



ISSN 0134-4323

БЫД ТӐЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЖУРНАЛ

1
ЯНВАРЬ
(ТӐВ ШӐР)
2004

ПЕТӐ 1926 ВОСЯНЬ

■
ЛЭДЗӐНЫ:

КОМИ
ГИЖЫСЬ
КОТЫР

ПЕЧАТЬ,
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ДА РАДИО ПЫР
ЮӐР СЕТАН КОМИ
РЕСПУБЛИКАСА
КОМИТЕТ

■
СЫКТЫВКАР

□ □ □

ТАЙӐ НОМЕРЫН:

Александра МИШАРИНА. Он и тӓдлы, воас гождӓм. Лӓз
вольк вывтӓ. «Куим пу костӓ...». Эн дивит, мамӓ. Ас
доддӓ сӓлӓ. Ӑткалун. Кывбуръяс 3
Нина КУРАТОВА. Гажа асыв. Кык петкӓдчӓма теш 7
Геннадий ЮШКОВ. Коми кывйӓн лолӓй пӓт. Кывбуръяс 16
Иван НОГИЕВ. Дженьыдик висътъяс 19

РОЧ КЛАССИКАЫСЬ

Александр КУПРИН. Куим висът 23

ЛИТЕРАТУРА ИСТОРИЯЫСЬ

Виктор НАПАЛКОВ. «Поклон Додзянь!..» 33

МИЯН КАЛЕНДАРЬ

Геннадий БЕЛЯЕВ. «Ыджыд сӓлӓмсӓ ме водзын восьтӓ» 45

Павел ДОРОНИНЛЫ — 100 51

Н.П.ПОПОВЛЫ (ЖУГЫЛЬЛЫ) — 100

Елена ГАБОВА. Жугыль пӓль 52

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Вера ЛАТЫШЕВА. Э.Тимушевлӓн «Видзӓдлас» 57

Алексей РАССЫХАЕВ. Суомиын Рӓштво да Выль во
пасйӓм 67

Василий САЖИН. Кык висът 69

Николай ЩУКИН. Анделъяс да мутяс. Ӑнӓ мойд 77

□ □ □

Обложка вылын снимокыс Фӓдор Макаровлӓн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2004 г.

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



***Ежемесячный
литературно-художественный
журнал***



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**КОМИТЕТ РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ДЕЛАМ
ПЕЧАТИ, ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ И
СРЕДСТВ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил
ЕЛЬКИН

Зам. гл. редактора

Евгений
КОЗЛОВ

Виктор
НАПАЛКОВ

Ответственный
секретарь

Алексей
ПОЛУГРУДОВ

Владимир
ТИМИН

Александр
УЛЬЯНОВ



Александра МИШАРИНА



Он и төдлы, воас гожом

Меным веськодъ,
коть февраль, коть урасьом.
Талун кыкнан кывйыскөд
ме бурася.
Меным долыд,
гашкө, луныс содомысь.
Кыпыд лолөй,
мыні полөм-родомысь.

Кулан висьом
кутчыяс кө, олөма.
Уна бур йөз дорө
лои волөма.
Өтка пöрысьлунöй
быттö ылын на.
Чож на кокöй,
юрöй аттö вылын на.
Мед кö зептöй куш
и төв сэн шутъялө.
А гынкөмöй
мөд пөвстөн нин утъялөм.

Он и төдлы,
кыдзи воас гожомыс.
Зэрысь вевттяс,
ыркыд сетас пожомыс.

Лөз вольк вывтi

Пашляк лыйсян көдзыд бöрын
Ульдiс ывла выв.
Туйяс вылө лөз вольк вöчис.
Эз өд дзыкөдз сыв.

Сэсса бара шковгис-кынтис.
Воськовтан и пласът.
Му кушмытөдз зэв на ылын.
Төвлөн киас власът.

* * *

«Куим пу костö ог вош.
Карта сайö ог жö ылав»,—
Ошйысьлывліс Петыр чож,
Öнi быттьö сійöс кыла.
Метö вöрад абу сюсь,
Ылö мунны öтнам пола.
Букöстас кө весиг сюзь,
Повзьöмöйла петас лолöй.
Но, а карта саяд, збыль,
Ылалöмсьыд ог и пов на.
Шусьöгыс, дерт, абу выль.
Но и важыс вына ловнас.

Эн дивит, мамö

«Мывкыд мортыд
öти кывйöн гöгöрвоö.
Тэныд, йöйлы, сёысь
висьтавнытö лоö»,—

Тадзи челядь дырйи
видліс менö мамö.
Сідзкö, эг вöв
ёна морттуя да сяма.

Сэсса том дырйи
и верстьö кадö олiг,
Тшöкыдакодъ карысь
чужаніö воліг

Век на кывлі мамлысь
важся вöвлöм сёрни.
Мися, мамö, меным
вежсьынысö сёр нин.

Кувтöдзыс дзик мамö
рояд эз на увтлы.
Öнi йöйталöмсьыс
тшöкыдакодъ сувтла.

Век жö сэсса
вунöдча да бара ышма.
Бордъясьлытöгыс ме, мамö,
дзикöдз дышма.

Эн вай дивит кӧть нин
мӧдар югыдсянныс.
Абу шыбитана
тӧн чужтӧм анныс.

Гижысь мортӧдз вои,
мый нӧ сӧсся колӧ?
Гашкӧ, коми войтырыскӧд
дыр на ола.

Ас доддьӧ сӧлі

Аддзин — эн радлы тэ,
воштін — эн шогсьы.
Сӧмын эн эновтчы
пуктылӧм могсьыд.

Гашкӧ, тэ му вылас
сы понда чужин.
И колӧ вӧчнысӧ
сійӧ, мый кужан.

Печкыны-кысьыны
сямӧй эз лолы,
Руль сайӧ пуксьыны
кыскыліс лолӧй.

Баянӧн ворсны
ни мичаа сывны
Ен абу сетлӧма
пармаса нывлы.

Кӧть эськӧ окота
сэтшӧма вӧлі.
Ас доддьӧ сӧсся тай
бӧръявыв сӧлі.

Туйӧ кӧ кывъясӧй
шыладыс вылӧ.
И коми войтырыс
оз кедзовт, сьылӧ.

Радлун ме кыла,
и кыпалӧ лолӧй.
Ас чужан мулы ме,
сідзкӧ на, кола.

Ӧткалун

Челядь дырйи на ме
ӧткалунтӧ тӧдлі.

Гортö кольліс мамö,
удж вылö кор мөдліс.

Лунтыр сэсса öтнам
виччыси ме сійöс.
Бөрдөм сюрліс пөтмөн.
И кор додь вож-сийöс

Мамö öшинь водзын
разьліс рытнас вөвлысь,
Кок шыыс посводзын
меным кыпөн вөвлі.

Öткалунсö олөм
сэк мөй нин эз тунав?..
Гежөда зэв волö
ёртöй, сылы вуна.

Коркö волысьяслөн
туйыс важөн орис.
Позьö эськö аслым
петавны на дорö.

«Колантор тай воис»,—
думыштасны найö.
Мый на водзö лоас?
Олөмыс мый вайö?..



Нина КУРАТОВА



Гажа асыв

КЫК ПЕТКӨДЧӨМА ТЕШ

ВОРСЫСЬЯС:

КОЛЯ — армияысь воём зон.

МАТРӨН ПӨЧ

ТАБАК ВАНЬ — косньодіник, визув-варов, олёма нин мужичёй.

ПЕВРОНЬЯ — Ваньлөн гётырыс, стрөг, ыджыд тушаа ань.

МАВРА ЧАНЬ — Ваньлөн сусед-другыс, съёкыд вёраса кыз мужичёй.

МАВРОНЬЯ — Чаньлөн гётырыс, шурыд, варов нывбаба.

АНЯ да ТАНЯ — сиктса нывъяс.

МЕДВОДДЗА ПЕТКӨДЧӨМ

Ворсёмыс мунё Коляяс өшинювса ластва вылын. Сцена веськыдвылын кильчө выв, льём пу да сы улын раскладушка. Шуйгавылас потшөс да дзиръя. Сиктса асывлөн гора шыяс. Потшөс сайті йёз мунёны удж вылө.

КОЛЯ (*куйлө раскладушка вылас, йёз шумсьыс тупкө юрсö эшкыннас, бергөдчө мөд бок вылас. Сэсся друг ырс чеччө*). Па-а-дъём! Сөтана, нежитчынытө лөсьыд вөлөма! (*Негыр нюжма-сьыштө да заводитө вөчны зарядка. Сэсся дөзмө да бөр нюж-гысьö-водö, лөньö.*)

Дзиръя дорө локтө Матрөн пөч, тележкаын кыскö ыджыд картон көрөб. Тележасö кольö дзиръя дорө, ачыс ньөжйö матыстчө куйлысь Коля дорө, чөвтö пернапас.

МАТРӨН. Свят... Свят... (*Уськөдчө бөр дзирьялань.*)

КОЛЯ (*звирк чеччө*). Алльо-о! Пөчукö, тэ мый?

МАТРӨН (*кутчысьлө морөсас*). Господи! Восьөпөртін! Чайті, кулөмыд. Темешитчан жө эськө да... Гачтөм и... (*Век ышлолалө.*)

КОЛЯ. Гачтөм... Зарядка вөча да, дерт.

МАТРӨН. Зарядка? Куйлан да! Зарядкасө, төдан кө, то кыдзи вөчлөны! (*Пөчө чеччалө, шенасьө кинас. Коксьыс тювгысьө өти көмыс.*) Ой, көмөй уси! (*Тэрыба бөр суйө кокас да бара чеччалө.*)

КОЛЯ (*сералө*). Но и артистка тэ, Матрөн пөч! Мый нө телеганас кыскан? (*Индө гзиръяланыс.*)

МАТРӨН. Эн юась, эн. Телевизор вая, телевизор. Дугдіс вөл-каличыд сёрнитнысө. Водзті эстчө, Быт керкаад вөлі нулан дай. А өні... Тэныд тай со вая, гашкө, видзөдлан?

КОЛЯ. Ме-е-ным? Менымсө нө мыйла?

МАТРӨН. Кыдзи мыйла? Лөсьөдны! Меным өд гажтөм тайө ёрттөгыс. Ме вед, Колюк, дзик өтнамөн коли. Кань эм да ме моз жө пөрысьмис-а. Водзті моз оз нин шырто вай да кок улө пукты. (*Лапкерө кыкнан кинас.*) Ойя дай ойя жө нин! Дефыд менам босьтіс да клопкылө куліс, югыдін да шоныдін сылы. А Люсяыд... Чеччыштис, титимера, верөс сайө! Сэрапом кодь съод зятьөй, тотарин-я, грузин-я. А варов сідзсө. Волісны колян гожом отпускавны. Усинскынөсь найө: эсйөтө... нептытө земля-матуш-каыслысь пычкөны да быдлаө пө тай нуоны. Көрт проводьяс пыр пө тай... Ог төд, эг на ветлы гөститнысө. Окота эськө да... Колөкө, асьныс бара на воласны. Друг да бабөн шуысьсөс ваясны! (*Чиктылө.*) О, со кыдзи варовми! Колюк, тэныд нораси и ошйыси. Сэсса өд гөтрасьны жө ковмас тэныд. Лючки-ладнө гортад воин да. Чечняад эз тшытшыны Васьө Педөрлысь писө моз да.

КОЛЯ. Пөчук тэ, пөчук! Гөтрася! Вот невестасө аддза дай...

МАТРӨН. Корсьлам. Медмичасө! Медавъясө! Ме тэнад свадьба вылын ёна и йөкта! Колюкө, вай тэ, дитяө, телевизорсө менсьым видзөдлы. (*Котөртө гзирья горө тележкаысла.*)

КОЛЯ (*отсалө пөчөлы*). Кыдзи нө ме видзөдла, ог кө нинөм гөгөрво?

МАТРӨН. Матрөн пөчыдлы, инө, өткажитан? Ме өд тэнө видзлі на коркө. Морөс бердө топөда да өввө сыла. (*Петкөдлө.*)

КОЛЯ (*серөктө*). Ок и мудер жө тэ! Радпырысь эськө отсала, да ог өд куж.

МАТРӨН (*өбигитчө*). Пиля дедлы өти здукөн радиосө вөчөмыд-а...

КОЛЯ. Да өд сылөн приёмникыс мөд волна вылын вөлі! Ме сөмын бергөдышт.

МАТРӨН. И меным бергөдышт. (*Копыртчө тележкаын сулалысь көрөб горас, мыйкө сэні лукйысьө.*) Отсышт! Мый сулалан?

КОЛЯ (*тишөтиш копыртчө, восьтө көрөбсө да гораа шутөвтө*). Но и фокусник тэ, пөчө! Шуан, телевизор, магнитофон да!

МАТРӨН (*вомыс паськалөма*). Господь төдө... Вежисны, гашкө, мутиясыс да... Час, котөртла... (*Уськөдчө гзирья саяс.*)

КОЛЯ. Лыйыштис со... (*Лэптө магнитофонсө көрөбсьыс, видлалө-малалө, сылө аслыс вомгорулас.*) Есть только миг между прошлым и будущим...

Потшөс сайсянь кылө ныв серам, мыччысьлөны кык юр да бөр саялөны.

КОЛЯ. Кодъяс сэн? Мый кильксянныд? Пырö вай, эн дзеб-сясьöй!

НЫВ ГÖЛÖС. А позьö?

МÖД ГÖЛÖС. Гачтöм да. Гашкö, водны лöсьöдчан?

КОЛЯ. Гачтö вед позьö и пасьтавны. (*Льöм пу вож вывсьыс босьтö паськöмсö, гачасьö.*) Пырöй!

Пырöны Аня да Таня, дзоръялöны, шешвидзöны.

АНЯ (*зыралыштö кисö да уськöдчö Колялань*). У-у, салдатö-молодечö, кутшöм лоöма! Вай пöськиасям! (*Кутчысьлöны, окасьöны.*)

ТАНЯ. Да-а... Көть дзик пыр крукышт да сельсöветö нуöd! Ли-бö весиг вичкö! (*Лэбыштö-уськöдчö Коля горö, кутчысьлö-окалö.*)

КОЛЯ (*зыралö окыштöминсö*). Пöдтис, анябиыс!

АНЯ. Тэа-меалы, Танюшка, тайö молодечыс öдвакö и вичмас. Кутшöмкö гуся мусук талөн эм нин.

КОЛЯ. Весигтö гуся мусук! Коді нö эськö?

АНЯ (*петкöдлö чуньсö*). Соссьы, соссьы! Тöрыт пыралім библиотекарь Надякöд гортас, мися, гудöкнас мед петалас. А сылөн дукыс нин абу. Важөн войпукны пö петис, шуис мамыд.

КОЛЯ. Петали и эм. Войпуки.

АНЯ. А петалин кö, кöни ветлин? Некусь эг аддзöй да.

КОЛЯ. Пиля дед ордын чай юи да вом паськöдöмөн виччыси, кор нывъяс пыраласны да нуödасны дискотека вылö.

АНЯ. Дискотека, дерт нин, тэныд. Клубыс пöдса да. Опонь Вась волис отпускас да клуб Катяöс пышйöдис. Тi вед, зонтьяс, сэтшöмөсь...

КОЛЯ. Кутшöмөсь?

АНЯ. Эн жеръяв, эн жеръяв! Тöрыт нывъяс шуим Коля служивöйöс индыны клубö завөн! Гөгөрвоин? Баян тэнад эм. Клуб томансö восьтыны-игнавны кужан жö. Мый миянлы нöшта колö? Асьным йöктам и сылам!

КОЛЯ. Но и нывъяс! Но и нывъяс! Уджтöгыд тай тiянкöд ог коль! Шогси уджтöмалöмысь-а... А менö энö на гөтралöй?

ТАНЯ (*жбырк лэбыштö Коля горö*). А кöсьян? Гөтралам! Со көть ме вылö! (*Зэв тшапа лэптыштö юрсö.*) Мый, абу невестапу? Передöвöй доярка! Батьö — фермер, ме — сылөн медбур лысьтысьысьыс! Кутан нök панявны. (*Меліника вашкöдö да малалö Коляöс мышкöдыс.*)

АНЯ (*йöткыштö пöдругасö*). Эн малав, эн малав зонсö. Тэнад Васюкыд эм нин. А ме вот Колялы буретш! Ог сöмын йөлөн да нөкйөн кут вердны — быдторнас! Пöжаснас и! Школаын пусьысь-пöжасьысь ме, челядьöс, зарни тупыльяссö, верда-юктöда! И ачим... Видзöдлы... (*Шурк бергöдчылö ас гөгöрыс: и юрсисö малыштö, и бекъяссö петкöдлö.*)

КОЛЯ (*сералö*). А кыкнанныд вылö öтпырйö оз позь? Вот эськö Райыд мем лои! Вердöны и юкталöны, пöся радейтöны и! А ме, йöйыд, шогала. Татысь, мися, удж оз сюр, уджтöгыд невестаыд — оз жö, карö кö нин лоö визгыны-а... Ы-ым! Ок, нывъяс, аканьяс!..

АНЯ. Карö кö быттьö окота, огö жö мырдөн кутöй. Ставыс тай öнi карлань сетчöны ыджыд нажötка корсьны.

ТАНЯ. Ме төвнас лэччылі карад да тайкө машина улө эг весь-
кав. Ставныс оллялоны-бөрдөны: «Омөля олам! Омөля олам!» А
машинаыс! Уличсө вуджны некыті!

АНЯ. Чөвлы тэ, Таня, карнад. Мед, колөкө, и дзужъялоны ма-
шинаон, нинөм кө вөчнысө. А миян колө клуб восьтны! Обид-
нө, төвбыд дасьтысим смотр кежлө. Заклад вартлім первой места
босьтны. И со вот... Öдзөсас томан!

ТАНЯ. Колюк, шу, и мездас миянөс. Да өд, Коля?

КОЛЯ. Да месө нө кызди? Специалист вед сэтчө колө.

ТАНЯ (*меліа ниртчө зон горө*). Да ладнө куражитчынытө.
Ми өд — тэнө ог пыр кежлө клубас доддялөй.

АНЯ. Да но. Ог пыр кежлө. Миянлы вед сөмын баянистыс.

КОЛЯ (*шөйөвошөмөн моз*). Но, нывъяс... Матрөн пөч со воліс,
телевизор дзоньтавны тшөктө, ті — баянөн ворсны.

АНЯ. А кодөс нө сэсса корам? Тэ — салдат! Тэ вылө и став
надея!

КОЛЯ (*шеновтө кинас*). Да ладнө... Пырала, видзөдла, баяныс
местаас абу. Вои да эг на и чуткысылы сы дөрө. (*Мөдгөдчө киль-
чөлань.*)

ЗАНАВЕС.

МӨД ПЕТКӨДЧӨМ

Сэні жө. Раскладушка вылас пукалө Аня да геджгө-ворсө баяннас. Таня
бергалө сы дорын да жугылиника сьылышталө.

ТАНЯ (*сьылө*).

Тэа-меа, пөдругай, сьылыштам да йөктыштам,
Тэ-меа, пөдругай, асьнымөс гажөдыштам.
Эх-и!

АНЯ (*тшөтш сьылө*).

Клуб өдзөсын ыджыд томан,
Эз нин воссьыв гожөмбыд.
Кольө, Кольө, мый нин керан?
Петкөдлы көть ассьыд ныр.

Кольө, тэныд өд сьыла! Кылан он?

КОЛЯЛӨН ГӨЛӨС. Кыла, нывъяс, кыла! Виччысьышталөй
нөшта здук! Кассетаяс көнкө вөліны. Корсьла.

ТАНЯ (*жбыр кайө кильчө вылас*). Часлы, Кольө, ме тэныд
отсышта.

АНЯ. Менө өтнамөс көсьян кольны?

ТАНЯ. Нинөм тэкөд оз ло. Ме, гашкө, ылөдлыны көсья
Колюксө да.

АНЯ. Йөюк тэ... Ассьыд Василөктө нө кытчө?..

ТАНЯ. Сійө карө мөдө да.

АНЯ. Мед ветлас. Велөдчыны өд мунө. Төв кежлас бөр локтас.

ТАНЯ. Локтас тай! Вьльгортө пө вөвъясөс видзны медася,
шуө. А ме и ачым регыд тшөтш муна! (*Чиктылө.*)

АНЯ. Майбыр тай... Тэсö нин кытчö?

ТАНЯ. Карö жö. Тэ моз пöварö велöдча да сэтчö ресторанас уджавны кольча. Мый, ме йöзсыс лёкджык али мый? Воліс тай нö Петыр Валя неважөн. Рочасьö. Тэ пö интеллектуально меыс улынджык. Лысьтысьыс. А ме пö ресторанын сэтшöм йöзöс обслуживайта!.. (*Вöраснас и вомнас нерö Валяöс.*)

АНЯ (*сералö*). Дзик вед сэтшöм и эм Валяыс! А сы кодь тупичаыс школаын некод эз вöв. Мун, баквал Валятö пöсь би дорö эн кыскы! (*Дöзмöмөн шеновтö кинас да бара чутöдö баян кизьясас, сьылö.*)

Сьылышт, сьылышт, зарни гөлöс,
Йöкты, йöкты, кокни кок,
Гудöк кизыс уна пöлöс,
Чуньöй ветлö — чик и чок!

ТАНЯ. Эх-ма! (*Йöктö кильчö помас.*) Аня, тэнад артмö нин, регыд велалан сідзи ворсны, көть вальс йöкты!

АНЯ. А ме ог и майшась! (*Тшапа гзөрöдыштö юрнас, сэсся индö гзирьяланыс.*) Аддзан, кавалеръяс ми дорö локтöны.

Дзирья дорö локтöны Табак Вань да Мавра Чань. Пельпом выланыс чер.

ВАНЬ. Ак, сола рöсол! Салдатыс оз-ö нин гöтрась? Жежалам!

ЧАНЬ. Позьö куритчыны сувтыштлыны. (*Пестö чигаркасö.*)

ТАНЯ (*уськöдчö налы паныг*). Но-о, кодъяс, мися, сэн? Ударникъясыд тай удж вылö мöдöмны! Мый нö талун сэтшöм водз? Дас кык часыс абу на да.

ВАНЬ. Тэнсьыд тай эг юалöй. Миян асланым нарадщик эм.

ЧАНЬ. Тиянлыс гажа сьылöмтö кывзыны воим. (*Лэдзö папирос тшынсö.*)

ТАНЯ. А, ті ми дорö? Чайті, мися, помечавны мунанныд эсія карса дачникыслы. Но, пырöй! Аня, ворс марш!

АНЯ (*гин-ганкерö баяннас, сэсся пунктö раскладушка вылас, чеччö*). А сьölöм татчö поті радысла! Этатшöм кавалеръяс! Удж-донтö мöй эз на сет выль көзяиныд? Воськыдöсь тай нö талун?

ВАНЬ. Уджыс эз на эшты да.

ЧАНЬ. Талун эштöдам. (*Шпуткö-куритö.*)

ТАНЯ. Мый сэсся öні локтанныд? Эштöданныд да аски волöй. Доз сьöрсьыд вайöй.

ВАНЬ. Мый, сэсся миянöс öнісö бракуйтанныд али мый?

ТАНЯ. Огö жö бракуйтöй! Тиянöс! Шуи тай: аски волöй.

ВАНЬ (*көсйö кутны Таняöс*). Ок, борда андел! Кута кө эськö...

ТАНЯ (*ворсöдчö ськöд*). Тэ помысь! Вот Чань кө...

Чань гөрöктö, көсйö уськöдчыны ныв дорö, но виньдö табак тшыннас да заводитö кызны. Сэсся шеновтö ныв вылад да лэччысьö потшöс дорас.

ТАНЯ (*вильшалö сійöс*). Но, кавалер! Водін! (*Сьылыштö.*)

Чаньöй шуö: черöй ныжмис,
Водзö тшупсьöм оз нин ло,

Татшöмьдылы лоö тыртны
Пятилеткатö кызь во!

Чань мыйкö кöсйö вочавидзны Танялы да сöмын ёнджыка кызö.

АНЯ. Пöкмелля на сьлөн. Танюш, прöста эн дзерöд мортсö.
ВАНЬ (*уськöдчö Аня горö*). Вот тайö ныв! Вот бур сьölöма!
Кольöыслы тшук велöда, мед тэнö ваяс! Ок эськö, кутыштлины
тэнö, сьölöм бердö ляскывны!

АНЯ. А мый нö узян? Ляскыв но!

Потшöс сайсяньыс кылö Певроньялөн, гöтырслөн гөлöсыс. Ваньö падмö,
бöрынтьчыштö ныв дорсьыс.

ПЕВРОНЬЯ. Баль, бобöяс, баль! (*Дзиръя весьтö сувтыштлö,
aggзö верöссö, скöрысь пырö йöрас.*) Со сйö кöнi потшсьö! Ян-
дысьтöм бутыль! (*Киас ньöрторйөн шеныштчö верös вылас.*)

ВАНЬ (*петитчö гöтырсьыс*). Певруша, эн дур!

ПЕВРОНЬЯ. Ме тэныд сета «эн дур»! Уджалысьяс! Тöнлун
асыв лавка дорын дзайгöны, пöкмелитчыны корсьöны, талун
танöсь... Ок-к...

ВАНЬ. Певруша, эн скöрав. Ми здук кeжлö сöмын кeжалiм
салдат-молодечыскöд чолöмасьны. Кöнкö тай оз тыдав да... Пев-
руша, мися... (*Петитчö скöр гöтырсьыс сэтчöдз, кытчöдз эз
шлөпкысь-пуксьы Матрөн пöч тележкаö. Ставөн сералöны, мед-
гора гөрöктö Чань другыс. Кöсйö чеччыны, но гöтырыс виль
пöв тойыштö.*)

ПЕВРОНЬ. Пукав, юр янöдысь! (*Кыскö тележкасö гзиръя-
лань.*)

ВАНЬ. Певруша, ме тэнö став сьölöмсянь, кыдз шуласны, а
тэ... Лэдз но! Чань другö, мезды!

ЧАНЬ (*гөрöктö*). Этатшöм кльöщи увсьыс...

ПЕВРОНЬ (*Чаньлы*). Тэ эськö эн гөрды! Тэнö тшöтш пук-
сьöда да нуа, няйт гуанö быгыльта! Урöсьяс... (*Петöны гзиръя
сайö, Ваньлөн кевмысян гөлöсыс век на кылö гзиръя сайсянь.*)

ЧАНЬ. Нуис öд... Вот ёмаыд. (*Кöсйö бара на гөрöктыны да
виньдö быттьö, ланьтö.*)

ТАНЯ. Певронь тьötка молодец, эз небось дыр думайт.

АНЯ (*сералö*). А тэнö гöгыльтны кö нöшта волас?

ТАНЯ. А мый... Волас öд!

Керкасьыс петiс Коля, киас пластинкаяс да тетрадь.

КОЛЯ. То аддзи... Радейтана музыка со öнöдз на ловья. И
тетрадь, кытчö радейтана сыланкывъяссö гижлi.

АНЯ. Кольö, а мый медрaдейтанаыс? Абу кö гусятор...

КОЛЯ. Мыйла нö гусятор? Öнi кöть сылышта! Ме весиг
ачым рочсьыс коми вылö вуджöдлi.

ТАНЯ. Да-а? Ноко сылышт!

КОЛЯ. Сылыштны?

АНЯ. Сыв. А то Чаньö-кавалерö миян дзикöдз унмовсяс по-
тшöс дорас.

ЧАНЬ. Ме унмовся? Да меным ветлыны колö, потшсян уджсö эштöдны. *(Чеччö куйланінсьыс.)*

КОЛЯ. Эн на мун, ме сывны на кöсья да. Пöлинö, кыз тэ дорö шыасьны, ним-вичтö ог тöд да.

ЧАНЬ. Батьö эськö Чен ним гижöдлöма сельсöветын, да мамö Чаньон кутöма шуны. Буракö, чань кодъ вывтi визув вöвлi да...

Таня да Аня вак-вакөн серöктисны.

ТАНЯ. Збыль, тэ чань кодъ визув и эм!

АНЯ. Гөрлан да сийон буди татшöм нимыс лясiс-а! *(Сералö.)*

КОЛЯ. Чен Иванович, сiдзкö. Китайскöй али корейскöй ним. Зэв и лöсьыд.

ЧАНЬ. А батьöс менсьым, Гитлерыдкöд воюйтöм бöрын, Японияö нöшта нулöмаöсь, сэтысь и вайлöма меным нимсö. Ме öд война бöрас чужлi. А сьölöм век том, радейта томъяссö. Мавронья меысь дас арöсөн том... *(Гөрöктыштö.)*

АНЯ. О, кутшöм тэ шуда... Коля, сыв нин вай, манитан Чен Ивановичсö, тэрмасьö то удж вылö да. *(Босьтö Коля кийсь пластинкаяссö, вудзöдö.)* Кодсö нö сьылан? Кыкнанныс зэв лöсьыд да.

КОЛЯ. Кыкнансö и сьыла! Гортын вед ме, чёрт возьми! Гортын! Вои! *(Паськöдлö бордъяс моз кисö, легöдыштö кокнас и заводитö первой рочöн, сэсся вуджö коми вылö.)*

Выйду на улицу,
Гляну на село-о...
Пета кильчö помö,
Кыла гудöк шы,
А кöнкö сикт помас дай-и,
Виччысьö нин ныв... Ох, да...
Котöрта сы дорö,
Чолöм, рочакань!..

Торкис Колялысь сьылöмсö дзиръя саяс сулалысь Мавроньялөн гөлöсыс.

МАВРОНЬ. А менö рочаканьон ыдждöдлiс! Чолöм, чолöм, Колюк! Тiян тай сэнi зэв гажа!

КОЛЯ. Мавронь тьöt, ог и аддзы. Лок тшötш, гажöдчы.

МАВРОНЬ. Ог эшты! Кöлуй пожъявны муна.

АНЯ. А ми репетируйтам *(няжкнитö баяннас.)*

МАВРОНЬ *(пырö йөрö, кias кöлуй тыра таз, позьö кöлуй карнан).* Репетируйтанныд? А менö эн и чукöстöй. Ме нэмсö самодеятельностяд да. *(Лөгасьö.)*

ЧАНЬ. Воан тай со.

МАВРОНЬ *(вöлись адгзö верöссö).* А тэ тай нö потшсьыны мöдiн... Ноко, на кутлы тазсö! Ме пайтöм Макар ли мый? *(Пондö легöдны бекъяснас да сывны.)*

Алöй розöвöй ленталы,
Ящикын не места,
Муса Чанюшкокöд мийö
Жöник да невеста.

Да вед, Чанюшко?

ЧАНЬ. Аددзысьома алёй лента. На босыт тазтё, уськёда вед, уськёда.

МАВРОНЬ (*кватитё тазсё верёс кисьыс*). Этайё вир юысьыс! Оз сет бур йёзыскёд гажёдчыштны! Пукты но муас! (*Пуктё верёсыслы кок улас, бара уськёдчё йёктыны.*)

**Сад йёрын пё да ныв гуляйтё,
Сэтчё зон воывлё дай...**

(*Лажзёдгёмён кытш вёчём бёрын сувтё Колялы воча, вёчё копыр.*) Колюк, муса пи, чолём да здорово! Служитсис, детиналён? Слабог, слабог! Мамыд ёна нин виччысис. Асывнас аددзылі, муніс картупель му вылё.

КОЛЯ. Муніс. Мамук од уджтёгыд оз вермы овнысё. Ме то шойчча коймёд лун нин-а. Нывъяс со гажёдны воисны. Чен Ивановичыд ошинь увті прёйдитё да кежис и. Эн дёзмы мусук вылад.

МАВРОНЬ. О-ог. Тайё менам, дыш лодырыс, лунтыр вермас тиянкёд, томъяскёд, гажёдчыны. (*Чужйыштё кокнас мышвылыс.*)

ЧАНЬ (*воча тувкыштё гётырсё*). Кёлуй пожъявны кё мёдін, мун.

МАВРОНЬ. Мунам, дерт! Менам сёлём бурмис-а. На босыт! (*Лэптё тазсё кок увсьыс, тювгё верёсыслы га кыскё сійёс гзирьялань.*) Ми мёдім! Пасибё Колюклы и нывъяслы. Чанюшко, восьлав!

**Гозъя мунёны. Коля да Таня кольбёдоны найёс дзиръя дорёдз. Аня дзуж-
дзажкерё баяннас.**

АНЯ. Туш ворсышта, мед бура кёлуйнытё пожъяланнуд.

Потшёс сайті локтё Матрён пёч, горалё.

МАТРЁН ПЁЧ. Эг-ё нин сорсы керканас. Мавронь гозъя тай нё...

МАВРОНЬЛЁН ГЁЛЁС. Выживмёмыд жё эськё нин да.

МАТРЁН ПЁЧ. Эг на дзикёдз. Колюк дорё ме! (*Пырё гзирьяас.*) Колюк, ме вед сорси, чайті ывла чуланё петкёді ковтом радивола-магнетопонсё, а вёлёмакё, телевизорёс. Кёрёбынёсь да... Час, ветла да вая! Тележкаыс нё менам кёні? Татчё кольлі да... (*Смекайтё гёгёрыс.*)

АНЯ. Тележкаыд тэнад утёвтіс! Табак Вань гозъя пышйёдісны!

МАТРЁН ПЁЧ. Кыдзи пышйёдісны? Налы нё нин мыйла ковмёма менам тележкай?

АНЯ. А вот ковмёма тай. (*Сералё.*)

ТАНЯ (*сералё жё*). Певронь тьётлы окота лоёма мусуксё коляскаын джыййёдлыштны!

МАТРЁН ПЁЧ (*гёзмё*). А сётанаяс, тешитчанныд ме вылын. Кытчё тележкасё лотінныд?

КОЛЯ. Пёчукё, лёньнышт вай. Пуксы то менам раскладушка вылё, шойччышт. Магнитофонтё тэнсьыд включитлам, кывзышт музыкасё. Ме видзёдлі, зэв на и лючки уджалё. Важ пластин-

каяс ме ассым аддзи и. Час, ме пыра да өшинь выло сувтода магнитофонсо, а ти кывзёй.

Коля пырё гортас. Регыд восьса өшинь пырыс юркнитё сьылём шы.

**Надо, надо, надо нам, ребята,
Жизнь красивую прожить,
Что-то надо каждому, ребята,
В нашей жизни совершить!**

КОЛЯ (*өшинь пырыс*). Важ пластинка на, а өния кадыслы лөсяло жё. Колё и эм, нывъяс, миянлы бурджык олёмсо лөсьодны.

МАТРЁН ПӨЧ. Колё, Колюк, колё. Миян колхоз-совхозъясто бырёдісны, да дзикөдз олөмыс чусмис. Коперативтё эськё лөсьодлісны жё да... Колян ар капустасё ставнас лым улё кольлісны... Некодлы веськөдлыныс. Прамөйясыс пышйисны, а сямтөгыд... Коля, вот ме думайта, да тэныд колё кутчысьны сійө уджас. Видз-муыс эндас таджикнад кө, леторосён тырас.

КОЛЯ. Но, пөчө, оз жё! Миян сиктсаыд сэтшөм зіль войтыр.

МАТРЁН ПӨЧ. Зильөсь вөвліны, да торкисны. Ме тай шуи: бур нырщикон кө... То Танялөн батыс эськё и кужас, да ачыс тай ас овмөс лөсьөдө, пермеравны көсйө.

ТАНЯ. А мый батыс? Миян лючки-ладнө ставыс.

АНЯ. Тіян... А мукөдыслөн? Велалөмаөсь нин вөлі сизимдас вонад өтувъя олөмнас овны да. Быдөн фермеравныд оз на и босътчы. Со тай кык друг, Чань да Вань...

МАТРЁН ПӨЧ. А збыль, дитяяс, сёрнитанныд. Тадзисө нө водзё овнысө позьё?

КОЛЯ. Оз позь. Этатшөм нывъяс миян да! А босътчам кө? Нывъяс, ти мый шуанныд?

АНЯ да ТАНЯ (*өтув, быттьө көсйысьөмаөсь, горөдөны*).

А ми көсьямө,

А ми вөчамө!

А ми кужамө!

А ми вермамө!

А ми ытшкамө, а ми куртамө, а ми гөрамө, а ми көдзамө, огө сетөй видз-му эндөдны! Коля, тэкөд быд лёк венам!

МАТРЁН ПӨЧ. Кужанныд, бобөяс, кужанныд. Сиктын быдминныд. Тіянлы водзё овнысө...

КОЛЯ. А ме думайта жё та йылысь. (*Босътө өти кинас Матрөн пөчөс, мөднас Аняөс да Таняөс, кутчысьөмөн ставөн сьылөны.*)

**Колё, колё, колё, ныв-зон, миян,
Бурджык олөм лөсьөдны!
Колё, колё, колё, ныв-зон, миян,
Став сикт-грездө ловзьөдны!**

А ми вермамө, а ми кужамө, а ми көсьямө, а ми вөчамө... Да и гажөдчыны кутамө!

ЗАНАВЕС.



Коми кывйӧн лолӧй пӧт

* * *

Олі нин мед ассъым нэмӧс,
Эз на эновт коми ру.
Этшаӧн, но век на эмӧсь,
Век на кутам чужан му.

Тырмӧ сьӧлӧм, тырмӧ сям на,
Ньӧти полӧм оз на тӧр.
Быдтысям да сулалам на,
Кыдзи понӧля на вӧр.

* * *

Пӧрысь мортыдлы дзик веськодъ
Олӧм помас унатор.
Енмыслы нин сӧмын эскӧ,
Виччысьӧ нин, босьтас кор.

Но кор войтырыдлы татӧн
Веськодъ, дзескӧдӧны оз,
Олӧм помыс сьлӧн матын
Гыркӧс пытка пулӧн моз.

* * *

Ставсӧ нин юклӧма, мусӧ и васӧ,
Пуктӧма суйӧр да пас.
Енвевтад енмыд и то, гашкӧ, дасӧн,
Зэв уна войтырлӧн ас.

Югыдыс сӧмын и кольӧма юктӧм,
Абу на, майбырӧй, дзуз.
Быд асыв му вылас дон босьттӧг югдӧ,
Оз на мед олӧмыс кус.

* * *

Кор овны мӧд ног ковсьӧма,
Сэк асьтӧ эштылан на видны.
Но, видзӧдан да, овсьӧма,
И выльысь нинӧм нин он видлы.

И кутас сойыд юкавны
Да вирыд ветлӧм пыдди гыны.
И кутан гортыд пукавны
Да ӧдйӧ-ӧдйӧ пӧрысьмыны.

* * *

Вӧрӧ и вадорӧ кыскӧ
Войколӧн коркӧя мозӧй.
Сьӧлӧмӧй вӧрзяс да ызгӧ,
Ветла мед, шедас-ӧ оз-ӧ.

Пӧрысьнад сьӧкыд нин кӧмыд,
Чорыд нин кок улад муыс.
Кольӧма вежсьытӧг сӧмын
Комилӧн ас олан руыс.

Мый нӧ кӧ мудзин да кынман,
Узян на би дорад повтӧг.
Сэтӧнӧ мортыв и мынлан
Ставсьыс, мый топӧдӧ ловтӧ.

* * *

Эм шондӧ улас чужан му,
И сьӧлӧм бурасьлӧ на тайӧн.
И, гашкӧ, эм на аслам пу
Да сулалӧ на Чульшор сайын.

И дзирыд сирӧсь сылӧн дӧн,
Мед меным син улӧ и сюрас.
А гашкӧ, пӧрӧдӧсны нин,
Да оз нин меным усьлы бурыс.

* * *

Мый сэк лоӧ, менӧ кӧ,
Арлыда нин мортӧс,
Вой шӧр кадӧ мыйыськӧ
Нуӧдасны гортыв,
Сэсся швачкасны во дас,
Кызди коркӧ «раглы»?

Кодкӧ, тӧда, ойӧстас,
Кодкӧ зэв на-й радлас.
Водзӧ морт оз ме йылысь
Кывлы сэсь ни, тась ни.
Комиыслӧн олӧмысь
Тадзи киритасны.

Но ог абуӧ на сун,
Йӧлӧга моз коля.
«Коми аньӧй» оз на вун,
Весиг «Марьямольӧй».
Чайта, эг на пежав лов,
Комиыслы дӧнззы.
Нинӧмысь нин ог и пов,
Весиг пуксьӧдӧмсьыд.

* * *

Коми кывйӧн лолӧй пӧт,
Гижӧмысь и босьтлӧ ойбырӧй.
Менӧ рочыд морт оз тӧд,
И оз тӧдны мукӧд войтырыс.

Таысь ньӧти абу шог,
Мед ог нима́в, кывсьы пасьтала.
Пукта аслым ӧти мог —
Коми йывсьыс кольны казтылӧм.

Коми кывйыд оз ло век,
Юлӧн вож моз коркӧ помасяс.
Но и сюрс во мысти ме
Кӧсья петкӧдлыны комисӧ.



Почёт ним

Россияса Президент В.В.Путин Индӧдӧн коми гижысь
В.В.Тиминлы сетӧма «Российскӧй Федерацияса култураын
заслуженнӧй уджалысь» ним.

Чолӧмалам!



Дженъыдик висътъяс

Коді сюсьджык

Липин Бөрис да Напалков Вась кыпөдісны аслыныс вьль керкаяссө орччөн, улич өтар-мөдар бокас, да кыкнанныс зілісны парскыны воча олысь суседсө. Васьлөн керкаыс брускысь, сэтшөм мича да кыпыд. А Борислөн — быттё асык пыр лэдзөм, сись кодъ веськыд керйысь. Öтиыс баситө да краситө быд ногыс, мөдыс оз жө кольчы. Öшинь уланыс чагтор оз туплясь, градъясыс веськыдөсь, ставсө пөвійөн торйөддөма. Кильчө помсянныс дзиръя дорөдзыс плакаясысь москияс вольсалісны, мед гөтыръясныс тяпи кежысь вермисны петны да паныд сувтөмөн баитыштны, кывъяссө песыштны. Суседъяс вөліны топыдөсь, быд көпейка лыддисны.

Сөмын өтиторйын Вась эз вөтчы Липин бөрся. Бөрис нюжөдіс ас гортас ва провод, пуктіс счөтчик да өні быд литра ваысь сылы колө мынтыны «Жилкомхозө». Вась мөвпаліс-мөвпаліс да и шуис гөтырыслы: «Мыйла ми кутам мынтыны кык сюрс шайт ва сүйөмсьыс да код төдас мыйта нөшта ванас вөдитчөмсьыс. Видзыштам. Бурджык, ме васө ваяла колонкаысь, мыйта колө, абу тай ылын, кык керка кост сөмын и эм. Бара жө аслым бурджык легөдчигад. А суседөй сэсся дзикөдз дышмас, тшөгас да сьөлөмыс висьны кутас». Та вылө сылөн банийөм булки кодъ Натальыс вочавидзис: «Тэнад дела, ва вылад видзыштам да ньөбам меным пась».

Коли во. Öтчыд Напалков Вась локтіс гортас удж бөрын, а водзті пыр мелі да серамбана гөтырыс уськөдчис сы вылө тшыг пон моз: «Но, көні тэнад экономияыд?! Öні мый шуан?! Кор сэсся вермам меным пасьсө ньөбны?» Восьөпөрөм верөсыс сідзи и пуксис порогдорса лабич вылас да чуймөмөн видзөдіс скөр-ысла тіралысь Натальыс вылө. «Мый нө лоис?» «Кызди мый!? Миянлы колө во гөгөрсьыс ваысь мынтыны сюрс шайт, а Липинъяслы сөмын сө!» «Вот, вөлөмкө, мыйын делаыс. А ме чайті, Бөрисыс юрнас торксьөма. Керкаас ва сүйис, а кыскалө колонкасянь флягаөн! Но и морт!»

Сійө жө лунас Вась гижис керкаас ва сүйөм йылысь шыөдчөм.

Дебил

Оліс-выліс детинка. Шуисны сійөс Коляөн. Мича ним. Вичыс мича жө — Иванович. Николай Иванович. Абу лёк. А вот овыс вөлі мисьтөм — Дебилов. Мыйла сылөн сэтшөм овыс, Коля эз төд.

Öтчыд локтіс гортас школаысь, а син дорас лөз пөнар ломалө.

— Кодкөд нин бара тышкасин?— юалис мамыс.

— Васькөд.

— Мый нө эн юкөй?

— Нимтысьө да, дебилөн шуө.

— Аددзөмыд тай мыйысь!

Рытнас Коля юалис батыслысь:

— Кытысь миянлы татшөм овыс көвъясьөма?

— А мый, оз кажитчы?

— Оз. Ставыс менө школаын дебилөн нимтөны.

— Но? Кывзы, сідзкө, кытысь тэа-меа дебилясыс лоим. Ёна важөн нин пöльлөн пöльыс ветлөма Уралса заводө пес пилитны да велалөма сәни неуна рочасыны. И сәтысь локтөм бөрын окота вөлөм петкөдлыны, мый сийө рочөн кужө. Кодкөд паныдасяс, сылысь и юасьө: «Где был?» И тадзи лунысь лунө. Вот и кутөмаось сийөс та бөрын шуны Гдебыл Васьөн. «Г»-ыс йөз кывйысь вошөма, «Ы»-ыс пөрөма «И»-ө. Артмөма Дебил Вась. И став челядыс лоөмаось Дебилясөн. Сытөг оз вөлөм и төдны. А кор кутөмаось овъяс гижавны, сідзи и пасйөмаось Дебиловъясөн. Сөмын миян рөдын татшөм овыс, сәсся некодлөн абу. Меным, дерт, кокныдджык вөлі. Сәки вспомогательной школаясыд эз вөвны. Дебилясыд, кызди найөс өні шуөны, уска-тош-каось нин, а пыр на велөдчөны, оз вуджөдны мөд классө. Мый шуны тәнө дебилөн эльтөм вылө? Тэ сы вылө эн видзөд, кор өд скөрман, тышкасыны кутан зэвтчыны, өнджык на өддзөны. Эн петкөдлы, мый дөзман, мөдарө, асьтө кут сідзи, быттьө весь-кодъ, кызди тәнө нимтөны. Бура велөдчы, сәки медся өна дөз-мөдчысыс тэ дорө отсөгла кутас шыөдчыны.

Сідзи Коля и кутіс вөчны. Нимтөны сийөс школаян, а детинка нюмъялө, быттьө оз сийөс эльтны. А ачыс вөлі зэв сюсь, төлка, быдтор гөгөрвоө велөдысьдысь висыталігмозыс. И збыль, кодлөнкө кө задачаыд оз артмы, пыр жө вөлі шуас: «Час, ветла Дебил дорө, сийө отсалас». Тадзисө кутісны нимтысьны сөмын син саяс, а шыөдчылісны нимнас.

Кор Коля велөдчис нин ыджыдджык классъясын, роносянь звөнитлісны школаө:

— Колө тіянлы мөдөдны карө олимпиада вылө төлка велөдчысьөс.

— Но, сідзкө, мөдөдам Дебиловөс.

— Мый ті! Дебилясыд миянлы оз ковны, ыстыны кө, бур велөдчысьөс нин!

— Тайө сюсь дебил!

— Сюсь дебил дорысь бурджык лоө, йөй прөсужөс кө бөръянныд.

— Тайө збыль зэв сюсь детинка, прөстө овыс сылөн Дебилов.

— Да!?

— Вот тіянлы и да!

И ветліс Коля карө, олимпиада вылад шедөдіс призөвөй места. Та понда сийөс экзаментөг босьтісны велөдчыны университетө. Öні мортыс уджалө Наукаяс Академияын, шуөны сийөс Николай Ивановичөн. И сідзи жө, кызди и школаян, кыптас кө кутшөмкө вен, шуасны:

— Мый ми тані зыксям? Вай ветлам да Дебиллысь юалам, сийө төдө.

Кыдзи нӧ рочнас?

Сьӧкыд, кор рочнад он куж. Евлог со нель арӧссиянь нин велаліс лыддысьны, но сӧмын комиӧн. А роч пиысь кутшӧмӧскӧ небӧгтӧ восътлас, да нинӧм сзтысь оз гӧгӧрво. Учительница Василиса Николаевна аддзӧ детинкалысь нырасьӧмсӧ да козыналӧ сылы роч буквар. Но и сзтысь омӧля жӧ гӧгӧрвоан, кӧть и морта книгаыс. Со серпасалӧма детинкаӧс. Сійӧ пукалӧ пызан сайын да сійӧ. Уліас гижӧма: «Роман ест». Позьӧ гӧгӧрвоны, мый Роман — тайӧ нимыс. «Ест» — сійӧ тшук лоӧ сійӧ. Коми-нас, кӧнкӧ: «Роман сійӧ». Орччӧн мӧд серпас: детинка сідз жӧ пукалӧ, киас кутӧ чашка. И гижӧд: «Роман пьёт». «Пьёт» — сійӧ, дерт, лоӧ пӧт. Сійис-юис да пӧтіс. Артмӧ: «Роман пӧт». Коймӧд серпас: детинкаыс чеччӧма пызан сайсьыс. Уліас гижӧд: «Роман сыт». Тайӧ бара мый лоӧ-а? Мый сзсся Романыс вӧчӧ? А-а! Гӧгӧрвоана! Эськӧ сарайӧ петалӧмтӧ позьӧ вӧлі и не гижны. А сзссясӧ и дзик нин гӧгӧрвотӧм. Эновтлыны ковмас тайӧ роч буквартӧ.

Евлог — зэв писькӧс морт. Кывліс, кыдзи Василиса Николаевна шуис роч кыв да содтіс, мый сыла ветлас. Детинка эз вунӧд тайӧ кывсӧ да кыйӧдіс, мый жӧ ваяс учительницаыс. А сійӧ вайис ва.

Евлог пырис гортас да юалис ыджыд мамыслысь:

— Вот кыдзи рочӧн лоӧ ваыд?

— Вода кӧ-а?

— Абу. Водаыд ӧд лоӧ узьны водӧм. А ваыд рочнад лоӧ аждвао, тадзи Василиса Николаевнаыд шуис.

— Сійӧ, дерт, велӧдчӧм мортыд, тӧдӧджык. Ноко, выльысь висътав.

— Аждвао!

— Зэв тай сьӧкыд нимыс.

Урок вылын

Ичӧт сиктад и школаыд ичӧт. Ӧти вежӧсын нель класс велӧдчӧ. Сёр вылас ӧшалӧ ыджыд карта, сійӧ юкӧ классӧ кык пельӧ. Челядь радейтӧны ворсны карта кузя. Ӧти аддзас кутшӧмкӧ ним да шуӧ сійӧс, а мукӧдыс корсьӧны. Коді аддзас медводз, сійӧ мукӧдыслы сетӧ выльӧс. Карта саяс пемыд, сэнi сулалӧны книга тыра шкапгяс. Тайӧ — библиотека.

Василиса Николаевна висъталӧ нельӧд класса велӧдчысьяслы монголо-татаралӧн уськӧдчӧм йылысь.

Евлог дзоргӧ карта вылӧ, а сэнi Китайладорсянь вывлань кайӧ ыджыд гӧрд тӧрӧкан. Сійӧ легӧдӧ кузь усьяссӧ, а бӧрас кыскӧ ыджыд кольк, кӧні пытшкас, тайӧ Евлог бура тӧдӧ, тырыс посныдык еджыд тӧрӧканпи. Кыдзи сӧмын кокыс вермӧ кутчысьны шыльыд бумагаас?.. Оз ӧд вильды ни усь ни!

Евлог оз нин кыв Василиса Николаевнаӧс. Сійӧ сюся кыйӧдӧ тӧрӧкан бӧрся, коді усьяссӧ сідз жӧ легӧдігтырйи Монголиясьнь вӧрзьӧдчис рыгыввылӧ. Тайӧ абу нин тӧрӧкан, а ачыс Чингизхан. Усьясыс пӧрины чукля саблясӧ. А бӧрсяньыс оз нин тӧрӧкан-пиян тыра кольк кыссы, а уна лыда векни синма верзьӧма

воинъяс. Төрөканös эз сувтöдны ни Байкал, ни Сибирса гырысь юяс: Об, Енисей, Лена. Из водзын сійö сувтіс, дерт. Көнкö, мөвпаліс, вуджны найös веськыда али кытшовтны. Сулалыштіс, сэсся мөдöдчис лунвылö, шаркөдіс Казахстанса степьясті да лунвывсянь кутіс матыстчыны Москвалань. Тайös нин Евлог эз вермы терпитны, дась чеччыны да швачнитны төрөкансö, мед оз вермы босътны карсö. Но сійös торкö Василиса Николаевна:

— Евлог, ноко висътав, кодъяс вöліны Киевскöй Русьлөн медся лёк врагъясыс?

— Гырысь гөрд төрөканъяс!— гораа, ас төдлытöгыс вочавидзö Евлог, и аслас чуймöмысла весиг паськалö вомыс.

И ставөн серөктöны.

Лыддысьöй мичаа

— Челядь, талун ми тiянкöд кутам водзö велöдчыны лыддысьны мичаа, шуавны кывъяссö мылаа,— шуис Василиса Николаевна.— Кутам лыддыны «Алöй лента» романысь юкөн, кодi шусьö: «Ошкöд вермасьöм». Гриша, заводит.

— Со, бара вөрзыштіс ичөтик понöль,— заводитіс гораа лыддыны Гриша.— Лымйыс сы вылысь уси öтарас и мөдарас. Тöдчис, кызди повзялөм увъясыс мөдісны лэптысьны бөр.

Велöдчысяс нюммунісны да гусьöникөн видзöдлісны öта-мөд вылас.

— Гриша, абу повзялөм, а позялөм. Лыдды сідзи, кызди ги-жöма.

— Мөдлаын лым утка усис вылісянь да пыркнитіс мудінса вөр вылысь лымсö,— бара ылаліс детинка.

Челядь гусьöникөн пыльснитісны.

— Гриша, абу утка, а тукта. Водзö лыдды.

— Эстöні мыйкö вөрзыштіс ещö,— лыддис Гриша.— Синмас шыбитчис крутöй берегтор, Чукөрөн сулалысь пожöмъяс.

— Абу пожöмъяс, а понöльяс.

Челядь гораа нин серөктісны. Медся ёна сераліс Евлог. Сійö некыз эз вермы дугдыны, сэтшöм гажа сылы лой. Но и мөмöt тайö Гришаыс, лыддыны лöсьыда оз вермы. Вот Евлоглы кö тшöктас Василиса Николаевна, сійö эськö петкөдлас...

— Ноко, Евлог, тэ мыйкö вывтi нин ёна талун лыбзин. Вай жö лыддышт, видзöдлам, кызди тэнад артмö.

Евлог мичаа да зэв öдйö заводитіс лыддыны водзö:

— Водзын, козъяс пövстын, сулалісны пöрысь кызъяс. Көнкö ещö водзынджык мелькнитіс гөрд пелысьлөн некымын ягöд... И друг... Мый тайö?.. Син бөжас мелькнитіс сьöдтор. Тушаыс ставнас тракнитчис. Пищаль приклад быттö ачыс чеччыштіс пельпом дінö. И пищаль пыр видзöдігөн нин Илья аддзис ошкös. Зверь куйліс му кöчка вылын, гу розь дорас да, кажитчö, гусьөн видзөдіс морт вылö. Сылөн эз вöv ни öти гөн.

Та бöрын некод нин эз вермы кутчысьны, весиг Василиса Николаевна сераліс синва петмöныс. Медбöрын сійö лөнъыштіс:

— Евлог, абу öд вöv, а вөр, кыс тэ аддзылін гөнтöм ошсö? Кодi нö сійös бритöма?



Куим висът

Медводдза пöжас

Тайö лои Москваын. Меным сöмын на тыри дас сизим арöс — арлыд, кор литераторлөн олöмыс кажитчö ыджыд ним дінö дзоридз тыра кыпыд туйöн, чайті: петны тайö туй вылас — медся ыджыд шуд, кутшöмыс сöмын вермö мойвины мортлы.

Ог нин и тöд ясыдасö, мый йылысь вöлі медводдза висътöй. Буракö, май тöлысья гажа асыв, мича том морт Вольдемар йылысь, коді тайö асывнас радейтчис Людмила вылö, а нылыд нем виччысьтöг, наяна-мудера, эновтіс Вольдемарöс кавалерияса офицер вöсна. Висьтыс шусис: «Водз синва». «Водз синва» көкъямысысь кымын выль пöв гижöм бöрын нуи поэт Венковлы. Поэт Венков гижис öтпырйö пöшти став газет-журналас и суйліс аслас быд гижöдö ыджыд гражданскöй мöвп. Серпасалис кө чарда бушков, кывбурсö быть помавліс мöвпöн: «Тадзи жö и муса чужан му весьтысь кымөръяс разаласны». Ыджыд ва борган — водопад — сылы казытыліс дзескыдінö йөршитöм мöвп, и тайö мöвпыс быть мездысяс дзескыдінсьыс.

Менам и öні син водзын аслыспöлöс, сылы лöсялана чужöмыс: писти туя, кольк кодь кузьмöс чужöм, кизьöриник, öтарö тіралысь тош, кузь ныр, омöля аддзысь синъяс, и джуджыд, вывланьыс топалысь, кыкнан бокланьыс лэччысь шоч юрсиа, век öтар бок вылас пöлынытчöм юр. Сійö некор инас эз öшйив, жыр кузяыс век шöйтіс пельöссиянь пельöсö, паськыда да тешкодя вöсьлаліс чуля кокъяснас — быттö сулаліс бушкала саридзöд писькөдчысь караб палуба вылын. А кор вöлі гортас, öти пельöссиянь мөдö куим-ö-нельысь ветлöм бöрын матыстчыліс ичöтик шкаптор дінö, вöсьтыліс, судзöдліс настойка графин да кока кык румка (ötисö — аслыс, мөдсö — выль ёртыслы), лёк ногөн чукрасьыштöмөн юліс, бөр дзебліс шкапас, сэсся водзö ветлөдліс моряк покодканас.

Иван Лиодорович босьтіс менсьым висътöс ёна чига да вылö пуксьöмөн и көсйысис кытчөкө инавны, көть ёнасö эз эскöд. Но и ылöсас көсйысьöмыс меным вöлі зэв ыджыдторйөн.

Коли тöлысь, и мөд, и коймөд, висьтыс важөн нин куйліс «Московский иллюстрированный листок» журнал редакцияын, а некутшöм юөр эз вöв. Сэк кості ме поводнöя нин дöзмöді коньөр Иван Лидоровичöс. Быд среда и субöта — тайö лунъяснас миянös училищесысь гортö лэдзлöны — век волі сы дінö. И менам синъясысь сійö век аддзыліс öти горш юалöм, но немтор ышöданасö эз вермыв вочавидзны, сöмын шуліс ылöсас: «Колö виччысьыштны, терпityштны... пырысьтöм-пыр оз артмы... Редакция веськыда тырöма висътъяснас!» Ме весьöпөрлі тайö кывъясьсыс: «редакция веськыда тырöма висътъяснас». Но öд сійö висътъясыс кодлөнкö, а абу менам «Водз синвай»...

Шудыс уси меным, кыдзи век и овлö, нем виччысьтöг, кор

омоля нин виччыси. Өтчүд вежалунө менө колисны отпусктот «единицаысь» — сійөс военной фортификацияысь шлапкисны (и öнi тайö велöданторсö казетылiгөн тiр-тiрмунла). Öкмыс час рытын кутисны воавны юнкеръяс. Кодкө шуис меным — ме буретш вöли курилкаын: «Калинин отпусксыс воöма да корсьö тэнö». Ме чуйми: тшап да тыртöм юра Калининкöд талунöдз эг весиг сёрнитлöй. Мыйла ме сылы ковми?

Аддзисим сывкöд курилкасянь ротаö нуöдан пос вылын.

— Кывзöй,— шуис Калинин, кызкö ас ногыс тешкодя кывъяссö пескылялöмөн,— кутшöмкö «шпак» (миян ногөн кö — штатскöй морт) корис сетны тiянлы со этайöс.

И сiйö зургис киö кабала тубрас.

— Кутшöм шпак? — юалi ме; кызкö быдсөн эз ло лöсьыд «шпак» кывсьыс.

— Ме ог тöд... Абу синмад шыбитчана... Улич вылас менö сувтöдiс, юалiс, тöдса абу тiянкöд. Тöдса, мися. Пöжалуйста пö, сетöй либö!..

Тубрассяныс ныртö желлялана öвтiс типографскöй краска дукөн. Менам быдсөн сьölöмöй сувтлiс, шудсö водзвыв кылöмысь. Ме тэрмасьöмөн востi тубрассö и аддзи «Иллюстрированный листок» кык номер. Сёрнджык менам олöмын вöлины и ыджыджык шуда здукъяс. Но öнöдз, тайö сьöд шыпасъяссö югыялысь кабала листъяс вывсьыс аддзытöдз, татшöм кыпыдлунсö, долыдлунсö ас пытшкысь эг на кывлы. Йöймылi радöйла да пос кузяыс тövзи öтпырйö вит тшупöд вомөн чеччалiгтырйи. И узылан жырйö воём бöрын на некызди эг вермы лöнбöдны ачымöс, вежöрысь торксöма моз чеччалi улöсьяс да крöватьяс вомöныс. Медбöрын сэсса пукси жö, лэдзи улöджык контрабажура лампасö да востi «Листоксö»... Но строчкаясыс йöктисны син водзын, шыпасъясыс öтлаасисны сьöд визьö.

Колiс пырысьтöм-пыр быть юксыны аслам долыдлунөн. Кодöскö аслам матысса ёртъясöс аддзöм бöрын, ме уськöдчи сы дiнö:

— Видзöдлы... со танi... журналас... менсьым висьтöс печатйтöмаöсь.

Шызьöмöйла менам быдсөн лолöй тыри. А ёртöй менам эз ёна и чуймы да радлы.

— Но? Збыль ли мый?— юалiс сiйö веськодя да нюжöдiс кисö журналысла.

Сэсса кутiс лыддыны, а ме дзигöдi сiйöс мышсяныс да пельпом вомöныс тшöтш лыдди помтöм дона шыпасъяссö. Сiйö бура, ньöжйöникөн лыддис. Менсьым сьölöмöс шымыртiс кутшöмкö вежöгтöм.

— Энлы, ме ачым на эг лыдды, бöрас тэныд сета,— шуи кисыс «Листоксö» нетшыштанмоз.

Но муртса на вешйи сы дiнысь, бара окота лои юксыны кодкöдкö аслам шудөн. Дас кымын ёртлы «Листоксö» петкöдлi на. Найö быдөн быттö эськö радлiсны жö, но менам сьölöм эз бурмы.

Медбöрын ме дорын поводнöй уна чукöрмис лоөмтор йывсьыс тöдысьыс. Кодкö корис лыддыны гораа, ме босьтчи, долыдлунла да котралöмсьыс мүдзöмöйла тшöкъялiгтырйи.

Висьтыс мичаа заводитчис:

«Вөлі май төлысса югыд асыв...»

Лыддьом бөрын кывзсыяс кӧздыапырысь ошкыштисны.

— Интереснӧ лоӧ критикасӧ лыддьыны,— кыліс кодлӧнкӧ гӧлӧс.

Сэк кості миянлань матыстчисны выль йӧз. Кор тӧдмалісны, мыйын делӧйс, окотитісны жӧ кывзыны, а ме мӧд пӧв лыдди.

Кымынысь лыдди, сымдаысь и казялі висътсыс выль ми-чаинъяс. Но тайӧ меным этша нин вӧлі. Ме тшӧкті лыддьыны мукӧдъяслы, а ачым син куньмӧн кывзі — думысь тӧдмалі, мый эськӧ кыліс висътсыс бокӧвӧй морт.

Мӧд луннас менӧ ас дінас корис Дрозд — менам ротаса командирӧй.

— Ӧні жӧ вай меным ассыд марайтӧмтортӧ,— чорыда тшӧктіс.

Ме йӧй улӧ сетчи.

— Мый сэтшӧмыс, господин капитан?

— Газетас сӧрӧмтӧ вай, и эн тшӧкӧлдывайт.

Вӧчны вӧлі немтор; ме вайи сылы «Листок» ӧти номер. Сійӧ паськӧдіс, тувкис чуьнас менам С. и М. шыпасъяса кырымпас улӧ:

— Тайӧ?

— Тайӧ, господин капитан,— вочавидзи тшапа.

— Мун карцерӧ!— шуис ротнӧй, дона гижӧдӧс кузяла ногыс косялігтырйи.— Мӧдысь сӧсса татшӧмторсыд и училищесыд лӧбзян.

И ме довги карцерӧ. Дерт, веськыда пузытӧдз скӧрми Дрозд вылӧ гижӧд косялӧмсыс, но шогӧс пальӧдіс тӧдӧмлуныс: вежӧра да велӧдчӧм войтырӧс пемыд йӧз век увтыртлісны.

Пукалі карцерас кык сутки чӧж, но эг гажтӧмтчы, сы вӧсна мый «Листокыслӧн» ӧти ловйӧн кольӧм номер сӧрысь вӧлі, сі-йӧс ме, кыз шуасны, син тырӧн сӧйи-лыдди кыкнан сутки чӧжыс. Лыдди весиг тюрьмаса стӧрӧжыслы, срок вывтіыс нин служитысь унтер-офицерлы, коді ошкис гижӧдӧс ӧти шуӧмӧн: «Сюся!»

Сійӧ кадсянныс коли уна, зӧв уна во. Ӧні ме тӧда нин, мый литератор туйыд абу дзоридза, ёнджыка бытшкӧ-дойдалӧ кыпӧдӧм дорысь, и кор киӧ воӧ аслам гижӧда журнал-газет номер, ог радлы, а шызытӧг лыддя строка лыдсӧ. Но корсюрӧ лолын сотчӧ на сійӧ кадся югыд эскӧмлы да долыдлунлы вежалӧмыс.

Смертьсыс вына

— Прӧщай...

— Эн, мусай! Эн шу: прӧщай! Аддзысьлытӧдз...

— Прӧщай...

— Сідзкӧ, некор?

— Тэ и ачид тӧдан... прӧщай.

— Некор?

Сылы эз сюр воча кывйыс тайӧ пӧсь юалӧм вылас. Сійӧ нимкодясис, мый век жӧ мунӧ, орӧдӧ куим вося тайӧ дӧзмӧдысь да ловсӧ личкысь йитӧдсӧ, но... кутшӧмкӧ жалълун эз лӧдз лоны вывті нин чорыдӧн.

Триньобтіс мөд звёнок. Вылісяньыс, вагон площадкасянь, сійö аддзис платформа вылас сулалысь нывбабасö, сэтшöм дзоляникöс да жугыльöс, шог, важысянь сэтшöм тöдса чужöмаöс, важысянь жö нин тöдса платфöаöс. И уси дум вылас кутшöмкö ёсь кывъялөн шуöмыс: «Радейтöмад тшöкыда и пышйöмыд — ыджыд вермöм».

Сійö шуис тэрмасьöмөн:

— Мый сэсся сёйсь сёрнитны öти пöлөссö? Тöрыт шуим нин янсöдчыны да.

Ань муртса кывмөн вочавидзис:

— Да. Тэ тайöс и кöсйин...

— А тэ? Эн öмöй сöглас вöв? Этша на увтыртчим да янöдчим куимөн?

Ань чöв олiс, а сійö мөвпнас öткодяліс аныслысь видзöдлас-сö вежöра да радейтысь пон видзöдласкöд, кор тай понсö нем виччысьтöг нöйтас кöзяиныс.

Звёнок посныдыка да кузя триньобтіс коймöдысь, сэсся здук кежлö ланьтліс, сэсся куимысь гораа тоньгис.

Сійö лэччис уліас, ань лэптiс чужöм тупкысь вуальсö — бөръя-ысь окыштчыны, но нем виччысьтöм мөвпысь воськовтіс бөр-ланьö.

— Мусаöй менам,— вашнитiс сійö сьöкыда лолалiгтыр.— Мусаöй менам... нöшта öти корöм...

— Мый нин?

— Öнi ми янсöдчам... Век кежлö... Ме тöда, тэ менö он нин радейт... Но... козьнав меным нöшта öти час. Öнi дас вит минуттöм дас öти. Сет кыв: талун дас кык часын менö дум вылад уськöдлан! Абу öд сьöкыд?

Сійö серöктiс.

— Бур. Абу ыджыд удж. А мыйла тэд тайö колö?

— Кöсйысян?

— Да. Кöсйыся! А мыйла?

— Сійö жö здукас и ме тэнö дум вылö уськöдла. Мый вынысь кута тэ йылысь думайтны, став сьöлöмөн. Код тöдö? Гашкö, сьöлöмыдлы венны позьтöмыс немтор абу, гашкö, и аддзысьлам на?

— Кыдзкö тешкодя сёрнитан.

— Эн вунöд! Тэ кыв сетiн.

Сійö пукаліс купеын да кöсйытöг кывзысис кöлесаяс тшол-кöдчöм шыас... Лэчкысь мынысьлөн кодь долыдлуныс здукөн и тöлалiс ловсьыс, сы пыдди поздысис пемыд, венны позьтöм шог. Кутшöмкö гөгөрвотöм вын сувтöдіс син водзас найö радейтчöм-лысь, сöмын на помасьöм романлысь медся посниторяссö. Мыйлакö эз петав вежöрсьыс ыджыд поэтлөн тайö кык строкаыс:

**Но как вино, печаль минувших дней
В моей душе чем старей, тем сильнее?**

Бöлі вой шөр гөгөр.

Кöлесаяс тотшкакылöмыс, пöнарлөн гөрд занавес качайт-чöмыс, паровозлөн ловтö желлялан тутöстлöмыс эз сетны сылы

узынысö... А мөвпыс пыр öтарö и öтарö лэбзис дзоляник тушаа, эновтöм жугыль ань дiнаc. Öнi асьсö вийö, вöля радейтысь та-йö мортыс. Сетiс эськö ставсö — и вöлясö, и тшаплунсö эновтöм аньсö аддзöдлöмысь. И нем виччысьтöг, недыръя ойбырысь палалöм да синъяссö восьтöм бöрын, сийö аддзис аньсö ас водзсьыс, диван вылас паныда пукалысьöн. Чöла пукалö, но синъясас помтöм муслун да дивитöм.

— Кодi тэ? Мыйла тэ тани?— горöдiс сийö да повзьöмпырысь звирк чеччис места вывсьыс.

Ань жугыля довкиöдлыштiс юрнас и здукöн вошис-сылiс, кыдзи асывводзса ру.

Мöд луннас нин тöдмалiс, мый аньыс аслыс пом вöчöма, отравитчöма карсьыс мунан войнас.

Öткалун

Лун шöр бöрас лои сэтшöм жар, мый I да II классöн мунысьяс öта-мöд бöрсяыс ставöн кайисны вылыс палуба вылас. Кöть тöv чир эз вöv, ю веркöсыс дзоньнас веськыда пуис посныдик гыасöн, гыасас синъястö дойдан дзирдъяс вылö пасьмунiсны шондi югöръясыс, быттöкö ва весьтас йöктiсны-чеччалiсны эзысь моляс. И сöмын ляпкыдiнас, кöнi берегыс лыа бöжөн кузя пырис юас, ваыс лöня лöзвидзис дзирдалысь-ворсöдчысь гыас пövстас. Шондi югыдысла да жарысла быгалöм енэжас весиг кымöр чут эз тыдав, но буса енэжтасас, лöзоват да пиня вöр йыв весьтас, быттö кудельторъяс öшалiсны. Пуркйысь сьöд тшыныс эз и кай трубасысь вылöджык, а вольсасис-гартчис паракод бöрсяыс.

Покромцевъяс, гозъя, петiсны жö палуба вылас. Найö ньöти эз вежавидзны кытшалысь войтырсьыс, мöдарö, кылiсны асьнысö öта-мöд дiнас матынджыкөн, топыджыкөн. Найö гозйöдчисны куим тöлысь сайын — буретш тайö кадколаст бöрас торйөн нин окотапырысь ветлöны театрö, быд сикас гулянье да бал вылö, кöнi уна йöз пövстас нöшта на ёнджыка кылöны öта-мöд дiнас матыслунсö, мый дiнö велалыштiсны нин гозъя олöм медводдза тöлысь чöжнас. И öтиыс, и мöдыс вöлины шудаöсь путешественнаc, томлуннас, сьölöмтö бурмöдысь муслуннас.

Улисяныс, машиннойсянь, нефтыслөн шоньд кöрыскöд кылiс оръявлытöг чушкöм, уджалысь поршеньяслөн небыдик шыяс, öткодъ кадколастъясö кутшöмкö ышловзьöмъяс — сийö кадколастъясö жö и вöрзывлiс «Варышлөн» пу палубаыс.

Паракод кöлесаяс улын варкöдчис-пуис ваыс, скöрысь коясис еджыд быгйөн. Паракод бöж саяс сийöс сүöдана моз тэрыба котöртiсны кузь да паськыд гыас; еджыд кудрияс нем виччысьтöг пузылысны найö пемыд турунвиж юръясас и бöр сывлiсны, быттö ва улас дзевсисны. Юöдыс öтарö паськалiгмоз, гыасыс уськöдчылысны берег вылас, вöрöдiсны да личкылысны му бердас кизьöриник бадьсö, шыөн-быгйөн жугавлiсны кыркötшас, лыа ляпкыдiнсö восьтигмоз котöртiсны бöр.

Кöнсюрö кустъясас öшалiсны чери кыйысьлөн кузь тыв-кулöмъяс. Каляяс пельтö чунöдана горзигтырйи лэбисны паракод паныд, пöлыня паськыд бордъясныс быд шеныштiг дзирдышт-

лõны шондї улас. Васõд берег вылас шочиника тыдовтчыліс кузь гõрдоват кокъяс вылас тшапа сулалысь цапля.

Но тайõ õтипõлõслуныс эз дõзмõд и эз мудзтõд Вера Львовнаõс, сы вõсна мый ен югыд таладор вылас сійõ видзõдіс ловсõ тыртысь ыджыд нимкодъ ру пыр. Сылы ставыс кажитчис мусаõн да донаõн: и «миян» паракодным — ыджыд õда да вõвлытõм пелькиник паракод!— и «миян» капитанным — парусин костюма да клеёнка картуза, гõрдовлõз ныра, пемыдгõрд чужõма кыз мужичõй, кодлõн немортнога ён гõлõсыс важõн нин чирõма вина юõмсыйс да õтарõ горзõмсыйс, — «миян» лоцман — гõрд дõрõма сьõд тошка гõрд айка, кодї аслас стеклõ чомыйн бергõдліс штурвал гõгыльсõ, а ёсь видзõдласа чїткыртõм синъясыс сюся и чорыда дзоргисны водзõ. Проволока сетка вылас õшõдчõмõн, Вера Львовна бур сьõлõмõн видзõдіс, кыдзи гыяс вылас ворсõдчõ еджыд быгйыс, а юрас, паракод машинаыслõн ышлолалõм шы улõ, юргис кутшõмкõ ас лõсьõдõм полька, и тайõ полька юргõмас тешкодя лõсялõмõн йитчисны паракод гõгыльяс улас ва увгõмыс да буфетас чашкаяс гольгõмыс.

Корсюрõ «Варышлы» паныдасьліс ас бõрсяыс уна ляпкыд да укшаль баржа кыскысь буксира паракод. Сэки кыкнан паракодыс весьõпõртõдана тутсылысны, и Вера Львовна повзьõмпырысь куньліс синсõ да тупкыліс пельсõ...

Ылын тыдовтчис õзын — барка вылõ кыпõдõм гõрд керка. Капитан, машинной отделениеыскõд йитõм рупор пыр, индыліс тыртõм бõчкаысь моз петысь гõлõснас: «Медся ньõжмыд! Ступ! Бõрланьõ! Ступ!..» Улыс палуба вывсянь шыбитісны кыз гез, сійõ шыõн уси õзын керка вевт вылас. Матросъяс тїралысь поскузяыс петкõдлісны ыджыдсьыс-ыджыд мешõкъяс, налõн сьõкта улын кусыньтчõмõн да кõрт крукъясõн усьõмсьыс кутõмõн. Станция дорас гызисны гõрд сарапана нывъяс-бабаяс, мырдõн вõзйисны паракоднас мунысьяслы нярмунõм нин õмидз, пõжõм йõла сулеяяс, сола чери да ыж яй. Ям вõвъяс, кодъяс весьтын ызгис лõдз чукõр, жõдзисны жыннннъяснас гольõдчитыр.

Ньõжйõникõн ыркаліс. Васяньыс кыпõдчис тõвру. Шондї пуксис пемыдгõрд би да сывдõм зарни пытшкын; кор ярьюгыд рõмъясыс чусмисны, енэжтасыс ойдіс кизьõр гõрдоватõн. Сэсся и тайõ рõмыс чусаліс, и сõмын весьтас, невылын, сõмын сэтõнї, шондї пыранінас, колис гõрдоват, вывланьыс рытъя енэж кельдылõзõ вуджысь гõрд визь. Сынõдыс сукмис, ыркаліс. Палуба вывтїыс кысянькõ õвтыштліс ма да уль турун кõр. Асьявылас, мылькъяс сайсяньыс, тыдовтчис нин петны дась тõлысьлõн пемыдзарни югыдыс. Тõлысь медводз петкõдчис õти дорышнас, сэсся дзоньнас быйкнитіс — ыджыд, ярьюгыд гõрд да неуна быттõ лямõдыштõм вылыса.

Паракод вылын биасисны, бокъясас õзталісны сигнал пõнаръяс. Трубасыс сынõдас сылігмоз зарни кольтаõн лэбисны би киньяс. Ваыс õнї кажитчис енэжсьыс югыдджыкõн да эз нин гызы. Юыс лõнис, усыпаньвыв пуксис, гыясыс разалісны паракод бõрсяыс югыдõсь да мичаõсь, быттõ кизьõр стеклõын. Тõлысьыс нõшта вылõджык кайис да кельдõдіс, лямõдыштõминыс веськаліс, и сійõ кутіс дзирдавны, быттõ эзысь щит. Ва вывтїыс берегсяньыс паракодõдзыс нюжõдчис тїралысь кузь сюръя да кутіс ворсны зарни дзирдъясõн.

Кынтана ыркыд лои. Покромцев казяліс, мый гөтырыс кыкыс нин тір-тірмунліс аслас вурун шаль улын, да сы дінө копыртчөмөн юалис:

— Абу көдзыд, зарнийой менам? Гашкө, каютао пырам?

Вера Львовна лэптис юрсө да видзөдліс верөс вылас. Верөс-ыслөн чужөмыс төлысь югөр улас лои быд лунъя дорсыс кельыдджык, пашкыр ускыс да ёсь йыла тошкыс ёнджыка ку-тисны төдчыны, а синъясыс кузьмөсмисны.

— Абу, абу... Эн төждысь, мусаой... Ставыс бур,— вочавидзис сійө.

Аныс эз кыв көдзыдсө, но сійөс шымыртис войся полөмыс, кокниа повзбьсь да сьөлөм дінас быдторсө матө сибөдысь йөзөс шымыртлысь төлысь вой полөмыс, кор енэжыс кажитчө көдзыд да тыртөм пустыняөн. Паракод бердті котөртись ляпкыд берегъясыс вөліны гөльөсь да жугыльөсь, юбердса вөрыс васөд пемыдас — шуштөмөн.

Вера Львовналы друг окота лои ляскысьны верөс бердас, дзебны юрсө матыс мортыслөн паськыд морөс вылас, шонавны сьлөн шоныдлунөн.

Верөсыс, быттё тайө здукас көсйөмсө аныслысь кыліс, лөня павкнитис сійөс паськыд пальто пөланас, и найө кыкнанныс лөнисны, йитчисны өти пемыд ёкмьльө, а төлысьыс чөвталіс эзысь кытшгяс найө пельпомьяс да мыгөр вылө.

Паракод ньөжмөдіс өдсө — поліс ляпкыдінө зурасьөмысь. Матросьяс паракод ныр йывсянныс видлалісны ю джудждасө, и войся сынөдас ясыда кыліс: «Квайт!.. Квайт да джын!.. Көкъямыс!.. Табак улө!.. Сизим!». Тайө ойзан ёсь шыясас кыліс сійө жугыльлуныс, кутшөмөн вөліны тырөсь пемыд, гажтөм берегыс да көдзыд енэжыс. Но плащ улас вөлі зэв шоныд, и, радейтана морт бердас топөдчөмөн, Вера Львовна кыліс асьсө нөшта на шудаджыкөн.

Веськыд берег вылас ру пиын моз тыдовтчис джуджыд чой, дзик йылас сулалысь пу беседкаа. Беседкаас өзйисны югыд бияс, и пытшкас жөдзисны йөз. Тыдаліс, кыдзи паракод шысө кылөм бөрын найө матыстчалісны беседка перилөясланьыс да видзөдісны увланьө.

— Ак, Володя, видзөдлы, кутшөм мусаник!— шуис Вера Львовна.— Дзик быттё прөшвиысь беседкаыс... Тані кө эськө олыштны тэа-меалы...

— Ме тані быдса гожөм олі.

— Да? Збыль? Тайө, чайта, кодлөнкө имение!

— Ширков князьяслөн. Зэв озыр йөз...

Ань эз аддзы сылысь чужөмсө, но кыліс-төдіс, мый тайөс висьталігөн уссө чунь помьяснас шыльөдө да нюмъялө казгы-лөмъясыслы.

— Кор нө тэ сэні вөлін? Меным тай немтор эн висьтавлы... мыйсяма йөз?

— Йөз? Да кыз тэныд шуны? Абу лөкөсь ни абу бурөсь. Гажа йөз...

Сійө чөв уси, водзө нюмъяліс казгылөмъясыслы. Сэки Вера Львовна шуис:

— Сералан... мыйкө тешкодтор дум вылад уси?

— Эг... Немтор... Немтор шензьөданаыс,— Покромцев топыд-

джыка кутыштіс гөтырсө коскөдыс.— Сідз... Не казытылөм доныс.

Вера Львовна эз сэсся көсйы юасыны, но Покромцев ачыс босьтчис висьтасыны. Сылы любө вөлі, мый гөтырыс төдны кутас, кутшөм озыр кытшө сійө веськавліс. Ширковъяс, Англияса лордъяс моз, овлісны асланыс имениеын гожөмнас. Покромцев сэні эськө сөмын репетитораліс, но сяммис кутны асьсө сідзи, мый лои сэні ас, матыс мортөн. Өд збыль светскөй йөзтө сьөлөм вылад пуксяна прөстлун сертиыс и төдан медвойдөр. Гожөмыс исковтис шензьөдана өдйө: лаун-теннис, пикник, шарада, спектакльяс, верзьөмөн ветлөдлөм. Обед вылас ставөн чукөртчылісны жыннян шы улө, ставныс фракаөсь да еджыд галстукаөсь, мөд ногөн кө, стрөг этикет йитчыліс кокни, некодысь вежавидзтөм гажөн. Дерт, и татшөм олөмас эмөсь тырмытөмторъяс, но олыштны тадз көть өти гожөм — зэв буртор.

Вера Львовна кывзис сійөс торклытөг, но лов пыдөсас вежөгытштіскодь. Быттө кызкө эз вөв лөсьыд, мый верөс паметяс колины шудаджык здукъяс, налөн талунъя өтувъя шудысь.

Беседка друг быттө дзебсис чукыль саяс. Вера Львовна чөв оліс, а Покромцев, казытылөмъяснас шызьөма, водзө сёрнитіс:

— Но, дерт, и мусукасьөмөн ворсім — а кыз нө сытөг. Ворсім ставөн — пөрысь князьсянь устөм на лицеистьясөдз, менам велөдчысьясөдз.

— А тэ? Тэ тшөтш... кодкө бөрся?..— юаліс Вера Львовна кызкө вывті нин веськодя. Верөсыс малыштис уссө. Тайө Вера Львовналы мыйлакө кажитчис зывөкөн.

— Да... И ме тшөтш. Княжна Кэткөд артмис ичөтик роман. Зэв тешкодь роман да, гашкө, и мыйкө мында яндзим төдтөм. Нылыслы и дас квайт на абу, и сэтшөм нин сувтса синма, абу родысь. Шемөс босьтлө. Ставсө меным веськыда висьталіс: «Меным, шуис, зэв нин тані гажтөм, өд ме и лун ог вермы овны, абу кө ставөн ме вылө радейтчөмаөсь. Тані ті меным сөмын и воанныд сьөлөм вылө. Ті синмад шыбитчанаөсь, тіянкөд позьө сёрнитны. Ме, дерт, тіян гөтырөн ог ло, но өд гожөмсө позьө гажаа-лөсьыда колявны».

— Но и?.. Гажа вөлі?— Вера Львовна ачыс повзис нем виччысьтөма пуксьөм гөлөссьыс.

Тайө гөлөссьыс и Покромцев чошкөдчис. Вөчөм дойсьыс быттө прөща корөмөн, кыскыштіс да окыштіс гөтырсө көсичаас. Но лолас поздысьөм кутшөмкө сөз, улис көсйөм, гильөдіс кывсө водзө висьтасыны.

— Со ми и ворсім тайө нывкаыскөд радейтчөмөн да и янсөдчим гожөм помнас. Сійө дзик веськодьпырысь аттьөаліс менө гажөдөмсьыс, жалитіс, мый верөс саяс петөм бөрын нин эг аддзысьөй. Но, сылөн кывьяс серти, сійө эз воштыв лача мекөд сөрөнджык паныдасыны.

И сійө мырдөн моз серөктіс:

— Да веськыда кө шуны, менам тайө медся мустөм став казытыланасьыс. Збыль өд, Верочка, зывөк тайө ставыс?

Вера Львовна немтор эз вочавидз. Покромцевлы жаль лои гөтырыс, и сійө кутіс каитчыны осьса висьтасьөмсьыс. Медым бурөдны гөтырсө, бара окыштіс бан бокас.

Вера Львовна быттө и эз водзась, но воча эз жө сетчы.

Сійö мыйкö мында вежöгтіс важся лоöмторсö... Вера Львовна тöдіс: быд мужичöйлöн гöтрасътöдзыс овлöны нывбабаяскöд йитöдьяс. И нывбабалы кö мужичöйкöд йитöдыс — олöмас зэв ыджыд лоöмтор, мужичöйлы — мыйкö кокныдиник, пырмунана, сьölöмас кольтöм. Скöралыштіс верöс вылас и нывкаыскöд тайö романас кутшöмкö асьсö увтыртана роль ворсöмысь. Но медся повзьöданаыс — Владимир Иванович друг кызкö быттöкö ылыстчис, и налöн öні öтувъялуныс да матыслуныс воши некор бергöдчывтöм выlö.

«Мыйла сійö тайöс ставсö висьталіс меным?— майшасьöмөн мөвпаліс ань кöдзалöм кияссö чабралігтырйи.— Став лолöс гугöдіс да нййтöсьтіс, но мый ме сылы шуа та выlö? Кыдзи ме тöдмала, мый сійö ачыс кыліс висьтасигас? Мисьтöм шызьöм? Зывöклун?..

О! Мыйсö эськö ме эг сет, мед кöть здук олыштны сылöн пытшкöс олöмөн, кывны сылысь став гуся мөвпъяссö, видзöдыны, мый вöчсьö сійö сьölöмын...»

Мөвпъяснас öтилаö сölънитчыны, мöд морткöд öткодясьны кöсйöмыс лоас сэтшöм ыджыдөн... Вера Львовна нем виччысьтöг крепыда топöдчис аслас юрöн верöс юр бердас, быттö кöсйис пырны верöс пытшкас. Но мöдыс эз гөгöрво тайöс, чайтіс, гөтырыс сы дінö сöмын леститчö кынмöм кань моз. Сійö гильöдыштіс аньлысь бан бокъяссö уснас да шуис вельмöдöм кагалы моз:

— Верусенька бай-бай кöсйö? Верусенька кынмöма? Мунам каютанымö, Верусенька?

Чышъянас гартчигмоз ань чöла чеччис.

— Верусенька миян выlö немторйысь оз скöрав?— юмова юаліс Покромцев.

Вера Львовна пыксяна довкйöдлыштіс юрнас. Но каютаас нуан трап водзас сувтіс:

— Кывзы, Володя, тэнад юрад некор эз воы, мый кык морт некор помöдз оз гөгöрвоны öта-мöднысö? Кутшöм кöть матысöсь найö эз вöвны?

Верöсыс асьсö мыжакодöн кыліс да серöктыштöмөн моз нурбыльтіс:

— Но вот, Верунчик, сы выйöдз паськөдін... Ми нö öта-мöднымöс ог гөгöрвоий?

Каютаас сійö унмовсис пöт да дзоньвидза морт унмөн. Весиг лов шыыс эз кыв, а чужöмыс лои ичöтлөн кодь.

Но Вера Львовна эз вермы узынысö. Сылы немкö лои дзескыд каютаас, и диван бархат эжöдыслөн киясас да голяс инмöдчылöмыс дöзмöдіс аньöс. Сійö чеччис палуба вылас петны.

— Тэ кытчö, мамуся?— юаліс юбкаяс шаракылöм шысьыс садьмöм Покромцев.

— Куйлы, куйлы, ме, час, бөр локта. Здук нöшта пукушта палуба вылас.

Сылы окота вöлі öтнaслы олыштны, мөвпалыштны. Весиг узысь верöссьыс сійöс быттö кызкö вежавидзыштіс. Палуба вылас пуксис важинас, кöні пукавліс нин. Енэжыс лоöма нöшта на кöдзыдджыкөн, а ваыс пемдöма, воштöма сöдзлунсö. Вата торъяс кодь кокныдик кымөръяс дорала сайöдлісны тöлысь кытшсö и асьныс сійö здукас ыпмунлісны зарнийн. Шог да

жугуль ляпкыд берегъяс чёла котөртисны паракод бокөдыс.

Вера Львовналы вөлі шуштөм и шог. Медводдзаысь оломас сійө гөгөрвоис,— кыдзи быд морт коркө тайөс гөгөрволіс: кык морт костын век эм венны позьтөм мытшөд. «Мый ме сы йылысь төда?— вашкөдчис өтнасөн Вера Львовна да пось кымөссө кияснас топөдіс.— Мый ме төда аслам верөс йылысь, кодкөд өтлаын сёя-юа, узыла, кодкөд оломөс колө вуджны. Төда, шуам,— мича, радейтө да дөзьөритө ассыс вына вир-яйсө, оз өтдортчы музыкаысь, сьылөмөн моз лыддьö кывбуръяс; унджык на төда — сылысь мелі кывъяссө, кыдзи окасьö, вит-ө-квйт привычка... А нөшта? Төда-ө ме, кутшөм пасъяс колины сьлөн лолө да вежөрö важ сьолөм босытчөмъясыс? Верми-ө төдмавны сійө здукъяссө, кор мортыс сералігас гусьөн майшасьö, кор петкөдлана шогсьөмнас дзебө лёк песөмсö? Кыдзи разны йөз мөвп гөрөдъяссө, бокөвöй морт лолын турөбалысь сьолөмкылөм-көс-йөмъяс гартолаяссö?»

Нем вичысьтөг сійө кыліс ас пытшысь сэтшөм шуштөмлун, ассыс некор помасьлытөм өткалунсö гөгөрвоөм, мый окота лои бөрддзыны. Уси дум вылас мамыс, вокъясыс, ичөтджык чойыс. Абу өмөй найö сэтшөм жö ылысöсь, кутшөм ылыс сьод юрсиа тайö айловыс, верөсөн шусысыс? Вермас өмөй коркө видзөдлыны олом вылас найö синъясөн, аддзыны наөн аддзанасö, кывны наөн кыланасö?..

Нель час асыв гөгөр Покромцев садъмис и зэв ёна чуймис, гөтырсö паныда диван вывсьыс эз аддзы да. Тэрыба пасьтасис, асья көдзыдсьыс йөжгыласигтырйи петіс палуба вылас.

Шондіыс петтөм на, но енэж джынйыс гөрдов югыднас ой-дөма нин. Лөнь, сөдз юыс ыджыд рөмпөштанөн куйліс лысваа, ловзьөм видзьяса турунвиж васөд йөрышын. Гөрдоват чуқыръяс визьйөдлісны шыльыд ю веркөссö, паракод көлесаясувса быд-йыс кажитчис йөвьеджыд-гөрдоватөн. Веськыд берегвывса кыдза расö тубралөма кокныдик ру. Асыввылас өшйөм гөрдлөз сьөкыд кымөр өтнасөн вермасис гожся асыв югыд тшаплункөд. Но кымөр пырыс пычкыртчисны нин пемыдгөрд визьяс.

Вера Львовна пукаліс важинас, решетка вылас кияснас мыджсьөмөн. Покромцев матыстчис да кутыштіс сійөс, гораа лыддигтырйи:

«Пемыдас петіс алөйгөрд чуньяса томиник Эос...»

Но кор аддзис зумыш, бөрдөм чужөмсö, быттö тшөкмуні бөръя кывъяснас.

— Мый тэкөд, Верусенька? Мый тэкөд, донаөй?

Но ань вөлі дась нин юалөмас. Сійө сы мында мөвпаліс тайö войнас да воис дзик өти кывкөртөдө: колө овны сідзи, кыдзи ставыс олоны, кыдзи оломыс тшөктө, весиг пөръясьны, збыльсö кө оз позь шуны.

И сійө вочавидзис, шөйөвошөмөн да мыжаа нюмъялігтырйи:

— Немтор, менам мусаөй! Оз тай мыйкө узысьы...

Рочысь вуджөдіс **М.Елькин.**



«Поклон Додзсянь!..»

Ой, олөм, олөм! Тэ төвзян сэзь енэжсянь исковтысь кодзув моз. Оз весь шулыны коми войтырыд: морт олөмыд пö син лапнитлөм дыра и эм. Збыльысь, та дыра и вöлі олөмныс менам томдырся другъяслөн — Алексей Тимушевлюн, Ёгор Потаповлюн да Андрей Тарабукинлюн. Кодъяс найö? Öнiя том йöз оз нин тöдны. Алексей кувсис 1975 воын, во мысти — Андрей, 1982 — Ёгор. Воддза кыкыс Кулөмдiн районысь, олөмыс вайöдлiс найöс Эжва катыдса вель уна сиктö; коймöдыс — Кöрткерöсскойысь, Додзысь. Куимнанныслысь ачыс Енмыс малыштлöма юрнысö: ставныс вöліны аслыспöлöс енбиа зонъясөн. Алексей Степанович — гижысь, журналист, учитель, лектор, серпасасысь, снимайтчысь, гудöкасысь, самодеятельнöй артист, гортса библиотекаö небöг чукöртысь, Керчомъяса шöр школаын уна во дорвыв комсорг. Ловъя дырйиыс ашшöръя небöг эз петав. Пединститутас велöдчигөн комиöдiс роч гижысь Коршуновлысь «Дом в Черёмушках» повесът — лэдзис сiйöс торъя книгаөн Коми издательство. И со, кувсьöм бöрас 28 во мысти петiс сылөн «Помавтöм сыланкыв» небöг. Медводдза и, тыдалö, медбöръя. Кывбур-басняысь öтдор сэтчö пыртöма и дневниксыс пасйöдъяс. Гижöдъяссö дасьтiс печатьö Алексей Степановичлөн да сылөн воддза гöтыр Нина Дмитриевналөн пиыс — Эдуард Тимушев. Öнi сiйö ачыс нин поэт, прозаик да журналист, олö Кулөмдiнын; мамыс, Нина Дмитриевна — Немдiнын. Мöд, бöръя гöтырыс, Эмилия Константиновна, олö Нёбдiнын. Нывныс, Алина Алексеевна, сiдзжö лоис журналисткаөн.

Алексейысь арөн томджык Андрей Степанович — велöдысь-физик, гижысь, Дереваннöйын «За образцовый колхоз» стенгазетса редактор, гудöкөн мичаа ворсысь, Кöрткерöсын роноөн веськöдлысь, вöвлi и мукöд кывкутана удж вылын. Институтас на велöдчигөн гöтрасис учительница Любовь Ивановнакöд. Свадьбуйтiсны Кулөмдiнын, гöтырыслөн чой ордын, кодi уджалiс сэк райкомын. Велöдiс Дереваннöйса да Шойнатыса шöр школаясын, учитель-физик гижис тшöтш и посни челядьлы висътъяс. «Медбур козин» — тадзи шусис Андрей Тарабукинлюн Коми издательствоөн лэдзöм небöгыс.

Андрейысь öти арөн томджык вöлі Ёгор Васильевич — гижысь, лесник, гудöкасысь, киномеханик, серпасасысь, кыйсысь-вöралысь, райгазетса корреспондент. Сылөн университетнас вöлі чужан вöр-ваыс. Гижис уна поэма, рочөн и комиөн некымын сё кывбур. Нелямын во сайын Коми издательство лэдзис Потаповлысь челядьлы вöснныдик сборник — «Дзольгö шор». Ачыс гортас лöсьöдавлiс ки помысь печатайтöм небöгъяс. Гижис сiйö уна, и, дерт жö, уна пиад вöліны быд сикас кывбур-поэмаясыс.

Менам син водзын и паметъын со татшöмтор. 1962 вося сентябрын, том авторъяслөн семинар помасьöм бöрын, Г.И.Тор-

лопов (гижысь Котырөн веськөдлысь) нуодіс өткымынөс Ленин нима библиотекаө лыддыны кывбуръяс. Артмис сідз, мый Е.Потапов сёрнитіс медбөръяөн. Сылөн быд кывбур бөрүн залыс шызыліс, кывлісны горөдөмъяс: лыдды пö водзö! А лыддис медсясö муслун-радейтöм йылысь. Георгий Иванович ку писъыс сэн петö, öлөдö Ёгорөс «альбомной» кывбуръястö лыддыомысь. Мыйөн помаліс сёрнисö, ныв чукөр кайис сцена вылас и кыскисны Ёгорөс пинжак пöлаөдыс залас. Нывъяс корисны диктуйтны кывбуръяссö, мед найö вермисны гижны асланыс тетрадьö. Татшöм серпассö сэсся некор эг аддзыв. Библиотекаын аддзысьлөмсö магнитофон вылö гижис Иван Коданёв, коді уджаліс сэк республикаса радиоын. Казытылөмөс журналö дасьтігөн ме луйысьышті аслам архивын. Киö веськаліс 1962 во октябрь 3 лунся «Молодежь Севера» газет. Лыдди сэсь: «Республиканская библиотека уже превратила в хорошую традицию вечера встреч поэтов с читателями. В минувшую пятницу состоялся очередной вечер, организованный Союзом писателей Коми АССР и республиканской библиотекой. На этот раз перед читателями выступили участники творческого семинара. Среди известных имен были и молодые авторы Егор Потапов и Виктор Напалков». Рыт вылас ассыс кывбуръяссö лыддис тшöтш и Алексей Тимушев, но ним-овсö эз вöв пасйöма. Мөд лунас радио пыр юргис Иван Коданёвön дасьтöм литературной передачаыс: ассыным кывбуръяс лыддим Тимушев да ме, а Потаповлысь эз сетны, көть и гижөдъясыс вöліны эськö медся кывзанаöсь. Мыйла?

Оз ков вунөдны, мый сійö воясыс вöліны коммунизм стрöитан кадön: коліс патриотической поэзия, коліс нимөдны радейтана компартиянымöс, колісны көрт да бетон бордъяса кывбуръяс, а Ёгорлөн вöлі небыдик лирика — юрсигусьлөн кодь вöсни да мича бордъяса. Потаповлы вöлі дзик өткодь: тэ — райкомса али райисполкомса секретарь. Сійö эз кужлы копрасыны чина йöз водзын, тöдіс, мый некор оз ло начальникön. Оліс сöмын поэзияөн. Весиг сэк, кор Додзас лэптис аслыс виль керка, быд кер костö, нитш пытшкас, суйис некымын кывбурөн. Гөтрасьтөдзыс на, Керчомъяын ас керка стрöитіс и Алексей Тимушев. Керка йывсыс радейтліс шуны: ачым аслым пö сувтöді памятник. Жаль, но сэн олөм-вылөмыс сідз эз и артмы. Эз артмы ас керкаас дыр олөмыс и Ёгор Потаповлөн. Бөръя вояссö Алексей Степанович уджаліс Маджаын, сэсся Нёбдінын, а Ёгор Васильевич дыр кежлö веськаліс Ульяна посёлокса (Кулөмдін район) больничаö.

...Андрей Тарабукинкод медводдзаысь ми аддзысим Эжва кырийвса Вадбөж посёлокын — Керчомъясянь верст квайт горулынджык. Олісны сэн вөр лэдзысьяс да кылөдчысьяс, комияс и рочьяс — Эжва катыдса колхозъясысь пышйысьяс и страна пасьтаысь вайöмъяс. Мен вöлі сэк дас куим арös, велөдчи Донын. Андрей велөдчис Керчомъяын. Вадбөжын уджаліс менам мам, Андрейлөн — бать-мамыс. Көкъямысöд да өкмысöд классъясын ачым велөдчи Керчомъяын жö, сәки и тöдмаси Алексей Тимушевкод. Андрей да Алексей велөдчисны öти и сійö жö классын, өттшöтш помалісны шөр школа, öтлаын мунісны пединститутö. Ёгор Потаповкод тöдмасим сёрөнджык

Сыктывкарын, том авторъяслөн семинар вылын. 1960—64 воясö ме уджалі Кулөмдинса редакцияын, Ёгор ыстывліс миян газетö ассыс кывбуръяс, гижліс мен кузь письмөяс.

Миян пиысь быдөнлөн вöлі аслас олан туй. Но ставнымöс öтувтіс коми кыв, коми литература радейтöм, öта-мöдöс пыдди пунктöм. Миян пиысь некод эз вöв ангелөн; радейтлім ышмыны, торъя нин сэк, кор гажмылім. Но некор эг зыксыйлöй, пырджык шмонитлім, кывберитлім. Алексей наизусть тöдліс Михаил Лебедевлысь став баснясö, Ананий Размысловлысь «Медводдза любов» поэмасö, Дмитрий Конюховлысь «Оз нин нывъясöс гажöдлы Вась» кывбурсö, Иван Вавилинлысь ёсь гижöдъяссö. Сцена вывсянь коми кывбуръяс ас ногыс лыддьöмысь Алексей вöвлі районса да республикаса фестивалъяс вылын лауреатөн. Сійö эз торйöдчыв аслас «Смена» фотоаппараткөд, снимокъясыс петавлісны республикаса газетъясын, гожöмъяснас гижöдавліс йöзöс газет-журналъяс вылö. «Войвыв кодзув» вылö уна кырымöдöмысь редакцияыс сетліс весиг премия. Тані ме сёрнита сійö кад йылысь, кор Алексей зонмаліс на, вöлі на гөтыртöм. Уна-уна бурторйыс вöвлі Алексей Тимушевлөн. И зэв жаль, мый «Помавтöм сыланкыв» небöгас дневникыс петіс комментарийястöг, мыйсюрö стöчмөдтöг. Алексей петкөдчö сэн öтарö зыныгысьөн, кодöскö омöльтысьөн, суклясьысьөн. Но ме тöдлі и мөд сикас Алексей Тимушевöс, коді коліс паметьö эз өтша бур казътылөм.

Карын велөдчигөн Алексейкөд да Андрейкөд ми аддзыйлім зэв тшöкыда, öтлаын колявлім прöст кад да праздникяс. Некор оз вун татшөмтор. Вöлі 1957 вося югыд Первомай. Ньöбим Андрейкөд сулея водка и мунім сы ордö — Сöветскöй уличавывса общежиттьöö. Калічасим и лöсьöдчим юны. Сы кості и тотшкөдчөм кыліс: тайö пö ме, Лёня, восьтöй. Пырисны кыкөн — Алексей Тимушев да нöшта öти мужик — олөмакодь, коді öтарö тшöкъялыштіс. Тайö пö Степан Тимушев, коми писатель,— тöдмөдіс Алексей. Таөдз ме сійöс некор на эг аддзыв (колісны вояс, и Степан Фёдоровичкөд öтлаын уджавлім коми радиоын). Озыра пö тай, другъяс, оланнуд,— шуис Степануд,— спирт со юаннуд. Спирт?!— чуймим Андрейкөд. Видзөдлім этикетка вылас — збыльысь тай! Вузасъысьыд, тыдалö, водка пыдди спирт мыгчöма, тэрмасигад сорсьöма. Оз весиг эскыссы. Öдйöджык восьтім пробкасö и ставным видлім кыв йылөн: спирт! Радлуныд сэні! Сорлалім ваён да öти сулеяысь кыкöс вöчим. Нельөн и пукалім сэсса, кывнымöс песім. Алексей да Степан код тöдас кытчö мунісны, а ме да Андрей мунім музучилищеса нывъяслөн общежиттьöö... Помнитöны-ö кык вильыш зонмöс сійö нывъясыс, кодъяслы талун квайтымын сайö ар жö нин? А ме помнита налысь мичаник чужöмнысö, аслам томлунойкөд öтлаын олöны менам паметъын...

1965 воын бара лоисны гырысь вежсьöмъяс: бырöдісны сідз шусяна промышленнöй да сельскöй райкомъяс, межрайоннöй колхозно-совхознöй управленияс. Колхозъяс пыдди котыртчалісны совхозъяс, подсобнöй овмöсъяс. Вöвлөм Сторожевскöй район территория лоис Көрткерөс районлөн. Воссялісны виль газетъяс, корсялісны сэтчö уджалысьясöс. Мед лои гөгөрвоана,

пасья: 1962 во помын вöлі бырöдöма Помоздинскöй, Усть-Куломскöй да Сторожевскöй районъяс, на пыдди котыртöма Усть-Куломскöй (сельскöй) да Усть-Куломскöй (промышленнöй) районъяс, шöрсиктнас лоис Кулöмдін, куим газет пыдди кутіс петны öти. Но татшöм öтувтчöмыс эз ло кузь нэма. Вежсьöмъясыс мунісны республика пасьята.

Кöрткерöсын роч межрайоннöй газет пыдди кутіс петны коми кыв вылын «Звезда» — лэдзисны сійöс КПСС райком да райсöвет. Редакторнас индісны И.В.Макаровöс. Вöлі квай-тымын витöд вося май, ме олі да уджалі сэк Сыктывкарын. Öтиысь звöнитіс мен Иван Варфоломеевич, чолöмаліс матысмысь Печать лунöн, сэсся шуис: корсям пö газетö ответственнöй секретарöс, гашкö пö, думыштлан да, локтан. Таöдз некымын лунöн водзджык дзик жö татшöм могөн шыöдчыліс ме дінö Ижмаысь райкомса секретарыс. Сьöкыд сэки вöлі корсьны журналистъястö. Кулöмдін редакцияын уджалігөн, кор ыдждіс газетным, сэтчöс редактор Н.Т.Пунеговкöд пикö жö волім, республика пасьятаысь корсим уджалысьяссö. Сыктыв районуысь воис С.И.Безносиков, бöрынджык сэтысь жö локтісны П.А.Шеболкин, И.Е.Юрков, Емдінысь — С.В.Оньюков, А.И.Ганов. Да и ачыс Пунегов эз жö вöв Эжва катыдысь, а Поёлысь. Кулöмдін районуысь СССР-са журналистъяс Союзын кыкөн на и вöлім — ме да Алексей Тимушев, коді сэк велöдіс Керчомъяса школаын.

Збылысь кö, менö кыскис Изьва вож, позис и ветлыны, кöть нин во-мöд кежлö, но гöтыр эз ошкы татшöмторсö. Öнöдз жаль, ог тöд ме войвывса комияслысь олöм-вылöмнысö да. А Кöрткерöсö мунны ызйöдіс М.И.Минин, кодкöд ми паныдасим Сыктывкарын. Михаил Иосифовичöс ме тöді важöнсянь, сэксянь на, кор уджаліс Помоздинскöй райкомын первой секретарөн, сэсся Кулöмдінын сельскöй парткомса секретарөн. И со, сійöс бöрйöмаöсь веськöдлыны вылысь котыртчöм Кöрткерöсскöй районуна парторганизацияөн, мöд ног кö, райкомса первой секретарөн. Адзам пö, эскöдіс Мининьд, и гöтырылды удж (гöтырöй, Наталья Васильевна, помавліс Москваса ветеринарнöй академия). Томджык арлыдаяслы пасья: райкомыд вöлі царь и господин — сылөн стрöг син улын муніс став кöзяйственнöй и культурнöй олöмыс. Райкомкöд сёрнитчытöг (сöгласуйттöг) эз позьлы сетны газетö весиг мортлөн кулöм йылысь юөр (некролог).

Кöрткерöсса редакцияын ме аддзыси важ тöдсаяскöд — Иван Варфоломеевич Макаровкöд, Александр Ильич Гановкöд, Семён Николаевич Кыневкöд, Геннадий Иванович Макаровкöд, Мария Алексеевна Старцевакöд, тöдмасы войнаса ветеран, журналист Александр Егорович Кутекинкöд, типографияса директор Николай Прокопьевич Быковскийкöд, бухгалтер Лина Владимировна Подоровакöд. Карысь жö воис уджавны фотокорреспондентөн Иван Васильевич Исаков, бöрынджык вежис сійöс Василий Сергеевич Карпов. Виль редакцияын пансис зэв дружнöй удж. Олім-узылім бокысь воöмъясыд редакциялөн вылыс судтаас, бöрынджык воссис сэн нарсуд. Аръявылыс сямми кыскыны Кöрткерöсö и гöтырöс, инасис уджавны совхозö. Сэтчöс директор З.А.Коюшев Лебедев нима улича вылын сöмын на кыпöдöм виль керкаысь, мöд судтасысь, сетіс патера. Зосима

Александровичон веськөдлігөн овмөсыс уджаліс бура, йөзыс — рабочёйяс и специалистъяс — босьтісны ыджыд удждон, во помас сетлісны содтөд съом да премияяс. Киын блокнотон ме волі районса став сиктас, и быдлаын төдчис войтырыслөн водзмөстчөм да кыпыдлун. Торъя нин паськыда нималісны Коми муын Маджаса да Пөддельнөйса видз-му вөдитысьяс и, дерт жө, сэтчөс овмөсъясөн веськөдлысьяс В.П.Демидов да Ф.А.Королёв.

Буретш да Көрткерөсын уджалігөн ме ырыштчи ньөбны аслым медводдза машина — «Запорожец». Съөкыд вөлі сәки судзөдны машинатө. Колісны справка-бумагаяс удж вывсянь, райисполкомсянь, и потребсоюзса юралысь ним вылө шыөдчөм. Вөчи став коланасө и сувтөдісны өчередьө. Редакцияса ёртъяс чайтлісны весиг, мый ме быттёкө шмонита, удждоныд өд газетчикыдлөн эз вөв ошйысяна. Но ставыс вөлі збыльтор, и сыын медыджыд пайыс гөтырлөн. Сійө жө сәки ызйөдіс пырны менө и юридическөйө. Заочнөя, дерт. И пыри Горькийса факультетө. Контрольнөй да курсөвөй уджъясөс донъявлісны зэв вылө, но ме ньөти эг төд немеч кыв, некор эг велөдлы да. Тайө и падмөдіс велөдчөмөс. Коми пединститутыс судзөдөм справка — быттёкө тані ме сдایتі экзамен немеч кывйысь — эз пыдди пуктыны. Тадзи и тшөкмуні коймөд курсын. Век жө, студентлөн билетон вевъялі пользуйтчыштны: джын мында дон мынтөмөн некымынысь лэбзылі Украинаө, тыöца ордө; Латвияө — Юрмаласа Драудзиба санаторийө; Горькийө — Волга вывса медмича каръясысь өтиө. Миян факультетным вөлі Горькийса пединститут керкаын, көні буретш велөдчис Гарий Напалков — помнитанныд кө, сійө лоис трамплинөд чеччалөмысь мирса чемпионөн. Мортыслөн овыс мелөн кодь, но ачыс вөвлі Горький карсьяс.

Көть и колис нин комынысь унджык во, Көрткерөсын олан да уджалан кадыс төрытъя моз югыда сулалө син водзын. Менам секретаралігөн кык пөрийө примитлім газетө корреспондентон Ёгор Потаповөс. Юмыртыштөм вома, пыр нюмдыштөма, сійө век вөлі дась чепөсйыны командировкаө. Уджалан кадө некор эг казавлы гажа юраөн. А шойччан лунъясө разөдчылім коді кытчө: Семён Кынев — Пезмөгө, Геня Макаров — Шойнатйө, Ёгор Потапов — Додзө, Иван Исаков — Сыктывкарө, ме кольччывлі Көрткерөсө либө лэччывлі карө жө, Саша Ганов семьянас оліс Көрткерөсын. Öтиысь, выльлун асылө удж вылө локтігөн, милиция өшинь улысь казялі Ёгорөс — поткөдлө сәні пес. Мый, мися, тані вөчан, а он пыр редакцияд?— чуйми ме. Милицияыс вөлі редакциялы паныда керкаын. Төрыт пө, скөрмөдісны да, өтилы пельдінас лөсышти, вот и веськалі татчө сутки-мөд кежлө,— кылі воча кыв. Ёгорлөн кулакыс и збыльысь вөлі колун кодь ыджыд да съөкыд. Редакция планёрка вылын Ёгорөс шуим босьтны пөрука вылө. Колө төдчөдны: милицияс сәки уджалісны уна төлка йөз. Торъя нин шань вөлі начальниксө вежысьяс, овыс Потапов жө. Сы діно и петім А.И.Ганов (сійө нин редактораліс), С.Н.Кынев да ме. Петалөмным эз ло весьшөрө: рытнас Ёгорөс лэдзисны.

Öтчыд босьтім Ёгорөс удж вылө райкомысь гусьөн. Но мортыд абу ем, и регыд йөзасим. Вөлі райкомас өти начальник

(вель ыджыд чина), коді кывтыд и катыд мунігөн кежавліс редакцияё, исасьліс, оз-ё кыв кодкё дінысь вина дук. Сійё и суклясьома, но Ёгорёс сәки бара на вермим дорйыны. Бёрын-джык кывсис: асьсё, исасьысьсё, вөтлөмаось райкомсьыс юомьсь.

Лыддьысьысьлы казътышта нөшта татшөмтор. Вөлі тувсов ытва. Туом Эжваыс Көрткерёс весьтын артмөдө вис, кытчө пырө гырысь и посни чери. Шойччан лун водзвылын Александр Гановкөд рытсаяныс мунім кыйсьыны. Гөтыр вөлі Москваын, и воигкежлас дасьтё сола чери. Локтё гортө асывнас, час витын. Чери керигкостё кодкө, кылө, тотшкөдіс өдзөсө, өтчид дай мөдысь. Восьтё өдзөсөс и чуйми: порог дорын сулалісны Ёгор Потапов да Андрей Тарабукин, быттё кык бубуля — чужөмныс саось, чукрасьөм дөрөм-гачаось. Вөлөмкө, рытнад абу сибалөмаось ме ордө да узьөмаось кодлөнкө пывсянын. Андрей (уджаліс сәк Шойнатыын) тайкө оз бөрд: кытчөкө воштөма партбилетсө; а Ёгорлөн вомас нюмыс оз төр, өтарө гөрдлө: аддзөмыд пө мыйысь шогсьыны, лэччылам пө Додзө и Валя чойлысь ме тән сета партбилетсө. Рөмыс пө өткодъ, а пытшкас некод оз видзөдлы. Юим чай и петім мир туй вылө кыйөдны Додзланьө мунысь машина. Регыдөн и сюрис, кавшасим кузолас и төвзим Ёгорлөн чужан сиктө. Менө да Андрейөс пыртис аслас выль керкаө, ачыс кежис важас — қорся пө чойлысь партбилетсө и вая! Здук мысти и локтис Ёгорыд, мыччис Андрейлы кутшөмкө билет, босьт пө да пыдөджык дзөб. Мөдыс видзөдліс пытшкас и веськыда ыпмуніс, вомыс — пельысь пельөдз нимкодъысла. Öд тайө вөлі аслас, Андрей Степановичлөн партбилетыс. Вөлөмкө, пывсянад узигөн Ёгор кыскөма сійөс ёртыслөн гач зепсьыс. Абу висьтасьома сөмын сы вөсна, медем гортөдзыс вайөдлыны Андрейөс. Дерт жө, гажая «мыськалім» тайө сюрөмторсө.

Пуыд пө ён аслас вужъясөн, мортыд — аслас ёртъясөн. Ме нәм чөж уджалі журналистикаын, инасьлі вель уна редакцияё, но «Звезда» газетын кодъ шань, вок саяма коллективө сәсся эг веськавлы. Сәні вөліны зіль, сяммысь йөз, кодъяс кужлісны гижны эз вомнаныс да гөлөснас, а кианыс перө-ручкаөн. Найө пыдди пуктылісны өта-мөднысө; көть коді кутшөм должностъын эз вөв, некод эз кыпөдчыв ёртсьыс вылөджык. Та вөсна и газет некор эз «тшыгъяв» гижөдъяснад, запасын сёрмытөм материалыс век куйліс кык лист бок вылө. Ставнымлы батъ пыдди вөлі медся олөма журналистыс — Александр Егорович Кутькин. Сійө сулалө менам син водзын еджыд дөрөма, сьөд пинжак морөсас Гөрд Звезда ордена, век шыльыда бритчөма-мольөдчөма. Том ёртъяс пөвстад сійө петкөдчис миянлы арлыд сертиыс ёна томджыкөн жө. Уна прөст кад ме коллявлі сы ордын гортас, эг этша пукавлы тшай-сакара пызан сайын. Мед жө тайө строкаясыс лоасны Александр Егоровичлөн гу водзын менам копырөн!

Бөрынджык «Звездася» журналистъяс пиысь өткымынөн вуджисны республикаса газет-журналө: А.И.Ганов — «Коми муö», С.Н.Кынев — «Чушканзіö», пенсия вылө петтөдз бөръя дас нель восө ме уджалі «Би киньын» да «Войвыв кодзулын». Көрткерөсысь мунөм бөрын вежон мысти кымын мен звө-

нитлісны райпотребсоюзсянь: Напалков, воис пö «Запорожецыд», верман пö ньöбны. Но ме сэки метитчи нин «Жигули» вылö...

2002 вося октябрын, М.Н.Лебедев чужан лунсянь 125 во Кöрткерöсын пасйигöн, ме дінö шыöдчылісны сэтчöс библиотекаса уджалысьяс: эм-ö менам Ёгор Потаповсянь письмöяс? Да, квайтымынöд вояс пансигöн, кор нин ме уджалі Кулöмдінса газет редакцияын, сёрнитöм пыдди письмöасьлім и Ёгоркөд, и Андрей Тарабукинкөд да Алексей Тимушевкөд — öтиыс оліс-уджаліс Дереваннöйын, мöдыс Керчомъяын. Колис нелямын во, и эз вöв некутшöм эскöм, мый аддза кодсянькө письмöяс. Да и письмöтö лыддян да пырджык косявлан. Век жö, лукйыси аслам бумагаяс пиын, пыркöді важ небöгъяс. И, шуд вылö, сюрисны весиг ачымöс чуймöданторъяс: Алексейсянь некумын письмö, чужöм йылысь свидетельстоыс (тыдалö, коркө кольлöма ме ордö), аслас киöн мичаа серпасалöм открытка, пытш-кас клеитöма выль керкаыслысь фото и рочöн гижöд — ноябрь 7 лунö нель час кезлö менö корö выль керкаас овмöдчан праздник вылö.

Сюрис письмö и Андрейсянь, гижлöма сійöс 1958 вося сентябрь 5 лунö, мöдöдöма Сыктывкарсянь (Сöветскöй улица, 41-öд керкаса 67-öд комната). Öти лист бокын татшöм кывбур (вежлавтöг):

Вадбöж кыр йылын,
Джуджыд нöрысас
Гажа колявлі
Ассьым том кадöс.

Асывводзъясын
Тайö кыр йывті
Сиктса школаö
Ёрткөд ветлывлім.

Татчöс вөр-ваас
Зверъяс-пöткаяс,
Колип сылöм да
Уна вотöсьяс.

Медся вунтöмтор
Менам сьöлöмын:
Аддзи сьöлöмшöр
Тайö нöрысын.

Гудöк паськөдлі
Тані рытьясын.
Юргис кромкалөн
Небыд гөлöсыс.

Андрей Степанович корсюрö гижавліс, но некор эз йöзöдлы ни öти кывбур. (Мед тайö йöзöдöмыс лöö чужан кывсö радейтысь мортлы аслыспöлöс памятникöн!)

И со, нöшта öти, росмöм нин папка, көні куйлісны кадысла рыжмöм газетъяс, кутшöмсюрö документъяс. Сэні жö письмöяс — Ёгор Потаповсянь, ставыс ки помсьыс гижöм дас письмö.

41 восайса! Быттьо сэки нин тӧдсьома, мый тайӧ письмӧясыс коркӧ и кодлыкӧ ковмасын. Эг кӧ тӧд, мыйла эськӧ видзсьома? Слабог, ӧнӧ эм мый сетны Кӧрткерӧсса библиотекалы. Тайӧ письмӧяс йывсьыс кыптыліс сёрни Е.В.Козловакӧд — гижысь Котырӧн веськӧдлыськӧд. Сійӧ и чуйдіс, мед ме йӧзӧді письмӧяссӧ журналын. Нелямын во саяд гижлім-сёрнитлім эг на ва комиӧн, паныдасьлӧны роч кывъяс (шуам, кывбур пыдди стих), но ме киритӧ либӧ вежи сӧмын ӧткымынӧс. Чорыда верма шуны: улынджык йӧзӧдӧм письмӧясыс Додзса поэт Ёгор Потаповлӧн дженъыдик олӧмысь выль лист бокъяс.

«Здравствуй, муса друг Витя! Биа чолӧмӧн да став бурсӧ сиймӧн — Ёгор. Дыр нин эг кывлы, кызди тэ олан-вылан. Не-важӧн лыдди «Кыз пу да ньыв пу» стихтӧ. Вӧртӧ ме радейта да сійӧн ли мый ли, «сёрнитысь» пуясылӧн кывъясыс колисны юрӧ и ӧнӧ тӧда наизусть. Пыр на уджала райредакцияын, но кӧсъя мунны, сьӧкыд уджавны роч газетад да. Шуисны лэдзны февраль 15 лунсян».

Лун-мӧд сайын лӧччӧдлі «Войвыв кодзулӧ» «Бӧр лӧбзис юсь» поэма. Шуисны, газетӧ пӧ мунас. А асланым газет, кызтэ тӧдан, роч. Сторожевскӧй районӧ неважӧн на мӧдӧді стихъяс, вот и шуи ыстыны поэмаӧс тӧян газетӧ. Помас, тыртӧм листас, тувйыштӧ вит стих. Шогмасын кӧ, татшӧмжыстӧ и водзӧ кута мӧдӧдны литературнӧй лист бокад. Посньыдик стихъясыд менам аминь уна, некор на вӧлі найӧс йӧзӧднысӧ. А поэмасӧ карӧ лӧччӧдлӧм бӧрын вежлалыштӧ, чинталыштӧ. Тӧда, зэв на кузь, но сӧсся нинӧм оз позь шыбитны. Гижачӧ сӧйӧс важӧн нин, заводитлі сӧк на, кор ми ыстылім ӧта-мӧдлы медводдза письмӧяс.

Сӧсся, Витя, кызди тӧн уджавсьӧ? Редакцияд али абу Ульяновыров? Сӧнӧ кӧ, привет висътав мясян зэв ыджыдӧс. Кодӧ газетаныд литсотрудникалӧ? Шогмана абу поэмаӧй? Письмӧтӧ гиж зэв кузя да регыдджык, мед удитис воны татчӧ редакцияӧ. Февраль 15 лун бӧрын ысты письмӧястӧ менам ним вылӧ Додзӧ. Мый йӧзӧданныд, ставсӧ мӧдӧд куим экземплярӧн. Ме ӧнӧ заводитӧ чукӧртны став йӧзӧдӧм кывбуръяс да зэв ёна колӧны. Мӧдысь аддзысям семинар дырйиыд да ошйыся ас вӧчӧм сборникӧн, нимыс «Рубеж раздумья», ставсӧ вӧча ки помысь. Тӧян газетын печатайтчӧм ёна отсалас менам творческӧй уджын. А мукӧд коми редакциясын сӧсся тӧдса другъяс некод абу, письмӧасьны некодкӧд. Сторожевскса райгазетсян ӧтветъяс некор оз волывны, тишӧсь сӧтчӧс сотрудникясыс.

Гижнытӧ, Витя, ме зэв ёна радейта. Быд лун няргяла, быдторсӧ, быдпӧлӧс тема вылас. Думысь мӧд удж нин корся. Пишита лесникӧ. Вӧрад ветлывтӧг зэв гажтӧм, ёна нин гаж бырис зверь-пӧткаысь. Гижачӧ тиӧтши и челядьлы вӧр-ва йылысь посньыдик висътъяс. «Войвыв кодзулын» бӧрйӧмаӧсь ӧти висът — «Шыр корсьӧ тӧвзянін», лэдзасын мӧд номерын.

Сиа тӧд выль творческӧй вермӧмжыс да водзӧ ёстыны перӧтӧ. Аддзысьлытӧдз, к сему — Ёгор Потапов. 1962 вося февраль 5 лун».

Томджык лыддысьысыслы пасъя: Сторожевскӧй районын

петліс комиён «Звезда» газет (бёрынджык тайё нимсё и босьтис Кёрткерёсса газет), редакторавліс А.В.Сажин. Буретш сійё Сажиныс, коді 1971—79 воясё веськөдліс «Югид туй» газетён. Ёгор аслас письмёын казътыштёма Ульныровёс. Сійё вөлі том морт, кодёс Кулөмдінса райком да редакция мөдөдлісны карса газетё велөдчыны литсотрудникё. Велөдчис, но гижны абу велалёма, вежон-мөд мысти газетысь ковмис мунны. Потаповлысь кывбуръяссё йөзөдавлім «Ленин туйөдын», а поэмаыс вөлі зэв ыджыд и сійёс эськө эз йөзөд ни өти районной газет.

«Поклон Додзянь! Здравствуй, муса друг Витя! Пöлучиті письмö да кык газет. Аттьö, абу на вунөдöмьд. Чайтлі, мися, тишамыны кутім-а. Том войтырыд öд öнi зэв асныраöсь. Тэ гижан менам характер йылысь и öлөдан: некор и некөн пö эн кампужитчы. Ме йылысь лёк сёрниыс тай тiянöдз нин воöма. Та йылысь и көсъя сёрнитыштны. Делöыс, Витя, абу характерын, а тöлкын. Ме некөн эг кампужитчы, а танi тышкася сы вöсна, медым районной газетным петіс комиён, а эз рочөн. Оз позь миритчыны быд сикас шлявыскөд, кодъяс кок увсыйд нетышитöны мыджöдсö. Ог көсйы ме овны гутгаг моз тупкөса вомөн. Позьö, дерт, сетчыны немöй улö, куньса синмөн видзөдны вöльной свет вылас, лакей моз копрасьны начальство водзын, торъя нин гырысь чинаяс водзын — и сэки тэ век лоан почётын. Но чöрту мен сэтшöм почётывд. Тэ и ме пармалөн пиян и повны нинöмысь оз ков. Менам сөвет: йөткыштасны кө öдзөсöдыс, пыр öшиньöдыс, но некор эн йөжгыльтчы, эн мун водзөс мынтытөг. И ещö öтитор: йөткыштнысö векджык видзөдöны найö, кодъяс тэысь йөйджыкөсь, но пуксьöны зэв сюсь туйö и кытшалöны асьнысö лөж славаөн. Эн дөзмы, Витя друг, тадзи велөдöмсьыс.

Биа чолөмөн, Ёгор Потапов. 1962 вося апрель 26 лун».

«Витя, здравствуйте! Öнi ме гижа куим пöв унджык воддза серти. Көть и некөн ог печатайтчы, гижан ярлунöй öтарö öзйö. Сöмын на помалi виль поэма, повесть, и уна-уна стих. Буретш талун воис тiянсянь гонорар. Но мый йөзөдлiнныд — ог тöд. Колö эськө тöдны. Ыста сöмын кык стих, а мукöдыс мед куйлöны — оз тай сёйны корны. Öнi ытика машинаөн совхозлысь видзяс. Нокся лун и вой. Олөмöй мунö шильыда, но зэв окота уджавны коми газетын. Сэсся тэ, Витя, менам öти письмö вылö вочакывсö сiдз эн и гижлы. Тайö абу мича. Воча кывтö колö сетны быд мортлы, быд письмö вылö. Ме тэн тайöс лёк вылö ог шу, а висьтала кыдзи друглы, ас мортлы.

Кыдзи аслым кажитчö, сiдзи и гижа стихъястö. Корсяла сэтшöм размеръяс, сэтшöм тэчасногъяс, кутшöмъяс абуйсö на весиг вöльной светас. Ладнö, та вылын помала. Сиа тэныд быд бурсö.

Аддзысьлытöдз — Ёгор Потапов. 2.07.62».

«Здравствуй, Витя друг! Пöлучиті письмö и газет. Аттьö, мый йөзөдöмьд кывбурöс. Ме öнi ур кыя, быд лун ягын ола-выла вöрса бес моз. Уръяс да дозмөръяс атакуйта. Некор и

гижны кывбуръястӧ. Правда, ӧти предание вылын корсюрӧ чусасьлывлa. Сэсся-й, кийӧ оз кыпты гижнысӧ, Торлопов коддьӧмьдлы оз кажитчы да... А.Мальцевлӧн гижӧдъяс йылысь дыш и казтьывнысӧ, оз воны мен сьӧлӧм былӧ. Гашкӧ, сы моз и колӧ гижны, но ме оз кӧсйы.

Ыста кык кывбур. Кык тетрадьысь тайӧясӧс бӧрйи. Шогмасны кӧ, позяс йӧзӧдны. Кывбурыд ӧд менам ой уна — пом ни пыдӧс. Кута кӧ уна мӧдӧдны, дӧзмылан на весиг. А ӧнӧ зӧля кызд позьӧ унджык ур вины да унджык тар кӧя вильӧдны. Лолыштны тайӧ зверьясӧн некор. Луннас понъяскӧд корсьысячукӧрта, а войнас пасьсӧ налысь куля. Серпасторъяс (зари-совкаяс), дерт, пасьяла жӧ блокнотӧ, но ӧти олӧмнад тай он на и вевъяв ставсӧ ӧтпырйӧ вӧчны.

Йӧзӧданныд кӧ кывбуръясӧс, газетсӧ ысты жӧ бара-й, эн вунӧд. Но?

Аддзысьлытӧдз. Биа чолӧмӧн, тэнад друг — Ёгор. 25.10.62 во. Додз сикт».

«Чолӧм, Витя друг! Поклонӧн тэ дорӧ Ёгор.

Талун зэв ёна зэрӧ. Ягӧ эг мун. Дасьтӧ кык кывбур регыдъя кадӧ йӧзӧдӧм былӧ. Сэсся, Витя, газеттӧ подпишит меным. Окота лыддьыны районнӧй газетъяс, велӧдчыны вӧчавны по-нныдик материалъяс. Поэмасьыд бӧрйы юкӧнъясӧ; кодъяс воасны сьӧлӧм вылад, найӧс и йӧзӧд. Челядьлы конкурс былӧ ыстӧ кум кывбур. Оз тӧд, мый шуасны, «Войвыв кодзулыд» ӧд зэв писка да.

Ӧнӧ ме районса кыйсьысь-вӧралысь, договорсӧ вӧчи 10 во кежлӧ. Кӧсйи велӧдчыны мунны, да жаль кольны ассьым вӧралан чомъясӧс да понъясӧс. Карӧ пыдди тивксӧдӧ понъяс бӧрся ягӧ. Кыйи нин кык тулан, 6 сӧдбӧж, 200 сайӧ ур. А кыйсян сезоныс ӧд кузь на. Дерт, и пӧткаясӧс оз бӧрыньт. Йиркӧда и найӧс, мукӧд лунас вит-квaйтӧдз: чукчи и, байдӧг и, сьӧла и. Неважӧн нуи пионер керкалӧн музейӧ ассьым 15 во чӧжӧн чукӧртӧм минералъяс, зверьяслысь фотоснимокъяс, важ монетаяс. Аслам керкаысь музей-комнатаӧс бырӧдӧ. Сы пыдди нӧльӧд комнатасӧ ставнас тырта зверь-пӧтка чучелаясӧн, пыранінас ӧшӧда гижӧд: «Парма-вӧр».

Сиа став бурсӧ уждад и олӧмын. Аддзысьлытӧдз, к сему — Ёгор. 28.10.62 во».

«Чолӧм да здорово, Витя друг. Медся бурсӧ сиӧмӧн, тэ дӧнӧ — Ёгор.

Со бара шуи гижыштны письмӧ. Неважӧн воис гонорар, но оз тӧд, мыйяс йӧзӧдлӧнныд. Ыста виль кывбуръяс, кӧть и гижы важӧн нин. Ме зӧля сочиняйтны сэтшӧм стихъяс, мед эськӧ кадысла найӧ эз рыжмыны. Век жӧ, бӧрйы бурджыкъясӧ. Мен эськӧ ставыс ӧткодъ да. «Войвыв кодзулысь» пока эновтчи, сэтчӧ корӧны «идейнӧй» кывбуръяс, а сӧдзсӧ гижысьыс и метӧг тырмӧ. Налӧн сборникъясыс Кӧрткерӧсса лавкалысь стенсӧ пыкӧны, оз нӧбавны да.

Бӧргя кадас унакодъ гижы. Эмӧсь калека-стихъяс, эмӧсь и шӧгӧльяс. Мед на куйласны, мӧдысьджык лӧсьӧдала. Ӧнӧ «домаси» лесникавны. Бара лесник. Прӧст кадыс уна, но оз вошты

весьшөрö. Регыд ньöба машинка и кывбуръясöс кута печатайтны ачым, вурлыны книгаö. Бурети лöсьöдала-сортируйта найöс, ставыс лоö квайт сборник, быдын 150 кывбурён. Квайтöд книгаыс роч кыв вылын.

Сэсся, ачыд гиж унджык: кыдзи уджавсьö, мый вöчлывлан рытъяснас, йöзöдлö-ö ассьыс гижöдъяссö газетад Тимушев Алексейыд?.. Висьтав письмö пыр сылы месянь поклон. Ачым öнi пöшти век ягын. Сиктö волывла сёян-юанла да вая зверь куяс, оз слöймыв весиг аддзысьлыны нывъяскöд. Вот тэныд и прöст кад. Пыр мыйкö нокся, быдлаö колö пуктывны киöс, но помö ни дорö, тыдалö, оз и волы, сiдзи и ковмас дзормыны да старикалан места исавны. Поводдя кö лёкмас — и менам стихъясöй лёкмöны. Понйöй кö скöрмас — и менам стихъясöй скöралöны. Ставыс кыдзкö йитчöма öти шöртөн моз. Бур поводдя дырйиыд кывбуръясыд менам оз чужны, сы вöсна мый сэки ме маршируйта пицальöн, воуйта зверьяскöд.

Ладнö, тырмылас. Уна нин, буракö, лои.

К сему — Ёгор. 29.XI.62 во».

«Чолöм, Витя друг!

Пукси гижыштны тэныд воча кыв. Воисны газетъясыд и письмöыд. Аттьö, абу на вунöдöмыд да. Тöрыт локтi ягысь. Ёна лымъялис да гажтöм лои чомйын. Шуи сэсся ылöсö пока не ветлыны. Кута коль вотны да капканасыны сиктсаян неылын. Тадзи и кута овны март тöлысьöдз. Ыста кывбуръяс. Кажитчасны кö, йöзöд, а оз кö — эновт.

Öнi ме танi вөр-ва радейтысьяслөн первичнöй организацияса юралыс. Сöмын на няръяли бура ыджыд материал, нимыс — «Вөр-ва дорö колö матыстчыны морт ногөн». Та йылысь кöсйи лыддыны сиктаным лекция. Öшöдлi юöрсö, но йöзыс эз чукöрмы. Печатайтчан машинка шуи судзöдны виль во кезлö.

Тэно пыдди пуктысь — Ёгор.

Кöрткерöс районса Додз сикт. 5.XII.62».

Сiйö воас письмöасигөн Ёгорлы вöли 25, меным — 24 ар. Став сертиыс тöдчö, Потапов овлöма асьсö кытшалысь поэзияөн, кывбуръяснас, некор абу усьлöма сьöлöмнас. Талун, уна-уна во кольöм бöрын мен абу яндзим сьлөн паметь водзын: аслам письмöясөн ызйöдлi-ышöдлi поэтöс, йöзöдлi кывбуръясöс Кулöмдинса районнöй газетын.

И нöшта öти письмö. Гижлöма сiйöс Ёгор Потапов 1968 во-ся ноябрь 3 лунö. Со сiйö:

«Видза олан-вылан, дона Виктор Егорович!

Пыр кöсйи волыны редакцияд, да сiдзи вольтöм и лоис. Ыста поэма, колö йöзöдны кöть нин тайöс... Кыдзи нин олан-уджалан? Эн дышöдчы, гиж. Ме öнi лöсала ыджыдкодъ книга — сёдöс! Сэсся дугда жö, менö öд некод оз ньöръяв. Ас йылысь ошйысьны нинöмөн: ола и ола, му шарыскöд катлася да мый да. Лунъяс дженьдаммöны, а меным лун-войясыс кажитчöны кузьöн...

Воис рецензия «Яг весьтын кыа» сборник вылö, кодöс тай сетлi издательствоö. Рукописьöс донъялöма-рецензируйтомä

*Вежев. Сісь гижөдъяссö кольöма, буръяссö кык кокöдыс тив-
йөдлöма. Кольöма сöмын 35 кывбур. Ме ачым öткажитчи та-
тишöм книгатö лэдзöмысь. Да и, веськыда кө шуны, мый ме
и книгаала, кор ачым гортын верма лэдзны любöй формата
книга.*

*Сиа тэныд став бурсö. Висьтав редакцияса тöдсаяслы ме-
сянь ыджыд чолöм.*

Ёгор Потапов. Додз. 3.XI.68 во».

Гөгөрвоана, мый тані казътывсьö Көрткерөсса редакция.
Газетлөн литературнöй лист бокын йөзöдлісны гижөдъяссö
(висьтъяс да кывбуръяс) Андрей Тарабукин, Семён Кынев, Ёгор
Потапов, Алексей Тимушев, тшöтш и ме. Öтиысь редактор-
нымöс, А.И.Гановöс, корисны райкомö. Бөрсö локтіс редакцияö
вежсьöм чужöма. Öлөдöмаöсь, мед водзö эгö йөзöдöй некутшöм
гижөдъяс ни Е.Потаповлысь, ни А.Тимушевлысь — Додзсянь
да Маджасянь пö воöмаöсь найöс лөкөдана письмöяс.

Сійö кадас и воис Потаповсянь вылынджык вайөдöм пись-
мöыс да поэмаыс. Письмөсö гижöма сійö жö листъяс вылас,
көнi и поэмаыс — ставыс ки помысь. Гижöдыслөн нимыс —
«Шофёрлөн висьт» (лирической поэма). Со поэмаыслөн панасыс:

Карö лэчигөн квайт дасөд верстас
Куйліс мыльк йылын гажаник сикт.
Тайö сикт дорас сулавліс керка —
Садъя керка сэн öтнасөн дзик.

И быд мунігөн садланьö сина,
Мыйла кежсьылас — ачым ог төд.
Кузя тутöстіг сувтлас машина,
Көр моз босьтас бөр пелькиник өд.

Кыа бан моз век ворсөдчис сэнi
(Вөлі зэрмас, көть жар ывла выв),
Гажа садсянь дыр öвтчыліс меным
Енэж платтьöа лымъеджыд ныв.

Пышъян керкаыс бөрланьö кольö,
Сэсся саймовтас коз пу зэв веж.
Лолöй ыркъялö, жальпырысь дольö:
Мый эн сувтлы, эн сад йöрас кеж?

А со и поэмаыслөн помыс:

Кужöй кывзыны важ йөзлысь сьылöм,
Пыдди пуктыны налысь быд кыв:
Оз ков радейтны лымъеджыд нылöс,
Кынтас олөмтö лымъеджыд ныв.

Ставнас гижөдсö (120 строка) кута вöзйыны Көрткерөсса
«Звезда» газетö, кызди и корліс 35 во сайын ачыс Ёгор По-
тапов.

Казътылыштi ассьым томдырся другъясöс да ёртъясöс, и
бара на кокнялыштiс сьölöм вылын. Мед эськö ставнысö найöс,
кодъяс мунісны нин мөдар югыдö, прöститiс Енмыс грекъя-
ссьыныс и паськыда осьтiс на водзын райö öдзöссö.



«Ыджыд сьолөмсö ме водзын восьтö»

(тöв шöр 1 лунö владимир поповлы тырис эськö 70 арöс)

Видзöда да, пыр визувджыка да дружнöйджыка олö Сык-
тивкарын изьватас. Быд вежон юргö, Ольга Филиппова зильöмөн,
асланис «Мада олэм» радиопередача. И интереснöя юргö! Ме
Сыктив вожса, а пыр зiля кывзыны. Аслыспöлöс сёрниа, ас-
лыссыкас оласнога войтыр — изьватас. Со босьгчöмaсь Сöвет-
скöй улич кузя Вокуев керка йöрын куд кодъ лöсьыд стрöйбатор
баситны. Лун-лун сэнöсь сьылысь Василий Рочев, художник
Степан Семьяшкин, мастерöвöй Алексей Ларионов, коркö том
дырйиыс нимаवлысь лыжник... А отсасысьыс мыйта! Кодi сьöм-
торйөн, кодi пиломатериалөн да стрöйтчигад быдсяма кола-
наторйөн отсыштас, кодкö прöстö уджыштас...

Кыпыд войтыр — изьватас. И век жö сэнi öти лов оз тырмы.
Сийö колö тайö войтыр пöвстас, колö дай ставыс! Тайö ме
Владимир Попов йылысь. Владимир Александрович и Володя —
визув, варов да пыр том, пöрысьмынысö эз вевъяв. Коми поэт,
öти пöраö книжнöй издательствоын дыр редакторалис, 1988—
1990 воясö вöли тшöтш и «Войвыв кодзувса» главнöй редакторөн.
Тайö выль вося медводдза лунас В.А.Поповлы эськö тырис 70
арöс. Öкмыс во тырö мунöмсяньыс. А пöрысьөн син водзad оз
сувт.



Шуйгавывсянь: Иван Торопов, Владимир Попов, Геннадий Юшков.

Сылөн «Сылісны бабаяс, сылісны...» драматическёй поэмаыс кыдзкё пыр тōд вылын. Сы серти жō и окота лои автор йывсьыс, ыджыд ёрт йылысь ассьым казътылана кыв шуны «Сыліс поэт, сыліс...» юрнимаён.

Владимир Александрович вōлі меысь стōч квайт арōсөн ыджыд. Ōти лунō, выль वोся медводдзаас, пасйысьлім кыкнанным. Овлō тай, торйōн нин Вых во водзад, важ во помас мортъс чужō, а сйōс гижасны выль во вылас нин, томмōдыштасны. Менам тай сідз-а. Кыдзи Владимир Александровичлōн, ог тōд, эг юасълы. Но паспортъясаным ōти чужан лун. Ми орчча керкаясын олім да удж вылō либō удж вылысь वोсялавны тшōкыдакодъ ōтлаō веськавлім. А паныдасян кō вōлі ськōд Вых во водзын — эз ōтчъд овлы,— джōм сувтас, кисō мыччигмоз кōрыштас кымōссō да синсō гōгрōстас:

— Тэнад эськō, бур ёртōй, январ ōтиōд луныс, буракō, чужан лун?

Сэсся гōтырōс нимнас казътыштас, нылōс и пиōс, мукōдыслысь чужан лунъяссō... Шензōдана уна вōлі тōд вылас кутō.

Поэтлōн паметь.

И сизьлōн кокасōм кодъ тэрыб тарган сёрни. Мукōдысь кō — дōзман. Пельыд сьōдмас. А сы вылō он вермы вōлі дōзмыны. Ōдвакō кодкōдкō сйō лēка овліс.

Владимир Поповōс эз позъ не радейтны.

Ме ордō, патераō, коркō медводдзаысь, буракō, пырис. Здукмōд, гашкō и, оліс. Коркō дыр мысти гортын мыйкō тай колō вōлі висътавны сы йылысь. Юала гōтырлысь (абу комилысь — коми литературасō тōдтōм мортлысь), помнитō-ō сэтшōмтō поэтōс. Нюмуніс:

— Сйōс нō кыдзи вунōдан?!

А варовлуныс!

Ми уна во кыкнанным ōти керкаын уджалім, Печать керкаын. А гортсянь сэтчō либō сысянь гортō туйкостыс, кыдзи эськō гижис Геннадий Юшков,— нельысь из шыбитмōнсяысь абу уна. Тайō туйсō вуджигōн Владимир Александрович дасысь, кызысь сувтовкерлас кодкōдкō чолōмасьны, бур кыв шуны, прōстō юавны мыйкō, кодōскō бандзибас чупнитны, кодōскō сывйыштыны.

**Бара аддзым, бара сывъяслім...
Тōдам донсō ми прōстōй кывъяслы.
Сьōлōм мыйлакō пессьō ōдōба,
Мый нō сулалам? Водзō мōдамō.
Ой ті, ёртъясōй, ой, землякъяс ті,—**

тайō строкаясас ачыс поэтыс, сйō кужōма корсьны медлōсялана кывъяссō да петкōдлыны ассьыс морт сямсō, ōдōба пессьысь сьōлōм кылōмсō висътавны.

Эскōмōн шуа: Владимир Попов вōлі шуда мортōн.

Шуда сыысь, мый пōся радейтис йōзсō, уджсō, литературасō, мамсō да мам мусō:

**Вай жō шōйтыштам Изъва ягъясті,
Сэсся ветлыштам Изъва ю бокті,
Выль частушка мед ѓсō юковтō,
Мед нō яг йылыс радлō кыалы,**

Радлө югыды — сійө шыалө.
Миян нэм йылысь ягыас сьылөны,
Шудсө найө өд сідз жө кылөны.
Ок, и паськыд жө миян Рөдина,
Чужаніныд жө век тай өти на.
Мортлы овнысө өтчыд сетөма.

Кымын кывбур поэт сиис аслас мам-учительницаыслы, сэсся сьылөн паметьлы! Мем кажитчө, тайө паметьыс оліс Владимир Александрович сьолөмын бөрря здукөдзыс. Кымын гижөдын сьылөдсөны чужан Изьваыс, Кыдзкар сиктыс. Сьылөн чужан-быдманіныс, юсь муөн на коркө төдліс. Өти книга, петалис «Советский писатель» издательствоын, сідзи и вөлі нимтөма — «Лебединая родина». Босьті бара сійөс киө. Сэтчө авторыс меным гижөма: «Геннадий Васильевич! Аттьө став бурсьыд! Воча радейтөмөн — Вл.Попов». Книга помас пуктөма «Сьылісны бабаяс, сьылісны» поэмасө, вуджөдөма сійөс Владимир Фирсов. Медбөрря строка бөрас менам пуктивсьөма ассым «пас»: «Бур, Вл. Ал-дрович!».

Да, мортлы овнысө өтчыд сетөма. Мыйла сөмын кодсюрөлы вывті регыд! Владимир Попов эз и вевъявлы ваймыштлыны. Сьылөн морөсын пыр ыгыяліс енбиыс — творческөй биыс. Та вөсна и помөдз вөлі томөн. Өти кадө сылы лоис шуны:

Прөщайтлөй, комсомольскөй вояс!
Ог сэсся паныдасьлөй ми.
Мен немла дзезны сьолөм дойөс,
Но, томлун, тэныд ог сет ки:
Мен водз на янсөдчыны тэкөд,
Ме ордысь пышйыны тэн водз.

Сьыліс поэт, сьыліс... Сьыліс ассыыс кадсө, ассыыс землякъяссө. Сьыліс став пөсылуннас, сямсө и сьолөмсө дзоньнас пуктөмөн. Тайө сьылөн — сямсө пуктөмыс — вөлі артмө. Тшөтш и та вөсна шуи, мися, сійө шуда.

А сэсся өд коді кыдзи шудсө гөгөрвоө. Шуда кө вөлі, тайөн абу на шуөма, ыштө сьылөн енбиыс ставсө кокниа чужтіс. Мөдарө на, гашкө. Но тайө биыс сы морөсын вөлі, ме чайта да, медводз сы могысь, мед аслас гижан удж дорө лоны стрөгөн, уна юалысьөн. Көть и овліс, төда, мөд дорө мукөддырйиыс вывтіджык на небыдөн. Төда жө, мый абу чиг став кывбурыс, нач быд строка сьылөн медся нин бур ли мый ли. Но зіліс-сыніс талань.

Висьталө вөлі өти өрт татшөмтор. Мунасны Льөмьюө. А гижысь котыр керкаас сэки ни көдзыд ва, ни шоныд эз вөв. Босьтчасны наперво пес пилитны, мед пачсө ломтыны. Сэсся пилитчигкостіыс пө Попов кутіс быттө падъявны, кыдзи тшөкыда овлө,— кымөссө көрлавны, синъяссө гөгрөстны. Вошөма пө быттө мортыс, оз кыв ни ачыс оз шу нинөм — кутшөмкө төжд личкө, тыдалө. Сэсся пө пила вороптө эновтіс да котөрөн моз керкаланьыс уськөдчис. Здук-мөд мысти петө нач мөд, нюмъялысь мортөн:

— Кык строчка бара пасйи, юрө воис да.

И тадзи со сылы вөлі шедө поэзияд. А тайө өд сөмын на

«пасйис» бумага выlö. А рытнас ли асывнас, колöкö, бөр шы-
битіс да выльöс корсьны босътчис. Видзöдлöй либö Владимир
Александровичлысь «Гым ветлö ыбöд» поэма панассö!

Вай босътчы, сьыланкыв, да вен
Быд лёксö миян важ му вылысь,
Мед дзескыд лоö тэн нель стен,
Мед унджык лоö тэнö кылысь.

Он кокнидика сетчы мен.
Ог век ме тэкöд овлы лада,
Дай частö чуксавлан тэ сэн,
Көн трачкакывны корö кадыс.

Мöдтор усьö тöд выlö, Лёмъяуса жö. Мунісны сэтчö узымөн
гижысьяс, нель-вит морта котыр, и на дінö кызкö тай көвъяси
и ме. Гашкö, сы вöсна, мый сэки вель уна гижлі, статья-рецензия
кодсьö. Но колö шуны, поэзиясьыс повлі пыр, поэтьяс сёрниö
зільлі не суйсьыны. Буракö, нэмөн öти рецензия и гижлі газетö
кывбур чукөр йылысь. В.Лодыгинлөн сійö вöлі. Василий Гри-
горьевичыслысь тай бöрыннас юалі жö да, кутшöмкö дöзмöм
ли мый ли эг казав эськö да. Öти кывйөн кө, поэзия тöдтöм
да гөгöрвотöм лыдысь ме. Мыйкö зэв нин тöдыштан Пушкинлысь,
Лермонтовлысь, Куратовлысь, содтöд коддыськö... Студенталігөн
тай öти преподаватель нöшта велöдліс радейтны сэтшöм поэть-
ясöс, кызди Бернс, Беранже.

Но — кежи ылö. Лöсьöдчам сійö рытнас Лёмъяуад гижысь
котыр керкаас ужнайтны. Кодлыкö колö вала ветлыны. Тöдö-
мысь, медтомыслы. Сэки — меным. Ключöдз пö колö ветлыны
горулас. Көні ключыс — ме ог вöлі тöд. Дай сап пемыд нин.
Босътчис В.Попов. Кызди медсюсь синма. А гашкö, медсадь.

Кылö, бөр локтö, кильчö вылас кокнас зымöдыштіс. Шмонь
ради ме и каличалі пытшкös öдзöссö. Торкөдчис. Мыйлакö тай
сійö здукас тöд выlö усис Роберт Бернслөн «Финдлейыс», да
шуа:

— Кто там стучится в поздний час?

— Конечно, я — Финдлей!— пыр жö, весиг здук падмывтöг,
кыліс воча öдзös сайсянныс. И нуöді водзö:

— Ступай домой. Все спят у нас!— и бара косттöг воча
кыліс Владимир Александровичлөн гөлöсыс:

— Не все!— сказал Финдлей.

Сэсса ме, буракö, эг нин вермы уськөдны тöд выlö асныра
Финдлейлысь кывъяссö да сёлөн сёлöм косьтысьыслысь водзö
сёрнисö и восьті öдзöссö.

— Тэ тай зэв бура Бернсös тöдан,— шензьö порог вылас,
киас ведраа, кольча кодь синма Владимир Александрович.

А ме сы мында, буракö и, тöді. Пыр поэтьö вöлі шензьыны
мöдтор выlö: кутшöм коть тöдчанаджык поэтлысь тöдсаджык
кывбур оз босътчыны лыддыны, В.Попов вермис любöй места-
сянь нуöдны водзö паметь сертиыс.

(Лöсяланинын ошйысьышта, мый менам эм Роберт Бернслөн
кывбур чукөр, Самуил Маршак шотландскöй вывсьыс вуджö-
дöма. Сэтчö гырыся да мичаа сьöд чернилаөн гижöма: «Дона
Гена Беляевлы...» да сідз водзö. И 1967 во ноябрь 8 лунся кы-

ымпас — «Сер.Попов». Эт кө вунөд нин, сэки Серафим Алексеевичлы мыйкө лыдди жө школьник моз Бернсыслыс, а сійө ыпнитіс-өзйис и сетіс меным аслас библиотекаыс козин. Аттьө!)

...Ссыліс поэт, сьыліс. И таыс вөлі шуда. Кыдз ме төда, шуда вөлі сійө и гортас: кыв йылас помся бергаліс «Тося» — гөтырсө тадз шуліс. Көн көть эз вөв, пыр вөлі мыйкө да суйыштө некор эновтлытөм портфеляс:

— Тайө Тосялы.

Поэтлөн шудыс отсаліс венны творческой сьокыдунъяс.



Ёрта шаржыс М.П.Безносолойн.

**Ок, и сьылісны бабаяс, сьылісны!
А кыдз сынісны бабаяс, сынісны.
Өклучинаяс сөмын и дзуртөны.
Өпаснөйясыс ва эжсө куртөны,
Быттьө Эжвалыс ва туйсө йөткөны,
Мөд ног шыавны юыслы тшөктөны.
Гыяс, гыяс! Ті код вылө увганныд?
Өта-мөд бөрся сөмын и шлювганныд.
Он-ө көсйөй нин бур йөзсө повзьөдны?
Он-ө көсйөй нин шөгсө ті ловзьөдны?
Сөмын шөгьд өд сідзи тай олө на,—
Зөв на тшөкьда морт ордө воывлө,
Зөв на тшөкьда мортыскөд киаслө.
Сөмын висътав көть эн висътав гыяслы.**

Ставнас босьті, кыдз ме чайта, медся төдчана, медся пыдын мөвпа поэмасыс панассө. Сэтшөм лад босьтөма авторыс, мый и водзө төдтөгыс на ыркмунлө нин морөс кудъяд. Ыркмунлө оз кутшөмкө шензьөдана рифмаыс ли кывйыс, а сійө сынөдсыс, кодөс пыр жө, быттьө водзвыв өлөдөм могөн, чужтөма-лөсьөдөма поэт. Быттьө биа-чардъя кымөр юр весьтад нин да, оз на көть зэр ни нинөм, вот-вот косыштас. А өд юрад сатшвидзө-пукалө и эпиграфыс —

**Муса ёртъясөй! Кор ме кула,
Дзебөй гажаинө:
Гажа нөрысө, сус пу улө,
Муса Эжва дінө!**

И вежөрад — тадзи корысьыслөн сьөд да сьөкьд судьбаыс, и — ловнад лөсьөдчан трагедия либө ме ог төд мый кешлө.

«Сьылісны бабаяс, сьылісны...» поэма серти поэьо шуны, кьдзи творчествоас «сыніс» Владимир Попов. Сідз, мый и өклучинаясыс дзуртісны жө.

Шуда поэтлы эз кокниджык вөв сынны олөм мореөдыс. Кымын висьөм, кымын больнича да операция — буракө, ки-кокыс нин сөмын и кольлі дзоньвидза. А сэсся став пытшкөссө, юрсө и, вундавлісны-бурдөдлісны нин. Бөръя каднас сылы непөштө гижны — сёрнитнысө вөлі сьөкьд. Но поэт колис поэтөн да век на зілис гижны. И аддзысьыны-сёрнитлыны ёртъясыскөд.

Төд вылө кольөма со мый. Тыри Ухтаса поэт Николай Володарскийлөн чужан лунсянь 80 во. Попов сыкөд бура ёртасьлөма.

И гижома сы йылысь казътылӧмъяс да, буракӧ, квайт кывбур комиӧдӧма. Но гижӧдсӧ, тыдалӧ, ӧти редакцияын куйлӧдӧмаӧсь. Эмӧсь ӧд миян сэтшӧм «мастеръясыд»: быттӧ и оз ӧткажитны, а кадсӧ кыскӧны, сэсса мед коркӧ шуны, ӧні пӧ некыдз нин оз позь, сёр нин. Съӧкыд сёрниыд съӧкыд сёрни и эм, торйӧн нин — висъысь мортыдкӧд. Но колӧ кӧ, мыйла нӧ сыысь пышъявны. И Владимир Александрович тадзи сёрмӧдӧм ассыс уджсӧ вайис меным, сэки радиоӧ. Лыдди эг ӧтчыд — кывбуръяссӧ и збыльысь оз позь эфирӧ сетны. Колӧ выльысь, мӧд поэт-вуджӧдчысьлы кисӧ пуктивны. Ме висьталі нин: сәні, поэзияд, этша мый гӧгӧрвоа. А кодкӧ мӧд весьшӧрӧ, мынтысьтӧг, лӧсьӧдны ли мыйкӧ вӧчны оз босътчы. А казътылӧма мортсӧ шоныда, зэв бурпырысь. Дерт, вӧліны и кутшӧмкӧ тешкодъ, чегӧм-песовтӧм кывъяс. Но кӧсьян кӧ — дзоньнас гижӧдсӧ гӧгӧрвоан. Торйӧн нин, тӧдан кӧ сійӧс, код йылысь сёрниыс. А Николай Абрамовичсӧ тӧдлі жӧ: шань, восьса, лышкыд съӧлӧма морт. Эг ӧтчыд аддзисьлӧй, и ни ӧти лӧк ли вӧйпана кыв ог вермы шуны.

Дженъыда кӧ, лючки лыдди перӧӧн да сеті казътылана гижӧдсӧ радиоальманахӧ. Дыр мысти сэсса висьталӧны, звӧнитчӧ пӧ В.А.Попов, менӧ корсьӧ, корӧ шыасьлыны. Звӧниті гортас. Съӧкыда сёрнитӧ, ӧна мыкталӧмӧн-торксялӧмӧн, кывъяссӧ дыр корсьӧмӧн:

— Бара больничаян вӧлі. Куйлі 36 лун (буракӧ, тадз шуис). Кывзі радио пырыд. Сетӧмыд Володарский йывсьыд. Аттьӧ. Ыджыд аттьӧ, бур ӧрт.

Тайӧ миян ськӧд вӧлі, чайта да, медбӧръя сёрни. А Н.Володарский йывсьыс уджсӧ вайигӧн сійӧ, тыдалӧ, войдӧр дасьтылӧма меным бумага лестук вылын гижӧдтор. Паметь колӧма. Нач вежлавтӧг кӧ, со кутшӧм, но тырвыйӧ гӧгӧрвоана:

«21/X-94. Ген.Вас!

Гашкӧ, коркӧ менсьым гижӧдтор сьыланныд Радио пыр — гашкӧ, оз позь сетны. Пӧжалуйста, Тэ видлы астӧг, метӧг — сэсса звӧнитлы мен гортӧ (тані индӧма телефон номерсӧ — Г.Б.).

Лӧк — бур: ме агдза збыльысь кыв шуӧмсӧ Тэнсьыд, крепыд мортлысь, бур ӧн ӧртлысь.

В.Попов».

Тайӧ гижӧдторйыс некымын тӧлысь куйліс менам син водзын, пызан вылын, и быттӧ ог вӧлі вермы кытчӧкӧ ылӧджык ли пыдӧджык идравны.

Муніс тай со томӧн. А пыр на кажитчӧ, мый вот-вот паныд веськалас ли пырас аслас тарган-тэрыб сёрниӧн и кутас мичаа-мичаа, дорччысь моз быд кыв торйӧн кучкӧм-чеканитӧмӧн лыддыны кывбуръяссӧ. Кыдзи сійӧ лыддыліс найӧс! Мед кӧть вӧлі ӧтчыд торксьылас! Сцена ли трибуна вылын вӧлі дзик мӧд морт. Поэт-актёр! Литинститутӧдзыс артистӧ и пыралӧма.

Муніс... И кольччис. Колис аслас ӧбичаӧн, ӧбликӧн, гӧлӧсӧн, кывбуръяснас, книгаяснас. Ми быдӧн, кодъяс ськӧд уджын ли олӧмын матысӧсь вӧлім либӧ сӧмын книгаяс пырыс тӧдсаӧсь, вермам нэм чӧжным шуны сьлӧн аслас жӧ кывъясӧн, аслас строкаӧн, мый Владимир Попов и водзӧ

ЫДЖЫД СЪӖЛӖМСӖ МЕ ВОДЗЫН ВОСЬТӖ.



Павел Доронинлы — 100



Тавося январь төлысьö П.Г.Доронинлы тырö 100 во (25.01.1904—12.01.1967). Павел Григорьевич пуктіс ыджыд пай фольклор, коми литература кыв да И.А.Куратов творчество туялöмö. Но медсясö сійö тöдса кыдзи прозаик: сылön перö улысь петалисны висътъяс да «Парма сёлöмын» роман.

Паськыджыка Павел Григорьевич Доронин йылысь лыддöй февраль төлысья номерысь.



Жугыль пöль

Пöль-пöчлөн керкаыс сулаліс Парижын.

Быд асыв мамö тэрмасьомөн пасьтöдліс менö да ичöтджык чойöс, сэссия найö котöртлісны детсайдö, а ме ас вöляысь вуджлі буса туй, кыті машинасыд сійö кадö прöйдитлісны öтчид луннас, и мöдöдчылі Парижлань.

Парижöдз меным, вит арöса нывкалы, шлапиктыны ковмыліс часысь дырджык. Дерт, абу сійö Парижöдзыс, көні сулалö Эйфельöн башняыс, а татчöс Парижöдз. Эм Сыктывкарын сэтшöм пельöс. Коркö сэтчö овмöдлöмaöсь пленö веськалöм французьясöс. Найö сэссия бөр мунлöмaöсь, но кольöма на йылысь бур казгытлöм. И нöшта Томов да Жаков овъяс.

Ичöтик нывкалы гажтöм ляпкыдик керкаяса кузь уличаöд восьлавны. Медым кызкö дженьдöдны туйсö, ме босьтчылі донъявны керкаяссö. Мичаник керкаяслы — вит да нель, а мукöдыслы шöркөдö оценкаыс.

Дышиника увтчöны понъяс, көзаяс туй боксыс турунсö тшепалöны. Но найö менö тöдісны нин, а повны ичöтик карад сэки некодысь эз ков: ветымынöд воясö Сыктывкарын вöлі лөнъ, войтырöс эз гусаявлыны, эз лыйсыны. Дай воöдчыны кысянькö татчö позис сöмын паракодөн либö самолётөн.

Со и пöль-пöчлөн керйысь тшупöм ыджыд керкаыс. Керка гөгöрыс ыджыд йөр. Тані меным ковмас коллявны кузьсыскузь, кызди пыр чайтсьö ичöt дырйиыд, гажтöм лун. А рытнас бөр гортö. И таdzi лунысь-лун. Детсайдö ме пыдди вöзйисны ичöтджык чойöс, а гортö öтнамöс кольны эз позь.

Дерт, ёнджыкасö ме пöчкөд и нокси. А пöль вöлі пыр зумыш, некор мекöд эз сёрнитлы. Чайтсис весиг, мый сійö менö эз казав. Пыр мыйкö ассыс и нокис: то лөсасис, то град дорын зунысис, то пывсянö корось вöчаліс. Тшöкыда ветлывліс кытчöкö аслас могъясөн. А медсясö сайöдчыліс ичöтик жырйö да лунтыръясөн сэтысь эз петав.

Татшöм здукъясас ставөн керкаын ветлöдлісны кок чунъ йыланьыс, сёрнитісны шöпкөдчöмөн.

Ме лов шы кутöмөн шыр моз тювкнитлі пöль комната дорті, и öдзöс костöдыс нырö чапкыліс чöскыдтöм көра тшын дук. Пöль шпуткис «Беломор», и ичöt вежөрөн ме гөгөрволі чигарка нимсö, кызди «белый мор».

Ме тöді, мый сійö сәні мыйкö гижö, а оз кө гиж, пукалö вөрзöдчывтöг да мөвпалö мыйкö ассыс. И шпуткö, шпуткö помся. Чигарка бөрся чигарка...

Шуисны пöльöс Николай Павлович Поповөн, но тшöкыдджыка Жугыльөн, и меным тайö вöлі дзик гөгөрвотöмтор. Бөрнас нин, уна во мысти, тöдмалі, мый пöль босьтöма псевдонимсö том дырйиыс на, быттö водзвыв тöдöма сьöкыд олан визьсö.

Пöльлөн ичöтик жырйö, сійöс «кабинетөн» некор эз шулыны, пырны некодлы эз позь. Но мый сэтшöм «оз поэзыс»

ичöт мортлы? Сылы кö интереснö, быть аддзас пыран туй.

Пöльлөн ичöтик жырйыс вöлі дзик сад кодь! Куим öшинь, и быд öшинь водзын — пельсаясö овмöдöм пашкыр быдмөгъяс. Войвыв пельöсын лунвылысь воём дивöяс. Öти пельсаын ыджыдсьыс-ыджыд фикус. Мöдын, медся ыджыдас, лимон, а на костын — дзик йиркöдзыс — пальма, вожъясыс ас сьöктанас öшöдчалöмны увлань. Ставöн, кодъяс пыравлісны пöль-пöч керкаö, любуйтчисны тайö пальманас и бытьöн фотографируйтчылісны сы дорын.

А дзоридзыс! Кутшöм дзоридз и эз вöв налөн керкаын? Öшинь пöдушкаяс вылыс ставнас сярвидзис.

Дзоридзьяссö киськавны вöзйыси ме. Тадзи веськалі пöльлөн жырйö.

Öшинь рама улысладоръясас вöлі вöчалöма воръяс. Сэтчö, кор ломтылісны пачъяс, йизьöм öшиньысь визувтіс ва. Васö воръяссьыс босьтлісны резина грушаөн. Тайö могсö лэдзисны ме вылö жö. Окотапырысь и нокси ва босьталöмнас. А грушасö ме нимті дзодзöгөн, коді быттьö юö югыд васö. Помтöг вермö юны.

Дзодзöг юö, а ме син бöжнам кыйяла сьöдөн мавтöм ыджыд пызанлань, пöль вылас чуймала — сійö пукалö тешкодя, кокъяссö ас улас сюркнялöмөн... Кор сійö эз вöв гортас, ме пуксьывлі сы местаö, венскöй улöс вылö. Сы моз жö сюркнявлі ас улö кокъясöс, и видзöдалі, видзöдалі пызан вывсьыс ставсö.

Мыйыс сöмын сэні эз вöв! Ракпань пöв кодь озысь пепельнича, пöльлөн ки пыдöс пасьтаыс кымын лоö... Стöкан кодь дозмукын — мичаа ёсьтöм карандаш чукөр, дед гижасьліс сöмын наөн... Бокынджык кабала стопа. Кытчöясöкö гижöма нин, кытчöясöкö абу... А со Англияысь воём письмö, мича



Веськыдвылас мöдöд радас медводдзаыс Жугыль. Сыкöд орчöн пукалысь нывкаыс — Елена Габова.

конверта, машинкаон печатайтөм гижөда. Профессор Коутс пö окотитö тöдмасьны пöльлөн гижөдъяскөд. Тайöс пöчö нин висьталіс, да нöштаысь стрöга öлөдіс — «немтор эн вөрөд...».

Пызан шöрас джынвийö гижөм лист. Пасьялöма зэв посныда, гөгөрвоны позьтөм шыпасьясөн. Нöшта на и шыпасьясыс тöдтөмөсь. Пöльö — коми гижысь.

Кыскыссияна жыръясыс пызанап пыр вöлі томан сайынöсь. И пöль, чайта да, лов и сьölөм кылөмсö эз жö лэдзлы ортсö, оліс томан сайын.

Чорыд сьölөма, жаль тöдтөм кад. Ачыс олöмыс велөдіс йөзсö öта-мөдсьыныс тупкысьны да чöв овны.

Пöль велөдіс менö лыддысьны. Öтчыл лои сідз, мый ми колим кыкөн налөн ыджыд керкаын, а ме сійö лунап локті на ордö ыджыд дивöөн — картонысь вöчөм кубикъясөн. А на вылö серпасалöма шыпасьяс. Меным сэтшөм окота вöлі тэчны «мама» кыв, лунтырнап öд гажтөмтча... Пöльö мыйкö гөбөчас ноксьö, а ме пукала джуджыд пальма улас да видлала ассьым озырлунөс, и сэтшөм окота тöдмавын, кутшөм кубикö дзебсьö-маöсь «М» да «А» шыпасьясыс. Дасысьтö кö лэччылі-а гөбөчас, а пöль индаліс, кöні кутшөм шыпас. Сійö лунсянныс и пуксисны вежөрö найö, нэм кежлö.

Тайö лунсö ме казътышті верстьö мортөн нин, и мөвпышті: мыйла лои сідз, мый уна лыда пöльлөн шуысьясысь стöч да ме босьтчи гижны? Эз-ö шыпасьясыскөд тшöтш вудж пöльлөн руыс — гижан ру?

Дерт, öдвакö сійö кутшөмкö ногөн кутіс ме вылö надея. Ставөн чайтісны, мый сылысь туйсö таявын мөдас Олег внуюкыс. Кутшөмкö кад сійö олыштіс жö пöль-пöч ордын, весиг и узьлывліс сәні. Пöльыс вылö видзөдөмөн и гижны босьтчыліс. Но ёна ылö эз сетчы: кабала вылö гижас ним-овсö, книга ним думыштас, сәсся серпасалас би кольта бөжа самолёт, и водзö уджавны окотаыс вошö.

А ме водзысянъ босьтчи йөзөдчыны газетъясад. Томиник нывкаон на. Но «Пöрысь Олеш» висьтөс бөр бергөдісны. Ылөсас висьталісны на, мый татшөмтортö эстөні, выліас, вермасны не сідз гөгөрвоны. Мыйла? А сыла пö, мый висьтыд кутшөмкö... шуам веськыда, миян олөмлы лөсаявтөм, гажтөм...

И керкасö, и йöрсö тайö висьтас пöльлөн керка серти серпасалöма, и весиг Олешыс ёна муніс пöль вылö — сэтшөм жö жугыль, сэтшөм жö гөгөрвотөм, сэтшөм жö öтка. Öні ме верма веськыда шуны, мый пöль збыль лоö пöрысь Олешнас, кöть пöльлөн пыр вöлі керка тыр йөз, а Олешыслөн мөдарö.

Мыйла пöльлөн олөмыс вöлі сэтшөм жугыль?

Пионерка, звеньевöй, хорошистка-ударница, ме некыдзи эг вермы вежөртны мамöлысь кывъяссö: сійö унаысь шуліс, мый пöльöс репрессируйтлісны, мыжтөг мыжавлісны. Но тадзсö мөй вермö лоны? Позьö мөй мыжтөм мортөс видзны дзескыдінын? Мыйся 58 статья да народлөн враг ним? Збыль кö шуны, ме нинөм эг гөгөрво гортсаяс сёрниысь, и та понда пылышті пöльысь.

Мамö кызкö висьтасис, мый сійöс, отличницаöс, комсомолö эз босьтны, грамотаяс эз сетлыны, выль वोся козинъяс эз жö

вичмöдлыны, а Женя чойыслы дас вит арöсөн ковмис мунны сьöккыд удж мыркны, вердны ыджыд семьянысö, öд наысь кын-дзи вöліны на нöшта Лида, Эля дай Левик. Мый вöчан, öд пöчöс некутшöм удж вылö вöлöм оз босътны, кыдзи народлөн враг гöтырöс.

Лагерас пöльлөн олöм йылысь весиг мамö этша мый тöдіс. Пöль ёна эз висътасьлы. Но мыйяскö та йылысь гижлісны мукöд. Поэт Николай Володарский 58 статья серти жö пукавлöма, да нöшта и Жугылькöд öти лагерын. Сійö висътавліс, мый сёрнитöм, зумыш чужöма пöльö некодöс ас дорас абу сибöдлöма. Бөрнас нин, кор матöджык тöдмасьöмаöсь да восьтöма сьöлöмсö, уна сёрнитöмаöсь литература да олöм йылысь. Жугыль и юөртöма москвич Володарскийлы коми гижысьяслөн судьба йылысь, мый öти джынйыс на пиысь фронт вылын, а мöд джынйыс, сы моз, лагеръясын.

Нелямын витöдас пöльöс лэдзöмаöсь. Видлöма на пырöдчыны олöмас да литератураас. Гижлöма корöм, медым бергöдасны арест дырйиыс мырддылöм рукописьясö. Воас НКВД-сянь вочакыв: ставсö бырöдöма.

Босътчыны выльысь? Медым ставсö бара чышкыштасны? Гөгөрвоис öд, кöнкö, мый ни гижны, ни висътавны немтор оз позь. Пуксьöдасны. Мыйысь? Аддзасны, мыйысь. Комын сизимöдас тай аддзисны и подулалісны: бдительность воштöм, партиялы паныд мунöм, Маркс-Ленин учение гудралöм, коми шрифт латиница вылö вуджöдöм... Пöль казътывліс, мый арест дырйиыс нуöмаöсь рукописьясö дзонь чукөр. Локтöм бöрас сійö эз нин вермы гижны нинöм, ичöтик висътъяс да очеркъяс кындзи. А öд унаөн казътылöны, вöлöма сылөн ыджыд талант.

Жугыль став сьöлöмнас вöлöма сöвет власът дор: тышкасьöма гражданскöй война фронтъяс вылын, сиктын велöдöма войтырöс, сэсса уджалöма газет-журнал лэдзанинын. Сійöс позьö лыддьыны медводдза профессиональнöй журналистөн, öд помавлöма журналистика институт (Коммунистический институт журналистики). Вöлöма и ыджыд партийнöй должность вылын — идеология нуöдысь секретарён. Но вöлі сійö мөвпалысь мортөн, а сэтшöмтъястö Сöвет власът эз радейт.

Ветымынöд воö öшинь улас бара воас воронок. Некутшöм мыж оз кöвъявны, нинöм оз юасьны. Босътасны да ыстасны ылöджык дай, Сибирö. Думсьыныс, пыр кезлö — на вечное поселение.

Бөр воис Жугыль Сыктывкарö сöмын Сталин кувсьöм бöрын. Воис дзикöдз жугалöм мортөн. Ставсö кö артавны, тюмасö, лагерсö да ссылкасö, öкмö дас вит во.

Ог куж шуны, тшöкыда-ö казътыліс пукалöмсö, и казътыліс-ö? Чайта, дойсö кылöмыс вöлі сы пытшкын пыр, быд здук. Öтчыд тай письтыліс жö сылөн: «Титоös лёкöдöны, мый Югославияын сöветскöй гражданаös допрашивайтöмны фашистьяс моз. Лыддя тайös газетъясысь, а вежöрам Гогольлөн городничöйыс быттö шуалö: «Над кем смеётесь? Над собой смеётесь!» Югославияса органъясыдлөн «уджыс» миянлөн методъяс серти — кага ворсöдчöм».

Вермис мöй вунöдны пöльö, кыдзи садсьö воштытöдз нöйтис сійöс следователь Голубев, кыдзи нель сутки дорывы сулöдісны

«руки по швам», медым пуктас суклялана гижод улö кырым-пассö...

Сідз нин жугыль, кадысь кадö пöль лолі нöшта на гажтöм синма. Жугыль, жугыль и эм. Сэсся немтор татчö содтыны. Неуна ловзыштліс сöмын сэк, кор чукöртчылім рöдвужйöн кутшöмкö ыджыд лун пасйыны. Но бөръя кадö татшöм луныс овліс зэв гежöда.

Ичöтнам метöг ни öти рытпук эз кольлы. Пукалі ыджыдъяскöд пызан сайын да гусьöникöн видзöдлывлі гижысь-пöль вылö. Сійö и тані пукавліс кокъяссö ас улас сюркнялöмөн. Пукаліс лöня, кадысь кадö юыштавліс. Вочасөн гажмыштліс. Сэсся вöлі ышмас да ичөтджык арлыда внукъяс бөрсяыс вöтлысьöмөн сералö: «Ме тiянлы петкöдла Сöвет власьт! Ме тiянлы петкöдла Сöвет власьт!» Посниуловыс чилзöмөн котралöны жырйысь жырйö, а ме видзöда на вылö и гусьон завидьта. Дерт, ме вöлі ыджыдджык нин, и эг виччысь, мый пöль тадзи жö мöдас ме бөрся котравны. Окота вöлі, мед эськö сійö сёрнитыштіс мекöд. Чайта, мый ме и ачым на эг вöv дась, медым сійö окотитіс панны кутшöмкö сёрни. Но, вöлөмкö, газетын йöзöдöм висьтъясöс казялö, лыддьö, вундалö да чукöртö торъя папкаö... Жаль, тöдмалі та йылысь вывтi сёрөн.

Öтчыд, помнита, пöльлөн библиотекасыс босьтi иностранный кывъя словар. Урок вöчигөн ковмис. Словарыс вöлі зэв важ, ыджыд. Мöді листавны, и костсыс исковтiс вижöдöм кабала. Ичöтик, быттьö косьмöм бобув.

Тайö вöлі письмö. Красноярскöй крайсянь волöма, кутшöмкö пасека вывсянь. Ичöтик шыпасъясөн гижöма. Гижöма йöзанысь бокин, ыджыд олөмсыс бокин олөм йылысь... Пöль ас думсыс лöньöдö гортасö, мый ставыс сылөн бур. Но ме чуймöмөн лыдди и ловнам кылі, кутшöм гажтöм да öтка олөм сійö сэнi олöма. Öткалуныс сёйöмөн сёйöма пöльöс. А локны сылы эз позь, и сы дорö мунны позянлун эз жö вöv. Дай кытысь уна челядя котырлы сымда сьöмыс. Позьö шуны, ми сэки олiм тшыг нисьö пöt.

Ме бөр пуктi письмöсö словар костас, а книгасö иналі аслас местаö. И некодлы кыв ни джын. Тöдны кö сэки, мый пöль кулөм бöрын став озырлуныс, став библиотекаыс сотчас биын, босьтi эськö письмöсö аслым, и коли эськö косьмöм бобув кодь кабалаторйыс сылысь олөмсö казтылан медся ыджыд документөн. Изьведитöм талант йылысь, жаль тöдтöм кад йылысь документөн...



Э.Тимушевлөн «Видзёдлас»

**«Йирмөга да улльов көра руыс
Пальөдіс да шогөс менсьым юис.
Мысьөдіс да сыналыштис юрөс,
Ловзьөдіс да шөпкис мыйкө бурөс.
Лысва войтөн өшйис синъяс дорө,
Чышки сэсся кодөс синва сорөн».**

Татшөм сьөлөм кылөмөн тырөсь дженъыд кывбуръясыс Э.Тимушевлөн. Найө лөсьыдөсь, медъёна йиджөны сьөлөмад.

Тодам өд, збыль лирикаыд дженъыд, майшөдлө, лөньөдө либө шызьөдө лыддысьөс. Медшөрас сэн — ачыс гижысьыс. Но сыкөд — и ми тшөтш.

Тані абу шуөма, мый шогөдө лирика геройөс. Но тайө помөдз висьтавтөмыс нөшта на содтө кывбурлысь быдлаө лөсялөмсө. Бөр-ва вылө усьөм руыс лысваөн йитчөма морт синвакөд. Морт өтнас, но чужан му ёрт моз пальөдө, бурөдө, «шөпкө мыйкө бурөс», и лирика герой лөньө, сайкалө.

Миянөс олөмас шымыртлө уна пөлөс мөвп. Сійөн и озыр морт олөмыд: быдторсө ас пырыд нуан да...

«Видзёдлас» кывбур чукөр вощьө дженъыд кывбурөн:

**«Шыляліс, а сэсся зэрис, зэрис,
Лёзь юрси моз дзугсис енэж серыс,
Путкылясис кымөр сора руыс,
Гожөм помөсө мөдлапөлө нуис.
Усьөм корйыс дзикөдз синмөс пөртис,
Пасьтөм пипу яндысис да бөрдис».**

Тані медводдза видлалөм кывбурысь төдса нин «руыс» сувтөма ставсө дзугысь кымөръяс дор да накөд өттшөтш быттьө бырөдө-вөтлө гажа гожөмсө. Ар лов шы кылө быд шуөмын. Шыяслөн повторъяс, кывбөръясын өткодялөм, озыр метафораяс чайтсьөны ловъяөсь, налөн вежөртасыс виччысьтөм да ён. Шань тропъяс кындзи кывбурын ыджыдалө лирика геройлөн «арся» норлун, и сійө кольөм када глаголъяскөд артмөдө ритм. Пытшкөс рифма содтө тайө ритмсө, лайкыдмөдө кывбурсө, а помланыс лаймөдө-чинтө вын: «яндысис да бөрдис» — пипу вöрастөм нин, бырөма выныс, кымөма... Кывбурын ыджыдалө «с» шы, быттьө косьмөм арся коръяс шарөдчөны. Тайө тшөтш содтө кывбурлы арся норлунсө.

И лирика герой боксянь, и кыв изобразительной да выразительной вын боксянь кывбурыс вөрзьөдө, чуксалө пырөдчыны ар образө, ас пыр нуны тайө нор, но ярьюгыд рөмъяса кадсө.

Сборникын унджык кывбурыс уна «рөма», нор сыланкывъяса, көні вель джуджыда төдчө радейтөм йылысь нор казъ-тивлөм, сы водзын вежавидзөм (42—58 л.бб., 63, 65, 68, 69,

74, 77, 81 л.бб.), вөр-ваён лөня нимкодясом (8, 12, 21, 23, 25, 30, 64, 73 л.бб.), вөр-ваён мортлысь сьолөм бурмөдөм (20, 30, 31, 34, 38, 48, 83, 84 л.бб.), мамөс, чужанін ыдждөдлөм (26, 35, 48 л.бб.), өткалун кылөм (24, 28, 76, 82 л.бб.), лирика геройөн асьсө видөм да жалитөм (14, 15, 36, 40, 71, 72, 85 л.бб.), радейттөмөс өлөдөм, өтдортөм (60, 61, 66, 67, 70, 75, 78, 80 л.бб.). Сьолөм вөрзёдана выль петасъяс вөвлытөм кывъясөн шуөм артмөдө бур лирика.

Көкъямысдас вит лист бока кывбур чукөрын эм тшөтш дас «важ нога» гижөд, көні ыджыдалө ёнджыкасө өти мөвп, и шуөма сійөс пыдіа петкөдлытөг, көть и гораа: «Ме шуда муөс пыдди пукта...», «Мамлөн керка дорыс...», «Кор воис менам чужан лун...», «Мед коддзин кө, тэ таысь нөшта муса...», «Эн сэтшөм вильышасө видзөд...», «Чунькытш», «Муса нывлөн чышъяныс...», «Сыланкывъяс кызди көть эг вөзйы...», «Чиган ныв», «Мед олас нывбаба!».

Видзөдлам, мыйөн торъялөны тайө гижөдъясыс классика лирикаысь:

«Ме чужан муөс пыдди пукта ёна,
 Ме бать моз тані лэдзи ассыым вуж.
 Мем ставыс тані сьолөм бердөдз дона
 И мөд му йылысь мөвпыштны ог куж.
 Тан Кадам тый шонтө менсыым сьолөм,
 Тан Эжва юй ичөтдырсянь ас.
 Өд чужан муад медся лөсьыд вөлөм,
 И пыр кежлө тан коля ассыым пас».

Орчөдам тайөс медводзын вайөдөм «Йирмөга да улльөв...» кывбуркөд. Сәні ставсө петкөдлөма сьолөм кылөм пыр: көдзыдыс кылө сынөд көрысь, сійө *пальөдө да юө, мыссьөдө, сыналө, ловзьөдө, шөпкө, өшйө синва моз...* — Унатор абу веськыда «помөдз» шуөма, сөмын кылыштөма вир-яйнас нормөм лирика руыслысь мелілунсө! Морт быттө йитчө чужан му төдса серпаскөд, сынөдыскөд, сетчө сылы, лөньө...

Поэт декламируйтө, төдчөдө, ошйысьө.— Рифма параяс радиыс быттө гижөма нельнан сёрникузясө, найө быд пөрийө тшөктөны миянлы төдны, кутшөм веськыд да бур лирика геройыс. Эмөсь тшөтш тан: «сьолөм бердөдз», «шонтө сьолөм», «лөсьыд», но ставыс петө кызкө быттө юр вежөрсянь, мөвп-сянь, а оз сьолөмсянь. Нөшта: висьталөм-төдчөдөм кылөмыс оз вежсы, а чайтсьө, быттө кынмөма. Та понда кывбурыс оз йидж сьолөмө, сөмын чуйдөдө юр вежөр мөвп.

Босьтам мөд дженьыд кывбур:

«Мед олас нывбаба!
 О, Енмөн сетөмтор.
 Зэв пөся тэнө радейтны пыр колө,
 Мед некор муслун му вылын эз ор,
 Мед шудаён пыр лөб мамлөн олөм.
 О нывбаба! Тэ мортлөн олан куд.
 Тэд, олөм сетысь, аттө өні шуам
 Да сиам крепыд дзоньвидзалун, шуд.
 Мед олас нывбаба! Вай та вөсна и юам!»

Бара зэв пыдди пуктана помка, бара тёдчөдөма гораа, бара юр вемсянь шуалөма. «Зэв пөся радейтны» — «колө» (!) (петө юр вемсянь!); «мед муслун эз ор...», «мед шудаон лоо...» — бара мөвп, абу сьолөм вөрзём; «тэ — ...куд», «тэ — олөм сетысь...», «аттё» — бара юрысь! «Сиама дзоньвидзалун, шуд» — юрсянь, а абу сьолөм вөрзём. «Мед олас...» — бур сиана мөвп... и та бөрын «ставон юоны...» — Сьолөм кылөмыс бырөма, быттё вөйөма юр вежөрсянь петысь кывъяс пытшкө, артмөма декламация тані, быттё собраннө вылын сёрни, а абу сьолөмсянь вощём кывбур.

Мукөд татшөм кывбурас эм стих, коді мездө гижөдсө вись-тасьомысь:

**«Сэк өшкамөшка кыськө петас
Да вөчас мөдлапөлө пос...»**
«Кор төв ныр шутьлялігтыр мунас...»,

либө:

**«Сьолөм вылын личавлас кор — сыла,
А кор өтнам кольла — бөрда сэк...»**
«Менө некод некөні оз виччысь...»,

либө:

«Лымйыс вылын пон кок туй и кольөма».
«Кильчө вылөй ставнас лымйөн тырөма...»,

либө:

**«Чусмөм төлысьыс өшйөма енэжө,
.....
Чискө пөнара биыс и олөмысь...»**
«Пөч».

Тадзи видлалам кө пасйөм мукөд дас кывбурсө, сэтысь ад-дзам жө декламация сяма шуомъяс.

«Мамлөн керка дорын» да «Муса нывлөн чышъяныс» — сыланкывъяс. Та йылысь висьталө куим слога стихыс, поэзо сыывны йөктігтырйи гудөк шы улө.

/—/—/—	/—/—/—
/— — —/	/—/—/

Вит да нель катреныс тшөтш лөсялөны сыланкывлы; кыкнан кывбурас эм лирика геройлөн ас дінас нюмсера кокни ирония. Кыкнан кывбурыс өдйө да этша кывйөн петкөдлөны өти эмоция: нимкодясём. Руыс — олан гаж. Тайө кык кывбурыс (асланыс жанр понда) оз и вощтны пыдіа сьолөм кылөмъяс. Татшөм жө «Ворсө гудөк» кывбур-сыланкыв. Сэні эм тшөтш ирония, йөктан өд, кыдзи и «Пыжын», «Эжва юйи туөма» кывбур-сыланкывъясин. Найө частушка кодьось.

Шань лирикаа кывбур артмө сэк, кор гижысь вощтө ассьыс

пыді, пытшкөс мөвпъяссө. Татшөм «Төдса ягын» кывбур. Сәні
гигжысь төдчөдө став мувывса йөзлысь талунъя шогъяссө:

**«Бур, мый некод эз пежав
Өнөдз мусаёс да сьблөмшөрөс...»**
«Төдса ягын».

Олім-олім, да медыджыд долыдлуннас то мый лои! Сөстөм
ягсө воча сувтөдөма йөзлөн морттуйтөмлунлы: «пежавны» кыв
та вылө стөча индө.

Йөз костын тшөкыда ветлысь «гулыд», «чөсмася», «ойбыр»
кывъяс пуктөма зэв колан ногөн метафораясө,— тайө кывъясыс
тан и медколанабсь, и медвынабсь да сетөны вынсө дженъидик
кывбурлы, юөртөны морт сьблөм шойччөм йылысь:

**«...Керка дорысь бырө пес,
Жебмө лов да вын...»**

Поэт кылө төвсө да тшөтш и ассьыс ловсө:

**Енэж шөрө, быттьө вез,
Гартчө-кайө тшын...»**
«Көдзыд төв».

Ортсысянь кө видзөдласны — төвбыд кежлө ланьтөма да
шойччө коми сикт, кор «...төлыс йирө чужөмбан, Сотө быттьө
би». Но йөз тан оло-вылө «көдзыд веж руыс» пытшкын, вич-
чысь шоныдсө да ас ногыс быдөн радлө, мый кузь төв кежлө
быдторсө заптөма. Тан тшөтш эм пастөм горөдөм, но лирика
пестысь сьблөм кылөмъяс бөрын сійө — буринын төдчө, но оз
вевтырт серпассө. Гигжысь төдө мерасө, оз вывтiась.

«Пуяс вылысь корйыс...» кывбур инмө миянлы бара жө аслас
стөчлунтөм шоглуннас,— быдөнлөн сійө эм, быдөнлөн —
аслыспөлөс. А «өткөн», «гусьөн» кывъяс вайөдоны кылөмсө
майшасьомөдз. «Вөлі» анафора ритмаалө кывбурсө, сетө сылы
мелі ру. «Гылалөм коркөд» мунө лирика герой дорысь став
бурыс: муслун, сьблөм долыдлун, лача, ордым, гожөм. Ар
мортөс пырджык жугыльмөдө, но сэк жө и тшөктө выль лача
водзө кежлө кутны.

«Войковъя» кывбурын «рудзөг нянь моз банийөм кыркөтш
лыа» серпас пыр поэт аддзөма мича өткодялөм.

**«Ок и гожөм! Пыр тэ меным муса!
Некор, чайта, войколысь ог пөт...»—**

коми кывбурын тайө мича аддзөмтор жө, ёна лөсялө войвывса
войтырлы, кыдзи лөсялөмаось-сирасьөмаось налы «бара нин
юсьөма» кывъяс «Пожөм пу дорө ляскыся чужөмөн» кывбурысь:
морт нэм джынсө нин олөма, а век на асьсө корсьө, видө
ылавлөмысь, көсйө на «мусалы кодзувъяс судзөдны».— Тані
бара төдчө мортлы лөсялана төжд. Тайө кывбурын медлөсьыд
мөд катреныс. Сәні унджык лов кылөмыс:

«Ог нин кёсйы да бара на ышмывля,
Ог нин эскы да вылысь на ылавля.
Вида ачымёс сэки, кор мыжмывля,
Катчёс сына, а горувсё кылавля».

Нельёд стихыс — дзоньнас метафора, поэть шуны, йёзкостса, а поэть шуны — поэть лосьёдом. Кывбурас вощё гижысьлөн быдторсё кылысь, дойдалом лолыс:

**«Пожом пу дорё ляскыся чужомён,
Юмов ли вылас синвай доршасё...»**

Йитчомны юмов ли и сола синва, морт чужом и пу, катчёс и горув, мовп и му, шуд и шудтёмлун, дзебом и вощёс сёлём кылём. «*Ылаыс ымралё нора*» — шог йылысь веськыд сёрни. Сэзь вежор и код вежор, бурдлом сёлём и ыркалом дой, эбос и мудз — «*Арся вой*» кывбурын воча сулалысь сёлём кылём вома вылыс тшупёдодз, овны поэтьм выйёдз «*тырём лолёй оз некыдзи шед*», «*көдзыд сынёдыс голяёд тшапкё*», «*вемёй пежасё ыркалом дойсьыс*». Кывбурыс тыр стихиякөд вермасёмён, көн, гашкё, мортыс абу и вынаджык вөр-васьыс. — «Немортнога» определениес: *көдзыд, сёд, ыркалом, тырём, бурдлом, чирём, усьём* да кадакывъяс: *кезёдлө, оз шед, пежасё, оз сет, тшапкё, оз судз, сапкё, коли куш, чукёрта, вода шойччыштны, лөнёдны...* Татшом кывъясыс содтоны сёкыд-лунсё, майшасём. Арыс — *нем жалиттём*, сылы веськодь мортлөн төждъяс, дойяс да ачыс олөмыс тшөтш: «*Сира гезйөн гартчис олөмёй*». «*Тёлын*» кывбур лирика герой сёлөмын чужтө ас му радейтём: и «асъя ру», и «дзор зорөд», и «вежынь вома төлысь», и «чездалөм сынөд», и «гөрбыльтчөм тола» — ставсё казьялөма поэт да пасйөма вөвлытём эпитетъясөн. Сийө виччысьтөг лосьыда йёзкодялө вөр-васө:

**«Гожъялөма Эжва дорын зорөд,
Мичлун йылысь сылан гижны корө.
Рытья шондө синкымъясё тильө,
Унзильйивсьыс сайөдчыны зильө.
Зорөд вылө сёсся лөня пуксис,
Эз и төдлы — турун пиас дзугеис».**
«Рыт».

Образъясыс сувтоны син водзад, зэв төдсаёсь, мусаёсь, лөсялөны и лөнъ войвыв вөр-валы, и войвывса этша сёрниа мортлы, и вөралысьлөн югыд синлы.

**«Дзикөдз ышмис көсөй синма зэрыс,
Төв ныр улын ланьтөмсё оз төд,
Гашкё, сийөс кодкө видис-нерис,
Сы вёсна и койөмсые оз пөт.
Жөлөб помысь ва пельсаёй тырис,
Ломта пывсян, сидзкө, рытьявыв.
Корөсь көрысь гажөй важөн бырис...
Зэрыс — арлөн бөръя сыланкыв».**

Кывбурын ставыс зэв быдлунъя: «зэр» да «ломта пывсян» —

ёна ас местаас татшом зэв тодсаторъясыс. Но тан поэзияыс вөр-васё гөгөрвоомын, сылысь ышмом вынсё морт олөмкөд йитөмын, вөр-ваён чужтом эмоцияас петкөдлөмын. Вөр-ва ызъёмыс ньөжйө вуджис мортлөн лөнь долыдлунө, лөсяліс сылөн пытшкөс көсйөмлы, мед көть ывласө йөзкодьялөмыс медводз пөртліс сійөс мортлы воча сулалысь скөр вынө.

Сідзи жө медводз мортлы паныд сувтөдөма войсө «Вой» кывбурын, сетөма сылы чорыд, немортнога определенияыс: «*сан сьөд*», «*көдзыд*». А вөлөмкө, сійө войыс — поэтыслөн шудлун.

**«Пемыдінас вөя-воша,
Откалунөс кывза чожа.
Гөгөрвоа, кыла дойөс
Мустөм, пемыд, көдзыд вояс».**

Кывбурыслы — рамка кодъ тайө воддза да бөръя «скөр» кывъясыс. Кымын мустөм, пемыд да көдзыд войыс, сымын колана сійө поэтлы, мед кольччыны ас кежас, гөгөрвоны, кывзыны асьсө.

* * *

«*Радейтны мед, ола*» небөг юкөнын медводз вежөрад кольө «*Тимшер ю дорын*» кывбур:

**«— Эн вылө босът,— тэ ытшкигмозыс велөдан,
Ме нөшта сөмын ки сөнъясөс зэлөда.**

**— Эн коляв,— бара дөжналан тэ куртігөн,
Да воча нөшта нерсян юръяс сюртігөн.**

**Ми вежон чөж нин Тимшер дорын пуктысям,
И сөмын пемдандорыс вонйө сунгысям.**

**И сэки, вонъяс, войыс мыйөн кокалас,
Ме пинясьөмсьыд тэнө пөттөдз окала».**

Тан кылө нывлөн овмөс кутан ру, тыдалө зонмөн сійөс радейтөм, кывзөм — вына, дзоньвидза йөзлөн морт нога олөм-радейтчөм.

Сиктса рам оланног, зонлөн ныв водзын вежавидзөм төдчөдөма «*Керөс бокын анькыти көра рытө*» кывбурын:

**«Тэнө сэки сывйыштлыны коліс,
А ме мыр моз пукалі да полі...»**

«*Керөс бокын...*» кывбурын — нывкөд сёрни.

«Мамлөн ырөшыс кодъ чөскыд, кода» — өтка мортөн асьыс том олөм жалитөм петкөдлөма. Но «чөскыдыс да кодаыс» тані — Эжва дорса видз. Виччысьтөм метафораыс мича, унатор висьталысь. Морт медшуда — мича ывла вывкөд йитчигөн: «Шудаджыкөн таысь ог и овлы». Томлун — сійө «*югыд, тувсов вой*» колльөдөм, шуд, муслун:

«Кодёс сэсся мёдысь он нин ёзты,
Коді шлыгис — видз кодъыс жё сёстём...»

Образыс, вой да сёстём видзкёд ёткодялёмыс, лёсьыд, поэт сёлём пырыс лэдзёма да бура пуксьё вежёрё.

Мам, турун, шуд, томлун, тувсов вой — ставыс абу помтём, ставыс коркё бырё, кольё сёмын «видз кодъыс» сёстём казь-тылём...— элегия рамлун да лёньлун, тайё и миянлы тёдса да сёлём вёрзёдана.

Сэтшёмкодъ жё нор «Тэнад гожъялём кокъяссьыд бырёма гажёй» кывбур. Поэт повтёг босьтё коми кывбуръясын вёв-лытёмторъяс да поэтизируютё найёс. Миянлы долыд, мый сёлём косътысь нылыс — бур оласнога: оз уськёдчы важ мусалы паныд, оз сетчы меліавны...— сылён вежёра олан серыс бур-мёдё сёлём.

Сэтшём жё руа «Лежнёг» кывбур, кён герой нимкодъясё ми-ча ныв вильышлунён, визувлунён, и бара кывбур сюрёсас — нывлысь чуткасьыс-сотысь ёзъян мыгёрсё казьтылём...

«Войся» кывбурын — зэв повтёг, восьсаа петкёдлёма кык мортлысь гусатор:

«Малышти кор кокъястё, сэк сылі...
Окасьомысь некыдзи эг пёт.
Эжва дорын ётка колип сыліс,
Миян йылысь нинёмтор эз тёд.
Шебраліс да дзёбис еджыд руыс,
Войыс вёлі гёгёрвотём, кузь,
Орчён лёня шлыгысь Эжва юыс
Сідз жё тавой миянкёд эз узь».

Тайё нэмөвöйя кувлытём жанр пастораль — «пастукъяс радейтчём йылысь». Сёмын миян кадё тайё абу нин мёс да баля видзысьяс, а видз вылын уджалысь радейтчём том йёз. Ёта-мёдёс ас костъыс кылёмсё меліа поэтизируютёма, кыдзи и вёр-васё. Тадз пыр вёвлі кольём кадъясё и йёз кост поэ-зияын, и аристократ поэзияын. Жанрыс тайё важся и кув-лытём. Мортыс мыйта оліс му вылас,— сы мында во и пасто-ральлы. Торъя художествоа средствояс пастораль кывбурын абуёсь.

Мукёдысь мёд ногён олысь нылёс поэт чорыда ёлөдө, ылөдө ас дінсьыс, ётдортё восьсөн, сайөдтөг:

«Ме водзын тэ сырчик моз эн чеччав,
И оз ков.
Тэ кө меным збылысь ёні сетчан —
Кусас лов».

Тайё шыясыс, интонацияыс — тшөтш вёвлытёмось коми кывбур тэчөмын,— нылёс ёлөдөм, чырыштём: «Мёвнышта да йирмөг весиг босьтлө — Көдзыд сыв...». И водзё: «Веськодъ скөнъ...». Но тайё — нывлөн сыліё ёшйём ылө прамой морт нога мужичёйлөн веськыд воча кыв, дөзмөдчысь, ковтём лыш-кыдлунлы потшөс:

**«Чукöста кө, гашкö, дзикöдз сетчан?
Сöмын ог».**

«*Вотчигöн*» дженьыд кывбурын радейтöмсö орччöдöма «кисьмöм лежнöгкöд», и тайö нин унатор тшöктö кывны содтöд «ковтöм» кывъяс шутöг. Кывбур веськыда поэтизируйтö гозъялысь вежсьытöм шань сьölöм кылöм:

**«Ытшкöм видз вылас сэсся водам,
Пötöдз окасям йöзсьыс гусьöн,
Кöть и бать-мамöн важöн шусям.
Томöсь, мичаöсь бара лолам,
Быттьö гозьянас недыр олам...»**

Тайö восьсалуныс ошкана, петкöдлö поэтлысь смеллунсö гозъялöн öта-мöднысö морт нога ыдждöдлöмын.

Поэтлы весиг коркöя радейтöмыс — ыджыд шуд. Тайö кылö оз öти, а уна кывбурын.

«*Тайö кывбурсö сиа тэныд*» кывбурыс тшöтш радейтöм йылысь: лирика герой жалитö бергöдны поэтöм, кусöм муслун. Сылöн лолыс доймö, мый ань, гашкö, весиг оз лыдды сылы сиöм кывбурсö:

**«Ме кө радейтны тэнö кужлі,
Сідзкö, тайö нин — ыджыд шуд».**

Тайö строчкаясын — нылös пыдди пуктöм, асьсö буръялöм, важсö бурöн казътылöм. Поэтлы весиг важ радейтчöмыс вайö долыдлун, шуд кылöм. Аныс сылы век на «*мена мусаник сьölöмиöр*».

Тайö мотивыс и «*Съывны эськö тэныд гудöк улö*» кывбурын.

Экспрессияöн тыр кывбур «*Ме радейта, но яндыся да пола*». Сэні унджыкыс — воча сулалысь сьölöм кылöм,— найö вензöны, выныс быдöнлöн öтмында. Лачаыс кыпавлö нимкодъ-лунöдз, усьлö шогöдз. Ичöt кывбур та понда вына да сьölöм вөрзёдана. Сэні эм радейтöм, яндысьöм, полöм, мичлунöн нимкодьясьöм, шог, долыдлун, жалитöм, норлун, лача. Татшöмыс көкъямыс стих.

Ныв образ поэтлөн пыр мича, долыдлун вайысь:

**«Шлывгысь юрсиыд — Кадамлөн небыдик гыяс,
Мыла сёрниыд — пармалөн колипкай шыяс,**

**Кыпыд морёсыд кунва кодъ небыд да шоныд,
Визув синъясьсыд — тöдлытöг кыпавлö лолыд.**

**Ставыс колана, лöсьыд да висьтавтöг мича,
Со и радейта, муслунöс тэ дорö видза.**

**Тэнö, пыстай, лелькуйта, донъяла, сыыла,
Медым овны да радейтны тайö му вылас».**

Тайö кывъяссö поэбö шуны и радейтана мортлы, и аслад быдмöм-сöвмöм нин нывлы — сэтшöм вежавидзанаöсь найö,

меліось, мичаось. Кывбурыс — ныв дінө шыёдчөм. Та понда торъя нин кыпид, ошкана. Поэтлөн геройясыс метафораяс пыр олөмсьыс подувсө босьтөны, төдсаинъясыс, коми олөмысь: Кадамлөн гыяс, колипкай, пыста. Найөс лыддьөдлөмыс — фольклорын кодь, кызди и ачыс шыёдчөмыс да эпитетъясыс: шлывыгысь, небыдик, мыла, кыпид, шонид, визув, лөсьыд, мича — радейтысь поэтлөн дженъид шонид гожөм.

**«Арся лунъясас чукөрмөм дойыс,
Ёна көсйө көть, некыз оз быр».**

— «*Катшашыдөсөн енэжыс койис*» кывбур жугыль тропъяс да йөзкодялөмъяса. Тайө, элегияын моз вөр-ва кылөмсө мортлөн арын асьсө кылөмкөд йитөма тэрмасьтөг, мөвпалігсор. Риторикаа юалөмъяслы он вочавидз, но найө анафоракөд өттшөтш быттьө содтөны помтөм арлы вын, вермөны мортөс дойдны, шогөдны, «торкны» сьылансө. Поэтлөн асьсө арын кылөмыс кывбурас ыджыдалө, тшөтш босьтө мянөс аслас чизыр төв улын кынмөм му вылө, «*сотө чужөмнымөс*», «*мырддьө муслун*».

И бара гуся, нор кольөм радейтөм йылысь «*Кор көсйи сьыены, сьыланкывйыс вуні*» кывбурын. Кывбурыс зэв вежавидзө ныв водзын, герой меліа норасьсө сылы, а ёнджыкасө, гашкө, аслыс, мый эз артмы налөн матыстчөм, да кевмө: «*Менсьым дойөс мөд мортлы эн вост*». Кывбурыс заводитчө эмоция кыпалөмөн. Мөд строфаыс быттьө вочасөн вочавидзө вөвлөм көсйөмъяс вылө. Коймөдыс — «арталө» артмытөм муслунсө, вылысь шуө, мый геройлы сйө век на вежа...

Татшөм сюрөсыс и «*Вөт*» кывбурын,— казътылөм, югыд сьөлөм кылөм, асьыс юалөм. Висьтасьөмыс вевдө, ыджыдалө, кызди и «*Гортө локта...*» кывбурын.

Кывбур чукөрын тшөкыда паныдасьлөны татшөм нога йөзкостса шуөмъяс:

**«Эжвалысь гыяссө малышта,
Быттьөкө нёньяссө мусалысь...»**

Но татшөмторъяссө шуөма колана ног, вежавидзөмөн, радейтөмөн; сйөн и кольөны найө сьөлөмад асланыс шонид руөн. Поэтлөн эм вытьсө кылан чувство. Сйө оз вывтiась, а сөмын «*шуыштө...*». Тайө кывбурын ыджыдалөны лелькуйтан-ичөтмөдан формаяс: *малышта, лөньыштас, водышта, окышта*.

Важъя, томдырся радейтөмсө жалитөм, позьө шуны,— сборниклөн мөд юкөнас лейтмотив. Тайө жалитөмыс пыр вежавидзана, тыр муслуна. «*Вылысь эськө...*» кывбурын — бара тайө сорласьөм, ышөдысь, норлун вайысь сьөлөм кылөм: сьөлөмөй корө, полөм, ёрөм, кыв оз шед, өзъян, чусалө, асьтө вөзъян, сёрмөм, лача кутөм, сьөлөм торкөм, кужөм...— збылысь, уна эмоция, сйөн и вөрзёдө кывбурыс, шызьөдө сьөлөм:

**«Чукөстны, сьөлөмтө торкны
Сідз эг и, буракө, куж».—**

Весиг «сёлөмтө торкны» — виччысьтөм, төдтөм кыв гоз, лөсялө татчө, кывбур помас. Кывбурын инверсияс чужтөны (1, 2, 5, 6, 8, 10, 12 стихъясын) содтөд рөмъяс.

Но эмөсь сборникын и шоч кывбуръяс, көн ань — чорыд, абу помөдз муса, ылөдчысь, көдзыд: «*Меным тешкодь кажитчыны пондис*» кывбур. Сэні сөмын куим троп — «сёлөм чусө», «ылөдчана син», «*муслун ыпнитлас*», — найөс тані быдлунъя сёрни пытшкө йөршитөма. Дзик инверсиятөм «*быдлунъя*» синтаксис оз и сет некутшөм художестволань мунысь интонация. Абу ни кыпыдлун, ни торъя сёлөм кылөм: ставыс төдса, быдлунъя.

«*Көдзыд төлыс сёлөм бердысь личалис*» кывбур — сылан-бөрдан шыяса. Ывла лөньөдө майшасьысь мортөс бербаён, зараваён, кыз пуөн... Накөд сөмын бурмө-личалө сылөн сёлөм, бырө мудз, воө гаж, бергөдчө томлун, локтө сылан. Стөч да пыді парной рифмаяс сетөны гижөдлы бур гармония.

«*Кодзула вой*» — пытшкөсас зэлалөм сёлөмөн кылана кывбур:

**«Сөмын шензьөдө кодзула войыс,
Восьса енэжас чатрася дыр.
Сэки вунлө и шогыс и дойыс,
Көть и сёлөмөй нетшкысө пыр».**

Чуймөдө мортөс юр весьтын дзирдалысь мич, чуксалө лоны шудаён, мичаён, гажаён, мед сійө аддзас ассьыс кодзув.

Кывбурын ставыс — «юөр» кодь. Веськыд синтаксис, сөмын кык метафора, йөзкодялөм да өти эпитет, но кылө инасьтөм сёлөм кывйөн шутөм помтөм шог.

Пыж — коми мортлөн сёян перъянтор. «*Эжва дорын...*» кывбурын ылалөм герой пыжыс «*чездаліс*», сійөс ёна песісны «*тувсов йи*», «*вой төв*», «*джуджыд лым*» — звукоподражательной шыяс «*гирсйөдліс*», «*чирсйөдліс*» содтөны стихиялысь мортлы паныда вын. Көкъямыс стихысь квайтыс — инверсия, мед тайө өти пыді глагольной рифма кутысь кывъяссө орччө-дөмнас нөшта на вынсьөдны пыжлы паныд воысь немину-чаяссө:

<i>чездаліс</i>	<i>гирсйөдліс</i>	<i>таляліс</i>	<i>ылалі</i>
<i>мездаліс</i>	<i>чирсйөдліс</i>	<i>паляліс</i>	<i>кылалі</i>

Кывбур подулас — метафора: пыжыс — лирика геройлөн олан туй.

**«Кисис мыйөн пыжйөй, сөмын палялі.
Эг тай видзөд сійөс, бара ылалі...
Ытва сорыс пыжйөй вошис-кылаліс».**

Тайө төдса өткодялөмыс уна войтыр фольклорын: пыж — морт олөм. Оз весьшөрө поэт помав кывбур чукөрсө мортөс олөмөдыс нуан тайө метафорической образнас, и сійө сетө поэялун унатор казявны, нимкодясьны, сывны.



Суомиын Рёштво да Выль во пасйём

Ас сиктад олігөн этшатор нин усьлө син улад да нёшта на гежөдджыктор шензьөдлө. Сэтшөма нин велавсьөма быд лунся оломас. А збыль вылас кө, эм мый петкөдлыны локтысь йөз-ыдлы. Суйөр сайё ветлысьясыд вермасны помтөг висьтавланы аддзывлөмсө. Торйөн нин вунөдлытөмөн кольёны өнйя кадөдз воём важ обычайяс. Окота и меным юксьыштны Хельсинкиын Выль во да Рёштво кежлө дасьтысьөм да найөс пасйём йылысь.

Финнъяс, а найө, лыда морт кындзи, католикъяс, пасйёны Рёштвосө Выль воөдз, декабр 24 лунө. Ноябрьсянь Хельсинкиса медшөр уличасө — Алексантеринкату (Aleksanterinkatu) — пондөны дасьтыны праздник кежлө. Уличасө нимтісны роч сар Александр I ним серти, коді 1809 воын сетіс финнъяслы Роч му бердын автономия, мыйысь и пыдди пуктёны сійөс. Пуяс вылө мич пыдди өшлөны уна рөма сикөтшъяс — лампочкаяс да гирляндаяс. Татшөм жө лампочкаяс йитёны өта-мөдыскөд би сюръяяс, паныд сулалысь керкаяс. На увті мунігөн быттё веськавлан югзьөдөм аллеяө. Медшөр, Сенатскөй, изэрд вылө сувтөдөны мичмөдөм коз пу. Рёштвоса гажа уличасө восьтны быд во волө Ёулупукки (Joulupukki). Нимсьыс кө быд кыв вуджөдны торйөн, лоө «Рёштво козёл»; сійө матын роч «Дед Морозлы». Уна дас во нин Рёштвоөдз төлысьөн водз, ноябр 24 лунө, челядьөн тайө медся пыдди пуктана мортыс локтө финн юркарса көрт туй вокзалө паровозөн. Сыөдзыс Ёулупукки Суоми войвылын пуксьөм Рованиеми карсянь, көні сылөн оланіныс,



Ёулупукки Хельсинкиын.

воływлѡма кѡра доддѡн. Ёулупуккиѡс виччысьѡмысь финнѣяс вѡѡмаѡсь кыпыд гаж, кѡнѡ вѡж обычайыс топыда гѡрддзасѡма ѡнѡ кадся кар олѡмкѡд.

Хельсинки университетын россияса велѡдчысьяс, кодѣяскѡд тѡдмѡси сѡнѡ, ѡтчыд чукѡстѡсны менѡ ветлыны кѡрт туй вокзалѡ, медым аддзывны Ёулупуккилысь паровозѡн локтѡмсѡ. Стѡч индѡм кадѡ пырим вокзалѡ, петѡм перрон вылѡ, а сѡнѡ йѡзыс жуѡмѡн жуѡ. Бѡть-мамныс челядѡсѡ пельпом вылас пуксьѡдѡмѡн виччысьѡны сылысь мыччысьѡмсѡ. Тойласигтыр ми пырѡдчим йѡз чу-кѡрѡ да нырѡдчим водзланѡ, но ни паровоз, ни дона гѡсьтыс эз тыдав. Коркѡ сѡсся виччысьѡсыяс долыда ышловзисны, и ми гѡгѡрвоим: Ёулупукки воис. Вѡчаасѡсысьясскѡд кишѡмѡн сѡйѡ надзѡникѡн вѡсылѡлѡс перрон боктѡ мѡянланѡ. Йѡз юр вѡсѣттѡ тыдовтчис гѡрд пася да гѡрда-еджыда шапкаа, шабдѡ рѡма уска-тошка пѡль. Сыкѡд орчѡн мунѡс сѡтшѡм жѡ пасѡкѡма нывба-ба — финн мѡйдса скѡр персонаж. Ми эгѡ жѡ шѡйѡвошѡй да ичѡт челядѡ моз (челядѡ дырѡи тѡтшѡм шудыс эз вичмыв) мыччим кинымѡс кишѡсны Ёулупуккикѡд. Кодѡ эз удит кишѡсны, сѡйѡ бѡрынтчывлѡс, медым выль пѡв сувтны перрон бокѡ да вѡчаасѡсны сыкѡд.

Ывлаѡ петѡм бѡрын Ёулупукки сѡлѡс вѡла телегаѡ да мѡдѡдчис оркестрѡн ворсѡм кыпыд музыка улѡ вокзалсянѡ Алексантеринкатуланѡ. Сы бѡрся вѡтчисны зѡверѡ, эльфѡ, гномѡ да лым чирѣясѡ пасѡтасѡм челядѡ, сылѡн уна пѡлѡс ѡтсѡсысьяс, понѡяс да кѡрѣяс. Кор Ёулупукки воис тайѡ улича вылас, чолѡмалѡс чукѡртчысьяссѡ матыстчысь Рѡштвоѡн да вѡсѣтѡс гѡжа праздник улича. А сѡсся кишѡн шѡнасьѡмѡн йѡз чукѡр кольѡдѡс сѡйѡс улич помѡдзис, Сенатскѡй площадь вылѡ.

Колѡ тѡдчѡдны, мый финнѣяс Выхь во дорысь пыдди пуктѡныджык Рѡштво. Сы кѡжлѡ дѡсѡтысьѡны водзвыв: ньѡбѡны рѡдвужлы да ѡртѣяслы козинѣяс, мичмѡдѡны керка пытшѡс ичѡт коз пуѡн (вѡкджык искусствѡннойѡн), чѡчаясѡн, жыннѡнѡн, «рѡштвѡса козѡлѡн», ѡзйысь сѡсысѡн. Рѡштво да Выхь во лунѣясѡ, кыдзи и мукѡд ыджыд праздникѣясѡ, ывла вылын быд государственнѡй уджалѡнѡн вѡсѣтѡ ѡшѡдѡны дѡрапас (флаг). Выхь во войѡ Суомѡса президент (ѡнѡ — Тѡрѣя Хѡлонѡн) шыясѡ Финляндѡын олысьяс дорѡ чолѡмалан кывѡн. Сыѡдз и сы бѡрын финн му юркарлѡн уна пельѡсын позѡ кѡзѡвны салют. Телевизортѡ петкѡдлѡны вичкоын юрбитѡм, концертѣяс да гѡжа передачѡяс.

Россияын олысьяс серти праздниктѡ сѡнѡ пасѡйѡны ѡз сѡтшѡм кыпыда. Вѡк жѡ Рѡштво пасѡйѡм йылысь кѡзытылѡмѣяс серти Ёулупуккикѡд аддзысьлѡм лѡѡ медся тѡдчѡнѡн, вунѡдлытѡмѡн.



Кык висът

Медаль

Мария Петровна Давыдова холодильниксыыс перйис рйтсянь-ыс кольыштӧм проса рок, стенин ӧшалысь шкапысь судзӧдіс чорзыштӧм нянь рӧч. Лӧсьӧдӧ асья пызан. Газ плита вылӧ пуктіс важиник чайник, ректіс пӧртсыыс роксӧ рачӧ да плита вылас жӧ чӧвтіс.

Нуръясьыштӧм бӧрас пӧрысь нывбаба шогӧ уси. Ассыыс олӧмсӧ казтышттіс. Нелямын вит во школаын велӧдіс. Пенсия вылас петіс ыджыд деньгаӧн — стажсыыс сӧ комын шайт мынтісны. Овны эськӧ гортас, ноксыны ас йӧрас, но сэтшӧма дырнад мусмисны челядыс, вель нывка-зонкаяс школаас локтӧны... Мыйӧнкӧ и отсыштны налы колӧ.

Ыджыд сӧм вылас видзӧдтӧг Мария Петровна дугӧдчис пенсиясыыс. Челядсӧ радейтӧм вӧсна, сӧмын на школа пос вомӧн вуджӧм том велӧдчысыас туйдӧм вӧсна кольччис уджавны.

Сӧвет власьтӧн вӧлі индӧд: «Уджав во пенсия босьттӧг — дас шайт; кык во — кызы; куим во уджалін — комын шайт пенсия дорад содӧ».

Мария Петровна куим восӧ уджаліс, а сӧсся нӧрпавны кутіс да ковмис ӧновтчыны школасыыс. Пенсияыс... куимсӧ ветымын шайт... Вель Россия донъяс сӧян-юан вылӧ, патера вылӧ кыпӧдіс. Кыптіс и пенсия, но кор воас Мария Петровна лӧн пенсияысла ветлан луныс, лавкаясын вӧлӧгаыс вель дона нин лоӧма. «Патераыс мынтысьӧма... Уна-ӧ нӧ сӧмӧй коли? — мӧвпышттіс Мария Петровна да восьтіс книгаыс тыра шкаф ӧдзӧссӧ. — Ветымын шайт. А пенсияӧдз — вежон...»

Ветліс пӧрысь ань лавкаӧ, нӧӧбис нянь, донтӧминик чай, шыдӧс, сакар, пызь — быри деньгаыс. Гортас пыригӧн перйис пошта кудйысь газет.

«Вежон тайӧн, лышкыджыка кӧ, ог кыскысь. Сӧмыс со нянь вылӧ сӧмын и кольышттіс, а ковмас ӧд и пусьӧдтор. Куш картопеля ваыд...»

Жутыль синъясӧн, бӧръя кадӧ ӧнджыкасӧ мода вылас восьтыліс газетсӧ. Эз вӧв окота пикӧ воӧм мортлы лыддыны, мый экономика пӧ вочасӧн сувтӧ кок йылас, сӧвмӧ ичӧт да шӧр предпринимательство... приватизируйтӧмаӧсь... ошйысьӧмыс. Весиг пасйыштӧма, тайӧ тӧлыссянь пӧ 10 прӧцент вылӧ содӧ пенсия.

«Содӧ, но нянь да сакар донсьӧдны нин удитӧмны», — курыда нюмдіс пӧрысь ань. «Сӧрнитчӧм серти донӧн нӧба важся кӧлуй: монета, икона, книга, значок, марка, а сідзжӧ новлыны туяна паськӧм», — лыддис газетсыыс олӧма морт. Лавкалӧн адресыс уліас.

«А мый, гашкӧ, нуны мыйкӧ, меным ковтӧмсӧ нин, а кодлыкӧ и лӧсяланасӧ? Ен ӧбразъяс абу, эг вӧв юрбитысьӧн. Монетаяс сӧмын Сӧвет власьт кадся. — Ленин ӧблика да юбилейнӧй не-

кымын. Книгаыс шкап тыр, но кыдзи чукөртлі? Студент стипендияыс шайтгяс ковмыліс лишөдны... Книгагас, буди, ог на... Мый сэсса эм? Паськөм? Гардеробын өшалө выль платтө, пенсия вылө петігөн козынавлісны. Эг весиг пасьтавлы. Но лөсялас-ө өнія модалы? Жаль, но ковмас вузавны некымын книга. Бөртя воясө сы вылын кодсюрө весиг озырмөдчисны. Ньобасны корка мышкас индөм доныс, а вузалөны куим донөн.

Мария Петровна матыстчис шкап дорас, сэтысь перйис «Преступление и наказание», «Мёртвые души», «Бедные люди»... Минут-мөд мысти петіс ывлаө. Туй чөжыс майшасис, мый тадзи лоө торйөдчыны стипендия вылас на ньөблөм небөггясыскөд. Жаль лоис, весиг падмыліс.

А гашкө, удждысьны Анна Ивановналыс? Сійө уджаліс рай-администрацияын да озырджык?

Сиктса выль чиновница эськө и водзөсалас сьөмтө, но быд пөрийө индө кад, кор вайны. Нөшта и дивитыштас на: нэмтө пө уджалін, а пөрысь-нэмө сьөмтөг кольччин. Вөлі Мария Петровна-лөн дас сюрс, лоис дас шайт... Кодлы норасян.

«Анна Ивановна-лөн сьөмыс эз сотчы. Ньобаліс быдсяматорсө: гарнитургяс, кухняс и вежөсьясас, уна рөма телевизор, пес-ласян комбайн, ыджыд холодильник, мыйяс вузөсөдзыс, лав-каөдзыс эз и воыны. Ог, сы ордө водзөсасьны ог мун. Жаль көть абү, инала книгагас».

Көлуйөн вузасян магазинө пырөм бөрас юаліс прилавок са-йын сулалысь нывлысь, кодлы пө поэьэ эськө инавны гортысь вайөм эмбурторйөс.

— Тияны колө Пётр Андреевич?— юаліс вузасьысь.— Заве-дующёйным?

Вузасян йөртөд дорө петіс том морт. Мария Петровна-лы сы-лөн чужөмыс кажитчис зэв төдсаөн, а сэсса и збыльысь төдіс сійөс... Во дас сайын велөдліс...

«Да тайө жө Петя Рубанов!»

Пөрысь учительница-лы лои яндзим вөвлөм велөдчысь водзын: велөдліс донъявны книга, видзны сөстөма, куснявтөг, косявлы-төг, а өні со ачыс зэв донаторнас вузасьө! Көть пышйы... Но том морт төдіс жө воча сулалысьөс.

— Мария Петровна, тайө ті?

— Да,— ньөжйөник да полөмөнкөдь вочавидзис нывбаба,— а тэ... Петя... Пётр Рубанов?

— Сійө и эм! А ті, Мария Петровна, кутшөм могөн?

— Ме книгагас вайи, газетысь лыдди, ньөбалөны пө тані важ небөггяс...— прилавок вылө перйис сумкасьыс вайөмторсө.

— Татшөмгяс-ыд эськө оз ковны да,— быдсяма шылльө-мыльөнас вузасьысь да тшөтш и мыйсюрө ньөбалысь бизнесмен дөзмыштөмөн моз гыжйыштіс юрбөрсө, ниртчыштөм нин кор-каа книгагас листайтігөн. — О! «Преступление и наказание»! Помнита, кыдз ті, Мария Петровна, меным сыысь «двойка» пуктінныд...

— Но өд!..— көсйис мыйкө вочавидзны велөдысь, но вөвлөм школьник ордйис:

— Ог дөзмы, гөгөрвои, велөдчыны колө вөлі бура,— а сэсса перйис зепсьыс 10 доллара аддывлытөм деньга.

— Пётр... Андреевич, оз ков меным татшөмыд... Нөшта и

кывкутöмö кыскасны: кытысь да мый? Миянын ветлытöм...

— Öнi ветлана нин. Банкын вежöны роч рубъяс вылö кöть мыйта, но кора прöща, Мария Петровна, мый «баксöн» сетi,— правдайтчис Рубанов да дас долларсö вежис куимсö шайтöн.

— Аттьö, Пётр Андреевич! Пенсияысь, мыйöнкö кö коли долга, вештыся...

— Оз ков, Мария Петровна. Тайö ме тiян водзын долга. Тi велöдiнныд менö, туйдiнныд... Мыйöнкö, гашкö, верма на водзö отсавны? Бур лоö, ваянныд кö важся кöлуй, кодöс шоча кытысь аддзан.

— Гортын эм нöшта Брокгаузнöн да Ефронлөн энциклопедия, 1898 вося. Сийöс важся алфавитöн на гижöма.

— Сийö туяс. Сё, сё ветымын шайтысь, весиг кыксёысь босьта.

Том предпринимателькöд янсöдчöм бöрын Давыдова пыралiс магазинö, ньöбис вый да пельмень. Тайö вöлөганас олöма ань медбöръяысь чöсмасьлiс во кык сайын. Гортас локтiс да пыр и пуис пельменсö некымынöс. Чöскыд! Сэсся пань-тасьтiсö мыскалöм бöрын кухняысь вуджис жырйö да кутiс антре-солысь корсьны энциклопедия. Уна книга пöвстысь дыр киö босьтлытöмторсö эз на пырысь-пыр и аддзы. Десянныс на козинöн коли. Мöвпыштiс öнi да жаль лои нунысö. Восьтiс сёй рöма коркасö, листалыштiс, лыддыштiс öткымынлатi да бöр пуктiс книгасö шкапö, аслас местаас.

Аскинас Мария Петровна пыралiс аслас вöвлöм школаса директор дорас да вöзйысис, оз-ö пö позь уджавны медасьлыны.

— Литература велöдысьыс миянлы öнi оз ков, сийö тырмымöн,— тöлкуйтiс директор.— А вот физика, физкультура да удж урок нуöдысь абу.

— А гашкö, меным места сюрас да?— быттö кевмысьöмөн артмис пöрысь учительницалөн.

— Абу, абу!— дорйысис школаса директор,— гашкö, сöмын куим-нёлъ тöлысь мысти öти том велöдысь петас декрет отпускö.

— Öнiсö абу?

— Абу, абу,— эскöдiс директор да öдйö вежис сёрнитан визьсö.— А кыз овсьö-вывсьö Дмитрий Александровичды?

— Сийö во джын сайын кувсьылiс.

— Ме эг тöдлы, кора прöща! А Юля внучкаыд?

— Сийö велöдчö Ленинградын...

— Санкт-Петербургың,— стöчмöдiс директор.

— Стипендиясö этша сетöны. Быд тöлысь лоö отсыштны. Мамыс öнiя удж-олöмнад асьсö вердны öдва вермö.

Гортас локтигөн подъездас Давыдовалы паныдасис поштальон. Вайöма внучкасянныс телеграмма.

Мария Петровна кырымасис почтальон тетрадьö да пыр и лыддис телеграммасö: «Бабушка, ысты сюрс шайт».

«Кхи, тöлысь сайын та мында жö корлiс, театръясын сьöмсö шежлö!»— дöзмöмпырысь думыштiс кокни оласа студентканывлөн пöчыс.

Гортас пырöм бöрын арталiс став сьöмсö. Этша... Кыксё ветымын гөгөр. Но велöдчö кö нин внучкаыс ыджыд карса университетын, колö отсыштны. Босьтiс энциклопедиясö да нуис Рубановлөн магазинö.

— Сё шайтысь унджыксё сетны ог вермы,— шогё усьём мортос быттё жалитанаа лөньюдіс вузасысь-ньобасысь биз-несмен.

— Мыйла?

— Брокгаузёс да Ефронёс öні көнсюрё вузалöны нин. Сійö абу нин раритет, мыйöн вöлі неважөн на.

— Но тайö жö лэдзöма... Видзöдлöй, кутшöм воын, история!

— Ладнö, сё комын шайтысь босьта!

— Гортын эм костюм, кодöс эг новлы, сöмын мерайтлі... Сöветскöй монетаяс, гашкö, найö тшöтш туясны?— кевмысис пенсионерка.

— Колö видзöдлыны, Мария Петровна, колö видзöдлыны,— кодзыдакодъ сöдзöдіс Пётр Рубанов.

Магазинысь петöм бöрын Давыдова пыраліс пошта вылö, мöдöдіс внучкаыслы став чукöрмöм сьöмсö. «Час, ветла да вузала Петялы костюмöс да нöшта мыйсюрё,— мөвпаліс олöма морт.— Меным пенсияöдз уна-ö и колö».

Гортас, позьö шуны, звук жежлö и пыраліс. Босьтіс костюмсö да шкаф улысса юкöнас делöтöг куйлысь Ленин серпаса көрт деньгаяс да лапсьöдіс Рубанов дорö.

Магазин дорö матыстчигөн казяліс, кыдзи сзтысь петіс налөн школаса жö вöвлöм велöдысь Виктория Сергеевна. Давыдова көйсис сүöдны, но нывбабаыд пуксис иномаркаö да сöмын и тшын-бус, вошис машинаыс син увсьыс.

— Эк, Мария Петровна!— ышловзис Рубанов.— Тайö костюмыд оз туй. Ми кутам йитöд медсясö озыр войтыркöд. Найö оз ньöбны. Деньгатöмджыкъяс татчö оз кежавлыны. А сьöмыд?.. Сöветскöй вит шайттö ми вузалам куимысь, а куимасö — кыкысь. Коркö рубаяс — öні көпейкаяс. А көпейкаясыд — көпейка и сулалö. Э-э-эк! Ладнö, костюмтö сизимдас шайтысь босьта. Кодкö, гашкö, ньобас, а оз кө... Мед лоö тиянлы мясянь отсöг... Ставсьыс, мый вайинныд — сё шайт.

— Мый мем сэсся вöчны?

— Эм, тиян, кывлі, петан туйыс. Но, кызиджык эськö висьтавны?..

— Воськыда и висьталöй.

— Дженыда кө, татчö воывлö öти коллекционер. Чукöрталö быд пölös значокъяс, орденъяс, медальяс...

— Но и мый?

— Ме газетысь лыддьывлі, тиянös наградитлöмаось «За трудовое отличие» медальён.

— Коркö сетлісны...

— Сыысь сета витсё шайт!

— Мы-ы-ый!?— чепöсйис вöвлöм педагог.

— Сизимсё... ö-ö-ö... Көкъямыссё,— содтіс донсö ас лавкаас вузасысь горш предприниматель.

— Да тэ..., ті нö мый, менö дзик нин яндысьтöмөн чайтанныд?

— А мыйысь яндысьнысö? Парадъяс вылö, мед трибунаяс вöзын орден-медальясөн ветлыны, уджывса ветеранъяс оз петавны. Куйлöны медальясныд сундук пыдöсад, а кодсюрё сы вылö ыджыд деньга койыштö. Мыйла колö — ог тöд, но морт юасьліс...

— Кыдзи нө!?— сьёкыда ышлолаліс Мария Петровна.— По-зьё вузавны паськөм, көлуй. Но награда!?

— Мария Петровна,— дорйысис вёвлөм велөдчысь,— ме-тиянос пыдди пукта, но мый вөчан? Олөмыс сэтшөм. Рынок шу-сьё. Быдтор вузавсьё да быдтор и ньобсьё. Шуам, гырысьджык каръясын өткымын коллекционер асалө весиг Сөветскöй Союзса геройлысь звезда. Москваса Арбатын пöшти осььсөн вузасьоны быдсяма орденъясөн да медальясөн.

— И ті на моз жö ньобасьны-вузасьны велалінныд?

— Мыйла сэтшөм зэлыда, лөгпырысь мекөд сёрнитанныд? Менам эм и суйөр сайысь вайөм төвар. Отсышта и гөльджыкъя-яслы: тиянлысь ньоба — мөдлы вузала пöшти сійö жö донсьыс. Кодлыкө колö орден-медальяс — верма ньобны, могмөдны мортсö.

— Меным колö внучкалы велөдчыны отсавны. Сійötөг кө эськө, немтор эг и вузав.

— А сьлөн мамыс-батысь? Оз вермыны отсавнысö, тэд, пöчлы, колö?

— Батысь, менам пи, кувсьыліс... Мамыс зэв ичöt нажötка вылын.

Мария Петровна казяліс стеклöа витрина улысь «За трудовое отличие» медаль да ськөд орччөдөм свастикаа значок да шызис:

— А тайö нö мый!? Кодлөн!?

— Ог вермы висътавны. Кодлы колö — ньобасны. Öні таысь оз судитны,— эз йөзөд гусяторсö бизнесмен.

— Эмось жö яндысьтөм йөзыд!

— Мен вайисны... Кодкө, гашкө, кутшөмкө музейö чукөртö. Меным и мог абу,— Петя Рубанов сулаліс мыжмөм школьник моз.

Мария Петровна эз кут сэсья нинөм юасьны, петіс. Кытчö мунны да мый водзö вөчны, сійö эз төд. Кутшөмкө төдтөм вын нуис сійöс Виктория Сергеевна ордö. Мича керка, ылісянь ты-далö: көні, төдөмысь, неважөн вөчөмаось евроремонт, тшötш и жыръясас. Мария Петровналы эз ло лөсьыд весиг пырнысö тайö керкаас, но мыйлакө тай кежис дзиръяланьыс.

— Чолөм, Машенька!— меліа нюмъялөмөн вочааліс гөстяös Виктория Сергеевна. Сійö быдөнкөд зільліс меліа сёрнитны. Но тайö меліуныс уналы эз кажитчывлы, тшötш и Давыдовалы: кутшөмкө өтдортана, уськөдана меліун...

— Видза оланныд, Виктория Сергеевна!— кызкө мыжа морт моз чолөмасис Мария Петровна.

— Дыркодь тэ, Машенька, эн пыравлы ме ордö!— дивитөмөн кывкөрталіс мича короминаса көзьяйка.

— Да, вель дыр эг аддзысьлөй,— мед мыйкө вочавидзны, пычкыштіс гөстя.— Кыдз аддза, бура олан-вылан.

— Тайö ставыс пилөн, сійö рынок вылын «кутö» кык киоск. А мый тэ порог дорас сулалан? Пыр, час тшай пукта, юыштам?

— Оз ков, Виктория Сергеевна. Ме эг тшай юны лок.

— А мыйла нö?

— Менам эм мөвп: вай ветламөй фотограф дорö. Медальнад.

— Мыйла нö тэныд, Маша, татшөм тешкодъ мөвпыс юрад пырис?

— Медым петкөддыны, мый ми коркө йөзөн жö вөлім. Ме-дальтö уджысь сетлісны... Медальыд гортад?

— Кытчөкө ылө сайөді. Дыш корсьнысө. Да оз нин и ков өнія олөмас.

— Төдан мый, Виктория Сергеевна!? Талун комиссионнөй магазинысь аддзылі медальтө,— пинь пырыс сөдзөдіс гөсьтя.

— Мый сэсся!?— өвтыштчис көзьяка.— Олөмыс тшөктө овны-бергавны.

Давыдова скөр синмөн видзөдіс вөвлөм уджъэрт вылас.

— Эн думайт, Мария Петровна, мый ме со татшөм яндысьтөм морт!— дорйысис көзьяка да веськөдіс ас вывсьыс мича халат воротниксө.— Ме тэ моз жө лөгала на ылө, коді смекайтчө миян ылын. Найө яндзим төдтөм йөз!

— А тэ!?

— Мый ме, мый ме!?. А пыдісянь кө видзөддыны, миян медальясды доныс өні грөш,— жугыля кывкөрталіс Виктория Сергеевна.— Тэнад классыс Рубанов мый вөчө? А менамыс отличница Марина Веснушкина... Ог вермы висьтавынсьө...

— А мый сійө?

— Ö-ö-ö, лэдзчысис да сэсся... Ог висьтав, абу лөсьыд.

Давыдова гөгөрвоис, мый йылыс сёрниыс, да чөв олыштис, а сэсся пузис:

— Он вермы миритчыны! Кодкө, кутшөмкө коллекционер кутас красуйтчыны наградаясөн, кодөс ачыс эз заслужит. Абу-ө тайө миян ылын смекайтчөм!? А тэкөд, Виктория Сергеевна, ме сэсся сёрнитны ог көсйы.

Мича-озыр, но тайө көдзыд патерасыс петөм бөрын Мария Петровна пыраліс вөвлөм мөд уджъэрт Галина Александровна дорө, удждіс сылыс куимсө шайт, ветліс гортас, өшөдіс морөсас медальсө да локтіс Рубановлөн магазинас.

— Но мый нөшта тіяны колө?— дөзмөдчыс гутыс моз быттө өвтыштчөмөн, шуис бизнесмен.

— Вежөртөй асьныд!— крапнитіс вөвлөм велөдыс.

— Вузавны медальсө көсйө,— гораа шөпнитіс Рубановлы орччөн сулалыс ныв.— Донсө содтө, мед видзөдлан...

— Сюрсыс вузала,— вөзйис Мария Петровна.

Рубановлөн чужөм вылас весиг вирсер эз төдчышты, перйис зепсыс портманет да арталіс-торйөдіс тыр сёаяс.

— Ті тай нө энө гөгөрвоёй! Сюрс миллионыс вузала! Да нөшта и долларөн! Мый нө меным шайтъяссыд!? Тайө медаляс менсьым став олөмөс пасйөма. Кымын сө нывка-зонка паськыд олөмыслөн бур туй ылө петісны...

Шмонитөмыс коркө воис жө бизнесмен вежөрөдз. Портманетсө пөдлаліс да бөр суйис зептас.

— Оз ков, Мария Петровна, нем абусө сөрны! Мый тіяны колө, мыйла локтінныд?

— Ме локті бөр сетны куимсө шайттө!— тайөс шуөм бөрын Мария Петровна сетіс сьөмсө вөвлөм велөдчыссыс да нөшта содтіс.— Ті кызкө, недыр на, элясьлінныд, мый двойка пуктылі. Да. Но двойкасө медводз колө эськө вөлі меным аслым пуктыны! И эз ков наградитлыны!

— М-м-мый-ла нө?— мыкталөмөн юаліс Рубанов.

— Сыыс, мый эг вермы бурас туйдны тэнө, кодөскө, гашкө, нөшта тэ коддьөмсө! Медальыс тайө абу вузөс! Оз тырмы сьөмыд сійөс ньөбнысө!

Сынөдысь сьом

Акцияс вузавлысь котыр жыр өдзөс водзын асывсянныс өчередын кыйкыялысны некымын морт. Вайомаось чөжыштөм сьомнысө акцияс былө. Радио да телевизор пыр юөртлісны, мый озыр компанияын сөмын куим төлысь видзыштөм бөрын деньгаыс содө кык пөв. Та вөсна өдйө озырмөдчыны зільысьяс сьомнысө тэчисны акцияс былө коді мыйта вермис, гашкө, и медбөръя шайтөдзныс.

— Миян компанияным кутө йитөд нефть перъян отрасль-сакөд,— төлкуйтіс жырса көзяиныс сылы воча пукалысьлы.— А сьод зарниыд, кызд төдса, — экономикалы подув! Та вөсна и зумыда сулалам кок вылын. Тіянлы кымын акция?

— Вит миллион дон,— юөртіс клиент.

— Сөмын? Кодсюрө дас, весиг и кызь дон босытөны. Өд куим төлысь мысти кык пөв озырджыкось лоанныд! Мынтөй вит миллион сө ветымын шайт.

— Сө ветымынсө мыйысь?

— Содтөд босытам документъясөн ноксьомысь.

Волысь сетіс сьомсө, а компанияса чиновник сылы тювгис мича кабала, мыйөн абу яндзим эськө ошйысьны төдсаяс водзад. Та бөрын клиент кокни сьолөмөн да ыджыд надеяөн чеччис улөс вывсьыс да муніс. Сылысь местасө займитіс мөд акционер.

— Ме көсья дивидендөс да тшөтш став сьомөс босытны,— шыасис улөс былө выль пуксьысь,— а то кывсьө, кодсюрө пө дугдісны нин мынтыны. Сотчөмаось тшын ни бус. Гашкө, и ті сідз жө.

— Мыйла нө?— фирмач вөчис чуймөм чужөм.— Ми зумыда сулалам кок вылын. Абу өд ми кутшөмкө сэтшөм-татшөм компания, кодъяс сынөдсьыс көсийөны вөчны сьом, йөзсө ылөдлөны. Мусир перъян отрасльыд — абу майтөг боль, оз пот. Кыдзи тіян овыд?

— Прохоров, Сергей Прохоров.

— Сергей!— нимкодь лои офиссалы.— Эн али мый төд менө? Озырөн лоан! Ме — Коля Авдеев!

— Тэнө, Николай, пыригөн нин эськө төдмалі да...

— Но, көні нин бергалан-уджалан?

Гөсьт сьөкыда ышловзис:

— Сэні жө, көні и водзті. Автобазаын шоперала.

— Да-а!— ышловзис мича жырса көзяин.— Баранкатө и мевель дыр бергөдлі. Но и кад вөлі! А кык төлысь сайын воча вокөй, тані сійө заместителялө, менө вайөдіс тайө компанияс. Ог кулит уджөс, оз ков норасьны — бура мынтысьөны? Тэ, Сергей, дерт, он пыксьы содтөд акциясьыс?

— Көсьи эськө босытны сьомөс...

— Так, так!— такйөдліс Авдеев кабала-документъясө дзоргөмөн.— Куим төлысь сайын пуктылөмыд куим миллион, а өні тшөт вылад квайт нин. И көсьян эновтчыны!? Өд нөшта куим төлысь мысти дас кык лоө, а тэ майшасян?

— Да! Майшася. Оз эскыссы. А друг компанияыд «потас»?

Офиссаыд видзөдліс гөсьт Прохоров былө сідзи, кызди видзөдөны йөй нисьө прөсуж былө:

— Тэ нё мый, Сергей? Он эскы вёвлём уджъёртыдлы.
— Ё-ё-ё... Мыйла ог эскы? Эска,— буркнитіс Прохоров.
— Эскан кё, кывзы менё. Тэ кёсьян бура-пётёса овны? Сідз? Кёсьян патера ньёбны? Аддза: кёсьян! Сідзкё, судзёд ещё акцияяс, ньёб нёшта куим сюрс вылад. Ёні тэнад квайт миллион, куим тёлысь мысти, мёдысь висьтала, дас кык лоё. Сэсся гётыртё да тьощатё тшётш ышёд, мед и найё озыр-мёдчёны, кор та вылё эм став позянлуныс.

Прохоров сетчис:

— Ладнё, эскёдін. Босьта мича кабалаён.

Шуёма — вёчёма. Прёщайтчигас важ тёдсаяс юёртісны ёта-мёдыслы ассьыныс телефон номеръяссё, гашкё пё кутшёмкё мог ли юалём лоё рёдвужыдлён.

И збыльсь, мёд луннас Авдеев звёнитіс Прохоровлы:

— Сергей, талун жё бёр босьт сьёмтё, и дивидендтё сета.

— Мыйла нё?— чуймис акционер.

— Аскомысь компанияным мыйкё дыра кезлё дугдё сьёмсё бёр сетёмысь. Босьтны позьё, а сетны оз. Мед дзикёдз оз вош вкладчикъяслён деньгаыс... Корсь сэк, судитчы...

— Но тэ шуин: зумыда пё кок вылын сулалам!

— Шуи «зумыда». Да, зумыда! Но тадз тшёктісны сёрнитны веськёдлысьяс. А талун пажын бёрын выль индёд вылісянь воис. А тэ коддьёмыслы уна сьём пыдди ковмас чуньсё нёнявны. Кутшём сэки вермас лоны пётёса олём да квартира? А нефть отрасльыд... Сэтчё миянлысь акцияяс матё эз сибёдлыны. Кутшёмкё сов заводё, вёр предприятиеё да мукёд сэтшёмлаё ина-лома акцияссё, кёні асьныс долгё вёйёмны. Со и озырмёдчы...

— Аттьё, Коля! Ёджыд аттьё, мый мездін!— кывсис трубкаын Прохоровлён рам гёлёс.

Сёрни помасис. Трубкаяссё пуктісны. Но здук мысти мездысьлы звёнитіс нин пикё волём акционер:

— Николай, а мыйла сёмын менё ёлөдін, а эн ставсё?

— Мыйла мукёдсё повзьёдлыны? Кёсйёны сынёд руён озыр-мёдчыны, сідзкё и мед озырмёдчёны. Мед виччысьёны, кор енэжсянныс сьёмён кутас зэрны. А тэнё ёлөді сы вёсна, мый акция судзёдысьяс пёвстсьыс тэ ётнад менам тёдса. Ёти мортсьыд нинём оз вежсьы, а эг кё ёлөд, эськё нэм кезлё вёрогён тэныд лои.

— А став мукёдыскөд мый!?— кывсис трубкаын тіралысь гёлёсыс мездём акционерлён.— А мый став мукёдыскөд!?

— Мед кольёны потём вор дорын! Ёд асьныс кёсйисны жель бергөдтөг уна деньга кульыштны. Асьныс пёшти тёдёмён кёсйёны, мед найёс кокорнитісны. А тёдан-ё, абу дорас кё содтан абусё — уна-ё лоё? Нинём оз! Но вот, вежёртін? Волы сьёмыдла. Сійёс тэ эн кокниа нажөвит.

— Сідзкё, тіян компанияныд йикиысь гез кыис? И мыйён бурджык сійё кутшёмкё «Хопёрысь»?

— Нинёмён абу! Дзик ёткодьёсь став татшём котырыс. Гөгөр-вои. Ковмас выль удж корсьны,— вочавидзис финансёвёй компанияса чиновник да пуктіс телефон трубкасё.



Анделъяс да мутияс

ӨНІЯ МОЙД

Олоны-вылоны гозъя. Пöрысьёсь нин. Кыкнанныс пенсия босьтоны. Дедыс зэв вежавидзысь: оз куритчы, оз матькы. Юлывлö кö, сöмын пенсия ваян лунас, а сэсся сöмын бабыс кö сьöмсö вичмöдыштас... Скуп бабыс, да и скөр. Мый кöть оз ло, век дед мыжа. Нинöм абусьыс пинялö, став мисьтöм кывъяссö тöдö. А дед вежджык чöв олö, оз скөрмы. Коръяскö сöмын сьывны босьтчылö:

Оліс-выліс сямтöм баба,
Видіс мужиксö кöть кор:
«Ловъя юрөн мынтöмтор...»

— Дедö, мыйла тэ некор нинöмөн он вись?— öтчид юалö бабыс.

— Менö анделöй видзö.

— Менö нö мыйла оз видз, быдлаті висьö да доймö?

— А тэнад анделыд абу.

— Кыдзи абу?

— А сідзи,— лабутнöя шуö дедыс.— Тэнö öд абу пыртлö-маöсь. Тэнад сöмын мути эм, сійö и тойлö тэнö, мед ме вылын лёкалан; и асьтö песö. Сійö тэныд и висьöмъястö кöвъявлö, мед öдйöджык ад гуранас кыскыны.

— Ак тэ, пöрысь мути!— скöрсö петкöдлö бабыс.— Тэнад нö мутиыс абу?

— Эм жö, но анделöй сысь вынаджык.

— Сідзкö, тэ кулан да райö каян, а менö адö лэччöдасны?

— Сідзи кö-а,— лöня шуалö дедыс.— Тэ жö быд лун гре-көвöйтчан, некор весиг пернапас он чöвтлы. Гусьон вина гöлк-нитлывлан, сэсся менö ёран.

— Ме гöлкъя?— дöзмис бабыс.— Столетникөн водка сулöді, да сійöс тай паньыштлывла. Выжив! Сэсся и бурдöдчыны оз позь?

— Пань винанад он на коддзы, а тэсянь вина дукөн паркйö... Меным кöть эськö пань-мöд кисьтыштін?

— Тэ жö нинöмөн он вись!— няргыштö бабыс.

— Кысь тöдан, вися али ог? Дерт, тэ моз ог няргы,— дорйысьö дедыс.— Ме Енлысь дзоньвидзалунсö кора, а анделöй висьöмъ-яссö вöтлö.

Татшöм сёрни бöрад баб лои рамджык. Весиг кока румка тыр водка дедлы ныр улас пуктіс да меліа шыасис:

— Апанасей, гректöм лов! Збыль öд, регыд миянлы ковмас мöдар югыдö мунны. Сідзкö, шуан, менö, пырттöм мортöс, ряд оз и сибöдны?

— Ме думысь, оз,— водзö нуöдö дедыс.— Дерт, тэ вöсна кö кодкö ёна кевмысяс, сэк, гашкö, и сибöдасны.

— Вот тэ и кевмысь, мед öтлаö веськалам,— ловзьö бабыс.— Попöс корлы, сьылöд.

- А ме кӧ водздзык кула?— синкымсӧ кыпӧдӧ дедыс.
— Тэ бара-й сё во олан!— дӧзмыштӧм тӧдчӧ бабыслӧн.—
Он вись, абача кодъ ён! Тыпу, мед он вомдзась...
— Попыд тэнӧ оз на и сьылӧд...— дӧжналӧ татчӧ дедыс.
— Мый нӧ, либӧ, вӧчны?
— Пыртчыны колӧ,— крапкӧ дедыс, быттӧ тайӧ здуксӧ и
виччысьӧма.
— Пыртчыны? Ёні?— шӧйӧвошлӧ бабыс.— Йӧймин али мый!
Мед ме поп водзын висьтаси...
— Кӧсьян кӧ райӧ веськавны, ковмас и пыртчыны да вись-
тасьны.
— Сыысь ӧд дон, кӧнкӧ, босьтӧны. И перна ковмас ньӧбны?
— А кыдзи нӧ сытӧгыс,— велӧдӧ дедыс.— Быть ковмас.

Чорыда думыштчис бабыс. Быттӧ вежисны морттӧ. Апанасейлы тшӧкыдджыка вина румка мыччывлӧ, и ачыс дедыскӧд дзимыльтывлӧ. Коркӧ ӧтчыл и шуӧ:

— Апанасей, вай нуӧдлы менӧ вичкоад. Нэм тэкӧд олӧ, да мед эськӧ мӧдар югыдас эг жӧ торъялӧй. Ӗтлаынтӧ гажаджык жӧ лоӧ.

Сёрнитчис дедыс тӧдса попкӧд, кор позьӧ вайӧдлыны бабсӧ, и ӧти асылӧ мичаа вӧччӧмӧн гозъя мӧдӧдчисны Кӧджпом вичкоӧ. Стӧч сэн служба мунӧс...

Матрен баб некор на эз пыравлы вичкоад, но ӧні йӧз вылас видзӧдӧмӧн ёна и пасьясис Кростос водзын. Унаысь и пидзӧсчань вылас лэдзчысьліс. Дедыс гежӧдика пасьясис, син бӧжнас видзӧдіс гӧтыр вылас да ас кежас нюмъяліс: «Ен водзад тай он ёна ыръянит!»

Пыртчысьяс лоины квайтӧн: ставыс посни челядь да кагаяс. Матрен ӧтнас пӧрысь баб. Быдӧнӧс попыд вежа ваӧн резіс, крест окӧдіс. Ичӧт кагаяс, кӧть и мамъясныскӧд, полӧны да бӧрдӧны. Найӧс попыд ӧдйӧ и пыртіс да лэдзис, а бабтӧ пуксьӧдіс ӧбраз водзӧ, вевттис юрсӧ мича дӧраӧн да быдторсӧ юасис. Сэсса и вичко вина чуньлыс мында сетіс ньылыштны. Прӧскур тор на мыччис и, быттӧ закуситны.

Дзик мӧд мортӧн петіс вичкоысь Матрен. Апанасейлы сойбордъяс кутчысьӧма, синъясыс югзьӧмаӧсь быдӧн. Оз бара чотышт, мунӧ! Апанасей, кӧть и вежавидзысь мортыс, аддзӧ, мый ӧні Матренлысь быдтор позьӧ босьтны, да зэв збодера и шуӧ:

— Пыралам, Матрен, гастрономас, тэнӧ да анделтӧ колӧ пожъялыштны.

— Позьӧ мӧй та бӧрти, Апанасей?— вежсьӧм, нюркйӧдлан гӧлӧсӧн сьылыштӧ бабыс.

— Та бӧрти быть колӧ!— эскӧдӧ дедыс.— Попыс тай мыччис вичко винасӧ. Тайӧ быттӧ Сус Кростослӧн вежа вирыс пырис тэ пытшкӧ... А прӧскурыс быттӧ Кростосыслӧн вир-йыс. Некутшӧм грек оз ло!

— Ньӧбам, ньӧбам дозтӧ,— ӧдйӧ сетчис бабыс.— Кыдзи шуан!

Воисны гортаныс гозъя. Пузьӧдісны самӧварын тшай, пуксисны пызан сайӧ. Эзысь пернасӧ Матрен сьылісьыс пӧрчыліс, вина румкаас сьыліс да бӧр ӧшӧдіс. Дыр-ӧ, регыд-ӧ пукалісны шуда гозъя самӧвар да водка доз дорын, некод висьтавны оз

куж. Но мукöд лун серти водзджык водісны да кутчысьöмön и унмовсисны.

А налön анделъяссыс чöв пукалісны орччön да любуйтчисны.

— Но, слабoг, и Матренлön андел лои!— шыасис Апанасейлön анделыс.— Лок, Матрен андел, матöджык... Кötь тöдмасям.

— Ытісны тай, а ог и тöд, кутшöм бабыс?— майшасис анделыс.

— Вeськыда шуа, абу ошкана морт,— дöжнaліс мöдыс.— Менсьым Апанасейöс нэм чöжыс лөкöдіс да видіс быдсяма мисьтöм кывъяснас. Öні, гашкö, и раммыштас. Сэсся öд и тэ кутыштан!

— Дерт нин ковмас, ытісны да.

— Кöні нö тэ öнöдзсö вöлін?— выль тöдсасö сёрнитöдіс Апанасей андел.

— Раяс и олі, пыр на запаснöйön вöлі,— нюркйöдліс Матрен андел.— Бур эськö, кутшöмкö кага дорö кö ытісны. Талысь öд, Матреныслысь, öбичасö он нин веж... А тэ нö кыдзи олін-вылін Апанасейыскöд?

— Слабог, Апанасей зэв рам мортыс, менсьым кывзысьö. Первойсö сылön мутиыс босьтчыліс жö быдсяма лөк вылас тойлыны, но эг лэдз,— ошйысис Апанасей андел.— Öні сылön мутиыс меысь ёна полö. Шулöны тай — бурыд пö лөктö век венö! Тэ, Матрен андел, кыдз-мый верман, водзсась Матрен мутиыскöд, отсав кöзйякаыдлы бурджыкön лоны.

— Дерт, мый верма, отсала. Уна-ö бара грекыс Матренлön-а?— майшасис Матрен андел.— Сибалас-ö раяс?

— Эм, дерт! Кодлön нö сійötö абу? Бур кötь, пöрысьö-нэмö пыртчынысö кöсйысис. Кывзы, Матрен андел, вай гусьön кывзыштам, мый йылысь сёрнитöны эсійö кык мутиыс?

— Көнöсь найö?— повзыштöм гөлөсön шыасис Матрен андел.— Ме эг на и аддзыв некоднаннысö... Вичкоас тай эз во-лыны?

— Коді нö найöс вичкоö лэдзас? Дай найö öд ладан дуксьыс полöны... Со тай, пукалöны кухняс, пызан сайынöсь. Апанасей мутиыс абу на зэв и код, а Матренлön дзик люлюбай кодь.

— Мыйön нö найö коддзисны?

— Мыйön?— шпыньмунліс Апанасей андел.— Дед-баб дзонь водка доз ректісны, и мутиясыс налön тшötш гажмисны. Шуласны тай: мый йöзлы дур, сійö мутияслы бур. Нaлы юöмыд да зыксьöмыд ок и любö!

— Кутшöм, вöлөмкö, мисьтöмöсь!— зывöка шуис Матрен андел.— Гöнаöсь, сюрaöсь, бöжaöсь. А рожаясыс порсьяслön кодь.

— Но, ладнö,— лөньöдіс Апанасей андел.— Вай кывзыштам, мый йылысь сёрнитöны.

— Но, Апанасей мути, мый татчö шуан?— няргис Матрен мутиыс.— Öні и Матренлön андел лои? Да, другö, эг вермы чорыд кабырын кутны, пöрысьми... Тöдан öд, повзис, мый адö кыска. Райö ковмöма пöрысь вижлялы? Быттö омöля мекöд овсис? Кор колö вöлі, гусьön юыштлис. Мыйön дедыс кытчöкö командировкаö мунас, пыр жö чуйдылі мöд мужикöс вайöддыны. Мукöд бабаыслы бокöвöй мужикъясыд вина и сьöм вайывлöны, а тайö ачыс юктöдас-вердас, и юрсö веськöдöм вылö на сьöм сетö. Мый нö, йöй бабыдлы!..

Том дырйиыс өд мый сөмьн эз вөчлыв! Верөс саяс петтөдз, гашкө, дас мужикөс видліс. Сэсся этійө йөй Апанасейсө крукыштіс да неунасө тай лөньыштіс жө. Но стрөка кө сюрлө, и өні оз зевайт. Гожөмнас, кор Апанасейыс ветліс курортө, думайтан, сідз-тадз оліс? Öти дөвечкөд некымынысь пывсьылісны дача пывсянас.

— Чөв, Матрен мути! Збыль али мый сэтшөм? Дивө тай висьталін.

— Тайө сылөн висьөм,— водзө долис Матрен мути.— Томнас на тшыкөдлісны. Дерт, и ме мыжа — тойлі.

— Молодеч, Матрен мути!— ловзис Апанасей мути, а сэсся ышловзис.— А ме вот эг вермы Апанасейөс венны, скаредь анделыс век мешайтчис. Öні тэныд сьөкыд жө лоө, Матренлөн анделыс лои да.

— Немтор, Апанасей мути,— ышнясис Матрен мути.— Ме сійө анделыдлысь бордьяссө чегьялысь лоа на.

— Но-но, видлы!— шпыньмунліс Апанасей мути.— Ме коркө босьтчылі жө ырьянитны, да Апанасей анделыд менө веніс. Мед нин, кыдзи көсийоны, мед сідзи и олөны.

— Кывзы, Апанасей мути,— бара на ыззыліс Матрен мути.— Шуан, дедыс курортасыны ветліс, да ни öти бабөөс эз и видлы?

— Эскы көть эн! Ме эськө босьтчылі жө сійөс тойлыны, со, мися, видзөдлы, мичаник бабьяс тані коснысө бурдөдөны, мужикьяс вылад синьясыс вижөсь... но эз, некод дінө эз сибөдчыв. Дерт, гөтрасьтөдзыс эз жө зевайтлы, а мыйөн Матренкөд өтлаасис — пом.

— Да, эмось на тай йөй мужикьясыд!

— Эмось, Матрен мути. Но тэ өвсьы жө. Тырмас, тэ өд абу жө нин том. Олөмыд сідзи и кольө пессьөмөн. Вай тшөтш водам да узям. Со тай кутшөм лөсьыда кутчесьөмөн узьөны. Ми нө ог вермөй тадзсө?..

— Но, кывлін?— шуыштіс Апанасей андел выль пөдругаыслы, кор петісны кухнясьыс.— Öні төдан ассьыд могьястө! Вай өтвыв вөчам ставсө, мед Апанасей да Матрен веськаласны гажа райө. Миян Ен батыным милөсьта, унаөс прөститліс мыжьясысь...



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижөдьяснытө ыстігөн быть колө юөртны:

1. Ассьыныд ним, вич, ов; кор да көні чужлөмныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юөрьяс: номер, серия, кор да көні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогөвөй номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страховөй свидетельство номер.

Тайөс юөрттөг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йөзөдтөм гижөдьяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найбс оз мөдөд.
Редакция оз век во öти кывйө авторьяскөд.*

Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова.** Корректор **Н.Габова.**

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.
Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (отв. секретарь).
E-mail: nordstar@kominet.ru

Подписано к печати 13.01.2004. Формат 70х108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 8,4; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 940. Заказ № . Регистр. № Ф0095.
КОГУП «Кировская областная типография», 610000, г. Киров, проезд Динамо, 4.