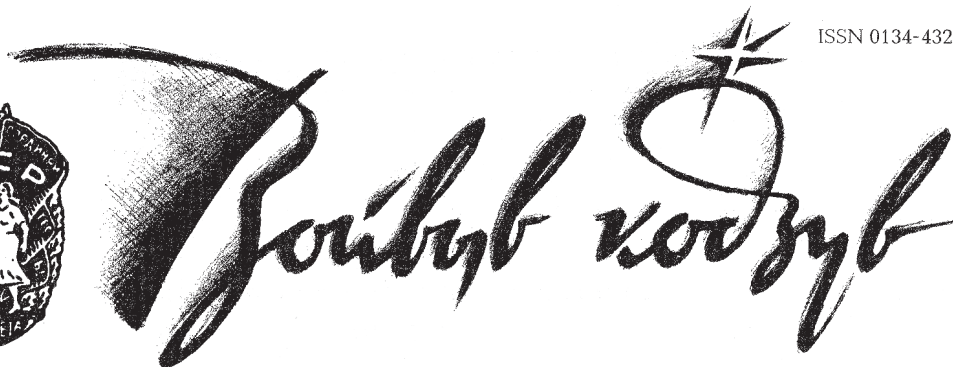




ISSN 0134-4323

БЫД ТӐЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЖУРНАЛ

10
ОКТАБРЬ
(ЙИРЫМ)
2003

ПЕТО 1926 ВОСЯНЬ

■
ЛЭДЗӐНЫ:

КОМИ
ГИЖЫСЬ
КОТЫР

ПЕЧАТЬ,
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ДА РАДИО ПЫР
ЮӐР СЕТАН КОМИ
РЕСПУБЛИКАСА
КОМИТЕТ

■
СЫКТЫВКАР

□ □ □

ТАЙӐ НОМЕРЫН:

Виталий УЛЯШЕВ. Абу олӧмас эновтӧм дӱ. Кывбурьяс	3
Александр ЩАНОВ. Кык висът	5
Надежда ПАВЛОВА. "Абу кокни тэтӧг...", "Пыр кӧть эськӧ тэрмасьӧмӧн олӱ...", "Ме тэысь некор ог мудз...". Кывбурьяс	11
Александра МИШАРИНА. Дженьыдик висътъяс	12
Василий КЛИМОВ. Медбӧрья туй. Джын шуда Зонка. Черива вылӧ комын кольть. Кор оз шед чери. Висътъяс	15

МИЯН КАЛЕНДАРЬ

Сергей МОРОЗОВ. Тулыс восьлалӱс водзӧ. Висът.	
Иван Куратовлысь олан туй тӧдмалӱгӧн	29
Геннадий БЕЛЯЕВ. Куратовлы туй писькӧдысь	38

ВОЯС ДА ЙӐЗ

Василий ПОПОВ. Урадник Евлампий Попов	49
---------------------------------------	----

УЧЕӆОЙЯСЛӆН ТУЙЯСӆД

Вера КУДРЯШОВА. Коми мойд войтыр олӧмын	57
---	----

ВИСЕР ВОЖСА МОЙД

Порсь велӧдысь	70
----------------	----

□ □ □

Обложка вылын снимокыс П.Малафеевлӧн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2003 г.

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



***Ежемесячный
литературно-художественный
журнал***



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**КОМИТЕТ РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ДЕЛАМ
ПЕЧАТИ, ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ И
СРЕДСТВ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил
ЕЛЬКИН

Виктор
НАПАЛКОВ

Ответственный
секретарь

Алексей
ОДИНЦОВ

Владимир
ТИМИН

Александр
УЛЬЯНОВ





Виталий УЛЯШЕВ

...Абу олөмас эновтөм ді

* * *

Сиктса олысьыд оз вунөд
Ассьыс олан лад.
Иван лунсянь Илля лунөдз —
Корөсь вундан кад.

Кыддза рассянь быдөн нөбъя,
Кадыс воас кор.
Оз ло кузьён төлыс... өдъя,
Дон кө пывсян гор.

Петыр лунсянь төждыс тулас,—
Быдөн чеччө водз.
Тэрыб куран шонді улас
Кыө турун лёдз.

Семён луныс воас,— вёрыс
Вөзъяс озырлун.
Тшакён, вотөсьясён сьёрысь,—
Гортлань тшапа мун.

Во гөгөр чөж шуда пасыс
Быд удж вөчны эм.
Сиа бур вой, югид асыв
Сиктлы
Да кузь нэм.

* * *

Вердас гожся лун
Во чөжыс тані,—
Воис зорөдө
Быд турун сі.
Ичөт грездыс,
Код лунланьё бана,
Абу олөмас
Эновтөм ді.

Тані олысьлөн —
Керка да карта,
Енмөн козьналөм
Оласног, ру.
Аски, ковмас кө,
Өзтас на сартас,
Но оз эновт,
Оз коль чужан му.

* * *

Вӧрсаыскӧд, Васаыскӧд
Важысянь ме тӧдса.
Дзолядырсянь гажа раскӧ
Туйыс эз вӧв пӧдса.

Лои верстьӧ, чӧс туй менӧ
Ылӧ-ылӧ нуліс.
Вӧрсаыскӧд эг вӧв венын,—
Копрасьлі быд пулы.

Чӧскыд васыс шулі аттьӧ
Варов, югыд ёльлы.
Кызди велӧдлывліс батьӧй,
Сюмӧд чибльӧг кольлі.

Парма шӧрӧдзыс кӧ волі,
Видзисны пыр менӧ
Вӧрса, Васа, батылӧн лолыс,
Кок ув му да енӧж.

* * *

Менӧ пӧрысьӧн
Сэсся эн шу,
Мед и ме серти,
Донаӧй, том на.
Пыр на зумыда
Таляла му,
Пӧся кутлыны
Верма на, Домна.

А мый чужӧмын
Гыӧр кодъ вез,—
Сійӧ оз на тай
Сьӧлӧмӧс кынты.
Муслун бипурас
Лӧдсала пес,—
Садтьӧ воштылан —
Абу на вынтӧм.
Менӧ пӧрысьӧн
Сэсся эн шу.
(Удтан кывъяссьыд
томыс на дудлас).
Меын муслуныс —
Ямлытӧм ю.
Дерт жӧ, сы вӧсна
Шуда ме, шуда.

❖ ❖ ❖



Александр ЩАНОВ



КЫК ВИСЬТ

Коми сербиянка

Онежье сиктса Катыдпом грездын важ кадö вöліны вöралысь-чери кыйысьяслön асланыс празникъяс. Вонас некымынысь — тулысын и арын. Тöлысь-мöд пармаын собалöм бöрын вöралысьяс волывлісны гортаныс сьöкыд нартъясöн. Асланысног сэсса и шойчисны, веськöдісны мудзнысö. Чукöртчасны кодкö ордö, пырджык Емва йылын нималана вöралысь, уна ошкöс чергöдысь Конö Педь либö крепыд овмöса кöзяин Вань Петыр ордын, да куим лун чöж мыскöны-пожъялöны озыр прöмыснысö. Сёянсьыс — пызаныс чегö, мыйыс сöмын сэнi абү: пражитöм кебös, выйчери, пуом-жаритöм сьöла-тар, быдсяма пöжжасыс. Винанас кöть киськась, кодi мыйта лэптö, сы мында и юö. Гажмöм бöрын кодкö том вöралысьяс пиысь паськöдас тальянка-гудöк да сылön мыла шы улын сьылöны вöралöм, Из сайö Сибирö коми ратникъяс ветлöм йылысь, челядьдыр казътылана сьыланкывъяс, йöктöны.

Конö Педь, пуксьыліс кö винаа пызан сайö, öтнас ректыліс четвертнöй доз водка. Кисьтас ыджыд тасьтiö, крöшитас рудзöг нянь дай лöсйö дар кодъ паньöн.

— Но, Ен сыкöд,— малыштас морöссö,— сёйыштöма-юыштöма лои гажмышtmöн,— шуас да мукöдыс моз жö босьтчö сьывны. Йöктö кö — джодж плакаясыс дзуртöны, стенъяс, öшиньяс сырмöны.

— Мыйла, Педöр Кондратьевич, водкасö он миян моз ю, а шыд моз няньöн панялан?— юаласны.

— Тi моз кö юны, меным кык четвертнöй доз ковмас, мед гажмымöн лоис. А тадзсö, четвертнöй — менам мера.

Мудзтöдзыс сьылöм-йöктöм бöрын Конö Педь узыштас крöватын, садьмас, а мужикъяс сылы, синсö восьтiгкостаыс на, литр водка мыччöны юрсö веськöдны. Мусянь тэчöм багатыр морттö этша винанад сöмын дэльöдöм лöö.

Татшөм празникъяс вылас вөралысьяслөн асланыс обичавен вөвлі. Мортис кә ошйысяс, кәсъяс ректыны четвертнөй доз, но оз вермы, сійәс штрафуйтісны: "Весьшөрә ошйысьёмысь пызан вылә сувтәдан кык четвертнөй доз!"

Конә Педьысь кындзи грездын вөліны на Опонь Оляөш да Ода Вань Петь. Накәд медсясә и вартлісны закладсә вензысьяс.

Куим лун чөж прөмыс пожъялөм бөрын юәм помассыліс ставлөн өттшөтш. Вина йылысь некымын төлысь кәжлә вунөдлісны. Войдөр өд винатө тшөкыда юысьясид эз вөвлыны сиктъясад. Праздник помассис, мужичөйясөс виччысьө гортгөгөрсә помасьлытөм удж. Нимкодъ удж, мед овмөсныс эз пөлынтчы...

Кыпыда колльөдлісны грездын Рөштво, Ыджыд лун, Опонасей лун. Во чөжнас татшөм ыджыд вичко празникъясыс витквйт и вөлі сөмын. Мужичөйяс пөвстысь көть некод эз вөв вина вылә ләдзчысьөмөн нин сетчөмаыс, но ыджыд празникнад кодсюрө прамөя юсьылісны. Гөтыръясныслы ковмыліс майшасьны, да та вөсна найө быд ногыс зілісны, мед верөсныс дзикөдз чөвтчис юөмысь.

Торйөн нин паныд вина юөмыслы сулаліс Пелагея, кодлөн верөсыс праздник лунъясә уна юліс, өна кодаліс. Но видчы көть кевмысь, ни Пелагеялы, ни мукөд аньяслы эз удайтчы дугөдны верөсьяснысө вөралөм бөрын да вичко празникъяс дырйи винаасьёмысь.

Чөвтчис винаа пызан сайө пуксьывлөмысь да весиг куритчөмысь сөмын Вань Петыр. Гөтырыс, Елизавета, морттө бурдөдіс...

Өтчыд тулысын мужичөйяс, тшөтш и Вань Петыр, катісны пыжъясөн Емва йылө. Вель дыр кәжлә, сьөрсъыс нянь-сов да мукөд тшыксьытөм вөлөга босътісны. А чери-ййыд, дерт, юйывса озыр вөр-ваад тырмымөн лөө.

Тайө кадас грездө и воис вөла чиган котыр. Чиганкаясыд, төдса, быд керкаө пыравтөг водзө оз мунны. Чиган-мужичөйяс ләдзасисны грезд шөрө, босътчисны дзоньтасьны телега-тарантасьяснысө, мавтны сирөн көлеса втулкаяссө, телега чөрсъяс, а гөтыръясныс разөдчисны грезд пасьта, ветлөны керкаысь керкаө: гадайтчөны, йөв, нөк, выйтор, кольк, яй кузь туяс дзайгөны-корөны.

Воліс өти татшөм гөстяыс и Вань Петыр керкаө, Елизавета гөтыр дінас.

— Ме сербиянка, верма тэнө, көзайка, быдторйө велөдны,— пырөдчис сёрниө пөрысь чиганка,— и көлдуйтны-тшыкөдчыны, мөдан кужны семьяысь пышъялысь верөстө гортад бөр бергөдны, и смилитны кодөс колө, и бурдөдчыны-нимкыв видзны — быдторйө велөда.

Сербиянка босьтіс көзайкалысь шуйга кисө, сюся видзөдліс ки пыдөс вылас.

— О-о! Сьөлөмыд тэнад, нывбабаө, нөйтчө кутшөмкө ыджыд майшасьёмысь! Эм тэнад душаад важысянь нин пессъысь мөвп, но он сяммы сійәс олөмө пөртны. Висьтав — шогыд чуньяс косттіыд войтва моз визувтас. Ог кө отсав, майшасьёмыд и косьтас.

Петыр гөтырлы и уси дум вылас вөралысьяслөн прөмыс пожъялан гажөдчөмъясыс, верөсылөн юөмыс. Висьтасис сербиянкалы, мед Петырсө юөмысь дугөдны отсалас.

— Лыдды, голубушка, көзяиныд оз нин ю, весиг көзяиныд тыртөм сулея вылә видзөднысө оз нин вермы. Сета ме тэныд

вына зельё. Некутшом докторлон сэтшом бурдодчанторйис абу, аптекаясин оз вузавны...— чиганка перйис питшогсьыс табак кошель ыжда сепыс да паньон гумовтис бус кодь кутшомкө руд пызь.

— Тэ, гөлуба, ньоб лавкаысь штоп да сэтчө и гудрав тайо зельёсө, сулодышт шоныдінын вежон. Воас көрмилечыд да пывсян бөрас и гөститөд... Кургыны-овны модан верөс борд улад. Дзикөдз өвсяс сійө курыд васьыс... Но мед зельёыс вынаджык лоө, порошкиас колө червонной зарни тшукөдлыны, өтчыдысьон сэки мортыс бурдас.

Елизавета пыраліс гөбөч көтшасас да петкөдіс дас шайта зарни деньга.

Сербиянка червонной зарнинас гудраліс зельёсө.

— А тайо червонечсө ме аслам кошельө сюя, мед и сэтысь выныс этайо лекарствоас вуджас.

Чиганка дзумгис зарни червонечсө аслас сепысө да пань йылон нөшта на содтыштіс зельёсө көзяйкалы.

— Но, вот и бур! А көсян, көзяюшка, мед верөсыд и тшынасьомсьыс өти сайысь чөвтчас?

Елизаветалы нимкодь: Петырыс кө нөшта и куритчөмысь чөвтчас, мый вермас лоны сыысь бурджыкыс!

Сербиянка нөшта содтіс көзяйкалы пань тыр зельё:

— Бура гудрав тайос табагыскөд. Отчыд тшынсө кыскыштас айыд, а сэсся и тшын дуксө оз кут вермыны кывны.

Став тайо бурас велөдөмысь, зельёсьыс чиганка корис көзяйкалысь сепыс пызь, сакар юр да вөлыслы додь турун. Елизаветалы немтор абу жаль, мед сөмын Петырыс юны да куритчыны дугдас. Став корөмторсө лышкыд кион сетіс. Тыр-бур овмөсыд тайон оз гольмы.

Чиганъяслон шума-гажа котыр зэв дөвөльпырысь муніс грездысь. Аслыныс, челядьныслы и вөвъяслы вель уна чукөрмис вердчанторйис. А Петыр гөтыр верөс вотөдзыс ставсө удитіс вөчны: дзик сідз, кызд велөдіс сербиянка.

Дырөн-регыдөн коркө и воисны Емва йылө кыйсьыны ветлысьяс. Елизавета отсаліс верөсыслы пыртлыны кыйдөссө, а сэсся и пывсянсө тэрмасьомон ломтіс. Петыр пывсигкості самөвар пузьөдіс, пызан вылас кыпөдіс, быдсяма сөянсө ваяліс да тшөтш и водка доз пызан шөрас сувтөдіс. Дозйыс пыдөсланьыс гудыров вөлі, да вөсни дөра пыр куим пөв зельёа винасө сысьяліс. Синва кодь юанторйис лоис, он на казаяв, мыйся зельё.

— Вай пуксьы, Петыр, нуръясьышт мудзвывсьыд, юышт пывсян бөрад, мед сөнъясөдыд вирыс бурджыка ветлас,— инас оз өшйы Елизавета, бергалө верөс дорас да ачыс и кисьтіс гранъя стөкан тыр курыд юанторсө.

Вань Петырлөн нимкодьысла сьөлөмыс морөс кудьяс кутіс ыгыявны.

— Со өд кутшом шань да бур сьөлөма гөтырөй,— ас кежас вашгялө.— Гажыс бырөма, да оз төд, мыйон гөститөдны.

— Но, юышт, юышт, Петр Иванович, мудзвывсьыд да нөшта жар пывсян бөрын,— тшөктө Елизавета.

Вань Петыр эз кут чванитчыны да ньылавтөг и пөрөдіс стөкантө, кутіс панясьны. Но эз на удит помавны сыла чөскыд шыдсө, сійөс кутіс вукөдны. Одва и удитіс воөдчыны лөкань таз дорөдзыс — гутөдіс.

— Со ӱд кутшӱма мудзӱмыд, укшальмӱмыд, весиг винаыс оз пыр.

— Мыйкӱ тай талун эз пыр? Тӱлысь сайӱ ветлӱдлӱ вӱр-ватӱыс, сӱстӱм сынӱд вылас, да весиг вунӱдсьӱма вина кӱрсӱ.

— Нӱшта юышт, да лӱсялас,— Елизавета мӱд стӱкан кисьтӱс да мыгчис верӱсыслы.

Вань Петыр босьтӱс стӱкансӱ гӱтыр кисьыс да кык-ӱ-куимысь бара ыджыда ньылыштӱс. Эз ладмы. Бара мӱдӱс вукӱдны. Порог ув таз дорас мӱдысь ковмис котӱртыны. Гутӱдӱс ставсӱ, мый сӱйыштлӱс-юис. ӱдва и лолыс шедӱ.

— Идрав, Савета, дозсӱ и стӱкансӱ! Ог вермы видзӱдны!

— Со ӱд, Петрӱван! Дыртӱ гортын эн вӱв да збыльысь, буди, вӱр-ваыс тӱнӱ чӱвтчӱдӱ юӱмсьыд. Либӱ нӱ оз? А гашкӱ, нӱшта юыштан? Лӱсялӱс-ӱ гырк пытшкад?

— Эн нин юась! Орӱдӱ пытшкӱсӱс, биӱн сотӱ! Идрав син водзысь мустӱм зельӱсӱ, кытчӱдз кувмӱн эз на ло!

Елизавета и ачыс нин повзис:

“А мый, збыль кӱ вывтӱассис? Лӱктор кӱ лоӱ, семьяын неминуча? Мый сӱки мӱда вӱчны?”— ӱдӱ идралӱс верӱс водзсьыс пагӱдан зельӱсӱ.

Водтӱдзыс Вань Петыр куритчывлӱс. Шань гӱтырыслӱн и табак кӱшельыд нин дась — какод вылас. И чигарка вылас вӱсни бумагасӱ кужӱмӱн, колана ыждаӱ “гудӱкӱ” куснялӱма. Гаровтӱс Петрӱван ас табаксӱ кызакодӱ, ӱзтӱс, кыскыштӱс тшынсӱ ӱтчыд, мӱдысь — синмыс пемдылӱс, юр вежӱрыс вошлӱс.

— Коньӱрӱй! Дзик жӱ нин укшальмӱмыд пемыд пармаад,— нор гӱлӱсӱн бурӱдӱ верӱссӱ Елизавета.— Вод вай сӱсся, вод да шойччы. Гортын ӱд и ме со тӱ дӱнын...

Мӱд асывнас ни тӱлысь кольӱм бӱрын Вань Петыр эз вермы весиг видзӱдлыны вина сулея да табак кӱшель вылас.>Addзас на сӱмын — вукӱдӱ нин. Эз ветлы сӱйӱ и Конӱ Педь ордӱ, кӱнӱ ӱртъясыс пасйисны шуда кыйсьӱмсӱ. Ыстысис кос висьӱм вылӱ.

А тулысыс ассьыс босьтӱс. Вежӱдӱс ывла выв. Воис пуктысян кад. Уджыс овмӱсад! Вӱлӱсны, дерт, и праздникяс — Ыджыд лун, Опонасей лун. Вань Петыр ордӱ праздникяс дыр-йи ыджыд рӱдвужыс керка тырыс чукӱрмывлӱс: Онежьеысь, Турьяысь, Кониысь, весиг Весываысь (Весляна) ас грездсаясыс пыравлӱсны. Петыр ыджыд яндӱваӱн сурӱн юктасьӱ, но мыйӱн гӱтырыс петкӱдас кӱтшассьыс водка доз — пыр и пышъяс пыдӱ жыръяс да оз пет сӱтчӱдз, кытчӱдз винаыс оз быр да дозсӱ син водзсьыс оз вештыны.

Колис во дай мӱд. Вань Петыр оз куритчы ни оз ю. Шензьӱны рӱдвужыс, грездса мужикъяс: “Мый лои мортыскӱд?” Винаа котырысь ӱддортчӱ, ӱтувъя уджын, шойччыштӱгъясӱ, дядьӱяс чигаркаяс пестасны, а Петырлӱн эм нин кутшӱмкӱ помка бокӱ вешӱыны, саймовтчыны тшынасьысь ӱртъяссьыс.

Елизаветалы нимкодӱ, нюмыс чужӱм вылас оз тӱр: сяммис бурдӱдны верӱссӱ, бурӱн казтылӱ сербиянкаӱс — эз весьшӱрӱ ло сетӱма зарни деньга, пызь сепыс.>Addзысьлӱс коркӱ бур вӱчысь чиганкаыскӱд, аттӱӱалӱс дай тӱдмалӱс, мыйысь вӱчӱма бурдӱдчан зельӱсӱ.

Нывбабаяс, шулӱны, пельнаныс вежӱраӱсь. Мӱд асывнас Елизавета висьталас гусятӱрсӱ суседкаыслы. Рытӱдзыс гусятӱр-йыс грездсӱ некымын пӱв нин удитӱма кытшовтны, воӱма весиг синтӱм да сьӱкыд пеля Пилип пӱльӱдз.

Дөзмасны грездса мужичöйяс гöтыръяс выланис да кодсюрö и петкöдласны водзвыв асланыс муса аньяслы тшыкöдöмысь видзана грöз. Опонь Öльöш, висьтавлісны, гöтырсö пö весиг тасмаалöма. Вань Петыр эз кыпырав Савета гöтырсö: эз весь-кав син улас... Вежöра Елизавета эз кут виччысьны рöксö — пышйыліс Кониö, бать-мам дінас...

Кадöн тай ставыс вунö. Кусі и Вань Петыр да Елизавета гöтыр вылын серам. Коркö нин кодкö кыйсьысь-вöралысь ёртъяс писъыс шмонитыштас: "Град вылын зэр нидзулыс тайö гожöм ёна этша. Эз-ö, Петр Иванович, Лисавета-сербиянкаыд бур-дöдчан зельö вылö чукöрт?"

Сербиянкаыд, вöлөм, косьтöма чукöртöм зэр нидзувъяссö, нырöма бус пызьöдз, да сійöн и Елизавета юкталöма көрми-лечсö. Крепыд бурдöдчаныс артмöма.

Кыз-мый эз вöв, но сійö кадянь Емва вывса мужикъяс гежöдджыка кутöмаось юны, вежавидзöмöнджык пасйивлöмны вöралöмбöрса праздникяс. Сöмын Конö Педь кольöма кусыньт-чытöм: важ мозыс ыджыд тасьтйысь паняліс рудзöг нянь крöш-киа вина.

Клим Педь

Онежье сиктса Катыдпом грездын шмонь радейтысь, визув вöраса, тешкодь пöль Клим Педь. Уджын мудзлытöм, праздникяс дырйи йöзöс гажöдысь. Кывлі и сылөн син пöртана көл-дöвство йылысь. Торъя оз вун, кызди сійö вермывліс сувтöдны вöвъясöс, дикуйтчыліс грездса мужикъяс вылын.

Некод эз тöд, кытысь сылы воöма көлдуйтчан выныс, а ачыс некодлы жö эз висьтавлы. И кимöститчö Клим Педьö пемöсьяс да войтыр вылын оз лёклун вöснаыс, а шмонитöм ради. Та вöсна сійöс грездын некод эз увтыртлы, кисö сы вылö эз кыпöдлы. Эм мортыслөн войтырөн гөгöрвотöм көлдуйтчан вын, со и тешитчö серам петкöдлөм могысь.

Том дырйиыс Клим Педь, гашкö, Россия джынсö кытшов-тöма, уна карын вöвлöма, дыр кад Питерын овлöма. Онежьеö локтöма 1880 воын.

Мужикъяс сыысь абу öтдортчылöмны. Чукöртчасны Клим Педь ордö да сійö и босьтчö нуöдны син пöртана ворсöдчан теш: лабичын пукалöмөн, шуам, вутрасьöны.

...Ызгö Емва коськ. Ваысь чеччалöны пес плака кузъта тшöг комъяс, кебöсьяс. Мужикъяс нимкодъпырысь "лэпталöны берегö" чери. Сэсся Клим Педь найöс "садьмöдас". Казяласны "чери кыйысьяс", а вугыр шатин пыдди вöлөм кутöны гөг ув-сыыс... Скөрмыласны, дерт, татшöм тешсьыс, но Педь вылö кинисö кыпöдны оз лысьтны. Сэсся öд фокус-гипнозъяссö Клим Педь мужикъяс сöгласөн нуöдö, весиг денъга на быдөнлысь босьтö, вит урөн, быттö кино билетысь.

Радейтис чудитчысь сувтöдны кыккокйив котöртысь вöлөс. Вöчліс тайöс быд пöрйö уна йöз дырйи.

Оліс Клим Педь грезд шöрас. Чукöртчасны мужикъяс сылөн керка дорö, виччысьöны вöлаөс. Чудитчысь сöмын и кыпöдлас ки пыдöссö, кор вöла матыстчас. Пемöс сувтас бөр кокъяс вылас да водзö воськов оз вöч. Ньöръяв көть орсав сійöс. Мунö

кө кытчөкө барин, либө чиновник, сувтөдас вөвсө да "оз лэдз" водзө мунны сэтчөдз, кытчөдз бариныс оз ветлы лавкаө винала. Пыртөдас сэсся керкаас, самөвар сувтөдас да аслас, туй мор-тыслөн винанас жө и гөститөдас, чайөн юктөдас да сөмын сы бөрын "восьтө" вөлыслысь синсө. А мунө кө кодкө ас грезд-саыс, здук кежлө сөмын сувтөддас.

— Но-о! Семен вөлөма, а ме чайті, кутшөмкө барин. Мун, сідзкө, мун кытчө мөдөдчин, Ен тэкөд...

Туй морт, дерт, вина да чай чашка сайын дыр пукавны оз лөсьөдчы. Чеччас пызан сайысь, колө пө и мөдөдчывны.

— Тэрмасынныд эськө, но менам тшөктытөг вөлыд и вось-ков оз вөч!— вашъялө Клим Педь.

Көзяинкөд вензьөмөдз воасны, а сэсся и заклад вартасны.

— Но, верман кө вөрзьөдны вөвтө, ме пункта водка штоп, а он кө вермы, ковмас тэныд лавкаө котөртлыны.

Керкаө чукөртчөм мужикъяс петөны уличө. Ямщик пуксьө көзла вылас, барин аслас пуклөс вылө кавшасьө. Но вөв оз кывзысь ни горзөм шыө, ни вөжжиөн-орсөн нөйтөмысь. Сөмын педзө, быттө сы водзын зэв джуджыд гуран. Вит, дас минут тадз кольө.

— Дугдөй вөвнытө весьшөрө песны, некытчө сійө оз вөрззы, кытчөдз ог тшөкты,— өлөдө весьшөрө пессьысь ямщикөс Педөр.

Некытчө воштысьны: быть ковмылас ветлыны лавкаө, ньөбны штоп да копыртчылөмөн мыччыны Клим Педьлы.

Ветлас чудитчысь вөв ныр дорө, ки пыдөснас малыштас пемөссө кымөсөдыс, мыйкө шөпкөдыштас сылы пеляс, да вөв скачөн мөдөдчас, муртса войтырсө оз таяв.

Уездын чина да озыр йөз төдісны Клим Педьлысь чудитчан өбичасө да босьтлісны сьөрсьыныс вина доз. Оти барин весиг маркаа коньяк доз сувтөдлөма. Клим Педь ошйысигтыр гөсти-төдөма юанторнас грездса мужикъясөс.

Өтчыд веськавлөма Клим Педь кимөститчөм улө и обласьтса прокурор Н.П.Фотиев. Ёна, вөлөм, тэрмасьө кутшөмкө зэв кывкутана мөгөн Турьяө. Но немтор он вөч: чудитчысь морт и сылысь вөвсө сувтөдөма. Ковмөма и прокурорлы штопла ветлыны да копыртчылөмөн мыччыны грездса көлдунлы.

Войтыр эз дөзмывны Клим Педьлөн кимөститчөм вылө. Мортыс бур өбичаа вөлі, лектор некодлы эз вөчлы. А мый аслысног сяммыліс шмонитны, сійө весиг мужикъяслы кивыв вөлі: праздник көть прөст здук — пыр нин керкаас пыралысьыд эм. Сур, а коръясөкө и закладөн воөм вина юигөн, корөны көзяинөс, медем нөшта мыйкө тешкодьөс петкөдліс.





Надежда ПАВЛОВА

* * *

Абу кокни тэтөг тэнадөн мен лоны,
Кужин, коми чиган, сьёлём вылө воны.
Эжва кузьта-пасьта мывкыд муслун сиа,
Югзыштны мед войтөн тэнад шоныд киад.
Лолөс тувсов руын мыська синва сорөн,
Медым шудой тэлань писькодчис сөдз шорён.
Нель төв вылын шогтө төлөда, мед сылө,
Оберег тэн кыа аслам мелі кылөн.
Гожся шонді дзирдөн нэм кежад тэн коля,
Сьёлём пырыд муна, воша вөрсә ёлын.
Еджыд юся кельөбөн ме, он на бырөд,
Лэбзя тэлань сыланьясөн, лолад пыра,
Веськодь — кутшөминө, кутшөм кадө,
Му вылын кө — му вылө (райө либө адө).
Өта-мөдлы дона, виччысянаторйөн
Воам тэкөд паныд, көть нин сэки торйөд,
Төдмав мукөд пөвстысь, но эн повзьөд, эн-а,
Вылысь мед эз чужны кывъяс:
Тэтөг тэнад.

* * *

Пыр көть эськө тэрмасьомөн олі,
Сөмын водзджык чужны меным колі.
Биөн сотас чорыд йөзлөн сёрни,
Өтлаын не лоны, мусай...
Ме сёрми.
Сөмын ловтө тай он пык, он көртав,
Тэнад пельпом вылын сійө бөрдө
Шуда синваён, өд бура төдө,
Мый оз аддзы матысджыкөс
Мөдөс.

* * *

Ме тэысь некор ог мудз,
Ме тэён некор ог пөт.
Тэ менам шуда лун-вой,
Тэ менам медьюмов вөт.
Тэ менам медмича мойд,
Виль сылан, медмудер нөд.
Ме тэысь некор ог мудз,
Ме тэён некор ог пөт.



Александра МИШАРИНА

ДЖЕНЬЫДИК ВИСЬТЪЯС

Пиёпан

Царской Армияд служитомысь важон вöлöm пышъялоны-
дзедьсясьоны жö.

Овлӧма Ыджыдвиддзын Пиёпан. Призыв кадыд кутӧма воны, да кайӧма вӧрӧ. Но вӧр керкаад во гӧгӧр ӧд няньтӧгыд он ов. Пӧтка шыд дорад сов на колӧ дай. И воывлӧ вӧлӧм том мужикыд уна дас верст сайысь гусьӧн гортас. Том гӧтырсьыд на гажыд бырӧ и. Мӧдыс небыд пӧсь няньӧн на чӧсмӧдлас и. А сӧсся бара сукар нопйӧн мунӧ ылӧ вӧр керкаӧ.

Со сійö öтчыд лэччö ордымöд вöралан кадö. Ылісянь на том синнад казяліс — паныд локтö оломä дядьö, вöралысь Степан. Мый вöчны? Ордым бокысь аддзис ыджыд вужля, улас водöмөн тöран. Сэтчö и тöрöдчис.

А Степан бура уна верст нин бөрас колис, ёна мудзис. Пö-рысь кокъясыс юкалоны нин. Аддзис вужлятö да и пуксис шойч-чыштны. Тэрмасьтöг кыскис каллянсö, табак көшельсö, пока пестис да тшынасис, бура уна кад коли.

Пиёпанлөн став ки-кокыс поэяліс, став лысьёмыс кутіс дой-мыны. Кутшөм кывъясөн сөмын думсьыс эз пиняв Степанös. Сюра лешакнас и пöрысь меринөн. И кор Степан нöшта кутіс содтыны табаксö калыанас, Пиёпанлөн «сöптыс потіс».

Ружтыштӧмӧн петіс вужля улысь да сувтіс Степан водзӧ: паськыд тошка, гынмӧм лӧзь юрсиа, сьӧд чужӧма. Вӧрсаыд збыль вылас кӧ эм, ӧнія Пиёпан кодъ стӧч.

Степанлӧн калыаныс усис калькмунӧм вомсьыс, ачыс гатшӧн чергысис вужля вылысь. «Вӧрсалы» жӧ ковмис садяс вайӧдны повтӧм кыйсьысьӧс. Дерт, сӧсся тӧдіс жӧ Пиёпантӧ, ас сиктса морттӧ.

Армияö Пиёпанöс сідзи абу и нулöмаöсь. Некод сылысь дзес-
сясьöмсö эз вузав да и ёнасö, буракö, эз и корсьны-вöтлысьны
коми вöралысь морт бöрсяйд.

Böt

Рытнас воліс нывѣртѡй. Бура дыр варовитім. Асланым дой-
ясѡн юксим. А менам дойыс ѡд ыджыд. Пенсия ичѡт, патера
дон ыджыд да нѡшта на и водзѡ уль лым тупыль моз содѡ.

Патераыд пö тэнад асэмбуралöма. Вузав. Кай чужан сиктад,

восьт лавка. Купчикаон лоан,— велөдө аньыд.— Пыр кутан озырмыны и озырмыны. Сылон мунөм бөрын сэсся регыд и унмовси дай вөтасьны куті: «...Дзик Висер ю бокас, кыр йылас, сулалө пелькиник лавка. Өдзөс весьтас мича шыпасъясон гижөма: «Петыр Саньолон «Зарни ёль» асшөр лавка». Улынджык кывбура корөм:

**«Муса войтыр, локтөй, пырөй,
Мый көть колө, тані пыр эм».**

Лавка пытшкас югыд, сөстөм. Джаджъяс тырөмаось вый сулеясон, тшай пачкаясон, кофе банкаясон. Кампет и печенньо, макарон и шыдөс. Ыджыд көзөд тыр пельмень и калбас, котлетъяс. А курыд юанторъяс йылысь и сёрниыс нин абу. Кыдзи нө натөгьс? Да, ставыс эм: сов и сакар, фрукты и сок, куритчан и истөг.

Медводз, дерт, лавка воссигас, воины пөкмелитчанторла. Со пырис сусед Лёня. Оз ков висьталөм, чужөм сертиыс төдчө: мортыс чорыда висьө. Төть Сань, вайлы пө уджйөзон өти доз. Пестө поткөдлыны вола да весиг пажнайтны ог пырав. Вежаньыд пө тшөктіс сетны. Быть өд сет — вежаньыс сылон менам чойөй, бухгалтер-компаньонөй. Вомас суйыштөм вылө кильки банка на мыччи. Съөд тетрадьө эг и пасйы уджйөзсө, пес поткөдлыны көсийсис да. А менам өд и дзөля пач пескыд весиг оз пот, вынтөм нывбабаылөн.

А съөд тетрадьыс менам кыз. Сиктсөветын та мындаыс абу учёт вылас. Ставыс уджйөзон босьтөны. И быдөнлы сета. Колана йөз: пес вайысь, потшөс дзоньталысь, кильчө лосьөдысь. Лёка эськө, буракө, лосьөдөны да, век тай пөра содйөдыс лэччигөн.

Недыр лавесникалөм мысти и нинөм нин эз коль. Выхь төвар вайны съөм эз чукөрмы. Он өд уджйөз гижалөм съөд тетрадь вылад ньөбась. Со и биысь на мынтысьны корөны. Вот перйысь полиция доходысь прөчент корө...

Друг, видзөда да, джаджйө өти «Зарни ёль» сулея кольөма да исыштмөн калбастор куйлө вески бокин. Шогөйла восьті дозсө, юышті, юрө оз кай ни кокө оз лэччы, бара ырситі. Помөдз юи, но ньөти эг гажмы».

Сэсся кысянькө енэжсяньыс гимн (ыджыд кып) кутіс кывны. Радио тутсө вөлөм. Квайт час асыв пө Мөскваын. Дзикөдз садьми да шуа: миян, мися, Коми муын квайт час жө. Бур, мый садьмөдін. Эськө узигас шогөйла и кувны верми.

Паляліс

Медым мортыд пө шыбитіс юны (өти төдса бурдөдысьлөн кывъясыс), колө сылы кутшөмкө стресс: ёна доймылөм либө ёна повзылөм. Юысясыд унаысь доймавлөны: ки-кокыс чегас ли, ордыыс ратшмунас ли, но тайө найөс оз сувтөд. Мый нө сэсся гипса кокнад вөчнысө? Курыдторсө вайысьыс мед сюрис-а.

А вот Ладимер важөн нин шыбитіс юнысө збыльысь ёна повзылөм бөрын. А лоис тайө тадзи.

Өтчыд шуис ветлыны орчча грездө томдырся ёрт дорас. Юысь Вась оліс өтнас. Челядьыс да гөтырыс энөвтісны сійөс, и гортас колис ачыс сар и ен пыдди.

Вась вöлі гортас, радпырысь и паныдаліс Ладимерöс, кодї пызан шöрас сылы сувтöдіс восьтытöм на, синва кодь югыд водка доз.

Пукалыштїсны доз дорын. Кык юысь мортыдлы сїйö нюлышtmөн и вöлі. Сэсся Васьлы окота жö лои Ладимерöс водзöссö гөститöдны. Сьöм керкаын эз вöв, и кöзяин вöзйис вузавны гөбöчсьыс мешöк картопель. Воськыда кö шуны, «Троя» вылö вежны озыр суседыскöд.

Вась вештїс кокъяснас пачводз дор джаджсьыс уна вежоннин пыркöддытöм джодждöрасö, восьтїс гөбöчö лэччан öдзöс. Кузь ворйись, мый зэв ёна мунїс мортöс гуалан горт вылö, сөвтїсны медся гырысь да мича «Идеалсö».

Бöрыннас сэсся та кындзи нинöм эз помнитны.

Дерт, налөн гөбöчö лэччан розьыд кольöма восьсөн, кытчö и войтыштöма Ладимер гөсьт, а сэсся, гашкö и, нинöм сы йылысь тöдтөг, Вась бөр пöдлаліс öдзöссö да вевттис вывтїыс джодждöранас.

Ладимер садьмис пельтö чунöдана чöv-лөнньысь. Восьтїс синъяссö: сап пемыд. Вөрзöдыштїс кокъяссö, инмис пу пöвйö. Юрсö чатöртїс да пу пöвйö жö тшукис. Кыкнан киыс пу дорышö жö инмöны. Повзöмысла вывлань кияссö лэптыны выныс эз нин тырмы. Сöмын юрас вирдыштїс: «Шулїс öд мамö, эн пö, пиук, ёна ю, кулан öд... Со, тай!..» И лөкгоршөн горöдіс, вöлöма на тай со гөлöсыс.

Сэсся юр весътсьыс воссис нель пельöса розь, югдöдіс пемыд гөбöчсö. Ладимер куйліс кушмöм нин картопель ворйын.

Сїйö лунсянньыс Ладимерлысь юöм-кодалöм некод на эз казьявы. Гөтырыс Енмöс аттьöаліс, сїйö пö, дерт, отсаліс. Быдмöм нин ныв-пиыслы любö жö лоис, мый батьныс паляліс некутшöм бурдöдчанінö нулытөг.

А Васьö ёртыслөн гуыс эжмис нин.



ВИСЬТЪЯС

Асывсянь пуксис мича поводад. Пöжö, и скöты торйöдöм йöрын ни кукань, ни баля оз тыдав: ставöн саймовтчöмаöсь шор-бокса раскö, сэнi, кылö, дiвзöны да шыалöны. Öтнас Лысанко оз корсь лэбув ни кобув. Сулалö дзирыд шондi улын да юрсö копыртöмөн вугралö. Куньом син гөгöрыс пуксьö гут-гебйис; лэзь бурси вылас ланьтöдчöма быгалöм бордъя юрсигусь — тыдалö, вугыртöма жö мортыс.

Лысанко — пöрысь сёкыр. Кымын ар сылы, некоді оз и тöд. Пошта Лушалы кö эскыны, кызь пö таво тырö. И та вылö ыстысьмөн лэдзисны Лысанкоос пенсия вылö — эз мöдны үджöдны.

Пошта Лушаыс бөръя кадсö унаысь шүліс:

— Вот энотча пошталлёналомысь, Лысанко, некодлы меысь кындази сэсся он мōд ковны...

Тувсов ва усъом бёрын мёдісны вежодны ыбъяс да видзьяс, и ёти рытё Пошта Луша лэччодіс юктавны вёв ёртсё да бур-сиодыс малалігтыр кайтіс:

— Но, Лысанко, уджавсис мян тэкд! Аттьо, сы дыра отлаын ноксим, да бур ёрт пыдди и вöлн меным,— и Луша пöрччис вöв юрысь сермöдсö, тапкöдыштіс голяöдыс да чупнитöмөн окыштіс юр чукъяс.— Давай, шойччы!

Коркө Лысанко вөлі шыр гөна, а өні дзормис да лои сивөй, бурсиыс да бөжыс и коли важкодьыс. Кымөс вылас чолкаыс тай дзик еджыд-а. Чолка увсяныыс да ныр помөдзыс кагалөн ки пыдөс пасьта кымын быгыдгөрд визь мунө, и кор ылісянь видзөдан воча сулалысь Лысанко вылө, юрыс быттьө кык торъя.

Өні Лысанко сынавтом, кадж вылас гёныс буснас да ниятнас лясёма, паччерича кодь лоёма; кузь бёж бердас брошка гё-гыльяс ошъяломаось. Кузь кока да ыджыд тушаа, өні лыыс да куыс кольёма, быттьо няръясян машина кучикөн зэвтома — сэтшөм жö пельёса-пельёса, гырысь шегъя кока, а юрыс кось-мөм сьылй йылас дзик поткөдчан нөш. Гыжъясыс чашъялома-ось, а өти гыж бердын нөшта на и джынъялом подков торйыс лётъялө, быд воськов сорө.

Вугралӧ Лысанко да вӧталӧ...

Сійо том, сылы неважён куим арös тыри. Кокъясыс тэрыбöсь, юрыс чатöра, вир-яйыс зумыд, гöныс шылыд, шондi водзас мича рöмөн лöсталö. Сыкöд орчча йöртöдын олö сы кодь жö визув Чинька — рыжой кöбыла, и найö тшöкыда ворсöдчывлöны.

Со конюк лэдзис найӧс вӧля вылӧ. И том руа чаньяс ывзӧмӧн гӧгӧртисны картасӧ да ӧта-мӧдсӧ ордыӧдӧмӧн лӧччисны шор дорӧ,

чурс-чурс юисны ыркыдсö юкмöсысь, сувтісны паныд да пондісны ышмöмөн курччавны öта-мöдсö. Ывла вылас веж мороз шковгö, а налы шоныд. Конюк найöс бöр чуксалö-корö картаö, а том руаяс бöжъяснысö лэптöмөн эрд вылö: пöльтöны-гöнитöны туйтöг, кок увсьыныс лымйыс резсьö, пеляныс тöv шутъялö. Здукöн матігöгöрсö кытшовтісны, сэсся кайисны яг вылö да сэнi на пöттöдзныс нöйтовкерисны вöрзöддытöм лымсö.

Ворсісны сэтчöдз, кытчöдз дум выланыс эз усь гырысь туся зöр, кодi сэтшöм чöскыд! Босьтан вомад, нямыльтан, и йöв көр кылан...

И збыль, кор пырисны нин асланыс йöртöдъясö, воръясаныс сярвидзис зарниөн лöсталысь зöрйыс, быттö енэжас кодзув кисьтöма.

Конюк вомöналіс йöртöд тасъяссö, шпыньмунліс да небыда кайтіс:

— Вир-яйыд тай ворсö нин, Лысанко, голяыд, сідзкö, сийöс корö! Но, регыд нин, регыд...

Мöд луннас Лысанкоöс и сермöдалісны. Сермöдыс чорыд, ньылöм дука, но Лысанко ёнасö эз на пессьы, сöмын лöсьыд-тöмысла корснитліс. Сэсся сійöс петкöдісны ортсö да нуöдісны карта бöрö, лымъя эрд вылас.

Дерт, родыштіс Лысанко: мый сыкöд көсийöны вöчны? Таысь кокъясыс тіралісны, пельясыс торгöдчöмаöсь, и сійö кадысь кадö бара на негораа корсийöдіс.

Карта бöрас сулаліс доддя вöv — кыз кынöма, öдва вожъяс костас тöрöдчöма. Гöныс Лысанколань мунö, сöмын бокъясас вöv куйöдыс рок моз öшгъялöма. Сійö чöвтіс видзöдлассö Лысанко вылö, сьöкыдпырысь ышловзис да öшöдіс юрсö, быттö көсийис шуны: «Шедін, детина! Öні выліад вожасясны, либö и сийöсаласны на...».

Тöдіс öд пöрысь вöлыд! Лысанколы юр вылас сийöс и пысалісны. Сылы тайö эз ло сьöлöм сертиыс, пондіс чепсасыны, летйыны юрнас, ыджыд руд синъяссö кылöдіс, но морт малыштіс Лысанколысь паса ныр вывсö, лапкöдыштіс небыд голяöдыс, шуаліс мыйкö зэв шань гөлöсөн, и Лысанко небзöдчис да сетчис.

Доддя вöлыс нöшта гажтöмджыка видзöдліс Лысанко вылö, быттö шуны көсийис: «Но, детина, öні дзескыд кытшсö брунь-брунь зэлöдасны».

Сідзи и лои: матöдісны вожъяс костас, доддялісны, вöжжиа-лісны, вомас көрт латшкисны, и пондісны вöтлыны. «Но-о! Вöрзöдчим...» А сийöсыс пельпомсö дойдö, сиделкаыс мышкусö зыртö, пöдпрутаыс кынöмсö орöдö! Вöрзöдчöмöдз-ö Лысанколы?

Падмис Лысанко, оз тöд, кодарö сетчыны, кытчаны вöсковтны. Педзö места вылас. Конюк сійöс сермöдöдыс кыскö, мöдыс — вöжжиөн тракйö, вомсö лещöбөн орöдны дась. Лысанко бөрвыв сетчыліс, а бөрсянныс орскөн косьöбтöны да лёкгорш ыкöсталöны. Лядъвеяс сэтшöм дойөн орскыс имитіс, Лысанко весиг пуксьыштіс бöр кокъяс вылас, но сэсся ивöстіс, чужйысис да бокөн-бокөн котöртіс шор дорланыс... Кöні тöрыт на Чинькаыскöд ризъялісны.

Лымйыс пидзöс выйöдзыс, та понда ковмис мунны чеччалöмөн. А чеччавнысö мешайтіс сийöсыс, чрессedyльнигыс, доддыс, и Лысанко öдйö пöсяліс да мудзис, но сувтöм йылысь эз на думайт. Öтилаын сійö джöмдіс ыджыд вутшкö, конъясис да

шыбитчис боквыв, мед не усыны. Доддыс пöлынтьчис, и мортис исковтис додьсыс, вöжжис кисыс мездмис, и Лысанко сытöг нин вöчис ыджыд кытш, воöдчис вöв карта дорас да тур-тар, додьнас и быдöн, пырис восьса öдзöса картаас...

Сэксянь Лысанко лоис уджалан вöлөн. Уна во дорвыв гöрис, вөр петкöдис, ытшкис, вартан машина бергöдлис. Уна и морт сi-йöс вöдитисны: пöрысыс и томыс, скöрыс и рамыс. Кодi шань кылөн сыкöд сёрнитлис да сола няньтор на мытчылис, а кодi и ньöрийөн боксö кульштитлис либö вöжжинас каджсö визыйöдлис.

Песлис жö эськö йöй русö томджыкнас да: и дом йывсыс мынтöдчывлис да вөръясöд көвтчылис, и потшöсьяс лязавлис да кодза вылö пыравлис. Но мед кодöскö мыш вывсыс уськöдны, верстьöс көть челядьöс, либö киöдыс тшапнитны зунясысь мортöс — сэтшöмыс эз вöвлы. И доддьөн эз пышйив сэсся, ни нянь тэчасъясö эз суйсыв. «Тпру» да «нотö» бура вежөртит и, кыкысь эз ковлы шуны.

Кыдзкö тулысын гөр вож чеглис, сийö да. Но дядьöис ачыс вöли мыжа: гөрйис кытчöккö кышасис, а сийö эз и лэптыштлы весиг, мырдысьөн вöтлö Лысанкоöс, нокайтö йöй моз. Лысанко выныштчылис, да бөр личöдчис: видзöдлы пö, он мöй аддзы, а мöдыс ньöрийөн — швич да швич! Лысанко нетшыштчис, и вожйыд крутшмунли. Уна-ö нö колö пуыдлы. Лысанколы жö сэсся и шедалис...

Мöдысь сийö жö дядьöис Лысанколы клеч көртнас кок шегъяс сiдзи клесънитис, мый вежон чотны ковмис. Доймылём местаас йöг быдмис, öнi на тöдчö... Омöль морт дядьöис вöли, ылöстём-öбичатём!

Да, Лысанко дыр уджалис, и уна быдторсö мыркны ковмылис. А мыйөн пöрысьмис, кокньыдджык додь кышалисны: тöвнас — көшовка, гожöмнас — тарантас. И кык отпуск вичмöдисны: тувсовъя — ыджыд ваяс усьтöдз, да арся — юяс кынмавтöдз. Сэки Луша поштасö ас кокнас новлöдлис...

Дерт, нöшта на мыйкö вöтавны вермис либö тöд вылас уськöдны, но Лысанколы кадж вылас пуксис чавкан, и ковмис востны синсö. Перво öтиксö, сэсся и мöдсö.

Лысанко көсйис нин öвтыштны бöжнас, но чавкан босътчис лукйисъны, и вöвлы лои долыд таысь. Бара кунис синъяссö. Чавкан сы коста ноксыштис, чукöртис вом тырыс дзор сiяссö, дзик быттьö уска лои, — и лэбзис.

Лысанко воськовтис сöмын водз кокъяснас, нюжöдчис водзлань тадз ног, но коскас суйис, и сийö юрнас пыркнитчис да бөр дженьдöдчис.

«Олöмöй-вылöмöй! Ок-ок-ок!..»

Водзтиджык кө, тайö кадас Пошта Луша да Лысанко эськö лэччылисны ю дорö. Тöвнас көшовка нырын век вöвлi ведра, и ань юкмöсысь гумовтлис ыркыд васö да юктöдлис вöлöс. Гожöмнас Луша личöдлис чрессedyльниксö, и Лысанко ас вöлясыс пöттöдз ыркылис лунтырнас дэбалём васö. Та бöрын час мында сэсся сулавлис пошта сайын потшöс бокас, марскис-сёйис матигöгöрсыйс турунсö... Тöв көть гожöм — көшовкаын либö тарантасын — кытшильён узис сьöд пон, Дзимко...

Нолтö, көнкö понъяс, кылö, увтöны. Пöди, Луша пошта разöдö? Сийöс öд понъясыс паныдалöны и колльöдöны шыалöмнас.

Лысанко дышиника мöдöдчис вöлöсьтлань. Мунис юрнас кат-

лөдлөмөн, быд воськов быттё йөткыштчаліс, бөжнас өвтыштны весиг дыш.

Да... Поштатё кыскавны вөлі бур! Уджыс абу сьёкыд, оз тэрмөдлыны, оз кучкыштыны весиг. Луша и кывнас эз дойдлы, непөштө вачкыны. Да и мый понда? Лысанко туйсө и уджсө бура төдіс, конюшняын сы вылө торйөдөм йөртөдыс моз.

Лысанко воис ю берег дорө, пырис ваас кок чөрийөдыс, чурс-чурс юыштіс да лэптіс юрсө. Гырысь войтьясөн дэбыд ваыс төпөдіс тырп увсьыс. Уси төд вылас, кызди со эсті уйис ыджыд ва дырйи. Сэки Лысанко том вөлі, вына, и нинөмысь эз пов. Дерт, ачыс эськө нинөмысь эз пыр көдзыд ваас, да нөшта кор ю пасьталаыс вөр кывтө, быттё стлань вольсалөма. А тшөктіс ваас пырны нывка. Сійө тшөтш нинөмысь эз пов, өчаяннөй вөлі, быттё ичөтик салдат. Сэтшөмыскөд непөштө ваө, и биө пыран, ковмас кө.

Көть кызди, а нывкаыслы мөдарас вуджны коліс. Но, и пуксис Лысанко вылө дай индіс сійөс ваас, эз и понды виччысьны, кылаысь керйыс пө мед шочаммыштас. Прөст ваөдыс Лысанко уйис вөляникысь, а сэсся пыксис морөснас керйө. А керйыс мөд керйө пыксё, мөдыс — коймөдө. Видлы вешты сы мындасө морөснад, мед көть тэ и том да сымда вын тэ пытшкын туө збой нывкаыс понда. Од кокъяснад некытчө мыджсьыныыс, ваыслөн пом ни пыдөс!

Нывкаыс мый вермө да сяммө, нюжласьө Лысанко сьыліө кутчысьмөн, керъяссө вешталө думсьыс, а ю визулыс кылөдө пыр увланьджык и увланьджык. Со и петісны эськө восьса ваө, но эз ло лажмыд берегыс. Ковмис кылөдчыны нөшта на улөджык, кок ув му корсьны. Да көть нин сійө бур, мый ва ньылыд.

Петіс сэки Лысанко косө — дзик ва шыр кодь. Сулалө, поиктө, кокъясыс мудзөм пондаыс тіралөны...

Важсө казтылігөн Лысанколөн тырпыс весиг өшөдчөма, дулыс визувтө. Шлёп-шлёп пөддаліс вомсө, ышловзис кузякодь да вуджис мөдарас, медем кайны пошта дорө, көні өні сулавлө мөд вөв, Лысанкоысь томджык. И көзаясысь турунсө тарантас вылас дөзбөритө оз нин Дзимко.

Пошта дорын некоді эз вөв. Весиг дзиръясө со кузь бедбөн вомөналөмаөсь. А потшөс бокас туруныс сэтшөм веж, мый Лысанколөн вомыс ассьыс водзджык сэтчаньө нюжөдчис. Туруныс сэтшөм небыд да чөскыд... Ым-м-м! И Лысанко вель дыр сэтөні зунясис. Лов пөткөдтөдыс, кызди и коркө, Пошта Лушасө виччысигъясө.

Сэсся, кор Луша пошта сумканас петавліс, Лысанко довгыліс лавка дорө. Сэтөні сулавліс сэтчөдз, кытчөдз нывбаба эз чөсмөдлы сійөс пось няньөн. Рудзөг няньөн, чөскыд дуканас. Медводз, дерт, няныс вичмывліс Дзимколы, коді Лушалы паныд уськөдчыліс быд пөрийө. Кужө вөлі сійө сьөлөмсө Лушалысь небзөдны: и кисө нюлыштас, и бөжнас кивыльтас — видзөднытө быдөн нелюбө. А Лысанко кө сідзи жө керис? Эз куж сьөдзсө думнас воны. Сійө, кор кылас Лушалысь кок шыяссө, юрсө вөлі бергөдас сыланьө да корснитас, и сөмын...

Талун лавка дорас Лысанко сувтыштіс жө. Сөмын на ланьтөдчис, а кодкө нин и горөдчис сы вылө:

— Тэ нө мый татысь корсян, пөрысь сырса?

Лысанко та вылө сөмын бөжнас өвтовтіс. Эз радейт, кор сы

вылө нинөм абусыс да нөшта и төдтөм йөз горөдчылісны. Мый весь вомтө восьтавыны, некоді кө тэнө оз дзерөд?

А төдтөмыскөд орччаыс, олома дядьө, ловзискодь:

— А-а-а, суседөй тай менам локтөма,— чепөльтіс киняулас босьтөм нянь көрышысь пельөссө да мыччис.— Мый нө, старикыс, важ туйыд төд вылад уси?

Гөлөсыс лои төдса, и Лысанко чургөдіс пельяссө, бергөдчис дядьөланы да небыдика босьтіс мортлөн ки пыдөс вылысь чөскыд дука коркасө, пондіс туплявыны вомкөтшас.

— Ö-ö-ö, да тэ тай дзик пиньтөм!— сьөлөм сетіс бур дядьөйд.— Омоль делөяс, Лысанко! Менам юрпиньясөй бырины жө, дак төда сійө бедатө... Лок, мөдөдчам гортланыө.

Бур, кор эмөсь ёртъяс да төдсаяс!

И Лысанко мөдіс дядьөыскөд. Сэсся дядьө кежис пода москилань, а Лысанко увланы лэччис, кыті өнтай вуджис.

Воис сикт помас да медводз кежаліс веськыдладорланы, кыдзи велалөма уна онас. Сэні сулалісны кык керка, но өтикыс важ, пөлынтьчөм керкашой, сы дорө Луша некор эз матыстчыв. А мөдыс кыпыд, мичалөз рөмөн мавтөм, топыд потшөса. Сы водзө и сувтіс Лысанко.

Сөмын сувтіс — бокас кучкис ыджыд мач... Том морт сулаліс йөрас да сераліс став тушанас легъялөмөн. Лысанко швичкис чурмунөминас кузь бөжнас да йөткыштчөмөн мөдөдчис шөр уличланы.

«Ылөджык, ылөджык этайө абачасыс! Вермас и клячавны, мый татшөмыдлысь босьтан?»

Тайө сиктыс абу ыджыд, Лушакөд найө кытшовтлісны час джынйөн кымын. И талун Лысанко сы дыра кымын ветлөдчис, быд керка дорын сулыштіс, мыйта коліс да уна-ө корис лолыс. Дырджык оліс мича верандаа керка водзын. Öти-кө, Луша тані дырджык жө старикыскөд байтліс, кодөс шуліс сватөн. Старикыс вөлі кыз рушкуа, ичөт тушаа, а чужөмыс ведра пыдөс пасьта. И сэтшөм жө шылыыд да югьялана. Мөд-кө, дырджык лои сулалөмыс сійөн, мый паныдасис төдса понкөд, коді кольөм төвнас тані, потшөс бердас, Лысанкокөд ышмавліс. Абу сэтшөм-татшөм тьявө, а зэв лада пон.

Луша сэки чөвтис газетсө ящикө и мөдіс нин водзө, йөрас петіс кыз рушкуа старикыс да чукөстіс:

— Лукерья, аски ме нимлунася, дак тэ пырав жө миянө.

— Но, пасибө эськө, да, буди, поштаыс сёрөн воас.

— Көть и сөрмыштан, пырав. А мөд сиктас Степанлы юөрт: корис, шу, вокыд семьянад.

Сөрнитөны, а та коста лөсьыдик понйыс и мыччысис да тірөдіс-локтіс көшовкаа Лысанко дорө. Лысанко дзөркнитіс син-бөжнас сыланыө да казяліс: понйыс вомас калбас нин кутө. Да абу на өд и тор, а пес плака ыджда кымын.

А сват да сваття ылалөмаөсь сөрнинаныс, нинөм оз казявыны ас гөгөрсыныс. Сэсся эськө и торйөдчисны да Луша матыстчис көшовка дінас.

— Макө, а калбасыс... Кытөн нө калбасыс?— казяліс Луша.— Тыпру, Лысанко!

— Мый нө лоис, сваття?— бөр косіс старикыс.

— Воштыси өд, сватө! Грабитісны кө-а?

— Мый тэ, мый тэ! Пензия деньгатө, пөди?

Тайө здукас Луша аддзис, кутшөм чөскыдпырысь өбедайтө

сватыслөн понйыс, да индіс чуньнас, а аслас лолыс пөдны мөдіс, тайкө усьө:

— Видзөдтө, кыдзи путшкө!

Сватыслөн ичөтик синъясыс плеш вылас кайисны:

— Ой-ей-ей! Вот понжугйыд, вот лёк горшыд!.. Вешта, сваття, вешта калбас донтө.

— Эн төждысь, сват,— ас саяс воис нин Луша.— Сідз и колө!

— Калбасыслы? Оз жө кө сідзи-а...

— Ме Тупөсь монь йылысь шуа. Мырдысьөн тай сумкасө көшовкаам колис. Шулі өд, пензияс, мися, разөда да ог мөд сумкаясөн ноксыны-кыскасьны... А некод, шуис, оз вөрзёд и сёйны оз кор, мед додяд ветлөдлас... Сідз и колө сылы, мөдысь оз мөд колявны. И мукөдыс дугдасны... Аддзысьлытөдз, сват! Но-о-о, Лысанко!

Да-а-а, тадзи и вөлі. Оні на ставыс быттө Лысанколөн син водзын.

А талун со ветлөдлө өтнас, вольной чиган моз. Но таысь сылы этша гажыс. Гаж вылас эськө Лысанколы кутшөмкө удж колө, велаөма нин да, но оз сетны. Некодлы нин, тыдалө, он ков бур мортыс.

Довгис Лысанко мөд деревняс, но сэтөн паныдөн лои дядьө, коді киас кутіс гезйысь кыём мыйкө аркан сямөс.

— Эй, пөрысь калбас!— шыасис дядьөыс.— Лок, лок чо-жаджык, сюйлы юртө этатчө. Ме тэнө важөн нин корся!

Лысанко өбөдитчыштіс эськө, мый аслас нимөн эз шуны, но сувтіс жө да пельяссө чошкөдіс.

Колө, колө на со сійө кодыкө!

Гашкө, бара пошта кыскавны? Том вөлыд өд нинөм оз сяммы, а Лысанко ставсө төдө: кытчө, кор, дыр-ө...

Дядьөыс шыркнитіс аркан модаа гезсө Лысанколы сьыліас да нуөдіс сьөрсьыс.

Тайө жө туй кузяыс час джын мысти кымын Лысанко муніс бөр, но машина кузолын нин, кодлөн кабина бокашас синмад чеччана шыпасьясөн вөлі гижөма: «Мясокомбинат».

Кыз рушка дядьөыслөн лөсьыдик понйыс казяліс Лысанкоөс да котөртіс машина бөрсьыс ю дорөдз. Сэні машинаыс пырис ваас, а пон пуксис берег вылас да ку-узя нюжөдіс: «Кытчө-ө? Кытчө-ө му-у-унан?»

Лысанко бергөдіс юрсө сиктланьыс, довкйөдлыштіс юрнас ылыстчысь понйыслы да швич вачкис кузь бөжнас вылыс борт кузяыс...

Джын шуда Зонка

Понъясыд, кыдзи и войтыр, овлоны шудаөсь и шудтөмөсь. Зонкалөн чужсьылөма лайкаөн. Быдладорсянь бур пон, но абу шуда, коть и шудтөмөн он шу. Джын шуда.

Сылөн ичөтсьяныс эз ладмы оломыс. Куим вежонъя и вөлі, синмассис нин и бура аддзис поз пытшкөссө да төдмаліс матігөгөрсьыс дукьяссө,— өти лунө кыскисны шоныдінсьыс и тор-йөдісны мамыслөн чөскыд йөла нень помысь. И сійө здуксяныс Зонка гөгөрвоис, кутшөмджык мамтөгыд. Мамтөг олом — лёк олом.

Мый сэсса вочан.

Куйліс Зонка օтдор чомйын, нырсօ воддза лапаяснас шонтіс да забеднօысла лимзалис-никсіс, думсьыс корис мамсօ. Коркօ сэсса ныр улас мыччисны небыдик да шоныдик сюрнень: эн дышօдчы сօмын, вօрօд кывнад да тырпгяснад, и вомад котортас чօскыд йօв... И кычан нбылаліс сэтчօдз, кытчօдз сингьясыс эз кунгьсыны. Кор бара садмис, неньыс вомас эз нин вօв. Чом дорас сулалісны кык морт: ань, коді օнтай Зонкалы неньсօ мыччис, да дядьօ.

Аньыс лыддьօдліс:

— Таво вит кычан, и витнанныс сьօдօсь. Куимыс ай, а кыкыс инь. Босът, кутшօм любօ, сօмын еджыд морօсасօ эн вօрօд.

Дядьօ лօптыліс шошуктіыс օтикօс, мօдօс босътліс киас, гатшօдліс найօс да видзօдаліс, кыдзи кок йылас сувтօны кычиясыс, падьялыштіс да шыасис:

— Сет еджыд галстукатօ, мукօдсօ օг босът.

— Сійօс, висъталі тай, аслым вылօ коля. Аддзан, морօсас еджыд серыс крест кодъ — шуда пон лоас.

— Сідз эськօ, да мый тэныд сыысь? Он օд вօравны коль.

Аньыс эз тэрмась сетчыны:

— Шудаыс օд донаджык.

— Ме содта, содта мый коран,— ловзис дядьօыс.— Тэ эн пов сы понда, содта.

— Но, босът инօ, вօравны кօ,— кыв нбылыд лои аньыс.

И еджыд морօса кычиօс сյюисны сумкаօ, сумкасօ чօвтісны мотоцикл люлькаօ, и кытчօкօ нօбօдісны.

Сумкаас вօлі пемыд, дзескыд, быгыртօм вурысыс быд зօрк-нитігօн вундіс. Таысь да мотоцикл эргօмысь кычи́лы лои немкօ, и сійօ пондіс лявксьыны — мамсօ, думнас, бара на корис. Мамыс эз лок, и кычанлы лои нօшта на гажтօмджык, пондіс парсасыны да никсыны мый вынсьыс. Но пессьօмсօ некоді эз кыв.

Коркօ сэсса мотоцикл сувтіс да лօнис. օнтай дядьօыс перйис кычиօс мустօм сумкасьыс, лэдзис туруна эрд вылօ да гордіс кодлыкօ:

— Всея! Локи, видзօдлы, кутшօм зьверօс вайօді!

Дядьօ дорօ котօрօн воис зонка, босътіс кычанօс ки вылас, малыштіс юрօдыс. Зонкалօн киясыс вօліны небыдикօсь, шаньօсь — быттօ мамыс кычиօс мышкуօдыс кывнас нюлыштіс.

— Кыдзи нօ шуօны?

— Нимсօ ачыд бօрйы... Лапко, Шарик, Бобик, Сьօдко — со мында ним!

— Тайօ нօ пон нимгьяс?— чуймис зонка.— Джульбарс, Цезарь, Барон, Кайзер — со нимгьясыс!

— Э-э-э, татшօм нимгьясыд миянлы оз лօсявны! Миян лайка, кыйсян пон, а сійօ нимгьясыд — придворнօй понгьяслы сօмын...

Кычанօс сэк кості пондіс ву́кйօдлыны, и мыйօн Вася лэдзис сійօс эжа вылօ, пыр жօ восіс.

— Кузь туйыс кольмօдіс коньօрօс, тыдалօ,— сьօлօм сетіс дядьօыс.— Водтօд кытчօкօ, мед шойччыштօ, а сэсса йօвтор сетам.

Вася тэчис неыджыд ящикօ турун, сы вылօ вольсалис важи́-ник нямօд:

— Лок, зонка, узышт...

Тадзи сэсса и вичмис кычи́лы Зонка ним.

Быдмис Зонка чожа, и тօлысь-мօд мысти нин велаліс пасօ

увтны. А велөдіс тао сійөс кань, кодкөд Зонка көсйис ворсны, но мөдыс дөзмөмөн пышъяліс кычиысь: кавшасьяліс потшөс юр-йылө, пес чипас вылө либө керка пельөсөд вевт улөдзыс да сэтсыань быттё дэльөдчис. Зонка чеччаліс да увтіс, а кань дзөръяліс сылань да быттё сераліс: «Но, мый, кутін? Пондыв!.. Косяв голитө, косяв, абу кө жаль!»

Но өтчыд сэсся каньыс эз котөрт: сувтіс паныд, мышсө кру-кыльөн вөчис, чушкыны пондіс. Зонка «тяв-тяв» вөчис — эн лөгась пө, ме пө өд ворсны тэкөд окотита. А каньыс элөдчыліс да и сапкис ёсь гыжъяснас кычилы нырас!

— И-и-и-ик! — лывөстіс Зонка да өдйө тай дзебсис аслас чомйө. Сэні нин сэсся никсіс да видіс каньөс: «Бөбө, бөбө! Колі мөй тадзи — вирөдз!»

Да өд эз сөмын каньяссянь шедавлы Зонкалы. И ыджыд поньяс пурисны, и мортъяс чужйылісны. И ставөн нинөм абусьыс — со мый медся омөльыс!

Өтчыд найө Васякөд вуграсьны ветлісны. Вася мунігмозыс кыйялө, бурджык места корсьө вугырсьө чөвтлыны, а Зонка дукъяссө төдмалө. Сы мында төдса дукыс! Со шыр котөртө-ма — дуксө кольөма, со пышкай пуксьылөма, а со и баля куй-лөма — бара аслыспөлөс дук. А берег пөлөныс, буждөминас, джыджъяс поздысьомны, а позъясас — пияныс сільөдчөны. Кыдзи нө он дукав, кыдзи нө он кывзысь да корсьысь?

Паныд воис кузь, пемыд паськөма морт. Нывбаба ли, мужичөй ли — он гөгөрво. А киас кузь шатин. Рам руч моз сибөдчис Зонка дорө, кыв шутөг косьөбтіс шатиннас кычилы мышку кузялаыс.

— Мыйысь нө? — горөдчис Вася. — Омөль вөчис ли мый тэ-ныд?

— Мед балеяс бөрся оз вөтлысь дай! — ярскөба вочавидзис мөдыс.

Кутшөм баяяс? Зонка на дінө матө эз сибөдчыв!

Вася кө кучкис, эз эськө сэтшөм забеднө вөв. Зонка төдө, мый мыжа сы водзын: выя няньсө төдлытөгыс сөйис том кө-зйиныслысь; мөдысь коркө чери банкасьыс көсйис өти лов кут-ны, зэв нин ёна пессьө да, и пөрөдіс банкасө, а банкаыс и быгыльтчис да ваас вөйи. Сэки Васяыс сөмын ышловзис:

— Эк тэ! Он вежөрт, да көть мед менсьым корин!.. Лунсө весьшөрө лои кольөма ю дорас...

Да, быдторйыс вөвлі. Коркө ыджыд пон — гөрд кымөса, кепысь пасьта лапъя пеля — пурис Зонкаөс. Эз эськө повзыы кычи, воча сувтіс, но мөдыс ёнджык вөлөма, дай кужөмөн пурсьө. Голясө и коксө тшапнитліс ёсь пиньяснас. Сэсся тай эновтіс жө, эз мөд вөтчыны пышйысь кычи бөрся. А дыр-ө нө эськө эта ыдждаыслы кычитө вөтөдны... Но и бур.

Ракаяс сэтчө жө... Казьтывнысө абу окота, но пондім нин, да ставсө и казьтыштам.

Рака гоз ю саяс олісны, да найө Зонка дорө столовөйө моз воывлісны. Зэв наянөсь да горшөсь. Отикыс шылыыд гөна, сөстөм лэбач, а мөдыс пыр няйт, чотликтө. Корысь кодь.

Петкөдасны көзьяеваыс Зонкалы сөян тасьті, колясны чом дорас, а найө сэнөсь нин. Төдөны өд кадсө: чеччалөны чом гөгөрыс, сөйны оз сетны Зонкалы пөттөдзыс. Зонка терпитас, терпитас, сэсся и уськөдчас кодныскө бөрся, а мөдыс сы коста медчөскыдторсө тшапнитө! Пыр тадзи — шум да гам! А өтчыд

сэтшөм чөскыд лы гусялісны! Абу сідз-тадз, а гөч сора, вема лы! Дзик на вөрзёддытөм... Сэтшөм жаль вөлі, Зонка дыр на никсіс сэсся, кор өтһасөн коли. Сэки и көсйысис: «Энлөй, вот быдма, да косөдла на тіянлы! Бөжтөгһыд коля!»

Со и быдмис Зонка, урасыны велаліс. Туланъястө пуавны кужө нин, таръястө ылөддыны. Ошлы воча көть сувтас. Лайка-ыд — лайка и эм, төдө ассыс уджсө. Арбыд и төвбыд вөрын, сьөлөм бурмытөдзыс сэні котралас. Вася да сьлөн айыс ошкөны и, бура видзөны дай. И Зонка вунөдіс ракаяс ылө дөзмылөмсө.

Но өтчыд гөжөмын, кор Зонка лун-лун весь оліс, Вася нүөдіс нель кока ёртсө ю дорө купайтчыны.

Вася ылаліс купайтчөмнас, а Зонка котралыштис берег дортис, сэсся пырис жө ыркыд ваас, вуджис юсө да баддяинө пырис. А сэні — ракаяс мыйыськө зыксьөны.

«Мый нө сэні кравзөны,— чуймис Зонка.— Ноко, видзөдла».

Котөртис сэтчаньө, и төддытөг пон ылө уськөдчисны кык рака. Сідзи и кыйөдөны кокыштны да сапкыны!

«Р-р-р... ав!— шыасис Зонка.— Мый тіянлы мясянь колө? Сэсся и видзөддыны оз позь? Р-р-р.. ав!»

А сэні, ляк бадь ылын, ракаясылөн поз вөлөма. Видзөдіс бурджыка Зонка, и казяліс: «Да тайө өд сійө рака гозйыс, кодъяс менсьым чөскыд лыөс коркө гусявлісны!»

Зонка көсйис сайөдчыны, мед ракаясыс эз сибавны сы дорө, пырис куст улас, а сэні — ракапи! Позсьыс чеччыштөма, а бөрсө кайны оз вермы — бордьясыс вынтөмөсь на.

Со мыйысь татшөм шумыс лыбөма!

И сэки Зонкалөн юрас чужис лёк мөвп: водзөс босытны ракаяслысь коркөяссыс: «Ог сөй каганысө, сөмын повзёдышта».

Ракапиыс дзебсьөма кольөм арся коръяс пөвстас, шы ни төв пукалө, сөмын синъясыс югнитлөны. Зонка сы дінө, а мөдыс шевк-шеvk — да бадь вожъяс костөдыс мөдарас. Юрсө эськө дзебис, но бөжыс ортсө коли. Сэті и көсйис Зонка кутны ракаписө да асланыс кыскыны, но нырас чапкис сэтшөм чөскыдтөм дук, дзик быттьө помөй койыштөмны.

«Тьфу! Но и срамина, лякөсь бөж!»

Зонка көсйис нин петны бадь увсьыс, но сы ылө вувзъысисны кыськө чукөрмөм ракаяс. Оні найө вөліны нельөнөсь нин. Отыввтө нөшта на гораөсь да збойөсь. Сідзи и кокыштөны, сідзи и вачкөны борднаныс.

«Дугдө, йөйяс,— тьявөстліс Зонка.— Ме тіянөс ог вөрөд, гортө нин мөді...»

Зонка уськөдчис юланыс, буз-баз пырис ваас да пондіс мый вынсьыс уйны ас берегань. Но визув шөрас сійөс вөтөдіс өти рака да кокыштис плешкас. Сэсся мөдысь, коймөдысь. А нельөдысьсө веськаліс Зонкалы синмас. Пөсь вир чепөсйис. Зонка мөдіс льяксьыны, дойысла воштис берегсө да бузөдчис-кылаліс визув шөрөдыс.

Зык вылас котөрөн локтис Вася, роскөн вөтліс ракаяссө да чукөстис гөна ёртсө. Көзяиынслөн гөлөс ылө и петис васьыс Зонка. Тіраліс ставнас, никсіс да тілис доймөм синсө няйт лапанас. Вася дзигөдіс Зонкаөс сьыліөдыс, видзчысьбөмөн виддаліс дояинсө да сьөлөм сетіс:

— Эн бөрд, Зонка. Бугыльтө абу кыскөмаөсь. Веськалас синмыд.

Веськаліс, но сійö синнас Зонка дугдіс аддзыны. Джын шуда быттö и лои...

Черива вылö комын кольть*

Кор олан сиктын — кыскö карö; кор олан карын — кыскö сиктö.

Вöскресеннöö пикöд мунім маті сиктö — вуграсьыштны, шонді улас пöжсьыштны-гожъялыштны, да и черивасö, ывла вылас пуöмасö, окота вöлі видлыны.

Ю дорсьыс бөрйим лöсьыдик места, и недыр мысти миян туисын шпорöдчисны дасысь унджык ёкыш, кельчи да гурина.

— Позьö нин и черива пуны!— радлышті ме.

Пиöй босьтчис весавны кыйдöснымöс, а ме довги сиктланьыс, оз-ö кодкö неуна картофелтор вузышт. Сытöг чериваыд абу черива.

Пыри сиктас, а некоді оз вуджрась, быд öдзöсын тас. Но эстöні, шор дорас, кодкö, кылö, мыйöнкö шлопöдчö. Муні сэтчаньö, аддза: дөрöм-гач кутшöмкö ань пожъялö-нöшкалö. А шор саяс, зөр му вылын, пьяна порсь ветлöдлö, кукань вежöдсö йирö, дзодзөгъяс да курөгъяс сэнi жö кокасьöны-өктысьöны.

Нывбабаыс сэтшöма ылалöма уджас, оз и казаяв, мый скöтыс му вылас пырöмны. Лэптi кок улысь вöснъыдик шать, котöртi вöтлавны найöс. Но эгджык на во неуна скöтыс дорöдз, мыш сайысь кылi кыз да лөг гөлöс:

— Öй тэ, дзимшыр! Ноко, шыбит бедьтö, а то ассъыд сюрса лытö лыддя!

Бергöдчи, а шор дорас ноксьысь нывбабаыд орччөн нин сулалö — ыджыд, ён кокъяса, лёзь юрсиа.

— Тэ мый тан керан?— сувтöдіс ме вылö дöзмöм синъяссö.

— Му вылас тай со пырöмаöсь, да көсий вöтлавны,— падмыштi ме.

— А найöыс тэнад? Али зöрсö тэ көдзлiн? Эн?.. Дак мый татысь корсян?

— Картофельтор эськö неуна,— мый воис юрö, сійö и петіс вомысь.— Черива көсьям пуыштны.

Нывбаба ойкнитіс менö сьöд синъяснас да көдзыдпырысь юаліс:

— Кольть, сідзкö, ковмис? Деньгаыд эм?

— Эм, дерт. Кыдзи нö сытöгыс!

— Но дак ветлам, сетышта. Сöмын отсав катны көрзинасö,— и тшапа мöдіс сиктлань. Керка дорöдзыс кыв сэсса эз и шулы. Ме котöртi пос дорас, тшапки кык ыджыд көрзина да довъя-лөмөн мöді сы бөрся.

Керка дінас көзяйка кокныдыкпырысь босьтiс көрзинаяссö да шуис сэтшöм гөлөсөн, быттö ме сылөн казак нин лои:

— Тэч йөр боксьыс пессö чипасас, а то öшлысьныыс мешайтöны.

И пырис керкаас.

Ме тэрмаси, но нокси жö минут дас виттö. Кор тэчсис нин да сувтi потшöс бокас лолыштны, нывбабаыс мыччысис киас картофел кудйөн.

* Картофель (коми-перм.).

— Кымын дас нө колө?
 — Кымын дас?.. Да штук-мөдыс тырмас.
 — И та понда лысьтін менө манитны? Комын либө ни өти!
 Кылін?
 — Но, дассө көть, инө.
 — Комын, шуома тэныд! Али пельтөм? Лөсьөд, кытчө тэч-
 ныыс.
 — Кытчө нө ме сымдасө босьта?
 — Ладнө, аддзам мыйкө. Абу өд карсаяс, пөди, и абу ни-
 щөйөсь. Бригадирша ме. Вежөртін?— нывбаба потшөс вывсьыс
 нетшыштис важ нямөд, вольсаліс сійөс эжа вылас, лөсьөдыштис
 сідз, медым нөйкмунөминыс тупкыссис, и пондіс тэчны кар-
 тупельсө.— Мужикө квайт грездөн бергөдлө. Колхоз мотоцикл
 сылы козыналіс... Көнкө ветлөдлө талун, удж ладитө... Со и
 комын кольт. Вай куим шайт...
 — Ö-ö-ö...
 — Мый, оз гөдитчы?
 — Посныдөсь да.
 — А тэныд гырысь колө? Ачыл, сідзкө, кольттяв!— көдзыда
 серөктанмоз вундіс сынөдсө сөнөд кинас бригадирша да кур-
 тыштис эжа вывсьыс нямөдсө и картофель рөссыпсө өтчүкөрө.
 — Энлы, энлы! Ме сідз...— сетчи ме да өдйө мыччи вита
 кабала.— Со деньгаыд.
 Бригадирша чышкаліс ыджыд киясө подолас, босьтис мыччөм
 деньга, исыштис, видзөдліс пырыс шонді водзас лэптөмөн да
 бара на ыждагыштис.
 — Пөди, вийөсь ли гөсөсь? Сэтшөмсө, он и төдлы, шыр
 поснөдлас... Кывзы, босьт нөшта кызыөс тыр донөдзыс.
 — Пасибө, тьөтө! Сдачаөн босьта.
 — Ме тэныд абу тьөтө. А көть и тьөтө, сөровно сдачаыс
 абу... Нөрөвитлы, инө.
 И пырис град йөрас.
 Ме ректі нямөдшояс тубралөм картофельсө — шляпаө и тө-
 рис комын штукыд. Сулалі да виді ас кежам збой бригадиршасө.
 Дзуртыштис дзирья, и сійө петіс ме водзө, лышкыд купеч
 моз чөвтис кок улө быдса нөб лук турун да кык кушман, пабнас
 воча-воча гөрдыштөмөн.
 — Со тэныд и сдача... Куим шайт вылө на кыскас... Сөй на
 здоровье да эн казгытв тьөтөсө лөк кылөн!

Кор оз шед чери

Шоныд гоҗся асыв. Вот-вот мыччысяс шонді.
 Кык пөль — Макар да Ипат — ладмөдчөмаөсь ляпкыдик
 бадьяс костө, дзик ва бердас, өта-мөдсыныс неылө. Чөв олөны,
 пукалөны, и вугырьяссыныс кыңдзи нинөм оз аддзыны. Талун
 омөлиника босьтө чериыс, и та понда, көнкө, Макарөс вугрөдлө.
 Оз эськө сетчы вугрөдлөмыслы, синъяссө тільө кикаръяснас,
 еджыд уссө чеплялө, и та коста быттьө кутчысьө на. Кыдз
 сөмын вунөдас асьсө дзерөдны, сідзи и пөдлассьөны синъясыс.
 Отчыд Макар сідзи сурсмунліс, мый өдөбөн уөвтис водзвыв
 да сунгысис дэбыд ваас.
 Буз-баз! кыліс. Ипат лэптис юрсө да казяліс голя вийөдзыс

вао пырём Макарос — сулаліс ваас шойёвошомён да мыйкё броткис.

— Тэ нё мый, Макарыс?— чуймис Ипат.— Пальёдчыштны ли мый окота лои?

— Ок, нечистой! Ок, рестант!— кылалысь вугыр шатыланьыс судзёдчомён видчис Макара.— Адзылін, мый керис?

— Кёні?.. Мый?..

Ипат отсаліс петны ёртыслы косё: мыччис сак воропсё. Макара тшапкысис шуйга кинас, а веськыднас — дзик ва бердас лэччём бадь вожйё, и мырдён сорён, ружтомён каттысис берегё.

«Ачыс кё суныштіс-а, тёддытёгыс»,— вежёртіс Ипат, но виччысис, кор ёртыс висътасяс. А Макара чужйис кёмкотсё, чөвтис вывсьыс дөрём-гачсё да плавгис куш яй вылас плащ, код вылын пукаліс вуграсигас, сэсся шыасис Ипат дорё:

— Отсав пыдзыртныыс,— и ётшкис Ипат кйё гач кокъяссё, и найё сёлёмсянныыс гартісны Макаралысь гачсё. Сэсся дөрёмсё Макарыс ачыс нин пыдзраліс, кышаліс да бара плащасис, и вёлись нин гачсё вожаліс. Велалыштіс уль паськём бердас, пуксис да пондіс висътавыны:

— Пукала, думайта: кытчё нё лоис гырысь чериыс? Помнитан ёд, кёнкё, кутшём ёдіяс вёвліны водзсё — пестерад он тёрёд! А сынъясыс кутшёмось пысасьлісны! Ёти ловнас семьяыд пёт!.. Думайта тайёс, а видзёдлі водзвылам да: васьыс мыччысис сир юр — шляпаыд вомас тёрас — и тшапнитіс кёмкот нырёд! Лэбачён ли мый чайтіс, кокёс вёрёда вёлі да... Первосё повзылі, а сэсся, сайкалі да, кватиті нёкчимъясёдыс. Кыска, кыска косас... Да верман мой сэтшёмсё? Ачыс кыскис... Ок, нечистой! Ок, рестант!.. Видзёдтё, кыдзи кватитліс!

Макара кёповтіс кигугнас бокё чөвтём кёмкотсё да зургис Ипатлы ныр улас. Мёдыс бёрынытчыштіс, но казяліс жё быттё кём ныр вывсьыс мыйкё сир пиньён гижталём модаасё. Вештіс ныр водзсыс Макаралысь кёмкотсё, малыштіс гёрд тошсё да кайтіс:

— Дак кутны, шуан, кёсийн?

— Мёдлі тай. Котё и пестер ыджа юрыс... Шуа тай, мися, сайкалі да кватитлі нёкчимъясёдыс.

— Ме коркё ётчид, томнам на, пажун кадсянь рытёдз сирьскёд гораняси, да эг и вермы кутны,— тяпкёдыштіс вомнас Ипат.— Кува вылё сэки сакасны муні, а тувсовъя ваыс усьёма нин, сёмын видз вылас гёпинясас да ластаясас пукаліс. Сакаси, сакаси — омёля воалё. Кёдзыдоват вёлі, тёла. Чериыс йирё, тыдалё, пырёма. Орчён, видзёда да, пурысь пасьта кымын кузьмёс гёп, эжёрён ёна нин тырёма. А ёти местаын эжёрсё быттё поткёдёма, кост артмё ва вылас. Да тайё жё, вежёрті, ыджыд чери уйё! Котёрті сэтчань, клоп сакнам — пышйис. А ваыс абу джуджыд, кокчёрйёдз кымын... Уйис, видзёда да, мёдар помланыыс. Ме сы бёрся — сійё бёр, ме вётёда — сійё пышйё, туруныс сёмын шуракылё. Ётчид шедлі жё, сак юрнам няйтас личкылі, чайті, вынтёммас пессёмсьыс да сэки и босьта. Сёмын нюжөді кйёс, а сійё — былсь!— и утыштіс сак юр увті. Вида ачимёс: ак тэ, мися, кыйломасё нин лэдзин тай! Вид котё эн сэсся — киад бёр оз лок сы помысь!

Сэтчөдз котралі да уялі — кок сён орис. Да и пемдыны нин мөдіс, ковмис эновтчыны.

— Да-а, вёвлі водзсё чериыс, вёвлі, вокё!— пычиктіс та вы-

лө Макар.— Ыджыд-ө нө, шуам, Яркотыыс, а гычыс сәни оліс! Дзик пач пөдан ыжда, не посниджык... Шедліс коркө меным сәтысь. Петыр лун паныдө кө-а, войнас... Ветельяс кыялі нин да вөлі гортлань мөдөдча. Вай, думайта, сакышта нөшта өтчыд, и пом... Эг вевъяв бурджыка сакыштны, сійө нин мотняс болскөдчө! Тэрмасьомөн көповті да аддза: гыч, весь кык кузьта кымын. Сакам и вайи гортөдз. Көзяйкаөй чеччөма нин вөлі, пачө би тшукөдөма. Сеті черисө весавны да шуа: «Рачө сійөс, порсьпиөс моз». «Ог жө...— шуө көзяйкаөй.— Черинянь пөжалам!» Черинянь кө, и черинянь, пачыс тай ваймө нин. Тапйөдліс чериняньтө да и дзумгис көзяйкаөй. Недыр мысти кыла: тринброн!— и пач пөданыс чеччыштис джодж шөрө, а сэсса и гычыд — брин-брин! Ас бөрсяыс уль няньшомсө кыскис и.

— Сідз, вокө, сідз... Вөлі сәки гырысь чериыд,— сөглас доккйөдлө юрнас Ипат.— Да тэ көмась, Макар, коктө көдзыдас эн видз.

— Пөжалуй,— кутчысьө көмкотас Макарыс.— Он и төдлы, көдзалас, бара юкавны пондас.

— Ме тай сійө и шуа...

Петіс шонді, гөрдись-гөрд да гажтөм чужөма. А чери кыйсьяслы нөшта гажаджык лоис, мыйкө со и серавны нин пондісны. Вутыръяс выланыс оз и видзөдлыны.

— Тэнад, шуан, пачсьыд чериыс пышйис...— лөдсалө баснисө Ипат.— А ме дінө ачыс өтчыд локтіс. Збыль!.. Юква пуны босытчи ю дорас. Васө пузьөді, көсья нин черисө чөвтны. Вот эськө, думайта, йөрш да ёкыш татчө — сарскөй сорва эськө петіс! Мый и лоис, васыс мыйкө — тельс!— и пөртъям... Коді, мый? Дзик быттө галька из кодкө чөвтіс. Көповті паньон — ёкыш! Пань кузяыс кымын. Видзөдтө... Пышйис, тыдалө, кодыськө, да көдзыд васыс — пуан ваө. А бипурыс өд вөлі ва дорсянныс сыв ылнаын кымын. Но, кыски ёкыштө, весалі дай бөр пөртъям тульски.

— А кытчө нө сэсса?— шпыньмуніс Макар да ассыс нин висьталө.— Менам өтчыд налим пышйис. Пиөйкөд сәки кыйсим, войын жө. Ме сакася, сійө черисө өкталө. Войколөн сумканымөс тыртім, асьядорыс шойччыштны пуксьылім. Öзті ме бипур, гырысьджык черисө бедь вылө пысавлі. Сэсса пиөй пөжасыны мөдіс, а ме бара на сакасьны босытчи. Сумканымөс джынъялөма лои, колө тыртны! Кыкысь-ө-куимысь көповті — сакам налим тупыльтчис. Пес плака кодь — весьт нель кузьта. Пакетө йөрти. А сійө веглясьө, петны нөрөвитө. Коліс эськө гортлань нин мөдөдчыны, да оз тай мунсьы, морыд! Öти шедіс, да мөд быттө сы дорө колө! Югдытөдз васө сакнам сысьялі — весьшөрө! Сэсса довги бипур дорас. Менам дышпозийыд сөйөма нин да шкоргө-узьө. А налимыд абу, көть мый сэсса татчө шу! Пакетыс эм, а налимыс абу! Дак өд мый керөма нильөгыд: лысва вывтійс юөдзыс кыссьөма, турунсө лякөма весь!

— Овныыд окота — не сымда на кыссян,— ыкөстө татчө Ипат.

— Некор татшөмсө эг думайтлы!— ышловзьөмөн помалө Макар.

Ипат кутчысьө бөръя кывъяс:

— Кыдзи нө кужан думайтныыс? Ме, чайтан, думайтлі, мый сөрнитысь каньөс коркө паныдала? Но өд паныдавлі. Эг эськө

татон, а Сибырын, сэні тай коркө олыштимө... Кутшөмкө могөн бригадир ковмис, дай мөдөдчи сы ордө. Коми жө вөлі, сөмын зюздяк*. Вои, посводзөдыс кайи, а өдзөсыс пытшкөссяныыс игана. Сідзкө, думайта, гортас! Гольөдча, медым восьтас, а некод оз шыась. Лэччи бөр, өшинь улас локті. А видзөда да, өшинь пө-душка вылас кань мыссьө. Ме и юалі өшинь пыръяыс: «Бригадирыс нө гортас-ө?» А каньыд намөдө: «Тэ нө мый? А-абу, абу!» И звирк чеччыштіс джоджас.

Макар та вылө өвтыштө кинас, быттө дөзмөдчысь гутөс вөтлө:

— Каньыд — сійө мый! Сылөн эм вомыс, да непөштө сёрнитны, и сывны вермас. А вот медым туис сёрнитө, да нөшта и рочөн — дивөсьыс дивө!

— Ачыд кывлін? — оз эскы Ипат.

— Со этайөн! — Макар индө кинас перво өти пель вылас, сэсся мөд вылас, да артмө мыйкө пасъясьөм модаа. — Тэ сэки эн вөв тані, Ермак туйөд ветлалін... Но вот... Кая вөлі ыб вылө сёрөм тэчны. Сыйлам пажунтор бротъялө, коскам — чер. Креста туй дорын казялі: воча меным туис катыльтө. Абу ичөт — ведра төрмөна кымын. Жежи туй бокас, вомөс калькөді: мыйся куль, мися, туиссө тойлалө? А туисыс ли, коді ли боткө: «Топором-то шмоткай по мне! Топором-то!» Кутшөм нин сэні топором? Шмоткынытө дыр-ө, да, гашкө, сы пытшкын бонба?.. Бутыльтчө сідзи туисыс, а сы гыркын мыйкө жиля-жоля кылө. Ордйөдіс менө да бокө кежис. Горув тай сэні сэсся туйыс, йөрланыыс — төдан өд? Дак сэтчө пырис... Шмоткай пө топором-от!..

Ипат выдыштіс өртсө:

— Ок тэ-э! Олук тай вөлөмыд! Сөмын сөтыштны и коліс-а! Сөтін бы — и сёрөмыд оз ков. Озыр мортөн эськө гортад воин.

— Гашкө, бонба, мися... Мый төдан?

— Кысь нө тані сійө?.. Сибырас өтчид вөлөма жө случай: корысь пөч ветлөма. Чотысь, дак пыр беддөн... Оти деревняын сылысь бедсьө быд пөрийө вөлөм петук кокалө. Мыйла? Но, понъяс бедьтө оз радейтны — гөгөрвоана... Кыдзи пырас сійө деревняас, нечистөйыд вочаалө нин! Отчид сэсся кокалас, кокалас бедсьө да дукөс бердас кутчысяс. Лөгасяс пөчид дай квотшкас бедьнас. Петукуыс чергөдчас, а пөч водзө кыськө вылыысь эзысь киссяс... Аддзылін! Тэныд сөмын сөтны коліс, сөтны!..

— Мөдысь сідз и кера! — көсйысьө Макар да китш-китш сералө.

Ипат та вылө содтө:

— Озырман, дак эн вунөд, коді велөдіс.

— Нэм ог вунөд!

Өтыв нин сьөлөмсяныыс сералөны, сэсся ружтөмөн чеччөны да броткөмөн сорөн лөсьөдчөны гортаныс.



* Киров бердын Афанасьевскөй (Зюздинскөй) районын олысь коми войтыр.

Миян календарь



Сергей Михайлович Морозов чужліс 1913 вося йирым (октябрь) 7 лунö Усть-Сысольск уездса Межагор вöлöсьтын. Гöль крестьянинлөн семьяын быгмысь зонкалы водз ковмис босьтчыны уджö. Вöліны войнаяс, тшыг вояс, но сылы удайтчис велöдчыны школаын, помавны пединститут. Сы бöрын велöдіс челядьöс Ньючимын, Изъваын, Мокчойын.

Великöй Отечественной войнa пансян воö Сергей Михайлович муніс фронт вылö. Повтöмлунысь да кужöмлунысь наградитлісны Краснöй Звезда орденöн да медальсöн.

Война бöрын С.М.Морозов уджаліс Крымса книжнöй издательствоын редакторöн, Симферопольса полиграфическöй училищеын директорöн, а Сыктывкарö воöм бöрын кызь во чöж вöлі редакторöн Коми книга лэ-гзанінын. Тайö каднас сійö чукöртіс, бөрйис 20–30 воясса гижысьяслысь медбур произвeдeнияссö, öтyтiс да лэгзис «Вояс пыр, би пыр» небöг, отсаліс лэгзны небöгъяс том поэт-прозаикъяслы, уна вуджöдчис.

Гижны Сергей Морозов босьтчис войнаöдз на, йöзöдіс уна кывбур, висьт, очерк. 1938–1939 воясын «Ударник» журналын петіс «Депутатлөн мöвп» ыджыд поэма.

Таысь кындзи С.М.Морозов туясис коми литератураын. Торйöн нин ыджыд пай пуктіс И.А.Куратовлысь олан-гижан кадсö тöдмалöмö.

«Поэтлысь олöм да творчество изучайтöмкöд ме йиті ассьым судьбаöс 1930 воясö нин», — пасйö Сергей Морозов «Востым» роман йылысь кыв» литературно-критическöй статьяын («Войвыв кодзув», 1983 во, 10 номер, 40–45 л.б.).

Коді корсьысö, шулöны, адгзас. Буретш Сергей Михайловичлы и мойвиис адгзыны Алма-Ата карысь И.А.Куратовлысь портретсö, кытчö сійö ветліс 1939 воын, кор дасьтысисны пасйыны медводгза коми поэтлөн чужан лунсяньыс 100 во.

Вöлöмаöсь сэки гижысьяс пöвстын вензьöмъяс: тайö пö абу Куратов.

Кыдзи С.М.Морозов корсьöма да адгзöма И.Куратовлысь снимоксö, висьталö ачыс «Иван Куратовлысь олан туй тöдмалігöн» статьяын. Гижлöма 30 во сайын.

Сергей Михайловичöс казтыштöм могысь йöзöдам тайö висьтасьöм-сö да «Тулыс вöсьлаліс водзö» висьт.

С.М.Морозов 1957 восянь СССР-са гижысь котырын, кувсьыліс 1988 вося сора (июль) 6 лунö.

Сергей МОРОЗОВ

Тулыс вöсьлаліс водзö

ВИСЬТ

Майор Буковöс тшöкыда корлывлісны корпусса политотделö, медым сетавны индöдъяс: öд сійö бригадаса командирöс политчасть кузя вежысь. Со талун майорöс бара срочнö корисны сэтчö.

Кенигсберг босьтöм бöрын налөн мотомеханизированнöй бригадаыс, коді вöлі пырö 1-й танкöвöй корпусö, сувтіс да овмöдчис жуглöм кар лунвыв помын, пöшти дзик Балтийскöй моредорса уна судта керкаяслөн пöдвалъясын, да виччысис вьль

приказ. Карсö лои босьтöма сьöкыда. Кытшалöм бöрас нин фашистъяс мый вынсьыс водзсасисны, некыдз эз кöсйыны сетчыны. Надейтчисны, мый найöс мездасны на асланыс войскаыс. Та вöсна и лои карсö зэв ёна жугöдöма. Майор Буков аслас машинаөн талун сьöкыда писькöдчис корпусса политотделö, кодi вöли кöнкö Инстенбургскöй шоссе вылын.

Талун Буковлөн сьöлöмыс инас эз öшйы. Картiыс мунiгөн на майор тшöктiс сувтöдны машинасö, морöсöдз чургöдiс юрсö кабиналөн восьса öшиньöд.

— Лейтенант!— горöдiс сiйö.— Збыльсь-ö войнаыс помасис?

Лейтенант Михайлов, дзик на виль формаа, ни öти орден да медальтöм, кias планшета, сулалiс киссьöм öшиньяса костел кильчö помын, кодлысь сигöрсö нöбалöма-чашнитöма снаряда. Сiйö зумыша видзöдлiс Буков вылö да лэптыштлiс кöясö: нинöм пö ог тöд.

Лейтенант пыдди шыасис машина кузолын пукалысь радист Лутошкин, кодi вöли Игнатов шофёрлөн первой другөн да, кор тöдмалiс политотделö майорлөн мунöм йылысь, тшöтш вöзйысис прöгуляйтчигмоз ветлыны накöд. Майор эз öткажит, но тшöктiс сьöрсыйс босьтны рациясö. И со тайö Лутошкиныс öнi тшöтш суйсис майор да лейтенантлөн сёрниö. Сiйö шогпырысь шуис:

— Ме асывбьд волнаысь волнаö чеччалi, корсьыси эфирын, но кыпьд, гажа музыка кындзи нинöм эг кый.

— Ti Инстенбургö?— юалiс лейтенант.

— Сылань,— вочавидзис майор Буков.

И лейтенант Михайлов весиг эз вöзйысь, тэрыба кавшасис грузовик кузолö: Кенигсбергсянь Инстенбургскöй шоссе вылö петöм бöрад пö асланым штабöдз мунны сюрас машинаыд.

Карысь петöм бöрын машина тöвзис нин шоссе кузя, Восточнöй Пруссия му вьвтi. Тасянь фашистскöй Германия уна во чöж лöсьöдчис лёк зверь моз и Польша вылö, и Сöветскöй Россия вылö уськöдчыны.

Майор Буковлы окота вöли корпуснöй политотделын сёрнитыштны öтитор-мöдтор йылысь. Война кö помасис, абу-ö гортö кад? Збыльсь. Сiйö инженер-электрик, и уна сё пöв унджык пöльза ваяс, кыдзи инженер.

Машинаын пукалiгөн сiйö полiгтыр унаысь ачыс ассьыс юавлiс: помассис али эз на помась войнаыс, лэдзасны оз сiйöс гортас? Тайö вояс сiйö первойысь мöвпыштiс сы йылысь, мый регыд воас аслас гöтыр дорö, кияс вылас босьтас да вылö лэптас ассьыс ичöтик нывкасö, кодi кольi рузум пиö гартыштöмөн на. Кутшöм ыджыд шуд, мый сьöкыд, страшнöй война коли бөрö! Но помöдз эскынысö полiс на. Та вöсна и мучитчис, эз аддзы аслыс места.

— Майор ёрт, позьö нöшта öти папирос?— корис шофёр Игнатов. Сiйö сöмын на сьöвзис вомсьыс чигарка помсö, но нервничайтöмысла колi куритны и куритны.

Буков перйис öти папирос, мундштукладор помнас суйис Игнатовлы вомас да матыстiс öзтöм зажигалкасö.

— Аттьö,— шуис Игнатов, чöв ланьтлiс, сэсся содтiс:— Ог радейт тайö туйсö. Мунан быттьö кладбище вьвтi.

Буков сiдз жö эз радейт видзöдны туй öтар-мöдарö: гөгөр ставсö пузувтöма, пасьйöма-жульöма.

Километр дас найö мунiсны öта-мöдыслы кыв шутöг.

Матысмисны ю дорё. Берег вылас чукөрмөма тырыс машина. Виччысысыс висьталісны, мый пос шөрас веськалөма снаряд. Да и Буков ачыс аддзис кыр йывсянныс, кыдзи сапёръяс тільсисны-мырсисны, медем бөр лөсьодны поссө.

— Да-а... Тайё историяыд, буракё, оз регыдөн помась,— шуис Буков дорё матыстчыс лейтенант Михайлов.

«Кутшөм тайё история? Настоящой авария!»— думыштіс майор.

Найё бөр мунісны машина дорё. Игнатов босьтіс ведра да лэччис ю дорё, медем вежны радиаторыс васё. Туй шуйга-ладорас вөлі снарядъясөн да бомбаясөн джынвийё жуглөм-пазөдөм здание, көні вөвлөма коркё гостиница. Сэтчө и мөдөдчисны Буков, лейтенант Михайлов да радист Лутошкин.

Лэччыс шонді югөръясыс улі судтаас, ыджыд кухняын, синъяс ёртөдз югъялісны-дзирдалісны еджыд кафельной стенъяс да джоджъяс. Джоджас жё куйлісны ас кок йывсьыс пөрөдөм шлифуйтөм шкафъяс, кодъяс вөлі тырөсь жугалөм посудаөн. Ичө-тик пызанъяс вылө, вывлань кокъясөн, пукталөмаөсь вужйыс кыөм улөсьяс. И на серти кажитчис, бытьё буретш өні кодкө лөсьөдчис тані мыскыны няйтөн тырөм джоджъяссө.

Радист сьорсьыс пыртіс рациясө. Сійө первойсө трачкакыліс, шутъяліс, а сэсся юрөбтіс музыка. Игнатов тшөтш жё локтіс. Кык офицер да шофер кывзисны музыкасө. Нинөм мөдтор эз кыв: тыдалө, став мырыс тырөма музыкаөн, кодөс сетө Москва!

— Чөв кө олөны, сідзкө, эз на помась,— ыджыда ышловзис Буков.

— Дзик нинөм выльсө оз сетны!— шога шуис радист.

— Эз, сійө эз на помась,— сьөкыда лолыштіс шофёр.

— Буракё, войсө ковмас колявны тані,— шуис лейтенант Михайлов да петіс машина дорё. Сэтыс сійө вайис консерв банка, нянь да газетö гартыштөм сакар торъяс. Буков банкасө осьтіс да пуктіс сійөс джоджө вольсалөм плащ-палатка шөрö. Мыйлакө сёйны эз вөв окота. Кажитчис, ставсьыс кыліс бензин дук.

Игнатов зэв видзчысьөмөн, öкуратнөя вундаліс чорзыштөм салдатскöй нянь.

Ужын бөрын радист бара кутіс ноксьыны аслас рация дорын.

— Но, сэсся мый кутам вөчны?— зэв шогпырыс шуис сійө.— Рация дзикөдз дугдіс уджавны, тыдалө, машинаын тракө-дөмысла.

— Сідзкө, сідз нинөм өгө и төдмалөй,— гажтөма шуыштіс Игнатов.— Гашкө, тані миян туплясигкөсті, код төдас мый нин лои.

Сійө кыпөдіс шынель воротниксө да петіс узыны машинаас. Буков да Михайлов вольсалісны джоджас плащ-палаткаяссө, юр ув пыдди пуктісны шынеляссө, а сэсся, пистолетъяссө да сапөгъяснысө пөрччытөг, водісны. Радист кольччис ноксьыны аппаратнас: сылөн шуйга киас вөлі карманной фонарик.

Буковлы сапөгсө пөрччытөг куйлыны эз вөв лөсьыд, но дырөн унмовсьны жө кутіс. «Мед, война кө на тавой,— унйылыс мөв-паліс сійө.— Аски бөрө колясны тайё сьөкыд воясыс. Нель во чөж мучитчөм, сы мында жертваяс! Ставыс тайё кольö бөрö...»

— Майор ёрт, капитуляция!— горөдіс радист.

Буков чеччис да матыстчис Лутошкин дорө.

Радист кикарнас чышкыштіс нылөдөм чужөмсө да лөтмуні

места вылас, быттё вочис ас олёмас медбөртя да медся колана удж.

Вөлі вой шөр бөрын мөд час. Майор Буков петіс ывлаө. Руа, шоныд, чөв вой вевттис му веркөссө сідзи, мый матігөгөрысь нинөм эз тыдав. Буков матыстчис машина дорө. Игнатов кыліс кок шыяссө да чеччыштис кабинасьыс, көні сійө узис.

— Но мый? Мыйкө кыйис эз Лутошкин?— юаліс шофёр.

— Сөмын на висьталісны Москвасянь, Игнатов ёрт,— кыпыда шуис Буков.— Германия капитулирует.

Майор да шофёр топыда шымыртисны өта-мөдсө да окасисны.

— Ме жө сэк на шулі, кор немец топөдіс миянөс Волга бердө Сталинградөдз зырөм бөрын. Мися, тайө тадзи и лоө,— сераліг да шуда синвасө чышкалігтырйи шуис Игнатов. Шофёр збыль эскис, мый сійө сэки стөч тадзи и думайтліс да весиг шуліс тайө майскөй вой йылысь, победа шедөдөм йылысь.

Майор Буков тшөтш уськөдіс төд вылас война заводитчан страшнөй войсө, да сійөс, мый думайтліс сэки. Сійө чорыда эскис, мый татшөм шуда войыс, победа войыс, коркө лоө.

Найө бөр пырисны джынвйөй жуглөм-кисьтөм гостиницаө. Рациясь кыліс зэв кыпыд, гажа музыка. Лейтенант Михайлов, кительсө пельпомъяс вылас павгөмөн, пукаліс шога.

— Но өні регыд гортясө!— нимкодясис Игнатов.— Сык-тывкарын эм менам Тиюк... Сылань и веськөдча.

— Тэ Сыктывкарысь?— юаліс Буков.— Кывлі. Тшөтш кывлі Воркута йылысь, Ухта йылысь...

— Ті, гашкө, кыськө сыланьысь жө да?— майор вылө сюся видзөдліс Игнатов.

— Абу,— шуис Буков.— Ме сибиряк. Но Ухталөн да Воркуталөн войнадырся отсөг йылысь газетясын ёнакодь гижлісны. Сэсса менам вөвліны сыктывкарса төдсаяс.

— Месө абу дзик Сыктывкарсьыс, а километр ветымынсайса лесопунктысь. Тиюкөй мунөма Сыктывкарас велөдчыны технорукө, сійөн и кар йывсьыс мөвпала. А сідзисө Сыктывкарыд миян зэв мича кар. Пукалө Сыктыв юлөн джуджыд-джуджыд берег вылын, а ю саяс пляж. Паськыд эрд саяс ылын-ылын лөзалө парма. Ок, мича серпас!

Михайлов пукаліс чөв ланьгөмөн. Майор видзөдліс сы вылө:

— А тэ, лейтенант, мый шөгө усин?

— Сөрми, майор ёрт,— шуис Михайлов.— Сөмын помалі лётнөй школа, лөсьөдчи пуксьыны боевөй самолёт вылө, а война помасис. Весиг усьөм батысь эг удит водзөс бергөдны.

— Нинөм, лейтенант ёрт,— ышөдіс майор.— Рөдиналы век позьө вөчны уна сэтшөмтор, мыйысь тэнө и ошкасны, и наградаясөн пасьясны. Мед сөмын сьөлөмсянь уджалін.

— Мирнөй олөмад лётчикьясыд колөны жө,— шыясис Игнатов.— Войнаөдз найө шедөдлісны эз ичөт слава.

— Постө эштөдөмаөсь!— горөдіс ывлаө петавлысь радист Лутошкин.

— Командир ёртяс, мөдөдчим!— чеччис Игнатов.— Татшөм здукьясө нюжмасьны оз позь.

Найө ставөн уськөдчисны машина дорө. Буков да Игнатов пырисны кабинаө, а лейтенант Михайлов да радист Лутошкин кавшасисны кузолө. Машина өдөбтчис места вывсьыс. Вөвлытөм ыджыд радлун шымыртис ставнысө. Машина вуджис юсө да төвзис нин шоссе вывті. Буков ылаліс аслас думьясөн.

— Со видзөдөй, майор ёрт,— Инстенбурглань индіс Игнатов.
Буков восьтіс кабина өдзөссө да чеччыштис войся лысваөн
көтөдөм асфальт былө.

Шоссе отар-мөдарын муяс заводитөмны нин вежөдны, му
весьтө өшйылөм ру разалөма. Асыввылын, вөр ді сайын, муртса
заводитөма өзйыны асья кыа. И друг кыпөдчисны да разалісны
көнкө енэжас уна рөма бияс.

— Салдатъяс гажөдчөны,— завидьтөмөн шуис Игнатов.—
Мунам водзө, майор ёрт. Өдйөджык колө бөр воөдчыны асланым
частьө: миян, көнкө, празднуйтөны жө нин.

Майор Буков чөв усьлі, сэсса аслыс моз шуис:

— Сылы ми век лоам паныд!

— Кодлы?— эз гөгөрво Игнатов.

— Войнаыслы!

— Дерт жө,— шуис шофёр да вөрзөдіс машинасө.

А тулыс, война помасян тулыс восьлаліс водзө!

Иван Куратовлысь олан туй төдмалігөн

1939 во. Коми республика лөсьөдчө паськыда пасйыны мед-
воддза коми поэт Иван Куратовлысь чужан лунсянныс сө во
тырөм. Тайө кад кежлас уна гижөд медводдза коми поэтлысь
вөлі корсьөма да йөзөдөма, петісны сылөн торъя книгаяс. Коми
книжнөй издательство лэдзис поэтлөн произведениеяслысь кык
ыджыд том.

И век жө унатор на И.Куратовлөн олан туйысь вөлі төд-
мавтөм, корсьтөм. Сідз, сійө кадө ми этша мый төдім поэтлөн
Среднөй Азияын олөм йылысь. Эз вөв аддзөма и поэтлысь
портретсө.

Коми АССР-са писательяс Союзлөн правление кыпөдіс воп-
рос сы йылысь, мед поэтлысь олан туйсө тырвыйөджык төд-
малөм могысь мөдөдлыны мортөс Среднөй Азияө — Алма-Ата
карө, көні кувсис поэт. Гашкө, удайтчас аддзыны портретсө
архивъясысь. Эз жө өд вермы лоны сідз, мед сы мында во
уджалөм бөрын Куратов эз коль ас бөрсяыс сер ли пас. Гашкө,
кутшөмкө группөвөй снимокъяс вермисны кольны архивъясын
да музейясын.

Писательяслөн Союз (правленияын юралысьнас сәки вөлі
В.В.Юхнин) шуис Алма-Атаө мөдөдлыны менө. Аслыс Василий
Васильевичлы колө жө вөлі ветлыны Москваө СССР-са писа-
тельяс Союзө, сёрнитчыны отитор-мөдтор йылысь Куратовскөй
юбилейсө нуөдөм кузя. Ми шуим мунны отлаын, пыравны Мос-
кваын писательяс Союзө, корны колана документ, мед Казах-
станса писательяс отсаласны меным веськавны архивъясө да
музейясө, сибөдчывны колана документъяс дінө.

Ми петім туйө ноябрь помын. Миянлы сьөкыдпырысь ад-
дзисны легкөвөй машина, код вылын мөдөдчим Мурашлань.
Арнад туйыд, төдөмысь, лёк. Позис мунны сөмын кын вылас,
и то зэв сьөкыда. Лым эз на вөв усьөма. Сувтлім Занульбө —
Юхнинлөн чужан сиктө, шойччыштім. Мураши станцияөдз
мунім куим сутки. Миян вөлі уна кад сёрнитны отитор-мөдтор
йылысь. Юхнин неважөн на йөзөдіс асьыс «Дінъельса вөр-
пункт» повестьсө торъя книгаөн, висьталіс, мый заводитіс

уджавны ыджыд роман вылын. Тыдало, сійо висьталіс аслас «Алөй лента» роман йылысь. Төдөмысь, ме унатор нин ог помнит сёрнияссö, уна во чöжнад вунöдi.

Москваö воим кымöра, зэра лунö. Рöдиналөн столица оліс ыджыд олөмөн. Уличаяс кузя жуисны машинаяс, gryмакыліс-ны трамвайяс, тротуаръяс кузя öтарö-мöдарö тэрмасисны йöз. Дерт, тайö меным эз нин вöв выльтор. Ме помалi пединститут, кытчöсюрö воывлі, аддзывлi гырысь каръястö, и век жö вöлі интереснö видзöдны да шензыны Москваса олөм вылö.

Меститчим гостиницаö, пыр жö йитчим телефон пыр поэт Иван Молчановкöд, кодi вуджöдавліс Куратовлысь кывбуръяссö роч кыв вылö. Иван Никанорович регыдик мысти локтіс гостиницаö, висьталіс, мый вöчсьö да вöчöма Куратовлысь кывбуръяссö роч кыв вылö вуджöдөм кузя да торъя книгаөн лэдзöм могысь. Тöдмалім, мый Куратовлөн книгаыс петö «Художественная литература» издательствоын, петан выйын нин. Книгаыс и збылысь регыд петіс. Тайö вöлі ыджыд козинөн поэтлөн юбилей кезлö. Сідзкö, медводдза коми поэтлөн гижöдъясөн вермасны төдмасьны страна пасьтаын.

Мöд луннас Юхниккöд мунім СССР-са писательяс Союзлөн правлениеö, мед аддзысьлыны правлениеса председатель А.А.Фадеев ёрткöд, висьтавыны ассьыным корöмъяснымöс.

Пырим, висьтасим Фадеевлөн секретарлы, кодъяс ми, мыйла воим Москваас.

Төдөмысь, ми ёна волнуйтчим, полиштiмкодъ весиг. Александр Фадеевöс ми бура төдiм, лыддылім сылысь книгаыссö. Төдiм сідз жö, мый Фадеев том дырйиыс участвуйтiс гражданскöй война фронтъяс вылын. Кыдзи партиялөн X съездывывса делегат, участвуйтiс Кронштадтын мятеж пöдтöмын.

Пырим Фадеевлөн кабинетö. Нинөм лишнöйыс абу, ставыс эзв прöстöй. Стрöг паськöма и Фадеев.

— Но, коми ёртъяс, мый бурсö висьталанныд?

Сёрнитіс Василий Васильевич. Сійо висьталіс, мый республикаса общественность лöсьöдчö пасйыны медводдза коми поэт Иван Куратовлысь юбилей.

— Тöда,— шуис Александр Александрович.— Правление ошкö тiянöс таысь. Мый жö миянсянь колö?

Юхнин заводитліс сёрнитны юбилейсö нуöдөм вылö сьöм лэдзöм йылысь, но Фадеев шуис веськыда, мый та вылö сьöмсö колö корсьны места вылын. Александр Александрович көсйысис мөдöдны юбилей вылас Сыктывкарö писательясöс не сöмын Москваысь, но и мукöд братскöй республикаысысь.

— Гырысь писательяс воасны, кодъясöс төдöны страна пасьтаын,— төдчöдіс Фадеев.

Фадеев пöртiс олөмö көсйысьöмсö. 1940 во заводитчигөн, кор Сыктывкарын мунісны куратовскöй лунъяс, дона гöстъясөн вöліны Фёдор Панферов и Сергей Михалков, Илья Сельвинский и Иван Молчанов, Тихон Семушкин, Грузияысь Шалва Сослани да Георгадзе, Украинаысь поэт Герасименко, Башкирияысь драматург Карипов да мукöд.

Фадеевкöд сёрни муніс эз дыр, но Александр Александрович удитіс юавны унатор. Василий Васильевич висьталіс коми литература да коми гижысьяс йылысь, миян нуждаяс йылысь.

— Воасны писательяс тiянö да став йывсьыс сёрнитад, а найö висьталасны миянлы,— прöщайтчигас шуис Фадеев.

Москваын ме вöлі кык лун. Василий Васильевич кольччис на лун-мöд кежлö. Сылön Москваын вöліны на могъяс, кодъясöс коліс решитны.

Алма-Атаöдз поезд муніс вит сутки чöж. Позьö шуны, кык сутки чöж вуджи Россия вомön, а сэсся воисны Казахстанса степьяс. Тані меным ставыс вöлі выльтор. Торъя нин сідз шусяна «Голоднöй степь». Сійöс и збыльысь позис шуны «голоднöйön». Син судзмönъя помтöм эрд. Некутшöм вөр, весиг öтка пуяс абуöсь. Жар гожöм чöжнад ставыс косъмöма да вижöдöма. Быттьökö сöмын идзас заяс сулалöны. Он бара öткодяв миян вөръясыдкöд!

Мекöд вагонын öти купеын муніс гортас отпускö казах-салдат.

— Ак, кутшöм мича!— лэччысь шонді вылö вагонса öшиньöд видзöдіг, шуис менам ёртыд.

— Мый тані мичаыс?— шензъыштöмön моз юалі.

— Ставыс мича!.. Паськыд эрдыс, шондіыс... Тіян нö войвывныд таысь на мичаджык?

Мый ме сылы верми вочавидзны! Тыдалö, быдönлы аслас чужан муыс дона да мича. Ме заводиті висътавлыны казах-ёртлы войвыв йылысь, миян вөръяс йылысь.

— Кöдзыд тіян!— шпыньмуні менам ёртыд.

Мый татчö шуан! Но и тані, Казахстанса степьясын, тöвнад, тыдалö, ёна он жö пöсяв. Ачым ме думайті сы йылысь, мый, гашкö, матö сё во сайын тайö степь вомöныс вуджліс Иван Куратов, кыті вöвъяс вылын, кыті и верблюдъяс вылын.

Ещö öти сёрни вöлі казах-ёрткöд. Кор ме сылы висъталі, мыйла муна Казахстанас, да висъталі тшöтш и медводдза коми поэт Куратов йылысь, коді кувсис 1875 воын Верный карын, кызди сэки шусъыліс öнія Алма-Ата, юаліс:

— Кыдзи ті чайтанныд, тіян Куратовныд эз вермы аддзысьлыны Абай Кунанбаевкöд, коді овліс сійö жö кадас? Абай Кунанбаевыс öд миян ыджыд поэт, казахскöй литературалы да литературнöй кывлы подув пуктысь. Овліс сійö 1845—1904 воясын.

Та вылö вочавидзны ме эг вермы.

— Кор кутад корсьысьны архивъясад, тайöс быть тöдмав. Гашкö, и тöдсаöсь вöліны.

Алма-Ата кар менö шензöдіс уна важ садйön. Тайö, шуны кö нин, вöлі кар-сад. Паськыд уличаяс, гырысь площадьяс. Дерт, эз татшöмön аддзыв карсö Куратов. Важъя Верный карысь кольöмаöсь сöмын öткымын векныдик уличаяс, ичöтик мазанка-керкаяс.

Кадыс декабрь, миян войвылад — тöv, а тані шоныд.

Корси казахскöй писательяс Союзлысь керкасö. Правлениеса председатель писатель Таджикибаев примитіс менö зэв бура, уна юасис Куратов йылысь, миян республика йылысь, кöні сійö, тöдöмысь, абу вöвлöма.

Тайö сёрни косттіыс лоис меным виччысьтöмтор. Друг воссис Таджикибаев кабинетын öдзöсыс, и порог вомön ньöжйö воськовтіс кузь көрöм пася пöрысь морт. Таджикибаев уськөдчис сылы воча, пöся чолöмаліс сійöс. Ме пыр жö тöді великöй казахскöй акын Джамбул Джабаевöс. Сэки сылы вöлі 93 арöс.

Таджибаев тöдмöдіс миянös. Джамбул кутіс юасыны войвыв йылысь, комияс йылысь. Дерт, Джамбул сёрнитіс казахскöй

кыв вылын, миянлы сёрнитны отсасис Таджибаев. Тадзи ме тѳдмаси казахскѳй народлѳн ыджыд поэт-акынкѳд, и тайѳ аддзысьлѳмыс менам пыр вежѳрын.

Ме заводитчи корсьысьны Алма-Атаса архивъясын, кытысь 1937 воын нин вѳлі аддзѳма И.Куратовлѳн формулярнѳй список, кодѳ ёна отсалѳс стѳчмѳдны сылысь бѳръя воясья олѳм туйсѳ.

Среднѳй Азияын И.Куратов олѳс да уджалѳс сѳйѳ кадѳ, кор царскѳй Россия зѳлис нем жалиттѳг пѳдтыны сѳтчѳс народъясѳс. Царскѳй генералъяс асланыс туй вылын бырѳдалѳсны эз ѳти сѳ аул, виалѳсны йѳзѳс.

И.Куратов аддзис да гѳгѳрвоис тайѳс, видзѳдѳс казахъяс да киргизъяс вылѳ гуманист-демократ синмѳн. Та йылысь висъталѳны поэтлѳн сѳйѳ кадѳ гижѳм кывбуръяс, архивнѳй документъяс. И.Куратов вѳлі тѳдса и казахъяслѳн поэзияѳн, мыйсьюрѳ вуджѳдлѳс коми кыв вылѳ. Сѳмын меным эз жѳ удайтчи аддзыны кутшѳмкѳ документ, кодѳ эськѳ висъталѳс, мый коми поэт вѳлі тѳдса Абайкѳд.

Кыдзи тѳдса, И.Куратов Среднѳй Азияын нуѳдѳс судебно-следственнѳй удж. Сылы ковмис туявны уна делѳ. Архивысь, шуам, удайтчис аддзыны ѳти делѳ, кодѳс И.Куратов нуѳдѳма кулѳм водзвылас: «Штабс-капитан Эманѳс грабитѳм да барон Гревеницлѳн противозаконнѳй действиеяс йылысь делѳ». Тайѳ делѳ йывсьыс бѳрынджык уна нин гижѳма, и ме ог мѳд выль пѳв казътывны. Ѳтитор шуа: тайѳ делѳсѳ нуѳдѳгѳн И.Куратов петкѳдлѳс ыджыд гражданскѳй мужество, эз повзъы дорйыны казахъясѳс, кодъясѳс заводитлѳсны мыжтѳг мыжавны.

Ѳткымын архивнѳй документъяс кындзи Алма-Атаын удайтчис стѳчмѳдны ещѳ ѳтитор: ичѳтик керкасѳ Надежда Алексеевна Чукреевалысь, кѳнѳ бѳръя кадсѳ овлѳс Куратов. Танѳ жѳ сѳйѳ и кувсис, гижис медбѳръя гижѳдъяссѳ. Сѳйѳ кладбище местаас, кытчѳ гуавлѳмаѳсь Куратовѳс, вѳлі нин мича да ыджыд шойччан парк. Нинѳм вѳлі и думайтны гусѳ корсьѳм йылысь.

Сыктывкарысь петѳгѳн меным шуисны: Алма-Атаѳ ветлѳмлѳн медса ыджыд могыс — Иван Куратовлысь портрет корсьѳм.

Алма-Атаса центральной художественнѳй музейлѳн фотоархив видлалѳм вылѳ менам мунѳс нѳль лун. Удайтчис аддзыны фотоархивсѳ сѳйѳ учреждениеяслысь, кѳнъясын уджавлѳс Куратов. Ме бѳрйи да вайи Сыктывкарѳ некымын группѳвѳй снимок, кѳтъ на вылын эз вѳв И.Куратовлѳн нимыс да овыс. Ми тѳдѳм И.Куратовлысь служебнѳй паськѳм формасѳ, тѳдѳм, мый сѳйѳ новлѳс ѳчки. Тайѳс артыштѳмѳн ме бѳрйи кык снимок, кодъяс вылын ѳти и сѳйѳ жѳ мортѳс позис шуны Куратовѳн. Мыйкѳ вѳлі тайѳ мортыслѳн комилѳн кодъ.

Сыктывкарын ѳткымын ѳртъяс шуисны, мый тайѳ мортыс вермас лоны Куратовѳн, мукѳдъяс сувтѳсны паныд. Колѳ пѳ тайѳс стѳча доказитны. А кыдзи доказитан, кор Куратовѳс некод эз аддзыв, эз вѳв морт, кодѳ эськѳ тѳдлѳс сѳйѳс. Алма-Атаысь вайѳм снимокъяссѳ сетѳм краеведческѳй музейѳ.

Поэтлысь чужан лунсянныс сѳ во тырѳмсѳ лои пасйыны портретсѳ йѳзѳдтѳг.

Коли дас во. 1950 воын тыри 75 во И.Куратовлѳн кулан лунсянъ. Писатель-историк П.Доронин уна во чѳж уджалѳс поэтлысь олан туйсѳ да творчествѳс тѳдмалѳм вылын. Павел Григорьевич музейысь видлалѳс став книгаяс, кодъяс коркѳ вѳлѳмаѳсь поэт ордын да кодъяс музейѳ веськалѳмаѳсь Тро-

ицко-Печорскыс поэтлөн ылыса рөдняяс ордыс. П.Доронин думсыс көсйис аддзыны поэтлыс кырымпас. Книгаясас вөлі уна пасйөд, кодъясөс вөчлөма Куратов аслас киөн. Вермис лоны и кырымпас.

И вот, книгаяссө видлалігөн, П.Доронин өти книга корка костыс аддзис фотоснимок. Тайө вөлі шуда да ыджыд аддзөмтор! Кор вочаөдісны меөн вайөм кык фотокарточкасө да книгаыс аддзөмсө, позис казавны: найө өткодьөсь. Куимнан фотография вылас вөлі өти морт. Сійө вермис лоны сөмын И.А.Куратовөн: ёна муніс Куратовъяс рөдө, кодъяслөн фотоясыс вөліны нин миян кийн.

Комиссия, кодөс лои пыр жө котыртөма, өтсөгласөн шуис: да, тайө куим фотография вылас, кодъяс пиыс кыксө вайөма Алма-Атаыс, а коймөдсө аддзөма И.Куратов кийн вөвлөм книгаыс,— өти морт. И тайө мортыс — Иван Куратов.

Тадзи лои стөчмөдөма медводдза коми поэтлыс портрет, кодөс ми өнөдз төдам. Ыджыд мывкыда чужөмбан — татшөмөн миян водзө сувтіс Иван Куратов.



Геннадий БЕЛЯЕВ

Куратовлы туй писькӧдысь

ТӖДЧАНА КОМИ КРИТИК, МЕДВОДДЗА КОМИ ПОЭТЛЫСЬ
ТВОРЧЕСТВОСӖ ТУЯЛЫСЬ ДА ДОНЪЯЛЫСЬ ӖЛЬӖК ӖНДРЕЙ-
А.А.ПОПОВЛӖН ЧУЖӖМСЯНЬ 100 ВО



ЙӖзӖдлытӖм, снимок:
ӖльӖк Ӗндрей 1920 воясӖ.

ӖнӖ тешкодъ кӧть абу, но 1920—1930 воясӖ колӖ вӧлӖ писькӧдны-восьтыны туй, кытӖ эськӖ ыджыд да сӧстӖм нимӖн миян литератураӖ вермис пырны Иван Куратов. Чайтанныд, КуратовӖс, восьтӖм-казялӖм бӖрын, пыр жӖ шуисны коми художествоа гижӖдлы подув пуктысьӖн? Виччысь! ТаӖдз Кебраса дякӖн АлексейлӖн медӖчӖт пиыс унаӖнлы вӧлӖма реакционерӖн, буржуазнӖй националистӖн, ловнас усьӖм мортӖн — пессимистӖн да с.в. Весиг нач нин ыджыд юбилейсӖ паськыда пасйытӖдз (чужӖмсянныс 100 во тырӖмӖдзыс) кодсюрӖ да кутшӖмсюрӖ органъяс полӖмаӖсь, оз-Ӗ ло ыджӖдлӖма-славитӖма кутшӖмкӖ няргысь коньбӖрӖс?

Ӗна юасьӖмны танӖ и весиг Казахстанын, лукйысьӖмны, юрнысӖ жуглӖмаӖсь... (КодӖ кӖсйӖ сӧкся «бдительнӖй» йӖзлӖн жӖдзӖм йылысь тӖдмавны унджык, мед восьтылас Вениамин Полешиковлысь «За семью печатями» книгасӖ, Сыктывкар, 1995 во, сӧнӖ коймӖд юкӖныс дзоньнас та йылысь).

И век жӖ Кебраса сирӖта-зонкаысь быдмӖм Самсон-таланлы, сылӖн нимлы да творчестволы туйсӖ лои восьтӖма. ТайӖ туй вывсьыс медуна лӖп вешталӖсны, чайта, Алексей Сидоров да Андрей Попов. ДзольӖ СемӖ ӖльӖӖс кӖ ми кӧть кадысь кадӖ вель тшӖкыда казътылам,— сйӖ уналаӖ веськӖдӖм, паськыд видзӖдласа учӖнӖй, то ӖльӖк ӖндрейӖс и шоча.

КызьӖд воясӖ, XX нӧм пуксигас, том йӖз, том коми литератураӖ вӖзйысьысьяс, вель уналаын кыпӖдчылӖмаӖсь и ӖткӖн-ӖткӖн, и кыздикӖ котыр-кустъясӖн. Дерт, медводз сӧн, кӖнӖ вӧлӖма кодӖкӖ «мусин небзьӖдысьыс» — коми история челядьлы восьтысь, самодеятельность вылӖ ышӖдысь, стенӖ ӧшлан газет, а то и журнал нуӖдысь. СӧтшӖм примеръясысь ӧти — НемдӖнса куим зон, куим друг. ТайӖ А.Забоев, А.Попов да Г.Карманов, псевдонимъяснас кӖ — Сан Антус, ӖльӖк Ӗндрей да Митус, тшӖтшъяяс, сӖмын некымын тӖлысьӖн томджык Антус-Забоевыс.

Григорий Аврамович Карманов (1903—1969) сӧсся, партияысь абу ӖтчӖд вӖтлылӖм да бара босьтӖм морт, кывкутана

удж вылысь абу ӧтчид кутшӧмкӧ ичӧтджык чинаӧ лӧдзлӧм, энӧвтчӧма гижан ноксьыс да асьсӧ дзоньнас сетӧма педагогикалы, нӧмсӧ велӧдӧма да директоралӧма школаын. Немдінса школаыс ӧні сълӧн пи нима, паськыда кывсьыс, уна вӧчыс геолог Ревир Карманов нима. Бура тӧдсаӧсь Комиын и Феликс пиыс, Ирма нылыс. Г.А.Карманов йылысь унджык позьӧ тӧдмавны тавося «Коми му» газетысь — сентябрь 2 лунӧ Василий Поповлӧн да сентябрь 23 лунӧ «Красное знамя» газетысь — ӧтлаын уджавлысь, ӧні учитель-пенсционер Николай Мальцевлӧн гижӧдъяс.

Александр Степанович Забоев, Антус (1904—1980) — зӧв тӧлка, ясыд вежӧра коми критик. Ёна зӧльӧма дорйыны Тима Веньӧс, Илля Васьӧс, мукӧдӧс, кор на вылӧ уськӧдчылӧмаӧсь пурны. Антус кӧсйӧма пальӧдыштны политикаысь кольмӧмаяссӧ. Унаӧн ӧддзасны кулитны Илля Васьлысь «Мунӧнысӧ», а сійӧ — тайӧ поэмаыс пӧ ӧддзӧдіс дзоньнас коми литературасӧ! Бура да стӧча воча шуӧма. Но и, дерт, таысь да мукӧдторйысь А.С.Забоевлы вылӧ кодсюрӧ питшӧгас сьӧкыд из суйӧмаӧсь. Сійӧс судитасны, пуксьӧдасны, дыр абу вӧлӧма гортас. Бергӧдчӧм бӧрас гижышталӧма на, но этша да шоча нин. А велӧдчӧм (Ленинградын) да служба сертиыс банкир, экономист Кардорын, Изьва сиктын, Сыктывкарын.

Андрей Алексеевич Попов. Ӗльӧк Ӗндрей. Тайӧ нимыс коми литератураын ёна кывсис комынӧд воясӧ. Сійӧ вӧлӧма сюсь, писькӧс вежӧра критикӧн да литературоведӧн, шулывлӧмаӧсь весиг коми Белинскийӧн, торйӧн уна вӧчӧма Иван Куратовлысь творчествосӧ тӧдмалӧмын да донъялӧмын.

Асьсӧ Ӗльӧк Ӗндрейӧс донъявлісны эз жӧ ӧти ног. Михаил Лебедев архивысь аддзылі Андрей Алексеевичлысь открыткавосьса письмӧ, Москваын велӧдчигас ыстылӧма да мыйсюрӧ юасьӧма гижан удж йывсьыс. Вочавидзліс-ӧ Лебедев, ог тӧд. Вермас лоны, мый эз. Юсьлӧн 1940 воӧ петалӧм «Бӧрйӧм гижӧдъяс» ыджыд небӧгсьыс, «Автобиографиясьыс», лыддям со мый (дженьдӧдала):

«1936 воын петіс роч кыв вылын сборник «Парма»... Вступительной статьяын Ӗльӧк Ӗндрей (А.А.Попов) зӧв ёна ошкӧ Нӧбдінса Витторӧс, Тима Веньӧс, Виль Пашӧс, Изьюр Иванӧс да мукӧдъясӧс, а меным сетӧ сэтшӧм характеристика (цитируйта медбӧръя фразаяссӧ): «После Октября Лебедев без колебаний пошӧл на советскую службу, но идейно ещё долго оставался чужд нам. Лишь окончательная победа социализма и переход деревни на путь коллективизации расширили кругозор и политическое сознание Лебедева, и он с несколько большим пониманием и более сочувственно начинает отражать нашу действительность (см. его басню «Педя и Родя», стр. 168)». Тадзи Ӗльӧк Ӗндрей пӧртіс менӧ советскӧй власьтлы да уджалысь йӧзлы «чуждӧй мортӧ». Но мыйын заключайтчӧ «менам чуждостьыс», сійӧ эз висьтав. Шуис «чуждӧй» и пом! Дерт, быдӧнлӧн аслас мнение, но Ӗльӧк Ӗндрейлысь тайӧ «мнениесӧ» ме лыддя ичӧтик клеветаӧн, кодӧс сійӧ лӧдзис, буракӧ, асьыс «сверхбдительность» петкӧдлӧм вӧсна. Тайӧ жӧ «сверхбдительность» ыштӧдіс сійӧс вредительясӧс ошкӧм вылӧ...».

Ме серти, кыкнанныс мыетшкӧ вывтӧасьӧны. Попов шуалӧ быттьӧкӧ оз асьыс кывъяс. Сӧки унджыкыс тай тадз ӧта-мӧдсӧ кырсьывлӧмаӧсь, политической мыж ӧшлӧмӧн. Кадыс сӧ-

тшом вёлёма, классовой тыш «ёсьмодёмаось» быд ногыс. Но 1940 воас А.А.Попов эз нин вёв ловъя. И сы выло позьё вёлі быдторсё лодны, косьян кё да колё кё.

Печатноя стөчджык кыв сы йылысь, гашкё, медводз шуис Илля Вась «Сійё тодмаліс Куратовёс» («Красное знамя», 1968, май 23 лун) да «И.Куратовёс тодмалан историяысь» статьясын («Войвыв кодзув», 1969, дасод номер). Сэсся тайё жё бөръя статьяыс петіс и «Куратов йылысь лыддьомторъяс» медводдза томын (1973). Сэні шуома: «Уна вочис И.Куратовлысь кывбуръяс да мукөд гижөдъяс паськөдөм кузя Андрей Алексеевич Попов (Ольок Оңдрей). Красной профессоръясөс гөтовитан институтын велөдчигас на (1932 восянь да кувтөдзыс) сійё пыр уджаліс «И.А.Куратовлөн творчество» диссертация вылын. Сійё мыджсьё А.С.Сидоров да менам уджъяс выло, **веськөдө миянлысь өткымын ошыбкаяс, востё выльторъяс**» (төдчөді ме — Г.Б.).

Сэні жё Илля Вась гижё критиклөн олан туй йылысь: «Андрей Алексеевич Попов чужлома 1903 воын, октябрь 30 луно, Усть-Кулом районса Усть-Нем сиктын, голь крестьянин семьяын. 1915 воын сылы, кыздз зэв способной велөдчысьлы, Усть-Немса начальной школаса учительяс шедодасны земской стипендия и мододасны велөдчыны Усть-Куломса высшой начальной училищө, коні велөдчас 1915—1919 воясын.

1920 воын пырө партияё. Сэсся 1930 воясөдз уджавлөма начальной школаын учительён, Усть-Куломса райкомолын секретарён, сэсся Усть-Сысольскса укомолын секретарён, веськөдлөма облполитпросветон (облоноын); 1929—1930 воясө веськөдлөма ВКП(б) Войвыв крайкомын нацмен подотделон (Кардор), 1930 воын лечитчөма Москваын. (Бöрынджык ветлөма и Севастопольё, и мукөдлао на, буракö — Г.Б.).

1933—1936 воясө Попов велөдчө Красной профессура институтын, литература юкөнын, помалө сійөс 1936 воын, госэкзаменсö донъялөны «отлично» выло. Шензыны колө, кыздз сійё куим онас вермөма помавны татшом институтсö да ещö зэв бура! Тайё институтас велөдчысьяс лыддьысьёны вөлі аспирант туйё. А Ольок Оңдрей весигтö тыр шөр школа абу помавлөма, непөштö вуз. (Тані колö эськө төд вылын кутны, мый А.Попов век жö велөдчыштлөма весиг КИНО-ын — тайё Коми институт народного образования — Г.Б.). Сэсся дзоньвидзалуныс зэв жеб вёлөма да и оланіныс дзескыд — олөмаось семьянас нельон Коми представительствоса общежитиеын, 16 метра жырийын. Збыль, тыдалö, Ольок Оңдрейлөн мывкыдыс да зільлуныс ёна ыджыд вёлөма!..»

Институтас велөдчигон на Ольок Оңдрей босытчөма гижны Куратов йылысь диссертация. 1936 вося сентябрын пасйö, таво пö ме косья диссертация вылын уджавны, и вель уна пö нин менам вөчөма, во мысти косья помавны.

Гөрд профессура институтын велөдчөмсьыс өтдор Ольок Оңдрей Москваас ёна уджалö кызди критик да литература туялысь. Тайё тыдовтчө весиг Тима Веньлы өкмыс неыджыд письмөас. Со та йылысь А.Поповлөн кывъясыс:

«Сэсся ме тай тэд... модөдлі гижөдөс да тэ некодарö кыв ни джын эн шу» (9.IX.1933).

«Ме тэнö пондөдча чорыда босытны аслам уджъясö (роч кывйон тэ йылысь төдмөдөм могысь): 1) вель унакодъ висьталі «Мам» йылысь рецензияын (М.Горькийлысь романсö сэки вөлі

комиодома Тима Вень — Г.Б.); 2) тулыснас сёрнитавлі ИКП-ын, Оргкомитетын; 3) шыодчи «Литературной энциклопедия», найо тшөктөм кузя лосьодча тэ йылысь сетны статья; 4) Оргкомитетын көсйоны вөлі тэяд 25 вося удж кузяыд лэдзны статья «Октябрын» да «Советской критикын»*, кор кутасны комияс празднуйтны юбилейтө. Ме көсйыси гижны, лосьодома мыйсюрө, гижа, кор төдмалам юбилей мунөм йылысь» (5.X.1933).

«Ме ассянь ичотика пуктышти жө уджтор тэнө ыдждөдлөм вылө — сеті статья «Литературной критик» журнало» (10.I.1934).

«...Матыстчө кад, кор «Литературной энциклопедия» пондас лосьодны выль том, көн лооны статьяс «Ч» шыпас вылө («С» шыпаса томө статьяс эштөдалісны нин, меям мунө жө 3 посныдик статья). Ме накөд сёрнитчи: тэ йылысь статьяын (гижа ме, сэк кежлө кө төдмодалан аслад выль босьтчөм-көсйомьясөн да мый да — лоо зэв бур!) лоо тшөтш тэяд портрет» (27.V.1935).

«...Эштывлін эн на видзөдлывны менсьым рукописьястө?» (Кутшөм рукописьяс йылысь сёрниыс, нинөм абу шуөма. VII.1935).

«Мёскуваса метро йылысь уна гижлісны газетъясын — бура төдан нин (аслам медводдза ветлөм йылысь «Вөрлэдзысь» гижлі и ме, нөшта февральын на), содтыны нинөм: ёна бур, сэсся нинөм он шу» (4.VII.1935).

«Ме думайтчи панны роч кыв вылын коми гижысьяслысь сборник. Сёрнитчи нин Гослитиздатын, тыдалө, «пузяс» тайө» (24.X.1935). Сёрниыс «В парме» сборник йылысь, М., 1936.

Тайө өд сөмын Тима Веньлы письмөясысь да медясө ськөд, сылөн нимкөд да творчествокөд йитчөм удж. А Олёк Оңдрей, таысь өприч, уна вөчис тшөтш мукөд коми гижысьөс да дзоньнас коми литературасө нимөдөм могысь.

«Татөн вайөдөм материалыс меным сюри Октябрьской революция Центральной государственной архивысь, Красной профессура институт фондъсь,— водзө вөлі гижөма 1968—1969 воясас В.И.Лыткин.— Сөмын тай Поповлөн диссертациясь нинөм сәні абу. Абу и фотокарточкаыс сылөн».

Фотокарточкаыс эськө сюрөма, өні сійө эм И.А.Куратов нима музейын, снимайтчылөма өтнас и Сан-Антускөд; а вот диссертацияыс, вермас лоны, дзик нин вошөмтор, некөні оз кывсьы.

Но весиг диссертациятөгыс ми вермам шуны, мый А.Попов миянлы уна кольөма Куратов йылысь. Öти-кө, сійө медводдзаөн гөгөрвоөма, мый А.И.Гугов — поэтлөн гуся ним. Мөд-кө, поэтлысь 48 кывбур сійө судзөдөма Наркоминдел пыр Финляндияысь да 1936 воө йөзөдөма «Ударникын».

Сәки жө уна вөчис дай Куратовлысь кык том печатайтны дасьтө нин вөлөм А.С.Сидоров. Попов, дерт, йитчас ськөд, гижас Ленинградас. Со медводдза письмөсьыс неуна:

«Видза олан, Алексей Семёнович!

Эн шенззы ни эн дивит менө, мый ме — тэд дзик төдтөм морт — лысьті шыөдчыны письмөөн да нөшта ним-вичалөмөн (а не официальной Сидоров ёртөн). Чайта: кор делөсө төдмалан, прөститан менө татшөм смеллунысь (дерзостысь).

* Тані, ме чайта, колө «Литературной критик». А.А.Поповлөн тәрмасигас гижсьөма неладнө.

Войдөр тѳдмасым. Тѳнѳ ме важѳн нин тѳда — коркѳя Коми ИНО-сянь на (1921—22 воясын сѳн велѳдчывлі, тѳѳн сетѳм тема серти гижлі Эжва йылын купальнича корѳсьѳн пывсьѳм йылысь), тѳда тѳнсьѳд «Колдовство, знахарство и порча у народа коми». Менѳ тѳ он тѳд, но, гашкѳ, кывлі́н да аддзылі́н коми газет-журналъясысь «Ѳльѳк Ѳндрей»-лысь статьяяс: сійѳ — ме и э́м. Коркѳя велѳдысь, Облоноын уджалысь, партработник — ѳні ме велѳдча Краснѳй профессоръяс гѳтѳвитан институтын — бѳръя во, и ставыс кѳ лючки, таво помала». Сѳссия А.Попов гижѳ Сидоровыслы, мый пѳ вѳчи нин Куратовлысь творчествосѳ тѳдмалѳм да йѳзѳдѳм могысь, мый гижася Алма-Атакѳд да К.Жаков рѳднякѳд. Став аддзѳмторъясѳ пѳ регыд йѳзѳда «Ударникын» да босы́тча тѳдмѳдны Куратовѳн роч лыддысьысысѳ. Менам материалыс этша на и гижатѳ тайѳс «сы могысь, мед корны отсѳг, кыдз научнѳй удж вылын опытноѳ нин мортлысь да коми мортлысь...» Ме пѳ тѳда, «тѳнад покойнѳй гѳтырыд — Куратов рѳдвужысь, и сы пыр тѳд вуджѳма став литературнѳй наследствоыс И.Куратовлѳн». Сѳрнисѳ нуѳдѳ и И.Оботуровлѳн 1932 вося статья йылысь: «Статьяыс Оботуровлѳн Куратов йылысь некутшѳм критика оз выдерживайт, рукопись йѳзѳдѳмыс артмѳма научно-безграмотнѳя. Ме лѳсьѳдча коркѳ таысь Оботуровлы бур «пуж петкѳдлыны» — сулалѳ оз ляссьынысѳ?» Тайѳ, тыдалѳ, 1932 воас «И.А.Куратов» сборникын водзкыв пыдди мунысь статья йылысь.

Ѳльѳк Ѳндрей ветлѳма Ленинградѳ А.С.Сидоров ордас и лыддыѳма Куратовлысь рукописьясѳ. Кор 1939 воѳ (а збыль вылѳ кѳ — 1940 воас нин, буракѳ) петѳма поэт-учѳѳѳйлѳн кык томыс, Алексей Семѳнович, вѳля вылѳ бѳр лѳдзѳм морт, воддзаас гижѳма 1941 вося декабрь 5 лунѳ черниладѳн: «Согласно договора (тадзи авторыслѳн — Г.Б.) с КомиГИЗом от 27 дек. 1936 года данная работа в виде готовой для издания рукописи была представлена мной для печатания в конце февраля 1937 года, после использования еѳ исследователем Ѳлек Ѳндрей для своей работы-диссертации на тему: «И.А.Куратов — приезжавшим в Ленинград». Э́м и мѳд письмѳ, кодѳс Андрей Алексеевич гижлѳма Ленинградас ветлытѳдз на, но гижѳ и нѳшта бѳрынджык Сидоровлы рѳчѳн: «Работу о Куратове я напишу обязательно, но лишь после ознакомления со всем его наследством. Если Вы дадите мне возможность сделать это до опубликования в печати (а для этого согласен даже лично приехать в Ленинград, если Вы не возражаете), буду очень признателен за это. Если Вы не сочтѳте это возможным, то я сделаю это позже, после опубликования Вами подготовленного издания».

Ѳльѳк Ѳндрей зѳв лѳсявлѳма Тима Венькѳд, вѳвлѳма сы ордын гортас, ѳна письмѳасьлѳмны. И кор Чисталѳв пукалѳма нин, гижѳ 1939 вося ода кора (май) 25 лунѳ гѳтырыслы, некод вылѳ пѳ ни ѳти кыв лѳжсѳ э́г лѳпты, кѳть «ме вылѳ унаѳн шуѳмаѳсь абутѳмсѳ». Сѳссия гижѳ, мый позьѳ да колѳ вѳчны, мед суд вылас дорйысьны. Медся помас: «Позьѳ гижны Ѳльѳк Ѳньѳлы тшѳтш (адресыс: Москва, ул. Веснина, д. 16, кв. 5)». Сѳссия Човса дневникас 1939 вося лѳддза-номъя (июнь) тѳлысь 22 лунѳ пасйѳ адвокатъяс йылысь мѳвпалігѳн: «Колѳ эськѳ Ѳльѳк Ѳньѳс юѳртны да». А кык вежон мысти бара пасйѳд: «Ы́сті письмѳ гортсалы да Ѳльѳк Ѳньѳлы». А войдѳрджык Ти-

ма Вень гижлӧма том ёртыслы шмонитӧмпырыськодъ сийӧм кывбур. Сідзи и шусьӧ — «Посвящение», а медводдза строкаыс — Иван Тургеневлӧн (вежлалӧмӧн) паськыда тӧдса кывъяс «Во дни сомнений и тягостных раздумий...» И артмӧма:

**«Во дни печали и сомнений...»
Кор киякувлӧ дзикӧдз лов.**

Сьӧкыд гӧгӧрвоны, мыйла Попов лӅк ногӧн шуасьӧма Кура-тов йывсьыс уджас буретш Тима Вень йылысь, кор ни ӧти кулитана кывсылӧн абу сӅки пукалысь А.Сидоров, либӧ В.Лыткин, либӧ нӧшта кодкӧ йылысь.

А.А.Попов томсянь висьмӧма и висьӧма зэв сьӧкыда, кызди мем висьтавліс Адольф Туркин, буракӧ, юр вемас водянкаӧн. 1939 во первой джынсӧ пӧшти ставнас куйлӧма больничайн. Петӧма коркӧ август помланьӧ, челядыслӧн школаӧ мунӧм водзын. Георгий Торлопов вӧлі письмӧасьлӧма сылӧн челядькӧд, и Муза нылыс гижлӧма со кызди:

«Менам батъ висьмис Кардорын уджалігӧн на да врачьяс тшӧктӧм серти муніс Москваӧ. Дыр лечитчис амбулаторияын, сӅсся веськаліс больничайн первой некымын вежон кежлӧ, бӧрынджык во джын кежлӧ. Кулан лунсӧ урчитны стӧча сьӧкыд. Ылӧсас 1939 вося август 29 либӧ 30 лунӧ: школаын эз на велӧдны.

Больничайсь петӧм бӧрын батыным муніс магазинӧ да шуис, ветла пӧ видзӧдлыны мыйсюрӧ новланторйысь. И та бӧрын пом».

Ӗшӧдчӧма. Аддзисны пӧ вӧрысь, Мытищиысь, вежон мысти. Зептас кольӧма татшӧм гижӧд: «Со ме и гортын. Сӧмын на петі больничайсь. Муна пӧртны олӧмӧ больничайн мӧвпыштӧмӧс. Абу окота сӅтшӧм водз да сӅтшӧм лӅк ногӧн мунны олӧмсьыс. Но нэм чӧж куйлыны койкаын? Ог. А.Попов».

Тайӧс ме вайӧді Г.И.Торлоповлӧн «Коми литература вӧсна тӧждысьысь» гижӧд серти («Войвыв кодзув», 1972, коймӧд номер). СӅні йӧзӧдӧма Ӗльӧк Ӗндрейлысь Тима Веньлы ӧкмыс нейджыд письмӧ. Зэв сьӧлӧмсянь гижӧм письмӧяс. Со, пример вылӧ, кызди гижӧма Москвасяньыс 1933 вося октябрь 5 лунӧ: «Ме зэв виччыся, кор комияс гӧгӧрвоасны чествуйтны тӅнсьыд 25 вося литературнӧй уджтӧ (та кузя шыӧдчывлі тан Оргкомитетӧ и гижлі Сыктывкарӧ), гашкӧ, збыльмис тайӧ зэв Ӆна менам колӧмӧй — гажпетӧмӧй?! (Тайӧ комитетыс, тыдалӧ, СССР-са сӧветскӧй писательяслысь медводдза, ӧтувтчан съезд 1932—1934 воясӧ дасьтысь комитет. Татшӧм дасьтысьысь-лӧсьӧдчысь органыс сӅки вӧлі быдлаын, тшӧтш и Кардорын — Войвыв крайса да Сыктывкарын — Коми обласьтса гижысьяслӧн.— Г.Б.). Сідзкӧ, зэв пыдісянь — став сьӧлӧмӧн и юр вемӧн чолӧмала тӅнӧ, чорыда топӧдла киястӧ и топыда кутла асьтӧ, мича коми кывлӧн революционнӧй колипкайӧй, ыджыд радейтана сьӧлӧма бур мортӧй!..». Мыйла сӅсся кутӧма бӧрыннас Тима Вень йывсьыс лӅка шуасьны, абу гӧгӧрвоана. Эскис-ӧ сыӧ ачыс, мый ыджыд Ӆрт йывсьыс шуалӧма?

Кӧні овлӧмаӧсь Поповъяс Москваас, сӅні сӅсся лоӧмаӧсь мукӧд государствяслӧн учреждениеяс, а Ӗльӧк Ӗндрейлысь пӧшти став бумагасӧ да библиотекасӧ сӅтчӧ и эновтӧма, тыдалӧ, гӧтырыс. Тшӧтш и диссертациясӧ, дерт, диссертация кодӧн

кө сійөс вөлі вөчөма (оформитөма) нин. Бур, мый сы серти, но дженьыдджыка да кокниджык (популярнөй) коми кывйөн Андрей Алексеевич вөчөма тайө уджсө да вевъялөма ыстыны Комиө. А то и сійө эськө өні миян ордын эз вөв. Дасътөма 1938—1939 воясө Коми Госиздатлы да сэтчө и ыстөма. Со сійө, «полетөг» и абзацтөг 96,5 лист бока гижөд, Ленинградса «Светоч» фабрикалөн «Общөй тетрадь». Ачыс шуөма статьяөн, эштөдөма 1939 вося май 1 лунө — сідз индөма помас и кырымпассө пуктөма. Вермас лоны, надейтчөма лэдзны торъя брошюраөн, а гашкө, и урчитліс И.А.Куратовлөн двухтомникас тшөтш веськавны водзкыв пыдди. Но сәні, кызди ми өні төдам, петісны П.Доронинлөн да А.Вежевльон статьяяс, а Ольөк Ондрейлысь мыйлакө абу йөзөдөмаөсь. Повзисны мыйыськө-кодыськө, өшөдчөм йывсьыс кывлісны да?.. Öні он нин төдмав. 1939—1940 воясад миян лыддысьысьлы тайө вөлі эськө коланаторйөн. Но эновтөмаөсь тай. А.Поповлысь «куратовскөй» тетрадьсө 1976(!) воө нин И.Куратов нима музейө сетөма С.С.Равевский, сәки книжнөй издательствоса директор.

А.А.Поповлөн гижанногыс миянлы өні кытсюрө вель тешкодь. Тыдалө, төдчөма сійө, мый дыр нин ачыс олө Коми мусь бокин, а коми шрифтсө бара — эз нин медводдзаясь — вежисны. Сійө лист бокас, кодлы колө вөлі лоны коркаөн ли титулөн, уліас гижлөма «Мөскува, 1938—39 вв.», но бөр вежөма «Москва» вылө.

Öні ми мыйсюрө да кодсюрөс донъялөмын Поповкөд өти кывйө ог воө. Дай оз и ков. Шуам, весьшөрө сійө люкөдө, критикалы лөсявтөм «метода» серти воча люкөдө Иван Куратовөс Георгий Лыткин-Егушкөд да Каллистрат Жаковкөд, мед көть и воддзаыскөд поэт да учёной мыйсюрөын абу волөма өти кывйө — абу лөсявлөма, Егушлысь письмөсө лыддьөм бөрын сы йылысь вөчөма көдзыд чорыд пасйөд. Тыдалө, А.Поповлы гижигас вывті төдчөма 1930 воясө Лыткин да Жаков вылө пуксьөм-кыммөм нин официальной видзөдласыс. Куратовед, колөкө, эз и босьтчыв тайө кык мортыслы сетны асьыс дон, а босьтис официальной вылас нырвизь. Но сійө, бөръяяс, эз вөв веськыдөн, эз вөв объективнөйөн. Егуш вөлөма коми кыв да книга, коми школа да челядь йылысь уна мөвпалысь мортөн, тайө мөвпъяснас олөма, весиг мудералөма. Абу весьшөрө Илля Вась 1923 воө на шулөма и гижлөма: «Г.С.Лыткин религия книгаяс самөн зэв бур книгаяс Синодысь вугыртліс». Но 1938—1939 вояс кежлад татшөм кывъястө «вунөдісны» важөн. Кыкнан Лыткин пондаыс.

А Илля Вась абу өтка на вөлөма водзын мунысь да ордым писькөдны зільысьясөс стөча донъялөмын. Куратов йылысь А.Поповлөн уджөдз дас во вөйдөр на Сандрик Микол сувтө и К.Жаковөс кыздисюрө донъялөмлы паныд. 1929 воө Тима Венълы Москвасянь письмөын сійө гижө: «Жаков йывсьыд Оботуров кокниасьөма. Колө эськө гижны воча да, ме ог төд кор слөйма. Дерт, оз позь сы моз дзикөдз няйтө талявны. Жаковлөн унатор миянлы оз шогмы, но унатор и бурыс эм. Сідз и колө гижны. Оз позь шуны орөдөмөн: «Жаков К.Ф.— пемыд морт коми историяын. Вештам ылөджык сылысь гижөдъяссө». Тайө Оботуровлөн сөмын аслас мөвпъяс».

Сөмын аслас — мед оз көвъяв ставныслы и быдөнлы. Сандрик Микол Шахов сөдз вежөра, ыджыд культураа морт.

Поповлөн жö ыджыд уджыс миянлы öнi интереснö кыдзи коми литература историяын да, торйөн, куратоведениеын колан веськöдöм, кыдзи прöстö вöвлöмтор, документ. Дерт, унаторйын либö ёна тöдчö, либö тöдчышталö «ёсьмысь» классöвöй тыш вöсна чорыда шуасьöмыс. Но тайö ставыс, чайта, талунъя лыддысьысылы гөгөрвоана комментарийтöг, некутшöм гөгөрвоодана содтöд-пасйöдъяс оз ковны. Сэки быдöнлөн кутшöмакö вöліны эз кö быдса статьяс, обзоръяс, рецензияс да мукöд сикас гырысь уджъяс, то торъя мöвпъяс, кодъяс кыскисны, пыртисны идеологическöй тышö. Но Öльöк Öндрейлөн тölка, джуджыда босьтысь, пыдисянь мöвпалана, тайö «тышсьыс» вылысянджык видзöдана уна статья. Найö — коми литература да фольклор, торъя коми гижöдъяс да гижысьяс йылысь, дерт, медсясö Иван Куратов йылысь. (Перöөн киас быдмöм да велöдчöм морт, А.А.Попов, гөгөрвоана, гижис эз куш литературакöд, а тшöтш мукöд служба-уджыскöд йитчöм темаяс вёлö, босьтчылöма и прозаö — видзöд «Сила» висьтсö,— но тайö нин мöд сёрни). Найö петавлісны коми газет-журналын, Кардорын, Москваын. Андрей Алексеевичöс томсянь зэв пыдди пуктöны. Кор 1928 вося ноябрын пасйöны Нёбдинса Витторлысь 40 арöс да творческöй уджас босьтчöмсянь 10 во, облисполкомлөн секретариат **торъя решениеөн** индö, кыдзи колявны тайö ыджыд празниксö. Кывбур лыддысьясöс бöрйö-дасьтö Егор Колегов, концертсö нуöдö ачыс Виттор, а дзоньнас рытсö — Андрей Попов. Сылы 25 арöс. Но «том» ниманас сэки, дерт, некодi эз ветлöдлы дзор тошкöдз.

Öльöк Öндрей-критик гижлöма уна ног, уна жанрын. Син улö веськавліс Сандрик Миколлөн «Том кад дырся» кывбур вёлö öти кывъя рецензия: «Лöсьыд! А.Попов. 21.XI.21 во». Тайö, чайта, коми критикаас медся дженьыда дон сетöм. Тадзи ошкöм вылас видзöдтöг (да и кывбурыс шылъыд, сьылана!), Сандрик Миколлөн гижöдыс мыйлакö сідзи и кольлöма миян кадöдз йöзöдлытöмөн. А — «лöсьыд» пö, шуöма 18 арöса критик. Збыль:

Гöгрöс чужöмнас,
Мича вир-йянас,
Лöсьыд тушанас,
Гартчöм юрсинас

Менсьым сьöлöмöс
Том ныв ылöдіс,
Менсьым гажлунöс
Дзикöдз бырöдіс.

.....

Критиклы тшöкыда лöö сувтны ёртъясылöн йöзöдöм гижöдъяслы воча, вензыны, доказательствояс вайöдны и, видзöдан да, син водзад воö, мый мöд критикыс художествоа гижöдлысь авторсö политическöя мыжалігас чуньсьыс нёнялöма ли енэжсьыс босьталöма мыжсö. Ачыс жö Андрей Алексеевич пöшти пыр колана да лöсялана туй вылын, сылөн — эскöдана кыв. 1932 во кежлö коми критикаын кодсюрö вöлі нач нин ковтыссö воштöма да арталö, мый поэзö быдтор сёрны, делöсö профессиональнöя тöдтöг. А.Попов чорыда сувтö талы воча, йöзöдö «Шуйгавыв» вульгаризациялы паныд» статья («Ударник», 1932, 11–12 №). Сійö лöма сэтшöм бурөн да **пра-**

вильнӱйӱн (збыль!), мый мӱд татшӱм жӱ кыка номерас нин (13–14 №) редакция сетӱ «веськӱдӱм». Кӱдсюрӱ повзьюмаӱс да «веськӱдӱны» Андрей Алексеевичӱс!

ӱльӱк ӱндрей абу повлӱма, кор лыддьюма коланаӱн, изья стенӱн сувтны, мед дорйыны бур мортӱс. 1935 воӱ Нӱбдӱнса Виттор бурдӱдны позьтӱм нин, сылӱн ставыс и быдлатӱ висью, врачьяс шуӱмаӱс мӱд группаса инвалидӱн, буракӱ. Татшӱмнас сийӱс вӱчисны, быдсяма уджнас помся тыртӱмӱн. Мый сӱмын абу сӱвтлӱмаӱс Виттор «доддью», пӱслукман да эбӱссыс усьтӱдз кыскыс вӱвлы моз. И сийӱ томӱн сувтӱма. ӱд 1923 воӱ нин Савин гижӱ, ме пӱ нӱль да джын вося сьюкыд удж помыс тырвйӱ дзоньвидза мортыс пӱри пӱрысьмӱм, укшальмӱм, мучитчӱм неврастеникӱ,— ветлӱдла гӱрба моз, кусыньӱн, и тшӱкыда вися кутшӱмкӱ казялана помкатӱг, прӱстӱ вывтӱ ӱна мудзӱмла. «А меным ӱд сӱмын на ставыс 34 во»,— тадзи сийӱ гижӱма 1923 воын «Журналист» журналӱ, витӱд номер. Та йылыс унджык тӱдны кӱсийсыс мед видзӱдласны «Войвыв кодзув», 2002, 12 № либӱ 2003 во сентябр 23 лунся «Коми му» газет.

1935 воас Савин абу нин газетса редактор ни нинӱм, кызвынсӱ олӱ гортас (час уджала, кык час куйла,— шуас бӱрын-джык драмтеатрсаяслы письмӱын, зӱв тӱлкӱн вензяна ыджыд висьтасьюм-исповедьын). Но — юӱ пӱ, оз ветлӱдлы партсобраниеяс вылӱ. И газет-журнал редакцияса, издательствоса да типографияса (дзоньнас Печать керкаса) парторганизация, сы бӱрыс и Сыктывкарса ВКП(б) горком бюро вӱтласны сийӱс партиясы, быттӱ журналист-коммунистьяс, унджыкыс — Виктор Алексеевичлӱн неважӱнся матыс ӱртьяс, другьяс да быдтасьяс — оз гӱгӱрвоны, кутшӱм лектор вӱчӱны. Бӱрья кывйыс — ВКП(б) обком сайын.

Партиясы В.А.Савинӱс вӱтлӱм кывсяс сӱки Москваӱ ӱльӱк ӱндрейӱдз, кодкӱ юӱртас, дерт, буретш сы вылӱ, авторитет вылӱ надеяӱн. А.Попов решительнӱ босьтчас дорйыны Савинӱс. Оз больгӱмӱн, а сӱдз, ясыд юрӱн: «Да, юӱ, тӱда. Но сийӱс, кӱть кыдзи, колӱ видзны коми литературалы, коми культуралы. Вӱтланнӱд кӱ партиясы — сийӱ вошӱм морт. ӱти петан туй — бурдӱдны, кӱть мырдӱн!» Дженьяда, ясыда, эскӱдана. И Савинӱс кольласны на партияс.

ӱльӱк ӱндрейлӱн тайӱ шыӱдчӱмыс абу веськавлӱма Нӱбдӱнса Витторлыс ни ӱльӱк ӱндрейлыс олӱмсӱ да творчествосӱ туялысыс кийӱ. Сийӱ абу и кузь, сы вӱсна вайӱдам дзоньнас. Гижӱма, гӱгӱрвоана, рӱчӱн:

ВКП(б) Коми обкомӱ

6/III-1920 восьнь ВКП(б)-са шлен — партбилет № 0990260 — ИПК-са ЗКО-ын литература кузя II курса слушатель Попов Андрей Алексеевичсянь. («ЗКО ИКП» колӱ лыддьыны, тыдалӱ, тадз: Заочный курс обучения Института красной профессуры. Дерт, А.Попов сӱки олӱ Москваын, но семья да челядя, 33 арӱса мужичӱй кӱнкӱ уджалӱма нажӱтка понда, а ИПК-ас артавис заочникӱн — сийӱс Коми обкомлӱн бюро, важ протокол серти шуа, сидзи и, заочнӱ велӱдчӱм вылӱ ыстӱма-рекомендуйтӱма.— Г.Б.). Менам эмӱс юӱргяс, мый дугдывтӱг юӱмыс Коми ГИЗ-са первичнӱ организация вӱтлӱма партиясы В.А.Савинӱс (Нӱбдӱнса Витторӱс).

Ог венззы, принципнас тайӱ мераыс лӱсялӱ, и эм мыйыс.

Но век жё ме кора ВКП(б) обкомёс нёрөвитлыны первичной парторганизациялысь тайё шуёмсё вынсьөддёмн, со кутшём-торъяс вёсна:

Савин войдөр — медгырысь йёзсьыс, босьтис советской Коми культура сөвмөдан историяын ыджыдсьыс-ыджыд роль (тайё обкомлы меным серти абу омольджыка тӧдса). Мый дон кӧть оз сует, колӧ видзны сійӧс и выль тшупӧд вылас, кор Савин веськаліс тупикӧ. Быть колӧ отсавны сылы выльысь кыпӧдчыны, а сэтшӧмторйыд, кызди партияысь вӧтлӧм, таӧдз оз вайӧд, мӧдарӧ — сәки сійӧ дзикӧдз вошас. Сійӧ — кызди уна алкоголик, и сылӧн воля кутысь шӧринъясыс оз уджавны, та вёсна юмысь дугдыны вӧля вылын оз вермы. Тані колӧ лӧсялана кутӧдъяс лӧсьӧддёмн сылы отсавны. Тайӧ вӧчсьӧ алкоголикъяслы вылӧ лӧсьӧддём колонияясын, кытчӧ висьысьсӧ мӧдӧддӧны кумсянь квайт тӧлысьӧдз кезлӧ, и сәні колана режимӧн да бурдӧддёмн вайӧдӧны сәтчӧдз, мый висьысьыс... вермас нин овны ютӧг да вочасӧн выльысь лӧӧ уджавны сяммысьӧн. Ме лыддя, мый Савинӧс колӧ ыстыны Москва матӧгӧрса татшӧм колонияясысь ӧтиӧ. Ачыс сійӧ оз мун: колӧ ыстыны бурдӧдчынысӧ мырдӧн (юсьӧмъяскӧд тадзсӧ позьӧ, а бӧрыннас сійӧ ачыс таысь аттьӧ шуас). Ыстыны оз сідз, кызди тайӧс вӧлі вӧчӧма 1930 воӧ: сылы сетӧмаӧсь сьӧм да мӧдӧддӧмаӧсь ӧтнассӧ, а сійӧ Москваас воӧм бӧрын дугдывтӧг кодалӧма, кытчӧдз вӧлӧма сьӧмыс, да пӧшти некытчӧ петкӧдчывтӧг мунӧма бӧр, кор сӧмын сьӧмсӧ лои юӧма (тані Ӗльӧк Ӗндрей, тыдалӧ, ылалӧма: В.Савин Москваас ветлӧма 1931 воӧ — Г.Б.). Колӧ ыстыны колльӧдыськӧд, кызди ыстывлӧны торксӧм психикаа йӧзӧс (сы вёсна мый ставсӧ тырвыйӧ гӧгӧрвоысь туйӧ сійӧс ӧні пуктыны оз позь), и медым мӧдыс кийысь киӧ сетис веськыда сійӧ бурдӧдчан учреждениеас, кытчӧ лӧӧ пӧтӧвкыас.

Татшӧм мераыс видзас Савинӧс и партиялы, и Коми культуралы, да колӧ тайӧс вӧчны.

Ме чайта, мый Обком вермас тайӧс вӧчны дзик пыр.

9/III-1935 во.

А.Попов.

Москва, 2. Веснинлӧн улица, 16, 5 жыр.*

А.А.Поповӧс сәки кывзасны на, обкомӧ бур мортлӧн шыӧдчӧмыс лои вӧйысьлы ки мыччӧмӧн. Мед кӧть Виктор Алексеевич гижис эз нин дзик сійӧс, мый вӧлі сьӧлӧмас да вежӧрас, а медсясӧ мый виччысисны сысянь литературасянь начальство, политиканъяс — быдлаын мед классӧвӧй тыш, вредительяс, врагъяс да с.в.

В.Савинӧс тадзи дорйысь Поповлысь содтӧд нин сьӧкыд гӧгӧрвоны сійӧ «донсӧ», кодӧс сійӧ Куратов йылысь уджас пырмунігмоз сетӧма Тима Венълы. Ӗд вӧлӧмаӧсь зэв матыс йӧзӧн, другъясӧн, арлыд сертиыс 13 во кост вылӧ видзӧдтӧг. И шуӧма нин лои, кутшӧм ыджыд надея том ӧрт вылас кутӧма В.Чисталёв. Ме чайта, кыздикӧ да чайта,— «няргысь Тима Венъ» йылысь кывъясыс абу аслас Ӗльӧк Ӗндрейлӧн... Колӧ сәксяяс лыдысь кодӧскӧ критикуйтны, видны. Он кӧ — «он аддзы», «абу бдительной», «абу ладнӧ» и с.в. Гӧрд профессура институтса аспирант, нинӧм и шуны, тӧдіс, мый В.Т.Чисталёвӧс важӧн йӧршитӧма, гашкӧ, судитӧма нин и, гашкӧ, абу ловъя.

* КРАОДиФ, ф. 18, оп. 1, д. 881, л. 7, 8.

Сэтшөмъяссö и медся кулитлөмаось,— уна гижөд серти шуа. Андрей-аспирант ыстис нин Куратов йылысь уджсö Комиö, и друг виччысьтөм гым: воö Вениамин Тимофеевичсянь письмö, сійö кöсйö дорйысьны да медся нин надея кутö том другыслөн отсöг вылö!

Ме вот думайта, нач-ö бурдöдны позьтöм висьöм вöснаыс öшöдчис Москва дорса рас пу йылас Öльöк Öндрей? Эз-ö Сыктывкарö ыстөм тайö «куратовскöй» уджас видзчысьтöг шуöм кывъясыс тшöтш тойлыны... Ог тöд, ог тöд.

Найö кыкнанныс чужлөмаось, медым выльмöдны да öддзöдны олöм визувсö. Чужöмаось арся öти тöлысьö. Öтиыс — коми литератураса классик, и тайөн уна шуöма. Мöдыс — коми критикаын да литература туялöмын гырысь воськовъяс вöчысь, ачыс воöдчöма уна выль, зэв колана мөвпöдз. Та дырйи мый-скюрöың, гөгөрвоана, и ылавлис: век жö аслас кадся морт. Но Öльöк Öндрей серти тöдам, кутшöм зыбуч тшупöдсянь ми водзö вөрзим Куратовöс гөгөрвоöмын да донъялöмын. А.Попов потшис поэтлөн да учёнöйлөн ним дінö уна мисьтöм кыв-клеймолы туйсö, «пуж петкöдлис» öтарö-мöдарöасысьсяслы да коланаинö пунктис Куратовöс. Дай дзоньнас коми литература вылö видзöдласыс Андрей Поповсянь тöдчымөн веськалис, аслас туйö письтис.

Найö кыкнанныс кулисны 1939 воö. Öтиыс век жö, мый да кызди кöть эз вöв, ачыс помсö пунктöма, мöдсö — веськыда шуны — виисны. Кыкнанныс терпитисны, мыйта вермисны.

Öтиыслы вöлі 49 арöс, мöдыслы эз тыр и 36.

* * *

Öльöк Öндрейлөн югыд вежöрыс петкöдчö нин сыын, кызди сійö ассьыс уджсö аддзö аския лунсянь: «Куратов йылысь роч кыв вылын уджалі ме... вöча колана ногөн». Эз вевъяв... Но «колана ногөн» — «тырмыдз паськыда да джуджыда», стöч-джыка. Водзö воськов вöчöмөн. Эз вевъяв! «Дерт, водзö вермасны на сюравны выль документъяс, кодъяс кытсюрö выль ногөн петкöдласны Куратовöс»,— зільö аддзыны А.Попов аслас «енэжтас» сайысь. А мый да кызди артмылис таöдз, кызди артмö сэки? «...Унакодь сөрöм вöвлавлі и менам Куратов йылысь войдөр йöзöдавлөм статьясам». Сідзкö, ковмас мунны водзö, мездысьны öшыбкаяссьыс.

Öльöк Öндрейлысь миянöдз воöм медыджыд уджсö йöзöдигөн ми кытсюрö (абу ёна казявмөн) чинталыштім, вежлалыштім кыв пöрадоксö да содтышталім явö судзсьытöм пунктуация (чутікъяс). Вежышталöма öніялань кывъяс гижанногсö (орфография). Öти кадö коми анбурö эз кöсйыны лэдзны **ф, х, ц, щ** шыпасъяс, миян сёрниын пö сэтшöм шыясыс абуось. Көнкö, вөлöмаось жö да бөр петисны. А.А.Попов-москвичлөн найö то эмось, то абуось: шуам, социализм пыдди гижлывлö «сотсиализм». Сылөн вель унатор аслыснога, гижö оз **сійөн, мыйён, а міён, сіён...**

P.S. Коми литература туялысьлөн тайö ыджыд уджыс петас матысса номеръясын.

❖ ❖ ❖

Василий ПОПОВ

Урадник Евлампий Попов

Чужлі да ічот дырйи быдми Печора юбокса Саваяг сиктын. көні войтырыс олоны нин куимсё гөгөр во. Сиктад морттö ёндыкасö тöдöны оз ов-ним-вич серти, а дед-бать ним содтöмөн либö прöзвище серти. Саваягын менсьым батъöс тöдiсны Урадник Диянөн (Дионисий), мамöс — Урадник Дия гöтырөн, а миянöс, налысь челядсьö — Урадник Дия челядён.

Семьяын дед-урадник Евлампий Арсеньевич Поповос казътылісны гежода, а сы йылысь, мый дедос наградитлөмаось француз зарни медальон, нөшта на гежодджыка. Гашкө, сы вöсна, мый кадыс ёна торъяліс öнiя-ысь, и йöз дырйи казътывны царскöй режимлы сьölөмсянныс служитысь урадник йылысь вöлі, ме чайта да, весиг öпаснö.



Шөр Азияын, он кө төд, он кө куж лыддьöдлыны ассьыд рöдвужтö сизимöд көленаöдз, юр яндзим, а ми кө ог төдöй — нинöм, некод оз дивит. Ме ачым неважөнся кадöдз эг төд ни ыджыд мамлысь, ни пöч мамлысь (тадзи вылыс Печораын шуöны батылысь мамсö) нимъяссö.

Колис уна кад, кувсисны бать, Евламий Понов. XIX нэм.
сылон чой-вокъясыс, ме Дутовын по-
малі шөр школа, куим во служиті Сöветскöй Армияын, лои
Коми пединститутса студентон. Пыр гежөдджыка öтилаö чу-
көрмылім мам да чой-вокъяс, и пыр гежөдджыка казытыштлім
дед йылысь, коді, кызди тыдовтчис, вöлöма нималана мортон
абу сöмын Саваягын да Печора вылын, но и став Коми муын.

Отчид, нѣльѡд курс помлань нин, меным воис Машасянь, медыджид чойсянь, письмѡ, а конверт пытшкас “Ухта” газетясь (сїѡ каднас Саваяг вѡлі пырѡ оз нин Мылдин, а Ухта районѡ) неыджид гижѡд. Сѣтясь ме лыдди, мый В.Бессоновлѡн “Поездка по Вологодской губернии в Печорский край к будущим водным путям на Сибирь” книгаысь позыѡ тѡдмавы, мыйысь жѡ менсьым дедѡс наградитлѡмаѡсь зарни (!) медальѡн. Вѡлі зѣв некор корсьысьны, мыйкѡ водзѡ тѡдмавы, прѡст кад эз вѡв: велѡдчан во пом ѡд, кыдзи казытышлі нин, велѡдчи нѣльѡд, медбѡрѣя курс вылын, история юкѡнын, а сїдзкѡ, юр выв тыр велѡдчан удж — спецкурсѣяс да спецсеминарѣяс, марксизм-ленинизм подув пуктысьяслѡн гижѡдѣясысь, партийнѡй документѣясысь ковмыліс гижны конспектѣяс, дасѣтысьны зачѣтѣяс

кежлө. Кыдз шуласны, юртö гыжйыштны некор, но, та вылө видзöдтöг, юрö воис мöвп: “Колö корсьлыны книгасö”. Менö велöдысьяс висьталісны, мый öти татшöм книга эм Ленин нима библиотекаын.

Библиотекаын менö мөдöдісны краеведение да библиография юкөнö. И со менам кийн индöм книгаыс. Гижöма сійöс, Вöлөгдаса губернатор А.Н.Хвостовлөн Коми муті ветлöм бöрын, колльöдысьяс письыс öти, инженер-геолог. Книгасö лэдзöмаöсь 1909 воын Санкт-Петербурсын. Ме весиг шензи — сэтшöм ясыд шрифтыс, мича фотографиясыс (позьö торйöдны пожöмъяслысь да козьяслысь быд ем), сэкся кадлы лöсялана “ер” да “ятъ”, “...аго”, öнiя “...ого” да “...его” шусянног пыдди.

И көні жö, кутшöм лист бокыс позьö лыддьыны дед йылысь гусяторсö? И со сюрис тайö лист бокыс. Лыддя: “В Усть-Куломъ мы остановились тоже не надолго, и тутъ къ намъ присоединился очень интересный субъектъ, Печорскій урядникъ Е.А.Поповъ, кавалеръ Почётной золотой медали Французской республики, а за что он медаль эту получилъ, о томъ я расскажу в своемъ мѣстѣ.” И водзö: “Я уже упоминалъ, что къ намъ въ Усть-Куломъ присоединился Печорскій урядникъ Е.А.Поповъ, заслужившій себѣ извѣстность, какъ неустрашимый проводникъ французскаго путешественника Рабо. Разскажь Попова объ этомъ путешественникѣ такъ интересенъ и такъ характеренъ, что я постараюсь привести его цѣликомъ. Поповъ — зыряннинъ и по-русски говорит с особымъ акцентомъ, который не передашь на бумагѣ, и съ особыми оборотами рѣчи, что дѣлаетъ разскажь его еще характернѣе.”

Ме ки помысь гижи книга 40–44 лист бокъясын печатайтöм тайö пасйöдсö (öд сэки, кольöм нэмся 70-öд воясад, ксероксьяс миян киясын эз на вöвны), ичöтджык вок печатайтіс гижöдöс машинкаөн да могмöдім печатайтöмторнас став чой-вокöс. И, кызди тшöкыда овлö, дедлөн висьтыс менам да Иванлөн (ичöтджык воклөн — **В.П.**) кытчöкö “вошис”.

Сэсса кывзам вöзйöмсö книга авторлысь — В.К.Бессоновлысь, коді, кызди казътыштö “Сыктывкар” поэмаас В.А.Савин, ветлöдлöма-колльöдöма Вöлөгдаса губернатор А.Н.Хвостовöс сылөн 1907 да 1908 воясö Коми муті ветлöдлігөн, да вайöдам дедлысь висьталöмсö ставнас.

“Но, кызди жö ті, Попов, путешествуйтінныд Рабокöд, вай висьталыштöй?” — юалам ми.

— Тайö вöлі 1890 воын,— заводитіс ассъяс висьтсö Е.А.Попов.— Сійö каднас ме куим да джын во вöлі Печора крайын урадникөн, 3 вöлöсьт вылö öтнамөн.

Öтчыд воис исправниксянь телеграмма, медым лэччи Чердынъ уездса Якша пристаньö да паныдалі сэнi францияса путешественник Рабоöс. Пыр жö мөдöдчи да вочаалі сэнi путешественник Рабоöс (вöчö ударениесö первой слог вылас) да господин Баянусöс, сылысь переводчиксö — университет помалысь роч подданнöй студентöс. Кыдзи сöмын аддзысим, найö пыр жö тшöктісны меным корсьны туяныс воштöм нопъяс, кодъясöс, позьö чайтны, налысь гусялісны. Сöмын Якшаын кватитчасны вошöм көлуй йывсьыс. Вöлі нин вой, да ковмис виччывны югдöмсö. Асывнас куті корсьны туй кузяыс, кыті Рабоыс локтöма. Якшасянь сизим верст мунöм бöрын вои зэв сук козья вөрö. Öти шор дорысь, нйит туй вывсьыс, казялі

вөв виль кок туйяс, мөдөдчи водзё да кузя мунөм бөрын аддзи козйын өшалысь “вошөм” кык ноп. Радпырысь мөдөдчи бөр путешественникъяс дорё. Якшасянь кызь верст сайын “воштысьөмны”. Корси пыж да ю кузяыс и вайи сепысьяссё. Зэв нимкодъ лои Раболы. Тубрасъясас вөлөма инструмент да паськөм.

Мамыль грездын, кытчö ме вайи пыжөн аддзөмторсö, путешественник-учёной оліс вежон: чукөртіс студентыскөд гагъяс, черияс, важ көлуй. Сэсся, колльöдысь пыдди тшöтш и ме, сё кызь верст пыжөн мөдөдчим Мылдинөдз да водзё на паракөдөн — Щугөрö. Туяс ветлысь-мунысь учёной чукөртіс важ, шоча паныдасьлысь көлуй, снимайтіс местаяс план.

Щугөрсянь учёной мөвпыштіс мунны Тобольск губерняö Урал-Из вомөн; Щугөр ю паныд сё верст катім пыжөн, а сэсся вөвъясөн. Колльöдісны вöла öстакъяс. Öстакъяс вит вөлөн воөмаөсь Из сайысь и дыр нин виччысьöмаөсь Рабоөс да Баянусөс. Öстакъяскөд аддзысьөм бөрын, ичöt экспедиция мөдөдчис ю берегтіыс верзьöмөн, көлуйсö нуисны доддя вөвъясөн. Туйыс зэв кадйөсь да телегаөн ветлыны оз позь. Та вöсна весиг гожöмнас сэтчөс войтырыс ветлöны верзьöмөн, а көлуй новлөдлöны доддьөн. Из вылын менам медбөр участок. Йöз губерняö пырны эг көсйы, дасьтыси бөр косны гортö, но Рабо эз лэдз. Тані пö полиция абу да некодлы сійöс видзны лёк йöз уськөдчöмысь. Кык лун чөж пыкси йöз губерняöд урадник-полицескөй пыдди ветлөдлөмысь. Немтор пö лёкыс оз ло, мунан кө мианкөд колльöдысь-видзысь пыдди, мед көть и Тобольск губерняöд.

Медбөрти, ог кывзысь да, Рабо кутіс повзьöдлыны: “Францияö кө бөр бергөдча могөс олөмö пöрттөг, норася да Тэнö вөтласны удж вывсьыд”.

Ковмис ньылыд сетчыны. Код тöдас, норасяс кө, и збыльысь вермас сы ног лоны. Мөдөдчим водзё да август 2 лунö воим Ляпин сиктö. Олім сэні кык сутки. Рабо ньöбаліс öстакъяслысь сюмөдысь вөчөм көлуй, налим кучикысь вурөм көшельяс, важ ружьеяс, мукөд көлуй. Коймөд луннас мөдөдчим Ляпин ю катыдö. Мунім верст сизим, петім вöрсыйс да берегсянь сыв сё



Иван Арсениевич Попов (веськыдвылас).

сайыс аддзим өстякъяслыс капище. Сэтчөс войтырыс енъяслы вайомаос да пуясө өшлөмаос ситечъяс, чачаяс, мича вөнъяс, чышъянъяс, мукөд көлуй, новлан-вөччанторъяс.

Веськыдвылас, кузь сюръяс вылын, сулаліс жытник. Өдзөсыс пөдса, но абу игналөма; восьтім өдзөссө и аддзим сэтыс куим пу идолөс. Морт джудждаос. Шөрсаяс олома нин арлыда, ыджыд тушаа, кыз, ен дядьо кодь. Синъясыс эзысьос, чужөмсө краситөма, ки-кокыс көртысь. Идолсө пасьтөдөма дона ной пальтоон, вөньөдөма мича лөз тасмаон. Кияссө да кокъяссө пу енмыслыс вөчөма көртысь. Пу енсянъыс отар-мөдарас сулалісны нөшта кык идол. Веськыдвывсаыс ар дас сизима зон кодь. Пасьтөдөма донтөмджык нойыс вурөм азамон. Шуйгавылас сулаліс ар сизима кымын зонка кодь идол. Паськөмыс сөмын дөрөм-гач.

Жытник водзас, му вылын, өдзөсыслы паныдөн сулаліс кузь пызан, пызан вылас өкмыс тасьті, быд тасьті улын — пань. Пызан гөгөрыс тупляисны вөв лыяс: өстякъяс медся ёна радейтоны вөв яй. Кумирничадорса пуяс вылө өшлөмаос чышъянъяс да ыджыд барабан. Раво пыр жө мөдөдіс өтик уджалысьос пыж діно брезентла. Сэтчө и гартісны куимнан идолсө, барабан, кык тасьті да кык пань. Рабо висьталіс, мый пызан улас өстякъяс дзебөны тшөтш и казна. Видзөдлім: збыль вөлөм висьталө учёнойыд, но деньгасө сійө эз босът. Учёнойыдлы өд важ гортгөгөрсө көлуй да новланторъяс колөны, а оз деньга. Коланаторъяс бөрийөм бөрын ставсө снимайтісны да нуны лөсьөдөмасө лөччөдісны пыжө. Водзө кывтім верст куим и кылім морт гөлөсьяс. Мыйкө миянлы ас кыв вылас горзөны, а сэсся, видзөдам: миянөс суөдөны кык пыж, быдын квайт морт, а миян экспедицияын вөлім дасөн. Өстякъяс сувтөдісны миянөс да кутісны мырддыны идолъяссө. Ми, дерт, ог көсйөй сетны татшөм колана научной аддзөмторъяссө. Миян пыжыс вөлі ыджыд, ме и шуа уджалысьяслы: “Отсалөй меным”, но роч уджалысьяс откажитчисны да отсавны меным эз кутны. Ми вензим час джынйыс дырджык, сэсся ме судзөді пуртөсыс пашка, и сөмын сәки өстякъяс кутісны корны енъяссө бурөн нин, вөзйисны идолъясыс мыйта көсьям сьөм. Ми көть и эг төдөй налыс кывсө, но и сідз позьө вөлі гөгөрвоны. Идолъястө эг сетөй да мөдөдчим, а найө верст кык нөшта вөтчисны миян бөрся и пыр корисны-дзайгысисны. А сэсся, эг сетөй да, кольччисны.

Березовын Рабо вөчөдіс ящик, пуктіс сэтчө идолъяссө да пөсылкаон мөдөдіс Парижас. Ляпинын Рабо да Баянус медалісны изываса зырянаос да мөдөдчисны пыжөн первой Ляпинті, а сэсся Сосваті Обь ю дорөдз да сәті катісны Самара пристаньөдз. Сэтысянь паракөдөн мөдөдчим Тобольскө. Сувтлім нөшта Сосва юывса Березовө, сәні учёной ньөбис география наукаса экспонатъяс. Быд сувтланінын олім куим суткион, воим Тобольскө: сәні вөлі дасьтөма нин патера; кыкыс ветлім губернатор дорө, и, тыдалө, налөн корөм серти, губернатор корліс менө ас дорас да тшөктіс вердны өбедөн. Тобольскын ми олім август 12 лунөдз, а сэсся мөдөдчим сәсянь вөвъясөн. Губернатор сетіс миянлы телегаа вөв Тюменьөдз мунны, а Тюменьсянь мунім көрт туй кузя Екатеринбургө да Пермө. Пермьин Рабо кутіс требуйтны, медым ме колльөді сійөс Москваөдз, көсйысис сетны, Троицко-Печорскө бөр воөдчөм могыс, пара

вөв, но ме висьталі сылы, мый нөшта кө водзё муна, то кула; меным вөлі вывті сьёкыд пыр найёс колльодны.

“Ладнө,— шуис,— лэдзам”. Кутісны корсьны восьса лист, медым меным бөр мунны, но полицмейстер эз сет; мунісны корны губернатор дорё, сійё тожё откажитіс; сәки сетісны меным 50 шайт туй вылө, аслам сьом менам эз вөв. Кор ми прөщайтчим, Рабо и юалё менсьым, мый эськө окотиті босьтны козин пыдди: кык ствола французскöй ружье либө эзысь медаль. Ме и шуа: “Кывлі, Францияын вөчөм ружьеяс бурөсь, но ружьеяс меным лоө любө өтнамлы, а медальяс лоө любө и меным, и менам став рөдвужлы, та вөсна окотита медаль”. Сідзи найё и гижисны. Медальсө, висьталісны найё, мөдөдасны во мысти... Виччыси ме во, медальыд абу, виччыся мөдөс — абу, коймөд вонас ог нин виччысь, а медальыд воөма. Корис менө исправник да сетіс эз эзысьөс, кыздз көсьыліс Рабо, а зарни и сыкөд Франция президентсянь свидетельство, мед позис новлыны сійёс да сроктөг видзны семьялы”.

Бурө пуктана уна кыв вөлі шуөма президентыс урадник Евлампий Попов йылысь: протоколын моз стөча висьталөма, кызди Евлампий Арсениевич шөйөвоштөг өтнәсөн водзсасьөма дас кык өстяклы паныд, дорйөма учёнойёс, сыөн аддзөм кө-луйсө. И медаль сетөмысь став рөдвужыслысь гөрдитчөмсө гөгөрвоөм. Дофыд вөлі лыддыны и коми йөзлөн бур да шань оласног йылысь.

Менам унатор на төдмавтөм, уна юалөм вылө на абу воча кыв: кытчө саймовтчис дедлөн зарни медальяс? Кутшөм судьбаяс аслас дедлөн? Олөмаджык рөдвуж висьтавлісны, быттьөкө зарни медальсө гусьявлөма Өська зять (Машө тьоткалөн, Мария Евлампиевналөн, верөсыс). Мукөд видзөдлас, пасйөдъяс да казътылөмъяс менам абу.

А мый медаль новлыськөд? Но видзөдлам өти документ — сійё кызкө абу вошөма, бать да чойяс видзөмаөсь гижөдсө уна во. Шусьө кабалаяс дед да бать костын эмбур юкан “условиеөн”. Бокөвөй йөзлы тайө “условиеяс”, гашкө, и оз ло сьөлөм вөрзөданаөн, а ме бара төдчөда протокол сяма стөч-лунсө, көні индөма став юканторсө. Гижөма 1923 вося март 5 лунө, а исполкомса председатель Г.Бажуков вынсьөдөма (за-веритөма) март 7 лунө. Тайө — дедлөн “ловйөн” кольөм мед-бөръя документ.

Төдчөда, мый царскöй режим сьөлөмсянныс дорйысьөс Сөвет власьт дырйи эз лыйлыны, и сәки жө челядь пиысь некод эз босьт ас дорас пөрысьмөм батьсө (эг өтчид кывлы, мый семьяяс, гортас, дед вөлөма зэв тешкодьөн, скупөн). Висьталөм серти, Е.А.Попов кувсьөма 30 воясын Дереваннойын пывсянын кольмөм бөрын.

Ме чайті, мый дед йылысь выльтор төдмавны оз нин удайт-чы. Но кызкө ыджыдджык чой Лиза (став чойяс меысь ыджыдджыкөсь) казътыштіс, быттьө Помөсдін шөр школаса музейын эм дедлөн важся фотография. Ачым некымынысь волі Помөсдінө, но фотография видзөдлыны эг вермы: то шойччан лунъясө веськавла, то гожся каникулъяс дырйи колана йөзөс ог вермы корсьны...

Кори Кулөмдін районса “Ленин туйөд” газетысь редактор Н.А.Лютөевөс (тайө каднас ме вөлі Көрткерөс районса “Звезда” газетын редакторөн) корсьлыны дедлысь фотография да вөчны

копия. Николай Александрович менсьым корёмс эз могмод. Колис кад. Менам вежсис удж места. И бара кора бура тодса мортос, тайо порйо Гражданской оборона район штабса начальник Л.А.Лодыгинос, корсылыны казтылом нин фотографиясо да вочны сылысь копия. И со телефон звонк: “Василий Дионисьевич, тэнад дедлөн фотографияыд Тима Вень ныв — Муза Вениаминовна Чисталёва — ордын”, и Леонид Андрианович висьталё Муза Вениаминовналысь телефон номерсо. Звонити. Висьталі Муза Вениаминовналы могос. Бессонов книга йылысь Муза Вениаминовна абу кывлом, да кутіс юасьны, кывлі эг “Конной Косьта” йылысь, но кызкко сэки тайо морт йывсьыс юорыс мыйлакко мено эз вөрзёд. Оні гогорвоа, мый веськодълунной ёна “гольмодіс” выльторъяс тодмаломсо.

“Да, фотография дедыдлөн эм”. Сёрнитчим: коркко косьйыси ветлыны Помосдинё. Но бара жо артмис сидз, мый косьюмөс эз ло портёма олөмө.

Тайо сёрни борас регыд Лиза чой ветлома Помосдинё (веросыслөн бать-мамыс овлісны сэні), оти сайын пыралас и Муза Вениаминовна дорё. Вуктыло бор мунігөн чой пыраліс Корткеросё и сетіс меным дед фотографиялысь копия. Петкодліс и “оригиналсо”. Дерт, се сайо вося фотография ёна нин важмома да быгалөма, но мышкас бура на тыдало П.Ф.Кулаковлөн фирменной пасыс.

Бергодчылам В.А.Савин гижод дорё: “Менам олөм” (Автобиография). “Ашпөр олөм” юкёнын Виктор Алексеевич казтыло: “Унаысь ме ордын шобсьывліс урядник Евлампий Попов. Сомын, колө шуны, некор эз удтыв вылыс начальстволы ме выло. Вөлі аддзас революционной листовкаяс либө власьтылы паныда кутшомко книга да тшөктас сомын пыдоджык идравны (ме вөлі сэтшомъяссө видза правление шкапъясын)”.

Дыр жуглі юрос, мыйла дедным В.А.Савинлысь “бөжсө абу топодлома”, но воча кывйыс эз и сюр.

Со мый сомын и мойвиис тодмавын дед йылысь комын сайо во чож корсьысигөн. Но уна, зэв на уна кольөма тодмавтом: кытысь воисны Саваяго вокъяс — Евлампий, Павлин да Афанасий (боръясө ме бура нин помнита) Арсениевич Поповъяс. Отияс висьталёны — Волсяысь, модъяс — Помосдинысь. Кор чужис да кувсис менам дед? Бура-ө тодліс Евлампий дед Вениамин Тимофеевич Чисталёвөс? Мый вөсна Мылдинса уна лыда рөдвужос шуоны “Пищик рөдөн”?

Путешествуйтисны миян республикати академик Лепехин, Берлин университетса профессор Рихтер, казтыштлом нин француз Рабо, мукөд учёнойяс. Мый найо корсисны, мый адзисны, мыйла та йылысь ми нинөм ог төдөй?

Но косья төдчөдны, мый боръя куим онас, кыз шуласны, унатор югзис. Коми Республикаса Национальной архивысь сюри дедлөн армияс служитөм йылысь документ. Сэтысь ме и төдмалі, мый чужлома сійо Помосдинын 1855 вося октябрь 7 лунө (важ календарь серти). Велөдчылөма Яренск уездса духовной училищын, но кутшомко помка вөсна училищесө абу помалөма. 1876 вося декабрь 9 лунө дедос босьтоны армияө. Вөлөгда карын писарской классын недыр велөдчөм бөрын сійос индөны Вильно губерныса начальниклөн управлениео гижсян удж бердө: III класса писарсянь воөма II класса, а сөсся и I класса пи-

сародз, сылы сетомны унтер-офицер чин. Армияысь бөр воома Помосдинö 1881 вося январын (служитома 4 воысь дырджык) да босътчöма крестьянин уджö. Помосдинса крестьянин ныв Матрёна вылö гөтрасьом бöрын недыр мысти дедным вуджöма овны Саваягö (тыдалö, батьсö, Арсений Стефановичсö, Печораса вичкоясö служитны мөдөдöм бöрын). Е.А.Поповс пуктöны Саваягын вöрса объездчикöн, сэсся — урадникöн. Саваягö воöны и дедлөн ичөтджык вокъясыс — Афанасий (сйöс вöли шуöны, менам помнитмөнъя, Опонь дедөн либö Поп Опоньон) да Павлин. Найö сэни гөтрасьöны да кувтөдзыс олоны менам чужан сиктын.

Дерт жö, урадник Е.А.Попов бура төдлис Виктор Савинöс, Дереваннöйын велөдысь да сэтчөс училищеон заведуйтысь, а бöрынджык и Государственной Думаса депутат Дмитрий Яковлевич Поповс. Гашкö, та вöсна дед и эз чиршөдлыв В.А.Савинöс?

Кольом вося гожöмнас ме кежавли Митрöпан деревняö, көни олис менам воча вок — Николай Иванович Мезенцев (саваягса ногөн — Анö Иван Миколай). Сылы тырöма нин вöли 90 арөс, но вежöрыс важкодъыс на бур, помнитö ставсö. Юали сылысь, помнитö оз миянлысь деднымсö.

“Бура помнита,— вочавидзис,— вöли ичөтик тушаа (военной документас пасйöма: кык аршин да нель кык көкъямысöд юкөн вершöк судта — 160 см мында), форменной паськöма, шпораяса сапöга. Зэв пö вöли сяма утка кыйны. Коркö лыйöма юсьöс — позьö тай вөлөм сылы — да воштас кыйдөссö. Ичөт Колялөн батьыс — Иван чож — адзöма юсьтö да вайöма чина мортыдлы. Сет пö пиыдлы, мед куштас, да асьныд сёйöй. Матрен тьотка кулөм бöрын (артмö, коркö 1923 во бöрын) Евлампий дядь кутис вузавлыны эмбурсö — лөсьöдчис мунны кытчöкö Эжва вылö.

“Иван, ньöб пиыдлы лызя көм (ыджыд, крука ныра, кучикысь вурөм көмкота лызь. Гын сапöга кокъяссö суйлисны лызя көмас),— сылы буретш лоö”,— вöзийöма дед Иван чожлы. Сйö ньöбöма көмкоттö, да зонка дыр на вөдитчöма сйөн.

А Саваягын олігөн Евлампий Арсениевичлөн да Матрена Васильевналөн чужöны сизим челядь — нель пи (Ардалион, Александр, Иннокентий, Дионисий) да куим ныв (Анна, Мария да Вера).

Национальной архивын корсьысигөн меным сюрисны Александр, Иннокентий да Дионисий вокъяслы “Саваягса потомственной почётной гражданин” ним сетөм йылысь кабалаяс. Менам прадед, дед ним кузя-ö сетöмаöсь “Почётной гражданин” нимсö — ме талун ог на төд.

Ассыым гижөдөс помала сйөн, мый бөръя каднас меным мойвиис унатор төдмавны аслам паськыд рөдвуж йылысь, но окота на төдмавны нöшта унджык. Ыджыд аттьö висьтала ставныслы, кодi вермас мыйкö содтыны тайö гижөд дорас.

Во кык сайын юркарын öти конференция дырйи ме юали историк Л.П.Рощевскаялысь, кызди эськö позяс корсьны дедлысь зарни медальнас наградитөм йылысь кабалаяс? Петкөдлі сылы XIX нэм помся фотография. Воча кывйыс менö ёна чуймөдіс:

“Вермас лоны, некутшөм награда эз и вöv”.

Ме ыстыси В.К.Бессоновлөн книга вылө.

“Тайö абу авторитет”.

“Вот тайö да! — йирмөг босътліс.— Зарни медаль йылысь öніөдз казътылöны Саваягын медальсö аддзывлысь йöз (талун эмöсь на татшöм йöзыс), гижöма книгаын — и абу авторитет?”

Неуна сёрөнджык бара босъті книгаысь 89 лист бок ксеро-копия, көні ясыда да мичаа гижöма: “Полюбовались мы из домика батюшки видом на величественную, непривѣтливую сегодня рѣку и пошли от него къ уряднику Попову, живущему здѣсь въ Савиноборскѣ, посмотрѣть высланный ему изъ Франціи съ медалью дипломъ, въ которомъ онъ названъ “отважнымъ, безстрашнымъ и опытнымъ проводникомъ и защитникомъ французскаго путешественника-ученаго”.

Мойвиис видзөдлыны В.П.Кунгинлысь М.Д.Игнатовөн да Д.Напалковөн печатьö дасътöм книга, көні авторыс казътылöма дедöс зарни медальöн наградитöм йылысь (сöмын Раболысь путешествуитан восö 1890 пыдди индöма 1887 воөн).

Гашкө, и тайö абу авторитет? Сідзкө, меным ковмас шыөд-чыны Францияса президент дорö корöмөн, медым мөдөдасны Францияын сэкся президентлысь менсьым дедöс наградитöм йылысь документ копия. Но колö-ö, кор Е.А.Попов уна рöма портрет-снимок вылас зарни медаля! Снимоксö вöчлöмны XIX нэм помын, П.Ф.Кулаков фотомастерскöйын, лы кодъ чорыд картон вылө.



Вера КУДРЯШОВА

Коми мойд войтыр олӧмын

Волшебной мойд коми войтыр олöмын вöлі аслыспöлöс ве-
жөрöн, сійö кöленаысь кöленаö сöвмис-вуджис быд лунъя олöмсö
донъялöм пыр. Фольклор чукöртысьяс тöдчöдöны, мый вол-
шебной мойд чуймöдö найöс оз сöмын кызди жанр, кöні тöдчöма
войтырлөн сям да культура, а нöшта и сійöн, кутшöм вожъясöд
сöвмöмаöсь да петкöдчöмаöсь фольклорно-этнографической
нырвизьясыс.

Коми волшебной мойд вывті озыр быд сикас сюжетнас, панас-могнас, образъяснас. Но, збыль кő шуны, этша на уджалōма лои. Колō эськō кōть нин чукōртōмсō колана ногōн, пыдōджык пырōдчōмōн видлавны-донъявны, индавны, кытчō-мый, осьтны аслыспōлōслунсō, и мыйōн торъялō либō мунō финн-йōгра да роч мойдъяскōд орччōдигōн.

XVIII нэмсаян нин коми мойдъяс кадыс кадо йӱзӱдсьӱны быд сикас книга-альманахъясын. Зӱля босытчӱмыс лои, кодыр вӱлӱ котыртӱма Наукас академия борд улын кыв, гижӱд да история сектор (бӱрнасджык Кыв, литература да история институт бердын фольклор юкӱн). Сэтчӱс фонотекаӱ чукӱртӱма зэв озыр материал. Фонотекасӱ восьтыӱсны ветымынӱд воясӱ, и медводз магнитофон выӱлӱ гижалӱм материалсӱ вайисны А.К.Микушев, Ф.В.Плесовский, Ю.Г.Рочев, В.М.Кудряшова, Н.Д.Бараксанов — медсясӱ вылыс Эжва, вылыс Печора, Изьва-Колва кӱджджысын чукӱртӱм материал. Нӱшта Кола кӱджджыс, Ямал нырд, Обь ковтысыс, Большеземельскӱй да Малоземельскӱй тундраыс. Мойдъясыс кындзи сэтчӱ пыртӱма чукӱртыс да мойдчысыяслыс ним-овсӱ, сӱдзжӱ кӱнӱ да кор гижӱма, и дженныдик пасйӱджджас.

Өнiя кад кежлö видлалöма-корсысьöма республикаса пöшти став районас. Но кытысьясыськö материалсö лои гижалöма ылöсас да бöрийсьöмөн. Татшöмторйыс артмылис сы понда, мый уджыс мунис эз век öтувъя план подув вылын, а чукöртисьыслөн кöсийöм да вермöм серти. Татшöмторйыс вермас кодöскö ылöдлыны, быттьö кутшöмкö жанръяс öти вожын бура сöвмöмны, а мöдын абу. Сидз, Ф.В.Плесовскийлысь фондсö видлалигөн казялан, мый Удора районысь мойдъяссö лои чукöртöма-гижалöма медся уна (а ветлис сийö сэтчö 1948 воын, кыкысь — 1960 да нöшта 1962 воясö). 1948—1949, 1969 да 1970—1971 воясö Удораын корсыысис В.А.Сорвачева. Сидзжö сэтчö ветлисны А.К.Микушев да В.В.Тимин (1966), Э.К.Павлова (1962, 1969). Ассыныс пай удораса фольклор чукöртöмö пуктисны и Н.А.Мальцева, М.А.Сахарова, Е.Г.Жижева, мукöд.

Коми мойд традицияяс велöдан уджлы подув пуктысь,
Ф.В.Плесовский восьтіс сюжетъяслысь аслыспöлöслунсö эз сöмын

Удораса мойдлысь, но и Сыктывдинса, Княжпогостса, Койгортса, Луза бердса, Изъваса да Печораса мойдъяслысь. Сійö медводдзаон казяліс да гижис роч былина подув вылын артмöm мойдъяс, мый серти позис шуны: коми да роч войтыр волысисны зэв важысянь. Бөрнаджык нин лои гөгөрвоана, мый и мукöд вожъясын татшöм сяма мойдъясыс вöлöмаöсь, но унатор нин вошöма.

Удора районысь кындзи, тыр-бура чукöртöма изъватаслысь фольклор: Урал из сайын, Большеземельскöй да Малоземельскöй тундраын, Канин нырд вылын. Сідзжö бура видлалöма Ижма-Печора, Эжва-Емва, Сыктыв-Луза вожъясын. Научнöй архив фонд озырмö воысь-во, но век жö колö тöдчöдны, мый лингвистъяс: А.С.Сидоров, Т.И.Жилина, М.А.Сахарова да Н.А.Колегова, а сідзжö гижысь Г.А.Фёдоров — вевъялісны чукöртны-гижавны медся стöч да зэв аслыспöлöс материалъяс. Воысь воö мойдчысяс бырöны, и талун кезлö унатор вежсис.

Медся бур мойдъяссö öтүвтöмön лои лöсьöдöма научно-популярнöй сборникъяс, а кутшöмсюрö текстъяс пырисны диалектологическöй пособиес бердö содтöд материал пыдди. Но и öнöдз на сійö, мый лои йöзöдöма, чукöртöм-гижöмсьыс сöмын войт мында (та йылысь гижліс ас кадö А.К.Микушев)*.

Волшебнöй мойд мукöд мойдысь торъялö сюжет тэчаснас, образъяс да персонажъяс сідз жö сöмын сылы лöсяланаöсь. Мойдчысь костын сюжет сöвмөдöмыс зэв матын, кöть кутшöм вожысь он босьт, но эмöсь и кутшöмсюрö торъялöмъяс, ассянныс содтöдъяс либö места вылын нин сöвмöm традицияс. А.К.Микушев ылöсас юкис торъялöмъяссö, и артмис некымын группа: Эжва-Сыктыв, Емва-Удора да Изъва-Печора вожъясын артмöm традицияс. На пöвстысь медся ёна паськалöма Изъва-Печора вожö пыртöм группа: войтырыс олöны оз сöмын тайö вожъясас, но и Из сайын, Вой саридз дорын, Кола кöджын, Канин нырд вылын.

Изъва да Печора вожъясын роч былина вöлі паськыда ветлö. Та йылысь гижлісны ас кадö фольклористъяс А.Д.Григорьев, Н.Е.Ончуков, Ф.М.Истомин, А.Н.Иваницкий, сідзжö “Пушкинскöй домын” уджалысь учёнöйяс А.М.Астахова, Н.П.Колпакова, МГУ-са студентъяс, мукöд.

А.К.Микушев 1957 воын пасйыліс, мый Печора зэв озыр былинаясön, мойдъясön да легендаясön. Экспедицияö ветлігön ассыныс кужанлунсö петкөдлісны аслыспöлöс да уна тöдысь сыылысь-мойдчысяс: Пелагея Мелентьевна Мезенцева, Пелагея Дормидонтовна Растворова, Анастасия Петровна Пыстина, Семён Павлович Остяков, Сергей Тимофеевич Игнатов, Василий Васильевич Попов да мукöд.

А.К.Микушев тöдчöдліс, мый роч былинаса герой нимъясыс важысянь пырöма коми мойдъясö. Роч ветлысь-мунысяс эз тöдны коми кыв, и эз гижавны ас кадö Илля Муромеч, Добрыня Никитич да Алёша Попович йылысь мойдъяссö. Н.А.Терентьев öтчид висьтасьöма А.К.Микушевлы, мый унатор кывлöма батьсянныс — Андрей Николаевич Терентьевсянь, но мойднысö абу сяммöма. Красноборса учитель И.А.Терентьев вермöма висьтавны сöмын неыджыд юкөн Илля Муромеч йылысь. Ме пö, шуöма, вунöдалі нин унатор, но тöда пö — Изъва вожын водзсö

* А.К.Микушев. Коми мойдкыв // Войвыв кодзув.— 1966, № 11, с. 51—56.

ёна ветлісны Илля Муромеч йылысь мойдъяс да сыланъяс. Тайос жё висьталісны и мукөд мойдчысь-сьылысь*.

Нёшта А.К.Микушев пасйыліс, мый зэв бура мойдчылісны Изьва вожын сьылысьяс да бөрдөдчысьяс. Сылы мойвиома гижны налысь былинной геройяс йылысь текстяс, сідзжө Гундыркөд вермасьом, ловъя ва да кодөкө-мыйөкө пөртчөм йылысь волшебной мойдъяс**. Илля Муромеч, Алёша Попович да Добрыня Никитич йылысь мойдъяс висьталігөн изьватас пыртёны уна роч кыв — артмө аслыспөлөс комиа-роча сёрни.

Роч мойдъяссө коми войтыр, дерт, вежлавлісны. Сідз, М.Т.Филипповаөн висьталом “Купеч гозъя” мойд ёна мунө “Золушка” мойд вылө, но принц лоома поп пион, кодкөд ныв аддзысьсө оз дворечын, а вичкоын. Дивө кодъ паськөмсө нывлы сетө Сивка-Бурка. Поп пи видлө кутны нывсө, но модыс удитө пышйыны, а зон киö кольö нывлөн руч ку пасыс, код серти сэсса сійö корсьö радейтана нывсө. Сюжетъяслөн өткодлуныс эм, төдчымөн, но водзөсө мойдчысьяс кужөмөн да колана ногөн вежлалөмаөсь, матыстөмаөсь татчөс олөм-уклад бердө. Мастер мойдчысь — сійö и висьталысь, и мойдсө лөсьöдысь өттшөтш. Оз быдөн вермы лоны сэтшөмнас.

Мылдинө ветлігөн Л.С.Грибова төдмасьома, сьлөн кывъяс серти, Ыджыд мастеркөд, Еремеево сиктын олысь Анастасия Павловна Бажуковакөд. Аныс сьылөма Илля Муромеч йылысь эпической сыланкыв. Сьылөма зэв дыр. Но, кызди казътылө Л.С.Грибова, бырөма магнитофон лантаыс, и абу лоома позянлун гижны ни текстсө, ни шыладсө.

1976 воын, дас во мысти, В.М.Кудряшова да А.А.Шергина волөмаөсь Еремеевоас. Көть мый сэсса вөч, но Анастасия Павловна абу нин вөлома ловъя. Эпической сылансө мыйтакө вермөма казътыштны Аграфена Павловна, чойыс. Висьталөма сідзжө, мый мойдъясыс да сыланъясыс вуджөмаөсь батьсяныс, Павлин Федосеевич Бажуковсянь. Сійö пö вөлома ачыс багатыр кодъ, *кык пöвста ордлыа*, кызди шуисны сиктса войтырыс. Служитлөма армияын дас кык во, зэв уна аддзылөма да төдлөма.

Анастасия Павловна, чой висьталом сертиыс, сысянь и босьтөма мойдъяссө, сэсса и мукөд мойдчысьсянь. Кор синтөммөма, сійö и лоома пöрысь аньлөн олан рунас — мойдчөма. А төдөма сійö — көть помтөг рытьяссө сы дорын пукав да кывзы. Жаль, но фольклористъяслы эз мойви гижны сійөс, көть оліс мортыс, батьыс моз жö, матö сө арөсөдз.

Коми фольклористъяс водзынсө эз зэв пыдди пуктыны роч былинаяс подув вылын артмөм мойдъяс, найö пö абу оригинальнойсö. Збыль вылас роч эпос төдчымөн озырмөдіс эз сөмын волшебной мойдъяс, но и эпической сыланъяс. Роч традициясыс пырисны коми культураө вежсьыштөмөн, но лоины тыр вир-яя мойд-сыланъясөн.

XX нэм заводитчигөн на, академик Б.М.Соколов корөм серти, изьватас мортлысь Илля Вась гижис роч багатыр Илля Муромеч йылысь сылан. Учёнөйлөн кывъяс серти, эпической сыланыс эз ёна торъяв роч былинасьыс. Канев сьылөма кыкысь, и модысьсө сьылігөн, кызди пасйö Илля Вась, ыджыд торъялөмъ-

* А.К.Микушев. Народная поэзия средней и нижней Ижмы // Архив КНЦ УрО РАН, ф. 1, оп. 11, ед. хр. 194, л. 46.

** Сэн жö, л. 46.

яс воддза сьылöмыскöд абу мыччысьöмаöсь, а öд сьыланас вöлö-
ма кыксё бердö стих.

Öдвакö позяс стöча тöдмавны, кор да кыдзи чужисны мойдъяс.
Но быд мойд чужтыліс, дерт, кутшöмкö морт, а сэсся нин, нэмысь
нэмö, кöленаысь кöленаö, мойдъясыс сöвмисны да воисны мия-
нöдз. 1966 воö А.К.Микушев, Изьва вожöд ветлöдліг, тöдмасьлöма
сё вит (105!) сьылысь да мойдчыськöд. Унаöс йöзыс тöдісны эз
сöмын матігöгöрын, но и ёна ылын. Епа сиктысь Е.О.Хатан-
зейская сьылöма импровизация, коді сэсся лои “Калько Анна”
сьыланöн. Сэні сёрниыс мунö нывбаба йылысь, коді аслас сямöн
да мойдчыны кужöмöн нималö көр дор войтыр пöвстын. Первойсö
сьыланыс бергаліс ас котырын, рытья бипур дорын, сэсся
паськаліс и мукöд рöдъяс костын. А изьватасыд ветлöны да олöны
Кола кöджсянь Из сайöдз. Тадзи “Калько Анна” лоис фольклор
образöн.

Мокчойысь Екатерина Васильевна Ануфриева аслас пöд-
ругаяскöд, И.Г.Семяшкинакöд да М.С.Терентьевакöд, тöдöны
помтöм уна сьылан, импровизация да мойд. Мойдчöны-сьылöны
и му-видз вылын уджалігöн, и вөр пөрөдіг, и рытйысиг. Ачыс
олöмыс пö да кыдзи луныс пансьö, сійö и нуöдö мойдчан-сьылан
ладсö да русö, шуöны найö. Кокньыд кө луныс, и сьылан-
мойдъясыс сійö лунас вöзйысьöны лов вылад.

Изьватас фольклор сöвмигöн тöдчис эз сöмын рочкöд орччöн
олöм, эм и ненечьяслöн, ханты-мансилöн пайыс. Изьватаслöн
олöмыс мойд кодъ, сылөн и шөр оланіныс — тундра. А тун-
драйдлöн аслас этш, сям да уклад.

Мойдчысь Н.Е.Канев, кодöс нимтöны *Юсь-дзодзöгöн*, олöм-
быдсö ветлö тундраöд. Сійö висьталö, мый Бөлбан-из дінті мунігöн
колö сетны медся дона көртö. Любöпырысь көр видзысь висьталіс
тундраöд войлігöн кывлöм героической сказаниеяс, мойдъяс: скөр
Сюдьбей йылысь, повтöм Евле, чожмөр Сöвик, сідзжö багатыръяс
йылысь. Тайö шурыд мортыс вермис помтöг висьтасьны комиöн
и рочöн, ненеч и манси кыв вылын. Бура тöдіс мансилысь **ош
празник обряд**.

А.К.Микушев Из сайö ветлігöн тöдмасьлöма Мужийысь Гри-
горий Николаевич Валеевкöд да Горкиысь Григорий Иванович
Витязевкöд. Кыкнанныс изьватас, мывкыд вежöра мойдчысьяс.
А.К.Микушев зэв стöча гижалöма öбликнысö, этшсö, мойдчан
манеранысö.

“Г.Н.Валеев — сöстöм, неыджыд тушаа, неыджыд синъяса,
но зэв ловъя видзöдласа, ичöтик тошка морт. Муныштö колваса
ненечьяслань, но ньöти оз тöд ненеч кывсö. Асьсö шуö комиöн.
Нэмсö ветлö Большеземельскöй тундраöд. Дас нель арöссянь,
кыдзи ачыс висьталö, сёысь кө пö-а Урал из вуджлі стадакöд,
медым веськавны Карскöй саридз дорö. И пыр кутчысьö важ
модаас: Из дорын быдмысь сизима ниялы сетны асьыс көрсö,
медым **сядейясыс** сьölöмнаныс бурмасны да сетасны көр ви-
дзысьлы ворга-туй. Тундраын сьökыд олöм вылö видзöдтöг,
мортыс кольöма небыд руаöн, а ен-талан отсöгöн кужö аддзыны
и петкöдлыны мичсö быдторйысь — вөр-васьыс и кывйысь. Та
понда сійöс войтырыс шуöны Гора Гришöн”.

Ачыс Енмыс кө-а найöс тöдмöдöма: көзяин оланінлань мунігöн,
туяс и тöдмасьöмны. Г.Н.Валеевлы ёна воöма сьölöм вылас, мый
гöсьтыс кывлöма нин Керча-ю көзяин йылысь сьылансö. Сэсся
Валеев нöшта на сьылöма профессорлы “Сизим халегант”, “Сы-

роевле”, “Сизим арёса детинка”, “Озыр Мандо” да “Вавлэ старик” сыланъяс.

А.К.Микушев гижö: “Валеев пуксис крöвать вылас, сюркнялис ас улас кокъяссö, ас водзас лöсьöдiс кутшöмкö свертöк”. Бөрнас профессор тöдмалöма, мый мойдчыслөн сэнi вöлöма ас вурöм табак көшель, чери кыян боталöысь режъяс, ас вöчöм шашки да истöг. Ньöжйöник босьтчöма сывны, и та пöрйö кималаснас ноксьöма водзас пунктöмторъяснас. А.К.Микушев, ыджыд опыта фольклорист, збыльысь чуймалöма. Сийö кывлöма нин сылысь-ястö и Эжва вожысь, и Сыктыв бокась, Емва и Изьва вылысь, но, ачыс висътасис öтчыд, медводдзаысь аддзылöма, кызди вермö морт чужöмнас да вöраснас петкöдлыны висъталан мойдыслысь сюжет сöвмöмсö, геройяс сямсö да этшсö. Кор Валеев висътасис, кызди уна во узьöм бöрын садьмö мойдывьса багатыр, кинас да вир-яйнас тайöс петкöдлiс, и профессор ставсö тайöс аддзис, быттö збыль сы син водзын садьмöмыс и лои... Синсö читкыртöмөн, кияссö водзлань нюжöдöмөн, мойдчысь петкöдлiс, кызди багатыръяс писькöдчöны пемыд, топыд, изйөн тырöм воргаöд. И та пöрйö здук кезлö весиг эз торксыыв висътасьöмсыс, весиг быттö и ловсö вежны сылы эз ков.

И тадзи быд выль сыланын. Валеевлөн тшын кöра, но зэв пельк чумын быттö кадыс надзмöдчылис, кор сийö висътасис ылö бөрö кольöмтор йылысь. Сийö вермис сывны некымын лун дорвыв. Син водзад петкöдчылисны кöр видзысь багатыръяс, öтдор муысь локтöм войтыркöд вир кисьтана тышъяс, морт сёйысь Сюдьбей. Сылис Валеев и “обдорса Пугачёв” — багатыр Вавлэ йылысь, код йылысь коми фольклористъяс эз на тöдлыны. Сийö, Ваули Плеттомин, XIX нэмын Об ю вылын кыпöдлöма йöзсö озыр-богачьяслы паныд.

Зэв сёлöмсяньыс Г.Н.Валеев ворсöма-сылöма “Сизим арёса детинка” сылан. Сэк жö дöжналöма, оз пö тырмы нывбаба гөлöс: “Баба гөлэсид, ой, лöсьид”. А.К.Микушев тайöс гөгöрвоöма сiдзи, мый эпической сыланъяс сывны позис и нывбабаяслы. Сiдзжö А.К.Микушев казялöма, кызди кывзысь вермö “отсасьны” сылысьыслы: “Г.Н.Валеевлөн гöтырыс став ловнас пырöдчис сыланас и сылысьыслөн аскылöмас, быттö сольнитчис. Быд здук вöлi дась вöчны сийöс, мый колiс верöсыслы, любöпырысь видзöдiс сы ылö. Коръясöкö шыасьлис: “Ой, беда, беда” — тадзи донъявлiс сыланас лöмторъяссö. Коръясöкö и юавлiс, кодi сылö: кöрөннöй сылысьыс либö сыланса геройыс.

Гора Гриш да гöтырыс тöдiсны эз сöмын эпической сыланъяс, но и мойдъяс*.

Нöшта öти морткöд, кодi аслас мойдчан сямөн кывсис ёна ылöдз да кодöс войтырыс нимтiсны “Тундра кöрöльöн”, А.К.Микушев тöдмасьлис Урал из сайын. Тайö вöлi кöр видзысь Григорий Иванович Витязев. Став рöдыс сылөн Изьва вожысь.

Г.И.Витязев нелямын во пастукалöма. Уна во йöз пöвстын ветлöмнад велöдöма роч, ненеч да хант кывъяс. Вöлi зэв кокныд руа да гажа морт, шмонь пыр кужис висътавлыны олöмсыс лöмторъяс. Радейтiс сывны и кывзыны роч да коми сыланкывъяс. Вежöр да сёлöм пырыс кужис нуöдны фольклорнöй образъяссö. Тöдчис: абу öтчыд мöвпавлöма сы йылысь, мый сылис да мойдiс.

* А.К.Микушев. Об дорын аддзысьлöмъяс // Войвыв кодзув.— 1971.

Григорий Валеев да Григорий Витязев, Из сайо овмодчом бoрын, унатор кужомаось видзны польяслон олас-выласысь, традициясысь, но уна жо и бoсьтомаось выль суседьясыслысь — хантьяслысь да ненечьяслысь. А.К.Микушев пасйыліс, мый суседвойтыркoд ёртасьом да фольклорон “вежласьом” тoдчo оз сомьин обдорса комияслон, но и Харута, Абезь, Кары да мукoд сиктьясын олысь комилон.

Пыдди пуктана войтырон, эпическoй сылантьяс тoдысьон лыддьыссисны: Н.Е.Канев (чужлoма 1880 воын Харутаын), И.Г.Пичков (1902 во, Юсь сикт), В.М.Батманов (1902 во, Ямгорт д.), Т.И.Артеев (1902 во, Ярпи д.), И.Г.Хатанзейский (1909 во, Абезь п.), И.О.Хатанзейский (1932 во, Абезь п.).

Вoліны и зев мастера сылысь нывбабаяс: А.И.Выучейская (1915 во, Харута), У.А.Коскова (1906 во, Колва), Е.О.Хатанзейская (1907 во, Абезь), мукoд.

Абезьын олысь Евдокия Осиповна да Иван Осипович Хатанзейскийясoс, мама-пияoс, матигoгoрас тoдісны ставон, и фольклористьяслы медводз индылісны найoс: “На дорo, на дорo ветлoй!..” Но суны-аддзывны найoс вoлі зев сьoкыд. Кoр видзисьясылон олoмыс сэтшoм — талун танoсь, аски — код тoдас кытoнoсь. Корьясoкo сомьин волісны Абезьяс да сувтлісны П.Г.Филиппова ордo. Сэтчo и мунісны фольклористьяс. И мойвиис oд! Кoзяйкаыс кыпыда висьталіс, со пo понтьясыс налон воисны, тыдалo, локтoны Хатанзейскийясыд!

Тайo вoлі збыль мойдысь петoм геройяс кодь войтыр. Кoрьяскoд ветлан олoмыс вoчoма найoс виневон, дзоньвидзаон, збойон. Кoзяйка шыасис на дінo бур кывьясoн, а сeсья индіс бoкoвoй гoсьтлань, фольклористлань: “То тай Сюдьбейыд!” Сeки найo шызисны, мый веськалісны не ас кадo, oд гoгoрвоисны — ковмас рытывбыд сывны, вoсьтны локтoм морт водзo ассьыныс ловнысo.

Е.О.Хатанзейская — ичoтик тушаа, косньoд, нинoмoн ёнасo оз шыбитчы синмад. Но чуймoдісны том нывлон кодь вильыш сьoд синьясыс, и нoшта ыджыд кымoсыс. Но чужoм вылас сeрьясыс висьталісны, мый абу кокныд олoм вуджoма. Дай oні на со пиыскoд ветлo кoр дорын. Кымын рыт, кoнкo, кoм-паськoм дoмлiг, висьтасьліс шoныд чумын аслас олoм йылысь, мойдчыліс. Медсясo сійo радейтiс волшебнoй мойдьяс, но тoдіс и пиыслысь репертуарсo. Кор Иван Осипович висьталіс зев кузь мойд и ланьтoдчыліс ловсo вежoм могысь, мамыс раз-мoдысь пондыліс водзo нуoдны мойдсo, но, дерт, пиыс сійoс вoмаліс.

Е.О.Хатанзейская лыддьoдліс уна мойд, а сeсья бoсьтчис висьтавны “Ёма ныы да бур ныы” (“Тае вед зей бур мойд...”).

...Бур ныв дорo, сирoта дорo, кoр даддяс пуксьo Ёма ныв, ылoдлoмoн вежсьo паськoмтьяснас. Сeсья вoасны йoз дорo да кыкнанныс петасны верoс сайo, кык вок сайo. Oтиыслон вoлoма нель еджыд кoр, а мoдыслон нель сьoд кoр.

Ёма ныв чужтас, да кагаыс нисьo морт, нисьo пон. И ассьыс кагасo коляс бур ныв ордo, а сылысь кагасo вoйтас юo. Уна вo мысти ставыс вoссияс, и нель еджыд кoрлoн кoзяиныс, кодi вoлі Ёма нывлон верoсoн, сотас сійoс биын.

Е.О.Хатанзейская пиыс моз жо мойдчис сылoмoн, но квайтымын сайo арoса аныыдлы кузь мойдьястo сывны вoлі сьoкыд, и бoсьтчыліс висьтасьны прoстoй кывийон, кыдзи ачыс шуліс — “подэн”. Корьясoкo дугoдчыліс, кыскыліс сарапан зепсьыс

нюшкан табак тыра ичотик банка, чеполь мында кыскыліс нырас, и бара водзё. Мойдъяссё висьталігөн пасъявліс найёс: “Тайэ первэй... Тайэ мёд...”.

Брыкаланск сиктын вёлі зэв ыджыд мастерича, поэё шуны, мойдчысь-поэтесса: Павла Кононовна Рочева. Сійё тёдіс уна мойд, вермис нуодны любой сёрни. Тёдіс и сыланъяс, но томысяныс воштылёма гёлёссё да сылёмьыс откажитіс.

Павла Кононовна пыдісянь тёдіс изъвасалысь кёлысь обряд. Велёдчылёма сёмын нель во, но сыкод сёрнитігөн позис чайтны, мый тэ водзын ёна велёдчём-тёдысь морт. Сёрнитіс сійё притчаясён, тшөкыда сёрниас сүйыштіс нёджывъяс, пёслөвичаяс, эпитетъяс да сравнениеяс. Быдторйын тёдчис поэтической сям: комиёдіс и роч сыланкывъяс, а сідзжё сыліс ассьыс: “Любитіс менэ мам”.

А.К.Микушевлён кывъяс серти, зэв стёча кужис гөгөрвоодны, мыйён торъялө Брыкаланскса сёрнитанног мукөд сиктсаысь*.

Брыкаланскын жё оліс Анна Михайловна Семяшкина, коді чужлёма Кипиевоын. Пёлыс и мамыс сылөн мойдчёмаёсь. Анна Михайловна висьталіс пёлыслысь медся радейтана мойдсё — Терушка йылысь. Мойдчис и Семяшкиналөн дядьыс, Григорий Терентьев, а сылөн Захарий пиыс ас ногыс лёсьөдёма Пушкинлысь “Царь Салтан” мойд.

Брыкаланскса мойдчысьяс костын ёна ветлёны Бова-королевич, Гуак Гуаликтович, Аника-воин, Куим пи, Арап йылысь сюжетъяс. Найё ас ногныс, сёмын изъвасалы лёсялана детальясён озырмөдоны тёдса мойдъяссё, тэчёны выльясёс. Шуам көть: “Шыринка”, “Ур кыйысь”, “Ош да куим чой”.

Нёшта өти аслыспөлөс мойдчыськөд, Анна Венедиктовна Терентьевакөд, А.К.Микушев тёмасьліс Чика деревняын. Аныс шуёма, гижны кө пё став мойдсё, мый тёдө, ковмас некымын лун дорывы пукавны. Медрадейтана геройясён сылөн вёліны дурак, купеч, багатыр. А мойдіс “Купеч гозья”, “Илля Муромеч”, “Царлэн ныл”, “Шыринка”, “Ведэ” да мукөд мойд.

Рытывыв комияслөн (Удора, Емва вож, улыс Эжва) тёдчымён торъялө мойд ветлөмыс. Удораса войтыр сөвмисны кызди Вашка вожса да Мозын вожса. Вашка вожын мойдчан сям да сюжетъяс вылө тёдчис Пинега гөгөрся рочьяскөд орччөн олёмыс.

Зэв сям мойдчысьён вёлі Муктыгысь Иван Иванович Игушев (чужлёма 1921 воё). Кыкысь сыкод аддзысьліс Ф.В.Плесовский (өтчыдысьсё “Пушкинской домын” уджалысь Т.И.Орнатскаякөд).

1960 воын Ф.В.Плесовский гижис сысянь өкмыс мойд, а 1974 воын Иван Иванович дорё волісны МГУ-са студентъяс, босьтісны магнитофон вылө кызысьсё унджык мойд, да репертуарыс эз на и помась.

1978 воын некымын мойд сысянь гижис В.М.Кудряшова. Матысяньджык тёмасигөн тыдовтчис, мый Иван Иванович абу сёмын сям мойдчысь, но и бур сёлёма морт. Кадөн артасьтөг, сійё, коран кө, вермис рыт-рыт мойдчыны, лывкйөдлыны сыланъяс да частушкаяс. Томысянь синтөммылёма мортыс, та понда велёдчём сылөн абу артмёма. Уна во синтөг оломнас быдторйё велалёма, горт гөгөрыс ставсё ачыс нокө, и пыр кыпыд руа, абу усьёма ловнас. Нёшта сійё вёлі веськөдчысьён, а сэтшөм

* А.К.Микушев. Эпические формы коми фольклора.— Ленинград, 1973, с. 51.

мортыдлы сиктъясад прѳста пукавны некор, век нин кодкѳ локтѳ висьѳмъясѳн да тѳжд-могъясѳн.

И.И.Игушевлѳн мойдъясыс вѳліны зѳв кузьѳс: Иван Иванович кужѳмѳн кыис разнѳй мойдъясыс ыль мойдъяс, пыртіс сюжетъясас стѳч детальяс, ыль геройясѳс. Быд мойд сійѳ матыстліс тѳдса, матігѳгѳр вѳр-ва дінѳ, и тѳдса войтыр характеръясыс тѳдчисны сылѳн мойдъясын. Кужѳмѳн пыртліс мойдъясас шу-сьѳгъяс, бывальщинаяс.

Нѳшта колѳ содтыны, И.И.Игушев бура кыліс и тѳдіс мойд-лыс законъяссѳ: тѳчас, сѳвман визъяс.

Рочъяскѳд дыр кад орчѳн олѳм тѳдчис удорасалѳн мойдчан сям ылѳ. Та йылыс гижлісны А.Д.Григорьев, Н.Е.Ончуков, Ф.М.Истомин, А.Н.Иваницкый, А.М.Астахова, А.И.Никифоров, Н.П.Колпакова, мукѳд. Найѳ пасйылісны, мый удораса репертуар озырмис нѳшта и книгагасыс да лубокыс босьтѳм сюжетъясѳн.

1977 воын Н.И.Савушкина МГУ-са студентъяскѳд гижис удораса мойдчысыслыс 193 текст, на пиыс 39 волшебнѳй мойд. Э.В.Померанцева гижліс та бѳрын: “Пыр жѳ казялан, мый тайѳ мойдъясыс артмѳмаѳс книгагасыс босьтѳм сюжетъяс подув ылын. Шуам кѳть, Илля Муромеч йылыс висьтъяс. Но эмѳс и “збыль фольклорнѳй” текстъяс, кодъяс вермисны ветлыны сѳмын мойдчѳм пыр либѳ чужны места ылын. Тайѳ Микола Дупленский йылыс, кум попѳс пѳръявны кужѳм мужик йылыс, Незнайка йылыс, Пѳтр I да салдат йылыс, пошехонечъяс йылыс сюжетъяс. Татчѳс войтыр лыддѳны, мый тайѳ налѳн мойдъясыс. Быд пѳрйѳ найѳ тѳдчѳдѳны: “Тайѳ коми мойд, татчѳс, некѳні абу на гижлѳма”. Волшебнѳй мойдъясыс медся паськалѳма “Сивка-Бурка” мойд, гижим сизим вариант. Тьѳтпом ныв йылыс квайт вариант, Царевна-лягушка йылыс нѳль.

Роч мойдъяс вивтѳ ёна оз вежсьыны, но геройяслѳн нимъясыс вежсьыштѳны. Шуам, “Незнайка-Кусайка, Марпида Премудрая, и с.в.”*.

Емваса мойдъяс неуна торъялѳны удорасаыс. А.К.Микушев тѳдчѳдліс: “Емва кывтыдын казялѳма зѳв аслыспѳлѳс сыланъяс да балладаяс, кодъяс тѳчас сертиыс мунѳны былинаяс ылѳ. Мукѳдыс, миян чайтѳм серти, артмѳмаѳс багатырскѳй мойд подув ылын, мукѳдыс героическѳй сказаниеасыс да духовнѳй кывбуръясыс”**.

Емва вожын ветлісны сѳтшѳм эпическѳй висьтъяс, кутшѳмѳс мукѳд вожыс эз ло аддзѳма. Шуам, “Киръян-Варъян багатыр”, “Дас кык ая-пия”, “Шомвуква”. Тайѳ текстъяссѳ сылісны и висьтавлісны.

П.И.Чисталѳв серти, ѳткымын эпическѳй сылан петѳма героическѳй сказаниеыс да духовнѳй кывбурыс. Тайѳс пѳ казялан напевъяссьыс. Емваса “Киръян-Варъян багатыр” да “Илля Муромеч” и збыль зѳв матынѳс шыладнас и сюжетнас, мукѳд мойдчысыс весиг ѳтувтѳны найѳс висьталігас***.

Емваса сыланног донъялігѳн П.И.Чисталѳв пасйѳ: “Емваса эпическѳй традиция видлалігѳн казялан, мый мукѳд сылысыс ѳти и сійѳ жѳ шылад ылас тѳчѳны некымын сюжет. Комиын

* Померанцева Э.В. Русская сказка в устном репертуаре коми // Советская этнография. М., 1979, вып.6.— С. 43.

** Коми народные песни / Сост. А.К.Микушев, Ю.Г.Рочев, П.И.Чисталѳв. Т. 3.— Сыктывкар, 19 — С. 8.

*** Сѳні жѳ.

тадзи овліс геждо, но войвывса рочьяслон вöлі паськалöма ёна”*.

1948 воын Т.И.Жилина медводдзаысь кыліс да гижис “Шом-вуква” мойд. Висьталіс сійöс Д.Ф.Щанов, кодi волшебнöй мойдсö дöзьöритіс дитяöс моз. Мойдсö вöлі йöзöдöма Ю.Г.Рочевон чукöртöм “Коми мойдъяс” сборникын. Сэні жö Юрий Герасимович пасйö, мый татшöм сяма сюжетыс паныдасьлö и войвывса да сибирса войтырлөн. 1972 воын Н.Д.Бомбергер Волоковая сиктын (Ненецкöй национальнöй округ) гижöма Т.Г.Ванюталысь волшебнöй мойд, сійö зэв матын “Шомвуквакöд”, сöмын неуна мöд ногöнджык помасьö сюжетыс.

1946 воö Емва былö ветліс Г.А.Фёдоров (чукöртöм материалсö сэсса нимтыліс “Шошкинские сказкиöн”). Синдoryн сылы эз ёна мойви, гижис сöмын Йиркап йылысь мойд, кодöс висьталісны Ёгор Павлович Ведерников да Василий Александрович Пархачёв. Мукöд сиктын тöдмаліс унджык. Шуам, Ягпом деревняын аддзысьліс Степан Николаевич Макаровкöд, кодöс донъяліс кыдзи шöркöдь мойдчысьöс. Мойдчылöма пö вöрын, турун заптiгъясö, артельöн кыйсигöн, а бөръя дас кык восö абу нин ветлывлöма некытчö. Но репертуарыс сылөн вöлöма озыр: “Шыр да чавкан”, “Крестьянин”, “Добрыня Никитич”, “Милорд”, “Фанциль”, “Иван крестьянскöй сын”, “Курöг да петук”, “Емель”, “Чебöтарь”, “Купеч — гогимагоги”, “Агния Педоровна да öкмыс пи”, “Комын вок”, “Котфей Иванович”, “Поп”, “Смек и горе”, “Иван-багатыр”, “Портупей-прапорщик”, “Бова-королевич”, “Еруслан Лазаревич”, “Спиридон”, “Рак”, “Лёк”, “Сёрнитысь пуяс”, Стефан Пермский йылысь предание да с.в.

Туръя вöлöсьтса Керöс сиктын фольклорист тöдмасьöма Кирилл Алексеевич Кучменевкöд. Мортыс велöдчытöм, вöлöма Империалистическöй война вылын. Медасьöмöн уджалöма Туръяын да Кониын кузнечöн, слесаралöма, вөр кылöдлöма. Зэв сöстöм вежöра, вермылöма ордчывтöг висьтавыны кызь вит мойдöз. Мойдöма медсясö: “Бова-королевич”, “Илля Муромеч”, “Иван Быкович”, “Иван крестьянскöй сын”, “Иван купеческöй сын”, “Еруслан Лазаревич”, “Туак Гуаликтович”, “Озыр да гöль вокъяс”, “Пастук”, “Крестьянин-окотник”, “Крючков да Ота”, “Рöдитель”, “Писькöс салдат”, “Дуплянöй Микола”, “Кык покони”, “Николай да Марья”, мукöдтор. А.Г.Фёдоров пасйö, мый мойдöма К.А.Кучменев лöня, тэрмасьтöг, дзоньнас мойдас пырöдчöмöн. Енлы сьöлöмсянныс эскысь, радейтöма сывны и вичко сьыланъяс.

Керöс сиктас оліс нöшта öти мойдчысь: сідз жö Империалистическöй вылын вöвлöма, разведчикалöма, быттьökö пö көкъямыс австриякöс пленö босьтлöма. Тайö Василий Алексеевич Кучменев. Сійö висьталіс медсясö волшебнöй мойдъяс, тöдлöма комын сайöс, но водзсас вунöдалöма. Висьтавліс и бытöвöй мойдъяс. Г.А.Фёдоров гижöма сылысь: “Генеральчик”, “Сильнöй Лукопер”, “Иван-царевич”, “Иван крестьянскöй сын”, “Окма”, “Крестьянин”, “Ён Вась”, “Иван да Матрен”, “Салдат Иван”, “Сава и Максим”, “Спиридон”. “Коснöд, сөнöд вир-яя дядьö, сійö мойдчис зэв кыпыда, и пыр мыйкö нокис мойдчигмозыс”.

Г.А.Фёдоровлөн ки помысь гижöм сборникын тыдовтчö уна мойдчысьлөн сямыс. Василий Степанович Жилинöс пасйöма кыдзи шöркöдь мойдчысьöс. Вöлöма Туръя вöлöсьтса Катыдпом

* Сэні жö.

деревнясы. Квайт во Империалистическѡй война вылын вѡлѡма, нѡшта куим во гражданскѡй вылын, тышкасьѡма Войвыв Двина ковтысын интервентьяскѡд.

Г.А.Фѡдоров пасйѡ, мый Жилин вѡлі латшкѡс тушаа, паськыд пельпома, ляскѡм ныра да гежѡд тошка дядьѡ*. Зѡв прѡстѡй да удж дорѡ сибалысь морт. Вѡр пѡрѡдѡма, вѡлѡма стахановечѡн. Сылѡн вокыс, Михаил Степанович, быттьѡкѡ пѡ тшѡтш мойдчѡма, но Г.А.Фѡдоровлы абу удайтчѡма аддзысьлыны сыкѡд, мортыс кѡнкѡ нажѡвитчѡма.

В.С.Жилинѡс сиктас бура тѡдісны да пыдди пуктисны. Мойдчис сйѡ сьѡлѡмсянныс. Г.А.Фѡдоров гижѡма сылысь: “Гуак Гуаликович”, “Рак”, “Нестер Малапович”, “Незнайка” (кык вариант), “Цар гозья — Макидон король”, “Поп гозья”, “Дупляной Микола”, “Емельян”, “Куим вок”, “Небылица”, “Милорд”, мукѡдѡс.

Аслыспѡлѡс мойдчысьыд Емва вожын, дерт, вѡлі уна. Ѳти на пиысь — Яраш Микул. Тѡдѡма кузь мойдьяс, но Г.А. Фѡдоров сы йылысь нинѡм абу пасйѡма, кѡть тѡдчѡдѡма, мый мортыс висьтасьѡма серам пыр, вѡлѡма сѡдз вежѡра, и мойдьяссѡ висьтавлігмоз содталѡма ассиянныс. Тѡдѡма комын мойдысь абу ѡтшаджык.

Зѡв озыр репертуар вѡлѡма Онежьеын чужлѡм Домна Ефимовна Сокериналѡн. Сьѡкыд олѡм вылѡ видзѡдтѡг, вѡлѡма сйѡ збой, винѡв, кыпыд мортѡн. Шѡр Кони деревняын Домна Ефимовнаѡс пыдди пуктѡмаѡсь абу сѡмын таысь, но и мойдчѡмсьыс. Г.А.Фѡдоров гижѡма сылысь: “Английскѡй Милорд”, “Иван-царевич” (кык вариант), “Князь Белогор”, “Рак”, “Гуак Гуаликович”, “Сюсь баба”, “Нужда”, “Кристос да генерал”, “Анна да Степан”, “Петька да Ванька”, “Йѡй зять”. Сйѡ тѡдіс да кужѡмѡн пыртис мойдьясас рочысь босьтѡм присказкаяс. Шуам, “Рак” мойд сылѡн тадзи заводитчыліс: “Некотором царстве, некотором государстве, именно в том, котором мы живѡм, гладки скатерти. Это — сказка-присказка, сказка переде, на будущей неделе, самой середе. Жил-был сар, на боку свал...”, а помавліс тадзи: “А том гозья и ѡні олѡны-вылѡны”. Шошка сиктса мойдчысь А.Г.Кѡзлов “Царь-Бурмислав” мойд помалѡ тадзи: “Менам вѡлі гѡрд чѡрья сапѡг. Мунны куті да кравканыд шуѡ: “Сапѡгтѡ пукты, сапѡгтѡ пукты”. А ме, йѡйыд, кода юрнад кули, а сйѡ нуис, ме и сапѡгтѡг коли и ѡні сапѡгтѡм”.

А.К.Микушев пасйыліс, медся уна сикас жанра йѡз кост поэзияыс пѡ Эжва-Сыктив вожын. Тайѡ, дерт, лои сы понда, мый тані медьяна ветлісны-мунісны йѡзыс. Но унатор и воши та понда, ѡд быдторйыс ѡтгудыр сорласис. Но вѡліны и збыльысь дивѡ кодь мойдчысьяс. А.К.Микушев дас квайт во чѡж “уджалѡма” А.А.Шуктомовакѡд. Фольклорист помтѡг чуймалѡма, мыйта вермѡма видзны вежѡрас тайѡ аныс! И быд юалѡм вылѡ сылѡн вѡлѡма вочакыв. “Поражаешься той поистине неистощимой памяти,— гижѡ А.К.Микушев,— которой природа наградила А.А.Шуктомову. Она в мельчайших деталях знает шиладорскую свадьбу. Еѡ способность импровизировать на бытовые темы удивительны. И при всѡм этом она как будто стесняется своего искусства, старается не быть у людей на виду. Скромная до робости, талантливая мастерица, такой запоминается она”**.

* Г.А.Фѡдоров. Шошкинские сказки.— КНЦ УрО РАН, ф. 1, оп. 11, д. 94.

** Коми народные песни, т. 1.— С. 3.

А.А.Шуктомова лысь учёнй гижис кызь вит папка тыр материал.

Чужлёма А.А.Шуктомова 1899 воын Ипать сиктын. Кыдзи ачыс висьтасълёма, мойдъяссö кывлёма пöрысь пöльсянь, Тима Веньöн сійöс шулёмаöсь. Ань любöпырысь висьталёма, мый кызьöд нэм пансигöн сылысь мойдъяссö кывзыны волёмаöсь Петербургсянь.

Ичöт нывкаöн на сійö радейтёма мойдъяссö, сёлöм вылас воёмаöсь пемöсьяс йылысь, крестьянин йылысь, кодi ошкöс кужёма ылöдлыны, Нёримö дядь йылысь, повтöм салдат да сьмерт йылысь мойдъяс. “Иван Бусланов”, “Иван Сарапанчиков”, “Ёма да ичмонь”, “Кöин сар”, “Озыр купеч”, “Чоя-вока”, “Старик гозья”, “Зарни бöжа кань”, “Куим вок”, “Пипиристи”, “Поп да казак”, “Мамтöм ныв”, “Дякöн гозья”, “Дöва пи” да мукöд мойд, дерт, босьтёма книгаясысь, но найö тöдчымöн вежсьёмаöсь. А медся радейтана геройыс А.А.Шуктомовалöн — гöль крестьянинлöн пи, кодöс ставöн увтыртöны, йöй нисьö прöсужöн чайтöны, сералöны сы вылын. Но бөрнас тыдовтчö, мый сійö медся вежöра да писькöс, оз пов сарысь, генералысь ни озыр мортысь. Вермö весиг сьмертсö ылöдлыны.

А.А.Шуктомова мойдъяс кындзи тöдис уна сьылан, бöрданкыв, важ обрядяс. И мудзлытöг зiлис тöдмавны мыйкö выльöс öнiя олöмсьыс, и коми йöзлöн важ культураысь. Дас квайт воөн, кытчöдз найö ёртасисны А.А.Микушевкöд, гижёма лои магнитофон вылö ветымын мойд, сё сьылан, квайтымын бöрдöдчанкыв, сё ветымын частушка, матö витсё шусьöг, мукöдтор. Та мындасö сэсся некутшöм мойдчысьсянь эз ло гижёма. Унатор А.А.Шуктомовалöн висьталöмысь пырис “Ипатьдорса фольклор”* книгаö.

Фольклорист И.Осипов, Висер вожöд ветлöдлiг, тöдмасис уна мойдчыськöд да “Висер вожса сьыланкывъяс да мойдкывъяс” книгаын пасйис медся тöдчанаяссö. Босьтам кöть Калиса Платоновна Микушеваöс — сійö кужöмöн кыёма мойд сюрöссö, вöвлытöмсö бергöдлёма збыль олёмас, и мöдарö. Сёрни нуöдан моданас пö сійö ёнджыкасö висьтасьысь, а абу прöстö мойдчысь. И быд пöрийö вежлавлёма воддза висьталöмсö, лöсьöдлёма выль вариант, овлёма и, мый сюжет визьсö вежас. Кывзыны пö сійöс позьö помтöг,— пасйылёма И.Осипов,— кöть пö и сёрнитö зэв тэрыба и мукöд здукас немтор он вежöрт. Та понда гижны сьöкыд, уна вошö, а медся окота эновтны ручкатö да прöста кывзыны и кывзыны. Артист моз ворсöдчö, дзирнясьö: то чеччылас, то пуксьылас. Водзсас и кывзысьяссö ыззьöдö, медым и найö мойднас “олiсны”.

Висер вожса мойдчысьясöс И.Осипов юкö некымын тип вылö: öтияс, сы серти, висьтасьöны дженыда, сöмын коланасö. Мöдъяс ловзьöдöны сюжетсö диалогъясöн, висерса олём-вылöмысь серпасъясöн. Коймöдъяс ньöти оз кутны сюжет визьсö, а зiльöны востны персонажъяслысь ловсö, сёлöм кылöмъяссö, мөвпъяссö геройыслысь сөвмöдöны. Öтияс мойдчöны серамбанöн, ворсöмөн, мöдъяс зiльöны висьтавны мойдсö сiдзи, кыдзи кывлёмаöсь пöльпöчъясьяньыс, эскöны, мый мойдас висьтавсьö збыльтор йылысь, пыдди пуктöны бурö велöдан кывсö**.

* “Ипатьдорса фольклор”. Сост. А.К.Микушев.— Сыктывкар: Коми кн. изд-во.— С. 185.

** А.К.Микушев. Иван Осипов да сьлөн книга йылысь.— С. 236.

Нöшта И.Осипов мойдчысьяс пиысь пасйö К.П.Микушеваöс, Е.К.Михайловаöс, К.В.Подороваöс, Е.Д.Ладановöс, А.С.Миша-ринаöс, М.Р.Поповаöс, А.С.Ширяеваöс, мукöдöс.

А.К.Микушев тöдчöдлiс, мый И.Осиповлы фольклористъяс пиысь медводдзалы удайтчис гижавны мойдъяссö “ловйöн”, петкöдлыны, кызди ХХ нэмса комынöд воясö сöвмис на тайö озырлуныс, кызди важ текстъяс подув вылын чужисны выль мойдъяс да вариантъяс. Учёнöй серти, И.Осипов казялöма да кужомöн петкöдлöма и сийöс, кодi кутшöм пай пунктiс мойд да сылан видзöмö да сöвмöдöмö.

Босьтны кö öнiя лунъяс, татшöм мойдчысьнас позьö шуны Керчомъя сиктын олысь Анна Андреевна Чалановаöс. Вежöрас сийö кутö оз сöмын помтöм шусьöг да нöдкыв, но и бывальщинаяс, быличкаяс, легендаяс, преданиеяс, мойдъяс. А.А.Чаланова — зэв сюсь вежöра сёрни-ёрт. Висьтасигас сийö ворсöдчö чужомнас, гөлöснас, ловзьöдö сёрнисö диалогъясöн, пыртö сиктса олöмысь серпасъяс, сэтчöс сёрнитанног да кывберитöмъяс.

Сылöн репертуарын эм и дивö йылысь, ортъяс да олысяяс йылысь, Вöрса да Васа йылысь быличкаяс, Перымса Степан да Пера-багатыр йылысь преданиеяс, уна мойд. Геройяс йывсьяс сийö висътасьö серам сорöн, найö “сёйöны и юöны запасöн”. Снегурочка йылысь мойд заводитчö тадзи: челядьтöм гозъя няньшомысь тэчöны зонмöс, велöдöны, мед сийö оз пет кильчö вылö, а то сийöс вермас сёйны пон. Сийö оз кывзысь да петö кильчö вылас, и понйыд сёйö зонкатö. Коньöр гозъя шогсьöны да тэчöны лымйысь нывкаöс, кодi лоö зэв визулöн, шаньöн, сöмын и тельгö да шыасьö: “Батьö да мамö!”

Пера-багатыр йылысь висътасигöн Анна Андреевна шуö, мый овлöма сийö сэнi жö, кöнi и мойдчысьяс. Олан сямнас пö Пера нинöмөн абу торъялöма войтырысь, гашкö, выныс мукöд серти ёна ыджыдджык да чужом-мыгöрыс вöлöма ставнас гöна.

“Фольклор народа коми” (Архангельск, 1938 во) сборник бердö гижом водзкывйын А.А.Попов тöдчöдö, мый мойд — коми-яслөн медся пыдди пунктана фольклор жанр, а мойдчысь — йöз пöвстын медся пыдди пунктана мортъяс лыдын. А Н.Е.Ончуков, кодi дыр кад чукöртiс войвыв муясысь мойдъяссö, пасйылiс: “Мойдчысьясыд Войвылын зэв аслыспöлöсöсь талант, вежöр, этш да висът нуöдан мода сертиныс. Эмось танi и кыпыд лола войтыр, кодъяс сёрнисö нуöдöны серам пыр, и зумыш чужöма войтыр, и мöвпсö шыльыда нуöдны кужысьяс, и философъяс. Кöть кызди шу, а мойдчысьяс, дерт, вывтi аслыспöлöсöсь. Найö тшöкыдджыка велöдчывтöм, но век жö сиктса интеллигенция, абу дипломируйтöм, кызди каръясын, а збыльнöй, олөм пырыс донъялөм да Енмысөн сетöм, ыджыд художественнöй таланта йöз. Тайö сиктса аристократъяс. Тайö аслыспöлöс поэтъяс да художникъяс, бур кыв висъталысьяс...”.

Мойдчысьяс войтыр олöмын и збыльысь босьтiсны тöдчана ин: найö кöленаысь кöленаö нуисны ас выланыс йöзкостса культура, öтувтiсны кутшöмкö ногөн войтырсö, и, позьö шуны, вöлины аслысьяма психологъясöн. Найöс тöдiсны эз сöмын асланыс сиктса, но и матiгöгöр вöлөсьтъясын, овлiс, и мукöд вожъясын. Ыджыд удж бергöдiгъясö — шуам, артельöн чери кыйиг, вöрын кыйсиг, турун пунктiг, да и рытпукъяс вылын — бытьöн корлiсны мойдчысьöс асланыс котырö. Мойдчысь эз быд пöрийö нок öтув уджсö, но сылы юклiсны сэтшöм жö пай.

Мойдкыв эз сёмын велёд том войтырös, сямa мойдчысь аслас
висьтасян модаён да озыр кывйён-лöсьыд образъясөн сетис
позянлун кывзыхьяслы сюркнявны вежöраныс чужан кывныс-
лысь озырлунсö, мича кывтэчасьяссö, образьяссö, шусьöгъяссö,
ссыланъяслөн шыладыс сидзліс том войтырлы нэм кежланыс.

Мойд пыр ми тöдам уна мойдчысь ним. Тадзи фольклористъ-
яс — прамöй туйястöг, быд поводдяö, лёкиник аппаратауаён
либö дзик сытöг, — комынöд-нелямынöд вояссиян босьтöмөн,
чукöртисны зэв озыр фольклорнöй материал, мый серти быдмысь
войтыр вермасны донъявны мойдчан традицияс да мойдчысь-
яслысь сям-вежöрсö.

Но век жö нöшта унаös эз ло ас кадö гижöма да пасйöма. Бур
кöть нин сійö, мый коли миянлы да локтысь кöленаяслы...



Дона лыддысьысь!

*Пыр этшаджык лист бок кольö тавоя ка-
лендарын. Он и казавлы, выль, 2004 во тар-
кöдчас öдзöсö.*

*Кöч (сентябрь) тöлысян нин позьö гижöд-
чыны, медым судзöдны журнал "Войвыв кодзув"
локтан во кежлö.*

*Серпаса (художествоа) выль коми гижöдъяс
медводз петöны журналын.*

Пошта пыр журнал судзöдан дон:

1 тöлысь кежлö — 14 шайт.

3 тöлысь кежлö — 42 шайт.

6 тöлысь кежлö — 84 шайт.

*Сыктывкарсалы позьö гижöдчыны да судзöдны
журналсö редакция пыр. Доныс:*

1 тöлысь кежлö — 5 шайт.

3 тöлысь кежлö — 15 шайт.

6 тöлысь кежлö — 30 шайт.



Сідз быдмис Иван до призыва.

Иван лэччис, уна йӧз пиад да, йӧйтӧ, зонмӧ, и эз казёоны, признайтисны здоровӧн.

Да. Оліс, оліс Иван, коркө-й прöйдитіс время дас во. Дас во мысытэн сетлöны отпуск куим тöлысь кeжлö, ветлыны гортö. Сылөн тöварышъяс ветлісны нин и вовисны бөр, а Иван век чиститчö, весасьö; мый сылы, колöкö, оз и гөгөрво мортыд, оз

вөйысь. Закон эськө эм да, полагайтчө и сылы, дерт, да мый йойыдлы, оз вөйысь, ни оз кор. Да.

Кодкө сэсся бур морт өти пондіс велөдны сійөс:

— Мый нө тэ, Иван Буслан, дас куим во дажө олан, век чис-титчан, весасян, а отпускө он петоо; йөзыс вөд со ветлісны нин, петалісны и вовисны бөр, а тэ мый он вөйысь? Законыс эм, тэныд тожө пөлагайтчө, должнө лэдзны; вай вөйысь, кор,— велөдөны сійөс.

Да. А Иванлы мый велөдасны, сія и вөчө. Да. Муніс, вөйысис тшөтш, вайө пө менө лэдзлө, бать-мам пөрысьсь, колө видлыны ветлыны. Но, раз полагайтчө, сарсянь закон эм быдөнлы, и сійөс тшөтш лэдзисны. Мун, ветлы пө. Да.

Но, Иван Буслан петіс, пондіс гортө мунны. Мукөд салда-тыд прамөй паськөма-шынеля ветлөны, дажө деньгатор ытасны гортө туй вылө. А сылөн, нужник весалысьыллөн, зэй омөлик паськөм, ставыс киссьөма да пачкайтчөма, видзөдлыны оз позь. Деньгад абу жө, сэсся и подөн мунө.

Муніс, муніс, и вовис деревня. Вөйысис узыны өти ордө, мөд ордө, некод оз лэдз, аддзасны мыйөн паськөмтө. Да. Сэсся стан-ция(ө) вовис. Насмешка туйө и лэдзис көзяин, дажө вердіс мыйөнкө, умильной вөлөма да. Мун пө, сэсся, кай кытчөкө паччөр сэрөгө, узы.

Вой шөр гөгөр коркө вовис сэтчө зэй ыджыд чин, генерал; шойчыны сувтіс сэтчө, ювасьө:

— Но, көзяин, абу-ө меным кодкө пукалысь, прокодящөй. Менам пө, узи да, оз узысьы, вай кодөскө татчө.

Көзяин шувө, өкурат пө эз случитчы некод. Генераллы, дерт, ас кодыс жө колө, омөликөс он вөйы сылы. Да. Некод пө абу, шувө көзяин, только пө өти салдат узыө да сы йылысь пө он кут сёрнитны, зэй неупретен кутшөмкө, абу прөсуж дай. А вай пө и сійө, тшөктіс чуксооны генерал. Көзяин котөртіс.

— Вай, чеччы, Иван, генерал тэнө корис, требуйтө ас дінас,— чуксаліс Иванөс.

Да. Сія чеччис, лэччис паччөр сэрөгысь, мыссьыштіс, и да-вай, генерал дінө петіс.

— Мый колө, ваше высокопревосхождение?— Честь сетө и быдөн, уна вонад мыйкө да велөдісны, дерт, кужө неуна.

Генерал ювалө:

— Мый забава кужан? Мойдны он куж?

Иван шуө:

— Забаваяс ме ог төд, мойдны ог куж, мөдтор ог куж.

Да. А картіасьны пө он куж, бара ювалө генерал. Картіасьны пө кужа. А уна-ө пө деньгад?

— Деньгад,— шувө Иван,— нинөм и висьтооны, мыйкө два рубля ли, мый ли эм да, мый сійө. Да.

— Но-й два рублян көть разок ворсам,— шувө генерал.

Пондісны ворсны, Иван, зонмө, и вовис первой сконтө. Два рубля воөмсө кутіс босьтны, генерал шувө:

— Эн босьт, став вылас ворсам.

Но ворсісны мөд скон, четыре рублян. Бара Иван вовис.

Сэсся коймөд дай, нельөд дай — век содтө генерал, и век Иван вовө. И став деньгатө, зонмө, генераллысь вовис. Нинөм эз коль сылөн, уна эськө вөлі да.

Но кужин пө воны, куж и видзны, шувө генерал. А давай пө ещө өти скон ворсам став паськөм вылө, тэнад пө став деньгад, менам пө генеральскөй паськөм. Став шашка и ле-вольвер пуктіс, став паськөм пөрччис. Давай пө. А Иван только ий думайтө:

«Но, кужа кө тайо воны ещю, сэсся-й нинюм оз коо, сэсся-й морт лова».

Да. Грекыд выло, бара салдатыд вовис. Но, зонмю, став наган, став шашка, мунициция, ставсё сия вовис. Мый сэсся керны? Генерал шувю:

— Меным тая не дорого, ог пострадайт,— шувю,— менам гортын масса татшюмыд, на, босьт,— шувю Иванлы,— а ассьыд вай меным, гортюдз воны.

Иван шынельшуй порччис, сетис генераллы. Генерал сетис ассьыс паськом:

— Вот ме начальник, прамюй начальник. Ме тэныд тшюкта: кужин воны, куж и ноллыны.

Да. Сэсся сия шувис и мунис, дерт, эськю абу жю любю салдат паськомыд да, мый керан, ворссьюма, быть пасьтоо.

Мыйон генерал мунис, Иван Буслан пасьталис генеральскюй паськом.

«Но, чудеса,— думайтю,— вови жю чинад».

А мый сэсся керны? Иванюс пыр велюдлисны, мый начальник тшюктас, сию-й вючны, кызыны. А начальник шувис, кужин пю воны, куж и ноллыны.

Но, дерт, сия пасьталис, тшюктисны да, колю кызыны. Да. Пасьталис, ставыс, зонмю, югъялю, вюлись мортыд лыбзис.

— Эй, кюзяин,— горюдис,— запрегать, кюзяин, лошады!

Кюзяин котюртис, тайю пю мюд господин кутшюмкю вовюма. Сабля и мундира, погон блеститю.

— Живей, живей!— горзю.

Юдийю тай, небось, додюдисны, сетисны тройка вюв. Тройка выло пуксис и мунис Иван Буслан, кодарын гортыс, сыланюю жю-й тшюктис нуны.

Да. Мунисны и вовис кар, ямщик ювалю, кытчю пю господин генерал пыран, господинюн пондисны шуны Иван Бусланюс. Сия шувю, тан пю менам некод абу знакомюй, а эм абу пю таню генерал кутшюмкю ли губернатор. Эм пю дивизионнюй генерал, шувю ямщик. Но, пырт пю меню сятчю, тшюктис. Генерал ордю, дерт, пырю, омоль керка(ю) оз пыр. Мый сэсся, шашка эм, паськом эм, мый не пырны Иванлы.

Да. Пырис генерал ордю, а сия генералыд ичютджык на вюлюма, ыджыдджык чинлюн пырюмыд зюй любю лови. Сейчас прикажитис вайны дона винаяс, мый эм медбур закусаяс. Но, сидзи и сидз, сидзи и сидз, пондисны сёрнитны-ювасьны стол сайын. Иван висьтолю, вот пю инспекторскюй смотр вылын вюли и муна пю гортю, бать-мам диню. Да. Бать пю менам московскюй камандир, ме пю сылюн пи. Ичютюс оз висьтоо батьтю. Кыдз-мый вермю ылюдлю генералюс, асланьыс кужю сёрнитныд. Да. Толькю пю, шувас, юни гортю ог лысьт локны. Быд мунигон пю бать-мам тшюктюны гютрасьны, эн пю и лок гютыртюг, шувюны. И мед пю генеральскюй дочь вюли вайюма, и ме пю юна нин ветли и некыс пю эг аддзы сьюлюм серти.

Ачыс видзюдлю да видзюдлю мюд комлата(ю), сэню генераллюн мыччасюны куим кымын ныы, кылюны Иванлыс сёрнисю. Да. А Иван сия абу дурак сятчютю, гюгюрвюю.

— Некыс,— шувас,— эг аддзы аслым кодысю,— наросню гора сёрнитю. Ютила пю вола да, вывти кыз либю вюсни, мюдлан пю бубуля коды сюд, коймюдлан пю синмыс мыйкю неладню. Вот пю сэсся гортю ог лысьт мунны гютрасьтюг.

А ныыяскюд ачыс мигайтчыны нин пондис. Ная вюччисны быдюн, пондисны сёрнитны генералкюд. Сия и осмелитчис юооны

ныыясыдлысь, случаем кӧ пӧ тӑянӧс корооны, сватайтчыны, пример, мунад онӧ пӧ эськӧ ме сайӧ. Душа и мера пӧ, шувӧны ная, шогмам кӧ, кыз он мун тӑ сайӧ, сэтшӧм том генерал сайӧ. Дивъя эськӧ, ваяс кӧ, думайтӧны. Да. Но, ежели кӧ пӧ он раз-бирайтчӧ ёнасӧ, ме пӧ бать дораныд ветла. Ныыкӧд сӧвет лови, Иван бать дорӧ муніс.

— Вот,— шувас,— Иван Иванович, сідз и сідз, сідз и сідз, менам зӑй ыджыд сёрни эм. Тэнад эм куим красавитса, ме абу жӧ омӧль рӧдысь; он-ӧ сет ме сайӧ шӧркост ныытӧ, Аннушкатӧ?

Бать шувӧ, зӑй пӧ любӧ тэнад кыыйыд лови. Ладман кӧ пӧ, босыт кӧть кодӧс. Дивъя, думайтӧ, эта ыжда чин сайӧ ныы сетны.

Но, сёрни тырмис батькӧд и ныыкӧд, лун-мӧд мысти и свадьба вӧчисны, Иван Буслан гӧтрасис генерал ныы вылӧ. Зӑй гажапырысь и венчайтчис ныыдыд, бать-мам радлӧны жӧ.

Тӧлысь джын сэн оліс Иван, гӧститіс, красуйтчис. Тӧлысь джын бӧрти-й шувӧ, менам пӧ ловӧ ветлыны инспекторскӧй смотр вылӧ. Дерт, сэтчӧ бабан он мун, гӧтыр ловӧ кольны.

— Мый,— шувӧ тесытлы,— сӑяс-ювас менам гӧтыр, ме лок-та да, ставсӧ мынта, кыз полагайтчӧ, верма пӧ и ӧні кольны, мыйда колӧ.

Да. Деньга сылӧн эм на; прӧст мортыд да уна нин эськӧ видзӧма пиръяс вылад, но сӧ-мӧд пӧ верма кольны. Да. А тесыт шувӧ:

— Чӧӧ, чӧӧ, ӧти ныытӧ видзам на, гашкӧ.

Но, сӑсся лӧсьӧдчӧ мунны. А медбӧръя войтӧ узигӧн бабад сылысь и ювалис, дыр-ӧ пӧ тӑ кӧсьян ветлыны, кор воан.

— Ме,— шувӧ,— ветла тӧлысь ли дырджык.

Но, сідзкӧ пӧ, вай коль адрестӧ, гашкӧ, ловас воыны, нинӧм он тӧд. Ӗкурат да ассыс адрестӧ сетіс, эз куж ылӧдныд, позис жӧ эськӧ да, эз тырмы тӧлкыс, йӧйыдлӧн.

Но, сӑсся муніс сійӧ, прӧщайтчис зӑв бура ставыскӧд и муніс, инспекторскӧй смотр вылӧ пӧ, шувис. Станция-мӧд муніс гортланьыс, деньга сылӧн бырны пондіс. Прӧст мортыдлӧн ӧдйӧ петӧ.

«Час,— думайтӧ,— ог-ӧ кодлыськӧ картіӧн во».

Вовис станция, ювасьӧ:

— Эм абу кодкӧ прокодящӧй, оз-ӧ ворс кодкӧ мекӧд картіӧн?

Кӧзяин шувӧ, прокодящӧй пӧ абу, а ворсны кӧ, пуксы пӧ, ворсам мекӧд. Но, ная пуксисны, Иван ставсӧ ворссис, мый вӧлі, деньга эз коль.

— А господь сетліс, господь пӧ и нувис,— шувӧ Иван.— Вай пӧ, кӧзяин, кутшӧмкӧ паськӧм, ме пӧ генерал шашка и ставсӧ пукта, став паськӧмӧс.

Кӧзяин вайис зӑй лӧкиник дукӧс, дӧмаса сапӧг, Иван пӧрччис генеральскӧйӧс, шашка и наган, и став муниция пуктіс. Кутшӧм пӧ вӧлі, сэтшӧм и лова, вай пӧ, кӧзяин, пӧследнӧй раз. Век на думайтӧ мортыд воны, а кысь нин эськӧ воас. Ворссис и паськӧмтӧ, дерт. Да. Но, господь сетліс, господь и босытіс. Лӧкиник дукӧс пасыталіс и муніс водзӧ, подӧн, дерт.

Коркӧ-й гортӧ вовис.

— Ок, ок, ок,— шувӧны бать-мам,— пиыд тай йӧй нисӧ прӧсужӧн муніс, йӧй нисӧ прӧсужӧн и локтӧ. Мукӧд локтӧны да шынелась да погонась, а миян йӧй — корысьысь-корысь. Ок, ок, ок,— жалитӧны бать-мам.

— Но, ті энӧ шогсьӧ ме понда,— шувӧ Иван,— эн полӧ, меним наросыӧн на ваясны генерал паськӧм сарсянь, ӧні менӧ

ыстисны татчö порсьясöс велöдны. Вот велöда, дай генерал чин сетасны, генерал паськöм ваясны. Вот аскиянь и понда велöдны,— шувö Иван.

А бать шувö:

— Йöйыдлөн йöй и сёрнис, мыйдыра ветлис-а, нинöм абу велалöма. Кыськö тай лован,— дивуйтчö.

Но, аски чеччис Иван, зэй кузь плеть вöчöма, батьлы шувö:

— Но, батьö, эн дивит менö, ме порсьясöс чукöрта да кута велöдны, дубитны, кыз менö салдатын велöдисны.

Бать шувö:

— Чöö, йöй, кысь нö порсьясöс, кыйтöм пемöсьясöс, велöдан?

— Велöда,— шувö пи,— ме тай нö йöй вöли да ум суйисны. Позьö на и порсьясöс велöдны, велаласны.

— Ум кö суйисны, йöйлы, тадз он сёрнит,— шувö бать,— тэнад тай, пиö, öстаткыс петöма, мый вöли. Дугды йöйтооныд, эн страмит йöз водзас.

Но Иван сiя думыштöма нин да, дерт, вöчас, он кут сiйöс. Петис, вöлөсьтысь порсьясöс чукöртис, душ куимсö, гашкö, чукöрмис, и пондис гöняйтны, велöдны. Порсьяс, мый найö гöгөрвоасны, пыштъялöны, дерт. Да. Иван вöтлысьö на бöрся кузь плетьöн, тшöктö команда серти ветлыны. Дугöдны некод оз лысьт.

— Порсьясöс закон воöма велöдны,— висьталö Иван, сарсянь пö сэтшöм закон эм, менö пö татчö ыстисны.

А йöй крестьянад уна-ö гöгөрвоасны, гашкö пö и збыль эм.

Лун дай мöдöс велöдö. Кодсюрöыс эськөн ёна нин увгöны да, гусьон сорөн век велöдö. Порсьяс вылысь быг лэччö, водöны, а велалöм абу.

Да. Көркö коли недель и тöлысь. Көркö, зонмö, видзöдöны да, велооны пондöмась порсьясыд! «Ат-два, ат-два»,— шувалö, и мунöны. «Стой, полк!»,— шувас, суутöны.

— Но, чудеса!— бать и мам, став вöлөсьтын дивуйтчöны.— Тайö тай збыль мыйкö ловöма, мыйкö вöчöма, йöйыд, порсьясыдкöд.

А время сiйö мунö, кык öдйö кольö велöдiгад, занимайтчигад.

Көркö-й Иванлөн гöтыр шувö батьлы, ловö пö ветлыны мужик ордö, дыр мыйкö эз кут локны, Бать ювалö, адресыс пö эм. Эм пö, шувö ныы, кутшöмкö деревнян пö тай, гижöма. Но, деревнян кö-й деревнян, ветлы пö. Тысеча рублей сетис на дорогу и ыстис нылöс генерал, окота кö, ветлы пö, видлы.

Да. Вовис станция, кöзяин ий ювалö барушнялысь:

— Кытчö тi мöдiд, барушня, кутшöм могъясөн?

Барушня висьталис, сiдз пö и сiдз, мужик пö менам, генерал, мунис смотр вылö да мыйкö дыр эз во. Вован кад нин пö, а век абу. Да. Ме пö муна öнi сы ордö гортас. Кöзяин бара ювалö, а кутшöм кадö пö, кор сiя мунлис смотр вылö. Сэк пö и сэк, сiйöтö числöö. Кöзяин и шувö, сiйöтö числöö пö мунис кутшöмкö генерал да ме пö тай жуликөн думайтi-а. Танi пö ворссис ставсö, став деньгасö и дажö пö паськöмсö тшöтш. Вай пö петкöдлö, корис ныы. Кöзяин вайис. Ок, ок, ок, тайö пö тай менам мужиклөн паськöмыс, думайтö генерал ныы, тайö пö тай абу ладнö ловöма менам мунöмыд, пондис шогсьыны, быдторсö кутис думайтны, жуликнад шувисны мужиктö да. Тая пö тi он вузалöй, корис ньöбны паськöмтö. Вузалам пö, шувö кöзяин, мый пö таысь миянлы. Вузалисны, сундукö суйис ныы и бара водзö.

Көркö-й вовис деревня(ö), адрес серти сэтшöмтö-сэтшöм сикт, примеру Типö сикт. Вовис и ювалö Буслан Иванлысь керка.

Кодкө-й индіс, зэй омөлик керка, ставыс вежнясьома, өти стен отарө, мөд стен мөдарө. Тая пө вөд абу жө, оз верит барушня. Тая пө, висьталөны өти дай мөд. Но сэн, зонмө, прамөя шогөдіс ныытө, барушнятө. Да. Гөгөрвоны кутіс ылөдлөмтө. Да.

— Мыйлакө тай локсис,— шувө,— көть мед эг нин төдлы тайө.

А керка ставнас пөрны кутөма, видзөдлыны оз позь, не то што пырны. Но локны локтөма нин. Да. Вөлян-невөлян, синва петө и быдтор да, ловө пырны. Пырис, сэтшөм чөскыд дука, часіяса баруня пырис.

— Шойччыны он лэдзө?— ювалө.

— Лэдзам, шогмас кө,— шувөны пөрысь гозья,— только сөвеснө и лэдзныс, омөлик керканым да.

А керка быдсөн пытшяньыс пыклөмась, мед эз усь пөтөлөкыс; сія ий виччысь, корья шлапкыяс. А тіян пө эм Иван нима пи,— ювалө баруня. Эм пө,— шувөны бать-мам. А кутшөм пө ремеслөн занимайтчө,— бара ювалө баруня. Бать-мам быдсөн мөдарө бергөдчисны, яндзим пө и висьтооныс, эн пө ювась да-жө, сія пө миян йөй нисьө прөсуж да бурторйөн, ремеслөн оз занимайтчы, сөвеснө пө висьтооныс дажө. Но, овсис пө тай менам, думайтө генерал ныы, ок, ок, ок, йөй нисьө прөсуж пө ещө.

— А сөтаки кутшөм ремеслөн занимайтчө, мый вөчө?— бара ювалө генерал ныы. Топөдіс бать-мамөс, лови висьтооны.

— Вот, барушня,— шувө бать,— дас куим во служитіс пи да порсьөн вөд занимайтчө, велөдө. Дажө и велооны кутісны, «стой» шувас, да суутөны. Быд лун веж быг локтөны порсьяс и ачыс веж быг, дасөс кымын виис нин, но закон пө сарсянь петөма да, век велөдө. Мый сэсся керан, менсьым оз кызыс, йөйыд йөй и эм сія.

Да. Та бөрын барушняс дзикөдз шогөдіс.

— Ті нө асьныд коді лован?— ювалөны сылысь.

Ме пө сідз, шувис синва пырис, оз лысьт и висьтасьны дажө. Он-ө пө потрудитчө пыысян ломтыны, корис сэсся. Пыысян пө эськө абу, шувөны, да кодлыськө пө вөдитлам, лэдзласны.

Но, сэсся Аннушка петіс мөдарас да и бөрдіс жө, эштіс жө кисьтны синва.

— Вот,— шувө,— кытчө веськалі, кутшөм мужик сайө. Да.

Но, пыысян ломтісны, коркө-й, кылө, шумөн локтө команда:

— Ат-два, ат-два!— став улич тырнас горзө, зонмө, кылас бара, вөлөсьтыс кузь эськө да, отар помсяньыс да мөдарөдзыс кылө.

Коркө-й локтісны горт весьтө, порсь куимсө, гашкө. А шумыс сэн!

— Ат-два, ат-два!— командуйтө Иван.— Полк, стой!— горөдіс, и как одна, ставыс суутісны.

Но, зонмө. Барушня аддзис да нюмыс быдөн петіс, көть и бөрдіс-а, татшөм порсьясөс эз на аддзыл, петіс серамыс. Да. Петтөг оз ов сэн, сэтшөм дивөтө аддзан да.

— Разойдись,— горөдіс бара,— завтра, девети часам татчө жө, ровно, без опозданья!

Да. Порсьяс вылысь ставыс быг шлапкө, а ас вывсьыс ещө ёна лэччө. Ключн-клён пырис керка(ө).

— Но, мамө, вир петө кынөм сюмалө, вай сөйны, вай сөйны!— горзө.

Мам шувө:

— Ньӧжйӧджык, йӧй, прокожӧй миянӧ суутіс да, эн повзӧдчы, эн страмит.

— А коді, кутшӧм прокожӧй?— горзӧ Иван.— Гашкӧ, менам баба вовис да, гашкӧ, баруня да? Но и мед, ачым на генерал вӧлі, мед кӧть прокожӧй, кӧть коді. Мый меным кӧть баруня!

— Эн шу, дявӧл, мый оз коосӧ, бокӧвӧй вӧд, бур морт.

А Иван сія-й эз вунӧд адрес сетлӧмтӧ.

«Мый,— думайтӧ,— тая кӧ менам бабад вовис, мый кута вӧчны?»— Жалитны пондіс, эз пӧ ков менам сетны адрестӧ, колі пӧ ылӧдны.

А бӧрад мый сійӧ, жалит кӧть эн, баба воӧма нин да, гортас нин да.

Но, пысыян ломтысьӧма коркӧ, ваймӧма, колӧ лӧччыны. Старука-й шувӧ барунялы, петіс мӧдарас да. Желайтад кӧ пӧ, позьӧ пысыыны мунны, пысыян гӧтоо, лок пӧ мунам да ме лӧччӧда, инда. А баруня шувӧ, лӧччӧдны пӧ эськӧ лӧччӧдан, бабушка, да мед пӧ Бусланӧвич лӧччӧдас менӧ, мед сійӧ индас. Колӧ вӧд стретитчыны, аддзӧдчыны кызкӧ, вот баруняд и тшӧктӧ. Да. Кӧть омӧлик мужик да, сы дорӧ локтӧма, колӧ аддзӧдлыны. Да. А мам думайтӧ:

— Но, трасича, тая кӧ тӧдсась-а. Старик, старик,— пондіс чуксооны мужиксӧ,— мый нӧ тая, баруня тай нӧ тшӧктӧ, мед пӧ пиыд пысыянас лӧччӧдас. Мый нӧ тайӧ?

Да. А Иван буретш тшак ва панялӧ, дерт, эськӧ велӧдӧ порсьясӧс да, сӧяныд кысь гӧлыды. Да. Мам пырис, висьталӧ:

— Сӧй нин регыдджык,— шувӧ,— баруня корӧ тӧнӧ индыны пысыян, ломтӧм да.

Но, Иван сійӧ гӧгӧрвоис нин, тайӧ пӧ тай збыль менам баба вовӧма. Шувӧ мамлы:

— Но, мамӧ, тшӧктӧ кӧ менӧ лӧччӧдны, ме лӧчча дай пысыя, сійӧ менам баба, значит.

Мам эськӧ пондыліс жӧ мыйкӧ трасьтитчыны, эн пӧ сӧр, йӧй дявӧл, шувалӧ да, пи эз кызы.

— Пысыя, мамӧ, пысыя, эн серол менӧ, лӧчча дай пысыя сыкӧд, сія менам баба.

Да. Но, сӧсся лӧччисны, зонмӧ. Лӧччисны пысыянӧ гозъя, мыйӧн саяліны кӧдж саяс, баба и бӧрддзис, зонмӧ. Но, вот пӧ, другӧй, вӧчӧмыд жӧ мекӧд, вот пӧ и воштін жӧ ловъя юрӧн. Ловӧ пӧ нӧм сісьмыны менам. Да вӧд ещӧ лыыд пӧ оз сісьмы и яйыд оз косьмы ӧні. Сӧтшӧм, зонмӧ, дӧсаднӧ ловӧма сылы. Лыыд пӧ оз сісьмы и яйыд пӧ оз косьмы, шувӧ. Да.

А Иван шувӧ:

— Важ шогыд кӧ мыйкӧ абу, мый шогсян! Вай пырам да пысыям, пырам да пысыям.

Толькӧ и кыскӧ бабас пысыянӧ. Да ещӧ пӧ вӧд паськӧмтӧ босьтас ас юр вылад, грекыд вылӧ, шувӧ бабас, йӧйталан жӧ пӧ мортыд.

— Неужели босьтін?

Да, босьті пӧ, ворссьылӧмыд пӧ тай вӧлі, да ме ньӧби.

— Вай, баба, ӧдйӧджык меным, вай, баба, генерал паськӧмтӧ, ме пасьтала, сійӧ менам.

— Чӧӧ, йӧй душа, тӧ тай збыль йӧй вӧлӧмыд, кытчӧ нӧ генеральскӧй паськӧм пасьталан, тӧнӧ и менӧ арестуйтасны,— шувӧ сылы генерал ныы. Кутшӧм пӧ тӧ генерал.

Да. А Иван толькӧ и вай да вай, нинӧм оз признайт. Ме пӧ бара мырддя сійӧ, пасьтала и нолла, сійӧ пӧ меным начальство сетліс. Да. Силком перйис вӧд, кызкӧ мырддис генерал пась-

көмтө бабадлысь. Оз эськө сет да сундуксө жугөдөмөн мырддис. Мый лован ло, а ме пö пасьтала, шувö. Сэтшöма, зонмö, сылы кажитчöма.

Коркö-й, мамыд, сийö видзöдалö öшиняд, дай аддзöма, другö.

— Старик, старик, — шувö мужикыслы, — кутшöмкö, со, югыд паськöма локтöма, тайö, тыдалö, барунядлөн мужикыс вовöма.

Да. Ная сийö, дерт, оз думайтны, тая мый пи налөн асланыс. Оз и кужны думайтныс дажö.

Но, коркö-й вовисны пывсянінысь, пуксисны пызан сайö, гозъя пукалöны. Старука пыртис самöвар, видзöдліс да, пызан сайын нин югыд кизяд. Тайкö, зонмö, самöвартö уськöдас, сэтшöма поозис, другö, видзöдлыны эськö эз нин лысьт да.

— Но, мый нö, мамö, ме вылö он видзöдлы,— шувö Иван,— мый он лэптыл юртö? Аддзан, со кутшöм паськöм наросьнö вайисны сарсянь. Ме тиянлы шулі воём мысьтөн, меся ваясны на, вот и вайисны. А ті век грекөвöйтад менö.

Бара, зонмö, лыбзыны пондіс мортыд, генерал паськöмнад оз, буракö, омöля чувствуйт. Баба сэн жö, дінын дай. Бать-мамлы зэй нимкодъ лови. Тайö пö мян пиыд абу на сэтшöм йöй, тыдалö, вайисны кö сэтшöм паськöм, сэтшöм гöтыр да.

Но, время кольö öдйөн. Иванлөн отпуск кутис кончайтчыны. Колö мунны, явитчыны частьö. Кымын во на колö ещö служитны. Да. Олыштіс сутки ли мöд и шувö бать-мамлы:

— Но, батьö, мамö, менам строк кончитчис, колö бөр мунны. Менам порсьöс велöдöма, паськöм вайисны, менö сар-батьыд корöма бөр. Аски ме муна,— шувö.

— Но, мунан кö, мун,— шувöны,— сарыд кö корöма, быть мун.

Да. Мунісны сэсся гозъя, дерт, подөн эз нин мунны, гöтырлөн деньга уна. Öти станция мунісны, вовисны мöдö. Коркö-й тесьт ордö кутісны воны, матын нин. Бабалы-й шувö Иван:

— Но, баба, шонді вылö пасьясь, кодзуу вылö пасьясь, он кö — сьмерт. Клянитчы висьтасьны, кыз ме велöда. Вот пö, шу, öкмыс суда керкаын олö, каменнöй керкан, служанкас тырыс, лыддыны он вермы. А керкас — мый кужан думыштны, сийö-й и эм. Зэй бура, шу, олöны. Тадз кö висьталан, лоойөн колян, а он кö тадз висьтоо — тані жö юртö керышта, здолой. Пасьясь пö, колöкö, небесалы и шонділы.

Шашка кыскöма, керыштны и лöсьöдчö. Но, баба уси пидзöсчань. Он, буракö, сэн дыр кут думайтны. Пасьясис шонділы и кодзуулы, висьтала пö, висьтала, кыз тшöктан, толькö лоойөн коль. Ловö вöд висьтасьны, олöмыд жалъ.

Да. Коркö-й вовисны тесьт ордö. Зэй бура стретитис сийö. Иван сёйис-ювис и кытчöкö петыштліс, саялі, а бать ювалö нылысь, оз вöд терпитсы:

— Но мый, кутшöма олö мужикыд?

— Аминь бура,— шувö ныы,— öкмыс суда каменнöй керка, служанкасö лыддыны он вермы, мый колö, сийö-й эм. Аминь бура олöны».

— Но, слава тебе, господи, слава тебе, господи,— шувалö бать,— абу жö вошöма нылыд, бур морт сайö жö веськалöма.

Да. Тесьт ещö ёна радейтны пондіс зятьöс, дона винаясөн юктолö, бура и вердіс-удіс сэні.

Но, несколько время мысьтөн Иван шувö тесьтлы, меным пö коомас мунны инспекторскöй смотр вылö, и ог пö тöд, кор воа. Дерт, оз регыд сийö во, службалөн джынийс на и прöйдитис

только да. Ме по муна, шувё, а баба по кольё татчө и, мый по сийё сёяс-ювас, ставсө по ме мынта, локта да. А колөкө по, и öнi коля, менам по вөд эм, шувё. Пятсөт рублей вөли бабаслысь босьтөма да быд сдукө кыскылө папушасө, коля по, колөкө, абу жаль. А тесът шувё, эн по, эн, ассьым ныытө верда жö по кызкө.

Но, Иванлөн дела уладитөма лови. Сия-й мунис сөсся бөр аслас частьö. Куим лун мысти карö вовис, служитан места(ö). Дерт, сия генерал паськөмтö эз пөрччы, мунис веськыда казарма(ö). Видзөдöны — генерал локтö. Генерал бурысь тайö оз лок. Ставыс поозисны, гызисны, ставыс кок йылö суутисны, зонмö. Генералыд тай сийö оз частö воыл, во пиад кыкысь либö öтчид, гашкө. Но, кодыс сийö чышкыштö, кодыс весыштö, ставыс уськөдчисны порадок лөсьöдны. Гырысьджык чинаяс котөртисны паныд, öдзөсьяс осьтöны водзвыы. Но, генерал пырö.

— Стать, смирно!— командуйтисны.

Ставыс нюзөдчөмөн сулалöны, оз вөрзыны, зонмö. Прапорщик сэн чечыштис, честь сетис, рапортуйтö:

— Так-то, так, никаких происшествий не случилось.

А генерал сулалö, нинөм öтвет оз видз. Мый кужас шуны йöй нисьö прөсужыд, Иваныд, ачыс шемöс уси да. Ставыс шайпаймунiны, зонмö, мый по тая, думайтöны, «вöльнö» оз командуйт, ачыс сулалö мыр моз. И ставыс, зонмö, мыр моз сулалöны, он, буракö, вөрзөдчы сэн, генерал водзад. Гашкө, кык час сулалисны сидз. Иван думайтö:

«Мый тая ловөмась, тая йөймөмась кө ставыс-а. Көть кызд, а явитчыны колö».

Мунис прапорщик динö:

— Господин прапорщик, имею честь явиться, Иван Буслан, отпускысь локтi.

А прапорщик думайтö:

«Нет, тайö подводитны көсьö генералыд, испытайтö». Чесът сетөма да век сулалö нюзөдчөмөн. Ки и кок эськө тиралö, мездөма да, вөрзөдчыны оз лысьт, полö. Да. Генералыд сийö абу городövöй.

Иван мөдысь дай коймөдысь ветлис, висьтасис, прапорщик век оз верит. Сөсся фетфебель дорö мунис, сийö по, гашкө, тодас. Он öмöй по төд Иван Буслантö, нужник весалысьтö, шувё сийö, мунис да. Ме по и эм Иван Бусланыд, явитчи отпускысь. Вöлисти, зонмö, кияс лэдзисны, ставыс палястөг усины. Фетфебель ювалö:

— Кызд-мый тэ дикöй вöлин, а генерал паськөма? Кызд лысьтин пасьтооны тайö паськөм?

А ме по генерал чин имейта, öтвечайтö Иван, и ме по ог пөрччы тайö паськөм, көть до царя муна. Меным по тайö начальство сетис и тшөктис ноллыны, ме по начальстволысь должен кызыны, кызд велөдлисны менö.

Мый эз тильсыны, пессыны, эз, другö, вермыны пөрччөдныд. Ротнöйяс и быдсяма чинъяс волисны да, Иван эз сетчы, менам по тайö абу дарөм и ме по ог пөрччы, көть до царя муна.

Да. Лови, зонмö-й, сар дорөдз шыөдчыны. Сарлы телеграмма точкисны, кызд-мый вöчны татшөм случайын. Сейчас вовис приказ сарсянь:

«Срочным порядком вайны татчö».

Став станцияын водзвыы доддөлöны вöö, öти станцияысь пе-

тö, мöдын виччысьöны нин. Толькö пуксьы да водзö. Сидзи и нувисны Иванöс.

Но, сэсся сар корис допрос вылö.

— Тэ нижнöй чин вöлн?— ювалö.

— Да, нижнöй.

— Мыйла генерал паськöм эз вермыны пöрчöдны?

Иван шувö, вот пö, сар-батюшко, ме пö тэныд висьтала, сидзкö, ставсö, как шледует быть. Вот пö ме картiөн вови öти генераллысь, генерал и шувис: кужин пö воны, куж пö и ноллыны. Вот ме пö и нолла, шувö Иван, мый тшöктö начальство, мем должен кызыны, исполняйтны.

— Вернö,— шувö сар.

А Иван шувö:

— Но ме тайö паськöм ог дарöм ноллы, ме тайö заслужитi ещö. Кыдз ме вöли генерал паськöма, ме думыштi порсьясöс велöдны. Тi танi кызь вит во велöдад салдатъясöс, менö ачымöс дас куим во велöдiсны, менам син эм, вом эм, пель эм, а велöдны оз вермыны, дажö кызь вит воөн оз вермыны. А ме куим тöлысьöн кытöм пемöсьясöс, порсьясöс велöдi, став камандасö велöдi и вöчöны ставсö.— Вот пö, сар батюшко, сэсся пö-й судит колöкö, верма пö ог ме ноллыны генерал паськöм.

Да. А сар шувö, ежели кö пö сидзи порсьöс велöдiн, кытöм пемöсьясöс, то ме пö не то што тайö погон сета, а ас бöрын мöд мортөн пö лован, став вылас главнокомандующöйөн. Сидзи и шувис, став вылас пö, а толькö пö петкöдлы, вайöдлы татчö порсьястö. Корис сiя вöчлыны порсь парад, став землясьыс пö, став иностранный государствосьыс коралам йöзöс, мед пö видзöдласны.

Да. Иван шувö, петкöдлыны пö позьö, толькö пö вай меным ласьт, настöящöй документ пö вай аслад кырымөн, мед пö эз кутны порсьясöс, сетiсны туй да тем подобное. И деньга пö вай, рöскöд пö, вердны да мый да, ыджыд ловö. Куим тöлысь мысьтөн пö ме локта, и танi пö мед ставыс нин вöли гöтоо, мед пö музыка вöли, бура стречайтiсны, публикан и быдтор.

Но ная сэн вöчисны договор, сар сöгласитчис сетны ставсö. Вöчисны договор: Иванлы локны порсьясөн сэтшöмтö лунö, а сарлы стречайтны сидзтö и сидзтö. Сар сетiс документ, никто пö не имеет право кутны порсьöс, кулö кö, примеру, велöдiгөн ли вайигөн, Иван оз öтвечайт. Сетiс сылы деньга мыйда колö, босьт пö мый верман нуны. Да. Эз бара жалит сэсся мунiгад деньгатö. Сьöлöмыс пувöмөн пувö.

Вовис сиктö, петкöдлö сарскöй документ:

— Кодi öнi лысьтас кутны, задержитны?

Кык недель велöдiс на порсьясöс: «Ат-два, ат-два», камандуйтö.

Но, некод, дерт, морт кыы оз шу. Тöлысьöн-джынийөн на ещö велöдiс, порсьяс веж быг ветлöны, быд лун кык да куим кулö, а норасьны некод оз лысьт. Кытчö ещö норасян, ачыс сарыс тшöктöма да.

А сар лöсьöдчö стречайтны, кыы сетöма, колö вöд и вöчны. Быд землясь, быд государствоысь коралис йöзöс, куптсы-господас. Став публикасö чукöртiс аслас сарствоысь. Генералъяс и, апитсэръяс и, ставлы приказ локны парад видзöдны. Карын öшлöма плакъяс, ставыс празник койд.

Коркö-й локтан лун вовис. Сар ыстылiс наросьнöйöс да, доложитiсны, матын пö нин, локтö пö ставыс по команде.

— Полной музыка!— прикажитіс сар.

А Иван сія «ат-два, ат-два!» толькө и камандуйтө. Быд кар, быд сикт дивуйтчө. Уна и нянь сотчис пачьясын. Став вөлөсьтнас петалисны видзөдны. Дивө вөд, генерал мунө, порсьясөн камандуйтө, сэтшөмтө он быд лун аддзыл, буракө.

Да. Коркө-й столитса карө вовисны, Иван сія кыліс нин музыкатө, аддзө, стречайтөны, керкаяс вылө быдсөн кайөмаөсь прөстөй йөзыд. Но, «ат-два, ат-два» камандуйтө громкөй гөлөсөн. Сар дорад мыйон вовис,— сійө пос вылө кайөма вылө,— «смирно, равнение налево!»— горөдіс. Порсьяс, зонмө, лэптисны нырьяс, как одна, видзөдөны сарлань. А сәні став иностраннойыс, став генералыс синъяс паськөдөмась. И сарыд, другө, эз терпит, видзөдіс, видзөдіс да, ка-ка-ка серөктіс, клопнитіс кинас, вот пө мортыс, вот пө тайө-й морт. Видзөдтө пө, порсьясөс велөдөма кыз! Но, Иван видзөдө, позьө пө помалны.

— Полк, стой!— горөдіс, и ставыс бара как одна суутісны, без шевеленне.

Сар сән дивуйтчыны оз вермы. Йөз «ура» горзөны ставыс, генералъяс честь сетөны Иванлы. Сія локтіс, доложитіс сарлы, сар сійөс, гашкө, кутліс и окаліс. Да. Сэтшөм, зонмө, радость лови сылы, первой мортөн пө ас бөрын лован, шувө.

Иван шувө, меным пө колө бөр нуны, деревнян пө өти порсь эз коль, ставсө вайи. Без тебя пө вөчасны, толькө и шувис сар, нувөдіс сәсся Иванөс дворечө. Да, вот, зонмө! А порсьястө сетісны кутшөмкө апитсәрлы нуны, ёна и мучитчис, коньөр, уна и пөсь да мать лэдзис. Ылын вөд, гашкө, витсө порсьтө абу кокни нуны.

Сар сетіс сәсся Иванлы главнокомандующөй чин, первой министр лови, сар бөрын первой морт. Коркө тесьт вовис, честь сетө да тіралө быдсөн. Көть и ачыс генерал, а сы дорын ичөт на. Сар шувө, коді пө тәнө өбөдитліс, накажитліс салдатад, өні пө полевөй судөн и судит, лыйлы көть, ви көть, ставыс пө тэ ног ловө. А ме пө ачым сәки йөй нисьө прөсуж вөлі, шувө Иван, бур мортыд да, некодөс эз накажит, прөститіс ставсө. Аддзысис бабакөд, и бабалы зэй нимкодь, петкөдлін жө пө, шувө. Сәсся бать-мамлы кыысьөма дай найө радлөны, пөрысьөнәмө пө радость лови, көть и йөй пиыд вөлі. Но, гашкө-й өні сәсся олө, ветлөдлө главнокомандующөйын.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияө гижөдьяснытө ыстігөн быть колө юөртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да көні чужлөмныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юөрьяс: номер, серия, кор да көні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогөвөй номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страхөвөй свидетельство номер.

Тайөс юөрттөг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йөзөдтөм гижөдьяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найөс оз мөдөд.
Редакция оз век во өти кывйө авторьяскөд.*

Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова.** Корректор **Н.Габова.**

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.
Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (отв. секретарь).
E-mail: nordstar@kominet.ru

Подписано к печати 14.10.2003. Формат 70х108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отг. 8,4; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 943. Заказ № . Регистр. № Ф0095.

КОГУП «Кировская областная типография», 610000, г. Киров, проезд Динамо, 4.