

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЖУРНАЛ

12
ДЕКАБРЬ
(ӖШЫМ)
2001

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ:

КОМИ
ГИЖЫСЬ
КОТЫР

КОМИ
РЕСПУБЛИКАС
ПЕЧАТЬ
УПРАВЛЕНИЕ

СЫКТЫВКАР

□ □ □

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Александра МИШАРИНА. **Выль кывбуръяс** 3
Петр СТОЛПОВСКИЙ. **Уклад рӧма туй**. Повесть 6
Геннадий ЮШКОВ. **Кор лов-вирыд шедӧ**. Кывбуръяс . 47

ГИЖӖНЫ ТОМЪЯС

Владимир ТИМИН. **Сиам бур туй**... Водзкыв 50

Алёна СТАРЦЕВА. **Мамукӧй**. Кывбур. Настя ДЕМИНА.
«Гылалӧны коръяс,..». Кывбур. Настя БУШЕНЕВА.
«Ме радейта олӧм...». **Чужан пельӧслы**. Кывбуръяс.
Станислав ЕРМОЛИН. **Гожӧм**. Кывбур. Евгений ТИ-
МУШЕВ. «**Бара локтис кӧдзыд ар,..**». Кывбур. Аль-
бина МИШАРИНА. **Бушков тӧв**. Кывбур. Александ-
ра ПАРШУКОВА. **Дона мӧдӧй — чужанӧнӧй**. **Гиж**.
Кывбуръяс 51

НАУКА — ВОЙТЫРЛЫ

Н.П.ЮШКИН. **Олам озыр му вылын**... 54

МИЯН КАЛЕНДАРЬ

Екатерина САМАРИНА. «**Ме век эски**...» 61

КРИТИКА

Раиса КУКЛИНА. **Нимкодся... Ошкышта... Содтышта**... 65

СЕРАМБАНА ГИЖӖДЪЯС

Василий САЖИН. **Кык висьт** 70

Йӧзӧдӧма «Войвыв кодзув» журналын 2001 воын 78

□ □ □



*Чужан лунён,
Александра Петровна!*



Чимыс тайё уна во нин мич-
мөдö коми поэзиянымöс. Автор-
сö некодкөд он сорлав: кывбуръ-
ясас и муслуныс, и радлуныс, и
шогыс, и ас муён нимкодясьöмыс,
весиг тöмыс да гожöмыс – ста-
выс аслас.

Уна кывбур Александра Мишариналөн лои сьылан-
кывйён, позьö шуны, йöзкостса сьыланкывйён.

«Сувтны эськö пелысьöн
Пэнад öшинь улö.
Дзоридзавны син водзад,
Гажöдны быд тулыс...»

Мыйкö ыджыдтор йиджö сьöлöмад и казялан, ку-
тишöм мича миян гөгöр олöмыс, кутишöм ыджыд шуд
сийö – радейтана руас сунöмыс.

Александра Мишаринысь кывбуръяссö велöдöны
школаясын, вузъясын. Плом и пöрысь юасьöны: кытысь
позьö судзöдны кывбура сборникъяссö. Öд Александра
Мишарина – коми йöзлөн медрადейтана поэтыясысь
öти, Государственной премия лауреат.

Став бурсö тэд олöмад да творчествад, Алек-
сандра Петровна, Петыр Саньö, миян бур сьöлöма
ёрт!

ЛИЖЫСЬ КОТЫР
«ВОЙВЫВ КОДЗУВ»
ЖУРНАЛ РЕДАКЦИЯ



Александра МИШАРИНА

Чужан сиктын

1

Бара дзоридзалö льöм.
Тыкөд окасьö на юыс.
Ышлолалö гөрöм муыс.
Кокын кузь гөлөня көм.

Сё во сайын тадз жё стөч:
борйын шойччис мудзём вёлыс.
Кокан-зырйён мырсис чёла
ёшинь улын менам пёч.

Сійё кёдзліс на и нянь.
Дёва олём пыкис томён.
Йёв на вичмис челядь вомё.
Куим пиёс быдтіс ань.

2

Мый и вежсис сё вонад на тані?
Сиктса уджлён важ кодь чужёмбаныс.
Куран-коса, зорёд пинь да пыкёд..
Дзоньвидза пё мортыс, Ен на сукёд.

Зіль семьялён яя-выя воыс.
Пуктасьясыс гёбёчёдзыс воё.
И оз петны найё йёзё корны,
ас кианыс олёмыс, оз ёрны.

Виль кулакъяс, гашкё, шуас кодкё.
Мырсьёмысь оз пов, оз ётдорт водка.
Палялас да бара соссё пуджас.
Нёшта ёнджыка на сетчас уджас.

Кодлён юрыс пельпом вылас эм на,
му дорысь оз лэдзчысь сійё нэмнас.
Лэптас керка, быдтас челядь йылём.
Оз ло прёста волёма му вылё.

Поль-пёчьяслысь вужсё оз на орёд,
чужан позйын коді олём дорё.

* * *

О, мыйта вёлі мусаыс и мустёмыс!
Нэм помёдз сёмын ёти коли кустёмыс.
И аттьё Енлы, му вылас на, олё на.
И меным важ моз муса мортыс колё на.

* * *

Водзвыв эськё тёдны,
кытчё юртё сюян.
Верми, гашкё, пёдны.
Да со эг тай, уйи.

Петі ёти йирысь,
сэсся мёдё суні.
Олём водзё йирё.
А ме муна, муна...

Лолёй, мёвпёй сиктын.
Туша-рожа карын.
Чужан керка сиптіс
меным ёдзёс бара.

Сы ни садьё вѳйтча,
шойчѳдышта сьѳлѳм.
Садьма, бара нѳйтчѳ.
Ловья на тай вѳлѳм.

Кильчѳ ѳдзѳс томан
син водзысь оз вунлы.
Бытьѳ и оз вомав.
Тѳда — колѳ мунны.

* * *

Тайѳ колѳ, сійѳ колѳ.
Мѳдлѳн эм кѳ, мен тшѳтш вай.
Мыйсяма нѳ тайѳ олѳм?
Мыйла меным абу пай?

Но... Друг сьѳлѳм бердысь кылѳ
нем жалиттѳм бытшкан дой.
Медым сѳмын дойыс быри,
юрбитны дась лун и вой.

Ставсѳ менсьым босьтѳй, нуѳй.
Абу жаль и нем оз ков.
Сѳмын эн на дзебѳй гуѳ.
Эн на босьтѳй менсьым лов.

* * *

Висер юыс нин арся кодь сяма.
Кымѳ-йизьѳ нин со берег дорыс.
Муяс вылын оз кыв йѳзлѳн горыс,
И пыр дум вылын вунлытѳм мамѳ!

Сійѳ радейтлѳс ас чужан мусѳ.
Олѳм горсѳ и муыввса гажсѳ.
А кор казътывлѳс томдырсѳ, важсѳ,
Кольѳм кад вѳлѳ нѳшта на муса.

И ме шензьывлѳ: сы сьѳкта кадѳ
Збыль мѳй вѳлѳны шудаѳсь йѳзыс.
Да, ѳд вѳлѳ жѳ пыр енѳж лѳзыс.
И пѳсь муслуныс — олѳмлѳн ладыс.

И война дырйи чужѳны челядь.
Дзоридз быдмѳмтѳ он жѳ тай сувтѳд.
Мортыд олѳмлы радлан век кувтѳдз.
Кодыр дзоньвидза да синма-пеля.

Ставыс морт вывтѳ олѳмад мунѳ.
Унджык воштѳмыс аддзѳмыс дорыс.
Шудыд дзирдыштлас здук кежлѳ, орас.
Но тай нѳм помѳдз сійѳс он вунѳд.

Ен да сарѳдзыс миянсянь ылын,
Оз ѳд кывны тай, кызѳи кѳть горѳд.
Му выв олѳм мед некод оз орѳд.
И мед юргас на йѳз пѳвстын сьылан.

✕ ✕ ✕



Петр СТОЛПОВСКИЙ

УКЛАД РӨМА ТУЙ

ПОВЕСТЬ

Паня падъяліс: «А гашкө, пурт местаас чужөмас вурыштны? Оз, оз позь! Чита оз ошкы сійөс таысь.

— Визьты ичөтик кытш,— тшөктіс Панялы Юрик.

— Выпшитчө мужикыс!— зывөка нурбыльтіс Паня, но кытш-сө визьтіс көрт тувйөн стөкан вом ыджаөс.

— Видзчысь, шкет! Он веськав кытшас — пиньтө кисьта!— скөрысь кывкөрталіс Паня.

— А веськала кө — ме тэныд,— лөня, дөзмытөг вочавидзис Юрик.

— О-хо-хо-хо!— гөрөктіс Чита.— Вот тайө мужичөй сёрни!

— Мы-ы-ый?— кабыръяссө водзө чургөдөмөн Паня кутіс матыстчыны Юриклань.

— Тэ, параша идралысь! Сулав места вылад!— горөдіс Чита и Паня весиг лигышмунліс.— Фраерыс веськыда, кытшлавтөг шу-ис. Сетөм кыв вуджны оз позь! Тэ, фраер, бура вит да веськав кытшас, а көсйөмтө ме ас вылө босьта. Тэ водзын Паня вермас и ырьянитны.

— Но, ладнө!— ярлунсө дзебны вермытөг ызьбөмөн мөдіс ышлолавны Паня.— Ладнө, мам ув баля! Ошйысьөмнад ошкө эн пөр!

— Мыйся дурөмө босытчинныд, подонокъяс!— весьөпөрөмөн суйсис вензьөмө Фрося.— Вөчнытө немтор? Фазанчик, пукты пуртсө, эн путшпөлась вир йөйясыскөд.

Но Юрик, быттө, эз и кывлы нывбабалысь өлөдөмсө. Сійө бөрыньгчис мөдар стен дорөдзыс. Асья юөмсьыс дурмөма юрыс, сырмыштіс кийс и та вөсна полыштіс: стөча-ө сяммас витнысө. Видзөдліс: Читалөн юрыс кытшсяньыс сөмын ки вомлөс бокынджык. Зубарев видзөдліс Читалы синмас: чайтіс гөгөрвоас да вешйыштас бокөджык. Но Чита сөмын пельпомъяснас ворсөдчыштіс да сідзи эз и вешты юрсө, көть гөгөрвоис, кыдзи лэбас пуртыс. Зонка видзөдліс пурт уклад вылас — лэчыд, көть бритчы, рөмпөштан моз бокъяссө пастаөн шыльөдөма, көть видзөдчы. Зонка ки пыдөс вылас лайкйөдлыштіс пуртсө, төдмаліс сьөктасө. Воропыс сотчысь уна рөмъяса стеклө кольчаясысь чукөртөма. «Тіянлы — миянсянь»,— лыддис өти кытш вылысь.

Керкаын чөв-лөнь, весиг гораа кылө Панялөн лов шыыс. Зубарев пуктіс пуртсө ворйөн моз кусыньтыштөм ки пыдөс вылас, водзлань нюжөдіс сойсө. Сійө төдіс: мед стөча веськавны, колө аслыд чорыда эскыны. Шеныштчис — пурт ньөв моз лэбис Читалөн юр весытті да «шурк!» сатшис дзик кытш шөрас.

— Ой, фазанчик!— ыджада, радпырысь нин ышловзис Фрося.

* Водзыс 11 номерын.

Чита видзёдліс Юрик выло, а сэсся бергёдчис аслас шпана котыр выло да вашгялёмён юаліс:

— Коді нёшта кёсйё петкёдлыны сямсё?

— Ме!— эз кёсйы дьёбё кольччыны Паня, перйис сапёг гёленьсыйс асыйс пуртсё да лыйыштіс стенин тыдалысь кытшё. Йыв на йыв, костас чунь оз тёр, сатшис пуртыс Юриклён пурткёд орччён.

— Эн дзёр, Паня, фраер асьсё петкёдлас на ыджыдджык-торйын,— өлөдіс Чита.

— Видзёдлам!— лёня, но дзебём скёрлунён вочавидзис Паня.— Ветлам делё выло и тыдавны кутас, мый дон сійё сулалё. Видзёдлам!

Зубарев пуксис пызан сайё да кутіс панявны выявтём кёдзыд проса рок. Чита пукаліс орччён да тёдмёдіс зонкаёс, кутшём делё выло найё петёны став котырнас вой улё. Юриклы Чита, позьё шуны, кутіс эскыны да сёрнитіс кытшлавтёг.

Висьталём сертиыс зэв кокныда ставыс артмис: лёсялана кадё, кор матын некод оз кут вуджрасьны, найё восьтасны контейнер, сёвтасны кёлуйён дёраысь вурём куим ыджыд сепыс да лынь-лынь войя пемыднас кёлуйсё нуасны водзвыв дасьтём местаё. Гортаныс ваясны коркё бёрынджык, кор нин корсьысьнысё оз кутны: воши и — пом.

— Вермас и мойвины, кыдзи коркё Миллеровоын. А, Фрося?

— Кор котик пасьяссё контейнерсьыс водзёсалім?— юаліс Фрося.

— Но! Дас пась вайим. Гадъяс! Ётиёс ачым кута новлыны!— горзін.— Кутшём пась тэныд, татшём порсь гидас олігён, помнитан, шулі.

— А Валуйкиын ёд усьлі жё шуд! — серам сорён казытыштис Фрося.— Порсь тшёг. Тэ горшасин да сутки чёж нужникын гачтё кыпёдлытёг пукалін! О-хо-хо-хо!— сераліс нывбаба.— Помнитан?

— Но, тырмас сёрнытё!— өлөдіс Чита.— Шахты карсьыд фразертё, бурджык, казытышт. Сійё тэныд...

— Ланьты, Чита!

— Помнитан сідзкё?— Чита бергёдчис Юриклань.— Сійё Фросялы...

— Ланьты, мися, Чита, ме тэнё бурысь кора?

— Но, ог висьтав, ог, чёв ола,— серёктіс Чита.— Гачёс менсьым казытылан, а асьтё кыдзи кокорнитлісны, он кёсйы кывзыны? Яндзим?

Керкасьыныс петісны ставён ёттшётш.

— Син увсьыд эн вошты, ас дінсьыд эн лэдз!— өлөдіс Паняёс Чита.

— Гёгөрвои.

Юрик кывліс тайё өлөдёмсё. Гёгөрвоис: сы йылысь сёрнитёны: «Сідзкё, колё сюсьджыка пышйыны тайё котырсьыс. Коть мый, а тайё керкаас сійё сэсся оз пырав!»

Станция дорё вотёдз вёчисны вель ыджыд кытш да пырисны йёрас пёвъя важ потшёс пыр. Розьсё водзвыв нин вёчлёмаёс. Ётарё-модарё көрт туй вывті ветлісны gryмакылігтырйи маневровёй паровозъяс. Рожокъясён тутсісны составительяс. Шайка пукаліс дзебасын. Куритчисны. Фрося көнкё кыйёдчёма, локтіс дыр мысти.

— Сулалёны?

— Ы-хы, дзик будка дінас. Некод контейнеръяс дінас оз вудж-рась. Вайё куритчыны,— корис Фрося.

Чита мыччис папирос, ۆзтіс, Фрося витысь кымын горша тшынсö кыскалыштіс. Төдчис: ёна сырмö кийс.

— Мый нö сідзи повзёмыд? Киыд сырмö, быттё, петук юр кералöмыд?— серам сорөн юаліс Чита.— Нем повны, он кага чужты.

— Ланьты, подонок!— орөдіс Фрося да кузя мисьтöма мать-кыштіс.

— Дас кык кусыньөн гаровтіс шлюхаыд!— мурөстіс Паня.— Рожаад виччысян?

Фрося шыбитіс папироссö да вөр кань моз уськөдчис Паня вылө:

— Рожатö, падла, сарпала!

— Ланьтанныд-ө, ноко, менам!— киргыштіс Чита.— Оз тырмы нöшта, мед тані косясьны кутінныд!— шуйга кинас бокыв шыбитіс Фросяөс, а веськыд кимөдзнас кимльөскиыв кучкис Панялы ныр-вомас.

Воча некоднанныс шы эз сетлыны.

— Но, кыдзи сёрнитчылім,— нöшта недыр куйлыштöм бöрын гораа шөпкөдыштіс Чита.— Некод со оз ветлөдчы...

Чита да Стасик вошины пемыдас.

Недыр виччысьыштöм бöрын, на бöрся жö, будкалань мө-дөдчисны и Фрося, Юрик да Паня. Паня восьлаліс медбöрын: «Менö кыйөдö,— гөгөрвоис Зубарев.— Кор нö меным пышйынысö удайтчас, кор?— шога мөвпаліс зонка.— Синсö со оз вештыв ме вылысь. Видлы пышйыны — пуртыс вит воськов ылнаын и суөдас».

Будка дорö вотөдз куимнанныс водісны пөвъяс да лөп чукөр сайö. Чөв куйлöны. Виччысьтөг воис Чита.

— Стрелокъясыс оз тыдавны... Виччысьыштöй недыр, мед ме эстчö, кулига помас воа и верманныд...— матыстчис Юрик дорö:— Гачад эн лэдз, фраер! Доймыны ёна кутас, ордлыас костöдыд кө пуртөн кута гильөдны!— шөпкөдыштіс скöрысь да бара воши пемыдас.

— Мөдөдчим,— шөпкөдыштіс Паня.— Пөдса туй вожас су-лалысь платформа дінас мунамöй. Аддзанныд сы вылысь кон-тейнеръяссö? Миян найö...

Юрик ёна көсйис, мед найөс казялісны, кыпөдісны зык. Паня да Фрося пышъясны, а сійö кольччас. Но матын некод эз вөв. Воисны платформа дорö. Паня кыкис питшөгсьыс ичөтик лөм да көсйис нин кавшасьны платформа вылө, но сэки контейнеръ-ясö кучкис прожекторлөн син ёрана югöрыс. Матыстчис тыртöм вагонъяс чукөртись маневровöй паровоз.

— Платформа улас, көлесаяс дінас дзевсьöй,— гораа шөпнитіс Паня да йөткыштіс Юрикөс рельс вомöныс платформа улас.

Куйлöны. Зубаревкөд орчча, шуйгавылас — Фрося. Бöрын-джык — Паня.

— Падлаыд, дзик миян дорті мунас поездыс! Топөдчöй му бердас,— велөдö Паня.— А тэ, мам ув баля, эм кө мөвп пышйыны, төд: уклад бордйыс менам ылөдз да стöча лэбö!

«Гадъяс! Кыдзи менö домалісны! — скöрысла пуөмөн пуис Юрик.— Из кө эськө ки улö шедö!»— но кынөм улас сöмын галяизъяс.

— Фазанчик, ёна полан?— пельпом вомöныс сывйыштіс Юри-көс Фрося.

— Ньюлышт зырымсö!— скöрысь сöдзöдiс Паня.

— Этша тэд сэтчöдз делöыс!— ырыштчылис Панялань Фрося. Сийö топöдчыштіс зонкалань да шöпкöдыштіс пеляс:— Кор йöткышта пельпомад, быгыльтчы рельс вомöныс да кöлась бөрья вагонас. Сийö, колö лоны, тамбура.

Поезд, öдсö пыр содтöмөн, матыстчис. Туй чукульті тыдовтчис медбөрья вагоныс. И збыль тамбура. Со поезд прöйдитіс нин платформа весытті, ылын на, но öдйö матысмö и тамбура вагон.

— Паня!— Фрося бергöдiс юрсö бөрвыв.— Паня, мен кажитчö будка дорас морт сулалö. Он аддзы?

— Көнiджык?— повзöмөн юалис сийö да кутіс видзöдны бөрлань.

«Усйись!»— Фрося йöткыштіс Юрикöс пельпомöдыс.

Зон звиркнитіс вагон улысь стöч сийö кадö, кор на дiнті гурöдiс тамбура вагон. Котöртыштіс поезд мунан ногыс да шашаритчис тамбурö каян вугъясас.

— Сувт! Кытчö? Сувт, сука!— Паня быйкнитіс платформа улысь, нетшыштіс сапöг гöлень костсьыс пуртсö да мый вынсьыс шыбитіс тамбур ылын нин сулалысь зонлы.

Пуртыс шутөвтiс Юриклөн дзик пель дiнтыс да брунгысис-тшуки вагон бөрö.

«Та-та-та-та!»— таргисны вагон пытшкын пöвторъяс либö ку-тшöмкö мукöд лöп.— «Мö-дiм! Мö-дiм!»— рельс помъясын грымакылисны вагон кöлесаяс. Ылын бöрын кöрт туй шöрас сулаліс Паня да кулакнас грöзитіс Юриклы, но мый öні сийö вöчас, коньöр, кор поезд пышйöдiс зонкаöс шпаналөн гыж улысь. Перъяс либö оз перйы Чита Панялысь сювъяссö, öшлас — оз öшлы пу вожъяс вылö тöлöдны, Юрик оз кут тöдны да оз и кöсйы. Кулö, но мöдысь тайö лэчкас сийö оз нин сиассы. Мыніс!?

— Чодзувъяс! Мый? Сийöсалінныд?!— доймöм пон моз лöвтыштіс Юрик, видзöдліс тамбурлөн бөрья перилö весытöд, нымөн вылітiджык лэбöм да вöсни вагон пöвйö джынйöдзыс зутшкысьöм шпана пурт вылö, повзöмөн нисьö радлöмөн чиктыліс:— Но, мый, сволочь! Веськалін?! Хо-хо-хо-хо! Кыдзи вот öні Читаыды син водзас петкöдчан? Ой!

Шондiа му вылас ловйөн кольны, мездысьны шпана котырсьыс... гашкö чунь вомлöс сылөн юр дорті лэбöм пуртыс дзикöдз лигышмöдiсны Юрикöс. Сийö радліс, мый вынсьыс горзiс-видіс урка котырöс да таdzi лөньюдiс нöйтчысь сьölöмсö. Зонка тöдiс: гиляголя, тыр öдөн мунысь поезд бöрысь сийöс некод оз аддзы, некод оз кыв, а горзöмнас-радлöмнас лөнялö вир дойыс.

Вагон стенлань бергöдчöмөн Юрик вир синмөн видзöдліс уклад джынйöдзыс пöвйö сатшöм пурт вылö, кабыртіс воропсö, нетшыштіс:— Он на сюрöд! Лёк выныс мутилөн эм. Нетшыштіс кыкнан кинас — вагон стеныс кокниа ружöктіс.

— Голяд, гад! Ордйиссис-шыблавсис мяян... Ме верми тэнö, эн веськав! Хо-хо-хо-хо!— вир-яйсö дзикöдз нин лөньюдöм могысь горзiс скöр руөн Юрик.— На тэныд!

Поезд кöрт пос вывтi грымöдiс Волга вомөн. Перилöяс косттыс, став вынсö, скöрлунсö, дойсö чукöртöмөн, Юрик кужöмөн шыбитіс пуртсö юö, чышкыштіс, быттö, няйтöссьöм кияссö гач бокъясас да скöрысь пиньяс пырыс сöдзöдiс:— Сэні и помыд, Паня!.. Но... А ме нö бара Волгасö вуджа?!— повзис Юрик.— Меным öд Сибирö колö!

«Та-та-та! Ме-ным-мө-да-рө колө!»— вагонлөн көльөсаяслысь варовитөмсө ас ногыс кыліс вежөрнас Юрик.

«У-у-а-а-а!»— көнкө водзын авөстіс ыджыд өдөн воча локтысь поезд.— Вуув-ву-у-ув!— тайө нин посыввса йөзлы тшөктіс кежны туй вывсыс грымөдіс сьөкыд вагонъяса төварнөй поезд.

«Меным жө оз ков татчань, Сибирө, Сибирө колө!»— вирдыштіс зонкалөн юрын.— Чеччышта — разся! Колө ньөжмөдны поездсө...»

Зубарев унаысь ветлывліс поездьясын. Билеттөг — тамбура вагонын, вевт вылас, вагонъяс костын, вугъясас кутчысьөмөн. Төдіс: сой кызта резина кишкадорса вугсө кө нетшыштан увлань, поездыс сувтас. Эм сійө и пассажирскөй вагонса тамбурьясын: «Стоп-кран» — ручку повернуть вниз до упора», — гижөд кран улас.

Юрик вуджис тамбур потшөссө, ньөжйөник лэччис увлань, пемыдас корсис кималаснас сувтөдан вугсө, личкыштіс сійөс увлань:

«Ч-ч-ч-ш-ш-ш!»— поездсө быттө чөтналісны. Вагонлөн бөръя көлесаяс увсыс би киньяс сывкнитлісны. Здукөн ньөжмаліс поездыс.

Юрик өдйө бөр нетшыштіс көрт вугсө вывлань. Поезд кок-нялөмөномоз ышловзис, гөгылытчис водзө, но ёнакодь ньөжмалөмөн.

Водзын тыдовтчис стрелочниклөн пон чом ыджада керкаыс, станцияса бияс.

«Колө чеччыштны! Сэні кутасны!»— Юрик ур моз бөр кавшасис тамбурө, лэччис медулыс пос вылас. Аددзис: машинист кинас өвтчөмөн мыйкө горзіс стрелочницалы.

«Би югөр улас кө пыра — кутасны! Колө чеччыштны! Кыйны тшөктіс машинистыс!— югнитіс Юриклөн вежөрын. А поезд бөр нин өддзалис.— Сюръя вылө мед эськө ог жө веськав...»

Юрик тімбыльтчис изъя-лыаа көрт туй бокө. Шуйга пельпомсө сотыштіс. Доймис и шуйга кокчөрйыс. Неморт кань моз зонка мышкыра сувтіс. Пыдісянь лолыштіс өтчыд-мөдысь да суныштіс кустьяс пөвстө, боклань. Водзас — кыркөтш. Пуяс ни кустьяс. Мед ылыстчыны станцияысь, зонкалы ковмас вуджны войся рөмыдсө прожекторьясөн косялысь югыд эрд. Ки пыдөс вылын моз лоө тыдалана. Но петан туйыс өти: ылөджык пышйыны көрт туйысь боклань, воштысьны пемыдас. Копыртчөмөн кавшасис крут кыркөтш вылө, петіс кутшөмкө туй вылө, вуджис сійөс. Выныс быри да лажыньтчис кустьяс пөвстө.

Станция дорсянь кыліс пыр матысмысь мотоциклет шы.

«Ме бөрся вөтчысьяс! Збыль тай кутны көсйөны!— жмитчис кустьяс улө.— А татысь өд аددзасны... Колө ылөджык котөртны!»— кань моз мышкырөн недыр бара котөртиштіс, уси кутшөмкө бөрөздаө да нитш чөв ланьтіс.

Поезд сувтлытөг муніс водзө. Станцияын — чөв-лөнь. Сөмын мотоцикл шы пыр матысмө и матысмө. Юрик весьтын «тур-тарыс» ньөжмөдліс өдсө да водзө муніс. Шыыс лөнис, весиг и биыс эз кут тыдавны.

«Но, муніс кодкө мотоцикланас ас могнас либө гортас, а ме, йөйыд, повзи...»

«Тар-р-р, та-та-та!»— пөшти сы весьтын, туй вылас, орччөн, кыліс мотоцикл шы. «Кытысь сійө воис? Найө өд мунлісны ылөдз нин. Рутьөдыс, бөрөдыс йөткөмөн шытөг, кывзысигтыр, сідзкө, вөлөм вайөдөны! Менө тай збыль корсьөны!— визьнитіс юрас

мөвп. Туйсянь ветымын гөгөр воськов ылаын тыдыштісны кустьяс:— Колө котөртны сэтчөдз! Өдйө-өдйө!»

Летөросьяс улө Зубарев суныштіс сійө здукө, кор мотоциклыс весьтасасис, а сэсся кежис туйсьыс кустьяслань. Би югөр увсьыс, воськов нель ылаысь неылысь аддзис гу, быгыльтчис сэтчань да бузмуні морөсөдзыс көдзыд ваө. Повзьөмысла муртса эз горөдсы.

— Кустьяссө кытшовт... Сэтчө вермис дзебсьыны...

Воськовьяс матысмисны дзик гу дорөдзыс. Юрик ыджыда лолыштөмөн пөльтіс сынөднас тыяссө да суныштіс юрнас ваө: «Өтик, кык, куим,.. кызь... квайтымын... сө...— лыддьө. Көсичаяссө поткөдө, морөс кудьяс измис.— Колө сетчыны... Абу чери, ва пытшкын дыр он ов!— жувгө юрас, но выныс эмышт на...— Сө өтик, сө кык, сө куим... кутшөм сьөкыда сюрөны «өтикьясыс» сө бөрын...— сө өкмыс... сө дас... Пом! Потө сьөлөмыс!»— Юрик быйкнитөдіс юрсө ва веркөсө, лэдзис курдөм тыяссьыс-вомсьыс лёк сынөдсө, выльысь лолыштіс да пыр и кольмис юрыс. Өдва ва веркөсас кутчысьө, тайкө оз вөй.

— Некод кустьясас абу... Пемыдысла муртса кутшөмкө ва гуранө эг усь. Мунам, нинөм йөйявны. Код төдө, кытчаны сійө котөртіс, корсь пемыдсьыс.

— Но, пуксьы, инө... Мед корсьөны, коды колө,— мотоцикл дзебсьытөг нин журөдіс станциялань.

Арся көдзыд ваас изөймитөма, Юрик өдва и петіс гурансьыс. Сьөлөм пытшкас йиджис став өбидаяс, няйт гуран ваыс. Куим лун нин сійө сөмын и пышгялө пищалясысь, Ноль Ноличысь, милициясы, Панялөн лэчыд пуртысь, этайө зонтьяссьыс... Абу-ө вывті нин, вын-эбөс ормөн тайөс терпитнысө?! Курыд дой элөдіс зонкалысь голясө.

«Кодысь, мыйысь меным дзебсьыны-пышгявнысө? Батътөм-мамтөм? Олөмсө, сьөлөм сөстөмлунсө ас ног гөгөрвоа, некодкөд ог лөсяв? Сөмын сійөн өд и мыжа, а эдатшөм напасть лоө терпитны?»

Мотоциклөн корсьысьысыс, тыдалө, абу на пөтөмаөсь, бөр бергөдчөмаөсь. Ичөт өдөн, бара на гурөдлісны өтарө-мөдарө. Кыкьялөмөн, дерт, эз-ө пет пышгялысьыс туй вылас.

Туйсө бура төдө руль саяс пукалысьыс, кусөдөм биөн ветліс ылө водзө да бөр бергөдчис. Төдчө: оз нин воыны. Юрик гөгөрвоис тайөс да дзебсьытөг нин ылыстчис и ылыстчис станциясянь бокша ног. Кытчө?.. Ылөджык, сөмын ылөджык би югөръяссьыс, станциясяныс. Медым сөмын морт син улө не веськавны! «Зверьяс! Ставыс зверьяс! Ставыс!— ыпнитліс, а сэсся лөньыштіс:— Миша Ковалев?.. Миша абу көин... Степан Ильич, велөдысьныс... морт жө... А детдомса ёртьяс? Училищеса ёртьяс? Көингьяс? Бур войтырыс, колө чайтны, ёна унджыкөнөсь лёкьяссьыс... Торъялі бур йөзсьыс, эг кывзысь найөс... Водзө ылө бур йөз дінө колө сибөдчыны... Нем сэки повны Ноль Ноличысь, Читаысь, Паняысь».

Муяс, ичөтик вөр визьяс вомөн Юрик дыр ылыстчис көрт туй станциялөн повзьөдчысь биясысь.

«Тю-у-у! Тю-у-у!— неылын водзын вөсньыдика ливөстіс паровоз.

«Кытысь нө тані көрт туйыс?— шемөсмис зонка.— Станцияыс өд бөрын... Грымөдісны, өти бөрся мөд, сэтчаньын поездьяс... А-а-а-а! Узлөвөй станцияыслань, Георгиу-Дежлань менам весь-

кыдавсьома... Нель вожё од поездъясис мунёны», — повтөг нин лэччис еджов кыркөтшөд. Известка вёлөма. Известкаа мусюр кыркөтш. Ва паськёмыс едждіс. Камашиясас известкаыс пырис — коксё сотё...

«Тю-у-у! — чуксалис паровоз. — Тэрмась, колөкө!»

Юрик котөрөн лэччис кыркөтш увланыс, поезд дінас, но сійө мунёма нин!

«Георгиу-Деж! Георгиу-Деж! Эсылань... А виччысьёны кө сэні Чита, Паня?! Лэ-э-чыдось налөн пуртъясныс! Бөр на дінө? Но од эз кө сувтөд поездсё? Ноль Нолич нүөдіс эськё милицияө... Сэні, дерт, оз нөйтны, оз вины, Чита-Паня шпанаяс, — Юрик пуксис рельс вылө. — И мыйла поездсё сувтөді, йөйыд! Кутшөмкө рок тасьтё вөсна юрөс пудъяла! Тюрьмаө оз жө од йөртны рок вөсна?.. Но... Сёр нин бергөдчыны... Водзджык коліс та йылысь мөвпыштлыны! Сёрми! Водзё! Водзё! Мөдөдчи Сибирё — колө воөдчыны! Сибирё менам туй! Ыджыд олөмланы, вына бур войтыр дінө.

И зонка мөдіс восьлавны шпалъясысь шпалъясё Георгиу-Дежлань. Мел перъян карьер дорті мунігөн известкаыс ва камашияс тырыс пырис, кокъяссё кутіс сотны. Пемыдас мунігөн немынысь усылі да көтасьом дөрөм-гачыс едждіс известка буссыс.

Дзоляник станция...

«Колө пыравны, видзөдлыны, кор, кытчаны мунёны пассажирскөйясыс? А сійөс, юөртісны да, став матігөгорыс корсьө нин?! Виччысьлыны? Кыйөдчыштны шыш моз?»

Косьмытөм дөрөм-гача, еджыд, быттё известка бөчкаө сюйлөма, ёна кыйкъялөмөн Зубарев пырис станция жырйө. Би югөр улын видзөдліс ас вылас да курыда нюмдіс: известка ва тыра бөчкаын быттё купайтчөма. Воськалас кодлыкө син улас, пыр и гөгөрвоасны — кодыськө пышъялө.

Юрик кытшовтіс синъяснас стенъяссё, корсис поездъяслысь расписание, но сійө здукас воссис паныда стенысь ичөтик өшиньыс. Гөрд вылыса шапкаа олөма нин дядьө сувтөдіс видзөдлассё повзьөдчысь кодьөдз нйөтөсьом зонка вылө. Зубарев гөгөрвоис: станцияса уджалысьыс өні көнкө мөвпалө, кыдзи эськө сюсьджыка кутны сійөс. Сылы од юөртісны поезд сувтөдысь йылысь. Станциясад быть юөртісны. Но, кылө, триньөбтіс телефон. Дядьө пөдлаліс өшиньсө, кутіс сёрнитны телефон пырыс. Зонка эз кут кывзысьны, быйкнитіс-петіс жырсьыс, вуджис көрт туй визьяс кустьяслань да дзебсьсьөмөн котөртіс тайө повзьөдчан керкасыс ылөджык, кытчө кокыс нуис, синъясыс кытчө видзөдісны. Ылөджык, сөмын ылөджык, мед сөмын оз вөськав лөк йөзлы киясас. Од бөръя куим лунсө сылы эз паныдасьлы ни өти бур морт. Ставөн сөмын и төдөны — куталөны сійөс.

Кустьясөд, көрт туй визь пөлөнас бөр петөмөн, зонка вель дыр, ылөдз котөртіс станциясянь. Стрөйбаыс важөн нин воши туй чукуль саяс, весиг ывла биясыс нин оз тыдавны.

«А мый эськө и пышйи? — асьсө лөньөдіс Юрик. — Кутшөм йөй нө кутас вой шөр войын звөнитавны быд станцияө? Поездыс од сөмын ньөжмөдліс өдсө, а эз сувт. Вентильсө бөр тупки. А гөрд вылыса фуражкаа олөма дядьөыс, дерт, начальник, сетісны кө нин сэтшөм шапкасө. Начальниклы и колө лоны стрөгөн».

Мөвпалыштіс тадзи Юрик да ас вылас скөрмис, көч сьолөм вөснаыс со котралө, кустьяс вылысь лысвасө куртө: «Тадзи кө

повны быд нем абусьыс Сибирёдзыс ог и воы. А Сибирас, көть и воёдча, оз жö ковны татшöм полысьяс...»

Ылö бөрö кольöм станцияö бергöдчыны зонка, дерт, эз и мөв-пышты. Мунас, мөдiс нин да, водзö, мөд ичöтик станцияöдз да сэтись и тöдмалас ставсö, мый колö... Бара дыр мунiс көрт туй боктi, кустьяс пыр. Югдiс, мыччысис шондi. Сылөн югөрьясыс гимнастёркаыс кутiс руавны-косьмыны, но камашиыс пуд сьöк-таöсь, лючкöны-лячкöны быд воськовтiгөн. Зонка пөрччис көмсö, көрталiс öта-мөдсö шнуркияснас, öшöдiс пельпом вомöныс да көмтöгыс водзö мөдöдчис. Некод оз ветлöдчы да шпальяс вывтi-ыс, көрт туй кузя нин мунö. Кадысь кадö пановтöны тöварнöй поездьяс. Пассажирскöй эз на ордiöдлы: гежöда ветлöны. Сiдзкö колö öдiöджык воёдчыны станцияöдзыс да көть неуна муныштны поезднас, тайö повзöдчысь местасыс ылöдзджык вешйыны, көнi сiйöс некод оз тöд, оз корсьысь.

Водзын тыдовтчис көрт туй пос. Кыдзи казьявлiс зонка тöрыт, пос вывтiыс найö ньöжйö мунiсны. Мойвиас — вермас и кутшöмкö тöварнякö öшiöдчыны. Воис пос дiнас и вöтöдiс тöварнöй поезд, но öдыс ыджыд, эз вермы көласьны. Юрик кутiс виччысьны «ассьыс» поездсö. Водiс көрт туй бокас неылö, лысвасьыс косьмöм нин эжа ылö да мудзысла, эз и тöдлы, унмовсис.

«У-а-а-а!» — неылын равöстiс тепловоз.

Юрик öдiö разис камаши көвьяссö, кутiс тэрмасьöмөн кө-масьны. Камашиясас известьсö быттьö тоинөн масьтöмаöсь да нöшта и көш ва кисьтöмаöсь — известка кисель камашиас. Чыш-кыштiс китыр турунөн, да сiдзи няйтнас да ванас и көмалiс.

Машинистыс веськодпырысь видзöдлiс туй бокын öткөн су-лалысь зонка ылö да бара кутiс дзоргыны водзлань. Öтик, мөд,.. квайтöд вагон орччөн гурöдiсны. Öдыс ыджыд... Войнас Юрик татшöм жö öд вылын пуксис тöварнякас, но сэки сылы вош-тысьнысö вöлi некытчö: бөрсяныс пуртөн вöтчис Паня. А öнi? Сулалö-ö пудьявны юрсö, кор некод оз вöйсöдлы сiйöс? Көкъямысöд, öкмысöд вагон... Юрик чеччыштöмөн шашаритчис бөрья вагонлөн вугьяс. Сiйöс тракнитiс сюрса лыыс тайкö эз ор, но ки-сö эз мынтöд. Öшiöдчис, а сэсся пос вывтiыс грымöдана шы улö восьтiс тамбурö пыран öдзöссö. Тамбурас куритчисны кык дядьö. Öтиыслөн вомыс калькалiс, уси кисьыс папиросыс.

Юрик кыв шутöг петiс бөрья öдзöсöдыс вагон помас да скöба вугьясöдыс кайис кыз брезент вевт вылас. «Кöчьяс» сiйöс гудöкөн шуöны — вагон костьяссö татшöм «гудöкьясыс» тупкöны, мед мунiгас некод эз усь вагонысь вагонö вуджигас.

Пос саяс збыльысь туй выв рабочöйяс уджалiсны. Виж жилет-каа уска дядьö петкöдлiс кабырсö да горöдiс:

— Висьтав мамыдлы, медым тасмаалас!

«Висьтала», — ас кежас шпыньмунiс Юрик да водiс гудöк мекъяс моз көрöм брезент ылö. Сьölöм вылас кокнялiс. Кыкысь со ыджыд öд вылын поездö сяммис пуксьыны. Читаысь да Паняысь удайтчис пышйыны, öд вылысь тöварнякысь чеччыштiс, сюрьяö ни изйö юр чашкасö эз жугöд... Ловья! Öнöдз ыджыд неминучаö эз веськавлы. Пельпомыс көть ёна доймö, дөрöмыс косяссьыштöма пельпом вывсьыс лещöбөн, но öд ловья! Сiдзкö и Сибирёдзыс воёдчас. Вот сьöмыс абу. А кынöмыс öнi нин вывтi ёна сямалö. Тшыгйөннад Сибирёдзыс, дерт, он во, көть и «гудöк» вылын.

«Кыдзкö-мыйкö öд... Мый бөрья куим луннас мекöд вöлi, чай-та, повзöдланаыс, лёкджыкыс сэсся оз нин ло. Вежөрöнджык

●
колö овны, Паня коддьöмлöн октöм налькйö сэсся оз позь весь-
кавны и ставыс лоö лючки... Коддзöм вылысь, йöйнам, тöрыт став
сьöмöс пызан вылас швачниті. Колö вöлі кöть öти шайт кольны»,—
Юрик суйис кисö гач зептас. Ки улас кöрт денъга веськаліс.
Перйис.

«Вит ура! Повидлоа либö капустаа пирöг позьö ньöбны!
Пирöг — чöсмасянтор. Нянь кöрышысь коймöд юкөнсö позьö
ньöбны! Лунтыр пöт! Ола-а-ам!— А сэсся повзьöмöн моз воис
юрас:— Оз кö виччысь менö дядьö? «Мыйла, племянник, воин?»—
юалас...— Но и мый? Ог сьылі вылас öшöдчы. Уджавны кута,
велöдчыны рытьяснас. Стенъяс кирпичысь тэчны сямма... Бри-
гадир Ермилов со ошкыліс, аслас бригадаас корис... Ог прöпадит.
Детдомын первой классянь уджö велöдісны».

Регыд воас ыджыд станция — Георгиу-Деж. Кодарö веськöд-
час поездыс? Сибирлань либö Москвалань?— Юрик эз тöд. Пук-
сигас вагон бокъясас синсö эз чöвтлы. Колö лэччыны да пырны
вагонас. Ыджыд станцияд сійöс вагон вывсьыд пыр и аддзасны,
кутасны да нуöдасны милицияö.

Юрик лэччис тамбурö пыртöдысь öдзöсводзса кöрт лист вылас,
видліс вугсö. Öдзöсыс томана. Бөр кайис вагон вевт вылö, муніс
водзлань, лэччис кöкъямысöд вагон бөрö. Öдзöсыс томана жö. Бара
кайис вагон юр йылö, котöртіс водзö, лэччис скöбаа поскöд, видліс
öдзöс вугсö. Но бара эз воссьы öдзöсыс. Калича пытшкөссияныс.
Тамбурсяныс зонкалысь циркасьöмсö аддзис клеткаа матерьеысь
вурöм кепкаа зон. Мыйкö горзö, а сэсся öтдортчис öшиньсьыс,
восьтіс тамбур öдзöс.

— Öдйöджык пыр тамбурас,— öвтыштіс кинас зон да Юрик
пырöм бöрын бөр игналіс öдзöссö.

— Ок! Мамыд кö эськö тöдлас!— ропкыштіс косньöд мыгöра
нюрсмунöм чужöма олöма нин дядьö.

— Кытчö, земляк, туйтö кутан?— вашъялöмöн юаліс зон.

— А поездыс кытчö мунö?— юаліс Юрик.

— Ылö... Красноярскöдз.

— И меным сэтчö.

— Мы-ый? Красноярскöдзыс? Вагон вевтъяс вылын?

Юрик нинöм эз вочавидз зонлы, восьтіс вагон öдзöс, мед öд-
йöджык дзебсьыны вагонса коймöд джадж вылö. Öдзöс дорас,
сылы мышкөн сулаліс проводницаыс да мыйкö висътавліс морöс
вылас кагаös кутысь нывбабалы. Юрик бөр пöдлаліс вагон öдзöс,
йöткыштіс гудöк мек моз воссьысь öдзöс — вагон шонтан пачлөн
жыръяс пырис, пöдласис.

— Вот, вот! Сэтысь некод оз аддзы,— шуис олöма дядьöйс.

Жырйын зэв дзескыд, бергöдчыны он тöр. Кок улас трона-
кылыштіс тыртöм ведра. Зонка вештыштіс сійöс бокö. Повзьöмысла
кöсичаясас клёнгыны кутіс: «Эз жö мед кывлы проводницаыс!»—
жмитчис кöдзыд пач сайланыс. Поезд сувтіс.

— Кагатö мыччы, а ачыд чемодантö лэччöд,— кыліс перрон
вывсянь.

— Серёга! Воин, вокö!

«Со, кодкö нин воис, — завидьпырысь мöвпыштіс Юрик,—
а ме кор воа? И, дерт, осьса сывйөн тадзи некод оз вич-
чысь».

Зэв дыр ковмис виччысьны. А полігад, кор быд здукö вермас
воссьыны гудöк мек кодь кöрт öдзöсыс, кадсö быттьö сувтöдöмны.
Но быдторлы волö пом. Кöлесаяс дзуртыштісны. «Мö-дім, мö-

дім»,— кутісны зымакывны рельс помъясын пыр өддзалөмөн, регыдджык костъясөн...

Кымөсас зонкалы мыйөнкө чорыдөн колснитісны... Унмовссьома сылөн да со и люкаліс көрт трубасыс вентильсө. «Дыр тадзи он мун, колө вагонас пырны да медвывса коймөд джадж вылас дзебсыйны»,— мөвпыштіс Юрик да кынь-кань петіс дзебассыйс. Тамбурас некод эз вөв. Пырис вагонө. И бара өдзөс восьтысь зонмьд мездіс. Став мыгөрнас тупкөма проводничалөн восьса өдзөса купеысь щельсө да мыйкө серам сорөн висътавлө вагона көзйякалы. Мөдыс сералө.

Юрик вагон джынсө нин муніс — став джаджъяссө көлуйөн тыртөмаось — чемоданъяс, сумкаяс, сепысъяс... Кодсюрөяс нуръясисны. Няйт, известьөн льякөссьөм фөзөушникөс колльөдісны повзяна, чуймөм синъясөн. Зонка вывлань видзөдывлөмөн зіліс өдйөджык униртны водзө и водзө. Аддзис жө өти тыртөм джадж, ур моз кавшасис вагон пөтөлөк бердөдз, нитш ланьтіс, кывзысьө полөмөн. Вот-вот кутасны улын пукалысьяс видчыны, кокөдыс джоджө кыскыны либө проводничасө чукөстасны. Но пассажиръяс сёрнитісны ас костаныс, некод оз видчы, да Юрик лөнис, а здук мысти и унмовсис.

Садьмис вагонлөн нетшкысьөмысь. Боки туй вылө поездыс, кылө, кежис, а сэсся и сувтіс да вагоныс гольсмуніс, бөрлань зөркнитөм бөрын лөнис. Кутшөмкө станция. Ичөтик, өти судта.

— Вокзайыс гөйд?— юаліс ичөтик зонка.

— Абу, сөй рөма, пиө,— вочавидзис мужичөй гөлөс.

— А мед эськө гөйд вөлі, папө...

— Но, кутшөмөн краситісны, пиө, сэтшөм и эм...

Мөдысь Юрик садьмис — гач кокөдыс сійөс летйыштісны.

— Эй, штукатур! Петкөдлы билеттө.

Зубарев кыйкнитліс увлань. Көрт туйвывса кителя, сосъясас гырысь звездаяса, гөрд вылыса фуражкаа, киас компостера сы весьтын сулаліс ревизор.

— Билетыд, юала, эм?— ревизор гөгөрвоис: вылыс джадж вылысь кутіс «көчөс».— Лэччы вай, воим!

Юрик кыв шутөг лэччис.

— Но и уялыштөмьд көнкө, — зывөка сөдзөдіс ревизор.— Кытчө туй кутам? Кытчө татшөмыс мунан?

— Ачыс, буди, оз төд, кытчө,— нурбыльтіс өшинь дорын пукалысь дядьө, быттө дивитыштіс ревизорөс этатшөмтор гөгөрвотөмысь.— Шөйтө. ФЗО-сыйс пышйис, а гортас мунны полө. Мый тані гөгөрвотөмыс?

— Гөгөрвоана. Штрап кутам мынтыны,— ревизорлөн чужөмыс зумышмис, пельпомъясыс паськалыштісны — көрт туйлысь няньсө оз весьшөрө сөй, весалө поездыс «көчьясысь». Кыскис сумкасыс квитанцияса блокнот.

Юрик перйис зепсыс вит урасө, нюжөдіс ревизорлань. Матыстчис гөрдөдөм чужөма том проводница.

— Кытысь этатшөмсө кутінныд?— повзёмөн юаліс вагона көзйяка.

— Тэнсьыд, гулюй-аньөй, колө юавны, көні сійөс пуксьөдін,— ревизор скөрысь чөвтис квитанцияа блокнотсө сумкаас.— Вит ура менам ныр улө чургөдіс, мутипиыд! Повориноын медым дукуд эз вөв! Аддза — сылідзиртө песовта!— ревизор көсйис някырtnы зонкалысь пельсө, но Юрик песовтчис, да «көчьясөс» кыйысь дя-

дьö чабыртіс билеттöм пассажирöс пельпомöдыс, восьтіс вагон öдзöс, туркнитіс тамбурö.

Медым водзö оз ло юрсö пудъялöмыс, Юрик восьтіс вагон помысь öдзöссö, петіс көрт листа площадка вылö, бөр пöдласис ас бöрсыйс да кайис бура нин тöдса «гудöк» вылас. Шондi серти кө, луннас муніс час нель. Этша, дерт, но и сыысь аттьö, шогсыны оз сулав. Абу медбөръя поезд, лöбны на и мукöдъяс. Ньöбас Повориноас нянь, нуръясыштас. Пöт кынöмнад гагаджыка овсьö.

Минут дас мысти веськыдвывсянныс тыдовтчисны светофорлөн бияс. Поворино, сідзкö. Медводдза станция, кытчöдз и тшöктіс мунны ревизорыс. Вель ыджыд вокзал тыдовтчис. Юрик öдйö лэччис скöбаяса пос кузя да поезд сувттöдзыс на чечыштіс.

Вокзалö пырны эз лысьт. Сэні вермис лоны кодкö Читалөн шайкаысь. Муніс, кыйкъялігырийи, карас. Лавкаысь ньöбас нянь... И друг зонкалөн юрö воис повзöдчана мöвп: «Пышйис сійö, но öд и шпана котырыс повзисны. Найö усйысясны жö Георгиу-Дежсыс. Виасны дед-бабсö, көні патеруйтісны, босьтасны став сьöмсö и корссьöма... Найö öд чайтöны: милициялы юöрта, инда познысö. Коли, сідзкö, и налы öти туй — пышйыны. Читаöс, кывліс Юрик, важөн нин ыджыд карас кыскö, көні позьö повтöгджык гусясьны.

Медводдзаөн паныдасысьлысь зонка юалис пошта керка. Индісны да сэтчö и муніс. Ньöбис маркаа конверт телеграф бланк вылö гижис ичöтик письмö:

«Дона милиция! Георгиу-Деж карын гусясьысь шпанаяс көсйöны вины öти пöчöс. Сійö вузасьö гусявлöм көлуйсö. Найö и менö нуöдісны гусясьны, но ме пышйи. Ме абу гусясьысь. Кывлі, шпанаясыс көсйöны пöчсö вины, а деньгасö асавны. Деньгаыс гöбöчас. Öти шпанасö шуöны Читаөн, мисьтöм, öбезяна чужöма. Мöдыс — Паня. Пантелеймон, сідзкö. Коймöдыс — Стасик. Пöчыслысь нимсö ог тöд. Нимтöны каргаөн,— Юрик мöвпалыштіс да Фросяыслысь нимсö эз казгышт. Пöчыслөн керкаыс карсыс бокын, ылі муяс сайын пöлынтьчöм пу стрöйба. Адрессö ог тöд, но кыдзи сэтчö воöдчыны көрт туй вокзалсянныс, серпасала». Бланк помассис да Юрик босьтіс мöдöс. Петкöдліс рисуйтöмөн пöчлөн керка дорö туй, а уліас содтіс:

«Паччöрас куйліс нöшта зэв пöрысь пöль, кодi, вермас лоны, ачыс нин кувсис. Эз кө удит кувсьынысö, сійöс шпанаясыс виасны жö. Нимтöны дедсö олысяөн. Ачым юөртны эг вермы, но кора лыддыны менö мыжтöмөн. Ог гусясь»,— Зубарев көсийс киритны ас йывсьыс висьтасьöмсö, нö мöвпалыштіс да колис. Йöйталöм артмö. Сюйис гижöдсö конвертö, клеитіс да выліас гижис:

«Георгиу-Деж. Милициялы. Кад воштытöг».

Бөръя кывсö улітіыс куимысь визьнитіс.

— Дыр-ö мунö Георгиу-Дежöдз письмöыс?— юалис конверт вузалысьлысь.

— А тэныд öдйö колö?

— Юали кө, сідзкö,— öдйö.

— Аски сэтöні лöö...

— А талун кө?

— Вокзалын колö, пошта вагонас лэдзны. Воас и талун,— видзöдліс часі вылас.— Регыд сэтчань кутас поезд мунны.

— Аттьö.

— А тэ кытысь татшöм няйтыс? — письмö гижигас нывбаба кыйкнитлывліс. И со öд, эз вермы кутчысьнысö, юалис.

— Кытысь и быдён,— өвтыштис кинас Юрик.
— Известкаа сэй гуын туплясин?
— А тэ кодзыд кабрегын гожомбыдсö олін, абу и гожъявлö-
мыд?

Нывбаба калькнитöм вомөн и коли пукавны — Юрик петис пошта жырйысь да мөдөдчис станциялань. Вокзалö эз пыр. Поліс Читакод либө Панякод паныдасьомысь. Сайөдсянь кыйөдчөмөн виччис поездсö. Сійö регыд и воис.

Юрик кыйкъялөмөн матыстчис пошта вагон дорö, суйис милициялы гижөдсö вагонлөн письмояс лэдзалан щельöдыс да өдйö ылыстчис вокзалсайса стрөйбаяслань. Öнi кeжлö сійö вöчис ставсö, мый вермис. Мед сöмын эскисны. И чайтсис: эскасны. Öд Читалөн шпанаясыс, төдöмысь, милицияыслысь унсö эз этшаысь нин пальöдлыны, көть и куттөмөсь на. И пöчыслөн пö денгыаыс уна. Сидзкө дыр нин вөралö шпана котырыс. Эскасны, мед сöмын эз сёрмыны вот.

«Öнi позяс и водзö, Сибирлань туй кутны,— кокниа ышловзис зонка.— Пассажирскöйөн көть төварнöйөн. Төварнöйнас весиг бурджык. Сэни ревизоръясыс абуйсь»,— но тэрмасьнысö некытчö да карланьыс веськөдчис. Нянь лавка дінö воис да паляліс быттьö: «Йöйыд!— скөрмис ас вылас.— Коліс öти ура конверт ньöбны! Нель ур вылас эськö пöтмөн нянь на сюри! Йöй! Вир йöй! Воис эськö и маркатöгыс».

Зонка муніс кок ув мусö синйөмөн, но Повориноын сійö луннас, тыдалö, ни öти ур некод абу уськөдöма көшöльсьыс.

Векныдык, йöзтöм улица вылö ляпкыдик пу керкаысь быйкнитис-петис ичөтик нывка. Первой классын сэтшöмъясыс велөдчöны. Нывкалөн киас пирөг. Юрик сувтіс, пирөгсö сöмын аддзö. Нывкаыс казяліс тайöс, но эз пышйы.

— Колö пирöгыс? Тэ тшыг?

Зонка ачыс эз төдлы, кызди кийс чургысис пирөглань. Бырö тай яндзимыд, кор мортыдлөн тшыг көинысь на ёнджыка сямалö кынöмыс. Босьтіс, бергөдчыштис нывкаысь да, тшувк-тшавк, пирөгыд кыв вывтіыс кыкысь курччөмөн и кылаліс. Юрик поліс: нывкаыс серөктас, кызди сійö пирөгсö курччавтөг кыкысьөн нылыштис. Но нывка эз серөкты.

— А көсян, ме нöшта на петкөда?— сылы, тыдалö, тешкодьөн кажитчис, мый мортыс сэтшöм тшыг да нöшта окота видзöдлыны, кызди тшыг мортыс сэйö.

Юрик немтор эз шу, но сылөн эз и мунсьы водзö. Тшыглуныс кутіс.

— Эн мун, ме здукөн!

Юриклөн эз и мунсьы. Вежöрыс, яндзимысла, мунны тшöктö, а кокъясыс воськов оз вöчны. Юрик виччысис.

Нывка петкөдіс төрелка тыр пирөгъяс. Нюмъялö шудаа.

— Босьт ставсö!

Нывка, төдчис, вöлі шуда сыысь, мый вердö тшыг мортöс.

Юрик яндысьөмпырысь кутіс сюявны пирөгъяссö зепъясас.

— Аттьö,— гөрдөдөмөн аттьöаліс нывкаöс.

— А мыйла тэ сэтшöм тшыг? Эз вердлыны талун?— юаліс нывка пöшти шөпкөдөмөн, быттьö гусятор йылысь.

— Важөн нин эг сэйлы,— соссьытөг вочавидзис Юрик.

— Ёна важөн?— повзьөмөн юаліс нывка.— А мыйла?

— Тэнад со эм керка, а менам абу...

— Некодi-некодi?

— Некод абу,— Юрик яндысьтөг нин кутіс сёйны пирөгсө нывка син водзын.

— А мый нё кутан вёчны мам-батътёгьд, оланіныд абу и?

— Дядь дорё муна,— вом тырыс пирөг, вочавидзис.— Сибирё.

— Самой-самой Сибирёдзыс? Зэв од ылын сэтчөдз. Дыр ков-мас муннысё!

— Ы-хы, дыр.

— А тэ кө кузь туяс...— нывка шөпкөдөмөн нин юалис.— А тэ кө сэтшөм кузь туяс тшыглы кулан?

— Серам петкөддысь,— бурпырысь өлөдіс нывкаос Юрик.— Öнi тшыглаыс оз нин кулавны... Гагарин со космосё нин лэбзыліс космической корабльон и ме ог кув.

— Öнi и збыльысь тшыгла оз кулавны,— довкнитіс юрнас нывка.— А көсьян, ме туй вылад нөшта мыйкө петкөдышта? Мед он кув.

— Оз ков. Но, ме мөдөдчыла,— бергөдчис бөр станциялань нырөн, а сэсся юалис:— Пирөгъяссыд оз-ө видны?

— Мый тэ? Менам мамой зэв шань. Öнi сійö удж вылын. А тэнад...— нывка көсйис юавны и Юриклөн мам йывсьыс, но гөгөрвоис: абу кө гортис и мамыс абу. Морөс бердас төрелкасө кутөмөн нывка сэтчөдз сулаліс улич шөрын, кытчөдз Юрик эз саяв мөд уличаө кежанінын.

Картупеля пирөгъясас лук пуктөма, выйөн мавтөма — чөс-кыдсьыс-чөскыдөсь. Повидлоа пирөгъяссы на чөскыдджыкөсь. А нывкаыслөн мамыс и збыльысь зэв шань да бур, сяммө кө пөжавны татшөм чөскыд пирөгъяс. Свет вылас медбур нывбабаыс — ныв-каыслөн мамыс.

Медбөръя пирөгсө сёйөм бөрын Юрик дзик мөд синмөн кутіс видзөдны сійөс кытшалысь вөр-ва да сынөд вылас и олом вылас тшөтш. Луныс шондіа, гажа, сьолөм вылас кыпыд. И кузь туйыс, пөттөдзыс сёйөм бөрын, ньөти нин эз повзьөдлы зонкаос. Öнi сійö пукяс төварной вагон тамбурө и... видза колян, Поворино, унджыкөн мед овмөдчөны тиянө бур войтырыс.

Станция дорө вотөдз Юрикөс пановтісны куим зонка. Вугыр шатинаось пельпом выланыс.

«Юыс, сідзкө, матын, ас кежаныс кө мунөны вуграсьны ичөт зонкаяс?— мөвпыштіс зонка.— Колө тшөтш ветлыны, весалыштны гимнастёрка-гачысь ниятсө, камашияс мыськыштны-косьтыны. Йөзыс со сыысь полөны-өтдортчөны. Оз и төдлы милиция син улө вескалас — ният сюръя кодьтө быть кутасны»,— мөдөдчис зонкаяс бөрысь, насянь кольчыштөмөн.

Векныдик ю лөня визувтіс лажмыд берег пөлөн. Бадьяс, мукөд пуяс матын быдмисны — сайөдасны лөк йөзлөн синъяс улысь. Юрик пөрччысис, суныштіс, а сэсся кутіс варччыны ю шөрлань. Бура кужис уявны зонка. Детдомас юыс матын вөлі, велаліс.

— Э-эй!— кыліс мөдар берегсяныыс горөдөм.— Подольникъяс сэтчө вөйталөма! Бөр бергөдчы ас берегланьыд!

Казяліс пыжсянь вуграсьысь ас кодыс кымын жө арлыда идзас шляпаа зонкаос. Бергөдчис. Петіс ас берегас. Майтөгтөг песлаліс гимнастёркасө, гачсө, носкияссө, ставсө бура пыдзраліс да өшліс шонді водзө, бадь вожъяс вылө, пожъяліс камашисө, вывлань пыдөсөн косьтыны жө өшөдіс. Ачыс водіс кустъяс бокө, шонді водзө пөт кынөма, ваын ыркөдчөма. Косьмасны дөрөм-гачыс, носкиясыс, камашияс. Пасьталас сөстөмсө и оз мөдны йөзыс сыысь повны-видзчысьны.

Юрик зіліс вежортны: «Висьталіс-ө нывкаыслы аттьө чөскыд пирөгъяссьыс? Оз помнит. Но татшөм нывкаыс оз кут дөжнасьны, көть и вунөдіс аттьөавнысө чөскыд пирөгъяссьыс».

Зонка көсийис өткодявны тайө нывкасө — нимсө вот вунөдіс юавны — Нина Анисинакөд, детдомса өти нывкакөд. Нина былө сійө ёна, асьсө вунөдтөдз радейтчыліс. Сійө кадсяньыс Юрик став төдса нывкаяссө зіліс орччөдны Нина Анисинакөд, но тайө пөрийө эз вермы. Оз, оз позь өткодявны тайө нывкасө Нина Анисинакөд. Тайө нывкаыс некор оз ло скөрөн, ыкшаөн, былө пуксьысьөн да пөръясьысьөн. Öнi нин, ичөт на көть, сылөн бурлуныс тыдалө.

Нина Анисина мусмис Юрик Зубаревлы детдомын витөд классас велөдчигөн. Öтчыд, перемена дырйи, ватлак кодь Коля Мамцов коридорын кутөма нывкасө кузь көса помъяссөдыс да вашгялөмөн тешитчө:

— Но-о! Ислөдлышт, чибө, но-о!

Мукөд нывкаяс моз Нина эз бөрддзы, эз чирзы, эз кор от-сөг — ачыс зіліс мынтөдчыны зонкалөн кабыръясысь. Былө пуксьысь нывка төдіс асьыс донсө.

— А ноко, лэдзчысь нывкасьыс!— дорйыштіс нывкаөс Юрик.

Но Кольө сөмын көсөйтчыліс Зубарев былө да водзө кутіс дурны:

— Но-о, чибукө, но!— тяпкөдчө льөбъяснас, быттө и збыльысь доддьялөм ыкша чаньөс вөжжиясөдыс вөтлө.

Зубарев зутшнитіс ён кабырнас Мамцовлы морөспань улас.

— Лэдз, шуисны тэныд!

Кольө ниптыліс, лэдзис кисыс нывкалысь көса помъяссө, лолыштнысө дыр мысти өдва вермис.

— Тэ нө мый?

— Нинөм! Чибөөс, шуан, кутін?

— А тэныд кутшөм мог сэтчөдз?

— Некутшөм, но мөдысь кө аддза...

Мамцов төдіс Зубаревлысь кабыръяссө, венө эз пырөдчы, петіс ывлаө.

Нина чөвтліс Юрик былө шензяна, но аттьөалана видзөдлас.

«Мыйла ме тэнсьыд бурлунтө водджык эг куж казявны, Зубарев?»— быттө юасисны нывкалөн сингьясыс.

Юрик медводдзаысь яндысьыштіс: тадзсө сы былө нывкаяс пысь некор некод на эз видзөдывлы. Сы пытшкын мыйкө быттө ори. Та бөрын Юрик сэсся эз нин лысьтлыв кыпөдлыны видзөдлассө нывкалөн сингьяс былө. Но мышсяньыс, бөрсяньыс орөдчывтөг эськө вермис видзөдны Ниналөн статья мыгөр вылас, нимкодясис кузь да кыз көсаяснас.

Нывкаяс, шулөны, водджык верстяммөны. Нина сюсь вежөрнас гөгөрвоис: мусянь тэчөм зумыд мыгөра зонка пысассис сылөн вугырө — кутіс тшапитчыштны, вышшитчыштны сы водзын. Öти видзөдласысь зонка баляпи моз раммыліс, и тайө гажөдіс Анисинаөс. Ниналөн гөгөрвоны позьтөм видзөдласьясыс гудыртісны Зубаревлысь вежөрсө, майшөдлісны зонкаөс. Кыв-вортөм зонка нөшта на зумышмис, вөйтчис мөвпгьясас, урокъяс вылын ылөсас кывзіс учителяслысь висьталөмсө, лёкджыка кутіс велөдчыны: урокъяссьыс немтор эз пыр вежөрас. Мөвпас бергаліс сөмын Нина. Нина...

— Зубарев! Тэ кывзан, Зубарев?— дөзмыны кутіс классөн веськөдлысь Ольга Серафимовна.— Мый йылысь көть мөвпалан?

Менам висьталомысь, видзёда да, ни ёти кыв пельёдыд эз воы! Пуксы веськыда да кывзы!

Зубарев эз вермы веськыдасё пукавны. Эз косйы. Бок ногон пукалігас сылон син улын пыр вёлі Нина Анисина. Помтотг эськё нывка вылас видзёдіс. А Нина, отлучница, коть отчылд бөрвыв синсё чөвтлас. Дёска выло либё велёдысь выло сомьын видзёдо. А коркё кё кыйкнитлас, Юрик пельяс йылёдыс гордодас да одва и переменасё виччысьны вермё.

Помассёны урокъяс. Нывкаяс чукөрөн мунёны асланыс общежитиеё, а зонкаяс, котырөн жё, асланысё. Он на шыась нывка дінё пөдругаяс дырйиыс. Выльысь Юрик аддзас Нинасё сомьын асывнас, классын. И зонкалы вёлі зэв сёкыд виччыны локтан асывсё. Оз вермы терпитнысё, петас ывлаё да видзёдо Нина Анисиналон олан жырса ёшинё, виччысё, оз-ё вуджортчы би югор улын радейтана нывкаыс. Кынмытёдыс сулалас, кытчөдз оз тупйыны ёшиньсё занавесён.

Ниналы веськодь вёлі Юриклөн майшасёмөдз. Быдёнкөд зэв варов, шмонлив, зонка выло переменнаяс дырйи сомьын найна кыйкнитлас и бара нин нывкаяскөд гажөдчө-сералё. Казялө өд, зонкаыс косьмё сы вёсна да төдөмөн дэльөдчө. Гөгөрвоисны Юриклысь майшасёмсё и нывкаяс да найна, видзөдывлоны зонка выло.

Коли недыр кад и Юрик Зубарев вылын кутісны гусьон вашъявны и зонкаяс. Коля Мамцов медводз веськаліс Зубаревлон зуьмыд кабыр улас. Отчылд сійё суис Мамцовёс парта дінас: «Зубарев + Анисина = ...». Лоан пас бөрас Коля эз удит гижны бөръя кывсё. Балябөжас чорыда кучкөмысь суныштіс партаяс костё. Та бөрын зонкаяс кутісны видзчысьны Юрик вылын восьсөн сералөмысь.

Зубарев кутіс лёка велөдчыны. Юаласны урок вылын — чөв олө. Ольга Серафимовна аддзис: Зубарев Юрий мыйкө вёсна ёна шогалө. Весиг чужөмыс бөръя кадө кельдөдіс. Майшасис классон веськөдлысь, кыдзи шогсьё аслас висысь пи вёснаыс мам, но петан туйсё оз аддзы. Ольга Серафимовна кутіс кольөддыны Зубаревёс урокъяс бөрын, но «дваяс» зонкалон эз чинны, а содісны.

Отчылд Юрик нетшыштіс тетрадьсыс ёти лист да гижис Нина Анисиналы нель кывъя письмө. Вежон новлөдліс зептас, но некыдз стрөка оз сюр, мед сетны сёлөм восьтана гижөдсё нывкалы. Сійё пыр пөдругаяс пөвстас бергалө. Бонзис письмөыс да зонка выльёс гижис, а сэсся и мойвиис: ыджыд перемена дырйи, кор классас вёлі сомьын дежурной, Юрик сюйыштіс гижөдторсё Анисиналон книга костас, төв ныр моз петіс классыс да төкөтьё эз уськөд кок йывсьыс өдзөс восьтысь Нина Анисинаёс.

— Мый тэкөд, Зубарев? — найна нюммунөмөн юаліс Нина.

Юрик водзсыс нинөм аддзытотг котөртіс коридорті, кодөскө уськөдіс өдөб вывсьыс, петіс ывлаё.

— Зубарев! Звөнок вёлі, кытчө нө тадзсө котөртан? — юаліс журналон классө пырысь Ольга Серафимовна.

Но Юрик эз кывлы велөдысьсө, ывлаын нин вёлі. Котөртіс, кытчө кокыс нуис. «Ылөджык, сомьын ылөджык! — ёти мөвп юрас. — Нина лыддяс гижөдөс... Мый вот мөвпыштас сы йылысь?» — татшөм мөвпсьыс косичаясас кутіс ёнтыны.

— Коді төдө, мый лоөма Зубаревыскөд? — урок вылын юаліс велөдчысыслысь Ольга Серафимовна.

«А ті мой он тодой?» — комын сайо нывка да зонка гогөрвотог, чов ланьтөмөн видзөдісны классной вылас.

— Но, ог сёрнитой та йылысь. Виддалам гортса удж...

Мод асывнас Зубарев локтіс классо. Адзис Нина Анисинаос. Мукод лунъяс серти нывка тодчымон кыпыджык. Сомын и кылө сылөн серам да теш. Сійо сомын отчид видзөдліс Юрик выло и тайо видзөдлассыс зонка гогөрвоис:

«Лыддьома!»

Коли куим лун, но Нина Анисина весиг ни отчыдысь эз видзөдлы Зубарев выло, и зонкаос тайо ёна майшөдліс:

«Мый сы йылысь öні мөвпалө Нина? Некутшом воча кыв?

«Ме ог вермы ёртасыны двоечниккөд. Тэныд колө вежны öбичатө, лоны бур велөдчысьон. Нина», — нельөд луннас, ыджыд перемена бөрын адзис Юрик книга костсыс нывкалысь воча кыв.

Зубарев урок чөжыс кутіс кабырас Анисиналысь письмөсө. Перемена дырйиыс петіс уличө да пельос сайын унаысь на лыддіс и радліс:

«Нывкаыс сійос оз отдорт! Сомын и помкаыс: вештыны «дваяс», да водзө выло бура велөдчыны. Сійо тшөктө, и Юрик вөчас ставсө, мый нывкаыс тшөктө! Войсө оз кут узыны — вештас лөк отметкаяссө. Талунсянь ни öти «два»!

— Зубарев! Верман өд бурасө велөдчыны, верман! — весиг французскойысь велөдысьыс ошкис.

Юрий Зубаревлөн дневникас тыдовтчисны бур отметкаяс. И сэки зонка смелмөдчис гижны Нина Анисиналы мод письмө: корис конькион исласыны.

Детдомсаяс тшөкыда исласьлісны конькион — став класснас, но Юрик өд корис нывкасө öтнассө. Дзиръя өдзөсьяссө пөдлавтөдз сулаліс, йи вылас эз и петав. Весиг камашиа конькияссө эз көмавлы. Нина эз лок.

Юрик эз дөзмы нывка выло.

«Эз лок — сідзкө, вөлі кутшөмкө помка».

«Эн на колана выйөдз бурланыс вежсы, — адзис аслас книга костысь Анисиналысь некымын кывъя гижөд. — И мыйла тэ, Зубарев, пыр зумыш? Меным сэтшөмъясыс оз воны сьолөм выло».

«Сідзкө, Нина тшөктө, мед ме вөлі кыпыд? Гогөрвои».

Юрик эз куж мөвпыштны, мый сійос мисьтөм ногөн бөбйөдлөны. Гажъявны-кыпъявны зонкалы дзик немторйысь, а сійо со дурө, шмонитө. Тайос казялісны ёртъясыс да кутісны видзөдны Юрик выло вежорнас торксьөм морт выло моз. А регыд и Нина Анисинасянь өлөдана да весиг дөзмана, ставсө нем абуө портана письмө воис:

«Зубарев, зэв мисьтөм ногөн асьтө петкөдлан да та вөсна весиг ёртъясыд отдортчыны кутісны, видзөдөны тэ выло йөй выло моз. Некутшом рыцар тэысь оз артмы. Вөчнытө немтор да öтарө-мөдарө шыбласьөмөн мукөдсыс бурджыкөн көсьян асьтө петкөдлыны. Эн йөйтав, эн петкөдлы серам. Эн гиж сэсся меным», — ассыс нимсө весиг помас абу пасйөма.

Ставыс кутіс кажитчыны пемыдөн, сьөдрүдөн. Мустөммис портфельыс, көть лым толаө сійос шыбит. Переменнаяс дырйи коридорын челядлөн серам-гажыс дөзмөдны кутіс. Бара тыри дневникыс «двойкаясөн». Нывкаяс восьсөн кутісны серавны Юрик вылын, но налы өд кабырнад он сизьдышт. И зонкаяс видзөдласьяснас дивитісны: «Кутшөмкө «катша» вөсна юр садьтө воштін, юр янөдысь!».

Юрик пыр на эскис: «Нинаӧс сы дінысь завидьтысь пӧд-ругаясыс кӧдзӧдӧны, но коркӧ ачыс гӧгӧрвоас да бӧр шоналас сьӧлӧмнас», — эскис да эз и вермы скӧравны нывка вылӧ.

Отчыд Зубарев пӧрччис паськӧмсӧ, ӧшӧдіс Ниналӧн пальтокӧд орччӧн, а сэсся бан бокнас лясіс Анисиналӧн небыд воротникас. И сәки бӧрвывсяньыс кыліс Ниналӧн пӧдруга Светлана Зото-валысь гылыд серамсӧ.

Юрикӧс быттьӧ зі чушкис, ӧтдортчис Анисиналӧн пальто до-рысь, но вӧлі сёр нин. Зотова гылыда сералӧмӧн пырис классас да ставлы кывмӧн гораа висьтавліс:

— Ой, нывкаяс! Мый ме аддзылі! Семданныд серамныдла! Зубарев Анисиналысь пальто воротниксӧ окавлӧ, а аслас синваыс дзӧвкъялӧ!

«Вот майӧг йыв катшаыд кызди бергӧдіс! Мукӧдтор вылӧ ве-жӧрыс оз судз, а суклясьны со кызди кужӧ!» — скӧрысь видзӧд-лывліс Зотова вылӧ Юрик.

Юриклы ставыс лои мустӧм: и школаыс, и детдомыс, и ёртъ-ясыс. «Муна вот вӧрӧ талун жӧ да мед кӧть сәні и кынма. Мед и Нина тӧдас: сы вӧсна вӧрас пышйи, сы вӧсна кынми, мед ме-нам кувсьӧмӧй нәмсӧ кутас йирны сылысь сьӧлӧмсӧ! Бурджык нин кынмыны быд тешитчӧмсӧ терпитӧм дорысь!»

Урокъяс бӧрын портфельяссӧ парта йӧрысь нетшкӧмӧн ставӧн уськӧдчисны коридорӧ, пасьтасянінӧ. Юрик эз тәрмась.

«Медбӧрын пасьтася да, гашкӧ, збыль вӧрӧ и веськӧдча. Корс-сьӧма менӧ сәтысь! Мед и кынма!»

Коридорын, кылӧ, ставӧн Нина Анисина вылӧ уськӧдчӧмаӧсь. Мыйкӧ юасьӧны сылысь, а сійӧ сӧмын «эг» да «эг» шуалӧ, а сэсся швачкылӧ воссис ӧдзӧс, классӧ тӧв ныр моз нывкаыс пырис да видзӧдіс Зубарев вылӧ сәтшӧм лӧг синъясӧн, быттьӧ, кӧсйис скӧр пон моз пурыштны-косявлыны. Татшӧмнас зонка Нинаӧс мед-воддзаысь на аддзис да гырк пытшкӧсас, быттьӧ, мыйкӧ орис.

— Висьтав, Зубарев! Ме тәныд гижлі письмӧяссӧ?!

«Висьтав: эн, — нӧйтчис вежӧрас, — пӧръяв... Нина корӧ, ме-дым тә пӧръялін!»

— Да, гижлін,.. — ӧдва кывмӧн аслыс тӧдлытӧг вочавидзсис Юриклӧн.

— Дурак! — чилӧстіс Нина. — Двоечник! Тупича! Кор гижлі? Ко-ор?! — Нина низгырмунӧмӧн лажынытчис медматысса парталӧн пуклӧс вылӧ да ырӧбӧн бӧрддзис.

Юрик босьтіс портфельсӧ да юрсӧ улӧ ләдзӧмӧн петіс классысь. Коридорын сулалысьяс вешйисны ӧт-мӧдар стенъяс дорӧ, сетіс-ны Зубаревлы петан туй. Сылысь немтор некод эз юась, гӧгӧр-воисны: Анисина тшӧктіс пӧръявны, но Зубарев висьталіс збыль-торсӧ.

Мый вӧлі водзӧ? Бурторйыс немтор эз вӧв. Вӧрӧ Юрик эз пышйи. Общежитиеас сійӧ рытнас унакӧд косясис, Коля Мам-цовлысь нырсьыс пуввасӧ ләдзис. Ассьыс Юриклысь нырсӧ ра-зисны жӧ, а сэсся томналісны узылан жыръяс ӧтнассӧ. Ӑдзӧссӧ видзны сувтӧдісны вына куим зонкаӧс.

Нина детдомын олігчӧжыс Юрик вылӧ видзӧдіс увтыртана, омӧльтана синъясӧн. Но Зубарев бӧр лоис ачыс аснас. Зумыш, вӧйтчӧма аслас мӧвпъясӧ, некод водзын эз копрасьлы, эз ләдз-чысьлы, а ковмыліс кӧ дорйыны асьсӧ либӧ ёртсӧ, зумыд ка-быръясыс пыр дасьӧсь.

Рытъявылыс төвзысис. Юын ваыс гызис. Сынёдыс көдзалис. Юрик садьмис. Дөрөм-гачыс, носкиясыс пөшти косьмөмаось. Пасьтасис: вылысас косьмасны. Камашыыс муртса шупалөмаось. Зывөк весиг кокас көмавын, но немтор он вөч.

Мөдөдчис станциялань. Ва көмыс зыртис коксө, но лоө тай тер-питны, көть известкаөн сөйөм коклябөрыс и кок чуңьясыс дой-мисны быд воськовтөгөн.

Станцияын, вокзалас пыравтөг Юрик көсйис пуксьыны тө-варной поездө. Дзебсясьтөг и мунис тормозной тамбура вагон динө, но эз на удит кайнысө.

— Сувт! Кытчө лөсьөдчан пуксьыны?— вагонъяс колльөдыс-видзысь винтовкаа дядьө, динас нин.— Ветлам эсйө будкаас! Мөдан котөртны — лья! Ог видзөдлы арлыд вылад. Сидз мян тшөк-төма,— олома нин дядьө эз скөрав, но сөрнитис стрөга, тшөктанаа, и Юрик кывзысис: «Льяс — мый сылысь босьтан?»

Будка дорөдзыс дядьө сэсса кыв эз шулы. Сөмын тшөкыда суль-сис, кызөдис. Прөстудитчөма, тыдалө, тамбурас да восьса плат-формаяс вылын ветлігас.

Куритчөмысла ёна тшына ичөтик жырйын пукалісны витөн. Вагон видзысьяслөн форма паськөмаось. Пельөсас сулалісны винтовкаяс. Дона груз колльөдны локтөмаось: тыдаліс өти видзөдлас бөрын.

— Со, Василь Евсеевич, пассажирөс вайөді. Сизимсө кызьөд вылө көсйө вөлі пуксьыны. Восьсөн, дзебсясьтөг, танк моз зырө! Пуксигас и куті.

Пызан сайысь чеччис олома арлыда нин дядьө да матыстчис Зубарев динө.

— Сизимсө кызьөд вылө, шуан? И мыйла тэныд сйө поезд вылас вөлі колө сөвнысө.

Юрик топөдіс пельомьяснас. «Меным көть кутшөм»,— көсйис тайөн петкөдлыны.

— Шобин?

— А мый тайөс шобан? Пырыс тыдалө! Көсйө «көчөн» мунны, зептас, төдөмысь, грөш абу, а мунны колө. Со и...

— Ноко, мый тэнад зепьясад?

— Да сылөн, Евсеич, зептас төв шутьялө, а дөрөмас — тойяс,— серөктіс кодкө пызан сайын пукалысьяс пиысь.

Евсеич нюмдыліс жө, но кияснас зепьяс весьтөдыс вылісянь улөдз нуөдіс жө.

«Бур, мый Панялысь пуртсө юө шыбиті,— кокныдпырысь мөвпыштис Юрик.— Аддзисны кө эз эськө вашъявны, а нуөдісны, кытчө колө».

— Тэ, зонка, вот мый,— стрөга нин шуис Евсеич.— Пасса-жирскойөн кызди окота, сидзи и мун, а төварнойяс вылө эн лысьт пуксьыны! Люкала.

Ставөн серөктісны. Гажъявны радейтысь войтыр вагонъяс кол-льөдысьясыс. Чита да Паня коддьөмысь дона төвар видзөны, а Юрик коддьөмсө сөмын өлөдөны.

— Юав, Евсеич, эз-ө ФЗО-сьыс пышйы? Формаыс со налөн...

— Сылөн делө, кытысь пышйис, кытчө воис, туйсө кытчө ку-тө,— өвтыштис кинас Евсеич.— Мун, зонка, да тойястө татчө эн жө коль.

Бара ставөн ызөбөн серөктісны.

Сизимсө кызьөдыс мунөма нин, но орчча туй вылас кузь поезд жө сулаліс. Юрик ылө мунис стрелокъяслөн будкасянь да дзебассянь

кыйкъяліс уна вагонъяс состав ыло. Минут кызь мысти и тепловоз юрас сибодчис. Сибирлань нырөн жё поездыс мунас.

Олодісны нин да эськө и абу лосьыд асныравны, но мунны колө. Юрик кыйкъяломөн петіс дзебсянінсьыс да поезд мунігас нин коласис тамбура вагонө.

Бара туйын. Мунны, колө мунны и кыз позь вуджны унджык станция. Тшыгйөн кузя сувтавы оз позь. Ньомдан. Километр бөрся километр — пыр матысмө Каримса Рудник, дядьыслөн олан посёлокыс. Дядьыс сылы и документъястог аддзас уджсө. Сылы од сәні ставөн тодсаось, быдөн ас морт. Колө сөмын кутчысыны, вуджны тайө кузь да не морт нога сьокыд туйсө.

Юрик оз на тод водзвыв, мый сийос сәні, Сибирас виччысьө, но чорыда эскө: сәні ыль и бурджык олом. Сәні сибириякъяс — сьокыдлунысь, кодзыдысь повтом бур войтыр. На повстын оз вош. Сийө дась мунны тшыгйөн некымын лун да вой, мед сөмын поездыс некытчө оз сувтлы да некод оз торкась мунөмсьыс. И повнысө нин зонка дугдіс. Шуштөмджыкыс, мый паныдасьлісны бөръя луньясас, оз нин ло.

Поезд сувтавліс зэв шоча, регыд кежлө. И Юриклы тайө вөлі кивыв, көть сентябрь помнад войясыд и кодзыдөсь, лы ылад яйыд кымө. Унаысь казтыштчис и шоныд бушлатыс. Коліс од босьтны сьорсьыс, коліс. Но, ылөдлыны, шуны висьмыліс неважөн, кызөм вермас босьтны, кынмыштас кө... А кызди эськө бушлатнас вермис коласьны поездас? Эз тыдалө вермы. Сәки эськө веськаліс Панялөн ёсь пурт улас. А сідзкө, бушлатнас дай ставнас. Но кодзыд, зэв кодзыд вөлом өти гимнастёрка кежсьыд арся войнад.

«Сувтлас кө поездыс кутшөмкө станцияө, чечча да шонтысьышта вокзалас,— оз нин вермы терпитнысө Юрик.— Талун и сідзи нин некымын сө верст лои мунөма. Колө и честь тодны,— шулөмаось». Но поезд пыр муніс и муніс. Ичөт станцияяс сөмын и югнитласны биа өшиньяснас и бара водзө, водзө войся пемыдыс пыр төвзьө товарной поезд.

Коркө водзын югнитісны уна-уна бияс. Матысмө, сідзкө, ыджыд станция и поездыс быть сувтлас. Бияс матысмөмкөд тшөтш поезд чинтіс өдсө, вот-вот сувтас. Но зонка эз нин вермы мунігас чеччыштны. Кокыс оз нин кут, усьө изъя туй бокас — кувсьытөдзыс доймас. Чеччис, кор поездыс дзикөдз сувтіс. И сәки орчча туй вывсьыс казяліс мунны лосьөдчысь пассажирской. И йөз пуксялөны, аддзис.

Юрик чотликтөмөн муніс пассажирской вагонъяс дорті. Кайлас скөба поскөд өдзөсөдзыс, видлас — томана, да водзө мунө. Уна вагон прөйдитіс и воис томантөм өдзөса дорө. Виччысьыштіс: кодарө мөдөдчас поездыс. Регыд и виччысис, мөдіс поездыс и сэтчань өд, кытчань Юриклы колө. Коласис, но вагонас дзик пырсө эз писькөдчы, мед проводницаыс удитіс аслас купеө мунны.

Тамбурысь пача жырлөн өдзөсыс, оз на ломтыны да, томана.

«Ковмас пырны вагонас,— мөвпыштіс зонка.— Пырны повтөг, быттьө зептад абу өти, а кык билет»,— сідзи и пырис да пыр и аддзис проводницасө. Аслас өдзөс водзын сулалө.

— Тэ кутшөм вагонысь?— юаліс нывбаба.

— Ме?..

— Тэнсьыд и юала, тэнсьыд.

— Некутшөмысь абу,— эз куж пөръявны тьөтсө.

— А-а, «көчпи» — довкиӧдлыштӧс юрнас проводница.— И кытчӧ мунан? Гашкӧ, Пензаӧ?

Юрик гогнитӧс юрнас.

— Ыӧдчан тай. Пензасӧ прӧйдитӧм нин.

Зонка ӧшӧдӧс юрсӧ.

— Аддза — ылӧдчан... И кытчӧ збыльысӧ?

— Неылӧдз,— кутӧс нин пӧръясыны Юрик, но эз куж висьтавыны, кытчӧдз, а сӧсся веськыда и шуис:— Красноярскӧй крайӧдз.

— Кытчӧ, кытчӧ?— шензьыштӧмӧн юалис вагонса кӧзйака.— А матӧдзджыксӧ он кӧсйы?

— Матӧдзджыксӧ меным оз позь.

— И этадзи петӧн кузь туяс? Ӧтпӧлӧсӧн? И денгытӧг, дерт?

Юрик чӧв олис.

Проводница видзӧдӧс кӧдзыдысла лӧзӧдӧм зонка ыӧлӧ, кезыштӧс ӧдзӧс весытсыс:

— А нол-тӧ, пырав менам купеӧ.

— О-ог...

— Да пыр, эн пов. Ме ог курччась.

Юрик пырис.

— Пуксы.

Зонка пуксис. Проводницаыс сылы паныдӧн пуксис. Ар нелямына нывбаба. Сингыс сертиыс — мелӧсь — томджыкӧн кажитчӧ.

— Висытась лючки, кытчӧ-мый мӧдӧн?

Юрик шензьӧмӧн видзӧдӧс проводница ыӧлӧ. Вӧтлыны сӧйӧс, кыз нимтӧс «кӧчпиӧс» и юасытӧг позьӧ.

— Тэ ФЗО-ысь?

— Стрӧительнӧйысь.

— Помалӧн нин либӧ?

— Вӧтлысны.

— Со кыз, со мый! Мый нӧ сӧнӧ сӧтшӧмсӧ вӧчин? Вӧтлана вӧйӧдз кӧ нин?

Зонкалы эз вӧв окота висытасыны тайӧ тьӧтӧысла, но мыйсюрӧ ковмис висытавыны.

— Гос-споди! Гос-споди! Вежӧрнад торксян та ылнаӧдыс туйӧ петны! И грӧш денгытӧг нӧшта! Сьӧлӧмтӧм йӧз тӧян велӧдысьыд ли мый? Из сьӧлӧмаӧсь тай! Менам пиӧй батытӧг жӧ быдмӧ. Батыс вина сулеяӧ вӧйтчис, код тӧдас, кӧнӧ шӧйтӧ. Пиӧй токарӧ велӧдчыны вӧйысьӧ. Со и лӧдз аслад юр ыӧлӧ. Шӧр школа эськӧ помалис да инженерӧ велӧдчис.— Аддзис зонка вугралӧ да тӧждысьӧмӧн шуис:— Нырнад со кӧнтусь нин кокалан. Кынӧмыд, кӧнкӧ, сьумалӧ?

Юрик дзӧрӧдыштӧс юрнас.

— Но-о! Кодӧ нӧ нин вердӧс?— нюмъевтӧс проводница да перйис пуклӧс увсыс ыджыд сумка.— Сӧйышт со. Кынӧмыд абу падъян, радейтӧ, мед век вӧлӧ тыр,— серӧктӧс да кыпӧдӧс пызанывывса блюд ыӧлӧ котлет, югыялысь тубрӧсын сыр да нянь.

Юриклӧн сьумалис кынӧмыс. Нывкалысь пирӧгысӧ ӧд тӧрыт нин сӧйлис. Сутки колис, но яндысьӧ.

— Чайыс вот кӧдзыд, но немтор. Кос сӧянтӧ кылӧдны шогмас.

— Оз ков сӧйнысӧ,— Юриклы эз эскыссы, мый эмӧсь бур сьӧлӧма проводницаыс. Кыӧдӧны билеттӧм пассажирьясӧс, вӧтлӧны, чечкӧдӧны поездысь, а тайӧ со нӧшта и вердӧ. Оз эскыссы и пом.— Но аттӧ. Асылӧдыс, позьӧ кӧ, а сӧсся бӧр чечча поездысь.

— Но-о! Тшыгйоннад дядь ордодзыд он во. Сёй, шуоны, а сэсса водыштлан шойччыштны!

Юрик босьтис чоскыд көра котлет, нянь. Кутис сёйны.

— А этайö... Кытчö нö тадзсö дөрöмтö пельпомöдыд косялiн? Пельпомыд со гырдымö доя и? Поездысь, видзöда, чеччыштiн мунiгас? Пөрччыв ноко, вурышта.

Зонкалөн сёйигкостi проводница вурыштiс косяссьöминсö да нöшта и кизьсö вурыштiс. Читаөн ордлöм местаас.

Юриклөн доршасьны кутис синваыс. И тешкодь öд: кор сiйöс видöны либö нöйтлiсны — синва войт оз мыччысьлы, а öнi дась гораа бöрддзыны. Бур вöчöмыд вöлöм ёнджыка вөрзьöдö, пыдзыртö сьöлöмтö.

— Öнi мунам. Водышты.

Плацкарт вагонын ставөн нин узисны.

— Некымын вольпась медвылас кыпöд да саяс и вод. Мöд проводницаыс, öнi шойччö, стрöг нывбаба. Эн мыччась,— велöдис кыдзи-мый и мунiс.

Юрик пөрччис камашисö, вольсасис, вывсянныс вевттыысис ватнöй вольпасьөн да, пöт кынöма, чöскыда унмовсис.

Садьмис бокас тувкнитöмысь, а сэсса и ёсь нывбаба гөлöс кылiс:

— Видзöдтö, кытчö меститчöма-поздысьöма ручпыид! Но и вежöра юр! Он на корсь сiйöс татысь! Пассажирлысь вольпасьсö вайи да аддзи, а эськö...— Юрик водзын сулалiс ыджыд мыгöра, тыр вир-яя нывбаба.— А ноко, усйысь шоныд позсьыд! Жывö менам! Яндзимлуннысö воштöмны, мутияс. Со öд, со, нидзув моз, пучöй моз вольпасьяс костас пырöма! Лэччы пыр жö!— проводница нетшыштiс зонкаöс кокöдыс да тököтьö джоджöдзыс эз кыскы.

Юрик лэччис джоджö да сылы тьötöыс пыр и дiпнитiс мышкас ён кабырнас. Öдва и лолыс шедi.

— Но, но! Камашиöс босьта, эн тышкась, эз сывны вольпасьясыд.

— Төрöкан кодьöсь, быд щельö дзебсьöны!— вагон тырнас видчис проводница, честитiс сöвестьсö воштöм билеттöм пассажирьясöс.

Юрик эз кöсйы, мед сiйöс камашитöгыс тодышкалiсны, йöткыштiс проводницасö, судзöдчис кöмысла.

— Ак тэ, проклятöй! Да ме тэныд.

— Люся! Люся! Ме сiйöс сэтчö водтöдi. Изöймитöма. Лöзöдтöдзыс зонкаыс кынмöма,— кылiс войся проводницалөн гөлöсыс.

— Лёкпоз тайö, а абу зонка!— скöралiс Юрикöс чеччöдысь нывбаба.— Аддзöмыд, кодöс лэдзны!

Юрик камашисö киас кутöмөн петiс вагонысь, вуджис нöшта кык вагон да сэнi, тамбурас вöлись кöмасис.

Зонка ас кежас видiс скөр проводницасö. Билеттöм кö, вöтлы, но мыйла кинас воö?

«Тырмас повны!— чорыда шуис аслыс Юрик.— Абу сьöмöй, билеттöм, но ме öд морт жö!— пырис общöй вагонö да пуксис пуклöс вылас.— Мед вöтлöны кутшöмкö станцияын. Чечча, но мунны, кытчö мен колö, муна!»

Орччөн моз пукалiсны куим мужичöй да öти нывбаба. Найö видзöдлiсны зонка вылö шензьöмөн либö полöмөн — он гөгөрво. Кöлуйтöм-ноптöм пассажирсьыд быдөн видзчысьöны. Мыйла

поезднас муннысö, немтор кö он ну? Но Юриклы вöлі веськодь, мый сы йылысь думайтöны. Ас кежас, некод былö видзöдтöг, некодкöд сёрниттöг пукаліс. Сёрниясысь зонка гөгөрвоис: воас Бугуруслан станция.

— Туйын нем вöчигмоз öтарö сöмын сёйны кыскö,— шыасис öшинь дорын пукалысь тьötö.— Кадыс öдйöджык кольö,— весаліс пуом кольк, солалыштіс да кутіс мутшкыны-сёйны.

— А поездыс и збылысь öдйöдчис,— серам сорөн шыасис öти мужичöй да тшöтш кыскис сёян тыра сумка.— Отсыштам инö тшöтш.

— Колö отсыштны машинистыслы,— варовмисны и мукöд пассажирьяс да кутісны перьявны ассыныс сёянторьяссö: жаритöм курöг кок, чери, тшынöдöм калбас, сыр, пöжасьяс. Кольк бöрас тьötöыс ыджыд гөрö помидор перйис да нёняліс.

Поезд чушкөмөн надзмөдіс өдсө.

— Вывтіджык отсасим,— шуис öчкиа дядьö, томналіс портфельсö, истöг тувйөн весалыштіс пинь костьяссö да юаліс:— А том мортыс нö кытчö эськö мунö?

Ставөн кутісны видзöдны Юрик былö. Зонка мышкөн моз бергöдчис.

— Видзöдтö, нöшта и тшап!— дöзмöмөн мургыштіс дядьö.— Том йöз тшапöсь быдмöны, абу ми кодьöсь.

— Гашкö тшапöсь, а гашкö, и эз велöдны мам-батыс да ыкшаöсь,— шыасис тьötö.— Мыйла ми коддьöмсö пыдди пуктыны? Том йöз öні тыр-бура олöны, дась вылас.

— Уджас колö велöдны! Ичöтысянь! Ньöрйөн да тасмаөн,— варовмöм мужичöйыс бара шыасис.— Уджöдны колö! Ми тай уджалім, сюрса лы эз чег! А найö мый аддзылісны? Ми дырйи кыдзи вöлі? Верман кутны киад пань, вольпасяд войнас дутдін кудзавны — видз былö либö град йөрö! Кыасянь кыаöдз! Мудзан, дзебсылан — батылөн ньöрйыс öдйö аддзö! Кычипи моз ливзыштан да бара пöсь киссьытöдз уджалан. Со кытысянь лои миян верстьö да пöрысь йöзсö пыдди пуктöмыс!— скöрысь лыддьöдліс косньöд, вижöдöм чужöма варовмöм дядьö.

Юриклы кажитчис вижöдöм чужöма дядьöыс висьлөсөн да сійөн и скөрөн. Но öд и орччөн пукалысьясыс сöгласа довкйöдлісны юрнаныс. Тьötöыс том йöз вылас жель кодь и.

— Сідзи, сідзи и вöлі вöйдөр, сідзи,— дзөрөдіс юрнас.

— Кöлыса гач на новлі, а баты плуг бөрö нин сувтöдіс!— водзö öзйис, ошйысис уджнас вижöдöм чужöма дядьö.— Вит кытш вöчан — оран вынсьыд, а баты ньөр петкöдлö. А том йöзыс олөмас кутшöм пай пуктісны? Гагаринöс космосö мөдöдлісны? Нянь сійö сэтысь эз вай! Пап! Велосипед ньöб! А тэ велосипед вылас зарöбитін? Паршивöй скорохват!— кабырсö öшиньялань мыччыліс, видіс кодöскö, гашкö, писö.— А этайö?— индіс чуньнас Юрик-лань.— Грöш, юалöй, нажөвитліс?

— Но-о! Вывтіасьны нин мөдінныд,— суйсис сёрниö коймöд мужичöйыс.— Найös, сідзкö, сизим арөссянь жö гөр сайö колö вöлі сувтöдны? Олөмыс бурмö. Öні велöдчöм йöз страналы колöны.

— Бурмö, кыдзи оз! Дыш йöзыс бурмөдöны!— орөдіс том йöзöс дорйöмысь скөр дядьö.— Уджавнысö дыш да карö том йöзыс нырйысьöны.

— Восьшөрö виданныд том йöзсö. А мөвпыштны кö, челядьös пыр виддывлісны. Пöрысьясыс. Быттö найö асьныс некор ичөтнас эз вöвны, а потанысь чеччöм бöрын гөр вороп сайö сувтлісны.

Мед эз. — Лөня ассыс вензёмсө нуөдіс томъясөс дорйысь дядьё.

— Пыр вөлісны, но вежөраныс эз шаты-баты вөв, а удж! Удж! Да нөшта — удж! Ичөтысянь гөгөрволім: шаты-батынад он озырмы.

— Кылан, кыдзи ми воксө честитөны?— Юриклань бергөд-чылөмөн читкыртліс син пөвсө том йөзөс дорйысь дядьё. Сійө и ачыс орччөн пукалысьяс пөвстын медтом вөлі.— Мый нө тшөтш он дорйы асьтө?

— А мыйон сійө ме водзын ошйысяс? Кыдзи дорйысяс? Сылөн өд...

Дядьё кутіс ёна кызөдны. Дыр кызөдіс. Ставөн гөгөрвоисны: мортыс ёна висьё. Дугдісны вензёны.

— Көть пропадит,— шеді жө коркө лолыс.

— Ты-мусныд висьё?— юалис нывбабаыс.

— А-а, став гырк пытшкөс и морөс куд нин сісь проклятой уджсьяс,— өвтыштчис висьлөс дядьё.— Во нин майшөдлө. Нывлы керка тшупигөн вильскөбті да морөсөн керъяс вылас жвачкыси. Уджав том йөз вылад!

— Бурдөдчыны колө,— сьөлөм сетө нывбабаыс.

— Бурдөдча эськө, но оглоедъясыс менам сизимөн! И ставөн: вай! да вай! Сөнтъясөс йирөны! Öтиөс гөтрала, мөдөс колө верөс сайө дасьтыны! Вот и ошйысь да правдайтчы ме водзын,— висьысь дядьё стрөг судья моз видзөдліс Юрик вылө.— Аддза! ФЗО-ысь пышйөма! Шөйтны, гусясьны петас! Медічөтыс менам татшөм жө, некутшөм нөйтөм оз имит!

Юрик сэсся эз вермы кывзыны дядьёөс, чеччис да мөдөдчис вагон өдзөслань: «Бурджык нин вагон вылын мунны этайөс кывзөм дорысь».

— Аддзылінныд! Аддзылінныд! Вот и велөд таянөс бур вылө!

Юрик петіс тамбурө, а сэсся вагон ордсыті кайис «гудөк» вылө. Сэні көдзыд, но оз кырлөддыны морөс кудсьыд сьөлөмтө. Уджалис зонка детдомас первой классянь, эз дышөдчыв. Мунас Сибирас да пыр жө и мөдас уджавны, оз пуксьы дядь сьылі вылас.

Вагон вылын час кык мунөм бөрын водзын тыдовтчис көрт туй вокзал. Поезд сувтөдз на Юрик чеччыштіс каржаа туй бокас да нөжйөник подөн матыстчис вокзаланыыс. «Бугуруслан»,— гижөма стрөйбалөн вевт улас. Кыскис сэтчань зонкаөс тшыглу-ныс. Бөръя лунъясас сійө гөгөрвоис: сөйны быд лун да нөшта кө куимысь — ыджыд төжд да нок. Но дзик сөйтөг овны он жө вермы. Рушкуыд вөлөма скаредь кодь, медлөк враг, мутисяныыс козин. И сы вылө колө уджавны, сөмын сы вөсна и төждысьны нэмтө, кувсьытөдзыд. Мишка Ковалев, быдтор йылысь мөвпавны сяммысь зонка, өтчыд зэв эскөданаа висьтасис: коркө, куимсө, а гашкө и витсө во мысти йөзыс кутасны пөткөдчыны ичөтик таблеткаясөн. Нылыштін аспирин ыджда таблетка — лунтыр, а гашкө, и вежон пөт — сөйны оз ков. Зонкалы, дерт, этшаөн эскисны, но Юриклы көть вит, но мед нин куим сэтшөм таб-леткаыс өні вөлі зэв кивыв. Сөмын дядь дінөдзыс мунны мед и тырмис.

— Эй, ФЗО!— паныд локтісны нельөн. Пельпомъяс выланыс зыръяс. Куимыс сыысь ар куимөн, гашкө, ыджыдджыкөсь, а нельөдыслы, шөйтысь зон кодь — ар комын. Ывлаас шоныд на, а кышалөма оръясьөм, няйтсьөм демисезонной пальто. Юр чук йылас сьөд нойысь вурөм няйтсьөм важ берет.

— Тэ кытысь локтан?— юалис берета зонмыс.— Туй морт, видзёда да.

— А мый?

— Нажёвитчыштны көсьян?

Юрик мөвпалыштис: деньгаыс сылы ёна колё, но Бугурусланын дыр кежлө кольччыны эз жё көсйы.

— Колё кө деньгаыд, мөдім миянкөд,— катша моз китшкан гөлөсөн сёрнитіс брөдяга кодь зонмыс.— Миян и лишалана зыр эм. Вагонъяс ректыны мөдөдчим. Дон кузяыс нин сёрнитчөма и. Öти платформа — 15 шайт... Куим шайтөн ныр вылө. Но, кызз? Сөглас?

Юрик видзөдліс поездлань. Сійө дыр оз кут сулавны, регыд вөрзяс.

— А платформаяс вылас эськө мый?

— Каржа, туй вөчысьяслы. Да тэ эн шогсьы, витөннад ми сійөс өдйө пуркөшитами — водзө верман мунны мөд поездөн. Вит платформа — сизимдас вит шайт... Час-мөд уджысь! Этшанө? Кытысь сэсся та мында сьомсө нажёвитан?

— Ветламөй, мөд поездөн муна.

Юриклы сетісны зыр и витөн мөдөдчисны станциясянь бокө кежысь сімөм рельсъяса көрт туй кузя. Нажөтка вылө нуөдысь зонлөн вомыс эз тупкыссьыв: ошйысис вагонъяс ректөмысь уна деньга босьтөмөн. Висьтасис и висьтасис, быттё поліс, мый сы бөрся вөтчысь куим зонкаыс да тшөтш и Юрик оз мунны каржасө ректыны, бөр косасны.

— Колян вежоннас ми керъяс тыра нель вагон ректім кык часөн. Вот и уджыштім! Крепыд зонъяс бригадаө веськалісны. А каржаыд нө мый? Шур да шар — бортъяссө осьтан да джынйыс ректыссьөма нин, ачыс киссьө. Мый, абу сідз? Лыддьөй асьнытө шудаөн — мойвиис татшөм калым! Час-мөдөн — дас вит шайтөн быдөнлы. Да ті төдмасьөй, өтлаын кутам уджавны. Тайөс Миша-өн шуөны, тайө зонсө, помнитсьө, Витяөн. Зонкаяс мунігмозыс киасисны Юриккөд. Коймөд зонсө Юрийөн жө шуисны. Паськыд пельпомъяса, ыджыд мыгөра вына зон.

— Тьөзө, сідзкө,— нюмъөвтис зон.— Медводдзаысь на? Ми медводдзаысь жө. Нефть да газ техникумын велөдчам, куимнанным өти комнатаын олам. А этайө катшаыс — ог төд кытысь и коді сійө.

Оръясьөм няйт пальтоа зонмыс сөмын овнас висьтасис:

— Салкин.

Нидзув кодьөн кажитчис Юриклы Салкиныс. Дзиглясьө зонъяс водзын, эскөдіс найөс, мый посныд из зырийөн шыблалөм абу удж, а ворсөм. Быдөнлысь пельсө сьөдмөдіс аслас каличтөм вомнас. Ланьтлытөг изіс да изіс, шенасис кияснас да зывөк серам петкөдліс.

— Эн дзөр син водзын,— өлөдіс Салкинөс Юрий. Но сылөн, тыдалө, этшыс сэтшөм.

Платформаясыс вөліны зэв кузьөсь да Юрик весиг падмыліс: удитасны-ө ректыны найөс пемдытөдзыс. Но зонка төдіс: уджыд сөмын медводдза видзөдлас дырйи повзьөдө, а босьтчан кө, помыс век тыдовтчө. Юрик медводдза платформа вылас и кутіс кавшасьны.

— Кытчө каян тшөктытөгыс?— горөдіс Салкин.— Төвйывтөм воробей! Клиньяссө колө перъявны да бортъяссө осьтаваны первой.

Корсисны сьёкыдкодъ краж, перъялісны клинъяс да восьталісны платформа бокъяссö. Сяргёмөн киссис изъяс сора лыаыс вель уна.

— Аддзылінныд!— нимкодъ горөдіс Салкин.— А ті полінныд. Нельөд юкөнсö, лыддьöй, ректім.

Босьтчисны уджö — зыръяс сöмын и шаргöны. Чöв олөмөн уджалöны. Сöмын Салкинлөн вомыс оз пöдласылы. Шыбитас кык зыр и сувтöма нин.

— Öти полковниклы сьöкыд чемодан нуи, а сійö меным быдса сё шайт сетіс! Эмөсь жö озыр йöз, деньганас оз лыддьысьны!.. А öтчыд тыртöм ящикъяс грузитім. Босьті куим медбөръясö, а öтиын — дас сулея портвейн. Кодкö аслыс вылö дзебöма, а ме сійöс ёг чукөрö. Юышті жö сэки, зонъяс!

— Кывйыд пропеллер моз уджалö,— вомаліс Салкинöс Юрий.— Кинад уджав!

— А мый? Оз позь и сёрнитны?

— Кинад колö уджавны, а оз кывнад!

— Дак сёрни улас уджыс гажаджыка мунö.

— Тэныд гажа, а миян абу! Уджав, шуöны!

Салкин босьтчыліс зыръяс, но сöмын мода вылас и öвтчö — абу уджалысь. Зонъяс да Юрий пөрччисны дөрөмъяснысö.

— Меным оз позь, врачъяс оз тшöктыны,— тöдчöдіс.

Зубарев зэв ошкана синъясөн донъяліс Юрийлысь мускульяссö. Зырнас сійö быгтьö ворсіс, шыблаліс медся ылöдз, веськöдчывтöг. Салкин дузгысис, оз кöйыны кывзыны сылысь сөрөмсö да дышника, но уджаліс.

«Бригадирысь» сійöс «чöвтисны» да уджнас кутіс юрнуöдны Юрий. Салкин öтчыд шыбитö, мукöдыс — кыкысь, а Юрий весиг куимысь удитö öдöбтчывны. Миша да Витя зыръяссö кианыс унаысь жö кутлöмаось. Юрий, кöть и мудзис тшыгысла, эз жö кольччы куим ёртсыс.

— Немто-ор, вынным тырмас на та вылö!— кымöс вывсьыс пöсьсö чышкыштігөн горөдлас Миша.

— Ты-ыр-ма-ас!— öдöбөн шыбитö каржасö зыр вывсьыс Витя.

— Звонаревлөн книгагыс библиотекаын абуюсь нин,— висьталіс Миша.— Босьталöмаось нин.

— Немтор, конспект кузя сдайтам экзаменсö,— сёлөм сетö Витя.

— Кольөм во тулыс тай конспектъяс кузя жö сдайталім и эг лёка,— серöктіс Юрий.

— Кутшöм Звонаревöс, шуанныд, босьтісны?— юаліс Салкин.— Кодкö вузаліс тіянöс?

— Тэ уджав, уджав! Ог тэкöд баитö.

— Миян кадö, зонъяс, ачыд он казавлы, вузаласны. Мый, ме ог веськыда сёрнит? Öти вокзалын мешöкъяс вылын грузин пукалö,— бара ассьыс кутіс дольны Салкин.

— Зырнад, зырнад уджав!— дөзмөмөн орөдіс Юрий.

— Тэ нö мый? Надсмотрщик пыдди тані? Кыв он сет шуны? Ачыд кö он кывзы, мукöдсö эн торкав.

— Аслад зырйыд сöмын и кывзö тэнсьыд сөрөмтö.

Платформа пыдөссö идралігөн Юриклөн ёна сьöктіс зырйыс. Вот эськö сёйыштіс кö уджөдзыс, кöть нин нянь тор, выныс эськö тырмис на. Но тшыгнад укшальмис.

«Ог вермы зонъяс бөрсяыс вöтчыны,— шога мөвпаліс Юрий.— Öтиöс ректім, а нöшта öд нё-оль!»

Юрий казясліс тайос да кор платформаыс весавсис, кыпыда городіс:

— Пе-ере-ку-ур!

— Салкин!— сероктіс Миша.— Оні сөр, мыйта косьян и мый йылысь косьян!

— Воробейпи на тэ ме водзын серавнытө!

— А тэ эн яндысь!— сероктіс жө Юрий.— Лэдз йой рутө, кокньодас!

Салкин букуштчөмөн чөв олігтыр лажынтчис пальто вылас.

— А тэ, Юра, кельдөдөмыд,— Зубарев вылө видзөдлөм бөрын төждысьомпырысь шуис Юрий.— Эн сёйлы? Мый нө чөв олан, тьозө? Сёйлін?

— Сёйлі.

— Кор?

— Войнас.

— Сутки лоө, зонгяс! А оз мешайт и ставлы сёйыштны. Ноко, кодлөн уна-ө сьомныд? Пөлтинникөн быдөнсянь.

— Салкин! Гурйышт зептө!— тшөктіс Юрий.— Деньгатөг ог вердөй.

— А-а! Дзик пыр!— перйис дзоридзьяса, пышкайяса серпаса көшөльсө, лыддис ки пыдөс вылас кисьтлөм сьомсьыс мыйта корисны да сетіс Юрийлы, а коляссө бөр кисьтіс көшеляс.— Көйдыс вылө коли на...

— Быгттьо краситөм вом дорьяса дамалөн денгя көшөльыд,— сероктіс Юрий.

Салкин немтор эз шу, сөмын гөрдөдыштіс.

Юрик дась вөлі му пырыс мунны. Көть нөшта вежон оз сёй, но эз эськө петкөдлы тшыглунсө. Гөрдөдіс.

Юрий гөгөрвоис да бөр лэдзис Зубаревлань чургөдөм кисө да бурысь шуис:

— Дугды, эн яндысь. Ас йөз. Миша, тэнад тэрыбөсь кокьясыд... Бөрөн-водзөн, котөрөн!

— Ме ветла!— кыпыда вөзйысис Салкин, чеччис да өдйө пасьтасис. Юрий сетіс сылы денгясө.

— Няньсө, няньсө унджык вай, сійө вынаджык и пөтөс.

— Төда, эн велөд чотны. Колөкө кыкнан кокөн на верма.

— Но, чот, сөмын котөрөн! Нель платформа на өд! А пальтотө мыйла кышалін? Шоныд.

— А ме хроник. Врачяс тшөктөны шоныда пасьтасьны.

Салкин муніс. Зонгяс ас костаныс сёрнитыштісны, а сэсся Витя и Юриклысь юалис: кытысь, кытчө мунө?

Зубарев дженъыдика ставсө висьталіс ас йывсьыс.

— Да-а! Изки улө веськавлөмыд,— довкйөдлыштіс юрнас Юрий.

— Немтор, дас вит шайтнад өні воан нин,— сьөлөм сетіс Миша.

Салкин вайис кык көрыш нянь, калбас, сыр, дас кымын помидор да китыр гумъя лук. А сэсся зепсьыс перйис сов тыра доз, кутшөмөс столөвөйса пызангяс вылө пуктөны.

— Гусялін столөвөйсьыс?— юалис Юрий.

— Ачыс зептө пырис,— вашмуніс Салкин.— Ме сылы: брысь, а сійө оз кольчы, вөтчө ме бөрся. Шогмас мян. Сэні татшөмыс уна,— бөрынтчис воськов куим да содтіс:— А өні нөшта на тыртчамөй!— перйис питшөг зепсьыс водка доз.

Пельясыс кутісны вом чашкалөмсьыс, Салкин сэтшөма жерк-нитчөмөн сероктіс, виччысис кекеначасьом-клопайтөм, но некод эз радды.

— Мый нө, зонъяс, гырк пытшкөснүд висьö? Вируля доя мылөд? Врачъяс язваон шуоны.

— Гырк пытшкөсъяс оз висьны!— кывкөртәліс Юрий.— По-малам уджнымөс да сәки өтнад нөняв.

— Ме өд ставлы вылө ньөби! Ті нө мый? Тыртчөй!

— Сьомным абу,— веськодя вочавидзис Миша.— Ог юй!

— Детсад! Аддзи жө рөбөтникъясөс!— сьөвзис Салкин.— Йөв да кефир сөмын тиянлы!— Салкин нөшта на броткис недыр, а сәсся восьтис дозсө.

— Уджавнытө он кут вермыны, нөш юр!— өлөдіс Юрий.

— Зонка на ме водзын! Тэ мындатө өд верма на!

— Кывнад мөдан уджавны? Нолтө, стөчмөд!

— Детсад!— бара сьөвзис Салкин да кутис доз дорсьыс юны.— Мед, инө, меным лөкджык лоө...

— Лоө!

— Видзөдлам! Видзөдлам, кодлы лөкджыкыс лоө!— скөрыс читкыртліс син пөвсө Салкин.

— Тэ, Юра, сөй! Сөй!— нянь, сыр да помидоръяс матысталө Зубаревлань Юрий.

— Ме мый? Медся өна уджалі? Деньга сеті?

— Сөй, шуоны!— равөстис Юрий да паськыда нюмдіс.

— Сөй, сөй, воробейпи!— коддыштөмөн тшөтш тшөктис Салкин.— Сөй тані, сәні оз сетны!

Юрик тайөс кывліс нин. Пөчөыс, кодөс Чита да Паня каргаөн нимтөны, шуис дзик жө тадз, коддзөмөн кывліс, а со, кутчысьо-ма юрас. Панька сәки шуис: «Сәні паөкъяс сетөны». Лагерас. «Салкиныс нө төдө Читаыслысь шпана котырсө? Либө быд урка-лөн тайө кыв вылас? Гашкө и Салкиныс пукавліс?»— мөвпыштис Зубарев, а сәсся веськыда юаліс:

— Читасө төдан?

— Кодөс!? Ме сөмын Тарзансө төда, өтлаын пуяс вывті чеч-чалім! Хо-хо-хо-хо!

— Тэ, кыдзи гөгөрвои, лагерын пукавлін?— веськыда юаліс Зубарев.

— Мый? Мый тэ шуин, воробейпи?— арыштчис Салкин.— Мый тэ ме вылө көвъялан? Да ме тэнө таысь...

Салкин кабыра кисө вештыштис боклань, ош лапа моз, но Юрик зургис сылы ордлы улас, кынөмас да Салкин виньдыліс, а сәсся шеді лолыс да сөдзөдіс:

— А рожаад кө? Тешсө он гөгөрво? Ме тэныд өти приём петкөдла — нэмтө лекарство вылө кутан гөрны, воробейпи! Гөгөрвоин?

— Гөгөрвои,— вочавидзис Зубарев, но эз көсйы тані зыксө панны, уджыс водзын уна на.

Зонъяс килькъялісны-сералісны, а Салкин скөрәлігас доз джынсө ректис.

— Но, тырмас пукавны,— өвтыштис кинас Юрий.— Босьтчы-ламөй уджө.

— Ме ог вермы. Куйлыштны колө,— нюжөдчис пөвъяс вылө вольсалөм паськөм вылас Салкин.— Тайө падлөыс мыжа. Мед ме пыдди тшөтш уджалө, а ме куйлышта.

— Ме тэныд содта да пыр и бурдан!— дөзмөмөн шуис Юрий.

— Мун, эськө, сэтысь! Тэ сэтшөм жө!— но мөдысь тшөктытөг өдйө чеччис куйланінсьыс.

Сёйыштөм бөрын уджыс өддзис. Юриклөн выныс содіс сойясас, эз нин шатлөдды. Сөмын Салкин юом бөрас өдва маллясис зыр-нас. Зыр воропыс кias бергаліс да зыр вывсьыс каржаыс бөр платформа вылас киссьө.

Шойччыштөм бөрын коймөд платформа вылө кавшасисны. Матыстчис гөгрөс чужөма мичаник том нывбаба.

— Зонкаяс! Кыдзи уджныд мунө?

— А-а, начальница воис! — нимкодъмис Салкин.— Бура өд уджалам?

— Бура, бура. Сөмын өдйөджык колө. Вагонсө урчитөм кадысь дырджык сулөдөмысь миян штрап вайоны.

— Кытчө нө нөшта өдйөджыксө?— өзйис Салкин.— Ми и сідзи нин гөрам, ру вылыссьыным кайө, пөсь киссьө, ме ог вермы бригадаөс кок йывсьыс усъмөн уджөдны, сөвестыс өд менам эм жө. Том йөзсө оз позь ордны.

— Вагонсө дырджык сулөдөмысь миян штрап воө,— мөдысь висьталіс нывбаба.— Квайт часөдз кө эштөданныд, быдөнлы нөшта вит шайтөн содта.

— Тасянь эськө и панін сёрнитө!— кутіс килькъявны Салкин.— Менам бригадаыд өд... тшын-бус сөмын кайны кутас!

— Вот и бур. Стөч квайт часын воас маневрөвөй паровоз, эн скокорнитөй менө.

Нельөд платформа вылө кайтөдз бара ичөтика шойччыштисны. Юрий вайис коляс няньсө да сыр тор.

— Меным оз ков,— гогнитіс юрнас Миша.

— Меным оз жө куш няньыд ков.

— Босьт, Юра, некодды со оз пыр куш няньыд голяас.

— Ме өтнам сөйны ог кут,— пыркнитіс юрнас Зубарев.

— А кытчө нө сэсса? Ог өд кольөй. Босьт, шуоны.

— Отнам сөйны ог кут,— көсйис вешйыны бокө, но Юрий кутіс сійөс киөдыс.

— Тэ нө мый, тьөзө? Код водзын ыдждалан? Мырдөн өд ог жө кут вөйыны, некодды со оз ков да.

— Но и менө мырдөннас эн верд.

— Но, сідзкө, юксямөй.

Миша да Витя ичөтик торйөн чегыштисны. Юрий сөмын чепөльтыштис да видзөдліс Салкин вылө, коді ылын пукаліс.

— На босьт, Юра,— Зубарев босьтіс, чегис шөри, кыдзи вөчлісны детдомас да мыччис Салкинлы.

— О, гадъяс! Пукала-видзөда: юксьыштасны-ө, оз-ө,— нянь босьтігмоз вежынтчыліс Салкин. — А ме коснад ог жө вермы няньтө сөйны, — мөдөдчис пөв чукөр дінө, көні вөлі водкаыс.

— Салкин! Удж эштытөдз кө нөшта матыстлан сулеяыдысь юрсө вом дорад, дугда радейтны.

— Солдафонскөй ыкшалунтө тэ эн петкөдды!— скөрысь во-чавидзис Салкин.— Тані абу армия!

— Кывзы, тэ, дефективнөй! Матыстлан кө вом дорад сулея юрсө, мырддя да сулеясө юр чашкаад жугөда.

Салкин сувтіс. Сырмө скөрысла. Юрий кө вөлі жебджык мыгөра, уськөдчис эськө сы вылө, но гөгөрвоис: зонмыс сыысь вынаджык да нөшта и ёртъясыс оз сетны нөйтны, кутіс видчыны-матькыны.

— Аддзывлі ме тэ кодьяссө, уналы мясянь сюравліс. Тэ ме во-дзын зонка на!— но сулея дорас эз матыстчыв.

Шойччыштөм бөрын Салкин уджаліс минут дас да скөрысь шыбитіс зырсо:

— Ставыс! Ме сэсса ог вермы!

Зонъяс дугдылісны уджысь.

— Весась, сідзкө, татысь ас кокнад бурөн! Тэтөг помалам!— кывкөрталіс Юрий.

— Видзөдлөй, видзөдлөй! Мый кутіс сывны!— бөрдан гөлөсөн кутіс омлявны Салкин да мыччөдліс кимөдзяссө.— Вир гадьясөдз киясөс песі, а өні, кор уджыс эштіс, вөтлөны!

— Миян гаддялісны жө киясным, но босытчим кө — колө делөсө помөдз вайөдны.

— Ветла, кушенчаяс вая, сідзкө. Канторасьыс аддзылі.

— Мед Юра ветлас.

— Сійө и канторасө оз төд!

— Но, мор тэкөд! Сөмын бөрөн-водзөн. Öти кокыд — сэн, мөдыд — тан!

Салкин воис, кор нельөд платформаыс ректыссьөма нин вөлі да зонъяс удитісны нин шойччыштны.

— Кушенчаяссө вайин?— юаліс Юрий.

— Кладовщицаыс удитөма кытчөкө мунны, складыс томана. Минут кызь мысти пө воас.

— Но, öти платформатө и кушенчаястөгыс нин ректам.

— А куритчынысө нө ог и пуксьылөй? Öти платформа со коли.

— Са-а-ал-кин!— равөстіс Юрий.

— Ставыс, зонъяс, ставыс! Доддьяслам.

Витөд платформаас, кажитчө, абу каржа сөвтөмаөсь, а свинеч. Зыръяс өдва кутісны лыбавны.

Юрик өна мудзис да кутіс повны, мед эськө оз жө усь кок йывсьыс жуялөмсьыс. Лимзіс да сөткөмөн матькис Салкин.

Часіыс вөлі сөмын Витялөн. Кадысь кадө видзөдлывліс килутш вылас.

— Удитам помавны квайтөдзыс.

— Ме нин, кыз шуласны, нервъяс вылын и кута зырйөс,— курыд нюм пыр нурбыльтіс Миша.

Мудзөмысла эз кыскы сёрниө некодөс. Эз кут сөрны быдторсө и Салкин. Сөмын матькис да ёрчис.

— Зонъяс! Ог вермы сэсса, вит минут сөмын. Видзөдөй часі кузяыд,..— лөвтіс Салкин.— Вая кушенчаястө, вит минут мысти и вая!

— Уберитчы син водзысь!

— Гөгөрвои! Витя, видзөдлы часі вылад... Вит минут!— Салкин лэччис платформа вылысь да котөртіс станциялань.

— И кытысь татшөмъясыс петөны свет вылас?— сьөкыда ыш-лолалігтыр юаліс Витя.

— Ёг туруныд бур көдза пөвстад век петавліс,— вочавидзис Юрий.

Салкин воис сөмын дас вит минут мысти. Öти важиник кушенча гоз вайис.

— Шуөны... эсійө, кладовщицаыс волөма, но бара кытчөкө мунөма,— улісянь висьтасьө, оз лысыт платформа вылас кайны, а гашкө, оз и көсйы.— Кодлы колө?

Зубаревлы окота лои сывкнитны Салкин вылө лыа зыр. Но дышөдчысь кутіс кайны платформа вылө да зонка койыштіс каржасө көрт туй бөкө.

— Вежласьны кутам. Быдён мед кушенчанас уджыштас,— бурёдчö Салкин.

Салкин гөгөрвоис: зонъяс скөрөсь, вермасны и зыръявны мыш кузяыс да уджаліс сэсся помөдзыс нин. Поліс сөмын, мед кушенчасö некод оз кор.

— Эштіс! Помалім!— йөй моз кутіс горзыны Салкин.— Ай да ми! Хана! Вот тайö уджыштім! Мый нө он гөрдлөй?— шыбитіс зырсö тьөсьяс сайөдз да чеччыштіс платформа вылысь медводдзаөн.

Некод эз серав, эз гөрдлы вөв моз, көть сьөлөм вылас быдөнлөн кокняліс.

— Дас минутөм квайт,— видзөдліс часі вылас Витя.

— А начальницаыс ныриса!— чиктылөмөн радліс Салкин.— Со, локтö нин. Эй, начальница! Примит уджнымөс, тэч деньгатö шапкаясö кызь шайтөн ныр вылө.

— Но, зонъяс, аттьö, мый эн скокорнитөй менö! Бортъяссö кыпөдалөй да рельсьяс вывсьыс лыасö бокö шыблыштөй.

— А та йылысь эз вөв сёрниыс,— кутіс пыксьыны Салкин.

— Мый нө вензынысö? Пыр сідз вөлі, сідзи и лоас. Вагон көлесаясыс рельс вывсьыс чеччыштасны, он кө туйсö весав. Ме ли мый кута весасьны?

— Кыдзи көсьян, а мен жальöсь зонъясыс,— декуйтчөмөн вензис Салкин да кышаліс ассьыс шойданик пальтосö.— Рабочөй войтыр вылас верзьөмөн дасьöсь ветлыны.

— Зонъяс, дзик пыр маневрөвөй воас. Абу дыр шыблыштны рельс вывсьыс.

— Салкин, эн тшөкөлдывайт!— өлөдіс Юрий, а нывбабалы вочавидзис:— Ставсö вөчам, мый тшөктінныд. Зонъяс, вайö, тэрмасьөмөн.

— Но, бур, вөчам!— көк моз шуис и Салкин.— Ми кывзысьысь йөз. Ме бригада вылө деньга босьтны ветла, а найö сэк кості ставсö вөчасны. Мөдім, начальница!

— Но, бур. Ме эска, зонъяс.

— Кутшөм вермас лоны сёрни,— бытьтö дузис Салкин.— Бригадирлөн кыв!— мыччөдліс зонъяслань кабырсö:— Зонъяс, начальницасö эн ылөдлөй! Ачым видзөдла, воа да. Лёка, кикурөдөн вөчанныд, сьөмнытö чирка, сэнi ме сяма, эг нин öти бригада котыртлы, но некод эз ыръянитлы.

И найö, кыкөн, мөдөдчисны вокзаллань.

— Вот каличтөм вомыд!— довкйөдлыштіс юрнас Витя.— Клоуннөн талы колö лоны.

— Скөр клоун татысь артмас.

Маневрөвөй паровозөдз ставыс эштіс. Зонъяс босьталісны зыръяснысö да мөдөдчисны станциялань.

— Кызь шайтыс тырмас туй вылад?— юаліс Зубаревлысь Юрий.

— Колö тырмыны.

— Вермам содтыштны. Кутан уджавны — мөдөдан.

— Тырмас.

Перрон дорын сулаліс Сибирлань нырөн пассажирскөй поезд.

— Тэ, Юра, гиж мяян, кыдзи воан местаөдзыд, кыдзи дядьыд примитас.

— Гижа. Кыдзи овыд?

— Бобров. Бобров Юрий. Он вунөд? Зверь сэтшөм эм, ваын олысь — бобр.

— Тода, ог вунод,— нюмъевтіс Зубарев.— Виччысьбой, Зубарев Юрийсянь.

— Тайо керкаас кантораыс,— индіс Юрий.

— Вайинныд зыръяссө?— юалис начальница.

— Вайим.

— Быдөнлы өтмындаён сетіс?

— Эг на босьтөй. Көні Салкиныс?

— Бригадирныд? Босьтіс сё шайт да пыр и муніс. Падвежасинныд, сідзкө.

Ректысянінын Салкин эз вөв.

— Са-ал-ки-ин!— горөдіс Юрий, но некод эз шыась.

— Пышйис, шпанаыд!— ышловзис Витя.

— Энлы,— сьөлөм сетіс Юрий.— И збыль, буди, падвежасим, корсьо миянөс көнкө. Гашкө вокзалас виччысьө?

Но Зубарев гөгөрвоис: «Пышйис».

— Котөрөн вокзалас!— шуис Юрий.— Төкаритө, буфетас, чөс-кыда сөйө.

Вокзалын Салкин эз вөв. Матігөгөрас эз жө бергав. Кутшөмкө потшөс дорын Юрик лигышмуніс.

— Юра, мый тэкөд? Бара кельдөдін?— юалис Бобров.

— Шуліс өд, чирка пө сьөмнытө,— шога нурбыльтіс Миша.

— Гад!— пинь пырыс сөдзөдіс Витя.— Эмось жө свет вылас чодзувьяс.

— Немтор! Коркө паныдасяс, сволочь!— скөраліс Бобров.— Аслыс ковмас лекарствояс вылас мырсьыны. Мырыс, шулёны дзескыд. Мусюр мусюркөд некор оз паныдасьлыны, а морт морткөд коркө и люкасян ныр на ныр. Ме өні быд татшөм сволочыслы пас кута тэчны. Сё шайтнас оз озырмы, злыдни, бара петас вөравны.

Юрик вешйис потшөс дорыс, тасма улас мичаника гаровтіс гимнастёркасө.

— Мунан?— юалис Бобров.

— Колө мунны.

— Деньгатөгыс он пов кузь туйсьыс.

— Войдөр полі, а өні ог... Но, ме мөдөдчыла, став бурсө, тіян.

— Энлы, виччысьыштлы.

Бобров перйис зепсьыс став сьөмсө, мый вөлі да мыччис Юриклы.

— Оз ков, оз!

— Тьөзө, мый нө тэ?

Бобров гөлөсын кыліс дивитана көритөм, весиг ыръянитөм вылас дөзмөм, а Юрик сёрниын вынтөм дой. Зонка бергөдчис Витя да Мишалань. Найө сөгласа довкнитісны юрананыс. Сэк Зубарев гөгөрвоис: оз деньга сылы вөзйыны, а ёрт нога отсөг. Шуис өд Бобровыс: «Морт морткөд коркө и люкасян ныр на ныр». Босьтіс Юрий кыись деньгасө. Сідзкө, тайө отсөгыс сё, сюрс пөв донаджык деньгасьыс.

— Ми, позьө шуны, гортынось, ёртьяс, ковмас кө, отсыштасны, а тэ туйын,— шуис Миша да бурпырысь тувкнитіс Юриклы морөсас, а Витя тапнитіс пельпомас: «Бур туй!»

Бобров стрөга шуис:

— Видзчысьөмөнджык төварной поездьясад! Мед дзоньвидзаён местаөдзыд воин. Нэмным, чайта, кузь на, коркө и аддзысьлам.

Талун зонкалы позьө и сөйтөг овны, кынөмас эз на гургы.

Сьод няныс да сырыс топыда пуксьоны. Юрийлөн деньгаыс сьорас өти шайт кызь куим ур. Рудзөг нянь вылын поэьо кыс-кысыны некымын лун.

Товарной поездö Зубарев вой улö пуксьыны эз смелмөдчы: октябрь, войясыс кодзыдось. Воддза войсö, товарной вагон площадка вылас кынмис да öдвa и вермис виччыны станцияöдз во-öмсö. А сэсса, эз кө паныдась бур проводницаыс, эз эськө и во ловйөн Бугурусланöдзис, изöймитис да вермис ёна висьмыны.

Пассажирской поезд вокзал дорö матыстчис быттö мудз-пырысь, медбөръя вынсьыс, чушкөмөн лэдзис тормоз йөртөдсьыс топөдөм сынөдсö да джөм сувтис. Юрий колесаяс сайтыс вуджис көрт туйсö перрон мөдарладорас да кутис виччысьны, кор поездыс вөрзяс. Сэни, вагонъяс дорас жөдзис нин кутшөмкө зонка. Дженъидик пинжака, чегөм картуз лэбъя. Киас бадь ньөрйысь кыөм вель ыджыд көрзина.

«Көч жö, тыдалö?» — мөвпыштис Юрий.

Сөмын на поездыс вөрзис, зонка котөрөн уськөдчис вагонö каян содлань, ур моз вуджис вагон бөрас да кутис кавшасьны скöбаa поскөдыс вывлань. Юрий виччыштис, кор өтвесьтасяс сийö вагоныс да сэтчö жö кавшасис. Кыкөннад гажаджык. Зонкаыс «гудөк» вылас нин пукалис. Юрий сы динö жö кыпөдчис, пуксис орччөн.

— Чолөм! — шыасис Юрий.

— Чолөм! — вочавидзис зонкаыс.

— Кытчөдз туйтö кутан? — юалис Юрий.

— Абдулиноöдз. Сё гөгөр километр сэтчөдз. А тэ?

— Меным ёна ылөдзджык.

Зонка матөджык сибөдчис Юриклань, паныда төлыслы мышкөн.

— Абдулиноас бабуш да дед олөны. Найөс видлыны муна. Мам мыйкө сёянтор дасьтыштас, а ме и нуа.

— Туй вылад мамыд сьөмсö нө оз и сет?

— Сетö. Бөрö и водзö, — зонка руч моз шешмунлис. — Ме мотоцикл ылө деньгасö чукөрта.

— Уджалан нин?

— О-ог, велөдча... «Ковровец» көсья ньөбны. Пөшти чукөрмис нин деньгаыс. Комын сизим шайт оз тырмышт. Бур машина. Сөмын вот өти цилиндра, заразаыд. «Ковровец» ньөба, а сэсса водзö на кута чукөртны деньгасö.

— Мый ылө нөшта?

Зонка видзөдлис кага ылө моз.

— Он ли мый гөгөрво? Лоö тити-митиыс, «Ковровецöс» код-лыкö йөткышта да ньөба «Иж-Планета».

— А өти сайысь, гашкө, бурджык — машина ылө нин чу-көртны? — серам сорөн юалис Юрий.

Зонка серамсö эз казав либö эз и гөгөрво. Кыдзи нө татшөм көсиймсö поэьо серам выв лэдзны.

— О-ог, машина ылө вывти дыр ковмас чукөртны, а «Иж-Планетаыс» — добра-а! Став мөвпöй менам тайö мотоцикл йыв-сьыс! А тэ, тыдалö, техникасö дзик он төд? Мыр?

— Жлоб тэ! — скөрысь сөдзөдис Юрий.

— Мыйла нө нин жлоб? — синъяссö лапйөдлөмөн юалис зонка. — Абу жлоб, а видзтыны кужысь морт.

— Видзтöны ассьыныс нажөткасьыныс, а тэ он на уджав. Мам-батыдылысь суськалан, а гашкө и гусявлан на?

— Ы-хы, батылысь босьтан? Öти ур вöсна джагөдчас. Öтчыд

копилкао̄с дзебны вунёді. Заразаыд став деньгасё перъялёма да сы местао̄ шайбаяс сюялёма. Но ме водзёссё косёді. Коркё код юрён локтіс, пёрчысьтёг и унмовсис, а ме кисыс часісё перйи да вузалі. Дыр зыртласис: тэ пё, скётина, гусялін, но эг висьтась да өвсис. Гашкё пё и збыльысь код юрён вошті.

Жмитун да нёшта и гусясьысь зонка, дерт, ни школаас, ни гортас та йылысь висьтасьны эз лысьт, а висьтавыны, кутшём сійё сюсь, ошйысьны кодлыкё колё. Со и висьтасис тёдтём зонлы, кокнёдіс сёлёмсё.

— Уджавны мода да машинаыд меысь оз удит. Телемастерё велёдча. Вот көні деньгаыс! Зырийён, зараза, куранён куралёны! Вежин сотчём лампа, а висьталін... Но, гөгөрвоин? Телевизорыслён пемыд экраныс, шы оз сет, а рубя лампа вежин — ловзис!

— Зараза тай и эм!

Но зонка бара эз гөгөрво, мый заразанас сійёс нимтёны, судзёдіс көрзинасьыс рыська шаньга да азыма кутіс сёйны.

— Дед-баблы кольё на,— вашъялё.

Проклятой мотоциклист! Вагонъяс ректігён Юрик сёйыштіс зонъяскёд да талун позис сёйтёг нин овны. И кынёмыс «унмовсьёма» вёлі, эз сюмав, но шаньга адзём бёрын кынёмпытшкёсса «номыръясыс» садьмисны — сёйны мёдісны корны.

Зывёк, яндысьтём морткёд орччён пукалігён Юрик эз и кут яндысьны да вежавидзтёг и шыасис зонка дінё веськодпырысь моз:

— Вайышт мыйкё и меным пинь улё, кынём ёна кутіс сюмавыны.

— А тэ нё тшыг ли мый?— довкёса видзёдліс зонка.

Юрик чёв оліс. А зонка эз тэрмась восьтны көрзина вевтсё. Сюйис вомас коляс шаньга торсё, аклясьыштіс, ньылыштіс, а сёсся ышловзис да шуис:

— Тэ эн дёзмы, но бабуш и сідз нин казялас да видас. Базар вылын мамён пуктылём помидорсё вузалі.

Юрик весиг гөрдёдіс. Мыйла и корнысё вёлі татшём жмитуныслысь сёянсё. Шулёны өд — кылыд пё тать, а рушкуыд, муртса рекмыштас — вузалас.

— Мыйла нё водджык эн кор? Ме эськё шаньгаысь чегышті да сеті,— правдайтчыштёмёнмоз водзё дорйис көрзинасьыс сёянсё зонка.— Пукалан — чёв олан. Чайті пёт.

Яндысьёмсё кусёдіс өдйё чукөрмысь скөрлун. Юриклён весиг киясыс кутісны сырмыны. Тайё здукас весиг кутіс повны: скөрлунсьыс мед эськё оз жё шыбит скуп позсё вагон вывсьыс. Но зонка и тайёс эз казяв. Восьтіс көрзина вевтсё, видзёдліс пытшкёсас да повзём петкёдлёмён нускыштіс:

— Сідзи и эм, казялас бабуш да видны кутас: сёянторйис көрзина джын кольёма. Мам тадзсё некор оз мөдөддыв. Висьталас — мам-батьсянь тшөтш на сюралас и. Извинит, но татысь сёсся немтор нин оз позь вөрзёдны.

«Шошаёдыс эськё босьтны да увлань юрөн!— скөраліс Юрик, но пыр жё и көдзөдчыштіс:— Оз позь! Ме абу сылён бать, абу, сідзкё, сы вылын көзяин. Кутшём меным мог, мед көть и шаньгаяссё вузалас! Колё вешйыны та дінысь. Висьтавыны нёшта кутас, кыдзи дедсё да бабсё пөръявлывлө. А пөръявлө кыв шутёг. Нёшта и деньга корас гортас мунны. Татшөмыд быть корас. Сэки тёддытёг сылітшуптас сетяс,— мөдліс нин чеччыны, но мөд мөвпвоис юрнас:— Мыйла ме, а оз тайё шпанаыс усйысь татысь?»— горөдіс:— Лэччы, гад! шкурник, улиас! Лэччы, жлоб!

Зонка чур-чермуніс, но местасьыс эз вөрззы. Повзьёмысла сёмын синъяссё шармодіс.

— Лэччы, тэд шуёны!— равөстіс.— Шыбита увлань юрөн!

— Дзик пыр, дзик пыр. Эн шы-шыбит, жугала.

Мам-батьсё, рөдвужсё грабитысь зонка өдвакө кутас помнитны, кыдзи сійө лэччис повзьёмвывсьыс скөбаяса поскөдыс, но кутас нэмсё помнитны, кыдзи сійөс, ичөт зонкаөс коркө вөтліс там-бурбөрсә брезент вевт вылысь өти здукөн нем абусьыс дурмөм фөзёушник. Кутас и йөзлы висьтавыны, но шаньга йывсьыс, дерт, оз гарышт, асьсё оз омөлт.

«А тырмас кө этайө немортыслөн вежөрыс, пырас кө тамбурас да удтас? Колө сідзкө и меным татысь усйысьны»,— Юрик чеччис да котөртишталөмөн вагонъяс вывтійыс муніс водзё, вит-кwait вагон вуджис.— Татысь менө оз ло кокни кыйны.

Час-мөд пемыдөдыс мунөм бөрын водзын тыдовтчисны бияс. Станция. Прөйдитісны сійөс. «Абдулино» — гижөд стрөйба стенас.

Юрик өдйө лэччис көрт содйөд увлань, чеччыштіс му вылө да котөртиштіс боклань. Би югөр улысь казяліс көрзинаа зонкасө. Мөдыс аддзис жө сійөс да горөдіс:

— Төтя! Тіян вагон вылын билеттөм «көч» мунө. Кутөй сійөс, психсө! Эй, псих! Кытчө билеттөгыд кавшасян? Вагон мөдарад сійө, төтя, кутөй!

Юрик котөртиштіс бөрлань. Сэк кості поездыс вөрзис, кутіс босьтны өд и ковмис көласьны, бара кавшасьны вагон вылас. Недыр муныштөм бөрын Юрик кутіс кынмыны. Лэччис увлань. Вагон өдзөсыс веськаліс томантөм. Пырис тамбурас да дзевбис пача ичөтик жыръяс. Мудзвывсьыс пыр и унмовсис. Этатшөм удж бөрас, лыдды, өтнас ректіс быдса платформа каржа, унмовсис эськө и увлань юрөн.

Войнас, кокыс өна позялөма, садьмис. Кималасөн кутіс видлавыны шыр нальк ыджа дзевсянінсө. Төддытөг бергөдсис кутшөмкө кран и зонка вылө ыльөбтіс көдзыд ва. Бөр сяммис пөдлавыны крансө, но удитіс и көтасьны. Сувтсөнмоз недыр вугралыштіс да кын-мөмсьыс нин садьмис.

Мый лоаныс — лоө, петіс шыр нальк кодь чомсьыс, пырис вагонас. Шуд вылө сійөс некод эз аддзыв. Вагонас йөзыс этшаөн вөліны. Коді узис, коді вуграліс. Пыр и аддзис тыртөм джадж, кавшасис вагон пөтөлөк бердөдзыс да пыр и унмовсис.

Садьмис югыдөн нин. Ныриснас кыліс чөскыд борщ көр. Уліас, өшиньдорса ичөтик пызан вылын сулаліс борщ тасьті.

— Но, Сергунчик, но паньышт көть өтчыд,— кыліс нывбаба гөлөс.— өтчыд паньыштан — сөйны кутан. Зэв чөскыд борщыс.

— Ог сөй! Сэні лук гөвкъялө!— ыръянитіс ар вита зонка.

Мама-пия паньда лабич вылын пукалісны да Юриклы бура тыдалісны. Мамыс борщ тыра паньсө зонкаыслы вом дорас матыстлас, а сійө сөмын юрнас пыркөдө:

— Ог кут сөйны, сэні лук!

Юрик гусьөн моз кыйкнитліс увлань. Сы улын пукаліс мөд нывбаба да панясис жө тасьтісө киас кутөмөн. Орччөн пукаліс ар кызя зон, лыддис газет.

— Но, матө воштіс,— норасьыштіс нывбаба.— Оз өд паньышт. Грекө вөйтас вердігкостіыс. Укшальмас сөйтөгыс. Врачыс пыр шуёны: лючки пө быдмө зонкаыс. Мед оз, сөйтөгыс. И гортын өд татшөм жө. Уна тай төдөны врачьасыд.

Но ас кежас сёйысь нывбабаыс немтор эз вочавидз, коть кагаа нывбабаыс, тёдöмысь сылы норасис.

— А көні бара тасьтисö мыськöны?— сёйсьöм бöрас тöждысьöмпырысь юалис Юрикладорын пукалысь нывбабаыс.

— Некод оз мыськы. Воласны и босьтасны, пукты этатчö, пызан пельöсас,— вочавидзис Сергунчиклөн мамыс да бара кутис мырдөн вердны писö:

— Но, Сергунчик, паньышт öтчыд, зарнийöй.

Сергунчик да сылөн мамыс дöзмöдисны Юрикöс:

«Кутшöм чигөн колö лоны да йöйөн, оз кө сёйсы татшöм чöс-кыд вöлöгаыс».

— Оз кө көйы зонкаыс, сідзкö, оз на сюмав кынöмыс,— дорйыштіс кагаöс воча пукалысь нывбаба.— Тшыгмас — ачыс кутас корны. Эн и невöлитöй.

— Кыдзи нö оз көйы? Сылы öд быдмыны колö! Он кө мырдөн верд оз и сёйлы.

Газет лыддысь зон пель пöвнас, дерт, кыліс дзайгысяна көкөмсö, но сёрниö эз пырöдчы, а сöмын нюмдыштіс. Зон гөгөрвоис мама-пияöс, но велöдны эз пырöдчы.

Мöд нывбабаыс эз жö сэсся немтор шу. Лöсьöдыштіс юрсьыс чышгьянсö да чеччис.

— Ме сёйи, а кодкö мыськас? Васö öд вагонсьыс аддза жö...

— Де-е-рев-ня!— быттö серöктыштöмөн зонлы нин тöдчöдіс писö мырдысьөн вердысь нывбаба.

Зон видзöдіс сы вылö, вом пельöсьяснас нюмдыштіс, но немтор эз вочавидз да нывбаба бара кутис пиыскöд ноксьыны.

— Борщсö кө он сёй, кольк весала. Вижсö сёян?

— Оз ков вижыс ни еджыдыс,— кутис öвтчыны кияснас ичöt зонка.

— Он кө сёй, пöлатьса зонкаыслы сета. Сійö сёяс.

— Сет!— радысла чиктыліс Сергунчикыс.

Но тьötö Юриклы эз мыччы кольксö. Ачыс сёйис.

— Булкияс! Пирөггьяс! Мармелад! Эвкалипт!— кыліс вагон öдзöс дорсянь.

Юрик öдйö лэччис. Кежыштіс боклань, лэдзис аслас местаö мыськөм тасьтi-паньөн локтысь нывбабаöс да мöдöдчис пирөгөн вузасьыс кузь тушаа еджыд халата мужичöйлань.

— А мый вöчöны эвкалиптнас?— юалис кодкö.

— Кынмалöмысь бурдöдö... Ньöбанныд?

Эз ньöбны.

— Мый пирөг пытшкас?— юалöны вузасьысьлань матыстчысь пассажирьяс.

— Чери. Сöмын на пöжассисны. Пöсь, небыд пирөггьяс.

Юрик аслыс вылö бөрйис нин пирөгсö. Медпаськыдсö, медкызсö да поліс, мед эськö эз жö веськав сійö сы воддза ньöбасьысьяслы. Ньöбалісны унаөн эвкалипт, пирөггьяс. Воис көрзина дінöдзыс и Зубарев. Көрзинаыс ыджыд. Сэні, гашкö, ветымын пирөг!

— Этайö пирөгсö,— индіс да ас кинас и босьтіс.

— А эвкалипт?

— Эвкалипт оз ков.

— Рупь десять...

Юрик эз пыр гөгөрво, мый рупь десятьыс сысянь. А кийс матыстö нин вöлі пирөгсö вом дорас.

— Рупь десять!— гораа нин шуис еджыд халата дядьö.

— Месянь?— усьöм гөлөсөн юалис Юрик.

— А то с меня? — коса, нерыштөмөн, вомсө вежыньтлөмөн моз вочавидзис пирөгъясөн да эвкалиптөн вузасъысь.

Медводдза мөвп — бөр пуктыны пирөгсө да ньобны, төдөмысь, пөв вит кымын донтөмджык булки, но зонкалөн вывті няйт вөлі кийс да быть ковмис мынтыны зорөд пинь кузъта дядьбыслы рупь десятьсө. Зептас коли сөмын дас куим ур.

— Кымынысь лун тайос юнысө? — чургөдіс вузасъысьлань ньобом нин эвкалиптсө кутшөмкө нывбаба.

— При болях, эвкалипт, пирожки, — водзө нин восьлаліс вузасъысь.

— Приготовьте билеты! — гымыштөм моз кыліс паныда өдзөс дорсянь. А мөдарсяныс ревизорлы воча локтіс проводница да тшөтш тэрмөдліс пассажиръясөс:

— Контроль, дасътөй билетъяснытө. Зонка, көні тэ пукалан? Тэнсьыд, тэнсьыд юала. Көні местаыд?

— Эстөні, — проводница мышлань индіс Зубарев.

— Пуксъы мун местаад да эн ветлөдчы, пуксөн сөй.

Юрик муніс «аслас местаө». Минут-мөд мысти сійө пукаліс нин тамбур пом вылө зэвтөм презент «гудөк» вылын.

Поезд йиркөдіс-төвзис Сибир му вывті. Уліті кывтысь сьөдруд кымөръяс вөсна сынөдыс вөлі улиса васөд. Эз зэр, но буситіс. Зонкалөн дөрөмыс кос, но улис жө. Көдзыд төвру пөльтіс сэтшөм вынөн — он кө кутчысь, вермас и нөбөдны. Содтөд төв нырыслы отсасис аслас өднас и поезд. Юрик пукаліс чужөмнас төв бөр. Тадзсө онджык кынмы. Но зонкалы вөлі өні веськодь кутшөмкө төв нырөдз. Пукаліс «гудөк» вылын да музис-сөйис чериа чөскыд пирөг. Важ йөз шулөмаөсь: кынөмыд кө пөт, көдзыдыд оз имит. Кывліс: уркай пө поздысьө да пиянсө быдтө войвывса пармаын төв шөрын. Бура воөма чөскыд көйдыса коз да пожөм коль. Сөяныс — мыйта колө. Со и быдтысьө. Юриклөн сөяныс киас жө. Сідзкө и маитчыны немторйысь. Со кутшөм ыджыд өдөн төвзё дядьыс дорө. Абу плацкарт вагон, но өд сійө жө поезднас мунө, өткодь өдөн.

Жаль, йөй ногөн лои видзөма Юрий Бобровлысь сьөмсө. Мыйта нянь эськө тайө пирөг местаас позис ньобны! Квайт, унджык на тупөс рудзөг нянь дон өти пирөгыс. Колө вөлі сылы нюжөдны гөлөвнитчысьлөн кодь няйт кисө көрзинаас! Эз кув тшыгла, воөдчис кө кутшөмкө станцияөдз. Көрыш джын нянь да камса ньобис и пөт. Кынөм пытшкад сөяныс воас да өткодь, чөскыд көть чөскыдтөм, көрыс оз нин кыв. Зептас эськө быдса шайт, а гашкө и унджык на колис, а өні коли сөмын дас куим ур. Но, мый лоөма — лоөма. Кынөмыс өні кежлө пөт, лөнис, оз нин скөрав, а аски бара кызкө-мыйкө. И шоныдджык лои пөт рушкунад. Уліас ревизор билетъяс розьөдлө компостернас, а ме дінө оз кай.

Водзын тыдовтчис ыджыд кар. Паськыд уличаяс вирдыштолны. Автобусъяс уличъяс вывсьыс аддзыліс, а вокзалыс код төдас ылын-ө на.

Кор пассажирскөй өна нин ньөжмөдчис, Зубарев чечыштіс вагон пос вылысь да мөдөдчис вокзаллань. Карыслысь нимсө төдмаліс ылісянь, вокзал стенсьыс: Челябинск.

Поездъяс виччысян залсьыс корсис көрт туйяслысь карта. Öдйө аддзис Челябинск. Артмө: туй джынсө лои нин вуджөма, весиг этшаджык нин коли. Сөмын эськө султавлөтөдджык мунны!

Юөртісны: поезд мөдөдчас куим минут мысти. Юрик кыйкъ-

ялыштис ывлаас петом бõрын: абу-õ кõнкõ матын милиционер. Йõз чукõрысь друг аддзис тõдса паськõма мыгõр. Вокзал сайланьыс со кодкõдкõ мõдõдчис.

«Салкин! Тайõ жõ Салкин!»— вунõдис поезд йылысь, уськõдчис вокзал сайланьыс жõ. Пельõс саяс Салкин эз тыдав.

«Кытчõ нõ униртисны? Воштысис шпанаыд». Ичõтик стрõй-баясланьыс мунис, кытшовтис. И аддзис õд тыртõм ящикъяс сайысь. Пукалисны кутшõмкõ верзилõкõд ящикъяс вылын. Мышкыра верзилõыс восьтис вина доз, а Салкин син ормõныс видзõдис сы вылõ.

— Салкин!— уськõдчис сы динõ Зубарев, но сийõ эз и бергõдчыв горõдõм вылас, быттõ эз и сылысь овсõ казътыштны.— Вõ-õр! Вай татчõ õнi жõ деньгасõ!— чабыртис оръясьõм пальто воротникõдыс, весиг сунисъясыс кратшакылисны.

— Ты чо, ты чо, пацан! Х-х-кт-то так-кой? Чо надо?— повзõмысла кутис мыктавны. Юрикõс, дерт, тõдис, но эз петкõдлы тайõс.

— Вай татчõ деньгасõ, гад!— Зубарев пыркõдис Салкинõс вõс-ньыдик яблõг пуõс моз.— Вай деньгасõ! Ловтõ гадлысь босьта!

— Ты х-х-то такой?— кучкис Юриклы киясас.

— Но-о, эн и тõд?

— Чо к людям пристаешь, пацан? Милицию позвать, да?

Салкинлõн вом доръясыс едждисны. Синъясас повзõм и ярлун.

— Вай деньгасõ!

— Миня! Миня! Ноко, отсав. Мый тайõ зонкаыс ме динõ лемасõ? Лõдсышт сылы!

Миня чуймõмõн пукалис ящик вылас да сõмын синъяснас лап-йõдлис.

— Мый нõ, Миня, брутвидзан? Лõсышт пель вужъяс! Воис со кытыськõ код тõдõ кодi! Медводдзаысь аддза!

Юрик кõвдыштис Салкинлы ящикõн, но сийõ удитис копыртчыны да ящикыс юр вывтис лõбис.

— На тэныд!— Юрик мый вынсьыс лõсыштис веськыд кабырнас Салкинлы черлыас да сийõ зõр мешõк моз тутис ящикъяс костõ, мõдис лимзыны.

Юрик матыстчис да нõшта õтчид, чорыдджыка на кучкис кок йылас сувтны нин удитõм Салкинлы. Сийõ бара швачмунис ящикъяс вомõн.

Юрик воськовтис сэтчань жõ, но синъяссьыс би киньяс сьавкнитисны. Мышка Миняыс нõш кодъ кулакнас юр бõрас тõдлытõг кучкõма. Быттõ мõлõтõн швачкис мõдысь. Юрик уси пидзõсьяс вылас.

— Иш-шо?— быттõ зэв ылисянь, кылис шушкана юалõм.

— Миня! Миня, эн! Õнi ме ачым нин сылы водзõссõ косõда!

Сьõкыд камашõн морõспань улас чужйõмысь Юрик нюкыртчис, быттõ шõри чегисны, ружõктис да пõри бок вылас.

— Миня, кеж, эн торкась! Õнi ме сийõс сэтчõдз... мамыс оз кут тõдны.

— Э-эй! Том йõз!— кылис неылын горõдõм.— Том йõз, он-õ кõсийõй, мед ме тõдмõдi тиянõс Уголовнõй кодексысь тиянлы лõсялана статьяõн?

Чорыд туй вылын кылисны сьõкыд камашияслõн ылыстчысь котшкан шыяс, а сæssя лоис зэв лõнь. Юрикõс водзõ некод нин эз нõйт.

Сьõкыда шедисны медводдза лолыштõмъяс. Чужõм вывсьыс

киссьо кӱдзыд нӱылӱм, Юрий кыпӱдчис пидзӱсъяс вылас, а сӱс-ся сьӱкыда пуксис ящик вылӱ. Сы водзын сулаліс лы вутыльяса ӱчкиа, веськыд киас ыджыд портфеля дядьӱ. Юрийӱс мездыс сулаліс да виччысис, кор сійӱ воас бур садьӱ.

— Тешкодъ ме вылӱ видзӱднытӱ? — ружӱктӱмӱн юаліс Юрий.

— Вежавидзтӱг, мисьтӱма сёрнитан, том морт. Пыдісянь лолалӱй, ӱдйӱджык дойыс личалас, — дӱзмытӱг, нӱӱжйӱник кывъяссӱ шуалӱмӱн шыасис дядьӱ.

Юрик кутіс пыдісянь лолавны. Дойыс и збыльыс лӱнныштіс, но юрас жувгис, кутіс вукӱдны.

«Тайӱ и кӱсйис, тыдалӱ, петкӱдлыны Салкиныс каржасӱ рек-тігӱн? Камашіӱн — морӱспань улӱ пӱв-мӱдыс и больнича оз ков-мы», — уси тӱд вылас Юрийлы.

— Колӱ пасйыны, том морт, ті шудаӱсь на.

— Мыйӱнкӱ?

— Тіянӱс нӱйтісны кужтӱг тышкасьыс кулиганъяс. Диле-тантъяс. Чужӱм выланыд ни ӱти лӱз чут ӱз кольны. А мортыдлӱн чужӱмыс — визит карточка. Сӱстӱм чужӱм — вежӱра олысьлӱн серпаса гижӱд.

Портфельсӱ пуктӱм бӱрын тӱдтӱм морт кекуртчӱмӱн лажгӱдчис кок нюкыльяс вылас. Небыда нюмгьялӱмӱн видзӱдіс зонка вылӱ. Сылы вӱлі ар комын вит, но ӱчкиыс пӱрысьтыштіс нӱшта во вит вылӱ. Мода серти пасьтасьӱм сертиыс — руд пинжак, кирпич рӱма гач, югыд коричневӱй дӱрӱм, еджыда-сьӱда визьяса галстук, шляпа — позьӱ чайтны артистӱн, а нӱшта кӱ и сёрни сертиыс — учӱнӱйӱн. А локтӱма, тыдалӱ, ылісянь: дӱрӱм гожгӱгӱрыс няйт-сьыштӱма.

— Ті, том морт, ме вылӱ сідзи видзӱданныд, быттӱӱ ме тшӱтш нӱйті тіянӱс. Веськыдлун воштана видзӱдлас тайӱ. Вайӱ, бурджык, тӱдмасямӱй. Менӱ шуӱны Бронислав Власовичӱн. А тіянӱс кыдзи?

— Юрий.

— Вот и бур, Юрий. Кокньӱдыштіс?

— Немтор.

Юрик нюлыштіс косьмӱм вом доръяссӱ. Дойыс и збыль личаліс.

— Здук! — дядьӱ перйис портфельсьыс лимонад сулея, осьтіс пробкасӱ, мыгчӱ Юрийлы. — Причащайтчӱй.

— Аттӱӱ, оз ков.

— Но, но, Юрий. Юӱй, адзыланнуд, кокньӱдас.

Юрик босьтіс, мӱдіс юны.

— Кушӱдз юӱй. Пробкасӱ шыбиті. Кыдзи гӱгӱрвои, вензӱмыс да косьыс лоис кутшӱмкӱ дивидендъяс вӱсна. Тайӱ мустангьясыс тіянӱс бӱбйӱдлісны?

Зубаревлы ӱз кӱсйиссьы висьтавлыны кольмӱм лӱӱмтор йывсьыс, но юис лимонад сулеясӱ да чӱв овны ӱз нин вӱв лӱсьыд.

— Сьӱд беретайыс денгья гусяліс.

— Гусяліс и тіянӱс жӱ нӱйтіс? Подлӱй морт. И кыдзи, уна-ӱ?

— Витӱн платформаяс вылыс каржа ректім.

— Сідз.

— Кызь шайтӱн морт вылӱ вӱлі воӱ.

— А сійӱ ӱтнас пӱлучитіс и пышйис? Сідз? Кутшӱм каналля! Некутшӱм сюслун татчӱ оз ков, а со мый артмӱма! Шильник дай сӱмын, шильник! Сӱтшӱмгьяссӱ весиг тюрмаӱ оз окотапырыс босьтны. Найӱс нӱйтӱны бурдтӱм вылӱ. Жаль, зӱв жаль, мый мошеникыс ӱз ӱтнас вӱв. Бура тышкасяннуд. Кӱні сӱтчӱ велӱд-чыліннуд?

— Тышкасьны ме эг велөдчыв.

— Ы-хы! Зумыд лысьома, сідзкө. Но кык визитка мошенникыслы мичаа козьналінныд, аддзылі. Оз позь, Юрий, татшөм пөткаясыслы эскыны. Өтчыд видзөдлан татшөм көин вылас — пыр и гөгөрвоан, коді сійө, кутшөм обичаыс. Но немтор, тіян тайө пөльза вылө лоө.

— Кутшөмкө?

— Быдөн, нималана йөз пөвстысь, татшөм школасө прөйдитлісны. Мөд ногыс нималана мортөдзыс он и во. «Величие — через страдания»,— шулөмаось. Лыддөй Достоевскийөс.

«Шыра-канясь?»— Юрий сюся видзөдліс Бронислав Власович вылө, но чужөмыс сылөн вөлі кутшөмкө зэлыд, эскөдана, видзөдласыс веськыд, мөвпалана.

— Величие через страдания,— кыпыда мөдысь на төдчөдіс Бронислав Власович. Страданиеыс — би пыр мунөм кодь, весалө мортсө, кызди би весалө көртысь шлаксө. Асьныд страдайтөй, а он кө вермөй, ті вөсна ковмас страдайтны кодлыкө мөдды, писькөсджык мортлы. Но ыджыд мортөдз сідзнад он быдмөй. Сійө вичмас мөдды.

— Ёна меным колө сэтшөм ноппыс,— мургыштіс Юрий.— Торйөн нин кор сөйны нинөм. Этайө шпанаясыс менам деньга вылө кутасны пируйтны-юны, а меным сөянтөр ньобны нинөм вылө.

— Пөтлуныд, Юрий, мортыдды сөмын лөк вайө. Көсьян төдны мыйла? Кор ті пөтөсь, организмд зильө бырөдны сөянсө, бөр весалө гырк пытшкөстө колясьясыс, дженыда кө — тышкась сөяныскөд, а кор тшыгөсь, став организмд мөвп вылад уджалө. Сөгласось?

— Абу.

— Мыйла нө?

— Ме юрөн мөвпала, а ог рушкуөн.

— Бур. Но мыйла сідзкө видзанныд тшыгйөн том организмтө? Диета?

— Деньгаөй абу.

— Но, ті, сідзкө, шудаось,— серөктіс Бронислав Власович.— Деньгаыд лоө, а гырк пытшкөстө, сөяныс кө сійөс тшыкөдас, аптекаыс он ньоб. Деньгатө и мам-батыд сетасны.

— Ме детдомысь,— дөзмөмөн вочавидзис Юрий.

— Училищетө ён кабырғас вөснаыд ковмис эновтны? Та вөсна өні быдөн вылө дөзмөмныдөсь, он көсйөй уджавны? Мый тіянкөд лоис, эн на удитөй вежөртны, а мый көсьяныд водзө кежлө, эн на думыштөй. Сідз?

— Абу.

— Сідзкө сорсьышті, но эг унаторйын. Көсьян төдны, мый стөчасө висьталі?

— Ог. Тайөс быд йөй эськө гөгөрвоис. Велөдчи кө, көні деньгатөг вердөны, эг эськө мун платформаяссө ректыны.

— Аттьө, Юрий, йөйнас менө зэв-зэв гежөда нимтылөны.

— Эн дөзмөй. Ме эг тіянөс йөйнас шу, а, мися, абу сьөкыд гөгөрвоны көть кодлы. А уджавны ме көсья и верма. Сөмын став документьясөй училищеө колисны. И мый водзө вылө колө вөчны, төда жө. Дядь дорө Сибирө муна да сәні кута уджавны.

— Со ті кутшөм вөлөмныд. Сетча, сідзкө, ёна сорси. Но, мунамөй татысь.

— Меным Сибирө колө.

— А кор тіян поездныд?

Юрик шпыньмуніс.

— Гөгөрвои: зептаныд грөш абу. Төді?

— Эм. Дас куим ур.

— Ме көсья тіян отсыштны, Юрий.

— Отсыштінныд нин, аттьө.

— Ме абу мошенник.

— А коді эськө?

— Фотограф.

— А ме чайті...

— Кутшөмкө приват-доцент. Ог көсйы сійөн лоны и ог ло! Найө зэв унаөнөсь. И деньгасө налы этша мынтөны. Во квайт сайын гижлі диссертация и ме, но эг лөсьяв коллегаяскөд да эг и дорйысь учёной ним вылас. Сійө кадсянныс фотоаппарат меным лоис донаджыкөн да коланаджыкөн микроскопысь.

— Ті тайө карас уджаланныд?

— Кута уджавны, кытчөдз позянлун лоө. А сідзсө ме быдлаын уджала. Көні эмөсь обывательяс, сәні и уджала. Кутшөм организацияын?— көсьянныд төдны. Некутшөмын. Сы вөсна, мый өтнам. Мыйла уджала обывательяскөд? Найө зэв озырөсь, деньганысө некытчө воштыны. Юрсө жуглөны, коды эськө сетны деньгасө, кокньөдны зепсө.

Став сертиыс тыдалө, Бронислав Власович радейтіс философствуйтны.

— Ме аддзи обыватель дорө веськыд туй: сійөс колө мыйөнкө чуймөдны. Шуам, снимокъясөн. Радейтө снимайтчыны, нимкодьясө аснас, аслас челядьөн, ошйысө озырлуннас, деньганас... Но тайө ставыс лирика. Ме шуи: көсья тіян отсавны.

— Аттьө, оз сулав,— аслысмоз нюмъевтіс Юрик, кор гөгөрвоис коді сы водзын.— Меным вокзалө колө.

Фотограф казяліс зонкалысь гуся нюмсө да личлэдзчысьтөг, ва нидзув моз лемасис сёрнинас.

— Ті менө эн гөгөрвоёй. Ме ог козьнав тіянлы билет выланыд сьөм. Ті сійөс асьныд кутанныд нажөвитны. Государствокөд рөзь уджала, налогъяс мынтытөг. Дженъыдджыка кө: меным колө отсасысь. Төлысь куим кежлө. Но, лөсялам кө, кутам уджавны мыйта көсьян. Оланінтө аддзам. Этайө паськөмтө вежам мича дөрөм да костюмөн. Куим төлысь мысти озырманныд да көть став странасө кытшовтөй. Но ті сәки асьныд он көсйөй торйөдчыны ме дінысь. Уджыс кокни. Мөданныд дасьтыны порошки сорасъяс, клей да тшөтш и фотоснимокъяссө кутанныд нуны снимайтчысьяслөн керкаясас.

— Мен колө поезд вылө өні жө,— зумыша вочавидзис Юрик.

— Ті менө эн гөгөрвоёй, Юрий,— Бронислав Власович весиг шөйөвошис тадзи асныралөмсьыс.— Кытшлалөмөн, артмө, висьтаси?

— Эн. Ме ставсө гөгөрвои.

— Мыйын нө делөыс?

— Ог көсйы.

— Ті жө шулінныд: көсья пө уджавны!

— Шулі, а ті ногөн ог көсйы.

— Тешкодь морт!— кутіс воштыны этшсө Бронислав Власович.— Лоө тіян и нянь, и вый — мый көсьянныд... фөзөоад мыйө велөдчинныд? Токарь? Вот. Токарылды колө куим лун уджавны, а ті сы мында деньгасө өти лунөн кутанныд нажөвитны. И бур специальность босьтанныд. Он мөдөй зырийөн уль му шыблавны.

Зонка да сълӧн вълъ тӧдсаыс сѣрнитісны вокзал дорын быд-
мысь пуяс улӧ пуктӧм лабич вылын пукалӧмӧн.

— Но, аттӧ, меным колӧ мунны,— шуис Юрий.

— Сулавлӧй. Ті шуинныд документъясныд училищеад ко-
льӧмаӧсь. А коді нӧ, меысь кындзи, тӣнӧ удж вылас босьтас?

— Гижа — мӧдӧдасны.

— Мӧвпышталӧй бура, Юрий. Ті меным сълӧм вълӧ воинныд
да та вӧсна и вӧзъя тӣян бур делӧ. Кӧсий кӧ, верми аддзыны дас
отсасысьсӧс, но меным коланныд ті.

— Ме мӧді. Видза колянныд.

— Сулавлӧй.

«Мый нӧшта мясянь колӧ тайӧ приват-фотографыслы?»— эз
вермы вежӧртны Юрий, но сувтіс.

— Аддза, тӣянӧс он вермы синны. Та вӧсна нӧшта на ёна
воинныд сълӧм вълӧ. Со, босьтӧй, туяд ковмас,— чургӧдіс дас
шайта.

— Мыйысь? Меным оз ков.

— Но, ті нин вывтӣасянныд! Босьтӧй, босьтӧй,— нюмдіс Бро-
нислав Власович.— И — бур туй.

— Ме ог босьт,— крута бергӧдчис да ӧдӧй кутіс ылыстчыны.

— Ыдждалан, зывӧктана чиг морт, мамтӧ нӣнялысь!— мӧдіс
лӣкысь видчыны «фотограф».— Числасян аслад сӧстӧмлунад,
кычипи!

Помыс локтан номерын.



С.Н.Гавриленколӧн снимокъяс

Енбиа фотохудожник С.Н.Гавриленко
чужліс 1936 воын Киевын. Война дырйи
воштіс мам-батьсӧ, ачыс кыкысь веськавліс
бомбаяс улӧ да сьбкыда контузитчыліс-дой-
мавліс.

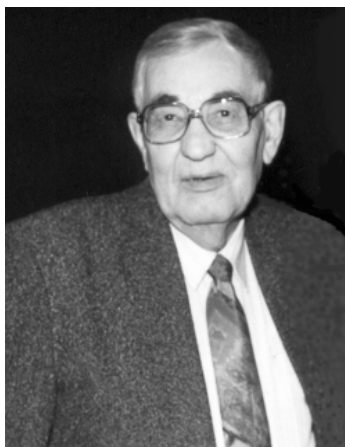
Быдмис детдомын. Гора мича гӧлӧса зон-
ка радейтіс сьывны. Сійӧс унаысь корлыв-
лісны госпитальясӧ кыпӧдны лов-сълӧмсӧ
доймалӧм боецъяслысь.

Верстяммӧм бӧрас, сьылӧмын, куимысь вӧлі Ставсоюзса лау-
реатӧн. Сергей Николаевичлы восьса вӧлі консерваторияӧ туй,
но мортсӧ кыскис снимайтчан удж. Матӧ 50 во чӧжӧн фотокор-
респондент кытшовтіс став Сӧветскӧй Союзсӧ, унаысь ветліс и
рубеж сайӧ. Снимокъяссӧ петкӧдлісны «Интерпрессфото» да мукӧд
ыджыд выставкаяс вылын, йӧзӧдлісны «Советское фото», «Ком-
сомольская правда» да мукӧд газет-журналъясын.

Сергей Гавриленко — Россияса фотохудожникъяс котырын
член, кызь сайӧ во олӧ Сыктывкарын. Оні дасьтысь вълъ выстав-
ка кезлӧ.

Вклейка — выставка вълӧ бӧрйӧм снимокъяссыс.





Геннадий ЮШКОВ

Кор лов-вирыд шедö

Морт нога олöм нин воліс и бырис

1

Озырöн-гöльöн да чöвтöм нин сарöн
Оліс Россия му вежандыр арö.
Мутöмыс, гöльыс, эз ньöти на бурмы,
Тойліс нин лёкыс став озырсö пурны.
Гыö кө вирыд да пуö кө лöгыз,
Усьöдны йöзтö сэк абу нин сьöкыз.
Локтіс нин луныс да öдйö и воис:
Мöдарö путкыль важ олöмыс лоис.

2

Мыжавны Ленинтö кокни зэв таысь.
Сійö нö му вылас мыччысис ваысь?
Эз сійöс дойöн Россияыс чужты,
Кор революция сьöкызнас ружтіс?
Колö и гöльыдлы овнытö сетны,
Кутіс мед лов-вирыс югыда шедны.
Пасьтала сотчас, кос ягтö кө öзтан.
Оз и ков сэтшöмöдз вайöдны йöзтö.

3

Ланьтіс мед йöзыс да этшаджык шуксис,
Кызмырдöн олöм зэв регыз и пуксис.
Пондісны уджöдны вöтлöмön гортсьыз,
Нинöмысь пуксьöдны, чегин мед мортсьыз.
Уна и полöм да тшыгъялöм сюрис.
Ичöтик дарйöн, а вичмис и бурыс.
Судзсяна олöм нин пуксьыны пондіс.
Тырмис нин шаньыс, кыз пуктаслы шонді.

Морт нога олём нин воліс и бырис,
 Морт сёян олём съод кок улас нырис.
 Озыр-гөль-бөр чашкаліс йёзыс,
 Гөльыслы колис куш ывла выв лёзыс
 Да демократия, пон моз коть увтчы,
 Кытчөдз оз горш вылад кодикö тувччы.
 Садьтö кö тöдан на, шуштöм и овны.
 Мед эськö бара оз Лениныд ковмы!

* * *

Вөлі пö да эз ло коммунизм,
 Лөг кутанысь мыніс пö Россия.
 Ланьтöй!
 Коммунизмыд абу из,
 Вывсянь улö путкыльтны мед сійöс.

Ловъяыдлы колö кынöмпöт,
 Мортдыдлы и сёлöмпöт на колö.
 Водзсö на, кор Енсö на эз тöд,
 Вир курыдыс юрас вөлі волö.

Йирö дойөн, шудыд кö оз усь,
 Гежөдлы кö сöмын бура овсьö.
 Сэки войтö мортыд оз нин узь,
 Нинöмөн сэк морттö он нин повзьöд.

Кыдзи коть он коммунизмтö ёр,
 Сылөн мывйыс öдйö ассьыс босьтас,
 Он нин вермы видзöднытö кор
 Вожалөмсö гөля-озыр костас.

* * *

Эм на кор пожöма ягид,
 Абу на потшöма сійöс,
 Кыскымөн сюрлö сэсь тшакыд,
 Вотöсыд вöзйысьлö киö.

Эм на кор чериа вадйид,
 Абу на кодлөнкö мөдлөн,
 Оз кö нин ывлаыс падйöд,
 Вугрась — и некод оз вöтлы.

Эм на кор кок улад муыд,
 Абу на ньöбöма дядьö,
 Лөгөн сэк асьтö он пуöд,
 Югид на лолыд и садьыд.

Уналы öні зэв муса
 Көповтны вөр-ватö уна.
 Сöмын оз мынтысь ни вузась
 Комиыд ас чужан мунас.

Огö на шондiтö узьöй,
 Лёк вылад лёкöсь на ёна.
 ...Эг кö нин сэтшöма усьöй,
 Нинöм кор абу нин дона.

Лёкодны войтыртё

Лёкодны войтыртё абу и сьёкыд,
Нёшта нин петё кё сы вылё лёгыд.
Сійён и кывлан тай жергём да вёйпём,
Юсьёма дзикёдз пё, дыш пё да йёй пё.
Жель пё оз бергёд, а овны мед кызкё,
Сёмын пё гусясьё, дзайгё да пычкё.
Быттё пё мам государствоыс сылён,
Ошйёма коньёрлён сьылыс вылё.

Скормёдё жеръялан вёйпёмыс тайё,
Но и он соссы да кызикё сайёд.
Мёдарё — ковмас на пуктыны инё,
Пуктыны инё да сёлёмыд динё.
Ай-мамтё моз колё войтыртё кывны,
Сёмын оз ков аллилуйятё сывны.
Он и сэк мыктав, да веськыда шусяс,
Мыйла тадз му вылас олысьыс уяс.

Коді нё тшыгйёдіс-уджёдіс йёзсё,
Вийёдіс вирсё да пычиктіс сёзсё?
Эз государствоыс быд ногыс зэлёд,
Сы кийсь сёмын и виччысьны велёд?
Эз тайё рынокнад бёръясё шышжав,
Медтыкё олім век тышкас да мышкас?
Кодлы нё шоныдыс-долыдыс вичмис,
Кодёс да кодысь нё тшёктёма видзны?

Сы мында поп да милиция лои,
Мед эськё этшаджык зыксёмё воим.
Но ёд кор шудлуныд понлы моз шедё,
Сыысь и овтасыс йёзыдлён петё.
Вермас и лёгёдны бёжсё да дурны,
Вермас и коркё вируляёдз пурны.

Лёкодны войтыртё абу и сьёкыд,
Сёмын и сылён кык водзёса лёгыс.



Сиа́м бу́р туй...

Сора-моз (июль-август) то́лысьясö Сыктывкарын, искусствояс гимназия бердын, уджаліс «Гожся Университет». Вöлі котыртöма кык творческöй лаборатория: «Журналистика» нуöдіс П.Симпелев, а «Художествоа гижöд» вöзйисны нуöдны мем. Со кодъяс венісны конкурсын да воисны Сыктывкарö: Пыссаысь Настя Бушенева, Леткаысь Наталья Вахнина, Шугрöмысь Валентина Горинова, Кырнышаысь Настя Демина, Ручысь Елена Евсеева да Диана Расова, Немдінысь Станислав Ермолин, Евгения да Людмила Мамонтоваяс, Абъячойысь Екатерина Карич, Парчысь Ксения Напалкова, Евгений Тимушев да Валентина Тимушева, Мысысь Александра Паршукова, Ыджыдвидзысь Алёна Старцева да Альбина Мишарина, Сыктывкарысь Наталья Старцева.

Быдöнлön литератураö — аслас туй: вермас лоны, лыддöд-лöмаяссьяс кодкö кодзöдчас, а кодкö и, талун мянлы тодтом на, чепöсьяс да чуймодас ставнымöс аслас енбия гижöдъясöн. Сиа́м ставныслы бу́р туй...

Сёрнитім сы йылысь, мыйöн торъялöны гижысьяс öта-мöд-сьыныс, велöдчим вöдитчыны словарьясöн, видлалім коми фольклор, то́дмасим вуджöдчан уджөн, велöдчим вöчны подстрочникъяс; öти гортса уджөн лой весиг А.С.Пушкинлысь неыджыд кывбу́р комиöдöм. Велöдчим корсьны эпитетъяс (шуам, «морт» кыв бердö том войтыр аддзисны комынысь унджык эпитет), а сідзжö вöдитчыны синонимъясöн, антонимъясöн, омонимъясöн да с.в.

Быд лун сетлім гортса удж (прозаын и поэзияын), а сэсся öтвылысь видлалім. Темаяссь асьныс жö и бöрйылісны: «Туйын», «Кöк», «Пöрöм пу», «Ас чужан му» — мый юраныс воö. Быдöнлön аслас видзöдлас олöмыс вылö, творчество вылö.

Миян дінö воывлісны коми гижысьяс Г.Юшков, И.Торопов, Н.Куратова, А.Ларев, Е.Козлова, Е.Рочев, М.Елькин, В.Напалков, А.Некрасов, Н.Щукин, Г.Бутырева; учёнöйяс В.Латышева, Г.Беляев, Е.Цыпанов да мукöдъяс.

Велöдчöмыс муніс кыпыда, гажаа, гижны босьтчысьяслы бу́р вылö.

Колö, дерт, пасйыны: «Гожся Университетсö» котыртісны Коми Республикаса уна войтыр министерство да Финн-йöгра культура шöрин. Сьöмнас могмöдіс Финляндияысь М.Кастрен котыр.

Йöзöдам некымын медбу́р гижöд налысь, кодъяс коми литератураö вöчöны медводдза воськовъяс.

В.ТИМИН,
гижысь котыр правлениеысь
председательöс вежысь.



Алёна СТАРЦЕВА

Мамукöй

Мамуклөн, доналён
Небыдик киясыс
Кутласны тöжд дырйи.

Мамуклөн, доналён
Лелькуйтан кывъясыс
Шонтасны лёк дырйи.

Мамуклөн, доналён
Мелі, бур видзöдлас
Кокньöдас дой дырйи.

Мамуклөн, доналён
Помасьтöм радейтöм
Некор оз бырлы.

Настя ДЕМИНА

* * *

Гылалöны коръяс,
Вольсалöны му,
Регыд гождя паськöмтöг
Коляс коньöр пу.
Жугыльмис тшöтш енэж,
Бöрдö вой и лун,
Бöръя кадас сійö
Дзикöдз воштис ун.
Но кор ставыс кынмас,
Енэж югдас бöр,
Гöгöр лоас еджыд,
Керка выв и вöр.

Настя БУШЕНЕВА

* * *

Ме радейта олöм да
радейта тэнö,
Ме радейта ставсö, мый
кытшалö менö:
И енэж, и кодзув, и дзоридз,
и шонді,
И ставсö, мый ловъя, и
ставсö, мый ловтöм.
Мем ставыс зэв дона и
сьöлöмлы муса,
И эска, мый радейтöм
некор оз куслы.

Чужан пельöслы

Чужанінöй, Пыисдінöй,
Батьöй, мамöй, оланінöй,



●

Гулыд ягöй, парма вöрöй,
Удораöй, сьöлöмшöрöй.
Аддза тэнсьыд чöдлач синъяс,
Кöсья ассянь кыв тэн сины,
Медся мелі, небыд, мыла,
Сійöс сьöлöмөн ме кыла.

Станислав ЕРМОЛИН

Гожöм

Помасис кöдзыд да кузьсьыс-кузь тулыс,
Кыдзкö тай дырнад жö шоналіс муыс.
Гажаа вежмисны пуяс да лудъяс,
Сувтісны шоньд да кузь гожся лунъяс.

Муясті кытшовтіг исала сынöд,
Пасйыштны кутшöмкö выльтор ог вунöд.
Льöм пулөн дзоридзыс кольмöдö юр,
А кутшöм жö вöр-ваыс муса да бур!

Но оз тай на ставлөн сьöлöмыс вöрзъы,
Лёкиник киподтуй аддзан, кöть бöрддзы!
Ветлöдлö веськодъ со,— тшыкöдö му,
Енмöй, öд аддзан,
Кöть тэ мыйкö шу!

Евгений ТИМУШЕВ

* * *

Бара локтіс кöдзыд ар,
Дурö вой тöв, вывті яр.
Нетшкö пуяс вылысь коръяс,
Войнас кынталö нин шоръяс.
Асывводзнас муыс кын,
Небесаысь усьö лым.
Он и тöдлы, воас тöв,
Бытьö-й шоныдыс эз вöв.

Альбина МИШАРИНА

Бушков тöв

Кöдзыд войыс
Нерö менö.
Бушков тöлыс
Вартö стенö.
Öдзöс иган
Сійö таркйö.
Пулысь туган
Лымйөн сяркйö.

Бушков тöвлы
Талун гажа,
Эз нин вöвлы
Тадзи важöн.
Гартлö лымсö,

Гора сьылӧ,
Менсьым унмӧс
Нуӧ ылӧ.

Александра ПАРШУКОВА

Дона муӧй — чужанінӧй

Дона муӧй — чужанінӧй,
Эжва юӧй, вичко дінӧй.
Менам рӧдвуж, пӧльӧй, пӧчӧй,
Дона керка — батьӧн вӧчӧм.
Тшак-вотӧсӧн озыр вӧрӧй,
Зарни рӧма парма шӧрӧй.
Чужанінӧй — гажӧй менам,
Сыкӧд дзик став сьӧкыд венам.
Ёна кар вылад ог чиктыв,
Шудӧй тані ӧд — Мыс сиктын.

Гижа

Окота гижыштны —
Некыз оз артмы,
Окота пасйыштны —
Кывъяссы пышйӧны,
Тӧвру моз вошӧны.
Мыйкӧ и волас кӧ юрӧ,
Рифмаыс водзӧ оз сюр ӧд.
Гиж!— ышмӧм сьӧлӧмӧй корӧ,—
Песся, но мӧвпыс тай орӧ!
Гижан удж абу на-й кокни,
Ачыс со кывйыд оз лок ни...



Н.П.ЮШКИН,

академик

Олам озыр му вылын...

Важ мойдъясын, миянөдз воём висетьясын да и художествоа гижөдъясын (К.Жаковлөн «Биармия», Г.Юшковлөн «Бива») висьтавсьö, мый коми йöз код тöдас корсянь нин вöдитчылöмась кöрта кöлуйöн, мичмöдчанторъясöн. Эз овлыны, шуам, и совтöг. А та могысь коліс тöдны, кытысь босьтны кöрт рудасö, эзысьсö, мупытшса мукöд коланатор. Сідзкö, вöліны тöдысь йöз — кытысь мый босьтны, перйыны...

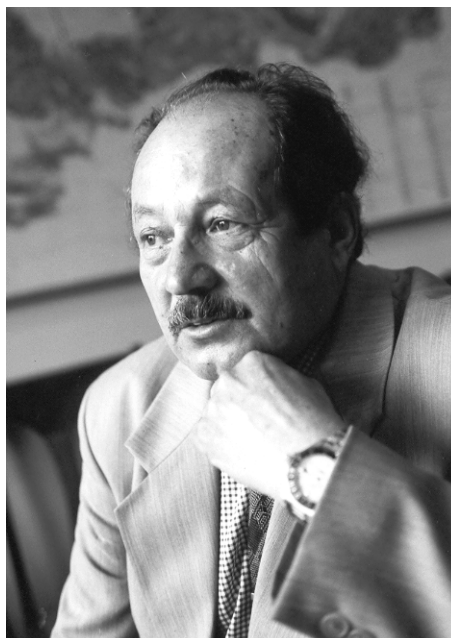
— *Николай Павлович, корсянь позьö артавны Коми муö геологияслысь медводдза воёмсö?*

— Муясын корсьысьöмъяс, геология либö, наука ногөн кö, миян войвылын пансис, позьö шуны, витсё во сайын, кор Мöскуаын ыджыд öксынас вöлі Иван III на. Сы тшöктöм серти Чилимдінлань мöдöдчис зэв ыджыд котыра экспедиция. Могсö мунысьяс водзын сувтöдісны — корсьны войвывса муясысь ыргөн да эзысь рудаяс. Ме чайта, татшöм ыджыд котырсö мöдöдісны войвывлань эз сьöдас. Найö тöдісны нин, кытчö да мыйла мунöны, кöні мый куйлö муас дзебсьöмөн. Тайö вöлі Коми муö медводдза государственнöй экспедиция.

Ме ногөн, тайö экспедициясö позьö артавны Россияын мупытшса озырлунъясысь вöчасьöм панöмөн.

А кор тайö лои? Сэк, кор Христофор Колумб восьтіс Америка! Тöдчöда, мый ми öнөдз ог тöдöй стöча, кодъяс, кутшöм йöз олісны сійö кадас Печора горулын. Но öд кодъяскö и олісны, и уджалісны!

Öні со пасйöны россияса геологиялы куимсё во тырöм, Петр Первойöн сійöс котыртöмсянь. А збыль вылас россияса геологиялы — витсё во! И заводитчис сійö эз кöнкö Уралын ли көн, а миян войвылын! И колö тöдчöдны, Иван III-өн мöдöдöм экспедицияыс муніс эз кушинö. Тыдалö, Печора горувланьын вöлöмась нин руда тöдысь йöз, на чуйдöмөн и воис мöскуаса экспедицияыс. Найö, дерт, эз тöдны стöча, кутшöм рудаяс сэн. Но тöдісны, кытысь позьö сывдыны кöрт, кытысь ыргөн либö эзысь. Весиг и öні öд на паныдасьлöны сэтшöм йöз, кодъяс чайтöны, мый изйыс кö дзирдалö, сідзкö сэн эм зарни. А збыль вылассö налы паныдасьлöны ыргөн рудаяс.



Регыд сы бõрын, кор Иван III ыстыліс корсьысьысь ыджыд котырõс Печора горувлань, Печора вомын лои кыпõдõма Пустозерск крепость. Могыс — видзны татчõс муяссõ быдсяма вõрõгысь, кодъяс воõны саридзті. И тасянь жõ, Пустозерсксянь, пондїсны мõдõдавны тõдысь йõзõс Тиманлань, Урал Излань, мукõдлаõ. Позьõ шуны, быд во мунлісны тасянь корсьысьысь экспедицияс Новõй Земля да мукõд дїяс вылõ. Пустозерсксянь ветлісны Урал Изйõдз и сы могысь, медым корсьны да перйыны сэтысь слюда да хрусталь — õшиньясõ, стекло вõчны сэк эз на кужлыны. Локтõм бõрас ветлысьясыс лун бõрся лун гижавлісны, мый аддзылісны — кутшõм изъяс, быдмõгъяс, звер-пõtка да став мукõдторсõ. Но и юяс, дерт, тьяс.

Сёрнитны кõ сійõ либõ сёрõнджыкся кад йылысь, кор вõлі лõсьõдõма нин мусерпасъяс (картаяс), шуам, сійõ жõ Гофманлõн экспедицияыс, кодї воліс Комиõ да Войвыв Ураллань XIX нэм шõрын, ми аддзам, мый ветлісны быдõн тõдмалõминтъясті нин. Тõдїсны, кытчõ мунны, мый сзсь позьõ аддзыны либõ корсьны. Ставыс тайõ нõштаõtчыд тõдчõдõ, мый геологияыд Комиын ёна важысянь нин.

Но мупытша озырлунъяс босьтõмыс пансис, дерт, сёрõнджык. И век жõ Октябрьскõй революцияõдз ёна водзджык нин босьтлісны мусир, мыйысь вõчлісны карасин. Перйылісны сов, ас руда вылын уджалісны кõрт вõчан заводъяс.

Революция бõрын странаса сõвмысь промышленностьлы ковмисны ломтас, мупытша мукõд озырлунъяс. И найõс босьтан уджъясыс ёна паськалісны. Но «пу кокъяс» вылысь республика кутіс кыпõдчыны Великõй Отечественнõй война кадõ. И сэксянь ми пыр õддзõдчõмõн пондїм корсьны да перйыны из шом, мусир, газ, мупытша мукõд озырлунъяс.

— *Николай Павлович, а оз позь лыгдъыны заводитчõмнас 1929 во, кор моз-йирым тõлысьясõ Ухтаõ воисны Сергей Сигоровлõн да Яков Морозлõн уна йõза экспедицияс? Õг на водзõ веськыда сувтõдõма вõлі мог — корсьны да заводитны перйыны мусир...*

— Эз. Найõ õд бура нин тõдїсны, кытчõ мунõны. Ухтаса мусир йылысь сэк унатор нин вõлі тõдса. Да и мусирсõ таõдз сэн перйылісны нин...

Ветлõ сёрни, мый республикаын тайкõ абу ставсõ лõсьõдõма да вõчõма ГУЛАГ-õн. Тайõ дзик лõсявтõмтор! Наõдз ставсõ вõлі корсьõма и уна нин вõчõма гражданскõй войтырõн. Бõрас нин локыліс сзсса ГУЛАГ уна йõза вынõн да босьтчыліс паськõдчыны. Но и сэки кызвын корсьысян уджъяссõ нуõдлісны гражданскõй войтыр. Вõлі геологическõй служба. Вõчлісны татшõм уджъяссõ и Архангельскса управление, и Чернов веськõдлõм улын Войвывса экспедиция. Наукаяс академия эз вунõдлы некор миян Войвыв йылысь да нуõдїс гырысь корсьысян-туялан уджъяс. Тайõс ззв бура тõдчõдõ 1933 воõ Комиõ А.П.Карпинскийлõн волõмыс. СССР-са Наукаяс академияысь президент воліс Комиõ учёнõйяслõн ыджыд котырõн, эз прõстõ комиссияõн, кыдзи пасйыссьыліс документъясын. Могыс вõлі дасътыны уна дас во кезлõ Войвыв сõвмõдан программа. Сэтчõ шымыртõма и Комиõс, и Йиа океан пõлõнсõ став сэтчõс дїясõн, Урал Из.

Академия комиссияыс уджаліс 1932 восянь 1935 воõдз. Сійõ õтувтїс ставсõ, мый лои вõчõма-туялõма и водзджык нин. Õд миянлань таõдз волісны ззв тõдысь, нималана учёнõйяс, на лыдын и академик А.Е.Ферсман.

Эз ГУЛАГ, а буретш гражданскöй учёнöйяс, геологъяс дасътисны Войвыв 50 воясöдз арталöм сöвмöдан программа. Сэн урчитöма ставсö, весиг сійöс, кытчö да кутшöм туйяс писькöдны — көрт туйяс, машина туйяс, ва туйяс, мукöдтор. Сöмын вот таляліс война. Но мöдарсянь кö, войнаыс öддзöдiс Войвыв сöвмöдöмсö. Наукаяс академия комиссиялысь вöчöм уджсö кывкöрталöм могысь Мöскуаын лои нуöдöма уна луна чукöртчылöм. Ветлісны сэтчö и пуксьöдöм учёнöйяс. Тайö чукöртчöмвывса став сёрнисö гижöма, стенографируйтöма, ми асланым институтын видзам жö тайö гижöдьяссö.

Со öні, шуам, воссис боксит перъян рудник Тиманын. Көрт туй нин сылань нюжалö. А корсьöма-туялöма öд бокситъяссö абү öні. Найöс ми важөн тöдам. И бара жö эз ГУЛАГ вöв восьтысьнас.

ГУЛАГ вылö ыстысьöмыс унаторйын оз лöсяв. Лагеръяс вöліны сöмын уджалысь вынөн, а став корсьысян уджъяссö вöчисны учёнöйяс, геологъяс.

Война ёна йöткыштiс миянöс водзлань. Нужда тшöктiс öдйö писькöдчыны Вöркутаса да Интаса из шом куйланінъяслань. Шемöсмылан, кор мöвпыштлан сы йылысь, мый öти лунөн нюжöдлісны километр көрт туй! Öні корсюрö километр көрт туйсö нюжöдöны во-мöдөн. А сэки олöмыс тшöктыліс зэлöдчывны став вын-эбöсөн. И тöдiсны, кытчö нюжöдчöны, тöдiсны, мый учёнöйяс, геологъяс аддзисны да туялісны сэн из шомлысь гырысьыс-гырысь запасъяс...

— *Ti, Николай Павлович, погула наукаын, а эм нöшта практической наука. Кодар вылас ёнджыка усьö выль озырлунъяссö тöдмалöмыс да туялöмыс?*

— Ми индам, кытчö колö мунны да мый сэсь корсьны. А писькöдны скважинаяс, розьöдлыны мусö — тайö нин практикъяслөн мог. Но ни öти куйланін аддзöм миянтöг оз коль. Ми индам и сійöс, көні колö писькöдчыны.

Босьтам мусир. Выхлаын куйланінъяссö индам ми. Шуам, öні дасътиссьö Мозын-Эжва выль провинция. А кодi сійöс корсис? Миян институт. Став юöрыс сэсь миян ордын. Институт сы вылын и уджалö, медым корсьысьны паськыда да лöсьöдны подув практической наукалы. Ми дасътам налы уджаланінъяс.

Октябрь 23—25 лунъясö Коми наука шöринын вöлі ыджыд чукöртчылöм. Сэтчö волісны нималана учёнöйяс Россияса Наукаяс академиялөн нель юкöнысь, а сіджö академиялөн Урал юкөнса президиум. Муніс паськыд сёрни сы йылысь, кыдзи сöвмöдны Комиöс и ставнас Россия Европалысь асыв-войвывсö. Арталöма ставсö этшапырысь 15—20 во кежлö. Мöд ногөн кö, сійö туйвизьсö, А.П.Карпинскийөн коркö лöсьöдлöм туйвизьсö, академия нуöдö водзö, сöмын ёна зумыдджык подув вылын да коставлөгъястöг...

— *Коркö эз на ёна важөн «Краснöй знамя» газетын петаліс «В.Николаев» кырымпас улын зэв ыджыд гижöд. Сэні висьтавсис, мый мусир миян быран выйын, газ сотам йöзлысь нин, весиг и из шомөн абү нин сэтшöм озырöсь... Кыдзи тайöс донъявны, Николай Павлович?*

— Тайöс позис донъявны сöмын бöрйысьöмводзвывса ворсöдчöмөн. Но колö кутны тöд вылын: медым перйыны-босьтны мыйкö выхлаысь — мусир ли, газ ли, колö сэтчö локны уна йöзөн, кыпöдны кар, шуам, Усинск кодьöс. Со кытчö мытшасям. А öні ми босьтам да видзам век на сійöс, мый дасътылöма лои важөн нин да арталöма этшапырысь во 15—20 кежлö водзö. Со сійöс ми

и «сёям». А сійо, мый миян абу мусир либө газ,— сөрөм. Босьтам газ. Восьтылім Вуктыл, ставнас сійо сетіс асьсө страналы. Но и өні уджалө кыдзи шөракостса газ видзанін. А Вуктылсө кыдзи вөлі лөсьөдөма? Төдім, кытчө сійөс кыпөдны. И өні ми төдам, кытысь позьө босьтны газсө. Урал Из костьясын, шуам, зэв пыдын. И медым босьтны сэсь газсө, колө Персидскөй войнаын моз медводз взрывайтны ставсө, а сэсса вөлисти нин писькөдчыны газөдзыс.

Но мыйла өні миянлы вөчны татшөмторсө, кор газыс эм орччөн, веркөсын, шуам, Нарьян-Мар дорын. Сэн жө и мусир куйланінтьяс. Газ запасьясыс сэн дасьяс, а то и сёяс пөвстөн унджык миянын серти. И мунны кутас оз кыткө, а миян республика пыр. И ми кутам вөдитчыны сійо газнас. Асланым запасьясным мед куйлыштасны на, аския, аскомысса миян ордуяслы.

Бергөдчыла бокситьяслань. Мыйла, шуам, ми водзджык эг перйылөй да нуй, а өні шыбитчим сылань? Сідзи и колі вөчны. Водзджык эз вөв коланлуныс миян бокситьясын, перйылісны да босьтлісны мукөдлаысь. А өні дзескөдіс, со и ковмисны миян боксит запасьясным.

Ме висьталі нин Сыктивкарын россияса учёнойяслөн йирым төлысса ыджыд чукөртчылөм йылысь. Сэки и сыөдз муніс сёрни водзө вылө мупытшса озырлунтьяс перйөм йылысь. Босьтам Ямал. Сэтчөс газ эськө өні нин муніс. Та кезлө дасьтысьөмыс мунліс зэв зумыда. Локтан Вөркутаө, а сэні сэтшөм техника... Трубаястіыс зэв вөля ветлан. Сэтшөм вертолётьяссө ме таөдз синмөн на эг аддзыв. А трубаястіыс газсө позьө йөткыны кыксө атмосфераөдз топөдөмөн! Но коланлуныс эз на ло. А босьтны Ямалса газсө зэв кокни, трубаяссө өдйө позьө нюжөдны — туйяс сэтчө лөсьөдөма нин. И водзджык ли сёрөнджык газыс сэсь кутас мунны. А миян асланым запасьясным, кыдзи ме висьталі нин, мед куйлыштасны на — босьтны найөс абу зэв кокни. Но коркө ковмас, и кутасны босьтны. Öти кывйөн кө, газтөгыд огө на олөй.

Из шом йылысь. Из шом боксянь миян республикакөд некодөс весиг он вермы орччаөдны. Абу мөд татшөм обласьт ни, губерния ни, республика ни. Из шом запасьяссө миянлысь колө артавны оз миллиард, а триллион тоннаясөн. Астрономическөй лыдпас. Но ставыс сыын, мый бөрья дас вояснас эз ло стрөйтөма ни öти выль шахта. «Воргашорскөй» чужліс коркө кызь вит во сайын нин. Да, нинөм он шу, зэв ыджыд, вынйөра шахта. Öнiя техникаөн да шом перьян технологияөн. Но сы бөрын өд ни öти шахта нин эз стрөитлыны Вөркутаын ни Интаын. А водзті быд вит во пырліс уджө выль шахта. Öні сөмын водзаяссө тупкалам. Босьтам сійо жө Хальмер-ю. Да, овны и уджавны сэн сьөкыд. Ме таво мунлі сэті. Зэв бур керкаяс и мукөдтор. Но котралөны сөмын көчьяс, некод сэсса абу. Көрт туйсьыс рельсьяссө перьялөны. Мед сөмын пузувтны-кисьтны ставсө. А сэтшөм из шомсө, кутшөмөс перйылісны Хальмер-юын, ми өні ньөбам суйөр сайысь. И ставыс тайө йитчөма политикакөд. Из шом перйөмнас пондісны ворсөдчыны политикаө суйсьысыяс. Торья нин зілісны та боксянь профсоюзса нырщикьяс. А өні весиг иссө налысь он кыв, вошисны кытчөкө, быттө абу и вөвлөмаөсь. Бур, мый Вөркутаөн веськөддысьөн лои өні И.Шпектор. Зильө кыдзкө кутны карсө водзө кисьтөмысь.

Из шом миян уна. Но медым сійөс перйыны, колө писькөдчыны шомыслөн выль куйланінтьясө, стрөитны выль шахтаяс. А шом уна и водзө Хальмер-юсянь, и джынвийө Югор ді вылын, и та-

лань лунвывлань, Инталань. И ставнас Инта гөгөр озыр шомнас.

Босьтам либё сотчысь сланецъяс, татысь, республика лунвылысь. Запасъяссё позьё артавын ветымын миллиардысь унджык тонна. И ставыс тайё ломтас, энергетикалөн «нянь».

Мусир перйöмьд, збыль, чиніс. Сöвет кадö вонас кыптыліс республикаын кызь миллион тоннаöдз. Уси сэсся кык миллион тоннаöдз. Но öні мусир перйöмыс бөр содö. Кöсъя шуны, мусирыс миян уна. Но став мытшöдыс сыын, мый некод оз кöсйы пырны пыдланьджык, выль местаяслань. Быдөн зільö босьтны сöмын сійöс, мый матынджык да кокниа шедö.

Но и ме эськö кöсйи содтыны татчö, мый мупытшса озырлунъяс боксянь оз позь видзöдны республика вылö сöмын сылөн административнöй суйöръяс пытшкын. Найöс öд нуöдöма мусерпасъяс (картаяс) вылын. А му пытшкын куйланаторъясыс артмисны эз карта серти. Мупытшса озырлунъяс донъялігөн республиканымöс колö босьтны öтвыв Россиялөн Европа асыв-войвывкöд, кытчö пырöны и Войвыв Урал, Ненецкöй округ, саридзö петанінъяс да Печора саридз, сэтчöс діяс... Найöс оз позь торйöдны öта-мöдсыныс. Збыль вылас ми ставнас сэтi öтувтöмөн и нуöдам ассыным уджъясöс.

Мупытшса озырлунъяс босьтöм йылысь сёрниын ме эськö кöсйи сувтлыны татшöмтор вылö. Ми тшöкыда юалам: мыйла эта мында озыр запасъяснас ми гöля олам? Вочавидза: сы понда, мый асьным этшаönöсь. Со, шуам, социализм кадö ми перйылім вонас комын миллион тонна из шом. Республикаын олiс миллион гөгөр морт. Артмö, быд олысь вылö волiс комын тонна из шом. Сетасны тэныд сійö комын тоннасö. Мый сы вылö ньöбан? Во гөгөр олан? Зэв топыда ставыс öта-мöдыскöд йитчöма-гартчöма. Медводз ськöд, мый быд сикас производство паськöдöм могысь колö уна том уджалысь.

Бурджыка олöм могысь миянлы колö зэв ёна содтыны производство вынйöръяс. Босьтам сійö жö титантö, кодi помтöм-дортöм куйлö Ярега дорын. Сэтшöм ыджыд запасъяс дорас колö панны и вынйöраысь-вынйöра производство. А кызди тайöс вöчны? Уджалысьяссö колö кыськö вайны, сы вöсна мый асланым олысьяс миян кызвыннас пöрысь, олöма йöз. Кокни, шуам, котыртны выль гырысь уджъяс кöнкö Бразилияын ли көн ли. Сэнi став олыссыыс пöшти кык коймöд юкöныс кызь кык-кызь куим арöсысь томджыкöсь, а миян республикаын мöдарö — кык коймöд юкöныс пенсионеръяс. Мöд ногөн кö, кыськö мукöдлаысь том йöзöс вайтöг республикаын выль гырысь производство он пан. Сійö жö мусиртö миянын öні перйöны весиг Америкаысь локтöм йöз. Со кытчöдз воим. Татысь зэв бура тыдовтчö, кутшöм топыда йитчöма производство паськöдöмьд демографическöй политикакöд.

Ме лыддя, мый век колö аслыным повтöмджыкөн лоны, ас вöсна тöждысьысьджыкөн. Мед тайö визьсö нуöдöны и республикаса юралысьяс. Шуам, миянлы колö перйыны аслынымлы вылö сымдатö сов, мусир, газ, из шом, мукöд коланатор. И видзöдны та бöрся. Налогъясөн да мöд ногөн кутны ставсö колана выйын. Торъя нин ме тайöс кутi гөгөрвоны Якутияö ветлöм бöрын. Лыддылі республикасö озырөн — алмазъясысь öтдор сэн öд из шом, и зарни, и мукöдтор. И ме чуйми, кор тöдмалi, мый Якутия 87 процент мындасö олö алмаз весътö. Став мукöд производстоыс киссьöма.

Ми унаторйын усим жö, но налөн кодь серпасыс абу. Миян

эновтöма сöмын сикт, видз-му овмöс. Орчча Киров областькöд ог вермöй öтвесьтасьны. Кымынкö во сайын ме ветлi сыланьö да ас синъясöн аддзылi торъялöмсö. Ме ачым сиктса да кыла сьöлöмөн сиктлысь шoга олöмсö. Но кировсалы быть лoö тöждысьны видз-му овмöс вöсна, налөн сэсса нинöм мукöд озырлуныс абу. А ми быдсяманас озырöсь да, гашкö, та вöсна и эновтöма сиктсö — сытöг пö бергöдчам.

Да, миян эм дзик быдтор. И абу на быдöнлы тöдса, мый шуам, миян хромитьяслөн страна пасьталаын медся гырысь запасъяс. Войвыв Уралын сийö. Тайö руда йылысь юöръяссö водзтi кутлiсны дзедасын, гусятöйөн. Хромит — стратегическöй сырьё. Öнöдз кызвыннас перйылiсны Казахстанын. А сийö лои со ашшöр государствоөн, суйöр сайын. И хромитьястö сiдз оз сетны. Öти кывйөн, Россия коли хромитьястöг, а сийö колö медся бур стальяс сывдöм вылö. Войвыв Уралысь хромитьяс перйыны ми эгö дасьтысьлöй. Кутчысьлiсны сэтшöм туйвизьö, мый Москваысь войвывлань нинöмла на суйсьыны, тырмö и сийö, мый эм сыысь лунвывланьынджык. Тадз жö лои и уран руда запасъясөн, а миян найö зэв гырысьöсь. Тадз жö позьö висьтавыны зарни, платина да мукöд озырлунъяс йылысь...

Нöшта öтчыд көсья тöдчöдны, мый миян кодъ озыр муыс (ме кута тöд вылын Россиялысь Европа асыв-войвывсö дзоньнас) зэв этша, весиг му шар пасьталаас. Шуам, нималö Мурманскöй область. Да, сэн гырысьысь-гырысь запасъяс: ыргөн, цинк, никель, апатитьяс... Но абу некутшöм ломтас. Озыр и Из сайса Тюменскöй область: газөн, мусирөн... А мукöд запасъяс абуöсь.

Миян — көнi он кодйышт, сэнi и озырлун. Комиын эмöсь позянлунъяс зэв унатор вылö: мупытшса озырлунъяс кындзи миян уна туй — рельсъяса и машинаөн ветлан. Позьö нин со веськыда мунны Москваö и Санкт-Петербургö. Тöвнас зэв кокниа письтам Нарьян-Марöдз. И юяс быдлаын.

Медъёна мытшалö республикалысь сöвмöмсö сийö, мый миян оз тырмы том уджалысь вын. Найö, кодъяс волiсны водзджык, пöрысьмисны. Вöркутаö мыйта со вайлiсны коркö, а öнi ог тöдöй, кытчö воштыны пöрысьмöм олысьяссö. А медым локтiсны том уджалысьяс, найöс колö кытчöкö овмöдны. Миян институтын уна-ö уджалысь, и со ог тöдöй, кытчö овмöдны том аспирантъяс-öс. Водзтi көть общежитие сетлiсны, позьлiс кутшöмкö лача кутны, а öнi дзик нинöм. И тадзи быдлаын.

— *Николай Павлович, война пансян воö Сыктывкарö эвакуируйтлiсны Петрозаводскысь Карело-Финскöй государственнöй университет. Вöли сэнi и геологическöй факультет. Öткымын коми ныв-зонлы воссис позянлун гортас велöдчыны геологö. На пöвстысь кодъяскö эмöсь на тиянын?*

— 1941 онас Сыктывкар лоис ыджыд геологическöй шöринөн. Татчö вуджöдiсны Наукаяс академиялысь Кольскöй да Войвывса базаяс. Найöс лои öтувтöма. Юралысьнас индiсны академик А.Е.Ферсманöс. Но и содтöд Петрозаводскысь эвакуируйтöм университет. Таво ми пасйим тайö база котыртöмсяныыс квайтымын вося юбилей. Да, университетсыыс сэки петавлiсны асланым медводдза том геологъяс, öткымынөн нэмсö уджалiсны сэсса миянын — В.И.Есева, З.П.Михайлова, мукöдъяс.

Öнi ми дасьтам жö геологъясöс Сыктывкарса университетын. Вит во нин физика факультетын уджалö геология кафедра. Таво медводдза помалысьясыс зэв öдйö разалiсны, миян институтö воис

●

сöмын коймöд пайыс кымын. Институтысь ветымын гөгöр уджалысь велöдöны том йöзсö университетлöн геология кафедрaын. Группасö арталöма кызь вит студент былö, а таво босьтiм комын кык мортöс. Эмöсь сэнi и контрактöн велöдчысьяс, на лыдын и Архангельск да Киров обласътъясьяс. Эмöсь и сэтшöмъяс, кодъяслöн ордпуыс мунö геологъяссянь...

— *Коми пöвстысь петавлісны зэв нималана геологъяс* — *В.М.Сенюков, С.А.Вишератин...*

— Ме верма содтыны Владимир Прокопьевич Шуйскийöс, коді уджавліс Свердловск обласьтын. Локтан вося июньын кутам пасйыны чужан лунсяньыс сё во Иван Ефимович Худяевлы. Сійö и оліссö муртса комын во, а сымда вевъяліс вöчны, гижліс весиг коми кыв вылын вөр-ва йылысь челядьöс велöдан книга. Позьö и водзö на лыддьöдлыны комиысь петöм геологъяссьö...

— *А кыззи тi чайтанныд, водзö былö петасны коми пöвстысь выль Сенюковъяс либö Худяевъяс?*

— Ме чайта, петасны ёна на мывкыдджык да вынаджык учёнойяс и практикъяс...

Сёрнисö дасьтіс **А.Петрунев.**



Екатерина САМАРИНА,

В.А.Савин музейса уджалысь

«Ме век эски...»

Ёшым (декабрь) медводдза лунъясö гижысь котыр, коми литература радейтысьяс да пыдди пуктысьяс пасйисны Николай Павлович Попов (Жугыль) чужан лунсянь сё во тырём. Ёнія том йоз, гашкё, оз ёна и тöдны тайö нимсö, а ми, шöр арлыдаяс, квайтымынöд воясö окотапырысь лыддьывлім «Войвыв кодзув» журналын да газетъясын йöзöдöм неыджыд пьесаяс, висьтъяс, очеркъяс, радио пыр кывзылім Жугыль гижöдъяс серти лöсьöдöм передачаяс. Но тайö морт йывсьыс ми, дерт, сэки ёнасö эг жö тöдöй.

Чужис Николай Павлович Сыктывдін карын гöлиник семьяын. Батьыс водз кувсис да вит вок колины мам ки вылö. Николай вöлі коймöдön вокъяс пöвстас.

Мамыс, Пелагея Ивановна, кызд мый вермис, зілис велöдны Николайöс. Медводз приходскöй училищеын, сэсся высшöй начальнöй училищеын да учительскöй семинарияын (ичöтджык вокыс — Степан Павлович — сідзжö помавліс высшöй начальнöй училище).

Учительскöй семинарияын велöдчигас на Николай Попов пырис большевикъяс партияö, аснаукöн гижсис Гöрд Армия радъясö да 1919 вося ода-кораын (май) муніс тышкасьны асыввыв фронт вылö Колчаклы паныд.

Кöч (сентябрь) тöлысьö бөр бергöдчö гортас, мед помавны велöдчöмсö. Тöv шöрсяньыс лöддза-номъя (июнь) тöлысьöдз велöдö челядьöс Лöзымса школаын, но сора (июль) тöлысьö бара сувтö Гöрд Армия радъясö да лунвыв фронт вылын тышкасьö Врангельлы паныд.

Гражданскöй война кусöм бöрын Николай Павлович служитö Коми обласътса военнöй комиссариатын, öттшöтш отсалö редактируйтны «Югыз туй» да «Коми сикт» газетъяс.

1926 восянь 1930 воöдз уджалö «Ордым» журналын, партия Коми обкомын инструкторöн да веськöдлö КАПП-өн (Коми пролетарскöй писательяслөн ассоциация). 1934 воын коми гижысьяслөн медводдза конференция вылын Жугыльöс бöрйöны гижысь котырö председателён.

Гижны Н.П.Попов босьтчис 1920 воö. Буретш сійö кадас воссялісны коми сиктъясын клубъяс, лыддьысян керкаяс, көні тшöкыда котыртлісны öтувъя гораа лыддьысьöмъяс, ворсöмъяс. Торъя нин коми войтырлы сёлöм вылас волісны ас кыв вылын сувтöдöм спектакляс. Но найö эз вöвны. Кызд ми тöдам, медводдза коми пьеса гижис В.А.Савин (Нёбдінса Виттор) 1918 воын на, а 1919 воын вöлі сувтöдöма Народнöй Домын «Ыджыд мыж» да «Шонді петігöн дзоридз косьмис» пьесаяс серти спектакляс.

1919 воын на, учительскöй семинарияын велöдчигас, Николай Попов комиöдіс А.Островскийлысь «Не в свои сани не садись» («Йоз доддьö эн пуксьы, няйтö усян») пьеса. Ассьыс медводдза

пьесасо Николай Попов гижис 1920 вося рака (март) төлысьо. Шусис сійо «Ая-пия — коммунистъяс».

Позьё шуны, Николай Павлович Попов вөлі коми драматургиялы подув пуктысьяс пöвстысь öтиөн. 1923 воö сылысь йöзöдісны «Коді мыжа?» пьеса. Бöрынджык тайö да «Олыштан да муса лоö» пьесаяс серти спектакляс тшöкыда пуктылісны эз сöмын Усть-Сысольскын, но и матігöгöр сиктясын. Ветымынöд воясö Николай Павлович выльысь пыдісянь видлаліс да лöсьöдіс «Коді мыжа?» драмасö, а сэсся 1959 воö Москваын йöзöдіс торъя книгаөн.

И.А.Кураговлөн музейса фондъясын видзсьö Николай Поповлөн бура ыджыд архив. Сійöс Мария Николаевна (Н.П.Поповлөн гöтыр) сетіс верöсыслөн кувсьöм бöрын. Архивас эм «Коді мыжа?» драмалөн сійö вариантнас, мый вылын ветымынöд воясö уджаліс Н.Попов. Архивас жö видзсьö 1927 воö коми-пермяк кыв вылö вуджöдöмөн Москваын лэдзöм «Коді мыжа?» драма. Ки помысь гижöм тайö драмаыс видзсьö и Коми Национальнöй архивын Н.А.Шаховлөн пасйöдъясөн. (Николай Александрович — Сандрик Микол — коми гижысь, коми книга лэдзанін бердын уджалысь. Кувсис 1942 воö).

Кызьöд воясö, да и квайтымынöд воясö на, критикъяс Николай Поповлысь творчествосö шулісны вывті нин «мрачнöйөн» (пемыдөн). Английскöй учёнöй Джон Коутслы 1968 вося письмöын Николай Павлович со кызди гижö: «...Сійö кадся менам творчество йылысь ті шуанныд, мый сійö вöлі лöсялана менам псевдонимлы, мöд ногөн кö шуны мрачнöй (Жугыль-«мрачнöй»). (Джон Коутс 1960 воясö гижис ассьыс диссертациясö сэкся коми литература йылысь).

Абу-ö тайö донъялöмыс вывті чорыд, категоричнöй?

...Медвойдöр менам псевдоним йылысь. Жугыль ті английскöй кыв вылö вуджöданныд «мрачный». Сійö абу тадзи. Жугыль — (рочөн) грустный, печальный. А «мрачный» да «грустный» абу öти сикаса вежöртасъяс...

...«Коді мыжа?» драмаын петкöдлöма революцияöдзся, царскöй самодержавие да реакция кадö (1907—1908 воясö) коми крестьяналысь олöмсö. Тайöс ті асланыд уджын энö урчитöй. А колі эськö тöдчöдны. Сытöг драмаыс оз ло гöгöрвоана тіян лыддьыссысьяслы.

«Олыштан да муса лоö» ті лыддянный помтöм пессимизма пьесаөн. Ме ногөн тайö абуджык сідзи. Тайö — бытöвöй драма. Татшöмыд комиын войдöр вöвлі уна. Но öд Аннаыс да Гришаыс абу лёк персонажъяс. Найö сöстöм сьölöма войтыр. Эз кö удайтчы радейтысь Анналы мунны Гриша сайö, найö сыысь некоднанныс абу мыжаöсь, а сэкся, важ мирын сир курыд олöмлөн условиясыс эз сетны. Ме мыжда сэкся условияссьö...».

Но, шуласны тай, олöмыд абу ва вомөн вуджöм. Николай Павловичлөн и вöльнöй олöмыс, и творчествоыс другөн ори-помасис 1937 вося моз (август) төлысьö.

1937 вося кöч (сентябрь) 8 лунö «За новый север» газетын коми национальнöй театрысь артистъяс да театрбердса уджалысьяс «Начинают» статьяын мыждöны коми драматургъясöс коми театрлы коми пьесаяс гижтöмысь. Со неыджыд юкөн тайö статьясыс: «...Кто же повинен в том, что в коми театре не имеется национальной пьесы? Безусловно тот, кто их пишет.— Значит, наши писатели-драматурги.

А что ими сделано?

В.А.Савин обязательство перед театром не выполняет... Работает изолированно, ревниво, не подпуская никого к своей пьесе, в четырех стенах творит ее. (Сёрниис мунö «Крепость» пьеса йылысь).

И.В.Изъяуров тоже отодвигает сроки представления пьесы. Так обстоит дело у писателей более или менее связанных с театром, а уж про других говорить нечего...».

«Другие» лыдас, дерт жö, позьö гөгөрвоны Н.Поповöс, кодi тайö кадас пукалiс нин тюрмаын. Кузь кад, медся бур кад, пöшти дас квайт во вöли нетшыштöма сылön олöмысь. Жугыльлысь нимсö, кызди и Нёбдинса Витторлысь, Илля Васьлысь, Тима Веньлысь, Шыладорса Мишлысь, эз позь весиг казътыштны.

И.А.Куратов музейса фондъяссыс документъяс унатор вермасны висътавыны гижысьлön олöмсьыс нетшыштöм тайö кад йывсьыс. Висъталасны, мый 1937 вося моз (август) 14 лунö, стöчджыка кö, войö, арестуйтiсны кöзьяныскöд öтүв и сылысь став гижöдъяссö, документъяссö: паспорт, партийной, профсоюзной да военной билетъяс, аттестат да метрика книгаысь пасйöдъяс, уна мукöдтор.

Во дас сайын миянлы Диана Григорьевна Холоповакöд (И.А.Куратов музейön веськöдлысь) удайтчис аддзысьлыны Мария Николаевнакöд. Бура дыр сыкöд сёрнитiм, казътывлiм верöссö, бөрö кольöм сьöкыд вояссö. Янсöдчигön Мария Николаевна козъналiс сэтшöм фотоснимокъяс, кутшöм музейса фондъясын абу некутшöм репрессируйтöм гижысьлön архивын. Жугыльöс арестуйтöм бöрас снимайтöмаöсь ыджыд мыж вöчысьöс моз, рочön кö шуны «в фас и в профиль». Карточкаяс пöвстас эм и ки помысь серпасалöм портрет. Сийöс гижлöма öтүв пукалысь ёртыс — Макаров. Меным эськö зэв окота вöли тöдмавыны ветымынöд да квайтымынöд воясья пукалан ёртъяссянныс письмöясысь тайö Макаров йывсьыс — но весьшөрö.

А письмöясыс эмöсь. Торйön сувтла Беспаловлön (ним-вичсö абу индöма) Киевысь воём письмö вылö. Гижлöма 1968 вося кöч (сентябрь) 8 лунö:

«Здравствуйте, дорогой мой Николай Павлович! Прекрасно помню Вас и сыктывкарскую встречу. Я после вернулся в Ухту — комбинат настоял и там дожил до реабилитации.

После реабилитации уехал с женой в Киев. Это мой родной город, там вступал в Красную Армию в январе 1919 и в партию в марте 1920, дрался за него с петлюровцами, немцами, бандами белогвардейцев. Город хорош, приняли меня хорошо: отдельная двухкомнатная квартира, 3 этаж, площадь 34 м² — нам двоим очень хорошо...

Вспоминаю Вас всегда очень тепло: в большом горе хорошо познаются люди.

О себе могу добавить, что после реабилитации получил звание полковника с пенсией Мин. обороны и с правом ношения военной формы...

Обнимаю, крепко жму руку.

8.IX.68. Беспалов».

Тайö письмö бöрас быть колö вайöдны ассьыс, Жугыльлысь, öти шыöдчöм (патераён отсалöм кузя). Сийöс ыстылöма 1970 вося рака (март) 17 лунö Министръяс Сöветö З.В.Панев ним вылö да гижысь котыр правлениеö Г.А.Фёдоров ним вылö. Со неыджыд юкön: «...Я имею свой дом в индивидуальном пользовании. Дом

не благоустроен — печное отопление, водопровода и канализации нет. Ввиду старческого возраста, по состоянию здоровья (мне 68 лет, жене — 65, оба пенсионеры) заготавливать дрова и отапливать печи, обеспечивать себя водой и т.д. очень трудно...».

Гижысь котыр правлениео шыодчом выло шуйгавыв ули пельосас Николай Павлович пасйома:

«Товарищ З.В.Панев по телефону позвонил мне, что в моей просьбе отказано. Что ж?!!»

Мый сэсся татчо шуан?

Тесытслон лэптылом керкаын и кувсис Жугыль 1971 вося ода-кора (май) толысьо, а Мария Николаевна во дас на лои овны бат керкаас выль патерао вуджтөдз.

Ещё эти письмо выло окота сувтыштлыны. Тайо СССР-са Министряс Советса председатель Маленков Г.М. дино шыодчом-норасьом. (Коть эськө Жугыльлы некыдз оз лөсяв «норасьом» кывйыс). Тайо шыодчомас Николай Павловичлөн дас квайт вося мытарствоыс, а сидз жö ыджыд эскөм ассыс бур нимсö бөр бергөдөм выло: «...Я никогда не был врагом партии Ленина-Сталина, никогда не подвергал ни малейшему сомнению правильность генеральной линии Коммунистической партии Советского Союза,— ни раньше, когда я был в ее рядах, ни позднее, когда я был изгнан и осужден как враг народа, терпел лишения, тяжелые испытания и незаслуженное презрение советской общественности... Я твердо убежден, что при объективном разборе дела я буду оправдан... 15 декабря 1954».

Музей фондъасын сидз жö видзсьоны татшом сяма шыодчомъяс: СССР-са Генеральной Прокурор динö, Коммунистической партиябердса народнöй контроль комитетö, Коми обласътса партийнöй комиссияö.

Тані жö Николай Поповс реабилитируйтөм йылысь кабалаяс: СССР-са прокуратурасынь 1955 вося моз (август) 27 лунö гижөм да сійö жö во вылас көч (сентябрь) 16 лунö Верховнöй судсянь ыстөм справкаяс.

Ветымынөд вояс мөдөд джынъяс да квайтымынөд воясö, омоль дзоньвидзалун выло видзөдтөг, Николай Попов сьолөмсяньыс босьтчö гижан уджö. Сійö волö Коми мулөн уна пельөсö, аддзөдчылö уджалысь йөзкөд, гижö на йылысь висътъяс да очеркъяс, пьесаяс, лөсьөдö радиопередачаяс. Бара жö И.Куратов музейын позьö тöдмасьны «Веж гыяс» да «Коді мыжа?» драмаясөн, «Настя» да «Бөра олөм» повестьясөн, «Өнія нывъяс» да «Бобув» пьесаясөн, бура уна неыджыд висътъясөн. А сидз жö коми гижысьяслөн медводдза съезд (1958 во) вылын водз кывйөн да ставсоюзса съезд выло ветлөм йылысь пасйөдъясөн (1967).

Ыджыд отсөг да сьолөм сетісны Николай Павловичлы быд лунся олөмас медся матыссаясыс: Мария Николаевна да челядьыс — нель ныв да өти пи. Медічөт нылыс — Эльвира Николаевна — томсянь сувтіс бат кок туй вылас да пенсияөдзыс велөдіс челядьöс Сыктывкарса мөдөд номера школаын. А гижан уджсö дедылысь водзö нуөдö внучкаыс — Елена Васильевна Габова. Сидзкө, позьö шуны, Николай Поповлөн вужъясыс эз косымыны да вермасыны на и водзö чужтыны выль петасъяс.



Раиса КУКЛИНА

Нимкодзяся... ошкышта... содтышта...

КЫВ-МӨД ÖНІЯ ЛИТЕРАТУРА ЙЫЛЫСЬ

Кадыс быттьö еджыд юсь... Лэбö сöстöм енэжті. Чужтö ра-
дейтчöм. Корö нимкодзясьны. И ме велöдча... Велöдча нимко-
дзясьны.

Нимкодзяся каднас. Кызь öтиöд нэм öд нин! Нимкодзяся енэж-
нас. Нимкодзяся öнiя коми литератураöн.

Венгрияса паськыда тöдса учёнöй, литература туялысь Петер
Домокош «История удмуртской литературы» небöгын (1993) гиж-
ліс: «С 1938 года... разница между армянской, белорусской, уз-
бекской или коми литературой стала минимальной, поэты дошли
до такого однообразия, что, взглянув на заглавие, не зная язык,
можно было догадаться, о чем произведение». Позьö эскыны. И
содтыштны: вöлі жö эськö и асшөр мөвпа, сьölөмөн кылана ас-
лыспөлөс гижöдыс, сöмын ог на став йывсьыс ми тöдöй...

Талун коми литература быттьö выльысь ловзьö. Медбурыс,
чайта да, сын, мый быд гижысь восьлалö асшөр туйöд. Он нин
сорлав гижöдъяссö. Быдöнлөн воссис мыйкö сэтшöмтор, мый йы-
лысь колян нэм помас, гашкö, и мөвпыштны на эг сяммöй. И
тайö зэв ошкана.

Ми ставöн öнi корсьысям, ёнджыка бөрйысям. Виль ног ве-
жөртам и виль ног нин олам. И быд здук овнысö велöдчам. И
тайö петкöдчö öнiя литератураын.

XX нэмын ёнджыкасö тыдаліс эз гижысьыс, а ыджыдаліс
идеяыс. Сы вöсна и ставыс öткодъ вöлі. Талун гижöны найö,
кодъяс сьöкылдунъяс вylö видзöдтöг корсьöны виль формаяс,
жанръяс, озырмөдöны-вежöны коми кывсö. И ставыс тайö ним-
кодъ пасъяс.

Öнi пöшти быд гижöд мыйöнкö да мыйöнкö матыс, сибалö ве-
жөр-сьölөм бердад.

Медся нимкодъыс меным, дерт,— поэзия. Тöдса, мый кыпид
поэзия матыс енкыв (молитва) дінö. Лов-сьölөма кывбуръясыс
ичöтсянь меным вежлісны енкывсö. Мездылісны гажтöм руысь,
бурмөдлісны-веськөдлісны олан туйöс. И мед кöть öнi налөн ко-
ланлуныс чиныштiс, ог öтдортчы поэтической кывсьыс.

...Полöмыс на миян модаын. Ставыс вежсьö, а асьным полам
мыйкö вежны олöмысь. Полам: оз гөгөрвоны, дивитасны... Гаш-
кö-й, кедзөвтасны... И весьшөрö полам. Тадзтö öд дзикöдз лэдз-
чысьны позьö, лов-сьölөмтö кö көрталан...

Альберт Ванеев, ме ног, абу сэтшöмъяс лыдысь. Пыр корсьысьö.
Вежлалö гижан баласö. Сылөн нимкодзясяна поэзияын медшö-
рас — водзö восьлалысь лирической герой.

Васöд енэжті, руд кымөр бокті
Ылі лунвылö лэбöны юсьяс.
Кымөр оз нин дзеб колльöдчан шөгсö —
Жугыль му вylö синвайн усьö.

Тайо ичотик кывбурыс чужто уна полось сьолем кылём. А медтөдчанаыс сын, мый поэт джуджыд образъяс отсөгөн ас ногыс йитө енэжсө да мусө.

А.Ванеев поэзияс — романтик. Вылыс да төдтөмыс оз сувтөд сийөс, а лоё быттьө судзөдтөм кодзувөн. Народной поэт вешйивлө-эновтчылө йөз кост олөм туялөмысь да восьтө асьыс сьолөм кылөмъяссө. Тайо зэв бур, өд ас йывсьыс гижигөн поэт, гашкө, ёнджыка вермө вөрзёдны сьолөм, чуймөдны либө шензёдны мортөс, восьтны мыйкө төдтөмтор...

Владимир Тиминлөн поэзияыс лоис нөшта на сөдз, сөстөм, а кывйыс лышкыджык, нюдзджык, кыпыджык. Поэт оз йөршитчы кутшөмкө өти формаө. Сьолөм-лов кылөмыс, олөмсө вежөртөмыс, кокниа вежлалөны кывбурыслысь тэчассө, лөсьөдөны мича рөмъяса поэтической серпасъяс.

Поэт радейтө кывсө, оз кедзовт, оз топөд сийөс. Со и гижөдыс кокни шыа, кыпыд руа артмө.

Владимир Тиминлөн поэзияыс ёна торъялө мукөд гижысьяс-ысь. Сикт, вөр-ва, коми му йылысь гижигөн миян поэтъяс ёнджыкасө босьтөны ловзян-кыпөдан, шог пальөдан-разөдан русө... Тадзи быттьөкө мездысьөны нор сьолөм кылөмсьыс. Владимир Тимин сетө лача, эскөдө, вөзийө асьыс радейтөмсө, медым сиктыслы, мортыслы мыйөнкө отсыштны кыпавны.

Челядь гөлөсөн тырас ывла,
Коми оланног пуксяс бөр,
Уна бур тэ ас йывсьыд кывлан,
Гарья сикт менам, сьолөмшөр...—

шуөма поэт «Гарья» кывбурын. Татшөм бурсиөмыс өнi колө и мортыслы, и муыслы. Ёд олөманым пыр бурас эскам...

Бөрдөны поэтъяс... Бөрдөны. И тайо — бур пас. Синваыс анылысь сьолөмсө личөдө, Енлы эскысьлысь ловсө кыпөдө, сьолөмсө сөстөммөдө. А поэтлөн синваыс? Мыйөн сийө төдчана?.. Мыйла сийө колө?.. Ме ног — зэв ёна эска — поэтлөн синваыс став войтырыслы вермас отсавны. Нуас шогсө, сьөктөдан ру-шыяссө. Мыськалас став Коми муыслысь чужөмбансө...

Меным ёна воёны сьолөм вылө Геннадий Юшковлөн бөръя кывбуръясыс. Сылөн корсьысьөмыс — майшасьөмпырысь мөвпалөм. Сайласьтөг, кызди ачыс шуө, сьолөм кылөмсө петкөдлө.

Литература историяыс висьталө, мый быд гижысь коркө-некоркө босьгчывліс корсьны Енсө. Геннадий Юшков корсьө Енсө, а сідзкө, и коми войтыр корсьөны сийөс. Йитөдыс тані зэв топыд дай веськыд. И таысь нимкодъ. Ачым Енсө аддзи. Шуда нин. Мукөдыслөн шудыс — водзын на. Югыдыс дай нимкодьясьөмыс.

Казялі өти төдчанатор. Поэтлөн кывъясыс төдчымөн югзыштісны, а норлуныс ловтө оз уськөд, а мөдарө, содтө кывбуръясыслы аслыспөлөс небыд ру. Со и «И менам тась вирөй и лолөй» кывбурас нор руыс вочасөн разалө, помланьыс вежсьө шоньд сьолөм кылөмөн:

И ог нин ме вежсьы, ог мөд полөс ло,
Мед ковмас и сьөд курыд венны.
Дай усьө на му вылас югыдыс, со,
А югыдыс меным и Енмыс.

Артмөма восьсөн, мичаа, рочөн кө шуны, с поэтическим

достоинством. Поэтлөн висьтасян сямьс талун, чайта, колана да шогманатор.

Александр Лужиговлөн «Енэжшөрсә ордым» (1994) кывбур чукөр дыр кад чөж пыр син улын вөлі. Сөстөм, небыд шыяса, ен югыд кывъя поэзия. Лов кыпөдан поэзия.

Бөръя кадö Александр Лужиговлөн Музаыс матыстчис олөм дінас... А му вылас гажтөм, ставыс төдтөм... Сэтшөм өдйö, казавтөг, вежласьö-вежсьö. А мортыс?..

Да и асьтö он нин веж...
Да и олөмсьыс он кеж,
көть и вирнас абу матыс
тайö олөмыс и кадыс,—

быттö өтдортчö өніясьыс поэт. Окота сөмын бурөдыштны. Казы-тыштны, мый мувывса ныйтыс олөмас паныдасьлö жö. Миянлы быть колö вуджны сійö ныйтсö, медым сөстөммисны сьölөмъяс, кыпалыштис лов. И сәки олөмыс воссяс-петкөдчас аслас югыд баннас.

...А, гашкө, Енмыс ачыс сетö синвасö өткымын поэтлы, медым найö бөрдисны коми войтыр пыдди?.. Медым ловзис вирөн ойдлөм коми муыс? Код төдас... Сәсся өд оз ков вунөдны: выль нэмын чужö выль поэт. Поэзияыс вежсяс. Ме ог эскы, мый коми кывйыс кусас. Мөдарö, ми сөмын на восьтам сылысь поэянлунъяссö, мичлунсö.

Со и «Бөрданай, Перай, югыд шондйöй» поэмаын Александр Лужигов ас ногыс ворсөдчö кывъяснас. А быд кыв сылөн — мича акань код. Көть и жугыльтчыштөм чужöма... Виччысьö, кор поэт козыналас сылы югыд нюм.

Содтышта, мый поэмаын синваыс абу нин сэтшөм курыд, ку-тшөм вөлі воддза кывбуръясас.

Төдса, мый поэтлөн сьölөмыс восьса да сійөн босьтö ас пытшкас и йöзыслысь шогсьөмсö, майшасьөмсö. Найö нөшта личкөны-топөдоны гижысьыслысь ловсö. Тайö бура тыдовтчö А.Лужиговлөн поэмаын. Сійö «тырöма» юалөмъясөн, и на вылö воча кывсö мор-тыс ачыс, Ентöгыс, аддзыны оз вермы.

Ме эска, мый Перайд вермас отсавны кыйсьыслы, көдзыслы, гöрыслы... И ог эскы, мый отсалас поэтлы. Оз куж.

Поэмалөн бөръя, дасөд юкөныс, енэжшөрсә руа нин. Кывъясыс кымөръяс моз кывтöны енэж ю кузяыс да нуöны сьöрсьыныс ку-рыд көра сьölөм кылөмъяссö:

Важыс — лөня ылыстчö.
Выльыс — пырö өдөбөн.
Мөвпöй — важö бергөдö.
Кадыс — водзлань нөбөдö.

Гижысьяс, да и литература туялысьяс, өнөдз на (кодi восьсөн, кодi ас кежсьыс) бур ног донъялөны-ошкөны революцияөн му вежан кадсö. А мөвпыштан сійö кадся сьöкыдлунъяс йывсьыс да юрсиыд сувтлö... Асьным талунъя вежсьөмъяссьыс полам, шогö усям... И сэтшөм бур, мый эмось гижысьяс, кодъяс вермөны аддзыны-казавны, мый сьöкыдлунъясыскөд орччөн эмось сьölөмтö бурмөдысь, ловтö кыпөдысь пасьяс. Коми мортлы воссис мирыс!

Прозаик да драматург Алексей Поповлөн бөръя дас вося да өнія творчествоыс петкөдлö: гижысь ёна кыптіс ловнас, зiля корсьö ассьыс туй литератураас и йöз дінас, корсьö ассьыс кыв.

Дас во чöжнас гижöма уна. Дасысь унджык сöмын пьесаыс: «Вой, кодi некор эз вöвлы», «Туналöм ордым», «Сур лагун», «Вежа кытш», «Чудь мыльк» да мукöдъяс. Ни öти пьеса абу руш. Быд гижöдын тыдовтчö авторлөн коми морт, му, вөр, лов вöсна пöсь сьöлöмөн гижöм тöжд-майшасьöмыс. Бур-югыд вылö лачаён.

Квайт пьеса (на лыдын и «Йиркап») вöли пунктöма Виктор Савин нима драма театрын. Öткымыныс тöдчана сийён, мый драматург да театр нюм сорён петкöдлiсны видзöдысьяслы, кызди тöдчöны (öни, гашкö, колö нин шуны — тöдчисны) вежсьöмъясыс сиктса морт олöмын. Драматург эз ёр нем виччысьтöг олан модаыслысь вежсьöмсö, а быттö ас ногыс лөньюдiс видзöдысьяслысь сьöлöмъяснысö, сывдiс дöзман русö. Тайöс позьö шуны вежа могөн. Татшöм литератураыс, ме ногөн, матын вежа кыв дорас.

Серамыс гижысьлөн абу кедзвтысь-увтыртысь, а сöстөм, сьöлöмсяныс мунысь. И тайö — зэв бур. Спектакль бöрас пыр казавлi: видзöдысьяс муноны театрсьыс югыштöм чужöмъясөн. Сидзкö, эз доймыны сьöлöмъяс, эз жугыльмыны...

Тöдчанаыс сыын, мый А.Поповлөн геройяс пыр (кызди и ловъя йöз пыр) петкöдчылöны югыдыс и пемыдыс (ачыс шуö: бурыс и лёкыс). Геройясыс олöны кöнкö на костын. И тайö зэв нимкодътор. Налөн оласногыс (образ), ас костас йитöдъясыс (сюрöс) оз кольны веськодъён. Чужтöны мöвпъяс — отсöг сетысьяс. И сэк жö корсьысьыс мортлы вермасны унатор восьтны.

Сьöлöм гажöдöм кындзи, Алексей Поповлөн драматургияыс отсалiс меным адззыны уна юалöм вылö збыль воча кывсö.

Медтöдчанаыс сыын, мый меным воссис христианствоыслөн миссияыс (коми кывсö эг на адззы). Вöлöмкö, олiгас мортыс пыр полö. А ловнас олiгөн сийö мездысьö полöмсьыс. Сылөн вир-яйыс йиджтысьö Енмөн сетöм кыпыдлунөн, радейтöмөн, и найö мездöны полöмсьыс. Менö татшöм гөгөрвоöмыс ас кадö ёна пензьюдiс. «Всё гениальное просто», — шулöмабсь тölка йöз. Сидзи и эм, вöлöмкö.

Кута лача, мый менам восьса сёрниысь тыдовтчис нин — коми литература олö выль лов шыён. Шуам, гашкö, во дас мысти öнiя корсьысьöмыс лоö донъялöма мöд ног. Мед. Сийö и бур. Быдён öд ассъыс кыв шуö. А нöшта на содгышта, мый литература туялысьяслы да критикъяслы, кодъяслы дона литератураыс, позьö нин сёрнитны оз сöмын литературалөн либö гижысьлөн мог йылысь, но и налөн миссия йылысь. А гашкö, чужас на миян бур мывкыда да югыд видзöдласа коми кывъя пророк?... Код тöдас...

Ог дзеб, прозаа гижöд эг радейтлы лыддыны. Весиг ичöt висьтсö мукöддырйи помöдзыс лыддыны вöли мыйлакö сьöкыд. И окота ошкыштны Нина Куратоваöс, Виктор Напалковöс, Иван Белыхöс да и мукöд коми гижысьсö, кодъяс восьтiсны меным дзик выль художествоа, мöвп-чувствояса мир. Бара на мыйкö тöдтöм, тöдмавтöм, та весьтö — интереснöй.

Народнöй гижысь Нина Куратовалөн «Манашка» висьт (1997) чужтiс лача, мый и коми литератураыс озырмö ен югыд дзирдьясөн.

Медводдза татшöм дзирднас и лоис Ольга манашкалөн образыс. Миян литератураын тайö — дзик выль образ. Ассъыс ловсö Енлы нуысь аньлөн образ.

Н.Куратовалөн висьтыс абу эськö и ыджыд, но гижысь вермöма висьтавны унатор. Кор заводитiсны дзескöдны Енлы эскысьяссö, лёк руыс олöмас ёна содiс. Стöч тайöс, кольöм кадыслысь аслыспöлöслунсö, зэв бура петкöдлöма гижысь ань.

Ольгалён оласног йылысь висьталёмыс — висьтас сөстөм сынөд кодь. Сійөс серпасалігөн гижысь лов-сьөлөмнас бөрийөма кывъяссө. Сөдзөдөма-меліалөма, быттё ачыс помтөг нимкодьясьö Ольганас. Татшөм сьөлөм кылөмыс и вуджө аслыд висьтсө лыддигас, помөдзыс кутө-шонтө.

Ольга — ань. Сійө оз кесъяв морт моз Енлы, а нуө ассьыс ловсө сылы. Юрбитө, быдөнлы зильө отсавны, некодөс оз дзескөд, асьсө дзескөдысьяссө оз ёр, оз мыжды, а кевмысьö на вöсна...

Духовнөй олөмын абу öти тшупөд: казялан, мый Ольга Енмөн сетөм кыпыдлунсө, радейтөмсө, сетө нин йөзыслы.

Христианство — абу роч, а мирөвөй религия. Мыйла эськө, шуам, роч гижысьяс пөвстысь рубеж сайын бурджыка төдөны А.Пушкинөс, Л.Толстойөс, Ф.Достоевскийөс?.. Гашкө, стөч сы вöсна, мый найö туялісны, кызди төдчө христианствоыс роч мортлөн оласногас.

Коми философ да гижысь Каллистрат Жаков «Сквозь строй жизни» романын гижліс, мый атеизмыс пö овлө выль эскөмланы аслыспөлөс вуджан тшупөдөн. Выль эскөмнас, төдөмысь, Радейтөмыс и лыддысьсө.

Ог көсйи индавын, кодлы мый йылысь гижны. Тайö — ковтөмтор. Чайта, коді мый гижас — сійö и бур. Сөмын көсья содтыштны: христианскөй идеяыс вермас велөдны мортсө овны бура. А литература таысь сөмын югдас. Öд быд морт восьлалө-мунö олөмөдыс ашпөр туйөд.

Иван Белых, чайта, пырис нин литератураö аслас кывйөн. Сылөн петіс висьтъяса кык небөг: «Öзйы, бипурөй менам» да «Челядьдырся пароходъяс». Прозаын, кызди и поэзияын, кор гижсьö, сэк и мөвпыс петö сьөлөмсянь, лоö кыпыдджыкөн. И.Белых гижö бур сьөлөм кылөмөн йиджтысьбөм висьтъяс.

Лыддысигад он казяв кедзовтана серамсө. Мөдарө, геройяс öта-мөдныслысь сьөлөмнысö зильöны бурөдны лөнъ кывъясөн. Татчө содтышта, мый роч гижысь В.Розанов пасйылөма: серамыс овлө кык пөлөс. Кор пö мортыс сералö нимкодьясла-радысла, и та дырйи некодөс оз дойд — тайö серамыс Енсянь. А кор öти морт сералö мөд вылын — тайö пö серамыс Омольсянь. Ме тадз жö гөгөрвоа.

А кутшөм эськө критика лөсялө талунъя литератураыслы? «Выль гижөд форма корсьысьöмысь сералысьясөс ме эськө лэпті серам вылө асланыс гижөдъясөн жö...» — шулөма ас кадö Тима Вень. Колип сьөлөма Тима Вень, дерт, йөз вылын серавны эз, гашкө, куж. А мукөдыс — кужисны. Та вöсна критик да критика кывйыс чужтө полөм. А кывкудъясын сідзи и пасйөма: критикаысь колö повны...

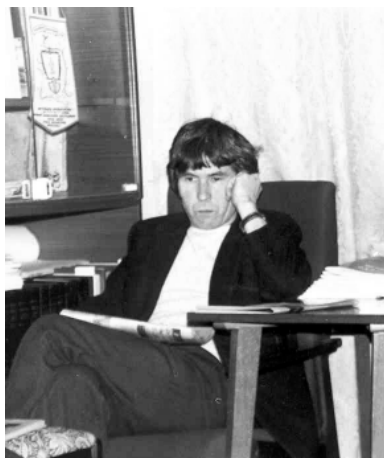
Сөмын тайö зэв важөн нин вөлі!.. Пуксис выль нэм. И гашкө, критикаыс модасө вежас жö. Оз кык кыв — ОШКӨМ да ВИДӨМ — костын овны кут...

Кывкөртөд пыдди окота вайөдны Владимир Тиминлысь поэтической кывъяссө:

Олөмыд — эм олөм,
Нинөм сэсся гартны,
Кызди вөлі колö,
Сідзикөн и артмис.



Василий САЖИН



Кык висът

«Небыд» сьӧлӧма ань

Семья лӧсьӧдны окотитысьяс пиысь ӧткымынъяс корсьӧны пӧвсӧ газет пыр:

— «Мича, авъя, тӧждысьысь, небыд сьӧлӧма 30 арӧса ань, кӧс-йӧ тӧдмасьны вежӧра, уджач мужичӧйкӧд»,— лыддис газетысь Сергей Баранов да босьтис бумага лист.

Кызь минут мысти письмӧыс вӧлі нин дась. Сергей петіс горт-сьыс да чӧвтис конвертсӧ пошта ящикӧ. Виччысис воча кывсӧ лун-мӧд-коймӧд — вежон сайӧ, но «мича, авъя, тӧждысьысь, небыд сьӧлӧма аньсянь» юӧрторйыс сідзи эз и во.

«Водзалис кодкӧ»,— мӧвпыштис, но дыр эз шогсьы, ньӧбис выль газет, лыддис мӧд нывбабалысь шыӧдчӧм да сылы шаркйӧдіс-гижис письмӧтор. Воча кывйыс бара эз во. Баранов коймӧдысь тадзисӧ вӧчис. И коймӧдысь лои весьшӧрӧ.

«Гашкӧ, ветлыны Саша дорӧ, сійӧ сямаджык нывбабаяскӧд тӧдмасьны: коймӧд гӧтыркӧд нин ӧд олӧ»,— мӧвпыштис Баранов да рытнас и муніс ӧрт ордас. Кӧзяин видзӧдіс сӧр кадӧ локтӧм гӧсьтлӧн тӧждысяна чужӧм вылӧ да юалис:

— Мый нӧ, Сергей, сэтшӧм жутыль?!

Баранов висьталіс шогалан помкасӧ.

— Бӧб морт тэ, Сергей! Коді нӧ тадзисӧ письмӧасьӧ нывбабакӧд тӧдмасигӧн?! Мыйла збыльсӧ ас йывсьыд гижан? Асьтӧ колӧ ошкыны. Нывбабаыс, чайтан, ас йывсьыс збыльтор гижис? «Мича, авъя, тӧждысьысь, да нӧшта и небыд сьӧлӧма?» Ой-ей! Мед абу руч! Збыльсӧ, чайтан, гижӧны? Оз! Арлыдсӧ этшаджык пасйӧны! Эскӧдӧны, мича пӧ ме, авъя, уджач!..

— Но ӧд ылӧдчӧмыс коркӧ воссяс,— гӧгрӧсмисны Сергейлӧн синъясыс.

— Воссяс, кор чери моз госа нидзува вутырсӧ нылыштан нин. Видлы мынтӧдчыны. Ме, шуас, тэнсьыд кагатӧ ӧтнам ог кут быдтыны. Патератӧ джынийӧдас, кутан кӧ ыръянитны. Он кӧ тэ, сійӧ тэнӧ сконйыштас! Эн вензы! Вай босьт бумагасӧ да мый ме тэныд

висьтала, гиж! Со тадзи: «Видза оланнѣд, мусаник дзоридзанѣй! Ыджыд шуд меным усис талун, кор лыдди Тіянлысь шыѣдчѣмтѣ! Онѣдз ог вермы нимкодѣла ас садѣ воны! Сѣмын ѣні гѣгѣрвои, мый менам шудѣй — тайѣ Ті!» Вѣль строкасянѣ водзѣ гиж: «Меным ѣтнамлы гажтѣм, торѣйѣн нин ыджыд коттеджын!..»

— Но менам абу некутшѣм коттедж!

— Эн вензы! Гиж, мый висьтала! И мед некутшѣм майшасѣм ѣз тыдав. Водзѣ гиж: «Ветлѣдла нѣль кѣлесаа зверѣн...» Мыйла оз ков «машинаѣн»?! Сѣки озджык эскы! А гижимѣй «нѣль кѣлесаа звер»?! Сідзкѣ, сѣйѣ кутас думайтны, мый тѣ машинасыд мудзин нин! Бытѣ колѣ и арлыд ѣывсыд шаркнитыштны! Уні кымын тѣныд арѣс, Сергей?

— Комын.

— Гиж: «комын вит, весиг — нелямын. Нывбабаяс арлыдсыд оз повны. Арлыда — сідзкѣ озыр, удитѣн нин сѣм чукѣртыштны, машина да коттедж кындзи нѣшта и банкѣ нин сѣмтѣ тѣчан. Пѣрысь, но озыр верѣс! Гѣгѣрвоан? Нѣшта содты: тѣ спортсмен, радейтан вѣр-ва, кѣтъ каднад и дзескыд. Гижин? Помав писѣмѣтѣ аддзысьлыны кѣсѣймѣн. Вѣча кывѣйс, сѣрни абу, аски и воас! Ме бура тѣда нывбабаястѣ. Казявлѣн ѣд: корсѣѣны денѣгаа, квартираа дядѣѣсѣс, «без проблем» кодѣ олѣ. И нѣшта: сы орѣдѣ ветлы вѣччѣмѣн да кор кодѣскѣ, машинаа мортѣс, ѣшинѣ улѣдзыс нуны.

Баранов лун-мѣд сѣмын и виччысис сѣмѣя лѣсѣѣдны кѣсѣйсы анѣсянѣ писѣмѣсѣ. Нывбаба корѣма жѣникѣс гортас. Волѣй пѣ ме орѣдѣ да миянын и тѣдмасым-сѣрнитам.

Мича платѣѣа, краситѣм вом дѣрѣяса, паськыд синкымѣяса, кудритчѣм-пудритчѣм нывбаба мелѣа нѣмѣялѣгтыр вѣсьтѣс Сергейлы патѣра ѣдзѣссѣ.

— Видза оланнѣд, Сергей! Менѣ шуѣны Оксанаѣн! Пырѣй!

Баранов козыналѣс нывбабалы дзоридзѣяс. Гѣсьтлы уси син улас сѣян-ѣуана пызан.

— Сергей, позѣѣ-ѣ «тѣсянѣ» «тѣ» вѣлѣ вуджны?— ѣуалѣс кѣзѣйка.— Талун ме ѣг на завтракайтлы да та вѣсна кора пуксыны пызан сайѣ!

— Ыджыд атѣѣ, Оксана... овнатѣ ог тѣд.

— Позѣѣ и сытѣг... Владимировна эськѣ да... Сергей, ме тѣнѣ стѣч татшѣмѣн вот и чайтѣ: спортсмен, статѣя, сюсь вѣжѣра! Буретш татшѣм мужичѣйсѣ ме и корси. Гѣстит, яндысьтѣг...

— Оксанѣчка! Меным зѣв нимкодѣ, кажитчи кѣ тѣныд! И тѣ меным кажитчин! Чайта, тайѣ абу медбѣрѣя аддзысьлѣм!

— Вай, сідзкѣ, та вѣсна и ѣуамѣй. Кисѣтав конѣяксѣ...

ѣуыштѣсны-сѣйыштѣсны. Музыка кывзыштѣсны. ѣѣктыштѣсны. ѣта-мѣдыслы мелѣа нѣмѣялѣсны, висьталѣсны нимкодѣсян кывѣяс. Сѣрнитчисны тшѣкыдджыка аддзысьлыны, а сѣсья Оксана руч моз ылѣсянѣ кутѣс ѣуасыны Сергейлѣн олѣм-вѣлѣм ѣылысь.

— Сѣрѣжа,— мелѣа нѣмѣѣвтѣс Оксана.— Ме кѣсья тѣнсыд ѣуавны со мый: эскан-ѣ тѣ медводдза видзѣдласа муслунѣ?!

— Эска, Оксанѣчка!

— И ме сідз жѣ, Сѣрѣженька! Кыдзи сѣмын тѣ син водзѣ петкѣдчин, пыр и радейтчи.

Барановлы, дерт, нимкодѣ ошкѣмсыс, но колѣс и петан туй корсыны, вѣсьтыштны ылѣдчѣмсѣ. ѣд збылысь кѣ Оксанаыс сы вѣлѣ радейтчис? Сідзкѣ, ѣні и колѣ разны пѣрѣсян гѣзсѣ. Петан туйыс, тыдалѣ, сѣмын ѣти — вѣчасѣн висьтавны радейтчѣм анѣлы збыльсѣ.

— Оксаночка, мусаой да радейтанаой... Көсья отиторйыс каитчыны. Письмөас, кодөс гижи, неуна сөрышти. Меным абу нелямын арөс, а сөмын на комын.

— Томлуныд, Серёженька, абу увтыртанатор.

— Ме нөшта и спортсменөн висьтаси, көть збыль вылас не-кутшөм разряд некор эз вөвлы.

— И тайө абу увтыртанатор, Серёжа. Позьө и сідзи овны-вывны! Абу быть лоны крепид вир-яйөн! Мед сөмын юрыд уджаліс!

Барановлы лои нимкодъ сыысь, мый Оксана оз дивит сійөс ылөдчөмысь. Зэв прамөй ань, сідзкө,— мөвпыштіс Сергей да водзө каитчис:

— Оксаночка, бур, мый тэ менө, яндысьтөм синмөс, прөсти-тан ылөдчөмысь. Кора прөститны и мукөд сөрөмторъясысь. Ме-нам абу машинаыс.

— Деньгаыд кө эм, ньөбам и машина.

— Но менам, Оксана, и коттеджыс ни деньгаыс абу.

— Мы-ы-ы-ый?! Кыдзи тэ, пеж гаг, сідзкө, лысьтін син водзө петкөдчыны?!— этшсө воштымөн равөстіс көзайка.— Ноко! Оні жө усьысь татысь, яндысьтөм син!

— Но, Оксаночка...

— Кутшөм ме тэныд Оксаночка! Весась!

— Тэ жө шуин, мый ме мича да кажитча тэныд...

— Тэ-э! Мича?! Тэ кажитчан?! Эн петкөдлы серамөс! Гашкө нө менам сылі вылө көсьян өшөдчыны?! Оз артмы, а сідзкө, нинөм и сёрнитнысө! Ылөдлыны көсийн? Усьысь вай син водзысь... Гашкө и квартираыд на абу?

— Эм, өти жыръя... Пу керкаын.

— Но и ов сэні өтнад...

Баранов петіс ывла вылө да юрсө лэдзөмөн жугыля восьлаліс гортланьыс.

— А век жө, ставсьыс ачым мыжа, эз ков кывзысьны Са-шалысь,— мөвпаліс Сергей.— Оні гөгөрвои: төдтөм анькөд пись-мөасигөн пөръясьны оз ков.

«Ыджыд аттьө кандидатлы!»

Евдокия Серафимовна Потапова асывнас садьмис водза-водз. Пөтөлөксянныс джоджас тєпкысь ваыс унсө пальөдіс: ывлаын єна зєрис. Уналаөд вияліс. Пөчө пукталіс жырпытшкөсса войтва улө ведраяс, тасьтіяс да бөр водіс крөватяс, но узьсяс-ө, татшөм не-минуча суөма да. И тасьтіяс бөрсяыс син колө — тырасны, ывлаө ковмас ведранас петкөдны. Во джын нин, зєригъясө, тайө нокыс. Унаысь шыөдчыліс должностяяс дорө, корис мөдөдлыны керка вевтсө дзоньталысьясөс.

Волісны чера-мөлөта войтырыс кос поводдя дырйи, мыйкө тотшкөдчыштісны.

Аттьөаліс пөч кужысь кияса комхозса дядьөясөс. Но воис со зєра ар да тыдовтчис: керка вевтыс пож кодъ. Зєригөн пөч кисьыс ветьөксө оз чөвтлы. Талун енэжыс ставнас сьөдруд да, тыдалө, лунтыр жө ковмас тасьтіясөн да джодж мыськан ветьөкөн нок-сьыны.

Лун югыднас Потапова ордө воліс почтальон, вайис газет да мичаника серпасалөм листовка. Евдокия Серафимовна медпер-

вой видзодліс кабалаторъяс. Газеттö öд быд лун вайлöны, а мый-кö мöдтор — шоча. Лыддис кабаласъыс гижöд:

«Дона бöрйысьыс! Округса депутатö кандидат Глазунов аттьö-алö Тянöс сыыс, мый вöзйинныд сійöс миян парламентö. Ме гөгөрвоа: Тянлы сьöкыда овсьö, магазинын донъяс содöны, унаöн воштінныд удж, пöрысьяслы сетöны ичöт пенсия, оз пöртсьы олöмö йöзöс социальнöя доръян программа. Но сьöкыдунлы огö сетчöй! Миян ставнымлөн öти мог — öтвылысь венны став пад-мөгсö, вежны олөмсö бурланьö! Кора Тянöс юöртны меным, мый медвойдöр Тянöс майшöдлö! Ме отсала!»

А уліас пасйöма телефон номер, верманныд пö звöнитлыны. Потаповаöс политикаыд ньöти эз интересуйт. Кыдзи и уна мукöд йöз, сійö оз тöд, коді вöлі важ депутатыс. Шочиника включайт-ліс телевизор, корсюрö экранын мыччысьліс Госдума, но сэт-ысь вермö тöдмавны сöмын гоз-мöд депутатöс: öти куш юра да картупель кодь ныра, мöд кудриа юрсиа да век видчö-кампужитчö...

Олöма ань газетысь векджык лыддьывлö кызиджык вöдитны град выв пуктас либö пöжасьны-пусыны да нöшта и серамбана гижöдъяс. Медводдза лист бокас зэв шоча синсö чöвтліс. Но талун лыддис и политика йылысь. Вöлі гижöма, мый округын вöзйöма куим кандидатöс: журналист Глазуновöс, адвокат Панасенкоöс да банкир Мукличöс. Öнi кeжлö пö куимнанныслөн öткодь кымын позянлуныс шедöдны мандат, öтмында кымын бöрйысьыс дась гөлöсуйтны быдөн вöсна.

Евдокия Серафимовна пырис суседка, Агния Платоновна ордö юавны: отсалас-ö кандидатыс керка вевтсö дзоньтавны?

— Ог тöд, Öдä!— шуис суседкаыс,— найö век ылöдчöны, сöмын ас йывсьыс думайтöны. Гашкö сöмын бöрйысян кадö отсөг сетас-ны, медым на вöсна гөлöсуйтисны. Көнкö, аддзывлін телевизор пыр, мый сэтшöмтö кандидат сетöма сьöм детдомлы, мöд — пенсионерлы ньöбöма паськөм... Ог тöд, мый вöчсьö! Видлы звöнитны, тэнад делö. Со телефоныс.

Потапова босьтис трубкасö да чуньнас бергöдлыштис телефон дисксö.

— Глазунов кандидатлөн штабын кывзöны!— кывсис трубкаас.

— Менам керка вевт розя, пöтöлök виялö!

— Көнi тi оланныд!?

— Грибоедов уличавывса 6 номера керкаын!

— Отсыштам! Виччысьöй миянöс!

Аскинас горт дорас матыстчисны кык машина. Öтисъыс петісны куим мужичöй. Быдөн мичаа-тшапа пасьтасьöмаöсь, сьöд костюмаöсь, еджыд дөрöмаöсь, галстукаöсь. Öтиыс чолөмасис көзьяй-какöд да висьтасис, ме пö Глазуновыс. Мöд машинасьыс петісны телекамераа-микрофона войтыр, кодъяс пырысь-пыр жö снайпер моз метитчисны аппаратуранас олöма ань ылö, а сэсся розя вевта керкаö.

— Евдокия Серафимовна!— паніс сёрнисö кандидат, сідзи, ме-дым кылісны журналистъяс.— Ме тайöс тадзи ог коль! Ог лөнъ, кытчöдз тиянлысь керкатö оз дзоньтавны. Кыпöда сёрни округса сөветын, карса администрацияын.

Нывбаба чöv оліс. Шöйöвошöма, татшöмъясыс сы ордын медводдзаысь на, да и ачыс эз куш шыльыда сёрнитны да и ёнасö эз вöv варов. А журналистъяслы мый, тювгисны вом водзас микрофон да корисны висьтасьны.

— Мый меным шунысö?— мыкталомөн сёрнитіс Потапова.— Со тай пөтөлөкысь виялө, керка вевтöй розя. Во джын нин. Шы-
өдчылі, медым дзоньталасны, куимысь волісны, мыйкө вөчисны,
но бара со виялө...

— Шуой кыв-мөд чинаяс йылысь, кодъяс оз төждысьны йөз
вөсна.

Олөма ань повзис, сійö бура на помнитö Сталин кадся олөм.
Та вөсна эз лысьт дивитнысö, көть и окота вөлі.

— На-айö? Найö уджалöны-мырсöны, зільöны кокньöдны йөз-
лысь олөмсö...

— А мый думайтанныд Глазунов йылысь?— юалис микрофо-
на морт сы ради, медым кыскыны аньлысь кандидатöс ошкан кыв.
И тайö удайтчис.

— Сійö сэтшөм жö зіль морт, көсйö йөзлы буртор,— шуис
нывбаба.

Юасьысьяслөн корөм серти висьтасис и аслас олөм йывсьыс,
көні чужліс, көні овліс-уджавліс...

Интервью босьтөм бöрын камераа йөз көзяйкалысь юалисны,
позьö-ö пыравны керка пытшкөсас.

— Позьö,— вочавидзис көзяйка.

Сэні найö быд пельöс позьö шуны «лыйлісны» объективнас.

Рытнас петкөдлісны телевизор пыр кандидат Глазуновлысь сёр-
нитөм. Сійö мичаа-шыльыда висьтасис, кызиджык сөвмөдны
экономика, налог чинтөмөн бергөдны йөзлань чужөмөн талунъя
политика, эрдөдны-көртвомавын коррупция, содтыны удждон, пен-
сияяс... А сэсся сёрни мөд юкөнас петкөдлісны Евдокия Сера-
фимовнаöс, стөчджыка кө, розя вевт да виялысь пөтөлөк йылысь
вөлі сёрниыс. Экранын петкөдлісны пöшти ставсö, мый сн-
майтісны тележурналистъяс. И керка ортсысö и пытшкөссö, торйөн
нин дыр — варкалөм вевтсö, виялысь пөтөлөксö да ведра, кытчö
войталö ва. Серпасъяссö вежліс телекамера водзын жугыль чужөма
көзяйка. Эз вөв сөмын юкөныс, көні пöчö ошкө веськөдлысьясöс.

— Дона бөрйысьысьяс!— сёрнитіс Глазунов.— Талун ме төдмаси
öти шань морткөд, Евдокия Серафимовна Потаповакөд, коді нэм
чөжыс уджаліс-мырсис, война кадö вөр пөрөдіс, кер кыскаліс.
Тадзи сійö дорис победа, а сэсся совхозын лысьтысис, могмөдіс
государствоöс йөлөн. Уджавліс и пенсия вылө петөм бöрын! Улөдз
копыр тайö бур мортыслы! И мый жö öні сыкөд!? Öні тайö шань
мортыс некодлы оз ков! Олө öтнас важиник пу керкаын. Во джын
сайын сісьмис вевтыс да кутіс виявны пөтөлөкыс. Унаысь шы-
өдчыліс власьтыяс дорö. И мый жö!? Некод и жель эз бергөд. Со
мый көсья шуны такөд йитöдын: татшөм власьтыд миянлы оз
ков! Вайö жö тодмышкаламöй яндзим төдтөм чина войтырöс небыд
пуклөссьыс да выль йөзöс бөрьямöй: сюсьясöс, яндысьысьясöс да
йөз вөсна төждысьысьясöс! Та вылын ме помала ассьым сёрниöс!
Ыджыд аттьö!

Потаповалы тайö сёрниыс кажитчис. Öні чужис надея: кодкө
волас да дзоньталас керка вевтсö. Тшөкыда юрсö чургөдіс öшинь-
өдыс, оз-ö кодкө матыстчы. Тыдалісны уличаті сідз-тадз шöйтысь
йөз, но некод эз мун вевт дзоньталысь вылө. Сідзи колис кык
лун. Кадысь кадö Евдокия Серафимовна включайтіс телевизор.
Сёрнитісны бөрйысян комиссияысь йөз. Социолог службаса весь-
көдлысь юөртіс, мый бөрья кадö кандидатъяс пөвстысь водзö петіс
Глазунов, сійö вит-квaйт прөчент вылө ордйö мукөдсö.

Сутки мысти бара матыстчисны кык машина. Öтисыс петісны

кык мужичёй, а мөдсьыс бара жө телекамераа йөз, мөдъяс нин. Мый нин тайө пөрийө лоө-а!?

Воысьяс матыстчисны көзяйка дорө да чолөмасисны. Вөлөмкө кандидат Панасенко да сьлөн отсасьысь Якубов воөмаөсь. Ставныс кытшалісны нинөмысь мыжтөм пөчөс да заводитісны допрос дырйи моз юасьны. Дзоньталөма али абу керкаыс?

— Депутатө кандидат Глазунов көсьис отсыштны, но эз на воыны. Кадыс, тыдалө, абу.

— Со таdzi, Евдокия Серафимовна,— босьтіс кыв Панасенко.— Глазунов тіянөс ьлөдіс. Сылы сөмын колө өтитор, медем сы вөсна йөзыс гөлөсуйтісны. Таdzисө оз шогмы. Петан туйыс абу таын, а мөдторйын. Колө государстволысь вежны политикасө, содтыны социальной программалысь төдчанлун, унджык сьөм сы ьылө торйөдны. Сэки и сьөмыс тырмас тіянлысь, пыдди пуктана Евдокия Серафимовна, и став мукөдлысь керкасө дзоньтавын. Öд мыйта йөзлөн пөтөлөкыс виялө. Со ме лөсьөді «Олөма йөз» социальной программа фонд. Фондыс кутас чукөртны сьөм, код ьылө и керкатө дзоньталамөй. Көсьянныд кө, верманныд кырымавын со тайө кабаласө. Сэки ставыс өдйөджык артмас...

Потапова и тайө пөрийө эз вензы ни эз элясь. Сёрниыс кандидатлөн кутшөмакө вөрзьөдіс: шыльыда висьтасьө. Кабаласө, дерт, кырымаліс. Телекамераа йөз кутісны юасьны, мый думайтө Панасенко йылысь.

— Мый нө шунысө?— сёрнитіс ань.— Зільө сійө, төждысьө йөз вөсна, көсьйө, медем олімөй бурджыка.

— А мый думайтанныд Глазунов йылысь?

Потапова эз и төд, мыйджык висьтавынсьө. Кыdzi нө вермас ошкыны либө дивитны төдтөм мортсө, депутатө кандидатсө? Вочавидзис, мый некодлы абу паныд, тшөтш и Глазуновлы. Ачыс вөзйө отсөг да кыdzi сійөс видан? Гашкө и збыльысь коркө отсалас.

Кортөм гөсьтъяс сэсся пуксисны машинаө да пөчө сөмын и аддзыліс найөс. Рытнас телевизор пыр петкөдлісны кандидат Панасенкоөс. Сёрнитіс сідзи жө шыльыда-мольыда. Кыдзиджык сөвмөдны экономика, чинтыны налог, лөсьөдны бурджык олөм, бырөдны коррупция, преступность... А сэсся вуджис олөма нывбабакөд йитчөм сёрниө:

— Тайө студияс неважөн вөлі господин Глазунов! Ок, ёна эськө сійө больгис-сөрис, мый көсьйө отсавны пенсионерка Потаповалы. Господин Глазунов, төд: тэнад ьлөдчөмлы некод оз эскы! Сы вөсна, мый ті сылы энө отсалөй, а сөмын шыльыда-мольыда больгөмөн кыпөдінныд ассьыныд рейтингтө, йөз водзын нималөмтө. Евдокия Серафимовналы таысь абу кокниджык. Керка вевтыс өнөдз розя, пөтөлөкыс и водзө виялө. Оз ков больгыны, вөзйыны отсөг, а бурджык ошйысьтөг отсавны. Потапова моз, социальной налькйө веськаліс уна йөз. Колө отсавны ставныслы. Та могысь колө лөсьөдны бур социальной программа. И ме лөсьөді проектсө, сійө шусьө «Олөма йөз» фонд. Сэтчө кутас воны сьөм, сійөн и кутам отсавны олөмаяслы. Ме — адвокат, менам медшөр мог — дорйыны йөзөс. И кута тайөс вөчны, кытчөдз сьөлөм тіпкө!..

Телевизор пырыс петкөдлісны и Евдокия Серафимовнаөс Панасенкокөд аддзысьлігөн. И бара эз став сёрнисө сетны, мыйсюрө чиркөмаөсь. Торйөн кө, сійө юкөнсө, көні ань шөйөвошліс, корюалісны Глазунов йылысь.

Колис-лэбис некымын лун. Дерт, нинөм эз вежсьы. Телевизор пыр бара сёрнитіс социолог службаса веськөдлысь да юөртіс, мый

бөръя кадö мöд кандидат, Панасенко вöсна гөлöсуйтны көсийсысыс содiс.

А сутки мысти, пекничаö, пажын бöрын Евдокия Потапова петiс ывлаас, мудзис гортас прöста пукалöмсьыс да. Друг мыччысисны куим машина: кык «леговушка» да груз новлöдлан. Первойя кыксьыс петiсны тшапа пасьтасьöм войтыр да бара тележурналистъяс, сöмын эз найö, кодъяс медводз кыкысьсö волiсны. Нырщикыс матыстчис көзьяка дорö да чолöмасис:

— Бур лун, Евдокия Серафимовна! Ме — округса депутатö кандидат Иосиф Соломонович Муклич! Ме тiянкöд чолöмаси «бур лунöн»! И эска, луныс тiянлы збыльыс лоö бурöн! Мый эз сяммыны вöчны Глазунов да Панасенко, вöча ме! Со, аддзанныд машинасö, сiйöн воисны дзоньтасьысьяс!

Груз новлöдлан машинасьыс чеччыштiсны йöз, мөлöтаöсь, чераöсь. Öти морт босьтiс пос, сувтöдiс керка бердö да кайис вевт ылö. Мöд шыблалiс кузовсьыс тьöсьяс... Кыв-мöдöн кө, кутис пуны удж. Телекамераа йöз тэрыбöсь жö: уськöдчисны снимайтны вевт дзоньталысьяслыс мөлөтөн тотшкöдчöм, черөн зви-ньöдчöм, тьöс дзужйöдлөм-кыскалөм. Кандидатлы тайö и колö.

Тайö спектакль ылас Евдокия Серафимовна видзöдiс сiдзи, кыдзи тшыг морт видзöдö чöскыд сёян-юан ылö. Öд куимыс таöдз волiсны дзоньтасьынысö, но уджсö вöчлiсны мода ылас. А тайöяс збыльыс босьтчисны!

— Ковмас вевтсьыс став тьöссö вежны,— горöдiс уджалысьяс-лөн нырщикыс.

Тайö горöдöмыс ыджыд надея чужтiс олöма анылөн сьölöмас. Важөн нин эськö колö вöли. Бур лоö, тайöяс кө вöчасны!

И збыльыс, недыр мысти воис мöд машина да вайис вевт ылö тырмымөн тьöс. Көзьяка кокныда лолыштiс.

— Евдокия Серафимовна, висытыштöй некымын кыв телевизор видзöдысьяслы,— корисны микрофона-камераа йöз.

— Ъдждыд аттьö Иосиф Соломонович Мукличлы! Эз кө тайö, тужа-нужа гөгөрвоыс да тöждысьыс мортыс отсышт, эськö и водзö виялiс пötölöк...

— Евдокия Серафимовна! Вайö ветламöй телевидение ылö! Сэ-нi сёрнитыштанныд! Машинаөн нулам!

— Ме эськö тай ог куж сёрнитнысö!— дорйысис нывбаба.— Мый нин меысь!.. Но ёна кө колö, ог кут пыксьыны...

Олöма аныс пуксьöдiсны иномаркаö. Татшöм машинатö некор на водзтi эз аддзывлы. Пуклöсыс небыд, мича эжöда. Машина төвзис карса шөр уличатi. Быдлаын öшалiс плакат, то öти депутатлөн, то мöдлөн. Тшöтш и транспарантъяс: «Гөлöсуйтöй... вöсна!» Машинаын пукалыс пöчö казьялiс: бөръя кадö кар шöрсö ёна мичмöдöмаöсь.

Телевидениеын Потаповалыс сыналiсны-веськöдлiсны юрсисö, пуксьöдiсны пызан сайö да корисны вочавидзны юалöмъяс ылö. Пöчö сёрнитыштiс, аттьöалiс кандидатöс керка вевт дзоньталöмыс. А сэсся Евдокия Серафимовнаöс бөр нуисны машинаөн. Но тайö пöрийö эз иномаркаөн, а «Жигулиөн». Да и эз горт дорöдзыс, а Маресьев уличаöдз, көнi и меститчис Мукличлөн бөрйысян штабыс. И сэтчö на пыртöдлiсны.

Көзьяка локтiс гортас лун помас нин, а рытнас включитiс телевизор. Экрансянь дзоргис Иосиф Муклич да сёрнитiс бөрйысьöмводзвывса программаөн. Төлкуйтiс, кыдзиджык сувтöдны кок йылö экономика, венны политикаын нелючкыяс, көртвомавны мыж

вочысясёс, отсавны сьомён и уджён пёрысяслы. А бөръя юкёнсё экран вылын петкөдлісны Потаповаёс.

— Пыдди пуктана бөрйысьсяс!— сёрнитіс кандидат.— Ті тōданныд, кыдзи кык господаыс: Глазунов да Панасенко олома ань Евдокия Серафимовна Потаповалōн дойнас ворсōдчōмōн тiянōс ылōдлісны. Налы оз ков тайō олома мортыс, налы оз колōй тi, налы колōны сōмын тiян гōлōсьясныд. Ōти ыджыд морт шуліс: эн кывзы, мый висьталōны, а видзōд, мый вōчōны. Да, Глазунов Панасенкокōд унатор висьталісны, уна больгисны, но нинōмōн эз отсавны пёрысь нывбабалы. А ме вōчи! Ме отсалі уджыввса ветеран Потаповалы! Кора Тiянōс, бөрйысьсясёс, бурджыка мōвпыштны да сетны гōлōстō медбур кандидатлы! Сиа тiянлы став бурсō! А ōні кывзōй Евдокия Серафимовналысь сёрнисō да видзōдōй кадръяс, кōні петкōдчыссьō, кодi збыль кывкутысь мортыс!

Петкōдлісны и дзоньтасъысяслысь мырсьомсō. Кодi нō тайōс видзōдōм бōрын лōō паныд кандидат Мукличлы!?

Телевизор кусōдōм бōрын нывбаба видзōдліс ōшиньōд. Ывлаын эз зэр. Пōтōлōксянь эз жō войтав.

«Дзоньталōмаōсь тай! Ыджыд аттьō кандидатлы!»— быттьō аслыс шуис Евдокия Серафимовна. Сэсся водіс крōватъō да кокни сьōлōмōн чōскыда унмовсис.

Асывнас садъмис тēпкōм шыысь. Виялō пōтōлōкыс, джоджыс ставнас кōтасьōма. Чышкис, сувтōдіс ведра да тасьтiяс войталанiнас, а ачыс петіс видзōдлыны керка вевтсō. Мусяньыс тыдаліс: вевтсō абу дзоньнас вежōмаōсь, кōть и кōсийысисны. Сōмын тувъялōмаōсь плака тьōс-мōд-коймōд — и ставыс. Рытнас эз зэр да эз и вияв, а ōні со письтiс.

— Сē мокасьт!— скōрмис пōчō да пырис суседка ордас. Висьталіс ставсō.

— Эк, Ōдя! Ерōмаканьяс — депутатъясыд! Яндысьтōм синъяс!— видчис Агния Платоновна.— Тōрыт аддзылі налысь уджсō, ōшинь дорысь эг вешйывлы. Кыдз сōмын тэнō нуисны машинанас, дзоньтасъысясыд регыд и дугōдчисны уджсьыс да шутēвтiсны-мунісны. И тьōсьяссō нуисны. Вай ме налы звōнитла!

— Оз ков,— ōлōдіс Ōдя.— Вєсьшōрō ставыс. Ылōдчисны кōи — мед. Куимнансō киритам да тайōн нин водзōссō лōō босьтōма.



Йӧзӧдӧма «Войвыв кодзув» журналын 2001 воын

Романъяс, повестъяс, висътъяс, пьесаяс, поэмаяс, кывбуръяс

- АВБАКУМ. Протопоп Аввакумлӧн «Житие». 9.
АФАНАСЬЕВ В. Изӧсим. Легенда. Ылыдз вылын. Вӧрса мойд. 4.
БАБИН В. Сотчӧм кӧвдум. Висът. 7.
БЕЗНОСИКОВ В. Норасьны воліс. Висът. 7.
БЕССОНОВ А. Мусмӧма. Висът. 11.
БУШЕНЕВА Н. «Ме радейта олӧм...». Чужан пельӧслы. Кывбуръяс. 12.
БАВИЛИН И. «Бурсиа тэд...». Варовитӧм — сьӧлӧм йитӧм. Лов корӧм серти. Кывбуръяс. 11.
ВАНЕЕВ А. Кывбуръяс. 3; 7.
ВАСЮТОВ Ю. Мусукасян керка. Повесть. 8; 9.
ВЬЮХИН В. Кывбуръяс. 8.
ДЕМИНА Н. «Гылалӧны коръяс...». Кывбур. 12.
ЕЛФИМОВА А. Кывбуръяс. 3; 11.
ЕЛЬКИН М. Нель тшупӧда во. Кывбуръяс. 4.
ЕРМОЛИН С. Гожӧм. Кывбур. 12.
КАНОВА Т. Кывбуръяс. 2.
КАРМАНОВА Т. Кывбуръяс. 2.
КЛЕЙН А. Вежӧркуд Небӧг да Олӧм Из. Легенда-мойд. 4.
КОНЮХОВ Д. Чужан мутӧ кутшӧм морт оз радейт. Чыкыш моз лэбис-ны вояс. Кывбуръяс. 9.
КОРЕЦКИЙ А. Кывбуръяс. 8.
КУКЛИНА Р. Ыркӧдышта сьӧлӧм... Кывбуръяс. 10.
КУРАТОВ В. «Радейтам тӧнӧ, Олеся». Повесть. 4; 5; 6.
КУРАТОВА Н. Сідзкӧ, ловъя на... Висът. 3. Менам ёртъяс. Висътъяс. 10.
ЛОДЫГИН В. Кывбуръяс. 5.
ЛУЖИКОВ А. Бӧрданай, Перай, югыд шондӧй. Поэма. 5.
МАТВЕЕВ А. Делена. Ставыс вӧлі нин дась. Серамбана висътъяс. 4.
МИШАРИНА А. Менам кок ув му. Казьтылӧмъяс. 3. Ен югыд ывласӧ аддза и кыла на. Кывбуръяс. 6. Бурсиӧмъяс. Кывбур. 9. Виль кывбуръяс. 12.
МИШАРИНА А. Бушков тӧв. Кывбур. 12.
НАПАЛКОВ В. Эзысь перна. Романлӧн мӧд юкӧн. 1; 2; 3; 5. Тэнсьыд гы-ястӧ, Эжва, строка костъясӧ пункта. Кывбуръяс. 8.
НЕКРАСОВ А. (Гамса). Роч Вань. Висът. 2. Рыжик. Утка. Збой кӧч. Висътъ-яс. 9. Кывбуръяс. 10.
НОГИЕВ И. Гӧститісны. Висът. 2. Пӧкмелля. Висът. 8.
ОДИНЦОВ А. Лодьлӧн из вылын. Висът. 10.
ПАРШУКОВА А. Дона муӧй — чужанӧй. Гижа. Кывбуръяс. 12.
ПОПОВ Ал. Мыйла и волісны. Драма. 6. Йиркап. Драма. 10.
ПОПОВ Анд. Кывбуръяс. 2.
САЖИН В. Кык висът. 12.
СЕЛИВАНОВА А. Кывбуръяс. 10.
СЕРДИТОВ К. (Скӧр Кӧсьта). Кывбуръяс. 3.
СТАРЦЕВА А. Мамукӧй. Кывбур. 12.
СТЕПАНОВ А. «Зарни» ноп. «Могмӧдіс». Висътъяс. 11.
СТОЛПОВСКИЙ П. Уклад рӧма туй. Повесть. 11; 12.
ТЕРЕНТЬЕВ С. Шойччан лунӧ. Висът. 7.

ТИМИН В. Тайё анъыс, коді муса... Кывбуръяс. 2. **Кывбуръяс.** 6; 10.
 ТИМУШЕВ Е. «Бара локтіс кӧдзыд ар,...». Кывбур. 12.
 ТИМУШЕВ Э. Кывбуръяс. 1. **Кык кывбур.** 9.
 УЛЪЯНОВ А. Ас пывсян. Вичко да клуб. Казытылана висътъяс. 9.
 УЛЯШЕВ В. Кывбуръяс. 2. Муна сэтчӧ, кӧні йӧлӧга... Кывбуръяс. 11.
 УЛЯШЕВ Е. Сьӧлӧмӧй оз инась. Кывбуръяс. 7.
 ШАХОВ Б. Клим Самарин да мукӧд. Висътъяс. 1; 2.
 ШЕБЫРЕВ А. Зӧлитӧ. Кывбуръяс. 7.
 ЩАНОВ А. Опонь дядь. Висът. 8.
 ЩУКИН Н. Толлян кольӧ ӧтнас. Мойд-ворсантор. 1.
 ЮШКОВ Г. Кывбуръяс. Сыланкывъяс. 4. **Му вежан лун.** Кык юкӧна
 теш. 7. **Морттуй.** Висът. 10. **Кор лов-вирыд шедӧ.** Кывбуръяс. 12.
 ЯКОВЛЕВ Ю. Тыр шуд. Ыджыд грек. «Енмыс видзис». Василей. «Копач
 рок». Архивын. Серпасъяс. Казытылӧмъяс. 8.

Публицистика. Критика

АНИСЕНКОВА Л. Гижӧда сёрни лӧсьӧдысьлы... 3.
 АНУФРИЕВА З. Комиы медматыс вок. 7.
 АФАНАСЬЕВ А., КУЗНЕЦОВА Н. Уна на туявтӧмыс. 6.
 БЕЗНОСИКОВ В. Пыр ышӧдіс-ӧзйӧдіс. 2.
 БЕЛЯЕВ Г. «Лолалан сынӧд моз колӧ». 10. **Вокан, Вокан, кӧн нӧ тэ?** 11.
 ВАНЕЕВ А. «Бордъя» олӧм. 8. К.Жаковлӧн «Биармия» поэма. 9.
 ГАБОВ А. Сӧстӧм Печора вӧсна. 10.
 ДЕМИН А. Тӧвся гым-чард бӧрын. 2; 3. **Тадзи чужис Вӧркута.** 7.
 ЖДАНОВ Л. Ковмис мунны чужанінсьыс. 7.
 ИГУШЕВ Е. Куим керӧсса Иван. 11.
 КОСТРОМИНА И. «Алӧй лента» романлы 60 во. 6.
 КУЗНЕЦОВА Т. «Туйсӧ — серамлы!». 4. «Нывбаба пельпом вылын сула-
 лӧ муыс!..». 7.
 КУКЛИНА Р. Нимкодся... Ошкышта... Содтышта... 12.
 КУРМАНОВА Т., ХОРУНЖАЯ Т. Семья вӧсна тӧждлунӧн. 2.
 КУШМАНОВ В. «...мусаӧй, ми аддзим мусир!». 7.
 ЛЫТКИНА Г., ПЕТРУНЕВ А. А олӧмыс мунӧ водзӧ... 3.
 ЛЮОСЕВА Л. Мустӧм, сьӧкыд удж — война. 4.
 МАЛЫХИНА А. Сідз со олӧм... 1.
 НАПАЛКОВ В. Тӧрытъя йӧлӧга. Казытылӧмъяс. 10.
 ПАЛЬШИН С., ПЕТРУНЕВ А. Парма выльысь гораммӧ. 9.
 ПАНЮКОВ А. Документъяс висъталӧны... 1. Латкинъяс. 11.
 ПАРШУКОВ В. Бурдӧдчысь Христофор. 5.
 ПЕТРУНЕВ А. Туйвизь — Мозынлань. 1. Кабалатӧм — ылнатӧм. 4.
Панліс струба весалысь. 5. **Мортӧс мичмӧдӧ удж.** 8. **Ышӧдлісны редак-**
торъяс. 10.
 ПЛОСКОВ И. Видзӧны архивъясын. 1. **Войпель, пам, ӧксы...** 2.
 ПОЛУТРУДОВ А. Лун и вой. 1.
 ПУДОВ С. Видза оланнӧд, войтыр! 7.
 РОЧЕВ Е. Сылы этша вичмис кадыс. 1.
 САМАРИНА Е. «Ме век эски...». 12.
 СЕМЯШКИН А. «Му шебрасис лӧз сӧстӧм войӧн...» 3.
 ТИМИН В. **Удж сертиджык эськӧ.** Казытылӧмъяс. 10. **Сиаб бур туй...** 12.
ТОРЛОПОВ Г.И.
 УЛЪЯНОВ А. Эска: аскиыс лоӧ мича. 10.
 ЧОЛӧМАЛӧМЪЯС. 10.
 ЩАНОВА Н. Вӧлім зумыд мыджӧдӧн. 5.
 ЮШКИН Н. Олам озыр му вылын... 12.
 ЮШКОВ Г. Олӧмтӧ колӧ пуктыны. 10.

СЫЛАНКЫВЪЯС.

- ЛЫТКИН Л., КОЗЛОВ И. **Пожом**. 1.
ЛОДЫГИН В., ШУЧАЛИН П. **Еджыд Райда**. 4.
ПОПОВ С., КОЗЛОВ И. **Тувсов вальс**. 5.
НЕКРАСОВ А., НЕСТЕРОВ И. **Дона Аныб**. 6.
ПОПОВ С., КОЗЛОВ И. **Зарни тóлысь**. 7.
ТИМИН В., КОЧАНОВ Г. **Коми му**. 8.
МАЛЬЦЕВ А., ОВЕРИН М. **Нöрыс вылын кыдз пу**. 10.
ЕЛЬКИН М., ОВЕРИН М. **Выль во**. 12.



Журнал петö «Сыктывкарса ЛПК»
акционеръяс восьса котыр бумага вылын.

*Журналын йöзöдтöм гижöдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найöс оз мöдöд.*

Техн. редактор **А.Одинцов**. Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова**. Корректор **Е.Панюкова**.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26
Телефоны редакции: 42-47-52 (гл. редактор), 42-51-52 (отв. секретарь).

Подписано к печати 06.12.2001. Формат 70х108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 5,64; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 1428. Заказ № 7103. Регистр. № Ф0095.
ОАО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.