

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ: КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ЮӖР СЕТАН, ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ДА  
СВЯЗЬ МИНИСТЕРСТВО, КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ГИЖЫСЬ КОТЫР

---

# ВОЙВЫВ КОДЗУВ

---



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

---

6

ЛОДДЗА-НОМЪЯ (ИЮНЬ)

2016

**ТАЙӖ НОМЕРЫН:**

Алёна ШОМЫСОВА. «ёна кӖ эскыны...» Кывбуръяс .....	3
Гений ГОРЧАКОВ. Абу потшӖс вуджӖм. Роман .....	7
Ольга БАЖЕНОВА. «Пыдын морӖсын кывбурӖй соччис...» Кывбуръяс .....	48

*ЫДЖЫД ПОБЕДАЛЫ — 71*

Николай МАЛЬЦЕВ. Кык висьт .....	52
Вера КУДРЯШОВА. Кыдзи заводитчис меным война .....	59
Альбина БУШЕНЕВА. Висьтъяс .....	65
Анжелика ЕЛФИМОВА. КӖчиль мӖдӖдчӖ Ыджыд Кодзув вылӖ. Збыльвывса мойд .....	77

Обложка вылын: Койгорт район, Грива сикт дорын.  
Снимокыс Ксения МартюшевалӖн.

12+

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2016 г.

**СЫКТЫВКАР**

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



*Ежемесячный  
литературно-художественный  
журнал*



**Учредители:**

**МИНИСТЕРСТВО МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ,  
ИНФОРМАТИЗАЦИИ И СВЯЗИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» - РЕГИОНАЛЬНОЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ»**



**Издатель:**

**АУ РК «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КОМИ»**

**ДИРЕКТОР: ПОПОВ В.В.**



**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

Главный редактор

ПОЛУТРУДОВ А.В.

Ответственный  
секретарь

КИЧИГИН И.Н.

УЛЬЯНОВ А.В.

УЛЯШЕВ О.И.

ЛИМЕРОВА В.А.





Алёна ШОМЫСОВА

## «ёна кө эскыны...»

КЫВБУРЪЯС

### көльөса

меным чайтсьө,  
асывнас эм дзик öти здук,  
кор синсö поткöдысь грездыс  
унзильвывсьыс вошлö кадас  
да телегаысь мынöм көльöса моз  
летитö öдöбвывсьыс кытчökö бокö.  
и сийöс шыбыльтö ветымын во бөрö.  
важмылöм керкаясыс бөр томмöны.  
ыб вылын бөр сувталöны керавлöм пуяс.  
ямны пондöм юыс бөр польдчö.  
а кильчö вылö чепöсийö пöчöй — том ань,  
карнанöн лэччö вала.  
но тайö сöмын öти здук — шондi югөр.  
и ме некыдз ог вермы сийöс кыйны.  
пöчлөн сарайын эм потласьöм пу көльöса.  
сы пыр кө нö видзöдлыны колö-а?

### нель корья бобöнянь

*чойлы*

нель корья бобöнянь пö вайö шуд.  
помнитан, некымын во сайын ме век жö аддзи сийöс  
да чирк моз котöртi петкöдлыны тэныд?  
ме сэки бордьясьли нимкодья!  
öд тэныд сэтшöмыс сюралiс быд лун...  
но збыльысь-ö нель корья бобöняныс вайö шуд?  
тэ шуан, мый збыльысь: сийö коркö ваяс тэныд  
ыджыд шуд.

но кымын нель коръя бобөнъян ковмас на октыны?  
ёна кө эскыны, сідз жө поэо чукөртны  
гежөд дзоридзьяс либө изьяс.  
ёна кө эскыны, поэо нинөм не чукөртны.  
и ыджыд эскөмыс коркө ваяс сэтшөм жө ыджыд шуд.  
нель коръя бобөнъян кодь гежөд да  
олөмыслөн грунъя-гранъя туй вылас тыдавтөм.

## вежөртөм

### 1

сулала ю дорын,  
видзөда ваын шпольөдчысь ёсьясөс.  
эзысьөн югъялан сьөмныс гажөдө синмөс,  
но вежөрөй тыртөм.  
джуджыд мөвпьясыс кытшовтөны менө ылысян,  
бытьё ме кутшөмкө полөкалө,  
кодлөн могыс —  
ки шевкнитөмөн сулавны төв йылын да видзөдны  
водзлань  
и нинөм йылысь не мөвпавны,  
дай мөвпавнысө сылы некыз —  
вежөрыс абу.  
менсьым вежөрөс кокалөмаось ракаяс —  
өні найө дизьвидзөны кутшөмкө пу вылын  
да кравзөны кывбурьяс.  
а ме сулала ю дорын,  
но сылөн зарниасьысь гыс  
оз нин козьнав мөвпсө меным воддза моз.  
артала выльөн шедөм чери вылысь эзысьөн югъялан  
сьөмсө.  
тайө меным войт радлун оз сет,  
но көть нин вежөрөй уджалө.

### 2

шондыс войталө юр вылам  
пось мөс выйөн.  
вежөрөй сылө да лоө сөчөн кодь вөсниөн.  
өшөда сійөс пу вож йылө:  
татшөм жарас сыысь төлкыс абу.  
серпасыс дзик бытьё Сальвадор Далилөн.  
вежөрөй — сылөм көрт часі.  
но сійө оз петкөдлы кадсө.  
стрелкасө нетшкөма катша.

## юрсигусь бордьяс

чав лыа вылын куйлөны  
юрсигусьлөн нэриник бордьясыс.  
найө тіралөны төвру пөлялөмысь,

быттё көсйёны водзё овны вир-яйсыс торйён.  
гашкё, эз на гөгөрвоны, мый веськөдлыны наён  
некодлы.  
лөзсыс-лөз бордъяс, тувсовъя енэжыс на лөзөсь.  
кадён везйөдлём сияс, быттё ю сөнъяс.  
вежөрөй сунгысьё сэтчө да кытшовтё юрсигусьлысь  
бөръя лунсө...  
юрсигусь пөдёма ваын вывті зэра лунё.  
сйё жё лунас, кор сувтса зэрыс кисьтёма бур здук  
верөслысь бабсө дзёбём бөрын  
и абу лэдзёма дыр сулавны гу дорас.  
а ме эг вермы дзёбны бабөс — вөлі вывті ылын.  
самолёт лэбөдіс менө сы дорө  
сөмын өкмысөд лун кежлас.  
но тайё кад чөжыс ме кылі бабөс орччөн,  
а син водзын киноын моз бергалісны ськөд йитчөм  
здукъяс...  
баб жальпырысь видзөдіс ме вылө крестыввса  
фотосьяныс,  
быттё эг ме сйёс жалит, а сйё менө,  
и меным сьөкыд вөлі видзөдны сылы синмас,  
ловтё гугөдысь, небыда нюмъялысь синмас.  
ме кылі ачымөс бордтём юрсигусьён,  
коді мый вынсыс нетшкысис сйёс виччысянінө,  
но ёна сёрмис, и бордъясыс киссисны.  
пөрисны кок улын шарөдчысь коръясө  
да таяссисны дзескыд йөрас, рөдвуж кок улас.  
ме сэки нинөм эг вермы шуны:  
кывъясыс гөна кымөръяс моз тасасисны горшө...  
нелямынөд луннас ме нуа баблы юрсигусь бордъяссө.  
код төдас, гашкё, найё ковмасны сылы мөдаръягыдас  
лэбигөн.

\* \* \*

тавося гожөмнас ме гөгөрвои,  
мый лёльөөн лоны абу и вывті лёк:  
юр выв тырнад сайөдчан кышө  
да воштөдчан чужан вөр-ваад,  
измылан кутшөмкө турун йылын.  
и апалан чөвлунсө,  
пөттөдзыд апалан чөвлунсө,  
мед гожөм помас аддзыны вын  
бөр петны кышсьыд  
да кыссыны карө, зі чукөрө.

## видзөдлас

кор кайлі гортө,  
видзөдласөй коли енэжас,  
Бджыд көшө:  
сэтысянь медбура тыдалө

---

бать-мам керкай.  
өні быд вой,  
куня синмөс да,  
лола кодзулөн.  
либө кодзула лолөн?  
уськөдчыла керкалы вөтас.

### ЧӨВЛУН

радейта чөвлунсө.  
чөвлун радейтө менө.  
корсюрө пышйыла, медым аддзвыны сійөс.  
вадорө, вөрө ли.  
но талун зэрө,  
и ме йөрмөм лэбач моз  
пукала өшинь дорын,  
видзөда йөр сайын көтасьысь ниа вылө.  
ниа менө гөгөрвоо:  
сійө ачыс — чөвлун.  
дзумгыся зумыд вужъяс улас.  
мөвпөй кротшкакылө — сэтшөм лөнъ.

### ВӨТ

чери мыш вылын кывтө морт.  
сылөн нопйысь тыдалө кык ыджыд борд.  
кытчө мөдөма мортыс и эм-өсылөн горт?  
а гашкө, тайө кодлөнкө орт,  
и мөдөма морт ловла?  
но мыйыс вөтад оз овлы?

### ань да мужичөй

август шөр.  
сэзь енэж улын — ань да мужичөй.  
шатин чөвтөма — позьө шойччыштны.  
енэжөд кывтөны эзысь черияс.  
мужичөй пөльыштө —  
му вылө киссьө югыд съөм.  
тюльс да тельс — ваын кылө.  
юса чери шызьбөмөн чеччалө сынөдө —  
вежыс петө енэж вылө.  
ань увланыюрөдө серпассө.  
и со нин черияс юысь усьласьöны енэжө:  
тюльс да тельс.



## Абу потшös вуджöм

РОМАН

*Меным чайтсьö, коркö гзыкöдз дуг-  
дасны лöсьöдлыны художества гижöгъяс.  
Гижысьяс, лоасны на кö, оз кутны тэчны  
гижöгъяссö, а мöдасны сöмын висътавлы-  
ны наöн казялöм тöдчанатор йылысь.*

Л.Н.Толстой.

### Водзкыв пыдди

Збыль вöвлöмторъяс петкöдлöма история небöгъясын, а абу художествоа лöсьöдöмторъясын. Аристотель на шулис (овлис мяян эраöдз 384—322 воясö): «Историк висъталö збыльсö, а художник — лоны верманасö». Дерт, быдөн гижö-серпасалö аслас опыт вылö мыджсьöмөн, кыдзи збыль вöвлöмтор йылысь.

Л.Толстойлөн вылынджык вайöдöм мөвпкöд тöдмасьöм бöрын ме думыштчи: гашкö, мися, гижыштны аслам бур ёртлөн олöм йылысь. Чайта, сылөн олöмын эмöсь интересной вöвлöмторъяс, кöни тыдовтчöны аслас да ськöд öтлаын уджалысьяслөн характеръясыс. Öти сайысь позьö гижны, кор да кыдзи ёртöй веська-лис театр да культура туйвежö.

Уна персонажлысь тайö гижöдын ним-овсö вежлалі.

ПЕРВОЙЯ ЮКÖН

МЕДВОДДЗА ВОСЬКОВЪЯС

«Сьöкыд висьöм»

Сергей Иванович кывзыштіс стетоскопөн сы водзын сулалысь нёпкалöм бан бокъяса, сук сьöдов юрсиа зонкалысь морöс куд-сö, жугыль синмөн видзöдыштіс сы вылö да шуис:

— Пуксьы.

Дас квайт арöса Сеня Бурлаков кызöктіс, сьöлыштіс орчча джек вылын сулалысь стеклö банкаö да вöлисти пуксис.

Сергей Иванович суйис стетоскопсö портпеляс, гижыштіс бурдöдчан рецепт, мыччис сійöс Ольга Алексеевнаны, Сеня мамы, да висъталіс юанногсö. А пасьтасигас шуис, меным пö воис мобилизуйтöм йылысь пöвестка да ковмас мунны фронт вылö тышкасьны фашистъяскöд. А сы пыдди аски-аскомысь волас олöма нин нывбаба-врач. Пемыдруд пальтосö кизяліг Сергей Иванович шуыштіс «видза колянныд», видзöдліс Ольга Алексеевна вылö да катовтліс юрсö öдзöсланьыс, быттö корис аскöдыс, сэсся ва джоджас вольсалöм пöвъяс вывті вуджис жырсьыс кухняö. Ольга Алексеевна петіс сы бöрся да пöддаліс öдзöссö,

а Сеня чеччис, матыстчис өдзөс дорас, гусьоник восьтыштис сийөс да кывзис, мый врачыс висьталас мамыслы.

Сеня эз ставсө бура гөгөрво, но кылис, кодөскө пө ковмас шойна вылө нуны. Тайө кывъясысь сийөс шогөдіс. Шойна вылө? Кодөс? Зонка видзөдліс джоджас гөвкъялысь ва вылө. Ойдөддан патераын олігөн, лун и вой пөдөм, улис сынөдөн лолалігөн мортыдлөн нэмыс вермас лоны зэв дженъыд. Со тай врачыс висьтавліс воддза волігъясас, Сеня дінө пө көвъясьөма кутшөмкө «сьөкыд висьөм». Сідзкө, и өні сёрниыс мунө сы йылысь.

Зонка вешйис өдзөс дінысь да пуксис восьса өшинь дорө. «Збыльысь али мый сэтшөма висья? Но, дерт, чорыда кызөддывлө, лолөй тай нөшта тырлө, но быттьө оз вывті ёна висьөд. Воддза лунгъясас сөмын, патеранымөс кор ойдөдіс, юрөй сөй гырнич кодь лои. Но тайө өд прөйдитас. Час, мамөй колльөдас врачсө, да юала на сылысь, мый Сергей Ивановичыс висьталіс, кодөс ковмас «шойна вылас нуны». А збыльысь: кодөс нө эськө? Геляөс тшөтш висьмөдчөмөн шуліс, но олө сідз, быттьө дзоньвидза».

Сеня азыма лолыштис ывлавывса кос сынөдсө да видзөдліс вежөдны пондөм му вылас. Гөгөр ыджыдаліс тулыс. Лөз енэжас дзирдаліс сотысь югөръяса шонді да сөйис и сөйис вуджөраингъясын кольөм улис лымсө. Сыктыв ю вылын йиыс пөльтчөма да лөзөдөма. Кольө виччысьны, кор рушмыны пондөм йиыс чашкалас тувсов ваысь да мөдөдчас ыджыд палакъясон кывтны Эжва юө, а сэсся и Еджыд саридзлань.

Сергей Ивановичөс колльөдөм бөрын Ольга Алексеевна бөр пырис патераө. Чужөм вывтіыс, нырборд дортыс, люзгыс синва. Сеня юаліс мамыслысь, мый висьталіс врач, но Ольга Алексеевна перйис водздөра зепсыыс чышкөдсө, косөдіс вазьөм чужөмсө да вөлісь, нускиг-сыркъяліг, висьталіс:

— Сьөкыд висьөм пө тэ дінө көвъясьөма. Колө пө тэнө бурджыка вердны, да кытысь нө бурджык сөянсө босьята? Няньыд и став сөян-юаныд карточкаяс серти, нормаөн.

— А мый нөшта висьталіс?

— Колө пө патератө вежны. Тайө патераным бурө пө оз вайөд.

— А нөшта, нөшта мый шуис? Вай эн гусьөдчы, веськыда висьтав.

— А веськыдасө висьтавны дзик нем.

— Сийө шуис, мый меным овны коліс зэв этша? Да?

Недыр чөв олыштөм бөрын мамыс бара нормис и мыкталөм-сорөн шуис «да», а Сеня век жө юаліс:

— Уна-ө?

— Тайө патераын да лөкиник сөйөм-юөмөн, гашкө, төлысь нель-ө-вит. Тэнад пө «сьөкыд висьөм», на ногөн, туберкулөз, а йөз ногөн кө — чахотка.

— А мый сийө Геля вок йылысь висьталіс? Ме өд кывзыси, да эг гөгөрво. Кок доймылөм йывсыыс тай гараліс.

— Кокъясыс пө омөльөсь. Чотны со пондіс.

Ольга Алексеевна пуксис койка вылас да сунгысис чужөмнас юрлөсө, а Сеня дузгысис да жугыль синмөн пондіс видзөдны жыр пельөсө.

Йи кылалігөн унаөн уськөдчылөны Сыктыв юлөн джуджыд кыр йылө, мед видзөдыштны да нимкодьясыштны онас өтчыд овлысь татшөм петкөдчөмнас. А мый? Тувсов лунгъясыд мичаөсь. Шондіа.



Августа Калистратовналы окота жё вёлі петавлыны парк кыр йылас да видзёдыштны йи кылалёмсё, но лоис мунны мёдарё, вадорсяныыс ылынджык нюжодчём уличлань. Сылы, поликлиникаса ординатор-врачы, некор быдлаё ылавны. Уджалан лун помас коліс ветлыны өти висьодчысь зонка дорё, кодкөд тóрытөдз на ноксис-бурдөдчис поликлиникаса мөд врач, Сергей Иванович. Сергей Ивановичёс, пöрыськодъ нин бурдөдысьёс, дыр эз босьтны фронт вылад, но войнаыд оз бöрйысь, виö и салдатёс, и врачёс. И со, тыдалö, воис öчеред сы кодъ арлыда медикъяслы.

Мунан вечернянас поликлиникаса врач котыр кольёдिसны мобилизуйтём морттö, прöщайтчисны, а висьодчысь зонкасö öшөдисны Августа Калистратовна вылö. Мунтөдзыс Сергей Иванович дыркодь бурдөдис сийö зонкасö, но помөдз мездыны висьомсьыс эз вермы и вöчис зэв лёк кывкөртöд:

— Матысса тöлысьясö кө оз кувсьы, нель-ö-вит тöлысь мысты быть кувсяс.

Августа Калистратовна зумыштчөмөн видзөдліс Сергей Ивановичлы синмö да эз кутчысь, юалис:

— Мыйла сідзи чайтанныд?

— Ты öдöмыс вуджөма туберкулёзö.

— И нинөм оз позь вöчны?

— А мый эськө верман вöчны татшөм тшыг нисьö пöt олөмнад, да нöшта зэв лёк патераын?

— Мыйөн сэтшөм омоль?

— Локтан сэтчö да ачыд аддзан...

Индөм адрес серти воём мысьт Августа Калистратовна медводз видзөдаліс керкасö. Öшиньясыс вöліны вылынöсь: чеччыштлөмөн он судз. Нывбаба весиг думыштіс: «Мый могысь эськө öшиньяссö сэтшөм вылö вöчлөмны?.. Тыдалö, шышкалысь йöзысь видзчысьөм понда. А керкаыс важъя нин». Августа Калистратовна матыстчис пövьясысь вöчөм джуджыд дзирья дорö, бергөдыштіс чунь кыза көртысь дорөм кольчасö, и дзирья кокныдыка воссис. Керка бердас тшупөм джуджыд кильчö дорö нуөдис пу моски.

Августа Калистратовна кайис кильчö поскөдыс да торкөдчис öдзöсö. Недыр мысти кодкө чукөстіс:

— Пырöй, пырöй.

Августа Калистратовна воськовтіс порог вомöныс да юалис:

— Бурлаков Семёныс тан олö?

Öдзöс дорас паныда сулалысь дженьыда шырөм съод юрсиа нывбаба пыр жö и вочавидзис:

— Оз, оз тані. Сийö улыс судтаас.

— Керкаыс өти судтаа да.

— Да, ывла вывсяныыс сідз и кажитчö. Но эмöсь полуподвал сяма жыръяс.

Августа Калистратовна корис прöща да петіс, лэччис йöрас, муныштіс веськыда нуөдысь москиöд да аддзис нöшта өти кильчö. Ичөтик тшупөда кильчö пом. Нывбаба пырис посводзас да бара торкөдчис.

Ольга Алексеевна кыліс гольгөм шытö да энөвтіс дөмсяндзоньтасян уджсö, петіс паныдавны гөсьтöс. Сийö төдіс, май праздник вечерняö локтас врач, да öдзөссö восьтігмоз чукөстіс:

— Пырöй, пырöй.

Тыдовтчис плащ кодь кокныдик кузь пальтоа олома тöдтöм нывбаба, киас сумкаа. Сийö пырис жырйö да юалис:

— Бурлаков Семёныс тан оло?

— Тан-тан,— вочавидзис Ольга Алексеевна.

— Ме выль врач,— вочавидзис воысь.

Бурдöдысь чуймöм синмөн кытшовтис жырсö да дыр нинöм эз вермы шуны. Керка джоджыс вöли улынджык посводз джодж-сьыс да ставнас ойдöма ваөн — кык-куим чунь вомлöс джуджда. Пызан-улöс да лабичьяс сулалисны ва шöрас. Весиг ыджыд роч пач гөгöрыс тшöтш гөвкъялис ва. «Со тай мый вöлөм тöд вылас кутö Сергей Ивановичыд, кор гаралис лёк оланінсö»,— думыштис Августа Каллистратовна да юалис Ольга Алексеевнанысь:

— А тайö тиян мый? Джоджныд ва пиын.

— Криста ради, прöститöй,— шуис кöзьяйка да юалис:— А тиянös кызди шуöны? Ним-вичныд кызд?

— Августа Каллистратовна. А тi?

— Ме — Ольга Алексеевна. Позьö прöста Ольгаөн шуны.

— А мыйла, Ольга Алексеевна, тиянлысь патератö тадзи ойдöдлö?

— Ойдöдлö тай со. Матайтчим нин.

— А мыйысь ойдöдлö?

— Первойсö, кор ми сöмын на татчö овмöдчим, эз ойдöдды. Көть патераныс гөбöч кодь. Джоджыс керкадорса муыскöд вöли пöшти öтвесьта. И пыр вöли кос... Тi, пöжалуйста, прöйдитöй жырьяс да пуксьöй, а ме висьтала. Пöвьяс вывтис видзчысьöмөн тувчалöй.

Врач ньöжйөнникөн прöйдитис жырьяс, кытшовтис синнас став көлуй-мебельсö. Öти пельöсын сулалис ыджыд никель койка, мöдын — дзоляджык кровать, коймöдын — нöшта öти койка, код вылын куйлис ар дас вит-дас квайта зонка. Клеёнкаөн вевттьöм пызан сайын пукалисны нöшта кык зонка: ар даса да вит-ö-квайта. Вöвлöм мича шпалерыс быгалöма да öткымынлатi чуктышталöма.

Ассьыс кокныдик пальтосö пöрччöм бöрын бурдöдчысь öшö-дiс сийös öдзöсдорса көрт тув йылö, пöв вылас тувчалöмөн матыстчис пызан дорö, пуксис да вöлисти юалис:

— Тi кöсийнныд висьтавны, мыйла патераад ваыс воö?

— Да-да. Тайö патерасö миян семьялы сетисны войнаöдзыс на, кор верösös вуджодисны районысь уджавны татчö, Сыктывкарö. Шуисны, мездыяс пö бурджык патера, да сетасны мöдös. Но... Заводитчис война. Верösös нуисны фронт вылö. А гожöмнас миян дiнтi Интернациональнöй улич кузьтасö кутисны бурмöдны да паськöдны.

— Но и мый? Буртор вöчисны.

— Дерт эськö-й, буртор. Сöмын сийö кодлыкö и лёкөн бергöдчис.

— Кыдзи?

— Машинаяс да вöвьяс ветланінсö гудралисны юдорса лыаөн, тыртисны и ва визувант канаваяссö. Уличыс ёна паськалис. Сийös вольсалисны лыаөн, шыльöдисны, а сэссия топöдисны ыджыд, бöчка кодь көлесаа тракторөн да вольсалисны чуркаясөн. Куим ки вомлöс судта чуркаясөн. Дерт, буртор вöчисны. Уличыс миян дортi лои паськыд да шыльыд, гөпьястöм, Сöветскöй да Бабушкин уличьяс кодь, кодьясös воддза вояснас вольсалисны изйөн. Ми зэв ёна и нимкодясим, «Слава богу!» шуалим, пернапас чөвталим да горсöветсö ошким.

— Но и кутшӧми лӧк тыдовтчис?

— Мӧд тулыснас, 42 вонас, миян патера джодж плакаяс косттыс кутис пискӧдчыны ва. Кык-куим чунь вомлӧс мында лои. Вӧлӧмкӧ, тайӧ керкасӧ кӧзяевайс сувтӧдлӧмаӧсь лажмыдӧнӧ. Но тувсов ваис му пытштыс да канаваясӧд визувтлӧма, абу ойдӧдлӧма керкасӧ. А канаваясӧ тыртӧм бӧрын ваислы некыт лои визувтны, да му веркӧсас и кутис петны. Миян да орчча керкалысь пӧдвал жыръяссӧ пондӧс ойдӧдны. Со и ӧнӧ кык вежон нин ва пиын олам-узылам. Велькыд мат! Ог тӧдӧй, мый и вӧчны.

— Жилкомхозас шыӧдчылӧныд?

— Шыӧдчылӧм. Шуисны, выль оланӧн сетны оз вермыны. Коймӧд тулыс нин тадзи олам.

— Да-а, татӧн абу дивӧ не сӧмын висьмыны, но и мӧдаръ-югыдас мунны. Ме вит минут на и олыштӧ, а сьӧкыд нин лои. Вай ме посниджык челядьтӧ первой видлала, да пыр жӧ ысты найӧс ывла вылас. Ӑти ӧшинь тӧян кӧть и восьса, но сӧйӧ омӧля отсалӧ сынӧдтӧ вежны.

— Шӧркост пиӧй, Гелюшӧй, шусис гортса уджъяс вӧчны. А ичӧтсӧ...

— Пемдас да, биасьӧм бӧрад ставсӧ вӧчас,— шуыштис Августа Калистратовна да тшӧктис:— Ноко, Гелюш, пӧрччы дӧрӧмтӧ да лок татчӧ, ме водзӧ сувт.

Гелюш пӧрччис дӧрӧм-майкасӧ, матыстчис врач дорӧ да сувтис весьтас. Августа Калистратовна судзӧдис сумкасыс стетоскоп, топӧдис сӧйӧс зонка морӧсӧ да пондӧс сюся кывзыны. Кывзис-кывзис ӧтилатӧ да тшӧктис ловсӧ кутыштны. Сӧсся вештыштис трубкасӧ да кывзыштис мӧдлатӧ, коймӧдлатӧ... Морӧс шӧрсӧ да бокъяссӧ видлалӧм бӧрын тшӧктис бергӧдчыны мышснас да кывзис мыш выв пасьтасӧ. Сӧсся лӧптис юрсӧ, шуйга кинас тапкис зонкалы пельпомас:

— Багатыр сьӧлӧм. Ӑн висьмы. Пасьтась да пет ывлаас. Сӧн сӧстӧм да кос сынӧд.

Ольга Алексеевна сӧк шуис:

— Гелюш чотыштӧ. Тыдалӧ, кокыс висьӧ.

Августа Калистратовна видлалӧс зонкалысь коксӧ. Кусынтлӧс и бергӧдлӧс, быд ружӧктӧм-ымӧстӧм бӧрын личкыштлӧс кокчӧрсӧ да лядвейсӧ, сӧсся сьӧкыда ышловзис:

— Кокыс абу лючки, кутам бурдӧдны.

Гелюш пасьтасис да петис ывлаӧ, а врач гижис рецепт да корис ас дӧнас дзоля детинкасӧ. Зонка пӧрччысис да сувтис бурдӧдчысь водзӧ.

— Тӧнад кыз нимыд?— юалӧс врач.

— Федя-Педа, броткысь дедӧ...

— Но? Лоан, лоан коркӧ-й дедӧн. Но ӧнӧ чӧв олышты.

Федяӧс, кывзӧм-видлалӧм бӧрын, Августа Калистратовна тшӧтш ыстис шондӧа ывлаӧ. Сӧнӧ гажӧдчисны-дзользисны Гелюш да вылыс судгаса патераысь нывкаяс.

— Но, Семӧн, чеччы вольпасьыд, кульсы, а тӧ, Ольга Алексеевна, сӧккостӧ висьтась, кызди да кор висьмис.

— Кольӧм во тулыснас школаса котельнӧяс быри пескыс. И март помнас, каникул водзас, гырысь велӧдчысыс мӧдӧдисны субӧтник вылӧ: Трӧхозерка—Сьӧдкыркӧтш дорысь дадӧн ваявны пес. Буретш сӧйӧ субӧтникас лун шӧр гӧгӧрыс, челядӧлӧн бӧр локтигас нин, грек вылад, кыптылӧс зӧв лӧк турӧб. Син ни

пель эз тыдав. Керка стенис весиг сыркакыліс, өшиньяс зиялыкылісны. Суседкалысь кык өшинь пылльома. Юрлөсьяснас тупьявлөмны. Да и лымйыс карса уличьяссө тыртөма. Петалі дзирья сайө пиөс виччысянмоз, да син ни пель оз тыдав. А кызди коньөр челядь воөдчисны карас?

Вөлөм, турөбыс сідз тыртөма-шыльөдөма вөла-доддя туйтө, мый и туйпасьяссө абу кольөма. Тыра дадыяснас миян Сеня некымын нывкөд дзугсьылөмны да вошлөмны. Кызкө тай сэсса туй южсө аддзөмны жө карөдзыс, слава богу!— локтөмны. Пестө школаөдзыс вайөмны да ректөмны.

Но менам Сеняөй омөлик көм-пасьякөма вөлі, кынмалөма, прөстудитчөма. Гортө локтис муртса ловья. Ог төд, кызди школасяньыс гортө воөдчөма да кызди турөбыслөн омьялөм пырыс ме кылі өдзөсө кучкыштөмсө. Посводзөдз пырөма да өдзөс дорас и усьяма. Муртса и вермим вокыскөд гортө пыртны, пөрччөдны. Босьтчылім садяс вайөдны, да эг и вермөй. Дзонь сутки садьтөг куйліс да выльуннас школаас эз вермы мунны, ковмис чукөстны «скорөйөс». Воліс врачыд. Виддаліс да шуис, тыыс пө өдөма, да юктөдіс өттор-мөдторйөн. Некымын лун Сеня куйліс садьтөгыс да помся кызіс. Лөкногөн кызіс, сэсса... Сэсса...

Ольга Алексеевна тшөкмуніс, синсьыс чепөсйис синва, да водзө висьятасьямыс мыкталөмсорөн лои:

— Аддзылінныд эськө ті, кызди тайө вөлі... Коймөд луннас, каникул вечернянас, сійөс волісны видлыны велөдысьыс да кык ёртыс. Сеня вөлі садьтөм, но эзв лөкысь кызіс да сьякыда лөвтис. И друг сылөн вомысь, кызанмозыс, ылькнитис-прысьнитис вир, пемьдгөрд сук вир. Ме муртса эг йөймы, чайті, кулас нин. Куті ойзыны да бөрдны, юрбитны да кевмысьыны Сус Крестослы да Богородичалы, мукөд вежаяслы. Но Манефа Павловна, велөдысьыс, горөдіс мем. Тшөктис сетны зонкаясыслы кутшөмкө таз да ведра, мед пыртасны лым.

Августа Каллистратовна нывбабалысь бөрдөмсорнас висьятасьямсө муртса и гөгөрвоис.

— Сэсса сійө корис кутшөмкө рузум да кутис чышкавны Сеня чужөм-вом дорысь да эшкын-шебрас вылысь вирсө. А лымсө тэчис Сенялы сылы гөгөрыс, морөс да чужөм вылас. Но пиөс пыр кызөдіс и кызөдіс, а вомсыс помся прысьйис вир. Енмөй-Господьөй! Мый сөмын мекөд вөчсис! Быд ногыс кевмыси Сус Крестосыдлы и Матушка Богородичалы. Жалитыштөй, мися, детинкасө! Жалитыштөй, мися, и менө! Дас квайт арөсөдз, мися, быдті, верді-юкталі, кызди кужи да верми, көмөді-пасьтөді, да аслам кувтөдз, мися, жаль лөб. Кызди нө, мися, сытөг дзоляджык вокьяссө быдта? И буретш сэки локтис Сергей Иванович. Сеняөй сы дырйи на некымынысь вир сорөн кызөктыліс, но мортыд миянөс такөдіс...

Августа Каллистратовна бергөдчис Сенялань да юалис сылысь:

— Горшыд, көнкө, косьмис да, сійөн и лымсө сөйин?

— Ог помнит,— вочавидзис зонка.

— Да, дерт, көнкө, сідз и вөлі. Сійөн и висьямөдчин. Ставөн ті сэтшөм кокни руаөсь, он кывзөй бать-мамтө. Муртса горшныд косьмыны кутас, пыр жө и апаланныд көдзыд лымсө.

— Сөысь жө нин эськө висьятавлі налы, мед лымсө эз сөйны, да быттө оз и кывны. Отар пельөдыс пырас, а мөдарөдыс петас,— ышловзис Ольга Алексеевна.— Сергей Ивановичыд сэки

шуис, Сенялӧн пӧ зэв сьӧкыд формаа воспаление. Больничаӧ водтӧдлісны. Дзӧнь тӧлысь куйліс.

— А сэсся мый лоис?

— Больничасьыс петӧм бӧрын, коркӧ майнас, Сеня локтіс гортӧ, а патераным буретш бара вӧлі ойдӧма, воддза онас моз. Кор Сергей Иванович воліс мянӧ да аддзис ойдӧм патератӧ, пыр жӧ тшӧктіс шыӧдчывны горкомхозӧ. Мед пӧ сетасны выль оланін. Но ме и горкомхозад ветлі, и верӧслӧн армияс мунтӧдзыс служитанінас, но сэн шуисны, нинӧмӧн пӧ отсавны ог вермӧй война помасьтӧдз. Терпитӧй пӧ. Со и олам, терпитама.

— А водзӧ выль мый шуӧны? Колис ӧд дзӧнь во.

— Нинӧм, олам со да терпитама.

— А Сергей Ивановичыд висьтавліс тіянлы, мый тайӧ висян дырйи колӧ торйӧн бура сёйны?

— Висьтавліс, висьтавліс. Лекарство кындзиыд пӧ колӧ бур, пӧтӧс сёян. А кытысь ме босьта татшӧм сёянсӧ? Карточка вылад мыйта сетӧны? Тымӧ сӧмын, мед тшыг кулӧмсьыд мынтӧдчыны да кок йылысь не усыны. Сергей Ивановичыд зэв ёна старайтіс-зілис да, буракӧ, муртса кокньӧдіс жӧ Сенюкӧс. Верӧс йылысь воліс лёк юӧр, «пропал пӧ без вести». Лои базар вылын нянь, яй да вый выльӧ кӧлуйсӧ вежлавны. Чайта, тайӧ неуна отсаліс Сенялы бурднысӧ.

— Бурджыка кӧ вердан, том мортыд венас на висьӧмсӧ. Сӧмын тай патераад сынӧдыс сьӧкыд, ульсӧд. А чахотка дырйиыд колӧ кос, сӧстӧм сынӧд. Ӧні ывлаыс шоналіс, да ӧшиньястӧ восьсӧнджык колӧ видзны. Гӧгӧрвоад?— шуис бурдӧдчысь да бергӧдчис зонка дорӧ:— А тэ, Сеня, кывзан мянлысь сёрнисӧ?

— Кывза.

— Но и бур. Ӧні вай ме дорӧ матыстчыв, ме тэӧ кывзышта.

Нёпкысьӧм вижӧдӧм чужӧма, укшальмӧм Сеня кызӧктышта-лӧмӧн чеччис койка вывсьыс да сувтіс врачлы паныд.

— Чужӧмтӧ бергӧд бокӧ да ме выльӧ эн лолов,— шуис сылы Августа Каллистратовна да топӧдіс пу трубкасӧ зонкалы морӧс бердас, сюся кывзіс да зілис гӧгӧрвоны, мый вӧчсьӧ тыясас да сьӧлӧмас, тшӧктыліс либӧ кутыштны ловсӧ, либӧ, мӧдарӧ, лоловны пыдӧджык. Морӧс пасьтасӧ кывзӧм бӧрын врач тшӧктіс бергӧдчыны зонкалы мышнас, кывзыштіс мыш вывсӧ, сэсся мыйкӧдыра чӧв олыштіс да шуис:— Но, Ольга Алексеевна, ӧпасной кадыс, буракӧ, прӧйдитӧма. Ӧні морӧсас оз нин сэтшӧм ёна киргы да вишкы. Но видз зонкатӧ, мед войт оз кынмав, йиа кӧдзыд ва оз ю. Да бурджыка верд. Ёна кӧ кутас тшыгъявны, висьӧмыс вермас ӧддзыны. Но кутшӧмсюрӧ уколъяс ковмас вӧчны, да и лекарство юны. Час, ме гижышта.

Августа Каллистратовна бергӧдчис пызанлань, гижис рецепт да мыччис Ольга Алексеевнаны:

— Со тіянлы рецепт. Пийд мед юас лекарствосӧ быд лун. А коркӧ кад ме бара вола да кывзышта морӧс кудсӧ,— сэсся чӧв олыштӧм бӧрын юалис:— Асьныд кӧнкӧ уджалад али служитад?

— Кутшӧмкӧ меысь службист. ЦПШ-ӧ кык во ветлӧді верӧс сайӧ петтӧдз, а сэсся верӧс кошт вылын олі. Горт овмӧс война-ӧдзыс куті-видзи, мӧс-порсь да чипан-петук, челядьӧс быдті. Ӧні уджавтӧм мортыдлы нянь карточка да прӧдукта талонъяс оз сетны, да удж выльӧ пыри. Мӧс-порсьысь лои орӧдчыны, а чипан-

петуктö шышгъяс куталисны да сёйисны. Первойсö орчча кооперативной техникумын, сэсся кинотеатрын мысыкаси, гостиницаын...

— Мда-а... Гөгөрвоана... Но ме муна. А ті посниястö бурджыка видзöй, мед оз висьмыны. Татшöм патераад абу дыр. А тайöс,— врач индiс Сеня вылö,— век жö колö бурджыка вердны.

Августа Каллистратовна пасьтасис да петiс пöвъяс кузя видзчысьöмөн тувчалiг. Ольга Алексеевна кольöдiс врачöс тагöс дорöдз, аттьöалис волöмысь, сэсся пуксис пызан дорö, тупкис чужöмсö кинас да пондiс лыддьöдлыны:

— Будь проклят тэ, пеж «сьöкыд висьöм!» Будь проклят! Будь проклят и тэ, фашистальсь Гитлер, öд тэ вöсна лöö овны тшыг нисьö пöт!

Сеня матыстчис мамыс дорö, малыштiс юрöдыс, а сэсся пуксис орччөн, кутiс бурöдны:

— Дугды, мам, öвсы. Ваыс тай петны нин мöдöма. Тöнлун на вöли куим чунь вомлöс, а талун кык нин. Аски-аскомысьясö прöч мунас, джоджыс косьмас...

Сеня радейтiс мамсö. Öнi видзöдiс чужöм вылас да шензис, кутшöма сiйö вежсьöма. Комын көкъямыс арöс на и эм, а чужöмыс чукырöссьыны нин пондöма: нырбордсянныс вомкөтш дорöдзыс нюжöдчöмаось визьяс. А дзик на неважөн быттö, Сенялөн висьмытöдзыс, гөгрöс чужöмыс вöли шыльыд-шыльыд, быттö гладитöма. Синкымъясыс мунiсны шевкнитöм бордьяслань, а пемыдруд юрсиас ни öти дзор сi эз тыдав. А öнi и синкымыс быттö веськалыштöма, и юрсиас дзиркнитлöны дзор сiяс.

Пиыслөн бурöдöмысь Ольга Алексеевнаны лои кокныдджык. Сiйö косöдiс синвасö да кытчöкö ылöсас видзöдiг нюркнитiс:

— Мый сэсся вöчан? Аски бара на лöö мыйсюрö көлуй пиысь нуны базар вылö. Вузала либö вежа нянь да вый-яй вылö. Колö жö öд кызкö мездысьны тайö «сьöкыд» висьöмсьыс.

Ольга Алексеевна сувтiс, матыстчис көртөн дорöсалöм ыджыд тылöс дорö, восьтiс сiйöс да кутiс луйкысьны белльö-паськөм пиас, бöрйыны, мый позяс бара инавны.

## Мездысян туй

Велöдчан во помöдзыс колис на куим вежон, и Сеня ыштiс ветлöдлыны урокъяс вылö. Первойя кадсö эз ёна сюртчы гажöдчöм-ворсöмьясö, олiс кыв-вортöм моз, öтдортчыштiс ёртъяссьыс, ляблунсö көсйис дзебны да. А ныв-зонмыд тöдiсны сылөн висьöм йылысь, да жалитыштiсны Сеняös, зiлисны кызкö кыпöдны ловсö.

Но колисны лунгъяс, и патерасъыс ваыс мунiс, джоджыс косьмис, сынöдыс вежсис. Вочасөн Сеня збоймис да быттö ёнмис. А куим вежон мысти сiйöс бара на волiс видлыны Августа Каллистратовна. Сiйö кывзiс Сеняös морöссянныс и мышсянныс, ошкыштiс весиг, но петiгас нин шуис Ольга Алексеевнаны, пиыд көть пö и справитчыштöма, но век жö колö видзчысьны кынмалöмысь.

Велöдчан во помланьыс нин, всевобуч занятие дырйи, лоис сэтшöмтор, кодi вежис Сенялысь олан визьсö. Всевобуч — всеобщой военной обучение — пыртiсны көкъямысöд, öкмысöд да дасöд класса велöдчысьяслы Ыджыд война заводитчöмсянь. Тайö урокъяс дырйи зонъясöс велöдiсны вöдитчыны винтовкаөн да

ППШ автоматӧн, неыджыд ротной миномӧтӧн да пистолет-револьверӧн. Коліс кужны разны найӧс да бӧр чукӧртны. Велӧдысь военрук котыртліс весиг ордйысьӧм: кодӧдӧдджык разяс да бӧр чукӧртас сійӧ либӧ мӧд ӧружие. Велӧдісны и пуысь вӧчӧм винтовкаӧн тышкасьны ӧта-мӧдкӧд да зільны водзджык «сутшкыны» водзсасьысьӧс. Быд класс шусис взводӧн, а быд взвод юксис отделениеяс вылӧ. «Взводнойяс» гӧняйтӧсны зонъясьӧс пӧсь петтӧдзыс. Нывъясьӧс ӧружиеӧн вӧдитчӧмысь ӧтдор велӧдісны медсестраавны: кӧртавны дояинъяс, сутшійӧдлыны уколъяс и сӧдз водзӧ.

Кыдзкӧ ӧтчылд всевобуч дырйи тешкодъ нима взводной, Шойткад, пуксьӧдіс зонъясьӧс пединститут пӧкат дорӧ да корис кывзыштны неыджыд тушаа, зӧв косньӧд, пельк вӧраса олӧма мортӧс. Тайӧ пӧ миян коми драмтеатрысь артист да режиссӧр. Висьталіс и ним-вичсӧ да овсӧ, но велӧдчысьяс пиысь эз на быдӧн тӧдны сійӧс, сӧк кежлӧ нималана нин мортӧс. Режиссӧр юӧртіс, театр бердын пӧ котыртчӧ студия-школа, и сӧні кутасны велӧдны артиставны коми ныв-зонмӧс. Мукӧд театральной техникумын моз велӧдасны куим во да джын, быдӧнлы мынтасны стипендия, а нянь да прӧдукта вылӧ карточкаяссӧ сетасны, кыдзи служащӧйяслы. И няньыс оз 400, а 600 граммӧн лун пондас вичмыны. Режиссӧр корис гижны да мӧдӧдны театрас шыӧдчӧм ас адрес да ним-вич-ов пасійӧмӧн. Ми пӧ ыстам тӧянлы воча гижӧд, кӧні урчитам экзамен нуӧданінсӧ да лунсӧ. Экзамен кежлӧ пӧ колӧ дасьгыны коми кывбур да басня, кужны сьывны да йӧктыны, а сӧдзжӧ мыччӧдлыны ворсӧм нога этюд.

Сеня сійӧ жӧ рытнас висьталіс мамыслы нянджык велӧдчанін йывсьыс. Ольга Алексеевналы лои нимкодъ татшӧм позянлунысь. Сійӧ уськӧдіс тӧд вылас, мый нельӧд ли витӧд классын велӧдчигас на Сеня ворсӧма ӧти постановкаын — Леонид Пантелеевлӧн «Пакет» повесът серти инсценировкаын. Мамыс ошканамоз шуис, он кӧ пӧ пов йӧз водзын ворсӧмысь, кыксӧ грамм няньылд да мукӧд содтӧд прӧдуктаылд отсалас ӧдйӧджык ӧнмыныбурдны.

Мӧд луннас Сенялӧн классын ӧна сӧрнитӧсны театральной школа-студия йылысь, донъялісны сӧтчӧ пырӧмысь выгӧдасӧ. Ӑти-кӧ, ышӧдіс ыджыдджык нянь норма; мӧд-кӧ, кыксӧ сизимдас шайта стипендия; коймӧд-кӧ, куим во да джын мысти лоӧ артистлӧн специальносът. Весъкыда кӧ шуны, студияыс том йӧзлы вӧлі кыдзи черилы сам. Но эз унаӧн ыштыны кутчысьны тайӧ самас. Унаӧн эз кывны ас пытшысьяс артисталан сямсӧ, а кодсюрӧлы эз ӧна ков содтӧд сӧян-юан либӧ содтӧд сьӧм.

Ӑти классын велӧдчысьяскӧд тшӧтш Сеня аскинас гижис шыӧдчӧм да мӧдӧдіс театрӧ. Но сійӧ жӧ лунас воис юӧр: экзаменъяс сдایتӧм бӧрын ставлы ковмас мунны уджавны запаньӧ пуръясьны. Нянь карточкаяссӧ вежлаласны: нельсӧ грамма пыдди сетасны рабочӧйлы моз кӧкъямыссӧ граммаӧс. И гождӧм чӧжыс лоӧ, кыдзи и воддза онас, нелямын кыкӧднас, уджавны пуръясянінын. Сӧмын эз на тӧдны, кутшӧм контораын. Трехозӧркаын, Максаковкаын али Слобӧдаын. Кор индісны уджаланінсӧ Максаковкаын, ставӧн зӧв ӧна и нимкодясисны, медся матыс запаняс да.

Пуръясянінын уджалӧм — торъя эпопея. 14–16 арӧса нывзон асьнысӧ жалиттӧг, зӧля уджалісны фронт вылӧ мунӧм бать-

вокныс пыдди, дас өти час кузя смена, лун шөр кадсянь да вой шөр кадодз. Пөжис ли жар шонді, кынтіс ли кодзыд зэр. Вежөн-вежөн ветлывлісны карө гортаныс, мед пывсыны-мыссыны да вежны паськомсө.

Уджалан могө юр выв тырнас вөйтчөмысь Сеня вунөдліс драмтеатрө мөдөдөм шыөдчөм йывсыс. Пурьясянінө мунтөдзыс эськө велөдліс на коми и роч кывбурьяс да басня, а сэсся дзикөдз вунөдіс. Но өти шойччан лунө гортас пырөмөн Сенялы мамыс нюжөдіс письмө. Сеня нимкодпырысь кватитіс письмөсө, чайтіс, батысяньыс, но восьтіс да, чужөмсыс нюмсерыс пыр жө и вошис. Письмөын юөртсис, вежон мысти пө колө воны театрө экзаменьяс сдایتөм могысь.

Татшөм письмөыс воөма и өртьясыслы, и индөм лун водзын найө мыгчөдлісны сійөс прорабыслы да вөзйысисны удж вывсыс. Экзаменьяс сдایتөм бөрын бергөдчисны запаньө. Налы чайтсис, ставсө вөчисны бура. Но вочакывйыс воис сөрөн — пурьясянінас уджалөм помасигкежлө. Велөдчыны корисны сөмын Геня Терентьевөс да Семён Бурлаковөс.

Куим төлысьтө сплавконтораса гырысь сөян нормаяс вылын олігөн, да нөшта сөстөм кос сынөда ывлаын лунтырьясөн уджалігөн, Сеня төдчымөн ёнмис да висьөмсө эз нин кыв. И театрын велөдчыны көсйөмыс мыйлакө ныжмис. Төд вылас усис батыслөн фронт вылас мунігөн чорыда кесйөдлөмыс:

— Тэ, Сеня, быть велөдчы, помав школатө, даснан классө, сэсся пыран кутшөмкө институт-университетө. Велөдчөмысь эн эновтчы. Мамыды, дерт, отсав вокьястө быдтыны, но велөдчы быть.

Мунісны луньяс, матыстчис ар, но кылөдчысьясөс Максаковкаысь эз тэрмасыны лэдзны. Том йөзлы ковмис уджавны сэтчөдз, кыгчөдз бөрья топөдөм кер плиткаяссө эз нуны да домавны формируйтан ыджыд пурьяс бердө, кодьясөс сэсся вына катерьяс кыскисны ылі войвывса вөр пилитан заводьясө. Сөмын октябр пансигөн ныв-зонмөс лэдзисны гортаныс. И Сеня ыштис батыслөн велөдөм серти овны: бара на муніс өкмысөд классө.

Дзонь төлысь школаас велөдчөм бөрын сылөн корсюрө кутіс вошласьны юр садьыс, син водзыс пемдывліс, вежөрыс руасьліс. Велөдысьсө көсйө кывзыны, но кынөмсө нюкыртас да, мөвпьясыс пышйөны мөдлаө, юрас суйсьөны нянь көрышьяс, картофель либө рок тыра тасьтияс. И кымын водзө, сымын сьөкыдджыка пондіс гөгөрвоны велөдысьяссө. Öти рытө Сеня норасис мамыслы юрыс вылө. Ольга Алексеевна кывзіс да майшасьөмөн юаліс:

— Максаковкаад юрыд тадзсө висьліс?

— Эз,— вочавидзис Сеня.

— Öні омөльджыка сөян да, гашкө, сы понда?

— Гашкө, инө,— нурбыльтіс Сеня. Но висьөм вылө видзөдтөг водзө ветлөдліс школаө.

Ноябрся праздник бөрын нин Сенялы паныдасис туй вылас төдса ань. Водзті, войнаөдзыс на, сійө воывліс на ордө йөвла. Карө овны вуджөм бөрын Бурлаковьяс вайөдісны и мөссө. Керка мышывывса град йөр пельөсас лэптисны Сюрукыслы неыджыд карта. Пөвьясысь вөчөм кык пөвста стеньяс костас, шоныдсө кутөм могысь, тувкөдісны пилипызь, а вевдорас лөсьөдісны турун видзан сайник. Сэсся корсисны пастукөс, коді нуөдліс карса олысьяслысь мөсьяссө йирсьөдны видз вылө. Но пастук вежон кык кежлө корис насянь отсасысьсөс, кыгчөдз Сюрук оз велав



йирсыны сэтчос стадакөд карсайса лудьяс вылын. Отсасысь-нас Бурлаков гозья индисны пинысө, и кык вежон чөж, а гашкө, и унджык, Сеня водз асывсянь да рытгорулөдз вөтлысис мөсьяс бөрся. Бура и донзылыс зонкалы котравны, лөдз-номйысь мездысьом могысь мөсьяс кыккокийыв ризьялісны-пышьялісны да. Торья нин ёна лои вөтлысьны Сюрук бөрся: мөскыс сөмын и видзөдіс пышйыны-саймовтчыны төдтөм йирсянінысь.

Йөвла волысь анысө Сеня аддзыліс экзаменяссө сдایتігөн и школа-студияын жюри мышкысь. Тайө вөлөма театрса директор гөтыр. А шуисны Марья Ивановна Киселёваон.

Аныд төдіс Сеняөс, сувтөдіс да юалис:

— Но, кызди велөдчан? Кажитчөны оз актёрскөй мастерство кузя урокьяс? Ачыс мастерыс?

Сеня джөмдіс да дыркодь эз вермы вочавидзны. А Марья Ивановна чуймыштіс да выльысь юалис:

— Тэ менө эн төд али мый?.. Ме жө тиянө коркө йөвла воывлі.

— Төді эськө да.

— Мыйла, сідзкө, он вочавидз?

— А ме нинөм висьтавныс ог вермы.

— Мыйла?

— Ме сэтөн ог велөдчы.

— А көні нө велөдчан?

— Дас кыкөд школаын.

— Со мый!— чуймыштіскодь аныд да кватитіс Бурлаковөс сойбордөдыс.— Ноко, ветлам, сёрнитыштам мамыкөд,— да кутіс кыскыны зонто гортланьыс. Мунанмозыс сійө висьтавліс, ку-тшөм сійө бур да колана удж — артисталөмыд, кызди артистья-стө йөзыс радейтөны да нимөдөны, быд ног ошкөны. Почётной званиеяс да орден-медальяс сеталөны.

Мамыс Сенялөн вөлі гортас. Пырөмөн тшөтш Марья Ивановна пуксьөдіс сійөс пызан саяс, пуксис сылы воча да кутіс эскөдны, пиылдөн пө эм Енмөн сетөм сям, гожөмнас пө приёмной экзамен дырйи Сеня зэв бура петкөдчис комиссия водзын и сылы быть колө мунны велөдчыны театральной студияө. Марья Ивановна казгыштис и нянь нормаяс йылысь:

— Ыджыд-ө пиылдөн нянь нормаыс школаас велөдчигөн? Сөмын нельсө грамм. А миян школа-студияын лоө квайтсө грамм! Кыксө граммөн унджык! Да и мукөд прөдуктасө карточка сертиыс кутасны сетны төдчымөн унджык. Ачыд тай коркө элясьлін, пиөс пө нинөмөн вердны, чахоткаон висьө да. Сійө висьөмысь другөн он мын. Сеняыды колө бурджыка сөйны. Ышөд сійөс миян студияө мунны.

Ольга Алексеевна эскана видзөдіс гөстя вылө да сөмын «но» шуалис, кадысь кадө чышкыштіс доршасьом синвасө да. Сеня пальтосө пөрчывтөг пукаліс пызан мөдар помас да кывзіс Марья Ивановнаөс. Сёрни помасьом бөрын ань матыстчис Сеня дорө да чорыда шуис:

— Аски асывсяныс жө лок театрө. Пыран служебной өдзөсөд. Сійө театр мышвылас. Он кө лок, тиянө бара на пыривла. Видза коляд.

Марья Ивановналөн мунөм бөрын Ольга Алексеевна шуис пиыслы:

— Гашкө, збылысь мунан сійө студияс, велөдчан артиставны? И нянь карточкаыд лоө квайтсө грамма, и стипендия кутасны сетны. А школаад велөдчөмысь тавосьянь сьом корөны. Лои воен-

коматодз ветлыны да справка босьтны, мый батыд фронт вылын уси, да шуисны мездыны мынтысьомысь кызди фронтөвик пиос.

— Тарыт школао на ветла, а аски асывсянныс студияо муна,— вочавидзис Сеня да петис гортсьыс.

## **Ылавлөм**

...Сеня пондис велөдчыны студияын. Занятиеяс вөліны зэв аслыспөлөсөсь. Но медся тодчанаон Сеня лыддис «актёрской мастерство». Нуодис сійос театрса актёр-режиссёрьяс пиысь медся тодчанаыс да пыдди пуктанаыс — Николай Михайлович Дьяконов. Сійо тодмөдис велөдчысьяссө актёр уджсямлөн торъя юкөнъясөн: внимание, общение, мог, медыджыд мог, петкөдчөм, пырыс мунап петкөдчөм да уна мукөдторйөн. Найос коліс тодны эз сөмын теория боксянь, но и бура петкөдлыны этюдьяс да сценкаяс мыччөдлігөн.

Сеня нимкодьясис театральной студияо пырөмысь да ас кежсьыс унаысь висътавліс «аттьо» Марья Ивановналы. Асьсө сійо кыліс зэв бура, дай Августа Каллистратовна видлалөм бөрас эскөдис, прамөя нин пө бурдөмыд, и водзө кортөг сэссия эз көсийы волыны. Но нелямын нельөд вося тулысыс выльысь вөйтис Сеняос «сьөкыд висьом» гөптө. Кор Шондї-матушка ышмис да пондис сөйны төв чөжөн валитөм лымсө, Бураковьяс патераө бара пыськөдчис ва. Ольга Алексеевна пыр жө муніс норасыны горкомхозө, корны кос патера. Уськөдчыліс горсөветө, шыөдчыліс кык-ө-куим кабинетө. Но быдлаын вөлі өти вочакыв: прөст патера өні абу и матысса кадө өдвакө лө. Коймөд луннас нин Сеняос бара пондис кызөдны, а нельөднас зон эз вермы чеччыны койка вывсьыс, и сійос ковмис водтөдны больничаө.

Матө куим вежон чөж Сеня куйліс сэні. Лункосмөсөн сійос волісны видлыны мамыс да Геля вокыс. Но прамөй аддзысьлөм эз и вөвлы: сөмын өдзөс стеклө пырыс видзөдыштасны өта-мөд выланыс. Патераныс косьмигкежлө буретш лэдзисны Сеняос гортас.

## **Водзө мездысьом**

Школа-студияын мөд велөдчан вонас кывсис: СССР-са искусство удж серти комитет дасьтысьө нуөдны 1945 воын национальной театръяслы смотр. Кор тайө индөдыс воис и Комиөдз, татчөс юрнуөдысьяс Республикаса театрлөн дасьлун вөсна эз майшасыны: сылөн спектаклясыс вөліны бурөсь. Но шуисны, москваса комиссиялы мыччөдлытөдз пө колө водзвыв видзөдлыны Абъячойса да Кулөмдінса театръяслысь спектакляс. И тыдовтчис: абъячойсалысь уджсө смотр вылын петкөдлыны оз позь. Дасьтылөмторйыс зэв слаб, омөлик самодеятельносьтлөн кодь. Да и кытысь бурсө босьтан: профессиональной мужичөй артистьяс өні фронт вылын, а на пыдди ворсөны 8—9 классын велөдчысьяс? Москва-са комиссия вермис дугдыны сетны сьом тайө театрө да весиг и тупкыны.

Но Республикаса искусство управлениеон юрнуөдысь — Серафима Михайловна Попова — вөлі төлка мортөн и театрсө видзөм могысь шуис мудеритыштны. Колө пө мыччөдлыны москваса

жюрилы спектакль сора котырөн дасьтөм: шөр мужичой рольяс-сө ворсасны театральнөй студияын велөдчысыя, а бабийө рольяс-сө — абъячойса артисткаяс. Сідзи и вөчисны. Но гусьодчөмөн, мед та йылысь оз төдмав москваса комиссия.

Кык төлысысь дырджык студентьяс луннас велөдчисны, а рытнас репетируйтисны Александр Корнейчуклысь «В степях Украины» комедия. Москваысь воём журилы постановкаыс кажитчис, кызди и унджык артистыс. Сеня сэн ворсис суседка нылө радейтчөм том зонмөс. Вежөгтөмысла сийө ёна скөраліс нылыс вылө и сэтшөм яра висьталіс монологсө, мый премьера бөрас Сеня дорө матыстчыліс театрса роч труппаысь хударук Геннадий Мирский да ошкыштис, но водзө вылө тшөктис видзны сьөлөмсө, вывтіджык яра пө нуөдан сценасө, көн көритан муса нылөс.

Абъячойса театрлысь постановкасө шуисны петкөддыны каргөгөрсә культура керкаясын. Тадз «сора» театр ворсис Лесозаводса, Гөрд Затонса да Вьльгортса клубьясын. А студентьяслы неунаөн мынтысьлісны.

Куимнан театрлысь спектакляс видзөдөм бөрын москваса жури шуис уджьяссө туянаөн да бласлөвитіс уджавны водзө, а Республикаса искусство управлениеөн юрнуөдысь Поповалөн колис шог: кызди кутас уджавны Абъячойса театр велөдчытөм артистьяс сорөн. А буретш вөлі 1945 вося апрель. Гөрд Армия сулаліс Берлинсянь 50—60 километра ылнаын, сідзкө, войнаыс вермис регыдөн помассыны. И Поповалөн юрын бара чужис мөвп: война кө эштас, фронт вылысь регыд бергөдчасны абъячойса вөвлөм артистьяс. Гашкө, куим-ө-нөль төлысь мысти нин тайө лоас. Сэтчөдз театрсө бур тшупөдын кутөм могысь Абъячойө колө ыстыны театрса коми студентьясөс, быттьөкө практика вылө. А арнас бөр бергөдны студияө дорйыны дипломнөй спектакляс.

Кор Бурлаков кыліс практика йылысь, сылы лоис нимкодь. Ыдждыд постановкаясын ворсны век жө бурджык, этюдьяс да пьесаысь юкөнъяс петкөдлөм серти. Но регыд төд вылас уси, мый налөн патераө бара на писькөдчас ва, и Сенялы юрас воис мөвп вөзйысыны Абъячойө водзджык, велөдчан во помасьтөдз, кытчөдз «сьөкыд» висьөмыс бара на оз шашаритчы.

А сийө луньясө тулысыс буретш өддзис. Пыр тшөкыдджыка кымөрьяс сайысь воссьыліс мича лөз енэж. Шонді-мамалөн югөрьяс улын джудждыд лымйыс ляпкаліс и ляпкаліс, кутіс сьөдөдны, а уличьясөд мөдісны дзольгыны шорьяс. Тувсов ывлакөд өттшөтш гажмисны и йөз: тыдовтчис сьөкыд войналы пом. Гөрд Армия сэк кежлө мездіс эз сөмын Сөвет Союзысь оккупацияө веськавлөм муяс, но и Европаса странаяс: Польша, Словакия, Венгрия, Румыния да Болгария.

Сеня шыөдчис студияса хударук Дьяконов дінө, висьталіс омөлик оланін йывсыс, элясис слаб дзоньвидзалун вылас да корис, мөдөдөй пө менө Абъячойө водзджык, патераас ва вотөдз. Мортыд бура кывзис Сеняөс, мыйкөдыра думайтис да шуис:

— Тэ пукалышт, а ме ветла да кодсюрөкөд сёрнитча, советуйтча.

А локтис да, сетис сөглас зонлөн корөм вылө.

Рытнас Сеня висьталіс мамыслы регыдыя мунөм йывсыс. Ольга Алексеевалөн синваыс пыдзыртчис:

— Мунан, энөвтан менө. А батыд фронт вылас мунігөн

мый шулис? Мед отсалін дзоляджыкъяссö быдтыны. Гелюк со висьмөдчис, чотö. Рентгенөн видзөдлісны да шуисны, туберкулёз пö. Да и дзоляджыкыслы вермас вуджны.

Сеня бура гөгөрвоис: тайö сись патераысь колö пышйивны, и эз лэдзчысь аслас мөвпысь:

— Оз на тай нэм кежлö ыстыны, сöмын практика вылö, арöдзис. А мөд тулыс кежлад, гашкö, и выль патера сетасны.

Дыркөдь водзсасьöм бöрын Ольга Алексеевна век жö öти-кывъясис пиыскöд:

— Но ветлы, инö. Гашкö, бара верман сьöкыда висьмыны тані да.

Искусство управлениеөн юрнуöдысь да студияса хударук бла-слöвитісны Сеняöс, и велöдчан во помасьтöдз, нянь карточкаяс да мукöд кабала судзöдöм бöрын зон мөдöдчис Абъячойö. Машина туйяс шуисны киссьöмаөн да вöзйисны лэбзыны самолётөн. Сöмын тшöктісны шоныда көмасьны-пасьтасьны, самолётас пö ёна көдзыд да. Пемыдруд матерьеысь ватаа пальтоа, утйöм руд гынкöма, киас панера чоботана да мышкаса видзчысян рöма нопья, кодөн батъыс воліс финскöй вывсьыс, чарöмалöм уличьяс-öд Сеня шлапсьöдіс практика вылö, тöдтöм выль олөмö.

Матö куим километра тапиктöм бöрын воис Авиационнöй улич вылö (өні Савин нима). Веськыдладорас, улич пöлөн суалысь керкаясысь муртса пыдынджык, тыдаліс брускасысь тэчөм выль латшкөс стрöйба. Сэні меститчис аэропорт: и контора, и самолёт виччысьысь йöзлөн зал, и диспетчерскöй. Дзескыд зал тырыс жöдзис йöз. Вöлі рөспута, и ставлы коліс кытчöкö да мунны. Кодлыкö Кулөмдінö либö Мылдінö, кодлыкö Абъячойö либö Койгортö, Чилимдінö либö Вөркута-Ухтаö. Кык-куим местаа самолётыд лыда жö вöлі, а мунысьыс зэв уна, и кодсюрö шусисны пукалөмөн дзонь вежон нин. Бурлаков гижсис öчередö, кутіс виччысьны. Лунъюгыдсö лэбалісны аэропланъясыд, но йöзис быттьö эз и чин.

Дзонь вежон Сеня кöйвидзис аэропортын. Узынысö ветлывліс гортас. Сöмын көкъямысöд луннас пуксис кык местаа дзоляник «лэбачö» да прöщайтчис Сыктывкаркөд. Енэжсянь карыс видзöдсис гажтөмөн да мисьтөмөн, кыдзи и ньöжйөнникөн шывгысь вөр-ваис. Лэбигчөж Сеня бергөдліс юрсö öти иллюминатор дорсяныыс мөдланьыс да йöжгыляситгыр видзöдіс лым эшкынөн шебрасьöм му вылö. Юрас некымынысь воліс мөвп, колö оз висьтавыны абъячойса бурдöдчысьяслы аслас сьöкыд висьöм йылысь, öд туберкулёзөн висьысьясысь унаөн полöны, и кывласны кө Сенялөн висьöдчөм йылысь, кутасны öтдортчыны. И зон шуис дзебны тайöс.

Кор воисны Абъячой весьтö, Сеня нöшта на сюсьджыка пондіс видзöдны иллюминаторас да зілис аддзыны истöг көрöбъяс кодь керкаяс костысь вöвлөм вичколысь ыджыд еджыд стрöйба, көні меститчöма öні театр.

## Со и Абъячой

Абъячойса аэропортö пырöм мысыт Сеня звөнитіс театрас да корис ыстыны мортöс, коді эськö паныдалас сійöс да отсалас нуны багажсö. Час джын мысти локтісны кык тöдса том артист-

ка (накд зон ворслс отувъя постановкаын) да отсалсны нуны чоботанс, а Сеня кыкис нопс да сумкас.

Аэропортсяныс сиктдзыс влі мат километр. Туйыс нудс нейджд вр пыр да лым улын на куйлыс пашня вывті. Сиктса улич бокъясыс вліны лым толая улын на, а вла-доддяон таллом туйыс прамя нин сылма да лясьма вв куйддн. Нывъяс кучик саптгасьмаос, да кокныс эз вазы, а Сеня самолетас моз на гынома. Та понда лои кежавлыны оти керка кильч пом. Сэні Сеня ботинкиасис, гыномс корталс ноп дорас, да влісти мддчисны сикт шорланьыс.

Абъячойлн обликыс Сеняос эз гажд. Латшкос, пемдом стенъаса да тусмом шиньяса керкаяс видзодсисны жугыльон. Вевтъяс вылас лымйыс сылма нин, и откымын плака костын веждс нитш да консюр чурвидзисны весът-мдыс кузджык, карандаш кызта томиник кыз пуяс. Гогорвоана влі: козяевайлн вын ни кад оз судзсы весавны керка вевтс нитшсыс, да, гашк, и мужичой лолыс гортас абу.

Дзонь километра лои шалсыны мир туйд, кайны кузь да зомкод чой, да влісти воисны сикт шорас. Чук йылас зымвидзисны кык судтаа некымын керка. На меститчмаос пошта, райпотребсоюз, газет редакция, типография да школа. Бокынджык сулалс кирпичыс тчом еджд стрйба. Нывъяс висьталсны, корк п сэн ввлма вичко, но колккольничас да юрйывс разьмаос да вчмаос клуб, сэсса сёрнджык сэтч ж меститчмаос театр. А клубы кольма фойевесътса мд судтасыс кык паськыд жыр.

Нывъяскод Сеня кежис театрлань. Пыригас нин юръяс весътаныс кыліс душ-мдыс таркнитом. Сеня чатортчыліс и аддзис, мый театрыс корт вевтс доросалма гыяс моз сердом жчн, но буретш пыранладор помыс чуктма метра кузя кымын да бовкъял-клендч.

Пемыд посводзсыс векныдик зом поскод най кайсны мд судта, пырисны служитан жыръяс, а сэсса восьтисны одзс ншта оти дзескыд жырй. Сэні гижан пызаныслы паныд кык воськов ылнаын сулалс диван, а сы мышкын жервидзис куим повста паськыд шинь. Пызана-дивана костас тордчма небыд кресло, сы мышкын влі кык повста шинь. Креслоас пукаліс косіник тушаа ань. Сеня пыригон сійо сувтіс. Чеччис и пызан саяс пукалыс олма ен нывбаба. Боръяыс влі театрса директор Татьяна Ивановна, а косіникыс — худрук Рая Митрофановна.

Най юасисны Сенялыс, кыдзи-мый воис, висьталсны, кытч овмодасны торъя оланін адзытдз, да тдмдсисны патераса козяевалн пыскд — театрын уджалыскд. Тай влі Коля Туголуков. Сеня сыкод уджалс смотр келд дасътан «В степях Украины» спектаклын. Идзас рма пашкыр юрсиа зонмыд влі шмонлив. Дженыдик сёрни брын сійо нудс Сеняос гортас.

Керкаыс влма ыджд, эжма вушьялом кельдлз рма повйон, а вевтыс — ляпанча. Кухня да горнича стенъасс лемдома быгалыштн нин шпалерон, а мукд жыръяс шпалерыс бура нин «порысьма».

Козяевакод тдмасьом да колуйс меститом брын Сеня корис ассыс виль ертс тдмодны сиктыскд. Медводз ветлісны театрыскд орчча «парк». Вичкос бырдтдз паськыд куш эрд вылын ввлма шейна, кытч дзеблмаос Енлы служитыс-

яссö, купечьяссö да озырджык крестьянаос, а сэссия гу мылькьяссö шыльöдöмаось, вöчлöмаось аллеяяс да садитöмаось пуяс, но война воясö сэтi гөрöмаось да юклöмаось торья служак-интеллигентьяслы картофель усадьбаяс улö. И пуыс этша кольöма.

«Парк» асывылын театр кындзи кöйвидзис сельпо контора, а сысянь неылын, чой йылын — пекарня. Рытыввылын сулалисны ыджыд крестьянскöй керкаяс. Войвывсяныс «парксö» дорöсалис мир туй, а лунвывладорас зымвидзис зэв джуджыд, метра кызы вит-комын судтаа крут кыр. Сы бокшаын быдмисны джуджыд козьяс да ныв пуяс, а рытыв-лунвывладорсянныс лöсьбöдöмаось ляпанча вевта веранда, кытысянь позьö нимкодьясны метра сё кымын пасьта луд сайын визувтысь Луз юон, мöдлапöвса вөрөн да рытыввылын гоз-мöд километра кузьята нюжöдчöм сиктөн, магазейяса пристаньон.

«Паркөн» тöдмасьöм бöрын зоньяс прöйдитчисны неуна и сикт мöдар помланьыс. Шуйгаладорас, войвывланьыс, мир туйсянь кежис Кулига грездлань нюжöдчöм Шөр улич. Тайö уличлөн шуйгалабокас сулалисны кык судтаа керкаяс да öти судтаа важ школа, а веськыдвылас — партия райкомлөн, милициялөн, лестранхозлөн, ОРС-лөн да ОРСа-лестранхозлөн общежитие. Лестранхоз öшинь улын Сеня казялис вижöдöм лыска некымын пу да юалис выль ёртыслысь налысь нимсö. Николай вочавидзис: — Тайö ниа пу.

Öткымын паныдасысь йöз чолöмасисны накöд. Но, буракö, ёнджыкасö Абьячойö воём выль морткöд.

Пыралисны зоньяс и театрö рыгья репетиция вылö. Гортас воисны сёрөн нин. Николай, сиктса ногөн кö, Ари Коля, юктöдис Сеняос йöv стöканөн да водигас нин шуис:

— Тэа-меалы лöö узылыны öти крöватьын, мöдыс абу да.

## Первойя репетиция

Мöд луннас Сеня садьмис, чеччис, кöмасис-пасьтасис, мысис да кутис дасьтысьны мунны удж вылас, первойя репетиция вылö. Первойя репетиция! Прамöй театрын! Тайö жö кывкутанатор! Колö локны стöч урчитöм кад кежлö, гашкö, неуна водзджык, мед сёрмытöг. Репетиция вылö ас кадö явитчöм либö сёрмöм серти позяс доньявны морттö, сылысь öбичасö. Но көзьява корисны Сеняос пызан сайö, руалысь джуджыд ыргөн самöвар дорö. Сеня аттьöалис найос да көсийс нин мунны, но көзьява эз лэдзны сийос:

— Тшай ютöг гөсьт мортос ог лэдзöй.

Николай тшöтш кутыштит Сеняос да кыкис пызан сайö. Сэтчö жö пуксялисны Николайлөн бать-мамыс да пöль-пöчыс, чой-вокыс да на керкаын патеранталысь ныв. Ставнысö кö артавны, тшöтш и Сеня Бурлаковос, — дас öти морт. Дзескыдкодь, но тöрдчисны.

Аннушка көзьяйка кисьталис гранья стöканьясö ыджыдкодь чайникысь сук заварка, сэссия вöлисти тыртис найос самöварысь пöсь ваон да разöдис пукалысьяслы. Медводз мыгчис гөсьтыслы — Сенялы, сэссия энька-айкаыслы да верöсыслы, и вöлисти — мукöдыслы.

Пызан сайын пукалысьяс босьтисны сахарничасысь ичöтик

сакар тор да сійӧс йирышталӧмӧн ырскисны пӧсь тшай. На вылӧ видзӧдӧмӧн Сеня татшӧм ногӧн жӧ юис тшайсӧ да вештыштӧс стӧкансӧ. Сзккостӧ Аннушка кӧзьяка быдӧнлы нин кисьталӧс мӧд стӧканӧн да Сенялы мӧд пӧв жӧ тыртӧс:

— Ю, зонмӧ, ю. Ӑти стӧканыд — абу стӧкан. Сӧмын ловтӧ дзльӧдан.

Сӧмын на Сенялӧн тыртӧммис мӧд стӧканыс, кӧзьяка кисьтӧс коймӧдӧс, а сзсса и нельӧдӧс да витӧдӧс. Час джын мысти зон петӧс Коля ёртыскӧд кильчӧ вылӧ да мӧдӧдчис театрӧ. Быд воськов бӧрын сылы кытыськӧ кыліс солькъясян шы. Сеня чуймалыштӧс, а сзсса гӧгӧрвоис, мый солькъясьӧ кынӧмас тшай.

Театрӧ воӧм бӧрын Коля торкӧдчытӧг восьтӧс ӧдзӧссӧ, и найӧ пырисны репетируйтчан залӧ. Стенас ӧшалӧсны серпасъяс да нималана артистъяслӧн портретъяс. Джаджыйн сулалӧс папьемашеысь вӧчӧм Пушкинлӧн бюст.

Репетиция вӧлі заводитчӧма нин, но Рая Митрофановна сувтӧдӧс уджсӧ да тӧдмӧдӧс артистъясӧс театрӧ воӧм выль морткӧд. Кӧть эськӧ ставӧн нин вӧліны тӧдсаӧсь: уджалӧсны смотр кежлӧ спектакль дасьтӧгӧн. Сзсса репетиция мӧдӧс водзӧ. А Сеня чӧла пукалӧс да видзӧдӧс ворсӧмсӧ. Кор шуисны вӧчны «перекур», Рая Митрофановна юалӧс Сенялысь, кыдзи сылӧн узьсис, кыдзи колис асылыс да абу-ӧ сійӧ тшыг. Сеня висьтасис, а бӧръя юалӧм вылӧ вочавидзӧм пыдди ӧтар-мӧдарӧ бовкӧдлыштӧс кынӧмсӧ да юалӧс гӧгӧрыс пукалысьяслысь:

— Тӧ кыланнӧд?

— Мыйсӧ?

— Кыдзи менам кынӧмын мореыс гыалӧ?

— Кыдзи гыалӧ?

— Интерес кӧ эм — кывзӧй.

И Сеня заводитӧс висьтасьны, кыдзи сійӧ «завтракайтӧс»:

— Асыв колис бура. Чеччи, мысси, пасьтаси, кӧсйи мунны нин, а кӧзьева корисны пызан сайӧ. Ӑткажитчикӧд, но Коля ёртӧй босьтӧс менӧ сойбордӧд да пуксьӧдӧс. Вочасӧн пызан сайӧ чукӧрмис став семьяыс. Менӧ кӧ артавны — дас ӧтиӧн. Ӑдва и тӧрим. А пызан шӧрын руалӧ ведра тӧрмӧнъя дзирдалысь самӧвар. Кӧзьяка ставлы кисьталӧс сук тшай. Пондӧсны юны. А ме гусьӧник видзӧда мукӧдыс бӧрся. Найӧ босьтӧсны сакарничасьыс чаль чунь гыж ыджа сакар тор да сійӧс йирышталӧмӧн юисны тшайсӧ. Ме кутӧ сӧдз жӧ вӧчны: муртса курчышта сакар торсӧ да вӧлисти чурскышта-нылышта пӧсь тшайсӧ. А кӧзьяка кисьталӧс йӧзыслы мӧд стӧканӧн нин. Ме вештӧ ассым стӧкансӧ пызан шӧрланьыс. Анна тьӧт пыр жӧ и босьтӧс стӧканӧс да бара кисьтӧс тшай. Ме шуыштӧ, мися, ӧти стӧкан юи нин да, а кӧзьякаыд пыр и паныдалӧс, ю пӧ нӧшта. Да шуис сзтшӧм чорыда, мый кийӧ ачыс нюжӧдчыліс стӧканланьыс да вайӧдӧс вом дорӧ. Ставӧн «косьтӧсны» нин мӧд стӧкансӧ и босьтчисны юны коймӧдӧс. Но и ме тзрмасьыштӧмӧн куштӧ мӧд стӧкансӧ, а Анна тьӧт кисьтӧс меным тшайтӧ коймӧд пӧв да командир гӧлӧсӧн бара зургис: ю пӧ. Ме шуи, мися, кынӧмӧ нинӧм нин оз тӧр. Кытчӧ, мися, сымда васӧ? А кӧзьяка меным: «Тз, зонмӧ, эн майшась. Тшайыд аслыс розьтӧ аддзас». Мый сзсса вӧчан? Дучки коймӧд стӧкан, а кӧзьева помалӧсны юны нельӧдӧс нин, босьтчисны витӧдӧс юны. Ме думыштӧ, мися, танӧ, Абъячояд, тыдалӧ, сзтшӧм мода: асывнас завтракайтӧгас юны сӧмын тшай, да юи нельӧд

стёкан. Сэсса куті петны пызан сайсьыс, но көзьяйкаыд эз лэдз, ю пö нöшта öтикöс, витöдöс. Юи!..

Репетируйтчан жырыыс ойдіс серамön. А Сеня век висьтасис и висьтасис:

— Витöдтö ме юи да стёканöс пызан увтас лэдзи, лядвейяс костö топöдi, да буретш сэк Миш дядь самöвартö нуис пызан вывсьыс. А Анна тьöt вайис нейджыд таз ыджда эмаля тасьтi да шуис, öнi пö панялöй порсь яя пöсь шыд. Шыдтö шуис пöсьөн, а сэтись ру чир оз кай. Пызан гөгөр пукалысьяс тэр-масьтөг мөдiсны панясьны. Ме кылі чöскыд яя шыд дуктö да нимкодясигтыр исала и исала сійöс. А дукуыс ныр розьясöс гильöдö и гильöдö. Кор көзьяйка юалис, мыйла ме ог панясь, вочавидзи, мися, важөн нин эг исыштлы татшöм чöскыд шыд дуксö, да курыштi жö тасьтi вевдорсьыс, мөдöдi паньöс вомö. И кыз тай паньыд вомöс сотыштас!.. Синмöй муртса плешкö оз кай. Ставөн кутiсны висьтавны, шыдыс пö зэв пöсь да колö паньсö пöлявны, мед неуна кодзальштас шыдыс, да вöлисти нин вомад суйны.

Сеняöс кывзысьяс неуна серальштiсны, а сійö водзö «мойдö»:

— Ме сiдзи и вöчи: вомö суйтöдз шыд тыра паньсö кутi пöлявны. Сэсса пöтi да пуктi сійöс пызан вылас, а Анна тьöt бара и юалис, мыйла пö дугдiн панясьны. Ме ышловзи да висьталi, мися, кынöмö нинöм нин оз төр. Анна тьöt та вылö шуис: «Босьт паньтö да паньышт, и пыр жö казялан, мый сэтчö унатор на тöрас. Рушкуыд öд резина кодь жö. Ньюжавлö и топавлö. Топавлö и нюжавлö».

Тайöс кылöм бöрын меным забеднö лоис. Быттö көрт тув, юрöс кырыштiс мөвп: «Йöйыд, тшай вылö ышмылі. Татшöм шыдтö эськö мам ордын ёна и клесьйи-панялі, да öнi со и катчы да вом дортö нюв».

Но та вылын бебеданыд менам эз на помась. Шыд бекартö котырнад ректiсны, и Анна тьöt вайис ыджыд да джуджыд чугун латка. Ныр розьöс пондiс гильöдны яйөн пражитöм картофель дук. Менам весиг синва пыдзыртчис: «Вот, йöюк! Тöд, кыззи Абьячояд нурьясьныд колö!»— да кутi петны пызан сайсьыд. Анна тьöt пыр жö и паныдаліс, мыйла пö картофельсö он сей. Лои висьтавны, мый кудз гадьöй потны мөдiс.

Репетируйтчан жыръяс ставныс пондiсны серавны да куснясьмөн-копрасьмөн дыр на ваксисны. Коркö-й дугдiсны жö серавныд да лөнисны, и репетиция муніс водзö. Бöрыннас, кор Рая Митрофановна ставнысö лэдзалис рытöдзыс, Сеняöс тшöктiс недыр кежлö кольчывны да паніс татшöм сёрни:

— Миян театр öнi зэв ёна дзескалö сьöм боксянь. Смотр бöрын миянлы шуисны, сьылан да йöктан номерьяс позьö пö и водзö мыччöдлыны, а öти акта пьесаяс да сценкаяс вöзйисны не пуктыны. Öнi со матыстчö Май праздник. Колö эськö сы водзын удждон сетапны, а кассаным тыртöм. Мед көть нейджыд аванс пайдыны, колö петкөдлыны концерт. Дасьтам вöлі «Земляки» литературно-музыкальнöй композиция, но матысса кадö сійö оз на артмы. Колö вежон-кык уджавны. Медьёна миянöс сконьялö сійö, мый тшöкыда нёрпалö музыкальнöй руководителным — Павел Александрович Анисимов. Сёрнитчим театрса ветераньяскöд да шуим петкөдлыны важья номерьясысь öтвывтöм концерт. Медводдза юкөнас век жö мыччöдлыны öти акта пьеса, а мөдас — важ номерьясысь сьылан-йöктан концертнöй программа. Но мед



сійӧс кӧть неуна выльмӧдыштны, корам тэнӧ тшӧтш петкӧдчыны концертын кутшӧмкӧ этюдӧн, пьесаысь монологӧн либӧ торъя сценкаӧн, поэзӧ и кывбурӧн. Йӧзыс кывлӧмны нин, мый миян театрӧ воӧма выль том артист, и юасьӧны, выступайтас-ӧ пӧ концертас.

Сеня кӧсйысис, но корис кад мӧвпалыштны петкӧдчантор вылас, мед йӧзыс оз жӧ кулитны да дивитны.

## Медводдза петкӧдчӧм

Концерт вылас йӧзыс воис зал тырыс. Аншлаг! Колӧ шуны, абъячойса войтыр ӧна интересуйтчисны сиктса театрнас да сэнӧ петкӧданторъясьӧн. И эз вермыны виччысьны занавес вощӧмсӧ да кекӧначасьӧмӧн тэрмӧдлісны артистъясьӧс.

Концерт заводитчис ас кадӧ. Первой петкӧдлісны ӧти акта гажа пьеса. Зэв лӧсьыда ворсіс Николай Туголуков, а сідзжӧ олӧмаджык артисткаяс, и видзӧдысьяслы пунктӧмторйыс воис сьӧлӧм вылас. А сэсся дас минута антракт бӧрын пансис мӧд юкӧныс. Дас кык морт лыда хор национальной сарапанъясьӧ вӧччӧмӧн сьыліс коми йӧзкостса сьыланкывъяс да ӧти рочӧс, а ворсіс налы пианоӧн дзор юрсиа олӧма нин морт. Тайӧ вӧлі коми музыкальной фольклор чукӧртысь — Павел Александрович Анисимов. Ворсіс сійӧ бура, и хорлӧн сьывсис кыпыда. Тайӧ концертӧдзыс Сеня сійӧс эз аддзыв, но мӧд луннас жӧ тӧдмасис да кутіс велӧдчыны сы дорын сьывны.

Концертын петкӧдчисны и ӧткӧн-ӧткӧн да кыкӧн сьылысьяс. А кор сійӧс нуӧдысь артист юӧртіс молдаван танец, юрӧбтіс пианоӧн гора аккорд шы, кодӧ резыштіс Павел Александрович чуньяс улын, и сцена шӧрӧ быйкнитісны-лэбыштісны кияссӧ шевкнитӧмӧн кык морт. Ӑтигыс вӧлі молдаван ныв паськӧма, мӧдыс — зон паськӧма, но бура тыдаліс, мый сійӧ тшӧтш ныв. Ӑта-мӧдсӧ коскӧдныс кутыштӧмӧн найӧ первой копыртчылісны залын пукалысьяслы, а сэсся чорыда топнитісны сапӧга кокна-ныс да заводитісны сизьдыны-йӧктыны, но... пиано тшӧкмуніс, а сы пыдди кулиса сайсянь кутіс шыавны вомӧн сьылӧм: трампа-тиритара-пам-па. Тайӧс кылӧм бӧрын Сеня гӧгӧрвоис, мыйын делбыс, да тшӧтш ӧддзис пам-па-тиритамасьны. Но татшӧм «аккомпанируйтӧм» вылӧ видзӧдтӧг, залын кекӧначасисны ӧна.

Вӧлӧмкӧ, Павел Александрович абу нин вермӧма ворсны молдаван танецтӧ колана темпӧн, а сикт пасьтасьыс и районсьыс абу сюрӧма баянист ни гудӧкасьысь, кодӧ эськӧ кужис ворсны тайӧ шыладсӧ, и сійӧс важӧн нин вӧлӧм репетируйтӧны и йӧктӧны вомӧн «ворсӧм» улӧ.

Войнаӧдзыс тайӧ театрын вӧлӧма зэв бур баянист Лёша Малыгин, но война пансян первойя жӧ лунъяснас сійӧс нуӧдӧмаӧсь фронт вылӧ. Сэки ыджыд сяма уна гудӧкасьысь мунӧма рӧдинатӧ дорйыны. Сэсся театрас артист пыдди босьтӧмаӧсь армияын служитӧмысь мездӧм зонмӧс. Сійӧ кужӧма ворсны хромка гудӧкӧн «шондібанӧй» сяма частушкаяс, да надейтчӧмаӧсь, вочасӧн сяммас ворсны и баянӧн, но дзонь во чӧжӧн зонмыд сідз абу и велалӧма. Сӧмын хромка гудӧкӧн частушкаяс, «шондібанӧй», краковяк да падеспань, а вальс пыдди — «Спят курганы». Кысь нин сэсся ӧдйӧ велалан молдаван танец ворсны? Та вӧсна

артистыяслы лоёма пыр йоктыны вомон «ворсом» улө. И «яблочко», и украинской гопак, и став мукодсө...

А конференсье юртис нин йозкостса роч сыланкыв, и кули-саяс костод сцена выло видзодысь Сеня Бурлаков адзис аэропортын сийос паныдалысь нывьяс пиысь отисо. Тайо воли Валя Кулакова. Ныв копыртчыштлис кекончасысь заллы, и волисти кывсис пианинон ворсан шоркодь ода тодса сыланкыв, а сэсся и нывлон мичаник алыт. Сылон голосыс Сенялы кажитчис тодсакодьон, и зон зилис уськодны дум вылас, кор да кытысь кывлис татшомсямасо. И сомын сэк, кор концерт нуодысьыс шуис, они по Валя сылас «Лапти», Сеня гогорвоис: нывлон голосыс нималана Лидия Руслановалон кодь. Сеня куньлис синсо, и сылы чайтсис: кыло Руслановаос. Ена и клопайтисны Валялы, весиг сцена вывсьыс муном борын нин. И Кулаковалы лои ношта мыччодчывны да копыртчывны йозыслы.

Сэсся воис кад петны и Сеня Бурлаковлы. Кор конференсье юртис, миян театрö по воис уджавны Сыктывкарса театр студияын велодчом том морт, зал лонис. Сеня шылькнитис юрсисо да воськовтис сцена шорланьыс. И виччысьтог кылис, мый джоджыс катовтчис да кутис лайкьявны. Зон куньлис синсо, пыркнитис юрнас, сатшкысьлис видзодласнас пемыд залö и шуис, быттьö городис:

— Скажи-ка, дядя!..— сэсся бара пыркнитыштитис юрнас да лоньджыка нин шуис:— ведь не даром...

Сеня висьталис тайо героико-патриотической балладасо водзö и водзö, и став 98 строчкасö лыддигчож сылы чайтсис, мый заладор джоджыс то качодчылö, матыстчылö син дорас, то ылыстчылö, быттьö вöйлö, и Сеня помся полис усьомысь. Но кор висьталис помодзыс, звук-мод сулыштитис кыв шутог да волисти копыртчис, быттьö пыркнитис пельпом вывсьыс юрсö. Сэсся тэрмасьомон мунис кулисаяс сайö, уськодчис-пуксис прөст улос выло, лэдзчысис мыш вылас, шлапкис оти кисо морос вылас, а модыс — плеть моз — ошйис бокас. И сэки залын юрöбтитис кеконачом-швачодчом да «браво» горзөм. Сеня юрын югнитис мовп: «Слава богу! Буракö, кажитчөма йозыслы, примитисны».

Укшальмом зон дорö матыстчис Рая Митрофановна да тшöктис ношта петавны йоз водзö копыртчывны. Но Сеня и сувтнысö эз вермы. Рая Митрофановна отсалис сылы чечынысö да нуодлис сцена шородзыс. Сеня копыртчылис кекончасысь йозлы да пыр жö кайис мод судтаас, репетируйтчан залас, кодi концерт-спектакль дырйи порлис грим вочанино да паськом вежлаланино. Пырис сэтчö, пуксис да кутис мовпавны, мыйла сийос сэтшөма катлодлис да лайкйодлис. «Гашкö, майшаси, либö нö поли, мый йозыс казяласны паськомысь лөсвятөмтор, дивитасны? Оз вермы лоны. Од эг нин первойысь пет сцена выло: ворсли смотрдырся «В степях Украины» спектакльын. Сидзкö, мыйла?.. Дерт, сэки сцена вылас эг отнам вöv, а некымын актёркод. А они?.. Они воли дзик отнам и ставсьыс кывкути ачым. Тыдалö, майшасьомысь юрой кольмылис. Со од кутшөм сийö...».

Концерт помасьом борын став сылысь-ворсысьыс вежсисны да кутисны разодчыны гортаныс. Сеня лосьодчис жö мунны, но Коля ёртыс нуодис сийос фойеö. Сэни быд концерт-спектакль борын котыртлисны йоктөм. Она ногон кө — дискотека. Бетон джоджа ыркыд фойеын йоктисны нин тулыс-арын новлан кокни

паськӧма нелямын гӧгӧр ныв-зон. Хромка гудӧкӧн беляевчиса Костя ворсис «падеспань».

Туголуков пырысьтӧм-пыр жӧ и кватитис ӧти нылӧс да тшӧтш пондӧс йӧктыны, а Сеня кежыштіс бокӧ да кутис видзӧдны том йӧз вылӧ. Дыр гажтӧмавны эз лэдзны: сы дорӧ жбыркнитис кутшӧмкӧ ныв да мыйкӧ книксен сямӧс вӧчӧмӧн корис сійӧс йӧктыны.

Бурлаков лэптыштіс пельпомсӧ — «мый пӧ сэсса тэкӧд вӧчан, лоӧ йӧктыны» — и нылӧс киӧдыс босьтӧмӧн нуӧдӧс кытш шӧрас. Вевъялісны на залсӧ ӧтпыр кытшовтны, и ворсысьыд дугдӧс гудӧкасьны, вӧчис нейджыд кост. Сеня да ныв сувтісны местааныс, и на дорӧ пыр жӧ матыстчис Коля:

— Миян нывъясыд прӧста овны оз и сетны?

— Оз тай со,— вочавидзис Сеня.

— Сэтшӧмӧн и колӧ лоны,— шуыштіс Коля, а нылыд пыр жӧ и крукасис сы дорӧ:

— Он-ӧ кӧть дивит менӧ?

— Мый тэ? Ме тай шуи, сэтшӧмӧн и колӧ лоны.

Сэсса бара юрӧбтіс музыка, и Туголуков тувкнитис Бурлаковлы бокас:

— Весь эн сулав!— да тапиктіс аслас ныв дорӧ.

А Сеня дінӧ жбыркнитис мӧд ныв нин, но зон шуис:

— Сёрмыштің, менӧ со тайӧ нылыс нин корис,— и катовтіс юрсӧ орччӧн сулалысь вылӧ да пыр жӧ и нуӧдӧс сійӧс йӧктысьяс кытшӧ.

Кор гудӧкасьысь дугдӧс ворснысӧ и йӧктӧм помасис, Коля матыстчыліс Сеня дінӧ да вӧзйис:

— Он жӧ ӧд пырысь-пыр узыны мун. Кольӧд нывсӧ. Ме ӧд тшӧтш кольӧдча.

Ставӧн разӧдчисны. Ӧтар-мӧдарӧ мунісны и Сеня да Коля. А кольӧдчӧм бӧрас Туголуковъяслӧн керка дорӧ матыстчигӧн Сеня казяліс: ӧшиньыс биа сӧмын Колялӧн жырйын. Ӧдзӧссӧ дзуркнитӧмысь кутыштӧмӧн Сеня пырис керкаас, кухня жыръяс, да прӧйдитис горничаӧдыс ӧртыслӧн жырйӧ. Пӧрччысис да мӧдліс водны Коля дінӧ эшкын улас, но мӧдыс шушкыльтіс:

— Вод стенланьыс.

Бурлаков вожмаліс ӧртсӧ да нӧровтчис сылы мышкӧн, а Коля регыд и юаліс:

— Кольӧдчин?

— Кольӧдчи.

— Окасид?

— Пиньясӧн сӧмын клӧнӧдчим.

— Тэ мый? Некор на эн окасьлы?

— Эг тай куж-а. Пиньясӧн сӧмын люкасьлім.

— Мӧмӧт.

— Мӧмӧт и эм да...

## «Гажъялан» луньяс

Ми быдӧн радейтам тулыс. Гажа луньясысь, ловзысь вӧрваысь. Воссӧны юяс, ӧддзӧны дзользыны шоръяс, пуяс вылын потӧны гаръяс да мыччысӧны веж коръяс, а лыска пуяс югдӧны

виль небыд емъясысь. Төвся унзілысь садъмём вөр-ваён нимко-  
дясьо став ловъя лолыс.

Но 1945 вося тулысыс вөлі торъя нин гажа да долыд. Сэк  
кежлө Гөрд Армия пасьвартіс фашистскөй Германиялысь звер-  
лысь армиясө. А од Германия уськөдчис Сөветскөй Союз вылө  
сы вөсна, мый сылөн вөлі зэв вына да ыджыд опыта армия. И  
сійө пөкөритліс Европаса став странасө, Англияысь кындзи, и  
дас көкъямыс страналысь вынъяссө усьөдіс Союз вылө. Но сө-  
ветскөй войтыр став эбөс зэвтөмөн сувтөдіс немечлысь зырөмсө,  
а сэсса и пасьвартіс да вөтліс аслас муясысь.

1945 вося тулыс кежлө колис медбөръя мог: зырны вөрөгъяс-  
өс асланыс Берлинөдз, көн чужис да быдмис пеж, йөзөс виалысь  
да увтыртысь фашизмыс. Топалөм сьөлөмъясөн мирса став вой-  
тырыс виччысисны сійө лунсө, кор Гөрд Армия босьтас Берлин,  
бырөдас фашистъяслысь пеж юралысьяссө да страна пасьтаыс  
юрөбтас «вермөм» кыв.

Сійө долыд тувсов лунъясө улич вылын паныдасысь йөз,  
төдсаөсь ли төдтөмөсь, гажаа нюмъялісны өта-мөдныслы да дась-  
өсь вөліны весиг сывъясьлыны. Став муюгыдыс гажъяліс! Рөспу-  
та помасигкежлө Абъячойса колхозно-совхознөй передвижнөй  
театрлы, кытчө медасис Бурлаков тшыгла кулөмысь мездысьөм  
могысь, ковмис энөвтны базасө да босьтчыны пөртны олөмө  
медшөр могсө: гажөдны сикт-посёлокъясса войтырөс, лөсьөдны  
налы, лунтыръя сьөкыд уджысь мудзөм йөзлы, культурнөя шойч-  
чан кад.

Карса театръясыдлы кокныбджык: позьө төлысь кык-ө-куим  
уджавны места вылын, аслас базаын, аслас «керкаын»; репети-  
руйтны-дасытыны виль спектакляс да мыччөдлыны найөс көть  
дасысь либө кызысь, кытчөдз лооны видзөдны көсийсыяс. А  
сиктса передвижнөй театрыдлөн пукавны места вылас оз артмы:  
постановкасө дасытгөн колө төлысь-мөд уджавны аслад базаын,  
а сэсса душ-мөд-коймөдысь мыччөдлөм бөрын бара дасытыны  
вильөс либө ветлөдлыны сиктысь сиктө: лунтыр муртавны вө-  
лөкъяссө, а рытнас — сывны-йөктыны либө петкөдлыны спектакль.

Со и сэк, мед гожся туйяс пуксьөм бөрын петны туйө, колис  
дасытыны виль концертнөй программа либө спектакль. И Рая  
Митрофановна шуис, пондам пө пуктыны «Цветок жизни» өти  
акта пьеса, кодөс ворсігөн кызвын уджыс өшгъяс виль том ар-  
тист Бурлаков вылө, вөвлөм велөдчысьяс пиысь некод оз куж  
ворсны сэтшөм кывкутана роль да.

Кыкнанныс гөгөрвоисны: пьеса дасытөм вылө — и роль велө-  
дөм, и персонажъяслөн психологияб пырөм, найөс гөгөрвоөм-  
ворсөм — колис катша ныр кузя кад. Но мөд петан туй эз вөв.  
Дай нөшта на матыстчисны гажъялан лунъяс, кодъяс вермисны  
дзугыштны дасытысьөмсө.

Медводз локтіс Первомай — муыввса став уджалысь йөзлөн  
быдвося праздник. Йөзыс сійөс өна виччысисны и дасытысисны,  
көть эськө вөлі сьөкыд, тшыг нисьө пөт оландыр. Но сійө вося  
май праздникис лөсяліс сьөкыд войналөн помассян кадө, и  
абъячойса, кыдзи и став сөветскөй войтыр, вөлі кыпыдсыс-  
кыпыд руа: лунысь-лун ставөн виччысисны пеж фашистъяслысь  
сетчөм, капитулируйтөм. Но колө шуны, зэв унаөн майшасисны  
Гөрд Армиялөн рытыввыв капиталистическөй странаясса армия-  
яскөд паныдасысьөм вөсна. Полісны, мед көть оз ыпнит на костын

тыш. И бор̄ья лунѳдыс олісны, быттьѳ дзебѳм ем̄ьяса вольпасын. Но, кыдз шулѳны: слава бог!— ставыс помассис бура.

Первомай лунѳ сикт шѳрас, Гѳрд плѳщадьѳн шусьысь эрд вылѳ, кытѳн сулаліс пѳвьясысь важѳн нин вѳчлѳм паськыд трибуна, чукѳртчисны митингасьны абьячойса да матігѳгѳрса грездьясысь служакьяс, колхозникьяс, велѳдысьяс да велѳдчысьяс. Дѳлаліс уна флаг, тыдалісны кузь бедьяс помѳ тувьялѳм транспарантъяс, Ленинлѳн, Сталинлѳн да мукѳд вождьлѳн портретьяс. Чукѳрмис кыксѳ гѳгѳр морт. Районса юралысьяс трибуна вывсьянь ставнысѳ чолѳмалісны празникѳн да матысмысь Победаѳн, и унджык йѳзыс «Широка страна моя родная» сьыланмоз мѳдѳчисны демонстрация вылѳ: флагьясѳн да портретьясѳн ветлісны Абьячой сиктыслѳн мѳд гѳрѳдас: МТС-лѳн (машинно-тракторнѳй станциялѳн) контора да больнича дорѳдз. А демонстрация бѳрын уна керкаын гѳститѳчисны асланыс рѳдвуж котырьясѳн.

Сеня-Коляѳс корлісны уна керкаѳ пирѳг-шаньга сѳйны да вина-сур юыштны, но Сеня ѳткажитчыліс, кѳть ѳртыс ѳна корис:

— Тѳ кѳ он мун, ме тшѳтш ог. Менѳ ѳд ѳнджыкасѳ тѳ понда корѳны. Он али мый гѳгѳрво?

Мед ѳртсѳ не дѳзмѳдны, Бурлаков ѳтикывьясьліс. Зѳв бура гѳститчисны, гажьялісны, кытѳѳ корлісны румка юыштны, но узьны ветлісны гортас, ас кокѳн.

Первомай мѳд лунас Сеня кѳсйис велѳдыштны рольсѳ да муніс театрас дасьтысьны водзѳ лоан репетицияяс кежлѳ, но лун шѳр бѳрас Туголуков ѳртыс воис да век жѳ кыскис на сі-йѳс ѳти пируйтанинѳ. Он кѳ пѳ мун, ме тѳ вылѳ прѳч лѳгася и тѳдны ог кут, весиг пѳ ог здоровайтчы. И Бурлаковлы ковмис ветлыны, кѳть эськѳ татшѳма «пируйтѳмысь» кыліс асьсѳ мудзѳмѳн, быттьѳ кыдз бедьѳн бура пѳвсалѳм бѳрын.

А коймѳд лунас сылы воис мамсянбыс письмѳ. Мамыс ѳна элясис сьѳкыд олѳм да сісь патера вылас. Висьталіс жилкомхозѳ да горсѳветѳ ветлѳмьяссѳ, но коксѳ нѳйтѳм-тялялѳм кындзи нинѳм бурыс бара абу чуктѳма. А со шѳр воксѳ, Гелясѳ, висьѳмыс кок йывсьыс дзыкѳдз пѳрѳдѳма. Аски-аскомысь пѳ сійѳс бара водтѳдласны больничаѳ, а оз кѳ пѳ кокньѳд, мѳдѳдасны Пустѳшѳ. Сѳтчѳс туберкулѳзнѳй санаторийѳ.

Тайѳ письмѳ бѳрын Сеня быттьѳ и асьсѳ ошкискодь лѳк сынѳда патераысь пышйѳмысь, но кутшѳмкѳ здукьясѳ ѳддзыліс дивитны, мый эз вермы овны батыслѳн тшѳктѳм серти, усйысис омѳлик патераысь, эновтіс мамсѳ да дзоляджык вокьяссѳ. «Но, шуам,— кѳритіс сійѳ асьсѳ,— эг кѳ мун, кольччи сѳтѳн овны. Мый эськѳ вежи? Ветлі тай горсѳветас мамкѳд. Бурджык лои? Войт эз. Со и муні. Дерт, быттьѳ ачымѳс видзи... Колѳ пыравны татѳс амбулаторияѳ».

Но амбулаторияс ветлѳмсѳ лои вештыны водзѳ олѳм кежлѳ: буретш Первомай бѳрын таяліс Ыджыд лун. А сиктса йѳзыд нѳмѳвѳйся ен празниктѳ эз вунѳдны, ѳддзисны пасйыны, и ныв-зонмыд Бурлаковѳс корисны быть воыны, гажѳдчыштыны, сьывны-йѳктыны, кѳть и репетиция бѳрас, вой шѳр каднас. А том мортыд эз куж паныд мунны да ветлѳдліс пируйтанинас: тѳдіс, мый сѳн кутас пѳттѳдыс сѳйны-юны, а пѳтѳс вѳлѳгаыд «сьѳкыд висьѳм» дырйи зѳв коланатор. Но Сеня эз казьяв, кыдзи пѳтѳса сѳйѳм пыдди вичмыліс унджык юны, кѳть эськѳ кутчысис да

румка-стопкасö эз косöдды. Да көзьеваöс аттьöалöм бöрын зиль-  
лис öдйöджык мунны, мед узьыштны.

Май 9 лун заводитчис Ари Мишлön — Бурлаковлön патераса  
кöзьяинлön — чуксасьöмön:

— Победа!.. Чеччöй! Садьмöй! Победа öд, Победа!..

Тайö дженьыдик, но гораа шыалысь «Победа» кывйыс кыпа-  
лис керка весьтас, а сэсся кутіс лэбавны керкаысь керкаö, сикт  
шöрсянь öтар и мöдар помас. Тайö дыр виччысяна, но дона да  
муса кывйыс юргис и юргис лов кыпöдана шыön да чуксаліс  
став йöзсö öтилаö, мед юксьыны ыджыдсьыс-ыджыд шудön да  
казытыштны ас вывті нуöm сьöкыд вояссö. И дас час вотöдз на  
сиктса Гöрд плöщадь вылö кутісны чукöртчыны войтыр. Гырысь  
и посни, и ставön мичаа вöччöмön. Ашодйön артмис Победа  
лун кузя митинг. Йöзыс нимкодясисны садьнысö воштымön,  
сывьяслісны и окасьлісны, көть кодсюрö öта-мöднысö омöля  
и тöдлісны. Чужöманыс ломаліс нимкодясьöм, бан бокöдныс  
визувтіс синва. Трибуна вылö кыпöдчылісны райкомса да райис-  
полкомса юралысьяс, чолöмалісны ставös, а на бöрын сэтчö  
кайліс быд окотитысь, и гөлös тырнас, мыйта тырмис выныс,  
горзіс чолöмалана кывьяс, сьыліс сьыланкывьяс. А митинг бöрас  
йöзыс разöдчисны гортаныс, мед сур да вина юыштöмön пасйы-  
ны матö нель во чöж виччысяна лунсö.

Но том войтырыдды, тыдалö, окота вöлі гажьявны-празднуйт-  
ны олöма йöзысь торйön. И öткымын том ныв сёрнитчисны  
тэчсьыны да корисны зонъясöс öтвылысь пукавны кодкö ордын.  
Дерт, налы окота вöлі аддзыны пызан саяс и карысь воöm выль  
артистös. Асьныс неуна родыштісны чуксавны сійös да öшöдісны  
тайö могсö Николай Туголуков вылö. Косньöд да кузькодь тушаа,  
пашкыр кудритчысь русыд юрсиа сиктса зон регыдön быдмис  
артистöдз, и сиктса став ныв котырын лои коланаön и коранаön.  
Нывьясыд ышöдісны Николайös, мед эськö сійö вайödас аскöдыс  
и Бурлаковös.

Но сьывны да йöктыны Сенялön некутшöм окота эз вöv. Öти-  
кö, сійö виччысис письмö, көні лоас тöдса, кыдзи овсьö мамыслön  
да вокьясыслön и воис-ö патераас ва. А мöд-кö, Сеня кывкутіс  
театрса ёртъяс водзас выль пьеса дасьтöмысь. Но Коля ёртыс,  
вөлöмкö, зэв жö асныра да вайödіс на зонтö пируитанінас. Нывь-  
яс кытшалісны Сеняös да мый вынсьыс гөститöдісны, а сэсся  
ызььöдісны сьылыштны либö мыйкö висьтавны. Сэтшöмöдз ыш-  
мисны, мый син куньöмön кутасигön дэльöдісны Сеняös окасьны:  
мода вылас пышйылісны сы дорысь, но збыльвылас и нарошнö  
на сюрöдчылісны сывьяс, мед окасьыштны. Дыркодь гажьялісны  
да вильшасисны-ворсісны и сöмын сьöd пемыд войнас нин ра-  
зöдчисны.

Вермöм пасйöм бöрын некымын лун мысти абьячойса ар-  
тистъяс вильмöдöм концертнöй программаön мöдöдчисны парохо-  
дön нажöвитчыны Луз ю кывтыдыс.

## **А вольпась-шебрасыд пыдди — занавес**

Медводдза дженьыдик гастрольö мöдöдчöм могысь ковмис  
чеччыны ёна водз, мед вевьявны нель час асылын мунысь паро-  
ходö. Первойсö, көть унмыс личкис на, артистьяслы эз узьсьы:

окота вöлі видзöдны берег пöлөн быдмысь вөр да бөрö кольысь сиктъяс вылö... Но век жö налөн ланьтсьöма, и ставнысö садьмö-дiсны Лоймаö матыстчигөн нин. Тайö сиктын олісны роч йöз, а керкаясы сулалісны джуджыд чой йылын. Паныдасысь вой-тыр, верстьö кöть челядь, тöдса кöть тöдтöм, нюмъялісны да чолöмасисны артистъяскöд. Сельсöвет да клуб стенас öшалісны концерт йылысь юортан афишаяс.

«Гöсьтъясöс» вочааліс клубөн веськöдлысь. Ставөн меститчисны тыртöм сцена мышкын содтöд тшуплöм жырьö да кутісны виччысьны театр багажа вöла-телегалысь воёмсö, мед лöсьöдны уджалан местасö. Найö тöдiсны: сиктса клубъясын сцена вылыс вермас лоны дзик куш, а собрание кежлö пызансö вайлöны гортсьыныс. Сцenasö тыр-бура дасьтöм могысь театр новлöдліс сёрсьыс кöлуй: антрактной занавес, бокöвöй кулисаяс да сцена мышывыв занавес. И клубö воём бöрын став артистлы медводз ковмыліс мырсьыны рабочöйяслы моз. Тайö уджыс налысь сысь-яліс уна вын да кад. Но, кыз шулöны, суйин кö юртö сийöсад — кыскы.

Рытнас ыджыд керкаö, кöні öти джынъяс меститчис сё-сё кызь местаа клуб, а мöд джынъяс — библиотека да йöктöм нуöдан ичöтджык торъя зал, чукöрмис уна йöз. Челядьлы билетъястö эз вузавны, театрса петкöдланторйыс вöлі гирысьяслы да, и нывкаяс да зонкаяс кыськö ваялісны пöвъяс, ящикъяс да джекъяс, посьйисисны öшиньяс дорö чукöръясөн да стеклöö ляскысьö-мөн видзöдiсны концертö.

Артист-гастролёрыд патератö сёрсьыс оз новлöдлы, и узь-мöдчанін ковмис корсьны аслыныс. Театрын дыр нин уджалысь артисткаяс — Валя Кулакова, Парасковья Дымова, Маша Андреева — да худрук Рая Митрофановна мунісны тöдсаяс орданыс. А администраторалысь Ерилова меститіс Бурлаковöс тöдсаяс ордас жö. Но öткымын зонлы, кодъяс босьтчисны артиставны школаса парта сайсянь, узьнысö вичмис веськыда клубас. Найö лэдзалисны сценаывса «паськöмсö» да дасьтiсны аслыныс узянін: вольпась пыдди — воддза занавесыс, шебрас пыдди — мышывыв занавесыс да кулисаысыс, а юрлöс пыдди — чоботанъяс да сумкаяс.

Тöдсаяс орданыс войковтöм артисткаяс асывнас чаюйтiсны пирөг-шаньгаөн да клубö воисны жерьялігытыр, а клубын узьöм зонъяс пужьöдiсны ва да юыштiсны кос няньөн. Ставныслөн чукöртчöм бöрын сөвтiсны багажсö телега вылö да мöдiсны ас кокөн «муртавы» Лоймаа—Спаспоруба вөлöксö.

Луныс пуксис зэв мича. Шондiа, кымöртöм, пöлышталіс кокныдык төвру. Кызвын артистыс вöлі том морт, да мунісны туристической походын моз: кокныдык дөрöм кежсьыныс, пинжак-куртканысö шыбитісны багажа вöла-телега вылö. Нывбаба котыр восьлалісны бöрынджык, вöсньыдик платтьöаöсь, да öта-мöдсьыс яндысьтöг ёна на тешитчисны да гажöдчисны.

Поруб ю дорын зонъяс ыззисны да муртса эз купайтчыны, но Рая Митрофановна öлөдiс найös: ваыс пö кодзыд на, висьман-ныд, да öвсисны. И збыль, вöлі öд сöмын май на, и ваыс эз на шонав.

А Спаспорубыс вөлöма дзик аслыспөлöс. Сикт шөрöd пöшти мир туй дорсяныс Луз юлань нюжöдчис неыджыд шора нюкыс. Сийö, вөлөм, юкö сиктсö кык пельö: кывтыдланыс нэмсö олöны сöмын рочьяс, а катыдланыс, Занульöа—Абъячойланыс —

комияс. Өта-мөд выланыс некор абу лёкавлөмаоьс, абу зыксыв-  
лөмаоьс, а сёрөнджык, Сөвет власьт пуксьөмсянь, весиг лосьөд-  
лөмаоьс сора — роча-комиа — семьяс.

Тані йөзыс Лоймаын моз жө вөлөмаоьс зэв шаньөс да сибы-  
дөс, и концерт вылө локтис зэв уна морт. Став косьиысьыс  
клубас эз и төрны, и вөзйысисны видзөдны сувтсөн. Театрса  
администратор да кассир эз лоны паныд, и зал стен пөлөныс  
сулалөмөн абьячойса артистьясөс кывзисны вель уна морт. А че-  
лядь бара жө видзөдісны өшиньяс сайсянь.

Занульөын мыччысьлөм бөрын артистьяс бөр бергөдчисны  
Абьячойө. Татшөм вөлі колхозно-совхозной передвижной про-  
фессиональной театр уджөн Бурлаковлөн медводдзаысь төдма-  
сьөм. А водзын сійөс виччысис уна удж. Культураын уджалысь-  
яс водзө партия сувтөдіс мог: паськөдны сиктьясын культура  
да искусство. И сьөкыдлуньяс вылө видзөдтөг, тайө мөгө босьт-  
чөм йөз пөртисны сійөс оломө.

## Рампа би пыдди — багыр да зор

Пыраса—Югдінысь волөм бөрья парохөдөн Абьячойса театрө  
воисны нөшта нель артист-практикант. А накөд өттшөтш —  
вель директор. Совнаркомса искусство управление индөма ди-  
ректорөн да өттшөтш худрукөн Иван Николаевич Гусаровөс.

Тайө вөлі шөркодь тушаа, ён мужичөй. Ыджыд юрыс кымөс-  
ланьыс паськаліс, а тшөкаланьыс векняліс-йывмис. Джуджыд  
кымөсас куйліс сьөд юрси прать, а шөрас югдіс истөг көрөб  
ыджда кушин. Мукөд йөз вылас сійө видзөдіс вылісянь, асьсө  
кутис тшапа, вышшитчөмөн. Но кужис и нюмъявны да петкөдчы-  
ны бурөн. (Век жө артист).

Некымын лун Гусаров төдмасис важ директорлөн овмөсөн,  
сэсса ветлөдіс «ыджыд» керкаясөд — аддзысьліс районса весь-  
көдлысьяскөд да вөлисти нин театрса артистьяскөд. Пөшти бы-  
дөнкөд төдмасис торйөн. Мед бурджыка гөгөрвоны артистьяс-  
лысь сямнысө, видзөдіс өткымын важ спектаклысь юкөнъяс,  
кывзис сьылысьясөс да некымынөс пыр жө мездис уджысь, а  
сэсса босьтчис медтөдчана мөгө — концерт-спектакль дасьтөмө.

Уджаланногсө Гусаров урчитис Сыктывкарса театрын кодьөс  
жө: дас час асывсянь — пажынөдз (кык-куим часөдз) и рытнас:  
сизим чассянь — дас-дас өтиөдз. Өд сылы, кыдзи худрукалысь  
директорлы, постановкаяс дасьтөм кындзи коліс эз этша кад  
и овмөсын удж котыртөм-нуөдөм вылө.

Медводдза репетиция дырйиыс нин Гусаров шуис, сьөмөн  
ёна дзескалөм понда пө ковмас дасьтыны өти акта пьесаясысь  
котыртөм рыт. Юөртис: пьесаяссө бөрийөма нин и ачыс кутас  
пуктыны кык татшөм рыт, а коймөд вылас артистьяс пондасны  
уджавны Рая Митрофановналөн юрнуөдөм улын. Бурлаковлы  
ёна вои сьөлөм вылас «Счастье» пьеса. Сэні висьтависис воуй-  
тысь моряклөн том партизанкакөд төдмасьөм да на костын ып-  
нитөм муслун йылысь. И сылы буретш вөзйисны ворсны морякөс.  
А партизанкаөн Гусаров индіс сійө практиканткасө, кодкөд Бур-  
лаков өглаын ворсліс «В степях Украины» спектаклын. Тайө  
Бурлаковөс неуна повзьөдіс: «Мед эськө ог жө радейтчы... Воддза  
спектакляс со мусукасим, и бара на лоө мусукасысьясөс ворсны».



Некымын лун уджалӧм бӧрын, сӧмын на артистъяс ӧзйисны ворсны, Гусаров локтӧс репетиция вылӧ сӧрмӧмӧн да зэв зумыш. И висьталӧс шог юӧр: уджнытӧ пӧ ковмас косӧддыны, сы вӧсна мый райком да райисполком сетӧсны индӧд мунны кӧкъямыс артистлы Ношульса мехлесопунктӧ да отсавны лэдзны Луз юӧ тӧвнас пӧрӧдӧм-дасьтӧм вӧр. Ставӧн падмылӧсны тайӧс кылӧм бӧрын, да сӧмын некымын здук мысти медводдзаӧн шыасис Лӧня Чукилев:

— Ми татчӧ локтӧм практика вылӧ, мед дасьтыны спектак-концертъяс. Мед гажӧдны сиктса колхозникъясӧс да вӧр пӧрӧ-дысьясӧс, а эг керъяс быгльӧддыны.

— Да-да!— пыр жӧ шыӧдчисны и мукӧд студиечыс.— Мия-нӧс мӧдӧдӧсны практикуйтчыны, ворсны сцена вылын. А эз ба-гыръясӧн да зоръясӧн шегьясьны. Мед ми отсалӧм татчӧс театрлы сувтны кок йылас.

— Некутшӧм Ношульӧ ми ог мунӧй,— крапкис Чукилев.

— Йӧзыс миянсянь виччысьӧны спектакъяс да сьылӧм-йӧктӧм. Кӧсйӧны гажъявны да нимкодясьны. Торъя нин ӧнӧ, Победа бӧ-рын,— шуасисны мукӧдыс.

Иван Николаевич чуймыштӧс, ставнысӧ кытшовтӧс синнас, серамсорӧн нюмдыштӧс да шуис:

— А тӧ, видзӧда да, ставныд мам йӧла вом дораӧсь на. Сьӧ-кыд уджысь повзинныд.

Тайӧ кывъясысь том артистъяс шай-паймунлӧсны, видзӧдлӧсны ӧта-мӧд выланис да вочасӧн шызисны, кутӧсны дорйыны бур нимнысӧ:

— Уджысь ми ог полӧй! Сьӧкыд уджтӧ война чӧж нырим-песӧм.

— И колхозъясын, и запаньясын!— броткӧдчисны пӧшти ставӧн.

— Весиг сьӧд пемыд вӧрын, кыз конда дорын.

— Весиг даддӧн пес кыскалӧм школаӧ и театрӧ дас километ-ра ылнаысь!

— И сьӧкыд уджысь полӧмӧн миянӧс кыскавны оз ков,— быгтӧ кывкӧрталӧс Бурлаков.— Сӧмын вир петмӧн нин окота ӧдйӧджык ворсны прамӧй роль, а не этюдъяс.

— И кутам на ворсны прамӧй спектакъяс. И танӧ, Абъячойын, и районса мукӧд сикт-посӧлокын. А гашкӧ, и орчча районъясӧ ветлам. Но аски тӧянлы лӧ мунны Ношульӧ кылӧдчыны,— вӧйпӧ-дӧс том артистъясӧс Гусаров да кутӧс висьтавланы сы йылысь, кутшӧм ӧнӧ сьӧкыд страналы, торъя нин фашистъясӧн мырдды-лӧм рытывыв район-обласьтын, кӧнӧ унджык йӧзыс олӧны ба-ракъясын да му чомъясын. Пасьвартӧма пӧ уна сикт-кар, и ко-лӧ пӧ дзоньтавны да ловзьӧдны уна сюрс фабрика да завод, шахта да рудник. А та могысь колӧ зэв уна вӧр. Некымын мил-лион кубометр. Мед ыстыны Украинаӧ, Белоруссияӧ, Прибалти-каӧ, Брянскӧ да Смоленщинаӧ. Налы колӧ отсавны бӧр кыпӧдны сиктъясӧ да каръясӧ. А отсавнысӧ пӧ вермам сӧмын ми, парма-ын олысьяс.

Гусаров кужлӧс эскӧдны да ышӧдны том йӧзтӧ. Недыр кежлӧ сӧйӧ чӧв усьлӧс, видзӧдыштӧс сы водзын пукалысьяс вылӧ. Но дузгӧдчӧм зонъяс эз нин броткыны. И сӧки сӧйӧ висьталӧс, найӧс пӧ босьтӧны сӧмын вит лун кежлӧ, а оз мукӧдсӧ моз бӧръя керсӧ ваӧ лэдзтӧдз. А сӧсся кывкӧрталӧс:

— Тӧян котырысь кӧсйӧны вӧчны торъя бригада, и мед пӧра-докныд бура кутчысис, веськӧдлысьнас инда Семӧн Бурлаковӧс,

запаньын уджавліс нин да. Кывзöй сійöс, öта-мöдкöд эн зыксöй да уджалöй бура, мед не янöдны театрнымöс. Кутöй тöд вылад: кыдзи мычöдданныд асьнытö уджалысь йöз водзас, сідзи и тیانöс донъяласны. Пондасны думайтны: тайöяс пö кылöдчигөн лёка уджалöны, көнкö пö, и театрас сідз жö лёка ворсöны. Уджалысь войтырыд — веськыд войтыр. Вермасны и синмад крапкины.

Аскинас райком керка дорын чукöртчисны кызь сайö мобилизуйтöм морт, воис ыджыд «студебеккер» машина (вайлісны Рытиввылысь лендлиз серти), кузов вевдорас брезентысь вöчöм фургона — зэрысь да тöлысь сайöд. Райкомса ли райисполкомса кутшöмкö чина морт юасис, кутшöм организацияысь кымын морт воис, видзöдліс блокнотас, шуыштис, ставөн пö, да тшöктис вөрзыны. Кор йöз сöлісны машинаö, пуксялісны кыз плакаясысь вöчöм, пöперег тэчöм пуклöсьяс вылö, мöдöдчисны Ношульö.

А туйыс вöлöма зэв лёк. Мунігчöжыс помся зöркнитліс да качöдліс фургон вевтöдзыс, а сэсся швачкыліс бөр пуклöс вылас, и мунысьяслөн весиг зяткакыліс пиньыс. Первойсö кодсюрö босытчылісны больöдчыны, но кор öти нырöк вылын медся варов аньлөн курччысис кывйыс да сійö дыр ымзис, сёрни кусис. И комыннан километрсö мунігчöжыс вомсö ёна эз нин паськöддыны. Сöмын Луз ю дорын, Сернöс сиктö вотöдз, паром вылын варовмылісны, а Чукилев весиг матыстчыліс кывсö курччöм ныв дорö да жалитыштис сійöс.

Ношуль сиктлөн мöдар берегö воём бöрын дыркодь лоис виччысьны паромсö: кывтісны нин катыд катищеяс вылысь лэдзöм керъяс, да абъячойсалы коли нимкодясьны Луз ю мöдар берег пöлөн нюжöдчöм керкаясөн.

Лесопункт контора дінын артистьясöс паныдалісны сэтчöс веськöдлысьяс. Арталісны бонзьöм йöзöс да быд котыр сувтöдісны торійөн, юклісны бригадаяс да звенояс вылö, та бöрын вөрпунктөн веськöдлысь тöдмöдіс прорабкöд:

— Тайö тöварышыс лоас тیان удж юрнуöдысьөн. Шуöны Илья Прокопьевичөн. Мыйкö кö лоö гөгөрвотöм, шыöдчöй сы дорö. Тیان баракъяс дінын эм котлопункт, кытöні тیانöс кутасны вердны кыкысь луннас. Быд лун, кыдзи кылöдчанинын уджалысьяслы, сетасны кыксö грамм содтöд нянь. Катищеыс орччөн, баракъяссянь кывтыдын.

Видзöдлас сертиыс Илья Прокопьевич вöлі зумыш да скөр сяма мортөн. Кузькодь дзор юрсиа да дженьыдик уска. Пемыд синьясыс быттö вöйöмаöсь, саймовтчöмаöсь синкымъяс улас. Кор артист котыр сувталісны сы водзö — квайт зон да кык ныв, видзöдліс на вылö кöдзыда да дивитана, быттö кöсйис шуны: «Кövъялісны тай этійö силльö-мыльöсö. Тайöяс помысь бур удж он адзыв».

Илья Прокопьевич нуöдіс абъячойсаöс посёлоксянь воськов нельсё-витсё ылнаын дзoляник Чекши ю дорын сулалысь ляпкыдик стрöйбаяс дорö. Сэні вöлöма кык барак, лэбöд улö лöсьöдöм кык кузь пызан да пусян плитаа пач — котлопункт.

— Мужичöйяс да бабаяс овмöдчанныд торъя баракъясö. Пажын — лун шöрнас, ужын — кökъямыс час рытын. Öні час джын кымын шойччыштöй, а сэсся нуöда катище вылö, велöда, кыдзи-мый вöчны, ставлы инда «пронт работ», коды кутшöм кер чукөр разьны да лэдзавны ваö.

Наръяс бөрйöм да эмбурнысö меститöм бöрын кодсюрö ню-

жӱдчыліс вольпасяс куйлыштны туйын зӱрксьӱдӱм бӱрын. А Чукилев котӱртліс котлопунктӱ видзӱддыны, мый жӱ сэн дасьтӱны. Бӱр воис югыд шондӱ моз:

— Пуӱны порсь яя шьд! Дукыс!

Улыс складӱдз, кодӱс шуисны катищеӱн, баракьяссияныс коліс мунны воськов кызь. Но помӱдзыс вӱлі километра джын кымын.

Прораб тшӱктіс босьтавны барак стен дорӱ сувтӱдӱм багырьяс да зорьяс и нуӱдӱс виль уджалысьясӱс катище помӱдз. Медулыс кык бунтсӱ индӱс разьны да лӱдзны артист бригадалы. Найӱ юкисны кык звено вылӱ. Нель мортӱн бунт вылӱ. Илья Прокопьевич ставсӱ бура гӱгӱрвоӱдӱс, кыдзи да мый вӱчны, тшӱктіс уджавны чатрасьтӱг, видзчысьӱмӱн, мед не веськавны керьяс улӱ.

Вӱлі май тӱлысьлӱн бӱрья вежон. Ярьягыд шондӱ прамӱянин пӱжис, кӱть и корсьурӱ дзебсьывліс еджгов кымӱрторьяс сайӱ. А дышиник тӱвру ньӱти эз и ыркӱд. Ньӱжӱнник, неокотыпырысь артистьяс босьтчисны уджавны. Регыд и шыблалісны вывсьыныс дӱрӱмьяссӱ, а сӱссия и майкаяссӱ. Но уджалісны дышпырысь, кыдзкӱ-мыйкӱ пӱ вит лунтӱ, гожьяланмоз, чужьяланнин. Прорабыд пӱв-мӱдысь матыстчыліс, прӱйдитчыліс разян кер чукӱрьяс пӱлӱн, видзӱдыштліс, кыдзи зӱльӱны артистьяс, тшӱтш и мукӱд бригадаыс...

Лун шӱр бӱрын баракьясладорсянь кыліс жыннан бовгӱм, и уджалысьяс брун-брон шыблалісны багыр-зорнысӱ да шавксьӱдӱсны пӱткӱдны сӱмалысь кынӱмнысӱ. Котлопункт дорын сынӱдыс вӱлі зӱв чӱскыд кӱра. Сӱні нокисны пӱрыськодъ нин кык нывбаба. ӱтиыс гобльӱс лемень тасьтӱясӱ тӱчис чӱскыда руалысь шьд, а мӱдыс лемень блюдӱӱ жӱ чӱвтӱс зӱр шьдӱса рок да сеталіс содтӱд нянь, быдӱнлы 200 граммӱн. Восьяс пуксялісны кык кузь пызан сайӱ, сӱйисны-паняисны да вешйисны бокӱ, а на местаӱ пыр жӱ пуксялісны мӱдьяс. Рокыс кӱть и кизьӱркодь вӱлі, но шӱрас — истӱг кӱрӱб джын мында вый ӱкмьль.

Кор ӱчередыс воис артистьяслӱн бригадаӱдз, прораб шуис пусьысьлы, но ставлы кывмӱн:

— Тайӱяслы содтӱд няньсӱ сетав сӱмын сӱ грамм, ӱти шӱрӱмӱн.

Артистьяс пыр и шызисны:

— Мыйла сӱдз?

— Кыксӱсӱ эн на нажӱвитӱй. Зӱв дыша уджаланныд. Мукӱд бригадаыс кык тӱян мында нин лӱдзисны. А тӱ унджык кадсӱ куритчанныд да чатрасяанныд. Водзӱ кӱ тадзи жӱ понданныд ӱдва лажьявны, и сӱ граммсӱ ог сетӱй. Содтӱд няньсӱ сеталам сӱмын зӱля уджалысьяслы.

— Ок ӱд, кутшӱм чорыд гӱлӱса!— шуис Федя Кутькин.— Дзик жӱ нин быттӱӱ Илья Пророк.— А кор нянь сеталысь мыччис артистьяслы сӱмын ӱти шӱрӱмӱн, содтӱс:— Быттӱӱкӱ тай прокурор.

Тайӱ кывьяссӱ кылӱм бӱрын Илья Прокопьевич крапкис:

— А ме танӱ тӱяны прокурор и эм.

Пажын бӱрын артистьясӱс быттӱӱ вежисны: кутӱсны уджавны зӱльджыка. Сӱмын Лӱня Чукилев важ мозыс дыша вӱрис, эз зӱлӱдды ки-коксӱ, кӱть эськӱ и родыштӱс да эз нин сӱтшӱм тшӱкыда куритчы. ӱртьясыс чирыштлісны, да и ачыс звиркнит-

ліс, казьяліс матыстчысь прорабӱс да. А абъячойса вӱвлӱм школьникъяс сӱмын чуймалісны сы вылӱ:

— Мыйла нӱ тайӱ татшӱм?

Федя Кутъкин кыйкнитліс Лёня вылӱ син бӱжнас да сӱдзӱдіс:

— Мукӱд ёртыс серти сійӱ асьсӱ вылӱджык пуктӱ. Челядьдырсянныс олӱма артиставны кӱсьян руӱн, а студияс велӱдчытӱдз на недыр кежлӱ кыдзкӱ веськавлӱма уджавны Абъячойса театрӱ, и асьсӱ лыддӱ прамӱй артистӱн нин.

Мӱд луннас ставныс нин зілісны уджавны бура. Тайӱс, дерт, казьяліс прораб и содтӱд рабочӱй норматӱ, кыксӱ граммтӱ, тшӱктіс дзоньнас нин сетавны. Но вын-эбӱстӱ сьсыялысь удж дінӱ велавтӱм том йӱз ӱдӱ мудзлісны, а лун помланьыс веськыда жуявлісны. Кор жыннян шы бара чуксавліс ужын вылӱ, зор-багырнысӱ пуктӱм бӱрын йӱз эз нин сӱтшӱма тӱрмасьны, кыдзи пажын вылӱ.

Нуръясшыштӱм бӱрын артист котыр пырисны баракса асланьыс жырӱ да нюжмасьтӱг пӱрӱдчисны наръяс вылас, и сӱмын Лёня Чукилев вӱзйис ворсыштны картӱӱн. Зонъяс ыштісны картіасьнысӱ, но регыд, мӱд «дурак» либӱ «ӱкулина» ворсӱм бӱрын, разӱдчисны узыны.

Быд рыт Лёня кытчӱкӱ мунліс. Сылысь юавлісны, кытчӱ сійӱ вошлӱ, но вочакывійыс век вӱлі ӱтсыма:

— Иду искать по свету, для чувства нежного приятный уголок.

— Дыр эн вошлась, мед корсьны эз ковмы.

Лёнялысь бӱр волӱмсӱ некод эз аддзыв. Асывнас тай мырдысӱӱн сувтӱдны ковмыліс-а.

Коркӱ воис и витӱд луныд. Пажын дырйи Бурлаков шыӱдчис прораб дорӱ:

— Миян уджалан кад помасьсӱ. Вит лун сӱмын шуисны. Кор мӱдӱданьыд Абъячойӱ?

Илья Прокопьевич пыр и вочавидзис:

— Ме нинӱм ог тӱд. И некутшӱм вит лун йылысь эг кывлы.

Чукилев да Бурлаков пыр жӱ и ӱзйисны:

— Миянлы висьталісны, мый мобилизуйтӱны сӱмын вит лун кежлӱ. Рытнас миянлы колӱ мунны гортӱ, театрӱ. Кор да кутшӱм машина миянӱс нуас?

— Ме жӱ шуи, нинӱм та серти ог тӱд,— вочавидзис прораб.— Кывлі сӱмын, мый ставнысӱ мобилизуйтисны катище весавтӱдз.

Бурлаковлӱн синмыс паськаліс, ёртъясыс шызисны, пондिसны корны Абъячойӱ мунан машина.

А прораб сӱмын пельпомсӱ лӱптыштліс да долис ӱтиторсӱ:

— Ме нинӱм ог тӱд! Тіянлы колӱ кольччыны бӱръя керъяс лӱдзтӱдз. А видзӱдӱмпырысь, ті бура уджалінныд. Позбӱ шуны — молодеच्याс! Тадзи кӱ и концерт-спектакъястӱ ворсаньыд, быт кута воывлыны тіянӱс видзӱдны. Дерт, веськавланьыд кӱ коркӱ миян посӱлокӱ.

Бурлаков жӱ ошкӱмтӱ бытгӱ эз кыв, пӱся мӱдіс эскӱдны морттӱ, миянлы пӱ колӱ мунны Абъячойӱ уджавны выль пуктанторъяс вылын да ветлӱдлыны сикт-посӱлокӱ, мед гажӱдны уджалысь войтырӱс. И кымын ӱдӱджык дасьтасны выль концерт ли спектакль, сьмын регыдджык воласны и татчӱ, Ношуль база са клубӱ. Но прораб долис сӱмын асьыс: нинӱм ог тӱд, бурджыка уджалӱй, и муніс кытшовтны мӱд бригадаяс.

— Но, сӱтананызы! Бытгӱкӱ тай прамӱй прокурор,— эз вермы кутчысьны Кутъкин да неуна ёрчыштіс на.

А том артистъяс уськӧдчисны Сеня вылӧ:

— Но? Мый кутам вӧчны?

— Ме тӱян мында жӧ тӧда.

— Тэ мяян бригадир. Думайт!— ызйӧдисны Бурлаковӧс ӕртъясыс.— Ог кӧ ас кадӧ воӱй, Иван Николаевич пӧттӧдзыс видас. Бон-бус!

— Видӧмыд эськӧ мый да... Мед эськӧ...

— Вайӧ бастуйтамӧй!.. Мед сетӧны машина!

— Оз ков йӧйтавны! Бастуйтысь!..

— Гашкӧ, лесопунктса начальник дорас ветлан?— ыдъясьӧмӧн шуыштӧс кодкӧ.— Бура висътасян и коран машинасӧ.

— Збыль. Ветлы и эм, а ми сэккостӧ помӧдз разям кер чукӧрсӧ.

Час мысти Бурлаков бӧр воис ӕртъясыс дӧнӧ. Найӧ буретш идралӧсны бӧръя керъяс улысь утъяссӧ.

— Но? Мый висъталӧс начальникыс?

— Нинӧм жӧ оз тӧд. Машина оз сет. Скӧрми да шуи, мися, чукӧртам кӧлуйнымӧс и подӧн мунам. А сӧйӧ тшӧтш скӧрмис да горзыны кутӧс, повзӧдлӧс, судӧ пӧ сета. Тӱянӧс пӧ кыдзи уджалан фронт вылысь дезертиръясӧс судитасны. Да и мӧдар берегас вуджнытӧ пӧ он вермӧй. Ме пӧ перевозчикыслы юӧрта, мед тӱянӧс оз вуджӧд.

— И став?

— А мый эсся? Директорныд пӧ, кӧнкӧ, мудеритыштӧс да пӧръялӧс тӱянӧс, мед эн ыръянитӧй да воӧмсыд эн пыксьӧй.

— Но и мый ӧнӧ кутам вӧчны?

— Уджавны. Аски котӧртла пошта вылӧ, звӧнитла Иван Николаевичлы.

Буретш тайӧ здукӧ воис прораб да юалӧс, мый шуис вӧрпунктса веськӧдлысь.

— Нинӧм. Аски звӧнитлам асланым директорлы,— вочавидзис Бурлаков.

— Бур. А ӧнӧ... Уджалан лун помӧдзыс куим час на. Локтӧй ме бӧрся. Инда, кутшӧм бунт ковмас водзӧ разны.

Прораб ордыс некымын бунт, кодъяс вылын мырсисны мукӧд бригада.

— Буретш тӱян серти, бӧръя лунъясӧ зэв бура уджалӧнныд да, коли. Надейтча, ӧдйӧ сӧйӧс бузйӧдланныд ваас.

Мунтӧдзыс Илья Прокопьевич нӧшта висъталӧс, кымын кубометр тайӧ кер чукӧрас да кутшӧм доныс сӧйӧс лӧдзӧмысь. Эсся юрсӧ тшапа лӧптӧмӧн мунӧс котлопунктлань.

А Бурлаков кавшасис керъяс вылӧ да видзчысьӧмӧн восьлалӧс бунт нырлань. Нырыс вӧлӧ чургӧдчӧма ю шӧрланьыс мукӧд бунт серти, гашкӧ, метраысь унджык, да и джудждаыс гоз-мӧд метраӧн вылынджык. Орчча кер чукӧр вылас уджалысь том нывбаба жалитӧмпырысь юалӧс:

— Но?! Тайӧ бунтсӧ тӱянлы индӧс?

— Миянлы тай вичмис.

— Бура пӧсявланныд сӧйӧс лӧдзигӧн.

— Пӧсявлӧм тай и мукӧдсӧ лӧдзигӧн.

— Сӧдз эськӧ да. Но нинӧм, ставныд томӧсь. Вермӧдчанныд.

— Миянлы быдторйыс нин дӧнзыйлӧс. Кӧть тшыг нисӧ пӧтӧсь, ставсӧ на бертлӧм, мый тшӧктылӧсны,— ошйысис Федя Кутькин.— Сьӧкыд удж помсыд ӧдйӧджык ӧнмам. Багатыръясӧн лоам.

— Сідзи, зонмө, сідзи. Молодечьяс, онө полөй сьөкыд уджсьяс.

А Сеня видзөдіс гөгөрбок, чатрасис и казяліс мөдлапөвса вөр сайысь кыпөдчысь пемыдлөз кымөрьяс. Сэссия чөвтліс синсө ю вылө. Сэні керьяс эз нин тыдавны, көть эськө воддза луньясө на оръявлытөг, вит-ө-квайта радөн кывтісны. Сенялөн пыр жө и чужис мөвп: «Катыдас, тыдалө, помалөмны нин бунтьяс лэдзалөмсө. Кадровой сплавщикьяссө, гашкө, татчө вуджөдасны, и миянөс лэдзасны нин. Слава бог, кыз шулөны пөрысь йөзыд».

— Зэрмас регыд,— кыліс мыш сайсяньыс Геня Терентьевлөн гөлөсыс.

— Мед. Кор войтасыны пондас, усьысям баракьясө,— шуыштіс Бурлаков да видзөдліс кок улас, керьяслысь тэчасногсө доньялөмөн. Бунтыс өтар-мөдарланыс вөлі неуна пөката. Дерт жө, шөрас веськалөмаөсь медкыз керьясыс, а пөкат помвыв керьяссө вөлі кляпалөма гөгыльтчөмысь потш помьясөн. Сеня горөдіс өртьясыслы:

— Федя да Дима! Ті зорьяснад кутыштөй пөкатсыс первой керьяссө, мед оз быгыльтчыны, а ми Колякөд пезыгөдам татчөс кляпьяссө.

Сеня да Николай сувтісны орча бунтса керьяс вылө да пезыгөдісны ас дорса кляпьяссө, и квайт-сизим кер быгыльтчисны бунт помланыс да бузгысисны-усисны ваас.

— Тадзи кө эськө став керыс ачыс быгыльтчис...— нурбыльтіс Коля, а Сеня ышловзис:

— Дерт, эськө вөлі бур. Да со тай бунтьясыс кызвыннас берегланыс пөкатаөсь, либө пөкаттөмөсь прөч. Колө ставсө зорьявны бунт нырланыс.

Друг сынөдсө косыштіс повзөм гөлөс:

— Сеня! Видзчысь!

Бурлаков пыр жө бергөдчис да адзис сы вылө веськыда зырысь некымын кер и вошис бунтьяскостса дзескыдінө. Воддза керйыс и мукөдыс өта-мөдыскөд люкасьлөмөн сунгысисны ваө.

Артистьяс повзөмпырысь уськөдчисны бригадирныслөн саяланінө. Синтясныс паськыдөсь — быттө чашкаяс. Сэссия казялісны Бурлаковлысь ва веркөсас чурвидзысь сьөд юрсө да гирилюки лэччисны бунтьяс костө, горөдісны:

— Ловья-ө тэ, Сеня? Ки-кокыд дзоньөсь?

Сөмын дыр мысти кылыштіс кирган гөлөс:

— Ловья на, буди...

— Верман кө, сувт, да петкөдам тэнө тась.

Сеняөс бунтьяс костысь кыскөм бөрын водтөдісны ордым вылө. Кодкө ышловзис:

— Слава богу! Видзис на Енмыс пөгибсьыд... Слава богу!

Кутькин пуксис му вылө Бурлаковкөд орччөн да шуис:

— Вайө куритчамөй...— и ставөн лажынтчисны гөгөрыс да некымын минут кыв шутөг шпуткисны.

— Колө жө татшөмторлы лоны. Сьөлөмөй муртса эз пот,— юксис Маша Андреева.

— Эз кө пот, сідзкө, олан на сө во,— быттө ышөдыштіс Кутькин.

— А потас кө,— вильшасис Чукилев,— шуасны, сылөн пө сэтшөм и вөлөма.

Тайө лун помсө артистьяс уджалісны дышиника, кадсө каттисны. Ужнайтөм бөрын броткөдчигтыр нөровтчисны нарьяс вылө. Бурлаков водліс жө нин вольпасяс, куйлыштіс, но друг

звиркнитис-чеччис, петис бараксыс да тэрмасьӧмӧн шавксьӧдис котлопунктса бабаяс дорӧ, но найӧ вевъялӧмаӧсь нин мунны.

— Но лешак! Кӧсйи тӧдмавны, кымын чассянь поштаыс уджалӧ: кӧкъямыссянь али ӧкмыссянь...

Пошта вылӧ ветлӧм йылысь мӧвпӧн Бурлаков и унмовсис.

## Тревога!.. Мездысьны!..

...Но регыд бӧр нин вӧли кер чукӧр вылын, командайтис. Казялис, мый ӧртгысыс суйыштисны сывтыръя кер улӧ ассыныс зорсӧ да сийӧс лӧптыштанмоз йӧткыштисны керсӧ бунт нырланьыс. Ӑтчыл. Мӧдысь. Коймӧдысь. Матыстисны керсӧ бунт нырас да медбӧрын йӧткыштисны сийӧс увлань. Кер бузгысис ваас и... друг кылис взрыв, кост мысти мӧд, а сӧсся и пулемӧт таргӧм. Бурлаковлӧн син водзын воссис паськыд эрд, сыланьӧ воисны-зырисны танкъяс. На бӧрся котӧртисны автоматъяса фашистъяс. Пель чунавмӧн грымӧбтисны взрывъяс, и медбӧрын кутшӧмкӧ вын качӧдлис Сеняӧс да швачкис му бердас. Бурлаков повзьӧмӧн вӧсьгтис синьяссӧ, малаштис доймӧминьяссӧ, видзӧдлис ас гӧгӧрыс да аддзис: пукалӧ джоджас, а сы водзын сулалӧ кутшӧмкӧ нывбаба.

— Но, зонмӧ, тэ и узян!— дивитана шуис бабаыс.— Бурлаковыс тэ али кодкӧ мӧд?

— Но ме... А мый?

— Пасьтась. Тӧнӧ корисны контораӧ. Котӧрӧн пӧ...

— Мый мясянь колӧ? Кымын час ӧни?

— Нель час асыв. Вай пасьтась да ӧдийӧ сэтчӧ мун. Сэн тӧнӧ виччысьӧны нин.

— Но лешакъяс!.. И узьнытӧ оз сетны. Пӧжар али мый?..

— Сэн висьталасны. Зӧля! Мем нӧшта ӧти мортӧс колӧ корсьны.

Вӧрпункт контораын веськӧдлысь дорын пукалисны олӧма кык мужичӧй да куим нывбаба. Бурлаковлӧн локтӧмӧн тшӧтш начальникыс висьталис налы, мыйла чукӧртис татшӧм водз:

— Пятидворкаын, кӧни Лузийыс вӧчӧ крут чукыль, артмӧма зӧв ыджыд пором. Став лӧдзӧм вӧрыс сибдӧма. Разьны сэтчӧс йӧзыс оз вермыны. Ваыс ямӧ, и талун жӧ кӧ ог отсалӧй, вӧрыс косьмас. Некымын сюрс кубометр! Надея сӧмын тӧян вылӧ. Тайӧ кадрӧвӧй рабочӧйяс дорас сетам содтӧд бригада — Абъячайса театрысь артистъясӧс, бура уджалӧны да. Курьер вайӧдас шоперӧс, и сийӧ тӧянӧс пырысь-пыр жӧ нуас сэтчӧ. Бурлаков, ветлы да зӧля вайӧд ассыд котыртӧ. Мед кызь минут мысти ставныд вӧлинныд танӧ.

Бурлаков сувтис да мыйкӧ кӧсйис на висьтаваны, но веськӧдлысь кывзыны эз кут, бергӧдис зонмӧс ӧдзӧслань чужӧмӧн да йӧткышталӧмӧн тодмышкалис ӧдзӧс сайӧ:

— Мун, вайӧд йӧзтӧ. Срочнӧ.

Бурлаков локтис баракас да тагӧс дорсянныс жӧ горӧдис:

— Подъём!.. Ӑдийӧ чеччалӧй! Кылад?..

Но дзик некод эз вӧрзыы. Ставӧн нистисны-узисны.

— Подъём, мися! Он кӧ пыр жӧ чеччӧй, ставнытӧ реза ваӧн!— Бурлаков пондис ӧти бӧрся мӧдӧс пальӧдны.— Чеччӧй! Тревога! Збыльысь ӧд ваӧн кута резны.

— Он лысьт,— эшкын увсьыс кылис ӧти гӧлӧс.— Чеччам да, асьтӧ зульӧдам.

Бурлаков пуксис аслас нар вылө: «Но мокасьтө! Мый вöчны? Öнi найöс и збыль он садьмөд. А сэнi йöзыс кутасны машинаөн виччысьны. Наръяс вывсьыс джоджас кыскыны? Садьмасны да öд и збыльысь зульöдасны». Но юрас югнитiс мөвп, и Сеня горöдiс:

— Зонъяс! Подъём! Кылад?.. Миянöс срочнö корöны военкоматö! Военкоматö!..

Тайö юöрыд зонъяс вежөрö мөрчис, и öти бöрся мөд ньöж-йöник, дышника кутiсны кыпöдны юръяссö, но сöмын Кутькин чеччис да мöдiс зiля пасьтасьны:

— Сiдзи и тöдi, мый буржуйскöй армияыдкөд паныдасьöм бурөн оз помась.

— Ме петала нывъясöс садьмöдны,— шуыштiс Бурлаков да петiс.

Зумыш чужöмаöсь, синнысö тiлигмоз да очсалiгтыр, зонъяс чукöртiсны көлуйсö да пондiсны виччысьны Сеняöс. А кор Бурлаков воис бөр, юалисны:

— Кыдзи Абъячояс мунам? Машина эм, али подөн?

Тайö юалөм бöрын Сеня мыжа моз, довкöсмөм гөлөсөн шуис:

— Зонъяс! Ме неуна пөръясьыштi. Колök, видöй, колök, и зульöдöй. Но тадзи вöчны лой быть. Ме некыдз эг вермы тiянöс садьмöдны, и ковмис мудеритыштны.

Тайö кывъясыс помөдз пальöдiсны ставöс. Ярмөм синмөн видзöдлiсны бригадирныс вылө. А Бурлаков висьталiс контораö чукöстлөм да артистъяс водзö сувтöдөм удж-мог йылысь. Зонъяс сьöкыда ышловзисны, а Лёня пыр жö и пөрöдчис нар вылө да шебрасис. Сеня весиг чуймыштiс:

— Лёня, тэ мый?

— Ме налөн Пятидворкаö ог мун. Ун локтö.

— Öтдортчыны көсьян?

— Ме шуи нин, мися, ог мун,— лёкысь горöдiс мортыд да шебрасис юр вылөдзыс.

Кутькин уськөдчылис Лёня дорö:

— Ме тэд петкөдла «ог мун»!..

Но Бурлаков öлөдiс сийöс:

— Оз ков! Эн вөрöд сийöс! Миянöс виччысьö машина.

Контора дорö чукöртчөм йöз дөзмөмаöсь нин дыр виччысьö-мысь да броткөдчисны-шуасисны:

— Ок и чöскыда, тыдалö, артистъясыд узьöмны!

— А узисны-ö? Гашкө, кутшöмкө пельöсьясын да бунтъяс костын зыртчисны.

— Збыль. Бригадирыс, көнкö, öдва и корсис да чукöртiс.

Но веськөдлысьыс, вөлөмкө, зэв на гөгөрвоысь морт:

— Тырмас кывтö песны да том йöз вылас каттьысьны. Найö арлыдөн тi асьныд шондi петтöдзыс жö гуляйтiд,— сэсся арталiс Бурлаков бригадаö пырысьясöс да ыззис:— А öти морт тай тi-ян оз тырмы?

— Висьмөдчис,— нурбыльтiс Бурлаков.

— Дышсö пöжö. Öткажитчис миянкөд мунны,— пинь пырыс скöракодь сөдзöдiс Кутькин.

— Но! Тырмас тшökөлдывайтны, вай пуксялöй,— чорыда шуис веськөдлысь, и ставөн кавшасисны машина кузолö.

Туйыс вöли зэв лёк. Сыктывкар—Мураши костса мир туй сертиыс вит пöv лёкджык. Эз öтчыд ковмылы лэччывны кузовсьыс да йөткавны машинасö, а көнсюрö и туй боксыс керавны понöль да суювны сийöс воргаас. Прамöя и дзобгөдлiс мунысьясöс



да пыркөдiс лысьёмнысö. Мудзисны туяс, быттьö кутшöмкö зэв сьöкыд удж вöчисны.

А Бурлаков кузялаыс думайтiс, кыдзи эськö «велöдны» öт-дортчысь Лёняöс. Со вöрпунктса уджалысьяс серамыв лэптiсны найöс. «Тайöс сiдз прöста кольны оз туй, колö кыдзкö накажитны. А мый вöчны?» Тайö мöвпыс майшöддiс эз сöмын Бурлаковöс. Орчöн пукалысь Кутькин виччысьтöг юалис:

— Лёнялысь йöйталöмсö сiдзи и колям?

— Збыль,— шуыштiс и мöдар бокас пукалысь Терентьев.— Эз нин öтчыдысь тадзисö вöчлы.

И тайö вöли дзик збыль. Лёня ёртныс и велöдчигас лытайтiс. Трехозёркаö да Сьöдкыркöтшö театрыслы песла даддьöн кымынысь налы лой ветлыны, а сийö эз ветлы, мудералис да аддзылис помка. Либö, шуам, турöб бöрын театр дорысь лымсö весавлисны-зыртлисны, а сийö бара жö кисö кресталöмөн сулавлис орчöн да кывсö песлис:

— Мы артисты! Наше место в буфете!— гартыштлис «Без вины виноваты» пьесаысь Шмагалысь кывъяссö.

— Кыдз нö! Öд сийö талант!— öзйисны зонъяс.— Гашкö, сылы «тёмной» вöчны? Пув ванас мыссьöдны?

— Ныр-вом разны оз туй. Думайтöй...

Местаöдзыс воём мысыт синманыс медводз уськöдчис сийö, мый юыс танi быттьö помассьö: вöли лёкногөн поромитöма лыд-тöм-тшöттöм керъяс. Найö кöнкö топалöмаöсь öта-мöд бердас, кöнкö крестасьлöмаöсь, и сöмын кытъястикö дзирдыштлис дзольö-бөн пискöдчысь ва. А пором нырöдыс петiс бузгöмөн. Пором бöжыс эз тыдав, сийö, буракö, былы, ю чукыль саяс. Та ыжда поромад, дерт, абу öти сюрс кубометра.

Дыр ноксисны-вийсисны воём котыр прораб-бригадир юрнуöдöм улын. Öтчукөрөн босьтчылисны öти места вöрзьöдны, сэсса мöдöс дай коймöдöс, но шедлисны да кывтисны öтка либö куимнель чукöра керъяс, а поромсö дзоньнас вöрзьöдны эз вермыны.

Пажын бöрын артист-зонъяс поңдiсны купайтчыны, кöть эськö сэтчöс бригадирыс висьталiс, ваыс пö кодзыд на, но Кутькин ышмис да некымынысь сунгысьлис пором ныр улас. А коркö и горöдiс, аддзи пö поромлысь помкасö:

— Сэни, пором нырас, эм зэв ыджыд вужля! Вескыдладор берегляныс. Сэни ваыс менö оз берд, кокöй судзö.

Артистъяс босьтчылисны мездыны вужля весьтысь некымын кер, но эз артмы: на дорö, вöлöмкö, крукасьлöмаöсь ваува керьясыс.

Сэки Кутькин шуис:

— Домавны кö сийö вужлясö кузьджык цинк трөскөн да кыскыштны машинаөн шöрланьыс, чайта, поромыс вöрзяс.

— Чайтан, машинаыд кыскас?— юалис пятидворкаса мастер-бригадир.

— Тракийны-нетшкыны поңдам, да вожъясыс чегъясысны. А позьö и видлыны найöс пилитны ножовкаөн.

— Тэ эськö ва улас босьтчан пилитчыны?

— А мый огыс? Сунгысьла да пилитышта, сэсса петавла лылыштны...

— А пилитчигкостыд кö поромыс вöрзяс? Сэк мый?

— Поромыд здукөн оз вöрззы. Первой мöдас кретшкöдчыны, а ме сэккостi керъяс увсыс пуля моз утöвта.

Ношульысь отсасыны воём Евсей бригадир зумыштчис-думыштчис да юалис пятидворкаса бригадирлысь, эм-о сылөн овмөсын ножовка-пила да цинк трос. Сюрис. Кутькин некымынысь сунгысьліс пором улас, пилитышталіс вужлялысь кыз вожъяссө. Пором ныр улö отпыр тювгысьліс и Бурлаков. Сэсса метра комын кузя троссö кыскисны керъяс вывтійыс мөдар берегас, өти помсö домалісны вужляас, а мөдсö — машина бампер дорö. Та могысь Кутькинлы лои некымынысь сунгысьлыны Терентьевкөд пором ныр улас. Ставсö лөсьөдөм-дасьтөм бөрын заводитісны машина отсөгөн трайіны-нетшкыны вужлясö. Машинаыс буксуйтіс, да сылы ковмис отсасыны став котырөн. И шедіс өд мустөм вужляыд, шедіс! Кыскыштісны шөрланьыс, а сэсса и лыа вылөдз.

Мыйөн вужля вөрзис, матігөгөрсә керъяс мөдісны дзуртны-кретшкыны, торъялісны места вывсьыныс, а недыр мысьт и поромыс ньөжйөнник мөдіс вальдыны...

Некымын минут мысти став уджалысьыс кокнялөм сьөлөмөн видзөдісны, кызди керъяс тойласьөм-люкасьлөм сорөн лэччисны ва ньылыд, а Ношульысь отсасыны воём йөз бөр мөдөдчисны гортас.

Рытъявылыс нин артистъяс воисны Чекши юдорса баракъяс дорö. Найөс нюмъялөмсорөн паныдаліс Илья Прокопьевич:

— Справитчинныд? Разинныд поромсö?

— Разьтөгьд эг эськө и воій.

— Сьөкыд жö вөлі. Бура и йөрмылөма вөрыс.

— Молодечья! Ті, көнкө, тшыгөсь? Пөдикө, эз и вердыны сэн.

— Шыд-рокыд эз вөв, но юкваөн вердыштісны да чайөн юктөдісны.

— Сідзкө, бур. Ми чайтім, водзджык воанныд, да тіян вылө тшөтш пулім шыдтө, треска тшытш пражитлім. Гашкө, мися, регыд справитчад. А со рыгөдзыс лои. Но и мед. Ті ужын вылас индөмсö сөйөй, и пажын вылас дасьтөмсö тшөтш сөйөй. Эз на жö вөд шоммы.

А воысьяслы зэв окота вөлі аддзөддыны Лөнюшкаөс, да гузгысисны-пырисны асланыс жырйө. И аддзисны: мелі да ляб сяма Чукилев өртныс стынитө-узьö. Войт думайттөг Кутькин гумовтіс пельсаысь көш тыр ва да койыштіс Лөнялы чужөмас. Мөдыс чур-чермуніс да пыр жö пуксис нар вылас. Повзьөм синмөн видзөдліс ас гөгөрыс да чилөстіс:

— Тэ йөймин али мый?

— Тырмас тэд стынитны да вөтъяс видзөдны. Пыктан узьөмыдла.

— Миян Лөня пыктөмсьыд оз пов,— тшетшійысисны өртъясыс сы вылын сералі:— Мамыс өд потребсоюзын уджалө. Лөня кө кызас, квайтымынөд размера дөрөм-гач судзөдас. Сійөс карточнөй системаыд оз өна дзескөд. Табак-папиросыс тай оз и помасьлы. Ми самосад шпуткам, а сылы төдсаяс пырыс и «Казбек» вичмылө, и «Северная Пальмира». Ковмас кө, и спирт сулея аддзысяс.

— А тіян вежныд петө,— шешмуніс Лөня.— Ёна кө дөзмөдчыны кутанныд, сэсса некор нин папирос ни лөгкөй табактө ог сет.

— Тэнад табактөг ог кувсьөй,— пыр жö и вомалісны сійөс Федя да Геня.

— Ачыд на тай пыр вөзъян-ошійысян,— содтіс Туголуков.

Өртъяс быд ногыс дивитісны Чукилевөс, но Лөнялы вөлі пөсь ни көдзыд. Көритана-дивитана кывъясыс сы дорысь брынсмун-

лісны, кыдзи стен дорысь кос анькытш тусьяс. Медбӧрын Лёня ышнясьӧмӧн перйис карті колода да вӧзйис:

— Видчӧм-ӧрччӧм пыдди бурджык вай картіасям.

Ставӧн бергӧдчисны сы дорысь. А регыд мысти кывсис ужын вылӧ чуксалысь жыннян, и ставӧн мӧдісны нуръясьны. Жырсьыс петігӧн Кутькин чорыда шуис:

— Эсійӧс эн нуӧдӧй. Мед нӧшта вальмасьыштас. Пажын ни ужын эз нажӧвит. А узигад кынӧм сюмалӧмыд оз майшӧдлы.

Ставӧн петісны да, Лёня чеччис, кӧмасис и тшӧтш муніс котлопунктас. Артистъяс азыма сёйисны пажына-ужына: порсь яя шыд, рок, пражитӧм картофеля треска тшытш. Лёня гусьӧник матыстчис на дорӧ, польштӧмпырысь пуксис пызан помӧ, виччысьыштіс, мый шуасны ӧртъясыс, но некод нинӧм эз шыась да, мортыд ньӧжйӧникӧн ачыс юалис:

— А менӧ он и вердӧй?

Илья Пророкыд пыр жӧ и зитшкис сылы баябӧжас:

— А кутшӧм бурысь тэнӧ вердны? Пором вылӧ эн кайлы, тан жель жӧ эн бергӧд. Мӧвпыштлы ачыд, зонмӧ.

Лёнялӧн доршасисны гырысь синва войтъяс да тюргисны-лэччисны бан бокӧдыс. Чукилев чышкыштіс найӧс, чеччис да муніс матысса барак дінӧ, пуксис лабич помӧ.

Артистъяс ужнайтісны да муналісны шойччыны. На местаӧ пуксялісны мукӧд бригадаса уджалысьяс. А мӧд пызан сайын ужнайтысь бригадаысь томиник ныв, кодкӧд Лёня тӧдмасьліс Ношуляс воӧмӧн, матыстчис прораб дорӧ:

— Илья Прокопьевич, оз жӧ ков мортсӧ сэтшӧм чорыда накажитны, медым лунтыр сёйтӧг кольны.

— Коді оз уджав, сійӧ оз сёй,— крапкис Прокопьевич.

— Тӧда. Но тшыг кынӧмнад аски кутшӧм сійӧ уджалысь лоӧ?

— Аски кӧ бара шландайтас, бара ог вердӧй,— кывкӧрталіс Илья Пророк да дӧзмӧм руа матыстчыліс сёян сеталысьяс дорӧ, тшӧктіс вердыштны лытайтысь Лёньӧс да муніс.

А нылыд чукӧстіс Чукилевӧс:

— Мун, сёй. «Прокурорыд» тшӧктіс вердны.

— Ог!— Чукилев дузъялӧмӧн бергӧдчис ныв дорысь мӧдарӧ.

— Эн ыръянит. Он ӧд кынӧмтӧ накажит.

Нылыд виччысьыштіс да ачыс муніс сёянысла, вайис лемень тасьті, пань да ӧти нянь тшытш, пуксис Лёня дорӧ орччӧн:

— На сёй! Эн ыждав,— виччысьыштіс здук-мӧд-коймӧд, чеччис да шуис:— А он кӧ и... копрасьны ог мӧд.

Нылыд муніс, а Чукилев мыйкӧ мында пукалыштіс, босьтіс тасьтісӧ, муніс пызан сайӧ да зэв на азыма и апалис ставсӧ. Сэс-ся жыръяс воис да, ӧртъясыскӧд миритчӧм могысь кыпыда горӧдіс:

— Вай картіасям!

Но Федя Кутькин эшкын увсяныс пыр жӧ и чырыштіс сійӧс:

— Картіасьӧм тӧд вылад усис, гажъявны окота лои. А уджтӧ он тӧд...

— Збыль!— дивитіс и Геня Терентьев.— Миян войыс узытӧм колис, непӧштӧ картіасьӧм гаравны.

Сэтчӧ шыасис и Брагин:

— Ме со ужнайтігӧн шыд бекарам муртса эг сунгысь, сэтшӧма вугрӧдліс.

— Эй, тэ! Картёжник!— эз вермы кутчысьны Кутькин.— Бурджык, вод да чӧв ов.

— А ме тōда, мыйла сийō гажъялō,— неыджыд кост бōрын шуис Туголуков.

Кутькин пыр жō и крукачис:

— Мыйла?

— Аннушкаыс, кодкōд тай Ношуляд кайиг тōдмасис, Илля Пророктō кōритис, тшыгйōдан пō мортсō. Тыдалō, сьōлōмыс Лёня понда косьмō. Илляыдлōн жалыс петис, да тшōктис вердны.

— Бōбйōдлас нывсō,— суйсис Геня Терентьев.

— Гашкō, Лёня сийōс радейтō жō да?— суйсис сэтчō Дима Брагин.

— Тэ сийōс, Дима, он на тōд: Лёня быд кык-куим вежон «радейтчō».

— Тэныд, дерт, бурджыка тыдалō: матō кык во отилаын велдчанныд да,— век жō сетчис Брагин.— Аддзылі ме, кыдзи сийō Валя Кулаковалы муслун йывсьыс висьтасис, кор оти акта пьесаяснад Тыдорō ветлім.

— Но и мый аддзылін?

— Помся Валяыслы долис «я люблю тебя, я люблю тебя». А кор школа йōрōдзыс воим, сэтчōс юкмōсō юрсō кутис суйны, он кō пō радейт менō, татчō и уськōдча.

— Дерт жō, гажа вōлі.

— Юыштōма. Сылы тай пыр шедō.

— Но, а Валяыс мый?

— Ме од юрас эг пырав,— серōктис Брагин.

— Но. Тырмас нин тьяны боргыныд!— горōдыштис Кутькин, и ставōн лōнисны. Сэсса ачыс жō и шызьōдис лōньсō, юалис Бурлаковлысь:— Семён, тэ кодкōлун кōсийсин Иван Николаевичлы звōнитны. Эн вунōд?

— Эг, эг. Аски асыв медводз ветла пошта вылō.

Пошта воссигкежлō Бурлаков вōлі нин одзōс дорас. Но дыркодъ лои виччысьны театрса телефонлысь шыасьōм. Виччысигкостыс Сеня пондис мōвпавны Лёня Чукилев йылысь. Студияс первой жō тōлысьяснас Лёнялōн петкōдчис артиставны кужōмыс. Этюдъяс вōчигōн кутчысис вōляникысь. А сэсса тыдовтчис и аслыснога серам петкōдлан сямыс. Тешитчывліс да зильліс серōдны ёртъяссō. Тшاپитчōмōн тшōкыда гаравліс нималана артистыяслысь — Жаровлысь, Алейниковлысь, Крючковлысь, Раневскаялысь да мукōддысь — киноын шуōм кывъяссō. Корсюрō суйліс найōс сёрниас ковтōг: «Муля, не нервируй меня», «Я тебе голову оторву и скажу, что так и было», «Поклон честной компании», «И шо я в тебя такой влюблённый», «Я — пан атаман Грициан Таврический»...

Ёртъясыслы воис сьōлōм вылас татшōмсяма шмонитōмыс. Первойя кадсō весиг вежалыштисны Лёнялы, а откымынōн зилисны вōчны сы ног жō. Но вочасōн кутисны казавны Лёнялōн оласногысь кутшōмсюрō туйтōмтор: ышнясьōм, вышшитчōм, ошйысьōм. Колис кō сьōкыд удж вōчны, Чукилев зилис мынтōдчыны, лэдзчысис висьōм улō либō аддзис лōсялана помка. Театр котельнойō пес вайны Трехозеркаō эз ветлы, турōб бōрын театр дорысь туйяс весавны эз петавлы. Сōмын кывсō песис, а зырнад эз овтчы. Кутшōмкō лōсьōдōм либō збыль вōвлōмтор мойдис да анекдот шняпуритис. Нōшта: став куритчысь студиечыс шпуткисны базар вылысь истōг кōрōбка мындаōн ньōбōм самосад, а сийō тшынōдчис папиросьясōн. «Беломорōн» либō «Казбекōн»,

весигтӧ «Северная Пальмираӧн». Корсюрӧ ӗртъястӧ «гӧститӧд-лис» жӧ чӧскыд дука папироснад да «лӧгкӧй» табакнад. Дивъя тай! Мамыс ӧд уджаліс Коми потребсоюзлӧн правлениеын и вермис быдтор судзӧдны. Блат,— шуӧны,— выше наркома!

...Дыр мысти пошта йитіс жӧ морттӧ театрса директорыскӧд. А Иван Николаевич медводз ӧддзис «пывсьӧдны» зонто. Мыйла пӧ торыт эн локтӧй урчитӧм репетиция вылӧ, мыйла ӧнӧдз Ношульыӧсь, а абу Абъячойын? Тян пӧ, тыдалӧ, пинь анъясыд чӧскаммӧмны рабочӧй нормаа содтӧд няньнад да бурджык вӧлӧ-ганад. Директорлысь «пывсьӧдана» монологсӧ кывзӧм бӧрын Бурлаков висъгасис, мияӧс пӧ Ношульысь оз лӧдзны, Абъячойӧ мунны машина оз сетны, тшӧктӧны уджавны став вӧрсӧ ваас лӧдзтӧдз, да и ас кокӧн воны пӧ оз лӧдзны, оз вуджӧдны ю во-мӧныс. Иван Николаевич ставсӧ кывзис да тшӧктіс пукалыштны пошта вылас, виччысьыштны сылысь звӧнок, а ачыс кӧсйис «триньӧбтлыны» вӧрпунктӧн веськӧдлысьы.

Дыркодь лои виччысьны Гусаровлысь воча «триньӧбтӧмсӧ». Сӧмын час мысти сійӧ звӧнитіс и висъталіс, мый вӧрпунктса начальниккӧд абу сӧрнитчӧма и йитчылӧма райкомса секретаркӧд, коді кӧсйысьӧма пырысь-пыр жӧ отсавны мӧдӧдны артистъясӧс Абъячойӧ. Содтӧд Гусаров тшӧктіс Сенялы пыравны вӧрпунктса начальник дінӧ да тӧдмавны, кор лоас машина.

Кылӧдчанінас ӗртъясыс дорӧ воӧм мысыт Бурлаковӧс пыр жӧ топӧдісны:

— Директоркӧд сӧрнитін?— юалис Кутькин.

— Сӧрниті, сӧрниті.

— Но и мый шуис?

— Мед аски вӧлм репетиция вылын. А татчӧс начальниксӧ партия райкомсаыд прамӧя гогналӧма. Мыйӧн мездмас кутшӧмкӧ машина, мияӧс пырысь-пыр жӧ нуасны. Нурьясям на сплавщицкӧй сӧян-юаннад, и гортӧ — Абъячойӧ.

Бурлаков кытшовтіс видзӧдласнас уджалысьясӧс и казяліс, мый Лӧня бара абу удж вылас:

— А кӧні миян Чукилев?

Артистъяс нинӧм эз кужны висътавны. Кодкӧ сӧмын гарыштіс:

— Эз-ӧ кӧть нин Абъячояд усйысь?

Кутькин пыр жӧ и вомаліс сійӧс:

— Чӧв! Подӧннад сійӧ некыгчӧ оз мун. Висьмӧдчӧмӧн шусис... Ме эськӧ эг лӧдз сійӧс, но век жӧ муніс.

Регыд мысти шыасис жыннян. Бригадаяс вочасӧн кутісны воавны нурьясьны. Сӧмын на артистъяс босытчисны сӧйны, локтіс и Чукилев. Дерт, жыннян шытӧ кыліс. Пуксис пызан дорышас да зӧв азыма паняліс шыдтӧ. А кор дінас матыстіс чери тшытша лемень тасыті да паньнас вевъяліс крукыштны ӧти пражитчӧм картупель тор, мышкас сувтіс Кутькин да вилкинас водзаліс лӧптыны черисӧ. Чукилев чуймӧмӧн чатӧртчис Федя вылӧ:

— Тэ мый?

— Тэ эн заслужит тайӧс.

— А тэ мый? Кыкӧс заслужитін?

— Аддзан, плита дорас кӧйвидзӧ да нювсьӧ мичаник ловъя лов?— Федя индіс котлопункт дорын помся зыртчысь рыжӧй пушыд гӧна кань вылӧ.

— Эсія рыжӧй ускаыс ли мый? Но аддза, и мый?

— Чайта, сійӧ тэысь ӧнджыка заслужитӧ. Видзӧ татчӧс амбар-

складсö шырысь да катша-ракаысь. Сылы и сетам,— Кутькин мөдөдчис каньянь, но Бурлаков сувтөдiс сийөс:

— Кутькин! Федя!

— Мый?

— Оз ков.

— Мыйыс оз ков?

— Оз ков сёяннас дзескөдны.

— Чайтан? А кызди сийөс дугөдны дышсьыс?

— Кызкө мөд ног. Гашкө, профсоюзной либө комсомольской собрание дырйи.

— Ёна тай сылы собраниеыд. Пөсь ни көдзыд. Колө чорыджыка, мөрччанаджык дойдны,— вочавидзис Кутькин да пунктiс чери тшытшсө кань водзө. Каньыс став тушанас нюжөдчис черилань, но эз на лысьт кватитнысö.

— Сёй, йөюк, сёй! На, йөюк, босьт, сёй,— сөмын мөд пөв висьталөм бөрын каньыд öкуратнөя босьтiс вомаc нурсö да вердысь вылас нөшта на видзөдлөм бөрын вөлисти саймовтчис.

Тайö серпас вылө ставөн сюся видзөдiсны, а Брагин шуыштiс:

— Тэ, Федя, правильно вöчин. Сiдз сылы и колö...

Чукилев зуньгыртчис, видзөдыштiс мукөдыслөн сёйөм вылө, эссся чеччис да юрсö вылө гогнитөмөн, став вылас зывөкпырысь видзөдөмөн кытчөкө шлөпиктiс:

— Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок!

— Мун, мун, корсь,— шуыштiс Брагин да гажаа серөктiс.

Нюмбөвтiсны ставөн. Весиг орчча пызан сайын пукалысьяс гөгөрвоисны, мыйын делөбыс. А öти ныв быттьөкө яндысьыштөм-сорөн тшөтш саймовтчис. Сэки пызан сайысь чеччөм нин Геня Терентьев тешитчөмөн бара на цитируйтiс:

— Иди, иди туда, куда ведёт тебя твой жалкий жребий!

Ёртъясыс серөктышталiсны да сёйсьөм бөрас вердысь аньяс-өс аттьөалөмөн петiсны пызан сайысь. А Бурлаков, кызди бригадаыс вөсна кывкутысь морт, юалис налысь:

— Кытчө сийө мунiс? Регыд өд машина лөö.

Но некод нинөм эз шу, коть эськө төдiсны: Чукилев вермас лоны мөд бригадаын уджалысь абъячойса öти ныв дорын.

— Кытчөдз машина оз сетны, верманныд шойччыны да узыыштны,— шуис Сеня.

Ставөн пырисны баракө, мед водыштлыны, но буретш сэки на дорö воис курьералысь ань да горөдiс:

— Бурлаков!

— Мый нин?— ыркмунөм сьөлөмөн шыасис Сеня.— Бара кутшөмкө пором вылө чуксалöны?

— А тэ пырысь-пыр и повзин,— көритана шуис курьер.— Эн майшась. Тшөктiсны висьтавыны: контора дорын тiянөс виччысьö машина, мед нуны Абъячойö.

Артистъяс кокныда ышловзисны, а кодкө горөдчис:

— Пырысь-пыр воам!

Курьер мунiс, а артистъяс здукөн и чукөртiсны көлуйсö. Петiсны нин кильчө вылас, да Сеня кватитчис:

— А көнi миян Чукилевым?

— Быттьө он төд...— пыр жö шыөдчисны кык артистка.— Дерт, Аннушка дiнас.

— Брагин! Дима!— корис Бурлаков.— Кытшовт матигөгөрсö, висьтав, мый мунам гортö.

Брагин лыйыштӧс корсьны саймовтчӧм ӗртсӧ, а Кутькин серӧктӧс:  
— Мыйлакӧ сийӧс пыр колӧ корсьны. Сийӧ мяняӧс войт пыдди оз пукты, а ми... Мунам сытӧг — и став.

— Правильнӧ!— серамсорӧн висьталӧс Туголуков.— Котрав сы бӧрся, корсьысь. Колям сийӧс. Мед подӧн шлапиктас.

— Оз-ӧ вывтӧджык ло?— ыдъясис Бурлаков.

— Некутшӧм вывтӧасьӧм оз ло. Буретш! Заслужитӧс. Мед кӧть подӧн воигас пӧсъявлас. Мӧдӧмӧй!— чукӧстӧс Кутькин и веськӧдчис посӧлоклань. Мукӧдыс вӧтчисны сы бӧрся. Бурлаков гоз-мӧдысь гораа чукӧстӧс Чукилевӧс, виччысис Брагинлысь бӧр воӧмсӧ да мӧдӧс жӧ. Но некымынысь бергӧдчылис на, видзӧдлис — оз-ӧ Лӧняыс вӧтчы.

Перевоз дорын лои дыркодь виччысьны мӧдлапӧвсьыс вуджысь паромсӧ: кывтысь керъяс костӧдыс сьӧкыдырысь писькӧдчис ӧтка перевозчик. Мӧдар берегас кайӧм бӧрын ставӧн сӧлісны фургонӧ, а кык нылӧс пуксьӧдӧсны кабинаас. Машина вӧрзӧмӧн мӧдлапӧв берегӧ котӧрӧн петӧс Чукилев, ӧвтчис кинас, горзӧс. Перевозчикыс казялис сийӧс да горӧдӧс:

— Мӧдар берегас со кодкӧ воис да, буракӧ, тӧянӧс чуксалӧ!

Бурлаков кӧсйис тотшкӧдны кабина вевтас, мед сувтӧдны машинасӧ, но Кутькин кутӧс сылысь кисӧ, а мукӧдыс бергӧдчисны, быттӧ ӧз и аддзывны Чукилевӧс. Машина вӧрзис да тӧвзис Абъячойлань.

Мӧд луннас репетиция заводиттӧдз Гусаров аттьӧалис ставнысӧ, кодъяс ветлісны «командировкаӧ» вӧр кылӧдан уджъяс вылӧ, дивитӧс да чырыштӧс Чукилевӧс, а Бурлаковлы райком-райисполком да аслас нимсянь висьталӧс «благодарность» — театр нимсӧ бура видзӧмысь да кылӧдчан уджӧн юрнуӧдӧмысь. Сэсся мыччис Сенялы поштаысь извещение.

Репетиция бӧрас Бурлаков лыйыштӧс пошта вылӧ, и сылы сетӧсны неыджыд бандероль. Сӧні вӧлі кӧкъямыс тшай пачка. Сеня ӧна и нимкодясис козинлы. Май праздникӧдзис на гижліс мамыслы письмӧ, юӧртӧс, кыдзи овмӧдчис да пондӧс уджавны, и корис чукӧртны да мӧдӧдны Абъячойӧ тшай пачкаяс. Висьталӧс, абъячойса войтыр пӧ зӧв ӧна радейтӧны юны тшай (завтракайтӧгас весиг вит-ӧ-квайт стӧканӧн), а танӧ тшайсӧ позьӧ вежлавны картофель вылӧ и картофельӧн жӧ мынтысьны патеруйтӧмысь.

Мӧд луннас Бурлаков вевъялис пыравны амбулаторияӧ тӧдмавны, кутшӧмджык сылӧн дзоньвидзалуныс, ӧз-ӧ «сьӧкыд висьӧмыс» выльысь кӧвъясь, ваас уялӧн кынмыштӧс да.

Косӧник туша-мыгӧра пӧрыськодь нин врач Паркова ӧна бергӧдлис Сеняӧс ӧтарӧ-мӧдарӧ да виччысьтӧг юалис, ӧз-ӧ висьлы чахоткаӧн. Бурлаков висьтасис и корис не паськӧдны сылӧн вӧвлӧм висьӧм йылысь сӧрни. Бурдӧдысь шуис, верман пӧ та йылысь не майшасьны, врачевнӧй этикаысь правилӧяс пӧ бура тӧда. Тшӧктӧс видзчысьны прӧстудитчӧмысь.

— Кынмалан кӧ,— кывкӧрталӧс Паркова,— бара вермас лоны ты ӧдӧм. А сийӧ тшӧкыда помасьӧ зӧв омӧля.

*Водзӧ лоӧ на.*



Ольга БАЖЕНОВА



## «Пыдын морёсын кывбурёй сотчис...»

КЫВБУРЪЯС

\* \* \*

Ме аддза, тэ мунап, и восьласыд зумыд.  
Эн велав тэ видзодны бөрө.  
И гажтөмтчө кок туйсыд ветлытөм туйыд,  
И виччысьö кыйтөм на зверыд.

И кевмысьö мусаыд, бисö оз кусод.  
Но сы дорö дырсö он кольччы:  
Он радейт, кор вежөрөд вевттысьö бусөн —  
Тэ олөмсьыс некор он шойччы.

Кок пыдөстө нюлас да окалас туйыс  
И, ме моз жö, саялас вөрö,  
И лов шыöс вом дорсьыд төвруыс нуас:  
Эн велав тэ видзодны бөрö.

\* \* \*

Тэ помнитан, кыз торйөдчим ми тэкөд?  
Ми кöсйысим, мый паныдасям регыд.  
А туйыс водзад вöлi сэтшөм паськыд...  
А йöзыс водзын лолыд сэтшөм пасьтөм...

Тэ ачыл шоныл сывйысь мунны бөрйин,  
Мед юны шудсö-шогсö мекөд шөрйөн,  
Мед төдны аслыд, мый ме важөн төда.  
И локны коркө ме ордö дзык мөдөн.

Тэ мукөддырйи сывйöс менсьым казты,  
И оз ло сэки туйыд сэтшөм паськыд.



---

Тэ локтан коркө. Локтан дзик нин мөдөн,  
Но важ моз тэнö радейтны ме мөда.

\* \* \*

Прөстит менö, мый ме татшөм көдзид:  
Кыв ни джын ог шу, кор меным лөсьыд.  
Кыв ни джын ог шу, кор меным сьökыд —  
Кыла ме, мый кывйыс — тайö сьöктөд.  
Сьөлөмөй өд чуксасьö кыв шутөг,  
Мөвпöй шытөм — абу сылы кутөд.  
Прөстит менö: кывьясөн ог зэрмы,  
Зато тэнö пөръявны ог вермы.

\* \* \*

Ме тэнö радейта ог сыысь, мый тэ мича  
Да югид, быттьö дзоридзалысь вөр.  
Ме тэнö радейта ог донысь — прөста сідзи,  
Мый өтнам аслам муслунö ог төр.

\* \* \*

Найö локтöны кысянькө, локтöны...  
Вой шөр войö мен узьны оз сетны.  
Но ме сывьяла найöс да окала,  
Лэдза морөсөс гыавны-летны:  
Сэни синваыс саридзөн өкмөма,  
Быттьö уна сюрс во мышкө колис...  
...Волöй, кывбурьяс, синваöс ректыны,  
Медым коркө да помасяс войыс.

\* \* \*

Пыдын морөсын кывбурöй сотчис:  
Эг өд петкөд ме сійöс тэ водзö.  
Көть и көсйин тэ кывлыны сійöс,  
Но эн удит. И пöймөдз сыліс...

Ог нин помнит ме, кутшөмөн вөлі,  
Сөмын помнита: лэбач кодь зэлыд.  
Гашкө, выльясö кывбурöй вуджис —  
Пипилисты моз  
Пöимысь  
Чужис.

\* \* \*

Сөрмин коравны менö тэ, сөрмин:  
Му выв туйясөд ме — абу ветлысь,  
Му выв кывьясыд мен — абу сөрни,  
Му выв логика бөрся — ог вөтлысь.

Му выв олөмтө ме вылө эн веж:  
Сідз ни тадз жөник сывйысь он мынтөд —  
Шонді чунькытшөс козьналіс Енэж,  
И ми талун нин гөтрасям ськөд.

\* \* \*

Локтан коркө югыд ягө —  
Быттё челядьдырся мойдө.  
Быттё ачyd на тэ кага,  
Быттё олөмыс эз дойдав...

Быттё ставыс сэтшөм ясыд!  
Мунан-мунан — енэж помтөм.  
Нинөм оз ков тэныд аслыд,  
Сөмын овны эськө, овны!

Өні чукуръяса баныд,  
Наысь некытчө он воштысь...  
Сөмын эм өд важъя тайна,  
Тэныд ягыс сійөс осьтас:

Мед кө, эз кө ставыс артмы,  
Мыш саяд нин быттё олөм —  
Лолыд арлыдтө оз артав,  
Лолыд нэмсө кольө томөн...

\* \* \*

Тэ лэдз менө, кывбурөй, лэдз!  
Ме ачым нин синваос юи,  
Ме чуньясысь вом көртө нюлі...  
Ме зептө нин сьөлөмөс суйи,  
Ме синъясөс нэм кежлө куни...  
Эн лэдз менө, кывбур, эн лэдз...

\* \* \*

Ме — ва дор, а тэ менам ваёй.  
Тэ коркө локтан гыөн-валйөн,  
А коркө окалыштан муртса —  
Му пьдөсөдз ме ватө чурска.  
Ме осьса тэныд бөръя изйөдз,  
Ог пышйы — сибөда дзик ставсө:  
Мен нимкодь юны тэнад кийысь  
И лөнь, и гыа  
Саридз  
Васө.

\* \* \*

Ме вунөді, коді ме, кытысь...  
Да мыйла ме Му вылас локті.

Ме велөдча радейтны выльысь,  
И выльысь со сьёлөмөй потө!

Оз сьёлөмөй пот — потө гаддыс,  
Мый пöльтлөма асныра лолöй...  
И выльысь ме тöдмавны садьма,  
Мый меным да мясянь тан колö.

\* \* \*

А.

Колльöд менö, мусаöй, му помöдз...  
Позьö кө и, енэж помöдз колльöд.  
Кывбурьяссьыд ловзьö кулөм дзоридз,  
Кодöс сьёлөм пиын косөн кольли.

Вунöдлі, мый сійö көнкө эм на,  
Вунöдлі, мый сійö юны корö:  
Чайтлі, сійö менам — сутшкысь ема,  
Чайтлі, сатök лолöс тадзи дорйö.

Кывбуртö ми юам вомсянь вомöдз,  
Вежöрад мен сунны сэтшöм дольд!..  
Колльöд менö! Колльöд олөм помöдз!  
Позьö кө и, олөм саяс колльöд...

❖ ❖ ❖

## Кык висът

### Дивит көть эн...

Ывлаын кокныдыка ышлолаліс помасьысь гожом. Войвылад миян и сентябрыд лымйон чоласьывлө мукөд онас, а таво нывбаба гожомыс некытчө эз тэрмась: войяс ыркыдось, асылыс руа, луныс шондіа, а рытыс — прөстө лосьыд, мөд кыв он корсь. Татшөм арыс сиктса олысьыдлы, позьё шуны, козин, торйон нин сы вөсна, мый вөр-ваыс лышкыдасьё тшак-вотөсөн. Эз омоль урожай вөв и колхозлөн, дай ас овмөсьясын тшөтш. Эськө нимкодясь да нимкодясь, да он на тай: войналөн съод грөза кымөр өшаліс йөз юр весьтын, помся йирис томлысь и пöрысьлысь сёлөмъяснысө. Сиктын, гашкө, унджык нывбабаыс дөва нин, челядыныс — сирөтаяс, а том нывъяслөн сьылан горныс рам да нор. Кадыс быттьө сувтөма: эз нин кут помасьны тайө ёром кадыс — помся мудзлун, тшыгыялом, надея торксьөм...

Опонь Сандраяслөн ужнайтөмыс сідзи и лои кутши-ветши: пöрысь мамыс водөма нин паччөрө, сөйыштөма-я, абу-я; дзоля нывкаясыс нискöны-узьöны занавес сайын, велалөмаөсь водз водны да; Коля пöлатяс ланьтөма, гашкө и узьö жө нин да. Сійö сёрөдз котралөма-корсьысьөма мөссө. Тайтөыс стадасьыс ылаалөма, гашкө и, вөр туйөд локтігмоз тшакасис, со и лоис корсьны. Көмтөгьд кокниа котравсис, но вирөдз варччылөм кокъяссө ёна на чөсөдіс. И солидолнад он мавт: вольпасьтө лякөсьтан. Видз вылад кө, мый — вонъяд узигөн туруныд лякөссьы көть эн. Öні пöлатяд мудзысла да кок чөсөдөмысла Коля то вутыртлас, то дыр кежлө садьмылас.

Сандра Сюраньсө лысьтөм-идралөм бöрын мыйсюрө тшөп-тшөкерис — со тэд и ужын: нянь абу, но залавка вылас вöлі мыйсюрө: нөкйон пражитөм картофель, пувья йөв. Арыд тай ар на и эм, сө майбыр. Мудзыс веськалыштис и Сандралы. Чеччис пызан сайысь, кор вöлі вель нин пемыд, но эз биась: Колялы гортса уджъяс вöчны оз ков вөскресенье паныдө, да и төвнас карасиныд сідз на ковмас.

Муртса некымынысь чөвтис пернапас, думсьыс корис Кристослысь, медым верөсыс война вылысь регыдджык локтас, кодкө өшинь куричө куимысь ньөжйөнника таркнитис. Видзөдліс занавестөм өшиньөд да төдіс ассьыс пöдругасө, Сергей Аннаос. Сідзсө эськө Сандра быдөнкөд лөсяліс, но Аннакөд торья нин.

— Пыр, Анна, эг на удит игнасьны,— негора кывъясөн вочаліс Сандра пöдругасө.— Мыйкө нө лоис али мый, сёркодь нин да?

— Пыра, Санюк, да ставсө сёрнитам.

Кокчуныйблasmus пырисны сэсся олан жыръяс. Анна лөниника юаліс, пöлать-паччөрлань индігмоз:

— Узьöны нин?

— Узьöны кө-а. Кутшөм нин мог, Ануш, суис тэнө?

---

Анна перйис зепсыс куим пельöса письмö. Сандралөн сёлöмыс дрöгмунис: абу-ö нин Васькосянныс кутшöмкö юөр? Татшöм письмöяссö öд фронт вывсянь ыстывлісны. Но мыйла нö пошта-льон Соняыс ачыс эз вай? Гашкö, лёк юөра да, полис Сандроос дзерöдны?— И Сандро гусьöник ломзьöдис чусисö.

А Анналөн чужöмыс шог дай синваыс дзöлькъялö мича лöзоват синъясас. Сандро дзикöдз лигышмунис, сöмын вермис вишкан гөлöсөн корны:

— Мый нö письмöад гижöма? Абу-ö вөр-немечыд ад горшас Васькоос суйöма? Сідзи и тöді...— сыркъялöмсор, кызкö оръясяна шыясөн шуалис Сандро.

Коля кыліс тайöс ставсö (оз на тай прамöя вөлөм узь) да быттö кынмис, весиг лов шысö полис лэдзны, кывзис, мый йылысь кутасны водзö сёрнитны мамыс да Анна тьötка. А ыджыд мамыс кыліс эськö, мый коджö локтіс, но сьökыд пельнас эз велав, мый йылысь сэн кык баба сёрнитöны, да эз и шыась ни суитчы.

— Эн шогал, Санюк, тайö письмöыс Ухтасянь, Наста сочсянь. Төн нин пошта Соня вайис, сё пöл лыдди ас кежысь дай решитчи...— и Анна тинь бөрддзис, матыстчис Сандралань, кутліс-дзигöдис пöдругасö.— Эн дивит, муса пöдругай, грек кöть спасеннö, решитчи энöвтны чужан грездöс...

— Во имя Отца, мый нö думыштöмыд?

А Анна быттö нинöм эз кыв:

— И гажа Ёльдинöс, и тиянöс, муса ёльдинчиöс...

— Чөл, Ануш, бласлö Кростос...

— И тэнö, медся муса пöдругаос, Санюк. Öтнаджöд и медся бөръяөн прöщайтча... Аски ог нин ло муса грездын, дона ёльдинчикöд,— скрипью бөрдігтыр шуалис Анна.

— Шыбит, Ануш, лёк думъястö.

— Лёк ли, абу ли, вай лыддям Насталысь письмöсö,— и Анна разис-паськөдис куим пельöса юөрсö. Сандро ломзьöдис карасина лампа-семилинейка да сувтöдис пызан вылас, нöшта и бумага абажур ладитіс, медым узысьсяслы синманыс би югöрыс эз усь. Чусисö кусöдис, а то тшыныс кутіс нин син чамыртны.

А Колялөн пöлатяс сöмын юрлöсыс узис. Кöть Анна тьöтыс лыддис письмöсö лöня, детинка кыліс ставсö «стöчку». Со мый гижöма Наста тьöтыс.

«Здравствуй, дона соч Аннушка дай свет Михайловна. Гижа комиён, мед цензуралы кö сюрас, дашкö, оз гөгөрвоны ставсö. Тэнсьыд письмөтö получиті да бөрданінысь эг на и дугдыл. Сёысь видзöдла карточкатö, кöні тай пукалам тэкöд да ещö Тарас Нина — Опонь Öльöксей тай снимайтліс. Миянкöд баракын олö хохол Сашка, Западнöй Украинаысь пö. Семьяыс пö керканас и ставнас бомба улö сюрöмны, а асьсö татчö вайöмны дас во кежлö. Видзöдлас карточкатö да синваыс доршасьлас, тэ пö дзик менам Анюточка кодь жö мича. Ме шуа, мыся, Анюточка жö эськö, да ылын. А мый нö, Аннушка, том йöз йывсьыд нинöм он гиж? Кöть вед войнаыд торкö семья лöсьбöдöмтö, кузяла тадз оз жö ло. Ме вот мый шуа, муса соч. Шыбит ставсö сэтысь, тырмас пустöй трудодень вылад туртны лун и вой тшыг нисьö пöтнад да ротйысьöм кышан-кöманнад. Öти вед олöмыд. Дерт, справкатөгыд колхозсьыд оз лэдзны, но чöрту, гусьөн пышйы да корысь баба улö славаөн кызкö-мыйкö лок ради

бога ме дінөдз. Тані уджыд тэ кодъ ён да зіль бабаыдлы сюрас. А сёян-юан да кышан-кёман кузяыд ничево олам, ог дерт, шикарнёя-а. Лок, он каитчы. Ме пошта Сонякөд письмөся, кодкө кө подходящöй зон локтас война вывсыс, мед меным гижас. Помнитан, Ивö Арсень тай тэ бöрся вöтлысьліс, но сійö öдвакö локтас, то коймөд во нин, а сысянь дук ни пак. Эн скөрмы, муса соч, тадз кө гижа, страшнöй олöмнад тай мыйсюрö и гижяс. Ме вед тэныд толькө бур желайта, лун и вой шогся тэ вöсна. Сёысь шуа: лок, тысячаысь окышта, муса соч Аннуш. Тырмас ас вылад тешитчыны, öтчыд вед олан вöльнöй свет вылас. Колхозад нять пытшкас сідзи и гуалан асьтö, андел кодъ мича да муса соч менам. Гижа и горза-бöрда öтнам, букваыссö эг кут аддзыны. Пока прöщайтлы, муса Аннушка, öбязательнö лок! Гижис тэнад шогсысь сочыд — Анастасия Седьюрова. Сёысь, тысячаысь окышта дай кора: лок, лок!»

Письмөсö лыддигөн Анна ачыс дугдывтöг бöрдис, шог да бöрдан чужöма пукаліс и Сандра. Коля пöлатяс быттьö изöймитöма, но синъясыс шармисны и пельясыс чош. Шы лэдзны оз лысьт, көть и кыткө луддзас. А сьölöм вылас мыйлакö деливö жö: эськө войнаöдзса кодъ жö кө вöлі олöмыс, Анна тьötкаöс некутшöм Ухтаö некод эз кор, дашкө, и ачыс на Настя тётяыс локтис асланым сиктö.

Чöv пукалісны кык пöдруга бур здук. Анна жö и торкис чöv-лөнсьö:

— Дивит көть эн, Санюк дай Опонасьевна, мөдöдчи да ог нин бергал. Тэ дінö, медся муса пöдруга дінö, прöщайтчыны пыралі.

— Öні и петін сövсем вылö али мый?

— Öні...

— Сыктыл перевозыд вед войнас оз уджал.

— Ельдин улöд келöмөн вуджа, ыджыд пожöм весьттис ляпкыд, төн наросьнö вуджавлі, масленик да рыжик вотигмоз.

— Дай вед дзурс пемыд...

— Пемыдыс и колö. Сэссия мөдлапöл берег пölöныс мир туйöдыс воöдча. Джиангёльыс пö шор кодъ лоöма, сэтi кызкө вуджа жö.

Бара чöv-лөнъ, сөмын Анна корсюрö нырнас кыскышталіс, сыркъяліс шочиника.

— Керкаöс эг и игнал, воштыны сэтись нинöм. Деньгатор ичилика сьöрысь, а нопторйöс коли кильчö помад.

— Ануш, эн дивит, юала кө. Тэнö вед сусед Ёгорыд, тыдалö, радейтö. Шулін тай, кораліс пö,— шыасис Сандра.

— Мем эськө жаль сійö. Но вед Ёгорыд, сьökыда ранитчöм моргыд, дашкө, недель-мөд бöрын лоас гуын-гортйын, а ме бара öтнам коля? Коньöр, эськө и öглаасыны мекöд бура ёна окотитö да. Зиль и, колхоз предад суйисны да, лун и вой жугöдчö, кок йылас нин кутис косьмыны. Мөд ногөн думайта да, ме кодъыд сылы век сюрас, то тай кымын дöва баба грездад.

— Ануш, ме вед тэнö сövсем ог паныдал мунöмсьыд. Дашкө и, чассьöыд тэнö Ухтаас корсьö. Миянлы тан нин лоас згинитны-а. Öтиторйөн и сьölөмөс такöдышта, мый челядь эмось, дашкө, наялы олöмыс прамöйджык пуксяс, этайö проклятöй войнаыс кө коркө понасылас.

— Прöщайтлы, муса морт Санюк,— и Анна дзигöдис Сандра-

ос косіник пельпомъясодыс. Кыкнанныс сыркъялісны. Дерт, позис унатор на сёрнитны-шуавны, но мый и шуан? Мый и вежан?

— А мый нө эськө висътала, грездса бабаяс кө кутасны юасьны, кытөн нө пө любезной пөдругаыд?— артмис Сандралөн.

— Ог, шу, тәд. А ме лун-мөд сайын шулі Ёгорлы, мыся, окота видлыны мөдлапөлса Яганысь, рыжик эм абу. Сыктивсө вуджны босьтла Пөтей Колялысь пыжсө. Вуджөдлі нин да, эз видчы. Дерт, кутасны корсьысьны, но кытысь нин менө аддзан? Вошөм улө славаөн и лоө энолтны горттө дай рөдинатө...

Бөрдисны кык пөдруга дыр, сьөлөмсянныс, такөдны позьтөма. Коркө-некоркө Сандра быттө шай-паймуніс:

— Мыйкө нө нурьясьыштантор вед босьтін жө? Кузь туйө вед мөдөдчан.

— Босьтышти, дерт, да унатө вед он босьт. Менам, дашкө, колмылас корысь улө сетчыны,— көсийс нюмъөвтны Анна, но эз артмы.

— Паньышт көть то пуля йөл. Дай ещө босьтышт туй вылад пөжалөм картупель, рузумө гартышта да. Сёркни паренча на мамо пөжалөма,— вөзъяліс Сандра.

Коля пөлатяс думыштіс: «Ме кө эськө весиг переченной пуртөс сеті, но шыасьны оз позь, а то видасны, мый пө кывзысьбөмыд сәні».

Анна ставторсьыс өткажитчис, мый босьтны пө, тэчөма нин нопьяс. Горшөй пө косьмө, да юыштіс асья лысьтөм көдзыд йөв, кодөс Сандра кринчанас пыртіс чулансьыс.

Сэсса кыкнанныс, быттө сёрнитчөмөн, сувтісны образ водзө да мыйкө шөпкөдісны, пернапас чөвталісны өтсөгласөн. Анна и пидзөс вылас сувтліс. Синваыс — шорөн, вом дорьясыс тіралөны.

— Кытчө бара и мөдөдча-а... Ойя дай ойя. Олөм серсө гортысь эг кут аддзыны, чассьө корсьны муна, а көн-я, дай эм абу сійө? Код вылө и надейтчыны?— Анналөн гыалысь пытшкөссьыс петысь кывъяс дзерөдісны и Сандраөс.

— Ен да бур йөз, Аннуш...— орьясян гөлөсөн шуис та вылө Сандра.— Тэ чассьөтгө аддзан на, а миянлы Енмыс шуөма тан нин сісьмыны.

— Эн дивит, Санюк, тэ вед меным соч кодь. Ёльдінсьыс медся бөрьяөн тәнө и аддза...— и Анна ырөстөмөн бөрддзис.

Колялөн өти нога куйлөмсьыс позяліс ки-кокыс да гора шы улас бергөдчис и бөр ланьтіс, а Марпа ыджыд мамыс садьмис да чуймис:

— Сандра, мый нө лоис?

— Узь, мамо, узь. Ме регыд вода жө...

Сандра пөльыштіс лампа бисө, да кыкнанныс лөня петісны ывлаө. Колис мыйтакө кад, но Коля эз нин кывлы кильчө иганөн гольснитөм ни мамыслысь пырөм. Унмыс личкис детинкаөс...

## Пемыдгорулалөм

— Ноко, коді төдас, кор лоө мойдчыны медся лөсялана кадыс?— юалас вөлі Марпа ыджыд мамным.

Ми шулім, мый рыт, вой; ар либө төв. Паина да Анна чойяс шулісны, быд лун пө, но регыд кутім төдны: пемдангорулыс.

Төвсә луныд абу нин, а биасьны водз на. Ыджыд война дырйи электричество йылысь коми сиктъясад и сёрни эз на вөв, а карасинтö дзузган лампаад вöли сетöны этша. Колö на вöли кисьтыштны и пöнарö, медым карта вылö идрасьны лэччиг мамлы эз ковмы кималасасьны.

Мыйöн локтас пемыдгорув кадыс, ми каям кодi пöлатьö, кодi паччөрö да босьтчам тöрмөшитны ыджыд мамöс:

— Мойд!

— Ставсö нин мойдi да,— мода вылас «ötкажитö» ыджыд мам.

— Либö — нöд!— корам ставным: сийö вед и нöдкывъястö тöдалiс.

Кылö, посводз öдзöс кольча гольснитiс. Локтiсны воча вок Шура да орчча керкаысь дзоляник Ивö Эмма. Паччөрö ог нин төрöй, пуксялiсны лабичö. Мед эз танъявны да уськöдны-жугöдны мыйкö, пешим сартас. Пешаыд сийö буртор, оз ков карасин, а вöрын пуыд тырмö на. Сöмын сартас тшыныс синтö чамыртö, дай пешны ковмылö вель тшöкыда, шомсö на чеглавны и, медым биыс югыдджык вöли. Ме эськö и пеши первойсö, сэсся выльöн локтысьяслы шуи:

— Кöсьяныд кö миянын пемыдгоруласьны да мойдъяс кывзыны, сартассö вежлалöй, а ме паччөрö кая.

Шура да Эмма ышловзисны, но — быть...

Ыджыд мамлы мойдны-нöдны быть жö лöö, личöдлытöг кö внук-внучкаыд дзайгöны:

— Кызь верст судзö, а юр гөгөр оз судз,— друг юалö сийö.

Некыз ог гөгөрвоёй, мый татшöмыс. Шуалам: шöрт, венеч, чышъян, вöжжи, весиг вугыр леса, но быд вочакыв бöрын ызгам-сералам:

— Вот йöйыд! Вугыр лесаыд мöй Паньёельöдз кузьтанас?

Мездö миянöс ачыс ыджыд мам:

— Тайö, дитяяс, синмыд.

Ми ставным шемöсöсь! А Шура весиг синъяссяныс баябö-жöдзыс весьтасалö чуньяснас да юөртö:

— Збыль тай!

Меным и тшöтш тайö теш.

Кильчö öдзöсын бара кылiс гиль-голь, сэсся кок шы: тутш-тотш, недыр мысти — тотш. Кызöктас, сэсся бара тутш, но и, дерт, тотш. Тадзсö миянö пырö сосед, Öльöксан дядь. Гортас öтнаслы гажтöм, да быд рыт казялö миянлысь биасьöмнымöс. Öти кокыс пидзöсöдзыс пуысь. Сьöрсъыс век сталинградскöй коймöд кок, кыз ачыс шулiс,— кусыньтöм воропа бедь. Водзтiсö Демьян Толя дэльöдлiс Öльöксанöс:

**Чиган-балаган,  
куим кока төрöкан,  
рыжöй уска великан,  
куим кока Öльöксан!**

Öльöксан дядь эз и скөрмыв: абу кö пö нель кока и!.. Йöзыс некод сэсся сийöс эз и дэльöдлы: кор вед он скөрмы, нимтысьöмыд оз сирась. А ми тайö дядьсö быд рыт виччысьлим. Пырас, оз и чолöмась, быттьö öнi на миянын вöли да муртса кежлö петалiс ассьыс «кöза кок» чигаркасö шпуткыштны. Öдзöс порогсö öти кокнас на и воськовтас, шуас:



— Онтай катшаяс висъталісны, виччысьоны нин пö джыджъ-ясыд, да быть лоис локны.— Либö:— Мый нö он гигзьöй? Ме тай нö öтнам и то лунтыр семдымön серала, кытчöдз кань оз öлöд.

Ми тöдiм, мый Öльöксан дядьлы олöмыс абу серавмön: фронт вылас ветлігкості Саңдра тьоткаыс кувсис, а челядь эз вöв, та вöсна öтнаслы овны вöлі ёна на и сьöкыд. И век жö мода эз вöв няргыны.

Коркö Öльöксан дядь мянлы рыгывбыд мойдiс öти мойд, кызди сійö воюйтöма нелямын рöзбойниккöд. Ме лыддылі нин арабскöй мойдсö и то эг пырысь-пыр вежöрт, мый Али-Бабаыс — ачыс и эм Öльöксан дядь, а рöзбойникъясыс — фашистъяс. Сэтшöм мастера мойдiс! Сэсся школаса библиотекаысь тайö мойдкывъя книгасö лыддисны мырддысьöмön, кытчöдз эз косясьлы, а бöрыннас и воши дзикöдз.

Марпа ыджыд мам юöртiс Öльöксан дядьлы:

— Удзöдiм! Öнi на сералисны пöттöдзныс. Нöдiм да.

— Ноко, ещö öтитор нöд.

— Мамыс — гөрбач, пиыс — бергач.

Ставным думайтам. Эмма «чипöстö»:

— Тайö Öньö Костя да мамыс.

— Мамыс абу гөрба да?

— Костяыс тай урок дырйи век бергалö-а.

Бара ставным думайтам. Гашкö, ыджыд мам тöрытъя модасö босьтiс: грездса став семьяыскöд тöдмöдiс мянöс аслас нöдкывъясөн. Со кутшöмъясөн: мамыс чотыштö, семьяас кык ныв да öти ичöt пи; мамыс скötнича, нылыс карын велöдчö, пиыслөн юрсиыс кузь... Дырөн-дырөн, а тайö нöдкывъяссö век «разывлім». Кутiм бурджыка тöдны ас сиктсаясöс дай быттö ёнджыка «пöчитайтны» кутiм найöс.

Но талун ыджыд мам кызкö гусьöникön кöсöйтчылö Öльöксан дядьлань: оз-ö мезды «джыджъяссö» гөрбача-бергача лэчсьыс?

— Думыштлий, шпионъяс, кызди нö шöртыд артмö?— тайö быттö гусьөн вочакыв сетö Öльöксан дядь.

— Кузь кыв!— жервидзö ыджыд мам.— Нöшта кö кутан водзмöстчыны, ог нöд ни мойд. Ачыд, колöкö...

— Но, эн дöзмы,— паныдалö мöдыс.— Заводитiн кö, сын нин мöдлапöлöдзыс.

Ыджыд мам абу дöзмысь. Мыйön ми тöдмалiм, мый гөрбачыс — печкан, а бергачыс — чöрс, сійö мянлы пыр жö выль нöдкыв кайтiс:

— Тöдмалöй: то войтыштö, та войтыштö, а век оз войтышт.

Шура, «сартас дежурнöй», пырысь-пыр «тöдiс»:

— Тайö Ведень Юриклөн зырымыс!

Быттö китыр сартас трач чегисны: челядь семдымön сералисны, быттö найöс кодкö гильöдö.

Öльöксан дядь Шуралы и шуö:

— Тайö вочакывсьыд тэнö наградита: мезда пеша дорсьыд, ачым кута югзьöдны тiянöс. Сэсся вед Юриkyд абу век зырымöсь.

Думайтам выльысь. А Öльöксан дядь оз думайт, сöмын гобкок кызта чуныяснас малыштö то öти пельыслысь, то мöд пе-

---

льыслысь льобсö. Чайтам: гашкö, миянö пыртöдз Кöдзыд пöльыс сэтъясті чеплялыштöма, да сы понда?

Мыйкö Öльöксан дядь тöдö...

— Öльöксан дядь, висьтав, тэ вед тöдан,— шуалам ми.

— Менö «кузь кывъясысь» öнтай на ыджыд мамныд муртса эз дитшкöд да,— дöжнасьö Öльöксан дядь.

Сёысь нин вочавидзим, но нинöм оз лöсяв.

— Но либö эн кузькывъясь, а инды,— шуö ыджыд мам.

Öльöксан дядь водз чуньнас легöдыштіс пель льоб гөгöрыс. Öтчыд дай мöдысь. Сэки некымынön горöдiм:

— Исерга-а!

Миян велöдысь Лидия Константиновна тшöктiс гижавны нöд-кывъястö, да ме босьтi паметьö найöс, медым бöрыннас гижны, нöшта кык нöдкыв. Öтикыс: зурки-зарки пырö, люски-ляски петö. Тайöс кызкö регыдön и тöдiм: ва лэпталан ведра-черпушка.

Мöд нöдкывйыс аслыссикас дай кузь: каленик югыштö, сьöд вөр пөрö, са гез кыссьö, кабак султö. Ми сiдз и эг вермöй тöдмавны, и ыджыд мам ачыс висьталiс:

— Тайö, дитяяс, ытшкöм-куртöм, зорöд тэчöм.

Миянлы бара на нимкодь!

Посводзын кыліс татшкакылан кок шы: скöтнöй двoryсь локтiс мам, мудзöма да тöжд чужöма. Кокъясас гын чушнясыс кынöсь, пöрччытöдзыс ковмас ичöt пач водзын сывдыны.

— Мый нö татшöма гажъяланнды?— юалö миянлысь.

Некод нинöм оз шу, сöмын Öльöксан дядь нурбыльтö:

— Куш кö вед, Матрön, шогсян-гöруйтан, сьöлöмыд потас. Кор и гажöдчыласны, не кö челядь қадад? Асьным тай сэтшö-мось жö вöлім, сэк вед войнаыд вöлі жö.

Серам эз нин пет. Öзтiм карасина лампа. Пемыдгорув пома-сис, локтiс прамöй рыт, а сэссия и ужын кад. Некод на эз му-нав: гашкö пö, ыджыд мам нöдыштас на? Но сiйö вешйис нок-сьыны ужын лöсьöдöмö.

Регыд мам лэччыліс гидö, пыртiс кулöм баляпиöс.

— Асывнас ыжыс вайсис да, öти баляпи кынмалöма. Ковмас кульны, кöть куыс шапка вылö ли, мый ли шогмас.

Мам пуксис ломтысян пач водзö, босьтiс баляписö да кутiс бергöдлöмön шонтыны, медым кокниджыка кульяс кучикыс. Баляпи кутiс легöдны кокъяснас, восьтавны вомсö. Öльöксан дядь шензьö:

— Чудеса! Тэнö, Матрön, колö фронт вылö нуны, кулöмаяссö кутан ловзьöдавны.

— Кысь нин,— юрсö лэптывтöг шуыштіс мам.

Батьсянь мöд во чöж письмö ни юөр эз вöv...



## Кыдзи заводитчис меным война

### Рядөвöй А.А.Цивилёвлөн висътасьöм серти

Цивилёв Анатолий Андрианович чужлöма 1923 вося ноябр 27 луно Тентюков сиктын, Онтонпи грездын. Бухгалтер-плановиклысь специальносът босьтöм бöрын уджалöма карбердса Тентюков колхозъясын — «Ыджыд вын» (1939—1941 вояс), «Киров» (1946—1950 вояс), «Сталин» (1951—1953 вояс). Кор найöс öтувтасны, вуджас «Сыктывкарскöй» совхозö, а сы бöрын индасны выльöн вощьöм «Пригороднöй» совхозö главнöй бухгалтерöн, көни и уджаліс пенсия вылö петтöдз. Воськöдліс совхозса ветеранъяс сöветөн.

А.А.Цивилёвлөн висътасьöм серти, война пансьöмсянь тшöтш сійö заводитöма велöдны том йöзöс военнöй делöö. А 1942 вося май 12 луно сійöс, дас öкмыс арöсаöс, мукөд том йöзкөд тшöтш мөдöдасны Гөрд Армиялы отсөг вылö. Том салдатъясöс велöдыштасны Вөлөгдаын да Москва бердын, а Иваново карын пыртасны көкъямысöд воздушнöй десантнöй бригадаö.

Ранитчылöм да бурдöдчөм бöрын веськалас 17-öд аэродромнöй армияö. Тышъясөн аслас часьткөд прöйдитас Украина, Молдавия, Румыния, Болгария, Югославия, Венгрия. Салдатлөн сьöкыд туй помасся Австрияын, а 1946 вося январ 11 луно нин петас мирнöй удж вылö.

«Война пыр ёнджыка чорзис, миян армия лунысь-лун бöрынтьчис. Со татшöм кадö ми кодь томуловсö мөдöдисны Дон ю бердö, мед не сетны прöтивниклы писькөдчыны Сталинград дорö. 1942 вося август тöлысьö воём Лог станцияö, петім вагонъясысь да аддзим: миян зенитчикъяс сöмын на зырöмаöсь враглысь авианалёт — гөгөр жугласьöмаöсь стрöйбаяс, көрт туй путкыльтчöма, кутшöмкө состав куйлö бок вылас, быдлаын тшын. Зенитнöй установкаяс дорын зумыша сулалöны расчөтьяс, ставөн дасьöсь выль тыш кежлö.

Командиръяс миянöс нуöдисны кытшолөн, Путеец посёлок пыр. Паныд петавлісны пемыд паськöма нывбабаяс: коді ведраа, коді гырнича — тышö мунысьясöс юкталісны ваөн да йöлөн. Синва доршасьöмөн корисны: «Энö лэдзöй пежъяссö миянöдз!»

«Суворовскöй марш» öдөн (75 км / сутки) мөдöдчим водзö. Туйыс грейдернöй, буса. Оз ставөн вермыны мунны колонна öдөн, грузыс öд ми вылын колана серти кык пöv унджык. Медводзын мунісны разведчикъяс, на бöрын санрота.

Сулаліс сотана жар. Пöсь петöм понда став паськөм көтасис, вевтьысис чунь кыза бусөн, ньылöм сорнад лои цемент корка кодь. Эз пöльтыштлы весиг төврутор. Тасма ув да быгялöм шынель ув солысла лои еджыд. Помтöм-дортöм степ — син водзаным ставыс лёк вöтын моз вералö.

Юр весьтөд лэбис вына штурмовикъяслөн армада. Колоннаон муньсыяс сетчисны веськыдвыв да здукон шыбитчисны канавао, саймовтчисны коді турун пио, коді чуткасысь терновник кустьясө.

Самолётъяслөн ылыстчөм бөрын сетисны «Отбой!» сигнал. Сөмын на удитім ротаясө чукөртчыны, бара кылім — «Воздух!». Тайо пөрийо куйлыны ковмис дыркодь... Ёна косьмис горш. Медым пөдтыштны горш косьмом, няклялім терновник тусьяс, но этша отсаліс. Вывті окота вөлі юны, а гөгөр степ — ва босьтны не-кытысь. Бара кылім — «Отбой!». Сөмын на көсьям сувтны стройо, бара «Воздух!».

Колонна кутіс педзны места вылас. Ставон дөзмөмаось, окота мунны водзө. Уна жө тай вермө терпитны мортыд! А штурмовикъяслөн асланыс мог. Сэсся миян весьтө өшйөдчис «рама» — сійо и виччысь, воасны «мессерьяс». Но вөлөм абу на шуөма кувны. Джижгана шонді улын куйлім лунтыр, сэсся коркө воис рыт. Неуна пемдыштіс, да бара петім туйо. Бур көть, неуна ыркалыштіс. Мунім өдйө, өд колө верстайтны воштөм кадсө. Кыдзкө ставон өттшөттш горөдісны сьывны: «Пушки, пушки грохотали, трещал наш пулемёт, фашисты отступали, а мы двигались вперёд». Украинаысь воөм зонъяслөн асланыс: «Белоруссия родная, Украина золотая». Мылаа юргис степ весьтөд салдатскөй сьыланкыв. Чайтсис — чукөртіс сійо өти гөрөдө миянлысь став выннимос.

Өтарсянь и мөдарсянь тыдаліс би ыпъялөм. Дженъыдика шойччөмөн да куритчөмөн лои мунөма кузь вой. Асьявылыс ру пытшкын моз мыччысисны идзас вевта еджыд керкаяс, плетень өградаяс, на сайын — югыдвиж юра подсолнечникьяс. Миянлы паныд петалісны йөв кувшина аньяс, но манитчыны эз позь — водзын ёна виччысьоны миянсянь отсөг.

Пока шондіыс эз на вөв вылын, удитім прөйдитны нөшта некымын торъя видз-му овмөса оланін. Сэсся петім ю дорө, ытшкөм видз вылө. Дерт, ставон ёна мудзим, юр вывсянь кок улөдз и вом тыр — бус. Маскируйтчим, виччысям приказ. Кодсюрө гусьоникон пластон уйлісны берег дорө вала. Сөян некутшөм эз вөв, сы пыдди босьтім кыдзи позьо унджык патрон да гранатаяс. Колө шуны, ёна дөзмим противогазьясысь. Өти привал дырйи лөдім найөс чукөрө да сэсся эгө и босьталөй, быттө вунөдім. Мед не думайтны кынөм сьумалөм йылысь, тшынасим махоркаон.

Виччысьтөг кыліс команда: «Подъём!» Көтөрөн-сорөн веш-йим ытшкөм видз вылысь, дзебсясим пуяс да кустьяс костө. Командирьяс тшөктісны овны лөня. Немеч пө кыйөдө миян бөрся, быд воськов. Ставлы лои гөгөрвоана — сідзкө, воим!

Сэсся кылам приказ: пока вөрөг оз бомбит, лөсьөдчыны вуджны ю мөдарө. Взводьясон уськөдчим береглань. Лыа вылас усьласям, гартчам тшөкыд кустьясө. Кыдз көть эг тэрмасьой, а прөтивник панйис миянөс. Воисны «юнкерсьяс» да пондісны шыблавны бомба вылө бомба. Вочавидзны сылы нинөмөн, өтар-мөдар берегсянь эськө и лыйлам винтовкаысь, но пуляыд мөй самолөттө босьтас.

Но ставыс помасис бура. Керйысь топөдөм посьяс кузя ку-тшөмкө здукө котөртім мөдар берегө — весиг каскаясө ва эг удитөй гумовтны.

Крут берегөд кайом бөрүн веськалім паськыд эрд вылө. Веськыдладорын тыдалысь палатка гөгөр пукалісны и куйлісны штаб дорйысь боецъяс. Шуйгаладорын тыдаліс садъяс пытшкө вöйтчөм станица. Бөрүнджык төдмалім — Новогригорьевская. Уна вөлі тані ранитчөм-доймалөмыс. Ас кок йылын ветлысьяс лэччисны берег дорө, а коді эз нин вермы, найөс вуджанінөдз матөдісны походной кухнялөн повозкаясын.

Ми, том боецъясыд, вирөн тырөм та мыйта салдатсө аддзим медводдзаысь. Ставыс тайө ёна шемөсмөдіс. Думайтчысис, мый, гашкө, регыд тадз жө ковмас миянлы кыссыны... Кор тайө лоас? Удайтчас-ө тышкасыштны врагкөд? А гашкө, талун жө суас пуля либө бомба? Менө, менсьым ёртъясөс?

Пока связнойяс стөчмөдісны миянлысь водзө мунан маршрут, удайтчис куйлыштны греча да проса муяс вылын. Тайө культураяс йывсьыс ми водзджык весиг эг кывлөй, өні аддзим асланым синмөн да яндзим лои — тшыкөдам идравтөм на сёян. Но воштысьны вөлі некытчө.

Рытгорув петім степө. Тані лоө миян позиция, гежмөм полклөн мыш сайын (а гашкө, и дивизиялөн) мөд линия. Быдөн босьтчим кодйыны аслыным окоп — форма сертиыс сійө вөлі мунө «зю» (S) вылө. Сідз колө кодйыны сы вөсна, медым, танкъяс кө кутасны локны, позис вешйыны веськыдланьө либө шуйгаланьө, и не повны, мый талаяласны.

Муыс тані вөлі изйөсь. Зыръяс өдйө нюклясисны, көрт гартчис спиральө. Лои винтовка штыкъясөн «отсасыны». Войбыдөн удитім вөчны куйлөмөн лыйсьөм вылө аслыным ворга. Сэсся өтвылысь кодйим джуджыд гу: сэні лоө полевөй штаб — миян мыш сайын. Штабса начальник неважөн на локтіс, но удитім нин велавны сы дорө. Сідзсө прамөй да прөстөй морт. Жаль сөмын, өдйө пегіс стройысь.

Вой коліс узьтөг и сөйтөг. Нарошнойяс мунісны сукарла, но бөр эз воны. И век жө медся сьөкыдыс вөлі эз кынөм сьомалөм, а горш косьмөм.

Прөтивниклы, тыдалө, миян оборона лои син костас жель кодьөн: войбыднас куимысь ми весьтөд жувгисны самолөтъяс. Налөн САБ-яс вель дыр кежлө югзьөдлісны став матігөгөрсө — төлыся войө моз. Лои повны, мед прөтивник оз казав зырйөн ноксьөмтө да оз понды лыйсьыны.

Югдытөдз замполит чукөртліс комсомолецъясөс. Сійөс кытшалөмөн пукалім да сюся кывзім локтан лун вылө задание. Сетім клятва кутны рубеж, не сетны враглы вуджны юсө.

Асывнас лои неыджыд «сьпектак»: миян салдат юрас кышалөма фашистлысь пилотка, лейтенант казьялөма «фашисттө» да төкөтө абу лыйөма. Кыдзи пилоткаыс веськалөма сы киө? Гашкө, кутшөмкө самолөтысь усис, кор гөгралісны миян весьтөд?

Пуксис асыв. Тадзи заводитчис миян медводдза фронтөвөй лун. Көнкө водзын кутіс кывны, кыдзи кузь өчередьясөн сьөласьө «Максим». Пельөн кылам нин, но синмөн ог на аддзөй пансьөм тышсө. Сійө муніс поводнө дыр. Сэсся тыдовтчисны ранитчөмаяс, найө өдва кыссисны. Менам окоп дорө воис олөма боец. Вирөн ойдөм коксө кызсюрө көрталөма винтовка штык бердө. Зэв лои рад, кор мыгчи фляга пыдөсын гөвкъялысь ватор. Юыштіс да пондіс кыссыны водзө, береглань.

Веськыдладор флангын кыптіс шум. Аддзам — верзьомаяс. Чайтім, мый миян кавалерия, весиг нимкодъ лои. Но нем виччысьтөг вөвъяс өддзисны, кутісны дзирдавын клинокъяс. Штабса начальник, коді сюся видзөдіс бинокль пыр, горөдіс: «Прөтивник веськыдвылын, ставөн отпырйө «Огонь!» Верзьомаяс шөйөвошөмөн уськөдчисны бөр, кысянь волісны.

Юрын бергаліс өти мөвп: кодъяс вөліны, мыйся кавалерия? Лыйсьөм лөнис. «Юнкерсъяс» сиренаясөн буксөмөн бомбаяссө босьтчисны шыбавны тöрытъя позиция вылө. Дзик му бердөдз лэччылөмөн вөчалісны кытш бөрся кытш. Кор бомбаяс помасисны, пондісны сярөдны пулемётысь. Ми тшөтш лыйлім винтовкаясысь, но весьшөрө. Кор найө лэбисны бөр, пуксьыліс шы ни төв. Но друг миянсянь веськыдланьынджык мыччысис прөтивник: локтөны подөн, тувччалөны өттшөтш, мунігмозныс лыйлөны автоматъяссысь. Öдйө матысмөны миянлань, бура нин аддзам найөс, но виччысям, ог лыйсьөй. Вөлі приказ — лэдзны кызди позьө матөджык!

КП-сянь кыліс штабса начальниклөн гөлөс: «Прөтивник кузя... веськыдвылө... өттшөтш — огонь!» Та бөрын ротаса командир кыпөдіс миянөс атакаө. Öти здукөн став батальон уськөдчис враглы паньд. Водзын котөртіс замполит Павлов — киас револьвер. Видзөдөмпөръя сійө вөлі кызіник, ён морт, но котөртіс кокныда. Ставөн уськөдчим котөртны. Быд взвод зіліс вөтчынны аслас комвзвода бөрся. Öти боксянь кө, тайө бур, но мөд боксянь кө — бөрын котөртысьяс оз вермыны лыйлыны враг кузя.

Прөтивник пышйис. Дыркодъ вөтчым сы бөрся, но миномётъяс топөдісны миянөс босьтөм рубеж вылө. Артмис сідз, мый ми лоим прөтивниккөд ныр на ныр.

Войнас кодйим выль окопъяс. Öні кужим нин, кызди бурджыка вөчны: кодйыштім вөчан окоп бокас мортлы төрмөн паз, мед позьө вөлі сэтчө дзевсывынны «мессеръясысь» да вылісянь гылалысь осколокъясысь. Прөтивник кадысь кадө лэдзліс пулемётысь өчередъяс, югзөдліс сынөдсө ракетаөн, найө дыр өшалісны миян весьтын. Сэки фронтөвөй удж-олөм торксьыліс.

Öти асылө миян дорө вайөдісны куим танк. Кылім команда: «Коймөд взвод, танкъяс вылө!» Уськөдчим быдөн «асланым» танк дорө. Кодлыкө вичмис кавшасьны, а коді эз төр, котөртіс танк бөрся. Но сөмын на танкъяс орөдчисны места вывсьыс, пыр жө сувтісны. Прөтивниклөн снарядъяс потласисны пыр матынджык и матынджык. Танк бөрся котөртысьяс водалісны му бердө. Отделениеса командир Орлов индіс враглөн орудие вылө, коді вермис падмөдны миянлысь атака, и сетіс приказ лыйны противотанкөвөй гранатаөн. Сэтшөмыс миян вөлі өти — менам вещьмешөкын. Здукөн кыски да танк башня вомөн мыччи Орловлы, сылы веськыдладорсяньыс вөлі кивывджык шыбитны.

Танк нетшыштчис места вывсьыс да лыйсигмоз мөдөдчис враглөн орудийнөй расчөт вылө. Мый лои здук мысти, некод эз вермы висьтавынны — кылім сөмын пель чунөдана ыткөбтөм. Öтлаө йитчисны детонированнөй гранаталөн да снарядлөн пасьмунөмыс. Коді вөлі танк вылын, ставөс шыбитіс му бердө.

Садьми ме кодөнкө нетшкысьөмысь. Нырысь и пельысь кисис вир, ёна висисны сюрса лы да юр. Ас садьө вои перевязоч-

нөйын. Быттьокө модарьюгыдсянь ставсө аддза: миян ротасыс санитарьяс котралоны сэтчө-татчө. Бөрынджык ыджыд тушаа, ён салдат, татаринөн висьтасис, шуис, мый аддзөма менө сийө — вөрззытөг пө вөлі куйлан.

Танк бөрся мунысьяс ёна жө ранитчалөмаось, но санитарьяс дорө петөмаось ас кокөн. А менө сәки ёна контузитис, весиг дугдї кывны, а доймалөмыс олөм чөж ас йывсьыс казтыліс.

Луньяс пансьылісны быттьө расписание серти: вөрөгөс лыйлөмсянь. Өти асылө вайисны термосьясын сёян да сола сукар мешөк, и мыйлакө колисны найөс окопьяс водзө. Ковмис өчредьөн ветлыны сёян паёкла. Кутшөмкө здукө кык салдат термосьяс дорад сьөкыда ранитчисны. Ёртьясыс уськөдчисны отсөг вылө, и найөс ранитис. Лои гөгөрвоана — снайпер. Сёян ковмис эновтны шоммыны рытөдзис.

Сэсса бара воисны «юнкерсьяс», пондिसны вөчны асьыныс удж — весиг окопсьыд мыччысьны он вермы. Сөмын шум сертиыс төдмавлім, кодарын мунө тыш. Бомбитөм бөрын немечьяс лэбисны бөр, но пыр жө петкөдчисны танкьяс. Ковмис дасьтыны өзьян сораса сулеяяс. Бур көть, найө вөліны. ПТР-яс кыкнан флангсянныс востісны би, но танкьяс сувтөдны некыдз эз удайтчы. Бронебойнөй пуляяс некыдз эз вермыны жугөдны немеч танклысь бронясө.

Штабса начальник КП-сянь корис отсөг вылө «Катюшаяс». Недыр мысти миян мыш сайө воисны машинаяс да сетісны сэтшөм залп, мый куим воддза танкыс кутис сотчыны биа пөртйын моз, а өстальнөйыс бергөдчисны да пышйисны. Та бөрын «юнкерсьяс» кутісны корсьны «Катюшаястө», но эз удайтчы аддзыны да скөрйывсьыс бара лыйлісны миянлысь окопьяс.

Ми сәки и асьным төлкөн эг на төдөй, мый сийө «Катюшайс». Мөд взводса командир шензёмөн шуис: «Ті мый? Он мөй помнитөй, став взводөн тай вуджөдчанінад перйим найөс няйтысь?» Ми чуймалам: «Брезентөн вевттьөм машинаясыс?!» Да, найө пө и вөліны.

Лун шөр гөгөр шуисны атакуйтны прөтивникөс. Мыш сайын төдлытөг мыччысис радиоустановкаа машина. Сылөн усилительысь кыліс «Интернационал» — мыла глас паськаліс став степ пасьтаыс. Тайө вөлі миянлы атакаө уськөдчан сигнал. Батальон мөдөдчис визьөн-визьөн, салдатьяс тувччалісны өтамөдыскөд орччөн, штыкьяса винтовка водзө чургөдөмөн. «Интернационал» шыяскөд сөльнитчис «Ура!» горзөм. Вөрөг эз пет миянлы воча, но мыйөн прөйдитім нейтральнөй зона, босьтчис лыйсьыны квайт ствола миномётысь. Минаяс потласисны водзын мунысьяслөн кок улын, кодсюрө на пиысь бөр шыбитчылісны окопьяслань. Сэсса пондис герчкыны мөд миномёт — минаяс лэбисны котөртысьяс вомөн и потласисны окопьяс весьтын. Коли котөртны сөмын прөтивниклань — ланьтөдны сылысь орудиесө. Снарядьяс потласисны дзик орччөн, быд боксянь швачкис топалөм сынөд, бөрын и водзын лэбисны осколокьяс, но ми котөртам водзө, шыбитчылам неыджыд воронкаясө, кодьяс артмөны взрывьясысь, куйлыштам здук, сувтам да водзө котөртам, и мунігмоз лыйсям. Рытлань враглысь рубежсө лои босьтөма. Вой пемыднас сийө бөрынтьчис, колис асьыс позициясө. Миянлы жө бара коліс кодйыны дзебасьяс да ячейкаяс.

---

Противник недыр кезлө лөньлө и бара лыйсьө пулемётъсы — оз позь весиг здук кезлө вунөдчывны. Пуляяс шутьлялөмөн лэбөны сынөдас. Став могсө вөчам куйлөмөн, юр лэптывтөг. Уна удж вөчны ковмыліс войнад — петкөдны ранитчөмаясөс, бөр локтігөн съорысь кыскыны патрон ящикъяс, сёян-юан.

Өтчюд менө мөдөдісны боеприпасла. Бөр вои да казялі, мый менам окопын кодкө эм нин. Төдтөм боец эз и көсйы петны, а «войся рейсө» ветлөмысь пасибө пыдди командир стрөга тшөктіс кодйыны выльөс. Ковмис уйны нейтральной полоса вылө. Югдытөдз кодйыси.

Асывнас лои гөгөрвотөмтор. Миян дорө котөрөн локтіс старшина Плискач да тшөктіс кад воштытөг лэччыны берег дорө. Орча окопысь ёрт өткажитчис, а ме думышти, мый старшиналысь шүөмсө колө прөверитны, өд таөдз миянөс төдмөдлісны «сулавны места вылын» приказөн. Но автоматъсысь видзчысьтөг лыйөм шы бөр водтөдіс миянөс окоп пыдөсө.

Кор лөнис, мыччим юр, но старшина некөн нин эз тыдав. Думышти на: гашкө, и збыль мыйкө лоис? Мөді лэччыны юлань. Эрд вуджигөн аддзи пез войналысь весьөпөртана серпассө: му вылын эз вөв ни өти ловъя места, ставсө гөгөр путкыльтөмагөрөма; кызсюрө куйліс шыблалөм өружие, пелалөм «Максимъяс», ручнөй пулемётъяс, миномётъяс, лыдтөм-тшөттөм винтовка. Гөгөр оръясьөм да вирөсь көлуй. Вир, вир, вир...

Берег дорын мыйкө кезлө дасьтысисны. Лыа вылын куйлісны граната көртөдъяс, өзъян сораса сулеяяс. Окопъясын — нянь, сакар да рок тыра котелокъяс. Лөкногөн энөвтөмаөсь бингуйтчан пункт. Кузь зорөдъяс сайө тэчөма ранитчөм салдатъяслысь винтовкаясө, а плащ-палатка улын — кулөм салдатъяс.

Берегөдз эз удайтчы веськавны, кыськө мөдарсянь петіс салдатъяслөн ыджыд чукөр — видзөдөм серти, миян батальонса. Сэсса кыліс приказ: «Ставлы сувтны воддза позиция вылө!»

И бара ковмис петны степө. Мекөд орччөн мунысь старшөй писар серамсорөн кутіс юасыны, гашкө пө, лыддыны тэнө выльысь ловзьөмаөн. Ме эг гөгөрво, и сійө стөчмөдіс: «Старшина тшөктіс тэнө киритны ловъяяс списокысь...»

Вөлисти лои гөгөрвоана. Сійө чайтөма, мый ме веськалі самөй лыйсянінас да абу нин ловъя. Но со тай, ловйөн коли. И кузь война кадсө помөдз муни».





## Висьтъяс

### «Меным колö Гуля»

*Аньясыглөн мичлуныс —  
абу вильыг чужöмыс,  
абу джуджыг морöсыс,  
абу вöсни кос.*

*Аньясыглөн мичлуныс —  
сöмын синнас кужöмыс  
сьöлөмянь мөг сьöлөмөгз  
нюжөдны ён пос.*

Ю.Васютов.

Менö школасянь мөдөдiсны карö содтыны тöдöмлун. И öни виччыси автобус сувтланинын Валяöс, ассыым пöдругаöс. Ськөд уна во сайын тани велöдчим пединститутын, но зэв важөн нин эг аддзысьлöй. Во дас вит, гашкö. Валя, вөлөмкö, тшöтш воöма курсъяс вылö.

Со мунис öти автобус, мөд, коймөд, а Валя абу и абу. Шуи: виччысьла нöшта öти автобус, а оз кö лок, мөда. Öд аски асывнас аддзысям лекцияяс водзвылын.

А ывлаас сэтшöм бур. Зарни ар! Шоныд, төвру абу. Пуяссö кодкö быттö мавтöма акварельöн: алöйөн, алöйгöрдөн, гөрда-вижөн — быттö мойдын.

Недыр мысти бара локтiс автобус. «Öни нин, гашкö, Валя збыль воис,— думышти ме.— Воссяс автобус öдзöс, и сэтыс петас неуна ёнмыштöм, пöрысьмыштöм, мудзöм, сизим челядя мам (абу шмонь сы мындасö чужтыны да быдтыны)».

Автобус мөдiс кушмыны, а пöдруга эз на и пет. Со медбөръя морт кокниа чеччыштiс автобусысь. Ыджыд тушаа, косiник, томиник, еджыд курткаа, еджыд мича сапожкия нывбаба. Быттö иностранка. Буракö, Прибалтикааысь.

И друг тайö тöдтöм нывбабыс тэрыба матыстчис мелань да нюмъялiгтыр лэдзöдiс:

— Кагук, эн тöд али мый? Он тай весиг шыась.

— Валя? Тайö тэ?! Збыльысь эг тöд, прöстит. Думайтi, ку-тшöмкö тшапуння.

И ми кыкнанным вак-вак серöктiм, а сэсья крепыда сывъясим.

— Ноко, Валя, бергöдчыв! Бурджыка гөгöрбок тэ вылö видзöдла. Век на оз эскыссы...

И кор нывъёрт бергöдчис мелань мышнас, нöшта на ёна чуйми: кöсаыс пöшти кок улöдзыс!

— Кыдзи нö татшöм кузь юрситö быдтiн?— киям кыз кöсасö кутыштiгмоз шензи ме.

— Тутыны\* оз ков. Абу морков. Ачыс быдмас,— сералö Валя.

\* Тутыны (диал.) — быдтыны.

Сійö, кызди помнита, век нюмбана вöли, но ёнджыкасö син-нас «сералис».

Школаын велöдчигөн менам вöли жö кузь кöса, но öни, кыз шуасны, сыысь коли курас-карас. Быдмыштас юрсийö — дзик пыр тшöтшöда.

— Дерт, юрсиыд быдмас, но татшöм кöса некор эг аддзыв,— пыр на нимкодяси Валя кöсаөн.

— Олюш, кагук, вай öдйöджык висьтав ас йывсьыд. Нинöм ог тöд, кызди-мый олан...

Тайö луннас ми Валякöд зэв дыр сёрнитим школа йылысь, асланым удж йылысь, верöсьяс да челядьным йылысь. Миянлы некызди эз эскыссы, мый институт помалöм бöрын кольöма нин сы мында во.

Валякöд пондiм ёртасьны мöд курсын. Арнас миянöс, студентьясöс, мöдöдисны совхозö тöлысь кезлö идравны картофель.

Олим некымын керкаа ичöтик сиктын нывбаба-бригадир ордын. Öти жырйын, бура унаөн, битöг и ватöг. Рытнас ывлаас сап пемыд, шуштöм, а керкаын миянлы карасина лампа улын пыр гажа, быд нинöмысь ваксям. Торья нин Валялөн чужöмыс век долыд да серамбана. Сийö вöли зэв сёрниа, варов, шань, быдөн-кöд мелi.

Зэв ёна радейтис вөр-ва, дзоридзьяс, торья нин катшасиньястö. Шулывлis: меным кö гортö кодкö мöдöдас письмö да ним-вич-ов пыдди гижас «Ромашкалы», письмöбыс воас: почтаын тöдöны, мый тайö меным.

Валя унатор нин кужис вöчны, мый миян эз на артмы. Сям-мис ломтыны ыджыд пач да пусыны сэнi. Уджалан кадö миянöс вердiсны столöвöйын. Öти шойччан лунö, сёйны вöли нинöм да, Валя ыджыд пачын пражитис миянлы чугун скöвöрдаын кöчан. Пуктiс пызан вылö да мам моз шуис: «Сёйö, кагукьяс, мед вöли бырöдöма». Пöттöдз номсасим, сэтшöма кажитчис.

Таöдз ме некор эг сёйлы кöчан. Помнита, водзын, лым усьöм бöрын, мам-бать вöли пестасны керка дорö бипур, öшöдасны ыджыдсьыс-ыджыд пöрт да лунтыр пуасны сэнi кöчан. Солаласны бöчкаясö, медым кузь төв чöж лоö ас сёйöд. Сэки ми, челядь, видзöдны эг вермö тайö кöчан вылас. Кöть лунтыр чай вылын олам, но ог сёйö. А вөлöмкö, кутшöм сийö чöскыд. Öни на зэв тшöкыда гортын пражитла кöчансö.

Валя нöшта зэв ёна радейтис челядьöс. Пыр кöсийс чужтыны ныв да нимтыны сийöс Гуляён. Буракö, ёна воöма сьölöм вылас Ильиналөн «Четвёртая высота» книгаыс.

Öтчыд рытын, кор ставөн пукалисны ыджыд пызан гөгөр да гораа варовитисны, ме казялi: крöватын пукалысь Валя стен дорö бергöдчöмөн лыддьö кутшöмкö кыз книга да гусьöникөн бёрдö.

Ме матыстчи сы дорö да юалi:

— Мыйла нö, Валя, бёрдан? Мыйкö лои?

— Эз, нинöм эз ло,— бергöдчис мелань Валя.— Книгасьыс детинкаыс зэв жаль...

— А кутшöм нö небöг лыддян?

— «Сними обувь твою» Войничлысь.

Ме сiдзи жö коркö лыдди Англияса гижысь Этель Лилиан Войничлысь кык роман — «Овод» да «Прерванная дружба».

Кыкнан книгаыс меным зэв ёна кажитчис. Ме бёрді жö, но öнöдз эг тöд, мый Войничлөн эм нöшта на сьölöмтö вөрзьöдана роман.

— А мый йылысьджык öнi лыддян?

— Озыр йöз дорын уджалысь гöль детинкалы сетисны деньга. И сийö тайö сьöм вылас ставлы: и бать-мамлы, и уна лыда чой-воклы — ньöбис неыджыд козин, а аслыс нинöм эз коль. Вот и бёрда, жалеята зонкасö. Менам кө вöли татшöм пи...

Тайö лунсянныс ми Валякöд кутим ёртасыны. Ёна ладмим, быттö кык чой. Сийö радейтис дзоридзьяс, и ме тшöтш. Сылы кажитчисны катшасиньяс, меным — пöлöзничаяс. Сидзи и шуим асьнымöс: Ромашкаөн да Василёкөн.

Ме радейти кывбурьяс, торья нин Пушкинлысь, Лермонтовлысь, и сийöс кыскис поэзия. Мыйсюрö Валя и ачыс гижлывліс. Öтчыд чужан лун кежлам сийö козьналіс меным зэв мича фотоальбом, и сэнi вöлины татшöм кывьяс:

**Мне хочется сравнить тебя с зарёю,  
Когда она пылает по утрам.  
Мне хочется сравнить тебя с рекою,  
Когда она ласкает берега.**

**Мне хочется сравнить тебя с ромашкой,  
Моим любимым северным цветком.  
Мне хочется тебя окликнуть пташкой  
И голубым, лазурным васильком.**

Валя öтчыд меным висьталіс, мый зэв ёна радейтö öти зонкаöс, но оз тöд, көнi сийö: важөн нин кытчöкö ылö мунöма.

А нельöд курсын Валя виччысьтöг петіс верöс сайö ас сиктса зон сайö. Верöсыс, кыдзи кывсис, зэв шань, уджач морт, уджалö трактористөн.

Сэсса миян студенталöм помасис. Нель велöдчан во колисны кыдзи нель лун.

Буракö, во мысти, Валясянь воис письмö:

«Василёк, шöвктуг, видза олан! Эн на вунöд менö? А ме зэв гажтöмтчи тэысь. Жаль, институтын велöдчан воясным сэтшöм öдйö колисны. Миян Егорушкакöд чужис пи. Некрыдзи оз веритсьы, мый ме лои мамөн. Серамö петö ас вылам: выльөн на быттöкö ачым аканьөн ворсі. Олюш, öдйöджык пет верöс сайö да дзык пыр чужты кага! Меным нин мöдöс, эн серав, окота лöсьöдны. Ме сэтшöм шуда! Лунтыр көть чеччала радысла. Олам Егоркöд öтсöгласөн. Ме сöмын радейта вензьяны да мукöддырйи воштыла сийöс синваöдз аслам лёк öбичаөн. А Егор менам — зарни. Менö пыр дорйö. Ёна лелькуйтчö, нинöм оз лэдз меным вöчны. Сöмын пиуккöд и нокся, да корсюрö мырдөн вала ветла. Ачыс лунтыр уджалö леспромхозын дай рыт чöж меным отсасьö. Весиг кагалысь рузумьяс ачыс песлалö.

Василёк, воли миянö. Зэв нин гажтöмтчи тэысь. Зэв ыджыд чолöм Егорушкасянь. Тэнад Ромашка».

Сэсса воліс мöд письмö. Чужöма мöд кага. Бара пи. Коймöд письмö — коймöд пи. И ставыс. Письмöасьны ськöд ми дугдiм. Уна челяднад гижасьны некор. Менам лои кык пи да ныв. Валя чужтис, кыдзи кодсянкö кывлі, сизим пиöс. А Гуля век на эз вöв.

И со ми аддзисим уна-уна во мысти. Меным зэв окота вöлі тöдмавны, кыдзи пöдрутаö верöсыскöд вермö ноксыны та мында челядьнас.

Важөн, миян ичöтдырйи, пöшти быд семьяын быдмыліс куим-нель челядь, а то и вит-квайт. Öти челядя бать-мам вöлі зэв этша. Öтка кагалы быдтор позис ньöбны вузясянінысь. Öтка пи — на тэныд велосипед. Öтка ныв — на тэныд дона плюш пальто. А ми, нель чой, ичöтнаным пыр — и тöv, и гожöм — видзим ас вурöм пальто...

Öні, дерт, ставыс мöд ног.

— Валюш, нöшта кöсьянный челядьтö лöсьöдны?— видзчы-сьöмön юалі ме.

— Дерт, кута рöжайтны, кытчöдз ныв оз чуж. Меным колö Гуля.

— Збыльысь? Он серав?

— Ог. Кöть дасöс чужта, а мед ныв вöлі. Врачьяс шуисны: «Позьö рöжайтны водзö». Меным колö, мед киам век вöлі ичöт кага. Велалі.

— А öні нö код вылö тöлысь кежлас челядьтö колин?

— Егор видзас. Отпуск босьтны ковмис. Миян дед-баб абусь: водз бырисны. Луннас челядь коді садикö ветлöдлö, коді школаö. А рытнас асьныс ёрта-ёртнысö видзöны. Кöсьян кö видзöдлыны, кыдзи олам, ветлам субöтаö автобусön ми ордö. Ачыд ас синнад ставсö аддан... Ветлам, кагук?

— Ог тöд, Валюш, колö думыштны...

— Ветлам, ветлам.

Мöдiм. Первой мунiм рейса автобусön. Сэссия «кунгын» лес-промхозса уджалысьяскöд. Валялön челядьлы босьтi карса гöснеч — торт. Чайта, радöсь лоасны. Сöмын мед татшöм омöль туйöдыс дзонь воас.

Со и пöдругалön керка. Выль на. Неважөн лэптöмаöсь. Сод дорас öшлöма челядьлысь паськöм. Зэв югыд, бумага кодь еджыд кöлуйыс.

— Коді нö пeсласис, Валюш?

— Коді? Ачыс Егор.

— Дивö тай! Кöлуйыс югвидзö. Быд нывбабалön тадзи оз на артмы.

Кор пырим керкаö, ичöтджыкьясыс шыбитчисны мам дорас. Ёна гажтöмтчöмаöсь. Кöзяин эз вöv: петöма мöс лысьтыны.

Керкаын ставыс лючки-ладнö. Он и мövпышт, мый кöзьяка кык вежон нин абу гортас. Выль мебель, джоджын коверьяс. Он шу, мый уна челядя семья олö гöля.

Зонпосни радысла гызисны, но на дорö матыстчис 9 класса велöдчысь Ромео вокныс да кыв шутöг öдйö найöс öлöдiс. Мам-бать эз ковмыны.

А со и Валялön верöсыс — Егор, йöv тыра ведраön пырö. Видзöдöмпырысь, дзик прöстöй. Мыйöнкö гöтырыскöд öткодьöсь. Быттö чоя-вока. Кыкнанныс джуджыд тушааöсь, косіникöсь, мутöмсьöд синмаöсь, рудов юрсияаöсь.

Егор долыд чужöмön зэв öдйö пунктiс пузьöдны чайник. Вундаліс еджыд нянь. Ыджыд пачысь перйис яя шыда чугун. Ме пöттöдз сёйи шыдсö чöскыд няньнас. Весиг юалі кöзьяинлысь, кöні татшöм няньсö пöжалöны. Вöлöмкö, Егор ачыс ыджыд пачын

быд асыв пöжалö некымын тупöсь. И яйыс асланыс — скöt видзöны. И черитöг оз овны. Пызан вылын век тырыс сёян.

Менам торт вылö челядь эз и видзöдлыны. Юалi Валялысь, мыйла. Абу пö велалöмаöсь карса сёянас, гортсаыс налы чöскыд-джык.

Рытнас зонкаяс регыдөн и унмовсисны асланыс узян жырйын. Места тырмис ставлы. Сöмын ичötик Тарас колис мамыслөн моздорын.

Асывнас менам узьсис дыркодь — кökъямыс часöдз. Видзöда, Валя выльöн на жö сувтчö аслас ичöt пиыскöд. Кыдзи и пыр, нюмъялö:

— Кагук, лок мунам чай юны. Егорлөн пачыс ломтысьöма, нянь пöжалöма, шыд пуöма, мöс лысьтöма. Ставыс нин дась.

— Но и шуда тэ, Валя. Дерт, татшöм верöскöд кöть кымынöс чужтан. Оз ю, оз курит. Кывнас оз дойд. Дзик ставсö вöчö. Миян моз тэныд оз ков урокъяс бöрын котөрөн ва да пес пыртны, пачьяс ломтавны, а сэсся садиö тэрмасьны. И пасьтöдö тэнö аканьöс моз. Ачид висьталiн, выль шуба вылö деньга вöзийö. Веськыда кö шуны, верöсыдлы колö сетны бать-герой ним. Тэ мам-героиня, а сийö бать-герой. Геройсьыс-герой!

— Да, да. Ог соссы. Ме барыньö моз ола. Сöмын челядь дорын и пессьышта. Гожся кадö, кор ставныс ичötöсь на вöлины, быд лун пывсьöдi, вердi, юкталi, водтöдi узьны. Да керка пытшкöс пелькöдыштi. А öнi асьныс быдтор вöчöны. Кодi ва ваялö, кодi пес пыртö, кодi тасьтi-пань мыськö, кодi пывсян ломтö. Асьныс тöдöны, кодлы мый колö вöчны.

— Но тэныд öд абу жö кокни. А кöни унмовськöдан ичötъястö? Мыйкö потан ни кöляска оз тыдав? Кöни нö лайкöдан?

— Ки вылам унмовськöда, а сэсся крöватьö водтöда. Некор ни öти кага эг лайкнитлы...

— Вот тай дивö! Да, сэтшöм небыд сой вылад збыль, гашкö, öдiö унмовсясны. А ме кыдзи мырси челядьнам! Кор вöлины ичötöсь, бура эг и узьлы. Джын войсö ки вылам новлöдла либö кöляскаын гычöда. Нымөн эг йöймы узьтöмысла.

— Но вай, шöвктуг, мöдiм нин чайтö юны. Кöйдас\*. Егор виччысьö.

Сейöм бöрын ми ставөн ветлiм сиктсьянь неылö турипувла. Уна челядя семьядыды некор прöста овны. Тöлыс öд кузь.

Мунiм ыджыдысь-ыджыд пыжөн. Егор мотор дорын. Ми — пыж тыр. Быттö Мазай дед да кöчьяс. Вотчыштöм бöрын Егор ставöс юкталiс термосысь пöсь чайөн. Валя пукалiс Егорлы во-ча, пыр нюмъялiс да синмасис шуда верöсыскöд. Мый вöчан? Любовь.

А рытнас ми бөр мунiм карö велöдчыны.

— Но мый, Олюш, аддзылiн, кыдзи ми олам?

— Аддзылi. Ставыс бур. Молодечьяс. И асьныд, и челядьныд. Макаренко моз велöданныд. Меным ставыс кажитчис.

Колис во нель-вит. Ме нинöм эг тöд Валя да сылөн семья йылысь. Весиг эг письмöасьöй. Но век юрын кути: чужис али эз Гуля?

\* Кöйдыны (диал.) — кöдзавны.

Өтчүд гожомын миян сиктө локтисны университетса студент-каяс чукөртны коми фольклор.

Ме пукалі ывлаын, аслам розаяс дорын, да нимкодяси вөрванас. Керканым джуджыд кыр йылын, шонді морөс улын. Гөгөр ставыс ылөдз-ылөдз тыдалө. Кык ю мыськө сиктсө. Вөрыс помтөм-дортөм. Весиг кокниа лолавсьө.

Тайө здукө миян керка дорө матыстчисны некымын нывка да кутисны юасыны менсьым, ог-ө мыйкө төд важся олөмысь.

Өти нывкалөн сёрниыс меным кажитчис төдсаён: быттьө Валя пөдругаө висьтасьө. Ме и юалі:

— Ті асьныд кытысь лоанныд? Абу Ыджыд сиктысь?

— Сэсь. А мый нө?

— А ті онө төдө Валентина Ивановнаөс? Школаын велөдө.

— Төда. Кыдзи нө ог төд? Сиктын сійөс быдөн төдөны. Да и менө на велөдліс.

— Ми коркө отлаын велөдчим институтын. Сөмын важөн нин эг кывлы сы йылысь. Кымын челядь өні сылөн?

— Дас, буракө.

— Дас?! А чужис эз нывка?

— Да, Гуля.

— Слава богу,— кокниа лолышті ме.— Енмыс кыліс сылысь корөмсө.

Вөлөмкө, на дорө менам волөм бөрын Валя нөшта на көкъямысөдөс чужтөма — бара пи. Но роддомысь воөма гортас нылөн-пиён. Босьтөма сэтысь том мамөн шыбитөм нывкаөс — Аняөс.

А сэсся аслас чужөма Гуля!

Студенткаяслөн мунөм бөрын ме дыр на пукалі ывлаын, радлі тайө бур юөрыслы. Быттьө шонді мыськовтис сьөлөмөс. Мед Гулялөн олөмыс лоас сэтшөм жө сөстөм да югыд, кыдзи пыдөстөм лөз енэжыс. Мед.

## Люся чой

Поля, нелямын арөса нывбаба, пукаліс гортас вурсян машина сайын. Вурис гожөм кежлө нывъясыслы югыд ситечысь платтьөяс. Восьса өшиньөд жырйө пырис небыдик төвру. Керка бокин быдмысь пуяс вылын чивкъялісны посни лэбачьяс.

Виччысьтөг керкаө котөрөн пырис Полялөн медічөт нылыс — Вера. Детинкалөн моз шырөм юрсиа, еджыд чутъяса гөрдов платтьөа, варов, збой. Лолыс тырөма.

— Мамө! Мамө! Мый нө тані пукалан? Өдйөджык мөдім!— пыригмозыс горөдіс Вера.

— Кытчө? Мый нө, дитяө, лои? Эн-ө доймы?

— Детдомсаясөс талун нуөдөны! Люся чойнымөс! Вед сэсся ог адзыйлй сійөс...

— Збылысь али мый?— тэрыба сувтис пызан сайысь мамыс.— Кытысь нө кывлін?

— Өні адзылі. Береглянь ставөн мунөны. Ыджыд сумкаясөн...

Мама-ныла котөрөн уськөдчисны вадорө. Вера сэтшөма тэр-масис, мый весиг эз көмась. Котөртис көмтөг. Бур, ывлаас вөлі шоньд.

Ю дорын сулалісны нин уна йөз. Кодсюрө бөрдісны. Сиктын

ставон тӧдісны: регыд налысь детдомсӧ вуджӧдасны ыло, мӧд районӧ, Мокчой сиктӧ. Тӧдіс та йылысь и Поля, но эз думайт, мый челядьсӧ нуӧдасны талун.

Кор тырӧм лола мама-ныла воисны берег выло, детдомсяс кывтісны нин ыджыд пыжъясон мӧдлапӧлӧ да нораа сьылісны:

**Прощай, любимый Важгорт.  
Уходим завтра в море.  
И ранней порою мелькнёт за кормой  
Знакомый платок голубой.**

Люся аддзис котӧртысь Поля тьӧтсӧ да Вера чойсӧ, сувтліс здук кежлӧ пыжас, ӧлыштис налы кинас да бӧр пуксис. Мӧдар берегӧ кайӧм бӧрын челядьӧс нуӧдісны подӧн орчча сиктӧ, кӧні вӧлі аэродром.

Вера сыркъялӧмӧн бӧрдіс. Сійӧ вӧлі ичӧт на. Сӧмын квайт арӧс. А Люся чойыс вуджис нин квайтӧд классӧ. Сылӧн батыс зэв ӧна юис. Ӑдортис гӧтырсӧ, Наташӧс — Полялысь чойсӧ. Дзик эз жалит. Век сы выло лёкголянӧн горзис, тшӧкыда дӧзмӧдліс. А Наташ вӧлі рам. Некодлы эз элясь. Со и вельмис верӧсыс.

Ыджыд тушаа, чиган кодъ сьӧд чужӧма, ӧтырышъя код, сійӧ уналы сиктас эз кажитчы. Гӧтырсӧ воштис сэтчӧдз, мый Наташлы ковмис петны Люся нылыскӧд бӧр керкаӧ, ичӧт жырйӧ. Регыд мысти Наташӧс парализуйтіс. Первойсӧ кокниа: шуйга кисӧ да шуйга коксӧ.

На дорӧ Вера эз лысьт ветлыны: поліс Люсялӧн скӧр батысьыс. Сӧмын ӧтчыд и пыраліс мамыскӧд. Зэв сӧстӧм жыр. Пызан, крӧвать да пу диван. Стенас Пушкинлӧн портрет. Буракӧ, Люся ӧшӧдӧма. Наташ тьӧтыс ӧти кинас буретш чышкаліс джодж. Ичӧтик тушаа, косіник, гӧгрӧс мича чужӧма, лӧз синма.

Мӧдысь Наташӧс парализуйтіс зэв сьӧкыда. Вошис ки и кок. Ань куйліс крӧватын кер моз. Сӧмын вермис сёрнитыштны.

Чойясыс — Поля да Анюта — эз вермыны пыр тӧравны сійӧс: асланыс удж и керка тыр челядь. Ковмис Наташӧс водтӧдны больничаӧ, торъя палатаӧ, а Люсяӧс босьтісны детдомӧ.

Урокъяс бӧрын Люся тшӧкыда воывліс мамыс дорӧ, но дыр эз пукавлы: эз вермы синватӧг видзӧдны, кыдзи мамыс акань моз вӧрзъывтӧг куйлӧ еджыд крӧвать вылын. И чужӧмыс бумага кодъ еджыд. Сӧмын синмыс лӧзысь-лӧз, гырысьысь-гырысь. И гырысь жӧ синва войтъяс ньӧжйӧник визувтӧны чужӧм кузяыс.

Наташ ӧна шогсис ныв вӧснаыс, юасис, кыдзи видзӧны детдомас, бура-ӧ вердӧны, оз-ӧ ӧдортны. Сӧмын верӧс йывсьыс некор эз юась. Тӧдіс: выль гӧтыркӧд олысь батыс выло Люся видзӧдны оз вермы и нинӧм сы йылысь тӧдны оз кӧсйы.

Корсюрӧ Люся воывліс Поля тьӧтыс дорӧ, кӧні сылы вӧліны век радӧсь. Ёнджыкасӧ ӧртасис Лидакӧд, тьӧтыслӧн медыджыд нывкӧд, но Вера век гартчис налӧн кок улын.

Мамыс кодъ жӧ лӧз синма, югыд шабді юрсиа, Люся век нюмъяліс, радейтіс ышмыштны, дӧнзӧдліс Вераӧс.

— Но мый, Верунчик? Кымын арӧс тыри? Он на мӧд школаад?

— Регыд мӧда. Ӑти во мысти,— гораа висьгалас Вера да петкӧдлас ӧти чунь.

Ӑтчыд Вера казяліс, мый Люся солалӧ сьӧд нянь шӧрӧм.

— Тэ нё, Люся чойё, мый вочан? Коді нё нянь солалё? Колё вед песёк пуктыны.

— На, Вера, видлы. Зэв чёскыд.

— Ме татшөмтор ог сёй.

Недыр мысти Люся юалис:

— Верунчик, он кёсйы мекөд ветлыны детдомё?

— Кёсья. Сөмын ыджыд детинкаяссьыс пола.

— Эн пов. Öнi сэни некод абу. Кино вылынөсь.

Кинас кутчысьөмөн найё мөдөдчисны моски кузя öти сикт помысь мөд сикт помё. Детдом ылысянь тыдаліс. Сійөс вөлі мавтөма югыдвиж рөмөн. Детдом кындзи, сиктас мөд краситөм керка эз на вөв.

Вераөс медьёна чуймөдіс сійё, мый Люсялөн жырыын сулаліс зэв уна көрт крөвать и ставыс вөлі еджыд: стенъяс, юрлөсьяс, эшкын суйөдъяс. Гөгөр пөрадок. Ставсө бура тэчөма тумбочкаясө.

Люсялөн тайё жө сиктас оліс мөд тьöt — Анюта. Сыкөд найё ёна ладмисны. Анюта вөлі зэв небыд сёрниа да ыджыд сьö-лөма.

Детдомсаясөс мөд районё вуджөдөм йылысь кылөмөн Люся смелмөдчис да медводз шыөдчис сы дорө:

— Анюта тьöt, гашкө, ме ог мөд детдомыскөд? Татчө кольчча?

— А көни нө, дитяөй, овны кутан? Мамыд, вермас лоны, дыр на оз правитчы... Юысь папыдкөд?

— Ог, ог. Анюта тьöt, гашкө, ті менө босьтланныд ас дораныд мамө бурдтөдз?

— Ог төд, Люся... Ачыд думайт, көни тэныд бурджык лоас. Ми олам, аддзан, зэв гөля. Сизимөн öти ичöt жырыын. Сёйны пөшти нинөм абу. Нянь да ас кыйөм чери помысь и олам. А детдомад вед, көнкө, быд лун яа шыдөн да вия рокөн вердөны. Бура, шоныда пасьтөдөны. Терпительшты, дитяө...

Мөд луннас Люся жугыль чужөмөн воис мамыс дорө.

— Мамө, төдан вед, мый миянөс регыд нуөдасны? А ме ог көсйы тэ дорысь некытчө мунны,— синва пырыс висьталіс нылыс.— Юали Анюта тьötөлысь, медым менө примитласны ас дораныс, да öткажитіс...

Мамыс сьökыда ышловзис:

— Дерт. Сідзи нин гөля олөны, да тэ на кёсьян на дорө кольччыны. Поля тьötтө көть эн дөнзьөд юасьөмнад. Сідзи жө олөны, сизимөн öти жырыын.

Люся и ачыс төдіс: Поля тьöt дорас сылы места абу. Нель чой, квайт арөссянь дас нельөдз, узьлөны инпөлын, джоджын, көдзыдінын. Мамныс да папныс — джоджын жө, дзескыдінын, а Саня бабныс пу крөватъын, өдзөс дорын. Олөны ыджыд керкаын, но видзөны патеруйтысьясөс. Кыдзкө өд колө вердны да пасьтөдны челядьнысө. Поля тьöt уджалө колхозын. Сьөм оз мынтыны. Уджсьыс сетөны мөсныслы турун да содтөд мыйтакө рудзөг. Верөсыс көть и удждон вылын, но сьөмыс ыджыд семьянас оз тырмы.

— Люся, дитяө, кывзы мамтө: эн думайт кольччөм йылысь. Ме кызкө тані ола, пока видзасны... А тэныд детдомас бурджык лоас. Аслад крөвать, оз ков көдзыд джоджын узьлыны. Кынөмыд быд лун пөт. Пасьтөдасны, велөдасны. Сөмын письмөтө меным гиж. Быд лун кута виччысьны... Мед Енмыс тэно видзас,—



нъюжйоник лыддьодліс Наташ. Сійö эз нин бõрд, синваыс быд лун шогалõмсьыс важõн косьмис.

Нылыс мунõм бõрын Наташ нõшта на ёнджыка шогõ усис. Сійö важõн нин тõдїс, мый оз бурд... Оз аддзыв сэсся нывсõ.

Кор Люся ыстїс фотография, Наташ дыр эз вермы вештыны синсõ нылыс вылысь. Некрымынысь корліс санитаркаõс бара петкõддыны, а сэсся тшõктїс фотосõ õшõдны стенас, сылы крõвать бокас, мед нылыс век вõлі син водзас.

Люся быдмыштõма, вежсьõма. Юрсисõ водзвывтїыс тшõтшõдõма, вõчõма кузь, синмõдзыс чолка. Еджыд воротника платтьõа, сьõд фартука. Сьыліас галстук.

Кыдзи и важõн, Наташ дорõ воыввлїсны Анюта да Поля. Найõ ёна жалитїсны медїчõt чойнысõ. Од зэв на том, сõмын комын сайõ арõс, а нинõм бурсõ олõмсьыс эз и аддзыв. Томõн прысьнитїс-петїс верõс сайõ, вõлõмкõ, абу бур морт сайõ. Регыд чужис Люся. Наташ уджалїс колхозын скõt видзысьõн. Сэсся чорыда висьмис.

Шочиника орчча сиктъясысь воыввлїсны нõшта кык чой да вок. Вайыввлїсны сьõрсьыныс чõсмасянтор. Но Наташ нинõмлы эз радлы. Лунысь-лун нъюжйоник кусїс.

Отчыд шуис Поля чойыслы:

— Мыйла нõ Вератõ он вайõдды? Дзик Люся нылõ... Кõть видзõдла...— кõсйис шуны, «медбõръяысь», но сõмын вомсõ тшимõдїс\*.

Кувсис Наташ гожõмын, во мысти нылыс мунõм бõрын. Коллõбдны сійõс волїсны зэв уна йõз, чойясыс, вокъясыс, тьõtõн шуысьяс, тõдсяяс. Сõмын Люся нылыс эз вõв.

Дзевисны дзик туй бокõ, ичõтик кыдз пу дорõ.

Кор Саня баб внучкаясыскõд ветыввлїс неылõ сиктсьянь вотчыны, бõрсõ век локлісны шойна пыр. Бõрдыштас аслас пиыслõн гу дорын, а Вера медводдзаõн котõртас Наташ тьõt гу дорõ да содз тырыс пуктас козин — чõдлач.

А регыд сылõн чужис чоюк. И Вералõн корõм серти нимтїсны Люсяõн.

## Терапевт

Талун Маша тьõtлы мыйкõ эз узьсы. Вой чõж лёкнога вõтõдїс. Ковмис сувтны водзысь-водз. Керкаыс ыркалõма. Маша тьõt тэрмасьтõг ломтїс ыджыд пач, пõжасис. Пузьõдїс чай. Видзõдліс гыõра õшиньõ. Ъвлаын пемыд на, но суседъяслõн õшиньыс биа: тыдалõ, том гозъя сувтõмаõсь жõ нин.

Сõмын Маша тьõt кõсйис пуксьыны юны пõсь шаньгаõн чай, гораа тринькнитїс телефон.

— Алё. Мамõ? Тайõ ме, Агния. Кыдзи нин олан? Он кынмы керкаад? Зэв тай кõдзыд таво тõлыс. Он вись?

— Бур асыв, чадõ. Ола тай кыдзкõ. Лун да вой кольõ,— шыясис Маша тьõt.— Гашкõ, ог на кынмы. Пес тырмас. Сõмын, Агнюша, висьштнны кутї. Юрõ бергалõ. Пыр видзõда усьны. А тї нõ кыдзи оланныд? Челядьыд оз висьны?

\* Тшимõдны (диал.) — топõдны.

— Оз, оз. Ставыс лючки-ладнө. Миян вöсна эн шогав. Тэ вай асьтө видз. Юрыд кө висьö, колö вед лечитчыны.

— А коді менö бурдöдас? Ачyd тöдан: миян тані нинöм нин абу. Ставсö пöддалісны. И школа, и садик, и медпункт.

— Мыйла нö, мамö, он ветлы орчча сиктас? Öнi вед сэнi, буракö, эм врач-терапевт. Коркö важөн нин та йылысь газетын гижлісны, да и телевизор пыр петкöдлісны: миллион шайт вöзйö-маöсь том врачьяслы, медым велöдчöм бöрын мунасны уджавны ичöt сиктъясö.

— Но!— чуймис Маша тьöt.— Ме тай эг и кывлы врач йывсьыд. Некодi весиг эз и висьтавлы. А гашкö, и кывлі, да юрсьым бөр петіс.

Маша тьöt ыджыд больничаястi некор эз ветлöдды. Совхозын дояркаалігөн, юрыс кө висис, юас вöлі асывнас аспирин либö анальгин дай мöдас удж вылö. А öнi со ёна висьöмыс топöдіс...

— Ветлы, ветлы, мамö, врач дорас,— эз сетчы нылыс.— Гашкö, мыйöнкö отсалас.

— А кызди нö ветла? Вöв ни машина абу. Энлы, гашкö, кодкö бур йöзыс кывзасны и нуласны.

Мöд луннас Маша тьötлы машинаыд сюрис: суседьясыс, вöлöмкö, сельсöветö кутшöмкö справкала мунöны. Бöра-водза. Маша тьötлы эз öткажитны: кымынысь ачыс налы отсавліс. То ичöt каганьскöд пукыштас, то керканысö видзöдлас нелючки лоöмысь, кор ылö да дыр кежлö мунöны. Ачyd кө бур, и йöзыс бурöсь!

Петісны туйö водз асыв. Местаö воигөн вöлі рöмыд на. Сикт сулаліс джуджыдысь-джуджыд чульк йылын и тыдаліс ылысянь. Биа керкаясыс кайисны вывлань содйөн моз и пемыдінас кажитчисны уна судтааөн, быттьö карын. Серпасыс сэтшöм мича, кöть синтö эн вештыв!

Öкмыс час асылын Маша тьöt пырис больничаö — кирпичысь стрöитöм кык судтаа ыджыд керкаö. Медводз кежаліс аптекаö лекарствала. Водзын тані жуис тырыс йöз, а талун мыйлакö некодi на абу. Шы ни төв.

Маша тьöt кокныд сьöлöмөн пукаліс öдзöс дорын, кытчö ыджыд мича шыпасъясөн гижöма: «Приём ведёт врач-терапевт...» Водзö мунісны ов, ним, вичыс. Маша тьötлы вöлі зэв любö, бурдöдысь дорö локтіс первойöн да. Оз ков виччысьны кузь öчередь.

Коліс кутшöмкö кад. Еджыд öдзöс сайын некодi эз и шыасьлы. Висьсысьяс эз жö локны. Маша тьöt ньöжйөнiк чеччис лабич вылысь да полігтырйи, гусьөнiкөн восьтыштіс врачлысь öдзöс. Некодi абу. Смелмöдчис да восьтіс мöд öдзöс, коймöд... Куш. Мый вöчны? Кöсйис нин мöдны, но кыліс кок шыяс да тэрыба бөр пуксис лабич вылö: кодкö мöд судтаысь лэччö. Гашкö, врач.

Вöлöмкö, санитарка, джодж мыськалысь Анук, абу нин том нывбаба. Маша тьötöс дзик пыр тöдіс да паськыда нюмтьөвтiс:

— Мый нö, Мария Ивановна, висьмин? Важөн нин эг адзысьлöй. Пуксьыла тэ дорö, шойччышта,— лэдзöдіс Анук да пуктіс ва ведрасö да ветьöксö бокö.

— Висьми тай. Ковмис врач дорö локны. Нылö карсянь звөнитліс. Öнi пö тані терапевт эм. Гашкö, висьöмсö аддзас...

Анук вак-вак серöктіс:

— Кутшом врач?! Мария Ивановна, дзикодз нин тай олм-сьыс кольомыд. Миян тани сомын пельшор. Ачыл тодан Зоя Фёдоровнасё. Нэмсё нин уджалё. А талун некод абу: мунисны райцентрö лекарстола. Рытсö воасны.

Маша тьот некыдзи эз косьы гөгөрвоны:

— А көні нө терапевтыс? Со тай одзосас гижёма: «Приём ведёт врач-терапевт...»

— Так вед том врачыс воліс да кык төлысь сомын и уджаліс.

— А кытчö нө лоис? Эз жö од кув?!

— Мед Ен видзас. Бөр районö босьтисны. Быдса во нин абу. Тян пö этша висысьыс. Районö врачыс коланаджык. Кызь во врачсö виччысим. Первой пö специалистлы оланін лосьоддой, шуоны вöлі, а сэсса корой. А öні оланін эм, да висысь быттьокö абу. Бур, больничанымöс эз на пöдавны. А грöзитчöны.. Öні нин, висман кө, төлысь кык колö öчередьтö виччысьны, местаыс абу, медым уколасьны больничаö водыны. Öчередьыд вотодз верман кувны. Тайö öмой делö!— скöра лэдзодіс санитарка.

— Тян көть, Ануk, и клуб на эм, и почта, и библиотека, и шөр школа, ыджыд да мича, а миян нинөм абу. Ставсö бырöдісны. Неважөн на кыпöдісны бурыйсь-бур школа-садик, да тшöтш пöдалісны: некодос сэні видзны да велöдны. Медбөръянас öти нывка сомын и велöдчис ичöt классын. Весиг Москва-сянь волісны сійос да сиктнымöс киноö снимайтны. Да вед тайö киноыс, эскан көть он, сэні кутшöмкö конкурсын первой премия босьтöма. Йöзыслы, буракö, дивö лоöма, кыдзи ми тани олам. Но снимайтчысьясыслы миян йöзыс да сиктыс зэв ёна кажитчöма. Весиг вояс мысти мöдысь волісны. Бара снимайтисны. Абу-ö кутшöмкö вежсьöмъяс лоёмны.

— Да, ёна вежсис олöмыс, Мария Ивановна. И бурыйс, и лёкыс тырмö... Миянлысь шөр школатö тшöтш көсийöны пöдавны. Гырысь классаяс пö мед районын велöдчöны, интернатын олöны.

— Мыйысь нө пöдаласны?

— Велöдчысьыс пö зэв этша. А помнитан, миян дырйи школаыс вöлі некымын стрöйбаын. Челядьыс — куимсёйсь унджык. Весиг лои велöдчыны кык сменаөн.

— Да, сомын интернатас, көні ме олі, вöлі сёйсь унджык морт. Би буртор эз вöv. Мукöддырйи лампаясөн велöдчим. Классын көдзыдысь-көдзыд. Пач оз и шонтывлыны. Ыдждыд перемена дырйи сиктсатö эз вердны. Мукöдыс тшыг нисьö пöt велöдчисны. А öні?!

— Мичаысь-мича кирпичысь стрöйтöм кык судтаа школа, шоныд да югыд классьяс, столövöй, спортзал, мастерскöй. Ставыс эм. А челядь абу. Мый нө тайö олöмыскöд лои?— шöга шуис Ануk.

— Мöдарö олöмыс мöдіс..

— А ставыс уджтöм вöсна. Совхозным киссис. Леспромхоз бырöдісны. Мыйта йöз сэки сэні уджаліс. Быдлаысь волісны: и Белоруссияысь, и Молдавияысь, и Украинаысь, весиг Узбекистанысь. Унаөн татчö кольччисны. Семьяс лосьодісны. Коді кытысь оз лок, ставлы кажитчö сиктным, а медсясö вөр-ваыс. Помнита, виль школанымöс стрöйтны воліс Арменияысь бригада. А гожöмыс вöлі бур, зэравтөг. Дак öти армянин и шуис: «Мыйла тиян ставлы колö лунвыв, море? Тиян асланыд гожöмыд жар, гө-

---

раяс быттьо Кавказын, сөстөмьсь-сөстөм ю, быдса кык, гөгөр помтөм-дортөм пляжъяс. Оз ков некутшөм «зарни лыа». Ов да ов».

— Сідз эськө. Да уджыс том йөзыслы абу. Со и мунөны бо-кө шуд корсьны.

— А сідзи кө шуны, том йөзыс сиктаным эм на. И садикын, и школаын, и клубын, и больничаын зэв зіля уджалөны. Ёна гажөдөны сиктса йөзсө. Концертъяс петкөдлөны, быдсяма кон-курс нуөдөны. Миянөс, пөрысь йөзтө, оз жө вунөдны, быд празд-никөн чолөмалөны. Оз позь шуны, мый олөмыс кусі. Бурлань мунө... Но уджыд кө оз ло, өдйө мунасны-шутөвтасны, миянөс эновтасны. А тэ нө кызди олан, Мария Ивановна, ичөт сиктад?

— Ола тай мыйкө. Нылө тожө семьянас бокрын олө, карын. Миянлы, пенсионеръяслы, уна оз нин ков: кувны сөмын и кольөма. Да томъясыс жальөсь...

— Дугды. Лөка эн сөрнит. Водз на кувны. Олыштам на...

Больнича кильчө вылын кылісны кок шыяс. Өдзөсын тыдовт-чис Маша тьөтлөн суседка.

— Но мый? Ог на мөдөй, Маша тьөт? Миян ставыс. Сөмын магазинө котөрөн пыралам.

— Мөда, мөда. Эн көть кольө менө,— тэрыба чеччис Маша тьөт.

— Бура тиянлы мунны! Коркө мөдысь воны, Мария Ивановна, «терапевт» дорад,— нюмгөвтіс Анук.— Гашкө, бөр воас...

Рытнас Агния нылыс бара звөнитіс мамыслы.

— Но мый, мамө, вөлін терапевт дорад? Мый шуис?

— Шуис, шуис,— дөзмис Маша тьөт.— Нинөм эз шу... Весь менө янөдін терапевтнад. Быдса во нин, вөлөмкө, мортыс абу, а тэ менө сы дорө мөдөдан, неграмотнөйөс. Сөмын пельшөр висъсысьястө видзөдлө, да и сійө райцентрө мунөма.

— Прөстит, мамө. Ме эг төд... Но эн шогав. Регыд волам ма-шинаөн да тэнө сьөрсъыным босьтам карө. Тани терапевт дорад ветлам.



## Көчиль мөдөдчө Ыджыд Кодзув ыло

З Б Ы Л Ь В Ы В С А М О Й Д

Оліс-выліс енэжын Көчиль нима кодзув. Чужомсяныыс аминь вильыш вөлі да, сійөн и нимтісны тадзисө бать-мамыс.

Көчильыд муртса дзирдыштис и дзик пыр чеччыштис ляпкыдик потансьыс. Мамыс өдва кок пөлөдыс удитис кватитны нывкасө, эськө мөдыс увлань юрөн усис да пем\* вошис джуджыд енэжас.

— Бордъясыд эз на мыччысьны, мед тадзи тривкъявны,— небыда өлөдіс мамыс кагуксө да бөр йөртис вольпасяс.

«Менам, сідзкө, и бордъяс на лоасны!»— Көчиль эз төд, кытчө воштысьнысө татшөм шудсьыс, да мый вынсьыс зілис чужйыны вывсьыс сьөкыд шебрассө, мед сійө эз тупкы сылысь көнкө вот-вот нин мыччысьысь лэбаланторсө.

Колө шуны, йөз дорысь кодзувъясыд, да нөшта на и мойдсаясыд, ена өдйө быдмөны-сөвмөны. Вежон мысти Көчильлөн эз сөмын бордъяс быдмыны, нывка кужис нин и сөрнитны. Ичөт вомыс тупкысьліс сөмын узигас, и то эз дыр кежлө: быдторсө өдйөджык төдмавны көсйөмыс нывкаөс чеччөдліс водз да водтөдліс сөр.

Но медыджыд көсйөмыс өні Көчильлөн вөлі — өдйөджык быдмыны, мед мамыс сійөс кутас лэдзлыны лэбзывлыны сөр рыгыяснас бура вылын тыдалысь еджыд кымөр ыло. Сэні пө — Көчиль кывліс тайөс на дорө неважөн гөститны пыралысь тыөтсьяныыс — чукөртчывлөны пөрысь кодзувъяс да висьтасьөны быдсяма дивө йывсьыс.

А медым кодзулыды быдмыны, колө мудз петтөдз ниртны асьсө бонөн да ветьөкөн, өд кымын кодзулыд югыдджык, сымын и ыджыдджык.

Тайө лунсяныыс Көчильтө быттьөкө вежисны. Öти да мөд дорө аслас юалөмъясөн пысасьлөм пыдди сійө өні чеччөмсяныыс пукавліс лабичын да мый вынсьыс ниртліс гөгөрбок, кытчөдз эз сунгысьлы эбөс бырөмысла сэтчө жө да унмовсьыс.

Татшөм зильөмыд эз весьшөрө ло. Көчиль өтшөтшгьяссьыс, гашкө, куим пөв өдйөджык ёнмис-верстяммис. И өні найө завидьпырысь кольөдісны сійөс рыгыяснас еджыд кымөр вылад, кытчө асьнысө жебиник бордъясныс дыр на оз кыпөдны. А сэні!!!

Но медводз колө висьтавны, мый енэжса рытыд неуна торъялыштө муывса дорсьыд. Да кутшөм неуна, найөс ньөти өткодявны оз позь. Кодзувъясыд өд дзирдалөны сөмын войнас, а лунъягыднас саймовтчөны. И кор миян тані вой, выліас, мөдарө, лун.

Сідзкө, миян ног кө, кодзувъясыд чукөртчывлөны асьядорыс, коді налөн шусьө рытөн. Öд буретш та каднас налы позьө неуна шойччыштны югъялөмсьыныыс, недыр кежлө эновтлыны асьыныыс местасө да өтчукөрөн сөрнитыштны-сөрыштны, өта-мөдсө кывзыштны.

\* Пем (диал.) — ыло.

Кымын унджыкысь Көчиль воліс татчө, сымын ёнджыка сійөс татчө кыскис. Көть эськө и варовитісны быд рыт пөшти отитор йылысь: көні коді югдөма, көні коді пемдөма, коді кытчө ветлөма, кытысь локтөма.

Торйөн нин Көчиль эз радейт, кор оломаяс заводитлісны вензыны, коді кодсянь рөд лоө. Татшөм ызгөмыс да өта-мөднысө вомалөмыс вермис налөн кыссыны лун куим-нөль. Но Көчильлы быть вөлі кывзы и тайө, кыдзи сылы чайтсис, нинөм абу йывсьыс варгөмсө. Од сөмын татшөм вензьөм бөртиыс кодкө да кодкө виччысьтөг заводитліс висьтавны сэтшөмтор, мыйысь сылөн том ныв сёлөмыс здук кежлө энөвтліс морөссө да код төдас кытчө уйкнитліс. Көчиль муртса садьсө сэки эз воштыв отпыйө ылкнитөм полөм-лөсьыдсыс.

И со Көчиль өдва сорөн вермис виччысьны рытсө, өд буретш талун кодзувъяслөн эштас куим лунся вензьөмыс и, сідзкө, кодкө бара на казтыштас Көчильлөн Ыджыд Кодзув йылысь.

Мый Ыджыд Кодзулыс сөмын сылөн и сэсса некодлөн, Көчиль гөгөрвоис, муртса мойдысьыд помыштис ассьыс висьтасьөмсө.

Сійө войнас Көчиль аминь дыр бергаліс вольпасяс. Кывлөмторйыс дзикөдз пальөдіс унсө. А кор асьядорыс Көчиль ойбыртчыштис жө, вөтнас сылы уськөдчис Ыджыд Кодзув. Көчиль быттө мунө пушыд өшкамөшка вывті да мыйкө вомгорулас сылө. А паныд сылы локтөны быдсяма рөма кодзувъясыс да вашгьялөны. Сэсса сійөс вылө-вылө качөдө небыдик төвру да вайөдө кутшөмкө шор дорө. Көчиль мыссьө сэні да мыйлакө лоө кельөдлөзөн. И сійөс дзик пыр кватитө бордйөдыс турунвиж рөма сералысь зонка да нуөдө аскөдыс. Кытчө нуөдө да мыйла, Көчиль сідз сэки эз и төдмав,— кості садьмис.

И сэксянь быд водгөдз Көчиль корис вөтсө, мед сійө нөшта на волас да петкөдлас, мыйөн ставыс помасис. Но вөтыд, гашкө, эз кыв нывкаөс, а гашкө, чайтис, сійөс омөля на корөны, да ышнясис.

Лунтыр Көчиль мый вынсьыс зырасис да быд здук кыйкъяліс часі вылө: уна-ө коли рытөдзыс.

Мыйөн часі точкис сизимысь, Көчиль кытчө веськалө шыблаліс ассьыс ветьөкъяссө да садьтөгыс веськөдчис еджыд кымөрлань. Сэні некод на эз вөв. Көчиль весиг повзис, мый сідзи некод оз и чукөрмы, а чукөрмасны кө, кадыс висьтавны Ыджыд Кодзув йывсьыд оз нин коль. И кор локтысьысыд выль өдөн бара на босьгчисны зыксыны кодлөнкө рөдвуж пондаыс, нывкалөн синваыс кутіс доршасьны. Сэтшөм забеднө сылы лоис: бөр ковмас мунны гортас нинөмтөг.

Асьсө жалитөмысла весигтө эз төдлы, мый вензьөмыд помасьлөма нин и ставныс лөня видзөдөны ськөд орччөн пукалысь кодзув вылө да сюся кывзөны. Көчильлөн пельөдз воис: «...абу миян кодь, а гөгрөс...»

Первойсө Көчиль весиг эз гөгөрво, мый йылысь висьталө суседыс, но кор кыліс Ыджыд Кодзувлысь нимсө, пельясыс пырысь-пыр чошмунісны, синваыс ачыс косьмис.

Көчиль муртса эз усь висьтасьысь вылас, сы выйөдз доровтчис сылань, мед ни өти кыв бокиті эз лысьт мунны. Сусед-кодзулыс здук кежлө ланьтыштліс, нюммуніс сы дорө копыртчөм Көчильлы да висьтасис водзө.

«Ыджыд Кодзулыд аминь пө ыджыд. Медым сійөс ставнас кытшовтны, колө уна сө лун да вой! Од артмөма сійө быдсяма

рөма кодзувъясыс: лөзыс и кольквижыс, гөрдыс и турунвижыс, еджыдыс и рудыс, да код төдас на кутшөмыс! И налөн пө быдөнлөн аслас торъя көр нөшта! Мед пө чөскыд көрныс эз пагав, найөс Ыджыд Кодзулыд быд асыв киськалө шоныд зэрөн, небзьөдө мелі төвруөн. А мед некодөс гажтөм эз босыт, ворсөдчөны пө найө ас кодыныс жө мичасыс-мича бобувъяскөд да лэбачьяскөд. Сьылөны накөд кыпыд сьыланкывъяс, мойдчөны...»

Көть эськө Ыджыд Кодзув йывсыд пырджык висьтавлісны өти и сійөс жө, но талунъя кывлөмыс мыйлакө дзик мөд пөлөсөн кажитчис Көчильлы. Гортас мөдіг весиг ачыс эз төд, мыйыс сылы лои этатшөм гажтөмыс.

Ни аскинас, ни аскомысьнас нывка эз мун еджыд кымөр ылад. Ветлөддіс зумыш, юалөмъяс ылы вочавидзліс тышкасмышкас. Мамыс чайтис, мый кагаыс висьмөма, да юкталіс сійөс асыв и рыт кутшөмкө курыд зелляөн. Көчиль талы эз водзсась. И быттьөкө збылыс кутіс воны ас садыс.

Со бара на асывсянныс висьталіс мамыслы, мый рытнас лэблас еджыд кымөр ылад. «Слабог, буракө, дзикөдз бурдіс!»— нимкодясис рөдвужыс.

Рөмдігас Көчиль кыпөдчис вывлань, но муртса гортис саяліс, сійө мый вынсыс йөткыштчис да суныштис увлань. Одыөджык-өдыөджык сэтчө, Ыджыд Кодзув ылы, көні сійөс виччысисны. Дерт, виччысисны уна рөма ёртъясыс, медым велөдны ськөд ылы сьыланкывъяс да мойдыс! Сьөлөмыс чеччис Көчильлөн — вот-вот тупыльтчас орды костөдыс!

Тайө мөвпыс сы выйөдз дэльөдіс Көчильөс, мый нывка эз төдды весиг, кыдзи люкасис ыджыдкодө изйө. Татшөм изьясыс помтөг-дортөг шөйтисны енэж пасьтала. Ичөт плешкас коньөрлөн весиг йөг кайис.

Доймөминсө зыралігмоз, нывка медводдзаыс видзөдліс бөрас. И... очмис. Некөн эз тыдав ни өти кодзув чут. Гөгөр вөлі сап пемыд.

Повзьөмысла Көчильлөн здукөн вошис став лөсьыд мөвпыс, и нывкалы другыс аминь окота лои бөр воөдчыны гортас.

«Ма-а-а-а-мө-ө-ө-ө!!!— вомтырнас горөдіс Көчиль.— Ма-а-а-а-мө-ө-ө-ө!!!» Но пемыд сук руыс нылыштис сылыс гөлөссө, да горөдөм пыдди артмис сөмын вашкөдөм. Таыс нөшта на шуштөм лоис Көчильлы.

Сійө паськөдіс өнөдз кусыньтөм бордыссьө да став вынсыс ырыштчис кыпөдчыны. Но кодкө быттьө кутөмөн кутіс сійөс кокөдыс да мый вынсыс зіліс кыскыны увлань.

Көчиль морөстырнас апнитис сьөд сынөдсө да ылысыс нешпыштчис. «Кодкөдыд» сөмын ёнджыка топөдіс асьыс кабырсө. Водзсасьөмсьыс регыд ичөт бордысыс лясмунісны, ветьөкөн өшйисны бокас. Көчиль кыз синва моляссьө чышкалігтыр усис и усис увлань.

Другыс көнкө улын-улы мыйкө дзирдыштис быттьө. Көчиль дрөгмуніс. Синсө читкыртөмөн пондіс видзөдны югдөминланьыс. Бура дыр видзөдіс, но биыд сэсся эз и мыччысылы. «Каститчис, буракө»,— такөдіс асьсө нывка, но синсө сэтчаньыс эз лысыт вештывны.

И со бара мыйкө югыдтор тыдовтчыліс, өні муртса дырджык кежлө нин! «Да тайө жө менам Ыджыд Кодзулөй!»— дөвгис юрас Көчильыды. Радысла сьлөн дзик пыр вуніс и гортис, и мамыс, и неважөнся бөрдөмыс. ылы пөв ылыкнитисны коркөя гажа мөвпьясыс.

---

Кöчиль кокныда да паськыда ышловзис, нюммуни, да сідзи нюмсорнас и унмовсис мудзём-майшасьёмысла.

Му вылө таво тулысыс ёнакодь сёрмис. Та каднас гөгөр нин сывліс, мыччысыліс эжа, гарьясысь чатрасисны веж корьяс. А öні со май шөр, но толаяс век на эз вөрзыывны, быттьö овмөдчöма-öсь татчö нэм кежланыс.

Кöчиль папаліс кöдзыд йирмөгысь. Кынмөмысла öдва вермис восьтыны синьяссö, но дзик пыр читкыртіс югыдысла. Видліс легöдыштны бордьяснас, но мыйлакö эз кыв найöс.

Бара восьтыштіс медводз öти синсö, сэсся полігтырйи мөдсö. «Миян көть став кодзувсö чукöрт öтилаö, и сэк, кöнкö, оз ло этатшöм югыдыс!»— шензьöмön лапьялісны Кöчильöн синьясыс.

Сійö көсйис бергöдыштны юрсö, мед лöсьыдджыка гөгөр видзöдлыны, но йизьöм юрыс сылысь эз кывзысь. Кöчиль пондыліс тушанас пессьыштны, но бара нинöм эз артмы. Шымыртöм еджыдсыс мынтöдчöм пыдди сöмын пыдöджык вöйис толаас.

Но öнтая моз бöрдöмсора майшасьöм эз нин чуж Кöчильöн ичöt сьölöмас. Öд сійö öні куйліс аслас Ыджыд Кодзув вылын, сідзкö, уськöдчисны нин котöртны сы дорö уна рöма ёртьясыс, кодьяс адзылісны, кытчö Кöчиль усис. И регыд перьясны сійöс татысь. Колö сöмын терпигыштны йиа кöдзыдсö, и ставыс лоас бур.

Кöчиль кунис лазьялысь синьяссö да ёртьяссö виччысигмозыс унмовсис... дзикöдз...

А кор тулысыдлön коркö жалыс петіс жö да сійö локтіс му вылас, сывдіс лымсö, Кöчильöн усьöминас мыччысис ичötик кельыдлöз дзоридз.



---

*ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЬЯС!*

Редакцияö гижöдьяснытö ыстігөн быть колö юöртны:

1. Ассьынд ним, вич, ов; кор да кöні чужлöмныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юöрьяс: номер, серия, кор да кöні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогöвöй номер — ИНН (кодлön эм).
4. Страховöй свидетельствo номер.
5. Банкын счёт реквизитьяс.

**Тайöс юöрттöг редакция гонорар оз вешты.**

---

*Журналын йöздöтöм гижöдьяс  
редакция оз рецензируют и авторыслы найöс оз мөдöд.  
Редакция оз век во öти кывйö авторьяскöд.*

---

Компьютерный набор **Н.Кузнецова.**

---

Учредители: Министерство массовых коммуникаций, информатизации и связи Республики Коми, «Союз писателей Республики Коми» — региональное отделение общероссийской организации «Союз писателей России».

Издатель: АУ РК «Издательский дом Коми». Директор: Попов В.В.

Адрес издателя: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

---

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.  
Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс), 24-46-36 (бухгалтерия).  
**E-mail: kodzuv@mail.ru; Сайт: www.komimu.com**

---

Подписано к печати 15.06.2016. Формат 70x108<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отг. 8,4; учётно-изд. л. 7,54. Тираж 434. Заказ № 4248. Регистр. ПИ № ФС 3 - 0226 от 20.01.2006 г. выдано Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Публикация материалов, направленных на освещение реализации социально значимых проектов, осуществляется при государственной поддержке в форме субсидии Министерством массовых коммуникаций, информатизации и связи Республики Коми. Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. В.Савина, д. 81. Цена свободная.