

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЖУРНАЛ

3
МАРТ
(РАКА)
2003

ПЕТО 1926 ВОСЯНЬ

■

ЛЭДЗӖНЫ:

КОМИ
ГИЖЫСЬ
КОТЫР

ПЕЧАТЬ,
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ДА РАДИО ПЫР
ЮОР СЕТАН КОМИ
РЕСПУБЛИКАСА
КОМИТЕТ

■

СЫКТЫВКАР

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Геннадий ЮШКОВ. ПедӖр тыла. Висьт	3
Наталья ДЕМИНА. Кывбуръяс	13
Иван БЕЛЫХ. Кык висът	15
Настя ШОМЫСОВА. Кывбуръяс	22
Евгений ЮШКОВ. Кывбуръяс	24

МИЯН КАЛЕНДАРЬ

Е.Д.ЛЕКАНОВА. Нэм чӧжыс «висис» театрӧн...	26
Василий ЛЕКАНОВ. Дженъидик висътъяс	30
Раиса КУКЛИНА. Лӧсяліс кадыскӧд	43
Александр ПЕТРУНЕВ. Пыр вӧлі йӧз пӧвстын	47
Борис ШАХОВ. Вӧр керка дорын. «Гӧрд дзоридзяса сьӧд шаль» романысь	49

КОЛА КӖДЖСА ПОЭЗИЯЫСЬ

Октябрина ВОРОНОВА. Лов пыкӧд. Кывбуръяс	55
--	----

ЖУРНАЛИСТ БЛОКНОТЫСЬ

Николай ЩУКИН. Ӗвсьӧдім вина юӧмысь	58
---	----

ВОЯС ДА ЙӖЗ

Лидия ЛЮОСЕВА. Сьӧлӧмсӧ сетіс Войвывлы	62
--	----

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Александр СЕМЯШКИН. «Ме югыдінас дыр ог кежав...»	66
---	----

ЧЕЛЯДЬЛЫ

Нина КУРАТОВА. Ӗкса пӧчлӧн мойд	72
---------------------------------------	----

СЕРАМБАНА ГИЖӖД

Василий САЖИН. «Озырмӧдчис». Висьт	76
--	----

■ ■ ■

Вылыс обложкаын снімокыс Г.Лисецкийлӧн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2003 г.





СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



***Ежемесячный
литературно-художественный
журнал***



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**КОМИТЕТ РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ДЕЛАМ
ПЕЧАТИ, ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ И
СРЕДСТВ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил
ЕЛЬКИН

Виктор
НАПАЛКОВ

Ответственный
секретарь

Алексей
ОДИНЦОВ

Зам. гл. редактора

Александр
ПЕТРУНЕВ

Владимир
ТИМИН

Александр
УЛЬЯНОВ



Ларисаыс Өндрей гозъялөн бөръя быдтасыс нин. Неямын арёснас нин сьөктөма вөлі гөтырыс, да эз эськө шешгъявны, но эз на и повзыны быдтысьомсьыс. Да и олөмыс сэки сиктад бура нин судзсяна пуксьыліс: уджыд вөлі и уджсьыд воліс.

Орчча сиктаныс, кытчө челядьсө автобусөн новлөдлісны, Ларисаыс помаліс шөр школа да водзвыв ыштөмөн и сетчис университетас. Финно-угорскөй факультетас пö пыра, регионеведө велөдча. И бура и сдайталіс сэсся экзаменъяссө да веськаліс, кытчө ыштыліс. И нель во лючки велөдчис: некутшөм дон эз босьтны велөдчөмсьыс дай стипендия на локтіс. Этшаник эськө, да век нин содтөд гортсянныд отсөг дінө.

А велөдчис нель восө, и дугдөмаөсь сэсся регионеведас велөднысө, диплом пыддиыс кутшөмкө бакалавр ним сөмын и сетөмаөсь. Кытчөкө удж вылад босьтасны ли оз на. А диплом кө пö колө, велөдчөй на өти во экономистө, но асьныд нин сыысь мынтысьөй — нельсө долларөн мортысь.

А кысь нө сиктса олысьыд өтпырйө сы мындасө босьтан, дас кык сюрсысь на унджыксө роч деньганад? Сизим төлысья порсь да, гашкө, тонна картофель на вузалісны Өндрей гозъя, турипув на мыйта и, да джынсө на муртса и вештісны Ларисаыслөн водзөсө велөдчөмысь. Чайтісны, Вель во бөрас нин коркө тшөктасны мөд джынсө вештыны, а сэк кежлө, гашкө, бара на кыськө воыштас сьөмыс. Велөдлөны тай турунтө на ньөбысьясыд, позьө и вузавны өти трактор додь, джуджыджыка чөвтөмасө, оз на сы понда орны асьныс турунсьыс. Сэсся и куйөдтө на позьө вузавны и, катөдны Эжваө да, бур вольөса төвся куйөдтө зэв на и ньөбөны, коді дачанад ноксьө.

Но он тай ов аслад гажөн, кызди гөтырыс Өндрейлөн шуө. Регыд на и лымъяліс, дзонь төлысь на Вель воөдзыс, а бара нин мынтысьны со тшөктөны университетас, быттьө ылөдлөмысь полөны.

И аддзы кыськө сьөмтө!

Таысь и дількъяліс Өндрей, телевизорыс весиг эз ылөдлы сійөс: мыйкө тай вуджрасьөны сэнні йөзыс-а, сёрнисө он велав ни.

Өтчыд дай мөдысь нин воліс сылы юрас удждысьыны кодлыськө, но кыкнанысьяс өти морт шөрө и веськавліс, Майор Кольө шөрө, да кезйөдліс быдөн таысь асьсө, сы вөсна мый руыс нин эз лөсяв Кольөыскөд, а мун да удждысь сылысь. Эськө торъя эз на и зыртласьыны, косьө на эз воыны ни, но өд коді на кызди олан: өти морт — уджалан да сы помысь, а мөд морт — кысь мый шедөджык.

Майорнас нимтөмыс, содтөдыс аслас нимыс дінө, Кольөыслы важөн нин көвъясьліс. Понсө вөлі мыйлакө сідзсө нимтөма, сьөд гөна да ас кодыс жө кыз ныра кыр понйөс: вөрад кө — уртө аддзас да оз увтышт, а сиктад — матө эн лок керка дінас, туй вылас, дзиръя водзас, и водөма. Сэсся кулі ли мый ли понйыс, а нимыс сылөн аслыс тшөтш и вуджис.

Кор на совхозыс кок йылын сулаліс, некод на эз вывтіась асланысь, шежъяв да шышкав мыйкө. А пондісны уськөдны кок йывсьыс, олан керкаөс моз пес вылө косявны, өдйө и чуш-чаш-

вөчисны. Медводз кымын унджык трактор да телега вермисны, донтөм донысь и көповтисны. Майор Кольөлөн «Белорусьыс» эз на и важ вөв, во нель-ө-вита, а видзөдан да, аслас нин лоёма, телеганас тшөтш и сулалө карта сай йөрас.

Өндрейлөн, дерт, петіс жө вежыс ассьыс «ДТ»-сө асавны, а дас өти во нин вөлі тракторыслы, быдсяма ремонтсө нин төдлөма, да ыштөкө мынтөдчан донысь нин и шедіс. Ньюмырыс быдөн босыт-ліс Өндрейөс сьөлөмыс бурмылөмысь. А вот телегаыс сылы неку-тшөм нин эз вичмы, да бөбйөдлөмаөн быгтьө и коли. Артмө, Майор Кольө и вөлөма совхозас уджалысьыс, а сійө, Митита Өньө, абу и уджавлөма, медальыс ни грамотаыс сьлөн абу.

Тасянь Өндрей и дузъявны кутіс Майор Кольөыс вылө, а сэсся и ньөти эз кут лэптыны сійөс.

Овнытө өд колө на кужны, быдлаө писькөсөн лоны, нөшта нин өнія кадө, сөмын зептө и тыртігөн. А овнысө кужөмыс, писькөс-луныс быдлаөсө буретш да эз и вөв Өндрейлөн. Керкатө тшупны, пачтө тэчны, ботантө кыны да садитны, порсьтө начкыны — кытчө колө сиктад, сэтчө сійө и морт. А нажөткатө корсьны — и абу!

А Майор Кольө быгтьө сы могысь и чужлөма. Лоис аслас трак-торыд, да кульны и пондіс сьөмтө: то куйөдтө Эжваад катөдө, то посни пестө, то турунтө, рулонтө на му вывсьыд шышкалас да. И бөрсө мыйкө лэччөдө, коді мый велөдас: шифертө и кирпичтө, стеклөтө и цементтө. Өні өд и сиктсьыс петөмаыс бергөдчавны пондалісны гортаныс, дачаасьны.

Тракторсьыс өтдор өні Майор Кольөлөн куим пөлөс машина на: «Жигули», фургон да «Газель». И быд лун кутшөмкө машинаөн кытчөкө да мунө, рытнас нин коркө локтө.

Эз и ков, гашкө, шыасьлыны Кольөыс дінө, а лөсялісны го-жөмнас сыкөд лавкаө, и шусис Өндрейлөн:

— Лөсьыд жө тэныд, аслыд и олан да.

— А тэ нө кодлы?— векуштчыліс мөдыс.

— Ме совхозлы на йөйтала. Оз нин эськө совхоз шусьы да. Коператив нин да.

— Эн йөйтав дай.

— А мый нө тэ, удж вылын көнкө лыддысян? Налог мын-тан и?

— Менам лицензия!

— Кутшөм лицензия?— чуймис Өндрей.

— Со!— кыскыліс Майор Кольө пытшкөс зепсьыс лөзоват югыд кабала.— «Транспортные услуги» гижөма. Эн сэн придирайтчы!

— Но ог,— бергөдчис Өндрей да петіс лавкасьыс.

И со Майор Кольөыс дінө и суис могыс. Кытшлаліс нин эськө сысьыс коймөдысьсө мөвпалігас, коді и вермас мездывнысө, да бара сыланьө и кежөдіс.

Ружтыштіс Өндрей скөрысь да петіс пыдісьыс, кайліс паччөрас валегила, кышаліс пасьсө. И гөтырыс сэки уськөдчис пыдісьыс:

— Мый нө, кытчө войнас?

— Вой на тэныд, өкмыс час на со абу да.

— А кытчө, шуөны?

— Удждысьлыны.

— Кодлысь?

— Майор Кольөлысь. Кодлысь сэсся?!

— Ачыд мустөмтан вөлі сійөс да?

Өндрей ланьтөдчыліс, көсйө нин вөлі матькыштны гөтырыс вылө да, сэсся муртса эз пинь пырыс, векни вомөн и шуис:

— А мый нө тэ пуктан аски Ларисаыдды туяс? Сёа китыр?!
Али мед вётласны университетсыыс?

— Ме ог тōд сэсся,— ырōстис гōтырыс.

Өндрей эз нин инō пукты сылысь ырзōмсō, петис гортсыыс да сьōкыдапырысь восьлалис Майор Кольōыс ордō.

Сийō эз и дōзмы Өндрейлōн локтōмысь, весиг нимкодъ на быт-
тō лолі, чайтис, гашкō, да, мый удждысьōм бōрад Өндрей сэсся
оз нин лысьтлы каттысьлыны сы вылō. Өдйō и мыччис комын
сёа да кыв сōмын и босьтис, мед дзик тулысōдзыс оз жō кыскы
уджйōзсō.

4

Унджык видзсō өні сиктсаыс аслыныслы и пуктылōны. И Өн-
дрей нельлаысь пуктылō, трактор додъяс вылō турунсō чōвтлō.
Гōгрōс вылыса топыд зорōдъяс и артмōны, тонна куимаōсь. Сэсся
нельнан турун додъсō катōдō сикт горулас, пипу роскōн нин тырōм
борйō, сы вōсна мый горт дорас некытчō сувтōднысō.

Арсянныс өти турун додъ вердōма нин лои. Колис на эськō
пōсйылас туруныс, выль воōдзыс на, гашкō, тырмис, да он өд
бōръя лунсō виччысь. А удждысис тōрыт Өндрей Майор Кольō-
ыслысь, мыніс ошалан шогсьыс, и шуис заводитлыны талун трак-
торсō да мōд турун додъ катōдны борсьыс.

И катōдис да бōрвыв йōткōмōн сувтōдис пōсйыв өдзōс водзас, и
ректōны нин вōлі турунсō, Өндрей кузь воропа лэбынōн шыблалō
пōсйылас, а гōтырыс да Ларисаыс пыдō идралōны. Сэки и ма-
тыстчис кодкō дзик тōдтōм, кйōм шапкаа да польдчōм курткаа,
гōн пытшкōса, буракō, роч нисьō сьōд чужōм вылас.

— Здорово, мужик!— варова шуис Өндрейлы.

— Здорово,— нурбыльтис сийō водзōссō.

— Твой?— довкнитис мōдыс юрнас трактор вылас.

— Мой.

— На ходу?

— Но, вон только на сено привёз да заглушил.

— А так... работает?

— Работает, не ломаешь дак.

— А хочешь заработать?

— А что нō?— юалис Өндрей.

— Что что?

— Делать-тō?

— Лес трелевать. Можешь?

— Могу. У меня и чокеры есть. А сколько нō?

— Что сколько?

— За работу-тō?

— От двухсот и больше. Рублей, конечно.

— За день?

— Само собой!— чиктылис медалысьыд.

— А солярка? Думаешь, мало надо будет?

— Солярка наша!

— Можно тогда,— сюртчис Өндрей.— А лесхоз-тō знает? Би-
лет-тō есть?

— Всē законно!

— А где нō дали рубить-тō? Каком месте?

— Тут близко. Педер тыла называется по-коми. Ну что, до-
говорились?— ичōтик телефон кыскис медалысьыс, звōнитлыны,
буракō, кōсйис кодлыкō карō ли кытчō.

— Не знаю да,— шойовошис Ёндрей.— Люди жё ругаться будут, если там рубить. Вся деревня туда ходит, когда грибы да ягоды. Дети и большие.

— Ну и что? Лес-то государственный. Думаешь, мало мы платили?

— На деньги-тё всё тепер можно.

— А тебе что, не нужны деньги?

— Нужны эськё да.

— Так чего ты...?!— жергёдліс медалысьыс пукталём сора пинь-яссё.— Мне позвонить надо, что договорился с тобой. Долго будешь тянуть?

— Да энлы на... Женой поговорю да.

— Когда?

— Вечером. Сейчас, что ли, работу брошу?

— Ну тогда решай. А послезавтра мы так и так начнем валить. И трактор найдём.

Тёдомысь, казавлытёг эз ов гётырыс Ёндрейлысь дзуглясьёмсё, но эз шыаслы, пыр сэтчё и юав, коді нё пё воліс, кутшём могён. И аслас сылён эз на бергёдчы кывйыс висьтасьнысё, шёрё-выйё на и вошёма вёлі да.

Рыгнас нин, Ларисасё автобус дорё колльёдом бёрын, выльысь чай юигён, юаліс гётырыс:

— Мый нё, коді ёнтай воліс, кутшём могён?

— Роч. Уджавны медалё. Аслам тракторён.

— Мый нё вёчны?

— Трелюйтчыны, пёрёдчыны кутасны да.

— Кытысь пёрёдчынысё? Гёгёр нин куштисны да!

Ёндрейлысь быттё кынёмсё орьёдлыны кутліс, сэтшёма нюкырмунліс. Но он ёд соссы ли ылёдчы. Лэдзём синъясён и во-чавидзис:

— Педёр тыла вылысь.

— Карта сайсьыс?!— чегсьыліс гётырыс.

— Сэтчё тай, висьталё, лэдзёмаёсь.

— А оз нё пусь-пасьвёчны Педёр тыласё?

— Вёчтёг оз овны.

— А кытён нё ми кутам вотчынысё?

— Менсьым юалан?!— скёрмыліс Ёндрей.

— А кодлысь нё?

— Ме эг на кёсйысь сылы. Аскомысь кё ог, локтасны пёрёдчынысё да. Эськё...

— Мый эськё?

— Удждысьёмён тай со лоё овны. Ассьыд нывтё велёдны он вермы. А мортыс мынтысьны кёсйё, кыксёён да унджыкён ёти лунсьыс. Соляркаыс сылён и.

— Да ёд йёзыс... оз нё шуасьны кутны? Керкасьыд он лысьт петны! — лёвтыштис гётырыс.— Рочыд ёд волас и мунас, а ми кытчё?

— Некытчё!— муртса эз горёд Ёндрей.— Корысьё таджикён воам дай. Тшыг пон моз йёзыслён пызан вылысь и кутам кыпёдны.

— А мый нё, медасьлан? Он пов?!— падмыліс гётырыс.

— Пола эськё да. Аслым пеж и татшём уджыд.

— А эн и лякёссы, сідзкё.

— А мед эз лёсьёдны дай татшём оломсё! Меным кызкё овны жё колё!— пысьтис Ёндрейлён лёкыс.

Аскомысь асывсянныс и пондіс сійö уджавны аслас тракторöн, кыскавны пöрöдöм да увйöм пуясыслысь пучеръяссö важ керасысь на кольöм кушинкодö, кытöн чинтасисны да сöвтчисны. Ён, верстыö пожöмсьыд кык мича кер петö дай пывсян кер на шедö йывладорсьыс, а тані, Педöр тыла вылас, верстыö пожöмыс гежöд на и вöлі, гөгöр том вöр на, да кык дженьыдик кер, нель метра кузя, и петалис öти пучерсьыс.

Сідзсö нин Öндрейлысь муссö зыртіс аслас уджысь, а том вöрсö жугöдöмысь и сьöлöмсö на кырліс, да эз нин вермы кутчысьнысö и шуис медалысьыслы:

— Зачем нö палки-тö делать?

— Какие палки?

— А бревно это, что ли?

— Знаешь, что?!— ыззыліс медалысьыс. Гашкö и, лёкысь кöс-йыліс вочавидзны.— Я плачу тебе?

— Но.

— Нормально?

— Но.

— Без обиды?

— Но.

— Ну так и молчи!

Лөгасынысö таысь да водзö на чушгъявнысö Öндрей эз сетчы, мөвпыштіс да, мый абу и сылөн шог, кодлы кутшöм кер колö. И такöдіс на асьсö, мый сылы тай мынтысьöны-а.

Ньöти эз и чиркась, бура и мынтысис медалысьыс: авансөн кык сюрс шайт сетліс и Выль во водзвылас нель сайö. Воис та мында сьöмыд, да лолыштісны быттö Öндрей гозъя ловныс тырöмысь. Сыысь нин медсясö кокньöдіс, мый Майор Кольöлы удж-йöзсö вештісны, эз и кыскыны тулысöдзыс.

Но желлыд тай, пырас да, он кö кыскы, дугдывтöг тэнö и дөзмодас, одас на бöрыннас. Дой моз на öдіс и Öндрейлөн лолыс том вöрсö жугöдöмысь. Пöрöдчысьыс кыкөн вöліны, öтиыс коми жö, да сы дінö шыасис эсся. Эз нин эськö öлөдны да, медтыкö висьтасыны нин сöмын.

— Мый нö таысь, лиа пусьыд?— шуис.

— Кутшöм лиа пу?— чуймис пöрöдчысьыс.

— Лисö он тöд коми мортыс?

— Тöда. Тулыснас тай лиасьлам вöлі томджык пожöмсьыд. А көн нö тан сэтшöмыс?

— Мышку саяд нö мый?

— Дугды.

— А көні черыд?

— Со лымъяс.

Öндрей босьтіс черсö да лöсыштіс пожöмысь кырсьсö, петкөдіс пöрöдчысьыс:

— Аддзан со, мый кыза на кырсь улас небыд кеныс? Тайö нö абу лиыс? Рака яй кодь со, мөстö тай кулян да. Дас воөн и ройк-мунö керйыд татшöм пусьыд.

— Асьныс тöдöны, кодлы колö. Дай оз на сідзикөн и тшупны. Калибруйтасны, кыз-ö колö, да камераö на суйласны, йиджтöдасны быдсяма антисептикнас. И сё во олас!— дөжныштіс пöрöдчысь.

— Но, гашкö,— лөнис Öндрей. Но эз на ыркав пöсьывывсьыс, да сэтчö и босьтіс ыръяныс, син улас и уси пöрöдчысьлөн «Хус-

кварна» пилаыс да.— А ноко, ме видла, пөрөда өти пу тэнад пилаён!

— Видлы.

Гашкө, кык кокныйд вөлі «Хускварнаыс» да дзужган шыа, эз таргы ывла тырнас «Дружба» мозыд. И сойтө эз нетшкы, небыда личкөмөн и пырис пуад. Пыкыштіс пожөмсө шуйга пельпомнас, да эз и төдды Öндрей, мый өдйө катовмуніс да гыпкысис пожөмыс. Сьөлөмыс таысь бурмыліс коми мортыдлөн.

6

Шуасьтөг да ызгытөг на сиктсаяс эз и овны. Весиг клубас вөлі чукөртчылөмаось, орчча сиктсьыс, администрациясьыс, и лесничествосьыс на кодөс колө велөдлөмаось, мед дугөдасны Педөр тыла вылас пөрөдчөмысь. А кызди нө дугөдан, кор сувтсанас и вузалөма нин районыс сэтысь вөрсө?

Лөз югыднас на Öндрей мунліс удж вылас да пемыдөн нин воліс гортас, сэсся эз и сувтлы да суйсьыв сёрниө, кодкө паныд кө лоліс сиктсаыс, и тадзикөн мынліс шуасьөмсьыс. А вот гөтырыслы, коньөрлы, ковмыліс дульсө и синвасө ньылавны. Няньтө да мый да ньөбны лавкаад быть петав, а локтан да, гашкө, дасөнөсь нин сэні, и некодлысь абу вурөма вомсө. Но и гөтырыс сюсьмис да сиптандорыс кутіс петавлыны лавкаас.

Бур, мый некод на гортаныс эз воы пинявны Öндрей гозьяөс. А сиктад и тадзи на вермасны вөчны.

Бөръяпомыс нин, рака төлысь пуксигас, налькйө моз шедліс Öндрей йөзыслөн пинялөм улө. Чужан лун вөлөма сійө лунас медалысьыслөн, да ачыс водзджык и дугөдіс уджсьыс, чукөртіс ба-локас ставнысө, мед пукыштны. Гажмыштөма и лэччис та бөрын Öндрей гортас, но йөй юрнад лавкаө на кежис доза. Сьөрас некутшөм сьөм эз и вөв, да чайтіс сідзи корны вузасысьыслысь: мед гижлас кытчөкө, а сэсся гөтырыс мынтысяс.

Пырис лавкаас, а йөзыс сэн чукөра сулалө. И Майор Кольө сэні жөвьялө, довйөдлө нин кок йывсьыс да. Сійө медводз и жеркөдліс вомсө Öндрей вылө:

— Öньө?!

— Но.

— Митит Öньө?!

— Но.

— Менө төдан! Шуан, аслыд пө и олан! А тэ нө кодлы өні олан? Он аслыд?

— Менам со киясыс, аслым кө ме ола! Меным уджысь на локтө, мыйкө локтө кө! Ог тэ моз ньөбась да вузась!

— Тэ Коми мусө вузалан!

— Мун, сета ныр-вомад!— пузис Öндрей.

— А мый нө Педөр тыла вылас кольө? Кор сэтчө выль вөрыс быдмылас?

— Ме нө сэтчө лэдзи пөрөдчынысө?

— А өдйө на тай медасин! Талялам кө эськө кок улын!

Поньясөс усьөдөм кодь и лои Майор Кольөлөн ыршөдөмыс, уна вом өтпырйө шыасис. И чорыда эськө и нөйтисны Öндрейөс, ляскисны лавка джоджас да чужъялісны на кытчө веськалө, суйсис кө сійө косяс. А сылөн тырмис на садьыс, да эз нин и суйсьы, эз шедөдчы водзсянь ни бөрсянь кутнысө, уйк петіс лавкасьыс, пышйис быттьөкө. Гашкө, та вөсна сэсся некод эз и вөтчыв.

Гортас Өндрей ёнасö эз и висьтась гöтырыслы лавкаас лоомтор йывсьыс, сэтчö сёрнисö кежöдiс, мый дугдас, тыдалö, тайö ёран уджсьыс.

— Дугдан на сэтчö, зэв на бура и воыштö да,— ышöдöм пыдди öвсьöдiс гöтырыс.

— Мый эськö оз во да. Он пышйы сэсся кытчöкö.

— А ковмас на öд ыджыд деньгаыд.

— Кытчö?

— Ларисаыдлы.

— Вештысим нин велöдчöмсьыс да. Дзоньнас.

— А верöс сайö кө петас?

— Кор?

— Коркö регыд. Таво тулыс.

— А эм нö нин кодкö?

— Эм пö тай. Университетас жö велöдчö. Помалö таво и. Дай карса.

— Коми? Роч?

— Мамыс пö тай коми. Гашкö, кутшöма на...

— Мый кутшöма?

— Усьö Ларисаыдлы шудыс!

— Но мед, инö,— ышловзис Өндрей. И водзö на сиралiс таdzi юрсö. И содтöд на аслыс сöссö корсис. Важөн тай вöлöм быдсяма няйтсö да зывöксö пежөн да сösөн и шуöны.

Шонди мича лунгяс пуксьылисны баба ар бöрас, лым вылысыс кыза нин чарöмössылис, а пыдыс шоляссис, кучкылис на войяснас кодзыдыс да. Сэсся некымын лун турöбалiс, син ни пель пуркйис лымсö. И медся лёк ывлаыс шойччан лун вылö на уси. Кодкö сэки ли паныда вояс на волöма Педöр тыла вылас да жутöдчöмөн пыралöма балокас, нуöма «Хускварна» пиласö. Локтiсны уджавны, а абу некөн пилаыс, и кок туйыс абу некодлөн, нöбöдöма лымнас.

Дерт, кодкö сиктсаыс гусялис, ылысь некод эз воы. Таdzi веськыда и шуис Өндрей уджöдысьыслы. И чуйдiс на, менö кө пö чайтанныд, локтöй ветламöй миянö, да гөгöр лукйöй. Ме пö мортöс виа, ковмас кө, а йöзыдысь ог вöрзöд.

Некод эз и катгысь Өндрей вылö, эз гыжнав сiйöс, тэ пö эськö гусялин да, но и матi синмөн эз жö аддзыны, мырдөн кывтö шулисны. Ыштöкö мыжа и эм.

Эшгiс порöдчöмыс, бöртя китыр босьтiс сiйö удждонсö, лэччöдiс тракторсö да сувтöдiс горт дорас, а матö на эз и инась, вошöм мортөн на и коли. Сидз нин пескыльтчылис сьölöмыс Педöр тыласö варкөдöмысь, а абутöм мыжыс на пила вошöмсьыс нюйтөн пуксис лов пыдиас.

7

Петкөдлыны ассьыс зонсö ай-мамыслы Ларисаыс вайöдiс Май праздник кежлö. Ен ськөдөн, зонмыс ортынас некыт эз вöв омöльтана, и ньöти эз ыкшаа асьсö кут, пывсянö ва ваялис и пыжсö сиравны Өндрейлы отсалiс.

А узынысö налы, ныла-зонмаыслы, гöтырыс Өндрейлөн рытыв керкасö ломтiс, гождыансö. Тайö и чуймөдiс да дöзмөдiс на Өндрейöс, и нускөмөн юалис гöтырыслысь:

— Мый нö, öтлаын нин узылöны?

— Öтлаын.

— Гижасьтöгыс ни нинöм?

- Гижасясны на!
- Кыкысь эн шу. Рушкуон кө нылыд кольö.
- А энлы на сэн урсась!— чезыртчыліс гөтырыс.

Но парскис нин Öндрейлы татшöм лышкыдасьöмьд, нöшта нин Ларисаыслöн, да сійöс и сувтöдіс, кыйöдіс стрöка да:

- Узылан тай нин вöлөм... мусукыдкөд?
- Мусук, серавны кө тэныд колö.
- А абу нö серам... гижасьтöгыс?
- Гижасям на,— вомалис Ларисаыс.

— Кор?

— Май помас. Тридцатое. Ветлім нин ЗАГС-ас.

— А мый нö нинöм он висьталöй?

— Кöсьям на вöлі. Мися, пывсян бöрын, пызан сайö пуксям да. Ачыд ставсö дзугин.

— Гашкö, и дзуги,— лигышмунліс долыдысла Öндрей.— А тадз-тö кө öд, свадьба ли мый ли на ковмас вöчны.

— Ковмас.

— Карын ли тани?

— Карын. Ті мамöкөд кайланныд жö.

— Он öд дузъяв!

Кыкнанныс, ая-ныла, вашмунлісны сэсся бура помасьöм сёрни-сьыс.

Но май тöлысь помöдзыс, Ларисасö верöс сайö сеттöдзыс, Öндрей эз нин ов.

Кулöмасис сійö ыджыд ванас да быд рыт ветлывліс видлавнысö. И сійö рытнас шывгыліс пыжнас да лючки бөр и локтіс вадор кыръяс. А сэтöн Майор Кольö да зятъыс пукалісны, биасьöмаöсь да, гажаöсь нин видзöднысö, а водзаныс, паськыд чурка вылын, тыра доз на да калбаса нянь шөрöмъяс. Ветлöмаöсь, буракö, кылалысь керъяссö Эжва пöлөнсьыс кутавны да вайöмаöсь пурйöн, и уна кер орийöдлöмаöсь нин чуркаяс вылö, кытчöдз абу дышöдöма.

Мед оз и ковмы шыасьлыны, ыліджык наысь и кöсйис Öндрей кайны вадор кыр йылас, весиг пода туйсьыс кежис, но ачыс Майор Кольöыс горöдіс сылы:

— Мый нö полан, ылі ветлан?

— Тэрмасы гортö.

— Гортыд оз на пышйы. Лок, воы.

— Ог нин тиянöс удзöд.

— А коркöясьыд на эськö тэ скöралан. Лавкаад тай...

— Он öд вунöд.

— А мыйыс оз овлы да?! Лок пукыштам. Бурасям на, гашкö.

Бурасьöмыс Майор Кольöыслы, тыдалö, аслыс на коліс. Сиктас сійöс, шежъялöмөн олысьтö, эз жö матö пуктыны. А сы бöрся и Öндрейöс тшöтш кутісны öтдортны, да кык öткодь быттö и лоины, позьö и лöсявны öта-мöдныскöд.

Майор Кольöыскöд бурасьтöгыс на эськö Öндрейлы овсис, и горшас эз на тачкы водка пондаыс, а босьтіс да матыстчис бипур дорас. Чайтіс, сулыштас регыдик и вөрзяс гортас. Но унджыкөн сылы и кисьталісны сулалан дозсьыс, да öдйö и гажмис дыр нин сөйтöм вылас.

И гажа юрнас нин довъялігөн, сыланьö и эсыланьö синсö чöв-талігөн, казяліс пур дінсьыс, кер пом улысь, «Хускварна» пиласö.

— Тайö нö аслад пилаыд Кольöлөн?

— Аслам.

— Кытысь?

- Ньоби Эжваысь.
- Абу нин выль да.
- Киысь и ньоби өтилысь.
- Висьтав кодлыкө!
- А мый нө?
- Гусялін!
- Кытысь? Кодлысь?
- Педөр тыла вылысь. Балоксьыс.
- Дугды! Кодлысь юас, сы вылө сэсся и зыртласьö.
- А эн гусясь дай!
- Ланьт! Дась ловъя на!
- Асьтö ланьтöда!

Майор Кольöсьыс и видзчысис Öндрей, нырас сылы сувйышт-ны и лöсьöдчис, да эз и тöдлы, кыдзи зятъыс Кольöыслөн мыш-ку сайсянъыс ляскөбтіс бөрвыв. Эз на дзик пыр и усь, куимысь тувччис на Öндрей бөрвывсö, а сэсся юрнас и тітшкысис пурйысь чурвидзысь кер помö, ёсь дорышас. И воштіс садьсö.

Эжваысь велöдöм «Скорöйыс» лэччыліс вадор кыр йылöдзыс да сэтысянь веськыда и катöдіс Öндрейöс больницаас.

А Майор Кольö зэв на и сьölöмсянъыс висьтасис Öндрей гө-тырлы, бура пö и пукалім, некод некод вылө эз воы, а гажмис пö Öндрейыд да ачыс и усис кер пом вылас, конъяссис да, а чайтан кө пö, мый нөйтім ми сійöс, лöзыс пö öд петкөдлас яй вылас. Эскыны и ковмис килькулöм гөтырыдлы.

Больницаас Öндрей садяс эз жö нин воы. Нинöм нин сылы эз отсав. Сургис кык сутки и куліс.

Кулöматö виддыны унөн на пыралісны гортас. И юавлісны на Öндрей гөтырысь, мыйысь кулöма верöсыс, мый больницаас гижöмаöсь.

- Гематома пö тай,— вочавидзліс гөтырыс.
- А мый нö сійö гематомаыс лоö?
- Юр вемас вирыс петöма.

Тадзи и эштіс олöмыс шудтöм коми мортлөн.





Наталья ДЁМИНА

Яндысьём

Кор тэ ылын, ме тэ йылысь казтыла,
Мича кывъяс ас вежӧрын дасьтыла,
Кыпыд аддзысян здукъяссӧ виччыся,
Кор тэ кытыськӧ ру пытшсьыс мыччысян.
Но тэ локтан да пыр жӧ ме ылала,
Водзвыв лӧсьӧдӧм кывъясӧс ньылала.
Синъяс лэдза и яндыся-пола ме,
Кӧсья, ас кежын бара на лола мед.

Эн и лок

Ме видзӧді кельыдлӧз енэжас:
«А мый эськӧ, сійӧ кӧ едждӧдас?»
И мӧдтор мен юрӧ эз во,
И кокныдджык ньӧти эз ло,
Пыр ӧтарӧ гудрӧдліс менӧ...
Со тадзи и виччыси тәнӧ,
А тэ эн и лок... Сэсся рӧмдіс,
И кельыдлӧз енэжыс пемдіс.

Гажтӧм

Пачаным кольӧма пӧим,
Важӧн нин тшыныс оз пет.
Кытӧнкӧ омлялӧ кӧин,
Унмовсьны меным оз сет.
Кымынӧд татшӧми войыс —
Гажтӧм дай вывтӧ нин кузь.
Сьӧлӧмӧс нюкыртӧ дойыс,
Сы вӧсна бара-й ог узь.
Синъясӧс лапйӧдла чӧла,
Куня кӧ — воссясны бӧр.
Ывлаыс важ моза тӧла,
Ку пиас некыз ог тӧр...

...А шонді дзирдаліс, эз кус

Видз вылын зіля вӧлі куртам,
Дай турун шуракылӧ кос.
А гӧлӧс мӧдлапӧлӧдз юргӧ,
А пӧжысь шонді сывдӧ гос.
Но сэсся кымрасьны тай мӧдіс,
Чард-гымсьыс потіс енэж шӧр.
Ми сюв-сяв дзебсим, кӧть и тӧдім,
Мый лёдзьяс кӧтасясны бӧр.
А зэрыс кызсьыв кысьтны мӧдіс



Да пожъяліс и чир, и бус.
Но шонді ассьыс уджсё тōдіс,
Да регыд быйкнитіс, эз кус.
И здукон турун бōр нин косьмис,
И пōттōдз шойччыштны эз сет.
Сэк миян гōлōс бара ёсьмис,
И кысь нō нюм сэсся оз пет!..

Тэ мōдкōд мунін

Тэ эськō локтан вōлі татчō,
Но сōмын ме дорō эн кеж.
А меным пыр ōтарō чайтсьō,
Мый век жō петō тэнад веж.
Ме дыр на дзорги мунысь вылō,
И мед тэ мōдкōд мунін, мед,
И долыд серамныд со кылō,
А менам нюм весиг эз пет.

* * *

Гашкō, шуōма тадзи:
Тэ пō шудтō он аддзы,
Сійōс кутныд он сяммы,
Он кō неуна раммы.
Гашкō, олōмыс татшōм,
Али бергōдчис гатшōн.
Киō немтор оз ōшйы,
А ōд сэтшōма кōсйи!..
Гашкō, шуōма тадзи:
Тэ пō шудтō он аддзы...
Эска, бурмас на олōм,
Тōдла-й шуданас лолōм.

Водз асылын

Асья сōдз лысваōд кōмтōг ме котōртла.
Уся ли крукася, чечча жō бōр.
Регыдик кежлō кōть юрōс ме копыртла
Ōмидз кодъ лысвалысь видлыны кōр.
Веж турун пиас ме гусьōник водыштла,
Чиркыслōн сьылōмсьыс некыз ог пōт.
Важōн нин мусмылōм сынōдсō окыштла,
Кельыдлōз енэжысь синмōс ог чōвт.

Зарни ар

Медбōрря югōрряс шондіыс койис,
Тōдчымōн пемдыштіс тōлыся войыс.
Пышйис тай войвылысь мусмылōм гожōм,
Ордымōс паськōдіс уна туй вожōн.
Гōрд розъя пелысьōн матыстчис арыс.
Зарниōн вевттьысис зумыштчōм карыс.
Медбōрря кортор со пу вылас вōрō,
Регыд и сійō нин водас туй шōрō.

❖ ❖ ❖



Иван БЕЛЫХ

КЫК ВИСЬТ

Кыддза юсайса пармаын

ГОРТСЬЫС ПЕТИГӨН нин мамыс шуис Аксеньлы:

— Ен мед видзас, эн көть ылав вöрас. Зэв нин букыш талун ывлаыс да.

Аксень сöмын нюммуни́с мамыслөн шуом ыла:

— Мамук, мый тэ. Кымын во нин пармаод ветлодла да эг на ылавы.

А сэсса вöрлань муни́гас пыр мөвпалис мамыслөн кывъяс ылын. Быдысь пармао пиыс мөдөдчигөн пöрысь морт тадзи коллөдö сийöс. Вермас лоны, мамыслөн шуомас и збыльысь кутшöмкö аслыссыкас вын эм, медем видзны Аксеньöс пармаас став виччысьтöмторсьыс. Сийөн, гашкö, и кутö Аксень вöрас сэтшöм збоя асьсö. Нинöмысь оз пов. Да и пармаыд полысь морттö оз радейт. Быттö аслысногөн сералö татшöм ылас. Мукöддырйи сідзи вермас кытшлөддыны-гöгрөддыны лёк козъяинөд, мөдысь оз ло окота вöрад мунны.

Со нö налөн сиктысь Вась Ёгор, олöма нин мужичöй, мөдөдчас öтчид пармао ельдöгла. Час-мөд кежлö пö сöмын ветла, шуас гө-тырыслы. Луныс татшöм кымын жö кымöра да букыш вöлöма. Эз и петав сэсса вöрсьыс. Кымын во нин сэксянь коли. Öнөдз ветлөдлө. Шойыс эз сюрлы ни.

Ачыс Аксень вöртид ичөтдырсянныс ветлөдлө. Сэтчö жö батыс медводдзасянныс велөдіс писö маткаөн вөдитчыны. Тадзи найöясын компассö шуöны. Дерт пö и аслад юрыд эм. Но маткаыд пö некор оз пöръяв. Мукöддырйи öд кымöра лунад юр вежöрыд и збыльысь бергөдчывлө. Чайтан, гортлань восьлалан, а дзик мөдарö мунсьöма. Со тані и отсалö маткаыд.

Налөн сикт бердас öд кутшöм вöрыс? Дзик матын Кыддза юөдз — ляпкыдик козъя-пожöма вöр, көні месясö и вотчывлöны нывбабаяс да челядь. А мыйөн вуджан Кыддза юсö, Ыджыд парма заводитчö. Енэжсö пыкöны алькөс мылькъяс ылын быдмысь код төдас мый кузъта пожом, коз, пипу, кыз. Тöладжык поводдяö найö дутдывтöг

дзуртёны, быттё норасьёны кодлыкё гажтём олём вылас. Мыльк увтасінгясас ляпкыдіник сёнгясті раминик съёда ваа шоргяс визутёны. Ыджыд пармаыс, висьталёны нэмөвөйся вөралысьяс, помтём-дортём, уна сё верст паськөдчөма лунвывлань да асывывлань, көні олёны нин пермякгяс, коми войтыр жё. Торйөн зумыш овло Ыджыд пармаыс кымөра лунё. Быттё ыджыд загреки суёма сійёс да шогсьё мыйыськё.

Кымынысь Аксень ветлывліс Ыджыд пармаё, кымынысь узылывліс пашкыр коз улё пестём бипур дорын. Медводзсё поліс сылөн зумышлунысь. А сэсся велаліс да аслысногөн мусмис пармаыс. Сійё эськё и ачыс көсийс төдмавны, мыйла веқджык зумыш тайё помтём-дортём вёрыс, кутшөм съөкыд мөвпгяс личкёны сійёс. Но оз на тай висьтась нэмөвөйся пармаыд аслас шогсьём-майшасьёмгяс йылысь быд ветлысь-мунысьлы, быттё кутё мыйкё ас пытшкас. Коркё та йылысь, гашкё, ёна бёрынджык нин, сөмын лоё төдса.

А сэки, томдырйиыс на, Ыджыд пармаён медводдзаысь төдмасиггясён ачыс Аксень өтчыд төкөтё жё эз вош. Кымөра лунё мөдөдчис тшакла, но вунөдіс босьтны компассё. Вөрас пыригөн нин сөмын казяліс. Но эз ёна майшась. Чайтіс нин асьсё вөрсә мортён. Томлуныд томлун и эм. Век нин эскан, мый ставыс лоё бур.

И артмис кызкё төдлытөг. Путник да ельдөг корсялігөн веськаліс егырö — помыс эз кут воны. Муртса төдчысь вөрсә ордымсьяс эськё и эз сэтшөм ыло кеж. Но код төдас, кызди бөр сы ыло петны. Кажитчис, мый ордымыс сыысь пондіс дзебсясьны. Көсийс велөдыштны асныра зонкаёс. Келö-келö Аксень посни козгя вөрөд. Сконгясло нитшкөн вевтгысьсөм пөрөм пуясё, пидзөсөдзыс вөйлö гуся гурангясё, джөмдывлö важ мырйысь артмөм джуджыд вутш вомөн воськовтігөн. А нбылөмыс шорөн киссьö. Съөлөмыс повзёмысла муртса оз чеччышт морөс кудсьяс.

Медбёрын сувтыштіс жё. Часлы, шойччыштас. Тэрмасёмыд збыльысь бурөдз оз вайөд. Сөмын вын-эбөстө весьшөрö кыскас. Дыркодь сулаліс өтилаын, зілис гөгөрвоны, көні войвылыс да лунвылыс. И буретш сэки ыджыд төв ныр вартіс чужөмас, кутіс песны коз пу йывгяссö, а сэсся орөдіс кымөр пластьяссö, и здук кежлö мычгысьліс шонді. Пыр жё ставыс лои гөгөрвоана. Вөлөмкö, Аксеньлөн туйыскөд орчөн кымын восьлавсьөма.

Кутшөм нимкодъ лои детинкалы съөлөм вылас, кор бөр петіс вөрсә төдса ордым ыло. Дась вөлі окавны кок ув мусö. Сэксянь сэсся видзчысьөмөн нин ветлөдіс вөрөдыс. Да и вочасөн пыр бурджыка төдмасис Ыджыд пармаыскөд, сылөн гусяторгяскөд. Эз нин повзгыв ылөджык ветлөмысь, кузь туйысь. Вөрті татшөм ветлөмыс весавліс сылысь ловсö став омөльсьяс, сетліс вын. Быттё збыльысь Ыджыд пармаыс юксьыліс Аксенькөд аслас уна сюрс воөн чөжөм выннас, аслыссикас вежөрнас. Быттё сійё видліс нин Аксеньёс, кутшөмджык тайё муртыс, да пондіс лыддыны сійёс асөн.

Талун Аксень, көть кымөра да букыш луныс, век жё шуис ветлыны Ыджыд пармаё пальөдыштны ловсö. Мый дыра өд сійё эз вөв гортас, чужанінас. Уна во уджаліс өти войвыв карын, медсясö мупытшса озырлунөн нималысь карын. Карад кызвын войтырыслөн төжд-майшасьөмыс вөлі йитчөма мупытшкөсса уджкөд жё. Быд лун уна сюрс морт лэччывлісны му пытшкё. Сійё быттё нбылыштлывліс войтырсö, а сэсся некымын час мысти, налысь вын-эбөссö пычкөм бёрын, няйт көм-паськөмөн, бусөссьөм чужөмаён лэдзлывліс бөр.

Карас и керкаяс, и уличаяс, и на пӧлӧн сулалысь сюръяяс да плакатъяс вевттысьомаӧсь руд бусӧн, сійӧс эз вермывлы мыскыны дженьыд гожӧмӧ тӧкӧтьӧ кежлӧ волысь зэрыс. Та вӧсна и ачыс карыс аслас став стрӧйбанас вӧлі рудӧн да эз кыпӧдлы ловтӧ. А татчӧс шахтаясыс кажитчисны Аксеньлы мойдса гундыръясӧн, найӧ уна во чӧж дугдывтӧг йирисны войвыв му пытшкӧссӧ. И код тӧдас, мыйӧн ставыс тайӧ помасяс.

Му пытшкын уджалігӧн Аксень тшӧкыда казътывліс Ыджыд пармасӧ, гажтӧмтчывліс сысыс, сылӧн аслыссикас ног зумышлунысь. Сэки окота вӧлі энотны ставсӧ да котӧртны гортӧдзыс пӧдӧн, мед сӧмын нӧшта ӧтчыдысь ветлыны вӧрӧ. Кӧть зумыш гортдорса пармаыс и эз быдӧнӧс примит ас дорас, но Аксеньлы сійӧ вӧлі и мелі, и стрӧг мам кодӧн, код дорӧ сэтшӧма нин велалӧма. А тані, войвывса карын уджалігӧн, Аксень полӧмпырысь тшӧкыда мӧвпавліс, мый нӧ мортыс коляс ас бӧртиыс кӧдзыд войвывса му вылас, кор помасяс татчӧс став озырлуныс. Сӧмын, тыдалӧ, пасьвартӧм вӧр-ва аслас бурдлытӧм дойяснас и кольӧ казътылӧм пыдиыс. Но мед жӧ эськӧ сылӧн пармаыс оліс на.

И со ӧні Аксень келіс Кыддза ю вомӧн, тадзи сійӧс шулӧмаӧсь берегъяс пӧлӧн чукӧрӧн-чукӧрӧн быдмысь кызъяс вӧсна, да восьлаліс нин Ыджыд парматі чуکلалысь векныдик ордымӧд. Гортысь петігӧн шуис мамыслы, мый узьмӧдчас Кыддза ю йылын да мӧд лунас бӧр локтас. Окота вӧлі волыны важ тӧдсаингъясӧ, кӧні коркӧ вотчывліс. Ружьеӧн Аксень эз вӧдитчывлы. Лыддывліс грекӧн босытны ловсӧ татчӧс вӧрса пемӧсьяслысь, кодъяслӧн и сідз эз вӧв кокни олӧмыс.

Медводз Аксень шуис кежавны кузьсыс-кузь да пашкырсыс-пашкыр коз пу дінӧ. Батыс на индывліс Ыджыд пармаса гусяторъясӧн писӧ тӧдмӧдігӧн. Ӧтчыд вайӧдіс Аксеньӧс тайӧ пу дінас. Коз пуыс збылысь вӧлі шензьымӧн кузь да пашкыр. Весиг дивӧ босытліс, кызди татшӧмыс вермис быдмыны тшем вӧрас. А быдмӧма тай. Сулаліс мукӧдсыс неуна бокынджык, медем кызкӧ нӧшта нин тӧдчӧдны ыдждасӧ да мичлунсӧ. А сы бердын быдса чукӧръясӧн бырснитӧма лӧз путник да виж ельдӧг.

— Видзӧдлы, пиук, тайӧ пу вылас,— шуис сэки батыс.— Кымын во эськӧ сылы сетан?

Но Аксень сідзи и эз куж нинӧм вочавидзны батыслӧн юалӧм вылӧ да пу вылас шензьӧмпырысь видзӧдігмоз сӧмын чӧв оліс.

Батыс эз и виччысь писяныс вочакывсӧ да содтіс неуна чӧв олыштӧм бӧрын:

— Чужлӧма сійӧ, кор мян пӧल्याсным на эз вӧвны. А со кутшӧм пашкыр да мича на. Коркӧ ми огӧ лоӧй тайӧ свет вылас, а сійӧ век на кутас шувгыны.

Та бӧрын Аксень унаысь на воывліс багатыр кодъ коз пу дінас, тыртлывліс кузовсӧ ыджыд коз пу бердын быдмысь тшакӧн да сэсса дыр сулавлывліс орчӧн вӧрса багатыркӧд, а мӧдыс тӧвру улас шеныштлывліс лапгъяснас да быттӧ бур сиис Аксеньлы.

Ӧні, дыр мысти, Аксень бара тэрмасис сылы сэтшӧм донна коз пулань. Тыдовтчис нин тӧдса мылькйыс. Ёнджыка кутіс тіпкыны Аксеньлӧн сӧлӧмыс. Сійӧ синсӧ читкыртӧмӧн видзӧдіс водзлань. Но мый тайӧ? Пуыс эз тыдав. Матӧджык матыстчӧм бӧрын Аксеньлысь нюкыртліс сӧлӧмсӧ: коз куйліс бок вылас. Лапгъясыс вежӧсь на. Сідзкӧ, абу на ёна важӧн пӧрӧма.

Мый нӧ вермис лоны тайӧ пуыскӧд? Сылы ӧд эськӧ сулавны да сулавны на. Збылысь ӧмӧй ыджыд тӧв ныр вермис сійӧс? Дерт,

●

коз пуыд васөдінджыкын быдмө да сылөн вужъясыс оз ёна пыдө пырөдчыны муас. Ёнджыкасө му веркөсланьыс паськөдчөны. Сы вөсна и өдйөджык венө ён төв нырыд татшөм арлыда путө. Төла лунъясө Аксень ачыс казьявліс, кыдзи пөрласьөны вөрса багатыръяс. Сэки төв нырыс веськыда нюкльөдлө найөс. И мукөдыс оз вермыны водзсасьны төлыслы да рутшка-ратшкакылөмөн гыпкысьөны му вылас. Татшөм төла лунъясө торйөн нин видзчысьөмөн лоө ветлөддыны важ вөртыд. Сійө и видзөд, мед кутшөмкө пу улө он веськав.

Но тайө пөрийө Аксень шензис сы вылө, мый багатыр кодь коз пуыс абу вужнас пөрөма, а дінтыс кымын чегөма. Матысянхджык видзөдліс да вөлисти гөгөрвоис, мый ськөд лоөма. Вөлөмкө, коз пусө дінсянныс розьөдлөмаөсь пучейяс. Со и эбөстөммөма сійө да кадысь водз кувлөма. И бара мөвпыштис сэки Аксень: со кутшөм тешкодя вермө помассьыны олөмыс багатырыдлөн. Кутшөмкө ичө-тик пучей мырддьө олөмсө эта ыджда пулысь, коды эськө уна дас во на сулавны. Но мыйыс оз овлы свет вылас да?!

И век жө Аксеньөс шогөдіс, эз удайтчы аддзывны ловйөн, дзоньвидзаөн ассьыс важся төдсасө да. Нөшта нин нюкыртис сылысь сьөлөмсө та бөрын букыш поводдяяс. Друг аддзис Аксень, мый и Ыджыд пармаыс ёнакодь жө нин пөрысьмөма. Эз өтнасөн кузь да пашкыр козийыс куйлы му вылас. Көнсюрө веськыда вольсалөма и кузьсьыс-кузь пожөмъяс да пипуяс. Вөрті мунігөн ёна ковмис чукалвны. Кымөрсө пыкысь уна коз да пожөм пуяс вылын өшалісны рой тошъяс. Сыв кызта кыдзьяслөн сэтшөма потласьөма пөрысьысла сьөдөдөм нин кырсьыс, кодкө быттө нарошнө черөн сапйөдлөма.

«Но мый нө сэсся. Быдөнлөн аслас нэм, — жутыля мөвпаліс Аксень. — Сідзкө, эз жө нин дыр коль и тайө пуясыслы сулавны. Коркө-некоркө и найө пөрасны». Пөрысьмөм пармаын эз кывны и лэбач шыяс: зверь-пөткаыд зільө овмөдчыны томджык вөрө.

Аслас парма вөсна шог мөвпгясөн Аксень рыттурулын нин воис Кыддза ю йылө, көні коркө батыскөд на унаысь узылвлісны ком вугралігмоз да көні өнөдз сулаліс на киөн вөчөм чомйыс. А сэк кості кымөръяс разалісны, да рытивывивсянь пуяс коласөд мыччысис пуксьысь шонділөн алөйгөрд мыгөрыс. И неуна до-лыдджык лои Аксеньлөн сьөлөм вылын. Сідзкө, аски лоө мича. Позяс и вуграсьыштны, и вотчыштны да гортас мамыслы гөснеч пыдди вөрса козин вайыштны. Ёні сійө вугралыштис ком да юква пуигмоз лөсьөдіс аслыс узьмөдчанін.

Но унмыс эз лок. Вой шөр бөрөдз пукаліс бипур дорын. Лолаліс вөрса сөстөм сынөднас. А юрас бергаліс талунъя аддзылөмторйыс. И мөвпыштис сэки Аксень, мый сідзи нин ставыс мунө свет вылас — быд ловъя ловлы коркө-некоркө воө пом. Ётилы водзджык, мөдды сёрөнджык. Со өд мый дыра сійө жө коз пуыс олө. Некымын сө во. Но и сійө коркө пөрысьмө да кулө. Сідзкө, и Ыджыд пармаыслы коркө пом воас? Оз, оз вермы лоны татшөмторйыс. Со нө пөрысь пуяслөн подулас мыйта том пуыс бырснитөма.

А мортыдлөн олөмыд өти здук вөлөма. Сөмын на быттө лөсьөдчан бура овмөдчыны, а нэм помыд нин воөма. И кутшөм жаль, мый сэтшөм дженъыд морт нэмыд. Но өд оз жө весьшөрө Аксень ов. Коляс ас бөрас ассьыс быдтасьяссө.

Мед инө, сідз кө нин вылісянныс шуөма. Мед дыр на пондас шувгыны тайө Ыджыд пармаыс, мед пөрысь пуяс пыдди кыпөдчасны томъяс. Мед Аксеньлөн быдтасьясыс велөдчөны бура

овны тайо му вылас да видзны сійос. Мед и Ыджыд пармасо батыйс моз оз жо вунодны...

Мод лунас и збылысь шондіа поводдя пуксис. Кытчөкө пыш-йис-дзевсис пуяс коласын вуджрасысь-гөвкъялысь еджыд руыс. Ыджыд парма эз нин кажитчы сэтшөм зумышөн. Аксень нимкодя восьлаліс челядьдырсянь тодса вөрөд, кайлывліс еджыд ялаөн вевт-тысысьом мылькъяс выло, көні сулалісны сись кодъ пожомъяс, лэч-чывліс козъя сёнъясо. И мөвпъясыс талун сылөн вөліны кыпыдось. Ловъя на Ыджыд пармаыс. И ачыс сійо вына эбөса на. Сідзкө, оз на сетчы омольыслы. Кутас на воывлыны аслас пармао.

Ылі пөчинөкын югзисны бияс

ТАЙО ЭНОВТОМ пөчинөкыс сулаліс карсянь Пожөма Яг посёлокө мунігөн джын туй вылас кымын. Шоссесянь неылын тыдалісны куим пöлынтьчыны заводитөм, брөвъялөм өшина керка. Быдысь, кор Изьюров прөдитліс аслас автобусөн эновтөм пөчинөк дінтіыс, кутшөмкө шуштөмлун чужліс сёлөмас. Торйөн нин шуштөм вөлі керкаясыскөд паныдасигөн сёр рыгыасө, кор Изьюров сувтөдліс машинасо пассажиръяслөн корөм серти.

Автобусын татчөс сикт-посёлокъясысь ветлысь-мунысьясөс, кыскис ас дінас матысса керка дінын сулалысь жаравеча юкмөсыс. Көть и важөн нин эновтөмөн сулалісны керкаясыс, но ваыс важ юкмөсас вөлі зэв көдзыд да аслыссикас чөскыд көра. Шулывлісны, пөчинөкас медводдза көзяиныс буретш тайо ва вөснаыс и овмөд-чылөма. Сійо пö отсалө уна сикас висьомысь.

Пассажиръясөс виччысигмоз Изьюров сюся видзөдывліс брөвъялөм өшиньяса керкаяс выло. Кажитчис сэки сылы — тайо воймөм стенъяса, кытсюрө нитшсявны заводитөм көрөминаясыс пöрысь-ысла синтөммөмаөсь нин да өні чөла шогсьөмөн видзөдісны важ юкмөс дорын жөдзысь йөз выло. Быттө корисны татчө недыр кежлө сувтысь войтырөс, мед жалитыштасны.

Кывлывліс Изьюров важ йөзсянь, мый комынөд воясө пөчинөкас ичөтик колхоз вөлөма. Татчөс муыс быдторсө чужтылөма да пөчинөксаясыд абу гөля олөмаөсь. Но сэсся кузь войнаыд нылыштөма пөчинөкса став мужичөйсө. А нывбабаяслы абу вын сертиыс лөма бергөдны татчөс видз-му овмөссө да найо челядь быдмыштөм-верстяммыштөм бөрас на бөрся жо сэсся мөдөдчөмаөсь, коді матыссаджык сикт-посёлокө, а коді и карө. Со и дзикөдз эндөма пөчинөкыс. Керкабердясса коркөя градъяс вылын еджыд дзоридзяса кузь гумъя турун өдөбтчөма. Сөмын тай корсюрө гожөм помланыс кодкө ловйөн на кольөм олөма аныас пиысь здук кежлө кежавлывлө вөвлөм чужанінас да сэсся синвасө чыш-калігмоз бөр мунө керка дінсьыс.

...Друг өти гожся рытө, карлань лэчигөн нин, Изьюров аддзис: пөчинөкас туйсянь медматысса да медся зумыда сулалысь керка өшиньясысь кодкө перъялөма брөвъяссө, а асьныс өшиньясыс югзисны югыд биясөн. И пыр жо долыдджык лоис Изьюровлөн лов вылын. Тайо пöрйө сійо эз виччысь пассажиръяслысь тшөктөмсө, сувтөдіс автобуссө да тэрмасьөмөн моз, ыджыд воськовъясөн мөдөдчис тодса юкмөс дорө, көні черөн ноксис ар комына, зумыд тэчаса, тшөтшөдөм ус-тошка, ёсь синъяса мужичөй.

— Аддза, том көзяин локтөма. Важөн нин тайо керкаыс вич-

чысис,— чолөмасигмоз шыөдчис Изьюров керкаса выль олысь дінө да содтіс:— Вай гөститөдышт чөскыд ванад.

— Ю, мыйта төрас,— вочавидзис выль көзяин Изьюровлы.

Юкмөс дорө кутісны матыстчавны мукөдъяс. А пөчинөкса выль көзяин, тыдалө, вөлі гажтөмтчөма нин сёрнисъыс, окотапырысь висътавліс Изьюровлы ас йывсъыс. Збыльысь, вөлөма керкаса кө-зяинлөн внукуыс. Арсеньон шуоны. Институт помалөма. Уджалөма карса өти предприятиеын. Но сэсса предприятиеыд киссьөма. Ковмылөма и уджтөмавны, кытчөдз коммерцияө абу босътчөма. А син водзас пыр тшөкыдджыка и тшөкыдджыка кутөма сувтлыны пölлыслөн пөчинөкыс.

— Вөтася и аддза со тайө керкасө, жаравеча юкмөссө, льөм да пелысь пуяссө, а сэсса садьма да войбыд мөвпала на йылысь,— казътыліс сэк кості Арсень.— Сэтшөма гажтөмтчыны понді, сёйны-юны эз кут ковны.

Арсень чөв ланьтыштіс да содтіс негораа:

— Сійөн со и локті татчө. Код төдас, кыдзи артмас. Гашкө, бөр на ловзяс тайө керкаясас олөмыс.

...Сэсянь эз этша кадыс коль. Öні Изьюров, автобусөн прөй-дитігөн, окотапырысь нин сувтывліс ловзыны заводитөм пөчинөк дорө. И быдысь синмө шыбитчывліс кутшөмкө вельтор, мыйысь нимкодясьліс сёлөмыс. То важиник кильчө пыдди төкөтьөөн кып-төма мичаник веранда, то керка гөгөрсө кытшовтөма гөрд краскаөн мавтөм штакетник, то фундамент вылө кыпөдөма керкасө, то өшинь рамаясыс кутөмаөсь югъявны еджыд краскаөн да керкаыс та бө-рын быгтьөкө серавны босътчөма, то важ юкмөс весьтын кыптөма выль сруб да вывлань чургөдчөма выль жаравеч.

А сэк кості корсюрө Арсень ветывліс Изьюров автобус вылын карө. Асывнас мөдөдчас, а рытнас бөр нин пөчинөкө локтө. Дыр жежлө он лысьт ас овмөстө кольны. Арсень збыльысь ырыштчис фермерскөй овмөс лөсьөдны. Тыдалө, эз вөв кокни вөчны көс-йөмторсө. Лун и вой ноксьөмсъыс вөйисны син гуранъясыс, чор-зисны да сьөдөдісны киясыс, гожьяліс чужөмыс. Но Изьюров ка-зяліс, мый выль төдсаыслөн восьласыс лои зумыдджык, мый сійө оз нин сэтшөм кокнипырысь сёрнит Изьюровкөд. Быд кывлы зільө сетны дон. Оз нин воддза моз пыр вочакывсө сет, а сөмын мөв-пыштас да вөлисти шуас.

Сөмын шензис Изьюров, мый татшөм ыджыд уджө Арсень өтнасөн босътчөма. Мукөддырйи Арсень зэв зумышөн бергөдчывліс пөчинөкас, кодөс öні ветлысь-мунысьяс Арсень пөчинөкөн нин кутісны шуны. Гөгөрвоис жө Изьюров, мый Арсень оз весьшөрө ветлөдды карө.

Збыльысь сідзи и лои. Öтчыд Арсень пуксис гортлань мунысь автобусө эз өтнасөн. Видзөдліс Изьюров аслас важся төдсакөд орччөн пукалысь ныв вылө да весиг шай-паймуніс. Татшөм мича нывсө сійө эз на аддзывлы. Сьөд юрсия, сьөд синкымъяса. Мутов чужөма. А синъясыс!

Сөмын шензыштіс Изьюров Арсень вылө видзөдігмоз. Эз өд и ошйысьлы. Сідзкө, сійөн и ветывліс карас. Сійөн корсюрө и зумыштчывліс. Абу өд кокни татшөм мича кралятө сиктө бергөдны. Көть эськө Арсеньыс абу жө медбөръяяс пөвстысь. А мый нин шуны сылөн оласног йылысь. Көть мусө бергөдас.

А Арсень сэк кості аддзис Изьюровлысь чуймөм видзөдлассө, паськыда нюммуніс да шуис:

— Тодмасьой. Тайо менам Августа. Со и вайода ассым полос. Чайта, да мян ставыс лоас бур.

Августа сиджэ нюммунөмпырысь видзөдліс Изьюров выло да мыйкө вашнитіс Арсеньлы. И гөгөрвоис сэки Изьюров: тайо кык мортыс аддзисны өта-мөднысө. Дерт, уна сьокыдлун на ковмас венны тайо гозъяыслы олөмас. Но Арсенькөд нылыс оз вош.

А сэк кості Изьюровөс индісны ветлөддыны мөдлаө. Сійө сэсянь некымын во эз паныдасьлы пөчинөкын олысь выль гозьякөд и пыр майшасис, кыдзи нин олөны сылөн төдсаясыс вильмөдөм пөчинөкын. Окота вөлі аддзысьлыны, сёрнитыштны накөд, а гашкө, и отсавны мыйөнкө. Öд быдсямаыс овывлө олөмад. Мукөддырйи и медся шуда мортсө неминуца суывлө, да сійө дзикөдз лэдзчысьлө. Ак кутшөм ёна ковмывлө тайо каднас отсөгыд. А абу кө сійө? Кыдзи нин, кыдзи сэні Арсеньыс аслас Августаыскөд олөны, кыдзи нин лун-войсө колялөны, горт овмөссө вөдитөны, эмөсь-ө челядьныс налөн? А гашкө, и збыльысь отсөг колө?

И быттьө Енмыс кыліс Изьюровлысь майшасьомъяссө. Сійөс бара индісны новлөддыны йөзөс карсянь Пожөма Яг посёлокөдз. Кутшөма тіпкис сылөн сьөлөмыс Арсень пөчинөк дінө матыстчигөн. Кывывліс нин таөдз, мый Арсень ассыс овмөссө нуөдө бура, зэв киподтуя көзяин. Гөтырсө оз кулитны и. Сэтшөм пө зіль да шань. Гозьяөс и Енмыс челядьөн абу жө өбидитөма.

Пөчинөк дінө Изьюров матыстчис рыгторув нин. Аддзөмторйыс ёна шензёдіс сійөс. Тайо пөрийө Изьюров эз нин казав важ крестьянскөй короминаяс. На пыдди сулаліс кык коттедж. Орччөн зымвидзисны кирпичысь вөчөм көзяйственной стрөйбаяс. Восьса дзиръя пыр Изьюров аддзис, мый кодкө ноксьө выль «Жигули» дорын. А керка өшиньяссиянь сьавкйисны нөшта на югыджык бияс.

Арсень, коді и вөлі ноксьө машина дорас, пыр жө төдіс Изьюровөс. И важся төдсаяс топыда кутчысьлісны өта-мөдныскөд.

— Со челядьөс вайөді орчча посёлокса школаысь,— висьта-лыштис сэк кості Арсень.— Аски колө карө ветлыны, мыйсюрө вузальштны, мыйсюрө ньөбыштны.

Арсень водзө тэрмасьтөг висьтавліс аслас олөм-вылөм йылысь. А Изьюров сюся кывзис Арсеньөс да нимкодпырысь мөвпаліс, мый кужис аддзыны мортыс олөмас ассыс туйсө. Төдчө, абу кокни сылы. Но сійө оз чегсьы. Нюмъялігмоз чөла матыстчис Августа, коді челядьсө быдтігөн лоөма нөшта на мичаджыкөн да шаньджыкөн. Төдчис, сійө шуда тайо олөмас да некутшөм мөд олөм сэсся оз нин ков.

— Гашкө, пыраланныд чай юыштны?— меліа шыөдчис нюмъялысь чужөма нывбаба Изьюров дінө.

— Ог!— пыр жө быттьө садьмис Изьюров.— Öні дзик ог эшты. Менө со йөз виччысьöны. Коркө мөдысджык быть пыравла.

Изьюров веськөдчис автобусланы, а гозья дыр на өвтисны кияснаныс, кытчөдз автобус эз саяв туй чукуль сайө. Нимкодъ тайо пөрийө вөлі и Изьюровлы, мый со удайтчис выль төдсаыслөн олөмыс, и мед жө сылөн ставыс водзө лоө бур. Эз сет сійө кусны пөль-пөчыслөн оланінлы. И шуис аслыс, мый быть пыравлас выль төдсаяс ордө матысса кадө.





Настя ШОМЫСОВА

* * *

Ми коркӧ тӕкӧд бара татысь мунам,
А ӧшинь улын коляс жугыль арыс.
И туйыс лоас водзын вывтӓ уна,
Но вунӧдтӧмӧн коляс ёрӧм карыс.

Ог, коктӧм моз, ми сэтчӧ ог нин пырӧй,
Да пельтӧм моз ог кылӧй ӧдзӧс дзуртӧм.
И ӧшинювса арӧн сьӧлӧм тырӧ,
Да кымын керка кольӧ овтӧм-тыртӧм.

* * *

Лымсьыс дзескаліс карыс.
Быттьӧкӧ потанӧ,
Еджыд рузумъяс пӧвстӧ,
Кага водӧма.

* * *

Медводдзаысь талун тэнӧ
Вӧталі...
Войбыд енӧжӧдыс тӕкӧд
Лӧбалі.
Чунькытшъяс да югыд паськӧм
Пасьталім,
Медбӧръяысь ӧтка олӧм
Казьтылім.
Лои тэныд енӧжвывса
Гӧтырӧн.
Сӧмын тайӧ ставыс вӧлі
Вӧтын ӧд...

* * *

Вӧлӧм, олӧмсьыд муннытӧ колӧ на шуд.
Медым мунны, дай янсӧдчан кывтӧг...
Медым некод, дзик некод тэнӧ оз кут.
Сывны здукӧн.
Синватӧг,
Шытӧг.

* * *

Кык юрлӧс пункті,
Быттьӧ эн и мунлы...
А шӧйӧвошӧм керкаыслӧн
Лолыс
Кӧдзалӧ...

И кевмыси
Но, вёлём,
Вынтём тунлы
Шоглунёй синъяс вёчалё.

* * *

Усьны эськё му вылас
Да пасьмунны...
Медым овны тэнё некор аддзывтёг.
Медым некор тэ йылысь не мёвпыштны,
Медым лённы войнас тэнё казъывтёг.
Медым лолёй
Енэжланьыс качас да
Аслыс шойччёг сэтысь
Коркё аддзылас.
Усьны эськё му вылас
Да пасьмунны,
Посни торпыригён
Му пасьтала.



Евгений ЮШКОВ

* * *

Асывнас, кор шондіыс
Мыччө гӱгрӱс бан,
Шудаӱн да гажаӱн
Овлӱ ставыс тан.

Вадор бокын сулалысь
Пипу, коз да сус
Пыркӱдӱны ва вылӱ
Войся зарни бус.

* * *

Сэк копырӱн усьлісны пуяс,
Кор парматі восьлаліс Пама.
И сувтлісны-джӱмдісны юяс,
И Эжва, и Сыктыв, и Кама.
А мышкусӱ синъяснас сӱйис
Сэк Памалысь локтӱм Степан.
И медбӱръя югӱръяс койис
Сэк шонділӱн ярьюгид бан.
Зӱв унатор гижӱны ставӱн,
И вӱлі ли эз ли, ог тӱд.
Но Памаыд век на со тані
Да кутӱ на комилысь рӱд...

* * *

Соті тӱрыт ме
Пусян мӱтырӱс.
Талун сетіс мен
Енмыс гӱтырӱс.

Вӱлі ӱтка ме,
Лои гозъяӱн,
Чужан му вылын
Аслам позъяӱн.

Чужас муса пи,
Шань да мича зӱв.
Аслам син улын
Сійӱс видза ме.

Кута велӱдны
Сямӱн, кужӱмӱн.
Медым вӱлі век
Восьса чужӱма.

* * *

Мӱдлы тӱ инавліи асьтӱ,
Козьянавліи томлун да шуд,

Тайӧс ме тэныд ог казътив,
Мыжавны таысь ог кут.

Кытӧнкӧ морӧсын, пыдын,
Веськодъяд кытӧн оз ов,
Ыпнитлас ӧзйӧма ыбӧн
Тэӧ на радейтысь лов.

Кодкӧйд вӧліс и бырис,
Менам тэ лоин и эм.
Енмыс на миянлы тырыс
Югыдӧс козьналас нэм.

* * *

Ме кӧсъя сідзи лэдзны вуж,
Кыз меӧдз некод на эз куж.
Ме кӧсъя овны дырсьыс-дыр
Да кольны, кыззи сирӧд мыр,
И кытчӧдз ог ме сісьмы-кув,
Мед быдмӧ вылысам бур пув.

❖ ❖ ❖



өткымынөн котыртисны агиткультбригада. Буретш вокным гижліс став петкөдчөмъяссө, тешъяс, ворсөмъяс. Төвнас найө ветлісны пöшти быд сиктө, вөр участокъясө. И быдлаын зэв бура примитлісны. Ме өнөдз помнита найөс еджыд футболкаясөн.

Театрө, ворсөмъясө радейтчөмыс 1937 вося тулысын нуөдіс сійөс Сыктывкарө. Пырис велөдчыны коми драмтеатр бердын котыртөм студияө. Воклөн актёрскөй олөм вылө ёна төдчис сійөтор, мый велөдысьяснас вөліны режиссёръяс да актёръяс Василий Павлович Выборов, Николай Михайлович Дьяконов, Борис Павлович Семячков, Пантелеймон Онуфриевич Мысов, Виктор Алексеевич Савин, кодъяс лыддисны лекцияяс да өттшөтш и ворсісны театрас. И Василий зілис ас сьөлөмөдзыс йиджтөдны ставсө, мыйө найө велөдісны.

1938 вося гожөмын вок сдайтіс экзаменъяс Москваса театр институтө (ГИТИС), көні велөдчис 1943 воөдз (помаліс институтсө Сыктывкарын нин, кытчө война понда эвакуируйтисны коми студиясө). А 1941 вося июньсянь да во помөдзыс ставнас студияыс вөлі Москва дорйысьяс лыдын, мыйыс ставнысө жө наградитисны «За оборону Москвы» медальөн. Москваын Вася медводдзаыс видзөдіс балет, кывзіс опера, аддзис нималыс художникъяслыс картинаяс...

Ме 1940 воын велөдчи Москваса университетын да тшөкыда воывлі вок ордө — найө олісны Веснин улица вылын, неылын коми представительствосянь. Ыджыд кузь вежөс, шөрас — пызан, стен пөлоныс — векныдик көрт кроватьяс. Олісны өтлаын дас квайтөн. Миян оланінным вөлі Останкиноын. Ветлім ГИТИС-са котыркөд өти трамвайын. Сөласны найө да гораа сёрнитөны комийөн, иностранецъяс пыдди петкөдлөны асьнысө. Рытъяснас да шойччан лунъясө быдөн көнкө уджалісны, нажөвитчыштисны олөм выланыс. Ме тшөкыда ветлывлі накод театръясө, көть эськө вылісянь да ылісянь видзөдан спектакльсө, но кыпид и нимкод лов вылад. Тайө коли паметьө нэм кежлө.

Аслас велөдысьяс — Тарханов, Окунчиков, Доронин, а Сыктывкарын нин Кристерсон да Тункель йылыс вок висьтасьліс ыджыда аттьөалөмөн.

1943 вося январын Василий лои Коми республикаса драма театрын актёрөн. Медводдза роль, кодөс сійө ворсіс, вөлі «Домна Каликова» спектакльыс Прокушев предатель. И сәки нин сійө мөвпыштөма мөд ногджык ворсны рольсө, сы пытшкын вөлөм чужө нин драматург. Но выль ногөн Прокушевлыс образсө гижис сөмын 1987 воын «Пармалөн дойяс» драмаын. Сы олөгөн театрын сійөс сідз эз и пуктывны. И таыс вок ёна шөгсис, сылы окота вөлі аддзывны ворсөмсө. Кувсьөм бөрас нин, гижөдъяссө видлалігөн, «Өтава пуктігөн» өти акта пьеса медбөръя лист бокыс сюри Вася кйөн гижөм пасйөд: *«Менө некод эз тшөктыв гижны пьесаяс. Олөм чөж ме зіли отсавны театрлы, а театр меным этша мыйөн отсаліс. Театр лои, роч драматург Михаил Булгаковлөн кывъясөн кө шуны, менам уна пьесалы шойнаөн. В.Леканов».*

Пасйөд гижан кадсө абу урчитөма. Но тайөс сійө вөчис олөм помланыс нин. Гашкө, татшөм жугыль мөвпъясыс и дженьөдісны олөмсө. А театрлы позяна вөлі пуктыны «Пармалөн дойяссө», и көсйысьлісны вөчны тайөс 1987 воас на. И чайтсьө, лои эськө сійө театрлөн медбур спектакльяс лыдын.

Мый ме аддзылі театрыс вокөн ворсөмсө? Барон — Горький-

лөн «На дне», часовщик — Погодинлөн «Кремлёвские куранты», Петька — Фурмановлөн «Чапаев», Курочкин — Дьяконовлөн «Курочкинлөн квартет» спектаклясын.

Театрын Вася уджаліс 1971 воӱдз. Вӱлі сӱмын кост 1946—1949 воясӱ, кор сійӱс мӱдӱдлісны веськӱдлыны Кулӱмдінын восьтӱм колхознӱй театрӱн. Тан сійӱ пуктіс Симоновлысь «Русские люди», Островскийлысь «Последняя жертва» да «Женитьба Белугина», Арбузовлысь «Младшая сестра». Тані жӱ, Кулӱмдінас, 1947 воын аддзысис гӱтырпуыскӱд — актриса Клара Матвеевна Трубачёвакӱд. Радейтчӱмыс налӱн чужис сӱк на, кор Клара велӱдчис карса драмтеатрбердса студияын, а Василий вӱлі велӱдысьяс лыдын. Семьяӱн ӱтув олӱмыс налӱн кыссис нелямын куим во. Чужтісны да быдтісны кык челядьӱс — Сергейӱс да Надяӱс.

Комын во уджаліс Василий театрын и ворсӱмысь ӱтдор ас енбинас век гижис — пьесаяс, висътъяс, челядьлы мойджывъяс...

«Пера-багатыр» медводдза пьесасӱ гижис том дырйиыс на. Вит во чӱж, буракӱ, уджаліс. КПСС обкомса идеология секретарӱн вӱлі Николай Михайлович Лютоев. Лои тайӱ 1947 либӱ 1948 воӱ. Ме велӱдчи сӱк карын, партшколаын. Воис Вася обкомысь, пузьӱма скӱрмӱмысла, некодкӱд оз сӱрнит, и друг, кызкӱ виччысьтӱг, дзумгис-суйис став гижӱдсӱ ломтысьысь пачӱ. Кор нин лӱнныштіс, висътасис сӱсся, мый обкомын мыжалісны сійӱс тайкӱ эз-ӱ национализмысь. Коми геройсӱс пӱ вӱвлытӱма кыпӱдан. Сӱки ӱд модаын вӱлі гижны, мый ставыс вӱчсӱ роч войтыр веськӱдлӱм улын. Н.М.Лютоев торйӱн нин тӱдчӱдліс тайӱс. Вася лӱнӱдіс сӱсся асьсӱ сійӱн, мый колӱ пӱ, шуӱ, гижны ӱнӱя, ловъя йӱз йылысь. И регыд, 1950 воясӱ, «Войвыв кодзув» журналын петісны сылӱн ӱти акта пьесаяс — «Ася», «Курсъяс бӱрын». Гижис и рочӱн — «Приказ отменен», «Доброго пути, Людмила». Петіс и медводдза ыджыд удж — «Сиктса рытъяс». Тайӱ пьесаыс и кыпӱдіс сійӱс нималана драматургӱдз. 1960 воӱ Васяӱс примитісны СССР-са гижысь Котырӱ.

«Сиктса рытъяс» роч кыв вылӱ вуджӱдны бура отсаліс Успенский. Страна́са да суйӱрсайса ӱкмысдас карын пуктылісны тайӱ пьеса серти спектакльсӱ. Васялы воис телеграмма бӱрся телеграмма. Артмис тайӱ 1956 воын, кор воклы вӱлі комын кӱкъямыс арӱс. Республикаса сценааяс вылын «Сиктса рытъяс» спектакль петкӱдлісны витсӱысь. Некутшӱм мӱд ворсӱм та мындаысьсӱ эз мунлы.

Сӱсся драматург В.Леканов перӱ улысь петісны «Джуджыд потшӱс сайын» (рочӱн муніс «Клин клином» ним улын), «Пакула», «Кӱнкӱ пармаын», «Олӱмын бужӱдъяс», «Ми абу зимогоръяс», «Йӱлӱга», «Пармалӱн дон», «Ар — гӱтрасян кад» да мукӱд пьесаяс. Ставсӱ сійӱ гижис комынысь унджык пьеса, висът, челядьлы мойджыв. Театрын кындзи, сылӱн пьесаяс серти гижӱма радио-да телеспектакльяс. Жаль, дерт, мый уна гижӱд сэн абу нин колӱма «ловъяӱн» — плӱнкасӱ видзтӱм либӱ кутшӱмкӱ мукӱд помка вӱсна.

Василийлӱн пьесаяс да на серти пуктӱм спектакльяс йылысь петаліс уна гижӱд газетъясын, журналъясын. Но медся ыджыд донсӱ сетлісны театрӱ волысьяс. И налысь донъялӱмсӱ Вася век пуктыліс медся вылӱ. Сійӱ бура тӱдліс театрса став ворсысьсӱ да налысь позянлунъяссӱ артыштӱмӱн и гижліс пьесаяссӱ. И ворсӱмыс артмыліс зӱв бура.

Воклысь уджсӱ вылӱ донъяліс и государство: 1948 воын сылы

сетісны Коми АССР-са заслуженной артист ним, 1960 воын — Коми АССР-са искусствоясын заслуженной деятель ним, 1978 воын — РСФСР-са культураын заслуженной деятель ним. 1975 воын сійӧс наградитісны Трудӧвой Красной знамя орденӧн. 1976 воын «Йӧлӧга» пьесаыс Василий лои Куратов нима Государственной премияа лауреатӧн.

1971 воын Василийӧс бӧрйисны Коми АССР-са гижыс Котырлӧн правленньӧса председательӧн, кӧні и уджаліс сӧсся 1978 вося мартӧдз, персональной пенсия вылӧ петтӧдз. Тайӧ воясыс сылы вӧліны сӧкыдӧс, медводз сы вӧсна, мый йӧзӧн веськӧдлан удж вылын таӧдз сійӧ некор эз вӧвлы. Но быдӧн сійӧс пыдди пуктыліс, Вася дядьӧн шулісны томджык ёртъясыс. Код вылынкӧ ыджыдӧн асьсӧ сійӧ некор эз лыддьыв, зільліс отсавны быдӧнлы, торъя нин том гижысьяслы, кодъяслы ковмыліс кутшӧмкӧ отсӧг. Кута вежӧрын, кымыныс чукӧртліс том гижысьясӧс Лӧмъяын. Гижыс котырӧн веськӧдлан воясӧ Вася ёртъясыскӧд ветлісны Коми мулӧн быд пельӧсӧ, аддзысьлісны пӧшти став лыддьысьыскӧд. Сійӧс быдӧн радейтісны кыпыда лов кутӧмсьыс, шмонитны кужӧмсьыс. Кывзысьяс гижыӧны, а ачыс оз и нюмъевтлы. Сылыс шмоньсӧ позис лӧдзны книгаӧн.

Асьыным ордпунымӧс Вася тӧдіс зӧв важӧдз. Ме век кӧсйілі гижны тайӧс, а со ӧнӧдз сідз эг и слӧймы. Некор вӧлі, а сӧсся Вася эз ло, муніс олӧмсьыс. Вель на томӧн. А кӧсйис сэтшӧма на уджавны, мыйта на мӧвпавліс гижны. Гусьӧндзи висьтасьліс меным «Мужикъяс» выль пьеса йылыс, мыйсюрӧ сӧс гижліс весиг дженъидик, помавтӧм висьтъясын — «Терень Опонь», «Гаврӧ Степан», «Болюков Митрей». Кӧсйис гижны пьесасӧ миян Абъячой сиктса айулов йылыс, кодъяс пиыс быдӧнлӧн олӧмыс вӧлі ас ногаӧн. Но эз вевъяв.

Висьӧмсӧ Вася пондіс кывны сизимдасӧд вояс шӧрын. Уна зӧв куритіс: пуксяс гижны да помся шпуткӧ. Пӧдны пондіс. Шыбитіс эськӧ куритчӧмсӧ, да сӧр нин вӧлі. Тадзи кыссис дас во сайӧ. Висьӧмыс дзикӧдз пондіс личкыны. Но сійӧ вермасис висьӧмыскӧд, гижис дженъидик ворсанъяс, шмонь. Майшасис сы понда, мыйла театрын оз пуктыны сылӧн пьесаяс серти спектакляссӧ. Тайӧ личкис, ӧддзӧдіс висьӧмсӧ. 1988 вося декабрын Васяӧс водтӧдісны больничаӧ. Бурдӧм пыдди висьӧмыс дзикӧдз пондіс личкыны. Выль во водзвылын лӧдзисны гортас. А январь 18 лунӧ лолыс петіс...





Василий Дмитриевич Леканов коми лыдгысьысьяслы тӧдса кыз нималана драматург. «Курсъяс бӧрын» медводгза пьесасӧ йӧзӧдліс «Войвыв кодзув» журналын 1950 вося дасӧг номерын. Сы бӧрын петалисны ӧти да уна юкӧна пьесаяс, пьеса-мойгъяс пӧшти быд во. «Сиктса рытъяс», «Джуджыг потиӧс сайын», «Горш тулыс», «Ар — гӧт-расян кад» пьесаяс серти театръясын пуктылісны спектакляс.

Но пьесаясысь кындзи Василий Дмитриевич гижавліс и висътъяс. 85 арлыдсӧ пасйӧм могысь йӧзӧдам кумӧс, зэв важӧн, 30—15 вояс сайын петавлӧмаяссӧ.

Василий ЛЕКАНОВ

ДЖЕНЬЫДИК ВИСЪТЪЯС

Ёна кӧ радейтан

ПЕТИ ОТПУСКӦ да мӧдӧдчи Воль-ю вӧрпунктӧ, вок ордӧ гӧститны. Карсянь абу и ылын. Теплоход шлывгис-катӧдіс сэтчӧ тэрыба.

Вокӧй, кызди и ме, врач, уджалӧ сэтчӧс посёлокын некимын во нин. Но кодыр локті — гортас эз вӧв, кайӧма вылыс участокӧ.

Посёлок мича стрӧйбаяса. Эм ыджыд клуб, столӧвӧй, быд керка вылын телеантеннаяс, черань везъяс кодъӧсь, вежӧн-вежӧн сулалӧны пач трубаяскӧд орчӧн.

Пажын гӧгӧр сьӧд кымӧр дзоньнас енэжсӧ тупкис посёлок весьтӧд, сэсся и ызӧбтіс-зэрмис. Мыйта ва!

Кузя зэрӧм бӧрын сэсся кобис жӧ, лоис лӧнь.

Воклӧн керкаыс сулаліс юсянь неылын. Лэччи берег дорӧ да дыр нимкодяси визув юнас, кодлысь таладор кырсӧ баситӧны льӧм пуяс, ыжнён котыръяс. Мӧдлапӧлас вӧлі нин тыдовтчӧмаӧсь лыа кӧсаяс, быттӧ гыас нёровтчӧмаӧсь пожӧма яг бердӧдз. Чинтӧм-быртӧм кер кывтӧ ю кузя улын сулалысь запаньӧ. Кос конда вылын бӧжсӧ увлань-вывлань летӧ вадоркай. «Тюик, тюик...» — чук-салӧ, буракӧ, дінас ассьыс пӧвсӧ.

Кымӧр бӧж улысь бӧр мыччысис шонді да босытчис аслас уджӧ. Сылӧн пӧсь югӧръяс улын кутіс руасьны му, видз и вӧр.

Видзӧда, посёлок катыдпомын, дзик ю берег рӧч йылын, ме моз жӧ сулалӧ нывбаба. Но мый нӧ тайӧ? Сы кок улысь берегыс, тыдалӧ, друг буждіс и бузгысис ваӧ... Нывбаба воши. Сэсся кыліс сылӧн горӧдӧмыс:

— Отсалё-ой!..

Чепёсий сыланьё. Неылын водзын сулаліс вөр кыскалан машина, шоперыс гудйысис моторас. Сійё, дерт, кыліс жё нывбабалыс гөлөссө: юрсө бергөдіс юлань, сэссия тэрыба шыбитіс фуфайкасө, пөрччис сапөгьяссө да котөрөн уськөдчис вадорлань. Кор ме котөрті машина весьтөдз, сійё нин вөлі ю шөрас. Кыті вартчөмөн, а кыті и керйыс керйө чеччалөмөн воөдчис нывбаба дінөдз, коді вөлі кутчысьөма кыз кондаө.

— Кутчыс меным пельпомъясө,— велөдіс, кылө, шопер нывбабаөс.

Мөдыс, мыйкө шуалігтыр, кывзысис.

Кор найө воөдчисны берегөдз, нывбаба ачыс өдйө петіс ваыс да тэрыба кутіс рудзөдны вывсьыс васө.

— Войтөв кыскис кокъясө,— мыжапырыс правдайтчис сійё.— Аттьө, Алёша, мездөмсьыд...

— Дура!— вөлисти пондіс скөравны мөдыс.— Вежөрыд нө эм аслад? Рөч йылас, вомтө восьтөмыд да, сычвидзан! Вакань-кукань, вежсьыны лоас гортө котөртлыны тэ вөсна... Быдса час вошта,— броткис зон, лөкыс пөрччис вывсьыс дөрөмсө да пыдзралігтыр муніс машина дорө.

Ныв эз на тэрмась мунны. Пөрччи ассьым тужуркаөс да мыччи сылы:— Пасьталөй, пөжалуйста, тайөс, висьманныд.

— Оз ков!— ырыштчис нывбаба.— Бес, а абу морт! Көрт сьөлөм!

— Ті кодөс тадзсө виданныд?— чуйми ме.

— Этйө Гөрд Олёшсө, кодөс сэссия!— юрнас довкнитіс муныс шоперлань.— Быттьө пес чуркаөс васьыс лэптис.— Сійө кутіс скөрыс лөсьөдлыны көтасьөм кузь юрсисө, тэчны венечөн юр гөгөрыс.

— Тіянөс сійө вөйөмыс мездіс, а ті жө сійөс пиняланныд,— дивитышті ме.— Абу мича...

— Петкөдіс?!— нывлөн сьөд синъясын кодзлалісны сэтшөм би киньяс да чикыш борд кодь синкымъясыс сідз вежнясисны чужөмас, мый ме дзикөдз шөйөвошлі.— Чайтінныд, вөя ме? Серам петкөдлысьяс! Көсьяд кө төдны, меным окота вөлі, мед этйө биа юрыс кутіс менө ваыс, сы ради горзі... думайті, жалитыштас, шонтыштас, а сійө мый, кын мыр!

Сэссия ныв, буракө, сайкалыштіс да юаліс:

— А ті нө эськө код лоанныд?

— Гөсть,— шуи ме.— Калев, Юрий Калев,— и сьөлөмсянь чургөді киөс. Ныв кисө эз сет, кутіс бөрыньтчыны, а сэссия крута бергөдчис да котөртис — кайис берег пөлөн посёлоклань да ылысьянь нин горөдіс:— Бура гөститны тіянлы! А нимөй менам Руфина!

Коли өтнам.

«Тюик, тюик...»— өні нин ме весьтын чуксасис вадоркай.

Поводдя дзикөдз мичаммис. Сынөдыс вөлі сөстөм, кокниа лавсис. Том йөзкөд тадзи паныдасьөм бөрын меным нимкодь лои сьөлөм вылын. Окота лои унджык төдмавны на йылыс, и муні машина дінө да куті виччысьны шоперсө. Гашкө, кайлыны ськөд вылыс участокө, воклы паныд?

Гөз-мөдыс удиті нин курутчыны, кор, медбөрын, сійө воис, вежсьөма нин. Сьөд комбинезона. Ылісянь нюмъялө меным. Ыргөн кодь юрсиыс дөлалө шонді югөръясыс. Ачыс лада мыгөра, зумыд, лөз синъясыс гажабсь.

— Муніс русалкаыс?— юаліс сійö менсьым кабина öдзöссö вoсьтiгмоз.

— Муніс. Код сійö сэтшöмыс? Зэв тай збой...

— Руфинаыс? Збой! Бухгалтералö мянын. Юр вундысь кодь! Во на сöмын уджалö тані...— Сэсса сійö сюсьджыка кутіс видзöдны ме вылö.— Энлöй-энлöй!.. Кысь меным тiян öбликыд сэтшöм тöдса? Вых ты сиктö тi коркö волінныд?

— Волі.

— Августын?.. Тi ми ордын узинныд ещö... Во дас сайын... Ме помнита.

— А менам тай вуныштöма нин...

— Коса вöлі кесла, да ещö тi меным тöчила бергöдлінныд.

— Но, но, помнита, помнита!— друг тöд вылö уси меным Вых ты сиктын на ордын узьöмыс.— Тi ёна вежсьöмныд, Алёша. Сідз öд, буракö, нимтöны, Руфиналы кö эскыны? Ар дас кыка детинкаөн сэк вöлінныд, а öні со кутшöм багатыр.

— Нянь сёям, уджалам!— сералігтыр, но дөвöля шуис Алёша кабина пуклöс вылö пуксигмоз.

Ме вöйыси дзужкнитны сыкöд воклы паныд.

— Сідзкö, вокөн лö тiянлы Иван Никоновичыс? Тöда. Шань морт докторным мян. Асывнас на вылыс учасокö пöпуттьö катöдi сійöс, кодкö пö ёна висьмöма сэні. Пуксьöй, пуксьöй, гургöда...

Алексей вoсьтiс кабинаыс мöдар öдзöссö, ме пукси, и ми мöдiм туйö. Öтарсянь и мöдарсянь сулаліс помтöм вөр: пожöма ягъяс вежсьылісны кыддза расъясөн, сэсса локтiс нюр, код вомөн вöлі вольсалöма лежнёвка. Кор ми кайим лежнёвка вылö, ёнакодъ повзи: мися, турки-тарки летитан татысь. Алексей, буракö, казяліс:

— Энö полöй, кöть зэрыс майтöгалыштöма плакаяссö, машина менам сьöкыд, оз исковт.

Кытi бур öдөн, а кытi надзмöдöмөн лöсьыда вуджим лежнёвка визьöд ваөн тырöм нюр вомөн да öдöбөн кайим неыджыд керöсö. Водзын бара тыдовтчис пожöма яг. Шопер мыйкö кыпыда кутіс сывны вомгорулас. А ме зiли ясыдджыка казътивны сійö рытсö, кор первойыс, уна во сайын, паныдасьлім Алексейкöд.

Вых ты сиктын сэки челядылы и гирысьяслы вöчалі пистиысь прививкаяс. Рытнас сельсöветса председатель нуöдiс менö вой-колавны керкаö, кöні кöзяин и кöзяйка пыддиыс вöлі ар дас кыка, беринöсь чужöма, гöрд юрсиа детинка. Бать-мамныс эз вöвны гортас, кайöмаöсь вөрö колхозлы кер лэдзны. Зонка пуктiс самöвар, тшöктiс меным видзöдлыны, а ачыс бoсьтiс пöдөнча да петіс мöс лысьтыны. Меным сэки ёна кажитчис сылөн зильуныс да быдтор вöчны кужöмыс.

Асывнас, кор лöсьöдчи мунны, зонка корис тöчила бергöд-лыштны амбар бокын. Öти киас кутіс коса, а мöдас ва тыра ведра, сійöс пыр жö кисьтiс тöчила ув ворйö. Кутi корны детинкалыс косасö, вай, мися, кесла. Эз сет. Кыдзи бур мужик, лабутнöя пуксис тöчила станок вылö. Тайöс казътылöм бöрын менам нюмöй весиг петіс, и висьталі сылы.

— Косатö тöчитöмыд абу на операция вöчöм,— воча шуис сійö.

— Öні, кöнкö, гöтыра нин?— водзö юася.

— Абу, гöтрасьны водз на,— нурбыльтіс сійö.— Велöдча на техникумын, заочник... Сэсса кык чой ме дiнын, ичöтöсь на, мам больничайн, а батьö кольöм тулыс нин кувсис. Нинöм он вöч, посни чойясöс вердны, пасьтöдны, велöдны колö... Армияö та вöсна

весиг эз босътны, отстрочка сетісны... Со вөр кыскала. Нинөм, уджыс кажитчө, ог норась. Йөзсьыс ог кольччы...

Водзын тыдовтчисны кер бунтъяс, Алексей сувтөдіс машинасө:
— Воим. Тайө и эм вылыс участокным. Быд бурсө тіянлы!

Эг удит аттёавны Алексейөс, кыз сійө журкнитіс-муніс водзө.

«Графикысь петіс, тэрмасьө,— думышті ме и мөдөдчи неылын тыдалысь керкаяслань.— Шань зонмыс... Мый нө налөн Руфинаыскөд?..»

Вокөс аддзи висъысь ордысь. Ковмис на сәні узыны өти вой, кытчөдз дядьёыслы эз кокньөд. Кык врачыд, эг омөля отсалөй мортыслы...

Посёлокын гөститі вежон чөж. Поводдя век сулаліс вывті бур. Кылөдчысьяс став вөрсө Воль ю кузя лэдзисны улыс запаньөдз. Ичөтик юсьыд төдчымөн уси ваыс да Воль зэв векньыдикөн лои. Лём пуяс вевтгысисны еджыд дзоридзьясөн да өвтисны кольмөдана чөскыд көрөн.

Талун медбөръя лун ме вок ордын. Эг и төдлы, кызди кадыс лэбовтіс. Гашкө, сы вөсна, мый тшөтш отсасьышті воклы, больничас? Да и татчөс йөзыс сёлөм вылө воисны. Бур да шань войтыр уджалөны вөрын!

Рытъявылыс чукөстісны контораө, начальник пө корө.

Кор пыри контораө, пызан сайын пукаліс өтнас Руфина. Коркөя лунсянныс сійөс эг на аддзыв, и өні өдва төді. Ме водзын пукаліс зэв мича ныв!.. Мугов чужөма, синъясыс гырысьсөсь, сьөдөсь, юрсиыс чим сьөд и...

«Ок өд кутшөм вөлөма!»— шенмуні весиг. Сэсся и шуткаөн моз шуи:

— Төндзия купайтчөмыд тіянлы, тыдалө, бур вылө мунөма?

— Мыйлакө?— серөктіс сійө.

— Нөшта на мичаджыкөсь лоёмныд...

Ныв немтор эз вочавидз та вылө, и ме юалі, позьө оз пыравны начальник дінө:

— Нөрөвитыштлөй, сәні өти тип эм...

Начальник кабинет өдзөсыс вөлі неуна восьса, и кыліс сэтысь сёрниыс.

— Сэсся нө, шуан, быть колө лэччыны техникумас?— юаліс начальник.

— Быть, Виктор Степанович!— пөся кыліс төдса Алексейлөн гөлөс.— Öнiя сессияыс медся колана!

— Ок, Алексей, некодлы вед кыскасьнысө!.. Планным вермас не тырны...

— Трубачёвыдлы вай сетлам машинаөс!.. Шуө, ог пө сэсся кут дурны... Ог пө подведит...

— Код төдас на...— падъяліс начальник.— А посни чойястө кытчө колян? Мамыд век на больничасын да?..

— Кыдзкө-мыйкө... Соседкаяскөд сёрнитла, отсыштасны... Жаль нин шыбитны велөдчөмсө, Виктор Степанович...

— Н-да...— ышловзис, кылө, мөдыс.

Син пөлөн казялі, кызди пельяссө чошкөдөмөн, став ловнас и этшнас Руфина кывзіс өдзөссайса сёрнисө. И ме помөдз гөгөрвои, мый Алексей вөснаыс косьмө сёлөмыс сьөд синма нывлөн. Кывлі: зэв пө нин унаөн заводитлөмаөсь тальны сы дінө ордым, но некодлөн нинөм абу гынмылөма. А өні со пукалө тані и став ловнас ыпъялө гөрд юра зон понда.

А мөдыс нө немтор оз гөгөрво? Дзик тамыш али мый?

Алексей петіс начальник жырыысь да мяннös казьявтöг, гырысь воськовъясөн шаркйис-муніс ывла öдзöслань.

— Зарни морт, регыд механикөн лоас,— ошкис Алексейös начальник, кор пыри сы ордö.— Сымда во нин уджалö öти машина вылын, ремонттöг. Артист! Вайöй меным нель-ö-вит татшöм рыжикös, и некод сэсся оз ков, любöй план путкыльта... Сöмын тай вот оз гöтрась мыйлакö, көть эськö и ёна колö.— Базов копыртіс мелань еджыд куделя да капуста мач кодь юрсö и друг гусьöникөн юаліс:— Пики дамаыс сэнi?

— Сэнi.

— Со кодi лекарствоыс эськö сылы, да он тай прикажит,— тшолкнитіс кывнас Виктор Степанович. Сэсся бергöдіс сёрнисö:— А ми, Юрий Никонович, көсьям пасйыштны тшöтш тiянысь уджтö... Со тiяны Похвальнöй грамота отсасьöмсьыд. Эн вунöдöй да бара на волöй мян дінö.

Дерт, чуймышті, мися, нинöмла тадзисö вöлі вöчны, но сетöматö быть босьт...

Рытнас медбөръяысь лэччи ю дорö нöшта öтчыдысь нимкодьясьыштны татчös гажа вөр-ваөн. Пукси вугыр шатöн пашкыра дзоридзалысь льöм пуяс улö, виччыся, кор пондас дэбöдны. Видзöда, улынджык лöсьöдöм пожъясянінö кутшöмкö том морт тапиксьöдö, пельпом вылас көлуй тыра көрзина.

«Да тайö жö Алексей! Пожъясьны али мый көсийö?»— Со сійö сувтіс пöвъяс вылö, судзöдіс көрзинасьыс кутшöмкö көлуй и заводитіс больöдчыны.

Экма, эг тöд, мый танi пожъясьöны! Көсья нин вöлі мунны мöдлаö, кыз менö кынтіс места вылö Руфиналөн гөлöсыс.

— Пожъясян?— наяна юаліс сійö зонлысь. Алексей эз вочавидз, сöмын зильджыка пондіс сёлöдчыны.

Кывзысьны, дерт, абу лöсьыд, но и окота тöдны, мый водзöсö налөн лоö. И эг явит ачымös.

Руфина вöлі рудов капрон тужуркаа, гача и резина сапожкияса. Сійö нюмъялöмөн матыстчис да сувтіс Алексей весьтö дзик ва дорас. Мен кажитчис, мый нылыс абу дзик прöста локтöма татчö. Сійö, буракö, нервничайтіс, гөгөр видзöдліс, пöрччис чышъянсö и бара пасьталіс, сэсся шуис:

— Колö кыкнанладорсянныс көлуйсö пожъявны — гуг и бан.

— Тэтöг тöдöны,— бротнитіс Алексей.

— Велöдчыны бара мунан?— эз лэдзчысь Руфина.

— Муна да ог... Тэд делö. Гашкö, тэ чойяскöд көсьян олыштны да?

— А мый, верма и ме.

— Да?— чуймис Алексей.— Кыдзкö-мыйкö тэтöг нин.— Алексей лёкысь швачкис ваö ки чышкöдөн да öтарö-мöдарö кутіс öвтны-пожъявны.

— А ме моз меліасö öд некод оз сяммы посниясыдкöд овны,— шуис Руфина да öвтыштіс Алексейлы чышъяннас дзик чужöмöдзыс.— Ок тэ, гөрд жонь! Чайтан белоручкаөн менö? Тьötка дiнын быдми да сизим во ачим пуси, пöжаси и идраси, кор сійö синтöммис.

— Веськодь... Мун вай татысь! Эн дэльöд менö!— скöрысь шуис Алексей.

Руфиналөн тайö кывъяссьыс чужöмыс быдөн кельдöдіс, сійö кватитіс Алексейös дөрöмöдыс да мый вынсьыс кыскыштіс асланыс. Мöдыс виччысьтöмысла ляскысис-усис мыш вылас муö.

Ныв уськөдчис кань моз сылөн морёс вылө, кыкнан кинас топыда сывйыштіс да кутіс кутлыны-окавны.

— Из сьолёма тэ... Менам тэ... — шуаліс сійө, быттё көсйис пөдтыны радейтөмнас зонмөс.

— Эн дур! Ваас чөвта вот босьта да! — ки-кокнас шенасьомөн грөзитчис Алексей, но нинөм вөчны эз вермы.

Регыдөн казялі, кыдзи кыкнанныс өткодя мудзисны и ланьтісны сывъясьомысь. Недыр чөв олөм бөрын медводз шыасис Руфина:

— Локта тэ ордө тарыт жө. Он лэдз — ассьыд ловтө босьта. Мучитысь тэ менам... — сійө пуктіс юрсө зонлы морёс вылас.

— Чеччы вай, кодкө аддзас да серам выв лэптас, — корис Алексей.

— Мед лэптөны. Некодысь ог пов! Локта, сідзкө?

— Лешак тэкөд — лок! Чеччы сөмын... Лэдз!

Руфина сувтіс, лөсьөдыштіс юрсисө, сэсся тэрыба пырис ваө и пондіс пожъявны Алексейлысь көлуйсө. Мөдыс сувтіс жө да кутіс пыркөдчыны му ёгысь.

— Чөрт тэ, абу нывбаба, — сьолөмсянныс сьөвзис муө.

Руфиналөн пожъяссис. Сійө босьтіс көлуй тыра көрзинасө да долыдырысь мөдіс посёлоклань. Алексей раммөдөм вөв моз мөдөдчис сы бөрся.

Мөд лун асывнас мөдөдчи пристаньө. Алексейлөн керка дінті мунігөн казялі: өшинь дорас сулалө Руфина да кыө ичөтик нывкалы көсаяс.

— Алексей гортын? — юалі видзаасьом бөрын.

— Абу. Водз асывнас карө муніс пөпутной катерөн. Аски сылөн сессия нин заводитчө, техникумас. Ті нө карө жө мөдөдчинныд?

— Карө.

— Бур туй тіяны!

— А тіяны ыджыдсьыс-ыджыд шуд! — сьолөмсянь вөзйи ме.

Менам тшөтш нимкодясис лолөй, чайтсис, мый тайө мича том йөзыс збыльысь шудаөсь лооны.

Колльөдчөм

ТИТКО ИВАН талун чеччис водз; шондіыс муртса на вөлі мыччысьө. Мыссис, дыр сыналіс сук юрсисө да зыр кодь паськыд, дзормыны нин кутөм тошсө. Сылы мунө тошкыс, весиг мичмөдө векни чужөмсө. Иван виччысьө ёртсө, Чирак Ёльөксейөс, кодкөд Ира ю дорын кыйсисны-вөралісны нэм чөжныс.

Титко Иван талун мөдөдчө пи ордас, Мурманскө, энөвтө гортсө... Петаліс да брөвъяліс өшиньяссө, мыйсюрө көртавліс да идраліс посводзө. Игналіс, кыті позьө, сэсся пузьөдіс самөвар. Матыстчис өшинь дорө, мед видзөддыны — оз-ө лок ёртыс? Син улас уси гөтырыслөн карточкаыс... Иван босьтіс рамкасө, чышкалыштіс буссө да бөр өшөдіс.

«Ог босьт тэнө, Машенька. Гортын ов! Пи ордад тэнад уна карточкаыс эм... Водз тай тэ энөвтін менө, донай, водз...» — татшөм думъяссьыс Иванлөн весиг чепөсйис синваыс. Чышкалыштіс бансө дөрөм сос помнас да пуксис пызан сайө.

Гозъя өти пи и быдтісны. Гөтырыс, Машенькаыс, пыр уджаліс асланыс сиктса медпунктын сестраөн. Вит во сайын отпуск дырйиыс төвнас ветліс пи дінас. Локтігас ёна кынмалөма и сьолөмыс,

вөлөмкө, висьö... Микöла лунö эновтис Иванöс век кeжлö. Мöдысь сэсся эз нин гöтрась Иваныс, эз кыпты та вылö лолыс. Мелі да востер кывъя гöтырыс — сöстöм аньöн вöлі аслыс и сиктсаяслы.

Пиыс, Гришаыс, уджалö флотын, оз кöсйы локны гортас. Корö батсьö дiнас, да и внукъясыс бөръя кадö помся письмöясөн кутісны корны дедсö. Кор гöтырыс вöлі на ловъя, кыкысь волісны том гозъя и вывтi сьöлöм вылас воис моньыс.

— Муна,— гораа аслыс шуис Титко Иван да матыстчис öшинь дорö.

Кольöм вояс серти кö öткодявны, таво гожöмыс зэраджык, но талунсö, сылысь мунан лунсö — празникөн вöчис шондiыс. Но век жö шогөн вöлі тырöма сьлөн морöс пытшкыс, чöвлунысла пельясас помся тёныгöмыс эз сет сылы пукавны öти местаын... Титко Иванлөн öні кутіс сотчыны чужöмыс сыысь, мый кöсйö висьтавны Чирак Öльöксейлы, аслас кыйсьысь ёртыслы, кор сійö локтас прöщайтчыны сы дiнö.

Титко Иван тайö мыжсö вöчліс уна во сайын, төвся öти турöба лунö, кор Чирак Öльöксей лэччыліс вöрысь гортас, медым понсö вежны. Сэки Иван пыраліс ёртыслөн угоддьöясö и, грек вылö, öти капканö шедöма руч. Сійö босьтис ручсö, тэрмасьöмөн собис юдорса толаясöд аслас вөр керкаö.

— Гашкö, не висьтавны, нуны грексö аскöд, — мөвпыштис Иван.— Ог. Мыжаөн сиктысь ог мун.— Öлöдіс асьсö бөр.— Восся кö, аслым кокниджык лоас. А гашкö, сиктын төдöны да?.. Сöмын чöv олöны?.. Чирак Öльöксей öбичаа морт, но ёсь кывъя...

...Öльöксей пырис Иван ордö, кыдзи водзын вөр керкаö воліс, таркöдчйтöг. И кортöг жö пуксис пызан сайö.

— Чолөм, Ивуш! Чай юан?— гөгөр видзöдліс керка пытшкөссö да посныдик сьöд синъяснас сатшкысис кöтшасын сулалысь чемоданъяс вылö.— Мөдöдчин?

— Муна, Öльöксей. Кисьтны тэныд чайсö? Абу на кöдзалöма,— видліс кинас самöварсö да вайис мөд кружка.

Иван кисьтис чай да вештис кружкасö Öльöксейлань.

— Тэ, Ивашка, вöрын моз кружкаысь чайсö юан, да ещö сэтшöм сук чайыд, весиг вөр керкаыд оз тыдав,— ёсьтыштис Öльöксей.

— Велалöма нин тадзисö.

— Дерт, Ивашка, эн чай юны менö кор. Гашкö, керка йывсьыд сёрнитчам?

— Ог,— буркнитис Иван и пуксис Öльöксейкöд орччөн.

— Пищальыд тай век на стенад öшало, он öмöй босьт?

— Босьта. Тэныд, гашкö, козьनावны?

Чирак Öльöксей нинöм эз шу.

— Босьт, ме тэныд сета,— мелiа шуис Иван и кружкаысь ырситыштис чайсö.— Сета, мися, босьт.

— Ме эськö керкатö ньöби, Ивашка, да деньгаöй öні абу. Гортын олөм эз ло! Дас кыкөн пажнайтiгөн пызан сайын пурсям,— Öльöксей лэптыштис кисö да паськöдіс чуньяссö.— Куим пи, куим монь, куим внук, ми гозъя и гöтырлөн доймöм вокыс — Пимен. Öдзöсöд пырöм-петöмсö кывзöмысь мускöй сьöдöдны нин кутіс.

Титко Иван шыльöдыштис кинас тошсö, малалыштис лак сора алипөн мавтöм öшинь дор керъяссö, сэсся тiраланакöд гөлөсөн вочавидзис:

— Керка ог вузав. Мед сулалö. Туяс кö сиктсöветлы, сiдз сета. Гашкö, кодкö тэнад пиянсьыд ме ордö локтас? Олыся керка дырджык оз важмы,— лабутнöя вöзйис Иван.

Чирак Ёльоксей косінік тушасё бергёдіс Иванлань и копырт-чыштис.

— Тэ тайё збыльысь сёрнитан, Ивашка? Тэ водзын пидзёс выло дась сувтны,— сійё чеччис да сывъяліс Иванёс.— Аттьё, сё муса другё! Пиянкёд сёрнитла та йылысь. Телятникё пыри уджавны... Стёрёжита. Сэні торъя жыртор эм, сэні и кута овны. Мед метог кыдз гажыс олоны,..— друг Чирак Ёльоксей дінсьыс вештыштис Титко Иванёс да сюся кутіс видзёдны сылы чужомас.— Ивашка, тэ он-ё вись, мыйкё чужомыд вывті блед?..

— Ог вись, Ёльоксей, эм менам помка та выло. Тэ кё эськё тёдін, кутшом мыжа тэ водзын?

— Эн вай сёр, Ивашка,— сероктіс Ёльоксей. Перйис зепсьыс ныр чышкёд и чышкыштис ныр увсё.

— Мыйон нё мыжа? Ручтё менам капканысь босьтломыд да сійон али мый? Менсьым коть сэки лабазысь став промысёс нуин, кыв эськё эг шу.

Титко Иван друг чеччис улос вывсьыс да ёдйё бёр пуксис, сэс-ся лэдзис юрсё:

— Яндзим весиг пукавны тэкёд орччон, Ёльоксей... Ме жё гусясьысь. Ме лёк морт,— Иван ёдва вёрёдіс вом дорсё.— Гашкё, волёмыс татчё менам сэсся оз ло, мезды менсьым лолёс ыджыд грекысь... Прөстит менё, верман кё, ёртёй...

Чирак Ёльоксей вештыштис пызан вылысь ютом чай кружкасё, шыльёдыштис посни чуньяснас юрсё да сувтис Титко Иванлы воча.

— Ме ёд, Ивашка, важон нин виччыся тэсянь тайё кывъяссё. Тёді: локтас кад и тэ ачыд висьтасян. Некодлы эг висьтавлы та йылысь. Некодлы. А талун тэнё таысь прөстита, муса друг! Мыж абу, эз вёв, оз ло. Вот тадз.

Титко Иван дзикёдз шойёвошис. Сійё вежёрсьыс корсис кутёд: збыль шуё али смекайтчё сы вылын ёртыс?..

— Сідзкё, тэ тёдін и чёв олін, Ёльоксей?

— Тёді, Ивашка. Муштуктё капкансянь неылё уськёдомыд.

Чирак Ёльоксей перйис зепсьыс муштук да мыччис Иванлы.

— На! Ёти та вёсна, дерт, ёнасё эг жё эскы, но тэ ёні ачыд висьталін. Аттьё таысь! Менам, Ивашка, юрын некор эз вёвлы, медым тэнё лёкёдны, лякёсны.

Титко Иван быгтьё личалис зэвтём сюмыс көртёдысь да помся кутіс зыравны пидзёсьяссё, муртса оз бёрддзы.

— Мыйон тэныд мынтысьны та дыра чёв оломысь, Ёльоксей,— меліа шуис Иван да лэптыштис кияссё, кытшовтіс пызан гөгөр да индіс самовар выло.— Босьт тайё самоварсё, Ёльоксей!..

Чирак Ёльоксей зумыш чужомон сувтис джодж шөрё да чушсё нюжөдліс:

— Тэсянь, Ивашка, нинём оз ков, кытчөдз ог тёдмав отитор. Отиторйысь вирёй пуё. Гашкё, тэ тёдан? Тэа-меа кузь олом олім. Дерт, вичмыліс миянлы бурыс и лёкыс, но тэ кё менё омольтін да лёк вочин аслад другыдлы, бурсё мясянь эн виччысь!

Титко Иван гөгөрвотёма видзёдіс Чирак Ёльоксей выло и эз тёд, мый вочавидзны. Сійё дзикёдз пёсяліс, лолыс эз кут шедны и тошка черлыыс кутіс тіравны.

— Ёльоксей, мый сэтшөмыс? Мыйысь тэ ме выло скөрмин? Ыджыд мыжысь прөститін...

Чирак Ёльоксей лэптыштис веськыд кисё, чургёдіс водз чуньсё и Титко Иванлы чуткис морёсас.

— Да. Ме прөститі тэнö. Но некор и некодöс мөдторйысь прөститны ог вермы!

Чирак Öльöксей кутіс шуркъявны пельöсысь пельöсö джодж кузя и бара сувтіс Титко Иванлы воча.

— Кольöм лунъясö ассым Бускоöс вузалі Сандрик Степанлы, а тэ пö тöрыт лавкаын висьталöмыд сылы, мый Буско, менам радейтана понйö, увтö сöмын сэк, кор сійöс пытшъяс сөйöны. Збыль тайö?

Титко Иван дзикөдз кельдөдіс. Вомкөтшсьыс öдвa-öдвa петісны кывъясыс:

— Ме вед шмониті... Ме чайті...

Чирак Öльöксейöс быттö йөткыштісны көтшсьыс.

— Сійö шмонитöма, сійö чайтöма! Сötана пызь! Ивашка, тэкöд та бöрын сёрнитны ог кут!

Чирак Öльöксей босьтіс стөнын öшалысь пищальсö да патрон-ташсö Иванлысь и стрöга шуис:

— Тайö пищальсö да патронъяссö босьга сьöд ручысь, а тэныд... Тэныд весиг киöс ог сет. Талунсянь — ме тэныд абу! Пом!— Чирак Öльöксей мый вынсьыс чужйис öдзöсас и петіс ывлаö.

Титко Иванöс дзикөдз шемöс босьтіс. Сійö пуксис пызан сайö и дыр пукаліс вөрзöдчытöг.

Пажын бöрын Титко Иван муніс аэропортö. Сійöс некод эз колльöд.

Бипур дорын

АР ПОМ НИН ВÖЛІ, кор ми ордын олысь Олөгкөд мед-бөръяысь ветлім Аня ты дорö вуграсьны. Дыр юждім-ветлім ты берег пöлөн, но чери этша шедіс. Поводдяыс сулаліс көдзыд. Сэзь енэжын чусалісны кодзувъяс. Көть и шоныда пасьтасьлім, пемыдладорыс быть лоис пестыны бипур. Матысса сотчöм ягысь ваялім пес, мед войбыд тырмас. Чөвталім донкаяс, пусим. Ужнайтöм бöрын Олөг ланьтлытöг сёрнитіс мичлун йылысь, а ме кывзі да чөв олі.

Олөг локтіс миян сиктö уджавны метеостанцияын. Вөр-ва радейтысь морт шойччан лунъясö гортын эз пукавлы: либö вөрö мунö, либö мекöд вуграсьны.

Сылөн былялöм синъясыс көть пыр вöліны васöдöсь, быттö сöмын на бөрдöма, но видзöдласыс петкөдліс повтöм мортлысь характер.

— Тэ тöдан, Саша, мый сійö сэтшöм бипурыс?— юаліс менсьым Олөг да кузь тушанас лажгөдчис-водіс бипурсянь неылö.

— Бипур — бипур и эм,— вочавидзи ме.

— Абу сідз. Бипур — сійö шонді юкөн. Видзöдлы тэ сы вылö!.. Сійö некор оз овлы öткодöн: пыр вежласьö. То лябмылас, то паськавлас, то овлö вижа-гöрда, то лöзоввиж...

Видзöді Олөг вылö и меным кутіс кажитчыны: мичасьыс и мичлунсьыс аддзö сійö миян олöмысь дзоридзсö, кодöс аслам синъясөн ас гөгöрысь ог казаяв.

— Тешкодь морт тэ, Олөг,— шензöмпырысь торки сылысь сёрнисö,— öнтай локтігөн кисьмöм пельысь ошкин, ю вуджигөн сөстөм ва, но и мый? Вөр-ваын, мый эм, ставыс мича,— эг сетчы ме.

— Вот, вот. Мича!— лэптыштіс юрсö мелань Олөг, сэсья пук-

сис.— Мичаыс и олөмсö мичмөдö, сетö радлун, кыпыдлун, шонтö сьölөмтö. Мичасьыс-мича мичлун — кутö пытшкас багатырскöй вын, Саша! Кодды оз кажитчы мича дзоридз, мича пöтка, зверь, гажа шондiа лун?..

— Тэ вунöдiн казгыштны ещö мича нывбабаöс,— ёсьтышті ме, бипур выlö шыбиті рачысь чери лыяс да пукси сылы бокөн.

Олег видзöдліс ме выlö, öзтіс бипурысь öгырөн папирос да чунь помъяссö чышкаліг юаліс:

— Тэ, Саша, кымын во гöтыра?

— Мыйла тэныд тöднысö?

— Окота тöдны. Висьтав, кымын во тэ гöтыра и радейтан он ассьыд Анна Васильевнатö?

Ме шöйöвоши, но Олег мездіс менö падмöмысь.

— Гöтырыд тэнад вывтi мича, Саша, сійö тэнö кутö дінас, кыдзи магнит көртöс. Сідз öд?

— Кысь тэ тöдан, мый сійö кутö?

— Кывзысян сылысь. Сідзкö, радейтан и ещö — вывтi вежöгтан.

Олег кывъяс выlö эг лөгась, но тöдлытöг мöмъялөмөн шусис:

— Менам Аня мукöд нывбабаясысь нинөмөн оз торъяв... Кызьöд во нин олам...

— Кызьöд во! Шуда кад, а тэ вежöгтан.

Бипурсянь неылын сьöд гуөн кажитчис Аня ты. Мыш вылын шарöдчисны төвруысь пуяс, гылалысь коръяс, кодъяс бобувъяс моз лэбисны миянлань. Трачкакыліс-луйсис бипурын кос пес. Ми чöv олім, но ме куті думайтны, кутшöм правда висьталіс Олег ме йылысь.

Вежöгта Аняöс гöтрасьöмсянь, кор сы выlö дзоргисны мукöдъяс. Весиг менам другъяс, ме ордын гөститігөн, пыр сёрнитöны Анякöд, а оз мекöд. Аня уджалö фермаса лабораторияын. И ветеринар, и скöтник, и трактористъяс — ставыс бергалöны гöтыр дінын, колö көть оз. Майшася, ыршася, а Аня сöмын чöv олö да нюмъялö.

Гöтрасьöмсянь коймöд во вылас миян чужис пи, сэсся во мысти — ныв и бара пи. Гöтыр менам дзикöдз вежсис. Олөм гажнас сылы лоисны челядь. Ме выlö кутіс лэптавны гөлөссö, и важ моз, локтысь и волысь шыасьöны вöлі сы дінö, а ме быттьö абу, и вежöгтöм менам эз кус, а чужисны ковтöм мөвпъяс, ковтöм кывъяс.

— А ме тöда, мый йылысь тэ мөвпалан, Саша,— орöдіс менсьым думъясöс Олег,— вывтi бур, мый тэ вежöгтан. Сыысь, дерт, лекарствоыс абу, но сöстöм вежöра кө тэ, лөксö нинөм гöтырыдлы эн вöч! Нывбаба, кодi оз радейт верөссö, мунас, көть куим рай ми вокыс сылы көсйысям. Нинөм оз отсав. Куритчыны вот колö шыбитны да ог вермы,— нор гөлөсөн шуис Олег да печиктöмөн лыйис чигарка помсö биö.— Тэ вот, Саша, он куритчы.

— Челядь ради дугдi,— ошйысьышті ме.— Совхоз гаражын уджала, табактöгыс тыяс тырöмаöсь бензин дукнас.

— Сідзкö, тэнад эм ыджыд вöля, а менам...

Унаысь нин кыйи ас думөн: Олег некор оз ошкы асьсö, оз ошйысь, и веськыда юаліс:

— Мыйла тэ, Олег, он гöтрась? Бöбыльөн овны верстьö мужиклы сьöкыд... Гашкö, нывбаба мыжа да?

Ылын вöрас горöдіс кутш. Олег быттьö ловзис и видзöдліс вөрлань. Ме виччыси, мый вочавидзас Олег.

— Мыйла эг гöтрась? Окота тэныд тöдны, кыдзи ола?— се-

рөктіс Олег, перйис ныр чышкөд, чышкаліс синъяссө.— Тшынсьыс пыр синва петө... Ми олім сэки карсянь неылын ыджыд посёлокын. Емваын. Дас класс помалом бөрын виччыси армияө босьтөм. Гожом кежлас пыри уджавны Чир пристаньё рабочёйөн. Батьмам мунісны юль төлысьын Монголияө договор кузя. Найө туй вөчысь специалистъяс, а ми бабушкакөд горт олім, но мам көс-йысис арнас воыны, босьтасны кө менө армияө. Отка пи өд на-лөн, да вывті ёна төждысисны ме вөсна. Бабушка вайөдіс пытшкөс жырьё олысьөс. Аслыс сетөмаось дас лун кежлө Лёмью турбазаө путёвка, и, медым отнамөс не кольны гортө, аддзөма меным төварышөс. Ок эськө, төдіс кө бабө, кодөс сійө пыртіс ме дінө!

— Марина столөвөйын уджалө. Тэнө вердны кутас,— тольөдіс бабушка,— тэныд гажаджык лоас метөг, көть и ог дыр кежлө мун.

Водз асыв. Бабушөс колльөді автобусө. Кор бара локті гортө да пыри жырьё — измывлі быдөн. Водзджыксө Марина вылө бурасө эг и видзөдлы, но сэки...— Олег индіс кинас вөрлань, быттё сэнні вөлі нылыс.

— Ме водзын, Саша, сулаліс сэтшөм мича ныв, кутшөмөс некор на сэтчөдз эг аддзыв. Марина корис дінас и ми пуксим орччөн. Юаліс оттор-мөдтор, но нинөм эг кыв: любуйтчи ныв мичлунөн.

Гырысь рудов синъяс, гөгрөсіник чужөм, пельпом вылас куйліс сой кызта сьод көса, а гөлөсыс сэтшөм мелі!.. Эскан он эскы, но лолөс менсьым ыззөдіс дзоньнас.

Рытнас Мариначөд ветлім кино вылө и, коді оз паныдась, ставыс видзөдөны сөмын сы вылө, а клубын пукалысьяс помтөг юрьяссө бергөдісны милань. Ме, көть сэки вөлі өлукөн на, и то гө-гөрвои, кутшөм сійө мичлун выныс.

Чоя-вока моз олім, но сэтчөдз, кытчөдз эг казаяв, мый абу сөмын меным дона Мариначөн мичлуныс.

Оти рытө, ужнайтігөн, өшиньё таркөдчисны. Восьті өшинь. Суседным, Савва Белых, сулалө. Тшөктө корлыны Мариначөс. Ме чукөсті сійөс, но Марина эз лок. Белых сэки чургөдіс меным гижөда бумагатор, и бара Марина жырьё пыри.

Кор Марина аддзис менсьым зумыш чужөмөс, кутіс вак-вакөн серавны да пыр жө тшөктіс котөртлыны суседъясө да Савва гөтырыслы висьтавыны, мый верөсыс сійөс виччысьө пывсян дорын. Ветлі да висьталі. Савва мөдысь эз воы. Ог төд, мый сэнні гозьялөн вөлі. Марина, татшөм нога ворсөмөн, некымын гача воысьсө на велөдіс гортас овны.

Вежон чөж Марина рытьяснас сэсся ме дінысь некытчө эз ветлы. И төдан, Саша, олі сэки быттё дзик мөд олом: дась вөлі Мариначөс моздорын новлөдлыны, мед сөмын ме дінысь рытнас оз мун, но...

— Шойччан лунө,— водзө висьталіс Олег,— ветлі турбазаө бабушка дінө төдмавыны, кыдзи олө да оз-ө мыйкө сылы ков. Пажын бөрын локті гортө и, кор пыри, жырьысь кылі мужичөй серам. Калькөдышті өдзөссө... Сьөлөмөс быттё пуртөн кырыштісны: Марина пукаліс төдтөм мужик пидзөсьяс вылын да ачыс чупйөдіс-окаліс сылысь чужөмсө.

Окота босьтліс нөшавны сійөс, шыбитны өшиньөд, но вөля сы вылө менам эз вөв. Сьөкыда пошки-лолалі өдзөс дорын.

Сійө рытсаян Марина век сыкөд кургис. Асывнас мужичөй, удж вылө мунігас, төдмасис мекөд. Торговляын, вөлөмкө, уджалө... Ливерий Петрович.

Маринакөд эг сёрнит, а дузъяломой сылы вөлі веськодь. Шойччан лунө кыкнанныс пуксисны восьса өшинь дорө и некодысь яндысьтөг кутчысьлоны. Сёрөнджык туй вылысь кежис өшинь дінө кык челядя нывбаба и кутіс корны Ливерий Петровичөс гортас. Ме гөгөрвои: гөтырыс сылөн.

Нывбаба бөрдіс, кевмысис, а бөрынсө челядыс кутісны бөрдны, но көрт сьолөма верөсыс эз кыв гөтырыслысь шогсө. Сійө сиптіс да занавесалис өшиньсө. Ливерий Петрович вөлі «кольмөма» орччөн пукалысь мича Маринаысь.

Ме сөмын на пузёді электросамөвар и проводсө удиті не-тшыштны, — пырис Ливерий Петровичлөн гөтырыс. Сійө друг уськөдчис, шыбитіс самөвар вевтсө, босьтіс вугьясөдыс да пырис жырьё. Весиг воськовтны эг удит, кызди кылі Ливерий Петровичлысь лёкгоршөн горөдөм да самөварлысь джоджө гиль-голь-мунөмсө.

Повзём Марина петіс ме дінө да пельө шөпкөдіс: «Олег, көртөтлы врач дорө, кор сійөс татчө и некодлы эн висьтав, мый тані лоис».

Ме кылі, кызди Олег мурч курччис пиньяссө, и медым лөньөдны сійөс, бара суйси сёрниас.

— Нывбабаяс нинөм оз прөститны, Олег, кор налысь ловсө дойдан, но, кызди сөмын кад кольыштас, важ дорысь овлөны шаньөсь. Өдйө шаньмыны вермөны. Таын налөн слаблуныс. Унаысь тайө налысь примета вылө босьтлі. А мыйөн сэсса помасис?

— Мыйөн?.. Лёка, Саша. Марина муніс ми ордысь, а мөд лунас посёлокысь мунөма. Ливерий Петрович, больничаян дыр куйлөм бөрын, петіс инвалидөн.

— Гөтырсө эз и судитны?

— Мыйысь?— дивөпырысь вочавидзис Олег.— Гөтырыс, гашкө, кутшөма сійөс радейтіс, а верөсыс сьөвзис сы вылө. Кужөмөн колө овны: радейт, но семья вылын эн смекайтчы!.. Марина өд эз радейт Ливерий Петровичөс...

— Сідзкө, мый ради вөлі ставыс?

— Мый ради? Маринылы коліс бур паськөм, сійө төдіс аслыс донсө. Сылы вөлі веськодь, коді сійөс лелькуйтө. Ливерий Петрович өти лунө ньөбис сылы костюм, туфли, зарни часі, а Маринылы — этша. Ыдждаліс сы водзын, а мөд йөйыс...

— Тэнө абу жө ёна милуйтөма да?— полөмпырысь юалі.

— Ме вылө сійө вок вылө моз видзөдіс,— ышловзис Олег,— сэкся кадыс, Саша, өні на син водзын.

— Ливерий Петрович — молодец... Аснас тупкөма Маринаөс пөсь ваысь.

Аслам кывъясысь повзи, эз-ө, мися, парскы Олеглы менам юалөмыс, но сійө быттьө эз кыв, чөв оліс, сэсса лөсьөдыштіс юрсьыс шляпасө и водзө кутіс висьтавны:

— Служиті ылі войвылын, метеостанцияын радистөн, но вывті сьолөм вылө воис метеорологияслөн уджыс и служба бөрын пыри велөдчыны курсъяс вылө поводдя төдмалысьө. А мирыс збылысь дзескыд, Саша... Өтчыд Салехардын, көні вөлі практика вылын, аэропортын ныр на ныр паныдаси Маринакөд. Чолөмасим. Марина весиг кутыштіс менө. Верөс сайын, лётчик верөсыс, но сійөс эг аддзыв. Мунөны Диксонө. Нинөм эг юась сэки, а сөмын видзөді сы вылө. Өні на ставыс син водзын, кызди өшкамөшкалөн зэр бөрын петавлөмыс...

Олег ланьтіс, кытшовтіс биपुर гөгөр.

— Тодан, Саша, радейта олөмсьыс став мичсө, но природалөн медмича дзоридз — нывбаба. На ради дась пыр уджавны и дыр овны!.. Торйөдчим ми, кыдзи чоя-вока. Бур шуд вөзйи Мариналы, мед сылөн мичлуныс некор оз кус!

Любөпырысь видзөді Олег былө и виччыси, мый ещө висьталас, но сійө копыра юрөн муніс матын сулалысь пожөм дінө, сывъяліс сійөс, и сылөн кузь тушаыс кажитчис меным гым-ньөвйысь лыйөм чегөм пуөн. Сэки шогпырысь куті гөгөрвоны: нэриник съөлөма том Олеглысь Марина жутөдөма сөстөма радейтөмсө да, гашкө, та вөсна өнөдз сійө эз гөтрась. Вөлөмкө, радейтөмыс абу кусөма. Марина абу сыкөд, и век жө, сы былө видзөдтөг, Олег оз съөлав мичлунсө, а дорйө, дорйө, кыдзи радейтысь морт.

— Олег, кад нин донкаяс видлавны,— чукөсті ёртөс.

Сійө нинөм эз вочавидз, а матыстчис ме дінө, сывъяліс веськыд кинас пельпомъясөд да мөд кинас петкөдліс енэжас и юаліс:

— Аддзан, кыдзи Войвыв кодзув дзирдалө? Практика бөрын менө мөдөдісны татчө, тіян райцентрө. Радейта ассьым удж, кыдзи ачимөс, но менам кодзув, Саша,— Марина.

Чери миянлы эз шед и водз асывнас бөр мунім гортө.

Пуксис төв. Олег некор сэсся эз казътив ме дырйи Маринаөс. Өтчыд, ноябрь төлысь помасигөн, удж вылысь гортө локті сөрөн и гөтыр меным юөртіс:

— Олег пажын бөрын көлуйнас муніс аэропортө. Тэныд со колис письмө.

Лыдди да гөгөрвои: важөн нин, вөлөмкө, вөзйысь вуджөдны Диксонса метеостанцияө. Сылысь шыөдчөмсө могмөдөмаөсь.

Мый лов пытшкад сотчө, он тай кусөд.



Лөсяліс кадыскөд

ВАСИЛИЙ ЛЕКАНОВЛӨН ДРАМАТУРГИЯ

Коми драматург Василий Лекановс позьё шуны шуда драматургөн. Шудаён сы боксянь, мый вермис гижны уна пьеса, кызь гөгөр. Медтөдчанаясыс на пиысь: “Сиктса рытьяс”, “Джуджыд потшөс сайын” лирической комедияс, “Ми абу зимогорьяс”, “Вуктыл пармаын” (гижёма С.Поповкөд отлаын), “Олөмын бужөдьяс”, “Йөлөга”, “Удоратиньяс”, “Горш тулыс”, “Лазар ты дорын”, “Ар — гөтрасян кад”, “Пармалөн дойяс”...

Уна пьеса йөзөдөма “Войвыв кодзув” журналын. Коми небөг лэдзанін дасьтыліс В.Лекановлөн пьесаяс куим чукөр: “Пьесаяс” (1978), “Горш тулыс” (1982), “Ар — гөтрасян кад” (1988).

Василий Дмитриевич Леканов чужліс 1918 вося рака (март) 13 лунө Вологодскöй губерниялөн Усть-Сысольскöй уездса Абъячой сиктын. Школа помалөм бöрын нин В.Лекановлөн олан туйыс вайөдіс сійөс театрлань.

Коми литература туялысьяс да критикьяс — А.Вежев, А.Микушев, В.Латышева — Василий Лекановлысь творчествосө ёнджыкасө донъялісны бур боксянь¹. Збыль, лөсяліс сійө кадыслы. Олөмыслы. Йөзыслы.

Дерт, бур боксянь тыдовтчис сійө, мый ачыс гижысьыс вöлі ворсысьён да спектакль пуктысьён. Уджалис театрын комын кык во чөж! Пьесаяс гижны заводиттөдз на Василий Леканов велөдчөма драмтеатр бердын уджалысь Сыктывкарса театральной студияын. Сы бöрын помавлөма Москваса А.В.Луначарский нима театральной институт. И нöшта колö содтыны татчө, мый сійө ичöтысянь нин, школаас велөдчигөн на, ворслөма сиктса драмкружокын.

Абу ставыс шылъыд вөлөма Василий Лекановлөн творческой биографияын. Театральной критик В.Морозова гижö: “...Первый писательский опыт закончился драматично: В.Леканов собственноручно сжег рукопись пьесы “Пера-богатырь”, над которой работал несколько лет. Это случилось после беседы с секретарем обкома партии, к которому попадали произведения молодых авторов перед публикацией”².

Төдса, мый сійө кадö ас ног мөвпалөмөн корсьысьны гижысьяслөн позянлуныс эз вöв. Колö вöлі кужны гижны сідз, медым гижöдыс лөсяліс социалистической реализм теория законъяслы. Кыдзи арталіс тайö лоөмторсö ачыс том мортыс, ме ог төд. Сöмын кутны кө төд вылын, мый век жö эз öвсьы, а выльысь босьтчис дасьтыны театрлы ворсанторьяс, лоис нималысь гижысьён эз сöмын коми, а и роч войтыр костын, то позьё шуны: водзö В.Лекановлөн творческой туйыс вөлөма шылъыдджыкөн нин. Көть збыль вылас творческой мортыдлы майшасьöмыс пыр уна вичмылö.

¹ А.Вежев. “Сиктса рытьяс” пьеса // “Войвыв кодзув”, 1954, № 8; В.Латышева. Конфликт и характер в коми драматургии. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973; В.Латышева. “Василий Лекановлөн пьесаяс” // “Войвыв кодзув”, 1983, № 8; Микушев А.К. На таежных просторах. М.: Советский писатель, 1986; Куклина Р.И. Жанр лирической комедии в коми драматургии 50-х гг. // Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1991 да мукöд уджъяс.

² Писатели Коми: Биобиблиографический словарь. В 2-х т. Т. 1. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1995.— 314 л.б.

Гашкө медводдза тшуподнас В.Лекановлөн творчествоын вөлөма “Пера-богатырь” пьесаыс. Паськыда нималыс “Сиктса рытьяс”, сэсся “Джуджыд потшөс сайын”, “Ми абу зимогоръяс” пьесаяс — тайө мод тшупод.

“Сиктса рытьяс” 50-өд воясө нимөдөны Василий Лекановс, кызди коми драматургөс, коми войтыр водзын да тшөтш и СССР-са мукөд республикаыс. Та йылыс бура поэьө төдмавны вылынджык индөм небөгъясыс.

Ыджыд гижыслөн творчествоыс пыр овлө сэтшөм озыр да ас ног джуджыд, мый вощьө сийө оз дзик пыр, а вочасөн.

Матыстчыны кө В.Лекановлөн пьеса динө олөмын вежсьөмъяссө төд вылын кутөмөн, поэьө шуны, мый драматург ас ног “сорлалө” пьесаас кык визув. Öтиыс — социальной. Мөдыс — психологической. Геройяс быттьө олөны кык мирын. Öтиыс — удж. Мөдыс — радейтчөм. Содтышта водзвыв, мый 50-өд воясся пьесаясас драматург сетлис ыджыджык төдчанлун уджкөд йитчөм проблемаяс. А сэсся, сизимдасөд воянь, өнджыка зилис вощыны-серпасавны геройяс костас йитөдъяссө.

Геройяс — Федор Канов, Прокопий да Ульяна Беляевъяс (“Сиктса рытьяс”) — лэптөны ас костаныс зык-шум уджкөд йитчөм могъяс вөсна. Прокопий, кодi быттьөкө оз көсий уджавны виль ног, весиг мунө гортсьыс, эновтө Ульянаөс... А бурасьөны гозъя, кор Прокопий төдмалө, мый гөтырыс виччысьө кага.

Пьесалөн помыс дзик виччысьтөм. Гижыс быттьө дзугис драмалыс корөмсө: уджкөд йитчөм панлөм венсө помөдзыс эз и вайөд. Ас ног “орөдiс” веныскөд йитчөм сюрөссө... Сөмын тайө эз ло тырмытөмторйөн. Автор аддзис мод петан туй, медым “кусөдны” венсө.

Татшөмторйыс, кор геройяс костын лыбө зык öтитор вөсна, а бурөдө найөс модтор, паныдасьлө В.Лекановлөн уна пьесаын. И тайө сылөн творчествоын — торъя аслыспөлөслун. Кор кылан, мый гижөдас, быттьө дзебасын, видзсьө мыйкө төдмавтөмтор, сэк сийө өнджыка кыскө ас дорас. Ме думыс, Василий Леканов и ачыс тадз чайтлис.

Пьеса (гижөд) да спектакль (ворсөм) — тайө öтитор. Тайө мөвпыс, ме ног, вөли драматурглы вунөдлытөм подулөн. Пьеса — тайө абу олөм, а ворсөм, ворсөдчөм. Ворсөдчөм, кор пыр мыйкө колө корсьны, разьны кутшөмкө гөрөд...

Василий Леканов өнасө абу зильлөма индавын пьесалыс жанрсө. Кызд артист, театрлыс пытшкөссө да аслыспөлөслунсө бура төдыс, сийө гөгөрволис, мый сцена вылын пьесаыслөн заводитчө мод олөм. “Сиктса рытьяс” пьесаыс сцена вылын лоис лирической комедияөн. А ачыс гижөдыс, донъявны кө геройяс костас пансьөм вен сертиыс, өнджыкасө мунө драмалань. Тайөс бура петкөдлис литература туялыс А.А.Вежев³.

“Олөмын бужөдъяс” пьесаянь Василий Леканов творчествоын заводитчө коймөд тшупөд. Мыйөн эськө сийө торъялө воддзаяссьыс? Тайө пьесаыс петкөдлө: геройаслөн олөмын уджкөд йитчөм могъяс вешйөны бокө. Гижөдыс, А.А.Вежев серти, матыстчис нин психологической драмалань.⁴ Тайө гижөдас драматург видлис петкөдлыны, кызди поэьө ылавны мортлы, йөзлы... Кутшөм сьөкыд овлө вощыны мукөдъяс, медым орччөн олысьяс колана ногөн гөгөрвоисны вөчанортө, сьөлөм дойтө.

Драматург өнджыка вощтө-эрдөдө геройяслыс пытшкөсса олөмсө. “Йөлөга”, “Горш тулыс”, “Ар — гөтрасян кад” да öти акта пьесаясын (а найөс гижөма унакодь) драматург мынтөдчө ёсь, вощса, веркөса вен панөмыс. Драматург петкөдлө геройяссө радейтчөм, вежөгтөм, öта-мөдөс

³ А.А.Вежев. Василий Дмитриевич Леканов // История коми литературы в 3-х т. Т. 3. Сыктывкар, Коми кн. изд-во, 1982. — 161—169 л.б.

⁴ Танi жö. — 165—166 л.б.

визуалом пыр. Найо майшасьоны... Виччысьтөг дойдалоны өта-мөдныслысь сьолөмьяснысö... Лөгасьлөны... Бурасьлөны...

Гижысь быттьö дугдывтөг тöдчөдö, мый быд мортлөн эм кутшөмкö да кутшөмкö гусятор. Та вöсна сылөн геройяс оз гөгөрвоны өта-мөднысö, “вошласьоны”, дөзмышлөны-лөгасьлөны өта-мөд вылас, торйөдчөны... Матыстчыны кö та боксянь, В.Лекановлысь пьесаяссö поэь донъявны, кызд лирикаөн йиджтысьöм драмаяс, кöни авторыс кужöмөн восьтö геройяслысь психологиясö.

Шаховлөн (“Олөмын бужөдъяс”), Христиналөн (“Горш тулыс”), Тамара Руслаевалөн да Митричлөн (“Лазар ты дорын”) образъясыс висьталөны сы йылысь, мый драматург өтдортчö уджкөд йитчөм вен петкөдлөмысь. Геройяс костас сийö гөррдзалö аслыспөлöс дзебыштöм “гөрөд”. Аль-көсінсö вежö джуджыдинөн.

Драматург ачыс лоö, рочөн кö шуны, аслыспөлöс “интриганөн”. Восьсөн висьтавыны майшасьöм йывсьыс драматургыс поэянлунсö геройыслы оз сет. Оз эрдөд сылысь сьолөм дойсö и мукöд персонажъяс водзын. Мөдарö на, гижысь зильö топöдны “гөрөдсö”. Геройяс мудеритöны, ылөдлөны өта-мөднысö, повзьөдлөны, зильöны дзебсьыны өта-мөд костас восьса сёрниысь да с.в.

Шуам, “Олөмын бужөдъяс” пьесаын фермаөн веськөдлысь Шахов, мыйөн да кызди вермö, отсасьö аслас ёрт Исаковлөн Анна гөтырлы. Аслас гөтырыс вежөгтö, скöралö. Сылөн сьолөмыс висьö... Майшасьö... Мукöд персонажъяс быдөн ас ног дивитöны мортсö. И тайөторйыс пьесаас лоö шөр визулөн. Тывыйö өта-мөднысö геройяс некызд оз вермыны гөгөрвоны.

И сөмын пьеса помас воссьö, мый, вөлөмкö, Шахов татшöм ногөн вештö ассьыс мыжсö.

Тадз кымын жö, “гөрөд” отсөгөн, драматург пырөдчö радейтысь сьолөмьяс пытшкö (Христина да Романов — “Горш тулыс”, Тамара Руслаева да сылөн жöник Никита Панев — “Лазар ты дорын”). Тайö вöли выль да колана визь В.Лекановлөн творчествоын. А ачыс сийö петкөдчис та дырйи, öти боксянь кö, бур сьолөма мортөн, кодi гижөдъяс отсөгөн зилис восьтыны, казтыштны йöзыслы — олөмас эм унатор, мый вежөрнад он вермы гөгөрвоны.

А мөд боксянь кö, В.Леканов быттьөкö и нюмъявліс, лэптыліс серам выв мортлысь гөгөрвотөмлунсö, сылысь этшö мөвпавны нем абутор йывсьыс.

Поэь шуны, драматическöй визьыскöд орччөн быд пьесаын лөсьö-дöма мөд пөлöс визув — серамбанаöс. Абу жö көсйылöма драматург дзикöдз жугыльмөдны сьолөмсö лыддьысьысь-видзöдысьяслысь. Та могысь сийö пыртö быд пьесаö нюм-серам петкөдлысь геройясöс. Томъясöс либö пöрысьясöс.

Том геройяслөн тöдчанлуныс сыын, мый найö гажөдöны, бурмөдöны сьолөмтö. Та могысь жö, шуам, драматург йитö сюрөсыскöд сыланкывъяс, шмоньөн йиджтысьöм юкөнъяс. Мукöддырйи бара жö лөсьöдö кык аслыспөлöс визь. Поэь казавны: “Йөлöга” пьесаын том геройяслөн (Сима, Оля да мукöд) ас костаныс ворсөдчөмыс — гижөдлөн öти визь. Мөд визь (уна боксянь ёна торъялана) — сийö драмаыс, мый артмö налөн батыяс костын (Макар Розов-Трефов, Митрофан Багин).

Татшөмторсö поэь эськö вöли шуны тырмытөмторйөн... Во дас сайын, йөзөдтөм гижөдъясын, ачим ме тадзи и донъявлі. Öни ме тöда: татшөм “лөсъявтөмторъясыс” и отсалöны гөгөрвоны драматурглысь аслыспөлöс гижан этшö, туявны сылысь ас ног мөвпалөмсö, казавны сьолөм кылөмсö.

“Вряд ли следует ожидать от всякого по-настоящему талантливого писателя полной выдержанности от системы. Литературное творчество —

не расчетливое произведение каких-то определенных принципов, и писатель — не счетно-решающее машинное устройство, способное выдавать решения, строго укладывающиеся в “стилистическую” программу. Поэтому в любом писательском творчестве мы можем найти отклонения от принципов, которым это творчество следует. И отклонения должны изучаться так же, как и самые принципы... Именно они придают особую эстетическую остроту произведениям”⁵. Тадз гижліс литература туялысь паськыда нималысь академик Д.С.Лихачев.

Мыджсьыны кө сылөн кывъяс вылө, донъявны кө сідз, кыдзи тшөктөма ыджыд учёной, сэки и тыдовтчас збыль аслыспөлөслуныс гижөдыслөн да сійөс лөсьөдысьыслөн.

Василий Лекановлысь творчествосө, дерт жө, колө донъявны, кыдзи ыджыд сяма да вылын тшупөда гижан культураа драматурглысь.

В.Леканов серпасавліс сиктын олысь йөзөс. Налөн образъясыс быттьөкө мыйөнкө тдсаөсь нин. И сэк жө драматург пыр корсылс да ассяныс содтыліс мыйкө чуймөдыштан либө шензьөдыштантор, рочөн кө шуны — “изюминка”. Та дырйи драматург эз пуктив ас водзас мог: петкөдлыны быд боксянь бур да шань мортөс, сідз шусяна геройөс. В.Лекановлөн драматургияын олө мортлөн, а оз идеальной геройлөн образ. И тайө — авторыслөн олөм да йөз вылас аслыспөлөс видзөдлас.

Позьө пасйыны, мый В.Лекановлөн творчествоын тыдовтчыліс и нөлөд тшупөд. Тайө — “Пармалөн дойяс” пьеса, көні тдчө драматурглөн гражданскөй войнадырся лоөмторъяссө ас ногыс вежөртны көсиймыс. Збыль, көкъямысдасөд вояс помлань йөз тдмалісны уна гусятор да дзебөмтор. Унаөн видзөдісны выль синъясөн кольөм кад вылас. Коді — шога, коді — скөра, коді — гөгөрвоөмөн... Медтөдчанаыс тайө драмаас лоө сійө, мый гижысь бара на петкөдчис кыдзи неуна мудер, но бур синъяса, төлка реалист.

“Пармалөн дойяс” пьесаыс вөлі медбөръя гижөдөн.

Өні бура тыдовтчө, мый Василий Леканов збыль пуктіс ыджыд пай коми драматургия да театр сөвмөдөмө. В.А.Савин нима Коми республиканскөй драматическөй театрын сійө уджаліс артистөн комын кык во. Гижис уна аслыспөлөс пьеса. Верстьө йөзлы, томъяслы да челядьлы. И сылысь уджсө вылө донъявлісны.

А творчествоыс сылөн тырвуйө туявтөм на... Бур выль синъясөн кө видзөдлыны, позьө казавны: драматург Василий Лекановлы донаторнас вөлі ачыс коми мортыс. Тайөс кылан быд пьесаысь.



⁵ Д.С.Лихачев. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение. СПб., “Алетейя”, 1997.— 401 л.б.



Пыр вöлі йöз пöвстын

Б.Ф.ШАХОВ ЧУЖАН ЛУНСЯНЬ — 75 ВО

Локтан, кос му тöлысь 16 лунö тырö во джын нималана коми гижысь Борис Федотович Шахов кувсьöмсянь. Аслас гöгрöс, 75 арöсöдз «эз кыскы» вит тöлысь.

1994 воын «Войвыв кодзулын» петалисны Б.Ф.Шаховлөн морт да коми войтыр олöм йылысь мöвпъяс. Нимтöма «Пытшкöсса ломтасөн». Гижан уджлань аслас сюртчöм йылысь висьтавліс сэн тадзи:

«...литератураö ме куті пырöдчыны сёрөн нин... Арлыд серти кö — сёрөн. Менö сэк кутісны шуны «том гижысьён», да мукöд-дырйиыс первойсö и нимкодъ на весиг вöлі — со, бара на томми! Но кутшöм том нин эськö витöд дас тулыс-артö каттигён да. Медся збой да сюсь кадыс öд кольöма нин! Но пыдісяньджык думышtlöм бöрын ме ачым гөгöрвои: эг, эг ме сёрөн веськав коми литератураас, а буретиш ас кадö. Öд водзджыксö эг на вöв дась мукöдъяслы мыйкö висьтавны книга лист бокъяссянь. Ме пась-кыдджыка куті аддзыны олöмсö, велалі корсьны олöмас помся кылтысь юалöмъяс вылö вочакывъяс, туявны-донъявны ассьым, йöзлысь, став страналысь олöмсö. И босьтчи гижны сöмын сэк, кор гөгöрвои: сійöс, мый ме гөгöрвои да окота мукöдлы висьтавны, оз позь и оз вермы кутны ас пытикын...

Миян бöрын чужöм йöзлы интереснö лоö тöдны, кутшöмöсь ми вöлім, кыдзи олім... Тадзи мөвпалыштöм бöрын менö дугдісны майшöдлыны юалöмъяс: а лои эг ме гижысьён да озырмөдöны-ö менам гижöдъяс коми литература».

Колян нэмса ветымынöд воясö ме уджалі Вильгортын комсомол райкомса секретарён. Кар орччөн, и вежоннад öтчыдысьтö век нин пыравлі комсомол обкомö. Первой секретарнас сэк вöлі М.А.Бабилов, Сöветскöй Союзса Герой. Видзöдлас вылас стрöг, но ми кодсьö кужис сибöдны и öтувтны. И вель тшöкыда чукöртчывлім. Ветымын витöд во шöрнас öти татшöм чукöртчылöм дырйи тöдмасим выль ёрткөд. Борис Шахов пö. Бöрийöмаöсь сійöс Ухтаын горкомса секретарён. Сэксянь и лоим ёртъясөн.

1956 воын республикаса комсомол котыртіс да нуöдіс зэв ыджыд да тыдалана удж. Локтан воас (1957) Москваын шуöма вöлі нуöдны став му шарса том йöзлысь да студентъяслысь Фестиваль. И сы кежлö дасьтысисны дзик быд пельöсын: уджын водзмöстчöмөн, спортын ордйысьöмөн, гаж котыртöмөн.

Медзільяссö да вермысьяссö первой тöдмалісны сикт-посёлокъясын, сэсся кар-район весътасын. А 1956 вося августын венласьöм-ордйысьöмыс да гажыс муніс Сыктывкарын. Сэтшöм ми-чанас, кыпыднас, уна йöзанас юркарнымöс некор на эз аддзывны.

Сям-кужöмлунсö петкöдлісны республикаса быд пельöсысь воöм ныв-зон. Но Ухта карса том котыр, көні нырщикаліс Борис Шахов, быдторйын петліс медводдзаяс лыдö. Налы шеді медся уна лауреат ним. И таын ыджыд пай вöлі Борис Шаховлөн. Ачыс сійö фестивальса лауреатөн жö лой.

Öти сыланкывйын сыывсö: «Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодым!..» Збыль вылас тадз оз овлы. Во мысти Б.Шахов мунöма велöдчыны. Мукöд янсöдчисны жö комсомолкöд — кодкö мöд удж вылö вуджис, кодкö, Б.Шахов моз жö, муніс водзö велöдчыны. Но комсомол кадся ёртасьöм коли мян сёлöмгьясын некор чусмытöмөн — вöлім öд сэк томöсь, авъяöсь...

Борис Шаховкöд паныдасим сэсся во дас мысти. Ме сэк уджалі телевидениеын, а сійöс бöрйöмаöсь Ухтаса öти стрöйтчан трестын парткомса секретарён. Öні на кодь йывсьыс мыйсö сöмын оз сörны. Збыль вылас парткомгьяс, торъя нин сэтчöс секретаргьяс, нуöдісны зэв ыджыд да колана удж. И медпервой местаын партком уджас век вöлі **морт, сылөн олöмыс, асьö кылöмыс**, а öні тайö быдöнлы дзик веськодь.

Ме тöдса вöлі Ухтаысь телевидениеса да газетса унджык журналистыскöд. А найö бура тöдісны, көні мый вöчсö, коді кызди уджалö, торъя нин парткомса секретаргьясыд. А Борис Федотович Шахов век вöвлі Ухтаын тыдалана мортөн. И любö вöлі кывны сы йылысь журналист-уджгөртгьясянь сöмын ошкана донгьялöм.

Сизимдасöд воясö нимкодь да завидьтöмпырысь понді тöдмасьны Борис Шаховлөн очеркгьясөн. Петалісны найö рочөн и комийөн. Петыр вокыс моз жö босьтöма гижан уджö! Очеркгьяс бöрын Борис Федотовичлөн пондіс петны повесът бöрся повесът. А со нин роман — «Гöрд дзоридзгьяса сьöд шаль», мыйысь гижысьыс лой Коми Республикаса Государственной премия лауреатөн.

1996 воö Б.Шахов вайис «Войвыв кодзув» журналö выль удж — «Овлісны-вывлісны» романысь воддза юкөнсö. Тайö гижöдыслы шöр подувнас босьтöма збыльтор — гражданской война дырйи изьвайывса партизангьяслысь олöмсö да тышкасьöмсö. Тайö эськö эз нин вöв сэтшöм вильторйөн — изьвайывса партизангьяс йылысь ыджыд очерк гижліс Павел Доронин на, а сэсся во не-лямын сайын Иван Потолицын — «Изьвайывса крепость» пьеса, сійöс пуктылісны драма театрын. Борис Шаховлөн романын Изьвайыв сикт абу. Став олöмыс, веныс мунö Изгядорын да сы гөгöрса грезд-починокгьясын. И босьтöма абу сöмын гражданской война кад, а ёна важсянджык да öніяöдз.

Воддза юкөн бöрын гижысь эштöдіс-шыльöдіс сэсся романлысь мöд да коймöд юкөнгьяс. Позьö ньöти сорласьтöг шуны: 1996—1998 воясö «Войвыв кодзув» журналын петіс кык медтöдчана гижöд: Г.Юшковлөн «Бива» да Б.Шаховлөн «Овлісны-вывлісны» романгьяс. И кыкнанныслы вичмис Финляндияса М.Кастрен обществосьянь медвылыс тшупöда премия. Россияса финн-йöгра сёр-ниа республикагьясысь дзик öтнаныслы.

«Овлісны-вывлісны» роман бöрын Борис Федотович помöдз на эштöдіс мöд вель ыджыд удж — «Клим Самарин да мукöд». Кыз-выннас тайö вөр-ва да вöралысьяс йылысь висътгьяс. Найö пет-лісны «Войвыв кодзулын» 2000—2001 воясö. Тайö висътгьяссö да кутшöмсюрö мукöд гижöд — «Суд» пьеса, очеркгьяс да статьяс —

дасьтöма лэдзны торъя книгаөн. И петас кө сійö, сöмын нин лоö гижысьсö казътыланторйөн.

Томдырся ёртъяс, паныдасьлігъясö ми унатор йылысь сёрнитлім, торъя нин бөръя дас воас. Борис Федотовичöс Ухтаса да Изьва пöлөнса коми зэв пыдди пуктылісны, арталісны асланыс нырщикөн, бөрйылісны коми войтырлөн быд чукöртчылöм вылö. И унджык чукöртчылгас сылы сетлісны кыв. Коми йöзлөн тöжд-майшасьöм йылысь сійö сёрнитліс ёся, сьöлöм дойөн, көть эськö вежöртіс, мый збыль вылас став тайö чукöртчылöмъясыс, вöз-йöмъясыс и сёрниыс нинöм оз вежны. Но сійö эз вермы лоны кывтöм пемöсөн...

1998 вося рака (март) тöлысьын Ухтаын паськыда да бура пасйисны Борис Шаховлы 70 арöс тырöм. Культура дворецса ичöтджык залас пуклöсыс эз быдöнлы тырмы, ковмис содтöд улöсьяс ваявны. И кысь сöмын абу локтöмаöсь чолöмалысьясыс! А сэсса вöлі уна йöзлы озыр пызан карса коми культура шöринын. И мый татшöм шöриныс медводзөн республикаын воссис Ухтаын, бара жö артмис Б.Ф.Шаховлөн водзмöстчöмөн да тöждөн. И веськыда колö шуны — завидьтана шöрин!

И вермис-ö кодкö сэки чайтны, мый Борис Федотович Шаховлысь мöд юбилей ковмас пасйыны астöгыс нин — шонъянöс казътылöмөн... Нинöм он вöч, олöмыс восьлалö водзö, миянлысь юасьтöг...

А.Петрунев.



Борис ШАХОВ

Вөр керка дорын

Ас сиктас пырны Миш Педьö пемдігкежлö лöсьöдчис. Весиг воськовсö чинтыштліс, мед пемдöдчыны туй вылас. Некодкöд, мамыскöд кындзи, сійö эз көйы ни аддзисьыны, ни сёрнитны.

Мамыс дыр Педьö бердö топöдчöмөн сулаліс. Эз бөрд, сöмын тушаыс Педьö кияс улын тіраліс.

— Öні сэсса дзикöдз нин, дитюкöй, лэдзисны? — юаліс мамыс да кутіс разявны Педьöлысь фуфайка кизьяссö. — Вай пöрччысь, пиук.

— Дзикöдз, мамö. Дзикöдз! Вай ме ачым, — Педьö видзчысяна инмöдчыліс мамыслөн косьмöм киясö.

Пызан шöрас тшыналіс дзузган би. Мамыс пачводзас муніс да сэні пемыдас кутіс ноксыны. Сэсса пызан вылас ваялігмоз нин висьталіс пиыслы:

— Кузьмаыд, тэнад уджалан роч ёртыд, неважөн на бара воліс. Илья Марьякöд, буракö, тöдмасисны да душ-мöдысь нин воліс. Бара меным денгатор колис. Ог эськö вöлі босьт да, тэнад ыстöмыд на эм менам. Роч йöз пиад тай эм жö бур йöзыд... Кутшöмкö пö ыджыд роч начальник, тэнад тöдса ли мый ли, ыстывліс пызь мешöк и шыдöсьяс, и сакар... Ёна нин меным отсаліс. Асьсö эськö

эг аддзывлы да. Вайысясыс тай шуоны, гашкө пö медыджыдыс да...

Педьö шойовошлі: сідзкө, дерт, көнкө, Илья Яковлевич... Бара сійö...

— Сійö, мамö, көнкө... Он помнит, коркө тай ме том дырйи войнаодзис на öти роч мортöс Эжва выlö петкөдлі?

Мамыс дыркодь плешъяссö чукрөдліс.

— Ог бара, пиук.

— Ми ещö куимөн — батьö, сійö роч мортыс да ме черьювомса видзтö вöчлім...

— Но, но, помнитышта. Чужөмсö эськө ог да.

— Чужөмсö, дерт, он. Татчö, Изъядорö ме эг вайөдды да. Ошг-ель керкаын оліс. Вот, сійö мортыс меным уна бур нин вöчис.

— Мед асьсö ен жö видзас дай,— мамыс сувтіс да некымынысь пернапасасис ен ув пельöс водзас.— Дзоньвидзалун, кузь нэм да бур шуд сылы, бур мортлы. Бур йөзтөг тай муыд оз на коль. Куш Зильган Петыр Вась кодыас кö кольöны, вед и олöмыс сэки помассяс.

Мустөм, лөг чужтысь нимсö кылөм бöрын Педьölөн сөнъясыс сразу зэвтчисны, вир-яйыс топаліс, быттö лёктор паныдавны дасьтысисны.

— Көні нö öні сійö?— Педьö эз весиг сылысь нимсö шу.

— Вöралö пö... Ыджыдсьыс вед сійöс чөвтлісны да... Илья Марья на кызкө меным шуліс, миян керкасянь пö кыйсьö. Ошг-ёлын. Йөз керкасянь, йөз чөс туйясöд кыйсьö. Лөсьыд. Мыш ни кос оз берт. Оз тай сэтшөмъяссö енмыс накажит.

А Педьölөн вирыс клөнгис юр бокас, мөвпъясыс гудыртісны вежөрсö: «Ульяна кувсис... Челядь разалісны... Колонияö веськалісны... Батъысь öткажитчисны... И сійöс вöчысьыс ачыс век на мусö, сөстөм сынөдсö пежалö... Да ещö и менам керкаö овмөдчöма... Менсьым чөс туй таялö...» И нуръясисны мамыскөд, и пес поткөдлыштіс да дзоля пачсö ломтіс, пöнарөн посводз-сарайяссö кытшовтіс, лөскас кайліс, а Зильган Петыр Вась йылысь мөвпъясыс сійöс эз лэдзлыны: «Ставсьыс, ставсьыс сійö мыжа... И аслас вермөмөн, көнкө, нимкодьясьö...»

— Мамö, пицальясыд нö көнөсь?— юаліс мамыслысь Педьö. Сійö посводз лөссьыс кык бусөссьөм лызь пара аддзис да лызь көмъяс, лазъяс да кыйсян дукөсьяс сарай тувйын öшалісны, а пицальяссö эз аддзы.

— Батъыдлысь да Гордилысь ме вузавлі, сьökыд лои да.

— А менам нö?

— Ог тöд, пиук. Ульянатö нуөм бöрын көлуй письыд мыйскюрö вайлі: лызьтö, лызь көмъястö да мый да. А пицальтö ме эг аддзывлы.

Узис Педьö лёка. Пöлатяс вöлі шоныд да лөсьыд, а ланьтны эз вермы. Муртса ланьтлас — мыйкө лёктор нин вөтасьö: то Пöтолицына чуньнас сылы грөзитö мыйыськө, то Илья Яковлевич сы выlö скöрысь видзөдö... И садьмө сэсся деливөсьыс. Асьядорыс выльысь ойбыртөдіс да быттö Кузьмакөд бурөвöйын öти сменаын уджалöны. Кузьма повзьөм синъясөн видзөдіс качайтчысь балансир выlö да тэрмөдліс Педьöс: «Микайлыч! Öдйөджык пышъям татысь!» А Педьö юрнас пыркөдö, оз көйы. Думайтö, кытчö нö тайö Кузьмаыс пышйыны корö? Оз жö пышйы Педьö, мед аслас муын сэсся көин моз дзебсясьөмөн овны! Абу көин Педьö, а морт. Морт моз и кутас овны. Көть көн. Друг му пытшсьыс чепөсйис

төдтөм страшной съод зверь, кватитіс Кузьмаос да чеччыштис ыло. Видзөдө Педьö, а шышка джыныйыс абу, съод енэж тыдалö... И сэтшөм шуштөм лои... И бара садьмис. Мамыс, кылö, паччöрсьыс лэччöма нин да пачводзас гольöдчис. Педьö чышкыштис пöсьсö плеш вывсьыс: «Мый водзö бара татшөм шуштөм вöтъяссö талун вöтася?»— думыштис Педьö. Но водзö ланьтöдчыны Педьö эз кут, а чеччис мамыслы отсасьны.

Миш Педьö тöрыт нин тöдис, мый сійö ветлас Ошгёль керкаö, кор кыліс мамыслысь висьталöмсö. Но сөмын гуся вежöрыс на новлөдліс сійöс сарайясöдыс, кор корсис вөрö мунан көлуйсö. Ошгёльö кутіс мөдöдчыны завтракйтөм бöрын. Мамыс казяліс Педьöлысь мөдöдчөмсö да юаліс:

— Кытчö нö, пиук, мөдöдчан?

— Вөрö көсья ветлыны... Видзаасьны ськөд, вольной светкөд вольной морт...— эз висьтась сійö мамыслы, кытчö сійö веськөдчис збыльысьсö.

— Ветлы эськө, колөкө, да эн жö дыр-а. Эн ылö да...

Кыліс эз мамыслөн сьолөмыс, кытчö пиыс сылөн мөдöдчö и мыйла? Эз, буракö. Кыліс кө эськө, дерт жö нин сійöс эськө сувтөдіс...

Миш Педьö пасьтасис, лаз козьянас сюйыштис черсö, киняулас босьтис асьыс лызьсö, сарай поскөдыс и лэччис да град йортіыс веськыда муніс вөрланьыс. Верст джын мында мунөм бöрын веськаліс лызь туй ылö, коді нуөдіс Ошгёль керкалань. «Збыльысь, сідзкө, тайö сылөн лызь туйыс. Миян ордымөд мунö».

Керка дорас некод эз вуджрась, дзикөдз матыстчис да керка пытшкөссяныс некод жö гөлөс эз сет. Дерт, код нö югыднас вөр керкаын кутас пукавны. Миш Педьö пöрччис лызьсö да керка мыш саяс сувтөдіс, перйис козьянсьыс черсö да пырис керкаас. Сэні вөлі шоньд, но Педьö бытгё лёк дук кыліс. Төдіс, мый сійö керкаын лёк морт овмөдчöма, да сійөн, көнкө, вежöрыс лёк дуксö кыліс, а эз нырыс. Пызан вылас дзузган лампа сулаліс. Озырмөма, сідзкө, вөр керкаын кө карасина лампаөн олö. Миш Педьö водзö эз воськовт, а өдзөсдорса лабич помас и пуксис да черсö кок улас пуктис. Сідз вөрзёдчывтөг и пукаліс.

Ывлаас лызьөн шлопкөдчөм шыыс пемдөм бöрас нин кыліс. Миш Педьö вежöрас пасьяліс, мый вөчис локтысьыс: со, кылö, черсö сатшкис керка пельөсас, лызьсö пöрччис да сувтөдіс лэбулас, пищальсö өшөдіс тув йылö — прикладыс, кылö, стенас колс-кысьыштис, кылö, лазсö пöрччис да өшөдіс жö. Восьтис өдзөссö да копыртчөмөн воськовтис-пырис керкаас, нöшта воськов вөчис пызанланьыс да сувтис, бергөдчис өдзөсланьыс.

— К-кодкө нö эм али мый тані?— мыкталөмөн юаліс пырысь.

— Биась, биась,— лөня, асьыс шызьөмсö кутны зільөмөн тшөктис Миш Педьö.

— К-код-н-нө т-тан?— нöшта на ёнджыка кутіс мыктавны повзьөм морт.

— Биась, тэныд шуöны, мый мөмөт моз сулалан!— стрөгджыка тшөктис Миш Педьö.

Зильган Петыр Вась, кылö, кутіс тапкөдчыны — истөг корсьны, да некыз эз вермы, буракö, аддзыны. Кылö, аддзис эськө, чирс-йөдліс истөг тувнас да öзтыныс эз вермы. «Öтикөс чегис, мөдөс, коймөдөс,— лыддис Миш Педьö.— Трус, весиг бисö öзтыны оз вермы»,— да ачыс шливкнитис лабичöдыс пызан дорас, биаліс дзузгансö.

— Но-о, тѳдін?!— скѳрысь юаліс Миш Педьѳ пызан водзас сулалысь мужиклысь. Лѳбѳьясыс сылѳн тѳралісны.— Повзѳѳмыдла гач пиад эн кудзав, коньѳр? Пуксы, ош висѳѳм босѳттѳдзыд.

Зильган Петыр Васѳ пуксис мѳдар пызан бокас да синѳьяссѳ чашкѳѳѳмѳн видзѳѳдіс Миш Педьѳ вылѳ.

— Ѳѳндрей Ми-миш Пе-педьѳ!— эз вермы дугдыны мыкта-лѳмсыс.— Кы-кысѳ нѳ т-тѳ та-татчѳ?

— Кысѳ локтѳ, сѳн абу нин... А вот и бара аддзысим. Эн думайтлы, мый коркѳ ловѳѳн аддзысьлам?

Зильган Петыр Васѳ улѳ лѳдзис юрсѳ да чѳв олѳс.

— Э-эн, дерт. Думайтѳн, ѳѳз вылын тѳнад властьыд век кежлѳ, кыдзи окѳтаыд верман налысь олѳмсѳ бергѳѳдыны... А со тѳныд и кыв кутны кад воис... На...— Миш Педьѳ лабичсыс босѳтѳс водзвыв дасѳтѳм вѳснѳыдик гѳзпом да пызан вѳмѳныс мыччис Зильган Петыр Васѳлы. Сылѳн чужѳмыс, тошкыс — ставыс кутѳс тѳравны.

— М-м-мый т-тѳ к-к-кѳсьян вѳчны?!—

— Тѳ ачыд вѳчан. Тѳ сы мында лѳксѳ вѳчин, ачыд важѳн должен гѳгѳрвоны: грек тѳныд му вывтѳыс ветлѳѳдыны, мусѳ, сынѳдсѳ пежавны. Но!..— лѳгысь горѳѳдіс Миш Педьѳ Зильган Петыр Васѳ вылѳ.

Сѳѳѳ нюжѳѳдіс тѳралан кияссѳ, босѳтѳс Миш Педьѳлысь гѳзпомсѳ, топѳѳдіс морѳс бердас, шлопкысис Миш Педьѳ водзѳ пидзѳсчаньѳн:

— Прѳстит, Педьѳ! Абу ме мыжа... Вывсянѳ тшѳктѳсны, кодѳ оз пыр колхозѳ, сѳѳѳс и...

— А Ульянаѳ... вины? А чѳлядьѳс?.. Вывсянѳ жѳ тшѳктѳсны?.. Но! Тѳнѳ ѳиркас ѳн крук, аддзан?! Сѳтчѳ и кѳртав.

Зильган Петыр Васѳ сувтѳс, тѳралѳгтырѳи бѳрыныччис, видзѳѳдіс крук вылѳ, бѳрддзис:

— Прѳстит, Педьѳ... Эн босѳт аслад лов вылѳ сѳтшѳм грек... Абу, мися, ме ставсыс мыжа... Абу!.. Еѳ-богу... Верит... Енмыс свѳдетель.

— А-а, енмѳс казытыштѳн... Вот сѳѳѳ тѳнѳ и прѳститас... Жа-литыштас кѳ пеж лолѳс мѳдар югыдас?

Но друг Зильган Петыр Васѳ нетшыштчис ѳдзѳсланьыс, швачкис-восѳтѳс сѳѳѳс да тювгысис ывлаас. «Сѳн сылѳн чер и пищаль!»— вирдыштѳс юрас Миш Педьѳѳн, и канѳ моз чѳччыштѳс ѳдзѳсѳдыс да удитѳс Зильган Петыр Васѳ дѳрѳ, кодѳ тув ѳывсыс тракѳйс нин пищальсѳ. Миш Педьѳ тшапкысис пищальс, кыс-кыштѳс асланьыс да Зильган Петыр Васѳлы пищаль стволсѳ морѳсас накѳсалѳмѳн вынѳн тойыштѳс да нетшыштѳс Васѳ кѳысь пищальсѳ. Зильган Петыр Васѳ бѳрѳн тутѳс вит-ѳ-квѳйт воськов. Миш Педьѳ веськѳѳдіс пищальсѳ усѳысь вылѳ, пѳвѳыс октѳс куроксѳ, а водз чуньнас нюжѳѳдчис нин пѳзьѳѳдны. Вот личкыштас ѳнѳ, дзенгас тайѳ пеж мортѳслы плѳшкас и — ставыс! Став сир курыд шог-сыс, олѳм жугѳѳѳмсыс лѳѳ водзѳс босѳтѳма! Му вылысь ѳти лѳк вѳчысьѳс лѳѳ бырѳѳѳма.

Зильган Петыр Васѳ лимзѳгтырѳи кутѳс матыстчыны:

— Эн вѳй!.. Эн вѳй!.. Мѳнам гѳтыр!.. Чѳлядь... Кѳть мый вѳч, сѳмын ловѳѳн коль... Мый тшѳктан, сѳѳѳ и вѳча... Нѳм чѳж ка-зачитны тѳныд кута...

Миш Педьѳ мырдѳн вѳштѳс чуньсѳ курѳк пѳзьѳѳдан вывсыс. Пѳдѳ вѳжѳрас кыліс: «Эн, Педьѳ, дугды... Видзчысь... Тайѳ тѳныд аслыд капкан... Лыян — ош капканѳ веськалан, мынлытѳм вылѳ нин...»

— Сувт, пеж лов! Зывок видзодны... Абу тэ морт... Ог кут ас-
сыым кияс пежавны ни льякосьтны... Весась менам керкаысь!..

— Он вий? Проститан?!— эз на верит Зильган Петыр Вась.

— Но! Весась, мися, он ко косьи менсыым терпенно пров-
райтны. Которон чукорт, мый тан тэнад, и весась!

— Час, час... Которон, которон...

Миш Педьо пицальсö лэдзытөг видзодіс, кьдзи котраліс Зиль-
ган Петыр Вась. Керкаас пыравліс, кылö камодчис-гольдчыштіс
сэн, да петігмозыс ноп волыссö корталіс. Лазъясис.

— Тшамъяас куим дозмөр эм да босыт челядьды, Михайлыч,—
честьö уськодчис Зильган Петыр Вась.

— Пеж лов тэ, пеж лов! Ещö вöйыны лысытан дай... Усйысь,
мися, öдйоджык. И кымын меысь ылынджык лоан, сымын дыр-
джык олан. Помнит, эн вунөд...

— Ог, ог... Час, сідзкө, ачим...

Зильган Петыр Вась бара которон ветліс тшамъя дорас да бөр
локтіс пöльтчөм ноп мешөкөн. Лаз козъянас суйыштіс черсö, лы-
зясис да которон ылыстчис керка дінсыыс лызь туйөдыс.

Миш Педьо видзчысьмөн лэдзис куроксö, чегис пицальсö да
видзөдіс: зарада öд и вöлөма, сійөн и уськодчыліс ружьеысла. А
эз ко удит Педьö? Некор нин эськө сэсся челядьыс эз аддзывлыны
ассыыныс батьсö. А Педьö вот мөд мортлысь эз вермы босытны
ловсö, коть и зэв мыжалысь. Мед Уल्याныс проститас, но эз вермы
мортос лыйны. Коть и зэв пеж, но мортос...

Миш Педьö эз пыр керкаас, а пуксис керка мудөд вылас. А
керка öдзөссö восьсөн колис, мед төлалыштас лөк дукуыс. Миш
Педьö шылькнитіс пидзөс вылас куйлысь пицаль прикладсö, и кийс
крукасис тшупөдö. Сійö вöлисти казяліс. «Со код киясö весь-
кавлөма менам пицальыс! Менам важ, верной другыс...» Миш
Педьö вылысь шылькнитіс прикладсö, быттö видзаасис ськөд.
Час джын мысти лөнныштіс, да сійөс йирмөг кутіс босытны, и
Педьö пырис жö керкаас. Эз на косьи туйö петны, мед не суөдны.

Нöшта на, көнкö, час джын мындаыд пукаліс керкаас Миш
Педьö да вöлисти мөдөдчис.

Катшыс керөсö матыстчигөн нин Миш Педьöлы кажитчис, быт-
тö водзын пуяс костөдыс мыйкө сьод вуджөртіс. Кийс велалөмөн
дасьтіс пицальсö. Вылысь сьод вуджөрыс петкодчис кыз пожом
сайысь вит-ө-квайт воськов ылнаын юр весытас лэптөм чера кйөн.
Парма вөрлысь рыгтя чөв-лөнсьö поткөдіс лыйөм шы, сэсся чаш-
нитіс лөкгоршөн кузя авөстөм: «А-а-aaa!!!» Сьод вуджөр зурасис
луйөм шыас, черөбтіс бөрö, сэсся авөстігмозыс кусынтчис да
сутшкысис лым пиас. Лыйөм шыыс, мортлөн лөкгоршөн авөстөмыс
да сылөн кусынтчөмөн лым пиö сутшкысьомыс весьөпөртіс Миш
Педьöөс. Сійö кынмис места вылас. Быттö эз сылөн киясыс весь-
көдны пицальсö уськодчысьлы воча, эз сылөн чунысыс октыны
да пезьдөдны куроксö, а мөд, бокөвöй морт... Абу на тай тайö
вуджөрыс зверь вöлөма... А морт на... Зверыд коркө сійөс пу выв-
сянь кыйөдіс жö нин, да эз на тай лысыт кык кока вылад чеч-
чыштныд, ачыс пышйис... А тайö кыйөдчысьыс ачыс кык кока
вöлөма... Енмөй, енмөй... Сійö жö мортос виис... Мед лөк морт
кө, но морт вед... Му вылын олысь... Педьөлөн вөр керкаас кийс
эз лыб, а сійö со ачыс... Ачыс... Ачыс... Енмөй, енмөй, мый нö
тайö керсьö, бара лэчкө Педьö веськаліс. Вылысь Зильган Петыр
Вась курччис. Ош капканысь чорыджыка клячаліс...

Миш Педьö өна выныштчөмөн вөрзөдіс лызьсö, воськовтіс,

сувтис лызь туй вылө сиктланьö чужöмөн. Усьмөн мудзём морт моз кыскис лызя кокъяссö. Выхь шогыс юр вежöрсö, ки-кокъяссö посни синма кулöмөн гартлис-топöдис, сё пудья изйөн личкис сьö-лöмсö... «Ы-ы-ы-ы,— сир курыд шогыс ымöстöмөн пöльыштсис морöс пытшкöссьыс.— Абу нин шуöма сылы ассыйс челядьсö вердны-быдтыны да велöдны... Ставыс, ставыс лёкөн гудыртчис... Морт виöмөн помасис... Мо-орт виысь сйö...»

Енмөн ёрöм местасыйс верст джын мында ылыстчöм бöрын нин Миш Педьöс мыйкö сувтöдис... Юр вежöрас кутшöмкö выль мöвп тотшкöдчис сылы: «Да, да... А эз кö виймөн лыйöмыс ло?.. Лолалö на кö?.. Дорйысьöм ради вед сöмын ылöсас удитис весь-кöдны пищальсö... Аслыс тай лыйисны да ловъя на со ветлö-мучитчö... Эз кö кувмөн лыйöмыс веськав, сідзкö, ранитчöм мортöс Педьö лым пиас кувны колис. Гго-осс-по-ди-и! Надеятор кö бара сетін, коль мен сйös... Эн лэдз сылы кувсьыны... Богородица-матушка! Челядьöс кöть жалитышт... Морт виысь батыд нö коды любö...»

Миш Педьö лызьяснас шлапйöдлöмөн котөрөн уськöдчис бөр лым пиас куйлыны кольöм Зильган Петыр Васьялань.

Зильган Петыр Вась сайкалöма, буракö, да кыссьöма кыйöдчан пожöм дорас, да сэнi пукалис лым пиас, видзöдис матыстчысь Миш Педьö вылө, дорйысяна лэптис юр весьтас шуйга кисö:

— Ыэ... ыз... эн ви-ви-и-ий... Пе-ээ-дьö-ö...

— Эн пов... Эг, буракö, вины бергöдчы...

Миш Педьö тэрмасьöмөн разис тасмасö, фуфайка кизьяссö, пöрччысьлытöг дөрöм увсянныс судзöдчис улыс дөрöм юрйылöдзыс да чашйöдлис сйös, разис сьылi гөгöрыс шарп пыдди кöрталöм ситеч чышгьянсö да бөр кизьясьлис-тасмаасис. Сэсся лажыньтчис, вөрзьöдис пожöм бердсьыс ассыйс клятöй врагсö, кыскис сылысь юр вывтiыс лазсö.

Миш Педьö аслыс чорыда шуис: «Кöртала ранасö, ог лэдз кувны... Уквадорöдз ас вылын кыска...»

«Гöрд дзоридзьяса сьöд шаль» романысь.





Октябрина ВОРОНОВА

Лов пыкӱд

* * *

Помтӱм-дортӱм Поной ю.
Вежласяна сылӱн ру:
Кӱнӱ лӱня шлывгӱ-кывтӱ,
Кӱнӱ кырӱ из да пу.

Юас усьӱ чуль да чоль
Сымда сӱстӱм ваа ёль!
Аслас могӱн петас пыжа,
Быгтор ва вылас оз коль.

Гожся луныд миян кузь,
Да и войнас видлы узь.
Чери гыбалӱ тай... Челядь,
Ноко, кодӱ медся сюсь!

Тшӱтш и каляяслы бур,
Тырмас ставлы чӱскыд нур.
А ме эстчӱ, муса кӱдҗас,
Ветла, пальӱдышта юр.

Танӱ, берег дорыс моз,
Льӱмлӱн вӱсьӱ еджыд роз.
Шоныд рытӱ ак и кӱра!
Сэсся юрид кольмас оз...

Ок и шуда жӱ ме морт,
Мышку сайысь кыла борд.
Да ӱд льӱмсӱ татчӱ индӱс
Менам школадырся ёрт...

Турун пыкӱтӱгӱн

Ак, асья шондӱ кыдзи ворсӱ!
Син лапнитлан, и вошӱ ун.
И кылан нин быдкытшӱм горсӱ —
Бур йӱзлы пуксьӱ мича лун.

Сӱдз тувру асья русӱ чышкис,
И лон сӱстӱм енӱж лӱс.
А небесаыс югыдлӱз,
Дзик быттьӱ выльӱн мыськӱм чышъян.

А турун вылас ворсӱ лысва.
Сӱ дзирд! Да кытшӱм... гашкӱ, сюрс!
Но, зонъяс, песьштамӱй лысьӱм!
Эн дышав, Федя, да эн дзурт...



Удж пуо, юргө енэж дзибъяс.
Бур йөзлы пуксис мича лун!
А кытчө вёлаыс оз сибав,
Сэт киён босьтам, эз на вун.

И тадзи ноксям рытя сёрөдз —
Ен ывла вылас гожом шөр.
Няньшом моз лыбис нёшта зорөд.
А көрыс! Лов бурдөдан көр...

Со шонді унзільсө нин венё,
Но том вир-яйлы мудз оз тшук:
Эй, мый нё пуксид... Федя, Лена!
Понояс уялыштам здук.

Машинаяс и войтыр — туйо...
Вой чөвтө ассьыс эзысь тыв.
А менам морөс пытшкын туо
Өтув удж йылысь сьыланкыв...

Чужанин

Лов пыкөд, Ловозерье!
Оз өтдорт тэнө Ен.
Вай висътась, мыйся зелльө
Тэ коркө мыччин мен?

И чуймала со нэмөс,
И мичлуннад ог пөт:
Му вылас көнкө эм-ө
Мөд татшөм му, ог төд...

А Варзинсянь кө петам,
Да шондйскөд тшөтш,
То мыйта сиктыс сэтөн!
Эн артав, абу тшөт.

Сосновка,
Чальмны-Варрэ...
Коть кутшөмөс эн босьт,
И йөзыс востер-варов,
И вежөр-сямнас ёсь.

И кутчысьёны важас,
И выльыс эм жө, эм.
И лов выланыс гажа,
И таысь любө мен.

Саам и босьтны кужө,
И видзны чужан му.
А гозлөн ныв кө чужө,
Вайёны пожом пу,

Мед сы моз сөвмас кага.
И тадзи вөлі нэм.
И кыпыд пожом ягыс
Быд сикт гөгөрын эм.

И кодi танi чужліс,
Кöть кодарö эз мун,
Пыр татчö кольö вужйыс.
И кыскö чужан му...

* * *

Апрелыын век жö босьтчис сывны лым...
Мед тöлыс пыр на толаяссö тэчö,
Мед войнас, овлö,— ставыс гөгөр кын,
Но ыззьöм тулыс оз нин сылы сетчы

Да лун югыднас вöчö сымда ва!
Кöть локтис кöч моз, регыд мöдас збоя.
Лым улысь петис кольöм вося за,
А подувсянныс веж рöмөн нин койö.

И сиктса челядь кöмтöг, серамсор
Со котöртисны,
Вуджöны нин шор.
Дерт, коктö ваыс сотö, быттьö петшөр,
Но шондiбанлөн татчö нюмыс петö!..

Комиöдiс **Е.Козлов.**

❖ ❖ ❖



Буретш кодалом-юмлы паныд тышкасян онас менам гижысь ёртлөн пиыс готрасис. Кёлысьыс пё лоё «Океан» кафеын. Ме и шуа, мися, кутшом нё тайё кёлысь, кор некөн винаён оз вузасыны, куш чери сёйомнад гаж оз ло. А тэ пё ассыд вина пайтё сёрсыд вай. Став гёсьтыс пё тадз вочасы. Но од юнысё оз позь, пыр и олөдасы да газетё на гижасы. Эн пё маитчы, петан туйтё адзам.

Збыльысь, чукөртчисны «Океан» кафеё тыр йёз. Пызан вылын быдсяма чери вёлөга, чёскыд пёжасъяс, лимонад дозъяс, но ни өти кодздодан доз оз сулав. Ёртёй и шуё: петав ывлаас, сэнi сулалё «Волга» машина, матыстчыв аслад стөканён. Сидзи и вөчи. Пукалё шоперыс да быд матыстчылысьы стөкан тырөн водка кисьталё. Дзимыльтас мортыд да бөр пуксьё аслас пызан сайё, чёскыд чериён чөсмасьё. Час на эз коль, став гёсьтыс нин гажась. Ссылёны да йөктёны. Некемынысь кыйкнитлисны пöрадок видзысь стражъяс. Видзөдöны: пызанъяс вылын ни өти «ён» ва абу.

Тулыснас, кор сиктъясын пансисны гөра-көдза уджъяс и мед йöзыс ставсö вöчисны садь юрөн, партия обкомын шуöмась мөдöдлыны Эжва катыдлань вина юысьясöс олөдысь десант. Сэтчö пырисны: вöвлөм хирург, сийö кад кежлас чуньсö дойдöма да вуджöма наркологö, юстиция министерствоысь нималана морт, учёной — экономической наукаысса кандидат, вина юысьясöс серпасалысь ань да ме. Менö, тыдалö, пыртисны на лыдö, мед серамбана кывбуръясөн гажөдi, а гашкö, и янөдi юысь йöзсö. Чуйдысьышöдысьнас вöли партия обкомса инструктор. Миян квайт морта котырлы сетисны ыджыд теплоход — «Виктор Савин». Дон босьтöг зөв чөскыда вердисны куимысь лун.

Катим Эжва кузя. Сувтлим быд сиктö, чукөртлим олысьяссö да сёрнитим накод вина юöмысь öвсьöм йылысь. Уна лун-вой катим. Дерт, теплоходыд сувтлывлis жö войнас кытчöкö шойччывны. Уналаö волим. Но, ме чайта, сёрниясным ёнасö эз и мөрччывны. Йöз дышиника кывзисны, а сесся сетавлisны сэтшöм юасьöмъяс, мый вылö миян котырысь некод эз сяммыв вочавидзны.

А миянлы мый? Шойччам, удждон воö, бура вердöны. Войнас, кор теплоход сувтас кытчöкö, ме донкаяс шыблала да чери кыя. Öтчид рытнас кышöдчылi сиктса магазин дорö, сетi гажакодь нин мужичöйлы кык водка доз вылö сьöм да шуи, мед öтисö аслыс босьтас. Пырысь-пыр вайис водкатö, öтисö сетis, а мөдсö доз помсьыс кутis гулькйыны. Ме лэччи теплоходö, босьтчи чери кыйны. Сё грамм водка видлi, да сэтшöм лöсьыд лои!

Матыстчис нарколог да шуö:

— Сэтшöм окота юыштны, да некысь он босьт...

— Көсьян кө, кисьтышта.

Сэтшöм сылы любö лои, гөститөдi да. Асылөдз кыйим чери да варовитим. Сэссия меным быд рыт сетlis сьöм да корис судзöдны водка. Уна вой ми сыкод теплоход бөжсянь кыйсим. Быдса вежон бовъялим.

Куломдiнөдз эгджык войi, сэссия бөр бергөдчим. КПСС обкомса инструктор ёна ошкөма миянөс вина юöмлы паныд ыджыд да колана удж нүөдöмысь.

Воис турун пуктан кад. Кутасын кө сиктса йöзыд юны да кодавын, скöтыдлы оз чукөрмы тырмымөн көрымьд. И бара партия обкомын шуöмась ыстывны миянлысь котырнымöс Печора ю

•
вылө. Содтісны нөшта кык артистөс — сёрниөн гажөдысьөс да сьылысьөс.

Чилимдінөдз лэбим самолётөн. Районса культура отдел сетіс «Заря» теплоход да миян котыр дорө содтіс сиктса самодеятельностьсь сьылысьясөс да йөктысьясөс. Чукөрмим кызь морт. Кутам кывтны Печора кузя да сувтывлыны быд сиктө. Луннас во-лыны турун пуктысьяс дорө, а рытнас чукөртлывны йөзсө культура керкаясө да клубьясө. Сыктивкарсянь воөма индөд, мед миянөс дон мынтытөг вердасны быд сиктын, вайисны и теплоход вылө кос вөлөга. А пось чайтө век позьө пузьөдны.

Кывтам паськыд Печора кузя, быд сикт горулө сувтывлам. Слөймывлам и веськыда турун пуктысьяс дорө. А ме, мыйөн ас-сьым уджөс вөча, лэчча ю дорө вуграсьны. Шатин да спиннинг век сьöрын. А Печораад чериыд горша босьтө, гашкө, и тшыг. Менам карса ёртъяс дивуйтчöны, мый татшөм бура чериыс шедө. А чилимдінса сöмын шуасны: «Тайө миян сорнөй чери».

Ёкыш ныр сиктө воим лун шөр гөгөр. Сиктсаяс ставөн видз вылынөсь. Ковмас рытсө виччысьлыны. Том йөз да и миян ко-тырса войтыр кыпөдчисны сиктө. Ме да сёрниа артист кольччим. Босьті спиннинг да дурөмөн моз мөдөдчи берег пөлöныс. Муна да шыблася. Но оз некод уськөдчы югыд көрт вылад. Пөт чериыс. Көсйи нин эновтчыны, но ещө өтчыд кыснанөс шыбиті, и друг кодкө зэв чорыда нетшыштіс да кутіс кыскыны визув паныдыс. Зэв сьöкыда локтө. Вайөді надзөникөн берегөдзыс — мед көть оз жö мын. Видзөда да, метр джын кузя зэв мича еджыд чери пессьö-локтө. Синъяслы ог эскы — удж (нельма)! Вот тайө прöмыс! Колө өдйөджык керны, солавны да дзебны. Аддзылас кө кодкө, вер-масны штрапуйтны. Босьтчи черитө керны-дасьтыны. Аддзис ар-тистыд да и юасьö: кысь пö босьтін татшөм мича черисö? Кыйи, мися. Меным пö сэтшөм ёна колө татшөм чериыс, а кыйсьынысö ог куж. Менам пö эм коньяк да водка доз. Көсья, шуө, бур чери вылө вежны...

Миян варовитігкості теплоходсянь неылө сувтіс мотора пыж. Чечисны кык мужичөй. Төдöмысь, чери кыянінысь локтісны. Со, мися, матыстчыв мужикъяс дорас, налөн, надейнө, эм чериыд. Муніс, мыйкө дыра накод варовитіс, а сэсся, видзөда да, котөрөн локтө — сёрнитчöма...

Чилимдін районса Леждуг медбөръя сиктөдз кывтлім, быдлаын йөзөс өлөдім вина юöмысь, артистъяс тешитчисны юысьяс вылын, сьылісны-йөктісны, ме кывбуръяс лыдди. Леждуг сиктын унджы-кыс олöны коми йөз. Көркө татчө овмөдчылöмаөсь коми көр ви-дзысьяс. Лыдди ме вина юысьяс йылысь кывбурьястө, да öти олöма морт став чукөртчөм йөз дырйиыс и шуө:

— Вот ми, сиктса йөз, талун лунтыр турун пуктім, мудзим, кодскөрö пывсян ломтісны. Абу өд грек мудз бöрад көть сө грамм юыштны, но он тай босьт. Став одеколон и быдсяма ваяссö нин бырөдісны...

Менам и шусис сэтчө:

— Сакар да рокөс вузалöны, вөчөй сур. Позьö сійөс и ви-йөдны...

Миян котырысь өткымынөн видзөдлісны ме вылө дивитөмөн. А том артистъяс сералісны — ми пö тайөс и тэтөг төдам.

Экономическөй наукаесса кандидат пуксис мекөд орччөн да, мед кывласны ставөн, паніс сёрни:

— Николай Александрович, тэ коммунист?

— Да, ме большевик, эг кө сыён вөв, менö эськө татчö эз и мөдöдны.

— Бурö тай йөзсö велöдан... Ковмас КПСС обкомö тэ вылö кабала гижыштны...

Уна ва визувтис сийö кадсяньыс Эжва да Печора юясöд. Уна вежсьöмъяс лоины и миян олöм-вылöмын. Эз мөдöд «телегатö» КПСС обкомö Тувьюров ёрт. Тшöкыда аддзывла сийöс öти магазин дорысь, сэсянь матын олö. Быд пöрийö дзайгö шайт-мөд сур кружка вылö. Буракö, вунöдöма нин ставсö. Аддзывла и миян сэкся котырьсь мукöдъясöс. Ставöн нин пöрысьöсь, пенсия вылынöсь. Тшöкыда и найö пыравлöны гастрономö. Паныдасьлигъясö казъ-тылöны, кызди ми тышкасьлим вина юысьяскөд, да сералöны. А нарколог шуö: мыйла пö он гиж сы йылысь, кызди водзти вöвлi да кызди öнi лои. Вочавидзи, мый гижи нин. Со:

**Вина öнi медся донтöм,
Вина öнi помтöм, помтöм.
Вой и лун көть ю да ю,
Некод тэныд кыв оз шу.**

Вот тадзи и олам. Öтияс чöскыд да дона вина юöны, а мөдъяс медся донтöмсö, «Троя» нимаöс. Сийö отсалö оз сöмын кос дамыш висьöмъясысь, но и мед öдйöджык мунiн мөдар югыдас...



затруднения доставлять оттуда образцы произведений. Я хотел доказать, что из северной страны наше Отечество может извлечь большие выгоды, и это будет содействовать благосостоянию её жителей. В то же время я доказывал возможность прямого морского пути из Европы через Карское море в устье Оби и Енисея, принимая разные меры».

1870 воӧ 32 да 33 номеръясин «Вологодскӧй губернскӧй ведомствъяс» гижисны М.Сидоровӧн «Российскӧй мануфактурнӧй» выставкаын участуйтӧм йылысь: «Точно островок на море поместился тут, на самом северном краю нашей мануфактурной выставки, чрезвычайно замечательный отдел под названием «Печорского края». Весь этот отдел выставки доставлен одним экспонентом, красноярским купцом Михаилом Константиновичем Сидоровым. Тут выставлены произведения не только собственно Печорского края, но и вообще нашего Севера... Тут по временам проносится над зрителем дух Петра Великого».

Но зильӧмсӧ эз век вӧв казялӧма да колана ногӧн донъялӧма. Со мый казтылӧ Сидоров: «...Смотрели на меня как на фантазёра, который разоряет себя для осуществления своей мечты. Я не встречал сочувствия ни в учёных, ни в промышленниках, администрация меня не только не поддерживала, но и противодействовала. Стремление показать богатства Севера стоили мне, при противодействии, всего моего состояния».

1870 вояс помын М.К.Сидоров рӧзӧритчис. Ассьыс кӧсйӧмъяссӧ государство отсӧгтӧг олӧмас пӧртны эз вермы. Кувсис М.К.Сидоров Германиян, Ахен карын, 1887 вося сора (июль) 12(24) лунӧ.

Дзебӧма Сидоровӧс, корӧм сертиыс, Санкт-Петербургын, Александроневскӧй Лавраса Лазеревскӧй кладбище вылын, М.В.Ломоносов гукӧд орчӧн. Гу вылас сувтӧдӧма пемыдруд мраморнӧй крест, кытчӧ гижӧма: «Да будет воля твоя».

Кутшӧм кӧсйӧмъяс да позьӧ-ӧ найӧс вӧлі пӧртны олӧмӧ, ми тӧдмалам М.К.Сидоров уджъясысь, и на пиысь медтӧдчанаыс — «Север России» кык торъя небӧг. Воддза небӧгыс, Пётр I чужлӧмсянь 200 воны сйӧмаыс, петіс 1870 воӧ Петербургын. Сэтӧні сйӧ гижӧ ставсӧ Россиялӧн войвывса вӧр-ва йылысь, сэтчӧс олысьяс да прӧмышляйтӧм йылысь, вӧзйӧ войвылӧ йӧз локтӧм, промышленность сӧвмӧдӧм, мукӧд странакод вузасьӧм да туйяс лӧсьӧдӧм кузя уна мӧвп. Сэтӧн жӧ и сйӧ вося Всероссийскӧй мануфактурнӧй выставка вылӧ вайӧм кӧлуй каталог. Со кыдзи шулӧма ачыс: «Желая принести пользу своему Отечеству, я, хотя и малоученый, решился составить и издать свои записки... Молю Бога, чтобы он мог содействовать развитию русской промышленности на Севере и благосостоянию ее жителей. Дай Бог, чтобы, сколько возможно скорее, образовалась Северная компания с большим капиталом и оживила весь Северный край,— и мы достойно могли бы отпраздновать на Севере день 200-летнего юбилея Великого преобразователя России».

«Север Россиилӧн» мӧд торйыс петіс 1881 воӧ да шусис «Север России. О горных богатствах и препятствиях к их разработке». Нимыс нин висьталӧ, мый йылысь сёрниыс.

Небӧг джынсьыс унджыксӧ сйӧма Европаса войвылын мусир перйӧм да мусира инъяс тӧдмалӧмлы. Сёрниыс заводитчӧ, позьӧ шуны, кыпыда: «Наконец-то после 20-летних (1844—1864) поисков желающий разрабатывать горные богатства в Архангельской губернии был найден. В своем рапорте от 10 июня 1864 года за № 104 лесничий 2-го Мезенского лесничества доносит о присутствии на р. Ухте нефти и доманика. Узнав о прибытии на Печору М.К.Сидорова, предложил ему отношением от 1 августа 1864 г. разведку и разработку означенных минералов на р. Ухте». Та вылӧ М.Сидоров вочавидзис: «Ваше предложение я принимаю, руководствуясь гуманным чувством вследствие тех только польз,

каковые Вы объясняете в своем письме, относительно крестьян на реках Ухте и Ижме; ибо нефть и доманик на реке Ухте, а равно и каменный уголь признаны по химическому разложению командированными от казны горными инженерами негодными к употреблению».

М.Сидоров паніс туялан удж: вöлі мөдөдөма уджалысьясöс да дөверенной землемер коллежской секретарь Еремеевöс. Еремеев бөрйис куим участок: öтиас вöлі доманик да мусир приметаа ключ. Мөд кыкас — сөмын доманик. Тайö участкасьсö (на костын — вит верст) сійö аснаукөн пасйис сюръясөн да шурфъясөн. 1865 вося сора (июль) тöлысьын Мезенской полицейской правлениеö сетіс на вылө заявка.

Сідзкө, позьö шуны, мый М.К.Сидоров Войвылын вöчис медводдза корсьясян скважинаяс. На пиысь öти вöлі 50 метрысь на джуджыд. М.Сидоров аслас прöмысел вылас вермис судзöдны мусирсö 2000 пудöдз. Тайö уджъяс подув вылын корис торйöдны сылы заявкаын урчитö-минъясьсö.

Но Сидоровöс эз могмөдны. Государственной Имущество Архангельска палата гижис: «С одной стороны, о правах и условиях разработки подобных доманику и нефти минералов в Архангельской губернии нет особого указания в существующем ныне Горном Уставе, а с другой, до утверждения нового Горного Устава не может быть дозволена разработка руды в Архангельской губернии».

Пансис письмөасьом, öти-мөдтор вылө ытысьом; ставыс нюжаліс 1874 вося кос му (апрель) тöлысьöдз, кор Сидоровлысь контракт баласö лои вынсьөдөма. Но та бöрын бара на коли 6 во, а мусир перйөм кузя уджъяс эз на и заводитчыны: участкасьсөн вөдитчөм право кузя помөдз öти кывйö эз и воны.

М.Сидоров кындзи, окотитісны босьтны участкасьсö и мукөд: Рубцов, Можаров, Ламанова, Сидорова, Студитский, Аксёнова, Старостин, Бароновский...

М.К.Сидоров гижөдысь ми аддзам, мый мусир да доманикысь öтдор сійö кутіс тöд вылас и мукөд войвывса озырлун: из шом, зарни. Сы вöсна, мый тайö каднас сійö ветлөдліс-уджаліс Печора вомсянь саридзті, Сидоров корис усть-сысольска пыдди пуктана олысь В.Н.Латкинöс чукөртны Печора вожын куйлысь из шом йылысь юөръяс. В.Н.Латкин тайö уджсö вöчны медаліс аслас Соплясса лэчтан из перьянінса управляющöй В.Комлинöс, коді 1855 воын нин юөртіс, мый сылы, А.Кузнецовлы да В.Андреевлы сюрис из шом: Усть-Сысольск уездын — Ильдз, Щугөр, Сопляс да Березовка юяс кузя; Мезенской уездын — Ыджыд да Ичөт Оранец, Ыджыд да Ичөт Сыня, Уса да сылөн вожъяс — Шорью, Хырмөр, Сарвасы (Савасари) юяс кузя, Цильма юлөн Тобыш вож кузя да Ижма юлөн Косьма вож кузя. Став тайö инсö видзөдалісны 1860—61 воясö Сидоров, Золотилов да Степанов. Та бöрын М.Сидоров корö торйөдны из шом перйөм могысь некымын ин. Но бара заводитчис öта-мөд вылө вештысьом.

1850 вося «Вологодской губернской ведомостьяс» 44 номера газетын вöлі гижөма: «...уже в царствование великого князя Ивана III, вскоре после 1492 года благородные металлы были открыты около Печоры греком Мануилом, сыном Гилария. Из них тогда же начали чеканить первые русские золотые и серебряные монеты, а также выбита золотая медаль в честь любимой дочери великого князя — княжны Феодосии».

Сідзкө, Печора, Войвыв Двина да Мозын юяс пөлөн зарни куйлөм йылысь төдісны важысянь. Төдіс и Сидоров. 1860 да 1861 воясö аслас дөвереннойясянь сылы воис юөр, мый Волоковка да Филип-Ёль юяс пөлөн эм зарни. Та йылысь 1861 вося көч (сентябрь) тöлысь 6 лунö Усть-Сысольска земской судö сетісны корөм сизим места вылө: куим —

М.Сидоровлы, օтикօн — В.Латкинлы, П.Латкинлы, Волковлы да Персинлы. Но колис 20 во, ловъяօн вօлі сօмын нин М.Сидоров, а вочакывйис сідз на эз и во.

М.Сидоров гижօ и мукօд озырлун йылысь, мыйօн озыр войвыв му, лыддѳдлօ йօзօс, кодъяс кօсйисны ассъыныс капиталсօ видзны тайօ озырлунсօ судзօдօм вылօ. Но налօн зільօмыс некодօс эз ышօд. Михаил Константинович усьօм сѳлօмօн шуօ: «А сколько настоящей и будущей администрации нужно будет употребить трудов и времени на рассмотрение спорных дел между заявителями, если они действительно возникнут и если не изменится порядок покровительства отечественной промышленности? Между тем труды частных лиц для развития промышленности остаются бесплодными для нашего Отечества. Кому ж от этого польза?»

120 во сайын гижлօм небօгсօ М.К.Сидоров помалօ татшօм кывъясօн: «При таких порядках русский народ дойдет до того, что со всеми своими естественными богатствами, с громаднейшими на Севере пустыми землями, которые, несмотря на 40-летние ходатайства, не отдаются заявителям для добычи из них минералов и металлов, будет беднейшим народом в мире».

1882 воын Петербургын Сидоровлօн петօ нօшта օти небօг, кйтօн сійօ кывкօрталօ ассъыс уджсօ, мый йылысь и пасйօ небօгыслօн водз-кывъяс: «Я решился представить на суд своих соотечественников свои труды для ознакомления с Севером России: напечатал официальные бумаги и всю переписку по выставкам и по доставке произведений Севера в ученые учреждения, а также и оглавления докладов, сделанных мной в ученых Обществах... Наконец я нашел нужным сообщить и о своем содействии распространению и образованию вообще».

Содтօд колօ пасйыны, мый М.К.Сидоровօс кыскис эз сօмын Войвылын саридзті туй восьтօм да мупытшса озырлуныс. Сійօ П.И.Крузенштернкօд օтвылысь пырис Василий Николаевич Латкинօн лօсьօдօм ниа пуысь мачта вօр дасътан компанияօ. Но капитал тырмытօмла да прамօй туйяс абу-тօмла делօыс сувтіс. Мօвпаліс Сидоров и Печора вомын порт стрօитօм йылысь, кօні эськօ позис восьтыны вօр пилитан заводъяс.

Та кындзи, Михаил Константинович нуօдліс туйяс лօсьօдօм кузя сѳр-нияс и 1869 воын весиг лօсьօдіс Печора да Уса юяссиянь Урал вомօн Об ю дорօдз туй бала. А лунвывсаджык юкօнсօ — Щугօрсянь Ляпинօдз пондыліс нин вօчны, но губернияса юралысьяслօн тшօктօм серти 1876 воын уджъяссօ дугօдіс.

Нэм помօдз М.К.Сидоров тօждысис Войвыв сօвмօм понда: «Не могу равнодушно вспоминать, что и мои труды, и мои пожертвования громадным капиталом и других лиц не принесли нашему Отечеству той пользы, которой я ожидал». Но надеяыс век жօ кольліс: «Я надеюсь, что найдутся и другие деятели, которые упрочат торговые морские сношения Сибири с Европой и которым, может быть, принесут какую-нибудь пользу мои труды. Полагаю, что и наши ученые позаботятся исследовать богатства Севера и привлекут промышленников к их разработке. Мечтаю и о том, что наша администрация убедится, что для благосостояния нашего Отечества необходимо ее содействие отечественным промышленникам, а не иностранным, которые наживая у нас капиталы, увозят их на свою родину».



Лирической герой быттьо оз вермы бөрийыны, кор сылы до-
лыдджык овнысö, но век жö медся тшöкыда кывбуръясас пет-
кöдчывлö ар. Ар кыскö геройöс нэмөвöйся норлуннас, зумышлун-
нас — тайö лöсялö геройлөн мөвпъяскöд да сьölöм кылöмъяскöд.
“Жугыль арся лунö” (92 л.б.) кывбурын тайö пöрасö петкöдлöма
гажтöма: “жугыль арся лунö”, “усьöм коръяс”, “жугыль мөвпъяс”,
“мичыс... сьölöмöс оз личöд”, “ставыс кусö-кынмö”, “кöдзыд асыв”.
Гажтöмлуныс ньöжйö, но зумыда содö, и ми гөгөрвоам, кутшöм
ёна лирической герой öтлаöдö асьсö арыскöд, мый öткодыс на
костын. Медвылыс тшупöдö нор визьыс кыпöдчö сэк, кор ар да
тöв костын вуджöмыс заводитö гөгөрвосыны олöм да кулöм кос-
тын юклан визь моз — вөр-ва унмовсьö, и лирической герой кöсийö
кусны ачыс:

**“Öти кöдзыд асыв
Кынтас мусö-васö...
Менам жугыль лача —
Гашкö, куса ачим...”**

Кулöм былö жугыль лачаыс тöдчöдö пытшкöсас мунысь сьöкыд
венсö, кор юклан визьыс другысь мунö лов шöртйыс. Татшöм
здукъясьыс лирической геройлөн бурдöдчаныс абу, сийö сöмын
вермö корсьны кокньöд чужан мусыс да вөр-васыс жö — гашкö,
отсалас:

**“Сийөн нöшта öтчыд
Лолала ме пöттöдз
Вадорын да вöрын
Чужан мулөн кöрөн...”**

Кывбурсыс позьö гөгөрвоны, мый вөр-ва да олöм образъясыс
йитчöмаöсь Михаил Елькин творчествоын торйöдны позьтöма, и
тшöкыдджыка тайö жугыль йитöд. Гашкö, сы вöсна, мый вөр-ва
сöстöмлункöд орччöдигас ясыдджыка тöдчöны олöмыслөн пемыд
инъясыс?

**“Регыд пелысь öзтас еджыд тугъяс...
Кымынысь нин сюрлi олöм дзугъяс!”** (10 л.б.)

**“Арся ног нин шөгсьö менам лолöй!
А öд кызкö водзö овны колö...”** (44 л.б.)

Дерт, лирической герой тшöкыдакодь майшасьö, усьлö сьö-
лöмнас, но буретш татшöм здукъясö и чужö сы лолын мöд вын,
кодi отсалö, кутö, сетö лача. Михаил Елькинлөн кывбуръясас зэв
ясыда тыдалö динамикасö артмöдысь тайö паныд мунысь кык
выныс — на вöсна зэлалö лирикалөн нервыс. И нор мотивлы па-
ныд сувтö лача, жугыль настроениелы — радлун. Весиг арыс
мыччысьö миян водзö тайö паныд сулалöм пырыс. Кор пемыд ар
сайын оз тыдав нинöм, кор оз сюр некутшöм ин, кор и енэжтасын,
и енэжтас саяс сöмын öти, ставсö бертысь вын — Ар, сэки сийö
вермö лоны шöглөн, гажтöмлөн веськыд символөн.

**“Кыззи водзö овны?
Мый нин керны?
Сиктын шөг мем. Мустöммис и кар.
Уджавны ни шойччыны ог вермы —
Ывла вылын ар, и лолын ар”.** (48 л.б.)

Но мукөддырйи лирической герой сёлөмәс пондө вевтыртны мөд вын, ассыс вужсө сийө нюжөдө сийө жө арсянныс, кодлөн пемыд рөмъяскөд орччөн олоны и югыд, сөстөм рөмъяс, а кымөра лунъяскөд орччөн — пондiа лунъяс. Лачатөм кад вежсө эскөмөн, и тайө зэв төдчана гижысылөн лирической мирын (өд и небөг нимыс — **“Бурас эскөмөн”**). Буретш эскөмыс и лоө антитезана жугылыссы, сөмын сы отсөгөн и вермө овны лирической герой:

**“Зэръясысь увтыртны арсө ог көсйы,
Кымөрө пыравтөг пондiыс öзйө.**

**Эскыны мичаас, бурас ог дугды,
Мыйкө өд бара на оломын югдас”. (50 л.б.)**

Лирической герой эскө вөр-валөн сөстөмлунө, эскө мичлунө и бурө, сылы найө лооны олом подувнас. Татшөм жө подулөн лоө и радейтчөм, мукөд кывбурын сийө весиг быттө шымыртө ас пытшкас ставсө: и йөзсө, и оломсө. Муслун вермө лоны и юктөмөн, и вочаөн, но век — олом кутысь вынөн. И сы мыйта радейтөмыс лирической герой сөлөмын, мый быттө оз тырмы лов шыыс, медым петкөдлыны ассыс радлунсө, нимкодсө:

**“Ставыс Му вылас...
Му весьтас ставыс
пөсь муслунөн сөмын и ловъя.
Тэа-меа кө радейтам —
муслун шоньдөн Оломсө видзам”. (68 л.б.)**

Радейтчөм образ зэв тшөкыда паныдасылө кывбуръясас, но зэв шоча тайө радейтөмыс овлө вочаөн, өнiяөн, талунъяөн. Мөдарө, ми казялам, мый векджык муслун либө чужө и лирической герой корө сийөс, нуөдө сөрни радейтана морткөд, корсө сэтшөм кывъяс, медым шыөдчыны, медым сийөс кылісны. Муслун сөмын тыдовтчө на, корө ас бөрсянныс, югъялө ылісянь:

**“Лөньлунысь чуналө пельыд!
Төлысыс жугыль и кельыд,**

**Быттөкө муслуньд тэнад —
Шогөй и нимкодьөй менам.**

**Чужлөма войыслөн чөлысь,
Муслуньд — оломын төлысь...**

**Ылісянь югъялө-ворсө,
Лөдсалө сөлөмлысь норсө”. (73 л.б.)**

Либө жө радейтөм кольөма нин, мунөма, и сөмын казгытлөмъяс пыр сувтө ми водзө. Но кольөм муслун — быттө ваймөм бипур, бус кодь нин пөим улын дзебсьөма сотысь өгыр, и колө сөмын төвру либө лөн лов шы, медым сөлөм кылөмыс öзйис бөр. Та вөсна и ловлөн элалөмыс оз чин, а мөдарө, босьтө содтөд өд. Лирической герой вежалана видзөдө кольөм кадө и виччысьө локтан кадсянныс сөмын пемыд рөмъяс, и век тадз — выль радейтөмөдз. Но өнiа кад, кор муслун мунө пыр ылөджык и ылөджык — нор, и югыдсө сетөны сөмын кодзувъяс:

**“Бара на сөлөмөй важас со вөзйысьө,
Тэтөг гажтөмөс оломсө виччыся водзысь ме!**

Мед и сэн тэкөд коллялөм лунъясыс ӱзъясны,
Быттьӱ вой шӱрӱ юр весътын туй индыс кодзувъяс...” (79 л.б.)

Нӱшта ӱти визъ, кодӱ тыдовтчӱ радейтӱм образ видлалӱгӱн — тайӱ лирической герой сьӱлӱмын аслыспӱлӱс вожалӱм: сӱйӱ гӱгӱрвоӱ, мый ваяс мусаыслӱн олӱмӱ ассъыс мукӱддырйи вывтӱ курьд норлунсӱ, а мӱд-кӱ, и став шоньд, сӱстӱм сьӱлӱм кылӱмсӱ сӱйӱ дасъ сылы сетны. Радейтыс морт сувтӱ муса ныв водзын сӱтшӱмӱн, кутшӱм сӱйӱ эм, мичмӱдтӱг и лӱкӱдтӱг, сы вӱсна мый гӱгӱрвоӱ, сьӱлӱмнас кылӱ: тӱдчана сӱмын сӱйӱ, радейтан тӱ либӱ он. И бӱрйӱмсӱ герой сетӱ муса морт киӱ — таын и радейт-чӱмыслӱн пыдӱлуныс. Та вӱсна позьӱ гӱгӱрвоны, кутшӱм мог автор пуктӱ, кор гижӱ двустиишеясӱн — тайӱ петкӱдлӱ лирической геройлыс майшасьӱмсӱ, сӱйӱ тӱрмасьӱ мыйкӱ висътавын и век жӱ полӱ, мый орӱдасны, мый колана кывъяссӱ оз удит висътавын:

“Вая тӱнад олӱмӱ арся зӱра лунъяс...
Но и вая радейтӱм — сьӱлӱм тырӱн, уна!

Сӱмын тӱныд ӱтнадлы муслун ассъым видза!
ӱдзӱс меным восьтны-ӱ — ачыд сӱсся видзӱд...” (78 л.б.)

Лирической герой вермӱ лоны шудаӱн буретш сыыс нин, мый радейтӱ, мый сы пытшкын эм муслун, кӱтъ сӱйӱ и петкӱдчӱ уна ногӱн: и кьдзи радейтӱм виччӱм, и кьдзи шыӱдчӱм, и кьдзи майшасьӱм, кор муслуныс абу воча, и кьдзи вунӱдтӱм муслун йылыс казьтылӱм. Герой шуда абу весиг сӱмын радейтӱмнас, а и олӱмас коркӱ вӱвлӱм йылыс казьтылӱмнас:

“Мед! Менам сьӱлӱмӱй шуда
Сыыс, мый олӱмын эм
Казьтылӱм, шондӱ кодъ югьд,
Сӱйӱн и колляла нӱм!” (26 л.б.)

Дерт, лирической геройлӱн пытшкӱсса олӱм оз вермы лоны шылыдӱн — ӱд сӱки и юксыны эськӱ мянкӱд вӱлӱ нинӱмӱн. Но кӱтъ мед кутшӱм гажтӱм муслунсӱ виччӱмыс либӱ коллялӱмыс, век жӱ лирической герой лолын, кьдзи и ставнас олӱмас — вевтыртӱ эскӱм. Ассъыс шуд судзӱдны вермӱмӱ, меддона муса мортсӱ аддзӱмӱ эскӱм, эскӱм сыӱ, мый сюрас ловъя лов, кодлы сӱйӱ вермас козьнавны сьӱлӱм шоньдсӱ. Ставыс быттьӱ шуӱ та йылыс, и эскӱмыс эськӱ тыдовтчис жугӱдны позьтӱмӱн, эз кӱ вӱв тан аслыссяма мытшӱд. Геройлӱн шусьӱ “эска на”, “кӱсъя на”, и таыс ми вермам гӱгӱрвоны, мый эскӱмыс абу помтӱм, мый кӱтъ югьд рӱмъяс и вевтыртӱны на, но олӱмыс вермас и “тӱлӱдны” пытшкӱсса шоньдсӱ-эскӱмсӱ, вермас вӱчны сӱдз, мый эскӱм-кӱсйӱмыс вошас:

“Олӱм тӱв шоньдсӱ пытшкыс эз тӱлӱд —
Эска на: ветлӱдлӱ му вывтӱ пӱлӱй!

Эска на: ӱтнамӱн нӱмӱс ог помав —
Кӱсъя на шудаӱн-нимкодӱн лоны...” (5 л.б.)

Лирической герой олӱмсӱ тшӱкыда кылӱ шуштӱм, жугыль, сьӱкыд кадӱн. Сылы абу кокни вуджны тайӱ кадсӱ сӱдз, кьдзи колӱ, но сылӱн век эм кутшӱмкӱ лача и эскӱм, и век сӱйӱ мыдж-сьӱ ас вын вылӱ, чужанӱн вылас. Тайӱ ашпӱрлуныс петӱ, ӱти-кӱ,

●

сылон характерсыс: сійо оз вермы ни оз кōсйы вуджōдны ассьыс сьōкыдлунъяссō мукōд вылō, сійо велалōма овны ѓтнас, кōть и йōз пōвстын. Мōд-кō, лирической герой кылō асьсō чужанінлōн торйōдны поэтōм юкōнōн, и та вōсна сылы весиг оз ков мукōд подув:

“Бара кызъяс дінō пета,
Гашкō, чужанінōй сетас
Эбōс кызкō водзō овны,
Гашкō, кокнōдыштас ловлы.

Гашкō, жугыльлунōй чинас —
Шогōн йōз дīнас эг инась:
Налы аслыныс зэв сьōкыд,
Личкō уна пōлōс рōкыс.”
(“Рытъявылыс ыджыд кымōр...” 12 л.б.)

Эм Михаил Елькин небōгын “Казытылōм” кывбур (63 л.б.), кодōс тэрмасьмōн кō лыддян, оз быттьō и торъяв мукōд гижōд-сьыс, но кор пондан пыдїджык пырōдчыны, весиг сайкмунлан. Ним сертиыс нин поэтō шуны, мый тан петкōдлōма кольōм-тор — лирической герой казытылō тōв локтōм, орччōдō тōвся лымъя лунсō мойдкōд.

Герой син водзас кык тōвся лун — кольōмыс и ѓніяыс. Мый жō йитō найōс, мый вōсна герой видзōдō на вылō быттьō кык ѓткодь фото вылō? Шōр мōвпыс тан — “усьō лым”, сы отсōгōн ми казялам йитōдсō. И сәкисō, и ѓні усьō лым, пушyd, медводдза лым. Збыльыс быттьō мойд, кōть ми и заводитам аддзыны мыйкō лōсyвтōмōс медводдза юкōнлōн нельōд строкаыс нин. Быттьō кутшōмкō неминуча виччōм:

“Бара тōвлыс матыстчōмсō кыла —
Луныс паніс лым чиръяса мойд...
Усьō лым — и ньōжйōникōн сылō,
Но эн шуй: некодōс оз дойд”.

Аслыссяма приѓм, кор быттьō фотография печатайтїгōн ылō кольōм здук пыр ясыджыка и стōчджыка петō син водзō либō кор видеокамера матыстō кутшōмкō здук — другыс аддзам: шой-на яг — ывла выв — и гырыс кадрōн:

“Бергōдчыла мōвпōн — аддза ылыс
Шойна яг да гажтōм ывла выв...
Мамлōн куньса синма чужōм вылō
Усьō лым — и оз нин сәсся сыв...”

Тайō контрастыс мойд да кулōм костын, кодъясōс йитō сывтōм лым и артмōдō сійōс, мый ми, лыддыссысыс, сьōлōмōн кылам лирической геройлыс шогсō. Сійō бергōдчылō мōвпōн, но оз нин нинōм вермы бергōдны олōмсьыс да лоōмсьыс, и та вōсна нōшта на ѓнджык сылōн норлуныс да шогыс. Лирической геройлыс кольō сōмын казытивны...

Но кутшōм сьōкыд кōть оз овлы сылōн лов вылын, кōть кыз эськō эз усылы сьōлōмнас, лирической герой некор оз воштывлы ас гōгōрса мичнас нимкодьясьны кужōмсō. Сылōн олōмын эмōс бōриймторъяс, кодъяс и артмōдōны олōм подувсō. А сылōн олōмыс, сылōн шудыс — тані, ас муас, и герой тōдō тайōс, сулалō та вы-лын:

**“Кыськө ылысь шудёс эг кө корсь ме —
Сыысь немтор олөмын эг ворсьы”. (10 л.б.)**

И быттё паныд сёрни нуөдиг, подулалё ассъыс мөвпгъяссё,
сёрнитö сы йылысь, мый жö сэтшöмыс — шуд, и эм-ö сійö. Гашкö,
олөмын сэтшöм жö тöдчанаон лоö нимкодъясьны кужöм, öд гаж-
тöмавнысö олөмыс велöдас ачыс? Лирической герой оз утверждайт,
оз вылісянь вочавидз, а сöмын вöзйö ассъыс гөгөрвоёмсö, быттё
ачыс оз на тырвыйö тöд тайöс (оз öд весь шу “гашкö”) и век на
корсь морт олөмлысь медшөр могсö:

**“Да и көнкö сійö шудыс эм-ö?
Гашкö, медся коланаыс нэмад —**

**Юкмöс ва моз рытъя сынöд юны,
Нимкодъясьны тайö пелысь пунас,**

**Нимкодъясьны раснас, видзнас, юнас —
Енэжнас да югыз тувсов мунас...” (10 л.б.)**

“Бурас эскөмөн” небөгсö артмөдö уна сикас гижöд, видлалö-
маясысь öтдор эм и **“Ёрта вуджөдөмъяс”** юкөн, көні Михаил Ель-
кин комиöдö роч поэтъясöс: Дмитрий Фроловöс, Александр Су-
воровöс, Борис Чулковöс, Виктор Кушмановöс да Андрей Каневöс,
налысь разнöй вося кывбуръяссö.

Небөгыс сувтöдö миян водзö чужан мунымöс, сылысь дойяссö
да радлунсö, морт олөмсö став судзöдöмнас да неминучанас, вөр-
вакöд йитöдсö... Но медшөр — небөгыс тöдчана лирической ге-
ройлөн аслыспөлöс мирнас. Тайö мирас эм шог и норлун, но эм
и радлун да нимкодъясöм, эм жугыль ар, но эм и “зарни” югыз
ар. Тан эм воштöм лача да эскөм, радейтöм да янсалöм. Öти
кывйөн кө, эм ставыс, мый артмөдö мортлысь олөм, мый вö-чö
сійöс тырвыяөнджык.

И медшөр сьölөм кылöмнас небөгас, дерт жö, лоö бурас эскөм,
öд татöг мортыс оз вермы овны. Мунö кад: кольö тöv, локтö тулыс,
миян öнiя олөм лоö казътылөмөн, а локтан кадыс сöмын муртсаник
на югдыштöма көнкö ылын, но лирической геройлөн пытшкөсса
визъыс оз вежсьы ни оз важмы, сійö век эскö, эскö бурас:

**“А кодыр тулыс
Тövсö зэрнас-гымнас
Тан вежас,
Лымйысь прöстмас ывла выв —
То мед и сэки,
Шондi улын лым моз,
Ме пытшкын бурас эскöмыс
Оз сыв”. (60 л.б.)**



нин кисъмёма да чөскыд. Водз асывнас и петімө гортысь, сап пемыд на вөлі. Воим ягас да муртса на ен югыдыс тōдчō. Еджыд ру гōвкъялō пуяс костас. И лōнь сэтшōм. Пу оз дзуртышт, тōвру оз пōлышт, сьōла оз чипōст ни сизь оз тотшнит. Водзын восьлалысь батьōлōн лов шыыс сōмын и кылыштō, да кок улысь усьōм коръяслōн шарōдчōмыс торкалō сапвидзысь чōв-лōньсō. И друг кысянькō, эстчань нюръясяньыс, буракō, кыліс шы: не то чукōстōм, не то ымōстōм. Шыыс юковтис, быттō пуяссō поткōдіс, быттō мусō и васō качōдіс енэжланьыс да сэнi и разаліс-пакталіс. Но енэжас дзєбсьытōдз удитис сьōлōмōс кырыштны. Сэтшōм шуштōм лои, яйōй тірзыны кутис. Да и мамōлы, буракō, дōнзьōма. Тан сувтис да юрсō лэптōмōн пондіс видзōдны кытчōкō выліас, быттō кōсйис вōтчыны енэжас пакталысь шы бōрсяыс. Сулалам. Видзōдабарга мамō вылō, тірзя и кыв ог сяммы шуны.

Водзас шалксōдысь батьō сувтовкерис, бергōдыштлис юрсō миянлань да гораа юаліс:

— Мый сувтінныд? Турияслысь горзōмсō энō кывлōй али мый?

— Тури гōлōслань эськō шыыс покодитис да... Но туриясыс вед важōн лэбисны,— мыкталōмōн моз вочавидзис мамō.

Батьō мыйлакō видзōдліс енэжланьыс, сэсся кызōктыштіс да шуис:

— Да, збыль, өнi туриясыд ылынōсь нин, Африкаынōсь, гашкō.

— Сійō òд и эм... Отка гōлōс тайō вōлі... Господи... Сьōлōмōс дойдис,...— аслыс моз кайтіс мамō да видзōдывліс юр весьтас, корсис сэтгысь лэбысь туриōс. Но сэнi еджыд русьыс кындзи нинōм эз тыдав.

А батьō водзō нин восьлаліс да тэрмōдліс миянōс:

— Вōтчōй, буди, колянныд! Регыд нюрас кежам. Сэнi турипуйыд быд во эм, чунь пом гырся.

Меным быттō тувкисны морōсō. Вōрзыны верми дай гōлōсōй петіс. Шуа батьōлы:

— Батьō, вай таті пырам нюрас. Тасянь вед гōлōсыс кыліс. Туриыс збыль, буракō, сибдіс нюрас да коксō перйыны оз вермы. Мунам, корсьлам да нетшыштам сибдōминсьыс.

Батьō эз серōкты, а кызкō вежынтыштлис вомсō да сьōвзис:

— А биа висьōм этайō нывкаыс... Тури мездыны пырны кōсйō... Йōюк тэ... Лок вōтчы, нинōм туриыскōд эз лo! Сёрмыштіс, гашкō, налōн кельōбыс... Руыс разалас, и лэбасны!

Мōрччис батьōлōн кывъясыс, китш-китшōн серам петіс:

— Дерт жō лэбасны, абу на òд тōв.

Но гораа серōктōм бōрын ымōстōмōн бōрддзи да вель дыр на сыркъялі. Батьō чашсьōдōмōн мунō водзō, мамō вōтчō сы бōрся и ме шлөпкōдча нырōн да тшōтш вōтча, òтторъя сконйыштчыла вужлясō. Няргōм да норасьōм менам эз вōв ичōтысянь, да бать-мам, буракō, эз и казавны маитчōмōс. А гашкō, и казялісны, но пыдди эз пуктыны. Коркō сэсся и нюрас кежим. Уна турипувсō аддзим, да вōтчōмас ылалі. Тыра пестерōн рытнас локтiм гортō. Висьталі ичōтджык чойлы турияс йылысь, турипув вōтōм йылысь, асья ру йылысь; арся ру мозыс жō гōвкъялісны вежōрын мōвпгьяс. И кутшōмкō сэтшōм жō гōвкъялысь вōт аддзылі сійō войнас да и мукōд войяснас на. А сэсся ньōжйōник вунōді сы йылысь. И со тавой вōт аддзылі. Ветымын саяс во новлōдлыссьōма сійō маитчан мōвпгьяссō. А тавой вōтаси...

Кывпас сетлытōг и сi вōрзьōдытōг кывзис Òкся бабыслысь висьталōмсō Леночка да юаліс:

— А вѳтнад бѳрдін жѳ? Ме коркѳ, мамѳѳс кор «Скорѳйыс» больничас нуис, вѳтаси да бѳрді.

— Дитя, мамтѳ инѳ жалитін?— бабыс шылькнитіс ки пѳвнас нывкалыс юрсѳ, окыштіс бандзибсѳ да ышловзѳмѳн содтіс:— Небыд сѳлѳмаѳн жѳ инѳ лоан. Ме-ед! Жалитны вед и колѳ быд ловъя ловсѳ. Мортыд вед сы вылѳ и морт, а абу зъвер. Дитя-а... А тавой ме вѳтнам эг бѳрд, радлі! И сѳтшѳм югыд да кыпыд вѳлі сѳлѳм вылын! Быгтѳѳ шуа: «Тулыс». И ме бытѳѳ ичѳт нывка. И котѳрта кытчѳкѳ вѳр-пуяс костті. И вѳрыс бытѳѳ помасис, а сѳні паськыд, югыд ты! И гыйялѳны ты веркѳстіс уткаяс, дзодзѳгъяс, а берег дорас бытѳѳ батѳѳ пукалѳ.

«Батѳѳ, тѳ мый тан вѳчан?»— юала.

А сійѳ:

«Тѳнѳ виччыся,— вѳчавидзѳ.— Колѳ мянлы этайѳ тысѳ вуджлыны. Петкѳдла ме тѳныд сѳтыс мыйкѳ».

Юала:

«Мый, мый петкѳдлан?»

А сійѳ:

«Вуджам дай аддзам! Чеччышт ваас, вартчы ме бѳрся!»

Ме вартча, вартча. А ваыс, бытѳѳ, менѳ кыпѳдѳ, быгыльтѳнуѳ мѳдар берегас. Петі васыс али эг, ог и помнит. Но батѳѳ бара нин пукалѳ кутшѳмкѳ понѳль бокин да кияснас шенасѳѳ, чуксалѳ менѳ ас дѳнас. Сибѳдчи сы дѳрѳ, а сійѳ нинѳм шыавтѳг индѳ кытчѳкѳ водзланъ, бадъ кустъясланыс. Видзѳдны куті, а сѳн турияс! Кузь кокаѳсь, кузь ныраѳсь. Ворсѳдчѳны. А ѳти ѳтторъя шелкнитлѳ борднас да качлѳ сынѳдас.

«Тайѳ мѳнам туриыс? Абу сибѳдѳма? Абу вѳйѳма?»— нимкодъпырыс, шензигтыр юала батѳѳлыс.

Сійѳ нинѳм оз шу, лапйѳдлѳ сѳмын синлысъяснас.

«Мѳнам! Мѳнам!— горза-радла ме.— Со и бордъяснас шенасигтыр лѳбѳ меланъ, чолѳмасѳѳ!»

— Ѳтчыд дай мѳдыс ме дѳрті лѳбыштіс, борд йывнас инмѳдчыштлас чужѳмѳ. А сѳсся и мыйлакѳ канъ моз нявѳстіс. Сѳ дивѳ!— баблѳн, тайѳс висъталіг, серамыс петіс.

Серѳктіс и бабѳн шуыссыс да зѳв збыльыс юаліс:

— Сійѳ канъ кодъ вѳлі, сѳмын лѳбалѳ?

— Абу, абу! Туриыд абу канъ кодъ!— тѳрмыштчис стѳчмѳдыштны бабыс.— Туриыд ыджыд, мича лѳбач, кузь кокъяса... Да, часлы, ме тѳныд и серпасалышта. Карандаштѳ корсылы.

— Водзѳ эн на висътав да,— петитчыштіс нывка.— Водзѳ мый вѳлі?

— А водзѳыс сѳсся нинѳм эз и ло,— нѳмсермунѳмѳн шуис бабыс.— Садъми да. Тупылѳкным катіс да. Вѳлѳмкѳ, сійѳ нявзѳ да чужѳмѳ лапаяснас инмѳдчылѳ. Катѳ менѳ, мед чечча да ывлаѳ ѳдйѳджык сійѳс лѳдзла. Тупылѳкным вед мян вильышпоз кѳтъ, а ой вежѳра канъ. А дѳзмылі: катін, мися, лѳбалыштны на туриыскѳд кѳсийи да.

Ѳкся пѳч татчѳ зѳв лѳссыдика серѳктіс, сѳсся ышловзис да пондїс бабѳн шуыссыс малавны юрѳдыс:

— Висъталі тай-а... гѳгѳрвоин ли эн ли сѳсся. Ичѳт на да... Нинѳм, быдмыштан да гѳгѳрвоан. Но, инѳ, серпасалыштам турияссѳ...

Но нывкалы абу на окѳта янсѳдчыны кывлѳмторйыскѳд, сѳлѳлѳмыс абу на бурмѳма, да бара на юаліс:

— А сійѳ, коді тѳнѳ повзѳѳдіс, абу бубу? тури, да?

— Да, дитя, да. Сійö горöдiс нор гöлöсөн, мед отсаласны. Но öдвакö кодкö, Енсьыс кындзи, вермис сылы отсавнысö.

— А Енмыс сылы отсалiс?

— Отсалöма, тыдалö. Эз кö вед отсав, эг аддзыв вöтнас. Шу-рыдика, ворсöдчöмөн лэбалö да.

— А эз кö каньыд кат, тэ эськö лэбалiн жö сыкöд?

— Он тай и öвсьы юасьöмсьыд!— бабыс кватитiс быдтор тöдны окотитысь нывкасö, кыпöдiс кияс вылас, окалiс-окалiс дай лэдзис джоджас. Сэссия кыпыд нюмөн шуис:— Лэбалi, дерт, эськö, эз кö кат Тупылёкным. Да öд и öнi на ме лэбала. Со тай кутшöм кыпыда да варова висътаси тэныд! Ассьым мойдöс висъталi...



Дона лыддьысьысь!

Кос му (апрель) тöлысянь бара позьö гиж-сьыны «Войвыв кодзув» журнал вылö волөн мöд джын кезлö. Эн вунöд.



Снимоксьыс дас шайт мынтіс да нөшта витөс — юр чук йылас сьодгөрд паса плеша дядьбыслы. Сылы өд колө жө најөткаыс, деньга пычкытөг сөмын сюръя сулалө... Бөрыннас, гортас воөм мысти (водзалөмөн поэь пасйыштны) Иван Лудов петкөдліс снимоксө гөтырыслы и уджьөртъясылы, но сылы некод эз эскы.

— Эн сөр! Оз вермы татшөмыс лоны...

— Быд шөйтыськөд Горбачёв оз кут снимайтчыны...

— Тайө кодкө тэ кодь жө шөйтысь-бовъялысь да нөшта, көнкө, и уджтөмалысь, рожа-өбликнас вердчө...

Еджыд изъя кар шөрсө кытшовтөм бөрын Иван Лудов петіс Пушкин площадь вылө. Кывсис, тані пө век нуөдсьылө кутшөмкө төдчана политической мероприятие: өтияс митингуйтыштасны, сэс-ся мөдъяс. А тайө пөрийө эз вөвны некутшөм политикъяс. А вөліны сөмын том йөз, кодъяс разөдалісны ветлысь-мунысьяслы журнал. Дон босьттөг. Вөлөмкө, сөмын на вөсьсьома «Профиль» журнал да редакцияыс татшөм ногөн нимөдө сійөс. Тадзи жө вөчсьө пөшти быд изданиекөд. Медводдза номерыс веқджык дөнтөм. Медым йө-зыс велалісны виль петас дорас. Бөрыннас, дон содөм бөрас, кодкө и көдзалас, но и судзөдысьыс унаөн колясны.

Иванлы веськаліс жө киас журналыс. Удайтчис судзөдны и мө-дөс.

Но сэсся журнал козыналысьяс казялісны, мый өткымынъяс некымынысь матыстчылөны, да асьныс кутісны мудеритны. Веш-йисны йөзаджык мөд местаө да сэні виль йөзлы мөдісны сетавны журналсө.

«Профильсө» миян войвыв карын некод на эз аддзыв,— мөв-паліс Лудов.— Гашкө, корны редакциясьыс журнал чукөр либө ньөбны ичөт донысь да вузавны гортө воөм бөрын. Сьөм најөви-тышта! Журналыс мича, уналы кажитчас».

Редакциялысь адрессө Лудов журналсьыс и төдмаліс: Большая Андроньевская улица, керкасө индөма. Аддзыны сійөс, йөзыслысь юасьөмөн, абу жө сьөкыд. Шуөны тай: «Кывйыд Киевөдз вайөдас».

— Он-ө висьталөй, көні Андроньевскөй улица?— юаліс Иван тротуарті шлапйөдысь спортивной паськөма мужичөйлысь.

Мортыс гөгөрбок видзөдліс, балябөжсө гыжйыштіс да вочави-дзис, көнкө пө тані сійө, но көніджык, ог помнит. Мөд мортылысь юасьөмыс сідзжө лои весышөрө. Мый сэсся вөчны? Водзө кор-сьысьны. Лудов сэк кості керка стөнысь казяліс пөв. Матыстчис. Сэні гижөма: «Б.Андроньевская улица».

«Москваса ас карсө оз төдны»,— броткыштіс да корсис колана стрөйбасө.

17 номера керка. Ковмис Лудовлы гөгөртны сійөс, уна пыра-ніныс да. Аддзис редакциясө, но охранник эз лэдз пырнысө, те-лефон пыр пө кор, коді колө. Петіс том морт.

— Көсья тіянысь виль журналъястө разөдны войвыв карын,— шыөдчис Иван.

— Вузала, вит шайтөн...

— Дөнтөмджыкасө оз-ө поэь?

— Верма чинтыштны өти шайт...

Лудов кутіс майшасьны: «Сьөмөй абу нин сэтшөм уна. Сідзкө, этша журнал верма ньөбны... Но, вузала, шуам, сизим шайтөн... Уна барыш оз во...»

— Деньгаөй этша. Нөшта чинтысьөй,— донъясьө.

— Куим шайтысь улөдз ог лэдз...

Лудов гыжйыштис юрсö: «Весиг и куим шайтнас уна сьом оз чукөрмы. Сöмын ноксьомыс...»

Редакцияса зонмыс гөгөрвоис Лудовлысь майшасьомсö да ачыс отсöгсö вöзйис:

— Тöданныд мый, провинцияд ёна шогалöны кадтөг кувсьом принцесса Диана вöсна. Эм сылы сйом номер. Вузала öти шайтöн.

Иван кывліс неминуча йывсьыс радио пыр. А со! Вöзйöны журнал... Доныс сöмын шайт!

— Сöглас!— нимкодя вочавидзис сйö.

— Кымынös босьтанныд, сюрс? Ёна ньöбалöны, весиг пошта пыр корöны, да уна и тшöктім печатайтны.

— И деньга сы мындаыс абу, и нуны та мындасö ог вермы...

— Сідзкö, витсёс.

— Этшаджык на, буди?

Бөръявыв сёрнитчисны куимсё вылö. Лудов мынтысис, сылы вайисны журнал чукöрсö. Обложкаас серпасалöма Англияысь принцесса Дианаös, а пытшкас уна сы йылысь гижöма.

«Дас шайттö, сёрни абу, весиг мича снимок вöснаыс сетасны. Сідзкö, куим сюрс позяс нажөвитны. Тöлысья удждон. Но нокыс, кызди нунысö? Гашкö, такси корлыны? Но таксистыд кульыштас ыджыд дон... И вокзал-поездас сөвтчöмсьыс ковмас мынтысьны. Бурджык тележкаөн...»

Лудов юалис охранниклысь, кытысь позьö тележка судзöдны.

— Хозяйственной магазинö ветлöй,— висыталіс, кызди аддзыны медматыс лавкасö.

Иван ветліс да ньöбис донтöминикös, но уна төрмөнаös, гургöдіс-нуис грузсö Ярославскöй вокзалöдз да меститіс тележканас и журнал көртöдъяснас эмбур видзан камераö. А войсö узьны чукöстисны вагонö. Проводникъяс пöвстысь кодсюрö сідзи нажөвитчö. Войланьыс вокзалын юасьö, оз-ö кодлыкö ков узьлөг, а сэсся нуöдö аслас вагонö. Но Лудовлы прамöя эз удайтчы весиг вутралыштны. Купеас вöлі нöшта куим мужичöй. Найö юисны-куритчисны да гораа сёрнитисны. А сэсся öшинь пырыс аддзöмаös куритчысьяссö перрон вывті ветлысь погона йöз, пырисны асланыс ключнас вагонö да вöтлісны дядьöяскöд тшöтш и Лудовös: оз пö позь.

Öстатки войсö Иванлы ковмис пукавны вокзалын. Аскинас Лудов ньöбис аслыс да багаж вылö билет да бөр мөдöдчис гортас...

— Коді нö та мындасö тэнсьыд ньöбас?— майшасис Вераыс журналсö видлалігөн.

— Кыз нö оз ньöбны?! Ньöбасны! Редакциясьыс пö пошта пыр корöны! Öд леди Диана йылысь сöмын и сёрнитöны радио и телевизор пыр. Йöзыс сйöс ёна жалитöны. Кöсйöны унджык тöдны и. А тані со зэв уна гижöмаös. Öти портретыс, уна рöма, мый сулалö!

— Сідзкö, ньöбаласны кö и бур,— лönис гöтырыс.

— Чайта, мырддясöмөн на!

— Но, но, вузась, отпускын тай...

Но олöмас оз ставыс сідзи артмы, кызди эськö кöсьян. Мөд лунас Лудов локтіс журналъяснас сёянөн вузасян лавка дорö. Час сулаліс, мөдös... Некод оз ньöб, кöть эськö ветлысь-мунысьяс пиысь кодсюрö восьтывліс-листавліс, но бөр пуктö, оз пö ков. Шудтöм местасьыс вешйис газет киоск дорö. Сэні кутшöмкö нывбаба ньöбис Иванлысь öти журнал. Дас шайт жалиттөг сетіс. Но водзö вузасьомыс тайөн и помассис. Оз ньöбавны журналсö.

Мод, коймод дай нельод лун местасо вежлаломон, енджыкасо периодика киоскъяс динь, вокзалъяс дорын сулаліс лунтыръясон, но инодліс, шуда лунъясо, сомьин кык-куим журнал. Дозмис да газето шыодчом сетіс. Уна, вольом, шыодчомсьыс кулыштоны, но Лудов ыджыд лача кутіс реклама вылас. Од газетсо республика пасьта, весиг медся пыді пельосас судзодоны. Сідзко, пошта пыр кутасны корны журналсо. И шыодчисны... карысь... кыкөн. Дас шайт жё донъясьтог мынтісны, а сэсся быттьо вурыштіс — некод оз шыасьлы.

«Да-а! — жугыля мовпыштіс Лудов, — ёнасё некодос, тыдало, оз вёрзьод принцессалон судьбаыс. Сөрөны, сідзко, радио-теле-видениеыс да пресса. А ме чайті!.. Кыдз нё сэсся овны получкаодз? Отпуск кор на помассяс, кор удждон сетасны, а сьомой абу весиг няньтор выло. А конко сулавны да вузасьны уджалысь мортлы и яндзим. И вузасян сямой вольом абу. Товартё инавны, сідзко, аслысполос талант колё. Гашко, сетны сылы, кодлон уджыс йитчёма вузасьомкод?»

Лудов пырис матысса магазинё. Нывбаба сәні вузасис быдсяма газет-журналон.

— Позьё-ё тиян дорё шыодчыны? — ылісянь паніс сёрнисё Иван. — Ме косья, медем ті тайё журналсо тшотш оти сайын вузалінныд, а сьомсо юкам.

— Ог! Менам накладнойын стрёга урчитёма, мый позьё, мый оз.

— А гашко, босытчанныд да? Онё од ворссьой?

— Код тодас? Миян удж борся стрёга видзодоны. Энё думайтой, мый миян уна вольа.

Лудов гогортіс кар джынсо и पोшти быдлаын овтыштчисны сыысь. Согласитчис сомьин оти томиник нывбаба.

— Вай, инё, мыйтаоско, а сэсся инасяс ко — унджыкос, а сьомсо сета вузалом борас. Матыстчыв вежон мысти.

Иван сетіс сылы комьин журнал да, кыдзи и сёрнитчёма вольі, матыстчис индом лунё. Том нывбаба местаын вузасис мод морт.

— Коні нё том аныс? — юаліс Лудов.

— Сійё тані оз нин уджав.

— Кыдзи оз уджав? Мыйла? И кытчё муніс? — кисьтё-юасьё Иван.

— Сетёма шыодчом... Мыйла, кытчё муніс — эз висьтась, и ме эг юав.

Лудов гогорвоис: водзё туясьны да тшотш и вузасьны — весь кадсо воштыны. Сэк жё сылон помассис нин отпускыс.

— Тэ, Иван, он-ё нёрпав? — отчыв юаліс уджёртыс.

— О-ог... Мыйла эсько юасян?

— Видзёда, быттьо няръянё веськавлөмыд.

— А-а-а... Помнитан, Москваса снимокыскөд тшотш тай журнал петкодлі? Вөзйылі нөшта, он-ё мися ньобой, менам нөшта на эмышт кымынкө?

— Но.

— Абу кымынкө, а куимсёос вайлі... Некытчё оз ин...

— Куимсёо-ё-ёс?! Ноко, видла кымөстө! Хо-хо-хо-хо! Коммерса-ант! Чайтін, тэнад Диана вөсна войтырыс унсө воштісны, водзөсасьом сьомон уськодчасны ньобасьны?

— Серав коть эн, а вель уна денъга лои шыбитёма... Боръя кадас вит шайтон нин вөзъя, но и сыысь оз ньобны...

— А тэ газет пыр шыодчыв...

— Шыөдчылі... Прамөя кулыштисны, көть истөг көрөб ыжда местаа гижөдас некымын кыв и вөлі... Реклама пө...

— Ы-хы? Москваса шыш кокорнитөма тэнө, көть ёнджыкасө и ачыд мыжа... А тэ вот мый... Гиж шыөдчөм: «Котырта «Леди Диана» ютыр. Кора быдөнөс, коды абу веськодь принцессалөн судьбаыс... Инды кад, чукөртчан места... Сэні и вузавлан... Журнал доныд, висьтав, взнос».

— А кытчө чукөрта?

— Көть миян контораө... Көні тай собраннөяс нуөдлөны. Тыр-төм тай...

— Бара рөскод?

— Позьө и рөскодтөг. Шыөдчөмсө керка стенгясө, сюръяяс, пөвгяс вылө клеитав... Эн мөй аддзыв сэтшөм сям кабалаторгяссө: «Вузала...», «Дзоньтала...»

Матө вежон ковмис ноксыны Лудовлы гижөмнас, печатайтөмнас, клеитчөмнас, но, колө чайтны, карса быд олысьлы усьлі син улас шыөдчөмыс.

Урчитөм кадө чукөртчисны вит-квйт краситөм вом доргяс мичаа пасьтасьөм шөр арлыда нывбаба.

Лудов вөзйис налы журнал. Вочакыв пыдди ангяс кыпөдлісны юр весьтаныс журналысө.

— Тэнсьыд и ньөбим,— висьталіс медся матын пукалысь нывбаба.

Чукөртчылөмыс вөлі дженгьд. «Леди Диана» ютыр эз котыртсы... Москваысь вайөм журналгяс шогмисны...



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРГЯС!

Редакцияө гижөдгясныгө ыстігөн быть колө юөртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да көні чужлөмныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юөргяс: номер, серия, кор да көні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогөвой номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страхөвой свидетельство номер.

Тайөс юөрттөг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йөзөдтөм гижөдгяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найөс оз мөдөд.
Редакция оз век во өти кывйө авторгяскөд.*

Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова.** Корректор **Н.Габова.**

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.
Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (отв. секретарь).
E-mail: nordstar@kominet.ru

Подписано к печати 11.03.2003. Формат 70х108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 8,4; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 1033. Заказ № 1955. Регистр. № Ф0095.
ОАО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.