӧрыс!

Но шог ли, абу ли, пасгья: ставыс сійӧ, мый вӧсна вӧлі тӧжда-мога В.Т.Чисталӧв, вочасӧн чинӧ-бырӧ. Ме сӧрнита коми оласног йылысь, кытчӧ пырӧны и культура, и мам кыв, искусство. Сетісны поэянлун коми кыв велӧдны кык программа серти, и школаясын пыр жӧ сюсялісны, уналаын бӧрйисны кокниджык туйсӧ. Коми кывтӧ бура велӧдтӧг абуӧсь газет-журналгьясын, радиоын, телевидениеын сяма уджалысьяс, ги-

жөдъяс да передачаяс өні тшөкыда петöны коми нисьö роч кывйөн. Воим сэтчөдз, мый миян «Парма гор» газетлөн редакцияö дугдисны воны челядълөн гижөдъяс. Мыйла? Да сы вöсна, мый школаясын посни войтыркөд уджалöмысь дзикөдз эновчисны. Некодöс лои чукөртлыны редакцияö да воддза моз туйдöдны-велöдыштны. Некодлысь лэдзны öтувъя книгаяс. Таысь и збыльысь шог, аттö шог.

Нöшта деливö сыысь, мый öнiөдз петтöм куйлö Эжва йывса гижысьяслөн медбур кывбур-висьтъяса антология, кодöс ме лöсьöдлi 25 во сайын нин. Татшöм ыджыд озырлуныс абу республикаса некутшöм карлөн ни районлөн. Книгаас 70 авторлөн гижөдъяс. Унджыкыс йöзöдчисны «Войвыв кодзув» журналын. Республикалөн сьöм абу, сийöс пö мед корсяс район, а миян район оз жö аддзы. Но кута лача: та ыджда озырлунтö огö жö воштöй, небöгыс быть коркö петас...

Тöд вылын кö кутны Тима Веньöс, думайта да, ёнджыка колö уджавны Чисталёвлысь музейсö озырмөдöм могысь, вöчны сийöс, гашкö, öтпырйö и районса гижысьяслөн литературной музейөн, чукөртны сэтчö районса став поэт-прозаиклысь книга-яссö, коми композиторъяслысь сыланкывъяса сборникъяссö да дискъяссö.

Öти кывйөн кö, унатор на миянлы колö вöчны, мед Тима Вень лоис гөгөрвоанаөн, матысөн, коланаөн, мед олим асруөн, вöлим коми йöзөн.

Снимокъяс вылын:

1. Гижысьяс дорö волісны Иван Торопов да Юрий Васютов (пызан сайын шуйгаладорас мöдыс да коймöдыс).

2. Тима Веньлы 1990 воын памятник восьтигөн. Водзас сулалöны, шуйгаладорсянь: Авиа Вениаминовна, Муза Вениаминовна да Геннадий Юшков.

3. Помöсдинын Тима Веньлы памятник.



Тима Веньлөн ритма проза*

1920—30 воясö Тима Вень аслас мөвпгясөн, көсйөмгясөн, творчествоөн лои водзланьö нырччысьөн, выль гижөд форма корсьысь-лөсьöдысьөн, коми литературалы сөвман туйяс индысьөн, чуйдысьөн. Тадз тшөктыліс кадыс, татшөмөн вөлі и ачыс поэт. Весиг гижысь ёртыслы — Жугыльлы — 1929 вося письмөас (бөртиджык йөзөдöма «Ордым» журналын «Коми поэзия формаяс йылысь» статьяөн) Тима Вень пасйö: «Босьтам форма. Көдөс нин нö öнiя дырйи «удовлетворяйтö» Карамзин-Державинской сьтик формаыд! Кыдз нö верман öнiя ключөн пуан олөмсö суйны 150 восайса формаö?! <...> Миянлы колö водзö мунны кызд содержанньöөн, сiдз жö и формаөн, бурмөдны быд боксянь...» [Чисталёв 2010: 468, 470]. Поэтлысь корсьысь-сьöмгяссö, экспериментгяссö казавлөмаöсь да вылö донгявлөмаöсь ськөд тшөтшгя гижысьяс — М.Н.Лебедев, В.А.Савин. Нёбдинса Виттор весиг шулөма, мый Тима Веньлөн вöвлөмаöсь коми форма видлөггяс, ашпөр тэчаса форма корсьом [Савин 1934: 33]. Тадз жö чайтö и коми литература туялысь А.Е.Ванеев. Сы ногөн, Тима Вень корсьöма да зильöма адззыны дзик выль, вöвлытöм на, коми кывбур форма [Ванеев 1962: 85].

Кывбур формаясысь Тима Веньöс ёна кыскылöма рифматöм — белöй (либö, кызд ачыс шулөма, «веськыд», «упрощённой») — стих, поэт вель ёна вöдитчылöма сьён аслас гижөдгясын. Тима Вень чайтöм серти, сийö «ёна кокньöдö лыддьысьöс, сетö стремительность, динамика — öддзöдö кытi колö, «стоп» сувтöдö, кытчö колö сувтны. Упрощённой (белöй) сьтик — сийö джынвыйö нотаалöм сьтик, сöмын нотасö сийö кужны колö лыддьыныыс, нота сертиыс шуавныыс» [Чисталёв 2010: 470]. Тима Вень ногөн, белöй стих гижигөн «абу көртвома, небось, вомыд: качөдлан-сунгылан; öддзөдлан-надзмылан; горөдлан-вашкөдан; тэрыба гөнеч мөдөдчылан, сэсся друг тангысян-сувтан!..» [Торлопов 1994: 13]. Белöй стихөн Тима Вень гижис ассьыс медся мича да сьөлөм вөрзёдана кывбургяссö — «Югыд вой, көдзыд вой», «Руна (мойд) лөом йылысь» (Поэзия артмөм), «Локтыштіс», «Ок, эськө», «Тувсов войын», «Менам кывгясöй»:

**Менам кывгясöй тайö — вир тусьяс;
Менам гижөдгяс — менам синваяс;
Кыпыд сьөлөма оландыргясöй.
Менам ставыс сэн — гижөд-висьгясас.
Тайö кывгясас — войыв дзоридзьяс,
Кыла ачымöс сийö шыяссьыс:
Сьөлөм дойясöс, мича муслунöс,**

* Уджсö гижöма «Традиции и инновации в истории и культуре» УрО РАН программа отсөгөн, 15-13-6-1 № «Формирование национальных художественных систем пермских литератур в социокультурном ландшафте России конца XIX—первой половины XX вв.» проект.

Небыд, нормана сьёлём вөрзьөдөс...
Сідзи морбсад ставыс чукөрмас,
Мыйён пасйыштан — вөлисьт личмунас.
Кывзышт, лыддысьсөй, чөскыд көръяссө:
Абу прөста сідз найөс лөдөма,
Сэтчө пуктөма — мый меддонаыс.
«Менам кывъясьсөй» [Чисталёв 2010: 140].

Татшөм формаа кывбуръясыс сийө кадся коми литератураын эз ёна вужъясьны ни паськавны, но найө восьтисны өнія коми поэзияын свободной стихлы сөвман туй, өд сэтшөм поэтыс, коді эськө эз видлы асьыс вынъяссө верлибр — свободной стих — гижөмын, талун гежөд, а откымынлөн, шуам, Галина Бутыревалөн, сийө — медся радейтана да пыдди пуктана кывбур форма. Свободной стих сяма кывбуръяс эмось нин и Тима Веньлөн. На пөвстын — «Бипур», «Тувсов вой», «Ывлавыв». А «Арлань», «Прөщай да видза ов» поэтлөн бөрья олан воас, Вылыс Човса тюрмаын гижөм кывбуръяс — тайө збыль верлибръяс:

<...> Сідз матігөгөр
вөрөд ветлан,
тшак вотан,
тшөтш эбөс аслыд өктан,
Морөс тырөн водзын
лолалан да олан.
Көть мудзан,
көтасян и кынман.
Но век жө мунап,
и сёр рытсө пемдіг
гортө воан,
шуймөм мудз...
Но паськөм вежан,
пөсь чай юан,
Шоналан да косьман.
И — бара
свежөй юра морт.
Пызан вештан,
Лампа өзтан...
Чернила-ручка
да бумага лист
виччысьоны тэнө.
«Арлань» [Чисталёв 1990: 5].

Тима Веньлөн татшөм кывбуръясыс весиг быттө «синөны» прозаа гижөдлань: прозаын моз жө наын абуось (либө зэв гежөдөсь) рифмаяс; авторыс наын оз кутчысь отсяма, вежласьтөм кывбур размерө. Артмө сідз, быттө кывбурыс босьтө аслыс прозальсь сямсө, но та вылө видзөдтөг век жө кольө кывбурөн — кывбур строкаөн гижанног сертигыс, ритм артманног сертигыс.

Выль гижан формаяс корсигас Тима Вень медводз туяліс ритм — сылысь артмөмсө, сикасьяссө, вежласьомсө, позянлунъяссө. Казяліс: ритм — тайө художествоа гижөдлөн пыді «ловшыыс», сылөн пытшкөсса нырвизыыс; ритмсө быд ногыс вежлалөмөн кывбура да прозаа гижөдъяс позьө матыстны ота-мөд дораныс, позьө экспериментируйтны-корсьысьны да адзыны налысь дзык выль, сораса формаяс, и таөн индыны налысь во-

дзö сөвман туйяссö. Аслас гижöдъяслысь ритмсö Тима Вень ёна лöсьöдiс-шыльöдiс, зiлис вöчны сiдз, мед эськö быд гижöдлөн вöли аслас юрганног, аслас шыалöм. Сiйö пасйылис, быд содер-жаниелы пö «колö аслыс модаа тэчас, кытчö кутшöм лöсялö, кутшöм тонөн сiйöс нуöдны: скöрысь ли, бурысь ли, гажаа ли, шога ли, гормöгөн вердны ли, выйөн мавтны ли. Быдөнлы аслыс тон, аслыс гор...» [Чисталёв 2010: 471].

Мöвпалiс Тима Вень эз сöмын кывбур ритм йылысь. Ёна зiлис сiйö и прозалысь ритмсö лöсьöдiгөн. А ХХ нэм заводитчи-гөн прозалөн ритм йылысь сёрнияс вöлины дзик на выльöсь весиг роч литератураын, непöштö нин комиын. Медым мöвпавны та йылысь, мед лöсьöдны прозаа гижöдлысь аслысикас ритм, колiс коми кыв зэв бура тöдöм, кылöм да гөгөрвоом, сьöлöмсянныс сiйöс радейтöм да лелькуйтöм, а таысь кындзи — повтöмлун, выльланьö мунны дасълун. Ставыс тайö Тима Вень-лөн вöли.

Кывбур ритм йылысь литературоведъяс важөн нин тöдöны: ассыныс уджъяссö сылы сиисны тöдчана туялысьяс Р.О.Якобсон, В.М.Жирмунский, Б.В.Томашевский, А.П.Квятковский, Л.И.Тимофеев, М.Л.Гаспаров, Ю.М.Лотман. А прозалөн ритм йылысь сёрнияс кыптiсны сöмын 1920 воясö. Сэки прозаа гижöдлысь ритмсö туялисны кывбур ритм да кывбур метр вылö мыджсьöмөн, видлалiгас вöдитчисны «стопа», «строфа» да «метр» терминъясөн. Бöрынджык туялысьяс воисны öти кывйö: прозалөн эм аслас ритм, и кывбура гижöдлөн ритмлы сiйö оз лöсяв. Но литератураын да литература туялан наукаын öнöдз на коли «ритма проза» термин. Ритма прозаыс — тайö кывбура-прозаа шöракостын сулалысь гижöд, кодлөн ритмыс артмö кывбурлөн ритм моз, а ачыс гижöдыс лирика нога, сылөн сюрöсыс — сьöлöм вöрзёодана да кыпыд. Ритмөн гижöм прозаö сiйö воясас кутчысьлис уна роч гижысь, öткымынъяс татшöм ногөн тэчисны гырысь да уна лыда гижöд: Андрей Белый — «Петербург», «Котик Летаев», «Маски» романъяс; Алексей Гастев — «Башня», «Гудки», «Рельсы», «Кран» дженъидик гижöдъяс (сылысь «Башнясö» 1923 воö Тима Вень комиöдiс, сöмын прозасыс вöчис кывбур — белöй стихөн гижöм «Мездлун дорöм» трагипоэма); эз öтдортчыс кывбур нога проза гижöмысь и Коми муысь петавлöм, Тима Веньөн пыдди пуктывлöм гижысь — Каллистрат Жаков.

Ставсö тайöс тöд вылас кутöмөн 1920 воясö Тима Вень тшöтш босьтчис гижны ритма проза — коми литература истoрияын чуймöданатор. Ачыс поэт нимтылис гижанторсö «прозаа кывбурөн», сiйö лой гижысьлөн медся радейтана литературнöй формаөн. Тима Вень шулис весиг: «Став прозаöй менам гижöма ритмөн, сöмын лыддыныныс, кызд колö, сiйöс оз на кужны...» [Торлопов 1994: 13].

Тима Веньлөн тайö лирикаа, сьöлöмкылöмъясөн тыр проза, кодöс гижнысö быттö туйдöма-ышöдöма ачыс поэзияыс. Нёб-дiнса Виттор на казавлöма Тима Вень прозалысь кывбуръяслань мунöмсö, дактиль размерөн сыын вöдитчöмсö да «Поэзияс — социализм стрöитöмлы отсасьöм вылö» статьяс пасйылöма: «Кöть гижöма проза ногөн, но тайö — поэзия» [Савин 1934: 33]. Тима Вень прозалөн ритмыс эз коль бокö и öнiя литература

туялысьяслөн: В.А.Латышева «Тима Веньлөн кывбура проза» да «Тима Веньлөн «Трипан Вась» висьтын ритм» статьясын пасйыліс, мый гижысь зэв тшөкыда пыртö аслас прозаö дактиль. Збыль, Тима Веньлөн прозаыс гижöма поэт киён, сы вöсна сійö зэв матын поэзиялы. Сійöс гижигөн Тима Вень быттö кывзысьöма поэт Шарль Бодлерöс да сылысь тшөктöмсö — «весиг проза гижигөн лоны поэтөн» [Бодлер 2001: 225].

Аслас кывбурьясын Тима Вень ёна вöдитчыліс куим слога дактиль размерөн, көні ударнойнас лоö медводдза слогыс. Дактильён гижöма «Войвылö» да «Сьölөмöй бöрдö и сьылö» кывбурьяс, найö торьялöны сöмын стопа лыднас:

Тулусын пöткаяс войвылö лэбисны,
Лунвылысь, саридзысь, чукөрөн мунисны...
Пальма пу сулаліс, туганнас довъяліс,
Жальпырысь на йылысь аслыс сізз мөвпаліс...
«Войвылö» [Чисталёв 2010: 144].

‘ ‘ ‘ / ‘ ‘ ‘ ‘ / ‘ ‘ ‘ ‘ / ‘ ‘ ‘ ‘

Сьölөмöй бöрдö и сьылö,
Виралö быдсяма ног:
Том кадöй лэбзьöма ылö,
Кольöма пальöдтöм шог.
«Сьölөмöй бöрдö и сьылö» [Чисталёв 2010: 141].

‘ ‘ ‘ / ‘ ‘ ‘ ‘ / ‘ ‘ ‘

Артмö шензьöданатор: тайö жö, кывбурлөн, дактильнас Тима Вень тэчö и ассыс прозасö (кор кывбурыс сьлөн артманног сертиыс мунö прозаланы!). Поэтлөн творчествоас эмöсь весиг сэтшöм гижöдъяс, кодъяс кузяла артмöны дактиль отсöгөн. На пöвстын — «Поводдя вежсигөн» (1921), «Тулус воом» (1921), «Гожом пом» (1922). Дактильлөн ритмыс вöчö найöс кывбур саямөн — рифматом белöй стихөн, а авторыс гижö проза ногөн. Шуам, «Поводдя вежсигөн» гижöдсö «Сьölөм дойяс» (1923) кипомся сборникас да велöдчысьяслы «Выль туйöд» лыддысян небөгö Тима Вень гижöма кывбур ногөн — строкаяс вылö юклөмөн:

Тöла. Кымөрьяс енэжті төвзьöны, мунöны öдйö.
Сувтов кост мыччысьлö лöзалан пыдöстөм енэж.
Шондйыс öдйöджык удитлас видзöдны —
Зарниа югөрнас öвтыштлас мусö.
Регыд. Кымөр пласт бара нин шондйöс вевттьö.
Тэрыба котортас кок увті кымөрлөн вуджөр,
Водзиджык, видз вывті, паськыд гын тубрасөн быгыльтчас öдйö,—
Асыввыв, яг нöрыс паныд, тювгыяс-каяс.
Гежөдмö кымөрьяс. Öдйö зэв швучкö енэжті,
Гөнечөн сүдö мукöдсö медбөрья кымөртор,
Мунисны кымөрьяс. Весасис енэжыс. Сэзь лои, лöz.
Öтнасөн сöмын дзирдалан коли сэтöні шондй.

А 1928 вося «Чисталёв Тима Веньлөн гижöдъяс» сборникын тайö жö гижöдыс — дактиля проза нин:

«Тöла... //Кымөрьяс /енэжті /төвзьöны-/мунöны /öдйö.
//Сувтовкост /мыччысьлö /лöзалан /пыдöстөм /енэж. //Шондйыс

/өдйөджык /удитлас /видзөдны, //зарниа /югөрнас /өвтыштас /мусө. //Регыд кеж. //Кымөр пласт /бара нин /шондйөс /вевтгё. //Тэрыба /котортас /кок увтй /кымөрлөн /вуджөр, //водзиджык /видз вывтй /паськыд гын /тубрас моз /быгыльтчас /өдйө, //асыввыв /яг нөрыс /паныд /тювгысыс-/каяс... //Шочаммө /кымөръяс. //өдйө зэв /швучкө, //енэжтй /мунө, //гөнечөн /суөдө /мукөдсө /медбөръя /кымөртор... //Мунисны /кымөръяс. //Весасис /енэжыс. //Сэзь лои, /лөз. //Өтнасөн /сөмын /дзирдалан /коли /сэтөни /шондй»//.

’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ /
 ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ // ’ ’ ’ /
 ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ /
 ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ // ’ ’ ’ /
 ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ //
 ’ ’ ’ / ’ ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ //

«Поводдя вежсигөн» — некымын строкаа ичөтик гижөд: вөр-валысь, поводдялысь вежсьөмсө серпасалөм. Тани абу герой ни висьтасысь, но вөр-валөн серпасыс ойдөма морт сьөлөмкылөмөн, сылөн ловшыён. Кывбурлөн дактиль размерыс ритмалө Тима Веньлысь прозаа гижөдсө да эрдөдө-петкөдлө кылысь-аддзысь, серпасалысь мортсө — авторөс, кодлөн сьөлөмкылөмыс, аслыс-пөлөслуныс вөссө тайө ичөтик гижөдас. Кывбур ритм мичмөдө Тима Веньлысь висьтсө, сетө сылы художествоа вын.

Тима Веньлөн гижөдыс пөшти дзоньнас куим слога дактиля, та вөсна тшөтш и предложениеясас унджык кывсө бөрийөма куим слогаөс, а ударениеыс быд кывйын усьө медводдза слог вылас — коми кывлы, коми сёрнилы зэв лөсяланатор. Сидзкө, татшөм ногөн прозаа гижөд артмөдигөн Тима Вень, кызди и кывбуръясас, зилис аддзыны сэтшөм форма, кодй эськө вөли дзик коми ногаөн да вөли матын коми кывлы.

Татшөм сылөн и «Гожөм пом» гижөдыс: медводдзаысь Тима Вень сийөс йөзөдөма «Выль туйөдын» дактиль ритма прозаөн, а бөрынджык нин, 1928 вося сборникас, рифматөм, белөй сти-хөн нин, кывбур строкаяс вылө юклөмөн:

**Кисьмөма, гөрдөдө
 вөр дорын пелысь.
 Воөма быдсяматор.
 Ыркыдөн лолыштлө
 Корсюрө төлыс —
 ывлаысь кылө
 ассяма көр <...>**

«Гожөм пом» [Чисталёв 2010: 148].

«Тулыс воөм» миниатюрасө Тима Вень йөзөдлс сөмын про-заөн, а «кывбуралис» сийөс Нёбдинса Виттор, кор көсийс петкөд-лыны поэзия подувсө. И збыль, «Тулыс воөм» — тайө тулыслөн поэзия:

**Ульбөв кодь небыд төв
 Лунвывсянь пөльтө,—**

**Вайödө чöскыд көр,
Лöсьыда чужöмад öвтö <...>**

Гижöдлысь ритмсö бара артмөдö дактиль:
«Енэжын шондýс вылі нин ветлö, дзирдалö югыда — синъястö ёрö».

´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ // ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´;

«Сывны нин вөрзёма лым — мутшкысьö-топалö, кок улын сыв».

´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ // ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´;

«Ывлаыс гораммö, быттьökö выль мыськөм, пелькөдөм керка, гудырыс-няйтыс идрасьöм сэсь».

´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ // ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´;

«Петуклөн чуксасьöм прöста зэв кылö, юръялö йöлаыс, сикт кузя ветлö».

´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ // ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´;

«Со, тонö, детинка керкаысь ывлаö петис (мынöма кагаысь), керкаын тулысын гажтöм».

´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ // ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´ / ´ ´ ´

«Тулыс воöм» [Чисталёв 2010: 125].

Сийöс ёнмөдö-вынсяммөдö предложениеяссö öтсыма ногөн тэчöм, налөн ньöжмыд, сылана-лыддьöдлана интонацияыс:

«Улльöv кодь небыд төв лунвывсянь пöльтö — вайödö чöскыд көр, лöсьыда чужöмад öвтö... Енэжын шондýс вылі нин ветлö — дзирдалö югыда, синъястö ёрö».

«Толаяс ляпкалö, чинö. Гөгөр дзик личалö, прöстмö!»

«Тулыс воöм» [Чисталёв 2010: 125].

Тайö ставыс вöчö Тима Веньлысь гижöдсö кывбур сямöн, а кывбурыс — лирика руаөн. И, кыз и быд лирикаа гижöдын, сэнi эм лирика герой — тулыслысь воöмсö кылысь-аддзысь морт. Ставыс, мый керсьö тувсовъя ывлаын, вөр-ваын, йиджö и сылөн лолö, тушаö, вир-яйö. Геройыс адзö шондiлысь югöрсö, кылö тулыслысь чöскыд көръяссö, шоньд төврулысь пöльыштöмсö, кылö кок увсьыс лымлысь сылөмсö, а сёлөм пытшсьыс — радлун да шуд:

«Улльöv кодь небыд төв лунвывсянь пöльтö, вайödö чöскыд көр, лöсьыда *чужöмад öвтö...*»;

«Енэжын шондýс вылі нин ветлö, дзирдалö югыда — *синъястö ёрö*»;

«Сывны нин вөрзёма лым — мутшкысьö-топалö, *кок улын сыв*»;

«Гажа сэн, гора и кыпид, *кокньыда ветлөдлө лолыд*».
«Тулыс воом» [Чисталёв 2010: 125].

Лирика геройлөн сьолөмыс тырөма не сөмын вөр-ва лоом-торъясөн — морт кылөмъясөн ойдөма ставнас ывлаыс. Олицетворение приёмон Тима Вень мортъяммөдө вөр-васө — гижыс творчестволөн зэв төдчана пас:

«Лым ваон мыссьөмаоьс лысьяс: быттьөкө долыда асывводз чеччөм, сөстөм зэв чужөмаоьс, сулалөны пуяс»;

«Гөгөр дзик ловзьөма, нюмъялө-сьылө».

«Тулыс воом» [Чисталёв 2010: 125].

Сідзкө, тайө да мукөд гижөдын кывбур размерөн вөдитчөмыс сетис Тима Веньлы позянлун вөчны прозаа гижөдсө не сөмын орты форма сертыс кывбур ногаон, но и збыль лирика гижөдөн — петкөдлыны лирика геройс, восьтны сылыс сьолөмкылөмъяссө.

Тайө — Тима Веньлөн ёна ритмизуйтөм гижөдъяс. А бурджыка кө видзөдлыны, поэбө казавны: збыль, гижысьлөн пөшти став прозаыс ритма. Юкөнъясөн «дактилялөма» «Трипан Вась», «Көнкө ылын, вөр ты дорын», «Тшыг воө», «Шог асыв», «Сартаса бион», «Эжва кывтчөс», «Көрт туй пөлөн», «Пуръясянінын» висьтъяс да очеркъяс. А өткымынлаын, шуам, «Трипан Вась» висьтын, кывбур размер кындзи паньдасьлөны на весиг и рифма кодь өтсема шыяса кывъяс: ид — шыд, трунда — кундас, сю — шу (тайө нөшта на ёнджыка чуймөдө, өд Тима Веньлөн унджык кывбурыс — рифматөм).

«Копрасьө сю, вашкөдчө *ид* — көсийөдө йөвваа, азьваа *шыд...*»;

«Куйөдсө сюян тэд, *трундаон* суктан, быдторсө му пытшкас крестьянин *кундас*» <...>;

«Орччөн со тонө сулалө *сю*, выныс нө сылөн весиг джын мында абу, но быдмө тай, нинөм оз *шу...*».

«Трипан Вась» [Чисталёв 2010: 447—448].

Лирика ногаоьс тшөтш и «Трипан Вась» висьтлөн медводдза строкаясыс: автор сьолөмсяныс висьталө войвылө тулыс да гожөм воом йылыс. Тулысын вөр-валыс, мулыс садьмөмсө автор и тані, аслас кывбуръясын моз, орччөдө став вежсьөмъяссө кылыс да аддзыс морткөд: «*долыда ворсөдчис* ывла», «*нөжсьө, пошиктө* му — *вөтлө*», «*нюмъялісны* видзьяс, ыбъяс», «тыр морөсөн *лолаліс* вөр».

Висьтын медся кыпид юкөныс — прозаа гижөдө пыртөм кывбур. Воом гожөмсө сыын автор өткодялө том анькөд. Гожөмлөн образыс тані — збыль быттьө морт: автор ыдждөдлө сійөс мелі да мича кывъясөн — «шөвктуг», «рам», «небыд», «лөнь», «сөстөм», «шань».

Шөвктуг Июнь тай воөма,—
Томиник ичмонь кодь рам...
Збой лэчылдуныс тай
ывлалөн кольөма,—
Раммөма-маммөма
нывьюра ань...

Войясыс небыд, лунъясыс лонь,
Онялө-лолалө сынөдыс пым...
Кыз пулөн лэзьясыс өшйөма —
Сулалө-нюмъялө тыр коръя вөр...
Гусьбоник вашкөдчө, розъялө сю:
Морт, тэ эн суйсы, эн торк!
Мый лоны — лоөма, нинөм эн шу...
Майбырөй, кутшөм тэ өнi
сөстөм да шань!
Дзик сэтшөми овлө
медводдза кынөмөн
нөбасьыс ань...
«Трипан Вась» [Чисталёв 2010: 447].

Казьтыштам кө, тадз жө Тима Вень орччөдө чужан мулысь
ывлавывсө, вөр-васө том анькөд и поэзияс — «Көнкө, веж
турун пөвс...» медводдза кывбурын:

Куньян син лысьяс пыр
югыд вуджөр кодь, сыв,
Аддза — сувтис ме водз
муса томиник ныв...
Шондi югөръяснас
ворсис юрсияс пөвс,
Кокньыд паськөм сылысь
муртса вөрөдис төв <...>
— Тайө — ывлавыв ме,
кодөс радейтлин тэ.
Важөн-важөн нин зэв
тэнö виччыся ме.
«Көнкө, веж турун пөвс...» [Чисталёв 2010: 11, 12].

Тшөкыда поэь казавны: олицетворениеөн — вөр-ва да ывла-
вывторъяс мортъяммөдан приёмөн — Тима Вень вөдитчө и
прозасө гижигөн. «Трипан Вась» висьтын вөр-васө морт олөм-
көд, характеркөд өткодялөмыс төдчө торъя нин өна. Сэтчө
пыртөм кывбурыслөн медшөр образнас лоө том ань кодь гожся
юнь төлысь, а сыкөд тшөтш морт сямаөн лоө и ставнас вөр-
ваыс: шоньд гожся сынөд, вөр и кыз пу, ыбъяс вылын быд-
мысь сю — ставыс ловъя морт моз олө, лолалө, кылө: «Онялө-
лолалө сынөдыс пым», «Сулалө-нюмъялө тыр коръя вөр», «Гу-
сьбоник вашкөдчө, розъялө сю».

Пөшти ставнас кывбурсө гижөма дактиля белөй стихөн (па-
ныдасьлө сөмын кык рифма гоз: сю-шу, шань-ань). Литература
туялысь В.А.Латышева гижө: «Трипан Вась» висьтө пыртөм
«кывбурыс» тшөтш сьөлөм восьтөм, меддона кывъяссө шуөм,
ывласө, гожөмсө мортъяммөдөм, жалитөм, сьөн нимкодясьөм»
[Латышева 2006: 22]. Висьт заводитчөмсяньыс тайө кывбурыс
ставнас гижөдыслы лөсьөдө аслыссикас ритм, вөчө сийөс лирика
ногаөн: ритма прозаөн гижөм юкөнъяс сэсся сярвидзөны вись-
тын сэн и тан, сэтшөминъясын, көн авторыс көсийө төдчөдны
геройлысь вына сьөлөмкылөмсө, майшасьөмсө. Тайө кывбурыс
бытгьө оз и помась, а вуджө дактиль ритма прозаө (налөн сю-
рөсныс өткодь — дактильлөн ритмыс), кодi збыльвылас лоө
сэтшөм жө, сөмын проза ногөн гижөм, белөй стихөн:

«...Кышодчө,/ шы сетө/ ыб вылын/ шеп, // мортлы/ надея/
овны пыр/ водзө на/ көсйө. // Копрасьө/ сю, // вашкөдчө/
ид — // көсйөдө/ йөвваа,/ азьваа/ шыд... // (Кузь ускөй,
дженыйд/ мывкыдөй,/ идийой! // Ёна жө/ пөръясьлан/ тэ: //
кодыркө — / весът кузя/ сөмын, // кодыркө/ усьөмыд/
тушатө/ он вермы/ кутны; // во кост мысьт/ кынман — //
он удит/ воны... // Во — не/ во тэныд! // Куйөдсө/ сюян тэд,
// тундаон/ суктан, // быдторсө/ му пытшкад/ крестьянин/
кундас, — // мусө көть/ асьсө нин/ сорөмөн/ сөй!.. // Дрөчка
тэ,/ сэссия со/ нинөм <...>» // Тадзикөн/ кылөмөн/-думъясөн
// Трипан Вась/ кытшлаліс/-видлаліс // идъяс да/ сюяс, //
көсйысис/ аслыс // водзө на/ сю көдза/ вөчыштны».

«Трипан Вась» [Чисталёв 2010: 447—448].

’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ /
’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ //
’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ /
’ ’ // ’ ’ / ’ ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ //
’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ // ’ ’ ’ /
’ ’ ’ / ’ ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ // ’ ’ ’ / ’ ’ ’ / ’ ’ ’ //

Висьтлөн кывбура да ритма прозаа юкөнъясыс зев матынөсь
өта-мөд дораныс: найөс йитө дактильлөн ритмыс, лирикалөн
сямыс, кышылдуныс. Дактиль эрдөдө татшөм гижөд юкөнъясыс-
лысь драматизмсө да весиг трагизмсө: өтар боксянь, автор
нимкодясьө войвылө воөм тулысөн, пуксьөм гожөмлөн мичөн,
но сэк жө и гөгөрвоө: вөр-ваыслөн мич саяс — йөзлөн тшыг
нисьө пөт олөмыс, налөн вийсьөм-мырсьөмныс; асьыс көдзаа
муяссө видлалігөн Трипан Вась майшасьөмөн мөвпалө крестья-
нинлөн сьөкыд удж йылысь, көдзыд войвылын мырдөн-сорөн
нянь быдтөм йылысь.

Художествоа гижөдын ритмлысь аслыспөлөслунсө казялө
Тима Вень и роч литератураысь. Сійө комиөдө А.К.Гастевлысь
дактиль ритма прозаон гижөм «Башня» миниатюрасө бара жө
кывбурө — белөй стихө — вуджөдөмөн, сылысь кывбур ловшысө,
кывбур подуvsө кылөм-гөгөрвоөмөн (роч литература туялысь
К.Л.Зелинский А.Гастевлысь прозаа гижөдъяссө збыль шуліс
рифматөм белөй стихөн [Зелинский 1962: 61, 64]):

Джуджыд, буждана кыр йылын,
Шуштөм, пыдөстөм ва дорын —
Кышодчис-лэптысис сійө,
Джуджыд көрт башняыс —
Уджалысь йөз киөн мырдвийөн вөчөм..
«Мездлун дорөм» [Чисталёв 2010: 201].

Унджык роч гижысьыслысь ритма прозасө критикъяс эз
ёна пыдди пуктывны: весиг нимтылісны сійөс артмытөм, роч
литературалы ковтөм экспериментөн, кывбурлысь ритмсө шуис-
ны прозалы лөсявтөмторйөн. Збыль, татшөм прозаон гижөм
роч романъяс овлө сьөкыд лыддыны да гөгөрвоны. Тима Вень-

лөн творчествоас — мөд ног: сылөн ритма прозаыс артмө коми кыв законъяс серти, коми сёрнитанноглы, коми гижанноглы лөсялана-шогманаа. Гижысь пуктыліс ас водзас ыджыд мог — адзыны выль, коми нога форма и поэзиялы, и прозалы. И та-тшөм формаяснас сылы лоины рифматөм, но кывбур размера белöй стих да ритма проза. Ритм пыр найö öта-мөдныслы зэв матынöсь, поэö весиг шуны, мый тайö öтитор. Артмө, мый 1920—30 воясö Тима Веньлы збыль сюрліс öтувъя, кывбура-прозаа костын сулалысь, коми кывлы лөсялысь, художествоа гижөд формаыс. И таын — поэтлөн ыджыд вермөмыс. Прозаын кывбур метр отсөгөн гижысь восьтіс медводз асьсö — авторос, асьыс сёлөмкылөмсö, мөвпъяссö, көсйөм-майшасьөмсö, пыртис прозаа гижөдö лирикалысь русö да ловшысö.

Вөдитчан литература:

1. Бодлер Ш. *Стихотворения в прозе*. М.: Вагриус, 2001.
2. Ванеев А.Е. *Особенности коми стихосложения // Историко-филологический сборник Коми филиала АН СССР. Вып. 7. Сыктывкар: Коми филиал АН СССР, 1962. С. 72–104.*
3. Зелинский К.Л. *На рубеже двух эпох. Литературные встречи 1917–1920 гг. Изд-е второе*. М.: Гос. изд-во худ. лит-ры. 1962.
4. Латышева В.А. *Тима Веньлөн «Трипан Вась» висьтын ритм // Лымдор дзоридз. Сыктывкар, 2006. 21–30 л.б.*
5. Латышева В.А. *Тима Веньлөн кывбура проза // Лымдор дзоридз. Сыктывкар, 2006. 17–21 л.б.*
6. Савин В.А. *Поэзияс — социализм стрöитöмлы отсасьöм вылö // Ударник. 1934. 3–4 №. 32–43 л.б.*
7. Торлопов Г.И. *Письмөасьöны гижысьяс // Войвыв кодзув. 1994. 6 №. 8–25 л.б.*
8. Чисталёв В.Т. *Ния. Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2010.*
9. Чисталёва М.В. *Бать йылысь кыв // Войвыв кодзув. 1990. 6 №. 3–8 л.б.*



«Морт да война» тема Тима Вень прозаын*

1920 воясын Вениамин Тимофеевич Чисталёв воссис коми проза паньсыясысь өтиён. Национальной литературалысь висъ-тасян юкөнсö сійö йитлис медводз кыв сөвмөдөмкөд, ашшөр гижанног чужтөмкөд, мед восьтыны чужан кывлысь кыпсö-этшсö. Коми кывъя литературатö гижысыс аддзис вöвлытөм киподъя уджөн, йöзкост кыв туялөмкөд, словарьс лöсьöдөмкөд, гижан кывйö ловъя, «вушйытөм» кывъяс пыртөмкөд, коми кывворлөн шнич коми кипель дорö муслункөд джаггөрөдөн гөрддзасьöмөн.

Гижыслөн прозаыс, кывбура лирика мозыс жö, бергöдчöма коми кывлөн нэмөвöйся став шедөм-судзöдöмланы чужöмөн. Чисталёв оз юк сёрнисö джуджыд-ляпкыд стиль да кывъяс вылö, зэв пелька вöдитчö да йитлö став лексика чöланъяссö: тема, функция кöть диалект боксянь, медтыкö сёрмавны дзоньон коми войтырыслысь олөм вылас видзöд-лассö.

Чисталёв сейсмограф моз кылö ставсö, мыйөн лолалöны комияс, но прозаыслөн йöзкост поэзиянас йиджтысьöмыс артмö олөм бöрся вöтчöмсьыс, а оз мырдөн вежөрö йöзкост видзöдласьяссö пыртөм понда. Чисталёв-серпасалысь быдмö олөм дорас вежавидзöмысь, сыйö эскöмысь, мый ывлавыв да мортыс нэмсö олöны мичөн да артөн. Гижан уджыс Тима Веньлы — öтторъя кывзысьöм, видзöдчөм, мирыслөн рöмъясөн, шыясөн, сержясөн йиджтысьöм, гөгöрса збыльсö дугдывтөг серпаса кывйö вуджөдөм. Творчествосö татшөм гөгөрвоöмыс вайöдiс сийöс быдлунъя олөм визувсö серпасалöмö да ас ногыс пöперегөн сувтöдiс сэкся советскöй искусстволы, сылөн аскиясь выль шуд корсян мифологическöй нырвизьлы.

Гөрда-еджыда костын тыш кадö да медводдза пятилеткаясö



* Уджыс вöчöма Россияса наукаяс Академиялөн Урал отделениеса «Традиции и инновации в истории и культуре» программа серти: проект 15-13-6-1 «Формирование национальных художественных систем пермских литератур в социокультурном ландшафте России конца XIX—первой половины XX вв.».

В.Т.Чисталёв вөлі енөти коми проза гижысьён, кодлөн гижодъясын эз весиг вуджортчывлы важсö пузувтысь, абаритчысь морт. Гижысь висътасьомъясын вощысь олöмысь, быттö мог пуктöмөн, оз шогмы ставсö вермысь, вензысь характерлы. Чисталёвлөн медся мылькъяён артмöны войнакөд йитчöм висътясыс да тайö темасыс бура тыдовтчысь арта-гудырасö воча танкнитöмысь.

Вуджöм кык войнаысь, воддза мирöвöй да гражданскöйысь, Чисталёв ясыда аддзис сöмын öтитор: война дырйи олöм визулыс джöмдывлö-сувтлö, а кадыс пöрö ызгысь гудырö, көн оз коль «ачым»-ыс, кодi эськö вермис мыйкö вöчны ассянысь, гөгөрвоны мыйкö да мыйкö арт выв пуксьöдны. Чисталёв серпасын войнаывса морт оро олöмсьыс, йөршитчö аслас вежөрö да вир-ййö. Тыдалö, и ачыс гижысь дыр вөлöма сэтшöм йортöдас, сийён некор оз петкöдлы войналысь романтикасö, вощса тышъяс, салдатъяслысь героизм да мукöдторсö, мый тшöкыда тыдовтчывлис сöветскöй гижодъясын. Чисталёвлы войнаыс — рөмпöштан, кытөн пöртмасьöны быдлунъя морт олöм, коми крестьянин, сылөн ловшыясыс да чепсасьöмысь, а медъяна нин — мирас вöчсьöмсö гөгөрвоöмысь ли гөгөрвотöмысь.

«Шог асыв» (1925) — медводдза висът, көнi вощсьö война вежөртöмысь. Подулас гражданскöй войнадырся збыль вöвлöмтор: 1919-öд вося ноябр 13 лунö Печераладорсянь локтысь еджыдъяс петöны Эжва йывлань, пушкаясысь лыйлöны лөнъ Вöльдiн сикт да пырöны гижысьлөн чужан сиктас, Помöсдiнö. Висътыс уналадорсянь очерк кодъ стöч, уна збыльысь, шуам, сийö жö П-н ним улын дзебыштöм Помöсдiн нимысь паныдасьлö и мукöд гижöдас. Сэк жö висътыслөн вежөртасысь ёна паськыдджык очеркысь: историялөн öти здукуыс танi пöрö универсально-бытийнöйö, бергöдчö весиг архетипъяслань.

Бiджыд категорияяс пыр история вылас авторлөн видзöдласысь тöдчö и персонажъяс тшупöдас. Гижысьлөн документа гижодъясын кö гражданскöй войнаысь тайö эпизодын эм нима геройяс, «Шог асылынь» абу ни морт, ни чужöм, ни сöвет кадся топыд котыр, масса. Лыддысьысьлы персонажъясысь синмөн аддзытöмсь: П-н сикт кузя лыйлöны вой йывман кадö, асья рöмыдас йöз пертасысь оз тыдавны. Снарядъяс гылалöны ониш сикт вылö код тöдас кытысянь, гудыр-гадырö другөн пöрöм сикт развартсьö торъя гöлсъясь, шыяс, кипельяс, пемыдас сорласьöм пемöс да йöз мыгөръясь вылö. Висътасысьлөн видзöдласысь шыбласьö öтиторсянь мöдтор вылö, быттö оз вермы сувтовкерлыны мый вылö кö, быттö вералö-гыалö син водзас ставысь, воштö серпассö, нырвизьсö, вежөртассö. Кад кежлö шöр персонажнас лолö ачысь шыбласьöмысь, легысь мортсысь чуктöм нокыс: *«Путкыльтчисны öти здукөн куйöд тыра, пес тыра додъяс... Оръясьöны чер улын гезъясь. Лэдзасысьöны, доддасысьöны, гөнитöны... Черöбсисны вöвгясь — садътöгнысь лэбалöны... Öзйисны мортъяслөн сьöлöмгясь, пузисны виргясь... Чепöсйисны пыдiсянь синваясь... Бiджыд ёрччöм кывгясь кылисьны морöсгясысь...»**

* Танi да водзö висътысь юкöнгясь вайöдöма издание серти: Чисталёв В.Т. Ния / Лöсьöдiсны Н.А.Аген, Е.В.Ельцова, В.А.Лимерова. Сыктывкар, 2010. 293—298 л.б.

Висьтас эм и мукöд пертасъяс: войся пемыдас кыссисны сиктланьыс дзебсасьöмөн, гусьон виж паськөмаось, чорыд көрт коклябөраось. Автор нимтö найöс «капиталөн медалём йöзөн», збыль историялань ыстысиг: öд тöдса, кызд Кардор пыр еджыдъяслы рубеж сайсянь воис отсöгыс и öружьеөн, и сёян-юанён, и паськөмөн, кызвыннас виж дубъя пасьяс да вижов шынельяс, көрт подкова ботенькияс-сапöгъяс. Гижысь история боксянь зэв стöча серпасалö, но метафорическöя петкөдлö войся пемыдсыйс локтөмъясöс мөдарьюгыдысь петөмъясөн. Синлы тыдавтөмөсь, найö вузалöны асьнысö снаряд-пуля шутлялөмөн, кодъяс пöдтöны лөниник удж шыяссö. Шондi петтöдз на крестьяна босьтчöны уджö, вöтлöны вөрö ли видзяс вылö вöвъяс-нысö турун-песла, асья пемыдас вөссöны-дзуртышталöны карта öдзöсьяс, «*вартан шы кын под вылын гольскö*». Висьтасысьыс зэв стöча казялö, мый енэж лөзавны заводитчытöдз на садьмöны сикт, сынöд, пуяс, төв. Сидзкö, пушка шковгöмыс торкö оз сöмын сиктлысь чöv-лөнсьö, но и вөр-ваыслысь нэмөвöйся артсö, «*виж паськөмаяслөн*» воёмөн тшöтш дзугсьö да джөмдö кадыс. П-н вылö уськөдчöмыс быттö кыссьö зэв дыр, коть шондi кыптытöдз нин «*виж паськөмаяс*» пырöны йöзөн энөвтөм да пасьвартөм сиктö. Олөм дзугсьөм вылас индö и сийö, мый асья молибен пыдди юралö ёрччөм, водза-водз вольпасысь кыпöдöны челядьöс, гортса пемöсөс ноябрын вöтлöны ывлаö, месаньяс нянь зырийөн да пач чышкан лыскөн вöтлöны скөтсö вөрö, а сэккостi пачьясын сотчö нянь.

Кадыскөд тшöтш вежсьö и иныс — вошö мортөн овмөдөм да шондiөн югзьöдөм му веркөс. «*Кули дженьыд төвся лун. Паськыд пемыд бордъя пөтка-вой öвтышитс бордьяснас да шлывгысис-пуксис му вылö. Сьöктi, личкысис му бердас улиник енэж*». Када-иныс лө мифологияса гудыр хаос кодь, ывлавылас быттö пуксьöны Бөръя кадъяс: вой, пемыд, этш тöдтөм тыртөм, дзугсьөм, космослөн куима тшупöдыс (енэж-му-улыс му), каналöны мутияс*. Тан колö стöчмөдны, мый йöзкост видзöд-ласьяс серти, «*мөдарысь петөмъяс*» синмөн аддзытөмөсь, йитчөмаось шутлялөм, тотшкөдчөм, ызгөмкөд, а ас бөрсяыс ставсö кольöны пузувтөмөн, кысьтөмөн. Да и «*виж паськөмаяс*» коми фольклорын паныдасьлö вөрса морт сёйысьөн, кодi воывлö немортногсөн олысь вöралысьлөн керкаö**.

«Шог асывлөн» мифъяскөд йитöдыс зэв ёна тöдчö. Торийөн нин сы серти, мый «*виж паськөмаясыс*» вошöны асья шондi югөръясысь. Висьтыс помасьö асья шондi петөмөн, кодi вöтлö войся пемыдсö, кöдзыдсö, а накөд и «*кортөм, танi некодлы ковтөм гөсьтгясöс*», кодъяс «*лымйыскөд тшöтш воисны, лымйыс моз и сылисны-воисны*». Войнасö гижысь серпасалö ывлавыв вежсьөм да му пуксьөмсö му вежсьөмкөд öткодьөн: быттö мирыс гугасьлö война каднас, пöрлö нинөмö. Воуйтысь мортыс, гижысь серти, торкö олөмыслысь артсö, вуджö мутияс дорö, сы вöсна и сиктысь йöзыслысь пышйөмсö позьö гөгөрвоны,

* Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976. С. 206.

** Конаков Н.Д. Ви́ж паськөма морт / Человек в жёлтой одежде // Энциклопедия уральских мифологий. Т. 1. Мифология коми. М.— Сыктывкар, 1999. С. 107—108.

кыз омолысь да «модарса олөмысь» пышйом. Татшом кывкортод петө Тима Веньлөн война йылысь висьтысь.

Дзик жö войналы паныд сувтö гижысь и «Трипан Вась» висьтын. 1929 воын «Ордымын» йозодомөн тшöтш висьтыс пыр и сюрис критикъяслөн изки костö: висьтсö нимтисны «мелкобуржуазной идеология пыртöмөн», авторсö — «классовой врагнад» и «кулак дор сувтысьнад»... Тайö висьтыс жö подулалис 1937 воын В.Т.Чисталёвöс литературной контрреволюцияын мыждöмсö. Сёрнджык нин висьтысь кутисны аддзыны крестьянинлысь психология, тшыг сьöкыд воясö сылысь олөм*. Збылысь чуймөдö Трипан Вась йылысь быттö кокныдик немас кодь висьтыс, көн прöстöй крестьянин олөмысь гижысь вермис паськыда восьтыны крестьянин культуралысь, олөмыслысь, көс-йöмъяслысь революция вежсьöмъяслы лöсвятöмсö.

Сёрниыс мунö гөрда-еджыдалөн Коми муын чорыд тыша кадъяс йылысь. Но ми ог аддзöй тышъяссö. Гижысьыслы войнаыс — абу öтка вöвлöмтор, а вын. Война пырö морт олөмö, пузувтö сийöс, дзугö артсö. Дзик öти вын сулалö война пузулыслы паныд — крестьянинлөн сюрöсөн да вөр-вакөд йитöда олөмыс. Сöмын сийö мыйкö вермö чужтыны, ловзьöдны, кутны.

Вась удж вылын коть йöзысь эз кольчыв, но и вевтырлун эз шедлыв. Нэм чöжыс уджалис-керис, шойччөг эз тöдлы: «*му кокис, видз вöчис, кыйсис, кер лэдзис...*»**, быдтор вöчлис ас кадö,— тадзи гижысь восьтö крестьянинлысь му вылын и вöрын вогөгöрся кытшкөд йитчöм уджъяссö. Тадз уна во мунис, нэмыс. Но 1919 вося тулыс лоис аслыспөлöсөн. Вась колис отсасысьяс-төг: «*Ыджыдджык пийс Красной Армияын ветлö, ичöтджыкыс, дас сизим арöса, колян төв Печераö сюри пленö еджыдъяслы коллысьны ветлгөн, вöвнас и аснас... Öни Вась уджалысьтöм и вöвтöм...*» Дзугсьö сиктса олөм: тшыг тöлыс сөйö кöйдыс няньсö — тшыгнад «*кысь бара верман терпитны*», эндöны кöдзтöм муяс да тылаяс. Му вöдитан уджысь орö главной гөрöдыс — кöдза, да орöдö крестьянин олөмысь сюрöссö. Та боксянь Васьлөн семьясьыс гусьөн төвбыд пуд джын кöйдыс видзöмыс да эбöstөг ю йылö катöмыс видзöдсьö дзик нин мөд нога, оз нин сöмын котырсö быдвося няньөн вердны кöсиймөн.

Дерт, быдлунъя видзöдласөн кö, Васьлөн ноксьöмыс быттö и тешкодь: гортас кывтигөн Вась «*нэм кежлас унмовсис коз улö*», колис некодлы тöдтöм кöдза му. Сöмын тай висьт сюрöсыс дзик оз лöсаяв быдлунъя вежөрлы, а водзынджык гусьөн олөмыс восьтö паськыдджык космологической вежöртас. «*Шöктуг июнь тай воöма — томиник ичмонь кодь рам... Раммöма-маммöма нывзюра ань... Войясыс небыд, лунзясыс лөнъ... Кыдз пулөн лёзьясыс öшйöма. Сулалö-нюмзялö тыр корзя вөр... Гусьöник вашкөдчö, роззялö сю. Морт, тэ эн суйсьы, эн торк! Мый лоны — лöма...*», — висьт панасас тайö Трипан Васьлөн аскөд сёрниыс, и öтпырйö, висьтасысьлөн сы дорö шыödчöмыс öткодялö гожöм пуксьöмсö нöбасыны лöсьöдчысь нывбабакөд, да

* Мартынов В.И. Вениамин Тимофеевич Чисталёв // История коми литературы. Т. 2. Сыктывкар, 1980. С. 195—205.

** Тани да водзö висьтысь юкнъяс вайöдöма издание серти: Чисталёв В.Т. Ния / Лöсьöдисны Н.А. Аген, Е.В. Ельцова, В.А. Лимерова. Сыктывкар, 2010. 447—456 л.б.

быттё водзалё геройыслысь кипом уджъяссё и мөвпъяссё. Сі-йён и артмё кёйдыс видзёмыс, гусьён кёдзёмыс мифъясын Ен-чур да Муса-му костса йитёд кодьён. «Чужты да быдты, му-мамой... Югыд шондйой, шонты да видз!»— татшөм юрбитө-мөн шыёдчө Вась мусё кёйдысөн козьналігас.

Герой гөгөр ставыс туё-быдмё: «*Вылө кыпөдчисны ю пөлөн слудаяс. Нёшта нин джуджыдөсь улисянь кажитчисны юрйылас быдмысь великан няяс. Улиса бызгыльтіс-быдмис ва бердын турун. Сои кыза пöляна омра разөдіс-лэдзис сынөдас ассьыс лэчид, нырбордъяс чазөдан, несйөдан көрсө. Сыкөд вензисны небыдджык, азымлун босьтчөдан көрнаныс гөрд сэтөр пуяс», «Кытөнкө чипсасьё сьөла — «чиии... чиии... циии... чичичи — цип, цип, цип...». Зэв сэтишөм небыда, сөстөма, сөдза, ылын-өматын — он төд». Тайё олөм бергачас мортыс нинөмөн оз торъяв. Сійөн и кулөмсө примитан он шог пыр, а М.М. Бахтин серти кё, «...көйдыс усьөмөн, кытысь паськаласны да нюжөдчасны выль петасьяс»*.*

Геройыслы быд гут-гаглөн, быдтас-петаслөн олөмыс нинөмөн абу дзоляджык аслас, морт олөмысь. Сылөн приметаяс серти ставыс кывтё ас кадө, водзвыв индөм визулөд: «*Номтөг да шоныдтөг нинөм оз артмы: турун ни, нянь ни, вотөс», — думайтө Вась рытъя сёйигөн, номъясысь бипур тшынас чужөмсө саймовтиг. Оз дөзмы курчасьөмъяс вылас, төдө: «Лөддза-номъя кө — нянь лоас». Вөр-ва вылас татшөм видзөдласъяс понда, кор өтитор кыскө мөдөс, вермө геройыс олөмсө нюжөдны сю быдтасын. Сөвмөм тусь усьө муө да быдмё, сідз жө и геройыс аслас усьөмөн нюжөдө муыв олөмсө да артсө. Вась олө крестьянин удж йөртөдын. Сөмын овмөс да уджкөд йитчөм кадыс да иныс и донаөсь сылы. Сійөн и вогөгөрся календарыс сылөн юксьөма торъя уджъяс вөчөмкөд. Дай быд уджлөн аслас кадко-ластъяс: «*Пажунөдз ытшикис Вась... Рытладор видз весьтсьыс вуграсьышитіс...*», «*Мөд луннас кайис Вась видласьны, көдзанін корсьны*», «*Рыт. Лэччис нин шонді... Прөстө овны Вась оз вермы... Со и өні на — шойччигмозыс куснялө сямөд: вөчалө туйсъяс, чуманъяс*» да с.в. Тайё ывлавыв кад да удж кад костса йитөдыс и кыпөдө геройыслысь да сыөн вөчөмыслысь донсө.*

Герой оз вежсьы, сылөн олөмыс муно вөр-ва вежласьөмыскөд йитөдын, сійөн и быд ортсы вежсьөм геройыс примитө шыльыда да шензьытөг. Катысь герой синмөн лыддысьысь синмалө коми крестьянинлысь географиясө: сиктбердса няня муяс, вөр юпөлөнса видзторъяс, вөр керкаяс, нейджыд тылаяс, сотчөм вөр диторъяс. Васьлөн ывлавыв вылас видзөдласьясыс, дерт, тайөн оз дзескөдчыны, но сылы вывтисө оз и ков быттё велалөм оласног саяс паськөдчынысө либө оласногсө вежны. Мөдарө на, ачыс лөсьөдчө вөр-ва сертиыс. Тыла ректөм пыдди көдзнысө лөсьөдчө дась нин важ сотчывлөминө. Сылы дона вежсьытөмыс, а абу вежсьөмъясыс. Туяс казялө өнджык сійөс, мый абу вежсьөма. «*Пыр на важкодъыс, нинөм абу вежсьөма*»,— зэв сьөлөмсянныс шуыштө угождьөяс вылас воөм мысьт. Важногаыс, быдлунъяыс и шогмө геройлы, сійөн оз и лэпты өнасө оласног выльмөдөмтө. Вась выль олөмыслы эськө и абу паныд,

* Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 356.

но выль ног овны оз тэрмась. Выль праваа олём йылысь мужикъяс вөлі сёрнивыв ас костаныс воасны, да сөмын шуыштас: *«Гашкө, тадзи и колө да... Том йөз тон лөсьөдасны олөмсө, кыдз аслыныс колө, миян нэм овсьөма...»*

Олөмын вежсьөмъясыс да на ради мунысь войнаыс, герой видзөдлас серти, ковтөмджыкөсь да дзоляджыкөсь крестьянин удж дорысь. Шуны кө, Вась олө оз историяын, а во гөгөр кытшын, сылөн могыс — му вылын ноксыны да вөр-вакөд йитөдын овны, сылөн рольыс — лоны мужичөйөн биокосмической кытшын: кодзөм (Му тырсьөдөм) — быдтысьөм — вундөм — кодзөм. Му вөдитан архетипыс пасйө ывлавывлысь выль чужөм-бергөдчөмсө, сйө жө петкөдө войнаөн, революцияөн да смутаясөн кыпөдөм пузувсьыс. *«Коли гожөм и ар... Волис сы бөрся войвылө кык вевся төв — тупйылис энэжсьыс шондисө нйит дөра өшанөн, кынтылис-шебрөдлис муэжсө горт выв еджыд дөраөн. Сир курыд шогъяслы тшыг гожөм бөрын содтөд тиөтти мунисны уджалысь йөз вывти, төвнас парсалисны, нартитчисны еджыдгяс. Но воис тулыс — сылі лым, «сылисны» и еджыдгяс тиөтти... Тулыснас лун төвкөд локтисны саридзысь пөткаяс войвылө. Воисны гортаныс и пияныс Васьлөн».*

Абу дивө, мый Трипан Вась йылысь висьтысь партийной критикъяс аддзисны сөветлы паныд, мөд ног кө, «не миян нога» морт оласног. Талы подулыс вөліс: стөч крестьянинлөн видзөдласыс, коді йитчөма видзөм да кутөмкөд, а абу му вежөмкөд, висьтас и лоис прогрессивнойторнас, олөмсө аския лунас нүөдөмнас.

1930 воясын В.Т.Чисталёв босьтчө «германской» война йылысь ыджыд эпической гижөдө, кодлөн нимыс нин унатор висьталө — «Шойна». Стөча ог төдөй, уна-ө удитис гижны Тима Вень, гижөдсө бырөдисны, колис сөмын «Ударник» журналын нейджыд юкөн «Оти... дас куим миллион лыдысь» ним улын. Висьтыс комиысь петөм роч салдат Вась йылысь, кодөс мобилизуйтисны рытыв-лунса роч карө. Кыдз и мукөд новобранецөс, сйөс велөдөны салдат уджө, сэсся ыстөны позицияяс вылө, көн сйө и усьө медводдза тышас.

Кызвыннас висьтавсьө сы йылысь, кыдзи геройөс дасьтисны бөръя здук кежлас. Личкө сьөкыд мирыс герой вылас, быттө өшйө войвыв мортлы төдтөм пемыд уличьяснас, зывөка ляскысьө сыла, нйит шынельясөн да казармаса бакөн, чунөдө пельтө гортлань вөйысьысь вөв гөрдлөмөн да войнаысь пышйысь челядь бөрдөмөн, быттө нэм кежлө йөртө мортөс горт кодь кузь армейской стрөйбаясө. Чайтсьө, мый рекрутъяслөн вокзал вылө воан «са сьөд войыс» некор оз помасьлы. Велөдөны тшук төлысьысь унджык, но луна-воя вежсьөмсө ратникъяс оз казавлыны: сы выя казармаын олөмыс торъялө морт олөмсьыс.

Дерт, автор пыртө висьтас и кад и ин: текстас унаысь паныдасьлөны и казарма серпасьяс, и нок, кор «рушкыис» сылөн жуө йөзөн. Но и татшөм здукьясас гижысь да герой аддзөны ставсө быттө дудөмөн: *«Казарма: помтөм, кузь, векньыдик туннель кодь рөм-пемыд сарай. Стен пөлөн оръявлытөг нйит, буса наргяс. Наргяс вылын сой кыза идзас снастьясысь кьом, сажень кузя, кык весьт пасьта пластгяс. Шусьө — вольпась. Куш, тыртөм, пемыд стенгяс. Некытчө, нинөм вылө синтө*

чөвтлыны, төдмөдыштны ни шойччөдыштны — юр вемлы ни сьёлөмлы сетантор абу. Сөмын көнсюрө өшалөны бөлбан кодь кодзыд чужома портретъяс царьяслөн. Нар дорыш вылын дорола гизьвидзөны ратникъяс. Шөртиыс сөмын векныдик туй потас «велөдысьлы» ветлымөн. Лөнъ, кылө, кыз кышөдчөны идзас пөвстын пытшъяс. Сөмын кылө юасьөмгъяс отделённөйяслөн, взводнөйяслөн: Кызд титулуйтны сийөс да сийөс? да вочавидзөм ратникъяслөн: Его величество... его превосходительство... благородие... высоко... господин.... Повтөг, дугдывтөг, чукыртөм плешъяссыс кодзыд пөсь пычкөмөн өтистор дөжналөны. Колө төдны царсянь да медбөргъя ефрейторөдз — быдөс нимөн, вичөн, чинөн... И сувтөны ратникъяс син водзө дорвыс суръяяс моз ловтөм полөкалөяс — зарни погонъяс, кизьяса, шпагаа, шпоргъяса бөлбангъяс»*. Тадз мунөны роч словесность урокъяс. Автор шуөм серти, «ылыс вөльнөй войвывса пиянлы», коми ратникъяслы, тані ставыс бокөвөй, төдтөм: и казармаса олөм, и роч сёрни, и рочъяслөн военно-сословнөй культура.

Кызьөд нэм панасса роч литератураын «шынельөдөм крестьяна» йылыс уна гижлис А.И.Куприн. Купринлөн шөр геройясыс — пемыд салдат чукөр. Тима Вень, төдөмысь, лыддьывлис Купринөс, висът сертиыс тай төдчө сьлөн 1899 вося «Ночная смена» висъткөд чуксасьөмыс-а. Со Купринлөн казарма серпасыс: «Казармаын ызгөм. Нель кузь, вежөсавтөм жырийын дзузальштөны гөрдов биөн жөч дзузгангъяс, кодгъясөс өшлөмаөсь быд взводын өтикөн көрт тувгъяс йылө стен бердө. Жыр шөргъясөдыс оргъясълытөг нюжөдчөмаөсь турун вольөсөн вольсалөм наргъяс. Стенгъясө белитөма известьөн, а горувтиыс сөйруд маслянөй краскаөн. Стенгъяс пөлөн джуджыд пу стойкаясын визьөн дувивдзөны ружьяея; на весьтын өшалөны пу дорөсгъяса олеографияяс да гравюраяс, кытчө серпасалөма омөлик киподтуйөн, но гөгөрвоанаөн, салдатгъяслысь став наукасө»**.

Өткодявны кө кык серпассө, позьө шуны, мый Чисталёв мыджсьө Купринлөн гижөд вылө: сийө жө статикаыс, йөзөн тыр, но быттьө кулөм казарма. Кыкнан серпасас геройяссө йөршитөмаөсь дзескыдинө. Сөмын Куприн да Чисталёв геройяслөн аския луныс торгьялө: өтиясыслы казармаыс — сөмын вой коллянин, код бөрся лоасны «пыдөстөм сөдз му көр», «помтөм эжа», «сиктлань мунысь паськыд миртуй»; мөдгъясылөн казармаын олөмыс оз помась: коми мортлы казарма стын сайын вощьө сэтшөм жө казарма — Роч му, көні йөзсө сортируйтөны стройын моз.

Купринлөн шөр видлаланторйыс — армиялөн тырмытөм-торгъяс, роч армиялөн шогъяс-нокъяс. Чисталёвлөн армияыс нерө имперскөй сюрөса Россиясө, көні рочысь торгьялысь вой-тыргъясыс петкөдчөны зульөдөм пемыд салдатгъясөн. «Русь!? Да коді нө Русьыс?.. Абу өмөй өткодь мортдыд?» — юасьө Чисталёвлөн геройыс да думнас корсьө сэтшөмин, көні йөзөс оз юклыны чужанін сертиыс. Автор видзөдө мөдарсянь, оз казарма

* Тані да водзө висътысь юкөнгъяс вайөдөма татишөм издание серти: Ытва дырйи. Коми висът 20—30 восясө / Лөсьөдис И.М.Ванеева. Сыктывкар, 1987. 53—62 л.б.

** Куприн А.И. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 2. Произведения 1896—1901. М., 1957. С. 331.

пытшысянь, а ортсысяньыс, быттё йёртё казармаас ставнас Роч мусё, кодёс зильё гөгөрвоны геройыс. Авторлөн Рочыс-Россияыс шнич наръяс рада казарма кодъ, кодъяс пёлөн лайкъялө нагайкаа фельдфебель. Купринлөн кө геройыс вермё ветлөдлыны казарматыс, любуйтчө őшинь сайын пуксысыс войнас, петавлө ывлаас, Чисталёвлөн казармаын сэтшөм ветлөмыс абу: сылөн казармаыс абу керка, а тоннель кодъ, коді муно код тодас кытчө. И век жө, тайө некеркаыслөн стенъясыс дворечса кодбөсь, тыртөмаөсь саръяслөн портретъясөн; серпасыс сукмө и чинъяс да званиеяс лыддбөдлөмөн *«сарсянь медбөръя ефрейторөдз»*. Артмө, мый дворечьясыс да казармаясыс йитчөны өти Россияө. Торъялөны сөмын олысыяснас: уна кывъя да кывтөм ратникъясөс йөртөмаөсь начкыны дасьтөм пемөсьясөс моз (текстас өд абу весьшөрө өткодялөма найөс ыжъяс-вөвъяскөд); мукөдыс, *«зарни погона, кизя, шпагаа, шпораа»* йөзыс, петкөдчөны енъясөн ли панъясөн, кодъяслөн уджыс өтырышъя нуөдны вира обрядъяс Роч-Россия эрдъяс вылын. Авторөн казтыштөм Вась вөлөсьтысь тайө казармаас вөвлөм нин квайтсө мортыс да и висят нимас пасйөм *«дас кум миллионыс»* индөны, мый Вась — сөмын дзоляник юкөн тайө ыджыд вир кисьтан обрядас.

Автор Роч-Россиясө востё геройяссө кывтөм пемөсьясөн петкөдлөм пыр. Мортыс тані абу АЧЫС: сылөн абу ни аслас паскөм, ни аслас кипель, ни аслас вир-йй, ни аслас кыв. *«Чечөдисны зуркыд теплушка вагонъясысь да ыжъясөс моз вөтлисны вокзалсянь кар мөдар помас», «Ас паскөмгяс пөрчөдисны, сеталисны пөдрасник кодъ, найтысла волялан кожа-дөра шынельяс», «Пондисны вөчөдны мян войтырөс «кын мыргясысь» салдатгясө», «Торйөдасны Васьөс мукөдсыс и давай новлөдлыны чань-вөлөс моз».*

Ратникъясөс сэтчө-татчө шодлөдлөмыс дорө содө и налөн кыв төдтөмыс. Найө оз төдны рочсө, но абу сөмын сы понда налөн чөв олөмыс. Медводдза шыөдчөмсө нин (унтерлы көсийөны висьтавны, мый абу самоедъяс...) ордөны да индөны армияын налысь донсө: *«Молчать! Всё равно скоты!»* Водзөсө висьтас кольө сөмын нин гижысылөн сёрни, быттё Вась өртгясыскөд и збыль воштөны кыв-ворсө да олөм вылас ассыныс видзөдлассө. Герой ортсысяньыс армияын, но армия да ас костас кыпөдө джуджыд потшөс, видзө мир вылас ассыс видзөдласьяссө.

Гортас стөча лыйсысь вөралысь, *«заряд кушө эз лэдзлы»,* плац вылын сійө нинөм вылө оз шогмы: пасө оз веськав, идзас полөкалө штыкөн сутшкыны оз вермы — наысь аддзө ловъя йөзөс. Вась мортөс вины оз вермы, сы вөсна, армияса начальство серти, салдатө оз туй. Вась и ачыс нин ассыс донсө оз төд, мурталө йөз серти: *«Көть нин фронт вылас өдийөджык, өдийөджык нин помыс»*. Роч-Россия Васьлысь кулөмсө, олөмыс моз жө, оз казавлы: *«сутыкысьлис-усьлис төвзбөм турун моз»*. Весьшөрө виччысьө көзяинсө вөралан понйыс, весьшөрө виччысьө чойыс воксө, виччысьө ассыс пьянсө Пасынок сикт, гажтөма сулалөны өшинь улө пуктывлөм сусъяс да козъяс — усьөмъясыс ловъя памятникъяс. Дженъыд кывкөртөдыс сөмын төдчөдө геройлысь шог судьбасө, чужаніныслысь кывтөм лөньсө, усьөм ратникъясысь збыльмытөм олөмсө.

Тима Веньлөн видлалом висетьясыс — война йылысь кызьод нэмводзса коми литератураысь сөмын неыджыд юкөн. Гижысь-яслөн война дорö интересыс, дерт, кодаркө боксянь пестыссис история каднас. Война серпасалом подулаліс социализмлысь выль оласног да мич, кодъяс мыджсисны став мирсö мырдөн вежом йылысь мөвп вылö, да вужйöдіс литератураас история вöчöмын тышön водзмöстчысь мортöс. Чисталёв вöзйис дзик мөд пөлöс мир концепция, көні войналы эз сюр местаыс. Чисталёвлөн геройыс вöйтчöма традицияö, морта—вөр-ва костса арта олөмö. Сылөн геройлы оз ков морта-мира костса йитöдъяс-сö орыöдлöмыс да вежомыс. Художествоыс Тима Веньлөн чукса-сьö нэмөвöйся, мифологическöй видзöдласъяскöд да оласногкöд, коді йитчöма ывлавывлөн ритмъяскöд да вөр-вакöд. Сы понда и артмö, мый Тима Веньлөн гижöдъясын медбурнас да медся прамöйнас лöö история гудырысь вешйысь герой, коді оз пырöдчы тышö («Шог асыв»), нинöм вылö видзöдтöг, водзö тільö му вöдитан да олөм нюжодан быдлунъя уджсö («Трипан Вась»), кулö, мед аслыс не бырöдны йöзöс («Öти... дас куим миллионысь»). Татшöм геройыс вылын кутчысьö зумыд сюрöса крестьянин олөм, да татшöм геройыс ёна торъялö 1920—1930 воясса сöветскöй литератураын вужъясьöм геройысь, коді пузувтö олөмсö да пыртö ассыс выль пөлöс оласног.



Снимокъяс вылын:

1. Украинаын служитігөн.
2. Помöсдінын чужан керкаыс (снимайтöма Тима Вень).



Тима Веньлөн олём тшупөдъяс

*«Пушкинлөн вөлі няня — Родионова
Арина, и менам эм жө... Ёгор Микайлө Анна»*

Тима Веньлөн олан визь кузя отарсянь быттьо унатор нин тодса, а модарсянь — зэв этша. Отарсянь — тодам сылысь гижөдъяссө, вочасон туялам олөмсө, и сэк жө жугыльпырысь сьолөмөн кылам, мый унатор нэм кежлө воштім нин... Шулöны, ас киён гижөмторъяс пö оз сотчыны. Сотчöны, да ещö кызд! Сылöны, разалöны, вошöны, быттьö абу и вöвлöмабсь! Тадз лоис и Чисталёвлөн кутшöмсюрö гижөдъяскöд. Шог босьтö.

Талун окота шуны кыв-мöд Чисталёв йылысь не сöмын кызд гижысь йылысь, но и кызд прöстöй ловъя морт йылысь. Кутшöмөн тайö айловыс вöли? Мый радейтлис да мый эз радейты олөмас? Кызди гижөмас пыртчис? И мыйла татшöм Судьбаыс?

Медводз тöдчöдам: быд морт — ас кадся морт. И Тима Вень — тшöтш. Вай огö вунöдöй та йылысь. Казытыштам, кутшöм историческöй кадö мортыс олис. Пыр жö пасъям: Чисталёвлөн вöли збылысь енбиалун. Мöд ногыс эськö эз «дзордзав». И сэк жö Тима Вень — «гöрысь», «мырсьысь», кызвынсö олөмас шедöдлис аслас быдлунъя зильöмөн, мырсьöмөн... Сьökыдпырысь, но тувччалис, вöсьлалис олём туяс куйлысь тшупөдъяс вомөн. И та йылысь ачыс унаысь шулис. Эз дзев. Эз ышнясь. Эз «кодзулась» кодсюрö моз.

Судьбасыд он пышйы... И олём тшупөдъяссыд — он жö. Кызд тай быттьö вылиас шуöма, сідзи и лоö. А гашкö, збыль шуöма? Гашкö, збылысь мортсö мыйкö нуöдö?

Медводз — семья йылысь. Тима Вень чужлис Вылыс Эжва йывса Помöсдин сиктын 1890 вося йирым 20 лунö (выль календар кад серти). Семьяын вöли витöд кагаён. А дас кагаысь ловзисны да верстямисны көкъямысöн: Анна, Иван, Мария, Надежда, Вениамин, Иона, Вера да Зоя. Тима Веньлөн судьбаын ыджыд пай —



батыслөн, Тимофей Иванович Чисталёвлөн. Буретш тайö мортыс олём чöжыс йоткис Веньöс велöдчöм вылö, тшöктис «грамота корсьны», көть ичöтик Венья и тшöкыда сувтлис паныд. Коми гижысьлөн батыс вöли эз прöстö «культурнöй крестьяни-

нөн», кызд отаро төдчөдлісны водзын. Позьо шуны, местной «интеллигенция» лыдысь. Төдіс грамота. Ас кадө уджавліс вөлөстной писарөн, вөлі земской гласнойон (өнія ног — депутат), уездной судса присяжной заседательон, весиг Помөсдинса вышшой Начальной Училищеса попечительон. Эз прөстө сылы сетлыны «300 лет дому Романовых» медаль. Но пасьям отитор: Тимофей Иванович өна майшасис, мый сылы ас кадө эз удайтчы босьтны тыр-бур образование. Некөн вөлі. Гөгөрвоис: грамотаыд — этша на... Та вөсна өна көсйис, мед көть челядыс велөдчисны. Тшөтш и — Веня.

Тима Вень олөмын нөшта өти тшупөд — Никон Алексеевич Старовскийкөд аддзысьөм. Роч да коми литература велөдысь Никон Алексеевич (Социалистической Уджывивса Герой, академик Владимир Никонович Старовскийлөн батыс) медпервой сяммис гызьодны Тима Веньлысь творческой пытшкөслунсө. Чисталёв сөсся став олөм чөжыс бурьсь казтыліс Старовскийөс. Өд буретш сы отсөгөн зонкалы лой гөгөрвоанаөн да матыссаөн роч культура, Пушкинлөн, Лермонтовлөн, Кольцовлөн да мукөдлөн гижөдыяс. Кор 1910 воын Никон Алексеевич мөдөдчис Помөсдиньсь мөдлаө мунны, сиктсаяс бөрдисны, сэтшөм жаль вөлі налы янсөдчыны шань мортыскөд.

А Тима Вень, сөки ачыс нин велөдысь, бөрья кывьясын шуис: *«...Жугыльпырысь колльөдам ми тиянөс, пыдди пуктана Никон Алексеевич, мян дона Помөсдиньсь. Учительской удж вылын тани ти служитинныд кызь во... Воинныд татчө, кор мян пиьсь унаөн весиг эз на чужны. Тайө каднас ти крепьда мунинныд отчид бөрийөм туйвежөд, и тайө кызь онас сетинныд паськыд Помөсдин вөлөсьтлы төдөмлунгяс. Уна сө зырянской зонка да нывка талун гөгөрвооны роч кыв да литература. Мян народөс радейтөмөн ти чужтинныд зырянаяслөн сьөлөмын ловзя памятник...»*

«Менам радейтана Помөсдин...». Став олөм чөжыс Тима Вень бурьсь нимөдіс да кыпөдіс ичөт чужан мусө. Позьо шуны, вөлі ас му нимөдысь колипкайон («колипкай» кывсө ачыс жө медпервойон и суйис коми кывьяс). Радліс ас мунас Помөсдиньн велөдчигөн. Бөрдис ас му вөсна (гажтөмысла) Дереваннойын велөдчигөн (сэтшөма гажтөмтчис, мый весиг коркө чужліс мөвпөзтыны школасө). Но челядь русө сөк разөдіс школаса библиотека. Небөгьяс пиын олгөн сөсся эз и төдлы, кызд помалис Дереваннойса кык тшупөда школа.

Небөгьяс ышөдісны творчество вылө. Артмө сідз, мый Веня «пробуйтө гыжсө» — гижө роч кыв вылын. Но... нинөм оз артмы. Век жө кывйис — абу ас, сьөкыдджык мөвпавны да вөдитчыны. А вот чужан кывйон гижны мөвпыс эз на чуж. Сідзкө, водзджык на... И отсөг вылө воысь некод жө абу.

А сөк кадө батыс тшөктө Веняөс водзө велөдчыны. Водзө — сідзкө, Тотьмаө, учительской семинарияө. Венялөн торья ыджыд көсйөм абу... Збыль. Но батылөн кыв — стрөг. И пиыс мунө... Но нинөм оз путьмы, оз пусы. А Тима Вень таысь абу жугыль. Гашкө, и неуна рад на. Өні думайтан: а примитисны кө сөк Веняөс, гашкө, Тима Веньсө кызд гижысьөс ми эг и төдлөй? Но Судьбасыд он пышйы. Сійө йөткыштіс Вениаминөс ашшөр «верстьө» олөм вылө. Тима Веньлы удайтчис пырны



школао учительон. Артмис, мый йылысь гусьон мөвпалис. Көсйис, көсйис петны вежора мортые челядьос велөдан туй-визьö, вöли нин мыйон юксыны!

1908 воын том велөдысьос мөдөдöны Пожөгö. Буретш танi Тима Вень гижö коми кывйон ассьыс медводдза уджъяссö — «Быдманторъяс» челядьлы небöг да «Роча-комиа буквар».

1910 воын Вениамин Тимофеевич бөр бергöдчö чужан сиктас, Помöсдинö. Кыпыд лолон уджалö ас школаын, «югзьöдö челядьлысь юръяс». Но вот 1913 воын, районса начальствокöд венö пырöм бöрын, школаысь ковмис мунны. Ачыс бöрыннас шулис: «Бойкот обяввити». Уджалö Помöсдинын вөлöстной писарон, гижалö быдсяма кабала-бумага.

1915 во. Чисталевöс босьтöны империалистической война вылö. Нöшта öти олөм тшупöд. Судьба. Делöыс абу сыын, мый война вылö ыстöны. А сыын делöыс, мый Украинао веськалис. Буретш Киевын Тима Вень мыйлакö медводдзаысь заводитö тырвийö гижны ас коми кыв вылын. Шöр помкаыс — Украинаса вөр-валон мичлуныс. Сы вылö помтöг любуйтчигон Чисталев казътылö ассьыс чужанинсö, ассьыс вөр-васö. Мед неуна мөд пөлөсöс, но сэтшөм матыссаос да сэтшөм донаос! Бöрын-джык казътылис: *«И менам сьөлөмöй лөнис, успокоитчис. И вот ме аддзи ассьым шудöс да талантöс... Восси. Паляли. Быттьö ранаысь доймана орыс петис...»*

Война бöрын бөр локтö гортас. Артмö сидз, мый лои участвуйтны и гражданской войнаын, рөднöй Помöсдинас. А сэсся — мирнöй кад... Пыр йöз пöвтын, пыр челядь пöвстын. 1933 во-öдз школаын челядьос велөдö, нуöдö коми кыв, литература да... лесоводство предмет. Тима Вень да вөр-ва — век öтлаын!

Сийö тэрмасис. Быттьö мыйкö кылис-тöдис. Öти бөрся мөд петöны выль гижöдъяс: висетьяс, повесьтьяс, кывбуръяс, пьесаяс. Енбиа мукöд йöзкөд öтув пукталö концертъяс, спектакляс, участвуйтö став общественной уджас. Быттьö тöдис, мый нэмыс лоö дженьыд. Быттьö кылис, мый лэбигас бордьяссö чегасны. А сиктасаяслы Тима Вень пыр вöли пыдди пуктана мортон. Öтарсянь, кажитчö,— стрöг, а мөдарсянь — рам да шань. И ещö — вежавидзысь. Эз радейтлы кыв песны. Зэв кывкутысь, кужис требуйтны ассяныс и йöзсянь. Татшөмөн и коли йöз паметын, кодъяс аддзылисны, тöдлисны Чисталевöс.

Тима Веньлөн ученик Исая Нестеров бöрынджык казътывлis: *«...Ме локти велөдчыны Помöсдинса ШКМ-ö (крестьянской том йöзлөн школаö) 1916 воын. Вениамин Тимофеевич велөдис коми кыв да роч литература. Пыр жö синмö шыбитчис сьлөн аслысплöслуныс. Торйон нин — шаньлуныс да пытшкöс шо-*

ныдлуныс. Сылы вöли 36 арöс, меным 17. Мугов рöма чужöма. Быттьö неуна гөрбыльтчыштö. Съод юрсиа, шуйгавывсянь веськыдвылö — пробор. Съод синкымъяса. Неыджыд ныра. И — увлань лэччысь усъяса. Пыр öкуратнöя шырсьöма, эз радейтлы баялбöжысь кузь юрси. Пасьтасьлис прöстöя, кажитчис «мужик кодьöн». Видзöдласыс — ёсь. Некор эз читкырав синъяссö, видзöдис мортлы веськыда. Сöмын кор чуймавлis, синъясыс неуна паськавлisны. Сылөн чужöм да синъяс вылö видзöдигөн позис гөгөрвоны, мый мортыс дугдывтөг думайтö кутшöмкö ас, гуся думъяс йылысь... Тима Вень эз радейтлы в ковтöм сёрнияс. Но радейтлис варовитны,— сöмын серьёзнöй морткöд, кодi гөгөрвоис сийöс. Йöзыс ёна пыдди пунктисны сийöс, сёрниын эз зильны шмонитны. А аслас велöдчысьяс дорö Тима Вень матыстчывлис кызд öти тшупöда ёртъяс дорö. Сёрниын пыр тöдчöдлис классическöй роч культуралысь коланлунсö, и сэк жö индылис коми культуралөн тöдчанлун вылö. Торъя, аслыспöлöс матыстчöм сылөн вöли удж динö да уджалысь морт динö...»

Бур кывйöн казтывлisны сы йылысь и гижысь-ёртъясыс. Илля Вась висьтавлis: «Ми сыкöд бур ёртъясөн вöлим. Тöдмасим Сыктывкарын 1921 воын. Сийö локтис устроитчыны Коми издательствоö, а ме сэн уджалi нин. Но Тима Вень йылысь ме тöдлi нин 1918 восянь, кор «Зырянская жизнь» газетын петавлisны Помöсдинын культурно-просветительскöй удж йылысь гижöдъяс. Сэк кадö Тима Веньысь бурджыка коми кывсö некод эз тöд. Сийö пыдисянь тöдис коми шусьöгъяс, пöслöвичаяс.



Коми небöгъяс вылын уджалigөн пыр консультируйтчим сыкöд. Тима Вень пыртис коми литератураö уна выль кыв, пример вылö, «колипкай», «идöра», «мöвп», «мезд» да мукöдöс. Сийö сэтшöма дорйис выль кывъяссö, мый ми пыр жö суйим найöс литературнöй оборотö. Мыйтта эськö вöчис на мортыс! Но со тай веськалис культ личностьлөн дубина улö. Орис сылөн олöмыс буретш лэбигас...»

Да, орис. Вениамин Тимофеевич кувсис 1939 вося октябр 13 лунö. Дзескыдiнын. Чужис и кувсис öти тöлысьö. Мыждiсны «буржуазнöй национализмысь», кызд уна мукöд творческöй мортöс. Этша олис Тима Вень. Но уна удитiс! Семья лöсöдис. Гöтырыскöд, Александра Семёновна Ватамановакöд, чужтисны да

быдтисны куим челядьöс: Авиаöс, Музаöс да Воканöс. Тима Вень лоис коми психологическöй прозалөн классикөн. «Трипан Вась» висьтлөн пыдиалуныс öни на чуймöдö. А буретш тайö висьтсьыс Чисталёвöс ас кадö мыждывлisны-пинавлisны «кулакъяс дор симпатияысь»!

Тима Вень ветліс сөветскöй писательяслөн Ставсоюзса съезд вылө, көні аддзысьліс да сёрнитіс Максим Горькийкөд. Но мортыс пыдісянь гөгөрвоис, кутшөм кадө олө. Кызди и мукөдлөн, юр вемас корсюрө визъяліс мөвп, мый вермасны арестуйтны да мыждыны. И век жө помөдз эз эскы. Надейтчис, мый бокө колясны, оз крукыштны. Весиг дзескыдінын пукалігөн эскис. «Прөщай да видза ов» кывбурын пасйө:



«Эска, мый нюмдзиштас на Судьбай менам...»

Эз нюмды. Ылөдіс. Разөдіс-пазөдіс. И воши мортыс тайө му вывсьыс. Личность. Аслас народлөн пыдди пуктана пи. Но колис йөз паметьын. Аслас кывбурьясөн, аслас висьтъясөн да пьесаясөн. И водзө, надейтча, коляс. Тадз вөчны тшөктө олөмыс.

И медбөрья. Тюрмаын ёна нин висьмөм Тима Вень тшөкыда казтылө... Пушкин йылысь. Гижысьлөн нылыс, Муза Вениаминовна, унаысь шуліс: *«Вермас лоны, буретш Пушкин «йөткыштіс» менсьым ба-*

тьөс творчествоө...» Судьбалөн нөшта өти пас. Рөдвужөдз дыр кадөн воис гижысьлөн арестанскöй дневникыс. Сэн — эпиграф: *«Ещё одно, последнее сказанье...»* (А.С.Пушкин).

Тима Вень гижөдъясысь: *«Май 10 лун. Пушкинысь: «Литература у нас существует, но критики ещё нет, а нас журналисты бранят, как старушки бранят повес франкмасонов и вольтерьянцев, не имея понятия...»*

Май 15 лун. «Пушкинлөн вөлі няня — Родионова Арина, и менам эм жө... Ёгор Михайлө Анна...»

Август 17 лун. «Здравствуй, дорогая спутница жизни моей — Александра — «подруга юности моей», как говорил бессмертный Пушкин».

Ог кутöй өткодявны өтиөс да мөдөс. Но быд нималана морт кольө историяын асьыс пас. Колис и Тима Вень. Ыджыд таланта морт, кодөс ме шуа «шог синъяса гижысьөн». Кутам помнитны сійөс. Тадз тшөктө паметь.

Снимокъяс вылын:

1. Батъыс, Тимофей Иванович Чисталёв. 1916 во.
2. Тима Вень Пожөгын велөдчигөн. 1908 во.
3. Гөтырыскөд, Александра Семёновнакөд.
4. Снимайтөма ачыс асьсө.



Тэнад олөмыд саридз кодь джуджыд...

Сөстөм сиктын

Өні тайө сикт кузя мунігөн бустө кокнад он нин көвт, шөр уличаыс чорыд веркөса. Да и водзынсө Помөсдін нимавліс ас-лас сөстөмлунөн, ягвыв сөдз сынөдөн. Сиктыс яндысьысь ныв моз сайөдчыштөма нэмөвөйся пожөмъяс костө. Кымын во нин найө гажөдоны сиктса йөзөс, видзөны лёк бушковъясысь да шерысь. Кыдз ме помнита, быд гожөм тані юргывлісны челядь гөлөсьяс. Тайө воссьывліс пионерскөй лагер, коді чукөртліс ас борд улас матігөгөр сикт-грездысь да весиг район пасьтаысь челядьөс. Майбыр налы, сюрис көні шойччыны да чукөртны вынъяс выль велөдчан во кежлө. А кутшөм гажаа мунлісны татчөс паркын фестивальяс! Көть ме сэки эг на весиг велөдчы, паметьө тай кольөма став мичыс да бурыйс. Дерт, сійө кадө Помөсдін вөлі райцентрөн. Кодкө мөвпалысьяс пиысь бура шу-лөма: ов пө да уджав өнія кадас, вөч сійөс мичаджыкөн, колана-өн — аски лоө сёр. Со и миян нималана поэт да велөдысь Ве-



ниамин Тимофеевич Чисталёв кутшөма төждысис сиктлөн сөс-төмлун вөсна, весиг пелькөдчан-идрасян празникъяс котыртлис-ны, кодъясөс сиисны вөр-валы. Больнича йөрын кыз кырся пожөмъясыс өнөдз аттьөалөны да копрасьөны Тима Веньлөн памятниклы, мый эз лэдз бур мортыд найөс керавны стрөйбасө лэптгөн. Война вылын усьөм воинъяслы памятник лөнинсө

паркӧн пельӧсын жӧ аддзӧма. Нимкодьясьӧны, кӧнкӧ, ловъясьныс, мый дзим-дзурк гӧгӧр, сӧстӧм. Сӧ пасибӧ Фрида Эммануиловна Линдтлы, шӧр школаса директорлы, ӧна жӧ тӧждысьӧ сиктлӧн сӧстӧмлун вӧсна, быдмысь войтыркӧд, прӧст кад вичмыштас да, пыр и петавласны пелькӧдны школа йӧр, сиктса парк, стадион.

Сӧтчӧдз, кытчӧдз ог кутӧй лючки донъявны ас гӧгӧрса мичлунсӧ и сӧстӧмлунсӧ, оз ло и идӧрлуныс страна пасьята. Тайӧс быть колӧ гӧгӧрвоны быдӧнлы. И босьтчы медводз ассяньыд.

Миян Гора тулыс

Тавося октябр 20 лунӧ ми кутам пасйыны нималана коми гижысь В.Т.Чисталёвлысь чужан лунсӧ. А кутшӧма радейтис тайӧ мортыс ас гӧгӧрса вӧр-васӧ, чужан мусӧ, и кутшӧм кывъяс корсис, медым петкӧдлыны ставсӧ тайӧс йӧзлы, медстӧча висьталӧ сылӧн со тайӧ кывбурыс:

**«Менам кывъясӧй тайӧ — вир тусьяс;
Менам гижӧдъяс — менам синваяс;
...Менам ставыс сэн — гижӧд-висьтъясас.
Тайӧ кывъясас — войвыв дзоридзяс,
Кыла ачымӧс сийӧ шыяссьыс...
...Кывзышт, лыддысьӧй, чӧскыд кӧръяссӧ:
Абу прӧста сідз найӧс лӧдӧма,
Сӧтчӧ пуктӧма мый меддонаыс».**

Быттьӧ тӧрыт на пасйим Тима Венълысь 100 вося юбилей, а арся ӧшиньӧ тотшкӧдчӧ нин 125 воыс. Кадыд зӧв ӧдйӧ искомтӧ, каттьӧ ассьыс шӧртсӧ. Сӧмын тай прамӧй морт йывсьыд казтывлӧмъясыд, кад вылӧ видзӧдтӧг, уна вояснад оз чусмыны, а ӧтарӧ пыр ӧнджыка мӧдӧны лӧставны югыдсьыс-югыд рӧмъясӧн, воссьӧны дзик выль боксянь. Миянлы тӧдтӧмӧн, ок коланаӧн. Ачым ог нин помнит кызд, но мойвиис веськавны Кулӧмдинӧ, кор первойсыс зӧв кыпыда да шоныда пасйисны миян радейтана поэтлысь чужан лунсӧ. Первойсыс на сылісны и сы мында коми сыланкыв (унджыксӧ миян районса поэтъяслысь да композиторъяслысь), кыпыда да мичаа йӧктисны, и вынсӧ тайӧ гажӧдчӧмас пуктис став республика. Татшӧм сьӧлӧм йиджтана гажсӧ аслам районын ӧг на аддзыв. И ме думысь, тайӧ лои и мукӧд гажъяс нуӧдӧмлы бур подулӧн, шуам, кызд «Василей», «Шондӧбан», «Пыжа праздник» да с.в. Но ӧд и сӧрныс абу гаж йылысь, кӧть эськӧ В.Т.Чисталёв став сьӧлӧм-олӧмнас кӧсйис, мед дзулькӧн сӧвмис-туис коми культура, образование.

Сідз нин лоис, мый тайӧ 100 вося юбилей водзас миян школаӧ воліс менам институтса велӧдысьӧй, Вера Алексеевна Латышева, да чуйдіс нуӧдны урок, но аслыссямаӧс, кодӧс лӧӧ сӧма тайӧ ыджыд Гижысьыслы. Ме «ӧзйи» вӧзйӧмнад да мӧдӧ дасьтысьны. Став велӧдысь котырным отсасис. Лӧсьыд, кор тӧнад уджалан ӧртъясыд ӧти думӧн олӧны. Волі некымынысь гӧститны и Помӧсдинӧ. Вель уна лои сӧрнитӧма Авиа да Муза Вениаминовнаяскӧд, пыравлі и Вокан пи ордас. Муӧдз копыр



ставныслы, сы мында материал козьналісны да. Өнөдз на урокъяс вылын вөдитча. Да нөшта мыйтаысь лои аддзысьлөмыс накөд, кодъяс төдлісны В.Т.Чисталёвөс.

Пожөгса йөз казътылөны

Пожөгын велөдигөн (1908—1910 вояс) Тима Вень унаысь кывліс, кызди сиктса том йөз сьылісны мыла коми сьылан-кывъяс, торъя нин тулысын, кор ставыс ловзьö-туö. Мукөдсьыс ёнджык гөлөсьясөн торъялісны вомынбөжсаяс. Вөлөм, каясны медся вылі чульк йылас да сідзи мөдасны ливкйөдлыны, сьөлөмыд нюкрасьö, дась ортсьö петны. Гашкө, сэки и чужис поэтлөн мөвп босьтны «Сьөлөм» псевдонимсö да нуны ас олөм кузялаыс.

Иона Васильевич Игнатовлөн казътивлөмъясысь (Помөсдинса олысь, вөвлөм велөдысь, чужан му туялысь, кодлы уси шуд велөдчыны Тима Вень дорын):

«Пожөгса земскöй школаын Тима Вень велөдис кык во, 1908-сянь 1910-өдз. Зіліс вöчны став позянасö, медым коми челядьöс велөдны асланыс чужан кыв вылын. Босьтчö лөсьöдны роча-комиа буквар, гижö челядьлы лыддьысян книгаяс:

1. Вөр пу йылысь;
2. Быдмөгъяс йылысь.

Помөсдинса школаын велөдчигөн нуөдлім опытническöй удж. 1928 воын выставка вөлі, школаса велөдысьяс босьтісны II места. Зэ-э-эв ыджыд тыква быдтылім. Колхозса том йөз школалөн öти классын котыртöны Тима Вень челядьлы радлун вылө музей. Пу гөгыльяс, тані олысь звер-пöткәлөн изьвесткаын косьмөмторъяс, мамонтлөн лыяс, быдсяма пөлөс изгяс вос-сисны челядьлөн видзөдласгяслы. А стөнын öшаліс, гашкө, мед-донаторйыс — 1745 вося важ карта».

Казътивлө Иван Вавилин, коми поэт, кодөс велөдліс Помөсдин-нын Тима Вень:

«Прөст кадъясö кужліс сійö и шмонитны. Коркө висътавліс миянлы ассьыс томдырся учителялөмсö. Пожөгса начальнöй

школаын вöвлöма пыскыль кывъя детинка, кодi норасьлывлöма аслас велöдысьлы: «Нелямын Тимофеевич, перöйд ош гыж да?..» «Вениаминыс» вöлöм сьлөн оз артмы, сы вöсна и асьыс велöдысьсö ыдждöдлöма «нелямынөн», а «оз гыж» пыдди вöлöм артмö «ош гыж». А ме пö, висьтавлiс сэки Вениамин Тимофеевич, босьта вöли детинкалысь перöсö, нарошнö видзöдла да шуа: «Зэв бур перö да, абу жö ош гыж».

Помöсдiнын велöдiгөн В.Т.Чисталёв тшöкыда нуöдлiс миянöс ягö лöп-ег весавны. Унаысь Тима Вень шульылiс: «Челядь, та-йö гажа ягас коркö кыпöдасны пионерскöй лагер, сэни кутасны шойччыны школаса велöдчысьяс».

Помöсдiнсаяс казътылöны татшöм вöвлöмтор:

«Мöдöмаöсь стрöитны больничка керка. Местасö зэв мичаöс бөрйöмаöсь — пожöма ягын. Керкасö лэптигөн, медым тишупöм кергьяссö быгыльтны утгяс кузя, танi уджалысьяс көсьöмаöсь керавны мешайтчысь пуяссö, но Тима Вень ни öти пу абу лэ-дзöма вөрзöдны. Кергьяссö сэсся пуяс костöдыс вöлökөн кыска-лöмаöсь. Öни на тайö пуясыс сулалöны, гажöдöны йöзöс».

Висьталö Авиа Вениаминовна, гижысьлөн ныв:



«Батьным керка-нымöс лэптiс гажа яг нöрысö, мед матын-джык лоны вөр-ва до-рас. Гөгöр сöстöм. Не-ылын чольгö-визувтö гажа ёль, керка бö-жын лöня шльвгö Эж-ва, гоньгöдчöма, шен-зö аслас вынйöр вы-лö пожöма яг. Йöрын век быдмис тшак, керка гөгöр поздысис-ны посни лэбачьяс».

Казътывлö Исай Нестеров — Сочи карса «Заполярье» санаторийысь врач-терапевт (босьтöма «Войвыв кодзув» журналысь, 1980 во, 9 номер):

«Вöли Вениамин Тимофеевичлөн сэки аслас вöv. Помнита, еджыд масьта. Ми отсасьлим жö велöдысьлы стрöитчан керка дiнас».

Öтчыд ми Вениамин Тимофеевичкöд телегаөн кыским стрöитчан керка дорö кер ли пöвгяс. Öни стöча ог нин помнит. Стрöйба гөгöрыс быдмисны не сöмын пожöмгяс, но вöлины и томиник кыдзьяс. Кыдзкö мян телегаыд ли кыскан керйыд зурьштитiс öти нэриник кыддзöс, кульыштитiс сямöдсö. «Аттö, мый ми вöчим, Исай друг! — кутiс малавны кыдзтö Вениамин Тимофеевич. — Колö жö тадзи! Прамöя дойдiм том кыдзтö!» Вениамин Тимофеевич корсис кыськö рузум, пöлялiгтыр да малалiг көрталiс парсьштöм кыдзтö».

Муза Вениаминовна, поэтлөн нылыс, тöдчöдiс:

«Помнита, батъ вöли ветлö көч кыйны, но көч вайлöм мыйлакö ог помнит. А вот көч гöснечтö бура помнита. Ок и чöскыд жö кынмöм вöрса няньыд! Öни внук унаысь корлö менö: «Ыджыд мам, тэ лоан ыджыд батъ, а ме — дзоляник ыджыд мам, да кутам ворсны көч гöснечсьыд».

Висьталёны кык чой, Муза да Авиа:

«Дзолясянь велөдiс мянөс радейтны вөр-ватө, кывны сийөс. Аскөдыс унаысь босьтлiс вуграсьны. Кыдз помнитсьө, кор вичмывлiс прөст здук, сийө воylvлiс татчө, выль керка дорас, да мыр вылын пукалөмөн шензъывлiс ывла мичлун вылө.»

Рытнас, кор том йөз вөли чукөртчөны клуб дорө, тишөктывлiс: «Нывзяс, кор кутанныд войнас разөдчавны, мунны Помөс мөдлапөвлань, гораджыка ливкйөдлөй. Ме керкаысь пета, пукся кыр йылас да кута кывзыны тiянөс». И нывзяс кутчысясны өта-мөдныскөд да улич пасьтаыс мунөны вөлөм, да өд некымын радөн.»

Трипан Васьөн пуктөм няньыс шептасьө...

«...Бара нин гожөм. Бара нин ытшкандыр. А вөр шөрын, эрдтор вылын, кузь сьөд мырзяс пөвсттi лөзөдө-кыпөдчө кыз подъя, кузь идзаса сю... Шувгөны лыска пуйс гөгөрыс: «Ши... ш... ши... ши...» Эрд дорын, вөр шувгөмсорыс, янсальштө-кылыштө мөд пөлөс — вөсньыдджык, мелiджык шы: «Сс... с... сс... ссс...». Тайө медбөрзя киподтуй кольөмыс Васьлөн, вермытөг кызмырдзя керөмыс.

Копрасьөны весът кузя шепзяс кузь идзас йылын, казътывлөны-ошкөны Васьлысь лөниник, но төдчана оломсө, тыдавтөм, но колана уджсө».

Быдөнлы төдса вир-сөнөдз пырөм кывзяс. А Трипан Васьыс өд, пыдди пуктана лыддысьысыяс, ачыс Тима Веньыс. Со тай мырсьө-пессьө выль олом вөснаыс, төждысьө аския лун йывсьыс.

«...Көдзө. Шочиника коялө, чунь костөдыс лэдзө, медым оз чукөрөсь ло. Оти тусь бокө оз койышт. Вом улас аслыс көдзиг-мозыс кевмысис-шөпкис:

«Чужты да быдты, му-мамөй!.. Югыд шондiй, шонты да видз!..»

Тонө тай мыйта чукөрмис шептыс, жырзяс оз төр: учёной и журналист, поэт и прозаик, велөдысь и чужан му туялысь, сьылысь и шылад тэчысь, верстьө и челядь. И быдөн пуктө вермана пай коми культура да чужан кыв сөвмөдөмө. Тайө, гашкө, медся ыджыд радлуныс и эм моргыдлы, кор тэнад ни-мыд уна во кольөм бөрын оз чусмы, а вералө быдсяма рөмнас, чуксалө выль петасъяс выныштчыны да сюртчыны сы дорө, нөшта озырмөдны тайө көдзыд, лымъя мусө.

В.Т.Чисталёв колис ас бөрсяыс сы мында озырлун, кодлысь донсө ми өнөдз на ог вермөй муртавны. Сийө сөдз ваа юкмөс кодъ, көть помасътөг гумлав, он тай пөтлы чөскыд көрсьыс, пинь чегана сөстөмлунсьыс. Лыддян Тима Веньлысь гижөдъяссө, да окота лөө вөчны мыйкө мичаөс, ыджыдөс, ёнөс, бурөс, а нөшта: «Керөма кө, мед вөли вөчөма бура, а не кийывсөн», — дышөдчөмтө оз вөли радейт Трипан Вась. Көть кымынысь он лыдды, а мазiөс дзоридз дорө моз кыскөны поэтлөн кывбуръясыс, торъя нин вөр-ва йылысь. Окота сибөдчыштны матөджык, сывйыштны да лөня пукыштны сылөн проза дорас. Быд гижөдын вөр-ва да коми морт — торйөдны позьтөмторзяс.

Вөр-ватогыд сійө овнысө оз вермы. Да и не сөмын коми морт. Та йылысь өні ёна сёрнитöны и Россияын, и суйөр сайын. Олöмыс дзикöдз сувтас, огö кө кутöй тöждысьны вөр-ва вöснаыс. Сійө мян олöм сетысьыс, мян сёлöмным и вежөрным. И тайöс Тима Вень зэв бура гөгөрвоис. А поэтлөн олан воясö мян парма-ягъясным вöліны ок ёна на озырöсь: вөрзьöдтöмөсь, пасьварттöмөсь, урсавтöмөсь. Ыджыд вежөра мортыд сійөн и торъялö мукöдсьыс, мый ылö водзö олöмсö аддзö.

Со кызди казтывлö 1990 вося январ 24 лунö Иона Васильевич Игнатов, чужан му туялысь, Помöсдін школаса вöвлöм учитель:

«Помöсдінын велöдчигөн В.Т.Чисталёв унаысь нуöдліс мянöс ягö ёг-лөн весавны, бöрыннас сотлім сійöс. Вöлі торъя «Лесоводство» урок. Тима Вень эз сөмын гиж вөр-ва йылысь, но и велöдчысьяс да верстьö пöвстын нуöдіс ыджыд удж сійöс видзöм кузя. Сідз, 1925 вося май 17 лунö сылөн водзмöстчöмөн нуöдісны вөр праздник лун. Вежон чöж сьöдз Помöсдін школаын муніс пуяс йылысь велöдöм. Ветлöдлісны парма-ягті-расгясöд, медым тöдмавны, көні да кутшöм пу быдмö, ыджыд-ö арлыда сійö. Уна-ö звер-пöтка вöрас олö, гаг, и кутшöм коланлун наысь парма-ягын».

Гашкö, сэксянь öнөдз Помöсдін, вöвлöм юрсикт, нималö аслас сөстöмлуннас да идөрлуннас. Тайöс пасйö быдөн, кодлы мойвиліс волыны Эжва йылö, гажа ягö куткыртчöм сиктö.



Поэтлөн вöлі ыджыд көсйöм быд ногыс озырмöдны коми кывнымöс, пыдісянь тöдмöдны быдмысь войтырöс сійöс кытшались вөр-ванас. И со мый тöдчöдö Георгий Торлопов «Поэтлөн ыджыд олöм» статьяын:

«1909 воын босьтчылі комиён гижны книгаяс дзоля школаясын велöдчысьяслы,— пасйö Тима Вень автобиографическöй гижöдас,— сідз, ме гижлі «Быдманторгяс (вөр-пу) йылысь», сэсса лöсьöдлі дасьтыны «Роча-комиа букварь». Но водзö паськöдны найöс некутшöм туй эз вöв».

А колöкö, и лои эськö, не кө сьöд паса 1937 воыс...

«Эз көсйы, а виччысис Тима Вень, дойман сёлöмыс тишöктіс

виччысьны, думыштны, артавны. Виччысьны сійö лөк рөксö, кодъсь он вермы дзевсьыны ни пышйыны. И сійö лөк, мустьом рөкыс воис. Воис Кулөмдинсянь. И эз звер сяма либö мифическөй гундыр сяма вөв сійö рөкыс. Морт öблика — НКВД-лөн Кулөмдин районса отделениеысь начальник Петухов».

Менам вöвлөм суседлөн, Мингалёв Кирилл Васильевичлөн, кольөм нэмся көкъямысдасöд вопомся казътывлөмысь:

«Катöдисны менö вөвъясөн Помöсдинö (ямщикалөма). Тима Вень керкаысь петкөдисны куим рөзваль тыр быдсяма книга-тетрадь-папкасö. Бөрсö лэччигөн сувтöдисны вөвъясөс Пожегын Эжвасö вуджанінас. Додъяс пуккыльтісны юлөн бужöдö, öтчу-көралісны став бумагасö и... бипуралісны».

На пöвстын вөлөмаөсь 24 папкаын рукописьяс, гижöда 17 кыз тетрадь, 111 фотокарточка, 5 пачка письмö... да код төдас на нöшта мый...

Зэв лөсялöны татчö В.Т.Чисталёвлөн «Шог асыв» висътысь кывъясыс.

«Пырисны сиктö виж паськөма, чорыд коклябөра йöз. Локтісны лыжкөд тиöтти öти кадö, медым лымйыскöд жö тиöтти пышйыны-сывны».

Да, воши дона мортлөн мича да вывті колана уна гижöд. И найöс выль пöв поэт оз нин лөсьöд, но колисны на сійö дзоридзясыс, кодъяс гажöдöны миянлысь сингъяс, корöны ас дораныс, тшөктöны нуöдны-сöвмöдны водзö Эжва йывса колиплысь сөстөм көсьöмъяссö да чайтөмъяссö.

«Улльöв кодь небыд төв лунвывсянь пöльтö, вайöдö чөскыд көр, лөсьыда чужöмад öвтö... Енэжын шондйыс вылі нин ветлö, дзирдалö югыда — сингъястö ёрö. Сывны нин вөрзёма лым — мутихкысьö-топалö, кок улын сыв. Гож водзын лөзöдö, сөнیکö пөрö. Толаыс ляпкалö, чинö. Гөгөр дзык личалö, прөстмö».

Öдзöсыс тулыслөн паськыда вөссьö...» (Тима Вень. «Тулыс воём» серпасторйысь юкөн).

Съылан, а он лыдды. Некымын сёрникузя, а мыйта суктöма кывсö: ставсö аддзан, и кылан, и... шойччан ловнад.

Тима Веньлысь «Во гөгөр кытшовтөм» висътсö унаысь лыддөм бöрын менам чужыштис жö тулыс-ар, гожөм-төв йывсьыс гижöдтор. И пырис сійö «Чужаніной менам тани» Кулөмдин районлы сиём фотоальбомö. Сöмын, сё ен могысь, эн думайтöй, дона ёртъяс, мый ме сямми гижны нималана поэт моз. Öд сөмын на шепторйөн лоа сыөн көдзөм тусьясас...

Та бöрын нин вочасөн лөсьöдi комиа-роча экологическөй кывчукөр, кодöс дасьтi 35 во чөж. Сійö лои менам радейтана поэтлы, художниклы, велöдысьлы, чужан му туялысьлы, книга-яс дасьтысьлы, мужиклы-му удж бертысьлы, пыдди пуктана коми мортлы мясянь сёлөм чуктöдөн. Дерт, сьökыда, зэв сьökыда чужис тайö небөгыс. Муртса сёлөмöй эз пот... Рукописьсö воштывлісны Коми небөг лэдзанін бырөдөм бöрын. Но гижöдъясöй коркө сюрины жö. Ме усълі нин лолөн: мися, некор, тыдалö, небөгсö оз ло йөзöдöма. Но ёна отсалісны Национальнöй политика министерство да «Кола» издательство, позьö шуны, пöлыштисны петаслы выль лов.

Книга йывсьыс позьö дыр сёрнитны, сөмын пасйышта: рочөн и комиён пырис татчö став гортса пемöсыс, вöрсаыс, лэбач-

пӧткаыс, чериыс, пуыс-кустарникиыс, вотӧсыс, град выв пукта-сыс, тшакыс. Небӧгыс уна рӧма, мичаа серпасалӧма.

Тима Вень да чужан кыв

«Тима Вень кодъ бура некод вӧлі оз тӧд коми кывсӧ. Сійӧ вӧлі ёна бура тӧдӧ коми йӧзкостса сёрнисӧ: шусьӧгъяс, кывйӧзъяс, нӧдан кывгъяс да с.в. Коми учебникгъяс гижӧмӧн ми пыр вӧлі сылысь юасям, консультируйтчам. Сійӧ уна выль кыв вайис литературной сёрниӧ...».



Василий Лыткин (Илля Вась).

«Тима Вень ёна радейтліс коми кыв, сылысь мичлунсӧ. Радейтліс татчӧс вӧр-васӧ. И тайӧ ыджыд радейтӧмыс тиӧтши вуджис и мияны, сылӧн велӧдчысьяслы. Велӧдіс сійӧ миянӧс и гижны, кыпӧдны гижан сямнымӧс».

Иван Вавилин.

«Кутиӧм эськӧ вӧлі гӧль коми народной историейс, эз кӧ вӧвны Иван Куратов, Тима Вень, Нёбдинса Виттор, Илля Вась».

Иван Изъяуров.

Тима Веньлӧн овыс — Чисталёв. «Чистель», сідзкӧ сӧстӧм. Тыдалӧ, Чисталёв кывйыс — весалӧм (ректӧм) места. Весас (чищеник, чистота, чисто), а чистельыс — тыла, места весалысь морт. Видзӧдлыны

кӧ сылысь олӧм туйвизьсӧ да оласногсӧ, казялан, мый овыс зэв лӧсялӧ нималана гижысьлы. Тима Веньӧс ловйӧн тӧдлысьяс лыдысь пӧшти ставыс индӧны, мый Тима Вень вӧлі зэв ӧкуратной, сӧстӧмлун да пӧрадок радейтысь мортӧн. Абу аддзывлӧма-ӧсь, мед коркӧ сійӧ ветліс няйт, киссьӧм паськӧмӧн. И ачыс абу радейтлӧма дурк йӧзӧс. И творчествоас тадзи жӧ. Став гижӧдгъясас — стрӧглун да сӧстӧмлун. Коми АССР-са гижысь котырысь кывкутысь секретарь М.П.Доронин Тима Веньлӧн характеристикаын гижӧма: *«В.Чисталёв исключительно строгий к себе художник».*

1929 воын Тима Вень «Ордым» журналын йӧзӧдӧ «Трипан Вась» висьт, сійӧ ӧнӧдз на кольӧ коми литератураын медбур висьтгъясысь ӧтиӧн. А кодӧ висьтса геройыс? Трипан Васьыс? «Чистель». Тыла весалысь морт. Гӧль крестьянин, кодӧ семьяыс-кодӧ сёйис кач да гусьӧн тыла вылӧ кӧсйис кодзыштны сю, мед видзны тшыгъялӧмысь гӧтыр-челядь котырсӧ. Кодӧ кӧсйис корсьны тшыглунысь да сьӧкыд олӧмысь петан туйсӧ, но эз аддзы. Артмӧ, мый литературной образ сӧльнитчис (ӧтувтчис) Тима Веньлӧн овкӧд.

Тима Веньлӧн лирикаыс да сӧстӧм прозаыс йиджтысьӧма чужан му да коми морт дорӧ радейтӧмӧн. Торйӧн югыд да мича сылӧн коми вӧр-ва. Мусаӧсь гижысьлы пемыд парма, паськыд видзгъяс, дзоридза боргъяс, лӧнь тыяс, визув юяс.

Мед вөр-пулөн шувгöмыс
 Пель водзас кылана кольö,
 Мед мичлуныс сълөн пыр
 Син водзас йöзыслөн олö...
 Вайö видзамöй
 Сійöс ми öнисянь!
 Куталам-гижалам, пасъялам.
 Велöдчам радейтны,
 Тöждысьны öнисянь.

Кужис адзыны енбиа мортыд ывлавыв мичлунсö, кыліс сылысь ловшысö, пöткалысь дзользöмсö, шорлысь бузгöмсö, пулысь шöпкöмсö.

Ачыс абу босьтлöма мукöд гижысь моз некутшöм псевдоним, кырымасьлöма, батьсö пыдди пунктiг, Тима Веньöн. А сылы эськö ёна лöсяліс «Сьölöм» ним, и эз прöстö сьölöм, а «Коми сьölöм» — помасьтöм шуда да пыдöстöм доя. «Сьölöм» псевдонимнас öти кадö сійö век жö кырымасьліс Пожöг сиктын учителялігас. А гижан вын-сямсö век гумлавлöма коми йöз пöвстысь, налөн оласногысь, гажöдчöмъясысь. Торъя нин сьölöм вылас волöма гора тулыс. Пожöг сиктын олiгөн Тима Вень унаысь кывліс, кызди сиктса том йöз сьылісны мыла коми сылан-кывъяс, торйөн нин тулыснас, кор гөгөр ловзö-вежöдö, гораммö. Мукöдсыс ён гөлөсьясөн торъялісны Вомынбöж грездсаяс. Вöлі пö каясны медся вылі чурк йылас да кызди тай мöдасны



ливкйöдлыны, сьölöмыд нюкрасьö-пессьö. Гашкö, сэки и чужис поэтлөн мöвп босьтны «Сьölöм» псевдоним да нуны сійöс олöм кузяыс?

Босьтны кö сылысь ловтö пыдзыртана-вөрзöдана гижöдъяс-сö, ме думысь, коми литератураын Тима Веньöс öткодявны некодкöд. Вежөрөн гижöны ёнджыкасö, а оз сьölöмөн. Лыддян — и вунö. А «Коми сьölöмлөн» поэзияыс енколаса шондi кодь — олан гаж сетö, нэм кежлас мортыскöд сöлькнитчö.

Сьölöм дорын ловзö сьölöм. Буретш Тима Веньлөн кывбур

серти Лидия Чувьюрова лосьодіс «Еньюгид ывлаой» сыланкыв, кодос коми сыланкывъяс пөвстын некодкөд жө орччоднысө. Сылы донис абу. Кывзысьлөй жө сьолөмкылөмас, олөмсө помтөг радейтөмас: муртавны позьтөм вын да мичлун сәні. Тадзи кужө шуны сөмын ыджыд талант:

**«Еньюгид ывлаой, ывлаой,
Пыдөстөм, помтөмөй-дортөмөй.
Некытчө нинөмө төртөмөй,
Ог куж ме тэ йылысь висьтавныс».**

Вөвлытөм ыджыд лов «Сьолөмөй бөрдө и сьылө» сыланкыв-йын, кодос лосьодіс-гижис Василий Гуцин. И мукөд эм. И сьылө найөс миян медся мыла колипкайным — Коми Республика народнөй артистка Лидия Логинова. Кытчөдз олөмыс му вылас сулалас, сэтчөдз жө юргасны тайө сыланкывъясис. Чужасны и выльяс, быть чужасны. Сы вөсна, мый Тима Веньлөн поэзия юкмөсыс век чукъя, чукъя ловъя ваөн.

Тима Веньлөн поэзияис югид шонді кодъ, ми ог дугдывлөй нимкодясны сыөн, сылысь югөръяссө оз вермыны дзевны некутшөм кымөръяс, көть эськө найө и пластөн вевттылөны енэжсө.

«Няньысь тай он ум, сідз жө ми ог умөй Тима Веньлөн сьолөмтө вөрзьөдана гижөдъясысь. Коркө нимкодясям, коркө бөрдам, но абу веськодъөсь, абу кынөсь. Тайө, тыдалө, и медыджыд шудыс гижысь мортлы. Аттө жаль, мый этиша кыліс сійө шудсө, олөмсө неж ловъясыд водз мырддисны да. Таладор югыдсьыс мунөм бөрын мортлөн шөркодъ нэм нин пөшти колис, а сьлөн тшупөдөдз коми гижысьяс пөвстысь некод на эз во — коми мортлысь олөмсө кылөмөн, чужан кывнымөс төдөмөн да сылысь мичлунсө миянөдз вайөдөмөн». Тадзи лыддьö Эжва йывса нималана гижысь, сыланкыв тэчысь, журналист Василий Григорьевич Лодыгин. Ме сы дорө жө сюртча.

Ог вермы кутчысьны, уськөда төд выланыд «Поэзия артмөм» кывбурысь юкөн:

**«Гашкө, лөзов чөд тусь пиын
Быдми меөй вөр туй дорын,
Да өктис кудъяс ветлысь-мунысь.
Гашкө, вөр ты пыдөс ваис
Вөлі меным потан пыдди,
Чөж-пөткаис өввө сьывліс.
Гашкө, вөлі лөня вөрыс...
Меным висьтъяс йөлөгаө
Төлысь югөр чукөрталіс».**

Висьталөй меным, коді нөшта тадзсө сяммис шуны? Эн бергөдлөй юраныд овъяс да нимъяс — весьшөрө тайө. Мунан тай арнас вотчыны да веськалан көдзөмөн көдзөм пев помгырся пув вылө, вотан-вотан да оз и помасьлы, сідз жө и Тима Веньлөн кывбура «көдзаис» помасьлытөм-бырлытөм. Сійө оз өти грездлысь ли сиктлысь, а став коми йөзыслысь сьолөмсө бурмөдө.

Сьлөн и висьтъясис, и серпасъясыс, и очеркъясыс — ставнас поэзия. Медся-медсяис — «Трипан Вась» висьт. Ыджыд шөг сәні и өтпырйө бур олөмө, аския лунө югид эскөм.

Тайос — олом сюрös-пыдöссö — эськö казавны да ошкыны, коми литератураын некор на шедöдлытöмторйөн шуны, а ви-сьысь морттö тюрмаын да колонияын сисьтисны, виöмөн виисны.

Нянь — тайö олом. Та вöсна и Трипан Вась, коми морт, медводз абу вöралысь ли чери кыйысь, а нянь быдтысь. И ачыс Тима Вень нянь быдтысь жö. Гижöма тай:

Кайла видзöдла
аслам му вылö,—
нимкодясьышта.
...Сьöд вөр шöрысь öд
тэнö перйи ме,
ёна мырсьылі.
...Öнi, майбырöй,
мича шыльквидзан,
сьöлöм гажöдан!
Зарни шепъяснад
кышакылыштан,
меным копрасян...
Тэд ме бурсиа,
муса муöйлы,
пыр тадз бур лоны.

Ёна бур, мый нянь быдтöмыс бөр кутіс надзöникöн пырöдчы-ны миян оломö. А тайö ас вужъясьнымöс ловзьöдöм, ас оласногö сетчöм. Муястö бур йöзыс вöчлісны эз турун пуктыны, а нянь вöдитны.

Лыддыны и лыддыны колö «Коми сьöлöмöс», мед мортөн лоны, и медводз, вөр-васö ловъяён кывны, вежавидзны сыысь, ёртасьны. Чужан муным öд вөр-ваыс и эм. Керка-картаясөн да му-виддзён сы бердö шамыртчим, мед пötөн лоны. Оз тай и бырлы сьöлöмшöрлөн озырлуныс, ставнымлы тырмö, ставным пötöсь.

Ог пö куж ме Тима Веньыс моз чужан му йывсьыным сьывны (гижö В.Г.Лодыгин), мед пö ачыс кывсö босьтлас Вениа-мин Тимофеевичыс.

«Кутшöм гажа, кутшöм долыд вöлöма ас муад овнытö. Сöмын тай сійöс бөрвылад тöдан да казялан, горттö эновтöм бöрын. Быдтор тай гортладорсьыд тэнö вөрзьöдö, быд лöмтор муса кажитчö... Вöt моз оломöй, райын моз вылöмöй, ылö тай тэ кольöмыд! Некор нин он бергöдчыв... Горшыд гөрddзасяс, синваыд пöдтö, казьтыштан да. Быдлаö волам думнад, быд пельöс казьтыштам гортладорсьыд: видз вылад и, му вылад и, маті тöдса вөръясöд ветлöдлан, быд пу кост видлалан... Быдла-ті думыд лэбалас, быд пу костö синва войт уськöдас... Дона ас чужан муын ингясöй! Ёна жö ме радейта, ёна гажтöмтча тияньысь, некыдз ог вермы тиянös вунöдны...».

А мый дон сулалö сьлөн «Югыд вой, кöдзыд вой» кывбу-рыс. Гижöма пос тшупöдөн, Владимир Маяковский моз. Но öтиыслөн кö размерыс зэв аслыспöлös, лозунгъяс кодъ, пыркни-тö пытшкöстö, то Тима Веньлысь ми аддзам туналана, мойд сяма ритм. Став петкöдлöмыс муно морт пырыс. Ъвлаыс морт сяма жö. Кывйыс кутшöм и! «Поткöдчö, йöжгыльтчö, швачкöд-чö»,— сы мында изобразительной кадакыв. А шыясыс! И тайö сы могысь, медым ловзьöдны тöвса вөр-васö. Уна безличной

сёрникузя. Ставыс тайö отсалö пыдисянджык петкөдлыны көдзыд войся ывласö, весиг йирмөг мыш кузяыд котөртö. Но бара жö ывлаыс көдзыд дырйи оз повзьöдчы, а олö, морт моз мырсьö. Моргыс узьö нин, а ывлаыс дзирдалö.

Тöлысь-кодзув öтарсянь —
вылiсянь.
Еджговлöз лым мöдарсянь —
улисянь.
Юрийв кодзув зэв вылын —
дзирдалö.
Шытöг ылын, войвылын
чардалö.
Көдзыд ру кыпöдö
юкмöссиянь,
Лэчыд төв орöдö
войвывсянь.
Ягын көдзыд гораа
швачкөдчö,
Быттьö сэнi кодикö
поткөдчö.
Гыөртöма мича коз,
вугралö.
Гажа тулыс, шоньд гож
вöталö.
Еджыд көч лым вывти
тупыльтчö.
Репасын сьöла-тар
йöжгыльтчö...

А чаль кузя «Гожся лун» кывбурыс вöсь (жемчуг) дона жö. Гижöдыс песни челядьлы, но абу грек и верстьöлы тöдмасьны сэтчö лöдöм кывъяснас: öд некымын сёрникузяөн ясыда сувтö син водзад гожся сикт, сы гөгöрса видзьяс, турун пуктöм (и сьökыд, и лов кыпöдана, и колана, и тэрмөдлысь).

Тайö кадыс челядьлы зэв муса: «Гож сайясö челядь сайласьöны пыр, черияс моз гöптын сялькөдчöны дыр...» Тöдчö, мый автор радейтö челядьöс. Öд кутшöм небыдика шуöма на йылысь: оз купайтчыны, а сялькөдчöны. Варччыны оз на сяммыны. Со и ёспиян моз шоньд ваас гыбалöны. Водöмаöсь ляпкыдинас да кинас-кокнас шпольöдчöны-резсьöны-дурöны öта-мöдныскöд. Поэт ок радейтö чужан мусö, вөр-васö да тайö кывбурас петкөдлö асьыс став сьöлөмкылөмсö.

Шондi ёна пöжö...
Нюкыртчöма кор.
Ытшкөм турун косьмö,
Дзыкөдз ямö шор...

Поэт бура тöдö крестьянскöй удж, öд ачыс эз этша гөрлив, ытшкыв и мукöд удж вöчлив. И тайö кывбурас миян водзö сувтö зиль, киподтуя, суюсь, вежöра коми морт.

Коми морт некор абу горшасьлöма, а босьтлöма Енмөн сетöм ывласьыс сы мында, медым номсасьыштны, чöсмасьыштны, а колökö, пöткаөн вуджны кузь да көдзыд төвсö. Тайöс ми и адзам «Гожöм пом» кывбурын. Гижöма сiдз шусяна белöй стихөн. Ставыс сюртчöма сьöлөмкылөмъясас; медшөр могыс — вөр-ва

серпас пыр петкөдлыны коми мортос. А зэв жö кужöмön кывъ-
яссö корсялöма! Кылö стöч ритм — морт мунö, восьлалö. Кыт-
чö, кыті, мыйла? Став вочакывсö аддзам кывбурысь. Ывлавыв
петкөдчöмъясыс гартчöмаось помасьлытöм сиктса уджкөд, да
и мөд ногыс оз вермы лоны, тайос ті зэв бура тöданныд, сикт-
са олысьяс. Морт öтырышгъя думайтö удж йылысь. Но кызди?
Гажаа! Радлігтыр! Уджыс мортсö гажөдö, сетö сылы вын, аския
лун вылö лача. Со мый оз тырмы öнiя олöмас — удж!

Тима Веньлөн гижөдгъяс дорö коми йöзлөн муслуныс некор
оз кус. Кымын водзö мунö олöмыс, сымын ёнджыка мөдöны
найö югзыны, нюмгъявны, асъя лысва моз дзирдыштавны быд-
сяма рöмнас. Да и подув вöрыс сука петö ас чужан сиктас,
Помöсдинын, да и дзоньнас Эжва йылас...

Кöсъя помавны ассым гижөдöс Виктор Савинлөн «Коми
художниклы — Чисталёв Тима Веньлы» кывбурысь юкөнön:

Тэ эськö уджалысь крестьянин пи жö да,
Мыйлакö сям абу öтмоза вичмöма;
Видзөдлам коми художествоа гижөдад —
Тэнад öд быд фраза лолалö мичлунön.
Тöдан тэ комилысь олöмсö, мөвпсö,
Тэныд и ывлавыв мөд ногön öвтö.
Быд гижөд серпаса, ловгъя —
Веркөсöд кывнад он донгъяв.
Тэнад поэзия —
Саридз кодь джуджыд.
Тэнад и прозаяд —
Дзоридз кодь мича.

Бура шуöма Нёбдинса Витторыд. Стöча!

Снимокгъяс вылын:

1. Помöсдинса школа да пожöмгъяс, кодгъясöс Тима Вень корöм сер-
ти школа стрöитигön абу кералöмаось.
2. Тима Веньлөн челядьыс: Вокан Вениаминович, Авиа Вениами-
новна, Муза Вениаминовна да матысса рöдвужысь Поликсинья Василь-
евна. 1990 во.
3. Тима Веньлөн выль керкаыс.
4. Öнiя Помöсдин мөдлапöвсянь.
5. Иван Вавилин помöсдинса ШКМ-ын велöдчигön (снимайтлöма
Тима Вень).
6. «Шойданник» кывбур вылö Тима Вень киön гижöм нотаяс.



Тима Вень нима

1990 воын Коми Республикаса культура колледжлы сетисны коми велодысь, поэт, гижысь Вениамин Тимофеевич Чисталёв-лысь ним. Ми пыр и гөгөрвоим, мый тайö оз сöмын торйöд миянöс мукöд ми коддьöм велöдчанінъясысь, но и тшöктö мöд ногджык нуöдны уджсö. Артмö, быттьö ми нуöдам Тима Вень-лысь творческой визьсö.



Тайö восянныс колледж и кутис ёртасыны Помöсдинкöд, көні овлис (öни миян нин!) Вениамин Тимофеевич, көть эськö туйыс сэтчöдз кузь. Сидз артмис да, коркö арнас мöдöдчам ыджыд котырöн Помöсдинö, волам Тима Веньлөн керка-музеяс, ветлам памятник дорас, кежалам Культура керкаас. И быд пöрийö аддзам выль ёртъясöс, кодъяс отсалöны медводдза курса велöдчысыяслы гөгөрвоны, кутшöм ыджыд мортөн вöли Тима Вень, кывны сийö көрсö да оласногсö, кодi вöчис поэтöс сэтшöмнас. Сидз, 2011 воын студентъяс да велöдысыяс ветлисны Помöсдинö аслыспöлöс этнографическöй «десантöн»: тöдмасисны сэтчöс традицияяс да оласног бура тöдысь йöзкöд, гижисны налысь висътасыöмсö да йöз олöмысь пöшти мунöм нин важ сыланкывъяс.

Нöшта миянлы окота видзны делöөн да асланым творчествоөн Тима Вень йылысь паметсьö. Öти-кö, колледжлөн История музейын тыдаланаинын меститчöма «Мы носим имя В.Т.Чисталёва» торъя стенд. Литература урокъяс дырйи сийö отсалö велöдны Тима Веньлысь творчествосö. Материалъяссö стендыслы сетис Вениамин Тимофеевичлөн рöдвужыс — позьö кө шуны, киясь киö, Помöсдинö медводдза ветлигас на. Сэки колледжөн веськöдлысыяскöд петалис и студентъяслөн ансамбльса хор. Сэки ветлим медся уна лыдөн.

Поэтлөн 120 вося юбилей кежлö библиотечной дисциплинаяс велöдысь Валентина Горинова лöсьöдис В.Т.Чисталёв гижöдъяслысь библиографическöй индалысь. Театральной дисциплинаяс велöдысь Вера Морозова вуджöдис рочö Тима Веньлысь пьесаяс. Режиссёр Анастасия Казакова öти вуджöдöм пьеса серти пунктис

студентъяскöд «Свинопаса женят» спектакль. Тайö спектакльнас найö ветлісны Сыктыв районті, сәсся петкөдлісны Йошкар-Олаын студентъяслөн постановкаяса фестиваль вылын, а бöрынджык и Луздорын Театрлөн вежон дырйи.

Марий Элын спектакльсö донъялісны: пасйисны сюжетлысь режиссёрөн төдчөдөм лубоклань муномсö, литературной подулыслысь шмоньсö да ворсысьяслысь геройяс костын медводдза радейтчөм чужомсö кужомөн восьтөм. Спектакльын радейтчөм нырвизыс муртса пасйыштöма, но режиссёрлөн да актёръяслөн



уджын сійöс вежавидзөмөн (да öтпырйö шмоньсор) төдчөдöма. Луздорын видзöдысьяс сёлөмсянныс клопайтісны ворсысьяслы, коланаинын сералісны и ылавлісны ворсөм вылас видзөдіг, но жюри спектакльсö некыдзи эз пасйы.

Тима Веньлөн вуджөдөм пьесаяса сборникын эм сы драматургиялөн аслыспөлöслун йылысь водзкыв. Ачыс сійö кызвынсö выль сюжетъяс эз думыштлы (тадз жö вöчлісны и Шекспир, и Мольер), но вуджөдігас ас ногыс бергөдіс-восьтіс роч подуvsö, дасьтіс найöс коми зрительлы. Сідз кө нин шуны, Тима Вень инсценируйтис найöс. А инсценирование — тайö öд сійö жö уджыс, кодöс вöчöны сценаристъяс литература гижөдсö киноö либö сцена вылө дасьтігөн.

Тадзи В.Т.Чисталёв нима республикаса культура колледжаскиа специалистъясöс дасьтігөн пунктö ассьыс пай Тима Вень йылысь паметьсö видзөмö.

Снимокъяс вылын:

1. В.Т.Чисталёв нима Коми Республикаса культура колледж.
2. «Свинопаса женят» спектакльын ворсысь велöдчысьяс.



Миян нэмö

(Менам олөм)

Меным öнi 38-öд арöс. Сiдзкö, менам чужсьывлöма 1890 воö. Ачымöс кутi тöдны ар 7-сянь кымын. Сэтчöдзсö сöмын сер-сер мыйсюрö тöдышта, öтка-öтка здук кежся серпасторъяс. Медводдза кылöмöй-тöдöмöй ачымöс менам со кутшöм: куйла ме потанын; керкаын лөнъ; ывлаын шондiа; йиркын шондi «кöчъ-яс» котралöны-ворсöны; пöлатъ дорсянь меным мыччасьö да нюмгъялö пöчö...— сымда и тöда. Кымын арöс или тöлысь вöли мем сэки — ог тöд; арлыдъяс, ме чайта да, сэкъяс эз на зэв уна вöв: пöч кулiгөн менам вöвсьöма коймöд вылын на сöмын, да и потанад на, көнкö, эз зэв ыджыдöдз узьтöдливны, посни-джык чой-вокыд вöтливлисны.

Мöд тöдöм: гожöм, лун сьöмöс шондiа; ме — кодкö моздорын; асьным öшинъ ув йöрынöсь сулалам; ме видзöда мöдар йөр пельöсас да кодлыкö кинам шенася...

Коймöд тöдöм — паськыдджыка нин аддза (чайта да, сэк ар 4–5 кымына вöвсьöма). Вöли тулыс. Лым сылöма нин. Ытвадыр. Гөгөр ойдöма — лö-ö-öз... Чеччи ме сийö асылас водз, быдөн на узьöны вöли. Чеччи да мунi Ягвылö. Пукала кер вылын да нимкодъся гажа ывланас. Аслым зэв долыд. Эжва ойдöма — море кодъ лöз. Уткаяс ва вылын уялöны да гетшкöны... Мöдарын, ягын, посни лэбачъяс дзользьöны-сьылöны. Кыськö зэв ылысь, Эжва сай ягсьыс кылö таръяслөн койтöм: «тррр-кррр...» Увтасын кök кökö, бöрсяньыс йөлöгаыс аслас уна вевсьөн вöтлысьö-лөвтö. Кытөнкö лыйсьöмъяс утка лыйсьысьяслөн катыдын, Вöль-дiнладорын, кылöны гораа, быттöкö пушкаысь шку-у-увмунö-разалö ылидз ю кузя шыыс, нöрысьясö косысь зутшасьлас да бара водзын нин кылö, сэсся «ш-ш-ш» кылö, кусö зэв ылын кывтыдын... Тайö гажа тувсов асылыслөн серпасыс меным зэв чорыда пуксьöма юрö, öнöдз на пыр син водзын, пель дорын став шыыс кылö.

Тöд вылын ещö менам дзöлядырсяысь кок чеглөм (челядьяс ворсiгөн-дуригөн чеглисны), кызди гожöмбыд сэсся ме кок пöв йылын тянькъявлi (öнi на кылö сийö дойыс).

Ичöt дырйи менам вöвсьöма зэв асныра. Мый пö думыштан, мед вöли тэ ног вöчöма, висьталас вöли Матрен пöч. Дрöчитöм эз вöв уна чой-вокнад, ме сийö тöда; кажитчö вöли аслым, мый менö кедзөвтöны неуна (бать кындзи) да чиршöдлöны гырысьяс; сийö меным зэв эз вöв сьöлöмысь (чиршöдлöмысь да нöйтöмысь); сы понда сэк на ме аслым чорыда кöсьысьли: «Час, мися, коркö ме ачым быдмыла да асьнысö (гырысьяссö) кута топöдны, а челядьяс дор чорыда сулавны-дорйысьны!» Эз вöв гажа менам челяддырсяй. Олöмыс вöли виö став долыдлунсö. Быдсöнысь

пов: бaть-мaмысь и, енмысь и, олысыясь и, шышкысь и... Тода кө эськө сэк вөлі, мый некод найо абуось, дерт, гажаджык вөлі колөкө да. Да сэкьясө челядь костад (и гырысыяс костад тшөтш жө) сэтшөм вөлі олөмыс. А ме вөлі зэв небыд — быд висьталөмлы веритсьө да сьөлөмө пуксьө... (Медтө эськө дзоля-дырсяй менам өні!)

8 арөссиянь ме куті велөдчыны гортса школаын. Велөдчөм йивсыяд менам дзоля дырйи вөлі сэтшөм чайтөм, кыдзи и өні на уналөн, олөма велөдчытөм йөзлөн, думныс. Коркө менө тшөктөны кырымасыны өти приказчик гөтыр пыдди. Ме чуйми: кырымасыны?! Роч морт пыдди?! Ачыс роч, а оз куж кырымасыны?! Сийө меным зэв вөлі шемөс. Сыөдзсө ме вөлі чайта став роч йөзсө грамотнөйөн (школаясад рочөн толькө вөлі велөдөны да). Со өд кутшөм вөлөма вежөрыд!

Медводдза вояс велөдчөмдырсяясь ме өні нинөм нин ог төд. Сөмын төд вылын муртөса лыддьөг кымынкө. Сийөс вөлі көть ог гөгөрво, да музыкаыс (шуалөм шыыс) сьөлөмө пуксьө. Медся өна Пушкинлөн сьылан-лыддяна гижөдьясыс, өні на весь (комын во бөрын!) сылысь велөдөмторьяссө «наиздуч» төда, абу вунөма.

Гортса школаын велөдчөм бөрын водзө велөдчыны менам некутшөм дум эз вөв. Важ пөлөс школаад төдтөм кывнад велөдөмыд менсым юр вемөс эз садьмөддыв ни сьөлөмөс эз босьтөддыв — некутшөм колөм эз сетлыв. Заводитчи зэв сьөлөмысь «крестьянствуйтны», быттьөкө ыджыд морт: чер дорөді, пищаль ньөбөді бaтьөөс, гөрны куті велавны... Аслым пыр вөлі сыла, кытыськө лыддысьлөма да:

«...оx, ты дeтина, крeстьянский сын...»

Коли сідз во, дай мөд кутіс кольны. Мөд вонас, коркө арья-вылыс, ме вөлі өти ыстөм («ссылнөй») морткөд вундала пес. Кодкө локтіс миян дінө да меным шуө: «Но, мый нө тэ пес кералан? Он өмөй нө лэччы карад велөдчыныд? Быдөн тай нө аскоддьөмыд тэнад велөдчыны мунөны-а?» Ме сатшки черөс зэв кыз чуркаө да рочышти (роч морт дырйиыд): «Не всем быть барином, нужно кому-нибудь и работать!» да сэсса пельпом вылө пес чуркатө лэпти да швачкөбти-поткөді. «Ссылнөй» шуө: «Верно!» Меным быттьө өд шеді. Гортө локті, да бaть шуө: «Но, тэнад, пиө, карад лэччөмыд оз ло: стипендиятө абу сетөмаось». Меным сийө и колө. Но бaтьлөн думыс чорыдджык вөлөма. Недыр овмысыт кутіс менө мөдөдны Дереваннөйө, второкласснөй школаө. Ме пыкся, ог, мися, велөдчы, лучшө уджала гортын. Бaть шуө: «Ок, сьөкыд өд, пиө, крестьяниныды». А ме воча сылы: «Мед, сьөкыд кө. Сьөкыд кө өд, абу өтнамлы меным сьөкыдыс». Ме сэсса куті шуны, мися, ме дорччыны велөдча, кузнечө. Бaть бара ассыс: «Тэ, пиө, омөлик дзоньвидзанад, он вермы дорччыныд; вот Иона вокыд быдмас да сийөс дорччыныд велөдам, сылөн өн сой вуж діньясыс». Сідзи ыладлөмөн-сорөн менө мөдөдісны: крестьянствоыд пө өд оз на пышйы, велөдчан пө да бөр гортад локтан уджавныд. Бөрдөмөн-сорөн ме мөдөдчи. Бөрдөмөн-сорөн жө и велөдчи медводдза вояссө, нинөм эг путьмыв гөгөрвотөмла. Ок, өна жө меным мустөм вөлі важ казеннөй школаыд. Унаысь грөзитчылі думөн сотны школасө, медтыкө



мына нин кызкө тайё тюрмасыс-а. Сэс-ся кызкө кузьянад босьтчи да бөрьяпо-мыс «дошлөйми». Роч кывтө куті неуна гө-гөрвоны да, нигаяс менө дорйисны. (Вө-лисьти, сизимөд во вылас велөдчыны за-водитөмсянь! Мыйла нө медводдза вося-ныхыс эз велөддыны төдса кывнас? Эськө ме сэки наукасьыд вөлі мый ылнаын

нин!) Роч кывйысь да гижөмысь ме вөлі медбура велөдча. Лыдди ме школа библиотекасьыс унджык нигасө, дугдывтөг вөлі лыд-дыся, көть мукөдсө и сьөкыда на гөгөрвоа да. Медся ёна вөлі радейта лыддыны крестьянин удж йылысь да ывлавыв йылысь гижөм нигаяс. Куті нин ачым гижыштавны мыйсюрө, весь «ав-тор» ним көвъялі школьникъяс пөвстын. Да мый сійө гижөмыд, төдтөм кывнад: он вермы ставсө шылыда гижныд, мый думайтан. Медтө эськө сэк ас кывйөн гижны чуйдысь да индысь кодкө вөлі! Тильсян-пессян вөлі рочнад гижны, да этша артмас. «Шыяс-ыс кылөны сьөлөмад, кывъясыс бергалөны юрад», да он тай босьт, гашкө. Сөмын шог песөм ставыс сэкса гижөдьясам.

Томдырся йылысь мем гаж петө висьтыштны, сьөлөмөй висьө-тэрмасьө сьылыштны:

Тайё лунъясө,
кыпыд дыръясө, —
овмөс кыптигөн,
нимкодясигөн...

Меным төд вылө
өні усялө
сьөкыд дыръясыс
мездлун перйөмлөн.

Бөрья кызь воыс
миян войвылын
кызди мунлывліс,
коми вөр пөвсын,
ылі пельөсын,
олөм кыпөдыс
кызди босьтчывліс...

(Пемыд воясө
миян чужсьөма,
сьөкыд кадъясө
миян быдмөма.

Ён-збой кадъясө,
вензян дыръясө
верстьө лунъясыным
миян кольөма!..)

Татчөдз воим ми
эг өд кокныда.
Эськө думыштан,

ставсö артыштан —
 сувтас юрсиыд.
 Ставсö гижны кө,
 оз судз мортлөн нэм.
 Курыд синваён,
 мырдгöрд вир-ваён
 ковмас киськавны
 налысь туйяссö,
 мунан туйяссö.
 Гашкö, шуанныд:
 эз пö тані вöв
 миян комиöс
 некод нартитысь?!
 Фабрик-завод ни,
 нештö помещик?
 (Часлö, энлö ті,
 сетлöй кыв шуны
 меным кылысьлы).
 Омöй ас вöсна
 сöмын тöждысьлім?!
 Эз мöй ставысла,
 пролетар понда,
 уджа йöз вöсна
 сьöлөм висявлы...

 Кытысь воöма
 татчö кöйдысыс?
 Парма шöрассö
 кодар төвнырөн
 думсö вайöдіс
 революция?..
 Рытыв-лун төлөн
 девятьсот пятöй
 вося төвнырөн.
 Сійö нöбöдлөм
 татчö войвылö,
 кын му Комиö,
 парма шöръясö,
 öтка тусьясөн
 сер-сер кöдзыштлис...
 Сэк нин петавлөм,
 сэк нин чужлывлөм
 вöлөм кöйдысыс.
 Сöмын Октябрöдз,
 гöрд кыа öзтытöдз
 эг тай казявлöй
 сійö петассö...
 Вөлөм асьныс тай
 сэнi быдмöны,
 пöляв-киськавтöг,
 дöзьöритышттöг,
 мöда-мöднысö,
 рöдвуж тöдтöгныс.
 Öтитор йылысь
 найö висьöны,
 öти удж вылö
 найö быдмöны...

 Да и öнöдз на
 сійö кöдзалысь
 пыр ми аддзылам
 петас-пöявсö...

Коркө, ми бөрын,
олөм гижалысь,
гашкө, бурджыка,
таысь унджык на
аддзас сэксялысь.

.

1905 вося революция суис мянөс школаын мөд во вылас нин (1906). Öти кыв шуөм, дзык öти кыв тöдтөг юалөм велöдысь-лөн мянлысь: «Колö оз сар, и позбö оз овны сытөг?»— меным юрö пуктис медводдза дум политика йылысь. Сэксянь сэсся ме кути лыддявны тшöтш политической гижöда литература. Менам кипод улын, гортын, вöли журналъяс: «Народная весть», «Новь», «Журнал для всех», сы бөрын «Вестник Знания»... Сэтысь ме унатор аслым босьти. Сэсся кути лыддявны дзык «нелегальной» нигаяс. (Кыскö тай сюрö вöли). Сэксянь жö ме кути повны полицияысь и став югыд кизяяссö мустөмтны кути. (Асьныс жö öд тай найö сетöны вöли поводсö лөгавныыс.) Помнита сэтшөм вöвлөмтор. Öтчюд ме лэчи Пожөгö коллысьны. Пöпуттьö бөр гортö локтигөн мем станциясянь тшöктисны катöдны стражникöс. Ме сөвтöди. Менам доддын вöли тшöтш пуктöма велöдчан ящикöй. (Школаысь тулыснас кайигөн ме ачым подөн кайи да ящикöс кольли). Менам лои кык колянтор: дона ящикöй да мустөм стражник. Ящик сюйи көзла улö пыдö да дöраөн гартли, мед оз буссы. Сöлигас стражникыд вöли код да менсым ящиктö эз и казавлы, додбö пуксис дай унмовсис. Коркө сэсся менам «баринöй» садьмис, дзескыд, тыдалö, кокъясыслы лоöма да. «Тайö нö мый?»— скöра менсым юалö сийö. Ме и шуи: «Тани, мися, менам меддонаторйыс — нигаяс». «Кутшөм нигаяс? Гашкө, политика йылысь да?»— чуньнас «стрöжитö» менö. Сэсся босьтис да брызь шыбитис ящиктö канаваö. Ящик жугали. «Быд «говнолы» öд колö ещö нигаөн вöдитчыны дай»,— ляскыштис-шуыштис шыбитигмозыс. Весиг бөр босьтны оз лэдз. Ме синва банөн тубралі бөр дöра пиö да додь бöжö көртали, эз сибöд доддяс.

Сийö гожöмнас жö мем сюрли лыддывны РСДРП-лысь воззваньнөсö, көни вöли сарöс быд ногыс видöма-өрöма. Гижöма вöли зэв вöсньыдик гумага вылö, печатной машинкаөн. Öни на син водзын сийö гижöдыс. Ми сийö лыддим томдырся другкөд, Педөр Иванкөд, вöрын, коз пу улын, мед некод оз аддзы. Лыддим да тöлкуйтам, кыгчö дзевны, мед ог сюрöй. Ме öти джынсö дзеби лöскö тьос костö, а сийö дзевис гортас, енув пельсö, öбраз костö. «Тась пö оз корсьны»,— сийö шуö (грекысь вöли ог нин полöй). Ме сэсся коркө уна во мысыт нин ассыым дзевöмтор-йöс видли да — сисьмöма нин. А другöйлысь ог тöд,— гашкө, öни на öбраз костас да?!

Сидзи ми, зонпосни, «служитлим» первойя революциялы, көть асьным и ог тöдöй вöли нинөм на пытшкөссö, но сьолөмным вöли мянлы мыйлакö сидзи тшöктö. Асьнымöс нö ми лыддывлим революционерьясөн, мый тшöтш «участвуйтам» революцияын. Көникö карьясын гымалö-кылö, вир киссьö уджалысьяслөн, деревнясын сотчöны помещик керкаяс, гыөн мунö-разалö Россия пасьта революция, а ми тани — коз пуяс улын да керка лöсьясын, нинөмөн кө огö вермöй отсавны,— сёрнитам гусьöник ас костаным да сьолөмнаным висям революция вöсна...

А пемыд войясö вöли, мукöд зонгьяскöд тшöтш, дöзмöдам-нерам стражникъясöс сьылöмөн.

**«Стражник-бразник
Дудник-урадник...»**

— горöдам сьывны ылсиянь да сюв-сяв котöртам-дзедблям, а найö йöйяс моз, кок гөгöрныс шашкананыс гартласигтырйи, вöтлысьöны сьылысьяс бöрся...

Сэтшöмсяма вöли олöмыс том йöзлөн сэкъясö коми сиктгьясын.

Второкласснöй школаын велöдчöм ме помалi 1907 воö. Сэк жежлö менам, мый керны, син водзöй дзикöдз нин воссис: кöсьы-си лоны культурнöй крестянинөн либö школаын велöдны. Мукöд

Свидетельство

объ успѣхахъ и поведеніи ученика Деревинской второклассной учительской школы
„ 3^{ей} отдѣленія *Аисталева Владимира*
За „ II^ю „ треть 1906-го г. года.

	Катехизисъ.	Первое исторіи и учен. о богослуж.	Первое письмо.	Славянской азбуки.	Русскій языкъ.	Русскія исторія.	Арифметика.	Географическое черченіе.	Географія.	Физика.	Народныя сказанія.	Поведеніе.	Роспись родителей или родственниковъ въ протеченіи бал-логодъ.
Сентябрь . . .													
Октябрь . . .													
Ноябрь . . .													
Декабрь . . .													
Январь . . .	5.	"	4.	3½	4.	4.	4.	4½	4.	5.	4.	5.	Читай
Февраль . . .	5.	"	5.	3.	3.	3½	4.	4.	5.	4.	4.	5.	прогрессивн.
Мартъ . . .	5.	"	4.	3½	3.	4.	4.	4.	4.	4.	5.	4.	Читай
Апрѣль . . .													
За годъ . . .	За отличіи и усидчивости Владимиръ Зрчовичъ.												

Учитель *В. Сталинъ*

товарышгьяс пырлісны служитны — кодыс писарö, кодыс саломщикö да приказчикö. Ме мöдöдчи «учительскöй званнöб» корсьны. (Дыр сійöс меным лои перйыны, сöмын 1914 воö шедлі.) Муні Тотьма карö учительскöй семинариясö. Но кысь нö ми воклы, «зыргьяслы», сэтчöяс пырны! Провалитісны. А «всё-таки» сюри вензыштны, сьölöм бурмöдыштны роч йöзкöд коми йöз йылысь да коми кыв йылысь. Первойсö велöдчысь семинаристгьяскöд, а сэся и семинарияса велöдысьяскöд экзамен вылас. Экзамен эштöм бöрас нин венö кодъ воим да, ме налы дзонь статья комиён переводиті (доказательство пыдди, мый ме роч кывсö бура

гөгөрвоа, а сідзжө коми кывсö налы петкөдлөм кузя). Бура и тшуплөдлі-шуалі. А найö кывзöны. Öти экзаменаторлы «кымөр» кыв лöсьыд кажитчöма да, вель унаысь сійö кывсö шуис: «кы-мор, кымор...» «А всё-таки, как-никак, а язык звучный!»— шуыштіс бөрвылас. Ме нö аслым сьölöмысь мөвпышті да экзамен вылысь петігмоз сьöвзи: «Асьныд ті кымөръяс, пемыдöсь вуджөръяс, он лэдзöй — велöдчөм шонділысь югöрсö сайöдад!..»

Сідз эз и сюр меным велöдчыны веж пожөм лыс пöвстса еджыд керкаын. Бергөдчи бөр гортлань, Коми муö. Заводитчи учитель ним торъя экзаменөн корсьны. Нельысь ме сійöс сетлі. Öдва коркө и шедлі. Мөд онас жö (1908) меным сюри места Пожөгса школаö.

Ас муысь рочö петавлөм мысьт ме вöлисти тöдмалі, кыдзи рочьясыд увтыртöны комиясöс, оз найöс морт пыдди пуктыны. Медся нин вöлі тöдчö сійö паракөдъяс вылын пурійөн кывтысьяс-öс видöмын-увтыртöмын... Чорыда көсьыси аслым ме коми дор сулавны. Сэксянь и заводитчи ме коми кыпöд йылысь мөвпавны (1907). Сэтчөдзсö коми йöзöс ог вöлі лыдды торъя йöзөн, а сэтшөм рочьясөн, и сійö нимнас, рочьяс моз жö, медвылö вöлі пукта быд йöз дорысь му вылас, ошйыся рочьяс моз: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!..» Сэтшөм тай вöлі став велöдöмыс, сэтшөм вöлі рочьяслөн политиканыс, сёрниыс, гижöдыс, уджныс. Сэксянь куті «патриотическöй» гижöдъяс вылö «критически» видзöдны. Гөгөрвои.

Регыд сы бöрын ме паныдаси и ас йöзкөд, рочьяс дор олысьяскөд, роч культуралысь кок пыдöссö нюлысьяскөд. Венласьны-тышкасьны мөді.

1908 во арö профессор Жаков П.К. вöлі ыджыд дум думайтöма — комиён газет лэдзны. Корöма земстволысь 100 шайт сьöм отсөг газетсö лэдзны. Ме буретш веськалі сэк Сыктывкарö. Муно вöлі Земскöй Собранныö. З.С. öткажитöма сылы да содтöд морттö ещö сералöмаöсь. Рытланьыс сійö лунас З.Управаса öти служащöй локтас гортас да висьталö (ме вöлі сы ордын патераын ола) сералігырйи Жаковлысь шыöдчөмсö. Ме куті вензыны ськөд. Сэн вöліны тшöтш «городскöй» школьникъяс, городскöй училищын велöдчысьяс (а ме вöлі «деревенскöй» школаын велöдчөм морт). Найö ставныс öтвылысь уськөдчисны ме вылö да коми кыв вылö... Ёна менам сэк доймаліс томдырся небыдик сьölөмöй. Эг вермы ме найöс сэк кыскыны комиладор. Вывті нин найöс пыртöмаöсь рочад, пöртöмаöсь синнысö чиновнöй культура олөмнас. Налөн роч кыв тöдөм помын вөлөма став образованнöйс, культураыс... Эг вермы ме кывзыны том йöзлысь сэтшөм мөвпгьяс,— пышйи сус пу улö да синваён бөрді... Мөд луннас сэсса ме лунтыр кар кузя ветлөдлі-шöйті, ог-ö, мися, Жаковöс кытыськö аддзывлы да ассьым думъясöс висьтав сылы; сійö öд, мися, көнкö öтнас дзык, коньөрöй...

Сійö вöлі медводдза вензывлөм менам коми йöз йылысь, кыв йылысь. Унаысь на сы бöрын лолі вензывны да дойдавын сьölөм важ лёк оландыръясö. Эг вермыв ме венны аслам ичöтик тöдөмгьясөн «роч образованнöба» комиясöс, көть и ыджыд вöлі сьölөмöй да... Веніс ставнысö найöс Гөрд Октябрь.

Сэки Жаков П.К. вöлі гижöма чукöстчөм коми велöдчөм йöзлы. Пыр на син водзын менам сьлөн горöдчөм кывъясыс:

**Будите мысль, будите жизнь,
На труд разумный направляйте!
Будите мысль, будите жизнь
И лучший век вы подготавливайте!..**

Атгьö жö ыджыдöс сійö кывъясыслы! Став томдырся олөмөс, мывкыдöс и сьөлөмөс менсьым тувсов ытва ваон тыртлісны-пожъявлісны, эз лэдзлыны нюйтмөдчыны, сетлісны надея водзöвыв овны.

1909 воö босытчывлі комион гижны нигаяс дзоля школаясын велөдчысыяслы. Видзöда да, нинөм найö оз гөгөрвонны роч гижöда нигаястö, көть сыысь ёна мырсы вöлі, оз удитны велавныс 3—4 вонад роч кывъяд. А төдөмъяс кысь нин да. Сідз ме гижлі «Быдманторъяс (вөр-пу) йылысь»; сэсся лөсьöдлі гижны «Роча-комиа буквар». Водзö паськөдны некутшөм туй эз вөв найöс, пöльзуйтчывлім сөмын ас школаын, да и он лысьт вöлі йöзöдныс.

Но кыз бы эз «запрещайтлыны» ас кывтö школаясад, ме «осмелитчи» кыпөдны сійö сёрнисö «официально» да ещö съезд вылын. Тайö вöлі 1911 воö — медся «реакция» дырйиыс, кор вöлі шуөма начальстволөн дзикөдз бырөдны челядьлысь чужан кывсö, школа пос помөдз не лэдзлыны. Сы гөгөр (сійö вопрос гөгөрыс) вöлі став сёрниыс 2-өд учительскöй съезд вылын, сійö метод йылысь. А ме кыпөді сійö сёрниыслы дзик паныда вопрос: коми школаясын первой вояссö ас кывйөн велөдөм йылысь. Кутшөм кажитчö? А? Кыз нö лысьтi? — «Тайö пö өд йөйысла, нинөм оз төд «запретсö» да», — думайтöны коми учительяс. Венласысь отнам лои, морт-мөд «сочувствуйтысь» кындзи. Бөръя кыв шуигкежö (резолюция вөчигөн) менам вопроссьыд коли сөмын бөж йылыс, пöри — «Перымса Сьтэпанлысь образсö быд школаö лөсьöдны да Лыткин С.Ё.-лысь нигасö «Зырянский край и зырянский язык» судзөдны быд школаö да быд библиотекаö».

1913 воö (вит во школаын велөдөм бөрын) ме эновтчылі учительысь, «объявити бойкот», некутшөм причинатөг кутісны переведитны мөд школаö да. Пыри волостнöй писарö. Көсья вöлі ёна уджавны йөз костын да... киясыд тай көртöдабсь. Канцелярскöй удж меным эз мун. Көкъямыс төлысь бөрын бөр петі. Сөмын сэн служитигөн öти бур уджтор сюрыштi керны — Помөсдiнö «ыджыд школа» керка вөчөм вылын да сюри ёна гижөдчыны сійö школасö восьтөм йылысь. Гижөдчим Государственной дума пыр весиг, Пуришкевич-черносотенечлы кевмысим и! (Öнi на весь яндзим сыысь), да мый керан? — медтыкө öйөдджык нин восьгасны-а. Да, мед! Сійö миянлы бур урок сетіс, кодыр миян джодж пасьта листа прошеннö вылө сійö куим кывъя öтвет ляджкөбтiс: кутшөм пö образованнö прөстöй йөзлы, крестьяналы. Тырмас пö и грамотаыс налы. Мед пö унасö оз думайтны... (Дзик тайö кывъясыс вöлі, збыль — факт). Со өд кыз вöлі важөнтö видзөдöны уджалысь йөз вылад государствонад бергөдлысьясыд! Сизим во чөж помөсдiнса крестьяна корисны школа восьтыны...

1915 воё менам общественной удж ори — лои мунны Германской война выло. Кыдзи тай ва войгъяс мореё усьоны да вошоны, сідзи жё комияс ми сорласим-вошим уна миллена йёз пөвстад. Но сэн жё и бөр сөдзим, төдім бурджыка асьнымос, медбөртивөлисыт пакталім саридзысь да качим енэжас, а ыджыд Октябрса төвныр нөбаліс кымөрөн, нөбөдіс-разөдіс бөр быд йёзөс ас гортас...



Ок эськө! Өні кө чукөртлыны став гижлөм письмөяссө коми салдатъяслысь да пөртны визувтан ваө!

Война дырйи коми йёз ёна велалыны асьнысө донъявны, мортуйнысө төдны, асланыс муныслысь озырлунсө аддзыны; велалыны пөльзуйтчыны и асланыс кыв-сёрнинаныс (письмөяс унджыкыс вөлі гижөны комиён).

Певральса революция менө суис Киевын. Ме вөлі военной училищын. Кык курс менө видзисны-велөдісны офичерө. Эз вермыны велөдны (асныраөс менө) да тойыштисны (мыйён төдісны большевик дукөс) фронт выло «баталльон смертикөд» тшөтш... Но Октябрса төвнырлөн кылө нин вөлі ловшыыс; менө нөбөдіс сійө рытыв-лун фронтсяныыд асыв-вой Европа пельсө, Коми муө...

Киевын олігөн 17 во тулысө ме первой збыльысь тыр сьолөмөн заводитчи гижны ас кывйөн. Вөлисыт менам инасис сьолөмөй, вөлисыт ме ассыым шуд-таланөс аддзи... Воссі. Садьми. Ордөм вируля дойөй пысьті...

Мича, муса Украиналөн ылавлыыс менө садьмөдіс поэзияя олөмө, а Украинаса йөзлөн автономияя олөм корсьомыс меным тшөтш вуджис. И нуи ме сійөс (думсө) сьёрсыым ки пыдөс вылын, пөлялігтырйи, Коми муө... Вөлисыт кутісны поэтымтор колөмъяс уна вося думъяслөн вөтъясысь вемөсө пөрны.

Октябрсянь эг төддэ, кызикөн воясыс колины өдйө, өта-мөдныскөд вежласиг-котрасиггыр. Октябрса революциялысь ше-дөдөмторъяссө кузя на тырмис паськөдны-разөдны, йөзөдзыс воөдны, Коми му дыр на эз кыпав кыз онмөн узыөмсыс. Воссис йөзөс пальөдан удж миянлы. Февраль 1918 во. Ме гижы пьеса «Лёк энька». Лои воськовтөма өтикысь... Мартын коми сьылөм йөз пельөдз кылөдм. Апрельын ми — Варыш (Маегов А.А.), Жан Морөс (Чисталёв Т.И.), Шахов Н.А. да ме — лөсьөдм гижны план (программа), кызди Коми йөз пөвстын уджавны, революция паськөдны. («Коми автоном. социалист чукөр» вөли шусьө миян котыртчөмным).

Панас вөчөма лои. Сэсся ми сы бөрын Эжва йывсянь (Помөсдинсянь) лэччалім ставным Сыктывдін карө. Лэччөдм сьор-сыным тшөтш ассыным өвйөдлан уна вося думгьяснымөс, Коми кыпөд уджнымөс. Сэни миян котыр паськалі-быдмис (содісны Көрткерөсысь, Сыктывкарысь, Емдінысь...). «Коми котыр» миян кутіс содны. Венласьөм-тышгяс пансисны шовинистгьяскөд. Сьө-кыд миянлы вөлі воддза кадгьясас. Уна ёртлөн миян виргяс тшыкласис, сьөлөмгяс доймаліс, кызди кыз кымөса юргяс вөлі оз гөгөрвоны коми йөзлы ас кывйөн сёрни-гижөд колөмсө, кызд найө вөлі оз чайтны культура кыпөдны «пон сёрниөн».

Миян ёртгяс ставныс «фронтгяс» вылын лоисны; кодкө — действительной военной фронт вылын (Маегов А. да мукөд), кодкө — газет фронт вылын (Лыткин В.И., Чеусов А.А., Нёбдін-са Виттор), мукөдыс — административной фронт вылын лоины (Батиев Д., Жан Морөс, Надеев А.Н., Сердитов Т.); Молодцов В.А. да Сидоров А.С. тышляйтчыны кутісны шриффт (печат) фронт вылын. Сыысь өддор — ставныс быдлаө тырмөдчылісны, быд удж вылө вөліны восьса морөсаөсь...

Сьөкыд вөлі Коми кыпөд босьтчөдны, сьөкыд и литература кыв вөчөдны, кызди тай нюр шөрысь сьөкыд шыльыд видз вөчны, медым ытшкыны позяс, сэтшөм жө... Кызди тай сулалан уль пу дыр на оз во бур-мича вөчөдөм добраө: керавны-лөсавны, шыльөдны-мольөдны, косьтөмөн тэчны... Да содтөд — некор вөчлытөмтортө, некодлысь адззывтөг. Колө вөлі петкөддыны, мый коми кыв — сэтшөм жө кыв, кызди и быд йөзлөн, и сійө кыв-нас позьө висьтавны-гижны сэтшөм жө мичаа-бура...

Өтитор йылысь нөшта висьтыштны коли: миянөс, «Коми котыр-рөс», кодсюрө шуөны комилы бөжалөмөн, а рочөс кедзөвтөмөн. Комиөс бөжалөм абу и рочөс кедзөвтөм абу. Эм сөмын комиөс дорйөм, дорйысьөм... Ставыс сійө — коми йөзөс мукөд йөзөс моз жө пыдди пуктөмла. Онөдз өд морт туйө эз лыддьывны миянөс. Кыссям ми сэтчө: мед эськө му вылас быд мортлы сө-мын кык кыв төднысө колө — ассыс чужан кывсө дай йөзкост-са (интернациональной) кыв... А сы бөрти — өти кыв ставыслөн му вылас лөө, кодыр став йөзыс культуранас да политиканас өтвийө воасны.

Тайөн сэсся ме помала ассым олөм висьтөс. Ме казгытывлі төд вылө усьөмторгяс сөмын. Мый төд вылө эз усь — мөдысь висьтала. Бөргя дас восө кызди олөмөй муніс, ог нин ме дөжнав:

унатор эм аслам гижодъясын. Гижышти-казытывлі тайос ме йоз тшөктөмөн.

Өнія вермөм да водзө уджалөм-керөм йылысь шуышта: «Ок эськө, мися, томдырся тыр вир-ййон да өнія дырйи уджавны-керны!..» Кодыр вөлі ёнлунтө ассыд кылан: «Муыс кө воропа вөлі — му шарсө бергөді!» Да ставсө тай сэки пытшкөсын сот-сьома... Но мортыд нө пыр көсьян на овны:

**...Став гажлуннас, став шогъяснас
көсья на овны ме вөлі,
мед эськө
быд сі йыв эбөснам
олөмсө тіралі-кыл!**

*Тулыс. 10-өг (1927) во.
Помөсгін.*

Снимокъяс вылын:

1. Дереваннойса школа, көні велөдчыліс Тима Вень.
2. Тадзи велөдчылөма Тима Вень.
3. Усть-Сысолскысь өтлаын призывайтчысьяс. Тима Вень сулалө шуйгаладорас. Ярославль, 1915 во.



Редакция сёлөмсянь аттьөалө ставөс, коді отсаліс дась-тыны тайө номерсө, кодлы дона Вениамин Тимофеевич да сылөн творчествоыс.

Торья ыджыд аттьө Тима Вень рөдвужлы авторьяслы отсөгысь.

ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижөдъяснытө ыстігөн быть колө юөртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да көні чужлөмныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юөръяс: номер, серия, кор да көні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогвөй номер — ИНН (коддөн эм).
4. Страховөй свидетельство номер.
5. Банкын счөт реквизитъяс.

Тайос юөрттөг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йөзөдтөм гижөдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найөс оз мөдөд.
Редакция оз век во өти кывйө авторьяскөд.*

Компьютерный набор **Н.Кузнецова.** Корректор **Н.Габова.**

Учредители: Агентство Республики Коми по печати и массовым коммуникациям, «Союз писателей Республики Коми» — региональное отделение общероссийской организации «Союз писателей России».

Издатель: АУ РК «Издательский дом Коми». Директор: Попов В.В.

Адрес издателя: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс), 24-46-36 (бухгалтерия).

E-mail: kodzuv@mail.ru; Сайт: www.komimu.com

Подписано к печати 08.10.2015. Формат 70x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отг. 8,4; учётно-изд. л. 7,54. Тираж 597. Заказ № 8020. Регистр. ПИ № ФС 3 - 0226 от 20.01.2006 г. выдано Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Публикация материалов, направленных на освещение реализации социально значимых проектов, осуществляется при государственной поддержке в форме субсидии Агентством Республики Коми по печати и массовым коммуникациям. Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. С.Савина, д. 81. Цена свободная.