

НАРОДНОЙ ОБРАЗОВАНИЕЫН УДЖАЛЫСЬЯСЛЫСЬ
ТОДОМЛУНЪЯС СОВМОДАН ДА КВАЛИФИКАЦИЯ
ВЫЛЬМОДАН КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ИНСТИТУТ

Л. В. Лыткина

КОМИ ВИСЬТ ШКОЛАЫН

Сыктывкар 1992

НАРОДНОЙ ОБРАЗОВАНИЕЫН УДЖАЛЫСЬЯСЛЫСЬ
ТӨДӨМЛҮНҮЯС СӨВМӨДАН ДА КВАЛИФИКАЦИЯ
ВЫЛЬМӨДАН КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ИНСТИТУТ

Л. В. Лыткина

КОМИ ВИСЬТ ШКОЛАЫН

Вөзйис Народной образованиелөн
Коми республикаса министерство

Сыктывкар 1992

Тайо пособиес дасьтома коми литература велодысьлы.
Сылон могыс — отсавны гогорвоны висьт жанрлысь морт да
олон петкодломын аслысполслунсё, сточмодны тодчана
тшуподъяс ичот коми проза совмоын, а сидзё сетны ин-
додъяс школаын висьт видлаломлы.

Автор — Лыткина Лариса Владимировна, филоло-
гия наукаын кандидат

© Народной образованиеын уджалысьяслысь тодомлунъяе
совмодан да квалификация выльмодан коми республикаса
институт.

ISBN 5-7009-0002-5

I. ВИСЬТ КОМИ ЛИТЕРАТУРА ИСТОРИЯЫН

Коми литературалөн историяын висьт босьтö тöдчана места. Жанр сөвмөмлы подувсö вöлі пунктöма 19 нэм помын — 20-öд нэм заводитчигөн. Тайö кадö ичöt эпическöй жанр динö шыöдчöны К. Жаков да М. Лебедев. Кыкнанныс гижисны рочөн, но асланыс гижöдъясас сёрнитисны коми йöзлөн олөм йылысь. Сидз, К. Жаков «Жизнь Фалалея», «Охотник Максим», «Дарук Паш», «Парма Степан», «Агафья», «Из жизни северной деревни», «Из жизни охотников на Вишере», «Дочь пармы» да мукöд висьтын зилис серпасавны коминыслысь аслыспөлөс оласногсö, налысь видзöдласьяссö олөм да удж вылö, коми мулысь, вөр-валысь да мортлысь мичсö. К. Жаковлөн геройяс — вына, повтöм йöз, кодьяс став кужöмлунсö, мывкыдсö сетöны чужан пармалы, кутöны топыд йитöдьяс вөр-ваыскöд да таын и аддзöны олöмыслысь медшөр визьсö.

«Зарождение и становление коми советской литературы» книгаын А. Вежев гижлис, мый революция бöрын коми висьт, кызди асиöр жанр, заводитö артмыны 20-öд вояс помын. Но оз позь не казытыштны и сийö, мый 1919—1921-öд воясö Тима Вень босьтчö гижны прозаён. Сийö лöсьöдö вөр-ва йылысь, коми крестьянинлөн удж да олөм йылысь художественнöй очеркьяс да серпасторьяс: «Поводдя вежсигөн», «Гожöм пом», «Тулыс воём», «Кер кылöдём», «Кер пöрöдём», «Во гөгөр кытшовтём».

1918 восянь заводитö йöзöдны очеркьяс и М. Лебедев (М. Войтыров). Сийö гижö роч кывйөн, но видлалö коми материал. Писатель йöзöдис 11 очерк, на лыдын «Возродившийся буржуй», «Обиженный Кузьма», «Боголюбивый Иван», «Доброе старое время», «Наши молитвенники», «Свет побеждает тьму» да мукöд.

1918 восянь проза динö шыöдчö А. Маегов. Сылөн петавлисны татшöм очеркьяс: «Помоздин», «Еще о Помоздине», «Красная звездочка (Очерк о Домне Каликовой)», а сидзжö «По селам и деревням». Гижöдъяссö вöлі сийма гражданскöй кось кадлы. 1922 воын йöзöдöны медводдза очеркьяс А. Надеев (А. Чард) да Нёбдинса Виттор. А 1925 восянь «Югид туй» газет босьтчö йöзöдны Жугыльлысь, А. Потаповалысь, Войвывса Öрттьöмлысь медводдза висьтъяс. Тайö жö воас Тима Вень гижö коми муын гражданскöй кось кад йылысь куим висьт («Шог асыв», «Тшыг воö», «Сартаса биён»). 1926-öд воö коми литератураö локтисны выль прозаикь-

яс: Ичӧт Иван, Изъюр Иван, Конан Ӧльӧксан, Кос Кабыр да мукӧд, неуна сӧрӧнджык — Педь Гень, Иливапыс да мукӧд. 1918—1929 воясӧ коми кыв вылын вӧлі йӧзӧдӧма 43 очерк да 130 висьт.

Коми литература историяын 20-ӧд вояс лоӧны аслыспӧлӧс тшупӧдӧн сы вӧсна, мый тайӧ кадӧ очерк да серпастор подув вылын чужис выль ашӧр жанр-висьт. Очерк заводитліс петкӧдлыны гражданскӧй кось, коми сиктьясельс оласногӧ революция бӧрся медводдза воясӧ. Тайӧ эз на вӧв тырвуйӧ вына жанр, кодӧ эськӧ вермис олӧм видлалӧмын кыпӧдчыны кутшӧмкӧ тӧдчана кывкӧртӧдӧдз. Очерклӧн вермӧмъясыс петкӧдчӧны сыын, мый тайӧ вӧлі аслыспӧлӧс хроника. Гижысыяс вӧчисны вывтӧ колана удж. Найӧ ас водзас пуктылісны мог — нинӧм не вунӧдны гражданскӧй кось йылысь, быдтор йылысь висьтавыны асланыс гижӧдъясын. Очеркистьяс тӧждысисны и коми йӧзлысь аслыспӧлӧслунсӧ, налысь оласногӧ видзӧм вӧсна. Очерк босьтчӧ велӧдны йӧзсӧ овны выль кадӧ, зильӧ гӧгӧрвоӧдны сьӧкыд политическӧй проблемаясӧ быдлунъя олӧм видлалӧм пыр.

Серпасторъяс лӧсьӧдліс Тима Вень, кодӧ и сетліс жанрлы нимсӧ. Но и танӧ эз ӧтдортчы вӧр-ва да морт олӧм петкӧдлӧмысь. Тима Вень сӧдз жӧ, кызди и очеркистьяс, кӧсийӧ вӧлі лӧсьӧдны хроника сяма произведениеяс (кызди вежсьӧ вӧр-ваыс во гӧгӧр чӧж, кутшӧмӧн петкӧдчӧ гожӧм пом, мыйӧн торъялӧны арся лунъясыс, кызди уджалӧ вӧрын коми крестьянин да с. в.).

20-ӧд воясса висьт босьтіс очеркельс да серпасторлысь олӧм дӧнӧ интерес, ставсӧ стӧча, нинӧм вунӧдтӧг петкӧдлыны зильӧмсӧ. Но видлавын-донъявын олӧмсӧ, мортлысь сӧвмӧмсӧ, вӧчны олӧмын лоӧм вежсьӧмъяслы, выльторъяслы лӧсялана, колана кывкӧртӧд эз вермыны ни очерк, ни серпасторъяс. Таын висьт эз вермы на вылӧ мыджсьыны. Висьт корсьӧ асьыс туйяс, мунӧ водзӧ, оз сӧмын серпасав олӧмысь став тӧдчанаторсӧ, но и заводитӧ донъявын да видлавын ӧдийӧ вежсьысь олӧмсӧ, босьтчӧ вӧчны морт да сы гӧгӧрса олӧмын артмысь вежсьӧмъяс йылысь кывкӧртӧдъяс.

20-ӧд воясса висьт сӧвмӧ кык тематическӧй визьті. На пиысь ӧтины — гражданскӧй кось. Тайӧ темасӧ 1925 воын «Шог асыв», «Сартаса биӧн», да «Тшыг воӧ» висьтъясӧн восьтӧ Тима Вень. Та йылысь жӧ гижӧны висьтъяс Жугыль («Сӧм сьӧд кымӧр моз», 1926), Ичӧт Иван («Ӧн тыш», 1927), Выль Паш («Бобыль Иван», 1927; «Катя», 1928; «Эжва йи улӧ», 1928), Тит Паш Вань («Кык час мысти», 1928), Педь Гень («Шуштӧм кад», 1929) да мукӧд. Революция да гражданскӧй кось йылысь висьтъяслӧн вӧлі ӧткодь тэчасног. Быд висьт заводитчывліс ӧткодя: Гӧрд Армиялӧн отряд либӧ партизанъяс бӧрыньтӧны, кольӧны еджыдъяслы сиктьяс. Сы бӧрса юкӧнын висьтавын еджыдъяслӧн да кулакъяслӧн ыджыдалӧм йылысь. Висьтъяс помасьлісны сӧдзжӧ ӧткодя: партизанъяс ыджыд вынӧн локтӧны да вӧтлӧны еджыдъясӧс. Татшӧм тэчас-

ногыс отсаліс том гижысьяслы тӧдчӧдны висьтлысь шӧр могсӧ: уджалысь йӧз дор сулаялысь виль власть вермӧ врагӧс. Та могысь жӧ висьтъясын тшӧкыдакодъ паньдасьлісны натуралистическӧй серпасъяс (еджыдъяслӧн йӧз вылын издевайтчӧм, найӧс мучитӧм, лыйлӧм да с. в.). Гижысьяслӧн мӧвп серти, тайӧ чужтіс враг дінӧ лӧглун, кыпӧдіс вын налы паньд сувтны. Гражданскӧй кось йылысь висьт эз на куж тырвийӧ петкӧдлыны мортӧс. Характер пыдди муніс социальнӧй тип. Сӧмын Тима Веньлӧн «Трипан Вась» (1929) висьт торкис тайӧ традициясӧ. Гижысь сёрнитӧдӧ геройӧс, сетӧ сылы кыв, тшӧктӧ Трипан Васьӧс веськыда шыӧдчыны лыддысьысьяс дорӧ, и ми тӧдмасым Морткӧд, кодӧ аслыспӧлӧсногӧн аддӧ да зильӧ гӧгӧрвоны гражданскӧй война кадсӧ.

20-ӧд воясса прозалысь мӧд висьт артомӧдісны «важӧн да ӧні» тема йылысь висьтъяс. И. Сажин, И. Изъюров, А. Куликов. Г. Фёдоров, И. Пыстин серпасалісны коми сиктлысь олӧмсӧ революцияӧдзса олӧмлы паньд сувтӧдӧмӧн, петкӧдлісны виль олӧмлысь медводдза петасъяссӧ. Но ассыныс медся тӧдчана могсӧ том гижысьяс аддзисны сыын, медым велӧдны лыддысьысьясӧс виль ногӧн овны, отсавны кызд позьӧ ӧдйӧджык да кокниджыка пырӧдчыны виль олӧмӧ. Гижысьяслӧн кӧсийӧм серти, висьтъяслӧн геройяс (И. Титов «Коми ань», И. Сажин «Ыджыд аттьӧ агрономлы», «Четверть вина», А. Куликов «Матрӧн перйис аслыс сюслун», И. Симаков «Синнас аддзыліс», С. Морозов «Ӧньӧлӧн велӧдчӧмыс», Д. Конюхов «Ёна и шензисны» да мукӧд) комсомолӧ пырӧмкӧд либӧ колхозӧ котыртчӧмкӧд ӧттшӧтш лоины нин виль вежӧра йӧзӧн.

30-ӧд вояс — коми висьт сӧвмӧмын виль тшупӧд. Тайӧ кадӧ вӧлі йӧзӧдӧма висьтъяслысь 4 чукӧр: Педь Гень «Бергӧдчис» (1933), Изъюр Иван «Шуд» (1935), И. Пыстин «Запань» (1935), «Висьтъяс» (1938). Сизимдас гӧгӧр висьт петавліс «Ордым», «Ударник» (1931 во, февраль) да «Культура фронт» журналъясын, «Вӧр лэдзысь» да «Коми комсомолец» газетъясын. Комынӧд воясӧ, кор том коми литература заводитӧ сӧвмыны идеологическӧй установкаяс веськӧдлӧм улын да ӧтдортчӧ аслас пытшкӧсса законъясъяс, висьтлӧн шӧр темаясӧн лоисны коллективизация да индустриализация, а на дінӧ содтысисны гражданскӧй кось йылысь да, сідз шуана, обороннӧй тема вылӧ висьтъяс.

Комынӧд воясса висьтлӧн эз вош интерес коми йӧзлӧн революцияӧдзса олӧм дінӧ. Татшӧм висьтъяслӧн могыс — отсавны гӧгӧрвоны коми крестьяннлысь кызбӧд нэм водзса олӧмсӧ да эрдӧдны революцияӧдз вайӧдысь туйяс (П. Доронин «Вотчина юклӧм», «Рӧзӧренньӧ»).

Комынӧд воясса висьт эз ӧтдортчы гражданскӧй кось серпасалӧмысь. Комынӧд вояс помын, кор пыр ӧнмӧ война пансьӧм йылысь мӧвп, тайӧ темалӧн тӧдчанлуныс вынсялӧ. 1938 воын М. Мальцев йӧзӧдӧ кык висьт. «Завод вӧсна» да «Вермӧм» висьтъ-

ясын том гижысь эз куж ӧтдортчыны сійӧ тэчасногысь, кодӧс лӧсьӧдлісны прозаикъяс 20-ӧд воясӧ. М. Мальцев уджалӧ кык рӧмӧн да еджыдӧн серпасалӧ Гӧрд Армиялысь действиясӧ, а сӧдӧн — казакъяслысь да белогвардеецъяслысь тышсӧ. Висьтъясын неыджыд бӧрынтьчӧм бӧрын гӧрдармеечыас кокниа вермӧны еджыдъясӧ. Гражданскӧй кось петкӧдлӧмын тӧдчанаӧн петкӧдчӧ И. Осипвлӧн (Вокан) «Заводитчӧм» висът. Вермас кажитчыны, мый аслас шӧр мӧвп сертияс книгаас нинӧм выльыс абу, ӧд морт пыр корсьӧ увтыртӧмысь мездӧдчан туйяс. Но И. Вокан коми литератураны медводззаӧн босьтчӧ видлавны вывтӧ сӧкыдтор. Сылӧн мог — петкӧдлыны, кызси пемыд коми крестьянин заводитӧ гӧгӧрвоны, кодкӧд тышкасны, кодлы сувтны паныд, а кодӧс колӧ дорйыны. Герой ачыс корсьӧ олӧмӧн сувтӧдӧм юалӧмъяс вылӧ воча кывъяс. Висьтӧ абу пыртӧма ни ӧти вичысына положительнӧй персонаж (шуам, гӧрдъяслӧн разведчик либӧ комиссар), кодӧ зськӧ вермис отсавны Каръян Семӧлы адзыны ассыс туй. Висьталысь оз жӧ босьтчы петкӧдлыны крестьянин вежӧрысь вежсьӧмъясӧ (висът заводитчигӧн ӧти морт, висът помас мӧд персонаж). Сійӧ тӧдчӧдӧ сӧмын процесслысь заводитчӧмсӧ (та йылысь висъталӧ и книгалӧн нимыс), но вӧчӧ тайӧс аслысногӧн. И. Вокан зильӧ гӧгӧрвоӧдны, мый крестьянин заводитӧ сувтны выль власть дорыс медводз инстинктивнӧя. Герой оз на куж быд боксян видлавны-донъявны ассыс действиясӧ, оз вермы и вочавидзны аслыс, мыйла сійӧ пияныскӧд кералис телеграфнӧй столбъясӧ. Морт вежӧрын инстинкт да мӧвпалӧм костын йитӧдъяс йылысь босьтчӧ гижны И. Осипов. «Заводитчӧм» висътын тӧдчӧ торъя морт дӧнӧ ыджыд интерес. Тайӧн сійӧ матын Тима Веньлӧн «Трипан Вась» висъткӧд. И кӧтъ социальнӧй визыс кыкнан висътас дзикӧдзсӧ эз вош, эз сійӧ веськӧдлы. Гижӧдъясын медшӧр местасӧ босьтӧ ловъя морт аслас мӧвпъясӧн да чувствоясӧн. Сійӧ кадӧ тайӧ вӧлі том литературалӧн ыджыд вермӧмӧн нин, вермис чинтыштны социально-психологическӧй проблематикалысь вынсӧ. Ӧд именнӧ сыкӧд йитчӧ 30-ӧд воясса висътлӧн медся ыджыд юкӧныс. Педь Генъ, Изъюр Иван, Д. Конюхов, А. Латкина, И. Симаков, В. Елькин да мукӧд гижысьяс зилисны серпасавны коми крестьянаӧс выль олӧмӧ вайӧдысь туйяс. Висьталысьяс сюжетсӧ лӧсьӧдлісны сӧдз, мый висът помас шӧр геройыс заводитӧ уджавны вӧрын, ӧтувъя бригадаын, либӧ колхозын. Но гижысьяс эз нин кокныӧдны (тадзи вӧлі 20-ӧд воясӧ) геройлысь выль олӧмланы туйсӧ, а тӧдчӧдлісны персонажъяслӧн вочасӧн вежсьӧмын некымын тшупӧд. Д. Конюховлӧн, И. Худяевлӧн, И. Симаковлӧн да И. Пыстинлӧн ӧткымын висътын («Зук Ёгор», «Водзӧ») паныдасьлӧны на «душевнӧй сӧрни» жанрлӧн (велӧдӧм, веськыда индӧдъяс сетӧм да с. в.) колясьяс. Педь Генълы, Изъюр Иванлы, П. Доронинлы да Иливапыслы («Запанъ», «Вермам», «Да-а-а-а») артмис вежӧрлысь сӧрсьӧн-бӧрсьӧн вежсьӧмсӧ петкӧдлӧмыс.

Быд татшом висьтын вель олөмын места корсысь персонаж-код өттшөтш (Пыста Иван да Ыджыд Проньö, Шыр Иван, Габö Петыр Г. Фёдоровлөн; Игнатъевна И. Воканлөн; Остап И. Изъюровлөн, Степан Егор да Гуляй Максим И. Пыстинлөн да мукöд) петкөдчö нöшта кык тип. Öти-кö, тайö персонаж, код веськөдлөм улын вежсьöмыс (Сергей Ваддоров, Елена Микушева, Остаплөн пи Митрук, Шыр Иванлөн вок Илля, Анна Иван, обкомса веськөдлысь «Рапорт» висьтын да с. в.). Сийöс серпасалöма кызди артмөм нин характер, зумыд видзöдласа, вына да повтөм морт, кодi пыр тöдö, мый да кызди колö вöчны, медым нуöдны ас бöрсыяс майшасысь йöзöс. Татшөм персонажъяс ворсöны текстын служебнöй роль. Налөн мог — отсавны коми крестьянинлы вежсьыны, алдзыны вель олөмланы туйсö. Татшөм сяма геройскöд ми паньдасям и 30-öд воясса повестъясын («Сиктса асыв», «Колхозницаяс», «Тималөн бригада», «Доменьлөн мыж», «Динъельса вöрпункт», «Трактористка Вася», «Вöрса драма»).

Мöд-кö, тайö пытшкөсса враг, вöвлөм кулаклөн либö купечлөн пи, вöвлөм еджыд офицер. Татшөм геройслөн ортыса серпас, ним, сёрни ног — ставыс чужтисны лöглун. Но комынöд вояс заводитчигөн кö татшөм персонажъясыс эз на босьтны висьтъясын ас выланыс шöр сюжетнöй визьяссö (Мирон, Нязган Ерем, Акакей, Зыньгун Г. Фёдоровлөн; Мирон да Кузьма И. Изъюровлөн; Тяпур Епим, Санко, Пипуныров, Зурган, Зук Егор И. Пыстинлөн), то комынöд вояс помланы пытшкөсса врагкöд тышыс артмөдiс нин повествованиесö (И. Сельков «Ель йылын», И. Муравъёв «Ком ю», А. Туръев «Том патриотъяс», А. Шахов «Медводдза бөрöзда» да мукöд). Татшөм сяма образъяслөн олан туйыс да помыс вöли öткодъ. Висьт помын вель сöветскöй йöз пыр эрдöдлисны враглысь гуся уджсö.

30-öд воясса социальнö-психологическöй висьт эз ёна торъяв бытöвöй висьтысь, кодлөн могыс вöли петкөдлыны коллективистскöй вежöра мортöс. Татшөм проблематикаа висьтын гижысыяс шöр конфликтөн бөрйылисны производствыввса сьöкыдлунъяс либö тырмытöмторъяс (И. Вокан «Игнатъевна», И. Изъюров «Байкөвöй шаль», «Арся войын», «Шуд»). Но бесконфликтностьлөн выныс ясыда тöдчис и социальнö-бытöвöй висьтын. Геройяс кокниа вермылисны став нелючкияссö, петкөдлисны ассьыныс пытшкөсса вынсö тышкасыны вермөмөдз. Социальнö-бытöвöй да социальнö-психологическöй висьтъясын унакодъ места вöли сетöма производство петкөдлөмлы, фермаын быдлуныс уджлы либö кер пöрöдөмлы. Öткымын висьтъяслөн художественнöй пространствоын производстволы снөм юкөнъяс босьтлисны ыджыдкодъ места, а мукöд дырйныс артмөдiсны удж котыртөм йылысь аслыспөлöс индöдъяс. Тани висьт босьтлис очерклысь функцияссö, олөм петкөдлөмын сылысь приёмъяссö (шуам, И. Пыстин «Водзö», «Вермам»; Г. Фёдоров «Запань», «Рапорт», И. Сельков «Ель йылын»

да мук.). Татшом пасйодьяс позьо вочны 30-од воясса коми-зырянской висьт йылысь.

40—50-од воясо вөлі йөзөдөма откымын висьтыяслысь чукор: 1954 воын «Коми писательяслон рассказяс», 1957 воын П. Изьюговлон «Кор дзоридзалө льом», 1960 воын П. Пунеговлон «Выль төдсяяс» да 1961 воын В. Юхнинлон «Висьтыяс да очеркьяс».

40-од вояс помын — 50-од вояс заводитчигон висьтын социаль-но-психологической проблематика кызд бы бöрынтьчө, кежö, воштö ассьыс вынсö да сетö места психологической да нравственной проблемаяслы. Ичöt прозалон кыптö интерес торъя морт динö, асшөр характер динö; медшөр места оз нин босьт кутшөмкö социальной группалон представитель.

50-од вояс помлань советской морт мынтöдчө личностьлон культысь, чорыд веськөдлөмысь, диктатысь. Сийö заводитö овны сöмын сылы лөсялана олөмон: радейтö, мөвпалö аскиа шуда олөм йылысь, адзö вөр-валысь мичлунсö, виччысьö олөмысь бурмөсö, а оз нин став вынсö сет сöмын быдлунья уджлы. Морт заводитö гөгөрвоны, мый чужис му вылас эз сöмын лун и вой уджалөм понда. Олөмас эм уна сэтшөмтор, кодысь мортлы оз позь отдортчыны. Коми висьт зилис төдчөдны йөз олөмысь вежсьөмъяссö.

40—50-од воясса висьт тшөкыда шыödчылис сиктса олөм динö. Но гижысьяс ёна паськөдисны тайö темасö. Найö сёрнитисны эз сöмын колхозникьяслон быдлунья удж йылысь. Новеллистьяс петкөдлөны, кызди олö да уджалö сиктса врач (И. Коданёв «Сьökыд туйын»), велөдысь (И. Изьюров «Сад»), таксаторьяс (А. Лыуров «Водзын любовь») да сиктса мукöд специалистьяс (агрономьяс, зоотехникьяс, клубын уджалысьяс).

Сёрнитны кө 40—50-од воясса висьтыяслон проблематика йылысь, колö пасйыны, мый социальнö-бытöвöй висьт кызди заводитö сөвмыны психологической да нравственно-психологической висьт. Шуам, кызди нравственной проблема видлавсьö удж динö отношение (В. Юхнин «Соображение вылын»), уджын ыджыд вермөмьяс динö туйяс (И. Изьюров «Важ другьяс»), мортлон ас чужан му водзын кыв кутöм, радейтана морт водзын кыв кутöм, сийö пыдди пунктöм (И. Изьюров «Концерт бöрын», «Кор дзоридзалө льом», А. Лыуров «Катшасиньяс»).

40—50-од воясса висьт аслысногон восьтис и геройс. Торъя морт сулалö повествование шöрас. Сылон быдлунся олөм, удж, радейтöм, төждьяс, эскöм, майшасьöм, шогсьöм да радлөм интересуйтöны гижысьяссө. Но тайö кадся геройлон эм öти аслыспөлөслун. Сылон медшөр могыс — иннөмон не торъявны мукöд йөзысь, овны да уджавны коллективын, бригадаын, колхозын. И таын тыдовтчө паныд сувтөм: öтар боксянысь, висьт петкөдлө ыджыд интерес торъя морт динö, мөдар боксянь — нчöt проза зильö стан-

дартизируйтны геройоc, петкөдлыны сийоc сэтшөмөн, кутшөмөc и мукөдъяc, не төдчөдны сылысь аслыспөлөслунсө. Сидзкө, висът оз на босътчы сернасавны тырвийо свободной мортөc. Персонажъяслөн вермасны лоны ашшөр думъяc, чувствояc; сийо корсьо олөмлысь ассыс туйсө, но век жө висът помын заводитө гөгөрвоны, мый сомын коллективын, öтувъя уджын сылөн шудыc.

40—50-өд воясса висът төдмөдө мяняоc чувство да общественной долг костын пытшкөсса тыш нуөдысь геройкөд. Общественной, коллективисткой выныс пыр вермө. Татшөмөн петкөдчөны мянялы Агния Ивановна да Валентина Сергеевна (И. Коданёв «Агния Ивановна» да «Сьökыд туйын»), Василий Худяев (И. Изьюров «Концерт бöрын»).

Война бөрся коми висът пыртис литератураö сэтшөм геройоc, кодi недыр кежлө воштылө олөмлысь шөр визьсө, кежө бокө. Тайö Афанасий Конев (А. Макаров «Виль нянь»), Алексей Кочанов (В. Ширяев «Турын пуктiгөн»), Костя Доронин (И. Изьюров «Ытва дырйи»), Иван Матвеев (П. Пунегов «Рейсын»). Висът помас татшөм герой гөгөрвоö ставсө да бөр сувтө бур уджалысьяс радө.

40—50-өд воясса висътын (и тайö традицияыс мунө 20—30-өд воясса прозасынь) эмөсь и персонажъяc, кодыс отсалöны «вошлөм мортлы» адзыны веськыд туй. Тайö Вера (И. Изьюровлөн «Ытва дырйи»), Варя (А. Макаров «Виль нянь»), Нина да Степан (В. Ширяев «Турун пуктiгөн»), Виктор Ветошкин (П. Пунегов «Рейсын») да с. в.

Война бөрся ичөт коми прозаын ыджыд места босътö кык морт костын радейтчөм: А. Льюров «Катшасинъяс», «Водзын любовь», И. Изьюров «Ытва дырйи», В. Ширяев «Бергөдчис», П. Пунегов «Виль төдсаяс». Висът заводитчигөн гижысьяс корсьорö петкөдлысны геройяслысь öта-мөдыскөд ладмытөмсө, но помас найö пыр вооны öти кывйö (В. Ширяев «Турун пуктiгөн», «Лыжникъяс», А. Макаров «Виль нянь» да мук.).

Висътъяслөн авторъяс радпырысь сьöктөдлысны геройяслысь олөмсө, но персонажъяс тайö сьökыд лунъяссө пыр вермисны. Тайö И. Коданёвлөн «Агния Ивановна» да «Сьökыд туйын», В. Ширяевлөн «Лыжникъяс» да мукөд висътъяс.

40—50-өд воясса висътъясын гижысьяс конфликтъяссө бырөдлысны кокниа. Сиктса олөмсө тшөкыда петкөдлысны шыльөдөмөн, мичмөдөмөн. Öния кадся шуда олөмлы пыр паныд сувтөдлысны революцияөдзса сир курыд олөмсө. Та могысь висътъясө пыртлысны пöрысьджык арлыда персонажөc, кодi и казътывлис важся оласногсө. П. Пунеговлөн «Шурик» висътын тайö пöрысь кузнец Ольöш дед, В. Ширяевлөн «Бергөдчис» висътын Сергей дед, А. Макаровлөн «Виль нянь» гижөдын Öндрей дед.

40—50-өд воясса коми висът — тайö коми проза сөвмөмын

воськов водзё. И висьтлөн медся тёдчана вермёмён лоё торъя морт да олём костын артмысь йитёдъяс уна боксянь донъялом-серпасалём.

60-80-өд вояс заводитчигён коми висьт морт да олём петкөдлөмын вөчө нёшта өти воськов водзё. Тайё кадö пчөт прозаын тёдчөмөн кыптö да вынсялö интерес збыль вөвлөм факт динö, олөмысь босьтөм лөомтор динö. Г. Юшков, И. Торопов, В. Безносиков, П. Шахов, Ю. Васютов висьтъясас мыджсьёны олөмысь веськыда пыртөм вөвлөмтор вылö либö шыёдчöны асланыс олан туй динö, подулалöны сюжетсö гижысьлөн олан туйён. Висьтъяслөн тематикаыс озырмö: производство, вөр-ва да морт, йöзкостса йитёдъяс, морт да война. Висьт тшөтш босьтчö лыддысьысьясөс төдмөдны аслыспөлөс геройкөд. Тшөкыджыка татшөм геройнас лоё сьöкыд судьбаа морт, кодлөн характерыс эз веськыда, эз кокниа сөвмы. Олөмыс татшөм персонажсö велөдөма мыджсьыны аслас төдөмлунъяс вылö, олөмлөн опыт вылö, не надейтчыны кодлөнкө отсөг вылö. Геройлөн действиеясас, поступокъясас вермас петкөдчыны вичысьтөмтор, кодi мукөд дырийн вермө шензьöдны (Оксинь тьöt, Мыжа Наста, мыйкө мында и Конö Семö да мук.).

60—80-өд воясса висьт лөсьöдысьяс водзё нуөдöны 40—50-өд воясö подув пуктөм визьсö. Гижысьяс төдмөдöны мнянөс торъя морткөд. Сийö сулалö произведение шöрас. Прозанкъяс видлалöны сылысь олан туйсö, характерлысь сөвмөмсö, пытшкөсса мирсö. Но эм и выльтор. Коми висьт заводитшөм вешийны харäктерность динö. Висьталысьлөн рольыс тёдчөмөн кутö чинны. Герой ачыс босьтчö «сёрнитны» произведенийысн. И тайö абу сöмын веськыд сёрни, диалогын участвуйтөм. Висьтъясын асьныс геройяс уна казътылöны, ас кежаныс мөвпалöны. Тайö тиöктiс пыртны висьтъясö пытшкөсса монологъяс, асланыс олөм йылысь геройяслысь висьтъяс либö кутшөмкө лөомтор йылысь юөртөм. Висьталысь сетö позянлун геройяслы аслыныс донъявны йöзсö, кадсö, а оз нин ачыс веськөдлы произведенийысн, оз нин кöсйы став лөомторъяс-сö донъявны герой пидди (тадзи вöли 40—50-өд воясö). 60—80-өд воясса висьтлөн геройлы эм мый йылысь сёрнитны лыддысьыськөд, кывзыськөд. Откымынысь сийö оз сöмын висьтав, но и велөдө овны. Да вөчö тайсö оз веськыда тшөктөмөн, а аслас олөм опыт пырыс. 60—80-өд вояс заводитчигён татшөмөн петкөдчöны социально-психологическöй (Г. Юшков «Конö Семö», «Мыжа Наста», «Тöлысь карын», «Медся сьöкыд витөд во», «Ошинь водзын бурөвöй», Ю. Васютов «Парма Ёгор», П. Шахов «Оксинь тьöt», А. Ульянов «Куим вок, куим тополь») да лирико-психологическöй (И. Торопов «Проса рок», «Воклы дозмөр», «Көнi тэ кар?», «Тэрыб кок», «Кодзувкоткар», Н. Куратова «Батьяс йылысь висьт» да мук.) висьтъяс. Тайö жö кадö кутö төдчыны откымын гижысьяслөн (Г. Юшков, П. Шахов) нравственнöй проблематика динö интерес.

Медбөръя 6—7 вося ичот проза видлалігөн быть колө пасйыны тематическөй днанизонлысь паськалөмсө. Странаын заводитчысь вежсьөмъяс восьтісны. сідз шусяна, «пөдса темаяс» да сетісны позянлун пьдісянь, уна боксянь видзөдлыны миян государстволөн сөвман туйяс вылө. Коми проза босьтчө видлавны, зильө ёнджыка төдчөдны революция бөрся медводдза вояс (Г. Юшков, И. Торопов), коллективизация кад да 30-өд вояс помся репрессияяс (Г. Юшков, А. Дёмин, А. Попов), война да война бөрся олөм (Г. Юшков, Т. Шуктомов, А. Ульянов). Коми прозаын төдчана места сетөма и өнія кадлы, но прозаикъяс тишөкыда талунъясө босьтчөны гөгөрвоодны важөн нин вөвлөмторъяс пыр отсөгөн (Г. Юшков «Роч зять», «Часовня», «Морт дон», «Лов пыкөс»; А. Ульянов «Курыд пув», «Куим вок, куим тополь» да мук.). Тоталитарнөй государствоын мортөс увтыртөм йылысь сёрнисө кыпөдөны Г. Юшков «Му выв олысь», «Лов пыкөс», Г. Шуктомов «Пиян пас» да «Виль начальник», А. Попов «Нимлун бөрын» висьтъясын. Власовецъяс вылө аслыспөлөс видзөдласьяс петкөдчөны Г. Юшковлөн «Морт дон» да А. Ульяновлөн «Курыд пув» висьтъясын. 20—40-өд вояса сөветскөй мортлысь психологиясө зильө виль ногөн төдчөдны А. Дёмин «Медводдза лун», «Йёрдан дорын» да «Мужикъяс», Г. Шуктомов «Картупеля котлетьяс» висьтъясын. Талунъя «мортлысь дон» видлалөны Г. Юшков («Карса», «Шыөдчөм», «Часовня», «Роч зять»), А. Ульянов («Отка пиян», «Сьод ар»), Г. Шуктомов («Авария», «Шабашка»), А. Попов («Зэра луньяс») да мукөд гижысьяс.

Өнія кадся висьт шыөдчө нравственно-психологическөй да нравственно-философскөй проблематика дінө, коді корө виль ногөн петкөдлыны мортөс да сылысь олөмсө, пьдісянь видлавны лөмторъясө да пырөдчыны персонажлөн вежөрө, төд вылын кутны морт сознаниеысь став вежсьөмъясө. Мөдар боксянь — өнія кадся ичот прозаын заводитөны төдчыны структура боксянь артмысь выльторъяс. Новеллистьяс тишөкыда шыөдчөны, сідз шуана, восьса финалъяс дінө. И тайө гөгөрвоана: нравственнөй проблемаяс видлалігөн өткымынысь овлө сьөкыд аддзыны сөмын өти, лөсялана да колана нетан туй либө донъялөм. Нравственнөй проблемаяслөн вермас лоны некымын решение. Тайө артмөдө и геройяслысь аслыспөлөс типология. Висьтын петкөдлөма пөрысь мортөс, коді оз вермы аддзыны талунъя олөмын асьыс места. Тайө Г. Юшковлөн геройяс: Густя «Карса» висьтысь, Андрей Лапиковлөн мамыс «Морт дон» да Варө Васька «Часовня» висьтъясысь. Тайө и Пошта Надьө А. Ульяновлөн «Отка пиян» висьтысь. Татшөм геройяс төждысьөны, майшасьөны, көсйөны гөгөрвоны асьнысө да өнія олөмлысь медшөр визьсө. Найө мыйкө мында төдсаөсь нин лыддысьысылы, коді эз на вунөд Конө Семөос, Мыжа Настаөс, Оксинь тьөтөс, кодкөд миянөс гижысьясөс төдмөдлісны 70-өд вояс. Но талунъя гижысьяслөн ёна нин чиніс надея пөрысь

мортон видзём тѳдѳмлуньяс, нравственность, этическѳй законьяс отсѳгѳн бурмѳдны йѳзсѳ да олѳмсѳ.

Ичѳт проза шыѳдчѳ и татшѳм герой дѳнѳ, кодлѳн олѳм вылѳ видзѳдласьяс артмисны «застойнѳй» кадѳ да кор ыджыдалѳс кык пѳвста мораль. Татшѳм морт тѳждысьѳ да шогсьѳ сѳмын ас вѳснайс, аслас бур олѳм пондайс. Тайѳ А. Ульяновлѳн ѳлексей да Пошта Надѳѳлѳн Иван пныс, А. Поповлѳн Анатолий Нечаев («Пакость») да Зинанда Васильевна («Письмѳ»), Г. Юшковлѳн «Карса» висьтын Густялѳн пныс да пѳчѳн шуысьыс, Г. Шуктомовлѳн Дегтярев, Лоскутов, Синецеровский («Авария») да Пархачев, Братенков («Шабашка»).

ѳнѳя висьт петкѳдлѳ мянлы и мортѳс, кодѳс талунья олѳмыс босьтѳ кытшѳ, морт оз аддзы петан туйсѳ да пышѳйѳ олѳмысь. Тайѳ Петырлѳн образ А. Ульяновлѳн «Сьѳд ар» висьтысь.

Новеллистьяс босьтчѳны петкѳдлыны мортѳс, кодлѳн олѳмас вѳлѳ кутшѳмкѳ шыбѳлитѳм да кодѳ оз сет мортыслы овны мыжсѳ вунѳдѳмѳн, сыысь мынтѳдчыны. Тайѳ Варсон Иван («Лов пыкѳд»), Варѳ Васька («Часовня»), Доронин («Му выв олысь») Г. Юшковлѳн висьтыясысь.

Коми-зырянскѳй висьт сѳвмис дыр кад чѳж, аслысногѳн. Слысь артмѳмсѳ, сѳвмѳмсѳ да вынсялѳмсѳ абу на тырвыйѳ, быд боксянь видлалѳма. Абу на гижѳма коми висьтлѳн история (Миян обзор оз жѳ вермы шымыртны став тшупѳдьяссѳ). Таын критикалѳн могыс, кодѳ чукѳртѳс нин кутшѳмскѳрѳ материал тайѳ уджсѳ заводитѳм могысь. Подувсѳ артмѳдѳны А. Вежевлѳн 20-ѳд воясса коми висьт йылысь пасѳѳдьяс, А. Микушевлѳн 40—50-ѳд воясса да ѳнѳя кадся висьт йылысь уджьяс, Г. Беляевлѳн, В. Дѳминлѳн да Г. Лисовскаялѳн 60—80-ѳд воясса ичѳт проза йылысь статьяяс, Н. Буриловалѳн 30-ѳд вояс помся да 60—90-ѳд воясса висьтыяс йылысь гижѳдьяс¹. Коми висьт ыджыд ѳдьясѳн сѳвмѳ водзѳ, вынсялѳ. Сѳйѳ зѳльѳ пѳртны олѳмѳ ассыес медся тѳдчана могсѳ: петкѳдлыны коми национальнѳй характерлысь олѳм вежсьѳмыскѳд ѳттшѳтш сьѳрсьѳн-бѳрсьѳн сѳвмѳмсѳ.

ѳнѳ стѳчмѳдам висьт жанрлысь аслыспѳлѳслунсѳ.

Висьт — тайѳ прозаѳн жанрѳм ичѳт ѳбъѳма произведение. Литературнѳй висьтлысь подувсѳ колѳ корсьны йѳзкостса поэзияысь. Миф, легенда, притча, мойд отсалѳсны артмыны висьтлы. Талунья литературоведенне лыддъѳ: висьтѳн лѳѳ эпическѳй гижѳд, кодѳ босьтчѳ петкѳдлыны герой олѳмысь ѳти лѳѳмтор. Татшѳм видзѳдласкѳд ми паныдасям Г. Абрамовичлѳн, Г. Пospelовлѳн, Л. Тимофесвлѳн книгагасын². Аслыснога доньялѳ ичѳт эпическѳй жанр Н. Утехин³. Сѳйѳ пасѳѳ, мый олѳмсѳ да мортсѳ висьт вермѳ восьтны тадзи: видлалѳ, петкѳдлѳ кыз бы ѳти боксянь, кутшѳмкѳ ѳти проблема пыр. Та дѳнѳ литературовед нѳшта содтѳ. Висьт вермас шыѳдчыны и ыджыд кад коласт дѳнѳ, серпасавны мортлысь олан туйсѳ либѳ босьтны олѳмысь ѳти неыджыд юкѳн, но

петкӧдлантор вылас гижысь кутас видзӧдны сӧмын ӧти боксянь, сийӧ проблема пырыс, кодӧс колӧ гӧгӧрвоӧдны лыддысьсысьяслы. Висьт вермас петкӧдлыны олӧмлысь, морт характерлысь вежсьӧм-сӧ, но вӧчны тайӧс аслысногӧн: стӧчмӧдас-эрдӧдас вежсьӧм-сӧвмӧм-сӧ. Но ичӧт объём вӧснаыс оз серпасав вежсьӧмлысь сьӧрсьӧн-бӧрсьӧн мунӧмсӧ, кызди тайӧс вермасны вӧчны повесть да роман. Висьтлӧн шӧр могыс — гӧгӧрвоӧдны, восьтыны кутшӧмкӧ ӧти проблема, мӧвп. Сидзкӧ, произведение помас лоӧ вичысянаӧн кывкӧртӧд. Тадзи позьӧ гӧгӧрвоны Н. Утехинлысь видзӧдласьяс-сӧ. Сы ногӧн жӧ висьт йылысь мӧвпалӧ и Н. Гуляев. Исследователь лыддӧ, мый висьтлы быть лӧсялана признакъясӧн лоӧны: 1) висьт подулӧ пунктӧма ӧти лоӧмтор; 2) висьт босьтчӧ видлавны сӧмын ӧти проблема ⁴.

Тадзи жӧ висьт йылысь гижлис Б. Томашевский, кодӧ тӧдчӧд-лис: висьт — тайӧ прӧстӧй сюжетной тэчас эпискӧй произведе-ние ⁵.

Висьт вылӧ аслысногӧн видзӧдӧ А. Лужановский. Сийӧ пасйӧ, мый висьт — тайӧ ӧти конфликтной ситуация эпискӧй произведе-ние. Татшӧм мӧвпъясыс матынӧсь и А. Хайловлы. Исследователь лыддӧ: висьт пырджык босьтчӧ видлавны «кризисной, пере-ломной ситуация»; висьт тӧдмӧдӧ мянӧс геройкӧд сийӧ здукас, кор сы водзын сулалӧ проблема, мый жӧ вӧчны, кутшӧм туй бӧр-йыны ⁶.

Гижысь С. Антонов тӧдчӧдӧ, мый висьт торъялӧ пьесаысь, по-вестысь да романысь да торъялӧмыс петкӧдчӧ сын, мый ичӧт эпискӧй жанрлы тырмӧмӧн шыӧдчыны ӧти лоӧмтор динӧ, кӧнӧ типическӧй, харӧктерной воссяс персонаж ⁸.

А. Хайлов да С. Антонов лыддӧны, мый висьт кызди ашшӧр жанр серпасалӧ, видлалӧ ӧти конфликтной ситуация, петкӧдлӧ олӧмысь сэтшӧм кадколаст, кор геройлы колӧ бӧрйыны, кызди овны либӧ мый вӧчны.

Кывкӧртӧд пыдди позьӧ пасйыны: быд висьтын быть колана-торйӧн лоӧ конфликтной ситуация, а факультативнойӧн — герой-лӧн действие. Но ичӧт прозалӧн аслыспӧлӧслуныс воссьӧ сын, мый висьтлы лӧсялӧ ӧти сюжетной конфликтной ситуация. Вот татшӧмӧн петкӧдчӧ новеллистикалӧн теория талунъя лун кежлӧ.

Висьтлысь жанрӧвӧй аслыспӧлӧслунсӧ гӧгӧрвоӧдӧм бӧрын позьӧ шыӧдчыны художественной практика динӧ да заводитны донъявны произведенийяс. Но таӧдз — тӧдчӧдам визьяс, кодьяс серти позьӧ видлавны висьтсӧ.

Заводитны колӧ произведенийельсь жанрсӧ тӧдчӧдӧмсянь (либӧ, мый сетӧ мянлы поэянлун лыддыны сийӧс висьтӧн). Водзӧ удж-ыс должен пансыны висьтлысь темасӧ гӧгӧрвоӧдӧмсянь. Колӧ тӧдчӧдны, мый йылысь мунӧ сӧрныс книгаын, мый петкӧдлӧ ми-янлы гижысь. Сы бӧрын позьӧ стӧчмӧдны висьтлысь шӧр мӧвпсӧ (идеясӧ), кодлы быть колӧ артмӧдны гижысьлысь помалӧм мӧвп.

Тайо отсалас аддзыны, кутшом проблемаяс дино шыодчо висят лосьодысь (социальной, психологической, бытовоей, нравственной, философской да с. в.). Проблематика сетас позянлун восьтны шор сюжетной визьяс да конфликт, паныд сувтом (конфликтной ситуация), кодэ вермас лоны ортыса (артмо геройлон обстоятельствояскод тышысь) да пытшкесса (шуам, герой вежорын артмом). Конфликт отсалас торйодны шор геройяссэ второстепеннойясысь да панны сёрни налон характерьяс йылысь, тодчодны текстын примерьяс выло мыджсьомон, характерьяслысь чертаяссэ. Но озков лыддьодлыны персонажьяслысь действиеяссэ, постунокьяссэ, од найо пырджык артмодоны сомьн фон, код отсөгон гижысь зильо эрдодны герой характерлысь сылы колана чертаяс. Сэсыя поэзо вуджны висятлысь художественной аслысполослун видлалом дино. Заводитам сийос тэчасногсянь. Тод вылын колэ кутны, мый произведениелон тэчасы паськыдджык сюжетысь. Тэчаслон юкөнъясон лобны: ним (заголовок) эпиграф, текстсэ главаяс выло юклэм, налон нимьяс, пролог, эпилог, сюжетысь бoryнчтёмьяс либэ бокэ кежомьяс. Найо артмодоны, сидз шуяна, внесюжетной элементьяс, кодьясэ видлалигон колэ петкодлыны, кызди найо отсалоны идеясэ восьтомлы). Сюжетсэ, кызди тэчаслысь юкөн, поэзо видлавны тадзи: медводз тодчодны действиелысь заводитчёмсэ, пансьомсэ (завязка), сылысь совмёмсэ, вынсяломсэ, ёнмомсэ (танэ отсалас конфликт) да кульминацияодз быдмомсэ, сэсыя помасьомсэ. Сюжетлысь тэчассэ поэзо видлавны и персонажной система пыр либэ изображеннелон формаяс пыр (висталом, серпасалом, мовпалом да на костын йитодьяс).

Висятлон художественной аслысполослун йылысь сёрнитигон быть колэ видлавны и сийэ приёмьяссэ да средствояссэ, кодьяс динэ шыодчэ гижысь шор мовисэ ясыда восьтом могысь. Шуам, персонажьяс серпасалигон висяталысь вермас ачыс веськыда, ас кывйон донъявны геройсэ, восьтны характерсэ кутшомкэ действиеяс либэ постунокьяс пыр, сылон ним пырыс либэ ортыса описание (портрет) отсөгон. Сийэ вермас тшөктыны персонажыслы донъявны мукод геройяссэ. Но висяталысьлон эм позянлун отдортчыны, дзэбсьыны, кывсэ сетны геройлы (веськыд сёрни, пытшкесса монолог) либэ висяталомсэ нуодны сыкод отлаын (несобственно-веськыд сёрни, серпасалом сёрни). Геройяслысь характерьяссэ гогорвоодигон висяталысь текстас вермас пыртны мусерьяс (найэ тшөкыда артмодоны фонсэ). Мусерьяс отсалоны восьтны геройлысь пытшкесса мирсэ, тэждьяссэ либэ радломсэ (психологической параллелизмлон приём). Персонажэс петкодломьн тодчана места босьтэ сылысь оланисэ серпасаломыс (интерьерыс, конэ муно действиеыс). Персонажсэ гогорвоодны отсалоны и художественной детальяс, кодьяс сточмодоны кутшомкэ боксянь геройлысь характерсэ.

Висятлысь поэтика видлалигон быть колэ шыодчыны и повест-

вовање проблема дінö. Пример вылö: быд эппическöй текстьсь позыö торйöдны художественнöй сёрнилсь öткымын тип. Тайö висьталöм (повествование) сы йылысь, мый вöлі, мый лоис, действиелөн сöвмöм да с. в. Мöд тип — тайö серпасалöм (описание), коді шымыртö вөр-валысь серпасъяс (статичнöй да динамичнöй), мортлысь ортыса описание (живописнöй, статичнöй, рассеяннöй, экспрессивнöй портретлөн видъяс), интерьер да мук. Повествованиелөн коймöд типөн лоö мöвпалöм (рассуждение). Сы отсöгөн гижысь гөгөрвоодö висьталантор йывсьыс ассьыс видзöдласъяссö. Мöвпалöм быть колö торйöдны лирической бокö кежöмъясысь. Произведеннеын мöвпалöм тöдчöдö, восьтö гижысьлысь видзöдлассö; тані автор вермас веськыда шыödчыны лыддысьысь дорö. Висьтлысь кывсö видлалігөн позыö видзöдлыны сы вылö, кызні сёрнитöны геройяс да висьталысь. Сёрныс кутас ёнакодь торъявны и лексика боксяныс, и сёрникузяс тэчöмнас, и эмоционально-экспрессивнöй содержаниянас.

Висьтъяс донъявны босьтчигөн оз позы вунöдны сы йылысь, мый художественнöй произведение, öти-кö,— тайö гижысьөн вöчöмтор, мöд-кö,— тайö асиöр система, кöні оз вермыны лоны ни öти виччысьтöм, гөгөрвоодны позытöм юкөн либö нас; ставыс «уджалö» гижысьлысь шöр мöвпсö восьтöм вылö.

Висьт видлалігөн абу быть стöча кутчысьны анализлөн схемаö, код йылысь ми сёрниам. Произведениелөн художественнöй материалъс ачыс отсалас исследовательлы, петкöдлас, мый да кутшöм проблема дінö позыö шыödчыны (шуам, öти висьтын сувтлыны конфликт видлалöм вылö, мöдын — донъявны персонажъяс, коймöдын — сюжет да тэчасног да с. в.), медым быд боксянъ восьтны да помöдз гөгөрвоодны гижысьлысь мöвпсö кннгасö лöсьсöдігас.

Примечаниея

1. Вежев А. Зарождение и становление коми советской литературы. С., 1966. С. 97—114; Микушев А. К. Рассказъяс йылысь заметкаяс // Войвыв кодзув. 1955. № 8; сійö жö. Кöзьян али пöденчик? // Войвыв кодзув. 1970. № 8. 55—58 л. 6; Беляев Г. Книгаын да олöмын. С., 1977. 67—135 л. 6; Лисовская Г., Дёмин В. Жанровое своеобразие современного советского рассказа (на материале коми литературы) // Идеино-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР / Тр. Ин-та яз., лит. и истории КФАН СССР. С., 1985. С. 37—45; Бурилова Н. И. Тороповлөн «Шуриклы шыд» да «Кöні тэ, кар?» висьтъяслөн шöр проблемаяс // Школаын коми кыв да литература велöдысьлы. С., 1979. 21—25 л. 6; сійö жö. В поисках идеала личности. С., 1987. С. 57—144.

2. Абрамович Г. Введение в литературоведение. М.: Просвещение, 1979; Тимофеев Л. Основы теории литературы: М.: Просвещение, 1976. С. 343—391; Введение в литературоведение / Под. ред. Г. Поспелова. М.: Высшая школа, 1976.

3. Утехин Н. Жанры эпической прозы. Л.: Наука, 1982. С. 44—46.

4. Гуляев Н. Теория литературы. М., 1977. С. 146.

5. Томашевский Б. Поэтика. М.-Л., 1931. С. 192.

6. Лужановский А. Жанровая специфика рассказа // Принципы анализа литературного произведения. М.: Изд-во МГУ, 1984. С. 137—143.

7. Хайлов А. Грани рассказа // Жанрово-стилевые искания современной советской прозы. М., 1971. С. 215.

8. Антонов С. Я читаю рассказ. М., 1973. С. 7—16.

II. 20—30-өд ВОЯССА КОМИ ВИСЬТ

Н. Попов. «Сім съод кымөр моз»

Николай Павлович Попов (Жугыль) «Сім съод кымөр моз» висьт медводдзаысь йёзодё 1926 вося «Ордым» журналлөн мөдөд номерын. Книгаыс сиёма Коми муын гражданскойк кось кадлы. Паныд сувтөдöма кык вын: еджыдъяс да гөрдъяс. Ыджыдалö антагонистическöй конфликт. Сюжетыс тэчсö белöйяслөн 1918 воын Усть-Сысольскö волöм йылысь висьтысь. Жугыль лöсьодö гижöдсö виччысяна ногөн: заводитö гөрдъясөн карсö кольöм йылысь юөрөн да белöйяслөн локтöмөн, а помалö еджыдъясöс вöтлөмөн.

Кутшөм төдчанлуныс тайö висьтыслөн öнiя кадö? Кутшөм места сiйö босьтö коми литература историяын? Кыдзи донъявны гижöдсö?

Öнiя кадö Октябрьскöй революция вылö видзöдласъяс заводтöны вежсыны. Демократиялөн вынсялöмыс сетис позянлун восьтны уна выльтор социалистическöй государство сөвмöмын. Но тайö процессъясыс эз вежны историясö, а сöмын содтисны фактъяс да тшöктисны Коми муын 20-өд воясö мунысь лобмторъяссö донъявны пидисянджык.

Öнiя кадся коми литератураын вылысь кыптис интерес революция бöрся олөм дiнö. Гижысьяс зiльöны восьтыны сiйö сьöкыд кадлысь пытшкөсса противоречиясö, эрдöдны найöс. Пример пыдди позьö вайöдны Г. Юшковлысь «Чугра» да «Рöдвуж пас» романъяс, И. Тороповлысь «Гымöбтiс керка шöрын» повесть. Книгаяссö лöсьöдысьяс видзöдлiсны 20-өд воясса олөм вылö талуныя лунсянь. Но ми огö вермöй шыбитны коми литература историяысь (а тайö мян народлөн история, кодöс гижны вылысь öдкаö удайтчас) произведениеяс, кодъясöс вöли гижöма 20—30-өд воясö. Татшөм гижöдъяс коми литература сөвмöмын артмөдöны аслыспөлöс тшупöд. Налөн доныс воысь воö кутас содны сы вöсна, мый тайö книгаяссö лöсьöдiсны йöз, кодъяс участвуйтисны революцияын, гражданскойк тышын. Найö аддзылiсны да төдлiсны сэтшөм торъяс, кодöс öнiя лыддысьысь öдвакö вермас реставрируйтны да гөгөрвоны. Дерт, оз позь вунöдны и сы йылысь, мый 20—30-өд

воясö лöсьöдöм книгаясын веськöдлiс социальнöй проблематика. Сiйö ёна векнöдiс гижысьлысь видзöдлас морт да олöм вылö. Но тайö оз сет мянлы поэянлун шыбитны произведениеяссö национальнöй историко-литературнöй процессьсь. Накöд тöдмасигöн ми, йти-кö, бурджыка вермам гөгөрвоны сiйö кадея лоöмторъяссö да йöзсö, пырöдчыны налөн мөвпъясö, вежөрö (такöд öт-тшöтш ми кутам тöд вылын, мый официальной, общегосударственнöй сознаниеыс вöли и гижысьяслөн сознаниеөн) да, мөд-кö, мянлы позяс стöчмöдны книгаяслысь места коми литература историяын, налысь тöдчанлунсö. Н. Поповлөн, В. Савинлөн, Г. Фёдоровлөн, И. Пыстинлөн, И. Сажинлөн, И. Изъюровлөн 20—30-öд воясса гижöдъяс колясны коми литератураын кызди ашöр историко-литературнöй факт, кодöс быть колö тöдны да видлавны, кöсьям кö ми тöдны коминыслысь культура да национальнöй вежөрлөн сöвман туйяс.

Н. Попов (Жугыль) «Сiм сьöд кымөр моз» висьтын петкöдлö мянлы Усть-Сыольск кар 1918 вося тöлын. Висьталысь сувтöдö ас водзас мог: тöдмöдны лыддысьысысöс сiйö лоöмторъясөн, кодъяс вöлины кык вежөн чöж еджыдъяслөн карын ыджыдалигөн. Тайö абу тырвийö документальнöй висьт. Книгаын действующёны гижысьөн лöсьöдöм персонажъяс, Степан Латкин кындзи, да и сiйö сöмын казътывсьö, сюжет сöвмöмын оз участвуйт. Висьт шöрас Анна тьöтлөн образ. Тайö виччысяна герой. 1906 воын сiйöс пыртiс литератураö М. Горький. Жугыль зильö лöсьöдны персонаж национальнöй подув вылын. Сiйö бöрийö ичöт эпическöй жанр (М. Горькийлөн — роман). Но висьтлөн коллизияыс тöдса.

Висьталысь Анна тьöтлысь образсö повествование шöрас сувтöдöмөн босьтчö гөгөрвöдны тöдчана мөвл: став увтыртöм, гöля олысьясыс, том и пöрысь, кутöны лача сöмын Совет власть вылö. Сы отсöгөн позьö вежны олöмсö, кокнöдны да бурмöдны сiйöс. Томъяс öдийöджык вермöны гөгөрвоны выльсö, заводитöны тышкасьны важыскöд. Олöма йöзлы тайöс вöчны сьöкыджык. Гижысьлөн мөвл серти, гөгөрвоис кö революциялысь да гражданскöй косьлысь тöдчанлунсö да коланалунсö пöрысь морт, нöштанн нывбаба, сiдзкö увтыртöм йöзлөн абу мөд туйыс, кодi эськö отсалiс мынтöдчыны нэмöвöйся нартитöмысь. Сöмын еджыдъяскöд (а стöчмöдны кö, озыръяскöд) немиритчан тышын позьö матысмöдны шуда олöм. Тайö тышын быть колö öтувтчыны став му вывса гöляяслы, мамъяслы пияныскöд.

Висьт шöрас — пöрысь мамлөн образ. Висьталысь сьöрсьөн-бöрсьөн восьтö мянлы сылысь характерсö. Гижöд заводитчигөн Анна тьöт петкöдчö тöждысьысь мамөн, кодлөн висьö сьöлöмыс пияныс вöсна. Висьталысь ортыса пасйöдъяс отсöгөн тöдчöдö героинялысь пытшкөсса состояниесö: «Анна тьöт сьöда-сьöд ветлö. Инас оз öшйы», «...чуймöм нисьö шöйöвошöм чужöм», «войбыд

синсö эз куньлы»¹, «жöдзис керкаас, места аслыс эз аддзы» (67 л. б.). Тайö пытшкöсса тöждысöмыс оз вош висьт пöмöдзыс. Но сыкöд öттнöтш висьталысь заводитас эрдöдны мам характерлысь нöшта öти визь, кодi и сетас позянлун лыддыны Анна тьötöс висьтлөн шөр геройөн. Героинялөн шöйöвошöм да майшасьöм динö (Мый лоас пияныскöд? Мый вермасны сыкöд вöчны еджыдъяс? да с. в.) содтысьö враглы паныд быдмысь пытшкöсса вын, весиг повтöмлун, кодлы подулөн лоö мöвп сы йылысь, мый пияныс тыш-касьöны став гöляссö увтыртöмысь мездöм вöсна. Пöрысь мамлөн Иван йылысь кывъясыс («Сöветскöй власть дорйыны мунис!», 67 л. б.), а сiдзжö Василий да Гриша йылысь казтылöмъяс («Василейыс важ война вылысь эз удит волены. Öнi Краснöй Армияын, гижö — пулеметчиккала пö, воюйта пö Колчаклы паныд», Гриша «Эжва кывтыдса öти сиктын школаын велöдö. Сийö коммунист», 67 л. б. (висьталöны та йылысь. Лöглун еджыдъяс динö, карса озыръяс динö вынсялö Анна тьöt вежöрын. Висьталысь тöдчöдö тайöс öткымын эпизод пыр: Йигö Степан гöтырыскöд паныдасигөн, еджыдъяслөн Теньтюковö пыригас пöрысь тьötкаöс повзöдигөн. Висьталысь героинялөн синъясөн видзöдö и еджыдъяслөн карö пырöм вылö: «Пургыль кодьöсь кыссьöны — кок улöдзыс пасяöсь, винтовкаöсь, сёрсыныс тшöтш вайисны пулеметьяс»; «Полöны-локтöны еджыдъяс. Гоньялöны öтарö-мöдарö, озö кодкö кытисянькö уськöдчы на вылö» (67 л. б.); «Паныдасис пöрысь тьötка... Вильышмисны. Резыштисны автоматысь...» (68 л. б.). Анна тьöt аддзö и налысь полöмсö, и сöмын пöрысьяскöд тыш-касны вермöмсö. Героинялысь еджыдъяс динö лöглунсö нöшта на содтöны татшöм казтылöмъяс: «Анна тьöt эз öтчыд кывлы, мый белöйяслөн паськöмыс, да и став оружиеныс английскöй да американскöй. Да и асьныс асьнысö найö, роч да коми буржуйяскöд тшöтш, вузалöмаöсь англияса да америкаса буржуйяслы» (67 л. б.). Но висьталысь зильö стöча серпасавны мортлысь характерсö, сылысь психологиясö (таын — том литературалөн ыджыд вермöм), а оз лöсьöд тöдса нин схема. Лыддысьысылы лоö гөгөрвоана Анна тьöтлөн еджыдъяслысь пöрысь морт вылын издавайтчöмсö адлзöм бöрын повзöмыс да весиг пышйыны, дзесбыны кöсийöмыс. Тайö быд мортлөн виччысяна реакция. Жугыль кужис сийöс аддзыны, озырмöдис мортлысь характерсö, вöчис сийöс эскöданаөн.

Висьталысь шыöдчö и Анна тьöтлөн мöвпъяс динö да вöчö тайöс несобственно-веськыд сёрни пыр. Татшöм прием динö шыöдчöмсö позьö жö донъявны, кыззи вöськов водзö том литература сöвмöмын. Висьталысь сы отсöгөн вермис петкöдлыны героинялысь олöм вылö видзöдласьяссö, кодъяс повествовательлы ма-

¹ Попов Н. Сiм сьöд кымөр моз. Ытва дырий. Сыктывкар, 1987. 66 л. б. (Водзö ссылкаяс сетсьöны текстын тайö издание сerti).

тынӧсь жӧ, а сідзжӧ восьтыны лыддысьысьы, кызди пӧрысь морт гӧгӧрвоис да мӧвпаліс Сӧветъяс йылысь. Выль олӧмӧн вайӧм вежсьӧмъясысь (кулакъяслысь муяс юклӧм, палысь нянь мырддӧм да с. в.) сӧмын ортсысасӧ аддзӧ Анна тӧт. Пыдісянь гӧгӧрвоны революцияӧн восьтӧм туйяссӧ героиня оз на вермы. Но и висъталысьлӧн абу татшӧм тӧдӧмлунъяс.

Анна тӧтлысь настроеннессӧ вежыштӧны важ властьлӧн бӧр бергӧдчӧм йылысь мӧвпъяс. Буржуйяс дінӧ кыптысь лӧглуныс бӧрӧ. Героиня усӧ шогӧ. Висъталысь тайӧс петкӧдлӧ тадзи: «Татшӧм думъяссыс зэв сӧкыд лои Анна тӧтлы... Эз вермы сэсса сійӧ куйлыны гӧбӧч вылын... Кӧсийс биасыны. А мыйла? Ӧткодънин, биасъ кӧтъ эн, сӧлӧмтӧ топӧдӧ (69 л. б.).

Кобӧль Ӧньӧлӧн локтӧмыс медпервой повзӧдӧ Аннаӧс («тіралан княс», «сӧлӧмас парскис», «котӧрӧн пырис керкаас», «небыда шыасис», 69 л. б.). Но войся гӧстылӧн пияныс вылӧ усыласьӧмыс («Пеж челядь», 70 л. б.) сетӧ пӧрысь мортлы вын паныд сувтны, водзсасыны. Анна тӧт, Ӧньӧссӧ вӧтлӧм бӧрын, воштӧ полӧмсӧ. Тайӧ лӧсялӧ жӧ морт характерлӧн логикалы. Гижысь оз пӧръясь: Анна, аслас челядсьӧ дорйӧм могысь, уна вермас вӧчны. И виччысянаӧн лӧӧ мамлӧн кӧсийӧмыс отсавны Гришалы. Пныслӧн пӧгибнитӧмыс нӧшта на вынсьӧдӧ сылысь лӧглуноӧ, тшӧктӧ повтӧг, веськыда сувтны паныд еджыдъяслы. Висъталысь та йылысь юӧртӧ тадзи: «Нывбаба муніс белӧйяс начальство дінӧ. Муніс эз сы могысь, медым юасыны, мыйла винсны Гришаӧс, а сы могысь, медым висътавны, мый сылӧн пныс, Гришаыс, йӧз водзын нинӧмӧн абу мыжа» (72 л. б.). Висът помас ми аддзам, мый мамлӧн правдаыс вермӧ.

Анна тӧтлӧн образ отсӧгӧн гижысь петкӧдліс: увтыртӧмысь мынтӧдчигӧн тыш нравственнӧя быдтӧ мортӧс, восьтӧ сылысь пытшкӧсса вынъяс, кыпӧдӧ повтӧмлун. Мортлысь чорид косъ кадӧ вынсялӧмсӧ, ӧнмӧмсӧ и серпасалис Н. Попов «Сім сьӧд кымӧр моз» висътын.

Книгаса мукӧд персонажъяссӧ восьтӧма схематичнӧя. Сідз, еджыдъяс да палӧн «ыджыд начальство» (Латкин, Пиля Педӧр), карса озыръяс (Йигӧ Степан гӧтыр, важ купеч гӧтыр, Коболь Ӧньӧ) петкӧдчӧны сӧмын ӧти боксянь: нартитысьяс. Но тайӧс ӧд-вакӧ позьӧ лыддыны тырмытӧмторйӧн. Висъталысь вӧчӧ ставсӧ колана ногӧн. Еджыдъяс да карса купечяс петкӧдчӧны Анна тӧтлӧн видзӧдласьяс пыр. Пӧрысь морт (а оз висъталысь) тадзи найӧс донъялӧ. Но мӧдар боксяныс, татшӧм характеръяс, дерт жӧ, тӧдса, унаысь паныдасылысь.

Анна тӧтлӧн пияныс петкӧдчӧны сӧмын Сӧвет власть вӧсна повтӧм тышкасысьясӧн. Тайӧ статичнӧй, артмӧм характеръяс. Героияс тӧдӧны, мый вӧсна нуӧдӧны тыш. Коркӧ нин бӧрйӧм (ми огӧ тӧдӧй, кор да кызди Анналӧн пияныс локтісны революцияӧ) туйысь оз вешйыны. Висъталысь Иван, Василей, Гриша образ-

яс пыр тѳдчѳдѳ виль мортлысь, большевиклысь характерсѳ: врагъ-яс дѳнѳ лѳглун, повтѳмлун, ассыс олѳмсѳ революция вѳсна сетны кѳсйѳм, чорыд эскѳм, мый налѳн уджыс матысмѳдѳ шуда олѳмсѳ став йѳзыслы. Пример пыдди позыѳ вайѳдны Гриша йылысь висътсѳ, кодѳс висъталысь лыддѳ коланаѳн пыртны гижѳдѳ сы могысь, медым, ѳти-кѳ, эрдѳдны коммунист характерысь тѳдчана чертаяс. А мѳд-кѳ, отсавны гѳгѳрвоны мамлѳн видзѳдласъяслысь вежсьѳмсѳ, восьгыны пытшкѳсса вынлысь ѳнмѳмсѳ. Та могысь жѳ висъталысь бѳрйѳ и сѳрсѳн-бѳрсѳн сѳвмысь тѳчасног.

Висът заводитчигѳн ми паныдасям полѳмѳн овны велалѳм коми аныкѳд, кодѳ тѳдчана историческѳй лѳѳмторъяскѳд (революция, гражданскѳй косъ) паныдасьѳм бѳрын быдмѳ виль олѳм вѳсна збой тышкасьысѳдз. Висъталысь кужис серпасавны Анна тьѳтлысь сѳвмѳмсѳ. Таын сылы отсалѳс героинялѳн пытшкѳсса мирас пырѳдчыны зильѳмыс. Сюжетѳн веськѳдлѳ объективированнѳй висъталысь, кодѳ действиеын оз участвуйт, текстын веськыда оз петкѳдчы, ас нимсянъ оз сѳрнит, но ставсѳ тѳдѳ геройяс йылысь, вермѳ пырѳдчыны налѳн думъясѳ да чувствоясѳ. Висъталысь босьтѳ серпасавны Анна тьѳтлысь пытшкѳсса сѳвмѳмсѳ. Ортсыса визъыс оз ворс тѳдчана роль. Шуам, героинялысь портретсѳ абу сетѳма. Ми огѳ тѳдмасьѳй и мукѳд персонажъяслѳн ортсыса серпасѳн. Сѳмын ѳткымын пас вѳчѳма геройяслѳн паськѳм йылысь: Иван «сджыд полушубока» (66 л. б.), ѳртыс «шынеля» (66 л. б.), еджыдъяс (кок улѳдзыс пасяѳсь» (67 л. б.), Анна «кышалѳс сарапансѳ» (69 л. б.).

Гижысь зильѳ вѳчны висътсѳ эскѳданаѳн да пыртѳ текстѳ этнографическѳй пасйѳдъяс, гражданскѳй косъ кадлысь приметаяс. Анна тьѳт пыскѳд война кадѳ сѳйѳны кос тшакысь шыд, ид пызя рок, рыська йѳв, ид нянь. Тѳвнас пѳрысь нывбаба кудель зуалѳ пывсянын. Тѳдчѳдѳма, мый кулакъяс дзебѳны лишнѳй няньсѳ «рыныш йѳрѳ» (67 л. б.). Теньтюковын вѳліны нин «гѳль крестьяналѳн комитетъяс» (67 л. б.) Деньга — керенкаяс (68 л. б.) Молобен служитѳсны «Степан вичкоын» (68 л. б.). Анна тьѳтлѳн казътылѳмъясысь («Эз кѳсйы Анна тьѳт... тшыг пыкны», 69 л. б.) ми вермам тѳдмавны, кызди теньтюковсаяс олѳсны важѳн да кутшѳм выльторъяс вайис Сѳвет власть. Латкин карѳ пырѳм бѳрын ѳшѳдѳма «цардырся флаг», «куим рѳма флаг» (72—73 л. б.). Тайѳ пасйѳдъясыс сетѳны ѳнѳя лыддъысысьлы кадсѳ гѳгѳрвоѳмын индѳдъяс. А геройяслысь характеръяссѳ серпасалѳмыс отсалѳ тѳдмасыны революция да гражданскѳй косъ кадся комиаскѳд.

Висъталысь гѳгѳрвоѳдѳ гижѳдлысь нимсѳ. Йѳзкостса сѳрнинысь босьтѳм сравнение (гожѳмын сѳм съѳд кымѳр вермас торкавны крестьяналысь зѳля уджалѳмсѳ, а Латкинлѳн Коми муѳ волѳмыс торкалѳс жѳ олѳмсѳ (нѳшта на тѳдчѳдѳ да вынсьѳдѳ гижысьлысь мѳвлсѳ: став увтыртѳм коми йѳзыс сувтѳны паныд нартитѳмлы; найѳ тѳдѳны, мый озыръяслѳн важ пѳрадокѳ олѳмсѳ бергѳдны

көсйөмысь нинөм оз артмы. Латкинъяс сiм съод кымөр моз, недыр кежлө вермасны торкны уджалысь йөзлысь олөмсө.

Талунъя лыддысьысылы видлалан висьтлөн шөр мөвпыс, геройсыс вермасны кажитчыны сийө кадся олөмсө векниа, неадекватнөя, ковтөма веськөдөмөн восьтысьясөн. Медбөръя воясө ми төдмалiм уна выльтор гражданскойкөй кось кад йылысь. Но 20-өд воясса морт (а татшөмөн вөли висьтлөн авторыс) зiлис вайөдны миянөдз ассыс, свидетельлысь сийө кад йылысь төдөмлунъяссө. Черкнитны, вуштыны найөс миян паметъысь оз жө позь.

20—50-өд воясса коми гижөдъяссө видлалiгөн быть колө кутны төд вылын: официальной, общегосударственной сознание вөли и гижысьлөн сознаниеөн. 20—30-өд воясса коми гижысьясыс (унджыкыс на пиысь) лыддисны, мый миян странаын ставыс вөчсьө быд мортлы шуда олөм лөсьөдөм могысь. Тоталитарной государство, кодi кутiс артмыны 20-өд вояс помлань, веськөдлiс советскөй йөзлөн вежөрөн, налөн мөвпъясөн. Гижысьяс олисны тайө жө диктат улын, но диктатөн сийөс эз лыддыны, а чорыда эскисны партиялы да правительстволы. Гижысьяслөн вежөрыс, налөн мөвпъясыс, кодъяс сөвмисны тоталитарной режимкод йитөдын, артмөдисны татшөм произведениеяс, көнi веськөдлiсны большевистскөй государстволөн индөдъяс.

Но такөд өттшөтш миянлы оз позь вунөдны, мый художественной литература идеологической законъясысь өтдор сөвмө аслас пытшкөсса законъяс веськөдлөм улын. Найө и сетөны литературалы поэянлун сөвмыны водзө. Гижысьлөн ыджыд көсйөмыс петкөдлыны аслас книгаын олөмсө да мортсө кадлы лөсялана ногөн, лыддысьысыяслы гөгөрвоанаөн тшөктiс корсьны, төдмасьны либө восьтыны приемъяс, средствояс, способъяс, кодъяс эськө отсалiсны петкөдлыны, шуам, ловъя мортсө ашөр характерөн, видзөдласъясөн, мөвпъясөн. Литературалөн пытшкөсса законъяскөд төдмасьөмыс сетiс коми прозалы содтөд вынъяс сөвмыны водзө, мынтөдчыны натурализмысь да вочасөн и социально-психологической видзөдласысь художественной произведение вылө.

Бергөдчыны кө Н. Поповлөн «Сiм съод кымөр моз» висьт дорө, позьө пасйыны: гижысь кужис петкөдлыны характерлысь сөвмөмсө (отсалө сьөрсөн-бөрсөн лөсьөдөм тэчасногыс), пырөдчыны героинялөн вежөрө (несобственно-веськыд сёрни пыр). Гижысьлөн тайө вермөмъясыс оз чинтыны висьтлысь төдчанлунсө коми литература сөвмөмын.

И. Сажин. «Ён тыш»

И. И. Сажин йөзөдлiс кывбуръяс да висьтъяс 20-өд воясө. Гижысь бөрйөма вөли Ичөт Иван псевдоним. Коми критика этша гижлiс сьлөн произведениеяс йылысь. А. Вежев «Зарождение и становление коми советской литературы» книгаын донъявлiс Ичөт

Иванлысь гижӧдъяссӧ, кызди натуралистическӧй вӧчӧмторъяс. Татшӧм сяма видзӧдласкӧд ми паныдасям и «Коми литература-лӧн история» (II том) книгаын. Ӧния кадся критикъяс ӧдвакӧ сувтӧдлісны ас водзаныс мог пыдісянь видлавны 20-ӧд воясӧ уджалысь гижысьяслысь висетьяссӧ.

Тайӧс кужис вӧчны Нӧбдінса Виттор, кодӧ 1928 вося «Ордым» журналлӧн дасӧд номерын йӧзӧдліс «Гижӧдсям Ичӧт Иванлӧн» статья. И. Сажинлысь кывбуръяс видлалігӧн В. Савин пасій: ӧтар боксянь, «кывбуръяс гажабсь, кыпыдӧсь, оз нормӧдны-жугыльтны сьӧлӧмтӧ» да висьталӧны «коми йӧз пытша олӧм йылысь, удж йылысь да сералӧны пемыдлун», мӧдар боксянь — кывбур лӧсьӧдан «техника слаб». В. Савин донъялӧ и висетьяс («Ӧн тыш», «Сӧ сикас», «Шева чуман», «Сьӧд шӧр», «Ольӧкан»). Сійӧ тӧдчӧдӧ, мый гижысь кужӧ бӧрйыны колана темаяс, кужӧмӧн жӧ найӧс востӧ) (гражданскӧй кось кад, 20-ӧд воясса коми сиктлӧн оласног). Ичӧт Иван, пасій В. Савин, зільӧ петкӧдлыны коми мортлысь повтӧм-лун, ӧдийӧ вежласысь олӧмлысь вежӧртассӧ гӧгӧрвоны кӧсйӧм, мукӧд йӧз вӧсна тӧждысьны кужӧм да такӧд ӧттшӧтш и пемыдлун, и лӧкнога олӧмсӧ. Нӧбдінса Виттор тӧдчӧдӧ И. Сажин висетьясын дидактическӧй визь. Том гижысь босьтчӧ велӧдны овны колана ногӧн. Но вӧчӧ тайӧс аслыспӧлӧса. Сійӧ «сералӧ йӧзлысь лӧкнога олӧмсӧ», кызди тайӧс вӧчліс роч гижысь М. Зоценко. Нӧбдінса Виттор весиг шуӧ И. Сажинӧс «коми сиктса Зоценко-ӧн». Висьтьяслӧн серамбана эфффектыс артмӧ, критикалӧн видзӧдласьяс серти, повтор прием ӧтсӧгӧн да быдлунся йӧзкостса сӧрни дінӧ шыӧдчигӧн («мица, серамбана, коми йӧз пытшкысь» босьтӧм лексика). Ачыс Нӧбдінса Виттор бура кужис да радпырысь босьтчывліс лӧсьӧдны тешъяс-шмоньяс. Тайӧ, дерт, ӧтсаліс тӧдчана коми гижысьлы гӧгӧрвоны медся вына визьсӧ Ичӧт Иван творчествоын да сылысь посни висетьяссӧ донъявлігӧн востны лыддысьсылы налысь медшӧр вежӧртассӧ.

1920-ӧд воясса коми литература коліс миянлы унакодъ гижӧд, кодӧс вӧлі сійма революция да гражданскӧй кось петкӧдлӧмлы. Тайӧ кывбуръяс, сыланкывъяс, пьесаяс, висетьяс да очеркъяс. Том коми гижысьяс тайӧ темасӧ видлалігӧн шыӧдчылісны роч литературалӧн вермӧмъяс дінӧ, велӧдчісны А. Серафимовичлысь, Д. Фурмановлысь, Вс. Ивановлысь, А. Фадеевлысь, А. Малышкинлысь. 1920-ӧд вояс заводитчигӧн коми поэтъяс Нӧбдінса Виттор, Варыш, Тима Вень, Илля Вась, Виль Паш да мукӧд эмоциональнӧя донъялісны революция да гражданскӧй кось кадсӧ. Пыдісянджык тайӧ воясса лӧмторъяссӧ босьтчасны видлавны поэмаяслӧн («Му вежандыр», «Ленин гу дорын», «Мунӧны», «Куслытӧм кодзувъяс») да висетьяслӧн авторъяс. 1925 воын Тима Вень гижас «Шог асыв», «Сартаса биӧн», «Тшыг воӧ», 1926 воын Жугыль — «Сім сьӧд кымӧр моз», 1927 воын Ичӧт Иван — «Ӧн тыш», 1928 воын Виль Паш — «Катя», «Эжва йи улӧ», Тит Паш Вань —

«Кык час мысти», 1929 воын Педь Генъ — «Шуштõм кад». Гражданской кось кадлы сйõм висътъяслõн тэчасногыс пырдзык вõли õткодъ. Еджыдъяс босътõны сикт, вõтлõны большевикъясõс, мучитõны да виалõны гõрдъяслы отсасъсысьясõс. Тайõ кадõ коммунистьяс чукõртõны вынъяс, виччысытõг уськõдчõны еджыдъяс вылõ да мездõны сикт.

Ичõt Иван «Ён тыш» висътын зильõ õтдортчыны тайõ схемасы. Сйõ сувтõдõ ас водзас мог сьõрсьõн-бõрсьõн петкõдлыны гражданской косьлысь мунõмсõ õткымын коми сиктын, серпасавны йõзсõ, кодъяс олõсны да тышкисны тайõ сьõкыд кадõ.

Гижысь тõдмõдõ лыддысьсысьясõс ичõtик грездкõд, кõни Сõвет власть дор сулалысьяс сõмын на босътчõны лõсьõдны выль оласног. Налõн медводдза воськовъяскõд (скод чукõртõм, озыръяслысь муяс юклõм, дружина восьтõм да с. в.) и тõдмõдõ мянõс книга лõсьõдысь. Озыръяслõн õтувтчõм да паныд сувтõм, Павел Ольõксанõс виõм оз повзьõд выль йõзсõ. Гõльяс заводитõны налы эскыны. Белõйяслõн сиктõ локтõмыс торкõ дружиналысь планъяс. Сõвет властылы сиктын вõли пуктõма пом. Еджыдъяс чорыда накажитõны мыжтõм крестьянаõс, корсьõны да виалõны краснойясõс (Ёгор Оньõлõн судьба).

Гижысь зильõ паськõдны ассыс висътсõ да тõдмõдõ мянõс 12 коммунисткõд, кодъяс дзесьõны вõръясын еджыдъясысь да кытшõ веськалõм бõрын повтõма примитõны смерть.

Тõдмалам ми и сйõ, мый «карысь став коммунистьяс нин мунысны»¹, но найõ эз õтдортчыны тышысь, а чукõртчõны отрядõ да вермõны сувтõдны еджыдъясõс Визингаõ вотõдз. Гижысь помалõ висътсõ большевикъяслõн медводдза ичõtик серпасалõмõн. Лыддысьсысь гõгõрвоõ: тасянь заводитчõ еджыдъяслõн Коми муысь пышйõмыс.

А. Вежев «Ён тыш» висът видлалигõн пасйылис, мый сылõн тõдчаналуны гражданской кось кадся олõмсõ стõча петкõдлõмын². Но такõд õттшõтш критик тõдчõдлис тырмытõмторъяс висътлõн тэчасногын. А. Вежев гижõ: «Ичõt Иван эз куж лõсьõдны сьõрсьõн-бõрсьõн сõвмысь сюжет; висът артмõдõны очерк сямá нейдждид юкõнъяс». Сидзкõ, вõчõ кывкõртõд критик, Ичõt Иван гижõ хроника, кодõ оз тшõкты тõждысьны ни ашшõр сюжет йылысь, ни геройясõс аслыспõлõса восьтõм йылысь.

А. Вежевлõн «Ён тыш» висът видлалигõн артмысь мõвпъяслы сьõкыд сувтны паныд. Но век жõ кõсийысьсõ вõчны õткымын содтõд пас. Висътлõн хроникальностысь, дерт, чинтõ сылысь художественной тõдчанлунсõ. Гижысь зильõ пыртны произведеннеõ тõдса

¹ Сажин П. Ён тыш. Сажин И. Сё сикас. Сыктывкар, 1981. 38 л. 6. (Водзõ ссылкаяс сетсьõны текстын тайõ издание серти).

² Вежев А. Зарождение и становление коми советской литературы. Сыктывкар, 1968. С. 102.

фактыяс, лоомторъяс да оз на вермы торйодны, эрдодны медся колансё. Но талунъя лыддысысыслы колё бура гогорвоны: коми литература кызьод воясё вочё медводдза воськовьяс. Гижысыяс слаба на тёдоны да кужоны водитчыны лосьялана художественной приёмьасён да средствоясён. Налён медшор могыс — тодмодны гражданской война кадся лоомторьясён. Гижысыяс тэрмасьоны пыртны висьясё ставсё, мый йылысь асьныс тодлисны. Тайё сыктёдö книгасё ковтом детальясён да сценаясён, но, модар боксьныс — «ловзьодö» висьтсё. Ичот Иван кужис тодмодны мянös революция борся коми сиктлөн оласногкөд. Хроника лонс лосьялана формаён, медым петкөдлыны гражданской косьлысь мунёмсё не сөмын öти сиктын (тадзи вочоны Жугыль, Тима Вень, Виль Паш), а паськөдны висьтсё Коми муын «вир кисьтан луньяс» петкөдлөмөдз. Кутшөмкө мод приём, кодэ эськө сетис позянлун пыртны гижөдö уна лоомторьяс, эз на вөв төдса коми литераторьяслы. Хроникальнойон вочас «Му вежандыр» поэмалысь сюжетсё Тима Вень. Комынод вояс заводитчигөн Нёбдинса Виттор шыөдчас тайö жанр динö («Сыктывкар» поэма).

Сэки, кор уджалис Ичот Иван, коми литература сөмын на сувтö кок йылас, востö, тодмасьö виль жанрьясён, художественной средствоясён. Тайö кадлы лосьялоны вуджан (переходной) формаяс, кодъяс кутоны ас пыткас и йозкостса, и нормативной поэтикалысь вермөмьясё. Татшөмөн вөли «Ён тыш» висьт. Гижысьон чукөртөм материал вермис эськө тырмыны ыджыджык эпической произведение вилö (шуам, повесть). Но Ичот Иван лосьодö висьтхроника да сы отсөгөн тодмөдö лыддысысысёс коми йозлөн историяысь öти тшупөдөн.

Аслыспөлос жанр тшөктис аслыснога серпасавны персонажьясё. А. Вежев висьтлөн тырмытөмтор сыын, мый гижысь эз куж вочны ашшөрөн геройяслысь характерьясё. Найö нинөмөн оз торьявны öта-мөдсыс. Тайö збыль тадз. «Ён тыш» висьтын ми тодмасьям виль власть дор сулалысьяскөд, сиктса озыр йозкөд да еджыдьяскөд, шойвошөм крестьянакөд. Гижысь оз босьтчы лосьодны ашшөр характерьяс. Сийö төдчөдö сөмын социальной визьяс. Сидз, Совет власть лосьодысыяс петкөдчыны повтөм йозөн, кодъяс сетасны олөмсö революция вöсна. Павел Ольёксан, Ёгор, Педөр озырьяслөн повзьөдлөмьяс вилö видзөдтөг чукөртöны скөд да лосьөдöны «виль сикас власть» (10 л. б.). Ёгор Öньö еджыдьяслөн сиктö локтөм бöрын разведкаён ветлö школаö да весиг лосьөдчö шыбитны граната (18—19 л. б.). Сандрö Степан повтөма отсасьö большевикьяслы (38 л. б.). Дас кык коммунист пөгнитöны виль олөм вöсна тышын. Висьт помын карса большевикьяс öтүвтчыны да сувтөдöны еджыдьяслысь наступленисö.

Белогвардеецьяс петкөдчыны звермөм бандаён. Гижысь төдчөдö сиктса озырьяслысь мудерлун (Павел Ольёксанос виөм) да

ыджыд лӧглун гӧль йӧз динӧ (дяк Педӧр, Митрей, Пиля Оньӧ, купеч Ёгор, Опонь Васька).

Ичӧт Иван крестьянаӧс сернасалӧн (Илья Васька, сылӧн гӧ-тыр, правление дорын чукӧртчысь йӧз, Ольош Илля, Ёгор Оньӧ-лӧн бать-мамыс да мукӧд) лыддьӧ коланаӧн эрдӧдны налысь пемыдлунсӧ, увтыртӧмӧн овны велалӧмсӧ. Гижысь оз на куж восьтыны торъя мортлысь характерсӧ. Сийӧ, кызди и мукӧд 20-ӧд воясса коми гижысьяс, шыӧдчӧ социальнӧй тип динӧ да сьӧд краскаиӧ сернасалӧ революциялысь врагъясы да еджыдӧн Совет власть дорйысьяссӧ.

«Ён тыш» висът — тайӧ гражданскӧй косъ кадлы аслыспӧлӧс иллюстрация. Ичӧт Иван чукӧртис да тӧдмӧдис лыддысьсысьясӧс ыджыд документальнӧй материалӧн. Кажитчӧ, гижысь оз на босьтчы пыдисянь донъявны лӧмторъяссӧ, видлавны характеръяссӧ. Висътын вынаӧн вӧли агитационнӧй визъ. Коми крестьянинлӧн тшыг нисӧ пӧт, сир курыд олӧм, еджыдъяслӧн зверствояс, озыръясӧн гӧль йӧзсӧ вузалӧм — тайӧ вӧли пыртӧма висътӧ сы могысь, медым гӧгӧрвоӧдны: водзӧ тадзи овны оз нин позь. Увтыртӧм мортлы эм сӧмын ӧти туй. Колӧ веськыда сувтны нартитысьяслы паныд, повтӧма тышкасьны выль олӧм вӧсна.

Гижысь бӧрийӧ аслыспӧлӧс тӧчасног. Медводдза лист бокъяс вылын ми тӧдмасям ӧти ичӧтик сиктын мунысь лӧмторъясӧн. Сы бӧрын автор паськӧдӧ художественнӧй снӧжтассӧ. Лыддысьсысь аддзӧ, кызди коммунистыяс тышкасьӧны еджыдъяскӧд Коми мулӧн лунвыв районъясын. Хроникальнӧй повествованиеыс отсалис тадзи тӧчны сюжет. А сӧдзкӧ сетис гижысьлы позянлун мынтӧдчыны Комиын мунысь гражданскӧй косъ вылӧ векни видзӧдласысь. Ичӧт Иван петкӧдлис (таын вӧли висътлӧн медшӧр могыс), мый став гӧля олысь крестьяна вочасӧн сувтӧны Совет власть дор. «Выль сикас властын» комияс заводитӧны аддзыны вын, кодӧ отсалас налы мынтӧдчыны нартитӧмысь. 20-ӧд воясӧ уджалысь гижысь Иван Сажин эскис, мый сӧмын социалистическӧй общество артмӧмкӧд пукяс му вылас шуда олӧм.

Ичӧт Иван книгаысь шӧр мӧвпсӧ босьтчӧ тӧдчӧдны и висъталысьлӧн образ отсӧгӧн. Тайӧ аслыспӧлӧс персонаж, кодӧ висът заводитчиӧн бура тӧдӧ коми сиктлысь гражданскӧй война кадся олӧмсӧ, но, вермас кажитчыны, этша на гӧгӧрвоӧ, мый вӧсна да кодкӧд колӧ нуӧдны тыш. Медводдза юкӧнас сийӧ тӧдмӧдӧ лыддысьсысьясӧ Павел Ольӧксанкӧд да сылӧн ӧртъяскӧд. Найӧ лӧсьӧдчӧны мырддыны озыръяслысь «медбур му-видзьяссӧ». Висъталысь оз восьты ассыс видзӧдласьяссӧ, оз донъяв геройяслысь сӧрнисӧ. Сийӧ вӧчӧ сӧмын ӧткымын пас, кодъяс вермасны отавны гӧгӧрвоны персонажъяслысь ӧния состояниесӧ: «сьӧлӧмысь сӧрнитӧны», «сьӧлӧмысь кывзӧны», «чужӧмъясыс скӧрӧсь», «сӧрнитӧн... векуштчыласны», «сӧрниыс чорыд», «Педӧр синсӧ сувтӧдӧма, зӧв скӧр, быдсӧн тӧралӧ», «чужӧмъясыс... скӧрмӧны» (5—6 л. б.).

Озыръяс дінө лөглун веськөдлө геройсөн өнія кадө. Тайос кужис төдчөдны висьталысь, но асьыс видзөдласьяс эз восьты.

Мөд юкөнын («Скодка») висьталысьлөн видзөдласьяс восьбөны ясудджыка нин. Скодка йылысь висьт пансьө тадзи: «Правление Тима Васька старшинаалө. Морт олө бура, озыр йөз дор сулалө» (6 л. б.). Но водзө ми аддзам, мый висьталысь сералө герой вылын: «Скөрысла быдөн пошкө, льөбйыс тіралө» (7 л. б.), «Тима Василей триньөнас и ставнас пызан улас пырөма да сөмын нин ойзө», «Тима Василей пызан увесыс петіс да өдйөджык өшинь пыр ывлаө чеччыштіс, весиг триньөсө абу вермөма босьтны, джоджас туплясь» (8 л. б.). Сідзи жө серпасалөма кывтыдпомсаяслөн пышйөмсө: «Ольөш чой регыд ставнас весассис. Коді йөр пышттыс котөртө, коді керка костьясөдыс, коді пос увьясас пырөма да юрсө муас люкалөмөн олө» (10 л. б.). Но дзик мөд ногөн доньялө висьталысь катыдладорсаясөс: «...медвостер йөзыс, нинөмысь повтөмьясыс» (8 л. б.).

Коймөд юкөнын (озыръяслөн чукөртчөмьяс йылысь) висьталысь тэрмасьө төдчөдны: «...озыръяслы виль властьюд оз кажитчы... Павел Ольөксанөс начкыны көсийны. Педөрлысь бугыльсө көсийны перйыны, став бур йөзсө көсийны вины» (10 л. б.). «Бур йөз,— тадзи доньялө висьталысь виль власть лөсьөдысьясөс. Коймөд юкөныс заводитчө тадзи: «Виль сикас властьюд виль нога и овмөссө пондіс нуөдны. Гөль йөз понда кутіс төждысьны. Сөмын гөль йөзөс пондіс дорйыны да озырөс кедзөвтны. Му да ва ставсө мөд пөв юклісны, ставныслы өткодя сетісны, быд уджалысь мортлы сетісны пай» (10 л. б.). Висьталысь оз на вермы пидісян гөгөрвоны, мый вайө революция, кутшөм сылөн медшөр могьяс. Сійө лыддьө, мый «ставыслы өткодя сетөмыс», «быд уджалысь мортлы пай сетөмыс» вөчас йөзсө шудаөн.

Нельөд юкөнын (Павел Ольөксанөс виөм) висьталысь кольө нейтральнойөн. Сійө сөмын юөртө лоөмторьяс йылысь.

Тадзи жө артмө и витөд юкөнын (висьталысь-информатор). Висьталысь пасйө сиктса вильторьяс (дружина восьтөм, йөзөс кык номер серти гижалөм, озыръяслысь мөсьяс да вөвьяс мырдьялөм, виль вичко лөсьөдөм), асьыс видзөдласьясөс оз восьты. Юкөнсө помалөны татшөм кывьяс: «Сөмын озыр йөзлы виль олөмыд некутшөм ногөн оз кажитчы, оз вермыны дружинакөд артмөдчыны дай сөмын. Век пурыштны видзөдчөны» (15 л. б.). Ми гөгөрвоам, мый гөля олысь йөз заводитөны сувтны дружина дор. Висьталысьлөн мөвпьяс абу стөчмөдөма. Быттьөкө и матынөсь сылы дружинаса войтыр («озыръяс гөль йөз дор олысь йөзөс сөйны и көсийны», 14 л. б.), век жө стөча шуны, мый висьталысь сулалө на дор, оз позь. И нельөд, и витөд юкөнын сійө петкөдчө мортөн, коді сьөлөмнас примитө виль сикас властьюд, но вежөрнас гөгөрвоө, мый озыръяслөн выныс ыджыд на да полө наысь.

Тайо чувствоис вынсяло квайтод да сизимод юкөнъясын (еджыдыяс локтоны сикто). Висьталысь сьорсьон-борсьон пасьяло ставсо, мый адзо (еджыдыяслон сикто пыром, школаын гажодчом, кооперативын ошинь жуглом, Егор Оньолон школао ветлом) да зильо гогорвоны, кутшом вежсьомъяс сийос виччысьоны.

Кокьямысод юкон ставсо гогорвоодо: еджыдыяс отсаласны озырьяслы мынтодчыны «антикритьясысь». Висьталысьос ми ого кылло. Но водзо мунысь юкөнъясын сылон позицияс ена вежсьо.

Окмысод да дасод юкөнъясын висят нуодысь бара жо сточа пасьяло став лоомторьяссо (Илля Васьякоо готырыскод нойтом, правление дорын мортос виом). Но ми аддзам, мый висьталысь кык власть сувтодо паньд. Павел Олюксанон лосьодом порадок, а сы борын и дружина отсалисны йозыслы. А еджыдыяс нуодоны тыш мыжтом, пемыд крестьянакод, нойтоны, мучитоны, виалоны.

Висьталысь 11 юконын ёстьо ситуациясо, кор пырто висьто Егор Оньолон батыскод сёрнисо: крестьяна велаломаос терпитны нартитом; мод оласног налы абу на тодса. И коть ена ышнясьоны еджыдыяс, сиктсаяс оз лысьтны сувтны налы паньд («...омоль, зонмо, олом пондис лоны. Некытчо петны он лысьт», «Меню, зонмо, ена жо нин нойтлисны», 25 л. б.; «...ог тод нин, мый сэсся керсьыны. Весиг некутшом оласног абу», 26 л. б.).

15 юконын висьталысь лыддьо коланаон вайодны крестьяна костын артмысь еджыдыяслон ыджыдалом йылысь сёрни. Но мужикьяс дасьось ношта на терпитны: «Мыйон но пондам косясьны?» (37 л. б.). Висьталысь отсало вочны татшом кывкортод. Коми крестьяна гогорвооны, мый сомын «краснойяс... мездасны» (26 л. б.), а налон (крестьяналон) оз на тырмы пытшкосса вын сувтны паньд еджыдыяслы. Тадзи висьталысь доньяло гражданской кось кадея коми сикт. Виччысянаон лоо сийо, мый висьталысь косий корсьны да петкодлыны сэтшом выньяс, кодьяс вотласны еджыдыасо. И татшом вынон висьталысь лыддьо коммунистьясос. Лоо гогорвоана, мыйла 13 юконсянь висьто пыртома выль персонажьяс. Налон повтомлункод, оломсо революция всна сетны косийомкод йито висьталысь выль властьлон вермомьяссо. «Ен тыш» висьтсо нуодысь оз вунод, оз отдортчы сиктса олысьясысь. Сийо лыддьо, мый коми крестьяна оз на вермыны асьнысо дорйыны. Но тайо жо кад общественн совмисны выньяс, кодлон эм поэянлун портны оломо вивти ыджыд могьяс: тоглыны еджыдыасо да лосьодны выль сикас власть, коді кутас вѣтжысьны уджалысь морт всна. Висьталысьлон мовл сы йылысь, кызди кутас совмыны история, коді пуктас гражданской косьлы пом,— вот мый йито висьталысь торья юкөнъяс, быродо сюжетлысь аморфностьсо. А од тайос А. Вежев лыддис книгалон медся ыджыд тырмытомторйон. Гижысьлон зумьд видзодлас обществолон совман туйяс выло гогорвоодо сюжетлысь логикасо.

Нёбдінса Виттор И. Сажинлысь посни висьтъяс («Нинём сёйны, либё сё сикас», «Сьёд шор», «Ольöksан», «Шева чуман» (видлалём бöрын шулис гижысьёс «коми сиктса Зоценкоён»). Таын В. Савин аддзис Ичёт Иванлөн прозалысь аслыспёлöслунсö. Критик кужис тöдчöдны öти визь том гижысьлөн босьтчöмъясын: И. Сажин «серпасалö йöзлысь лёкнога олöмсö», пемыдлунсö. Но тайö тыдалана нас, кодi матысмöдö роч да коми новеллистьясöс. Миянлы быть колö кутны тöд вылын, мый 20-öд воясö Ичёт Иван шыöдчö выль жанр динö, пыртö коми прозаö литературной сказ, кодёс роч литератураын тайö жö кадö сөвмөдö М. Зоценко. Сказ жанрлөн элементъясн ми паныдасям К. Жаковлөн гижöдъясын. поэзияын сы динö шыöдчылисны Нёбдінса Виттор, М. Лебедев. В. Юхнин. Öнiя кадея литератураын поэзö казтыштны П. Шаховлысь да В. Безносиковлысь произведениеясöс.

Коми критика сказ кызди ашöр жанр пöшти эз видлав. Сидз, ни А. Вежевлөн «Зарождение и становление коми советской литературы» гижöдын, ни «Коми литературалөн история» (II том) книгаын 20-öд воясса сказ йылысь пасйöдъяс ми огö аддзöй.

Сказ — тайö сэтшöм художественной форма, кодлөн подулас йöзкостса, устной сёрни. Сказын аслыспёлöс висьталысь (тайö вермас лоны анонимной либö субъективированной персонаж), кодi нуöдö повествованиесö сидзи, быттьö устной висьталö кывзысьлы кутшöмкö лöбмторъяс йылысь. Ачыс гижысьыс «дзёбсьöма» висьталысь саяс, сийöс адззыны оз поэз. Висьталысьлөн кыв — тайö абу гижысьлөн кыв, сийö тадзи сёрнитны да мöвпавны оз вермы. Сказсö нуöдö персонаж, кодi стöча детерминируйтöма социальной планын. Висьталысьлөн тшöкыда овлö морт, кодi петöма прöстöй йöз пытшсьыс, этша тöдысь да этша велöдчысь, пемыд, но радейтысь сёрнитыштны да велöдны. Сылөн аслысьяма, абу литературной (нормативной) сёрни ног. Тайö ясыда тöдчö сёрни тэчöмын, лексика бöрийöмын, ритмико-интонационной стройын.

20-öд воясса коми прозалөн сказ динö шыöдчöмыс абу на тыр-выйö гөгöрвоана. Талун сьöкыд стöча шуны вöли-ö тайö сöмын йöзкостса поэзиялөн влияниеён либö роч литературалөн вермöмъяс (шум, М. Зоценколөн да Л. Леоновлөн сказ) тшöктисны коми гижысьясöс босьтчыны уджавны сказ формаын. Öтар боксянь, йöзкостса поэзиялысь босьтöм повествовательной манераыс виччысяна том литератураын сы вöсна, мый литературной кыв да аслыспёлöс висьталан ногыс (художественной манераыс) абу на вöли лöсьöдöма. Коми гижысьяс эз на кужны мукöд приемъяс отсöгөн вöсьтыны-серпасавны олöмсö, но мöдар боксянь, сказöвöй повествование динö шыöдчöмыс вермис артмыны стилизацияысь. Том гижысьяс зильöны матысмöдны висьтöсö лыддысьысьяс динö да тöдмөн (сознательной) лöсьöдны устной сёрни вылö

ориентированной висьталом. Гижысьяс коми йоз пытшысь петом герой отсогон вермисны пидисянь петкодлыны йозлысь оласногсо, эрдодны тырмытомторьяс, но вочны тайос аслысполос висьталысьлон сёрни пыр. Тайо пасйодьяссо быть колотод вылын кутны Ичот Иванлысь прозасо видлалогон.

Висьтлон нимыс — «Чай» — гогорвоодо, мый йылысь кутас мунны сёрни. Висьталысь тодмодо мяннос революцияодзса коми сиктлон оласногкод. Сюжет гартчо бытовой факт гогор: комияс тодмасьоны выль юанторкод. Висьталысь тэрмасьтог, съорсьон-борсьон нуодо висят сы йылысь, кызси сиктсаяс медводдзаясь пробуйтоны чай. Сийо лыддьо тайос тодчана лоомторийон и аслас, и мукод йозлон оломын да радпырысь висьталот ставсо, мый тодо.

Висьталысь — сиктса олысь, коми крестьянин, кодешоча лэччывло каро да оз тод, мый сийо «чаясьомыс лоб»¹. Сийо абу ворагысь, кызси Секот Педьо, кодешассыс промыссо вермо нуны карса купечлы. Висьталысь оло сиктын да став выльторьяссо тодмалот йозыскод сёрнияссь. Сийо эскот быд юорлы. Сидз, висьталысь, веритот ошйысьысь мужикьяслы, мый чайысь отдор нинюм чоскыдыс абу. Висьталысь оз отдортысь вылысь. Сийо косийо тодны, кызси лосьодома самоварсо, кызси сийо уджалот да радпырысь юорто: «Аттот, еромакань, збыль тай тешкод вольома! Посьшомсо тэчис да быттьокот ловзис. Сеш дивойд — лючки од шумитот, быттьо сёрнитот!» (65 л. б.). А сакар куртчыштот борын шензьот: «Сеш морыд, збылысь од юмов вольома! Курччыштан да сакарторийыс быттьо мый жот вомад гольодчот. Гольодчас, гольодчас да эссес и сылас» (65 л. б.). Висьталысьлы оз кажитчы тешкоддон, мый самовар динот чукортчома тыр йоз. Од ставыслы колот видзодлыны вовлытомтор вылад. Висьталысь чайсо юом борын, котеш эсена сьолотм вылас во чаясьомыс («Чайыс эскот абу и вывти чоскыд», 66 л. б.), та йылысь гора оз висьтав. Лыддьот тайос ковтотмон. Мукодыс кот нинюм оз шуны, сидзкот и сылы оз позь. Висьталысь оз косий нинюмон торьявны сиктсаясысь. Сийо оз жот сувтот ас водзас мог пидисянь донъявны мукот геройяссо. Найот ставныс — Секот Педьот, Огрот, Малань, Пекла, Якот Марья, Оньот Сандра — петкодчоны чаясьомкод йитодын. Висьталысь бура тодо сиктса йозссо да оз воч кутшомкот содтод пасьяс, кодьяс эскот отсалисны гогорвоны характерьяс.

Мод делот гижысь. Ми огот кылот сылысь голоссо книгаын. Сиктын чаясны велодчот йылысь висят сийот сетот анонимной висьталысьлы. Но гижысь тайот персонаж отсогон унатор кужис восьтыны. Миян водзын революцияодзса коми сикт, сылон быдлуныс оласног, йозлон удж, видзодласьяс, интересьяс. Гогорвоана, мый 1928 воын йозодотм висьтын социологической визеш ясыда тыдовтчот.

¹ Сажин И. Сеш сикас. Сыктывкар, 1981. 63 л. б. (Водзот ссылкаяс текстын тайот издание серти).

Пасйѳма, кутшѳм гѳля оліс революцияѳдз коми крестьяннин. Висьталысь пасйѳ, мый сѳмын карын Секѳ Педьѳс «век чайѳдѳны да еджыд няньѳн вердѳны» (63 л. б.). Герой примитѳ тайѳс ыджыд козин пыдди («ошйысьѳ, быд ногыс ошйысьѳ», 63 л. б.). Тѳдчѳдѳма, мый карса купечьяс грабитѳны-пѳрйѳдлѳны коми вѳралысьяс-тѳ. Купеч Ёгор сетіс Педьѳлы чаясян добратѳ да «эз и уна босыт. Кык руч ку, ош ку да кык десятка ур ку сѳмын и босытис» (64 л. б.). Висьталысь тѳдчѳдѳ и сйѳ, кызди коми йѳз повлісны озырьясыс. Секѳ Педьѳ аслас «прѳмыс вылас... унасѳ корны оз зѳв и лысьтлы... Ситечьяс да нянь сетыштасны дай..., свинеч-порок... сетлывлѳны» (64 л. б.). Педьѳ оз пыр жѳ лысьт корны купечлысь «чаясян дѳбратѳ». Гижысь (висьталысь отсѳгѳн) коми сиктлысь революцияѳдзса олѳмсѳ татшѳм ногѳн петкѳдлгѳн оз ѳна кеж бокѳ збыль вѳвлѳмторйысь, оз лѳсьѳдлы. **И. Сажинлы, коді чужис** 1904 воын, вѳлі тѳдса коми вѳралысьлѳн оласногыс кызьѳд нѳм заводитчигѳн. Но ѳдвакѳ позьѳ дзоньнас примитны гижысьлысь мѳвпьяс революцияѳдзса комияслѳн пемыдлун йылысь, налѳн лѳкнога олѳм йылысь. Кад тшѳктіс Ичѳт Иванѳс тадзисѳ гижны. **И. Сажин** сералѳ йѳзлѳн ичѳт тѳдѳмлуньяс вылын, налѳн быдторлы кокниа эскѳм вылын, ас юрѳн овны велавтѳм вылын («чайыс эськѳ абу и чѳскыд», но чаясьѳмысь некод оз ѳткажитчы), налѳн тѳлктѳм олѳм вылын (ѳгрѳлѳн самовар «пуктѳм»). Гижысь висьталысь образ отсѳгѳн нѳшта на ѳсьтѳ висьталѳмсѳ. Тайѳ персонажыс кутѳ ас пытшкас став тырмытѳмторьясѳ комияслѳн вежѳрын, налѳн оласногын. Гижысь тшѳктѳ тайѳ нелючкияссыс мынтѳдчыны.

Висьтлѳн тѳчасногыс вѳсьтѳ сказлысь аслыспѳлѳслунсѳ. Сюжет пансьѳ энергичнѳя. Висьталысь оз вошты кад водзкыв лѳсьѳдѳм вылѳ. Сйѳ оз тѳдчѳд, кѳні кутас мунны действеыс, оз тѳдмѳд геройскѳд. Сылѳн мог — петкѳдлыны, кызди сиктсаяс тѳдмасьѳны выль юанторкѳд да велѳдчѳны чаясьны. Сюжетлы лѳсялѳ сьѳрсьѳн-бѳрсьѳн сѳвмысь висьталѳм. Татшѳм тѳчас бѳрйылісны и фольклорнѳй сказительяс.

Видзѳдлышы кѳ висьт вылѳ лингвистическѳй планын, ми вермам вѳчны ѳткымын пас, кодьяс эрдѳдасны висьтлысь сказкѳд йитѳдьясѳ. Висьталысь сѳрнитѳ дженьыд сѳрникузясѳн. Сйѳ оз шыѳдчы сложноподчиненнѳй предложенияс дінѳ, этша пыртѳ текстѳ и сложно-сочиненнѳй сѳрникузяс, кодьяс лѳсялѳны письменнѳй сѳрнилы. Повествованиен ыджыд места сетѳма неполнѳй да диалогически неполнѳй предложенияслы («Кызд пѳ и чаясьѳны», «Вот эськѳ татшѳм добрасѳ кѳ меным...», «Дзирдалѳ сѳмын. Сѳтшѳм югыд», «Кисьтыштас да сакартор сетас. Быдѳнлы сетас, став гѳстьѳс чѳсмѳдас», «Мыйкѳ этша маитчисны. Немтор оз арты», «ѳна ѳд чѳсмасисны», «Сакарсѳ ичѳтиктор и босытасны да дзик помѳдзыс и тырмас»). Йѳзкостса сѳрнилы лѳсялѳны и эмоционально-экспрессивнѳй вежѳртаса кывьяс: «Аттѳ, ерѳмакань,

збыль тай тешкодъ вѳлѳма!»), «Вот, колѳкѳ, и самѳвар! Со и талѳн сям!»), «Трасича йѳз, вѳчасны жѳ зонмѳ!»), «Сѳ морыд, збыльысѳ фд ѳмов вѳлѳма!»), «Сѳтшѳм, сѳ морѳ, чай!»). Устнѳй сѳрнилѳн тѳчас вылѳ индѳны «да» да «а» частицаяс: «Маланьыс эськѳ и ыджыд нин, невеста ныв нин да...», «Войтѳ пукѳмысѳ эськѳ мукѳд дырйныс гезйѳн домалѳмѳн он вермы кутны да...», «Свинеч-порок эссѳя унакодъ жѳ сѳтлѳны да...», «Вылас жѳ тай кисьтѳны-а». Висьталысьлѳн сѳрнийыс позѳѳ торйѳдны изобразительнѳй глагольяс да конструкияс: «Гнедкоыс эськѳ нин рѳдтѳ да ещѳ плетьѳн кульѳбтылас», «Чурснитасны да нарѳшнѳ вѳмсѳ тяпкѳдѳны». «Кымыныськѳ юрсѳ лѳтнитласны жѳ!»), «Кыкнанныслѳн пѳсьыс валитѳ-киссьѳ». Висьталысьлысь сѳрнисѳ йѳзкостса сѳрни ног динѳ матысмѳдѳны и морфологическѳй диалектизмъяс: «ѳгрѳлы ѳтчыд зѳв окота бѳсьтис чаясьны», «Рѳштвѳ кежлѳ пѳ вола да бара на юамѳ». Висьтын ми огѳ паныдасѳй развернутѳй определение-яскѳд, обособитѳм членъяскѳд, кодъяс индисны эськѳ письменнѳй, книжнѳй сѳрни вылѳ.

Татшѳмѳн петкѳдчѳ Ичѳт Иванлѳн «Чай» висьт.

П. Доронин. «Вотчина юклѳм»

Висьт вѳлі гижѳма 1931 воын. Коми сиктлѳн революцияѳдзса олѳм лѳѳ сылѳн темаѳн. Сюжет гартчѳ вотчина юклѳм гѳгѳр. Висьтлѳн нимыс веськыд вежѳртаса. Сийѳ отсалѳ гѳгѳрвоны, мый йылысь кутас мунны сѳрнийыс гижѳдас. Висьталысь тадзи тѳдчѳдѳ книгальысь шѳр мѳвпсѳ: обществѳын, кѳни ыджыдалѳ нартитѳм да увтыртѳм, уджалысь морт ассьыс правасѳ корсьны оз вермы. Сюжет сѳвмѳ сьѳрсьѳн-бѳрсьѳн. Тайѳ виччысяна. Гижысьлѳн могыс — петкѳдлыны, мыйѳн заводитчѳ да кызди помасьѳ коми крестьяна-лѳн ассьыныс правасѳ корсьѳмыс вотчина юклѳм дырйи.

Шѳр юкѳнѳн лѳѳ скѳд сцена. Тани сѳвмѳ действиыс, петкѳдчѳны персонажъяс, кодъяс кѳсийѳны виль пѳв юкны вотчинасѳ. А тайѳ юкѳнѳдз висьтѳ пыртѳма аслыспѳлѳс водзкыв. Паш Вань да Козлов Вась костын артмысь диалогысь лыддьысьысьяс тѳдмасѳны сиктса олѳмкѳд. Висьталысь сѳмын заводитѳ повествованиесѳ. Тѳдчѳдѳ кор (ар: «сук кымѳр зумыша вильшасис, повзьѳдчис вывланьын»¹) да кѳни (сикт: «му йѳръяс бритѳма», «лунтыр чап-дубеч кылѳ», «войтыр картофель-галанка пыртлѳны град вылысь», 118 л. б.) кутас мунны действиыс. Сы бѳрын сетсьѳ кыв геройяслы. Кажитчѳ, висьталысь «дзѳбсьѳ», оз веськѳдлы персонажъяслѳн сѳрнийѳн, некѳн оз петкѳдчы. Сиктсаяс сѳрнитѳны уна, веськыда, ѳткымынысь тѳдчѳдѳны и ковтѳмторъяс. Шуам, Паш Вась унакодъ висьталѳ-казытылѳ Ёгор вок йывсьыс, кѳть и гѳгѳрвоана,

¹ Доронин П. Вотчина юклѳм. Ытва дырйи. Сыктывкар, 1981, 118 л. б. (Водзѳ ссылкаяс текстын тайѳ издание серти).

мый тайё жё сиктын олысь Козлов Вась оз вермы не тӧдны сы йылысь. Висьталысь тайё юӧрсӧ вермис босьтны ас кнӧ. Сылы жӧ позьӧ вӧлі донъявны и Ёгорлысь действияссӧ. Но висьталысь оз шыась, а герой (Паш Вась) оз вермы уна боксянь донъявны висьталанторсӧ. Татшӧм приём неуна гӧльмӧдіс висьталӧмсӧ.

Висьталысьлӧн позицияс вежсьӧ гижӧдлӧн шӧр сценаын. Скод заводитчӧтӧдз сійӧ дженыда да стӧча тӧдчӧдӧ, мыйла кыптис вен катыдпомсаяс да кывтыдпомсаяс костын. Сы бӧрын серпасалӧ «чӧв олысь буштуканъяссӧ» (120 л. б.), а сӧсся бара «лзебсьӧ» да заводитӧ пасйыны сӧмын сёрнитысьяслысь нимъяссӧ (Дань Вань, Козлов Вась, старшина, писар Ласей, Паш Вань). Висьт «нуӧдӧны» геройяс. Налӧн скод вылын сёрнияс артмӧдӧны сюжет. А висьталысь петкӧдчӧ ӧткымынысь, медым тӧдчӧдны действиялысь мунӧмсӧ: «йӧз раммыштисны», «воисны мерщикъяссӧ да стӧчайтысьясӧс бӧрйӧмтӧдз» (123 л. б.). Висьт помасьӧ ичӧтик кывкӧртӧдӧн, кодӧс вӧчӧ висьталысь: «зэв регыд кежлӧ правда сюрлӧ мужикъяслы» (125 л. б.).

Тадзи гижысь пӧртӧ олӧмӧ висьталысь шӧр мӧвпсӧ. Стӧча, ни нӧм вунӧдтӧг, сьӧрсӧн-бӧрсӧн петкӧдлӧма, кызди сиктын юклицны вотчина. Но темалысь восьтӧмсӧ «лэдзӧма» персонажъяс вылӧ. Налӧн сёрни ӧтсӧгӧн сӧвмӧ сюжет. Артмӧ, мый висьталысьлӧн рольыс ӧна чинтӧма. Збыль-ӧ тайӧ тадзи?

Висьталысь лӧсьӧдӧ гижӧдын пытшкӧсса тӧжд. Петкӧдчӧ сійӧ водзкывйын, Козлов Васьлӧн кывъясын: «...джын вӧлӧстыыс Вежев вожжи улын кор. Кызд лысьтасны против мунны Вежевлы?» (119 л. б.). Пытшкӧсса тӧжд пыр кыптӧ скод сценаын: катыдпомсаяс да кывтыдпомсаяс костын лыбысь вен, Козлов Вась да Дань Вань, старшина да крестьяна, Паш Вань да буштуканъяс костын вензьӧм, важ приговор косявлӧм. Та бӧрын виччысянаӧн лӧӧ гытшкӧсса тӧждлӧн чинӧм, сы вӧсна мый лӧӧ гӧгӧрвоана: крестьяна сувтӧны паныд озыръяслы. Но Вежевлӧн кывъясыс («...ставныс чӧв олӧны, а Козлов Вась, Паш Вань да мукӧд некымын морт сӧмын горзӧны. Ми налысь вермам тупкыны ыджыд гӧлӧсьяссӧ», 124 л. б.) кыпӧдӧны тӧжд, кодӧ бырас сӧмын висьт помын. Тайӧс вӧчас висьталысь: «Козлов Васьӧс, Паш Ваньӧс да Давӧӧс, сьӧлӧм бурмытӧдз нӧйтӧм бӧрын, станӧвӧй тшӧктис княсӧд да кӧкъясӧд дорны, да нунс карӧ» (125 л. б.).

Действиеис «Вотчина юклӧм» висьтын мунӧ революцияӧдз, 20-ӧд нэм заводитчигӧн. А гижӧма сійӧс 1931 воын. Гижысь тӧдӧ сы йылысь, кызди водӧ кутас сӧвмыны олӧмыс, мый виччысьӧ геройясӧс. Тайӧ сетис сылы поэянлун лӧсьӧдны аслысьяма восьса финал. Висьталысьлы оз ков тӧдчӧдны, мый вермас лоны персонажъяскӧд. Лыддысьысь ачыс вермис вӧчны кывкӧртӧд. Висьтлӧн татшӧм помыс вынсьӧдӧ агитационнӧй визь. Гижысь нӧшта на тӧдчӧдӧ: мынтӧдчыны нартитӧмысь позьӧ сӧмын чорыд, немиритчӧтӧм тыш пыр. И тайӧ мӧвпнас П. Доронинлӧн висьтыс ма-

тыстчö Нёбдінса Витторлөн «Шондї петігөн дзоридз косьмис», «Кулөмдінса бунт» да «Парма ныв» пьесаяслөн идеяс дінö. «Вотчина юклөм» висьтлөн авторис вöчö акцентьяс сöмын социальной проблематика вылö. Геройяслыш характерьяссö серпасалігөн сійö оз вермы мынтöдчыны тöдса схемаысь, кор гöльяс да озырьяс пыр сувтöдчöны паныд. Персонажьяссö стöча юклöма бур да лөк йöз вылö. Но лыддыны тайöс сöмын тырмытöмторйөн ми öдвакö вермам. Гижысь олö официальной, общегосударственной сознание веськөдлөм улын. Татшөм видзөдласьяс и петкөдчöны гижöдын. Та вöсна висьталысь и öтдортчö ставсыс, мый веськыда «оз уджав» Совет власть вынсьöдөм вылö. Висьтын абу ни серпасалөм, ни мөвпалөм. Висьталөм лоөмторьяс йылысь веськөдлө книгаын. Ковтөмөсь тані вөр-валөн серпасторьяс, геройяслөн ортыса описанияс, интерьеркөд тöдмөдөм. Но тайö оз гöльмөд висьтсö. Сылөн шөр мөвпыс вöлі осьтöма ясыда, тöдчөдöма туй, коді и вайöдас шуда олөмөдз.

П. Доронин. «Рёзөрөнньö»

Висьтыс аслас теманас да шөр мөвпнас топыда йитчöма «Вотчина юклөм» висьткөд. Гижысь шыöдчö революцияөдзса коми сиктлөн олөм дінö. Сійö босьтчö серпасавны, кызди чöжсьö купечьяслөн озырлуныс, мыйысь быдмө капитал. Висьтлөн идеяс гөгөрвоодсьö кокниа: капитал вермас чöжсьыны-содны сöмын увтыртöмысь да нартитöмысь, йöзсö пөръялөмысь. Таын, лыддьö гижысь, озырлунлөн подулыс.

«Рёзөрөнньö» висьтын стöча пасйöма, кöні кутас мунны действиеыс. Висьталысь серпасалö Ыб сиктлысь оласногсö. Сылөн шөр могыс — петкөдлыны, кызди заводитö вежсьыны ыбса крестьяналөн олөмыс көнөвал Рокин локтөм бöрын.

Ми тöдмасям геройкөд медводдза абзацас. Висьталысь зільö тöдчөдны, мый оз пыдди пукты ни Рокинöс, ни сылысь «деласö»: «Ыбö сувтис көнөвал Рокин, медым дзикөдз туй тшыктөдз вежон мында нöшта «уджыштны», а сэсса воштысьны гортөдз»¹.

Сюжет сөвмөмын мөд тшупөдөн лоö Рокинлөн том Яранов-купеч дөва вылö гөтрасьöм. Действие сөвмөмын коймөд тшупөд артмө сэк, кор земельной общество «бокөвöйлы «душа видз-му» оз сет» (126 л. б.). Рокинöс тайö оз повзьöд: «Ладнö... Аддзам сэн... Первой овмөдчынысö сетöй, му-видзид — нажөвитан төвар...» (126 л. б.). Вайөдөм кывьясыс и заводитöны рёзөрөнньö йылысь висьтсö.

Висьталысь петкөдлө сиктса олысьяслысь гöльмөмсö Рокинлөн озырмөн пыр. Гижөд тэчсьö контраст (паныд сувтөдөм) прин-

¹ Доронин П. Рёзөрөнньö. Ытва дырйи. Сыктывкар, 1987. 127—128 л. б. (Водзö ссылкаяс текстын тайö издание серти).

цип серти: чөжө озырлунсө Рокин, гөльмөны крестьяна. Висьталысь лыддьё коланаён пасйыны Ыб сиктын медся тёдчана вежсьёмъяссө. «Куим во пукаліс лавкаын Рокин» (127 л. б.). Властьыс абу на уна. Рокин «кодйыштө да тыртыштө, кыскыштө да көртыштө» (127 л. б.). «Ещё куим во оліс Рокин Ыбын, вужсө лэдзис» (128 л. б.). «Джын деревнясө вожжиалис да көртвомалис» (128 л. б.). «Увлань да увлань лэчписны ыбса мужикъяс» (129 л. б.). «...өкмыс көзяйство заводитчисны вузасыны олөм-вылөмөн» (131 л. б.). А Рокинлөн нин «дас вит десятина видз-му, вит мөс, кык керка снитки выль содіс» (132 л. б.). Тадзи висьталысь петкөдлө коми крестьяналысь рёзөрөнньөсө. Но колө пасйыны, мый висьт лөсьөдысьыс кольө сөмын юёртысьөн. Сылөн отношеннеыс Рокин діно воссьыштө висьт заводитчигөн («уджыштны»). Сы бөрын мунө нейтральной повествование. Гөгөрвоана, мыйла висьталысь вежсьө. Сылөн мог — стөча, быд тшупөд пасйөмөн серпасавны озырлун быдмөмлөн туйяс да способъяс. Фактъясыс висьталөны нин лыддысьысылы, кутшөм лагерын да кодкөд колө нуөдны тыш, кодлы сувтны паныд. Агитационной визь веськөдлө повествованиеөн.

Висьтлөн ним ворсө аслыспөлөс роль сюжет восьтөмын. Гиждө заводитчигөн сёрни мунө Рокинлөн сиктө овмөдчөм йылысь да кодлы земельной общество «душа видз-му» оз сет. Лыддысьысылөн чужө юалөм: кутшөм рёзөрөнньө йылысь кутас мунны сёрни да коді воштас овмөсө — Рокин али ыбса крестьяна? Висьтлөн нимыс артмөдө пытшкөсса төжд. Сы діно содтысьөны висьталысылөн Рокин овмөдчөм йылысь юөръяс. Но ыбса олысьяскөд төдмасьөмыс вежө акцентъяс. Вочасөн төжд кыштө гөль крестьяна понда. Такөд өттшөтш быдмө Рокин діно лөглун. Текстсыс босьтөм примеръяс отсөгөн төждлысь сөвмөмсө поэьө петкөдлыны тадзи. Сійө артмө репликасянь: «Бокөвөйлы «душа му-видз» оз ло... Оз. Овмөдчөдны огө кутөй. Кыдз гажыд сэсся» (126 л. б.). А пытшкөсса төждлөн сөвмөмсө да бырөмсө төдчөдө висьталысь нин («Куим во пукаліс лавкаын...», «Ещё куим во оліс», «Дас өти десятина видз-му, вит мөс, кык ...керка», «...лөсьыд да долыд Иван Сопроновичлы талун»).

Висьтлөн нимыс кутө ас пытшкас юөр лөбмторлөн помасьөм йылысь нин. Тайөн висьталысь иөшта на төдчөдө-вынсьөдө гиждөдлысь драматизмсө.

«Рёзөрөнньө» висьтын сідзи жө, кызди и «Вотчина юклөмын» ыджыдалө висьталөм (повествование) Ыблөн олөм йылысь. Висьталысь сідзи жө өтдортчө серпасалөмысь да мөвпалөмысь. Но өдвакө поэьө лыддыны татшөм тэчассө П. Доронин творчестволөн аслыспөлөслунөн. «Парма сьөлөмын» роман петкөдлө мянлы мөд нин гижысьөс, коді кужөмөн петкөдлө, серпасалө да мөвпалбө коми йөзлөн революцияөдзса олөм йылысь. «Вотчина юклөм» да «Рёзөрөнньө» висьтъяссө колө видлавны кызди ыджыд эпическөй

жанрлы подув. Гижысьлөн уджын тайё подготовительной тшупод. П. Доронин, висетьяс лосьодигон, зилис тодмасыны капитал чо-жан механизмьяскод да сыкод тыш нуодан туйяскод. Тайё тод-чодё висетьяслысь местасё гижысь творчествоын, а сідзжё сійос, мыйла висьталысь «Вотчина юклём» да «Рёзөреньё» гижодъясы-ын коса, схематичной тодмодё мяняос коми сиктлөн революция-одзса олёмкод. П. Доронин лосьодчө гижны роман.

Г. Фёдоров. «Ытя ва вылын» («Ытва дырйи»)

«Ытя ва вылын» висьт гижёма 1933 воын. Педь Гень босьтчө видлавны кад, кор коми крестьянин заводитө корсьны туйяс выль, отувья олёмлань. Действиеыс мунё кызьод вояс помын — комы-нод вояс заводитчигон. Гижысь зильё стөча серпасавны, кызди коми морт воё кывкөртөдөдз: эм сөмын оти туй, коді отсалас мын-төдчыны увтыртөмысь, гөля олөмысь — отувтны вынъяс, пырны бригадаясө, котыртчыны колхозьясө. Тайос гөгөрвооны Пыста Иван да Ыджыд Проньё. Гурей Ольош оз веж видзөдласьяссө, отдортчө выль оласногысь.

Коми критика уна во чөж донъялис висьтсө оти боксянь. Пыста Иванлөн да Ыджыд Проньёлөн образьяс петкөдчисны том гижысьлөн ыджыд вермөмөн. Гурей Ольошос лыддисны отрицательной персонажон, коді эз куж гөгөрвоны отувья уджлысь вын-сө да эз вермы пөдтыны вежөрысь важ олөмысь колясъяссө. Но делбис вөлі сын, мый том гижысь эз векнөд сійө кадся олөмсө. Педь Гень петкөдлө, мый выль олёмлань туйяс эз вөвны веськы-дөсь. Коми крестьяна корсьоны воча кыв уна юалөм вылө, зильө-ны адззыны ордым выль олёмлань. Откымынъяс сійос өдйё адзö-ны, мөдъяслы ковмис кад, медым гөгөрвоны, кызди овны водзö, кодкөд отувтчыны.

Педь Гень зильё кутны төд вылын мортлысь ашөрлунсө, аслыспөлөссө. Том гижысьлөн тайё көсийомыс вөлі ыджыд вермө-мөн. Гөгөрвоана, мый образьяс серпасалигөн социальной визь петкөдчис ясыда. Но Г. Фёдоров кужис не вунөдны и ашөр ха-рактер йылысь. Пыста Иванлөн да Ыджыд Проньёлөн образьяс-код тшөтш висьтын төдчана места сетөма персонажлы, коді оз вермы пыр жө, оти здукон вежсыны да лоны выль, коллективист-ской вежөра мортон. Сылөн думъяслы-мөвпьяслы книгаын сетө-ма ыджыдкод места. Тайö Гурей Ольош. Татшөм жө геройкод, коді дыр, сьокыда корсь воль олёмлань туйяс, төдмөдө мяняос Г. Фёдоров и мукөд висетьясын («Бергөдчис», «Колхозной страда», «Тувсов луньясө» да мукөд). Гижысь, ортсыса конфликт-код оттшөтш, серпасалө и пытшкөсса конфликт, коді мунё герой вежөрын да оз пыр откодя помась.

Педь Гень висьтлөн тэчасног отсөгон төдчөдө Гурей Ольош-лысь образ. Геройлөн мөвпьяс-төждьяс востыны повествование-

сө. Вильыш куръя дорын сулалігөн, Ольошлы дум вылас усьо аслас өнія оломыс. Ставсө тодыс висьталысь пасйө: «...оломыс сылы чайтчө татшөм жө вабергачөн: он и тодлы, кызди тэнө кыс-кыштас да сюяс ю пыдөсөдз!..»¹. Лыддысысы оз гөгөрво, кытысь артмөны татшөм мөвпяс. Но висьталысь нөшта на вынсөдө пытшкөсса төжд, кор пыртө висьтө коз пулысь образ: «И чайтчө Гурей Ольошлы: ловъя тайө пуыс, оз окотит пырны вабергачө» (79 л. б.).

Нөшта өти тшупөд пытшкөсса төжд сөвмөмын, сюжет гартчөмын артмөдө Гурей Ольошлөн аслыспөлөс, ашшөр мөви йылысь казътылөм. Висьталысь сөмын төдчөдө, мый тайө мөвпыс веськөдлө геройлөн оломнас («сылөн вөлі аслас мөви», «Асылөн пыр өти мөвп» 81 л. б.) да йитчөма «крестьянской шуд корсьөмкөд» (81 л. б.).

Ольошлысь пытшкөсса төждьяссө гөгөрвоөдыштө сцена, кор «Виль шуд» пөчинокса олысьяс сёрнитөны ас костаныс удж помалөм бөрын. Висьталысь вайөдө Пыста Иванлысь кывъяс: «Менө корөны... лэччыны пөчиноксыд. Тиян пө абу жө колхозыд-а (84 л. б.). А сэсся төдчөдө: Гурей Ольошлөн «синьясыс шырпиянөн чепөсийсны Пысталань» (84 л. б.). Но сы бөрын мунысь геройлөн монолог («Дерт, кутшөм боксянь видлавны-өд...», 85 л. б.) пөшти нинөм оз содты Гурей Ольошлөн видзөдласьяс восьтөм динө. Сөмын сцена помын персонажлөн реплика («Таковскöйяс!», 85 л. б.) гөгөрвоөдө сылысь отношениесө выль йөз динө.

Висьтлөн медводдза юкөнсө помалө геройлөн монолог, кодөс сетөма серпасалөм (изображенной) сёрни пыр: «Пеган... Көйдыс... Му... Колины эня-пия да нывка. Мый нин найө? Эз-ө вунөдны көйдыссө весавны? А гашкө Пеганыс доймис? Да! Абу танісылөн сьолөмыс. Меддолыд кадыс вөліс сэкі, кор кайис пөчинокө... Сэки вөлі ыджыд надея... А өні...» (86 л. б.). Монолог восьтө геройлысь видзөдласьяссө. Ми гөгөрвоам, мый вөсна төждысь Гурей Ольош. Но висьталысьлы тайө этша. Од сийө эз на висьтав, мый лоас геройкөд. Юкөн помас Ольошлы «дум вылас... уси куръя нөрысын ганьөм коз пу» (86 л. б.). Тайө кывъяснас висьталысь тшөктө бергөдчывлыны висьт заводитчөм динө да төдчөдө: пытшкөсса төжд оз на быр.

Мөд юкөнын, кор пансьө Сергей, Пыста, Проньө да Ольош костын сёрни, висьталысь бара на төд вылө уськөдө Гурей Ольошлысь «олөмлөн вабергач» йылысь мөвпяссө. Изобразительной деталь пыр төдчөдөма персонажлысь пытшкөсса майшасьөмсө: «Сьөдөдіс куръя ва. Сэтшөм жө сьөдөсь Гурей Ольошлөн синьясыс» (91 л. б.). Но тайө нөшта на вынсөдө пытшкөсса напряжениесө (Кызди асьсө кутас нуөдны герой?).

¹ Фёдоров Г. (Педь Гень). Ытъя ва вылын. Фёдоров Г. Бергөдчис. Сыктывкар, 1933. 79 л. б. (Водзө ссылкаяс текстын тайө издание серти).

Висьтлөн коймод юкөн ворсө тдчана роль Ольошлысь характерсө восьтөмын, сылысь поступокьяссө гөгөрвоодөмын. Висьталысь лыддьо коланаон пыртны текстө геройлысь вөт. Тайо сценаыс помасьо монологон: «Олом, олом... Көни төлкыс, көни ладыс? Мый ме виччыся?... Кытчө кутис бырны надеяй?» (95 л. б.). Герой полө олөмлөн вабергачысь, кодөс сийө аслыс гөгөрвоодө, кызди олөмыслөн выль пöрадок, выль тэчас. Ольош вермө нин стöча шуны, мый выль оласногсө оз примит. Тайо петкөдчө геройлөн веськыд сёрни пыр: «Кывзы,— копыртчывліс Пронялань,— лэччам... Öни жö и лэччам. А?» (96 л. б.). Но пытшкөсса төждыс эз на быр. Проньö нинөм оз вочавидз Ольошлы. И сөмын висьт помас, кор «Гурей Ольош мунис... гортас» (104 л. б.), книга помасьомкөд тшöтш воö пом и пытшкөсса төждлы (Гурей Ольош примитö решение öтдортчыны выль олөмысь, а Пыста Иван да Проньö пышкөд кольччöны бригадаын).

Том гижысь сувтөдис ас водзас сьöкыд мог: лөсьöдны пыр сөвмысь пытшкөсса төжд, коді тшöктис лыддьысьсысьсөс интересөн төдмасыны висьткөд, геройаслөн олан туйкөд.

«Ытъя ва вылын» висьтлөн нимыс кутö ас пытшкас öткымын вежöртас. Öтныс — веськыд. Сылөн могыс — төдчöдны, кор муноö действиеыс. Мод вежöртас — содтөд, подтекст восьтысь. Висьталысь пасйö геройяслысь вежласян (неустойчивой) состояниесö (Гурей Ольош, Ыджыд Проньö да Пыста Иван корсьöны олөмас асьыныс туйсö). Но висьтлөн медбөрья юкөныс сетö позянлун вöчны и нöшта öти пас: сөмын öтувья вынөн поэбьö воөдчыны побөдаөдз, чинтыны Вильыш курьялысь вынсö.

Висьталысь геройяслы ортсыса описанияс сетигөн зильö пыртны психологической портретлысь пасьяс. Тадзи лөсьöдöма Гурей Ольошлысь образ. Висьталысь заводитö физиогномической серпассянь да вуджö характерлысь чертаяс ортсыса описание пыр петкөдлөм динö: «ён чукурьяс чукөрмöны синкым дорьясас» (79 л. б.), «сук синкымьяса» (81 л. б.), «зумыш чужöма» (81 л. б.), «синьясыс повзём шырпианён чепөсийны» (84 л. б.), «читкыртчөм синьясыс» (86 л. б.), «тшöтшөдөм уска» (81 л. б.), «оз чеччав, оз шöйт, зумыда тувччалөмөн ветлөдлө» (81 л. б.), «шунс небыд гөлөснас» (81 л. б.), «небыда босьтчис төлкуйтны» (85 л. б.), «вомсö вежыньтыштөмөн содтис» (85 л. б.), «пинь пырыс сөдзөдис» (85 л. б.) да с. в. А вот кутшөмөн петкөдчө Ыджыд Проньö: «Ыргөн пöрт ыджыд юр да лапыд тош» (82 л. б.), «письтйөн висьлөма, чужөм кучикыс ставнас сёрк, быттьö төрөканьяс йнрөмны» (82 л. б.). Пыста Иван «ляпкыдик тушаа, тэрыб синьяса», «лэчыд гөлөсыс», «чпрк моз чеччалө» (80 л. б.). Геройлөн нимыс отсалö гөгөрвоны характерсө. Статичной ортсыса описание сетöма и Сергейлы («кузь тушаа зон», 88 л. б.).

Текстын паныдасьлөны вөр-валөн серпасторьяс. Налөн могыс — төдчöдны места, көни кутас муны действиеыс. Тайо пыр-

джык вежласысь, динамичной мусеръяс. Ывла выв описанияс өткмынысь отсалёны гөгөрвоны геройлысь пытшкёсса состояниесё. Шуам, медводдза юкөнлөн 1 да 2 абзацын вөр-валён серпас артмөдө фон, көнi муно действиеыс. 4, 5 да 6 абзацясын — отсалё төдчодны геройлысь психологической состояниесё. Миянлы лө гөгөрвоана Гурей Ольёшлөн настроениеыс сийё кадö, кор герой видзөдö куръя вылө, усыны заводитөм ну вылө. Но «Ытя ва вылын» висьтын вөр-ва серпасъяслөн антропологической вежортасыс оз на воре төдчана роль.

Педь Геньлөн 30-өд воясса творческой босьтчөмьясыс петкөд-лисны, мый том гижысь көсийö пыдисянь, уна боксянь видлавны мортос, кодi корсьö ассьыс туй өдийö вежласысь олөмас. Г. Фёдоров висьтъяс дорас сувтөдö коми крестьянинлысь төждъяс, мөвпъяс, майшасьом да зильö тэрмасьтөг видлавны, кызси сиктса олысь бергөдчö выль олөмланы.

И. Пыстин. «Зук Ёгор»

Висьталысь төдмөдö миянөс коми сикткөд колхозъяс котыртчан кадö. Висьт шөрас — странаса пытшкёсса врагъяслөн гуся удж. Тайö темаыс 20-өд вояс помын коми литератураын босьтис вывти ыджыд места. Сылөн төдчанлуныс оз чини 30-өд воясö. Пытшкёсса враг — кулак, вөвлөм еджыд офицер, купеч пи да мукөд — зильö торкны советской йозлысь шуда олөмсö, налысь ударной уджсö. Татшөм висьтъяслысь идеологической подуесö артмөдiс Сталинлөн тезис сы йылысь, мый социализм сөвмөмкөд тиöтш миян странаын кутас ёсьмыны классъяс костын тыш. Художественной литература, кодi босьтчис пöртны олөмö ВКП(б)-лысь постановлениеысö, могмөдны сылысь индöдъяссö («Литература есть орудие воспитания масс»), пыр и шыөдчö тайö тема дiнас. Пытшкёсса враглөн вредительской удж йылысь гижöны висьтъяс да повестьяс Г. Фёдоров, И. Пыстин, И. Изъюров, В. Юхнин. А 1938-өд воын йөзөдөм «Висьтъяс» книга пöшти дзоньнас сiөма тайö темалы. Татшөм сяма гижөдъяслөн вöли аслас тэчасног. Висьт либö повесть заводитчиөн пытшкёсса врагъяс лөсьөдчöны, дасьтысьöны нуөдны гуся удж, кодi эськö вермис торкны колхозлысь, вөрпунктлысь, либö торъя бригадалысь ударной уджсö. Öткмынысь диверсия вермас артмыны, но висьт помас социализмлы паныд мунысь вынъяссö вермöны колхозса ударникъяс, передовикъяс, комсомолецъяс (Г. Фёдоров «Бергөдчис», «Вöрсэ поезд № 4», «Колхозницаыс», «Трактористка Вася», И. Изъюров «Тималөн бригада», «Доменьлөн мыж», В. Юхнин «Диньельса вөрпункт», И. Сельков «Ёль йылын», И. Муравьев «Ком ю», А. Турьев «Том патриотъяс», А. Шахов «Медводдза бөрөзда»).

И. Пыстин (Иливапыс) коми литературалөн тайö вызысь эз жö вермы өтдортчыны. Сылөн висьтъяс «Зук Ёгор», «Вермам»,

«Запань», «Калым» эрдөдөны пытшкөсса враглысь гуся уджсö выль олөм стрöитан кадö.

«Зук Ёгор» книгалөн шөр мөвпыс гөгөрвоөдчö гадзи: социализмлы паныд мунысь вынъяссö век вермасны выль олөм тэчысьяс. Висьталысь лыддö быть коланаөн төдчөдны тема сөвмөмын ашшөр тшупөдыяс. Медводдзаяс вөссьö татшөм кывъясөн: «Зук Ёгор ордö вежон чөж нин быд рыт чукөртчывлөны, **шышъяс моз**, Педот сиктысь кымынкö морт»¹. Висьталысь төдмөдö мянөс пытшкөсса врагъяскөд, а налөн сёрни отсөгөн вөссьö могъяссö да кöсйөмъяссö (лоны сельсөветса юралысьсөн). Мөд тшупөдыс вөссьö татшөм кывъясөн: «Зук Ёгор ёна жугыльтчис тайö сёрнияс бöрын» (155 л. б.). Геройяс примитöны решение мынтөдчыны Семен Иванысь (төдчөдöма персонажъяслөн веськыда сёрни пыр). Тема вөссьöмын коймөд тшупөдсö пасйö висьталысь: «Зук Ёгор Анна керкасыс петис да ньöжйөнникөн тапсьөдис сикт помлань» (157 л. б.). Тани вөссьö Анналөн кöсйөмыс отсавны радейтана мортлы. Висьтлөн медбөръя юкөныс артмөдö нельөд тшупөд сюжет сөвмөмын. Тани помасьö действиеыс. Злөй Трисанөс кутöма, Семен Иван кольö ловйөн. Гижысь артмөдö висьтсö төдса, виччысяна схема серти. Но такөд öттшөтш ми вермам аддзыны сылысь кöсйөмсö неуна озырмөдны висьталөмсö. Шуам, геройяслысь психологической состояниесö да настроение вежсьөмсö серпасавны зильöмыс. Зук Ёгор «ёна жугыльтчис», «кутис юавны вашъялигтырйи», «небыдик лесьт кывйөн», «аслыс зэв нямкодь», «вашьялбөдөн» (155—157 л. б.). Анналөн «морöсыс пуд, сьёлöмыс чеччала, юрас войтöв моз жö жувгöны мөвпьяс» (157 л. б.), «ёпкан сьёлөм» (158 л. б.). Семен Иванлөн «син водзас... кельдөдис» (159 л. б.). Злөй Трисан «тиравны кутис» (153 л. б.).

Книгаын уна места босьтöны геройяс костын артмысь сёрнияс (диалогьяс, монологьяс). Тшөкыджыка найö и гөгөрвоөдöны действиеяслысь мунөмсö. Висьталысьлөн рольыс, сылөн веськөдлөмыс петкөдчö темасö сьöрсөн-бöрсөн вөссьöмын, лөөмторьяслөн местасö төдчөдöмын (Зук Ёгорлөн гортас, сиктса уличаяс вылын, вöрын), геройяслы нимьяс отсөгөн характеристика сетöмын (Зук, Кырныш, Злөй Трисан, Чикыш, Гөрба) да öткымынысь ортсыса описанияс лөсьөдöмын («зутшвидзö-пукалö кузь кна Мить», Гөрба Педөр «чунясьö сьод чуняснас», «крукасян кывъясөн нурбыльтис Көнтьөй Гриша», «чатөртчөмөн вомсö калькйөдлө Кырныш Иван», «синкымсö öшөдөмөн скöрысь юалö Кырныш Иван», «элясьөмөн шунс Гурö Жиш», «Семен Иван — «пелькинник тушаа морт»). Но висьталысь кужö лөсьөдны сөмын статичной характерьяс.

Висьталысь кужөмөн кыпөдö лыддысьысьлысь интерес книга

¹ Пыстин И. Зук Ёгор. Пыстин И. Запань. Сыктывкар, 1935. 153 л. б. (Водзö ссылкаяс текстын тайö издание серти).

дінө. Вөчө тайөс медводдза абзацын. Висьт вощьö татшөм кывъ-ясөн: «Зук Ёгор ордө вежон чөж нин быд рыт чукөртчывлөны, шышъяс моз, Педот сиктысь кымынкө морт. Быттьөкө кыйөдөны кодөскө, зэв ёна кодыськө полөны ли — ветлөдлөны синъяссө кодзлөдлөмөн, йөръяс пыр да карта сайті, өткаөн-өткаөн» (153 л. б.). Лыддысьысьлөн артмөны юалөмъяс: кодъяс да мыйла волөны Зук Ёгор дінө, кутшөм мог найөс суөма? Висьталысь тэр-масьтөг босьтчө вочавидзны. Төдмөдө озыр пызанаөн, гөстьяснас, сетө налысь ортыса описаниеяс, налөн сёрни отсөгөн вощьтө могъ-яссө да көйөмъяссө.

Водзө висьталысь нөшта на вынсьөдө пытшкөсса төжд. Зук Ёгор, Трисан, Коньтёй Гриша да Мить лөсьөдчөны «вештыны туй вылысь» Семен Иванөс. Анналөн көйөмыс отсавны радейтана мортлы да Дзоля Сандрөкөд паныдасьөмыс неуна чинтыштөны лыддысьысьяслысь төждысьөмсө. Но сійө бөр содө, кор Злөй Трисан заводитө кыйөдчыны Иван бөрся. Висьталысь бырөдө пытшкөсса майшасьөм сөмын книга помас, кор Дзоля Сандрө куты Злөй Трисанөс, нуөдө сійөс исполкомө, а Анна көйысьө суд вылын ставсө висьтавын батыслөн гөстьяс йылысь.

Висьталысь оз сөмын кужөмөн лөсьөд пытшкөсса төжд, но и топыда йитө сійөс ортыса конфликткөд (виль йөз повтөма сувтөны паныд важ олөмлөн колясьяслы), а Анна образ отсөгөн өтувтө сійөс пытшкөсса конфликткөд. Героиняөс медводдзаысь текетö пыртігөн, висьталысь төдчөдө: нывлөн ыджыд интерес Зук Ёгор гөстьяслөн сёрнияс дінө («...ачыс зэв ёна кывзө сёрнисө», 154 л. б.). Чужө юалөм: мыйла кулак нывлы колө кывзысьнысьө? Мөд юкөнас висьталысь вочавидзө: Анна радейтө Семен Иванөс (157 л. б.). Героння вежөрын муно пытшкөсса тыш: отар боксянь, «Анналы өнөдз пыр на жаль вөлі энөвтны гортсө, пышйыны бур овмөс вылысь приданнойтөг» (157 л. б.), мөдарсянь — «кодкө быттьөкө Анналы горөдіс пытшяньыс: «Мун өдйө, дорйы асьыд Ивантө, мед оз удит вины сійөс лөк батыд» (158 л. б.). Сөмын висьт помас ми төдмалам, кутшөм туй бөръяс Анна: «Анна веськыда, тыр синнас нимкодяпырысь видзөдө Иван вылө да шуө воча: «Ог тай ме вөлі тадзисө сёрнит, кор меным ставыс на жаль вөлі» (160 л. б.). Тадзи висьтлөн медбөрря юкөнын бырө пытшкөсса төжд да конфликтъяс.

Книгалөн нимыс веськыд вежөртаса. Ми огө вермөй аддзыны кутшөмкө төдчана содтөд вежөртас сы кындзи, мый тайө нимыс артмөма персонажлөн прозвищөысь, тшөктө виччысьны геройсянь кутшөмкө паныд сувтөм. Но висьтлөн нимыс этша лөсялө сылөн шөр мөвлы.

Книгалөн эм эниграф («Оз зэв дыр курскы кырныш чукөр. Ми регыд индам оланін...»), коді топыда йитчөма идеякөд, оз дзеб висьталысьлысь могсө, кыдзи тайөс вөчө висьтлөн нимыс. Эниграф гөгөрвоөдө, босьтчө расшифруйтны заголовксө, тшөктө

миянӧс пыр жӧ мӧвпыштны висьталысьлӧн видзӧдласьяс йылысь. Такӧд ӧттшӧттш эпиграф тӧдчӧдӧ: выль йӧзлы колӧ нуӧдны тыш оз сӧмын Зук Ёгоркӧд, но и «кырныш чукӧркӧд». А тайӧ кывъяслысь вежӧртассӧ бура гӧгӧрвоис сийӧ кадся лыддысьысь.

И. Пыстин. «Зурган»

Висьтлӧн темаыс тӧдса: сиктса олӧм, классьяс костын тыш выль оласног тэчан кадӧ. Висьталысьлӧн медшӧр могӧн лоӧ, ӧтикӧ, петкӧдлыны социализм стрӧитӧмлы паныд сулалысь вынъяс, эрдӧдны налысь гуся уджсӧ, мӧд-кӧ, тӧдчӧдны, мый выль вежӧра йӧз вермасны врагсӧ: пӧдтыны выль олӧмлысь петасьяссӧ некодлы оз удайчы.

Сюжет тэчысь контраст принцип серти. Паныд сувтӧдчӧны висьтлӧн кык юкӧныс, кодъяс и тӧдмӧдӧны мианӧс кык шӧр геройкӧд. Медводдза юкӧныс сийма Зурган Миронлы, мӧдыс — Васька Тараслы. Контраст веськӧдлӧ повествованиеӧн. Тайӧ петкӧдчӧ геройяслӧн ортсыса описаниеын, сёрни ногын, керкаяслӧн пытшкӧсса обстановка сетӧмын, персонажъяслӧн действиеясын да налысь олан туйсӧ серпасалӧмын. Медбӧръя сценаын геройяс веськыда сувтӧны ӧта-мӧдыслы паныд. Зурган Мирон виӧ Васька Тарасӧс. Темасӧ вайӧдӧма помӧдз. Висьталысь кужис петкӧдлыны, мый реконструкция кадӧ классьяс костын тыш ёнмӧ, вынсялӧ. Но висьтсӧ нуӧдысь оз лыдды татшӧм помсӧ трагедияӧн. Сылы отсӧг вылӧ локтӧ висьтлӧн нимыс. «Зурган» кывйыс гӧгӧрвоӧдчӧ кыззи «зургыны», «тувкнитны», мӧд кывйӧн кӧ, вӧчны ӧдийӧ помасьысь действие. Вежӧртасыс и заголовокыслӧн, и герой нимыслӧн вӧссӧ тадзи: пытшкӧсса враг вермас недыр кежлӧ торкны выль олӧмлысь мунӧмсӧ, но сувтӧдны сийӧс оз позь.

И. Пыстинлӧн висьталысь (ми тӧдам тайӧс «Зук Ёгор», «Семук», «Пемыд гуранысь — югыдлань» да мукӧд висьтыяс серти) тшӧктӧ лыддысьыс ыджыд интересӧн тӧдмасьны произведениеыскӧд помӧдз. «Зурган» висьтын пытшкӧсса тӧжд артмӧдӧма медводдза абзацын: «Зурган Мирон югыдсянныс на ӧшнияс занавес ӧшӧдӧма да кильчӧ ӧдзӧссӧ крукалӧмӧн **мыйкӧ** зымгӧ вӧчӧ кухняс»¹. Мӧд абзацын тӧдчӧдчӧ, мый персонаж ноксьӧ пескӧн («пес...писькӧдӧ ...помсянныс», «розяс порок кисьтӧ», 74 л. б.). Тадзи гӧгӧрвоӧдчӧ «мыйкӧ» кывйыс. Но кольӧ юалӧм: мыйла Мироныс тайӧс вӧчӧ? Геройлӧн реплика («...ог кӧ нинӧм вӧч, менӧ, **тыдалӧ**, дзникӧдз личкасны **найӧ**», 74 л. б.) оз стӧча вочавидз юалӧм вылӧ. Миронлӧн кывъясысь жӧ мыйкӧ мында тӧдмалам, кодъяс сийӧ «найӧыс»: «Ставыс тайӧ Тарас вӧснаыс. Ставыс сылӧн кипод туй...

¹ Пыстин И. Зурган. Пыстин И. Запань. Сыктывкар, 1935. 74 л. б. (Водзӧ ссылкаяс текстын тайӧ издание серти).

Сійос кӱ ме ас водзысь ог вешты — олӱм туй менам оз ло» (75 л. б.). Висьталысь лыддӱ коланаӱн тӱдчӱдны-вынсьӱдны персонажлысь кывъяссӱ: «Сӱмын ӱни выль враг лон Миронлӱн — Васька Тарас, коммунист дай колхозса шлен, юралысь ешшӱ» (75 л. б.). Сы бӱрын висьталысь нӱшта на вынсьӱдӱ пытшкӱсса тӱжд: «Талун Мирон горнича джоджӱдыс тапикасиг моз **нӱшта на ӱти ногӱн мӱвпыштӱс повзьӱдны Тарасӱс...**» (76 л. б.). «Нӱшта на ӱти ногӱн кывъяс оз гӱгӱрвоӱдчыны. Лыддысьысь оз тӱд, кыдзи кутас «повзьӱдчыны» Мирон.

Пытшкӱсса тӱждыс заводитӱ чинны аслыспӱлӱса, тшупӱдъяс-ӱн. Найӱс тӱдчӱдӱ висьталысь. Медводдзаыс: «...кыдз тай **гыпнигас — клопкыяс** пач пытшкас» (77 л. б.). Мӱдыс: «**Друг ӱдзӱсыс** воссис да порог вомӱн воськовтӱс ыджыд сьӱд тулупа, пеля шапкаа морт» (80 л. б.). Кӱймӱд: «...Мирон **пуркнитӱс, вештыштӱс тулуп** поласӱ. **Югнитӱс пурт...**» (80 л. б.). Висьталысь лӱсьӱдӱ «Зурган» книгаын пытшкӱсса тӱждсӱ висьт заводитчигӱн да бырӱдӱ сӱйӱс медбӱръя юкӱнас. Пытшкӱсса тӱжд сӱвмӱ ӱти визьӱд, бокӱ кеж-ӱмъястӱг да сувтлӱмъястӱг.

Висьталысь «Зурган» висьтын босьтӱ ас вылас мог отсавны геройлы. Сӱйӱ зильӱ стӱчмӱдны-гӱгӱрвоӱдны персонажлысь мӱвпьяссӱ да вӱчӱ тайӱс сӱки, кор герой оз вермы восьтыны асьыс мӱвпьяссӱ тырвыйӱ, колана ногӱн. «Зурган» висьтын, персонажъяслӱн веськыд сӱрни кындзи, паныдасьлӱны юкӱнъяс, кодъяс артмӱдӱны несобственно-веськыд сӱрни. Позьӱ вайӱдны Миронлысь пытшкӱсса монолог: «Тайӱ, гашкӱ, оз нин пот. Тайӱ, гашкӱ, вӱчас, мый меным колӱ» (74 л. б.). А тайӱ несобственно-веськыд сӱрнилы примеръяс: «Сзсся дядьӱясыдлы висьталӱс — **скӱттӱ-пӱ ставсӱ нуны кӱсӱӱны мырддялӱмӱн**, да сы бӱрся унаӱн таргайтӱсны асьыныс скӱтнысӱ» (75 л. б.). Тани висьталысьлӱн сӱрни дӱнӱ содтысьӱ геройлӱн серпасалӱм сӱрни. Либӱ татшӱм примеръяс: «...мый сзсся Мирон кужас вӱчны. Важся кадын **кӱ эськӱ** сӱмын вӱли урадникӱс ыстыв та дӱнӱ да дорышт ки коксӱ. **А ӱни?** Кольӱма тай Миронлӱн сӱйӱ важ зарни **кадыс**» (76 л. б.); «...ӱдвакӱ нин бӱр воас сӱйӱ. Дас ӱкмысӱд воын Мирон вель уна эмбур да сьӱм **бырӱдлит**, белӱйяслы отсасис, важ права лӱсьӱдӱм вылӱ нинӱм эз жалит — **сӱмын ставис весь лои**» (76 л. б.). Висьталысь ӱткымынысь шыӱдчӱ серпасалӱм сӱрни дӱнӱ, но оз лӱсьӱд пытшкӱсса монолог, кӱть и лыддӱ коланаӱн тӱдчӱдны: «Татшӱм **мӱвпьясыс муткыр-тӱсны** Мирон юрын пукалитас» (76 л. б.). Несобственно-веськыд сӱрни пыр висьталысь зильӱ пырӱдчыны геройлӱн пытшкӱсса мирас, тӱдчӱдны сылысь чувствояс, настроение. Пытшкӱсса монолог висьталысь лӱсьӱдны оз на куж.

Ичӱт висьт «Зурган» оз сет позянлун петкӱдлыны геройяссӱ уна боксянь. Ми паныдасям статичнӱй характеръяскӱд. Но висьталысь босьтчӱ озырмӱдны Зурган Миронлысь образсӱ ортыса

описание отсөгөн. Книгалён медводдза юкёнас мянлы паныдасьёны татшём пасьяс: «тшөг морт» (74 л. б.), «синкымъясё сійё өшөдёма, ныр рузьяссё зэвтёма, иннь векуштёма, вежыньтчём лъөбьясыс тіралё» (74 л. б.), «чышкыштіс гөрд рожасыс ньылёмсё яя кинас» (74 л. б.), «таращитчём синъяс» (75 л. б.), «синкымъясё өшөдіс, голясё дженьдөдіс йөжгыльтчигмоз, быттё юрыс тушаас суйыштчис, кулакьяссё шөдзыртіс, пиньяссё гирнитіс воча...» (75 л. б.), «джодж плакаясё сьёкыд тушанас лайкйөдлігтырйи» (76 л. б.), «...пасьталіс ыджыд сьөд тулунсё, шапкааліс пеля шапкасё» (75 л. б.), «чужөмыс Миронлөн век на понлөн кодь скөр видзөдчө: синкымъясыс өшөдчөмаөсь, вомыс векуштчөма, синсьыс би петө» (80 л. б.). Висьталысь артмөдө, чукөртө геройлысь портрет торъя пасйөдьясысь. Найө отсалёны мынтөдчыны статикаысь да петкөдлыны, кызди вежсьө Миронлөн пытшкөсса состояниыс. Висьталысьлөн негативной видзөдлас Зурган Мирон вылө төдчө ясыда. Сылы паныд сувтөдөма Васька Тараслы ортыса описаниыс, кодөс сетөма сөмын өтиысь: «Тараслы өні эм нин ар комын вит кымын. Ён, лөсьыд тушаа да сьөд синтаса мича чужөмыс сылөн пыр на томдырся кодьыс» (77 л. б.), «...шуө рамник гөлөсөн» (80 л. б.). Висьталысь сөмын өти боксянь доньялө геройс.

Интерьер серпасалігөн кык персонаж сідз жө сувтөдчөны паныд. Зурган Миронлөн «гырысь өшина керка», «өшиняс занавес өшөдёма», «лажмыдик улөс» (74 л. б.). Висьталысь петкөдлө озыр мортлысь оланін. Васька Тараслөн «ичөткнк лампа би», «дзузган лампа биыс муртса кельдөдыштө асья сьөд немьдсө, важник, поснидик өшина керка пытшкөс», «порог улөдзсыс омөля — и воө би югөрыс», «лабичын пукалёны», «ва пельса» (77 л. б.). Тадзи оліс крестьянни сійө кадө.

Висьталысь босьтчө лөсьөдны книгаын эмоциональной настрой. Висьтыскөд төдмасьөм бөрын гөгөрвоан, мый повествованисөн веськөдлө өти чувство — төждысьөм. Сійө пыр вынсялө, ёнмө висьт помланыс. Висьталысь пыртө төждсө кывьясөн: «...мыйкө зымгө вөчө». Сы бөрын мунө стөчмөдөм: «...көкьямысөд пес нин заводитіс инськөдны помсянныс». Сэсся геройлөн кывьясыс вынсьөдөны төждысьөмсө: «Ог кө нинөм вөч, менө, тыдалө, дзикөдз личкасны найө» (74 л. б.). Төждыс содө и сэки, кор висьталысь төдмөдө мянөс Миронлөн гуся уджөн) пицалысь лыйис вөвсө Степан Татьөлысь, Васька Тараслысь зорөдсө сотліс, ид мусө тальөдіс, кык ыжлысь коксө чегліс, 78 л. б.). Висьталысь вынсьөдө төждысьөмсө нөшта и сэки, кор висьталө порока пес вөчөм йылысь да Миронлөн тайө песнас кытчөкө гусьөн петөм йылысь.

Төждысьөм пырө и висьтлөн мөд юкөнас, но петкөдчө тані аслысплөса. Васька Тарас, кызди пасйөма, «тэрмасиг тырйи тэчөкөлуй». Герой лөсьөдчө петны туйө. Татысь и төждысьөм. Сы дінө содтысьө висьталысьлөн юөр: «...кулакьяс... Тарас вылө синнаныс

видзодны оз вермыны» (77 л. б.). Порока пелён взрывыс пуктö пом тöждысьöмлы. Та бöрын виччысянаён лоö эмоциональнöй настройлөн вежсьöм. Тöждысьöм вежсьö шогсьöмөн. Висьталысь-тöдчöдас тайöс: «...сёрнитöны... ньöжйөнникөн, гөлөссö некод оз лэптыв», Тарас пукало «зумыштчöмөн, шог чужöмөн», «нуртöмника шуис Васька Окуль», «нурбыльтис Самко», Петыр Ёгор «джоджас видзöдö».

Висьт помын шогсьöм бара вежсьö тöждысьöмөн, сы динö содысьö полöм. Эмоциональнöй настройлысь вежсьöмсö висьталысь тöдчöдö «друг» кыв отсöгөн («Друг öдзöсыс воссе...», 80 л. б.). Водзö паныдасöны татшöм пасйöдъяс: «синсö чöвтисны», «чужöмыс (Миронлөн — Л. Л.) понлөн кодь скөр видзöдчö», «шуö кирган кодь гөлөснас», «пукалысьяс оз лолыштны», «синным пырыс видзöдöны» (80 л. б.). Но кывъяс «вирыс пузыны кутис» татчö оз лөсявны, лоöны виччысьтöм пасөн. Сидзкö, «Зурганын» висьталысь кужö вежны повествованнелысь эмоциональнöй настрой. Тайö ыджыд вермöм том гижысьлөн.

И. Пыстин. «Вермам»

Висьтлөн тема — тöвся вöрын удж. Действие мунö Совет власть кадö, кор заводитöны котыртчыны медводдза ударнöй бригадас. Висьтлөн шөр мөвпыс — сöмын öтувъя удж вермас вöчны мортöс шудаён да вынаён. Висьталысь кöсийö петкөдлыны выль, öтувъя уджлысь преимуществояссö да тöдчöдны важ уджлөн методъяслысь ковтöмлунсö. Сюжет тэчсьö сьöрсён-бöрсён мунысь юкөнъясысь. Висьталысь татшöм тэчасног отсöгөн петкөдлис, кызди унджык йöзыс заводитöны гөгөрвоны да примитöны öтувъя уджсö. Выль олөмлысь вынсö аддзöны пытшкөсса врагъяс (Тяпур Епим, Остап Самко, Пипуныров).

Висьтлөн сюжет сөвмö тöдса схема серти. Висьталысь тöдмөдö мянөс Тяпур Епимлөн аслас олөм йылысь казтылөмъяскөд. А сы бöрын висьтлөн сцена вылө петöны геройяс, кодъяс кутчысьöны важас, сувтöны паныд бригадаса уджалысьяслы. Петкөдлөма и сийö, кызди кыптö зык бригадникъяс да вöвлөм озыръяс костын. Висьталысь тöдмөдö мянөс и единоличникъяскөд (Степан Ёгор). Сы бöрын петкөдчö кулакъяслөн да подкулачникъяслөн гуся уджыс. Висьт помасьö традиционнöя. Эрдöдöма пытшкөсса врагъяслысь действиессö, бригадникъяс примитöны решение лөсьөдны уджалан контроль, единоличникъяс öтувтчöны бригадаö.

Висьталысь сетö геройяслы поэянлун уна сёрнитны. Ачыс петкөдчö сöмын сэки, кор колö стöчмөдны обстановкасö. Пример пыдди: «Баракын лыбис ён вензьöм. Кодюрö сувтисны Тяпур Епим дор, кымынкö Анна Иванөс дорйöны, а мукöдыс некодарö

ниньом шыасьтөг кывзёны да ваксьёны вензьём вылас...»¹. Либё висьталысьлы колё петкөдлыны геройёс, стөчмөдны сылысь пытшкөсса состояниессо: «Тяпур Епимлы некытчө лои воштысьнысё. Ставныс кутисны серавны сы вылын. Сийё ку пытшкас весиг эз кут төрны, гөрдөдис и лөзөдис скөрысла, лудикөссис быттьо пукаланинас, дзорны кутис, места вылас оз ошйи» (85 л. б.). Сидзжө висьталысь төдчөдө действие муан месталысь вежсьёмсө либё ситуациялысь вежсьёмсө: «Недыр мысти ставыс нин лөньома вөли, шы ни төв. Пемыдкодьон на барак тыртөм колн, ставныс мунисны орчча баракө-столовойё. Сөмын сөйөм бөрүн морт вит-өквайт бөр локтисны, дышникапырысь пөрччысялисны, шыблалисны вылыс паськөмсө да наръяс вылө гати чургөдчөмөн кутисны пөльтны кыз чигаркаяс» (87—88 л. б.). Висьталысь сетө геройяслы характеристика, коді отсалө төдмавны налысь рольсө сюжет сөвмөмын: «Веськыда кө шуны, Остап Самкөйдлысь ньөтчид он аддзыв тэрмыштчөмсө, пыр сийё ньөжйөнникөн, дыр көсйөмөн, нюжмасьөмөн да очсалөмөн кутчысьө удж дінас, дай уджалігас на тэрмасьөм вөснаыс оз дойд асьсө, оз мудзты ни» (88 л. б.). Гөгөрвоана, мый тайё персонажыс вермас лоны пытшкөсса врагөн.

Висьталысь пасйё тема сөвмөмын медся төдчана тшупөдъяс: выль уджлы паныд кыптысь зык-шум (I сцена), кулакъяслөн да подкулачникъяслөн удж заводитөм водзын «шойччөм» (II сцена), бригадникъяслөн ударной удж, Степан Егорлөн «шензьём» (III сцена) да аскиа лун йылысь мөвпалөм (IV сцена), врагьясөс эрдөдөм да единоличникъяслөн бригадаө пырөм (V сцена). Контраст приём серти лөсьөдөма II да III сцена, контраст веськөдлө и I сцена тэчөмөн. III да IV сцена йитчөны ассоциация принцип серти.

Висьтлөн пытшкөсса напряжение артмө тшупөдъясөн. Сийөс лөсьөдөны кык персонаж. Тайё Тяпур Епим да Степан Егор.

Виччысяна пытшкөсса төжд йитчөма кулакъяслөн образъяскөд, налөн сёрнияскөд да действияскөд. Тайё артмөдө өти, 30-өд воясса коми прозаын тшөкыда паныдасылысь пытшкөсса төждлөн визь. «Вермам» висьтын сийө йитчөма Тяпур Епимлөн образкөд. Но тайё пытшкөсса төждыс — мый вермас вөчны кулак да сы дор сулалысьяс — оз артмы кутшөмкө өти сценаын либё геройлөн репликаын. Кулаклысь образсө висьтө пыртөмыс сетис поэянлун төдчөдны, мый персонаж кутас нуөдны гуся удж бригадникъяслы паныд.

Пытшкөсса төжд артмөдө и Степан Егорлөн образ. Вөчөма тайөс аслыспөлөса. Персонаж пырө текстө өти репликаөн (84—85 л. б.). Сийө оз на воре кутшөмкө төдчана роль сюжет сөвмөмын. Пытшкөсса төжд петкөдчө сэки, кор висьталысь төдмөдө мяннөс

¹ Пыстин И. Вермам. Пыстин И. Запань. Сыктывкар, 1935. 84 л. б. (Водзё ссылкаяс текстын тайö издание серти).

геройлөн мөвпьяскөд (несобственно-веськыд сёрни отсөгөн): «Сөмын тайо прөстөйторсө Ёгор пыр на эз гөгөрво, ачыс эз на видлы да сийөн ли мыйли» (90 л. б.). Пытшкөсса төжд төдчө и геройлөн кывъясын: «Бригадаыд эськө өнi зэв на зiля уджалө, өтсөгласөн, сөмын өд регыд жө сорясны көнкө... Оз кө некутшөм зыксьөм ло, дерт, унджык сэни нажөвитан ...пыран кө» (90 л. б.). Тайо пытшкөсса төждыс бырө висът помас. Висъталысь сетө геройлы кыв: «Гижөй менө тшөтш,— зумыд гөлөсөн шуө Степан Ёгор, йөз пытшкө пыригөн,— ме тшөтш пыра бригадаө» (97 л. б.).

«Вермам» — веськыд вежөртаса ним. Сийө йитчө содержаниекөд ассоциация принцип сerti: бригадаса уджалысьяс вермасны тыртны вөр лэдзан план, вермасны мынтөдчыны важ олөмлөн колясьясысь. Тайо мөвпыс веськыда петкөдчө Анна Иван кывъясын: «Ме тышкася, ме ачымөс мезда, та вөсна лолөс пункта Совет понда, ми — вермам» (92 л. б.). Либө: «Кер динө гөрбыльтчигөн чорыда шунс: «Партия веськөдлөмөн ми вермам став сьөкыдторьяссө. Ми — вермам...» (92 л. б.). Татшөм жө вежөртас кутөны ас пытшкас и мөд геройлөн кывъяс: «...сэк Ёгор гөгөрвоис, мый важ моз надзөн уджавны оз позь да думнас чорыда шунс: став вын колө пуктыны социализм стрөитөм вылө, ставлы колө пырны, котыртчыны ударной бригадаясө... Ме медводз пыра, ставнас ачымөс сета социализм стритөмлы, а социализмсө стрөитны партия веськөдлөм улын — ми вермам» (93 л. б.).

Висътын уна места сетөма геройяслөн веськыд сёрнилы. Но такөд өттшөтш, висъталысь өткымынысь шыөдчө и серпасалөм сёрни динө. Шуам, «Елим сэк кык би костын лон, некытчө воштысьны, суседьясө петас — эльтөны вөрө петөмысь, индөны кулак тесьыд пөлян улын пө йөктан, мый пө шуас тесьыд — сийө и вөчан» (81 л. б.), либө «А тесть ордас мунас да бара жө олан туй абу: старикыд син бөжнас видзөдөмөн пыр ропкө, нинөм пө та помысь, некутшөм төлк абу» (81 л. б.).

Висъталысь шыөдчө и несобственно-авторской повествование динө: Ёгор «думсыс чорыда шунс: став вын колө пуктыны социализм стрөитөм вылө, ставлы колө пырны, котыртчыны ударной бригадаө...» (93 л. б.). Висъталысь пырөдчө геройлөн кывъясө, оз сет аслыс висътавын мөвпьясьяс. «Вермам» висътын оз на артмыны пытшкөсса монологьяс. Висъталысь пыртө текстө Анна Иванлысь өткымын пытшкөсса монолог, но найө нинөм оз содтыны геройлөн характеристика динө.

Висъталысь сетө персонажъяслысь ортыса описание. Тайо вөчсьө виччысяна визьөд. Лыддысьысь пыр жө вермө гөгөрвоны, кызди колө донъявны сийө либө мөд геройөс. Пример пыдди позьө вайөдны Тяпур Епимлысь портретной описаниесө: «...векныдиди сьөд тошка, гөгрөсөн шырөм юрсиа, букыш синма», «шөр тушаа, паськыд пельпомьяса ён морт» (81 л. б.). А татшөмөн ми аддзам Пипуныровөс: «...синьяснас өти мөд вылө сканкийөмөн, вомсө во-

чалыштõм бõрын, ньõжийõникõн, сибдõм кодъ гõлõсõн, кукань моз нирõстис», «õта-мõд вылõ чеччыштлис синнас да скõрысь варõптис» (95 л. б.). Ортсыса описаниеяс статичнойõсь. Висьталысь персонажсõ текстõ пыртгõн, сетõ сылысь ортсыса серпас, а сы бõрын казтылõ сõмын нимсõ.

Вõр-валõн серпасторъяс, кодõс лõсьõдõ висьталысь, сиджõ статичнойõсь. Висьтõ нудысь либõ тõдчõдõ места, кõнi мунõ действеиыс, либõ кадсõ: «Сынõдыс руакодъ. Сырк лõнь. Енэжын муртса чутвидзыштõны гõрд кодзувъяс, оз вõрзыны, сэтшõм жõ кõдзыдõсь (81 л. б.); «Ывлаис югдiс. Лэбзян кõдзыд кымõръяс косттi улiникын мыччалõ асьсыс чужõмсõ нюмъялан шондi» (88 л. б.); «Тшõтшамас вывсянь шочиник, дувкидовки пуяс косттi тыдалõ ылын тшõкыд, сиськодъ мича кузь вõраинысь, лõз тшынõн сьõласян ичõтик бипур» (89 л. б.).

И. Пыстинлõн «Зук Егор», «Зурган», «Вермам» висьтъяс тõдмõдõны мянõс революция бõрся коми сикткõд. Гижысь коми йõзлысь олõмсõ петкõдлис сидзи, кыдзи тайõс тшõктис вõчны артмысь авторитарнойõ государство. И та боксянь ми вермам донъявны 20-õд да 30-õд воясса унджык гижõдсõ (И. Пыстин, Г. Фёдоров, И. Изъюров, В. Юхнин да мук.) сõмын кыдзи историко-литературнойõ факт. Но мõдар боксянь, оз позь õддортчыны и сыысь, мый художественнойõ творчество сõвмõмõн веськõдлõны ашõр, пытшкõсса законъяс. Литературалõн пытшкõсса вынъяс эз вошны 30-õд воясõ. Найõ отсалiсны коми прозалы сõвмыны водзõ. Висьт лõсьõдысыяс кужõны нин сьõрсõн-бõрсõн восьтыны книгалысь темасõ, тэчны сюжет, лõсьõдны текстын пытшкõсса тõжд, пользуйтчыны повествованиелõн кыкнан типõн (висьталõм да серпасалõм), сетõны кыв геройлы (веськыд сёрни, пытшкõсса монолог дiнõ медводдза васьковъяс), несобственно-веськыд сёрнилõн õткымын формаõн босьтчõны отсавны персонажлы восьтыны пытшкõсса мирсõ. 20—30-õд воясса коми новеллистъяс уджалõны и коми литературнойõ кыв озырмõдõм могысь. Коми висьт лõсьõдысыяслõн вермõмъясыс вынсьõдiсны прозасõ выль художественнойõ приёмьясõн да средствоясõн, кодъяс отсалiсны артмыны ыджыд эпическойõ жанръяслы — повестылы да романлы.

III. 60—70-õд ВОЯССА КОМИ ВИСЬТ

И. Торопов. «Ювеналий Иванович»

Жанр сертиыс — прозаõн гижõм ичõт эпическойõ произведение. Сылы лõсялõ ыджда (8 л. б.) да сюжетлõн объёмьс (сёрниыс му-

нӧ висьталысьлӧн ӧти геройыскӧд кыкысь паныдасьӧм йылысь). Олӧмсӧ да мортсӧ петкӧдлӧма сӧмын ӧти проблема пыр: вӧр-ва дӧно отношение. Гижӧдын дейстуйтӧны куим персонаж (висьталысь, Ювеналий Иванович да водитель). Миянӧс тӧдмӧдӧны артмӧм нин характеръяскӧд. Книгаын эм висьталысь, кодӧ и тӧчӧ повествованиссӧ, тӧдмасьӧ ачыс, а сы бӧрын вочасӧн лыддысь-висьясӧс тӧдмӧдӧ геройяскӧд.

Тема сертиыс «Ювеналий Иванович» — ӧния кадся мортлӧн вӧр-ва видзӧм йылысь висьт. Татшӧм мӧвпъяс тыдовтчӧны уна коми гижысьлӧн (Г. Юшков, Е. Рочев, С. Попов, М. Елькин да мукӧд). Ачыс Иван Тороповыс гижлис та йылысь «Тэрыб кок», «Кодзувкоткар», «Арся сыланкыв», «Тян», «Дозмӧр койт», «Ме верма, батьӧ!», «Оштӧ эн лый кыкысь» книгагасын.

«Ювеналий Иванович» висьтын гижысь кыпӧдӧ сӧрнисӧ ӧти поколенеа йӧзлӧн вӧр-ва вылӧ аслыспӧлӧс видзӧдласьяс йылысь. Ӑтияс гӧгӧрвоӧны ассыс му выв олӧмсӧ, кызни ывла выв мичсӧ да озырлунсӧ видзӧм, сийӧс пыдди пуктӧм. Мӧдъяс зильӧны аслыс унджык курыштны, вӧр-ва вӧсна тӧжд некор оз чужлы налӧн вежӧрын. Висьталысь сувтӧ Ювеналий Иванович дор, да весиг висьтын сылы сетӧма позянлун восьтыны-тӧдчӧдны шӧр мӧвпсӧ: «не сӧмын керавны вӧрнымӧс, но тшӧтш и видзны сийӧс». А ми вермам содтыны: видзны став ловъя ловсӧ му вывсыс — таын быд мортлӧн медшӧр могыс. Ӑния олысьяслӧн вӧр-ва дӧно отношение-яс пырыс петкӧдчӧ налӧн нравственностыс, пытшкӧсса этической законлы эскӧм, сылӧн веськӧдлӧм улын олӧм.

Ичӧтик висьтӧн гижысь босьтчӧ тӧдчӧдны миян олӧмын артмысь да сийӧс ӧна повзбӧдысь визь: воысь воӧ пыр сьӧкыдджык лӧӧ видзны вӧрсӧ да вӧрса олысьяссӧ. Сӧвмысь цивилизация вочасӧн лӧнтӧ кисӧ став ловъя лов вылас, оз сет овны, увтыртӧ, виӧ. Цивилизацияыс венӧ и мортӧс, пӧдтӧ сылӧн вежӧрысь вӧр вӧсна тӧждсӧ. Висьтлӧн помыс драматичнӧй, но век жӧ кольӧ на лыддысьысьлы кутшӧмкӧ надея сы вылӧ, мый кытчӧдз эмӧсь татшӧм Ювеналий Ивановичьясыс, колясны и коми пармасӧ дорйысьяс. Вӧр лӧдзысь мастерьяслӧн слӧт йылысь висьтӧ пыртӧм пасйӧдъяс сидз жӧ, гижысьлӧн мӧвп сертиыс, долженӧсь кольӧдны лача аскиа лун вылӧ.

Висьтын ӧти сюжетнӧй визь, кодӧ артмис висьталысьлӧн Ювеналий Ивановичкӧд паныдасьӧмъясысь. Но тайӧ визыс сӧвмӧ кык тшупӧдтӧ, кодъяслӧн могыс — тӧдчӧдны шӧр конфликтсӧ (вӧр-ва видзысьяс да налы паныд сулалысь вынъяс костын). Висьтлӧн медводдза юкӧнас (сюжетнӧй визьлӧн воддза тшупӧдыс) паныд сувтӧмыс веськыда абу восьтӧма. Висьталысь ӧткымын пас ӧтсӧгӧн босьтчӧ тӧдчӧдны, мый вӧрын уджалысьяс пиын оз ставныс вӧр-васӧ пыдди пуктыны. Шуам, оз лӧк мортӧн петкӧдчы вӧвлӧм бульдозерист, но дозмӧрлысь позсӧ дась рӧзӧритны, сыын оз аддзы кутшӧмкӧ ыджыд грек. Тайӧ эпизодын вермӧ Ювеналий Иванович.

Вермө сійö и вөр лэдзан мастерскöй участоклөн базасö лöсьöдö-мын. Висьталысь тöдчöдас: «...лöсьыда да пелька вöлі меститöма ставсö». ¹ Но век жö сійö тöдö, мый мукöдлаас позьö паныдасылыны дзик мöд серпасөн: «...лясийöдласны кызисюрö вужинь-вежиньөн керка и мастерскöй, и жуглём трактортö сэтчö жö зутш-касны, и сёмöм бöчкаястö» (111 л. б.). Лыддысысылы лоö гөгөр-воана: оз на ставыс да быдлаын кыв кутны асланыс делö вöсна. Тадзи висьталысь артмöдö пытшкөсса тöжд, кодi вынсялас, петас висьтлөн сцена вылö мöд юкөнас, Ювеналий Ивановичлөн дзодзөгъяслөн йылысь висьтын. Тани веськыда нин паныд сувтöдсьöны кык вын: Ювеналий Иванович да Öнтип Гриньö. Медбөръяыс вермö. Ювеналий Иванович шогö усьö, но öни нинөн нин вежны оз позь. Книга помас конфликтыс оз быр, кыззи сійö оз вермы бырны и миян олöмын. Ювеналий Иванович дзесбö «дзодзөгсö тыбердса джуджыд керöсö» (116 л. б.). Ни пöткэлөн, ни мортлөн оз тырмы выныс ас вöснаыс тышкасыны, вермыны. Произведение помын висьталысь оз нин петкöдчы. Висьтсö помалö Ювеналий Ивановичлөн казътылöмыс. Артмö, мый висьталысь тадзисö вöчö сы вöсна, мый ачыс оз кöйсй вайöдны асыяныс мунысь кутшöмкö кывкöртöдöдз. Геройлөн висьт динö сылы нинöм шуны содтöдсö. Висьталысь оз тöд петан туйсö, оз вермы стöча вочавидзны, мый колö вöчны, медым вөр-ва да вöрса пемöсьяс олiсны аскина лунысь повтөг. Висьтын конфликтлөн кольöмыс сетö поэянлун нуöдны сёрнисö, сiдз шусяна, вöсьса финал йылысь. Сійö тшöкыда паныдасыö нравственнöй проблематика динö шыöдчысь произведенийясын. Висьтлөн сюжетнöй визь да конфликт тöдчöдöмыс лоö персонажъяс йылысь сёрнили подулөн. Конфликтын участвуйтöны куим герой, но быдöнлөн аслас роль. Шөр места сетöма Ювеналий Ивановичлы (та йылысь висьталö и висьтлөн нимыс), мöд кыкыслөн служебнöй роль.

Висьталысь Ювеналий Ивановичлы характеристикасыö тэчö аслысногөн. Ми огö тöдöй сылысь ортсыса серпасалöмсö (портретсö), огö вермö сувтöдны син водзö тайö мортсö. Миянлы сетöма сöмын нимсö, кодi вочасөн кутас озырмыны, стöчмöдчыны висьталысьсылөн сыкөд тöдмасыöмкөд öттшöтш.

Ювеналий Иванович йылысь медводдзаясь казътывсьö «Дозмөр чукуль» йылысь шофёрлөн висьтын. Шофёр сійöс тадзи донъялö: «...сійö (Ювеналий Иванович — Л. Л.) миян вöрад профессор кодь» (110 л. б.). Да тшöктö висьталысьсöс да лыддысысысыяссö аддзыны и геройс мукöдөн пыди пуктöмсö, и персонажлөн бура асыыс уджсö тöдысьөн. Тöдмалам ми, мый Ювеналий Ивановичлөн характерын эм пытшкөсса вын (оз быд мастер лысьт вöчны чукуль туйын проектысь вешйöмөн), эм кужöм öдйö, дыр нюж-

¹ Торопов И. Ювеналий Иванович. Торопов И. Арся сыланкыв. С. 1976. 111 л. б. (Водзö ссылкаяс сетсьöны текстын тайö издание серти).

масьтөг, примитны решениеяс. Но герой характерын медся тѳдчана нас (и тайѳс торйѳн пасйѳ шофѳрыс) лоѳ ас чужан му вѳсна, вѳрса олысьяс вѳсна, а сѳдзкѳ, и дзонь народлѳн олѳм вѳсна тѳждьсьѳмыс. Ми вермам чайтны мый Ювеналий Иванович некѳр оз эновт мортѳс, кодлы колѳ отсѳг, кодлы сьѳкыд, кыдзи сйѳ оз ѳт-дортчы пѳткалы отсѳг сетѳмысь.

Вѳр лѳдзан мастерскѳй участоклѳн базакѳд висьталысьлѳн тѳдмасьѳмыс содтѳ жѳ Ювеналий Ивановичлѳн характеристика дѳнѳ пасьяс. Социальной мусер отсѳгѳн (...лѳсьыда да пелька вѳлѳ меститѳма ставсѳ, синмыд некытчѳ оз крукась. ѳти визьын — йѳзлѳн сѳян-шонтъсянѳнъяс, весигтѳ торъя «гѳрд пельѳс», мѳд визьын — мастерскѳйяс, коймѳдын — тракторъяс. Любѳ и видзѳдны...», 111 л. б.) висьталысь тѳдчѳдѳ геройлысь асьыс уджсѳ бура, пыдѳсянь тѳдѳмсѳ, радейтѳмсѳ, геройлысь лабутностьсѳ, кужѳмлунсѳ. Лыддысьысь вежѳрын артмис нин тырвийѳ положительной геройлѳн образ, код вылѳ позьѳ кутны лача, кодѳ оз вузав, оз повзысь веськыда синмас шуны мортлѳн тырмытѳмторъяс йылысь (шуам, Ювеналий Иванович да шофѳр костын артмысь сцена дозмѳрлѳн поз вѳснаыс: «Ювеналий Иванович сѳтшѳма скѳрмис, тѳкѳтьѳ эз нѳшав менѳ. Ме пѳ тѳнсьыд, живодѳрлысь, вѳрзьѳдан кѳ, сылы-дзиртѳ песовта!», 110 л. б.).

Висьталысь оз тѳрмась тѳдмѳдны лыддысьысьсѳс Ювеналий Ивановичкѳд. Весиг геройкѳд паньдасигѳн висьталысь медводз тѳдчѳдѳ сйѳ, мый шемѳсмѳдѳ контора пытшкас да тайѳ содтѳ нѳшта пас Ювеналий Иванович характерлы: «мастерѳс ме аддзи сѳстѳм, краситѳм джѳджда контораысь. Сйѳ пукалис (но и дивѳ!) полируйтѳм пызан сайын» (111 л. б.). Ми гѳгѳрвоам, мый Ювеналий Иванович пыдди пунктѳ асьсѳ, асьыс уджсѳ, лыддыѳ быть коланаѳн и уджалан местасѳ лѳсьѳдны сѳдзи, медым танѳ мортъс радпырысь, став сьѳлѳмсянь уджалѳс. И сѳмын сы бѳрын, кор лыддысьысь унакодъ нин тѳдѳ шѳр герой йылысь, висьтѳ пыртѳма сылысь ортсыса серпассѳ: «Тайѳ вѳлѳ ар ветымына мужичѳй, шѳр-кодъ тушаа, пѳстиѳсь чужѳма да паськыдкодъ ныра» (111 л. б.). Сетѳма нейтральной портрет, код пытшкын дзѳбѳма характерсѳ. Но висьталысь тѳрмасьѳ корсьны, аддзыны кѳть ичѳтник пас, индѳд, кодѳ вермис эськѳ восьтыштны Ювеналий Ивановичлысь пытшкѳсса мирсѳ да пасйѳ: «...негырысь лѳз синъясыс кыдзкѳ зѳв нин збылысь видзѳдѳны тѳ вылѳ» (112 л. б.). Тайѳ художественной деталысь и отсалѳ лыддысьысьяслы «тѳдны» геройѳс, кодѳ водзынджык петкѳдчис сѳмын шофѳрлѳн висьтын да повествовательлѳн лѳсьѳдѳм пасйѳдъясын (база да контора йылысь). Медым нѳшта на стѳчмѳдны Ювеналий Ивановичлысь бур сьѳлѳмсѳ, став ловъя вѳснаыс тѳждьсьѳмсѳ, висьталысь шыѳдчѳ татшѳм приѳм дѳнѳ, кыдзи вежласян ортсыса описание: «чужѳмыс сылѳн кыдзкѳ зѳв ѳна шоналис, синъясыс мелѳаммисны, пѳсти серыс быттьѳ шылямыс» (113 л. б., дозмѳр йылысь сѳрнитѳгѳн).

Геройлөн положительной характер вылө «уджалө» сылөн сёрниис («сёрнитіс тэрмасьтөг, ...вочавидзис мөвпалыштөмөн. И лөсьыд кывйён», «гажа сёрни», 112 л. б.), а сіджө олан туй йылысь казтылөмьяс. Изобразительной деталь отсөгөн («сылөн вөлі мода — сёрнитігас веськыд кырымнас шлөчнитны-кусынътавны шуйга кисьыс чуньяссө», 112 л. б.) пасйөма Ювеналий Ивановичлөн войнаын участвуйтөмыс, повтөмлуныс, но и сійө торйыс, мый вөвлөм салдат эз радейт ошйысьны аслас боевөй биографияён (тышкасис Рөдина вөсна, кызди уна миллион сөветскөй йөз). Висьталысь төдчөдө и вөрын уджалысьяслөн Ювеналий Ивановичөс пыдди пуктөмсө: «...найө велалөмаөсь нин кывны мастерсянь... гажа сёрнисө да быд здук дасьбөсь кывзыны» (112 л. б.). Слёт йылысь висьталігөн повествователь бара на лыддьө коланаөн төд вылө уськөдны: Ювеналий Иванович оз сөмын ачыс да сылөн бригада бура уджавны («Ювеналий Ивановичлөн участкакыс бөсөтөма первой премия вөр лэдзысьяслөн ставсоюзса ордысьөмын», 114 л. б.). Мастерлы тайө этша, сійө лыддьө асьсө көзьяинөн, коді төждысьө оз аслас вермөмьяс вөсна, а кыв кутө ставсьыс, мый вөчсьө страна пасьта, кужө мөвпавны государственнөя. Та йылысь висьталөны геройлөн кывьяс: «...не сөмын керавны вөрнымөс, но тшөтш и видзны сійөс» (114 л. б.). Дзодзөгьяслөн трагедияын Ювеналий Иванович петкөдчө лыддысьысь водзын нөшта на өти боксянь. Ми аддзам пыдісянь төдысь вөр-валысь пытшкөсса законьяссө, пыдди пуктысь чужан мулысь шөгсө да дойсө кылысь, пармаса олысьяссө гөгөрвоысь да видзысь мортөс. Но пөрысь морт оз төд, кызди колө тышкасьны чорыд сьөлөма йөзкөд, кодьяс олөны сөмын ас вөсна төждөн. Оз төд, кызди муыслы мынтөдчыны Öнтип Гриньөясысь, мездыны наысь «медмуса другсө» — вөрса олысьсө. Висьтын Ювеналий Иванович оз веськыда сувт браконерьяслы паныд. Тайөс абу петкөдлөма. Текстө сөмын пыртөма геройлысь кывьяс, кодьяс и петкөдлөны сылысь эмоциональной реакциясө: «Тайө жө медлөктор! Вредительство тайө! ...Он кө төд, коді эньыс да коді айыс, немторла пищальсө киад бөсөтны» (115 л. б.).

Висьталысь мянлы петкөдлө артмөм нин характер, сійө оз сөмын сюжет вежсьөмкөд, но лыддысьысьлы тайө мортыс вөссьө сьөрсьөн-бөрсьөн, сідзи, кызди ськөд төдмөдө висьталысьыс. Повествовательлөн могыс — вөсөтыны тырвуйө положительной геройөс, татшөм характер, код вылө олөмын позьө кутны лача. Татшөм геройяскөд ми паныдасям Г. Юшковлөн, Е. Рочевлөн, Н. Куратовалөн, А. Ульяновлөн висьтъясын да повестьясын.

Өти боксянь вөсөтөма Öнтип Гриньөлысь образ. Морт, коді олө сөмын талунъя лунөн да лыддьө асьсө правөн («Ошйысис», 115 л. б.). Персонажөс донъялө Ювеналий Иванович. Но висьталысь дзоньнас примитө тайө видзөдлассө. Найө аддзөны Öнтип Гриньөын вын, коді дзугө-торкалө морт нога олөмлысь законьяссө, олө

сідзи, медым позис аслыс унджык курыштны, олō талунья лун йылысь мōвпаламōн. Ювеналий Иванович да висьталысь аддзōны, бура гōгōрвооны, кутшōм ыджыд лēктор вайō аскōдыс Гриньō, но кутōны лача сийōс вежōмын быд мортлы чужōмсяньыс сетōм нравственность вылō. Ювеналий Иванович аслас примерōн, авторитетōн кōсийō вежны, бурмōдны йōзсō. Таōн помасьō висьт. Но коми гижысьяс (ōнн ми тайōс тōдма нин) петкōдлсны, мый таысь ниниōм оз артмы («Висар», «Ловья лов» Г. Юшковлōн, «Тэрыб кок», «Оштō эн лый кыкыс» И. Тороповлōн). Мортлысь веськōдьлун, пытшкōсса дeградациясō нравственность вылō эскōмōн он веж.

Ювеналий Иванович да Гриньō костō поэзō сувтōдны шофёрлысь образ. Сийō тōдмōдō висьталысьōс историческōй «Дозмōр чукулькōд» да вōчō тайōс быттьōкō радпырысь (ōд висьталō бур морт йылысь да ачыс тайō чукульсō вōчигōн эз бокин сулав), но век жō сылōн висьтын тōдчыштōны и ошйысьōм пасьяс («чужōмыс югдис гажа нюмысь», 109 л. б.; «любōпырысь висьталис», «руд синьясыс сылōн гажмисны», 110 л. б.). Шофёр (вōвлōм бульдозерист), кōть и висьталō ставсō кызди вōли, казгыштлō и ассьыс кōсийōмсō пажын вылō нуны дозмōрлысь кольксō, и Ювеналий Ивановичлōн сийōс сувтōдōмсō («сэтшōма скōрмис, тōкōтьō оз нōшав менō», 110 л. б.), но век жō зильō тōдчōдны ассьыс пайсō «Дōзмōр чукуль» вōчōмын: «Думайтīm, думайтīm да и вōчим...» (110 л. б.). Висьталысь кывсō сетō геройыслы, ачыс некōн оз петкōдчы. Но шофёрлōн висьтасьōм бōрын висьталысь пасийō: «...менō ēна чуймōдис шофёрлōн висьтыс... Он быдлаысь аддзыв татшōмтō...» (110 л. б.). Тайō кывьясыс гōгōрвоōдōны, мый Ювеналий Иванович примитō решение вежны трассасō, ответственностьсō ас вылас босьтō, а сідзкō, сийō и «думайтис», сийō тōдис, мый ковмас кō, кутас таысь кыв кутны. Висьталысь, базаō воōм бōрын, аттōалис «бур мортсō» (111 л. б.), но столовōйын паныдасигōн эз вунод тōдчōдны сылысь сёрни ногсō: «...вилыша шунс» (112 л. б.). Геройлōн олōмō пыдō пырōдчытōг му вывтī мунōмыс мыйкō мында тōдчōдчō и ортсыса описание отсōгōн: «еджов синкымьяса, чангыля ныра гōгрōс чужōмыс» (109 л. б.). Шофёр — сэтшōм морт, кодī кывзысьō веськōдлысьяслысь, лыддьō бурджыкōн не сувтны некодлы паныд, но, сюрас кō стрōка, вермас и кежыштны веськыд туйысь. Сийō, дерт, абу Онтип Гриньō кодь, но пытшкōсса сюрōсыс абу нин сэтшōм зумыд, кызди Ювеналий Ивановичлōн.

Аслыспōлōс персонажōн петкōдчō висьталысь. Сийōс петкōдлōма морт формаōн («шун ме», «шай-паймуни ме», «ме кутī юасыны», «менō ēна чуймōдис» да с. в.). Тайō, сідз шуана, персонаж-висьталысь. Сийō участвуйтō действиеын, сёрнитō ас нимсянь, доньялō геройяссō, налысь поступокьяссō, мōвпалō.

«Ювеналий Иванович» висьтын висьталысь петкōдчō кызди асийōр персонаж. Сийō сулалō повествование шōрас. Но персонаж-висьталысь ставсō тōдō сōмын ас йывсьыс. Сийō оз вермы тōдны

ставсё геройяс йылысь, а тѳдмасё накѳд вочасѳн, налѳн действис-
яс либѳ сѳрни пыр. Персонаж-висьталысь («ме») оз вермы пыр
жѳ донъявны сійѳ либѳ мѳд геройѳс. Сылы колѳ кад, медым гѳ-
гѳрвоны характерсѳ, кодкѳд сійѳ паныдасыѳ, либѳ пырѳдчыны си-
туацияѳ. Персонаж-висьталысьлѳн сѳрнныс ми аддзам уна гла-
гол, кодѳ петкѳдлѳ пытшкѳсса либѳ ортсыса состояние, мѳвпалѳм,
видзѳдѳм, кылѳм, действие дѳнѳ отношение: «ме кутѳ юасын»,
«менѳ ѳна чуймѳдѳс», «меным кажитчѳс», «меным синмѳ ...шѳбит-
чѳс», «ме чайтѳ аддзыны», «...ме частѳ казѳтывлѳ Ювеналий Ива-
нович йылысь. Мѳвпыштча, и пыр жѳ тѳд вылѳ усыѳ...», «ме кѳс-
йыси да с. в. Вайѳдѳм примеръяс петкѳдлѳны, мый висьталысь
сьѳрсѳн-бѳрсѳн тѳдмасѳ мукѳд геройскѳд, восьтѳ найѳс аслыс,
гѳгѳрвоѳ найѳс сѳдзи жѳ, кыдзи вѳчѳ тайѳс и лыддысьсысь. Пер-
сонаж-висьталысь оз тѳдмѳд мянѳс аскѳдыс. Вермас лоны, мый
тайѳ газетса уджалысь либѳ гижысь. Но сылѳн характер йылысь
позяс вѳчны ѳткымын пас. Тайѳ тѳждысьсысь морт, кодѳ оз вермы
видзѳдны веськодя олѳм вылѳ, кодлѳн висьѳ сьѳлѳмыс чужан му
вѳсна. Сылѳн видзѳдласъясыс матынѳс Ювеналий Иванович ви-
дзѳдласъяскѳд. Висьталысь вылѳ пунктѳ мортѳс, кодѳ лыддѳ асьѳ
кѳзѳинѳн да кыв кутѳ ставсыс, мый вѳчсыѳ мян странаын. Пер-
сонаж-висьталысь (и таѳн сійѳ матын жѳ Ювеналий Иванѳвич-
лы) аддзѳ вѳр-валысь врагсѳ, вынъяссѳ, кодъяс лыддѳѳны ковтѳ-
мѳн видзны-дѳзѳѳритны сійѳс, но оз тѳд, кыдзи колѳ видзны, дор-
йыны коми пармасѳ. Висьталысь кутѳ надея Ювеналий Ивановичъ-
яс вылѳ, налѳн авторитет вылѳ, найѳс пыдди пунктѳм вылѳ. Вись-
талысьлѳн татиѳм видзѳдласъясыс книгаын веськыда оз петкѳд-
чыны. Найѳс ми вермам тѳдмавны висьтлѳн тѳчасногысь, кодлѳн
аслыспѳлѳслуныс лѳѳ сын, мый гижысь бѳрйѳ восьса финал.
Висьт помасыѳ Ювеналий Ивановичлѳн дзодзѳгъяс йылысь казѳ-
тылѳмъясѳн, налѳн пѳся радейтны кужѳм йылысь, кодѳс заводѳтѳ
воштыны сѳмын ас вѳсна тѳждысьсыс ѳнѳя морт. Висьт помас
виччысянаѳн лѳѳ висьталысьлѳн кывкѳртѳдыс, Ювеналий Ивано-
вичлысь казѳтылѳмъяссѳ донъялѳмыс. Но тайѳс абу вѳчѳма. «Юве-
налий Иванович» висьтѳ пыртѳма кык пѳѳтик, ашѳѳр висьт. Тайѳ
шѳфѳрлѳн «Дозмѳр чукуль» йылысь сернастор да Ювеналий Ива-
новичлѳн дзодзѳгъяс йылысь висьт. Медводдзасѳ помалѳ висьта-
лысьлѳн донъялѳм («...менѳ ѳна чуймѳдѳс шѳфѳрлѳн висьтыс. Доз-
мѳр поз вѳсна вѳчны вѳр кыскалан туй вылын кытшов! Он быд-
лаысь аддзыв татшѳмтѳ...») Висьталысьлѳн «чуймѳмыс» тѳдчѳдѳ и
графическѳя — горѳдан пас да многоточие ѳсѳгѳн) да столѳвѳй
дорын «ѳти туган йылын пукалысь сьѳд дозмѳрѳс» (112 л. б.) сы-
лѳн аддзылѳм. Мѳд висьтас (Ювеналий Ивановичлѳн дзодзѳгъяс
йылысь висьт) висьталысь оз петкѳдчы. Кыв сетѳма геройлы, кодѳ
и помалѳ асьсыс висьталѳмсѳ, но оз вермы вайѳдны повествова-
ниссѳ помѳдз. Тайѳс колѳ вѳчны ас нимеяныс висьталысьлы. Но
артмѳ мѳд ногѳн, сы вѳсна мый ни Ювеналий Иванович, ни пер-

сонаж-висьталысь оз тӧдны, кызди колӧ тышкасьны пармасӧ рӧ-
зӧритысьяскод. Ясыда кылӧ мӧвп: тыш нуӧдны колӧ, оз позь лэч-
чысьны, бӧрынтьчыны лӧк вынъясысь. Но абу петкодлӧма тыш-
лысь туйяссӧ, оз тӧдны найӧс геройяс. Восьса финал тайӧ мӧвпсӧ
гӧгӧрвоӧдӧ, тӧдчӧдӧ.

«Ювеналий Иванович» висьтлӧн стиль йылысь сӧрнитигӧн
позьӧ пасйыны: висьталысь этша индивидуализируйтӧ, вӧчӧ пер-
сонажъяслысь сӧрнисӧ ашшӧрӧн. Сьӧкыд аддзыны ыджыд торъя-
лӧмъяс персонаж-висьталысь, шофӧр да Ювеналий Иванович сӧр-
нигысь. Но ӧд тайӧ аслыспӧлӧс характера, видзӧдласа, образова-
ниеа йӧз. Виччысянаӧн эськӧ вӧли вӧдитчан кывъяс серти, сӧрни-
кузяяслӧн тӧчасног сертияс торъялӧм. Сийӧ сьӧкыд аддзыны тек-
тысь, не кӧ пасйыны шофӧрлысь кыпид сӧрни ногсӧ, эмоциональ-
ной визьлӧн петкодчӧм (тайӧ лӧсялӧ том мортлы) да Ювеналий
Ивановичлӧн тӧрмасьтӧг, надзӧн сӧвмысь, детальяс динӧ интер-
есӧн висьталӧмсӧ (сылӧн монологыс лӧсялӧ висьталысьлӧн пасйӧд-
лы: «мастер сӧрнитис тӧрмасьтӧг... И лӧсьыд кывйӧн», 112 л. б.)

Висьтлӧн нимыс веськыд вежӧртаса. Висьталысь пыртӧ шӧр
геройлысь нимсӧ, а сы бӧрын заводитӧ тӧдмӧдны сьӧкод лыддысь-
ысьясӧс. Нейтральной нимлы вочасӧн содтысьӧ, лӧсьӧдчӧ колана
вежӧртас. Ювеналий Ивановичӧс ми донъялам, кызди тырвийӧ
бур, пыдди пуктана мортӧс, кодӧ босьтӧ ас вылас вывтӧ тӧдчана
мог: видзны чужан мулысь озырлунсӧ да отсавны йӧзыслы гӧгӧр-
воны, мый найӧ лоӧны став ловъя ловсӧ дӧзьӧритысьясӧн.

И. Торопов аслас «Ювеналий Иванович» висьтӧн шыӧдчӧ выв-
тӧ тӧдчана тема динӧ. Уна во чӧж миян странаса йӧз олісны да
уджалісны вӧр-васӧ пӧкӧритӧм могысь, сийӧс морт вылӧ уджавны
тшӧктӧм могысь. Морт да вӧр-ва сулалісны ӧта-мӧдыслы паныд.
Та йылысь коми литература гижліс 20-ӧд вояс помсянь 60-ӧд вояс
заводитчытӧдз, кор видзӧдласьяс кутісны вежсыны. Гижысьяс
кыпӧдӧны сӧрни сы йылысь, мый морт да вӧр-ва — тайӧ торйӧд-
ны позьтӧм юкӧнъяс, кодъяс вермӧны овны сӧмын ӧта-мӧдыскӧд
топыд йитӧдын, отсӧг сетӧмӧн.

Коми гижысьяс пыртӧны 60-ӧд — 70-ӧд вояс заводитчигӧн лӧ-
сьӧдӧм книгаясӧ аслыспӧлӧс геройӧс. Тайӧ олӧма нин морт, кодӧ
чӧжис ыджыдкодъ олан опыт, кодӧ уна тӧдӧ, уна аддзыліс да,
сідзкӧ, вермас велӧдыштны томъяссӧ. Татшӧм геройлы коми ги-
жысьяс сетӧны вӧр-васӧ дорйысьлысь рольсӧ. Пыдди пуктана морт,
сийӧ кужис видзны пӧляясянь локтысь нравственной законъяс,
кодъяс и отсалӧны тышкасьны пармалы паныд сувтысьяскод да
вермыны найӧс. Татшӧм Ювеналий Иванович, Оньӧ-вӧралысь,
Кӧнӧ Семӧ, Питирим, Прокӧ Васька, С. Поповлӧн кывбуръясын
(«Пӧрысь лесник», «Пӧрысь морт») геройяс да с. в. Гижысьяс
лыддӧны мый томъяслы колӧ тӧчны асьыныс олӧмсӧ татшӧм
йӧзлӧн олӧм серти. 60—70-ӧд вояс заводитчигӧн на ыджыдаліс
тайӧ мӧвпыс. Вот эски и лӧсьӧдӧ И. Торопов «Ювеналий Ивано-

вич» висът. Олѳм сѳвмѳм вылѳ татшѳм видзѳдласъяссѳ унаѳн при-
митлисны. 70-ѳд вояс помлань — 80-ѳд вояс заводитчигѳн коми ги-
жысъяс вочасѳн кутѳн гѳгѳрвоны сылысь чинысь вынсѳ да босът-
чѳны корсьны выль туйяс экологическѳй проблемаяс бырѳдѳмын.
1988 воын ассье вежсье мѳвпъяс тайѳ тема йылысь востѳт
И. Торопов «Оштѳ эн лый кыкысь» повестын, кѳнѳ серпасалис
ѳнѳ кадея олѳмын артмысь трагедиясѳ, кор морт да вѳр-ва оз нин
вермыны овны, веськалѳны кытшѳ, пѳгибнитѳны. Цивилизация
сѳвмѳм петкѳдлис, мый этническѳй законъясѳн нинѳм оз позь веж-
ны. Но «Ювеналий Иванович» висътысь кылам на зумыд эскѳм,
мый пьдди пуктана морт вермас вежны йѳзлысь вѳр-ва дѳнѳ отно-
шениесѳ.

П. Шахов. «Йѳз пѳвстын»

Висътлѳн темаыс — 60-ѳд воясса коми сиктлѳн олѳм. Сюжетсѳ
артмѳдѳны том мортлѳн, Кимлѳн аслас олѳм йылысь, тѳдсаяс да
сыкѳд паныдасьлысь йѳз йылысь казътылѳмъяс да мѳвпъяс. Герой
олѳ «йѳз пѳвстын» да зильѳ гѳгѳрвоны найѳс. Гижысь бѳрийѳ шоча
ганыдасьлысь приѳм: лѳсьѳдѳ персонаж-субъѳктѳс, код нимсянь и
мунѳ висъталѳмыс. Текстын веськѳдлѳ несобственно-авторскѳй по-
вестование, ѳткымынысь сийѳс вежѳ несобственно-веськыд сѳрни.
Лыддысьысьѳдз став юѳртѳмсѳ вайѳдѳны персонаж-субъѳкт (Ким)
да висъталысь, кодѳ вермас жѳ петкѳдчыны произведениеын. Ким
востѳт миянлы ассье мѳвпъяс, чувствояс, мукѳд дырйи вѳчѳ
кывкѳртѳдъяс, «велѳдѳ» овны, лѳсьѳдѳ эмоциональнѳй настрой.
Висъталысьлѳн кыин сюжетѳн веськѳдлѳм, висътлы ним сетѳм да
сийѳс гѳгѳрвоѳдѳм, главаяс вылѳ юклѳм, текстын пытшкѳсса тѳжд
(юкѳнъяс, кодъяс кыпѳдѳны интерес сюжет дѳнѳ) артмѳдѳм, сер-
пасторъяс (вѳр-ва, мортлѳн ортсыса описание, интерьер да мук.)
лѳсьѳдѳм да с. в.

И персонаж-субъѳкт, и висъталысь корсьѳны тѳдчана юалѳм
вылѳ вочавидзѳм: код сѳтшѳм мортыс да кызди сийѳс колѳ донъ-
явны. Кывкѳртѳдсѳ вѳчѳ висъталысьыс: «...мортысь повны нинѳм-
ла, колѳ эскыны сылы да аслыд шаньѳн лоны». ¹ Тайѳ кывъясыс
и артмѳдѳны висътлысь шѳр мѳвпсѳ. «Йѳз пѳвстын» книгалѳн идея-
ыс артмѳдѳ гижысьлѳн мукѳд произведениеяслы подув. «Вежон
кежлѳ том кадѳ», «Мыйла олам, мыйла колам», «Лѳз патефон»
повестьясын геройяс сѳдзжѳ зильѳны-гѳгѳрвоны мортѳс, сылысь дон-
сѳ, ѳдийѳ вежсьысь олѳмас местасѳ. Та йылысь жѳ кыпѳдѳ сѳрнисѳ

¹ Шахов П. Йѳз пѳвстын. Шахов П. Йѳз пѳвстын. С., 1968. 110 л. 6. (Воздѳ
ссылкаяс сетсьѳны текстын тайѳ издание серти).

П. Шахов и аслас «Мыйла олам», «Бур асыв», «Кызди тиянлы овсьо» пьесаясын. Гижысылон радейтана геройяс уна мовпалоны олөм йылысь, көсийны төдны быд мортлысь му вылын медшөр могсө: найо, сьокыдлунъясысь повтөг, корсьоны олөмысь медся төдчанасө. Налы этиа нин сөмын бура, став төдөмлунъяссө сетөмөн, уджавны, гажаа шойччыны. П. Шаховлөн геройясыс лыддьоны асынысө кыв кутысыясон сыысь, мый вөчсө му вылын да та вөсна оз вермыны овны төждысьтөг-майшасьтөг, веськодя видзөдны на гөгөрса лөмторъяс вылас, өтдортчыны олөмсыыс. Татшөмөн жө ми адзам и Кимөс «Йоз пөвстын» висьтын. Гөгөрвоана, мый том морт оз на куж пыдисянь донъявны, паськыда видзөдны олөм вылас. Сылөн могыс ёна кокниджык — төдмасыны йөзкөд. «бур мортөс корсьны» (107 л. б.). Висьталысь отсалө геройлы: сылөн олан туй вылын паныдасыёны уна йоз, эм кодысь бөрйыны. Тайо Надя, совхозса доярка, и йөв вөчан заводысь «ёсь кывъя» уджалысыяс, и пристанысь нывбаба аслас быдтасыскөд, и Наташа да весиг рабочөй комитетысь представитель. Оз ставныс пырысь-пыр жө воны Кимлы сёлөм вылас. Но ми адзам, мый том морт оз тэрмась донъявны мортсө, кутө асьсө, тшөктө видзөдлыны сы вылө быд боксянь. Тадзи артмис пристанын паныдасыысь пöрысь нывбабакөд, йөв новлөдлысь шофёркөд, Надякөд. Висьталысь, Кимлысь характерсө вөсьтөгөн, зильө пасйыны өти, но медся төдчана визь: том морт пыдди пуктө, көсийо пырөдчыны йөзлөн пытшкөсса мирас, гөгөрвоны, а оз пыр жө пукты асьсө вылөджык, оз увтырт мөд мортсө. Вот тайо кужөмыс пыдисянь видзөдлыны да примитны мортсө сэтшөмөн, кутшөм сийө эм, и вайөдө Кимөс татшөм кывкөртөд: «...унджык йөзсыс абу лөкөсь, а ставныс асылөссямадсь» (107 л. б.). Дерт, том герой көсийо паныдасыны сөмын бур йөзкөд, но олөмлөн неыджыд на опытыс висьталө нин сылы, мый тадзи өдвакө лоас. И Ким такөд миритчө, примитө тайөс, оз лыдды асьсө сэтшөм мортөн, коді вермө велөдны, тшөктыны йөзыслы вежсыны. Сийө ачыс пыр зильө велөдчыны ськөд орччөн олысь, унджык төдысь, арлыдаджык йөзлысь, мыйкө төдмавны налысь, оз яндысь юасыны. Тадзи лои пристань вылын пöрысь нывбабакөд төдмасигөн. Кимлы оз кажитчы сылөн паськөмыс («топыд чумали кодь нывбаба потмөныс зэлалөм плюш пальтоа, джоджөдзыс инмысь паськыд нюдзвиж сарафана», 108 л. б.), асьсө кутөмыс («сулалө расписаниелань чатөртчөмөн, өдва-өдва шлапкөдө вомдорнас», «лыддяс да вылысь шлапкөдас-шуалас», «пуктас кияссө мыш саяс», 108 л. б.), сёрнитанногыс («кыз гөлөсөн», «дөзмөмөн шуис», 108—109 л. б.). Но нывбабалөн ас йывсыыс висьтасыөм бөрын. Кимлөн видзөдласыс вежсьө. Сийө заводитө гөгөрвоны, мый донъявны мортсө сөмын ортсыяныыс оз позь: ортсысаыс вермас ёна пöръявны. Ким велөдчө пöрысь мортлысь, кызди колө асьсө кутны, кужны дзебны асьыд дойяссө да шөгьяссө, асьтө пыдди пуктыны. Вот геройлөн мөвпьяс: «А бабыс ку-

тшөм, кызди асьсө кутө. Бытьё оз и шогтор висьтав, бытьё...» (110 л. б.).

Тадзи жө артмө татарин-шофёркод медводдзаысь паньдасигөн («тайё, буракё, тип», «яндысьтөм син», 111 л. б.). Но тодмасьом бöрын Ким вежө видзöдлассö.

Оз кажитчы том мортлы и управлениеса рабочöй комитетысь представитель. «Баквал, тыдалö», — тадзи донъялö сийöс Ким, но сэки жö кöсийö гөгөрвоны тайö мортсö, объяснитны аслыс сылысь поступокьяссö, а оз пыр öтдорт сийöс.

Ким — небуд сьблöма морт. Сийö жалитö пристанын паньдасьысь зонкаёс, ньöбö сылы кампет. Тадзи жө вöчöны и нöшта öткымын мунысь, да Кимлөн артмө кывкöртöд: найö сылы ас йöз кодьясь лонсны, бур йöз, быдöнлы отсаласны. Ким жалитö и Надяёс сьлөн шудтöма тэчасьысь олөм вöснаыс, и сылысь батьсö, Педөр дядьёс, кодлөн «кык пи война вылö усьöмаёсь» (112 л. б.).

Ким — ачыс на зонка. Унатор олөмсьыс оз на вермы гөгөрвоны, корсюрö ачыс на зев веркöса, челядь ногөн мөвпалö. Пример пыдди позьö вайöдны татшөм кывъяс: «Эмöсь, дерт, и сэтшöмъяс, — мөвпалö Ким, — кодьяскöд колö и вензыны, а, гашкö, и газетö гижны, либö совхозса начальстволы висьтавны на йылысь» (112 л. б.). Но татшөм юкөнъяссö текстö пыртöмыс висьталö тöдчанатор йылысь: гижысь бура тöдö том геройлысь пытшкөсса мирсö, сылысь олөмсö донъявны кужöмсö. Ми эскам висьталысьлы: сöмын тадзи вермö мөвпавны том морт. Эскам ми и Ким да Наташа костын радейтчөм чужöмлы. Том йöзлөн психологиялы лöсяланаөн серпасалöма медводдзаысь кыкөн кольлöмыс. Найö кажитчöны öта-мöдыслы, чувствуйтöны öткодя, но яндысьöны та йылысь весиг гарыштнысö. Висьталысь тшöктö геройяссö сёрнитны Наташалөн олөм йылысь. Тайö ортсыса, тыдалана визыс. Сценалөн эм вына подтекст, дзебөм вежöртас, кодi и востö том йöзлысь чувствояссö. Висьталысь тöдчöдö: Наташа «друг ланьтiс», «кныс неуна тiралыштö», «öдва юалiс»; Кимлы «полöмыс вуджис», «жалитыштiс», «лөнника ...чкөстiс» (117 л. б.). Геройяслысь пытшкөсса майшасьöмсö эрдöдö и на костын артмысь диалогыс (Кимлөн дженьыдик юалöмъяс, Наташалөн нöшта на дженьыд вочакывъяс). Том йöзлөн öдийö вежласьö настроениеыс (полөм вежсьö радлөмөн) сiдз жö тöдчöдö: ныв да зон гөгөрвооны, мый радейтöны öта-мöднысö. Геройяс некөн оз висьтавны веськыда чужысь чувствояс йылысь. Висьталысь шыöдчö импликация (подтекст) дiнö, сы отсөгөн гөгөрвоодö лыддысьысьяслы Ким да Наташа костын артмысь отношениеяссö.

«Йöз пöвстын» висьтысь сюжетсö артмөдöны шөр геройлөн мөвпяс. Висьталысь оз пукты ас водзас мог петкөдлыны сьöрсьөн-бöрсьөн сөвмысь эпизодьяс. Висьтлөн тэчасног подулас — Кимлөн пытшкөсса мирыс, сьлөн думъяс, чувствояс, вежласысь настроение. И сы вöсна гөгөрвоана, мыйла висьт заводитчö кыз бы пом-

сяныс. Лоомторьясыс оз ёна тѳдчыны сюжетын, медся главнѳй-
ыс — Кимлысь пытшкѳсса мирсѳ эрдѳдѳм-восьтѳм. Висьтыс пансьѳ
несобственно-авторскѳй повествование отсѳгѳн: «П-а-а-ськыд Пе-
чора матушкакыд! Ким первойысь на ветлѳ татшѳм ю кузякыд. Уна
юяс нин, дерт, аддзыліс Ким, но Печоракѳд ѳткодьялігѳн кажитчѳ-
ны найѳ чача-юяс кодѳн. Ветлан на кузя да сѳлѳмыд оз чеччы:
нинѳмысь майшасьнысѳ. Кимлы сѳки пыр мѳвпавсис, быттьѳ сійѳ
катерыскѳд вошѳма, дзесбьѳма ва ныр бѳрся видзѳдысь кустьяс
пѳвстѳ», (105 л. б.) да с. в. Ми вермам тѳдчѳдны, ѳти-кѳ, сюжет-
лѳн сѳвмѳмыс заводитчѳ, мѳд-кѳ, заводитѳны сійѳс и висьталысь,
и герой ѳтшѳтш (тайѳ приѳмыс кутас веськѳдлыны висьтын). Син-
таксической тѳчасьяс лѳсялѳны висьталысьлы, найѳ оз сувтны
паныд литературнѳй кыв нормаяслы. Но век жѳ герой сѳрниын
паныдасьлѳны йѳзкост сѳрнилы лѳсялана кывьяс, кывтѳчасьяс.
формаяс, шунног («п-а-а-а-ськыд», «дерт», «сѳлѳмыд оз чеччы»).
Вайѳдѳм юкѳнсяныс заводитчѳ висьтыс. Действие мунѳ ѳнія ка-
дѳ, луннас нин, Ким нуѳдѳ катерсѳ ю кузя да пондѳ казътывны,
мѳвпавны. Дум вылас медводз усѳ Надьялѳн асывнас садъмѳдѳ-
мыс, йѳв вѳчан заводѳ волѳм. Сы бѳрын мѳвпьясыс кежѳны бѳкѳ
да Ким казътылѳ карса пристань (важѳн нин вѳвлѳмтор). Сѳсся
думьяснас герой бѳр бергѳдчѳ талуньяс (кор мунѳ действеиыс)
да серпасалѳ шофѳркѳд паныдасьѳм. Водзѳ мунѳ Кимлѳн Педѳр
дядь ордын гѳститѳм йылысь казътылѳм (колян кад). Сѳсся —
ѳнія кад (гортлань бѳр локтѳгѳн, видзвысаяскѳд паныдасьѳм) да
бара колян кад (Ким мунѳ катерѳн) да бара казътылѳм Надьялѳн
окыштѳм йылысь. Висьтѳ ломасьѳ геройлѳн кывкѳртѳдѳн, кодѳс
сійѳ вѳчѳ аслас мѳвпалѳм да казътылѳмьяс бѳрын: «...лѳк йѳзыд
абу нин сѳтшѳм уна, бур йѳзыс унджык, мортыд весиг вывтѳ ин-
тереснѳй, он кѳ лѳг синьясѳн видзѳд сы вылѳ...» (120 л. б.). Вись-
талысьлы колѳ вѳлі вайѳдны геройѳс тайѳ кывкѳртѳдѳдзыс, пет-
кѳдлыны, кыдзи том мортлѳн артмѳны йѳз вылѳ татшѳм видзѳд-
ласьяс. Висьталысь тѳчасногѳ лѳсьѳлѳма сідзи, кыдзи вермѳ мун-
ны мортлѳн мѳвпалѳмыс (бергѳдчѳмьяс, бѳкѳ кежѳмьяс, сувтлѳмья-
с). Герой корсьѳ аслас дженъдык на олѳмсьыс да аддзѳ сѳтшѳм
пасьяс, юкѳньяс, примерьяс, кодьяс и орсалѳны сылы лоны йѳзсѳ
пыдди пуктысь, на вѳсна тѳждысьсы мортѳн.

Но висьтлѳн тѳчасног вылѳ позьѳ видзѳдлыны и неуна мѳд но-
гѳн. Ми вермам аддзыны, мый сюжет сѳвмѳ сідзи, медым петкѳд-
лыны, кыдзи сьѳрсьѳн-бѳрсьѳн, олѳмсѳ уна бѳксянь доньяліг, Ким
воѳ мѳвпѳ: «...лѳк йѳзыд абу нин сѳтшѳм уна, ...мортыд весиг выв-
тѳ интереснѳй» (120 л. б.). Сідзкѳ, позяс пасйыны татшѳм визь.
Висьт заводитчѳ Кимлѳн Печора юѳн дивуйтчѳмѳн. Тайѳ юкѳныс
лоѳ аслысьяма подулѳн водзѳ артмысь сюжетлы. Паськыд, гажа,
вына Печораыс сетѳ и «лолавны кыпыда» (106 л. б.), и «паськѳд-
ны пельпомьяс» (106 л. б.), и мѳвплы кокниа, повтѳг сѳвмыны-
быдмыны. Ю чужтѳ думьяс, тшѳктѳ Кимѳс босьтчыны доньявны

олөмсө, йөзсө. Герой «помся видзөдө водзө — то серласьысь, то джуджыд гыясөн кыпъялысь юлөн паськыд от вылө. А кузя видзөдигөн быть мөвпав» (107 л. б.). Тайө лөсьөдө колана настрой. Лыддысьысь виччысь, мый кутас вөчны Ким, мый йылысь заводитас мөвпавны. Тадзи артмө висьтын пытшкөсса төжд коді бырас сөмын книга помас. А писө туйө колльөдигөн мамөн шуөм кывлясыс стөчмөдоны мөвпалан визьсө: «Виччысь лөк йөзысь. Сюся ов, он и төдлы, сконйыштасны. Бур морттө корсьны колө, а лөкыд тай... Виччысь туяд» (107 л. б.). Пристаньын пөрысь нывбабалөн да внуыслөн судьбакөд төдмасьөм бөрын, мунысьяслысь на вөсна төждысьөмсө аддзөм тшөктөны Кимөс вөчны медводдза пас: йөзысь оз ков повны, өд найө сідз жө, кызди и Ким, оз вермыны веськодя видзөдны мортлөн шог вылө, зильөны отсыштны. Водзө мунысь юкөнын висьталысь неуна вежө тэчасногсө. Медпервой төдчөдөма Кимлөн мөвпыс: «...мортысь повны нинөмла, колө эскыны сылы да аслыд шаньон лоны» (110 л. б.). А сы бөрын шыртөма татарин-шофөркөд паныдасьөм йылысь висьт, коді и гөгөрвоөдө зонкалысь кывьяссө: оз позь тэрмасьөмөн донъявны мортсө, колө кужны корсьны, аддзыны сыын мыйкө буртор. Но висьталысьлы тайө кывкөртөдыс этшаөн на кажитчө. Та могысь сийө төдмөдө шөр геройөс нөшта на өткымын персонажкөд. Сідз, Педөр дядылысь олөм вылө видзөдласьяс гөгөрвоөдөм бөрын («...ю, но мед юөмыд обществолы да рөдиналы эз инмы», 115 л. б.), Ким сылысь мөвпьяссө босьтчө сөвмөдны: юөмнад асьтө сувтөдан обществолы да рөдиналы паныд. Страна бурмөм да озырмөм вөсна төждысьысь морт оз вермы сетчыны виналы. Тайө кывкөртөдыс аддзам, кызди Ким донъялө рабочөй комитетса представительсө, а сідзжө, кызди водзө сөвмөны зонкалөн олөм йылысь мөвпьясыс. Ким гөгөрвоө, мый олөмас паныдасьлөны быд сикас йөзыс, но колө кужны отсавны налы вежсьыны бурланьө, отсавны сьөкыд здукьясө, не лэдзны усыны сьөлөмнас, жалитыштны найөс. Татшөм мөвпьясыс геройлөн чужөны Надякөд төдмасьөм бөрын, сылысь олөмсө төдмалөм бөрын. А Наташа динө сөстөм пөсь чувствөыс тшөктө Кимөс аддзыны нөшта на югыд визьяс йөз олөмын, небзьөдө сылысь сьөлөмсө, вынсьөдө эскөм, мый «лөк йөзыд абу нин сэтшөм уна, мый бур йөзыс унджык, мый мортыд весиг вывті интереснөй, он кө лөг синьясөн видзөд сы вылө» (120 л. б.). Тадзи позьө восьтыны висьтлысь шөр мөвпсө тэчасног пырыс.

П. Шахов. Йөрапи

Висьт подулас пуктөма сиктса олөмысь өти серпастор. Действиөыс гартчө вөйөмысь мездөм йөрапи гөгөр. Но вөрса пембслөн судьбасьян гижысь йөткыштчө мортлөн оласног динө. Сийө кыпөдө сөрнисө мам да челядь костын йитөдьяс орьясьны заводитөм

йылысь. Шыёдчө нравственной проблематика дорö, зильö гөгөр-воодны öня мортлөн вежöрын артмысь вежсьöмьяссö, кöни медшöр визьöн лоö сöмын ас вöснаыс тöждысьöм. Морт заводитö воштыны пытшкөсса нравственной, гуманистической сюрöссö. Тайö мөвпыс и тшöктö гижысьöс лöсьöдны висьт. Но петан туй, кодöс бöрийöма книга лöсьöдысьыс, тöдса нин. Пöрысь морт, кодö аслас кузь да сьöкыд олöм чöжыс кужöма видзны сөвесьсьö, кöсийö босьтчыны вежны бурланьö эгоистической видзöдласа йöзсö, ассьыс челядьсö. 60-öд воясö татшöм пом вылö унаöн кутисны лача. Öни, 90-öд воясö ми тöдам: йöзсö, весиг челядьсö, янöдöмөн да стрöга юалöмөн вежны оз позь. «Йöрапи» висьтын геройяс да висьталысь надейтчöны на пыдди пуктана мортлөн кывьяс отсöгөн бурмöдны миянлысь общество.

Позьö шуны, мый гижысь лöсьöдö книгасö параллелизм принцип отсöгөн: йöрапиöс шыбитö, кольö мамыс; Ульяна пöчöс вöтлöны челядьыс. Но тайö абу стöч таз. Висьталысь неуна небзьöдö Васякöд артмöторсö. Сийö кольö лыддысьысы наея сы вылö, мый йöраыс, «колöкö, бура дыр виччысис»¹ ассьыс писö мöдар берегас. Öд Ульяна пöчлөн та йылысь юалöм вылö Микулай нинöм оз вочавидз. Пöрысь мортлөн артмöма мöд ногөн. Висьталысь ёстьö конфликтсö сийөн нин, мый сетö Ульяна пöчлы аслыс висьтавыны челядь йывсьыс. Ми стöча тöдмалам, кутшöмөн вöли пöчлөн карса олöмыс. Сидзкö, йöрапилөн да мортлөн судьба костын öдвакö позьö аддзыны öткодълун. Лöсяланаджыкөн лоö паныд сувтöдöм, контраст. Тайö принципс и веськөдлö сюжет сöвмöмөн. Сийö жö артмöдö висьтын и торъя юкөнъяс (кыр йылын сулалысь мужикъяслөн сёрни, Ульяна пöч да Микулай костын артмысь вын).

Висьтлөн шöр мөвпыс — мортлы колö овны сөвесьть веськөдлöм улын — ясыда кылö пöрысь мортлөн том йöз динö шыёдчöмын. И Микулай, и висьталысь пыдди пуктöны Ульяна пöчлысь кывьяссö. Но оз миритчыны накöд пöчлөн нылыс да зятъыс, пиыс да сылөн гöтырыс, Степан ставсö мерайтö деньга вылö. «Йöрапи» висьтын гижысь сувтöдö паныд кык аслыспöлöс видзöдлас морт да олöм вылö. Öти полюсын Ульяна пöч, Микулай, висьталысь, мöдас — Степан да Ульяналөн челядь.

Микулай — небыд сьöлöма морт. Сийö мездö вöйöмысь йöрапиöс, быдтö, тöждысьö сы вöсна. Кöть и сералöны сы вылын сиктсаяс (мужикъяслөн кыр йылын сёрни), Микулай оз яндысь быд асыв вайны Васялы йöv, оз öтдорты сыысь. Весиг Степан, кодö оз вермы гөгөрвоны том мортлысь йöрапи динас артмысь кывкутана чувство, мыйлакö пыдди пуктö зонкаöс. Сылөн кывьясыс («...öни приёмной батыс петас, дас öкмыс арöса Микулай — ба-

¹ Шахов П. Йöрапи. Шахов П. Йöз пöвстын. С., 1968. 130 л. 6. (Воздö ссылкаяс сетсьöны тайö издание серти).

гатыр», 128 л. б.) восьтыштöны лыддысысыясы да висьталысылы Микулайöс донъялöмсö. Степанлөн тайö артмö виччысьтөг. Öдвакö герой зиле тöдчöдны ассые збыль видзöдлассö том морт вылö. Микулайöс пыдди пунктö и Ульяна пöч, öд сöмын сылы висьталö сийö аслас челядь йывсые. Ачыс зонка петкöдчö мянлы и пöшта öти бокьян: став ловъя лов пондаис, кодлы лёк либö сьöкыд, тöждысысьöн. Мездö «кузь коксö» (133 л. б.), кöть вермис тайöс и не вöчны; гөгөрвоö, мыйла быд асыв волö кыр йылö Ульяна пöч, мыйыс сийöс видö. Пöрыс мортöс жалитöм, сылы отсөг сетны кöсийöм — вот мый вöчö Микулайöс олöмсö пыдисянп гөгөрвоись мортөн.

Ульяна пöчлы олöмыс лёсьöдö уна сьöкыллунъяс. Но челядь-өн сийöс вöтлöмыс оз чорзöд сьöлöмсö. Пöрыс морт зильö гөгөрвоны нывсö да писö («сьöлöмöй абу местаын, на йылыс думайтсьö», 133 л. б.), корсь вочавидзöм весиг вöрса немöсыясыс оласногсö тöдмалöм пыр. Ульяна пöч жалитö челядьсö, виччысьö насянп юөр, надейтчö налөн бурланьö вежсьöм вылö. Но такöд öттшöтш пöрыс мортлөн вежöрын пыр вынсялö юалöм: «...кытчö найö морт сөвесьсö дзевисны?» (133 л. б.). Героиня лыддьö и асьсö мыжаөн сыыс, мый быдтис татшöм челядьöс. Тайö мыжыс тшöктö Ульяна пöчöс мөдöдчыны карö. Но оз кöсйи сийö видны челядьсö, зильö отсавны вежсьынысö: «Ог энöвт челядьöс, оз на кö морт ногсö кужны овны...» (133 л. б.). Артмас-ö мыйкö тайö кöсийöмсые? Ни ачыс Ульяна пöч (сылыс монологсö абу вайö-дöма помöдз), ни висьталыс стöча оз тöдны.

Висьталыс оз ворс кутшöмкö тöдчана роль сюжет сөвмöмын. Сийö тöдмасьö Будкан сиктса олысяскöд, видзöдö да кывзö, серпасалö аддзöмасö. Висьталыс петкöдчö став эпизодъясас, но öдвакö сийöс позьö лыддыны лöмторъясын участникөн. Сийö пасий ставсö, мый аддзö, а ачыс унджыкыс кольö нейтральнойöн. Но век жö öткымыныс мянлы воссьыштöны сылөн пытшкөсса мөвпяяс. Сидз, висьталыс босьтчö донъявны персонажъяссö. Шуам, «...ме видзöдлi Вася вылö да думыс аттьöбали сийöс. Эз кö вöв Будкан сиктын «выль олысь» Вася, ме, гашкö, эг и паныдасылы Ульяна пöчкöд, Микулайкöд» (134 л. б.). Висьталыс ас нимсянп нуöдö сёрнисö, зильö стöча пасйыны ассые отношениесö геройяс динö.

Но висьталыс вермас и «дзевны» мөвпсö. Художественнöй деталь отсөгөн сетöма характеристика Степанлы. Висьталыс кывзö мужикъясылыс сёрнисö, но ми огö на тöдöй, кызди сийö видзöдö Степан вылö. Сийö весиг оз донъяв Степанöс татшöм полилог кывлöм бöрын:

— ...Виччыс, сетас Микулай. Мам дорыс ёнджыка лелькуйтö.

— Кутшöм йöй сетас?— шыасис нельöд.— Ъдждыд деньга вылö кö ещö-а. А быдтыны да доддявны кызди колö!

— Ок, и паразит жö тэ, Степан!— вомалис сийöс ёртыс.— Мый он сёрнит, пыр деньгаö бергöдан» (128 л. б.).

Тані Степанос донъялоны ёртъяс, но сійо найос пыдди оз пукты («сералигмос шумс», «куньлис синъяссө»). Висьталысь внимательнөя кывзö мужикъяслысь сёрнисö. Сöмын сэк, кор найö котортисны ва дорö, висьтö пыртöма татшöм пасйод: «Медбöрын окнитöмön чеччыштіс бужöдö Степан» (128 л. б.). И ставыс. Но лыддысьысылы поэбö гөгөрвоны и тайö мортыслысь удж дінас отношенесö, и висьталысьöн сійос донъялөмсö.

Йöрапилöн образ воресö висьтын аслыспөлос роль. Мыйкö мында тайö служебнөй персонаж. Васяос вöйöмысь мездöмыс артмөдö сюжетлы подувсö. Эз кö вöв Вася, öдвакö вермис висьталысь тöдмөдны миянөс Будкан сиктса олысьяскөд. Но мөдар боксянь, йöрапилöн образ кутö содтöд вежортас. Висьтлөн нимнас нин гижысь зільö тöдчөдны тайос. Юладорса кыр йылын сулалысь йöрапи, висьталысьлөн мөвп серти, должен быдмыны аслыспөлос символөдз. Олөмлөн выныс, пыр водзö сөвмөмыс да помтöм нэмыс — вот мый символ — уподобленне отсöгөн босьтчö гөгөрвоодны висьталысь. Йöрапи образ пырыс тöдчөдöма и татшöм мөвп: отсөг сетөм, мөд морт вöсна тöждысьöм бурмөдö-мичмөдö олөмсö. Висьт нимлысь символическөй вежортассö востöм могысь лөсьөдöма и тэчасног. Висьталысь сьöрсьөн-бöрсьөн востö сюжет, вочасөн тöдмөдö персонажъяскөд. Öтар боксянь, тайö виччысянатор. Висьталысь (1 морт, öтка лыд) ачыс тöдмасьö жö геройяскөд, вочасөн востö, аслыс гөгөрвоодö налысь характеръяссö, олөм вылö видзөдласьяссö. Тайö персонаж-висьталысь, коді присутствуйтö действие мунігөн, донъялö геройяссö налөн поступокъяс да сёрни отсöгөн. Персонаж-висьталысь нинөм водзвыв оз тöд геройяс йылысь (татшöмön ми аддзам висьталысьöс объективированнөй повествованиеын). Тöдмасьöмыс мунö сюжет сөвмөккөд öттшöтш.

Мөдар боксянь, сьöрсьөн-бöрсьөн мунысь висьталöмыс отсалö стöчмөдны книгалысь шөр мөвпсö да гөгөрвоодны висьт нимлысь вежортассö. Сідз, лыддысьысыяс да висьталысь кылöны кутшөмкö Вася йылысь, сы бöрын тöдмалöны, мый тайö йöрапи. Водзö висьталöмыс паськалö. Действиеö пырöны выль геройяс (Микулай да Ульяна пöч), кодъяслы вöйöмысь мездöм йöрапи отсалö овны. Микулай кыв кутö ичөтик вöрса пемöс вöсна и ас водзас, и йöз водзас. Ульяна пöчлы йöрапикöд тöдмасьöмыс сетö содтöд вын, тшöктö тышкасыны челядыс вöсна, налысь олөм вылö видзөдласьяссö вежөм могысь. Артмө, мый и персонаж-висьталысь абу жö бокын сулалысь морт. Йöрапи «тöдмөдіс» сійос Буткан сиктса бур войтыркөд да «тшöктіс» гөгөрвоны мортлысь му вылын медшөр могсö: став вынъяссö, тöдöмлунъяссö, кужөмсö сетны мөдлы отсөг вылö. Му выв олысьяс — найö ставныс ёртъяс, кодъяс оз вермыны овны öта-мөдсыс торйөн. Тадзи тэчасног отсалö гөгөрвоны висьтсö.

В. Безносиков. «Конкурс вылө гижөд»

Висьткөд төдмасьом бөрын синмө пыр жө шыбитчө кык аслыспөлөслун. Өти-кө, тэчасног сертныс тайө висьт висьтын. Терень Өльө (татшөм ним улын дзёбсьома висьталысьыс) төдмөдө лыддысьысыас аскөдыс, а сы бөрын — вайөдө конкурс вылө гижөм «Ва нидзув» висьт. Книгаыс помасьө висьталысьлөн жө газетса редактор динө шыөдчөмөн, коді и вынсьөдө теш, озырмөдө комическөй эффект да восьтө висьталысьысы збыль нимсө. Мөдкө, «Конкурс вылө гижөд» книгаыс аслас повествовательнөй манера сертныс артмөдө субъективированнөй сказ. «Ва нидзув» висьтын фабулаыс торйөдөма висьталысьысы (мөд ногөн кө, шөр герой — абу висьталысы). Но тайө висьтыс подулавсьө висьталысьлөн персональнөй, сөмын сылы лөсялана, свойствоясөн. Висьталысьлөн топыд йитөдьяс персонажкөд («челядь дырсянь өтлаын быдмим, өрчча керкаясын олім»¹). Висьтын кольөма и формальнөй пас сы йылысы, кытысы артмис татшөм висьтыс: «Сираяг грездысы гөрба ныра Кузькоков Өпөнасейсө төданныд?... Шуаннуд, некор на энө аддзылөй? Өнөдз? ...Сидзкө тай лөб инө пасйыштны Кузькоковлөн олөм-вылөм йылысы өткымынтор...» (121 л. б.). Тайө пасыс нөшта на отсалө лыддысьысылы висьталысьсө персонажысы торйөдигөн. «Ва нидзув» висьт артмөдө повествованиелысы өти пласт. А «Конкурс вылө гижөд» висьтлысы аслыснога кытш лөсьөдөны Терень Өльөлөн редактор динө шыөдчөмьяс. И тани висьталысьысы лөб шөр геройөн. Сийө ас нимсянь төдмөдө лыддысьысыас аслас оласногыскөд, видзөдласяяскөд. Та вылын позис эськө помавны висьтлөн повествовательнөй манера йылысы сёрнисө. Но гижысы лөсьөдө нөшта на өти нөдкыв. Висьт помас ми төдмалам, мый Терень Өльө да Кузькоков Өпөнасей — өти и сийө жө морт, коді лөсьөдө аслысы выль ним (Кузькоков Өпөнасей), да петкөдлө тайө мортысысы олөмсө. Но кыкнан висьтын — ортсысаас да пытшкөссаас — өти герой. Тайө Терень Өльө. Вот таdzi гижысы артмөдө форма, коді матыстчө литературнөй сказ динө, миянлы сетө поэянлун «йөзкостса этимология», «местнөй диалект», быд лунся йөзкостса сёрниног да сёрникузяслөн тэчасног динө шыөдчөмыс.

Гижысы лөсьөдө аслыспөлөс форма «Конкурс вылө гижөд» висьтын. Но комическөй эффект, кодөс артмөдө книгалөн медбөрря юкөныс, неуна чинтө структурнөй корсьөмьясысы төдчанлунсө, бырөдө торйөдөмсө пытшкөсса висьтсө ортсысаысы.

Висьтын серпасалөма өния кадся сикт. Терень Өльө сувтөдө ас водзас мог: төдмөдны лыддысьысыас Кузькоков Өпөнасей олөмлөн өткымын тшупөдөн. Да бөрийө найөс сидзи, медым эрдөдны

¹ Безносиков В. Конкурс вылө гижөд. Безносиков В. Көни менам шудбй? С.; 1985. 121 л. б. (Водзө ссылкаяс вөчсьөны тайө издание серти).

сылон олан туйысь тешкодъ юкӧньяс. Терень Ольо сералӧ Кузькоков вылын. Тайӧс жӧ тшӧктӧ вӧчны и лыддысьсысьясӧ, кор сувтӧдӧ персонажсӧ тешкодъ ситуациясьӧ. Но гижысь лӧсьӧдӧ новеллистической сюжет. Книгасы помасьӧ виччысьтӧма: Кузькоков йылысь мянлы висьталӧ ачыс Кузькоков. Кӧсийс-ӧ гижысь тӧдчӧдны тайӧн, мый Опӧнасейыс, кодӧ кужис петкӧдлыны аслас характерысь став тырмытӧмторъяссӧ, заводитӧ вежсыны? Татшӧм юалӧм чужӧ висьт лыддьӧм бӧрын.

Висьт артмӧдӧ и мӧд юалӧм: кӧсий-ӧ Кузькоков лоны сэтшӧмӧн, кутшӧмӧн серпасалӧма сийӧ Терень Ольоӧс? Завидьтӧ-ӧ сылы? Шыӧдчылам книга дӧнӧ, босьтчам донъявны персонажъяс. Заводитам «Ва нидзув» висьтысь. Танӧ ми паныдасям ӧткымын геройкӧд: висьталысь Терень Ольо, Кузькоков, Сопрон Сӧпъя, Кырныш Дӧрӧпея, том йӧз. Кузькоков Опӧнасей кындзи, мукӧд геройясыс ворсӧны служебной, отсалана роль. Найӧ колӧны висьталысьлы, медым артмӧдны аслыспӧлӧс фон, отсавны эрдӧдны шӧр геройлысь характерсӧ. На йылысь сӧрнитӧн (том йӧз йылысь казытӧм кындзи) петкӧдчӧ (кӧть оз пыр ясыда, стӧча), мый висьталысь видзӧдӧ вылысь персонажъяс вылӧ. Да ӧткымынысь овлӧ и жалитӧ найӧс. Шуам, Сӧпъялӧн Ольоӧсӧ волӧм дырӧн: «...малышти жӧ гӧрд юрӧдыс», «бара малышти Сӧпъятӧ юрӧдыс, мышкуас небъядика тап-тапкери и», 127 л. б.). Но век жӧ тыдовтчӧ: висьталысь оз пыдди пуктыс нывбабасӧ. Тайӧ гӧгӧрвоӧдӧны сылӧн кывъяс: «дӧвушкасӧ чурскан-нӧнялан?» (123 л. б.), «казялас нӧйтӧсь паськӧма верӧссӧ да бырснитас-чеччас, муртса оз гатшась горнича шӧрас» (125 л. б.), «меным ӧд мый, пӧсь ни кӧдзыд» (127 л. б., Сӧпъя корсьӧ верӧссӧ), «гӧрд юр» (127 л. б.), «юасыны пондас Сӧпъяйд, ныриса пон моз туясыны» (128 л. б.). Либӧ мӧд пример: «профсоюзӧн юралӧ томиник нывбаба — Волкова Рита. Овыс мортыдлӧн зӧв скӧр, ачыс нӧньпом кукань кодъ раминик» (124 л. б.). А тадзи сӧрнитӧ висьталысь Дӧрӧпея йылысь, «кодӧ Олешкасӧ вердӧ-удӧ, лелькуйтӧ-мелӧлӧ, вемсӧ нӧнялӧ»: «...идзас дӧва — эновтӧм гӧтыр», «арлыда жӧ нин», «том дядькӧд мусука-сигӧн ачыс тшӧтш томмӧма, сӧмын кок чуньяс йылас и тивкъялӧ» (128 л. б.). Героиняслы нимъяс сетӧмын (Волкова, Кырнышева) петкӧдчӧ жӧ висьталысьлӧн на вылӧ видзӧдласыс. Но ми вермам тӧдчӧдны и нӧшта ӧтитор: Терень Ольӧлӧн нывбабаяссӧ донъялӧмыс оз торъяв Кузькоковлӧн видзӧдласысь. Кузькоков тайӧс оз дзев, висьталӧ веськыда: «Гӧтыр серти том? Дас арӧсӧн том!... Сӧпъясыс беринӧсь ныр-вома да рыжӧй, а ме сийӧс малала да Софьюшка-уткаӧн ыджыдала. А бабайлӧн маласысь и колӧ»; «А мый скупитчынысӧ: ӧтка бабалӧн картаас вылысь лысьтан мӧс рӧмидзтӧ, гидас кык порсь нуксӧны-руксӧны, ачыс, Софьюшкайӧй, скӧт комплексад лысьтысьӧ — деньгаа тьӧтӧ» (123 л. б.), либӧ «Но и старука, но и чипан варыш! ...Ук-к! Вӧкӧс петкӧдлӧ!...» (126 л. б.), «тӧрнча пызь» (128 л. б.). Нывбабаяссӧ увтыртӧмыс

петкөдчө и геройлөн действены. Сідз, висьталысь пасійо: «...во гөгөр кымын нин Кузькоков Опо́насейыд Сопрон Сопьялысь сөк-сө чурскөдөмөн нөнялө. Дась нянь вылад кургигөн дядьбыс совхозылдөн удж вылын гөгсө оз на вөрзбөдлы» (124 л. б.); «Опо́насейыд и гөтырыслысь камодсө шобас..., дас шайта сөтас» (125 л. б.), «Опо́насейыд недыр кезлө усьпаньвыв пуксьыліс: ...войся стөрөжаліс» (126 л. б.), «кодкө удтөма Сопьялы: мужикыд пө йөз чөс туйөд кыйсьө, Мөсей грездын пө өти бабакөд шынгө-олө» (127 л. б.). Сопьялөн Кырныш Дөрбөпя дінө пыригас, Кузькоков дзесбсьө, оз уськөдчы выль гөтырсө дорйыны (128 л. б.). Висьталысь зильө серпасавны геройөс сөмын өти боксянь: восьтыны-эрдөдны характерлысь став тырмытөмторсө. Дышлун (черн кыйнгөн; «совхозлөн удж вылын гөгсө эз на вөрзбөдлы», «Опо́насейыд асывсянныс «дарьясьөма»), мудеритчыны, пөръясьны кужөм (черияслысь бөжъяссө чегъялөм) гөтрасьөмъясыс да гөтыръяссө пөрийөдлөмыс («сьөлөмшөр», «утка», «Софьюшка»), горшлун, асьсө вылө пуктөм, йөзөс дзескөдөм-увтыртөм, завидьлун. Та вылө «уджалө» и геройлөн нимыс (Кузькоков), а сідзжө ортсыса серпасыс. Висьталысь босьтчө лөсьөдны живописной портрет: «гөрба ныра», «кольковиж юрсиа да турунвиж синьяса» (121 л. б.), «мичлун радиыс Опо́насейлысь портретсө, дерт, ен джаджйө он пуктыс» (122 л. б.), «кодзлалысь синьяс» (123 л. б.), «сардмөм чуньяс» (123 л. б.), «сिमөм ыргөн көш кодь лапа» (123 л. б.), «куш тушасыс карнан сяма» (124 л. б.), «гөрд камашна, нейлон курткая, трико гача, виж юрас — лөз берет» (126 л. б.). Висьталысь пыртө статичной ортсыса серпас да тайөн зильө төдчөдны герой характерлысь вежласьтөмсө (Но тані лыддысьсысылы төд вылын быть колө кутны висьталысьлысь ичөт интеллектуальной потенциалсө; сійө оз вермы донъявны геройөс пыдісянь, пырөдчыны сылөн пытшкөсса мирас). Опо́насейөс петкөдлөмын төдчана роль ворсө и сылөн сёрниногыс да словарыс. И көть висьталысь вөчө татшөм пас: «...сёрнинас востер дай вомнас чегөм лы йитас» (122 л. б.), век жө лыддысьсысыс аддзө неуна мөдджык серпас. Геройлөн ошйысьны радейтөмыс, асьсө вылө пуктөмыс ясыда петкөдчө: «Кодлөн эм шуд — талан, сійө вед и атаман! (123 л. б.), «Ог прөпадит!... Жөниклы нелямын өдзөс вөсьса!» (127 л. б.), «Дивуйтчы көть эн, а везитіс, другө, везитіс: өні ме быд лун чөй горув ислала» (123 л. б.). Висьталысь төдчөдө и Опо́насейлысь асьыс «речьсө» тэчны кужөмсө. Персонаж сёрнитө лапидарной, лөсьөдө дженьыд сёрникаузяяс, кужө тшөктыны кывзыны (юалбөмяс, восклицаниеяс, паузяяс). Пример пыдди вайөдам татшөм юкөн: «Лөшка, кывзы!... Друг мортлы норася. Олөмөй торкнис: Сопьяөс гулюөн чайті, а варыш вөлөма. Ведомостяс кырымаси, а деньгаөс бабаөй курыштас. Тадз нө поэбь? ...Х-хы! ...Но и старука, но и чипан варыш! ...Ук-к! Вөкөс петкөдлө! ...Тадз кө водзө пондас нартитны-дзескөдны — пышья!» (126 л. б.).

Висьталысь ёткымынысь быттьокö кёсий жö сувтны Кузько-ковлы паныд, веськыда донъялö сійöс («челядь дырйныс шыш кодь вöвлі, сэтшöмön жö и тайö лун-вой мыччысьлö», 123 л. б.; «ва нидзув», 124 л. б.). Терень Оľьö герой йылысь висьталігön вермö ётдортчыны нейтральной стильысь да бöрийны экспрессивно-эмоциональной лексика, код восьтыштö жö сылысь видзöдлас Опонасей вылö: «сардмöм лапаяснас чипан моз кокаліс-öктіс ша-клейястö», «гортланыс люныгис», «горшас пондас тэськасыны», «бузгыяс», «пондас бруткыны-вартчыны», «кутас ...дзайгыны», «жövъялöма», «льöбзьö да калькйöдлö вомсö» да с. в. Но видзöд-лыны кö «Ва нидзув» висьт вылö дзоньнас, ми öдвакö вермам шуны, мый висьталысь оз примит Опонасейöс, лыддьö сылысь оласногö некытчö туйтöмön. Терень Оľьö миритчö ськөд, мый эм му вылас татшöмъяс, кызди Кузькоков. Терень Оľьöлөн абу нин вын, ни суседсö вежны кёсийом: «Дерт эськö, мися, тэнö, ва нидзулöс, тодмышкавны и колö да»,— тадзи и кёсийи крапкыны челядьдырся ёртлы, но ...вочасön мöд ногön, ышöдана шусис» (124 л. б.). Либö нöшта öти пример: Кузькоков пышьялö уджысь, но висьталысь, кöть и бура ськөд тöдса, оз нинöм шу паныд, а надейтчö бригадирлөн кывъяс вылö. Тадзи «Ва нидзув» висьтын артмö пытшкөсса противоречие. Öтар боксянь, гөгөрвоана, мый Кузькоков аслас оласногнас торкö совхозлысь водзö сöвмөмсö, мöдар боксянь — висьтын абу петкөдлöма ни öти персонаж, код эськö вермис сувтны Опонасейлы паныд. Лыддысьсылы сьöкыд гөгөрвоны Терень Оľьöлысь гижöдсö. И вот сэки висьт лöсьöдысь локтö сылы отсöг вылö. «Конкурс вылö гижöдсö» сійö оз помав Кузькоков йылысь висьтөн, а пыртö Терень Оľьö нимсянь содтöд юкөн, кöни ставыс вөсьö. Öни лыддысьсысь бура гөгөрвоö Оľьö-лысь Кузькоков вылö видзöдласьяссö: Терень Оľьö некызди оз вермы дивитны асьсö. Вот та могысь гижысь и лöсьöдö аслысси-кас кытш, кытчö пыртö «Ва нидзув» висьтсö. Мöд ногön сьöкыд эськö вöлі гөгөрвоны лыддысьсысыяслы Терень Оľьөн лöсьöдöм гижöдсö. Висьтлөн помыс унатор вöсьтö-стöчмöдö. Öни ми мöд сннмön вермам видзöдлыны висьталысьлөн образ вылö. Терень Оľьö зільö петкөдчыны лыддысьсысыяс водзын бур да уджач мор-тöи. Висьтын некымынысь тöдчöдöма, мый сійö совхозын плöтши-калö, уджысь оз пышьяв, праздникъяс дырйи курыдторъястö бö-рынтö, газет судзöдö да лыддьö, сельпоын «ньюбаснгön черияс сэтчö оз тубырт, а горнича стенö тувъялöм көрт тувйö öшöдö» (120 л. б.). Мöд кывйөн кö, культурной морт. Но гижысь тэрмась-тöг, Терень Оľьö отсöгön, заводитö пыртны висьтö содтöд визь, коді вермас отсавны геройсö донъялöмын. Сідз, редактор дінö шыöдчöм бöрын персонаж лыддьö коланаön стöча пасйыны: «Тэ-над овön кырымалан газеттö ме квайтöд во нин дорвыв судзöда да лыддя» (120 л.б.). Тайö нейтральной юöрсыс позьö аддзыны содтöд вежортас. Терень Оľьöлы лöсялö Кузькоков йылысь вöчöм

пасйоды: «...чувкөс да пискөс дядь» (122 л. б.). Сийо бура төдө кыдзи колө панны редакторкөд сёрнисө. А видзөдлыны кө висытысь медводдза абзацсө дзоньнас («Пыдди пуктана ...өшө-да»), ми вермам төдчөдны и ошйысына визь геройлөн сёрниын («квейтөд во дорвыв судзөда да лыддя», «синмөс моз кранита», «червястө ог тубырт», мөдысь «лыддя», «горничаө өшөда»). Мөд абзацын пискөслуныс да ошйысьомыс кольёны жө: «молодечьяс ті, газет лэдзысьяс!», «сямманьд», «ёна кажитчөны сиктса олөм йылысь пасйөдьясыд» да веськыда нин — «ошйысьны ог көсий», «востера сёрнита-банта», «лыддысыгад ог мыктав», «пөшти карса артист моз лыддыся». Образлысь төдчанлунсө чинтөм могысь, сылысь збыльвывса чужөмсө востөм могысь гижысь вөчө и нөшт-а өткымын пас. Асьсө вывті вылө пуктысь, вылө донъялысь герой конкуре йылысь төдмалөм бөрын пыр жө босьтчө гижны висыт. Водзө ми адзам, мый татысь артмис. «Ва нидзув» гижөдысь сьөкыд төдмавын шөр мөвпсө, а сідзкө, и гижысьлысь могсө; ортсыса да пытшкөсса конфликт сьөкыд төдчөдны; геройяслөн характерьяс жебөсь, косөсь, серпасалөма найөс сөмын өти боксянь; висытлөн тэчасногыс этша лөсялө сюжетыслы да оз отсав сийөс востөмьн; шөр геройлөн образыс гөгөрвоана медводдза абзацсыныс. «Ва нидзув» висытлөн авторыс тайө тырмытөмторьяссө оз казьяв. Да көть и пасйө, мый ковмас кө «бара на серөда-правитала», век жө чорыд надея йөзөдөм вылө, премия да зарни гижөда диплом босьтөм вылө вермө. Терень Ольө лыддьө, мый гижис бур книга. Сылөн кывьясыс «дас өти рыт тіли-ныри, шуд кабала чашйи-косявлі, узьөм ни олөм эг төдлы» (121 л. б.), а сідзжө ыджыд дон вылө би видзөм йылысь да пөсь кисьтөм йылысь («совхозын плөтникала да татшөмасө эг на мудзлы») пасйөдьясыс сетөны геройлы поэялун лыддыны асьсө артмөм нин гижысьөн. Да сы вөсна жө Терень Ольөс ёна повзьөдө Габө Марпалөн көсийөмыс юөртны газетө, коді збыль вылас лөб «Ва нидзув» висытын шөр геройыс.

Тадзи В. Безносиков отсалө мянлы эрдөдны Терень Ольөс, гөгөрвоны сылысь характерсө. «Конкурс вылө гижөдлөн» авторыс лөсьөдө аслысыма пародия графоманьяс вылө, кодьяслөн абу некутшөм подув лоны гижысьяслөн радын. Тайө ичөт культураа да этша төдысь йөз. Но найө лыддьөны асьнысө вывті пуктана йөзөн, кодьяслысь мукөдьяс быть долженөсь вылө донъявын да ошкыны быд вөчөмтор. Тайө ичөтник висытөн В. Безносиков кыпөдө вывті төдчана да колана проблема. Гижысь панө сёрнисө непрофессинальяс йылысь, сэтшөм йөз йылысь, кодьяс сьөкыд уджтөг, дзоньвидзалун да пытшкөсса выньяс видзтөг зильөны курыштыны ставсө. Олөмын кокни туй корсысыяс йылысь и босьтчө сёрнитны В. Безносиков. Могыс сылөн өти: гөгөрвөдны, мый быд мортлы колө кужны торйөдны олөмлысь гугсө да бансө. Обществолы, көсий кө сийө сөвмыны водзө, быть колө быдтыны татшөм мортөс,

кодi оз кут повны сьöкыдлуньясысь да быдлунся уджысь, а заводитас чукöртны да озырмöдны ассыс тöдöмлуньяссö, югдöдны вежöр, оз кут тöждысьны сöмын аслыс кокни да озыр олöм лöсьбöдм йылысь.

В. Безносиков. «Окуль тьöтлөн гöсть»

Висьтлөн тöдса, литератураын унаысь паныдасьлысь сюжет. Кырийв сиктö аслас чожиньö динö локтö художник Семён Симаков. Сийö некымын вежөн олö тани, отсалö пöрысь мортлы, рисуйтчö, тöдмасьö сиктсаяскöд, мөвпалö аслас удж йылысь. Висьт помасьö Окуль тьöтлөн чорыда висьмөм йылысь юөрөн. Симаков тэрмасьö ыстыны пöчөлөн нылыслы телеграмма. Висьтын серпалбма быдлунся олöм. Бытьбöкө некутшöм тöдчана либö виччесьтöм лобмторьяс оз и лоны. Лыддысьыслы ставыс тöдса, гөгөрвоана, виччысяна. Мый йылысь тайö гижöдыс? Мый тшöктис висьт лöсьöдысьöс шыöдчыны татшöм сюжет динö? Кутшöм мог сийö сувтöдлис ас водзас, кор босьтчис лöсьöдны висьтсö?

«Окуль тьöтлөн гöстыс» тэчöма классическöй каноньяс серти. Действиеыс муно öти местаын, ичöтик коми сиктын кык вежон чöж (ичöтик кад коласт видлалö гижысь). Ми паныдасям сöмын нель геройкöд (Симаков, Окуль тьöт, Иринь, Веньö), мукöдыс — эпизодическöй персонажьяс. Гижöдын эм и висьталысь, кодi тöдмöдö мянöс Кырийв грездса лобмторьясөн. А найöс восьтöма сьöрсён-бöрсён, сiдзи, кыдзи ставыс вермис лоны олöмас (фабульнöй тэчас).

Висьт шöрас — коми сиктлөн оласног. Но ми огö аддзöй мичмöдöм, лакируйтöм сикт. Кажитчö, гижысь зильö уськöдны лыддысьысьяслы тöд вылö и сийö нелючкияссö, кодьяс петкöдчöны сиктса олöмас да уджас. Карса морт, художник Симаков оз пыр жö вермы аддзыны öния грезд сöвмöмын тырмытöмторьяссö. Найöс бура аддзö да лыддьö коланаөн сувтны налы паныд пöрысь морт, Окуль тьöт. Та боксянь кö видзöдлыны персонаж вылö лöгөгөрвоана, мый сийö тайö тышас кольö öтнасөн. Некод оз пыдди пукты сылысь тöждьясö совхозын уджсö бурмöдöм могысь. Герония тадзи казтылö контораö пыралöм йылысь: «Служакьясыс рабочöйяс мында жö: ставныс бумагаясөн шарöдчöны да тшöти-өн гольскöны... Неладнö тай, мися, уджаланныд... Инженерыс телепон трубкасö саппитис аппаратас: пöчö пö, мян вылын указчикыс тэтöг нин тырмö!... Лашикты пö, старука, гортад да паччöртö поньтав».¹ Совхозса веськöдлыськöд эз жö удайтчы сёрнитны («Шеп — командировке! Расширенной совещание у ник», 153—154 л. б.). Пöрысь мортöс повзьöдö йöзыслөн удж дiнас, дзонь-

¹ Безносиков В. Окуль тьöтлөн гöсть. Безносиков В. Кöни менам шудöй? С., 1985. 153 л. б. (Водзö ссылкаяс сетсьöны текстын тайö издание серти).

нас олём дінас веськодълуныс. Сиктсаяс олёны сёмын талунъя лунён. Налён оз вись сёлёмыс сы вёсна, мый «тракторнад чөвтём зорёлдьясыд ...гёна лёльёяс кольёс; арся зэрыс пыдсёсдзыс йиджас: кётасяс да, нёгыль туруныд куйёдө пөрө» (153 л. б.). Веськодъ налы и сійө, мый «кимия ядыд» виас оз сёмын лёльёясөс да гагъясөс капустаасы, но матигөгөр став ловъясө, а совхозса уджалысь вермас «нальсьөм косаөн аныкытшсө нырөдны, зөрсө водтөдны, челезная вөчавны...» (153 л. б.). А Даньö Ваньö да Назар Ольö дышлун да вина радейтөм понда вермасны вунөдлыны удж йылысь. Артмө, мый совхозса веськөдлысь, инженер, агроном, контораса уджалысьяс, бригадирьяс, трактористьяс, пастукьяс өтувья удж вөчөм пыдди, грездлөи водзө сөвмөм йылысь төждысьөм пыдди мөвналёны сёмын ас вёснаыс. Ставыс найө, кызди шуө Оксинь тьöt, «кын сёлёма» йөз. Но тайө йөзыс лыддьöны асьнысө бур уджалысьясөн да некодлы оз сетны позянлун велөдны либө видны найөс. «Выживмасны да калегасьöны! ...Быдтор налы пеня! Пиньтөм вомлы телепит! Велөдысь петөма!» (154 л. б.) — татшөм вочакыв кылө пөрысь морт. Сидзкө, сиктын олёны «бур уджалысьяс» да «бызгуньяс» (гөгөрво: Окуль тьöt), кодъяс торкалөны уджлысь колана ногөн мунөмсө. Но гижысь босьтчө петкөдлыны и нөшта өтитор. Öтувья овмөслөн система, коді отсалө мортлы аслас удж вёсна кыв кутөмысь мынтөдчыны, лёсьөдө-чужтө йөз тшöt весьтө олысь вын. Нөшта повзөдчанаөн лоө сійө, мый тайө выныс — нывбаба, кодлы муывса олөмыс сы могысь и сетөма, медым быдтыны выль мортөс. Прокө Ириньлөн образ отсөгөн гижысь зильө төдмөдны сэтшөм морткөд, коді лоө общество сөвмөмын медбөръя тишупөдөн.

Вот татшөм шуштөм серпас лёсьөдө гижысь «Окуль тьötлөн гөсть» висьтын. Гөгөрвоана, мый книга лёсьөдысьыс неуна векнөдө сиктса олөм петкөдлөмсө. Сійө вөчө тайөс сы могысь, медым ясыдджыка восьтыны-эрдөдны асьыс мөвпсө өнія кадса морт да олөм йылысь. Гижысь сувтөдө паньд пөрысь мортлысь төдөмлуньяссө, кузь олөмөн чөжөм опытсө пыр вынсялысь веськодълунлы и олөм дінас, и торъя морт дінас.

70-өд вояс өні ми лыддям застойнөй кадөн. В. Безносиковлөн висьткөд төдмасьөм бөрын өдвакө поэьö примитны татшөм видзөдлас. Тайө кадө мян странаса общество эз сулав өти местаын. Сійө сөвмис, но аслыснога. Сөвмөмыс муніс эз водзө, а бөрө. Общество вочасөн заводитө воштыны олөмын асьыс медся вина пыкөдсө, подувсө, кодбөс видзисны-дөзьбритисны уна поколение. Гижысь төдчөдө: йөз кокниа орьөдлөны йитөдъяссө колян да өнія кад костын, оз лыддьыны коланаөн сетны отсөг, пөдтөны (винаөн, пөръясьөмөн, веськодълунөн) нравственнөй сюрөссө. Челядь өтдортчөны мамъясысь, вунөдөны рөднясө, суседъясөс да төдсаясөс, веськөдлысьяс веськодья видзөдөны асланыс уджалысьяс вылө. Йитөдъяс орьясөны. Öтувьялуныс, мөд вёсна төждысьөмыс лоөны

ковтөмөн, өд найё вайёны аскөдны содтөд да неколлы ковтөм төждьяс-могьяс. 70-өд воюсса морт заводитө воштыны асла с удж вөсна кыв кутөмсө, некодөс оз нин пыдди пукты. Олө сөмын ас вөсна төждөн. Татшөм мортлы сьёкыд гөгөрвоны Окуль тьётөс, сылысь отувья овмөс сөвмөм вөсна вийсьөмсө, йөз да вөр-ва йылысь мөвпалөмсө, найөс видзны көсийөмсө.

«Окуль тьётлөн гөсть» висьтын ми паныдасям төдса нин мукөд гижөдьяс серти (Г. Юшковлөн, И. Тороповлөн, П. Шаховлөн, А. Ульяновлөн) мөвкөд: гижысь морт олөм вежөмын кутө лача пöрысь йөз вылө. Налөн төдөмлуньяс, джуджыд мөвпьяс, кыв кутөм асланыс делө вөсна, төждьяс дзонь народлөн сөвмөм йылысь — вот мый вермас отсавны öнйя мортлы, сетас сылы выньяс овны-сөвмыны водзө. Но В. Безносиков оз тэрмась пуктыны та бöрын точка.

Висьтын вывті на омөля, но заводитө кывны и содтөд мөви, коді петкөдчө гижөдлөн нимын, шөр конфликтын да тэчасногын. Гижысь некөн веськыда оз шыөдчы лыддысьысь динө. Ми вермам гөгөрвоны: висьтсө лөсьөдысь, көть и сетө Окуль тьётлы, сылысь видзөдласьяссө восьтөмлы (примитө найөс, пыдди пуктө) ыджыд художественной кад, век жө оз босьтчы веськыда да стөча воча-видзны, мый жө отсалас мянлы кыпөдчынысө. Висьтлөн нимыс тшөктө уна боксян видзөдлыны не сөмын Окуль тьёт вылө, но не өдортны и сылысь гөстьсө. Висьтлөн нин отсөгөн гижысь босьтчө эрдөдны тайө персонажсө. Симаков петкөдчө мортөн, коді адзө-ма олөмас ассыс места. Сылөн эм ставыс: радейтана удж, бур семья, сийөс пыдди пуктысь ёртьяс, рөдня, төдсаяс. Висьт заводитчө кыз бы шөрсянь. Ми төдмасям төдчана художниккөд. Висьталысь оз петкөдлы мянлы геройлысь олан туйсө. Ачыс персонаж казтылө та йылысь (велөдчөм, ашөр уджө кутчысьөм да с. в.). Но висьталысь зильө Симаков характерысь төдчөдны медся вына визьсө: творческой юкөнсө, художнической потенциалсө. Вермас кажитчыны, мый Семён Симаковлөн олөмыс нинөмөн оз торьяв. Но тайө ортыса, тыдалана юкөн. Висьталысь тэрмасьтөг, сьөрсьөн-бөрсьөн восьтө мянлы персонажлысь пытшкөсса мирсө, кодөс артмөдөны мөвпьяс, төждьяс, майшасьөм картинаяслы выль сюжетьяс да геройяс корсьөм йылысь, найөс серпасалан туйяс йылысь. Висьталысь пасйө и сийө, мый веськөдлө тайө пытшкөсса уджнас: Симаковлөн ыджыд көсийөм адззыны-восьтны да гөгөр-воөдны йөзыслы олөмысь сэтшөмтор, коді вермис эськө отувтны став му выв олысьяссө вывті төдчана, быдөнлы матын да колана мөви гөгөр да коді вермис эськө бурмөдны-мичмөдны мортөс, отсавны сылы сөвмыны водзө.

Кырийв грездын вөчөм серпасторьяссө художник доньялө колана ногөн. Оз ошкы асьсө, но и оз увтырт. Сийө профессионал, да уджаліс бура, честнөя: «...пожалуй, арся выставка вылө вермас нин веськавны. Вермас!» (170 л. б.). Татшөм кывкөртөд вөчө

герой. И лыддысысы эскö, öд висьталысь кужис петкöдлыны Симаковлысь быдлуны уджесö, рисуйтчöмсö (чожиныслы турун пунктан лунö заводитöм серпасторьяс, Окуль тьöтлөн да Ирнй-лөн портретьяс, «вежон кымын ветлöдлис вöрöд да Сыктыв пöлөн, рисуйталис тракторөн ытшыксыясö и кер кылöдысыясö. Волис капуета быдгысыяслань, веськöдчылис и пастбищелань», 166 л. б.). Симаков уджалö радпырысь, вынъяс да тöдöмлунъяс жалиттöг. Но такöд öттшöтш вежöрас быдмö-ёнмö мöд сикас мөвп: «Сьölöм бурмöданаös эг на сяммы вöчнысö» (171 л. б.). И тайö дойдала-на мөвпыс тшöктö художникöс öдыяссö чинтытöг, нюжмасьтöг нуöдны ассыс уджесö водзö. Герой вежöрын артмысь пытшкөсса мөвп ёнмö висьт помланыс, Симаковлөн тöждьяскöд тшöтш быдмö-вынсялö. Кульминационнöй моментөн лоö персонажлөн монолог. Герой босьтчö донъявны ассыс Кырйив грездын вöчöм уджыяссö. А помканас лои Осип дядьöс вöталöмыс да Окуль тьöткөд сы йылысь сёрныс. Висьталысь кужöмөн серпасалö Семёнлөн пытшкөсса состояниельсь вежсьöмсö сы бöрын, кор герой заводитö чувствуйтны: сйö кужис матыстчыны аслас медся тöдчана удж динö. Лыддысысыяс аддзöны, кызди художник вежöрын чужö выль произведение. Висьталысь зильö серпасавны-восьтыштны творческöй мортлысь психологиясö. Ставыс заводитчö картиналөн шöр мөвисянь, идеясянь, сы бöрын стöчмöдчö-восьсьö ним, а сэсся гөгөрвöдчö тэчасыс, торья юкөнъяс да пасьяс, вöчан техника.

Симаковлөн пытшкөсса монологыс («Эк, абу ставыс удачнöй артмөтор...», 170—171 л. б.) юклö висьтсö кык пельö. Медводдза юкөнсö артмөдöны геройлөн тöждьяс, майшасьöм медся тöдчана уджлы подув корсигөн. Тайö кадö Симаков оз тэрмасыс, кызды видзö вынъяс. Висьтлөн мöд юкөнас вежсьö эмоциональнöй на-срой. Герой аддзö, восьтö корсянторесö, гөгөрвöй, кутшöмөн должен лоны сылөн главнöй картинаыс. Майшасьöмыс вошö. Симаков тэрмасыö, абу нин сылөн лишнöй кадыс. Висьталысь вежö повествованиельсь темсö. Висьт медводдза юкөнас веськöдлис статика, мөдас действие сöвмö динамичнöя. Öдийö вежласьöны эпизодьяс, лоөмторьяс вежöны öта-мöднысö: вöтасьöм, Окуль тьöткөд сёрни, картина йылысь мөвпалöм, чери кыйны ветлöм, Даныö Ваньököд паныдасьöм, Осип дядьöс пызан сайын казтьылöм, кладбище вылö ветлöм, лёк юөр кывлöм, больничаö котöртöм, Окуль тьöткөд варовитöм да нылыслы телеграмма гижöм (ср. медводдза юкөнкөд: воём, рисуйтчыны ветлöм, турун пунктöм да бабаяскöд сёрнитöм).

Висьталысь тöдмөдö мянясö герой олöмын вывтi тöдчана тшупöдөн. Окуль тьöт динö волöмыс отсалис Симаковлы гөгөрвоны, кутшöмөн должен лоны «сьölöм бурмöдана» картинаыс. Художник аддзис тема, кодi вермас öнiя йöзлы отсавны вежсьыны. И быттьökö нинöм выльсö оз петкöдлы висьталысь, и картиналөн темаыс тöдса (война йылысь казтьылöм). Но Симаков вöли ыджыд

художникон да кужис гөгөрвоны: морт сөмын сэтчөдз кольо мортон, кытчөдз лыддьо асьсө долгаон мукөд йөз водзын, налөн паметь да бур делояс водзын. Йөз костын оръясьлөм йитөдъяссө позьо ловзьөдны, дзоньтавны, кутам кө ми ставным — пöрысьяс, томъяс, челядь — пыдди пуктыны, велөдчам кывны öта-мөднымöс. Вöчөм кывкөртөдыс артмис Симаковлөн эз друг. Тайö лон виччысьяна. Висьталыс отсалö героилы. Öкуль тьöt сёрнитö аслас нывьяс йылысь, совхозса веськөдлысьяс да уджалысьяс йылысь, Прокö Ирнй йылысь да зэв дженъдыка казтыштлö верөсыскөд олөм йывсьыс. А Симаковлөн чужö юалөм: мыйла коркө важөн йөзыс вермисны лоны шудаон, а öнйя морт шудсö воштöма? Öкуль тьöt олөм вылө аслас видзөдласьясөн, нелючкнясөн миритчытөмөн, йөзсö бура гөгөрвоөмөн отсалö Семёнлы не сөмын аддзыны медся тöдчана уджыслы сюжет, но и восьтыны сийö нытшкөсса вынъяссö, кодъяс веськөдлөны морт сөвмөмөн.

Лыддысьысылы лö виччысьянаон и сийö, мый Симаков вежö картиналысь нимсö. «Салдат вонс гортас» öдвакө вермис шымыртны художниклысь став мөвнъяс олөм йылысь. Герой бөрйö ним «Вошйөдчөм — казтыштөм!», кодлөн абу нин öти, веськыд вежөртас. Пöрысь пöчö казтылө война вылын усьөм салдатöс, а керка стенас — фронтовиклөн снимок. Тайöс аддзасны картина вылө видзөдысьяс. Но гөгөрвоасны уна: мортöс оз кусынтны сьökыдлунъяс да вояс, кутö кө сийö паметын дона ёрт йылысь казтылөмъяссö, оз кө вушйыны сылөн вежөрысь шуда луньясыс. Пöчөс коркө сідзи жö кутасны казтывны-вошйөдны челядыс да внукьясыс. Вот и некор оз орны поколениеяс костын йитөдьяс. Картиналөн нимыс должен вöли öтутвны колян да öнйя кад, а ачыс серпасторйыс — отсавны йөзыслы корсьны талунъя олөмөн лөсьөдөм кытшысь петан туй.

В. Безносиковлөн «Öкуль тьötлөн гөсть» висьтын кык герой (Öкуль тьöt да художник Симаков) босьтöны ас выланыс мог велөдны мортсö овны. Öкуль тьötлысь кө мөвпьяссö да видзөдласьяссö артмөдöма кузь да сьökыд олан туйыс, то Семен Симаков петкөдчö вежласысь-сөвмысь персонажөн. Тайö вежсьөмыс заводитчö Öкуль тьötлөн влияние улын, а сіджжө петö героилөн олөм донъявны зильөмысь. Висьталысь пыртö книгаö öткымын эпизод, кодъяс отсалöны аддзыны персонажлысь сөвмөмсö. Шуам, Симаковлөн сиктö воан луннас көзьяйкалы пыр жö син улас усьö «Симьёнлөн устөм тошыс» («Устөм тош тай сөмын лэдзөмыд а», 139 л. б.). Симаков көть быттьö и «серам сорөн вочавидзö», но век жö паныд сувтöмыс да велөдны көсйөмыс кылыштö: «Тоштөм художникыд öд, чожиньö, бордтөм рака кодь. **Ми, рисуйтчысь йөз, сийöс и новлам, мый природаыс сетöма...** Тэ со керка стеньяссö шпалеритөмыд, **а ме кө эськө лөсалөм-стружитөм** кежсьыс и колл, мед быд ув туй да потас бура тöдчисны» (139 л. б.). Но сэк жö герой гөгөрвоö, мый неладнö шусис (тайöс тöдчөдö висьталысь,

139 л. б.): абу мортлөн право тшөктыны мөдөс мөвпавны да вөчны сідзи, кызди сылы кажитчө; колө велөдчыны кывны мортөс, зільны гөгөрвоны сійөс, а не сувтны сылы паныд.

Мөд пример. Турун пуктігөн кык герой костын пансьө сёрни «видз-му овмөсын вежсьөмъяс йылысь». Симаков, «капусталысь мичаа вежөдөм-сөвмөмсө аддзөм бөрүн, лыддө, мый «научно-технической прогресс зырө и суйсьө олөмас!.. видз-му овмөсад — революция!» (155 л. б.). Висьталысь велькыда пыртө текстө геройны донъялөмсө: «...Вот өд кодарлань варччамой!» (155 л. б.). Но пөчөлөн воча кывйыс ставсө гөгөрвоөдө: Симаковлы төдса сөмын ортсыса, тыдалана юкөныс олөмыслөн. Герой оз куж пыдисянь да уна боксянь донъявны сійөс, мый вайө вөр-ваислы цивилизация. Пөрысь морт велөдө Симаковөс восьтыны олөмлысь диалектикасө.

Симаков уджач морт. Некод оз шу сійөс дышөн. Радпырысь босьтчө да уна кужө вөчны ас кинас. Но век жө гөгөрвоө (и таын геройлы отсалө рисуитчан талантыс), мый не этша на ковмас сылы пөсь кистны, медым велөдчыны уджавны сідзи, кызди уджалө Окуль тьöt. Симаковөн вөчөм серпасторйыс петкөдліс тайс: «..сөнөд киясас куран чабыртөма, быттьө и шойччынысө неокотапырысь на пуксьөма, вый войталан луныс уджавны на тшөктө да» (156 л. б.).

Семён Симаков уджын да олөмын тырмытөмторъяс бырөдөмын надея кутө веськөдлысьяс вылө («бригадирлы колө юөртны», 153 л. б., «Оз өмой совхозса юралысьяс татшөмторъяссө аддзыны, али налөн сөмын овмөсса план вөсна юрыс висьө», 168 л. б.). Но Окуль тьöt аслас висьтөн совхозса контораө ветлөм йылысь да аслас действениясөн (шуам, асьсө жалиттөг мөсьяссө капуста дорысь вөтлө) отсалө Семёнлы гөгөрвоны: оз позь виччысьны индөдъяс, найө вермасны и не воны. Мортлы аслыс колө кыв кутны ставсыс, мый вөчсьө му вылас, да повтөг тышкасьны тырмытөмторъяскөд.

Татшөм принципъяс серти олө Окуль тьöt. Тадзи жө сійө велөдө овны и Семёнөс.

Книгаын ми паныдасям объективированной висьталыськөд (З морта формаын). Сійө ставсө төдө геройяс йылысь. Восьса сылы и колян (Семёнлөн Ленинградын олөм да велөдчөм) и локтан кадыс («Симаковлы эськө тшөтш колі чожинныскөд видз вылас кежавны», 176 л. б.). Висьталысь кокниа пырөдчө геройаслөн мөвпьясө. Та йылысь висьталөны книгаө пыртөм пытшкөсса монологъяс (унджыкыс Симаковлөн, өд сылысь вежсьөм-сөвмөмсө зільө төдчөдны висьталысь) да несобственно-веськыд сёрни) «Зіля уджалгад Симён кадсө весиг эз казьяв. Шондыс со рытывывлань пондіс исковтны, пажын кадыс бөрө кольөма, а чожинныс быттьө сьөд вөр шөрө воши», 176 л. б.; «Тайө выль уджас Симаковлөн вочасөн ыджыд көсйөм мыччысис, и, буракө, тайө көсйө-

мыслы эз нин петитчы-бөрһынтычы... Мөвпыс эм, воас карас да, аслас мастерскойын видлас вöчны картинасö. Со тай, синъяс вöдзас вуджрасьö нин салдатислөн мыгöрыс: воöма гортас да, аслас öшмөсысь черпушкаöн кодзыд васö лэптöма, азымысь-азыма юö, тшöкабдыс тюргö сöдз ваыс, а сийö шудысла, нинöм оз казьяв... Сэсся эськö дöва-салдаткаöс колö серпасавны. Öкуль чожиньыс кö позируйтас-пукалат, бур картина вермас артмыны. Но кöни да кызди гижнысö? Ывлаын али керкаын? Уджалигөн али шойчигөн?» (177 л. б.).

Висьталысь веськөдлö сюжетөн. Быд юкөн заводитчигөн тöдчöдö, кöни кутас мунны действиеыс. Ывлаын кö — сетас вөр-валысь серпас, керка пытшкын кö — тöдчöдас интерьер. Шуам, «...сьöрсөн-бöрсөн пырисны гождьян керкаас. Гөгөр сөстөм, стенсö кельыд лöз шпалерөн кышöма, джоджыс выльöн на краситöма, а гашкö и, лакалöма да, сы понда югъялö. Тальянка öшинь весьтас небыд диван нюжвидзö, гоз-мöд улöс стен пöлöныс тотшвидзöны, гөгрöс пызаныс сыръя дöраөн вевттьöма, «Рекорд» телевизор бокин, вижөн краситöм кока пельсаын, гөрд чветьяса роза сад мичмöдö и ичöt вежöссö (138 л. б.). Вайöдöм серпасторйыс (Öкуль тьöтлөн керка пытшкöс) сетö позьянлун донъявны тани олысь мортöс. Öкуль тьöt оз дышöдчы пелькöдчыны-мысыкасыны, зильö мичмöдны ассыс оланінсö, кужö уют лöсьöдны, тöждысьö сы вöсна. Жыръяс нинöм лишнöйыс, ковтöмыс абу. Ми вермам вöчны татшöм пасйöд: кöзьяйкаыс сэтшöм морт, кодi тöждысьö сы вöсна, медым керкаас позьö вöли бура шойччыны, личöдчыны. Вот тадзи героннялөн оланіныс отсалö лыддысысысыс-лы донъявны сийöс.

Висьтын паныдасылысь вөр-валөн серпасторьяс тшöкыджыка артмöдöны сöмын фон, кöни кутас мунны действиеыс. Но на пысь унджыкыс пырö висьталöмö. Пример пыдди позьö вайöдны татшöм юкөн: «Но Симьён эз на тэрмась войтысыс лысвасö көвтыны, а петис паськыд туй вылö да лабутнöя мөдöдчис джуджыд керöс боклань, кöни ньывъяс да козъяс пыкöны бужöдсö, а дзик дорышас энөвтöм пывсян лясвидзö... А шондыс вылынкодь нин дуввидзис, ёрис художниклысь синъяссö. Иирмөгалана кодзыд руыс вочасөн разалис да пöпуттьö быд турун сiö и дзоридзö югыд лысва войтыяс козыналис» (144 л. б.), либö «Öкуль тьöтлөн «вотчина» виддыс пöшти грезд бокас: мир туй кузя кö мөдöдчан верст гөгөр колö осьлавнысö, а веськыдалан кö пода туйöд, здукөн и воан. Тани зэв гажа местаыс, керöс таладорас, прамöй паськыд му вылын визьөн-визьөн капуста вежöдö-мачалö, чой мөдарас анькитш сора зөр пуритö-быдмö. Муяс костöдыс нюжöдчöма векныдык, но кузь лог, кодi сэсся пипуяс да ловпуяс костö зурасьö-вошö» (151 л. б.).

Висьталысь сетö геройяслы и ортыса описание, но тайö пырджык статичнöй серпас. Висьталысьлы коланаджык тöдны, мый

йылысь мѡвпалѡны геройяс, кутшѡм налѡн думъяс, видзѡдласъяс. Тайѡ могыс чинтѡ портретлысь тѡдчанлунсѡ. Висъталысь Симаковлысь ортыса описаннесѡ сетѡ некымынысь, чукѡртѡ сійѡс торъя пастьясысь, детальясысь: «руд синъяса» (136 л. б.), «небыдик баритон гѡлѡс» (137 л. б.), «балабѡжланьыс кыскыштис юрас лѡзной беретсѡ, тап-тапкерис уна розьяса, пемыдгѡрд камашияса кокъяснас» (137 л. б.), «югъялысь сїяса съѡд тош» (139 л. б.), «дженьды сосьяса, тасѡсь дѡрѡм» (141 л. б.). Тадзи жѡ серпасалѡма Окуль тѡтѡс («синъясыс дзик на кысьмѡм чѡдлач кодьѡсь, а ѡвтасыс и збыль небыдик да шань», 138 л. б., «чукырѡсь чужѡма», 158 л. б., «косиннк ныр», 148 л. б.) да Ирннѡс («ар комына кымын нывбаба», 145 л. б., «новлѡма прамѡя нин вушійѡм-рудѡдѡм нейлѡн куртка, вевдор кизьясѡ кизявтѡм, морѡсыс зэвтѡма да», «пушыд паръяса паськыдкодъ вомсыс вижѡдыштѡм пинъясѡ мыччѡдлѡ, орѡс юрси пратьсѡ пель бокас турунвиж кѡсынка улѡ дзѡбѡ-идралѡ, а сійѡ бѡр мыччысьѡ-петѡ, шпилькиѡн ни сынанѡн крукавтѡм да. А кокъясыс кызиникѡсь, но мичаѡсь, сѡмын тай пѡлыня кокбѡръяса, пожѡм йѡв рѡма туфлясын красуйтчѡны», 145—146 л. б., «тупѡсь кодъ ки, кодї со, чужѡм мозыс, беринѡсь жѡ вѡлѡма», 146 л. б., «куритчысь дядьѡ гѡлѡсѡн сѡрнитѡ», 158 л. б.). Геройяслѡн ортыса серпасьясыс отсалѡны жѡ пырѡдчыны налѡн характеръясѡ.

Висъталысь пѡшти оз петкѡдчы текстын, оз сѡрнит ас нимсянь. Сылысь мѡвпьясѡ да видзѡдласъясѡ восьтѡны положительнѡй геройяс. Но ѡткымынысь ми вермам кывны висъталысьлысь гѡлѡссѡ. Сійѡ ачыс либѡ велѡдѡ: «А шондїа лун пѡ пальѡдѡ ун. Та-тшѡм луныд пѡ йѡлѡн-выйѡн исковтѡ» (152 л. б.), «...сиктса олѡма войтырыд тай озджык кѡсїныны мыччасьны да ышнясьны асьныс» (155 л. б.), «Дивитѡм-видѡмыд пѡ абу тшын, синтѡ оз курѡд, но ѡд и шырлы кѡ бѡж вылас тальччан, песовтчас» (154 л. б.), «Бур вылѡ ышѡдѡмыд пѡ буртор и вайѡ» (171 л. б.), «Сирыд пѡ дубыд ваын олысьяслѡн нѡмѡвѡйся санитар, бур йѡзыс шуѡны» (173 л. б.), «Дзоньвидзалуныд — мортлѡн меддонаторйис, сійѡ тай и зарни денъга вылѡ некысь он ньѡб. Висъѡмыд пѡ мортыдлы пудйѡн пырѡ, а зѡлѡтникѡн петѡ» (178 л. б.). Но висъталысьлысь сѡрнисѡ съѡкыд стѡча пасйыны да торйѡдны текстысь. Сійѡ матыстчѡ Семен Симаковлѡн сѡрни дїнѡ. Тайѡ висъталѡ сы йылысь, мый гижысь оз босьтчы индивидуализируйтны, вѡчны ашѡрѡн персонажьяслысь да висъталысьлысь сѡрнисѡ. Сїдз, виччысянаѡн лѡѡ, мый Симаковлѡн сѡрнныс, сѡрнитанногыс быть должен ѡнакодъ торъявны мукѡд геройясысь да висъталысьсысь. Семен — велѡдчѡм морт, интеллигент, нималана художник. Но сылѡн лексическѡй запасыс жѡб. Абстрактнѡй, ассоциативнѡй, образнѡй мѡвпалѡм герой оз петкѡдлы. Сылѡн сѡрннысь ми кылам сѡмын ѡткымын профессиональнѡй термин, кодъяс ѡдвакѡ мыйкѡ вермасны содтыны геройлѡн характеристика дїнѡ (этюдник, мольберт, темпера, али-

па, натюрморт, эскиз да мукӧд). Висьталысь бура, стӧча лӧсьӧдӧ Окуль тьӧтлысь да Ирннылысь словарё, налысь сёрнитанногӧ, лӧсялӧмӧн петкӧдчӧ и пытшкӧсса мӧвпалӧмыс. Тӧдчӧ, мый гижысь-лы татшӧм геройясыс матынӧсь, гӧгӧрвоанаӧсь.

В. Безносиковлӧн «Окуль тьӧтлӧн гӧсть» висыт снӧма Рем Еромолинлы. Сылӧн олан туйысь босьтӧма ӧткымын эпизод. Шуам, Ленинградын олӧм да велӧдчӧм, а сы бӧрын Коми муӧ локтӧм, дерт, пыртӧма произведениеӧ. Но ми огӧ вермӧй ӧткодъявны художник Еромолинӧ литературнӧй персонажкӧд, кодӧс вӧчӧ шӧр геройӧн В. Безносиков. Книгасӧ видлалӧгӧн тайӧс быть колӧ кутны тӧд вылын.

ВИСЬТ ВИДЛАЛӧМЛӧН ПЛАН

Жанрлӧн план

Тема (мый петкӧдлӧма висьтын)

Идея (висьтлӧн шӧр мӧвл)

Проблематика

Висьтлӧн шӧр конфликт

Геройяслӧн образяс

Висьталысьлӧн образ

Висьтлӧн тэчасног

Висьталӧмлӧн типяс

Висьтлӧн кыв

Гижысь висьтын

ВИСЬТЪЯС, КОДЪЯСӦС ПОЗЬӦ ВИДЛАВНЫ

Попов А. Нимлун бӧрын. Войвыв кодзув. 1989. 5 №

Ульянов А. Ӑтка пиян. Войвыв кодзув. 1989. 10 №.

Шуктомов Г. Лыян пас. Войвыв кодзув. 1989. 12 №.

Юшков Г. Му выв олысь. Войвыв кодзув. 1989. 10 №.

БИБЛИОГРАФИЯ

І. Висьт жанр йылысь

Антонов С. Я читаю рассказ. М.: Молодая гвардия, 1973. 256 с.

Крамов И. В зеркале рассказа. М.: Сов. писатель, 1979. 296 с.

Лужановский А. Жанровая специфика рассказа. Принципы анализа литературного произведения. М.: Изд-во МГУ, 1984. С. 137—143.

Рассказ. Литературный энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1987. С. 318.

Уляшов П. Этот неумирающий жанр. М.: Знание, 1987. 112 с.

Утехин Н. Жанры эпической прозы. Л.: Наука, 1982. 185 с.
Шубин Э. Современный русский рассказ. Л.: Наука, 1974. 182 с.

II. Коми висьт йылысь

- Беляев Г. Современник — крупным планом (О прозе коми писателя П. Шахова). Красное знамя. 1977. 13 ноября.
- Беляев Г. Содтӧд син пыдди (П. Шаховлӧн проза йылысь). Югьд туй. 1982. 24 апр.
- Беляев Г. Кодӧс ми шуам геройнас (Аскӧд да ӛртъяскӧд вензянакодъ пасӧдъяс). Беляев Г. Книгаын да олӧмын. С., 1977. 67—90 л. б.
- Беляев Г. Кӧні тэ, Федя, талун? Беляев Г. Книгаын да олӧмын. С., 1977. 116—135 л. б.
- Беляев Г. Талунъя тема (Морт, вӧр-ва да литература). Беляев Г. Книгаын да олӧмын. С., 1977. 91—115 л. б.
- Бурилова Н. Вечный источник мысли (О произведениях Г. Юшкова). Красное знамя, 1980, 1 окт.
- Бурилова Н. И. Тороповлӧн «Шуриклы шыд» да «Кӧні тэ, кар?» висьтъяслӧн шӧр проблемаяс. Школаын коми кыв да литература велӧдысьлы. С., 1979. 21—25 л. б.
- Бурилова Н. В поисках идеала личности. С., 1987. С. 57—144.
- Бурилова Н. Концепция личности в коми прозе 80-х годов / серия препринтов / Научн. докл. КНЦ УрО АН СССР. С., 1990. Вып. 251 а. 24 с.
- Ванеева И. Медым лоны бур сӧлӧма (И. Торопов йылысь). Войвыв кодзув. 1978. 8 №. 52—55 л. б.
- Ванеева И. Коми висьтлӧн чужӧм да сӧвмӧм. Ытва дырйи. С., 1987. 5—14 л. б.
- Вежев А. Водзӧ развивайтны коми проза. Войвыв кодзув. 1958. 9 №. 79—83 л. б.
- Вежев А. Пыдисянь восьтыны мортлысь характер. Войвыв кодзув. 1958. 6 №. 61—63 л. б.
- Вежев А. Художественной произведенийн деталь. Мастерство йылысь беседаяс. Войвыв кодзув. 1962. 3 №. 56—59 л. б.
- Вежев А. Мировоззрение, талант, мастерство. Войвыв кодзув. 1964. 5 №. 53—60 л. б.
- Вежев А. Зарождение и становление коми советской литературы. С., 1966. С. 97—114.
- Вежев А. Том геройяслӧн туйяс да судьбаяс (П. Шахов). Войвыв кодзув. 1968. 10 №. 52—57 л. б.
- Вежев А. Писательлӧн ыджыд мог. Войвыв кодзув. 1971. 9 №. 54—58 л. б.
- Доронин П. Висьтъяслӧн форма да композиция. Войвыв кодзув. 1958. 8 №. 59—62.
- Изьюров И. Кодъяс жӧ мян геройяс? Войвыв кодзув. 1966. 10 №. 52—56 л. б.
- И. Изъюров И. Друг йылысь кыв (И. Пыстин). Югьд туй. 1967. 27 июль.
- Изьюров И. Кык гижысь — кык стиль (Г. Юшковлӧн да И. Тороповлӧн висьтъяс). Войвыв кодзув. 1968. 6 №. 53—56 л. б.
- Изьюров И. Гижысьыс матын, геройяс дӧнас (И. Торопов йылысь). Югьд туй. 1972. 5 авг.
- Изьюров И. Ыджыд пайыс гижысьяслӧн (20—30-ӧд воясса гижысьяс йылысь). Югьд туй. 1977. 18 окт.
- Изьюров И. Тӧдсеяс, матысеяс (И. Пыстин да М. Лебедев йылысь). Войвыв кодзув. 1977. 6 №. 47—53 л. б.
- Изьюров И. Нӧшта Ичӧт Иван йылысь. Войвыв кодзув. 1980. 4 №. 51—53 л. б.
- История коми литературы. В 3 т. 1979—1981. Т. 2. С. 127—138, 200—201,

249—251; Т. 3. С. 99—100, 207—210, 212—213, 220—221, 283—285, 295—297, 299—300, 315—318.

Клыкова В. Илья Пыстинлөн творчество. Войвыв кодзув. 1957. 7 №. 60—63 л. 6.

Конюхов Д. Сійö вöли прöстöй морт (П. Г. Доронин йылысь). Войвыв кодзув, 1969, 1 №. 51—55 л. 6.

Костромина И. Мортлөн сөвмөм-быдмөм вöсна (П. Шахов). Югд туй. 1977. 1 фев.

Кузнецова Т. Олөм вылö кыпд видзöдлас. Войвыв кодзув. 1986. 4 №. 47—49 л. 6.

Кузнецова Т. Кыпд видзöдлас и теш (Прозаны серамбана визь). Лыддысь-ыскöд сёрни. С., 1986. 39—46 л. 6.

Кузнецова Т. Коми сатирической рассказ. Малые жанры прозы в литературах народов Поволжья и Приуралья. Ижевск, 1989. С. 60—70.

Латышева В. Быдман туй вылын. Войвыв кодзув. 1966. 11 №. 57—60 л. 6.

Латышева В. Коми висътьяс йылысь. Войвыв кодзув. 1970. 12 №. 46—51 л. 6.

Латышева В. Коми прозаны романтической визь. Войвыв кодзув. 1976. 7 №. 57—59 л. 6.

Лисовская Г., Демин В. Жанровое своеобразие современного советского рассказа (на материале коми литературы). Идеино-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР. Тр. Ин-та яз., лит. и истории КФ АН СССР. С., 1985. С. 37—45.

Ломунова М. Белые цветы Иван-чая. М.: Современник. 1986. 303 с.

Лыткин В. Коми литература йылысь мөвпъяс. Югд туй. 1965. 8 июнь.

Лыткин Л. Вись жанр видлалом. С., 1989. 13 л. 6.

Микушев А. Рассказъяс йылысь заметкаяс. Войвыв кодзув. 1955. 8 №.

Микушев А. 1963 вося коми проза йылысь пасйöдъяс. Войвыв кодзув. 1964. 3 №. 60—64 л. 6.

Микушев А. Кöзяин али пöденщик? (Коми висът 1969—1970 воясын). Войвыв кодзув. 1970. 6 №. 55—58 л. 6.

Микушев А. Öня проза йылысь мөвпъяс. Войвыв кодзув. 1974. 7 №. 56—57 л. 6.

Микушев А. Сизимдасöд воясса проза. Войвыв кодзув. 1974, 1 №. 48—55 л. 6.

Микушев А. В. Безносиковлөн проза. Войвыв кодзув. 1984. 3 №. 39—44 л. 6.

Микушев А. Парма весьтын сыланкыв. С., 1984. 49—143 л. 6.

Микушев А. На табжных просторах. М.: Современник, 1986. С. 172—270.

Морозов С. Ичöт Иванöс тöдöны. Югд туй. 1984. 3 янв.

Очерки истории коми литературы. С., 1958. С. 54—62, 91—94, 99—100, 104—105.

На повестке дня — проблема рассказа. Красное знамя. 1964. 2 февр.

Попов А. Паськыд эрд вылын (Педь Геньлөн 30-öд воясса творчество йылысь). Ударник. 1936. 1 №. 27—52 л. 6.

Попов С. Учитель, писатель, ёрт (П. Доронин йылысь). Войвыв кодзув. 1964. 2 №. 56—57 л. 6.

Раевский С. Олөмкөд топыд йитöдын (Г. Фёдоров йылысь). Войвыв кодзув. 1958. 8 №. 58—61 л. 6.

Раевский С. Кад тшöктöм серти (Г. Фёдоров йылысь). Войвыв кодзув. 1969. 8 №. 53—60 л. 6.

Раевский С. Революция да гражданской война темаяс коми литератураын. Войвыв кодзув. 1977. 5 №. 53—57 л. 6.

Рочев Я. Öти бур олөм (П. Доронин йылысь). Войвыв кодзув. 1974. 1 №. 27—36 л. 6.

Савин В. Гижöд сям Ичöт Иванлөн. Ордым. 1928. 10 №. 45—55 л. 6.

Тимухев А. Иливапыслөн висът «Вермам». Ударник. 1931. 9 №. 15—16 л. 6.

Торлопов Г. Радейт сійö мусö, көні олан. (В. Безносиков йылысь). Югд туй. 1975. 4 янв.

- Федорова А. Н. Сёрнитыштам мастерство йлысь. Войвыв кодзув. 1964. 6 №. 58—62 л. б.
- Фёдорова А. Н. Коми проза быдмö. Войвыв кодзув. 1969. 3 №. 58—63 л. б.
- Шахов П. Талунъя олöм да геройяс. Югъд туй. 1981. 22 янв.
- Ширяев В. Правда жизни (И. Пыстин йлысь). Красное знамя. 1967. 28 июль.

III. Текстъяс

- Безносиков В. Конкурс вылö гижöд. Безносиков В. Кöни менам шудöй? С., 1985. 120—129 л. б.
- Безносиков В. Окуль тьöтлöн гöсть. Безносиков В. Кöни менам шудöй? С., 1985. 136—179 л. б.
- Доронин П. Вотчина юклöм. Ытва дырйи. С., 1987. 118—125 л. б.
- Доронин П. Рёзбреньö. Ытва дырйи. С., 1987. 125—133 л. б.
- Педь Генъ (Г. Фёдоров). Ытъя ва вылын. Педь Генъ. Бергöдчис. С., 1933. 78—104 л. б.
- Попов Н. Сём съöd кымöр моз. Ытва дырйи. С., 1987. 66—73 л. б.
- Пыстин И. Зурган. Пыстин И. Запань. 1935. 67—73 л. б.
- Пыстин И. Вермам. Пыстин И. Запань. 1935. 81—98 л. б.
- Пыстин И. Зук Егор. Пыстин И. Запань. С., 1935. 153—160 л. б.
- Сажин И. Ен тыш. Сажин И. Сё сикас. С., 1981. 5—42 л. б.
- Сажин И. Чай. Сажин И. Сё сикас. С., 1981. 63—68 л. б.
- Торопов И. Ювеналий Иванович. Торопов И. Арся сьыланкыв. С., 1976. 109—116 л. б.
- Шахов П. Йöз пöвстын. Шахов П. Йöз пöвстын. С., 1968. 105—120 л. б.
- Шахов П. Пöрапи. Шахов П. Йöз пöвстын. С., 1968. 127—134 л. б.

ЮРИНДАЛЫСЬ

Висьт коми литература историяын	3
20—30-ӧд воясса коми висьт	16
60—70-ӧд воясса коми висьт	47
Висьт видлалӧмлӧн план	76
Висьтьяс, кодъясӧ позьӧ видлавны	76
Библиография	76

