



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЖУРНАЛ

5
МАЙ
(ОДА КОРА)
2004

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ



ЛЭДЗӖНЫ:

КОМИ
ГИЖЫСЬ
КОТЫР

ПЕЧАТЬ,
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ДА РАДИО ПЫР
ЮОР СЕТАН КОМИ
РЕСПУБЛИКАСА
КОМИТЕТ



СЫКТЫВКАР



ТАЙӖ НОМЕРЫН:

ГИЖЫСЬ КОТЫРЛЫ — 70

Владимир ТИМИН. Мед век юргис коми кыв 4

Алёна МАЛЬЦЕВА. Ичӧтик пыстаӧн ачымӧс кыла.

Кывбуръяс 13

Зинаида ПРОШЕВА. Туй. Висът 16

Алексей ПОПОВ. Шань Олыся. Повесът 21

Василий ЛОДЫГИН. Сизим пывсян кост. Кывбуръяс . 45

Нина КУРАТОВА. Менам дона сикӧтш-ожерельей.

Казьтылӧмгъяса повесът 49

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Вера ЛАТЫШЕВА. Радейтчана вын. 63



Обложка вылын снимокыс Андрей Суворовлӧн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2004 г.

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



**Ежемесячный
литературно-художественный
журнал**



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**КОМИТЕТ РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ДЕЛАМ
ПЕЧАТИ, ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ И
СРЕДСТВ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил
ЕЛЬКИН

Геннадий
БЕЛЯЕВ

Зам. гл. редактора

Евгений
КОЗЛОВ

Ответственный
секретарь

Алексей
ПОЛУГРУДОВ

Владимир
ТИМИН

Александр
УЛЬЯНОВ



Союзу писателей Республики Коми - 70 лет!



***Уважаемые деятели литературы Республики Коми!
Дорогие друзья!***

Примите мои сердечные поздравления с 70-летием образования Союза писателей Республики Коми и признательность за вклад в развитие литературы и культуры Коми края!

Своими корнями современная коми литература уходит вглубь веков, в устное народное творчество: песни, сказки, легенды и предания, в которых ярко и живо отражена душа нашего северного народа.

Коми литература, представленная творчеством В.Савина, И.Куратова, К.Жакова, С.Попова, А.Ванеева, И.Торопова, Г.Юшкова и многих других - прочно заняла место в ряду литератур многонациональной России. Успешно развиваются все ее жанры: от лирического стихотворения до крупномасштабного романа. Произведения Коми писателей переведены на многие языки и стали частью культуры финно-угорского мира. Нашу литературу знают и ценят в Финляндии и Венгрии, других финно-угорских странах, с которыми Союз писателей поддерживает крепкие связи.

Союз писателей Республики Коми, насчитывающий в своих рядах более 50 человек, ставит перед собой благородные задачи сохранения традиций, языка и культуры нашего народа, формирования литературного сообщества маститых и молодых писателей, цель которого - зарожать в душах читателей стремление к созиданию, гармонии и искренности человеческих отношений.

В этот знаменательный день - 70-летия Союза писателей республики - от себя лично и от имени Правительства республики желаю всем вам, дорогие друзья, крепкого здоровья, большого личного счастья и новых творческих успехов!

С юбилеем вас!

Глава Республики Коми
9 апреля 2004 г.

В.Торлопов

Мед век юргис коми кыв

Республикаса гижысь Котырлы тырис 70 во. Тайö уна — быдса история, но сэк жö и кадколаст, кытчö öти морт нэм и төрö. 1934 вося тулысын гижысь Котырлön правлениеса медводдза веськöдлысьöн лои Николай Павлович Попов (Жугыль). А сы ордын ме гöститлі на, 1970 воын пыралім Илля Васькöд да Г.И.Торлоповкöд. Ас керкаас оліс. Пашкыр, веж пальма улын тэрмасьтöг юим чай да варовитім öттор-мöдтор йылысь, сёрнитісны ёнджыкасö Жугыль да Илля Вась, ми Георгий Ивановичкöд кывзім классикъяслысь сёрнисö. Корсюрö öнія кад йылысь кыв-мöд суйыштлім.

Тайö аддзысьлöм йывсьыс гижлі ас кадö кывбур:

«Рытъя шонді век на югид,
Кöть и сайöдчыны дась.
Гортас гöститöдчö Жугыль,
Сыкöд орччöн — Илля Вась.

Кутшöм сёрни визь оз босьтны,
Варовитöмыс оз ор.
Шоньд плита вылын косьмö
Выльöн ньöбöм «Беломор».

Ыджыд пальма öшинь дорын —
Паськыд коръяса веж мич,
Мыйкö казътылöны гора,
Мыйкö гөгöрвосьö сідз.

Кыкнанныс нин арлыдаöсь,
Дойдліс кадыс ёна, но
Воча лёк кутысьöн таысь
Некод на пиысь эз ло...»

Историяыс вермö йитны төрытъясö да талунъясö. Выль кад, выль йöз. Öти морт нэмö и төрис гижысь Котырлön став историяыс. Но ме эськö кöсий аслам гижöдын босьтны ыджыд-джык кадколаст, медым петкöдлыны, кызди ылысджык кадся лоöмторъяс матыстісны гижысь Котырнымлысь чужан лунсö. Эз кокниа сійö чуж.

1918 воын на Нёбдинса Виттор «Гöрд звөн» кывбурöн садь-мöдіс коми гижысьясöс:

«Тöварыш! Тэ кылан, кыз корö
Мича слава вылö ыджыд звөн?..»

Кöнсюрö воссисны литературной кружокъяс, шуам, педтехникумын. Народной образование отдел бердын, Усть-Сысольскын, сійö жö воас чужис «Коми комиссия». Нимыс эськö и нинöм

йылысь оз висътав, но шөр тӱждыс сълӱн — коми литература лӱсьӱдан могъяс. 1920 вося ӱшым (декабрь) тӱлысьын петӱс «Лыддъысьны, гижны велӱдчан» небӱг («Букварь»). Некымын лист бок и эм, а тӱдчанлуныс ыджыдсьыс-ыджыд. Тайӱ воыс лои Коми книжнӱй издательстволӱн чужан воӱн. 1921 воын «Наркомнаца Коми нига лӱдзанӱн» йӱзӱдӱс «Гӱрд пӱлян» альманах, 12 гижысь лыдын сӱнӱ — Нӱбдӱнса Виттор, Юсь (М.Лебедев), Сандрик Микол (Н.Шахов), Жан Морӱс (И.Чисталӱв). 1922 во помын петӱс кӱкъямыс (ӱг сорсьы — кӱкъямыс) лист бока «Парма ёль» журнал. Водзӱ вылӱ кӱсйисны вӱчны быд тӱлысь журналӱн, но во мысти нин вылӱсянъ тшӱктӱмӱн пӱдлалӱсны. ӱз вермыны дорйыны журналсӱ весиг Виктор Савин да Николай Шахов. Нинӱмла пӱ, шуисны, дай ставыс. Илля Васъ гижысьясълӱн ӱти чукӱртчылӱгӱн гораа ӱлясис, коми гижӱдлы пӱ вит да джын нӱм нин, а коми литература абу. Дӱзман руыс йиджис и В.Савинлы. Но сьӱлӱмнас ӱз усь. 1923 воын гижис «Варыш поз» кывбур, сиис «коми гижысь чукӱрлы», (кӱтъ и чукӱрыс ӱз на вӱв):

**«Лӱбзӱй, повтӱм варышъяс,
Вына бордъяс шеныштлӱй,
Джуджыд парма садмӱдӱй,
Коми мусӱ югдӱдӱй!..»**

Киссьӱ нин вӱлӱ «Сыкомтевчук» коми театр, Савин нуӱдлӱс, кыдз кужис-вермис, коми гижысьясӱс кытыртан удж, да и уна лыда общественнӱй могъясыс личкӱмӱн личкисны.

Агния Андреевна Суханова, медводдза коми гижысь-анъ, кодлысь чужан лунсянныс 120 во тырӱм таво пасйисны республикаын, мудзлытӱг дивитӱс Савинӱс:

— Мыйла коми спектаклыс лои ӱтша? Карын ставсӱ роч кыв вылын ворсӱны. Мыйла тӱ нинӱм он вочавидзӱй?

— Кадыс абу, Агния Андреевна,— норасьӱ Виктор Алексеевич,— мукӱд уджыс ставсӱ босьтӱ. Зӱв ӱськӱ колӱ, да некор. Мед мукӱдъяс босьтчӱны.

— Он кӱ тӱ, сӱк кодӱ нӱ? Сӱсся ӱд и ворсныс нинӱм, коми пьесаыс абуӱсь. Гижӱй! Мыйла он гижӱй?

— Дзик некор, газетнӱй делӱясӱн тырӱма.

1924 воын заводитӱс петны «Коми му» журнал, но сӱнӱ коми гижысьяслы паськӱдчыны ӱз сетны, унджык гижӱдыс роч кыв вылын вӱлӱ, да и тайӱ журналсӱ 30 воыс заводитчигӱн тупкисны.

Сӱсся, Москваын моз, лӱсьӱдасны Комиын КАПП — пролетариат ног гижысьяслысь Коми ассоциация. Петны заводитӱс «Ордым» — коми йӱзлӱн журнал, лӱдзӱ ВКП(б) обком. Редакторыс — Жугыль (Н.П.Попов). 1929 воын ВКП(б) обком кывзӱс сылысь отчӱт. Кывкӱрталӱмыс лои татшӱм: «Гӱгӱр омӱль. Гижысьясӱс кыскӱ националистическӱй нюрӱ. Оз тырмыны ӱнъя кадлы лӱсялана темаяс (классӱвӱй тыш, социализм стрӱитан удж да с.в.)». Шуӱма вӱлӱ сӱдзжӱ: КАПП-сӱ вӱтлавны, лӱсьӱдны оргкомитет, кодӱ чукӱртас став гижысьяслысь ӱтувъя конференция. Быд заводитчӱм миян бур овлӱ.

1934 вося кос му (апрель) тӱлысьыс 1–4 лунъясӱ Сыктывкарын чукӱртчис гижысьясълӱн конференция, сӱйӱ лои ыджыд литера-

турной праздникон. Став карыс шызис, гөгөр сёрнитёны литература йылысь, власътъяс лодсалёны мунан гажсё.

А тёдчанлуныс конференцияыслон и збыльысь ыджыд: чужис Коми автономной обласътын гижысьяслон профессиональной союз. Со, СССР-са гижысь Союзысь медводдзаясыс, найо вёліны конференция вылын: Михаил Лебедев, Иван Изъюров, Егор Колегов, Иван Оботуров, Михаил Доронин, Николай Попов, Илья Пыстин, Виктор Савин, Вениамин Чисталёв, Павел Шеболкин. Куим мортёс примитисны союза члено кандидатъясон, тайо — Анфим Костромин, Иван Симаков, Геннадий Фёдоров.

Гижысь Союзлон Коми отделение правлениеса председательон лои Н.Попов (мод удж вылын кольччёмон), М.Доронин лои секретарон, а правлениеса членъясон бөрйисны И.Изъюровос, И.Оботуровос, В.Савинос, В.Чисталёвос, П.Шеболкинос, правлениеса члено кандидатъясон лоины А.Костромин да И.Симаков.

Тадзи чужис республикаса гижысьяслон котыр. Тайо вёлі вель ыджыд тёдчанлуна лоомтор, сы вöсна и пасъям 70 во тырёмсö.

Но... регыд мысти нин и бөрйом медводдза правлениесьыс, и ставнас гижысь котырсьыс нином оз коль — ставнысö шуасны народлон врагъясон. 1937—1938 воясö пуксьöдтöг колис лыда морт. Чорыда нöйтöмön, суткиясön юасьöмön, узыны сеттöг, НКВД-са шедöдломась «колана» висътасьом. Иван Васильевич Изъюров казътыліс: «Мыйсö сöмын эз көвъявны — троцкизм, национализм, весиг мыжалісны, Удора пö көсъя вузавны английской крейсер вылö. Зіли вештыны мыжаломъяссö, но сөсся пондісны воны да кырымалі бумагаяссö лыддъытöг. Мися, бумагаяссö Москваö ыстасны, да сәні öд мывкыд юра йöз пукалöны, гөгөрвоасны, мый абу мыжа...» Абу «гөгөрвоомась». Йöртöмась дзескыдінö.

Вошины: В.И.Лыткин — арестуйтісны да ыстісны Коми мусянь кыз позьö ылöджык; В.Т.Чисталёв — олöмыс орис Сыктывкарса тюрьмаын; В.А.Савин кувсис Сибырын, Итатка станциясянь неылын, Прикулька лагпунктын. «Водзö кежлö» духовнаын 1922 воö сійö гижліс:

**«Гүйö вылö, нöрыс йылö
Волöй, зонъяс, нывъяс!
Энö шогсьöй, гажа сьылöй
Коми сыланкывъяс!**

**Менö казътыштлöй, эн полöй,
Гажа сыланінын.
Нимкодя сэк менам лолöй
Волас тіян дінö!»**

Көнъя пö сійö «нöрыс йылыс», код тöдас...

А гижысь Котыр правлениеса медводдза председатель Н.П.Поповос пуксьöдісны көкъямыс во кежлö «контрреволюционной уджысь», лэдзлісны, а сөсся ыстісны Красноярской крайö, мод сы мында во кежлö.

«Ударник» журнал 1937 вося 9–10 öтлаалом номерын йöзöдіс кырымавтöм гижöд: «...Буржуазной националистъяс вредтісны коми художественной литератураын. КАПП котыртчан медводдза

лунсянь сәні сулалісны да веськөдлісны сәтшөм буржуазно-националистическөй контрреволюционнөй вредительяс, кыздз Д.Батиев, И.Коюшев, В.Лыткин (Илля Вась), Н.Попов (Жугыль), И.Оботуров, М.Доронин, П.Шеболкин (Виль Паш), В.Савин, троцкист И.Симаков, белобандит Фролов (Омра) да мукөд. Тайö злөбнөй да оголтелөй шайкаыс дейтуйтис медся презреннөй методъясөн.

Сөветскөй разведкалөн карайтысь кийс, вернөй сталинец Н.И.Ежов ёрт веськөдлөм улын, жугөдіс народлөн врагъяслысь основнөй фашистскөй позъяссө да водзö нем жалиттөг пазөдö налысь став колясъяссө».

Сэк кості матысмисны сук съөд кымөръяс Рытиввывсянь. 1941 вося майын петіс «Ударник» журналлөн бөръя номерыс. Авторъяс лыдын — гижысьяс, кодъяс колисны позъяс «пазөдөм» бөрын: Владимир Латкин (бөрынджык и сійөс «Вильмөдөм лунъяс» поэмаысь заводитісны топөдны, да гижысьлы ковмис мунны чужан мусьыс), Михаил Лебедев, Яков Рочев, Серафим Попов, Василий Власов, Эдуард Ганс (Фёдор Щербаков), Геннадий Фёдоров, Николай Самарин... Бөръяyslөн «Чибук» кывбур:

«Ураганөн косьö пырам,
Кыті медся сук.
Идзасөс моз сәні шырам
Врагөс öти здук...»

Татшөм вөлі сәкся олан руыс: видзөдны водзö и некутшөм майшасьөм мед эз вөв. Эм кодлы кывкутны быдторйысь. Видлы не эскыны.

А «ковтөм» гижөдъяссө йөз син водзысь вештісны — В.Савинлысь, В.Чисталёвлысь, В.Лыткинлысь, Н.Поповлысь, П.Шеболкинлысь. На йылысь гаравны вөлі оз позь. Тайö — миян классикъяс, и сы вылнаö нин кыптыліс миян литератураным. Коліс быттö ставсö выльысь заводитны. Та вылө кад эз ло.

Водзö вылө туйвизьсö гижысьяслы индіс война. Вир кисьтана тыш вылө мунісны И.Вавилин, А.Вежев, А.Габов, И.Габов, В.Елькин, И.Коданёв, Д.Конюхов, В.Латкин, А.Лыюров, И.Осипов, С.Попов, И.Пыстин, С.Раевский, А.Размыслов, И.Симаков, А.Старцев, И.Старцев, С.Тимушев, И.Титов, К.Туркин, Г.Фёдоров, Я.Чупров, П.Шеболкин, М.Шестаков, В.Ширяев, Ф.Щербаков, Б.Ярасов.

Но литератураным республикаын эз кус. Эз кыккирудз пукавны гортаныс М.Лебедев, В.Юхнин, С.Ермолин, Н.Дьяконов, Я.Рочев, фронт вылысь доймалөмөн воём С.Попов да Д.Конюхов. Чужан му дорйысьяслы сиисны пьесаяссө Н.Дьяконов да С.Ермолин. Найö уджалісны öтлаын. Гижысь Котырөн веськөдлысьөн индісны В.Юхнинöс. Висьöдчö нин вөлі, но гижан уджсö эз эновтлы. Сылөн «Герой йылысь сказ» поэмаын висьтавьсö Сөветскөй Союза герой Василий Павлович Кисляковлөн подвиг йылысь. И фронт вылын, көні грымгисны пушкаяс, музаяс эз чөв овны. Тышгъяс костын аддзылісны кад уджавны И.Изъюров, И.Вавилин, С.Попов (гортас вотөдзыс), А.Размыслов (öти письмөын гижліс: «Гортö воа, да став сьölөмсянь кутчыся творчествоö»), В.Елькин, В.Латкин. Збыльысь, фронт да тыл олісны

өти олөмөн. Унаөн эз воны гортаныс, и тайё коми литературалы бара жё лои ыджыд воштөмөн — уины енбиа том гижысьяс. На лыдын: В.Елькин, А.Размыслов, В.Латкин, Я.Чупров, И.Симаков, А.Габов, И.Габов, И.Осипов, М.Шестаков, И.Титов, Б.Ярасов, мукöд.

Гижысь Котырын война бöрас лоины 11 морт, СССР-са гижысь Котырысь членъяс: П.Доронин, Н.Дьяконов, С.Ермолин, И.Изъюров, М.Лебедев, С.Попов, И.Пыстин, Я.Рочев, Г.Фёдоров, Н.Фролов, В.Юхнин. Ставныс найö пуктисны ыджыд пай коми литература сөвмөдөмö. Öдвакö сурас коми морт, кодi эськö эз лыддыв В.Юхнинлысь «Алöй лента» романсö. Н.Дьяконовлөн «Свадьба приданнойöн» пьеса серти спектакль кытшовтис став Сöветскöй Союзсö и воськовтис весиг суйөр сайö. Уна уджалисны öтвылысь Н.Дьяконов да С.Ермолин, асланыс пьесаясөн ёна озырмөдiсны театръяслысь репертуарсö. И олöмыс эз сувт. Регыд мысти нин кутисны горавны и выль нимъяс: Александр Ларев (сылөн «Льöм пу дорын аддзысьлöмъясыс» сiдзжö гөгöртiс и Коми мусö, и став странасö), Геннадий Юшков (лои нималана гижысьөн, поэзиянас, прозана, драматургиянас ёна озырмөдiс коми литературанымöс), Иван Торопов (сылөн гижöдъясысь Федя Мелехин лои бур ёртөн быд коми лыддысьысьлы. Висьтъясас, повесьтъясас, романтъясас — миян став олöмным), И.Вавилин, Фёдор Щербаков, Альберт Ванеев (аслас эзысь шыа поэзияөн), Александр Лыуров, Владимир Попов (кутшöма изьватассö ни-



1930 вояс пуксигөн Коми госиздат бердын гожа тöлысьяснас восьтивлöмаöсь гижны босьтчысьяслы курсъяс. 1931 воö татшöм том йöсö велöдöмаöсь июнь 1 лунсянь июль 31 лунöдз. Велöдчигас найö öтвылысь снимайтчöмаöсь. Öнi ми на пийсь вермам нимнас шуны сöмын куимöс на. Воддза радас веськыдывсянь медводдзайн пукалö Степан Селиверстович Изъюров (öнi сылы 96 ар, олö Кöрткерöсын). Сы мышкын сулалысь еджыд дөрöма зонкаыс — Ананий Размыслов. Шуйгаладорас сулалысь мöд зонкаыс — Проньдорысь Иван Васильевич Осипов, война вылын жö усьöма...

Виччысям, мый миян лыддысьысьяс отсаласны тöдмавны и мукöдсö. Снимоксö редакцияö вайис Геннадий Беляев.

мөдіс!), Владимир Ширяев, Иван Коданёв, Владимир Безносовых, Михаил Игнатов, Пётр Шахов, Борис Шахов, Нина Куратова (быдса мир пыртис коми литератураю тайю бур сёлёма, енбиа коми аньыс). Быдёнös выло донъялома, а С.Попов, Г.Фёдоров, Г.Юшков, И.Торопов, Н.Куратова лоины республикаса народнöй гижысьясөн.

Миян литератураным кыпöдчис нöшта и сы вöсна, мый лои правдайтöма пуксьöдлом гижысьясös. Кодös вöли нимтöны «буржуазнöй националистясөн» да «народлөн врагясөн», лоины миян классикясөн, найös кутисны йöзöдны, велöдны школаясын, вузьясын.

Ассьыныс видзöдласнысö олөм вылас пыртисны коми литератураю Егор Рочев, Николай Белых, Гений Горчаков, Александра Мишарина, Михаил Елькин, Николай Щукін, Елена Козлова, Василий Лодыгин, Владимир Тимин, Юрий Васютов, Александр Ульянов, Виктор Напалков, Алексей Попов, Александр Некрасов, Константин Сердитов, Александр Лужиков, Евгений Козлов, Алексей Одинцов, Галина Бутырева, Вячеслав Бабин, Раиса Куклина, Эдуард Тимушев, Валентина Иванова, Алёна Ельцова.

Творческöй семинаряс дырйи воссьöны выль нимьяс: Нина Обрезкова, Алексей Полугрудов, Анжелика Елфимова, Анастасия Шомысова, Анастасия Дёмина, Надежда Павлова, унаөн мукöд.

Öльöк Öндрей, Сан Антус, Анна Фёдорова, Александр Вежев, Владимир Дёмин... Критикяс эз жö кольччыны бокö литературнöй олöмысь. Унаөн тшöтш вöліны гижысь Котырын.

Колö тöдчöдны быть, мый коми гижысьяс петкöдчöны медводз «Войвыв кодзув» журналлөн лист бокяс вылын. Öнiя редакторыс, поэт Михаил Елькин, ёна зильö, медым миян абу зэв кокни кадö (сьöмөн могмөдөм боксянь да мукöдторяс кузя) журналыс век жö петис ас кадö да вöли интереснöй, лыддяна. Посни челядьлы петö «Би кинь» журнал — редакторыс А.Попов.

1997 восянь республикаын петö сідзжö «Арт» журнал, роч кыв вылын, овлöны и комиөн йöзöдöмьяс — редакторыс Галина Бутырева. Быд во петö «Белый бор» альманах — лöсьöдысьясыс Елена Габова да Любовь Терентьева. Петö «Сыктывкар» карса альманах — редакторыс Андрей Канев.

Асшöр тöдчанлуна республикаса роч гижысьяслөн творчествоыс. На лыдын: В.Журавлёв-Печорский, Н.Володарский, П.Образцов, Л.Смоленцев, А.Клейн, П.Столповский, Е.Габова (сылөн гижöдъясыс петöны весиг Японияын), Н.Мирошниченко, В.Кушманов, В.Вьюхин, Ю.Ионов, С.Журавлёв, Т.Ломбина, А.Расторгуев, Л.Терентьева, А.Канев, А.Суворов, М.Плеханова, Т.Канова, Г.Спичак, мукöд.

Республикаса талунъя литература босьтö тыдалана места Россияын, öткодаявны кö мукöд литератураскöд, сöвмö став жанрыс — кывбурсянь ыджыд романöдз. Но со мый быть колö тöдчöдны. Вылісянь кадысь кадö миянлы индылöны, тиражяс пö усьöны коми книгаяслөн, журнал-газетяслөн. Тайö абу гижысьяс сайын. Школаясын кутисны дзескöдны коми кывнымös, сы йылысь миян медводдза поэт Иван Куратов гижліс XIX нэмын на:

«Тайö кыв мем дона,
Небыд, мича, гора —

**Вунёдас Ен мыжёс,
Кодыр сійён кора!..»**

Бырё вочасён коми лыддысьысь, бырё и коми гижысь. И тайё петё öня ногөн лосьёдом олёмсьыс. Кватитчам, да вермам помасьны ливъяс моз: коркё найё водзасьлісны Иван Грознойлы паныд, а талун сё-мод морт и лыддьё асьсё ливён. Некумын дас морт тодыштöны на лив кывсö, и сöмын öти морт чужан кывсö тодö бура, но сылы сёрнитнысö некодкөд нин...

Талун гижысь Котырын 50 морт — 23-өн гижöны комиён, 27-өн — рочён. Гижысь котырын ми ставён ёртасям, вуджöдам öта-моднымöс, но коми гижысь лыд чинöмыс ньöти оз кажитчы.

Воддза, X съезд водзвылас «Кутшöм дзиръяод пырны-петны XXI нэмын» гижöдын, «Коми му» газетын (1999.02.20), Юрий Васютов со мый вöзйыліс: «Комиын рочён гижысь чукөр ёнмис, вынсяліс. А кык вына ош, шулöны, оз вермыны төвйыны öти гуын. Колö юксьыны коми да роч секцияяс вылö. И локтан съезд вылын нин докладъяссö (найö, дерт, лоöны рочён) лыддыны öтув чукöртчöминын, а сэсся юксьыны мөвпъясён торйён. И водзö вылö чукöртчöмъяс нуöдны тадзи жö.

А торйöдчыны кык котыр вылö, дерт, вöлі эськö бурджык, кызди вöчöны мукöд республикаас. Миян дзиръяыс абу öмöй та вылö осьса жö?

Нöшта öти дзиръя ме эськö көсйи осьтны Коми гижысь Котырлы: пыртны сійöс Культура министерство борд улö...»

Тайö бөръя вöзйöмсö быть ковмис пöртны олөмö. Прав лои Юрий Константинович. Государствоыд тадз и шуис: «Ті — общественной организация, и миян бюджетын тiяны (гижысь Котырлы) нинöм абу». Öні миянöс могмөдöны сьöмөн «Республиканский Дом творчества» пыр. Коми да роч гижысьяслөн семинаръяс, лыда командировка, машина медалöм да мукöд рöскод вылö сьöм чуктö сöмын тайö «Республиканский Дом творчества» пырыс.

А кык котыр вылö торйöдчöм кузя колö лючки думыштлыны. Кутшöмкö зык-шум кык кывъя гижысь котырын эз на вöв: семинаръяс котыртлам и коми, и роч том гижысьяслысь, содтöд быд во уджалö «Финн-йöгра культурной шöрин» бердын коми кыв вылын гижны босьтчысьяслөн «Гожся университет», көні отсалöны корсьны томъяслы асьыныс туй литератураö коми гижысьяс да учёнойяс. Велöдчöмыс мунö сöгласуйтöм да вынсьöдом программа серти.

«Коми му» газетын жö (1999.04.24) секцияяс кузя Елена Козлова со мый висьталіс аслас вочакывйын газетса корреспондентлы: «Ме лыдди став гижöдсö — съездводзвывса сёрнисö дзоньнас, да роч поэт Юрий Ионов моз жö вочавидза: миянлы колö овны öтвылысь. Национальной кыв ни мукöдтор серти некутшöм юксьöм оз артмы да оз и ков. Роч литература сöвмöмыс ньöти оз падмөд комиыслысь сöвмöмсö. А вот секцияяс йылысь, кызди вöзйö Юрий Васютов, колö мөвпыштлыны».

Республикаса гижысь Котыр — «Союз писателей России» общероссийской общественной организациялөн юкөн. Сэн и тан эмöсь öта-мөдлы лöсялана уставъяс (мөд ногнас эськö эз вынсьöдны).

Гижысь Котырӧн веськӧдлысьясӧс да правлениесӧ бӧрйӧ гижысьяслӧн съезд. Гижысьяслӧн медводдза съездыс вӧлі 1958 воын, а ми пасъям нин 70 во... Делӧйс сыын, мый таӧдз вӧліны конференцияс. Медводдза конференцияыс вӧлі 1934 вося кос му (апрель) 1–4 лунъясӧ. Правлениеса веськӧдлысьӧн лои, кызд гаравлім нин, Н.П.Попов (Жугыль).

Мӧд конференцияыс гижысьяслӧн муніс 1938 вося йирым (октябрь) 15 лунӧ. Бӧрйисны «Гижысь Союза» уполномоченнӧйӧн В.В.Юхнинӧс.

Коймӧд конференцияыс муніс 1952 вося лӧддза-номъя (июнь) 23–24 лунъясӧ. Правлениеӧ пырисны: Г.Фёдоров, В.Юхнин, Я.Рочев, Г.Торлопов.

Нельӧд конференцияыс муніс 1954 вося сора (июль) 20–21 лунъясӧ. Правлениеӧ пырисны: Г.Фёдоров, В.Юхнин, Я.Рочев, С.Попов, Д.Конюхов.

Сэсса лоины съездъяс.

I съезд муніс 1958 вося кӧч (сентябрь) 17–18 лунъясӧ. Правлениеса веськӧдлысьӧн лои Г.Фёдоров.

II съезд муніс 1963 вося тӧв шӧр (январь) 25–26 лунъясӧ. Правлениеса веськӧдлысьӧн бӧрйисны Г.Торлоповӧс.

III съезд муніс 1964 вося ӧшым (декабрь) 9 лунӧ. Правлениеса веськӧдлысьӧн бара лои Г.Фёдоров.

IV съезд муніс 1968 вося ӧшым (декабрь) 13–14 лунъясӧ. Правлениеса веськӧдлысьӧн лои В.Леканов.

V съезд муніс 1973 вося ӧшым 13 лунӧ. Правлениеса веськӧдлысьӧн мӧдысь бӧрйисны В.Лекановӧс.

VI съезд муніс 1978 вося вӧльгым (ноябрь) 16 лунӧ. Правлениеса веськӧдлысьӧн лои Г.Юшков.

VII съезд муніс 1983 вося вӧльгым 17–18 лунъясӧ. Правлениеса веськӧдлысьӧн мӧдысь бӧрйисны Г.Юшковӧс.

VIII съезд муніс 1988 вося ӧшым 7–8 лунъясӧ. Коймӧдысь правлениеса веськӧдлысьӧн лои Г.Юшков.

IX съезд муніс 1993 вося ӧшым 8 лунӧ. Правлениеса веськӧдлысьӧн лои П.Шахов.

X съезд муніс 1999 вося кос му (апрель) 26 лунӧ. Бӧрйисны правлениеса веськӧдлысьӧн Е.Козловаӧс.

XI съезд лоӧ таво, во помланьыс (стӧч кадсӧ урчитас гижысь Котырлӧн правление).

Быд кад мыйӧнкӧ да аслыспӧлӧс. Кутшӧмкӧ пӧраӧ весиг вӧтлӧны вӧлі гижысь Котырлы сетлӧм жыръяссьыс (Печать керкаын). Сьӧм оз сетны арендаысь мынтысьны, да и нинӧмтор вылӧ оз вӧлі сетны. Ӑні та кузя личалыштис, но позянлунъяс дзояникӧсь на. Бур, мый Культура министерство улын лоимӧсь да миян сьӧкылдунъяс вылӧ видзӧдӧны гӧгӧрвоӧмӧн, отсалӧны мыйӧн вермӧны. А гижысьяслысь и талун унатор вӧрзбӧдӧ сьӧлӧмсӧ: книга лэдзӧм, найӧс разӧдӧм-вузалӧм, гонораръяс, социальнӧй отсӧг государствосянъ, том литературнӧй вынъясӧс дасьтӧм-быдтӧм.

Коми книга лэдзӧмьд и водзті, и ӧні эз вайлы прибыльтӧ, но государство отсавліс, и онас Коми книжнӧй издательство вӧлі лэдзӧ сёбсь унджык книга — и коми, и роч авторъяссылысь. Та-йӧ ӧні кажитчӧ мича мойдӧн. Кольӧм воӧ вӧлі лэдзӧма сӧмын 13 книга да 9 учебник. Быд карын, сиктын, посёлокын позис

ньобны либõ библиотекаысь босьтны лыддьыны выльõн лэдзõм книгасõ. Õнi книгаõн вузасьõм-разõдõм системасõ кисьтõма дзикõдз. А õд книга лэдзõм век вõлi лыддьõны национальной культуралõн медся тõдчана юкõнõн. Эз ло художественнõй литература нимõдан бюро, Литфонд кыссõ нюжõдiс — водзтi отсасьлiс союзьяслы, а õнi весиг эз чолõмав 70 воõн и некутшõма эз могмõд сьõмõн, кõtь и юõртлiм миян юбилей йылысь. Литфонд кусõм йылысь воõны юõръяс и мукõд гижысь организациясысь.

Но кияс лэдзны оз позь. Миян медводдза классикьяслы вõлi ёна сьõкыдджык. Илля Вась вылõ донъявлiс õнiя коми литературасõ, уна ошкана кыв шулiс. Со мый шулiс сийõ, аслас бõръя воясас нин, коми поэзия йылысь: «Сэн дзольгõ коми кывлõн гажыс, жборгõ мича шорõн, гажõдõ да долõдõ сьõлõмтõ поэтической мичлуннас. Лыддян да, му вылас мичаджык лõõ, олõмыс сõстõмджыкõн кажитчõ, быттõ вылад шõвк дõрõм пасьталан... Сьõлõм вылад кокниджык, вунõдлан шогтõ.

Эз збыльмы коми кыв мустõмтысьяслõн курксõмыс! Коми кыв ловъя коли — важ дорсьыс мича да важ дорсьыс озыр! И кутас овны век!»

Вай огõ кежõй миян ыджыд айъяслõн туйвизысь.



Ичөтик пыстаөн ачымös кыла

* * *

Локтан да нюммуна — здукөн и сыла,
Ичөтик пыстаөн ачымös кыла.

Ок эськө, лэбыштны, кокыштны нырад!
Эн эськө ветлөдлы көнкө та дыра...

Ок эськө, чипсыштны пеляд, мый юрын,
Төдмавы — мусми ли прөста на дуран?

Сетчывны киад да жбыркнитны сюся,
Көтөрөн вөтчан ли бергөдчан, пузян...

Ок эськө, ме моз кө пыстаө пөран!
Пелысьлөн вож вылас орччөн и төрам.

Асыв

Садмөдчигмоз триньгис часі.
Кокньыд руөн воис асыв.

Тільсьö пиöй — син оз воссьы.
Нюмдынытö-й сідз на позьö.

«Мыськы! — бара тшөкта мырдөн, —
Ичөт пельтö, чутось ныртö...

Мый нин тавой аддзин вөтөн?
Лунтыр мөвпавны мый мөдан?»

Тільсьö, вашъялö да олö...
Сöмын тэрмасьны тай колö.

Рытөдз мунам ськөд гортись.
Гажöй бырлö ичөт мортысь!..

Туйяс костын

Локтö тулыс дзодзөг-юсьөн,
Гожом — дзоридзөн да гымөн.

Арыс воӧ тшакӧн, тусьӧн,
Тӧлыс — пушыд, еджыд лымйӧн.

Тадзи котӧртӧны вояс,
Быттӧ торксьывлытӧм часі.
Кыдзкӧ кольӧ шуштӧм войыс,
Коркӧ бара воӧ асыв.

Менам виччысяна шудӧй
Бара туйяс костӧ воши.
Бӧрдны-шогсьыны-ӧ кута?
Тулыс бӧрас бара гожӧм...

Мед кӧ май

Тэнад дурӧм-гажӧ
Муртса да эг пӧд.
Пидзӧс вылад важӧн
Пукалӧ нин мӧд.

Кӧть и кыскис майын
Тэнад нюм да мич,
Эг бур мӧвпгъяс наысь
Аслым гусьӧн видз.

Гашкӧ, лолӧн кылі:
Абу менам пай,
Мед кӧ ветлӧ-сьылӧ
Дзоридзьяса май.

Пелысь пуӧс

Пелысь пуӧс, донаӧс,
Шоныд тулыс вӧччӧдіс.
Воис ар, да платтьӧсӧ
Кӧдзыд тӧлыс пӧрччӧдіс.

Кокъяс улас вольсаліс.
Сӧмын тусьяс ӧзйӧны,
Курыд-шома синвасӧ
Сьӧлӧм-ловлы вӧзйӧны...

* * *

Садйын пелысь сёйысь жоньыс
Тӧдӧ, мыйся кӧдзыд тӧв.
Сӧри аслым кымын во нин,
Аддзи сійӧс, мый эз вӧв.

Кокъяс улын бордтӧм лача:
Коньӧр, дыртӧ оз нин ов.

Ме тэд вӧлі сэтшӧм чача,
Кодӧс воштӧмысь он пов.

Жоньыс кокасис да пӧтіс.
Лэбис — некоді эз кут.
Ме со сідз жӧ корсьны мӧді
Туйяс костӧ вошӧм шуд.



ПОЧЁТ НИМ

Коми Республикаса Юралысь Владимир Торлопов гижысь
Котырлы 70 во тыригкежлӧ сетіс Почёт ним:

Алексей Вячеславович ПОПОВЛЫ — *гижысьлы, "Бикинь" журналса главнӧй редакторлы.*

Александра Петровна МИШАРИНАЛЫ — *гижысьлы.*

ТУЙ

ВИСЬ Т

Ме вöлі ичöt. Сійö, туйыс,— ыджыд, паськыд да кузь...

Медводдзаысь, кор кылі нин ачымöс мортөн, сійö «нуöдіс» менö йöз сьölöм шы выlö.

Зэв шондіа, югыд, сöдз да шоныд асывводзö ме садьми чöv-лөнсьыс. Керкаын ни öшинь улын некод некөн эз вöv. Но ывла-выв асья чöвлунсö быттö баййöдліс мыла сьыланкыв. Восьса öшиньöд пырис керкаö. Ме эг на вежöрт, кысянь воис сьылöм шыыс. Петі керкаысь, сулышті кильчö вылын. Сьылöмыс воис пельöдз оръясьышталан шыясөн, а кор петі керка сайысь, лоис ясыд, гылыда кыпöдчис асья лöняс, шызьöдіс менö, кыскис асла-ньыс.

Тэрмасьöмөн вуджи керка дор потшöс и котөрөн мөдöдчи сьылöм вылас. «Праздник сэні, став сиктысь йöзыс гажöдчöны»,— мөвпышті.

Сиктным коли нин бөрö. Друг туйыс быттö помассис — люкасис потшöсö. Ме повзи, мися, кыті нö муннысö? Вөлöмкö, туйыс чукыльтö, и чайтсьö, мый потшöсыс вомöналö туйсö.

Чукыль сайсьыс аддзи йöз чукөр. Найö и сьылісны... Вöччöм нывбабаяс: мича сера ковта-платтьöаöсь да мича чышгьянаöсь. Мужикъяс коді кутшöм рöма дөрöмаöсь... Пукалöны туй бокас öта-мöдыскöд орччөн выльöн кодйöм канава пölöныс да сьылöны зэв мыла сьыланкыв:

**«...Найö во-о-рсöны куим гу-у-дöкөн,
Найö сьы-ы-лöны-ы дас нель гө-ө-лöсөн...»**

Йöз чукöрас вотöдз ньöжмöді воськолös. Менö чуймöдіс туй веркöсыс. Сійö руаліс... Дзирдаліс шонді улас, быттö уна-уна посни и гырысь сикötш моль гылалöма сэтчö, мукöдлатіыс сьöd, руд, вижов, кельыдгöрд сораса... Эз вöv туй вылас ни öти гуран ни из: чайтсис, быттö туйыс вольсыштчöма да виччысьö, кор сы выlö мыйкö кöдзасны-пуктасны бура гөрöм да агсалöм муö моз.

Ме ньöжйöникөн восьлалі йöзланысь, ас думысь корси мамös. Ачым эг вермы вештыны синмös, видзöді туй веркös вылас. Окота вöлі малыштны, видлыны көрт зыр амысьөн шыльöдöм, югъялысь пластьяссö, босьтлыны киö.

Водзджык аддзи тяттьöс. Воськöдчи сы дорлань. Сійö вöлі ылынкöдö, и меным ковмис мунны буретш выльöн лэптöм да шыльöдöм му вывтіыс. Кöмтöм ичötик кокъясöй вöйласисны небыд, топавтöм на ыркыд муас. Кыпалысь руыс зэв небыда, видз-чысьöмөн инмöдчалö менам куш пидзöсö муртса казялан, посни-посни ва войтгясөн.

Ме топӧдчи тятӧ морӧс бердӧ да видзӧдӧ аслам кок туй вылӧ кутшӧмкӧ шызьӧм нисӧ повзьӧм аскылӧмӧн: мыйла ме таялӧ мичаа вӧчӧм-шыльӧдӧм град кодъ мусӧ... Тятӧ сывйыштӧс менӧ, пуксьӧдӧс водзас, но эз орӧдчы сьылӧмсьыс.

Мам вӧлӧма тятӧкӧд орчӧн. Сийӧ сьылӧгмозыс малыштӧс менӧ юрӧд, сӧсся мыйлакӧ видлӧс кокӧс. Ме пукалӧ лӧня тятӧ водзын, видзӧдалӧ гӧгӧр йӧз вылас, а найӧ сьылӧгмозыс нюмӧвтлисны меным...

Сьыланкывйыс помасис. Здук кежлӧ ставныс лӧнхӧсны. Сӧсся сувтӧс гӧрд тошка мужичӧй, босьтӧс менӧ киӧд, сувтӧдӧс аскӧдыс орчӧн да шуис:

— Со, тайӧ выльӧн лӧптӧм, выль муӧн вольсалӧм туй вылас тӧ, нылук, медводдзаӧн вӧчин кок туйтӧ. Тайӧ, ме чайта, зӧв бур пас... И ме сия, медем тӧ пыр вольсалӧн водзӧ татшӧм шыльыд, выльӧн, сӧстӧмӧн югъялысь туй вывтӧ, кӧнӧ абуӧсь няйт гуранъяс, лӧпъяс, мытшӧдъяс... И мед туйыс пыр нуӧдӧс, корис водзӧ, петкӧдлӧс став коланасӧ да позьянасӧ. Кӧть мый ылнаӧдз оз нуӧдлы, туйыдлӧн ӧд помыс абу, мед и бӧр вайӧдас чужанӧнад, гортад, ыджыд мывкыда, шурыд да кыпыд лола мортӧн. Гортад локтан туйыд мед чайтсис нӧшта на шыльыдӧн да сӧстӧмӧн, сьӧлӧмтӧ ышӧдысьӧн да кыпӧдысьӧн...— сӧсся здук кежлӧ чӧв усьлӧс, кызӧктыштӧс да шуис нормыштӧм гӧлӧсӧн:— Кужасны кӧ эськӧ видзны ассьыныс туйсӧ быдмысь йӧзыс пыр сӧстӧмӧн да шыльыдӧн?

Тайӧ кывъяссӧ шуалӧг мукӧдыс сувталӧсны миян гӧгӧр, чӧла кывзӧсны. Тятӧ матыстчис ми дорӧ, нюзӧдӧс кисӧ дядьбыслы, топыда кутлӧс да шуис:

— Иван Григорьевич, зӧв ыджыд аттӧ бур кывъяссьыд... Тӧ вомысь да Ен пельӧ... Ичӧтыс тайӧ, гашкӧ, эз на ставсӧ гӧгӧрво... Ме сылы казтыштлывны кута бур сиӧмтӧ. Бур кывйыд йиджӧ сьӧлӧмад... Бур мортыдлӧн сиӧмыс збыльмӧ да тшукӧ олӧмад...

— Но, вайӧ нӧ нӧшта здук-мӧд уджыштамӧ пажынӧдз,— шуис кодкӧ.



Йöзыс мöдiсны разöдчыны быдöн асланыс уджаланинö. Кодi мунiс ме дiнтi матi, малыштiс юрöд, кодкö шуалис мелi кывъяс, кодкö сöмын нюмъевтiс... Ме кылi ачымöс сэтшöм шудаöн, а йöзсö сэтшöм бурөн... Ичöt морт... ме некодысь ог пов, öд тайö мичаа вöччöм, уджач, бур йöзыс некор менö оз öбидитны, оз видны...

Ставныс зiля босътчисны уджö. Сёрни, серам, көрт зыръяслөн амысьыс чарскис уль муас, изъясас, а мусö койыштiгөн дзир-дыштiсны шондi улас «кöчөн», быттö йöзыс нарошнö зiлисны, медым мыччöдлыны тайö аслыспöлöс югыд киньяссö... Лэптöм эжакойсö жугiсны-поснöдiсны, артмылöм гуранъяссö тырта-лисны да талялисны.

Гöра-кöдза помассöм бöрын, страда вылö петтöдз, танi уджалiс став сиктыс. Быдöнлы вöли индöма-торйöдöма юкөн — кымын сывйөн морт вылö воö туй вöчан-лöсьöданиныс. Зiлисны йöзыс вöчны ассъыныс пайсö, панласьöмөн уджалiсны, видзисны туйсö жуглассьöмысь, лёкмöмысь. Гуж пöдрадөн шусис тайö...

Туйыс вöли «мышка» — шöрыс вылынджык, а öтар-мöдар бокыс неуна лажмыд пöката, мед зэр-лым ваыс эз пукав, а визувтiс туй канаваясас.

Ме лэччи канаваас. Сэни кокъяслы вöли ыркыд. Канава бокъясыс шыльыдöсь, уна рöмаöсь: кыткö югъялис муыс руд рöмөн, кытъястiкö вöли гöрдов, мукöдлатиыс еджыд лыа либö сьöд визьяса. Ме ветлöдi сэтi, малалi кöдзыд, шыльыд пластъяссö, перъяли наысь поснъыд шыльыд галяяс, пукталi платтö зептö, весиг вомö босътли мича рöмаяссö.

И кыдзи помнита, туйыс тайö пыр вöли кос да шыльыд. Канава бердтиыс вöли пода туй, сэтшöм жö шыльыд да кос. Канава бокъясыс ляпкыдика эжсьыштöмны. Челядьөн на, тшöкыда ветлывлiм татi вотчыны, мöс корсьны, паныда воывлiм кытчöкö ветлöм мам-батлы, паныдавлiм гöсьтъясöс. Праздникъяс дырйи ылöдз вöли ветласны гудöка бöрся сьылöмөн. А том йöз, армияö ветлытöмъяс либö воöмаяс нин, карйөн ворсiгөн гöгыльтасны карсö верст джынйöдз — нинöм оз торкав карлы скокны да гöгыльтчынысö. А кор ковмас бөр бергöдчыны, том йöз сiдз кутасны котöртны — туй пасьталаыс панласьöмөн, мед не кольны бөрö да лоны карсö сувтöдлысьөн. Ми, ичötгьясыд, потшöс вылö каям, мед не торкавны налысь котöртöмсö, не веськавны кок уланыс, да горзам:

— Со, со, Степан медводзын!

— Гришка ордьöдiс...

— Меподь, Меподь медбöрын... Меподь, зэлöдчыв!

Туйыс мунiс кык потшöс костöд: шыльыд, паськыд, вылын... Потшöсьясыс кажитчисны ляпкыдөн, көть эськö, кыдзи и быдлаын, вöли сiдзжö квайт рада, крестьянаыд эз торкавлыны важысянь шуöм-босътöм ладсö: öтыджада костъясөн тшукъялöм майöгъяс, кузьджыка нюжалысь потшъяссö да майöгъяс топöдан-йитлан ньөр помъяссö бура тшöтшöдöма-шыльöдöма. Быдлаын тöдчис бур идөр, кужöмөн, радейтöмөн да вежавидзöмөн вöчöм удж. И потшöсыс сярвидзис-котöртiс туй боктиыс аслыспöлöс статйөн да вöляпырысь. Жар гожся лунъясö шоныд сынöдыс вералис-ворсiс сы весьтын син улад тöдчан серъясөн, быттö потшöсыс кокныдика пöлышталiс-лэдзалис ас пырыс сöдз сынöдсö.

Быд во и волөн быд кадö вежласис потшössайса муяслөн рö-мыс, петкöдчис выль ногөн: валъяліс потшössьыс на джуджыд-джыка быдмём-нюжöдчём шөр чуня весът кузъта зарни шепта рудзöг, зумыд иддза-подъя, öта-мöд бердас пелька-мичаа топöдчём тусьяса, китыра шепта ид либö шобдi. Шабдi дзоридзалан кадö лöз саридзөн гыаліс йöрыс — синтö он убöлит вештыны; а картупель кö быдмö, дзоридзалигас йöрыс ставнас еджыд лоö, быттö нюдзвиж ной выlö лестукъясөн усьöма лым. А төвнас, кор ставсö тыртліс лымйөн, шыльöдліс канаваяссö, туктаясөн öшйыліс пу лапъяс выlö, йöрыс öтлаасьліс сійöс кытшалысь вöрыскöд, ставнас йитчыліс мöдлапöвса видзьяскöд да нюжöдчыліс вöртасöдзыс — артмыліс помтём-дортём еджыд саридз.

Выль рöмъясыс, выльысь-выль серпасъясыс кыскёмөн кыс-кисны ас дораныс, и сы вöсна туйыс вöлі пыр гажа да кыпыд...

Миян сиктным юсьыс и мир туйсьыс бокрын — районас медся пыдi сикт, сы вöсна локтан и мунан туйыс тайö вöлі öти. Став мунысьсö кольöдлісны сикт помöдз, тайö туйöдзыс, и локтысьсö паныдавны волісны татчö жö. Сэни, ичöтик мыльк вылын, сулаліс коркö важөн нин кодöнкö вöчлём джуджыд, көкъямыс пома крест. Вылысса вит помсö вевттöма-сигöртöма, и артмö-видзöд-сьö — быттö кодлөнкö керка, оланін, и сы дорö матыстчигөн лов вылад лоö гажаджык: быттö лөнью-сайкалö, торъя нин пемыд рыгъясö либö войын. Мунысь-кольöдысьяс пуксьывлісны сэтчö торйöдчөтöдзыс. Пукуштасны, чеччасны, вöчасны пернапас, копытчыласны крестыслы и мöдöдчасны, кодлы кодарö колö. Олöма, пöрысьджык нывбабаяс пуксьывлісны и гортас локтігъясö. Некод эз ышты прöйдитны татi веськодя...

Эз на тыр меным квайт арöс, öти гожся асылö тайö туйтыыс тöдтём йöз нуöдісны кытчöкö тятёöс. Сійö мелі сьылысь йöз письыс, кодъяс нюмъялісны меным да шыльöдісны юрöд, кодъясöс ме помтöг радейтi челядь вежөрөн сійö лунсяныыс, эски налы, мича туй вöчысьясыслы, кодъяскö мыйыськö удтöмаöсь тятёöс. Сійöс мыждісны... Ми восьлалім наысь бөрöджык кольччёмөн, эз лэдзны матыстчынысö. Ылісянь видзöдiм тятё выlö, и кор туйыс чукультіс, быттö нылыштiс тятёöс... Сэссия кольöдiм карö велöдчыны ыджыд вокöс... Кодлыськö кага видзны муніс ыджыдджык чой...

Но туйыс вöлі кос, кыпыд да гажа. Зэръяс ни тувсов лым ва-ыс эз тшыкöдны сійöс. Ваыс визувтiс джуджыда кодйём канаваас, көні тшöкыда пукаліс сöстём кодзыд ва, торъя нин зэръяс бöрын. Ми, челядь, воывлім татчö, ворсім, чеччалім канава вомöныс, резсим ванас, а ышмысьджык зонкаяс нөрöвитісны чеччыштны ваас, купайтчыны.

А öти гожся асыыводзö, эз на удитны йöзыс мунны видзьяс выlö, швачкис-гөнитіс сиктлань тайö туй вывтіыс верзёма вöла...

Шызис, бөрддзис сикт. Ойöстісны том и пöрысь нывбабаяс, зумышмисны мужичöйяс... Медся лёк понъясыс, Гитлерён быдтём фашистьяс, панöмны война.

И мунісны сиктысь асланыс киөн любöпырысь вöчём-лөсьöдём гажа да кыпыд туй вывтi, öта-мöд бöрсяыс, 60 морт — 59 мужичöй да öти нывбаба... Туйыс коли вöчысьястöгыс, лелькуитысьяс-тöгыс. Паськыд, вылын, кос да кыпыд. Эз кут кывны сьылём, эз

котравны карйөн ворсысьяс. Сійö ыджыда ышловзис да лөнис, ляпкалыштис весиг...

Сиктö кольысьяслы сöмын и лои лача: виччысьны сійö лунсö, кор тайö туй вылас паныдаласны гортö бөр локтысь верöсьяссö, батыссö, пьянсö... туй вöчысьяссö.

Комын квайт морт эз аддзыв сэсся тайö туйсö, эз дзоньтав сійös, эз сыв мыла сыланкывъяс...

Мортыд оз вермы кутны вежöрас став вöвлöмасö. Но бурыд оз вун. Збыльмисны Иван Григорьевичлөн кывъясыс. Ёна ветлöдлі ме тайö туйтіыс. Помнита сöмын öти сьöкыд, гажтöма мунöм: эз на тыр мен сизим арös, мам кольöдіс менö мöд сиктö кага видзны. Бөрдім кыкнанным...

А сэсся пыр вöлі кыпыд да сьöлöмлы лöсялана ветлöдлöм: велöдчыны, уджавны, шойччыны...

Локтіг, көть гортысь муніг, туйыс быттö шыасьліс, вossьыліс — важысянь муса тöдсаин... Сьöлöм вылын вöлі долыд, торъя нин гортö, мам-бать дорö, радейтана удж помасьöм бöрын отпускö локтігөн...

Крестыс пöрöма...

Гашкö, сувтöдасны на выльös...



Шань Олыся

ПОВЕСТЬ

Ас киён вöчöмторьяс

Кыв вылад вöлöм ставсö кокни вöчны. Зэв сьöлöмсянь кöсйысис Митя лöсьöдны Шань Олысялы улöс, крöвать да мукöдтор, медым ёртыслы бурджыка овсис аслас пемыд да кöдзыд гöбöчас. Босьтис пöв, корсис батыслысь ножовка да кутчысис уджö. Гозмöдысь гирснитис ёсь пиньяса пиланас пöв кузя. Мыйкö оз сэтшöм öдйö пусö йир, кыдзи папыслөн артмö. Öдвa и сяммис вöснныдик пöвторсö помöдз орöдны. Сэсся вель дыр пилитис нöшта кык пöв. Корсис кöрт тув да кутис тувъявлыны. Эз жö тай киас веськав-а. Думсьыс крöвать сямöс лöсьöдис. Шань Олыся абу ыджыд да тöрас сэтчö. Сэсся ышмис да, пызан кодьöс на вöчис да нöшта кык улöс. Бур, мый гырысьяс эз аддзывны. Ножовкасö эськö кисьыс нетшыштисны. Эз кö, то ёна юасисны, кутшöм дивöяс вöчöма Митюк. Аслыс тай кажитчö-а. Любö весиг сьöлöм вылас. Дерт, сьöкыдджыктор кö пуктан улöсьяс вылас, пыр и пазаласны. Крöватяс кань весиг оз лысьт нюжöдчыны, нярас.

Шань Олыся сьлөн вöчасигкості пыр майшасис гöбöчын. Кöсйис эськö нин петавны да видзöдлыны. Гашкö, Митяыслы отсöг колö. Но кутчысис. Думсьыс пыр ропкöдчис детинкалөн ноксьöм вылö. Эз лёкысь. Любöпырысь на быттьö весиг. Мыйла нö сылы крöватыс? Сідз на век зэв бура узьсьыліс да. Сöмын мед шырьяс эз дöсaдитчыны-а. Ойя да ойя жö эськö да. Öнi быттьөн ковмас крöватын узылыны. А то Митяыс лöгасяс. Сэсся пызан сайö на со кöсйысьö пуксьöдны и. Мыссьыны на мырдөн тшöктас-а. Мыссян чуман пö вöча,— ыршасис öнтай. Сё дивöыд тай и эм! Со öд, пöрысь йöйыд! Тадзи асьсö дивитис Шань Олыся. Абу колöма сэкнад зонка водзас мыччысьны. Сэк эськö ставыс воддза моз вöлі. Некод эз суйсьы сьлөн олöмö. Тайö мөвпыс кор воис юрас Шань Олысялы, сійö весиг пыр жö дöзмис ас вылас.

— Збыльысь тай тэ пöрысь выжив,— весиг гораа броткöдчыны босьтчис Шань Олыся.— Тадзи öд он жö шу. Быттьö он помнит, кутшöм гажтöм водзті вöлі. Кор öтнадөн олін. Митяыскöд со кутшöм öдйö луныс кольö. Пыр мыйкö мөвпыштöма. Весиг тэнö, пöрысьсö, быдтор вылö ыззьöдö.

Сэтшöма скöрмис ас вылас Шань Олыся. Ньөр кö вöлі киас, то ачыс асьсö эськö шлaчкöдис нинöм абусö думыштöмысь. Со кыдзи нин велалöма сійö Митя дорö.

Гöбöч öдзöс гурийв воссис. Ружтігтыр Митя кыскис мыйкö

* Заводитчöмыс 3, 4 номерьясын.

киас. Шань Олыся бөр топөдөма асывнас личөдыштөм лампоч-касө. Та вөсна гөбөчын лои югыд. Детинка некытчө крукасьтөг вайис пөвторыясысь вөчөмторсө пельөсөдз, кытөн узыліс Шань Олыся. Да сувтөдіс сэтчө.

— Со, крөвать тэныд вөчи. Видлы, видлы. Гашкө, водөмнад он и төр да,— нимкодя вашгялігтыр шуаліс сійө ёртыслы.

— Мунан, да вода. Ёні ог,— ышнясис на Шань Олыся, көть эськө и тыдаліс нимкодьлуныс. Зэв тай мелі чужөмыс лои-а. Весиг быттё нормыштөма любөысла, мый кодкө төждысьысь сы вөсна мыччысис.

— Эн вай ышнясь,— кутіс мырдысьөн моз водтөдны ас киясөн вөчөмтор вылас Митя.— Вод, мися.

— Он тай тэысь мың,— мездьсьны видліс да эз вермы ёртыс.— Кыдз нө ме сы вылө вода? Со көрт тув чурвидзө да.

— Көні?— чуймис детинка.— Эсійө али мый? Тайөс өд сөмын тувйыштны.

И зэв өдйө чепөсйис гөбөчысь. Недыр мысти пырис мөлөтөн да тувъяліс чурвидзысь көрт тув йывсө.

— Со и оз мыччась сэсся,— аслас удж вылө любөпырысь видзөдлөм бөрын нимкодясис зонка.— Сэсся некытысь он аддзы чурвидзөмсө?

— Оз кө-а,— Шань Олыся полігтыр виддаліс кинас вайөмторсө.— Сэсся некытөн абу ёсьыс.

— Сідзкө, вод,— тшөктө ёртыс.

— Лун шөра луннас өд ог жө вод,— век на видліс пыксьыны Шань Олыся.— Кыдзкө абу жө мича.

— Тэ өд он узыны вод,— эскөдіс Митя.— Ог өд тай синтө куньны тшөкты. Ме өд луннас ог жө вермы узынытө. Тшөктөны эськө и быдөн.

— А ог желлясь?— век на поліс доймөмысь мөдыс.

— Зэв мольыд пөвйыс да.

Та бөрын Шань Олысялы ыстысьны лои нинөм вылө. Полігтыр водіс крөвать сяма вылас.

— Тадзи али мый крөватяс узылөны?— юрсө лэптыштөмөн юаліс Митялысь.

— Тэ вомөн ногыс водін да,— шензис детинка ёртыслөн гөгөрвотөмлун вылө.— Кузьтала ногыс колө воднысө.

— Тадзи али мый?— бура нин нюжөдчис Шань Олыся.— Ойя да ойя жө эськө да.

— Тадзи, дерт. Но, кызиджык-мый? Лөсьыд?

— Абу лёк,— нимкодь гөлөс мыччысис куйлысь ёртыслөн.— Сөмын тай чорыджык-а. Му вылад небыджык узылынытө.

— Мед абу. Куш му вылын узылыны он жө вермы.

— Ме тай верма-а. Некыті оз доймы. Абу татөн моз.

Митя эз кут майшасьны. Кыпөдіс му вылысь өнтай вайөм важ купайкасө да чеччөдіс Шань Олысяөс. Вольсаліс крөватяс.

— Ёні небыд лоас. Вод.

Шань Олыся кывзысис да водіс.

— Вывті небыд да,— бара на пысасис куйлысь Шань Олыся.— Тані бара-й он вермы унмовсьнытө. Ме чорыджыкинын велалөма узылыны.

— Кутіс сэні ышнясьны,— өлөдіс вывтiasьомсьыс Митя.— То тэныд чорыд, то вывті небыд...

— Шогмас эськө тадзисö да,— пыр жö и раммис Шань Олыся.— Вай, Митя, ме сэсса сувта.

— Куйлышт на, мед велалан,— ыджыд пыдди моз нин сёрнитис зонка. Сылы вöлі нимкодъ аддзыны, кыдзи сылөн вöчöмтор вылын куйлö ёртыс.

— Велалі нин да,— эз öвсы Шань Олыся.— Буретш менлы кодъ. Сöмын тай небыдджык-а.

— Бара кутін сәні зыныгыны,— гырысь йöз моз чорыда босът-чис сёрнитны Митя.

— Ог, ог зыныгы,— код тöдас мый вöсна, друг вывтi кывзы-сьысьөн лои Шань Олыся.— Шогмас. Аттьö зэв ыджыда.

— Кöсьян кö, ме тэныд вон татчö зэвта,— юрас воом мöвпсö пырысьтöм-пыр йöзöдiс Митя.

— Вон? Мыйла?— шемöс гөлöс лои ёртыслөн. Мый нин сэтшöмсö водзö мöвпыштöма Митяыс? Гашкö, тешитчыны кöсьö сы вылын да?

— Гожöм воас, да бур лоö. Ачыд жö элясьлiн, мый сәки тэ-ныд номъяс бура узынытö оз лэдзны. Вон пытшкад найö оз пырны. Ме ыджыд мамö дорын гожöмбыд вонйын узылi. Номъяс зiнгöны орччөн, а менö курччыны оз вермыны. Некыдзи вон пытшкас пырнысö оз сяммыны.

— Менö некод оз курччав,— юасьтöг нин сувтiс крöвать вывсьыс Шань Олыся. Эз тöд, кытчö воштысьны. Дзикöдз ышмас Митяыс да збыльысь вон зэвтас. Ов сэсса сы пытшкын.— Сiдз меным бур. Некутшöм вон оз ков. Нöшта потан öшöд татчö.

— Потан?— нимкодъ пысасис тайö мöвпас детинка.— Вай вöча. Збыльысь öд, лайкыд потанад бура кутас тэныд узысьыны.

— Вай эн нин. Крöватьыс меным тырмымөн.

— Тырмымөн кö, и тырмымөн,— быттö öвсис Митя. Но недыр плешсö чукрöдлыштiс да выльысь лыбзис.— Ме öд ок мас-тер. Верма быдтор тэныд вöчны.

— Бара нин ошйысян.

— Тэ со он ошкы да. Ышнясян весиг. Вöчи, вöчи, да пыр на ошкöм пыдди пыксин.

— Мыйла нö ог ошкы? Ошка, бара. Аттьö, Митюк, зэв бур крöвать меным вöчöмыд.

— Збыльысь бур?

— Збыль, дерт. Эз кö öд бур вöв — эг аттьöав.

— Сiдзкö, ме тэныд пызансö да улöсьяссö пырта. Найö нöшта на бурджыка артмисны.

— Мый вылö нö меным пызаныс да улöсьясыс?— вомсö пась-кöдiс Шань Олыся.— Оз ковны найö. Сiдз танi дзескыд.

— Пукавны улöс вылас кутан,— быттö эз кыв сылысь шуöмсö Митя.— Пызан сайын.

— Меным со эстөн, пельöсас, зэв бура пукавсьö.

— Пызан саяд нöшта бурджык. Сәні, пельöсас, со некытөн да. Куш му вылас кындзи.

— Мыйөн? Мыйөн бурджык лоö? Пызан саяс?— майшасис Шань Олыся.

— Оз ковны тэныд пызаныс да улöсьясыс али мый?— дöзмы-ны кутiс вывтi пыксöмсьыс зонка.

— Колöны. Мыйла нö оз ковны?— дзик пыр сы дор лои Шань Олыся.

— Сідзкө, ме пырта найос.

— Пырт,— веськодя моз шуис ёртыс.— Сөмын эн доймы-а. Сьёкыдось өд, көнкө, пызаныс да улөсьясис.

— Абу. Ме, час, вая. Ачылд адзылан,— шуис Митя да чепөйсис гөбөч өдзөслань. Регылды мысти саймовтчис.

Шань Олыся топыда ышловзис. Эз төд, мый и вөчны. Пыксыны — абу мича. Со кутшөма сы вөсна төждысьө мортыс да. Дзик Митя ногөн овны — оз жө позь и. Гашкө, мый сэсса сийө мөвпыштас да. Колөкө, телевизорсө гөбөчас пыртас. Тшөктас мырдөн видзөдны. Сідз нин шума да. Либө радио татчө нюжөдас. Сэки некутшөм олөм оз ло. А Митя со пызан нин тажъялө-пыртө. Өдзөс дорсяныс нин юасьө:

— Кытчө нө тайөс сувтөдны? Пызансө?

— Ме нө мыйөн төда? Сувтөд кытчөкө дай.

— У-уп! Өдва и пырті,— детинка кыскис пызан кодь вөчөмторсө Шань Олыся дорөдз да сувтөдіс крөвать бердас.— Татчө лөсялас?

— Тані сылы бур лоө,— Шань Олысялөн гөлөсыс нөшта на раммис.— Аттьө.

— Час, ме улөссө вая,— водзө көсйис пыртлысьны Митя.

— Колөкө, ме отсышта,— көсйис мездыны вывті ёна пычкысьөмсьыс Шань Олыся.

— Оз ков. Абу сьөкыд. Өтнамөн верма. Ме өд ён,— тшапа шуис петігас детинка.

Шань Олыся нинөм эз шу. Юрас сы мында мөвп көвъясьөма, да весиг эз казав ёртыслысь ошйысьөмсө. Дзик быттьө олөмыс сылөн гудыртчыны кутіс. Сэтшөм лөня шлывгис-муніс да. Бур али бара лөк тайө? Код төдас.

— Со кутшөм мича,— улөссө пыртөм бөрын водзө ошйысис Митя.

— Бара нин ошйысян?— өні нин казалис сылысь вывті тшапитчөмсө Шань Олыся.

— Мича да. Абу мөй?

— Мича, мича,— сы дор лои ёртыс.

— Пуксьыв сэтчө,— сувтөдөм бөрын тшөктіс детинка.

— Ог и төд,— лөвтны босытчис Шань Олыся.— Пызантөг да улөстөг на эськө лөсьыд овнысө да.

— Мед абу,— тшөтясис Митя.— Лөсьыд кө вөлі, эз эськө йөзыс найос думыштны.

— Мый эськө ті он думыштөй да,— ньөжйөник пуксис улөс вылө Шань Олыся.

— Со сы вылын и пукав.

— Энлы,— ырсмуніс ёртыс.— Кодъяскө со керка дорад матыстчөны.

— Збыльсь? Ме пета, инөсь,— гөбөч өдзөслань воськовтіс зонка, но сувтыштіс да бергөдчыліс на.— Тэ бура ов. Эн чеччы. Мунасны, да ме бара на пырала.

Тайө луннас сийө эз нин вермы пыравны гөбөчө. Мамыс да батыс со лөктөны вөлөм. Рылладорыс папыслы дум вылас уси мыйкө пыртны гөбөчысь. Мыччысис сэтысь шензян чужөмөн.

— Митя, мый нө тэ сэтчө пыртлөмыд? Кутшөм пөвторьяс?

— Крөвать, пызан, улөс,— лыддьөдліс пиыс.— Некутшөм пөвторьяс сэсса абу.

— Сэні ворсны косьян али мый?— чуймис мамыс.— Көдзыд өд гөбөчас.

— Ог өд лунтыр кут ворснысө,— ыстысис Митя.— Недыр кезлө пыралі.

— Мися мыйкө крөватлянь жө муныштө вөлі,— быттё ас-көдыс сёрнитіс батыс.— Важ купайка сэні туплясьө и.

— Некод сы вылын оз куйлы?— шемөса юалис Митя.

— Коді нө сы вылө водас? Акань кө он пукты,— нюммуніс папыс.

— Сөмын дыр гөбөчас эн ов,— век на майшасис мамыс.— Регыд тулыс мыччыяс. Ывла вылө петкөдан. Сэні көть лунтыр аслад вөчөмторъяснад ворс.

— Зэв нин тай тэ мастер,— другысьөн ошкыны босьтчис батыс.— Эн некыті дойд вөчасигад?

— Эг,— тшапа шуис Митя да петкөдліс кисө.

— Эн жө ёнасө вывтіась лэчыдторъяснас,— чөвтис и мамыс, да малыштис писө юрөдыс...

Тайө войсө Шань Олыся узис крөвать вылын да аддзыліс некор төдлытөм вөт. Быттёкө сійө да Митя котралөны мича эрд вывті гожся кадө. Дзебсясьөмөн ворсөны дзоридзьяс пөвстын.

Выль олысь

Митя талун асыв локтіс ыджыд мам ордсьыс. Төрыт рыт ветліс сэтчө бать-мамыскөд. Бөра-водза мөвпыштлісны ветлыны. Ывлаыс небзьыштис, көдзыдъясыс вешйисны кытчөкө войвылө. Та вөсна вөрзьөдчисны подөн. Сынөднас лолалыштөм могуь. Митяөс пуксьөдісны даддьө. Шоныда жө, дерт, пасьтөдісны. Мед пукалігас оз кынмы. Туйыс муніс вөр костөд. Гөгөр пуяс, кодьяслысь туганъяссө шапкаөдөмаөсь лым ёкмыльясөн. Кынмөмысь жө, тыдалө. Лымйыс еджыдсьыс-еджыд, синтө ёрө. Митя пукаліс даддьын да шензьөмөн видзөдіс тайө мичлун вылас. Кытчөдз папыс эз чеччөд да тшөкты муныштны подөн. Мед вирыс разалыштас, шоналыштас. Көть эськө эз вөв көдзыд да зонка некутшөма эз кынмы. Но батыскөд вензыны сьөкыд. Шуис кө, ковмас и подөн муныштны.

Со и грезд мыччысис. Тані ыджыд мамыс олө. Митялөн сыысь гажыс ок ёна бырис. Нөшта ёнджыка Васьөысь. Ыджыд мамыс на дорө воывлө. А Васьөөс, мунөм бөрас, эз нин аддзыв. Со сылы и висьталас Шань Олыся йывсьыд. Сійө өні ылын, гортаныс кольччис да оз кыв висьталөмсө.

Ыджыд мамыслөн нимкодъыс вөлі! Кор аддзис туй кузя тапиктысь госьтьясөс. Ошиняс, тыдалө, видзөдөма да казялөма. Паныд тай уськөдчис-петіс-а. Ёна и кутліс Митяөс. И быдсяманас гөститөдіс. А зонкалы вөлі телепит котөртлыны Васьө дорө. Одва и лэдзисны. Весиг водтөдөны на вөлі. Кузь туй вуджин пө, да мұдзин, шойччышт вольпась вылас. Кинас и кокнас мездысис, муртса эз бөрдөм сорөн кор узьтөг олыштны. Сэссия вөйысис ветлыны Васьө дорө.

Ёртыс ёна жө гажтөмтчөма сыысь. Быдсяма вьльторсө петкөдліс. Кутшөм вьль чачө эм, мый ачыс вөчөма. А Митялөн

кывйыс гияліс висътавны Шань Олыся йылысь. Кор висъталіс, то эз рад ло. Васё муртса куснясьомён эз серав сылён юөр былё. Оз пё олысясыс овлыны. Сөрём тайё. Митя дузмуніс да эз и дыр сэсса сы дорын ов. Котёртіс ыджыд мам дорас.

И сэні аддзис каньпиёс. Ёнтай, тыдалё, кутшомкё пельёсын узьё вёлі, да син улас эз усьы. Сэтшом мичаник. Гөрд мышкуа, морёсыс еджыд, бөж йылыс съод. Шөрт тупыль моз быгласис джодж шөрын. Митя паськомсё пөрччытөг уськөдчис сы дорё. Мөдыд, сійөс аддзём бөрын, нөшта вильыш лои. Бөрсяныс и вөтлысьё. Эз кө ғырысьяс нинөм шуны, то пальтосё культөг и ворсіс зонка. Но найё пөрччысьны мырдөн тшөктісны. Кор мамыс да батыс кутісны гаравны гортлань вөрзёдчөм йылысь, Митя кыз синваён бөрддзис. Ог пё талун мунёй. Ыджыд мамө дорын узям. Ёдва и бурөдісны, да мунөм йылысь дөжнавны эз кутны. Ёти войтө пё позьё узьны. Ывлаыс абу көдзыд, да керканыс оз слөймы кынмынысё.

Ёдва и водіс зонка тайё рытнас. Эз кө каньпиыс унмовсь, то асылөдзыс оліс да ворсіс ськөд. Сэтшом мича да муса сійё. Зэв дурысь. Дзик Митя кодь, кор сійё ёна ышмывлё. Некодз сувтөдны он вермы. Дерт, зонка эз жө помся ськөд котрав. Слөймыліс и мамыс да папыс дінө сибавлыны. Дзайгысьны, мед каньписё гортаныс босьтасны. Дыр эськө найё пыксісны. Но кузяён сетчісны жө. Кор ыджыд мамыс шуис, детинкасё пё век өтрасөн горт овны колянныд да гаж былё мед каньпиыс вёлі, Митя шудысла муртса пөтөлөкөдзыс эз чеччышт. Ас дінас и водтөдіс узьысь каньписё да помся малаліс, кытчөдз ачыс эз унмовсь.

Мөд асывнас подөн эз нин мунны. Виччысісны автобус да вөрзёдчисны гортас. Медся шуда на пөвстын вёлі Митя. Питшөгас лэдзисны сюйны каньписё да. Зэв меліа топөдомён и нуис. Мөдыс, тыдалё, гөгөрвоис жө нин мыйсюрө. Эз вывті ёнасө и няксы. Сөмын мургө негораа, аттьөалё Митяөс аскөдыс босьтөмсьыс. Ыджыд мамыскөд, гашкө, овнысө гажтөм да. Оз котрав ськөд со, оз дзебсясьомысь Митя моз ворс.

Вөлі водз асыв, кор найё пырісны гортаныс. Ғырысьяс зэв өдйө ичөт пачсё ломтыштісны. Мед пё керкаыс шоналыштас. Ыджыд пачсё ваймөдны дыр колө. Оз эштыны, удж былё тэрмасьоны. Митя жө весиг сөйөм былё кадсё видзны оз убөлит. Каньпикөд котралө. И думсьыс виччысьё, кор нин мунасны асланыс школаө, медым Шань Олысялы петкөдлыны вайөмторсө. Нимкодьыд, көнкө, сылөн лоө. Куимөн ворсны кутасны.

Ғырысьяс мунөм бөрын зонка пыр жө и горөдіс:

— Шань Олыся! Шань Олыся! Пет өдйөджык!

Некод бара оз шыась. Зонка гурйив восьтіс гөбөч өдзөссө да выльысь горөдіс:

— Пельтөм али мый? Шыась ли мый ли!

— Мый нө бара сюв петтөдзыд горзан?— кыліс пельёсысь ёртыслөн дөзмөмкодь гөлөсыс.— Узьөм ни олөм абу. Көсйи талун сөрөдз узьыштны, и со эз удайтчы.

— Ми өд эг гортын вөлөй. Некод тэныд, майбыр, эз мешайт.

— Эн тай локтөй,— водзө броткөдчис тыдавтөм на Шань Олыся.— Съөд войөдз тіянөс виччыси. Дыр унмовсьнысө эг вермы тіян вөсна. Сійөн со и вугрөдлө. Асьядорыс на өд сөмын и ныровті.

— Пета в татчö. Мый нö ропкöдчан.

— Пета, мыйла нö ог пет,— мыччысис Шань Олыся.— Кыдзи ветлінныд?

— Бура. Зэв бура,— нимкодя вашъяліс Митя да ки пöлöдыс петкöдіс ёртсö джодж шöрöдзыс.— Видзöд эстчö. Аддзан, кодöс ме ыджыд мам дорысь вайи.

Шань Олыся корсьысьыштис видзöдласнас да казяліс лабич улын путкылясьысь каньпиöс. И муртса эз весьöпöр мыйыськö.

— Каньпи али мый?!— повзём гөлöс пысьтіс сылөн, да ачыс быттё нöшта на дзöльмыштіс.

— Каньпи, дерт,— нимкодя нюмъяліс детинка.— Кы-ыс-с, лок татчö.

Шань Олыся сулаліс шай-паймунöмөн. Эз тöд, мый вöчны. Кы в шутöг веськöдчис гөбöч öдзöслань, но эз жö пыр. Пуксис тагöс вылас.

— Эн öд, көнкö, век кежлö босът?— юасяна гөлöсөн видліс тöдмавны сійö.— Ворсыштан неуна, да бөр нуан.

— Ог жö ну!— шензыны кутіс Митя Шань Олысялөн юалöм вылö.— Со кутшöм мича сійö да. Асывбыд на ворсім. Видзöд, видзöд. Кок йывсьыс весиг уси. Сэтшöма мудзöма. Унмовсис али мый?

Детинка ветліс видзöдлыны лабич улö водöм каньписö. Сійö збылысь унмовсьöма.

— Он ну али мый?— век асьыс юасис ёртыс.

— Ог, дерт. Тані кутас овны. Миянын.

— А ме йылысь тэ эн мөвпышты?

— Мыйла эг? Ме тэнö ас кежын пыр казътывла. Весиг...— детинка көсйис висътавны, кыдзи сійö Васё ёртыслы көсйис сы йылысь казътывны, но эз лысьт. Дöзмас дзикöдз Шань Олысяс. Со тай нö кутшöм зумыша пукалö.

— Мыйла нö эськö менсьым юасътöг каньписö татчö вайин?

— Мыйла нö ме тэнсьыд юасьны кута?— шензис детинка.— Каньпиыс öд со кутшöм ичöтик. Оз курччась да парсась. Ёна кө нин тэ таысь полан.

— Быдмас öд. Оз öд пыр татшöм ичöтикнас ло.

— Кор на öд быдмас,— дорйысьны босътчис Митя. Сылы кыдзкö эз жö ло лöсьыд, мый другысьөн вайис татчö выль олысьсö. Со кыдзи ёртыс шай-паймунöма.

— Тэ тай нö менö ньöти он пыдди пукты,— небыдик гөлöсөн нин шуасис Шань Олыся.— Юасътöг-висътасътöг вайöмьд со каньписö гортад.

Гашкö, асьсö дорйöм могысь, а колöкö, каньписö жалитöмла, Митя другысьөн дöзмискодъ Шань Олыся вылö. Көсйис нимкодълун сылы вайны. Куимнад ворснытö öд лöсьыдджык. А сійö со дузъялö-пукалö. Та вöсна и скöрыськодъ артмис зонкалөн шуöмыс:

— Менам öд тайö гортис. Кодöс көсья, сійöс и вайöда. Некодлысь юасьны ог кут.

— Менам öд тшöтш... Тані гортöй. Он сöмын тэ танісö ов.

— Ыджыд тай лоöмьд. Тані олысь петöма,— пузис Митя.— Батё на керкасö ньöбис. Тэ сöмын дасяс олан. Ышнясян нöшта.

— Ола, дерт. Кыдз нö ті эськö метöг бергöдчинныд? Коді нö эськö тіянос видзис? Метöг керкаад некыдзи.

— Тэтөг некыдзи,— нерны босытчис Митя.— Эн ышнясь. Да и ёна тай тэ керканымөс видзан! Узян пыр да. Век лёкысь садьмөдны тэнö колö.

— Вот босыта да мөдлаö муна,— ыршасьны челядь моз кутіс ёртыс.— Гажтөмыдла кулан.

— Мед ог,— чепсасис мөдыс.— Менам öд каныпи эм. Сыкөд кута ворсны. Оз ло гажтөм.

— Тэ сэтшөм и эм. Кор öтнадөн вöлін, пыр горзін: «Шань Олыся, лок! Меным бара гажтөм!» Ме, йöйыд, век вöлі мыччыся. Гажöда, мойда тэныд. А тэ со кутшөм вöлөмыд. Каныпиöс вайöдін, да сэсся ме эг нин кут тэныд ковны.

Митя другысьөн гөгөрвоис, мый вывтіджык лои сылөн шуасьöма. Небзьöдыштіс гөлөссö:

— Ачыд тай босытчин. Ропкөдчан сэні, мыйла пö каныписö вайи. Быттьö тэ медся ыджыдыс тані. Тэнсьыд юасьтөг нинөм оз позь вöчны.

— Сідзи, дерт,— пыр на дөзмөм гөлөсөн сёрнитіс Шань Олыся.— Ми öд тэкöд ёртъяс. Ачыд тадзи шуан вöлі. А ёртъясыдысь век юасьны колö.

— Бөр али мый ковмас каныписö нуны?— дзикöдз раммис детинка тайö шуөм бöрас.

— Ковмас. Ме сыкөд тані овны ог көсйы. Парсалас. Он кө сійöс ну, то ме муна.

Митя чöv уси. Мыйкө ассьыс мурталіс-арталіс. И каныпиыс колö, и Шань Олысятөг овны оз жö нин вермы. Со кутшөм бура каныпиыс узьö. Мусаник. Небыд гөна. Со кутшөм жугыльöсь Шань Олысялөн синъясыс. Сьölөмтö чепльöдлö кодкө, тадзи кор видзөдöны. Олыштіс неуна чöv, мөвпалыштіс да век жö шуис:

— Ог ну ме каныписö. Тані кутас овны.

— Сідзкө, меным ковмас мунны,— ышловзис Шань Олыся.

— Каныпи вöсна öд он жö мун?

— А мый нö меным вöчнысö? Каныпи вылö менö вежöмыд да.

— Мый нö, тэ вöсна öні керкаö некодöс вайны оз позь али мый?

— Вайöд. Но каныд меным оз ков. Гөбөчö пырөмөн менö парсавны кутас. Ме наысь пола.

— Тэ малышт сійöс,— корана синъясөн ёртыс вылö видзөдліс Митя.— Видзöд, кутшөм небыдик да мичаник.

— Ог көсйы,— мөдарö бергөдіс юрсö Шань Олыся.

— Дзик тай тэ йöй,— эз лёкысь дивит сійöс Митя.

— Со тэ на кутшөм?— пыркнитчис челядь моз ёртыс.— Менö нин йöйөн нимтан.

— Он со малышт весиг да.

— Дыш тай. Бурджык гөбөчö пыра. Кута лөсьöдчыны мунны. Тіян дорысь.

— Мый нö меным вöчны?— шемöс уси Митя.— Орöдчыны али мый?

— Мый көсьян, сійöс и вöч. Ме тай шуи-а. Ну каныпитö бөр,— шуис Шань Олыся да тэрмасьтөг пырис гөбөчö.

Митя шемöса пукаліс да малаліс узьысь каныписö. Сійö кургис-узис. Сэтшөм шань да небыд. Кыдзи нö тайöс бөр нуан?

Кор каныпиыс садьмис, пыр жö и сы бөрся вөтлысьны кутіс. Кытчö Митя оз котöрт, сэтчö и сійö ичөтик кокъяснас ризöдö.

Пөттөдзыс ворсөм бөрын Митя век жө чукөстис Шань Олысяөс. Чайтис, мый недыр кезлө мөдыс дузгөдчылис да петас. Но сийө эз мыччысь ни кыв эз шу. Митя ышловзис да водзө босытчис лелькуйтны выль олысьсө.

А Шань Олыся пукалис пемыд гөбөчын да мыйлакө шудаа нюмъялис...

Каньлы ним

Шань Олыся, тыдалө, ёнакодь дузгөдчөма Митя вылө. Шы ни төв олө аслас гөбөчын. Детинка тшөтш жө аснырасис. Оз кө шыась, и мед оз. Колантор тай! Сылөн со каньпи эм. Сыкөд ворсны лөсьыд жө. Оз со велөд ни оз дивит. Котралө сөмын бөрсяньыд да дурө. Час кымын ворсөм бөрын Митялы лоис окота, мед эськө и Шань Олыся адзылис, кутшөм бура корсьө каньпиыс дзебсьөм детинкаөс. Көть кытчө оз саймовтчы, сэтысь и аддзас. Сэтшөм ныриса. Шань Олыся, көнкө, оз и эскы талы. Висьталан бөрас, да кутас бара дивитны ошйысьөмысь. Мед ачыс, сідзкө, видзөдлас. Нөшта час джын коли, и Митялы каньпиыдкөд ворснитө кутис неуна дышөдны нин. Оз сөрнит да. Сөмын котравны и кужө. Джодж шөрас на куимысь кымын пуксьылис и. Ва гөп вөчалис. Воськовтны некыті, пыр жө и вурун носкитө люстикөдз көтөдан. Юавны эськө Шань Олысялысь, кыдзи вөчны, медем каньпиыс джодж шөрас эз пуксьыв. Мед ветлис пельөсө, кытчө мамыс асывнас пуктис лыа ящик. Сэтчө пө мед коланаинысь ветлө. Кыдз нө ветлас? Ыліті кытшлалө ящиксө да. Эз на весиг матыстчыв. Колөкө, Шань Олыся төдө? Мый вөчны колө. Тадзи кө кутас быд здукө джоджсө көтөдны, рыт кезлас резина сапөгасыны ковмас.

— Шань Олыся,— дыркодь майшасьөм бөрын век жө чукөстис Митя. Аслыс эськө эз жө окота вөв корнысө. Мед ачыс Шань Олысяыс, петө да детинка водзын кевмысьө, мый өнтайнад вывтіджык лои шуөма. Но оз пет со да.

— Шань Олыся? Дыр на тэ он шыась? Ышнясян сэні. Петав, мися. Юавны өтитор көсья.

Мөдыс эз шыась. Колөкө, скөрмис да збыльысь муніс мөдлаө овны? Эз жө кө-а. Митя босытис неыджыд жыннисясө да сийөн триньөбтис. Бара эз пет. Выль пөв зильөбтис, сэссия гөбөч өдзөссө восьтөмөн горөдіс:

— Петав, мися. Öтитор юавны колө!

— Каньпиыдлысь юась,— кылис гөбөчсянь Шань Олысялөн гөлөсыс.— Сийө ставсө төдө. Ёна кө тэныд каньпиыс колантор.

— Сийө өд оз сөрнит,— мыйлакө шензыштис тайө вөзйөм вылас детинка.— Быттьө ачыд он төд, мый каньясыд оз сөрнитны. Петав нин.

— Он кывзысь менсьым да,— век на эз пет мөдыс. Сөмын кутшөмкө шпорөдчөм шы кодь кылис.— Мыйла нө ме кута татшөмыдкөд бызгыны? Меным и татөн лөсьыд. Кывйөй оз мудз ни. Тэкөд дугдывтөг колө варовитны. Пыр мыйкө юасян менсьым. Ачыд нинөм он төд да. А тані...

— Мыччысьлы, мися. Недыр кезлө көть,— кутис кевмысьны

Митя, кор бергөдчылөм бөрын казяліс, мый каньпиыд пакөс-титчөма джодж шөрө.

— Кутіс сәні дзайгысьны,— кыліс Шань Олысялөн шуөмыс матынджык нин. Тыдалө, вочасөн век жө локтө өдзөс дорланьыс. Сэсса и ачыс мыччысис.— Мый нө көсьян юавны?

— Кыдзи нө каньяссө джодж шөрө пуксьылөмсьыс өлөдны? Со мый вөчис сійө. АДДЗАН?

— Адöй, адöй!— сьөлөмсяньыс шензис Шань Олыся.— Тадзи урөстөма керкатө. Водзө на пежалас и. Та вылын оз на помась. Ачыд казялан сэк.

— Мый нө вөчны колө?

— Кыдзи мый? Ветьөк босьт да косөд. Сэсса пыдзырт да, сөстөм ваын ветьөксө пожъяв да выль пөв джоджсө мыськы.

— Ме, ме өд ог куж,— мөмляйтны кутіс Митя.

— Кужөм колө. Ветьөкөн ноксьыны,— довкйөдліс юрнас ёр-тыс.— Та выйөдз өд эз жө пакөстит.

— Гашкө, тэ менө велөдан? Мыськынысө.

— Зэв тай мудер. Ачыд на кужан. Ворснөтө тай ськөд сямман. Велөдчы сы бөрся идрасьны. Ме жө тэныд шулі, мый бөр нуны колө. Тэ эн кывзысь. Сідзкө, сосьястө пудж да мыськась.

— Ог куж да.

— Петкөдлыны али мый? Час, петкөдла,— Шань Олыся корсис ведра, кодөн мамыс мыськасьлө. Кисьтис ва, босьтис киас ветьөк да мыськаліс каньпи бөрсяыс.— Со тадзи колө.

— Сійө жө со бара нин ва гөп вөчөма. Лунтыр ковмас ветьөкөн ветлыны. А кор нө ворснысө ськөд кута?

— Тэныд сөмын мед ворсны! Ковмас өні вунөдны та йылысь. Каньпи кө колө.

— Кыдзи нө эськө сійөс велөдны, мед мөдлаө ветлас? Тэ өд төдан, мый вөчлөны?

— Төда. Найөс люкөдлөны да сэсса шыбитөны...— Шань Олыся друг джөмдіс. Люкөдлөм бөрас өд каньястө гөбөчө то-йыштлөны. Тайөс кө Митя вөчны кутас, то каньпиыс сылы дөса-дитчыны босьтчас. Парсасьны да гыжъясьны.

— Кытчө шыбитөны? Мый ланьтін?

— Кытчө? Кытчө?— мөмляйтны босьтчис Шань Олыся да видзөдаліс керка пытшсө. И зурасис синъяснас ящикө, кодлөн пыдөсас вөлі кисьтөма лыа, и нимкодь лои.— Со эстчө шыбитөны. Ящикас. Сәні сылөн местаыс.

— Ме сідзи и вөчны кута,— кыптыштис Митя да босьтис киас каньписө. Муніс да пуктис сійөс ящикас. Мөдыд дыр эз ов. Зэв өдйө чеччыштис да пышйис.

Митяысь он пышйы. Öдйө суөдас. Сэтчөдз куталіс да пукталіс выль олысьбөс ящикад, мый мөдыс сэтчө и унмовсис мудзөмысла.

— Унмовсис,— весиг шензьөм босьтис детинкаөс.

— Мудзис, көнкө,— лабутнөя юөртис Шань Олыся, коді Митялөн каньпи бөрся вөтлысигөн пыр пукаліс паччөрө каян сод вылын.— Тэ өд сійөс ныр вылас усьтөдз котрөдлін.

— Кывзы,— ськөд орччөн пуксис детинка. Сійө сёрнитис вашкөдчигмоз. Тыдалө, поліс садьмөдны узысьсө. Сувтас, да бара ковмас вөтлысьмөмөн пуктавыны ящикас.— Тэ збыльысь шань, али бара лэччысьмөмөд сөмын шань улас?

— Шань, дерт,— эз дыр и мөвпав ёртыс.— Эг кө өд шань

вөв, тэкөд эг ёртась. Чайтан, кокни тэнад йойталом вылө видзөдны?

— Шань кө нө, мыйла менө он гөгөрво? Колө, мися, меным зэв ёна каньпиыс.

— Тэ сөмын ас йывсыд и мөвпалан да. Менсьым нинөм эн юась. Вайөдін. Нуны бөрсө со он көсйи.

— Кыдзи нө бөр нуа? Эг өд сөмын ворсөм вылө сійөс вайөд.

— Мый вылө нө?— шензёмысла вывтї гораа юавсис Шань Олысялөн.

— Эн горзы,— өлөдіс зонка.— Садьмөдан. Ме сійөс быдтыны кута, вердны, велөдны.

— Он, сідзкө, бөрсө ну?— ышловзис Шань Олыся.

— Ог. Эн и дзайгы.

— Весиг ме кө ог кут ёртасьны тэкөд?

Митя татчө дыр воча кывсө эз шу. Мөвпаліс, сэсса пычиктіс вомсьыс:

— Ог ну. Каньпиыс со зэв мусаник. Ловъя лов өд сійө. Ог жө кут өтарө-мөдарө сійөс новлөдлыны.

— Збыльысь он ну?— шензис ёртыс.

— Ог,— чорыда шуис Митя.

— Сідзкө, бур,— паськыда вашмуніс мыйлакө таысь Шань Олыся.

— Ёна бурыс эськө абу жө да,— эз сы вылө видзөд да эз казаяв нюммунөмсө ёртыслысь детинка. Та вөсна зэв сьёкыда ышлоалігмоз шуаліс.— Тэ со ыршасян дзикөдз гөбөчад дзебсьыны да некор сэсса ме водзө не мыччысьлыны.

— Ме тэысь дзебсясьны ог кут,— другөн топөдчыштіс детинка дорө Шань Олыся.— Прамөй мортсьыс нө мыйла ме кута пышйыны.

— Нинөм ог гөгөрво,— сы вылө сюся видзөдліс Митя.— Пыр на ыршасин, мый ог кө бөр каньписө ну, то сёрнитны весиг он кут. А өні со менө прамөй мортөн шуан.

— Шуа, дерт. Сідзи и эм да. Ме өд нарошнө ставсө тайөс шуалі. Дузгөдчылі. Көсйи төдмавны, кутшөм мортөн тэ быдман. Тэ со эн чегсьы. Эн ну ме вөсна бөр ловъя ловсө. Эн дзерөд сійөс ни. Со весиг ящикө ветлыны мый дыра велөдін да эн дөзмы вежөртөм каньпи вылас.

— Нинөм ог гөгөрво,— пыр на шензис Митя.— Збыльысь мөй нарошнө дузгөдчылін? Медым менө төдмавны?

— Збыльысь, дерт,— нөшта ёнджыка ляскысис сы бердө Шань Олыся.— Нуин кө ме вөсна тэ бөр каньписө, то сьөлөмыд тэнад руш вөлөма. Быд ыждадом вөсна кө кутан ловъя ловсьыс мездысьны, прамөй мортөн он и быдмы.

— Вай кутлышта ме тэнө, Шань Олыся,— ёртыслы паныд сывсө осьтіс зонка.— А тэныд нө каньпиыс тшөтш жө колө?

— Вывтісө эськө оз да. Но мый сэсса вөчан. Мый эськө мияны оз лөсяв тіян олөмысь да, быть тай терпит.

— Сійө өд, каньпиыс, зэв мусаник. Видзөд, кутшөм лөсьыда узьё.

— Быдмас өд,— ышловзис Шань Олыся.— Колөкө, зэв парсасьысьон лоас да.

— Оз,— эскөдіс ёртсө зонка.— Ме сійөс велөда, медым тэнө оз вөрзёд. Медым и тэныд сійө бур ёртөн вөлі.

— Бур эськө тайö да. Сідз кө лоас. Но öд кывтöм пемöсыдлы висьтав көть эн. Сійö пыр ассьыс вöчны кутас.

— Ме велöда,— эз сетчы Митя.— Вай, Шань Олыся, ськöд öнисянь ворсны кут. Мед тэ дорö велалас. Ме бöрся тай пыр котралö. Ворса ськöд да.

— Сідз эськө да. Но пола ме сыысь.

— Сійö öд ичöт на. Мыйла татшöмсьыс повнысö?

— Позьö, ме сійöс малышта,— чеччис Шань Олыся да гусьöн матыстчис узысь каньпи дорö.— Узигас. Сэки сійö оз парсась.

— Позьö, дерт,— сы бöрся вöтчис Митя да любöпырысь нюмъяліс.— Тэныд ставсö позьö вöчны. Тэ öд менам ёрт. Ёрт öд?

— Ёрт, дерт,— бергöдчыліс сылань мöдыс. Тыдалö, век на поліс малыштнысö.

— Малышт каньписö. И сійö тэныд ёртөн лоас,— тшöктіс детинка.

— А оз парсышт,— кисö нюжöдліс узысьлань, но бөр дзебис Шань Олыся.

— Узьö со да. Эн пов. Ме öд тэкöд орчöн со сулала.

— Ог öд лысьт и. Но да ладнö. Мый лоас ло. Малышта,— вөрзьöдіс каньпиöс ёртыс да другысьöн югзис чужöм вылас.— Кутшöм сійö небыдик. Дзик гөн кодь.

— Кажитчис, сідзкө, сійö тэныд?

— Ог на тöд,— пыр на малаліс узысьсöс ёртыс.— Вай нöшта недыр малалышта.

— Көть садьмытöдзыс малав. Меным таысь любö жö.

— Кыдзи нö нимтан?— другысьöн юаліс Шань Олыся.

— Каньöн,— эз гөгөрво да вочавидзис Митя.

— Каньыд öд уна. Ним колö сылы сетны. Тэ со Митя, а каньпыыд мед нима жö вöлі.

— Кыдзи и нимтыны?— плешсö чукрöдлыны босьтчис детинка. Та йылысь сійö весиг эз на мөвпыштлы.— Ыджыд мамöлөн со Дуся нима. Гашкө, Дуся жö и пуктам?

— Дусяыд öд ныв ним,— паныд сувтіс Шань Олыся.— А тайö абу ныв да.

— Кытысь тэ тöдан? Колөкө, ныв.

— Аддза öд. Пи кань тайö.

Митя эз кут юасьны, кытысь ёртыс тöдö, мый пи кань вайис гортас. Сійö öд унатор тöдö. Ковмас сідз эскыны. Нимыс юрас сылы эз жö во.

— Вай Васьöн шуам. Пи кань кө.

— Васьö нима каньыс быд керкаын олö,— и таысь пыксьыны кутіс Шань Олыся.— Вай мöд ним думышт.

— Пон кө вöлі, Катшысöн либö Тшайкоөн шуим дай. А каньтö ог и тöд, кыдзи нимтыны,— шогö уси Митя.

— А тэ мөвпыштлы.

— Гашкө, тэ кызкө нимтан? Тэнад артмасджык.

— Зэв тай мудер. Ачыд велöдчы мөвпавнысö. Век öд йöz тэ пыдди оз кутны ставсö вöчны.

— Кыдзи и нимтыны?— бара шогö уси Митя.

Вель дыр мөвпаліс, да эз и сяммы думыштнысö. Шань Олысялы жаль лои видзöдны сылөн майшасьöм вылö да ачыс вöзйис:

— Вай Педьёон нимтам. Ме коркө олі өти керкаын, да сәні быдмис тэ кодъ жө вильыш детинка. Педьёон шуисны сійөс.

— А тайö абу мисьтөм ним? Педьёыс?— эз жө первойсянныс сы дор ло Митя.

— Абу жө мисьтөм! Зэв мича. Некодлөн татшөм мича каньыс сэсса абу. Тэ Митя, а сійө Педьё дай.

— Зэв эськө кывлытөм ним да,— пыр на майшасис зонка.

— Велалан өд. Педьё. Педьё,— ньөжйөник чукөстис Шань Олыся. Каньпи быттё кыліс тайö нимсө да восьтис синъяссө. Кутіс видзөдны, коді чуксасьö.— Адзылін? Весиг со нимсө нин төдө ассыс. Садьмис весигтө.

— Сідзкө, Педьёон и нимтам,— вөлисти сы дор лои Митя.

Каньпи дзикөдз садьмис. Сылөн письтис вильшасян руыс, да уськөдчис Шань Олысялань. Мөдыс чилзигтыр пышйис гөбөчө...

Педьё дөсадитчө

Коли вежон кык, кызди Митякөд, сылөн бать-мамкөд да тшөтш и Шань Олысякөд өтлаын кутіс овны ичөтик каньпи. Зэв дурысь да ышмысь. Босьтчас вильшасьны, да помыс абу. Шань Олыся да Митя шензыны оз вермыны сылөн збойлун вылө. Видзөдан, да занавес кузя нин кавшасьö. Зонка муртса слөймас сэтысь сійөс лэдзны, а каньпи дзоридзьяс нин йирө. Син увсьыд он лысьт лэдзны, пыр жө и мыйкө вөчас. Сөмын отитор бур. Эз сэсса кут джодж шөрад пакөститчыны да. Велөдісны Шань Олысякөд ветлыны лыа ящикад. Дерт, эз жө регьдөн велав. Митялы ветьөкөн ковмыліс косөдны ва местаяссө. Шань Олыся эз суюсьы тайö велөдомас. Сөмын кывнас висьталіс. Пыр на поліс вильыш каньписьыд. Кызди нө он пов. Сійө өд сөмын адззас сылысь гөбөчысь мыччысьөмсө, пыр жө и вунөдас Митякөд ворсөм йывсьыд. Шань Олыся дорө тай кызд уськөдчас! Мөдыс бара гөбөчө кирснитө-пышйө. Сөмын кор узьö каньпиыс, сэк петавны лысьтө.

Узыланінсө каньпиылы тшөтш жө адззисны. Шоньдін радейтө сійө. Картон дозйысь лөсьөдісны позсө. Небыдик дөратор вольсалісны. Шань Олыся корис тайөс вөчны. Кажитчөма нин, тыдалө, сылы небыд вольпасяд улыны. Купайка вылын, кодөс тай Митя сетліс. Сійө тай шуис, мый каньпиыслы колө мыйкө улыланінас вольсавны. Мед пө небыдджык вөлі.

Кадыс тулыслань катовтчис. Ывла вылын шондөдө. Митя пыр тшөкыдджыка вошлывлө керкасьыс. Петігас вердас йөлөн виль олысьөс да мунө керка дорас ворсны. Лымйө чомтор кодйөма да сәні ноксьö.

Со и талун лөсьөдчис петавны чомсө видлыны. Пасьтасьтөдзыс на чукөстис Шань Олысяөс:

— Каньпиыд унмовсис. Петав.

— Абу каньпи, а Педьё,— гөбөчсаян шыасис ёртыс.— Некодзи тэ он велав сылысь нимсө шуны.

— Педьөыд, мися, унмовсис. Мыччысьлы татчө.

Шань Олыся восьтыштис гөбөч өдзөссө да кыйкъялыштис на. Эз эскы детинкалы. Друг да ылөдліс. Петас, а Педьёыс кызд тай

сы вылө уськөдчас! Но мөдыс збыльысь вөлөм узыө аслас позйын.

— Бара ывла вылө мөдөдчин?— көмкота Митяёс аддзөм бөрын шуасьны босытчис Шань Олыся.

— Петала недыр кезлө. Мый нө, гажтөм өтнады али мый?

— Абу эськө торъясө да.

— Шань Олыся, тэ вай Педьё бөрсяыс видзөдышт. Менам гулайтигкості мед дзоридза дозсө оз пөрөд.

— Вылөджык кыпөд дай. Мед оз судз. Ме бара-й сы бөрся кыйөдчыны ог кут.

— Век на полан?

— Кыдз нө он пов. Войдөрлун со муртса эз суөд. Ёдва и улөс вылад кавшасьны слөймы. Кыдз кужан, сідзи и вөч. Ме ас пайысь сы бөрся ог кут видзөдны-а.

Митя эз жө кут сэсся водзө нуөдны тайө сёрнисө. Пасьтасис да петіс. Шань Олыся сы дырйи на бөр пырис аслас оланінө. Но мыйөн сөмын детинка пөдлаліс өдзөссө, пыр жө и бөр петіс. Сылөн өд уджыс сэтшөм. Кор некод керкаын абу, век гөгөр кытшовтө, видзөдалө, мед пакөсьт эз ло.

Со и өні вель дыр кытшовтіс керка пытшсө. Быдлаө нырсө суюліс. Эз весиг казьялы, кыдзи каньпиыс садьмис. Кыпөдіс юрсө да казьяліс занавес сайысь мыйкө корсьысь Шань Олысяөс. Гашкө, чайтіс, мый Шань Олыся сыкөд ворсны со көсйө. Ышмөдлө занавеснас. Кыдз нө сэсся куйлан? Пыр жө и чеччис да уськөдчис керка видзысьлань. Узьыштөм бөрад эбөсыс содөма. Кыкысь чеччыштөмөн тай и воөдчис Шань Олыся дорөдз. Кыдз тай босытчис сэсся кокъясас да киясас кутчысьлөмөн вильшасьны-ворсны. Шань Олыся эськө мездысьө жө да. Көсйис гөбөчас уйкнитны. Но кысь нин. Педьё кокъясас шашаритчөма да оз лэдз. Керка джоджөд ковмис сійөс бөрсяньыс кыскавны. Каньпи дзикөдз ышмис, өлөдөм оз кывзы. Шань Олыся сэтшөма мудзис, мый өдва и сяммис кайны улөс вылө. Педьё эськө кокөдыс кутө жө да. Но кыдзкө тай сяммис жө мынтөдчыны. Ёдва лолыс шедіс. Повзёмысла да аштөмысла. Вель дыр пукалөм бөрын босытчис дивитны Педьёөс:

— Мый нө ме дорө лясин? Вешйы. Ме гөбөчө пыра.

Мөдыс джоджсянь кывзіс сійөс да катлөдліс юрнас. Думсьыс кыйөдіс, кыдзи эськө бара шашаритчыны Шань Олысялы кокас. Сэсся ылавлі жө. Шпалер костас кор гижөдчыштөм кыліс. Тыдалө, шыръяс сэтчө овмөдчөмаось. Сылань Педьё котөртіс. Шань Олыся полігтыр босытчис лэччыны джоджө. Но каньпи казьяліс тайөс да бара уськөдчис сылань.

— Ой-ой-ой!— Шань Олыся бөр кавшасис улөс вылад.

Сө дивө тай! Татөн мөй сэсся ковмас лунтыр пукавны. Митяыс эз кут локны ни. Ок эськө, котөртны кө лабич дорөдзыс да сы вылө кайны! Позис эськө сэсся өшиняс тотшкөдыштны. Гашкө, Митяыс өшинь улас ворсө да казьялас. Но өд он вермы сэтчө котөртнысө. Со кутшөм сюся каньпиыс сы вылө видзөдө да. Юрсө чатөртөмөн кыйөдө. Сійөс и виччысьө, кор коксө лэдзыштас, мед кутчысьны.

— Педьё, мун вай узьышт ли мый ли. Оз мөй нө унмыд лок?

Сө морө олөм! Көні тайө Митяыс та дыра шатлалө. Зэв регыд кезлө петавлывлө, а өні, рөкыд вылө, сибдөма кытчөкө. Шань Олысялы дзикөдз дышөдны кутіс улөс вылын пукавны. Бур, мый

каньпиыс ичӧт на да сы дорӧ чеччыштны оз вермы. Видлас жӧ эськӧ да, но оз во. Джоджас усьӧ. Ыджыд кӧ вӧлі, то здукӧн эськӧ орччӧн лои. Сэки мый сэсса кӧть вӧч. Кытчӧ кутас сійӧ кавшасьны, кор Педьӧыс быдмас?

Посводзын кылісны кок шыяс. Шань Олыся топӧдчис весиг. Друг да абу Митяыс тайӧ. Бать-мамыс гортас локтӧны. Кӧсйис ӧдйӧ лэччыны джоджӧ, но Педьӧ эз лэдз. Бара ышмӧ. Керка ӧдзӧс воссис да пырис Митя. Ӧтнасӧн вӧлӧма. Шензьӧмӧн сувтіс да видзӧдіс керка пытшӧ. Шань Олыся каньпиысь пышйигӧн джодждӧрасӧ сідзи гартліс, мый разьнытӧ он вермы. Джодж шӧрын со туплясьӧ сійӧ.

— Кодъяс нӧ керка пытшӧ пузувтӧмаӧсь?— шензис детинка.—Паськӧмъясыс со джодж пасьталаын куйлӧны.

— Тайӧ ми,— шыасис Шань Олыся.

— Мый нӧ сэтчӧ, улӧс вылас, пуксьӧмыд?— вомсӧ паськӧдіс повзьӧм чужӧма ӧртсӧ аддзӧм бӧрын Митя.— Мыйла нӧ гӧбӧч-сьыд петін?

— Петі тай со. Эг ӧд чайт, мый садьмас,— дорйысьны босьтчис Шань Олыся.— Ӧні со некыдзи гӧбӧчас пышйыны ог сяммы. Юр вундысь кодъ каньпи вӧснаыд. Шулі ӧд тэныд, мый пӧгиб сыкӧд лоас. Сідзи и артмис со.

— Колӧ ӧд вӧлі гӧбӧчад пырны,— кутчысис велӧдны детинка.

— Быттьӧ ог тӧд,— вомаліс Шань Олыся.— Ачыд видлы пырнысӧ, кор тайӧ кокад кутчысьӧма. Бур на, мый эз парсав-а. Лунгыр нин тані тытвидза. Кокъяс дзикӧдз позялісны, кусынь-тӧмӧн пукала да.

— Мыйла нӧ сэтчӧ кавшасин?— нинӧм абусьыс шензьӧ зонка.

— Эг ӧд ас окотаысь татчӧ кай. Эсійӧ дурысь-пурысь вӧснаыс ковмис. Кокъясӧ кутчысьӧ, воськовтны оз лэдз.

— Важӧн нин сэні пукалан?

— Нэмсӧ нин, гашкӧ. Тэ дыр он пыр да. Шӧйтан сэні. Быть сэсса тані ов. Лэччыны оз лэдз да. Сійӧс со и кыйӧдӧ, медым менам кокъясӧ шашаритчыны.

— Ме тай со пыри. Лэччы сэсса сэтысь.

— Ог ӧд лысьт-а,— ышловзис Шань Олыся.

— Ме ӧд тані. Ог лэдз тэнӧ дзерӧднысӧ. Педьӧ, мун татысь.

Но кывзыяс мӧй сійӧ. Эз весиг и вешйышт. Пельяссӧ чошкӧдӧма, синъясыс кодзлалӧны. Шань Олысялысь лэччӧм и видзӧдӧ.

— Домав кытчӧкӧ ли мый сійӧс,— корӧ ӧртыс.

— Абу ӧд пон. Домавны сійӧс.

— Сідзкӧ, мездорад босьт да видзышт.

Митя матыстчис каньпи дорӧ. Но мӧдыс, тыдалӧ, гӧгӧрвоӧ жӧ мыйкӧ. Улӧс гӧгӧрыс тай котравны кутіс-а. Митяысь пышъялӧ. Ӧдва и сяммис тшапкыны Педьӧтӧ. Моздорас босьтіс да ас бердас жмитіс. Быттьӧ лӧньыштіс весиг каньпиыс. Но Шань Олысялысь лэччӧмсӧ казьялӧм бӧрын бара дурмис. Мырдысьӧн мездысьӧ. Но Митяысь он мын. Шань Олыся дыркодь на эз лысьт лэччыны улӧс вылысь. Медбӧрын смелмӧдчис жӧ.

— Джоджас тай лӧсьыдджык,— нимкодясис Шань Олыся, а ачыс пыр дзоргис нетшкысьысь Педьӧ вылӧ.— Збыль ӧд дзикӧдз дышӧдліс улӧс вылас пукавнысӧ. Митя, кут каньсӧ!

Мӧдыс мыйлакӧ эз сяммы кутнысӧ. Гашкӧ, нарошнӧ лэдзис

да. Педьёлөн кокъясыс муртса на джоджё веськалісны, кызди чеччыштіс Шань Олысякөд дурны. Бара кокъясас кутчысис.

— Лэ-эдз!— чилөстіс Шань Олыся.— Эн, мися, кокъясөс вөрөд. Му-ун. Весась ме дорысь. Ой! Бара ковмас улөс вылад кайны.

— Час, ме сійөс кута,— отсөг сетны уськөдчис Митя. Бара босьтіс Педьёос мездорас. Ёні нин топыдджыка кутіс. Мөдыс видліс чепсасыны, но эз вермы сэсся нетшыштчыны.

— Митя, вай тэ топыдджыка кут. А то мынтөдчас да бара пөгибө воа,— шуалис Шань Олыся гөбөч өдзөслань бөрөн мунигыр.

— Ог лэдз. Оз мын,— эскөдіс ёртыс.— Ме сійөс ок ёна кута.

— Эн бара-й лэдз,— гөбөч өдзөссө восьтіс Шань Олыся.— Аслам оланінө кө воа, то пернапасася. Сэсся некор ог петав сы дырйи. Сэні, майбыр, чөв-лөнъ. Некод кокад оз кутчысь.

— Ме кө сійөс розьөдыс йөткышта тэ дорө?— мыйлакө шмонитны босьтчис Митя.

— Эн вай йөйтав. Он жө өд ме дорө сійөс йөткышт.

— Ог, ог. Шмонита. Быдмас да ачыс кутас сэтчө пырны. Менам тшөктытөг.

— Збыль мөй?— муртса эз весьөпөр тайө юөрсыйс Шань Олыся.

— Збыль, дерт. Каньясыд өд гөбөчад тшөкыда котравлөны. Ыджыд мамөлөн тай Дусьөйс век сэтчө пырө-а.

— Збыльысь тай тиянысь мунны ковмас. Олөм ни узьөм сэки менам оз ло.

— Водзтісө көні олін, сэні мөй каньяссө эз видзлыны?— окота төдны лои зонкалы.

— Видзлісны жө. Но найө мекөд лөсявлісны. Эз та моз усь- ласьны.

— И миян Педьөным оз кут. Быдмыштас да. Сэки сылы дурнытө дышөдас.

— Кор на өд сійө быдмас. Сэтчөдз керка пытшад пыравнытө ог кут лысьтны.

— Эн жө сэсся дзикөдз шөйөвош. Ётчыдысьтө дурыштіс да,— сьөлөм сетны видліс Митя.— Мөдысь оз кут. Тэ ньөр лөсьөд.

— Нөйтны өд ловъя ловсө ог жө кут,— мыйлакө дөзмис татшөм тшөктөмсьыс ёртыс.— Гашкө, кызкө-мыйкө сытөг на ладмөдча.

— Ладмөдчанныд, дерт,— сы дор жө сувтіс Митя.— Лөсявны на кутанныд. Весиг метөг бура овны босьтчанныд.

— Бур эськө, таdzi кө лоө да,— вашмуніс Шань Олыся да воськовтіс гөбөчлань.— Ме, час, водыштла. А то дзикөдз мудзи. Эз өд вөв любө улөс вылад тытвидзнытө.

— Мун, шойччышт,— эз кут пырөмысь ёртсө Митя.— Ме такөд ворсышта. Ме өд сыысь ньөти ог пов.

— Сөмын эн ёна котралөй,— бара велөдны босьтчис гөбөчсаян нин Шань Олыся.— Узьны тиян грымөдчөм вөсна ог кут вермыны.

— Ог, ог,— көсийысис Митя.— Ме Педьөсө йөлөн вердышта да мый да. Колөкө и, бара на унмовсяс.

— Колөкө. Ёд лун джынсө ме вылө чатөртчөмөн оліс. Синсө эз куньлы. Пыр улөс вылысь лэччөмөс кыйөдіс,— кыліс Шань Олысялөн очсалөм сора сёрниис.

Сэсса ланьтис. Тыдало, збыльыс унмовсис. Митя эз жö кут ышмöдны каньписö. Босьтчылас эськö сийö ворсны, но пыр жö и öлöдас. То йöлөн ылöдлас, то мездорас босьтлас. Мед Шань Олысяыс пöттöдзыс узяс. Коньöрлы талун ёна, кöнкö, повзьöмыс сюри.

Йöв пинь

Педьö вочасөн быдмыштіс да эзджык ло сэтшöм вильыш. Гашкö, велаліс Шань Олыся дорö да. Эз тай кут сэтшöма дöсaдитчыны-а. Колöкö, Шань Олыся мыйкö гусятор тöдö каньяс öлöмсьыс. Кужö накöд ас ногыс ладмöдчыны. Петас тай гöбöчсьыс Педьö, матыстчас сы дінö, и оз кокъясас шашаритчы, а меліа кургö-висьталö мыйкö. Ачыс ниртчö, Шань Олысялысь чужöмсö нюлыштны видзöдчö. Мöдыслы таысь любöйд!

Ывлаыс дзикöдз небзис. Тулыс воис сиктö. Лымйыс сылö, шоръяс бузгöны-визувтöны. Митяös пыр гежöдджыка гортись аддзöны. Век кытчöкö петöма. Шань Олыся таысь оз дöзмы. Гö-гөрвоö öд, мый тöлыс коли, кöдзыд лунъяс пышйисны. Сэкиджык челядьыд гортаныс öлöны. А шоныд кадö мый паччөр вылад пöжсян? Мед котралöны, пöттöдзныс сöдз сынöдсö апалöны да ворсöны. Сикт пасьталаыс да кузьталаыс тай челядь гөлös и кылö-а. Ставныс ывла вылынöсь. Мыйла нö Митяыс кутас горт овны Шань Олыся вöсна? Сылы и сідз абу гажтöм. Педьöкöд кургöны-öлöны. То паччөр ылö кайласны, то гöбöчö кыкөн пыраласны. Каньпи весиг велаліс куйлыны Шань Олыся крöвать вылын, сийös тай Митя вöчліс. Со и öнi найö кыкнанныс пырисны пемыд гöбöчö. Педьö быд пельös нин исыштіс водзтісö, да ёнасö оз и кытшлав. Шань Олысякöд орччөн куйлö, мыйкö мойдö вугралігырйи. Кык öткодъыд тай öдйö ладмöны. Кыкнанныс узыштнытö ок ёна радейтöны. Налысь вугралöмсö торкис Митялөн гөлöсыс. Гуляйтсьöма, тыдалö. Гортас пырöма:

— Шань Олыся! Көнi нö Педьöыс? Бара тэ ордын?!

Педьö эськö горöдöмсьыс юрсö кыпöдліс, но Шань Олыся малыштіс сийös гөнöдыс, да бөр ланьтöдчис.

— Мый нö он шыась?— эз öвсьы детинка.— Тэ ордын кö, мед петас. Кынмас сэнi.

Шань Олыся эз шыась. Мед горзö кö. Быд шыасьöм ылö оз на кут уськöдчыны. Недыр мысти керка пытшсянь кутіс кывны ичöтик жыннiялөн зильöдчöмыс. Шань Олыся сувтіс. Ачыс öд коркö шуліс, мый жыннiяннас кö Митя триньöбтас, то кöть көнi сийö оз ло, пыр жö и локтас. Ылöдз кылö сылөн шыыс да. Мортсö ылöдлыны абу лöсьыд. Ковмас мыччысьны. Шань Олыся бöрся вöтчис и Педьö. Кока туис моз тірликтіс бöрсяныыс.

— Мый нö нин бара лоис?— гöбöч öдзöсöд юрсö мыччис Шань Олыся.

— Мый нö сы дыра он шыась? Каньпиыс нö көнi?

Педьö сюсьяліс Шань Олыся сайын да быттö нарошнö жö эз пет.

— Ог тöд. Эг аддзыв.

— Эн сөр,— эз эскы Митя.— Збыль мöй абу тэкöд?

— Мекөд, мекөд,— такөдіс вывті майшасьны кутысь детинкаос Шань Олыся.

— Нөшта өд ылөдчө.

— Ог ылөдчы, а шмонита. Найө өта-мөдсьыс торъялөны.

Педьө сэсся эз жө кут дзебсясьны, петіс джодж шөрө. Шань Олыся сы бөрся.

— Некод гортад абу?— мыйлакө век жө юалис Шань Олыся.

— Он мөй аддзы. Бать кө тані вөлі, эг эськө тэнө чуксав. Мамөй абу жө и.

— Сідзкө, ме кола тэныд сөмын сэк, кор гортад некод абу?— мыйлакө руа лои гөбөчын олысьыд. Гашкө, вугыртлынысө эз сетны да быдтор ылө пысасьны видзөдчыны кутіс. Ропкөдчан руыс мыччысис.

— Йөз дырйиыс тэ ачыд он петавлы да. Сійөн на дырйи и ог кор,— Митялы эз вөв окота зыксьыны да эз кут каттысьыны ёрт вылас.— Вай эн дөзмы быд нинөм абусьыс.

— Дөзмытөг өд он ов,— пыр на броткөдчис Шань Олыся.— Кор мыйкө аслыд ковмө, сөмын сэк чукөстлан да. Кор тэныд гажтөм. А сытөг... Мый нө эськө лоис?

— Лоис тай,— ышловзис Митя.

— Кодкөдкө зыксин али мый бара?

— Эг. Зэв лөсьыда ворсім. Шань Олыся, кывзы, тэнад пиньыд оз лег?

— Оз. Мыйла нө сійө легны кутас. Абу өд вужтөм. Оз, оз бара-й лег,— вомас кисө сүйөмөн видлаліс ассьыс пиньяссө Шань Олыся.— Со видзөдлы, сярвидзөны кыдзи.

— Тэ бурджыка чуньяснад быд пинь легөдышт,— велөдө Митя.— Гашкө, кутшөмкө легө.

— Оз, мися. Со ставныс зумыдөсь. Ачыд көть вөрөдышт менсьым.

— Ог. Курччан чуньөс нөшта дай,— эз лысьт детинка видлыны сылысь пиньяссө.— Со кутшөмөсь найө тэнад да. Ёсь йылаөсь.

— Ог курччы,— зонкалөн полөмыс гажөдыштіс Шань Олысяөс, да весиг гылыда серөктіс.— Ме өд абу пон. Некор на некодөс эг курччыв.

Налөн сёрнитігкості Педьө каныс эз кут кадсө воштыны. Сыкөд со некоднанныс ворсны оз көсйыны. Видліс жө эськө Митякөд дурыштны, но мөдыс кокнас небыдика йөткыштіс. Мый вөсна кө абу, тыдалө, окота сыкөд котравнысө. Педьө шытөг муніс да водіс аслас позйө. Недыр мысти зэв нин чөскыда нистіс-узис. Эз весиг кут кывзыны, мый йылысь варовитөны. Сылы дурны телепит. Оз кө көсйыны, то мед. Сылы эм мый вөчнысө. Узяс бурпөт.

— Чуньөс сүйны тэнад вомө ог кут,— пыксис Митя.— Менам со өти пинь легө. Видзөдлы. Со, өтарө-мөдарө катласьө.

— Тэныд нө кымын арөс?— первойысь на арлыдсө детинкалысь юалис Шань Олыся.

— Квайт гожөмнас лө.

— Сідзкө, нинөм и шензьынысө.

— Кыдзи нинөмла?— эз гөгөрво Митя.— Со өд кутшөма легө. А усяс кө?

— Усяс, дерт. Ставныслөн на усьліс да. Квайт арөснад. Оз на өти усь-а. Мукөдыс тшөтш и.

— Эн вай повзёдчы. Сёран быд нинём абусё. Став пиньёй
ёд оз жё гылав. Кыдзи нё сэсся сёйны кута. Да и мисьтём лоа.
Пиньястёгыд.

— Вых пиньяс быдмасы.

— Эн сёр. Батлён тай ёти пинь висьмыліс, да нетшыштлісны.
Ёні сы местаё вых эз пет. Кык во сайын нин кётъ тайё вёлі.

— Гырысьясыдлён оз и пет. Усяс кё налён, то выхыс оз быд-
мы. А тэ кодъ арлыда челядлы повны нинёмысь. Усясны кё,
ых пиньяс на местаё чепёсьясны.

— А оз кё?— век на шемёс чужёма вёлі Митя.— Сэки ме
пиньтёг и коля.

— Эн пов. Пиньтёг он коль,— сёлём сетіс дзикёдз шай-
паймунём зонкалы ёртыс.

— Со кыдзи легё да,— чуньнас пиньсё легёдіс детинка.

— Вужйыс абу да сійён. Йёв пиньясыдлён вужъясыс абуось
на. Кор лы пинь чепёсьяс, сійё вужъя лоё.

— Кутін сэні нинём абусё висьтавлыны. Кыскё йёв пинь да
лы пинь кывлёма.

— Сідзи и эм да,— эз дёзмы Шань Олыся.

— Менам, сідзкё, йёв пинь тайё?

— Йёв пинь и эм. Челядыдлён чужём бёрас йёв пиньяс
медводз мыччысьёны. Сійён и усьласьёны сэсся. Мед ёнджык
пиньяс на местаё чепёсьясны.

— Ой!— горёдіс повзёмысла Митя. Весиг Педё зьвиркнитіс-
чеччис аслас позсьяс.— Со шедіс! Пиньёй шедіс!

— Легёдін помся да. Со и мыні.

Митя, пиньсё чуньяс йылас топёдёмён, сулаліс да тірзис.
Сэтшёма повзёма мортыд. Мёд кинас помся пинь местасё вид-
лалё. Сэсся матыстчис рёмпёштан дорё да паськёдіс вомсё.

— Кутшём мисьтём лои. Со кутшём мисьтём детинка рём-
пёштансянныс ме вылё видзёдё. Ме али мый татшёмыс?

— Тэ, дерт. Коді сэсся,— ёрт дорас матыстчис Шань Олыся
да мый вермёмсьяс зіліс кыдзкё разёдны сылысь шогсё.

— А став пиньясыс кё гыласны? Сэки дзик пёрысь пёч
кодъ лоа. Ыджыд мам дорё ёти пёч вохывлё да пыр норасьё,
мый пиньястёгыс чорыд сёянсё няклявны оз вермы. Ёні меным
ковмас тадзи жё.

— Пинь усьёмсьяд нинём бурыс абу. Кор гырысьыдлён найё
висьмёны да гылалёны. Видзны найёс колё.

— Ме эськё видзи да. Весавлі быд асыв. Мамё мырдысьён
тшёктё да. Со тай уси жё.

— Йёв пиньыд усьё, дерт. Тэ лы пиньсё сэсся бура видз. Тшёк-
тытёг весав.

— Мый нё ме сэсся кута тайён вёчны?— чургёдіс ёртланьыс
усьём пиньсё Митя.— Ог ёд бёр вом пытшкё лепит.

— Оз ёд ёшйы-а. Сійёс ми шыры сетам. Гёбёчад шыбитам.

— Шыры ёд ог жё сетёй,— жаль лои аслас пиньыс детин-
калы.

— Сылы и сетлёны. Нэмсё тадзи вёлі. Он кё сет, вых пиньыд
оз и пет сэсся.

— Жаль эськё да,— кутіс сывны майшасьёмыс детинкалён,
да весиг шмонитыштны босьтчис.— Аслам пиньён нёшта шырь-
ясёс кё вердны кута...

— Шыбит, мися,— гөбөч өдзөссө восьтіс Шань Олыся.— Эн жалит. Недыр мысти виль петас.

— Кытчө нө шыбитны колө?

— Кытчөкө шыбит дай.

Митя видзөдліс пемыдас, а сэсса аслас пинь вылө, да шыбитіс гөбөчө:

— Шыбиті. Со эстчө. Видзөдлы. Киын со абу нин.

— Бур. Сідзкө, ме бөрся өні шуав. Шырлы — йөв пинь. Меным — лы пинь.

— Шырлы — йөв пинь. Меным — лы пинь,— Шань Олыся бөрся шуис детинка.

— Бура шуин. Өні сэсса виль пиньыд тшук нин петас.

— Мукөд пиньясыс кө шедласясны, гөбөчас жө шыблавны колө?

— Сэтчө. Сөмын быд пөрйө шуав: шырлы — йөв пинь, а меным — лы пинь.

— А збыль менам виль пиньяс быдмасны?— эз на некыдзи эскы зонка.

— Быдмасны. Та вөсна эн майшась.

— Кыдз нө он майшась? Оз кө нө петны?

— Ачылд аддзылан. Недыр мысти и мыччысясны найө. Сөмын видз сэсса найөс. Лы пиньяссө.

— Синмөс моз видзны кута,— көсйысис Митя.— Со видзөдлы, кутшөм мисьтөм ме пиньтөгыс.

Каньпи, дерт, эз гөгөрво, мый йылысь та дыра варовитөны найө. Дышөдіс сэсса сылы кывзыны налысь бызгөмсө. Дурны уськөдчис Митякөд. Шань Олысяөс, мыйлакө, вөрөдны эз кут. Детинка ылаліс да кутіс ворсны Педьөкөд. Ёртыс пукаліс да любуйтчис налөн ышмөм вылө. Сэсса сьөлөмсянныс очсыштіс:

— Но ме бөр пыра. Мыйкө унзіль талун меным, тувсовъяыс личкө ли мый? Ныровтлыны окота.

— Пыр,— эз кут мунөмсьыс Митя.— Ковман кө, бара чукөстла.

Усьөм пинь йывсьыд сійө дыр на эз вунөд. Оз, оз, да и сюйлас чуньсө вомас. Видлалө, оз-ө пет выльыс. Сійө со некыдзи эз көсйы мыччысьнысө. Коркө сэсса чунь помнас кыліс кутшөмкө ёсьтор. И лои зэв нимкодь. Но век жө юасис Шань Олысялысь. Сійө эскөдіс, мый виль пинь тайө чепөсйө. Сөмын сэк Митялөн майшасьөмыс сылі.

Бара лөгасисны

Тулысыс озырмөдіс ывла вывсө быдсяма мичнас. Чепөсйис турун, пуяс босьтчисны лэдзны коръяссө. Зэв на ичөтикөсь со тыдалөны. Ю вывті вежонысь дырджык сайын нин йи кылаліс. Зэв гажа кад пуксис му вылө. Торйөн нин таысь нимкодь вөлі челядылы. Митюк наысь оз жө торъяв. Бать-мамыскөд тшөтш и петас асывнас. Кор найө удж вылө мөдөдчасны. Но оз дыр кежлө. Ворсыштас да регыд мысти и гортас пыралас. Шань Олысяөс виддыны. Педьө каньыс быдмыштіс нин. Оз сэтшөма ышмы. Сылы нө мый? Паччөр вылын куйлыштас, Шань Олыся дорө гөситны гөбөчө пыралас. Мед сөмын сөян ворйыс эз куш вөв-а.

Быдмысьыд топыда сёйö. Абу кө нинöм пуктöмаöсь, пыр жö няргыны кутас. Чöскыдтор корö. Сылы лöсяланаöс. Митя сійöс такöдывлö жö. Ваыс пö ямас, да ме тэныд чери кыйны босытча. Öнi сёй, мый сетöны.

Шань Олысялы любö жö, кор Митя пырас сійöс видлыны. Кыдзи нö абу? Öд тöвсö öтлаын каттисны. Көдзыд вöснаыс. Шоныд лоис да, дерт, гортад некодлы оз пукавсьы. Шань Олысяыс öприч. Сійö тай некытчö оз петав-а. Пыр гортын. Митя эськö нуöдлас жö гусьöн моз петавны ывла вылö, мед видзöдлас сиктсö. Но сійö пыксö. Ыстысьö, мый керкасö некод вылö кольнысö. Сылы быть танi ов. Ti нин пö гуляйтöй.

Талун асыв Митя эз жö дыр кежлö петав. Пырис гортас, чу-кöстiс ёртсö. Мöдыс весиг броткöдчыштiс на мода вылас:

— Эн тэ ёнасö ме вöсна шогсьы. Мый пыр öтарö пыран? Нинöмла. Ме öд кызкö-мыйкö ола. Абу гажтöм. Велалöма нин.

— Кыдз нö ог шогсьы,— паныд шуасис Митя.— Ачыл жö сэкнад дузъялiн, мый öтнадтö дыр кежлö гортö кольi. Со и майшася...

— Ме öд öтка олысь и эм,— бара ассьыс висьталö шуда Шань Олыся. Быдöнлы öд нимкодъ, кор тэ вöсна кодкö майшасьö.— Нэм öтнамöн ола. Мун да котрав. Гожöмыл öд дженьыл танi. Потшöс майöг йылö катша пуксьылöм дыра.

— Гажтöм öд, көнкö, öтнадлы?— ассьыс водзö юасьö Митя.

— Абу, абу гажтöм. Педьöыл на эм и.

— Эн сör,— оз эскы зонка.— Меным тай öтнамлы зэв гажтöм-а. Помнита на öд сэксятö, кор öтнамöс колисны. Эн кө тэ мыччысь, гашкö, кулi нин гажтöмысла.

— Меным абу. Неуна, гашкö, сöмын.

— Сійöн и пырала со. Медым весиг неунасö тэныд гажтöм эз вöв.

— Эн жö вай сэтшöм тшöкыда пырав. Ворс пöттöдзыд. Удитан на тöвнас гортад овнытö.

— Позьö, сiдзкö, дырджык кежлö ветлыны кытчöкö?

— Позьö, дерт. Мыйла нö оз позьыс. Ветлы. Ме вугралышта неуна. Талун вой омöля узи да.

— Мыйла нö омöля узин?

— Каньяс гөбöч öшиньöдыд пыралiсны. Пакöститчöны. Ковмис вöтлавны. А то картопель ныръяссö чегъяласны. Код нö найöс видзас? Картопель кöйдыстö тiянысь. Ог кө ме.

— Узин мед дай. Оз öд ставсö гөбöчсьыд каньясыс пукыльтны.

— Кыдзи нö оз? Öти весиг менам крöвать вылö жмутнитчылiс-водлiс. Муртса верми вöтлыны. Сэтшöм яндысьтöм. Мукöдыс нявзöны, тiяны узыны оз сетны. Вöтлалi сэсса. Педьö на татчö нырсö суйлiс и. Чушкö на вылö. Ичöt на да, вермасны курчавны да парсавны. Сійöс на наысь видзны ковмö и.

— Сё дивö тай!— сьöлöмсяныс шензис Шань Олысялөн висьталöм вылö Митя.

— Нинöм та вылö шензынысö. Пет нин. Ёртъясыд, кылö, чуксалöны.

— Пета инöсь. Сöмын тэ бура ов. Эн гажтöмтчы. Узь бурпöt.

— Ог, ог гажтöмтчы. Унмöй збылысь ок ёна локтö. Со вомöй кызди паськавлö. Вомкаличыс чеччыштас и быдөн. Висьтав па-

пыдды. Мед гөбөч өшиняд бедьторгъяс тувъялас. А то быд вой каньясыс пырны кутасны. Узьом ни олөм оз ло.

— Висьтала,— көсйисис детинка.— Удж вывсьыс воас, и пыр жө висьтала. Ме сэсса которта. Ёртгъяскөд ворсышта.

— Мун нин, мися. А кодъяс нө...— көсйис юавны Шань Олыся ёртгъяс йывсьыс, но эз слөймы. Детинка тэрыба петіс керкасьыс. Шань Олыся ружтігтыр пырис гөбөчө да нюжөдчис небыд вольпасяс...

Лун-мөд сайын Митя төдмасис сиктса кык зонкакөд. Кор пуксисны шоньд лунъясыд, неылын сулалыс керка дорын найө босьтчисны ворсны. Митялөн вежыс петіс налөн отувъя котралөм вылө. Но матыстчыны ачыс эз лысыт. Яндысис мыйлакө. Найө тшөтш унаыс зэв сюся видзөдлісны сы вылө, а эз жө чукөстлыны да воыны налөн йөрө. Но лун-мөд сайын, кор найө босьтчисны ворсны мачөн, сэтшөма лыбзисны! Отиыс зэв ёна чужйис, да мачыс вылө качлөмөн уси Митяслөн йөрө. Детинка быттьө тайөс и виччысьома. Тэрмасигтыр котөртіс сы дөрө. Юрас сөмын өти мөвп гартчис, мед эськө медводдзаөн удитны вонысө. Мед адзыласны, мый сійө на кодъ жө тэрыб. Гашкө, весиг тэрыбджык на. Босьтіс киас мачсө, видзөдліс. Детинкасыд потшөс дорас ляксьөмаось. Йөз йөрад, төдтөм дорад, пырнысө оз лысытны.

— Вай мачсө!— горөдіс өтиыс. Көнкө, чайтіс, мый Митя босьтас да оз и сет. Гортас пыртас. Колантор Митялы налөн мачыд. Сылөн аслас эм. Сөмын өтнады ворснысө абу окота-а.

— На,— шыбитіс налань усьөмторсө Митя.

— Аттьө,— шуис мөд зонкаыс.— А тэ миянкөд он ворс?

— Оз, дерт,— вомаліс ёсджыкыс.— Оз куж өд-а.

— Кужа,— вомсьыс чеччыштіс Митялөн.

— Кужан кө, вай ворсам. Куимнад бурджык,— шуис рамджыкыс. Тыдалө, сійө тайө керкаас оліс. Митя эськө төдө жө да. Төвнас эз өтчыдыс аддзыв керка дорсьыс. Мөд детинкаыс эз жө нинөм сэсса воча шу. Абу ас дорас да.

И найө кутісны ворсны. Вочасөн и нимъяссө төдмаліс. Мишөөн да Витяөн шуисны найөс. Сыкөд өткодь арлыдаось и. Тайө лунсяныс найө пыр куимөн ворсны кутісны. Со и талун тшөтш. Сөмын Витялөн гортас ветлігкості Митя пыраліс Шань Олысяөс виддыны.

Детинкасыд дырсө зыктөг ворсны нинөмысь оз вермыны. Сюрө тай налы мыйыс венас вонысө. Митя эз сяммы потшөс вомөн бура чеччыштны, да Витяыс, коді тай ёсджык кывъяыс, пыр жө и крукыштіс:

— Кын кока, да сійөн. Ме со верма.

— Ме өд верма жө. Со, видзөд,— пелька чеччыштіс өні Митя.

Но мөдыслөн таыс сьөлөмыс эз бурмы. Эльтчыны босьтчис. Муртса косьө оз суйсьы. Мишөыс кө шөракогтас эз пыр, дерт, туплясьыштісны чепөсйөм турун вылад.

— Он кө куж нинөм вөчны, гортад и ов,— век на эз өвсьы Витяыс.

— И пыра. Меным эм кодкөд сәні ворснысө, Шань Олысяөй тэыс бурджыка ворснысө кужө. Тэ он ков,— посьвывсьыд вомсьыс петіс гусяторйыс Митялөн.

— Коді? Коді кужө меыс бурджыка ворснысө? Олыся?— лёкыс серөктіс Витя.

— Да. Шань Олыся,— водзё висьтасьны ковмис Митялы.

— Дзик тай тэ йёй,— сералис выль ёртыс.— Олысясыд оз овлыны. Сёран сэні, сямьд нинём выль абу-а. Сөрны сөмын.

— Ме сора?! Ог. Көсьян кө, петкөдла сійөс.

Мишөыс налөн венё эз суйсы. Сөмын эскытөм синъясөн видзөдіс Митя выль. Таысь сылы лои нөшта забеднө. Митяөс ылөдчысьөн некод на эз шулы.

— Лок, пыралам миянө. Сійө петалас. Гөбөчсьыс. Он кө эскөй,— муртса бөрдан гөлөс эз письт Митялөн.— Мый джөм-дінныд? Пыралам, мися.

Сійө муртса эз котөрөн мун асланыс керка дорөдз. Мөдъясыс вөтчисны, но кильчө выль кайны эз лысьтны. Йөзө пырны по-лисны ли мый ли.

— Мый нө он пырөй? Пырам. Он кө эскөй,— тшапа нин шуис Митя.

— Ми тані сулыштам. Эм кө збыльысь Шань Олысяыд, мед ачыс петалас,— шуис Мишө.

— Абу өд-а. Ылөдчө,— век на вомсө юмрөдліс Витя.

Митя эз кут сэсса найөс вынөн корны. Пырис керкаас. Детинкаяс виччысян колины өшинь улө. Мунны бөр эз жө кутны. Тыдалө, виччысьыштисны жө, көть эскө некоднанныс эз эскыны.

— Шань Олыся! Көні тэ?!— өдзөс востөм бөрын горөдіс Митя.— Мый нө сы дыра он шыась?!

— Узьыштны оз сет,— кыліс гөбөчсянь Шань Олысялөн роп-көдчан гөлөсыс.

— Петав татчө,— корис Митя.

— Мый нө нин лоис?— гөбөч өдзөсөд мыччысис Шань Олыся.— Бара мыйкө юавны көсьян али мый?

— Меным ёртъясөй оз эскыны.

— Кутшөм ёртъяс? Кыдзи нө найөс шуоны?— өнтая юалөмсө өні удитіс суйыштны Шань Олыся.

— Мишөөн да Витяөн.

— Мыйла оз эскыны? Мыйөн нин бара ошйысин?

— Оз тай со эскыны некыз. Кор висьталі, мый тэ миянын олан.

— Мый?!— повзис мөдыс да муртса бөр гөбөчас эз уйкнит.— Ме йылысь өд эн жө висьтав?

— Оз позь али мый?— дорйысис Митя. Сійө эскө важөн нин гөгөрвоис, мый нинём абуыс вомсьыс чеччыштис сэкнад. Но он тай бөр бергөд. Шуөма со лои.— Висьталі. Но Витя ме вылын серавны кутіс.

— Ме йылысь өд эн жө висьтав?— лёкысь майшасис ёртыс.— Ойя да ойя жө эскө да.

— Мыйла нө сэтшөма повзин?— другөн жаль лои Шань Олысяыс Митялы.

— Оз ков вөлі висьтавнысө.

— Вай петав тэ на дорө,— корана гөлөсөн шыасис сідз нин тірзьысь ёртыс дорө зонка.— Сэки найө эскасны меным.

— Дугды вай! Ме ог пет. Абу өд тай йөй.

— Оз эскыны да. Сёран пө, Витя шуө. Час, ме найөс татчө чукөстла. Мед асланыс синъясөн тэнө аддыласны.

Шань Олыся чепөсйис гөбөч өдзөслань. Крукасис тэрмасигад джодждөраө да уси. Митя панийис сійөс да топыда пөдлаліс

өдзөссө. Чорыда кутчысис вутъяс, мед мөдыс эз вермы восьтнысө.

— Вай лэдз! Пыра. Медся пыді пельөсас дзебся да сэсся некор ог петав,— чепсасис өдзөс восьтны Шань Олыся.

— Ог лэдз. Эн дзебсьы,— мый вынсьыс кутіс гөбөч өдзөссө детинка.— Кытысь сэсся найө тэнө аддзасны? Кытысь видзөдласны, мый тэ збыльысь тані олан?

— Некытысь. Оз ков вөлі ошйысьны дай. Шулі жө тэныд кылөн-вомөн, мый ме йылысь некодлы висьтавыны оз ков.

— Мыйла?

— Повны өд челядьыс сэсся кутасны.

— Ме тай нө ог пов,— лэдзыштіс гөбөч өдзөссө Митя.

— Тэ да ме өд ёртъяс. А найө...— шуаліс Шань Олыся да восьтіс гөбөч өдзөссө. Мөдыс эз нин сэтшөма кут да.

— Эн, мися, пыр. Ме найөс чукөстла,— век на надея гөлөсөн шуаліс Митя.

— Эн и чукөст. Ог ме на водзө пет.

— Но өд найө өні серавны ме вылын кутасны. Сөрө пө нинөм абусө. Ме өд ог сөр.

— Мед кө,— пырны босьтчис тэрмасьтөг мөдыс.— Ме ас пайысь дзебся-а.

— Тэ, сідзкө, абу меным ёрт,— бара сьөлөмсяньыс шусис детинкалөн забеднө вөснаыс.— Он кө көсйы на водзө мыччысьлыны.

— Абу кө и абу,— нурбыльтіс Шань Олыся.— Ачыд өд мыжаыс. Эн ошйысь дай.

— Ме сэсся некор тэкөд ворсны ог кут. Та бөрын,— ыршасис на Митя, көть эськө сьөлөмнас кыліс ассъыс мыжсө.

— Эн повзьөдчы таөн. Гажтөм лоас да бөр на зэв өдйө чукөстан,— гөбөчсянь нин шуасис Шань Олыся.

— Ог. Некор сэсся ог. Вот аддзылан!— скөракодъ артмис зонкалөн.

Сэсся гусьөнмоз видзөдліс өшиньө. Витя да Мишө кильчө дорас на виччысисны. Но на дорө Митяөс эз кыскы петнысө. Яндзим шымыртөма сійөс. Кутшөм синмөн нө татшөм ошйысьөм бөрад тон петан? Сө дивөыд! Налькйө моз шедіс аслас шуөм вөснаыс. Мыйла и шусис сэкнас? Сійө чөв-лөнь пукаліс да майшасис. Ёртъясыс недыр олыштисны да мунісны жө. На бөрся вөтчыны Митя эз кут. Ыджыд шог шымыртіс сійөс. Со выль ёртъяс мыччысьлісны, и аслас паськыд вом вөсна өні сэсся оз кутны ськөд лөсявны. Мишөыс жаль-а. Витяыс, татшөмыд, пыр кутас ылөдчысьөн эльтны. Мый и вөчны? Шань Олысялысь эськө юавны. Сійө дыр олөмөн век ошйысьө. Гашкө, велөдас. Но чукөстны сійөс эз жө лысьт. Нинөм абусъыс лөгасьөма лои сы вылө да. Мый и вөчны? Мый и вөчны?

Помыс локтан номерын.



СИЗИМ ПЫВСЯН КОСТ

* * *

Чужанінын олі-вылі
Быдса сизим пывсян кост.
Сійö менам Воч ю йылын,
Кöні эм на пыж и пос.

Джуджыд вöрын кыйси-вотчи,
Визув ваын мыськи мудз.
Пелысь биын кушöдз сотчи,
Югыд кодзулöдз эг судз.

Öти-мöдкöд сёрни кути,
Висьтасисны тадз да сідз.
Этша нин пö тані шудыс,
Эм пö, гашкö, сöмын мич.

Тöда: збыльысь сьöкыд олöм.
Аддза: збыльысь эндö му.
Но öд кынмыны кö лолöн,
Кöть дзик öні кодыы гу.

Меным шудыс — аслам ордым,
Меным шудыс — аслам йөр,
Меным шудыс — мый ме гортын,
Ылавлі, да вои бөр.

* * *

Ловъя зöридза куръя,
Ловъя дзоляник сикт.
Утка судзöдан пурйöй
Ваас ютшмöма дзик.

Сувтны кута — и вöйö,
Бытьтö кутшöмкö көрт.
Век на вöвсьöма йöйөн,
Сэсся серав көть бөрд.

Тыас во чöж öд оліс,
Ваад ютшсялас, дерт.
Эськö лэптывны коліс,
Бура тöлаліс мед.

Выльӧс лӧсьӧдны ковмас,
Тайӧн коскӧ оз суй.
Он ӧд, кӧсьян кӧ овны,
Йиа ваӧдыс уй.

Али бадьясысь сюрас
Пурйыс кодлӧнкӧ дась?
Вӧча ещӧ на бурӧс —
Ме жӧ Лодыгин Вась.

* * *

Лым усьліс, сыліс, бара усис,
И бара сылӧ — кылӧдас!
Лым чигъяс гылалӧны пусьыс,
И ӧдва тӧдчӧ чӧс туй пас.

Дзик сирӧд чагйысь бипур гора,
Кӧть сӧнікасьӧм луныс сісь.
Пӧсь чайсӧ ыркышта ёль дорас
И водзӧ кута пас да визь.

Ог тӧд, мый шудыс вӧльнӧй светас,
Но шоньд лолӧ, нимкодъ дай,
Кор мамӧ ӧшинь улӧ петас
Да шуас: «Шедыштӧма тай».

Гӧрд пелыся му

Зэв мичаник сиктаным пелысь,
Кор тулыса улича выв.
Сэк лым еджыд платтьӧӧн келӧ
Лӧз Эжваӧд томиник ныв.

Зэв мичаник сиктаным пелысь,
Кор ар нин, но луныс на кузь.
Сэк тельскӧ на ва вылын пелыс,
Да Эжвакӧд прӧщайтчӧ юсь.

Зэв мичаник сиктаным пелысь,
Кор ыджыда лолалӧ тӧв.
Сэк пуяслӧн чужӧмыс зэлыд,
И Эжваным йи улын чӧв.

Зэв мичаник сиктаным пелысь,
И мичаджык сыысь оз сюр.
Гӧрд пелыся муным век мелі,
Век гажа, век дона, век бур.

* * *

Пөсь паччөрын войсö эг кывлы,
А чеччи да — керкай кын.
Пу чужомөн видзөдö ывла,
Вөр коластын төлысьлөн джын.

Дзик лымтөг на чабыртис төлыс,
Быд куръяын чунь кызта йи.
А сэтшөм öд шонид на вöлі,
Дзик öтпöвстөн ветлөдлім ми.

Кын льöбъя туй гуранын няйтыс,
Кын юра му дорышын вутш.
Вель кöдзыд, и весигтö чайтан,
Со турдöма пу йылын кутш.

Но Демьяныс зэрөн на волас,
И сыöдз на шондöдлас бөр,
Öд чери на кыйыштны колö
И кытшовтны лэч туя вөр.

Бур төлысь на лымсö оз шнячкы,
Бур төлысь на солькъяяс ю.
Оз некод на öнісянь начкысь,
Оз некод на капуста пу.

Кор камнитас — лоам нин дасьöсь,
Кызд пармаын пöтка ли зверь.
Веж кöдзыдас воськовтам пасьөн
Да вöчалам олөмлысь сер.

* * *

Чивкъялö öтпöвстөн ичмонь,
Борд вылö кыптис кöть лым.
Кодлыкö, майбырöй, вичмö
Морөссьыс шондi да гым.

Али нö некод оз гильöд,
Эновтöм ветки моз прöст?
Мыйла ме öтарö зіля
Видлавны пармаысь чös?

Аттö öд дженъидик олөм,
Кыйсьöмыд морөн оз лый.
Синъяслы ёна на колö,
Сöмын öд, сöмын öд... Мый?

* * *

Тэнсьыд юрситö кымөр сыналö,
Тэнсьыд банъястö кыа биалö.

Тэнсьыд морөстө төвру малалө,
Тэнсьыд вом дортө шонді окалө.

Шедтөм чери моз век на гыбалан,
Кыйтөм пөтка моз век на лэбалан.
Воттөм пелысь моз век на ыпъялан,
Судзтөм кодзув моз век на дзирдалан.

Тэ на-й вежөрөс менсьым путкыльтан,
Тэ на-й вөляөс менсьым көрталан.
Тэ на-й сьолөмөс менсьым бөрддзөдан,
Тэ на-й олөмөс менсьым югзьөдан.

* * *

Уткаяс лунвылө швыргөны,
Өдөбөн лэптөны борд.
Пармалөн вижысь да ыргөнысь
Ельдөгъяс корсялө морт.

Небыд на арыслөн ыркыдыс,
Вой төлыс код төдас көн.
Бөрти на юсьыс өд пыркөдас
Небыда узылыны гөн.

Уткасө лыйи да,— турбыльтчис,
Юсьсө кө аддза, ог лый.
Сідзи нин олөмыс гудыртчө,
Петкөдлө ме ог төд мый.

❖ ❖ ❖

Менам дона сикӧтш-ожерельеӧй

КАЗЫТЫЛӦМЪЯСА ПОВЕСЬТ

А ӧні кытчӧ, кутшӧм ю дорӧ?

Чуксасьӧ паровоз, поткӧдӧ веж парма весьтысь сынӧдсӧ. Поезд йӧз тыра вагонъясӧн котӧртӧ лунвывлань. Котӧрӧн жӧ быттьӧ, бӧрӧ кольӧны пушкыр козьяс, кыддза расъяс, пожӧма ягъяс, кӧрт туй станцияс вылын сьӧкыда пошкысь из шом тыра саставъяс.

Аддзысьлытӧдз, Коми муӧй!

Поезд уйӧ нин роч каръяс да сиктъяс пӧлӧн. Сэсса Москва, ыджыд Рӧдиналӧн сьӧлӧмыс.

Ме Москвад водзті вӧвлі нин. Педучилище помалӧм бӧрын бурджыка велӧдчысьясӧс нулісны экскурсияӧн. Веськыда шуны, сэки ме унджык кывлі и аддзылі ӧнія дорысь. Красной площадь, Третьяковка, Ленин нима библиотека, Шереметьевъяслӧн двореч. Тайӧ разыс со пукала гостиница номерын да видзӧда ӧшиньӧ. Ӗшинь пырыс тыдалӧ футбол стадион. Футбол радейтысьяс эськӧ шуисны, везитӧма пӧ мортыслы. А меным футболид — эм кӧть абу. Прӧста, нинӧм вӧчныс да, видзӧда. Кӧрт туй вокзалсян и вайисны миянӧс Ленинград шоссевывса «Советская» гостиницаӧ. Менӧ колисны, а верӧсӧс сійӧ жӧ машинанас бӧр нуисны Министествоас, документъяс да мый да лӧсьӧдны. Куим жыръя номерӧ коли ӧтнам.

Бархат занавесъяс, хрусталь дозмукъяс, стенас — картинаяс. Позьӧ дикмыны. Менӧсӧ нӧ нин мыйла татчӧ? Поездсыс став пассажирыс номерас тӧрас.

Тешкодя жӧ олӧмад овлӧ. Сэки миянӧс, педучилищеса нывкаясӧс, овмӧдісны кутшӧмкӧ школаӧ. Кузь туяд мудзӧм бӧрын водны нин вӧлі дасьтысямӧ, кодкӧ ӧшинь пырыс аддзӧма Кремльдысь башнясӧс. Ми чайтім, дзик матын, да уськӧдчим ывлаас Кремльтӧ видзӧдлыны. А петім, дай вошим. Милиция отсӧгӧн сӧмын узылан-оланіннымӧс аддзим... А ӧні петны кытчӧкӧ меным оз и позь: друг верӧс воас, а ме абу. Мунігас ӧд стрӧга шуисны, эн пӧ пет некытчӧ, локтам да магазинӧ ветлам. Вот и пукала, виччыся найӧс. Найӧс, шуа. Найӧыс — менам верӧс да Вася Скрипов, верӧслӧн ёртыс, Поёлысь, ӧтлаын помалӧмаӧсь горной техникум, и ӧні мунӧны загранкомандировкаӧ. Нӧшта миянкӧд машинаас вӧлі эсійӧ мича костюма том мортыд, министерствоса представительыд, кодӧс ме аддзылі Асфальтитӧвӧй рудникас на.

Ӗти сайысь лӧӧ нин висътавны Москваӧ, Ярославскӧй вокзалас, воӧм бӧрын артмӧм тешкодторсӧ. Муртса удитім чеччыны

* Заводитчӧмыс 3, 4 номеръясын.

поездсыс, кыськө пыр и мыччысис сійö, представительыд. Миянкöд поездас вöлöма али тасянь нин встречайтö. Сійö тай-а. Нюмдыштöма. Видзöдö ме вылö, а верöслы шуö:

— Николай Михайлович! Ме жö шулі, мися, некутшöм көлуй оз ков босьтны. А тиян... Чөлöй сундук!

Коньөрöй али майбырöй, менам сундукöй! Ставлы синмас пырö!

Менам серамöй петö, а верös яндысьыштіс, ме вылö вештіс мыжсö:

— Со тай нö, көзяйкаыс...

Ме татчö збойми, мезді верösсö:

— Да, куш киön кутам мунны кытчöкö му мöдар помас!

Верösсöй тшöкмунліс, татшöм гораа сёрнита да, а том мортыд гажаа серöктіс, синмаліс менö:

— Гөгөрвоа ставсö, но... Оз ковмы тиянлы сэнi татчöсыс нинöм!— шуис быд кыв тöдчöдöмөн, сэсся сундуктö малыштіс.— Босьтöй, мый колö тиянлы, документъяс ли фотояс, эм кө, а öстальнöйсö — прöстыня, носки, гач... мый эм, козынальöй сундукнас и весь со эсiйö носильщикыслы.

Тшолкнитö водз чуңьяснас, и миян дорö тэрыба локтö носильщик:

— Тиянлы кытчö? Дзик пыр нуа!

— Козыналам! Босьт, колöкö, аслыд.

Носильщиклөн öзiйöны синъясыс:

— Шутитанныд?

— Ог, ог. Босьт!— шуö верös.

Носильщикыд зэв делöвöя пунктö менсьым сундукös аслас тележка вылö, тэрыба вешiйö ми дорысь. Со и йöз чукöрас саяліс, а ме горза сылы комиön, менам бабö моз:

— Штöбы! Мед эз вöv шыбитöма! Музейö, бурджык, сдайт!

Прамöй көлуй менам сэнi эз и вöv. Сундукус жаль. Сiйös музeyaс сдайтны шуа... Мужичöйяс серöктісны.

— Вот так-то...— менö ошкыштöмөн шыасис татчö представительыд, а сэсся тэрмöдліс:— Ну, ребята, пошли! Машина миянös виччысьö.

Сёр пажын бöрын нин локтіс верösсöй, шуö:

— Нель час кежлö воас машина. Öбедайтыштам, сэсся ньöбасьны ветлам,— ышмалöмөн менам ныр водзö вайöдліс кутшöмкö кабала.— Со, ордер сетісны. Мый пö көсьянный, сiйös и ньöбöй.

— Нинöм ог көсiйы,— веськодпырысь и шуа верösслы.— Ме вылö öнi көть мый пасьтöд.

Но нуръясьöм бöрын (нуръясянторсö кнопка личкыштöм бöрын и вайисны номерöдз) окотапырысь на и тевксьöдi магазинад да ньöби медся мича платтьöсö, лавкаса нывъясыс и бöрiйсны кынöм серти. Верösслы ботинки да дөрöм ньöбим, меным нöшта тупли да ыджыд, пушыд кынь ку воротник.

Вузасьысь нывъясыс тельöдчисны:

— Европаса дамаяс пö ёна радейтöны новлыны татшöм воротниксö.

Ме ачымös кыла вöтын моз да ас вылын быттьöкö и серала: аддзöмныйд, мися, дамаös. Нывъяс оз нюмдыштны весиг, зэв ве-

жавидзан чужомаӧсь: думсьыныс вӧччӧдоны менӧ. Ӧти на пиысь быттӧ и велӧдыштны менӧ кӧсйис:

— Только тот умеет добиваться желаемого, кто умеет хотеть.

Мый тайӧн кӧсйис шуны москвичкаыс, ог тӧд, но ме тайӧстӧ тӧда ичӧтиксянь на: кӧсйытӧгыд ачыс нинӧм оз ло. А кынь ку воротниксӧ гарыштӧ нӧшта и сы вӧсна, мый сійӧ и ӧнӧ на, нэм джын кольӧм бӧрын, меным служитӧ. Кужлӧмаӧсь водзтӧ звер кутӧ вӧчны миянын. Эз потлась ни гӧныс оз киссьы, рӧмыс сӧмын чусмыштӧс да сьылӧ гӧгӧр вурьыс резыдӧс кытъяскӧ.

Бара чуксасьӧ паровоз. Экспресс вуджӧ роч да белорусскӧй муяс вомӧн. Син водзын — уна гӧлӧса выль стрӧйбаяс: ловзьӧкыптӧ война бипурысь мездьсьӧм му. Со и пограничнӧй кар — Брест. Вокзалыс гызьӧ: ветлысь-мунысьыд и танӧ тырмӧ.

Кузя, сьӧлӧм чепӧльтмӧн чукӧстчӧ паровоз: воис кад янсӧдчыны чужан мукӧд.

Ичӧтик Буг ю. Граница лои вуджӧма. Нӧшта тыдовтчылӧс шондӧн югдӧдӧм пограничнӧй столб: нель шыпас — СССР — дыр на вералӧс син водзын.

А поезд гӧгыльтчис нин йӧз му вьвтӧ.

Польша. Син водзӧд кьвтӧс ӧтсьама серпас: нянь муяс пӧвстӧ вошӧм ичӧтик хуторъяс, ӧтка керкаяс, быттӧ великанъяслӧн шапкаяс; пушкырвидзьыс дуб пуяс да крестасьлысь туйвежъяс. И сэтшӧм чӧв-лӧнь гӧгӧр!

Поезд тӧвзис рытыввывлань, быттӧ вӧтчис дзебсьысь шондӧ бӧрсьыс. Но эз вӧтӧд. Шондӧ сунгысис енэжтас саяс, и гӧгӧр ставыс вӧйи сук пемыдӧ. Войнас лӧня узьысь Польша кольӧдӧс миянӧс, рытыввылӧ мунысьясӧс, гырысь каръяслӧн сярвидзьысь бияснас. А югдысь асылыс суис нин ыджыд, стеклӧ купола кӧрт туй вокзалын — Франкфуртын.

Ми да Скрипов Васьясь кындзи, тайӧ жӧ поезднас Ухтасьыс локтисны и мукӧд — Костя Лиханов, Борис Шахов да Гриша Шешуков. Миянлы юӧртисны: главнӧй контораыс пӧ миян Зигмарын. Зигмарыс — Карл-Маркштадтлӧн юкӧн, сэтчӧ колӧ мунны автобусӧн. Автобус пӧ регыд локтас, энӧ разӧдчӧй. Сійӧс виччысянмоз ме шмонитӧ: но, мися, коми зонъяс, шахтӧр-багатыръяс, ӧнӧ сэсса путкыльтанныд нин неметчинаыслысь став му пытшкӧссӧ!

Костя, медся визулыс, баквалитчӧ:

— Ковмас кӧ, путкыльтам! Абу тай ӧтнанымӧсь! Со мыйтӧмӧн чукӧрмимӧ! Уралысь и Сибырысь, Украинаысь и Комиысь.

Збыль, шӧтӧс автобус тыр специалист: ставӧн томӧсь, кыпыдӧсь, шмонитӧны. Меысь кындзи нӧшта ӧти нывбаба вӧлӧ. Сӧрнитчим. Ми пӧ Филипповъяс, Саткаысьӧсь — Челябинск бокрын сійӧ карыс. А вужыс пӧ миян кыськӧ тӧянысь, Комисыд жӧ. Но дивӧ, кӧнӧ сӧмын миян комиясыд абуйӧсь! Ӧд и менам дядь, Павел, Челябинскас жӧ олӧ! Москваас, МИД-ас, верӧс висьталӧ, кутшӧмкӧ чиновник Куратов пӧ эм и. Кыв-мӧд шуӧмаӧсь ӧта-мӧдыслы, вужъяссӧ комиысь жӧ висьталӧма да. Колӧкӧ, и Альберт воча воккӧд аддзысьламӧ, танӧ жӧ ӧд служитӧ сійӧ, Потсдамсянь письмӧяс гижлӧс.

Тайӧ мӧвпъясыс и ылӧдӧсны менӧ жугыльтчӧмысь. Автобусада меным сьӧкыд лои лолавны, вукӧдныкодъ быттӧ кутлӧс весиг.

Збодермөдчыштї, өшиняс кутї видзөдны. Мися, джын Германиясö прöйдитам да, вукөдөмнад нинөм ог и аддзыв.

Автобус төвзё. А туйыс! Веськыд, шыльыд, жöч лист кодь... Öтарö-мөдарö нель нырөн лэбысь автомашинаяс, мотоциклъяс.

Германия! Неважөн на тайö кывсьыс пемдылісны синъяс, ки чабыртчыліс кулакö, а öні... Шензя да любуйтча этатшөм туйнас: «Небось, вöчлөмаось!..» А туй пөлөныс öта-мөдсö вежöны выльысь-выль серпасъяс: со нывка котралö межа вывтї, öктö дзоридъяс; сэн жö орччөн гырысьяс вундöны мутор, суслонъяс радөн-радөн гизьвидзöны; пара вöла кыскö яблөг тыра арба. Вöвъясыс! Сы гырсяось, ёнось; лэбöны велосипед вылын том йöз, кыскöны сёрсыс гөрд помидор тыра көрзинаяс.

А со көнкö ылын тшынасьö заводлөн трубаыс. Сиктса лөнъ пейзаж вежсьö дзескыд уличаяса ыджыд карөн — сылөн помыс оз тыдав, карыс ставнас вевтгысьöма быттьö тшинөн ли, руөн ли, весиг шондіыс чусыдөн кажитчö. Карл-Маркштадт пö тай. Воддза нимыс — Хемниц.

— Зигмарад регыд и воимö. Эсытшөм туй вывтїд... Ыджыд-ö и Германия? Куим пельö нöшта юкöма да! — кылö, шмонитöны зонъяс.

Миянöс виччысьöмаось нин: дыр манитчытөг став выль воысьсö «Висмут» предприятиелөн объектъясö разöдісны. Ми чайтїм, ухтасаяс öтилаö веськаламö... Разі-пели торйöдісны. Колökö, водзöсö ог и кутö аддзысьлыны. Разнöй каръясö тай веськалімö-а.

Саксония — Шварценберг

Тайö неыджыд карыс нималö мир пасьтала. 1918 воын танї лöсьöдлөмаось Сöвет власьт, Россияын моз жö. Кутчысьöма власьтыс недыр, но славаыс кольöма öнөдз.

Карыс абу ёна ыджыд, но сэтшөм гажа местаö пуксьöма. Нель судта ыджыд керкаыс, көні олöны рочъяс, увтасїнын. Карыс быттьö öдöбтчöма пökата гöра йывланыс. Гöра чуркъяс моз — амфитеатр. Корджык сїйös из пытшкас керавлөмаось, некод оз куж стöча висьтавын, колökö пö и кык тысяча во сайын.

Миян öшиньсянь тöдчö: шуйгаладорас увтасін, колökö и ю либö шор визувтö. А сы сайын тыдалö джуджыд из гöра, гöра йылас чурвидзö шпильяса замок: быттьö кысьтöмаось зарниысь либö ыргöнысь, шонді югөръяс улас сїдз дзирдыштлö. Он көсьы, да синмыд ачыс аддзö. Сїйö гöра саяс пö Чехословакия нин. Менö эськö матысса увтасыс ас дінас кыскөмөн кыскö... Сэтшöма пöжö лун-мөд нин, көть ваннаысь эн и петав. Увтасїнас, колökö, ю, позьö и купайтчыштны. Но меным нö, ыджыд кынöмаыслы, позьö та йылысь думайтны... Сöмын магазинö петыштла. Миян керка помын и вузасянїнъясыс. Сёян-юан и көм-паськөм, быдтор эм. Тайö пö миянлы вылö, немецъяслөн лавкаясö пö мунны оз позь. Но смелджыкъяс, кывсис, ветлöны. Мый нö сыын лёкыс? Олам танї, да став мирсьыс огö жö дзевсьöй. Ме эськö ветлі жö. Али кывзысьны колö? Оз, дерт, позь йöз муад асныравны. Покасö быть таdzi ов: верöсöй лунтыр удж вылын, сёр рытнас сöмын волö.

— Но, мый? — юася ме.

Сійӧ висьтасьӧ, гӧлӧсыс кыпыд, меным унджык кывйыс тӧд-тӧм: штрек, выработка, оберштайгер. Но тӧдчӧ: сылӧн ставыс лючки, велалӧма нин выль местаад. Шахтаыд ӧд, комиын кӧть неметчинаын, ӧткодь — му гыркын. Но, колӧ чайтны, сэнӧ абу кокни: кокни удж выль мырдӧн сорӧн да татшӧма тэрмасьӧмӧн оз вайлыны. Бура эськӧ видзӧны да, ов да уджав сӧмын, ставыс дась: бур патера, и тӧварыд кутшӧм колӧ. Сьӧм тырмымӧн и. Гаж-тӧмджык, но нинӧм, регыд ставыскӧд тӧдмась... Рекмыны первой ӧчередь колӧ-а. Кадыс, буракӧ, воӧ нин.

А воис дзик виччысьтӧг, самӧй лӧсявтӧм лунас да кадас.

Фестивальлӧн козин

Тайӧ лун-войнас Германиялӧн юркарыс, Берлин, юраліс став мир пасьтаыс чукӧртчӧм том йӧз гӧлӧсьясӧн: «Мир! Дружба! Фройндшафт!» II Всемирнӧй фестивальлӧн лов шыыс лӧбаліс и миян кар весьтын. Быдлаын ӧшалыс афишяыс юӧртисны, фестивальвывса участникъяс пӧ карса амфитеатрын петкӧдласны концерт. Ми верӧскӧд тшӧтш дасьтысим ветлыны, но сійӧ майшасьӧмӧн некымыныс юаліс:

— Гашкӧ, ог мунӧй?

— Кыдзи ог? Мунам бара-й! Кор на нӧшта татшӧмсӧ аддзылан!

Венӧдз волім, но медбӧрын верӧсӧй сетчис.

— Час, юасьяла... Ог жӧ ӧд подӧн мунӧй сэтчӧдз?

Машина кыськӧ корсьӧма. Вӧлі дас час асыв, кор воим места вылас. Но сынӧдас юраліс нин кыпыд гор, а машинаа да пода войтыр туыс ва моз воисны и воисны амфитеатрлань.

Локтіс и оркестр — роч салдатъяс. Лӧдзалисны грузӧвикыс гырыс ыргӧн трубаяс, барабанъяс, пондісны меститчыны. Ми на дорӧ матӧджык писькӧдчим. Менам пукаланінсянь тыдалис, кыдзи музыкантъяс пӧлялӧны трубаас, лӧсьӧдчӧны ворсны. Грымӧбтіс музыка, паськыд бордья лӧбач моз шывкнитіс гыалыс йӧз чукӧр весьтгыс, разалис быд пельӧсӧ, чуксалис быттӧ: ӧтувтчӧй, кодлы дона мир да дружба! Ызгыс шумыс пондіс лясны мулань. Кӧнсьурӧ босьтчисны сылыштавны, а сӧсся пӧсь сыланкыв пӧжар моз шымыртис ставсӧ: кажитчис, сылӧ ставыс гӧгӧрпӧв: и тайӧ из скалаясыс, и ылын тыдалыс завод трубаясыс, да весиг и ачыс шондіыс енӧжыскӧд ӧтвыв: «Дружба! Фройндшафт!» Менам мышкуті прӧйдитис шоньд йирмӧг.

Оркестр лӧнис. Пышкай чукӧр моз эстрада выль петісны немецкӧй пионеръяс, кытчӧ судзисны, койисны дзоридзьяс. На бӧрыс петіс роч салдат, шыасис йӧз дорӧ: «Свободнӧй немецкӧй муывса войтыр! Став му шар вылыс чукӧртчӧм вокъяс тьянкӧд ӧтвылыс шуӧны: «Ми ог кӧсӧй война! Кывзы миянӧс, мир! Вӧльнӧй тӧвру, разӧд миянлыс сыланкыв!»

Мича нывка салдатыдлыс кывъяссӧ гӧгӧрвоӧдіс немец кыв вылын. И тайӧ здукас, кывтыс юсьяс моз, сцена выль петіс «Берёзкалӧн» хоровод. А менам син водзӧ, чӧртыс тӧдӧ, мыйла, сувтіс серпас, быттӧ ме — ичӧтик нывка паччӧр вылын кывза ыджыдджык чойлыс мойдӧмсӧ: «Кыдз тай пӧльыштас Иван-Удал

зон аслас пöлянö! Ловзö став вөр-ваыс, көчяс чеччалöны, пуяс копрöдлöны юрнысö, Шондi-мамыс нюмъялö. А юсь кодь мича ныв...»

Хороводлы вичмисны сэтшöм аплодисментъяс, быттьö гыалiс вой море, шутъялiс вой тöв. Палялi аслам казътылöмъясыс гора гөлöсьяс вöсна: «Русланд, Дойчланд, Дружба!»

Морелöн гызöмыс нöшта на содiс, кор петiс сцена вылö Га-лина Уланова. Но «Умиращая лебедь» балетлöн мыла шыыс öти здукöн лöньöдiс ызган шумсö. Лои сэтшöм чöв-лöнь, кылiс, буракö, весиг танцорлöн кок чунь йылас ветлан шыыс. «Уланова! Прима! Шöөн!»— кылiс мыш сайын вашкöдчöм.

Тшöкыда нимкодясам ывла выв мичлунöн, нöшта ёнджыка — морт ки помыс вöчöмторъясöн. Но ачыс мортыс, сёлöн лолыс да вир-йыс!.. Со и Китайыс жонглёръяс быдсяма чудесасö пет-кöдлöны.

Но менö друг кодкö быттьö вөрзöдiс места вылыс: ёнтыштiс кынöмöс, юрö дзиньгис. Лöньöдны ачымöс видлi, но кынöм бара кутiс орьöдлыны. Корси кималасöн верöслыс кисö, пуктi кынöм вылö.

Сiйö повзъыштiс:

— Тэ нö мый?

— Петны кө көсiйö-а,— шуа сылы да топöда верöслыс кисö.

— Дак мый пукалам? Петам!— вöзiйö верöсöй.

— Эг на ставсö видзöдö да,— шуа сылы, а ачым бара кыла кынöм нюкыртöмöс.

Тайö разас крепыджыка нин чужйыштчис. Збыль кө вöзiйсö-а? «Донаöй менам, мусаникöй, виччысьлы, эн пессы!»— кев-ма думыс аслам кагалы. А верös чеччис нин пуклös вывсьыс, гөгöрпöв гунь-гонькерис. Сэсся тшапкис менö киöд да пондiс кыскыны петанiнлань.

— Эсыйяс дорö шыасям, роч салдатъяс дорас,— вашкö меным верös да тэрмöдлö.

Миян гөгöр пукалысьяс — кодi чöла, кодi шензöмöн — лэп-тылöны ми вылö синъяссö, кодi на и дöзмöм петкöдлö. Бур көть, эг пыдын вөлöй да регыд салдатъяс дорад веськалiм.

Капитан да кык салдат миянлы паныд; капитаныс кисö юр дорас вайыштлiс, честь пö имею да мый пö шöйтанныд, оз пу-кавсьы,— быттьö көсiйö шуны, а верös нин висьтасьö ме вылö индöмöн.

Зэв мичаа серöктiс капитаныд:

—А-а, поздравляйта! Фестивальыд со кутшöм козин тiянлы дасьтöма! Тэрмöдлö?— орчöн сулалыс салдатлы довкнитö юрнас да шуö:— Госпитальö!

Ми вöтчамö салдат бöрсяыс. Сiйö юковтö ассыныс стройсö, и ми «газик» дорынöсь:

— Пуксьöй. Дзик пыр лэбöда!

— Кытчö?

— Госпитальö, Зигмарö.

Со нин тöвзям. Быттьö личöдыштлiс. Весиг неуна жаль лои, мый эновтiмö концертсö. Кösья горөн каитчыштыны, да кыла: бара кынöмын заводитчис бунт. Салдатыд вöтлö машинасö да кадыс кадö бергöдчылöмöн видзöдывлö миян вылö.

Со и сувтiс. Госпитальöн öграда. Салдат саялiс ворота саяс.

Регыд мысти еджыд халата кык ань петісны миянлы воча.

— Окышты гӧтыртӧ да си миянлы бура чужтыны,— шуӧ ӧти нывбабаыс верӧслы да мынтӧдӧ сылысь кисӧ менам дорысь.

Бара ставыс гудыртчис син водзын.

— Пызан вылӧ!— шуӧ мича чужӧма нывбаба-доктор да нюмдӧ меным.— Ставыс лоӧ бур.

А час мысти кымын, ойзӧм-майтчӧмысь рудзмунӧм, кылі акушерка-немкалысь гӧлӧссӧ:

— Метхен!

«Нывка! Мед и нывка! Мучитчӧмӧй помасис!»

Синъяс куньсисны, и ме быттӧ вӧйи кытчӧкӧ небыдінӧ. Вӧтася... быттӧ верӧскӧд парфюмерной магазинынӧс: «Со «Эллада» духи. Ньӧбам?»— вӧзйӧ верӧсӧй. «Бурджык, «Красной Москва»,— шуа ме.— Ой, кутшӧм чӧскыд дукуы!» Духи доз голыс уси кийсь, чӧскыд дукуы веськыда пӧдтӧ. Садыми. Палата тыр чӧскыд дук. А юр весьтын, тумбочка вылын, ыджыд дзоридз нӧб.

Кагаӧн киас сулалӧ восьса ӧдзӧсын нянечка, нюмъялӧ:

— Роч фрау, ті дыр узинныд, садымӧй. Верӧсыд со дзоридз ыстӧма. А тіянлы кад кагатӧ вердны,— пунктӧ мекӧд орччӧн еджыд рузум пиӧ гартыштӧм тубрас да шуӧ:— Шӧӧн фройлен!

Ичӧтик ёкмыльтор, гӧрд чужӧма, куньса синма, чупкӧдчан вома — тайӧ миян ныв! Менам да Колялӧн радлун! У, кызди ичӧтик вомнас неньӧс корсьӧ! Кынӧмыс сьумалӧма!

Куим лун чӧж тайӧ радлуннас и олӧмӧ. Вежон помас шуисны лэдзны гортӧ, но... Нельӧд лунас ме ачимӧс куті кывны зэв лёка. Мерайтисны температура, да сестраыс весиг чужӧм вылас вежсис: нелямын градус температура пӧ! Дзик пыр врачыс, мича роч аныд, локтис — повзӧма. Мыйысь та ыжда жарыс, неважӧн на ставыс лючки вӧлі да?

Чукӧстӧмаӧсь кыськӧ докторсӧ, пӧрысь немечӧс. Сійӧ ньӧжйӧник, тэрмасьтӧг видлаліс менӧ да шуӧ:

— Некутшӧм пенициллин оз ков. Роч фрау здорова. Но морӧсас йӧлыс зэв уна чукӧрмӧма. Колӧ лысьтысян аппарат.

Вайисны. Искусственной кага вом быттӧ. Збыль, лӧсьыда чушкӧ-сысьялӧ. Рыт кежлас меным кокниджык лои, но аппаратнад ковмис ноксыны дыр на. Профессорыс аскинас вайис ичӧтджык аппарат: козынала пӧ. Ме шмонитыштны нин верми, да ачимӧс нимті молочно-товарной фермаӧн, а пӧрысь немеч та вылӧ сераліс да okayтіс:

— О, я, я! Роч фрауӧс чужтылӧмаӧсь, медем ассяныс унджык сетны! Уна кага колӧ чужтыны да вердны тіян йӧлӧн!

Тайӧ пӧрысь докторыс меным казытыштис мӧд докторӧс, немечӧс жӧ. Доктор Ол-ля-ляӧс. Сійӧ менӧ мездыліс ичӧт дырйи, а тайӧ со ӧні. Та бӧрын кызди верман мустӧмтны да лёкӧдны немечьяссӧ, кӧть эськӧ этатшӧм война лэптылісны да сымда лёк вӧчисны. Ме лолӧн и сьӧлӧмӧн кылі: прӧстӧй немечлӧн фашизм-кӧд нинӧм ӧткодъыс абу.

Тайӧ мӧвпыс меын ёнджыка и ёнджыка сӧвмис. Пӧшти квайт во лои олӧма Германияс, да лои тӧдмалӧма унатор. Немечьяс ёна радейтӧны сӧстӧмлун. Налысь ёгтӧ он аддзы кильчӧ помсыйс ни ӧшинь увсьыс. А вӧрсьыс весигтӧ лыссӧ чышкӧны да нуӧны вузавны. Зэв уджачӧсь, видзчысьысьӧсь и видзысьӧсь — нажӧткатӧ оз пусь-пасьвӧчны ӧти здукӧн. Налӧн нинӧм оз шыбит-

сьы, нинөм оз туплясь. Асьныс шутка сорөн шуёны ас йывсьыныс: ми кужам куйёдысь кампет вöчны... И сетөм кывтö зильöны кутны.

А паныдасьлöны кö лёк йöз, сэтшöмъясыс эмöсь и миянын, и мукöд народ пöвстын.

Выль волөн и юörьясыс выльöсь

Выль, 1952 во пасйим мöд карын нин. Велалыштлим быттöкö Шварценбергас, да кытчöкö мöдлаö мунны эз и вöв окота. Но, кыз шуасны, абу гортад. Ми öд гöсьтъяс. А гöсьттö кытчö да кутшöм пызан сайö чуко́стасны. Öткажитчан öмöй? Сэсся öд ми — советскöйяс, кытчö Рöдина чуко́стас.

Вöлөмкö, öти карас рочьяслы дыр овны оз позь, мед оз тöд-масьны татчöс войтырыскöд.

Та вылö видзöдтöг, выль оланіныс меным кажитчис. Öти-кö, татчö жö воöма миян земляк, поёлса Васька Скрипов. Зэв варов да шмоньлив, ськöд он гажтöмтчы. Рытнас пырö сьöрсьыс шахматөн да кык сулея сурөн, пызан вылö пуктанмоз шмонитыштö:

— Немеч ногөн сурыс — бир, а ми дзик пыр вöчам пир. Нолтö, Нина, тшактö вай! Ак, шуан: абу? Сідзкö, Коля, не зевай!

Кывбур нога артмö сьлөн, да ошйысянмоз тапкö аслыс морöсас, босьтö сур сулеясö, тшолкнитöмөн восьтö пробкасö. Колюкö, менам верöсöй, кага моздора, матыстчö сы дорö, сералö:

— То ли делö холостякы! Гөтрасян, да кага колö видзны со... Эн на тэрмась суртö чушкыны. Ноко, на — каганас пукышталы, ме Ниналы отсышта.

— Меным? Дöверяйтан? Да ме тэныд кыкнан дозсö коля, ачым ог и видлы!— Васьölөн öйисны синъясыс. Дозсö бөр пуктіс пызан вылö да босьтіс ки вылас кагукнымöс, серамыс ызбыльтö. Кагукыд эз и повззы тöдтöм дядьöсьыд, тшöтш сылы кутіс нюмъявны да кекöньяснас малавны Васьöлысь бандзибсö, тшöка лысö.— О, да менсьым, рыжöйлысь, берин тусьясöс кутіс лыддыны!— горöдіс кага видзысьыд да гажаа сералігтыр кутіс ворсöдчыны ичöтиккöд.— Оль-ля-да! Мусаник кутшöм! Небыдик! Завидьта ме тэныд, Кебыр-шабурлы! Удитöмыд со... А ме век на быттö общежитиены студентала. А, чёрт возми, общежитиеныс пыр син водзын! Ті öти жырйын олінныд Борис Шаховкöд да Сурановкöд. Суранов лөнъ, мүдер зонка, а ті Борискöд — комсомольскöй вожакъяс... А сьыланныд!.. Помнитан? «Славим Тебя, о Господи наш! Благослови, жизни нам дай!..» Ёна жö гажа миян общежитиены вöвлі! Менö пыр кыскис тіян жырйö. Шахматасянныд, сьыланныд, кывбур тэчанныд нывъяс йылысь...

Верöсöй менам торкö Васьöлысь лыддьöдлөмсö:

— Помнита, дерт, важөн-ö сійö вöлі! Сьывлім и Колумб йылысь: «...дурак, зачем он не открыл на нашей улице пивную?» И «Широка страна моя родная»! Но тэсö öні мый ради сійöс тöд вылад уськөдін? Аддза: гөтрасьны жö окота лои! Менам кодь гөтырöс да нывкаöс тшöтш кöсьян!— верös бөр босьтö Васьö кийсь кагасö, серөктöмөн шуö:— Уськөдан ещö. Ыззьöмыд мыйкö тарыт!

— Да завидьöйла и ызйи,— воча кайтыштö гöсьтным.— Ті со

куимӧн нин, а ме век ӧтнам. Гӧтрася! Гожӧмнас отпускӧ ветла дай вая Розаӧс татчӧ! Невеста менам эм, Роза, миян грездысь жӧ. А нӧшта ыззыныс помка эм, кык юӧр тӧянлы вайи.— Васӧлӧн гӧлӧсыс вежсьыштӧ, лӧнджык лоӧ:— Шешуков Гришаӧс талун аддзылі шахтнӧй управлениеысь. Мыйлакӧ тшӧтш волӧма. Вӧлӧмкӧ, неылын сійӧ миянсянь олӧ. Оз гажтӧмтчы, гӧтрасьӧма!

Ме ырсмуні:

— Немка вылӧ?

Васьӧ сералӧ:

— Мыйла немка вылӧ? Миянкӧд и роч нывъяс уджалӧны. Горнӧй инженерша вылӧ. Зэв пӧ мича да авъя, Гриша ошйысис. А нӧшта мӧд юӧрсӧ Гришасянь и кылі: Шахов Борис пӧ доймӧма, мотоцикӧн усьӧма, да бӧр гортӧ, Союзӧ, мӧдӧдӧмаӧсь бурдӧдчыны. Гашкӧ, сӧсся оз и лок татчӧ.

— Ёна доймӧма?— ӧтырышъяӧн и артмис гознаннымӧн юалӧмыс.

Васӧлӧн вочакывйыс эз ёна жугыльӧ уськӧд. Абу пӧ ёна, да, гашкӧ, сылы и бурджык вылӧ на... Миянӧс ӧд тані код тӧдас на мый виччысьӧ.

— Но, вайӧ та йылысь огӧ кутӧ. Водзвыв нинӧм тунавны да гадайтны! Вай, Нинук, ужнӧдышт мыйӧнкӧ, да петалам гуляйтны ывлаас. Лым ӧд усьӧ, лым! Кӧдздӧдыштӧма! Так что олам, вокъясь!

— Эх, как бы дожить бы, до свадьбы-женитьбы...— сьылыштӧ та вылӧ Васьӧ да долыда ышловзьӧ.

Но и рыжӧй Васька! Со ӧд кутшӧм! Чутыс вӧрзьӧма гӧтрасьны дай став!

Усьӧма лым

Усьӧ лым. Медводдза лымйыд дона жӧ! Мыйта радлун вайӧ! Менам весиг гажӧй бырӧма. Миянын, пӧдикӧ, толаяс нин пӧльтіс, а тані пыр на зӧрис. Тані, изйӧн вольсалӧм уличьяс вылад, эськӧ и абу няйт гураны, да век жӧ мустӧм помся васӧд руыс. И со — ыркнитыштӧма, сизим градусӧдз пӧ войнас лӧтчывлӧ. Луннас шоӧді мыччысяс, лымйыс сылӧ, небыдик лоӧ, лясалӧ кок бӧжад и кӧляска гӧгыльясӧ. Но ме быд лун ывлаӧ петкӧда нывкаӧс, и гӧгыльтчам киндергартэнлань. Челядьлӧн парк сійӧ лоӧ. Миян керканым, рочьяслӧн оланіныс, эськӧ аслас парк пытшкын и эм, но паськыд площадьыс, кытчӧ чукӧртчылӧны лыммачасьны кар пасьталаысь войтыр, миян кильчӧ помсянь вель ылын. Тані йӧзыс сідзи велалӧмаӧсь, оз миян зонкаяс моз кӧні веськалӧ вильшасьны да шыбласьны лым мачнас,— мунӧны паркӧ. Воан, а сәні! Ни и льяк, пӧрысь и том! А гажыс! Коді кокнас сӧніксӧ тальӧ, коді босьтӧма лымсӧ китырӧн да исалӧ, коді «Биттэ» горзігтыр кодлыкӧ шыбитӧ нин мачсӧ! Шум и серам. Ме сувтӧда кӧляскаӧс, тшӧтш босьта кабырӧ лымсӧ, вӧча неыджыд шарик да мычча нылуклы:

— Ноко, босьт кекӧняд. Тайӧ лым мач. Мӧд во тӧв ачыд нин кутан лыммачасьны.

Видзӧда, ме дорӧ локтӧ мича дзор тошка пӧрысь пӧль, а сы бӧрысь тапикась-вӧтчӧ шешвидзысь вома нывка. Быттӧ ичӧтик

снегурка: еджыд шапкаа, еджыд пелеринаа, пальтоыс гөрд, а кокас бара жө еджыд боті.

— Лизи, Лизи!— чуксалө нывкатө дедыс.— Лок ме дорө, вай то этайө тётяыскөд да прелестнөй кагаыскөд здоровайтчам!

Пөльыд чуксалө нывкасө да нюмъялө меным, а ме, невежаыд, дзик падми, букушөн видзөда сы вылө. «Коді тайө мекөд көсйө здоровайтчыны? Рочөн сёрнитө! Гашкө, шпион да?»

— Сударыня, извенитөй... Ме сэтшөм рад, лымйыс усис да... Позьө тиянкөд сёрнитыштны? Чолөмала тиянөс праздникөн. Аски өд Рөштво! И со... Лым! Россиясянь козин!.. Радлуныс!..

Ме век падвидза, кыв ог сет. Сйө нюмдыштө:

— Ах, извенитөй, ме эг представитчы! Ме роч жө, овөй Плотников. Петербургын чужлі, нель арөсөдз сэн олі. Помнита весиг, даддьөн лым вывтөыс исласи. Нянечка менө оз лэдз, а ме пуртөкася лым пиас. А өні... Тані со кымын во нин...

Ме өд сөветскөй патриотка, бурасө ог и кывзы сйөс, крапкө-мөн и шуа:

— Белогвардеец, небось.

Сйө лап-лапкерис синъяснас, кызкө курыда нюмдыштіс:

— Белогвардеец? О, да!.. Белөй эмигрант... Ме чайта, сударыня, эг ёна тиянөс дөзмөд, Рөштвоөн чолөмалі да. Миянлы кад мунны гортө. Лизи кынмыны вермас. Лизи, шу тётяыслы «ад-дзысьытөдз!»— Пөльө босьтіс нывкасө киөдыс, пондіс бокө кыскыны:— Мунам, кагаө, мунам. Тэ кынман.

Снегурочка кодь нывка нетшкысьө дед кысьыс, миянлань бергөдчөмөн шенасьө ичөтик кекөньяснас, мыйкө лопочитө-шуө то дедыслы, то миянлань бергөдчыштілөмөн. Ме гөгөрвои: дойді пөльөсө. Меным лои яндзим, позис кө — му пырыс эськө муні: дзик йөй и чорыд сьөлөма морт! Менам бабө эськө тадзитө эз вөч! «Но а шпион кө сйө?— бара вирдыштілө юрын.— Код төдас өд?.. Москваын миянөс предупредитісны... Орччөн пө Американскөй зона. Но тайяс... Ичөтик нывкаыс... Кызди сйө котөртіс миян дорө, ичөтик вомыс шешвидзис... О, господи! Чукөста? А ог кө... Ог кө, кула!»

Кватиті кок улысь топалыштөм лымсө, өдйө тапыльті ки пыдөс вылын и шыбиті налань.

— Лизи-и! С Рождеством Вас! Рождеством!

Ме эг аддзыв, найө кылісны-ө, бергөдчылісны-ө, кватайті кок улысь лымсө да прамөя туплявтөг и шыблалі гөгөрпөв «рождество» кывсө горалөмөн. Чайта: татшөм зэлавлөмсө да лов личалөмсө менсьым некод эз и казяв. Ёд гөгөр горзісны да лыммачасисны йөзыс. Киндергартэн праздничайтіс лым праздник. Сідзкө, и ми, эня-ныла. Нывка менам тшөтш ызьёма, гораа ыкайтө да зильө чеччыштны көляскасьыс. Сйө өд ыджыд нин, регыд во джын тырө. Да, да, ыджыд нин. И кутшөм муса да визув! «Но и ворс сыкөд, нимкодясь, мый быд нинөм абусьыс тадзи чегъялан ловтө»,— зіля такөдны ачымөс.

Миян виль суседъяс

Помөдз личалі да такалышті сөмын сэк, кор аддзи ме дорө воысь кык роч нывбабаөс. Ётиыс том ань, меным төдтөм, водзас

йӧткӧ кӧляска. Мӧдыс шавксӧдӧ ськӧд орччӧн да гораа мыйкӧ висьталӧ. Сьӧд котикӧвӧй пась морӧсыс ван восьса, сьылӧас шарпыс лӧбны кӧсйӧ, еджыд флаг моз дӧлалӧ морӧс весьтас. Тайӧ миян орчча патераысь суседка Ася. Сылы ар нелямын, но том-мӧдчӧ да мичмӧдчӧ. И зӧв збой. Москвичкаӧн шусьӧ, да асьсӧ лыддӧ элитаӧн, гора гӧлӧснас вермас любӧй дорӧ шыасьны: «Эй, тэ!» Кодкӧ лунӧ на и пыралӧс ми ордӧ:

— Аددза, вьль суседъяс, мися, пырала, тӧдмасы!— пыриг-костаыс и заводитӧс горавны. Сы вылын зӧв гырысь дзоридзьяса шӧлк халат, юрсиыс лязьвидзӧ. Халат пӧланас павтырасигтыр сйӧ извеняйтчӧ:— Сӧмын на чеччи, эг удит весиг вом дорӧс краситны. Но ӧд ми — суседъяс, онӧ дивитӧй.— Та бӧрын сйӧ кытшов вӧчӧ видзӧдласнас миянлысь патера пытшкӧснымӧс да юмбыртлӧ вомсӧ:— Обыкновенной казённой оланін!

«О Господи, кодӧ нӧ тайӧ татшӧмыс? Меным тай нӧ кажитчӧ: райын ола! Этатшӧм югъялысь джодж, ӧшинь пасьта мича тюль занавес, диван, буфет! А талы оз кажитчы!»— ассым патераӧс доръянмоз шуа сылы:

— А ме татшӧмсӧ водзтӧ и вӧтӧн эг аددзыв.

Сйӧ ме вьлӧ сӧдзи видзӧдлӧс:

— Союзас тӧ кӧнӧ олінныд? Кытысь локтін?

— Ухтаысь,— вочавидза.

— Ухта? Ог тӧд. Кӧнкӧ Сибырын?

— Коми пармаын,— шуа ме.

Сйӧ нюммуныштӧ да шуӧ:

— Тӧдчӧ: провинциалка. Но платтьӧтӧ бӧрйӧмыд со вкусом, кыз шуласны, губа не дура.

Ме вылын буретш сйӧ крепдешинӧвӧй платтьӧыс вӧлӧ, Москваад ньӧблӧмыс, бӧрйӧлысны кык москвичкаыс менам ыджыд кынӧм вьлӧ. Ӗнӧ платтьӧсӧ шыркнитыштӧ коскӧд вӧсньыдик еджыд тасмаӧн, кодӧс ньӧблӧ Шварценбергын, кага вайӧм бӧрын. Кӧсйи эськӧ вьль суседкаыдлы тайӧс и шуны, ыштӧ москвичканывъясыс, колӧ чайтны, мича паськӧм кузяыс абу жӧ йӧйӧсь, да эг сӧсся. Шуыштӧ сӧмын:

— Кутшӧм эм.

Суседкаӧй кутӧс гогйӧдлыны юрнас да кайтны:

— Ну да, ну да. Но тэ эн шогсьы, ме тӧнӧ велӧда! Тэ лоан сэтшӧм пряник!— сйӧ тайӧс шуигӧн сӧдзи чупнитӧ вом дорнас да краситӧм гыжъя кисӧ вом дорсянныс сы вылна лӧбӧдлӧ, менам серамӧй петӧс: но, мися, и артистка дорӧ веськалӧ. А миян гӧлӧсъясысь мӧд жыръяс нывкаӧй менам садьмӧма, чирӧктӧс, гӧлӧссӧ сетӧс. Ме уськӧдчи сы дорӧ, вьль суседка ме бӧрся.— Ойя да, прелесть! Кага тӧян! Нывка! Жемчужинка! Красотулечка! Нимыс? Валентина! Да менам жӧ верӧслӧн Валентин нимыс! Вот совпадение! Но, позьӧ тайӧ анделсӧ киӧ босытлыны? К чертям Валентинъяссӧ! Менам сйӧ кыз бурня кодӧ и сутшкасысь тошка, некор сылы весиг бритчыны. Шахта, шахта... Шахтаыс сьлӧн невеста и гӧтыр. Обер-р-штайгерӧн танӧ сйӧс нимтӧны. Водзтӧ тай инженер вӧвлӧ-а... Но, лок ме ордӧ, андел, лок тӧтя Ася мездорӧ!— тайӧ нин кага дорӧ суседкаыд менам шыасьӧ. Кага менам кияснас вартчӧ и вартчӧ сы дорӧ, чиктылӧ гораа, вомыс шешкысьмӧма.— Да ачыс со вӧзйысьӧ!

Меным любö, мый кагаöй менам йöзсьыс оз öтдорась, оз бöрддзы, а со — вартчö сы дорö.

— Босьтлы, кутышт, кöсьян кö,— шуа ме.

Сійö кватитö да заводитö окавны кагалысь куш кокъяссö, кынöмсö, кекöньяссö. Кага, буракö, гиялö, да гораа чирöстö и чиктылö. Медбöрын кыкнанныс лöньöны. Ася ляскö кагаöс морöс бердас, шыасьö ме дорö:

— Öнöдз пыр на завидьтылі став нывбабаыслы, кодлön эм татшöм муса кагаыс. А öнi...— сійö друг тильк серöктiс да сэтшöм кыпыд гөлöсөн юöртiс:— Верöслы нин весиг висьталi... Нöбася ме! Танi ваыс, буракö, лöсяліс! Тэ представляйтан! Нöбася! Вылын кык тöлысь нин абу, и врач дорö шыöдчылі, да шуис, шедöма пö! Меысь шудаыс некод абу! Аски бара ветлам врач дорö. Верöсöй Зигмарö кöсйö нулыны.

Верöссö гарыштiс, да сійö быттьö танi и вölöма. Гөлöсыс кыліс восьса öдзöс сайсянь:

— Ася! Ася, тэ кöнi?! Ме мöдi, дорогая! Кильчö помын менö машина виччысьö!

— У, кыланныд? Оберштайгерöй менö чуксалö! Пета, кольöда. Тэ, анделö, мун мамыд ордö. Регыд и менам тэ кодъыс лö! Пöд-ругаяс лоанныд!

Ася бара на гильöдöмön окалыштö нывкалысь куш кынöмсö да кокъяссö, мыччö кагаöс, верöсыслы горзiгтыр: «Ме танi! Час, локта!»

Сы бöрын кык-ö-куим лун нин коли, а суседка эз на пырав, ни гөлöсыс эз кыв. Ме нин чайтi, мися, врач дорö мöдiс да, гашкö, водтöдiсны. Но со тай: восьлалö кöляскаа нывбабакöд орччön, мыйкö зэв сьölöмсяньыс висьталö, чужöмыс гөрдöдöма, еджыд шарпыс тöv йылас дölалö. Дзик орччön лоисны, да аддзи: Асялön синъясыс гөрдöсь, кöнкö, ёна бөрдöма.

— Ася!— ме паныд налань воськов вöчи. И кага со кöляскаын чилöдчö, сылань жö кекöньяссö чургöдö.

Найö чолöмасисны. Кöляскаа мича том нывбабаыс чöv олiс, видзöдiс миян вылö и гөгöрпöv, шуыштiс сöмын лыммачасысьяс вылö индiг: «У-у, кутшöм танi гажа!»— да бөр чöv лөнис. А Ася вирснитiс нырнас, чышкыштiс вазьöм синъяссö да нырсö, кыпыд гөлöсөн и шуис:

— Тi танöсь жö? Со и кагукö, анделö, менö виччысьö! Танöсь кö, и локтö мунамö автодромö да ичöтик опельяс вылас гыш-тамö! Ме ёна радейта, кор машинасыс тангысьöны мöда-мöдыс-кöд!

Ми вöрзим места вылысь, ньöжйöник гөгыльтам кöляскаясöс. Мунiгмоз кык том мам тöдмасыштимö, ним-овöс да мый да уди-тим юöртны. Ася варовитiгтыр мунö миян водзын. Со сійö сувтов-керис да индiс кытчöкö пуяс костас:

— А тирö кö пыраламö, том фрауяс? Тонö восьса, уджалö. Пыралам! Ме медбөръяысь лыйсьышта. Танi, метитчыныд кö ку-жан, позьö сы мында приз-чачö нажöвитны! Ме быд рыт вöлі верöсöс кыска. Миян дас кымын нин чукöрмöма аканьыд и кöчпыыд, и обезьяна эм. А öнi... Кодлы сійö колö? Кодлы колö?!— варов пöдруганым миян бара бөрддзис да синвасö чышкаланмоз скöрысь шуис:— Некутшöм тирö, нывъяс, ме ог пыр! Тi менö извенитöй, кольö öтнамöс, ме тiянлысь настроениетö дзик тшы-

кӧда. Мунӧ гуляйтӧ, ас костаныд тӧдмасынныд бурджыка. А ме гортӧ муна, верӧс вермас локны ӧбед вылӧ.

— И ми тшӧтш гортӧ мунам. Ӧтув мунамӧ,— мян кык-наннымлӧн, том мамъяслӧн, ӧтырышъя артмис.

Но Асяӧс мян сӧлӧм сетны кӧсйӧмыд сӧмын ӧнджыка дӧзмӧдӧс, скӧрпырысь равӧстӧс:

— Ме ог на кӧсйы гортӧ! Тӧ мунӧй! Ме ӧтнам олыштны кӧсья. Танӧ, майбыр, эм кӧнӧ пальӧдчыны! Ме муна шылыд вор-йӧд иславны! Пукся и исколта! Нинӧм оз ков думайтны, сӧмын исколт. Позьӧ весиг куйлӧмӧн!..

Ми Любакӧд, выль тӧдсаӧйкӧд, мӧда-мӧд вылӧ видзӧдлӧм, лӧп-тыштлӧм пельпомъясӧн, мӧдӧм гӧгыльтны кӧляскаясынымӧс водзӧ. Шуны мыйкӧ эг и сяммӧй. Дай мый шуан, мортыслы кӧ тайӧ здукас оз мӧрччы некутшӧм кыв.

Неылӧ муныштӧм бӧрын бергӧдчыштлӧм на бӧрвыв. Ася век сулалӧс места вылас. «Мый нӧ Асяыскӧд лӧма? Тешкодъ сылӧн ӧтшыс да, колӧкӧ, прӧстӧ ыждадӧ? Али збыль шог суис?»

Ас кезын тадз мӧвпалӧм бӧрын Людаылдысь и юалӧ. Люда шензыштӧс:

— Тэ он тӧд? Ме чайтӧ, тӧ важ пӧдругаяс. Тӧрыт врач дорӧ ветлӧмаӧсь гозъя, да врачыс шуӧма, тэныд пӧ дыр нюжмасьтӧг колӧ вӧчны операция. Ӧдӧ быдмысь киста пӧ тэнад маткаын. Бурджык пӧ гортад, Москвад кӧ мунан операциясӧ вӧчны.

Менам паськавлӧс вомӧй. Оз, инӧ, нӧбась, а киста! Кодкӧ лунӧ на кутшӧм кыпыд вӧлӧ аныс! Но и но... Он жӧ мортыд тӧд, мый аски лӧӧ. Ася меным сӧтшӧм жалъ лои. Но жалитӧмнад тай он отсав. Жалъ лолӧс и сылӧн верӧсыс.

Аски рытнас мянӧ вӧзйысис кодкӧ. Ме котӧртӧ ӧдзӧс вось-тыны. Ӧдзӧс сайын сулалӧс неылджыд тушаа мужичӧй: тшӧгыштӧм кынӧма, еджыд дӧрӧма, галстука. Югыд визьяса галстукыс морӧс вылас кажитчис дзик ковтӧмӧн. Сылӧн сӧтшӧм рам синъяс, и гӧлӧсыс жугылькодъ:

— Ася менам мунӧс, талун лӧбис Москваӧ. Меным зӧв гажтӧм лои. Позьӧ кӧ, ме тӧянын пукалышта.

— Кыдз оз позь? Суседъяс ӧд!— ме паськыдджыка восьтӧ ӧдзӧсӧс да чукӧстчи:— Николай, кылан, тэ дорӧ гӧсьт локтӧ!

— Кодӧ нӧ? Скрипов, пӧди,— мездорас кагаӧн петӧс ми дорӧ верӧсӧй да шай-паймунлӧ весиг:— Валентин Максимович! Главнӧй инженер! Лок, лок! Ми буретш ужнайтам. Нуръясыштам да сӧсся шахматасыштны позьӧ. Скрипов кӧсйис волены и.

— Дерт жӧ, дерт жӧ,— жырӧ пыранмоз кайтӧс мян выль суседным.

Валентин Максимович зӧв и шань да тӧлкӧвӧй мужик вӧлӧма. Велалӧм сы дорӧ, ӧртасыны кутӧм. Ас йывсыс сӧйӧ висьтасис, дыр пӧ Донбасса шахтаясын уджалӧ, сӧсся Москваӧ Главкас вуджӧдӧсны. Но ӧти во пӧ сӧнӧ и уджалӧ... Менӧ пӧ, производственниктӧ, сӧдз дӧзмӧдӧс чиновничайтӧмыс, вӧзйыси татчӧ. Танӧ коймӧд во. Вын пӧ эм на, позис эськӧ нӧшта на восӧ кӧть олыштны, да Асяӧс со ковмис гортӧ мӧдӧдны. Кыдз бара пӧ сӧнӧ менам капризулӧй-а? Бӧръя кадас ышмыштлӧс, мукӧддырйи весиг дӧзмымӧн лолӧ. А мунӧс, дай гажтӧмтча со.

— Да кыдзи нӧ он гажтӧмтчы,— сы сӧрниӧ тшӧтш суитчывлӧ ме.— Асяыд тэнад сӧтшӧм варов да сибыд...

Сійö кияссö шамралыштiс, збодермöм гөлөсөн нин шуö:

— Да, Ася менам сэтшöм, оз вош некытчö. И операциятö терпитас. А вот кагасö эз и вермыв вайны. Да ладнö,— сійö медбöрын шеновтö кинас, видзöдлö ме вылö да верöс вылö, кай-тыштö:— А вот тiяны завидьта! Этатшöм нывка тiян!

Какакöд недыр ворсöдчыштöм да коза-козаасьöм бöрын вöзйö миянлы:

— Висьталыштöй, бурджык, Коми му йывсьыныд. Ме ылöсас сöмын тöдышта войвывса из шом да мусир озырлунъяс йылысь.

Ми висьтасям. Ми помтöг вермам ошйысьны асланым Коми муöн да торъя нин Асфальтитöвöй рудникöн. Сэни ми збыль шу-даöсь вöлимö. Серам сорөн весиг гарыштим öти лоöмтор йылысь... Миян мунан лун-войö нин зонаас вöли кыськö вайöмаöсь ур-каясöс. Найö абу политическöйясыд. Пыр и венö воöмны, тыш лэптöмны. Сидз бушйысьöмаöсь — бараксö ставнас разьöмны! Кер на кер абу кольöма!

— Боевöйöсь миян сэни,— сералис верöсöй висьтасигас.— Плантö век вевтыртам вöли...

Со öд! Ас мутö бур кывйöн казыгыштан да, гажыд на бырлö. Тани, Германияад, эськö и зэв лöсьыд; и поводдяд шоныд, и быдтор тырмö, а вот абу ас гортад.

Вогзö лоö на.



Радейтчана вын

Оломаджык поэтыас ёнджыкасö зильоны восьтны лирической геройсö, тöдчöдны серпассö сюжет пыр. Морт гөгөр оломыс сюжет визьöд жö, вежöрысь петанаён визувтö, а оз сьölöмсянь ыльк-нитöмөн воссьы.

Татшöмöсь, дженьыда пасйöмөн, кызвын кывбурыс В.Тиминлөн «Мелілуныс пыдöстөм и помтöм» небöгын. Позьö шуны: быд ги-жöдын эм сюжет, мый лирикалы абу быть колана.

«Талун комын градус кöдзыд» кывбурын нимкодясьöмөн, дивуйтчöмөн, шоныд кывъясөн, висьтын моз сьöрсьён-бöрсьён петкöдлöма и кöдзыд ывла выв, и шоныд керкаын тöжд тöдтöм олом: «ортсын кöдзыд лыйсьö... Мед», «öшлöм паськöм оз шед — кын», «юклім сартас, чутким би», «пачыс ымралö нин жарөн». Висьтлөн сюжет и артмö.

«Тöдса керка дорын» — йитöма кык кывбур öтиö: мöд юкö-нас — «Бара гылалöны коръяс...» — сюжет визьыс вежöма весиг ритмсö, торкöма лирикалысь дженьыдлун. Кывбурыс ковтöг ню-жалöма, воштöма вынсö да стöчлунсö. Помасис кö эськö кыв-бурыс «Рам тöлыс — менам муса чой» кывъясөн, вöлі бурджык. Öд воддза юкöнас восьтöма нин геройлысь пытшкöс оломсö, май-шасьöмсö — ставсö, мый кольöма муслуна мунöм арыс.

Мöд джынйыс кывбурлөн петкöдлö ар, тöv, гожöм, бара ар... Зэв **кузь вогöгöрся сюжет**, а сьölöм кылöмыс абу... Весиг нывлөн «мыгöрыс» оз тыдав. Эм лыддьöдлöм, йöктан-сьылан ритм... — Визув сьыланкывлы, гашкö, тадзи и колö, но оз кывбурлы.

«Тувсовъя»: звук кешлö, некутшöм радейтчытöг öтлаасьлöны кыкөн. Нывлөн ортсы мыгöрысь тöдчöдöма «мича синкымъяс», ортсы оломысь — «йöз керкаын, лавка сайын, кöні вузалöны нянь», «стенын тöдтöм йöзлөн фото». Артмö радейтчöмын кутшöмкö ворсöм... Эмоциялөн збыльлуныс кö оз тöдчы, кывбу-рыс оз вермы шусьыны лирикаөн. Тані абу и кыпыдлун да зэвт-чылöм — лирикалы зэв коланаторъяс.

«**Ме тэныд эска**» кывбур помын поэт көритö нылös: «Тöда, ставыс тайö лöж». Герой весь эскöма нывлы, мед кöть и шуö: «Пöсь мелі кывйөн менö пестан»:

«И ме пыр эска, эска, эска...
Кöть тöда:
Ставыс *тайö* — лöж».

Кыкнанныс, сідзкö, оз сьölöмсянь радейтны öта-мöдсö. Герой, вöлöмкö, тöдіс лöжсö, но эскис и эскö: «помтöг эска». Шань да мича нывкöд тані бара «радейтчöмөн ворсöм».

«**Мича Ёма**» сборникын тайö кывбурас вежöма öти тöдчана

кыв: «тайö» — «гашкö» былö. И кывбурас вежсьö руыс, тырö романтикаöн, радейтчöмыс лоö лача кутанаөн.

«Куим во сайын югдін кыскö» — вель ортсыа жö, но сетö нин и нывлысь, и геройлысь мыгөръяс:

«геройöс «кыскö»;
герой «кöсйö вунöдны, юрысь вöтлыны»;
геройлы «рифма эз сюр»;
герой «дзоргö енэжтаслань»;
геройлөн «олöмыс дуб ни дэб»;
герой оз тöд, «мый вöчны»;
герой шуö: «Вешъя, кöдзöдча»

ныв «вöлі бур»;
ныв «югдіс»;
ныв «вильыш»;
ныв «сайöдіс ставсö»;
ныв «син водзын...»

Сьölöм кылöмөн он шу тайö «вежöрысь петана», «тöд вылын олысь», «лыддьöдлана» майшасьöмсö, öд сійö эз и джудждыв. Гашкö, сы вöсна, мый кыкнан дорсянныс радейтöмыс абу, а эм сöмын вежöрысь петöм кывъяс.

«Вежöгты, эн вежöгты» казътылана кывбурын сюжетыс — нывкöд унаысь видз былö волöм: «сійö шуда воас» — «медвод-дзаысь тэнö, томöс, вайöді» — «аддзысим кöть сёрөн» — «мöд зон былö вежин тэ менö сійö воас». Сюжетсö восьтöма сьылгтырйи йöктана ритма строкаясын, но веркöса, пыдö пырöдчытöг казътылöмөн. Тайö казътылöмъясыс мича образъясаöсь, югдöсь, лов шонтанаöсь:

«Ок и виддзыс вежöдіс
Сійö шуда воас.

Кыкнаннымöс сайöдіс —
Кыйöд, да он аддзы...
.....
Тэ öд паськыд видз шöрас
Медся мича дзориdz.

Лэбач чукöр сьылöмөн
Гажöдісны сэні...»

Зонмыс сьölöм сетö муса нывлы, нимкодясиг казътывлö шуда гожöмсö.

«Но и сьölöмöс тэ косьтін» кывбур бара быттö тэчöма пыр-мунігмоз. Но сэні тöдчö лирика геройлөн характерыс — авторлөн кывъясас тöдчö йöзкостсалань мунысь озыр интонация: «но и косьтін», «кыйöдлі быд видзöдлас», «вильыш нюма эжватас», «морт туйö он пукты войт», «мыйкö ме дорыс да эм», «чут кодь надея оз сод». Гижöдсьыс кылö нюмсера мортлөн лöгавтöм, кокни олан сер. Тöдчö и поэтлөн коми кывсö песны кужöм: «асланьöді», «ен тэкöдыд сэссия». Йöз кост сёрни кодь артмö. «Дзебöм» юалöм-горöдöм кылö быд строкаын,— кывбурыс быттö муса нывкöд вочавидзтöм вильыш «диалог».

Дзик нюмсертём «Зэра лунё» кывбур. Позьё шуны, сэн бара сёмын өтиыслөн «енэж йирыс кодъ кыпыд» ён радейтём, нывлөн чувствоё эскытёмлун:

**«Кор збыльён лоны позьтём мойд
Друг лөня пуксьё небыд киё...
И мый ме аслым нёшта сия,
Кор кутё тэнё менам сой?»**

Вөлисти серьёзной сёрни чужё поэтлөн, нюмсертёг да кок-ниасьтёг:

**«Тэ менам: шуны тадз ог пов.
Кык сьёлём тпкёны, кызд өти.
Ог талун яндысь таысь ньоти,
Од тан ми тэкөд — өти лов»,—**

мелі воча кылана виччысьём, гашкё, надеятём виччысьём, но сійё тыр дзебём сьёлём кылёмөн. Медводдза строкаыс сетіс нин талы колана туйвизьсё. И водзё:

«...Став радейтёмой йиджис мед?»

Тайё юалёмыс восьтіс дзебём майшасьёмсё. Локтысь анафора содтіс геройлысь сьёлём кылёмсё, өддзөдіс төдны көсийёмсё:

**«Кор синъяс матынёсь нин зэв,
Кор лов шы тэнад сотё менё
И мирыс орё керка стенён,
А енэж йирыс — керка вевт.
Кор збыльысь лоны позьтём мойд...»**

Тайё строфаыс, гашкё, медся вына образъясён, төдчөдысь-ёнмөдысь анафоранас, пом вайысь, «вөйтысь» метафораяснас: «лов шы сотё», «мирыс орё», «енэж йирыс». Лирика герой дась дорйыны ассьыс ставсё шымыртысь сьёлём кылёмсё, сетны анылы эскөдана, шоныд сьёлём би. «Эм сёмын тэ...» — тайён ставсё шуома...

«Талун бара асывсянныс зэрё» — авъя мөвп чужтана кывбур. Лөнь зэра рытыс вежсьё и ывлалөн, и лирика геройлөн гора кыпыдлунён:

**«Восьтам паськыд уличланыс өшинь,
Ыркмунёмөн пырас чөскыд сынёд.
Но а зэрыс киссьё, быттьё көшысь,
Гымыс шковгё чуймөдана вынён.
Сералё и нимкодьясьё ывла,
Сэтшөма нин зэрыс, вөлём, колё...
Талун унатор тэ мясьнь кылан —
Татшөм здукё дзикөдз восьсё лолыд».**

Нимкодьясьёмыс «восьса», кызди и геройлөн лолыс. Сьёлём кылём ыткөбтё паськыд өшиньё чөскыд сынөдыскөд. Шковгысь гым некодөс оз повзьөд, а «сералё» ывлаыскөд, сетё поэтанлун геройлы и миянлы унатор кывны...

«Козьналін мем видзодлас — Радейтчöмын гуся пас» кывбур
көть и веркөсәджык, лыддьодланаджык, но тыр долыдлунөн, быт-
тьö дась сьыланкыв:

**«Видзяс вылын быд во чужö,
Кöнi дзоридз, кöнi йөн...»**

«Шуд» кывсö (коймöд строфаын) он быттьö и пыдди пукты,
кыдзи он жö и шу, мый танi збыль радейтчöм. Но тайö кывбурын
пыдди пуктанаыс — серамбан, сийөн и вевттьöма тырмыгтöм-
торьяссö.

Матын тайö кывбур дiнö **«Вильгорт сайын джуджыд чой»**.
Весиг ылöджык на мунöма сийö: уна строфа — частушка нога,
сьывны-йöктыны чуксалаана: кык стих сэнi вөр-ва йылысь, а мöд
кыкыс — морт олöм йылысь:

.
«...Паськыд видз, оз тыдав некод,
Бурджык места аддзан кысь...
.
...Шондi ворсiс енэж шöрын,
Вежон ыпъялис июнь...
.
...Миян гөгөр видз выв дзоридз
Сявкмунöма пом ни дор...
.
...Ок и луныс лэбö чожа,
Коли — быттьö эз и вöв...
.
...Майбыранöй, олан ладöй,
Сёрөн воссö тэныд дон».
.

Частушка — чужан кад сертиыс — фольклорлөн сёр петас.
Абу быть лоны сэнi и жанрлөн пыдiлунлы. Сьылысь сöмын быт-
тьö тэрмасьö юөртны аслас «сьölöм висьöм» йылысь, да мед ин-
масджык, медводз йитö тайöс вөр-валөн гажтöм либö долыд сер-
паскöд. Сэсся öдйö вуджö мöдтор ылö. «Авторскöй частушка»
образнöйджык, öзтысь, визуваджык: «öзийс морöс пытшкын би»,
«юрын ог тэч», «исковтыштiс гожöм», «эзысь дзирдөн төв», «чой
казытивлö мича мойд»...

Зэв сьölöмсянь, жалпырысь казытивлö кольöм дона муслун
йылысь «Менö тэ дорö век на кыскö» кывбур. Лирика геройлөн
кольöма на вунöдтöм муса ань дiнö шоныд чувство, бур вежа-
видзöм. Кывбурас — дзик öти троп: «помасис мича мойдным». Тайö
метафораыс и югзьöдö кывбурсö, сетö сылы пöсь русö.

Блö кольöм радейтчöмлы медбөрря чукöстöм кылö «Он нин
звөнит» кывбурын. Мортлөн шытöг лöньлöм бöрын — гора
юалöмъяс, горöдöмъяс, шог шыасьöмъяс. Анафораяс сетöны налы
öд, уськöдöны тöд ылö «тувсов ытва кодь» радейтчöм. «Тэрыба
йöктö сьölöм» — лача воштысь лирика герой «горзö-öзтö», и
бöрын аддзö:

**«Но тэ меланьö син он чöвтлы,
Сiдзкö сьölöмыд оз нин кыв».**

Риторикаа юаломъясөн герой эскö на важсö бергöдны позян-
лунö, надеяөн юалö:

«Тайö збыль-ö, мый коркö вöлі?
Вöлі, коли и бөр оз лок?»

Но он тай нин вен веськодълунсö, кöдзаломсö, кусомсö...

Кор поэт пырöдчö сьölөмөн кылана гартчөмö, везйö, да зильö
сййос разьны, корсьны петан туй, сэки сылөн артмөны збыль
вылö мыла кывбуръяс, кодъяслөн художествоа кывйыс тыр-бур,
мича да кыпыдлуна. Кымын джуджыдöсь сьölөм кылөмъяс, сы-
мын вына кывбурыс.

Кывбур вуджö сюжета висътасьöмö, кор сэнi озджык тырмы
сьölөм биыс. И мөдарö: кор сьölөм кылөмыс тырмымөн, сэк
лоөмторъясыслөн сьöрся-бöрся мунөмлы, сюжетлы оз вичмы
местаыс.

Татшöм «Йöзлань чужөмөн» сборникысь босьтөм «Эм сöмын
тэ» кывбур:

«Югыд коръяса ичöt кыз вылö,
Кодöс некод на
Пыдди эз пуктив,
То ли шойччыны,
То ли прöстö сiдз
Сырчик первойысь
Шпорк —
И пуксис.

Кыз пу дрöгнитiс ставнас
Радысла,
Кыз пу веськөдiс
Юрсö ассьыс...
Сöвмиг-быдмигад
Кöсйö быдөн дзик,
Медем бур синмөн
Кодкö аддзис».

Сюжетъясöдз кывбур оз во, кор сьölөм кылөм тiпкö... Сэнi
и метафора нога йöзкодълөм — **мича, гуся, ставсö босьтö, ойдö,
вевдö, вермö,..** и мича серпасыс, ловъя ловлөн виччысьтөм шу-
дыс — мортлөн кодъ...

Либö кывбур, көнi лирика герой шензьö:

«Сы мында чувство тыртiс морöсöс,
Мый весиг тöдтөм вöлі мукöд».

Норвегияса композиторөн тэчөм музыка вөрзьöдöма поэтлысь
вöвлытöм лов кылөмъяс, шемöсмöдöма, вайöма и нимкодълун —
«Эдвард Григ» кывбурын:

«Кор кывзi медводдзаысь Григöс,
Сэк шензьöм шымыртiс и полөм:
Ме быттö востi ыджыд книга,
А нимыс книгаыслөн — олөм.

Сэн шог и радлун, нюм и синва,
Сэн кöдзыд толаяс и вежöд.

Вылъ мича мирлань восьтіс синъяс
Мем ыджыд съёлёма норвежец.

Сы мында чувство тыртис морёсёс,
Мый весиг тодтом вёлі мукёд.
И уна боксянь ассыд оласног
Донъялан выль пёв татшом здукас».

Бара артмёма висьталом, коть музыка искусствоис и чуймё-дана-ышёдана джуджыдлуна. Музыкалөн мыла шыясыс «шымыртёны», «восьтёны синъяс», мывкыдмёдоны, бурлань вежёны мортёс. Татшом и эм збыль искусствоид. Сыысь он мудз, кывзыны оз дышёд, сійё кыпёдо, лэптё морттуй, вын, чужтё ыджыд кёсиймьяс...

Кор лирикаын ыджыдалё съёлөм кылөм, сэки кывбурыс — збыль сөстөм лирика. Од художествоа гижёд — музыка кодъ жё искусство, чужан кывйөн вөдитчан искусство.

Тані өти искусство — музыка, кодёс кылё, съёлөмсяньыс гө-гөрвоо морт, вөрзёдіс-писькөдіс кывбур тэчан искусство, йитіс найёс, отувтіс.

Но гижёдын кыпыдлуныс вермё лоны и дзебёмаөн. Сэки сылөн выныс унджыкысьё содө. А съёлөм кылөм кё вөсьё лирика геройлөн лов пытшкын, сэк кывбур выныс нёшта на содө:

«И бара саякйё
Көдзыд эзысь,
Кок улын дзуртё
Майкыд лым.
Ас кежам надейтча ме —
Эз-ё
Ло тэнад съёлөм
Важ моз пым.

Од төлыс воывлө
И мунё,
Од кусысь кыа
Өзийё бөр.
Пельк статьяд мыччысь
Шуда лунё
И нюмөн веськөд
Съёлөм шөр.

Ми ставсё казътылам,
Мый вёлі,
Бур кадсьыс
Нинөм мед эз вун,
И асьным аддзам:
Шудыс вёлөм
Син судзанинысь
Эз на мун».

Куим строфаа кывбур тыр мича, вежавидзысь чувствоён. Лирика герой ньөжйё «матөдчө» өніа здук дінё, кывзысьё вөр-валөн шытом оломё, корсьё сэтысь аслыс отсөг, мед аддзывны мусасё да гумовтны вын воодчыны ськөд өти кывйё. Бур кадсё бергөдны надеяыс содө, и матөдчысь здуксё лирика герой аддзё нин шудаөн... Ставыс эм да лоё, ставыс — «өні» да «аски» — **олөмыс лоё на!** Ставыс «воывлө», «мунё», «өзийё», «казътылам»,

«аддзам», «сявкйö», «дзуртö», «надейтча», «казытылам», «аддзам», «мыччысь», «веськöд», «оз вун», «эз на мун». Тані став глаголъясылöн вежöртасын водзö выlö быртöм на эскöм. Сюжетлы кывбурас места абу, сы вöсна мый действиеыс абу. Кывъяслöн виччысьтöм йитöдъяс-метафораяс югдöдöны сійöс: «майкыд лым», «кусысь (кыа) öзйö», «мыччысь шуда лунö», «веськöд (нюмнад), сьölöм шөр», «син судзанинысь». «Кусысь кыа öзйö» кывтэчасыс — шоча паныдасьлысь оксюморон. Сы вöсна сійö торъя нин вына.

Сюжета кывбуръяс, на йылысь водзö сёрнитам, дерт, вёрзёдöны жö сьölöмтö кад йылысь, йöз йылысь, лоöмторъяс йылысь висьтасьöмнас,— торъя нин войнадырся кад йылысь. Найöс öд и гижöма татшöм чорыд вöвлöмторъяссö тöдчöдöм могысь. На пиысь öти — **«Война кадся нянь»**:

«**Öчереда кузь, но абу помтöм,
Вески дорöдз воин — сувт да ланьт.
Гирайсöн кылан тэрыб ковгöм,
Аддзан тэныд торйöдыштöм нянь.
Нянь...**
**Кор петан йöз косттыс ортсö,
Кокни сумка оз пык мунан öд,
Торпыригсö бырöдан на гортöдз,
Эм кө нöшта —
Бырас на и мöд.**
**Газетъяс
Ми, зонпосни,
Эг лыддьöй,
Но öд ставсö тöдiм —
Война кад!
Классöн тэчлiм сыланкывъяс пыдди:
«Ми-ян де-лö пра-вöй,
Гитлер — гад».**
**Нывбабаяс эскöдлiсны муздтöдз,
Ордйысьöмöн öктивлiм кор шеп:
«Врагöс вöтлам — и не сöмын рудзöг,
Шобдi көлач сёйны кутам сэк».**
**Война кад!
Руд енэж,
Кöдзыд школа.
Нянь карточка шымыртöма ки...
Ас костаным шог юким да олiм
Нывбабаяс, пöрысьяс
Да ми».**

Кывбурын абу авторскöй тропъяс,— сöмын кык йöзкостса метафора: «(сумка) **оз пык** мунан öд» да **«шог юким»**. Висьтасигас поэт кутчысьö сюрöс вежöртасас, мед этша кывйöн-вынöн шуны ставсö. Та могысь помланыс пыр «векняммысьöн» артмöдö тшöтш и строфалысь тэчас. Татшöм кывбурыс бара лоö висьтасьöм кодьöн, сöмын дженыйд да ясыд ритм нуысьöн. Поэт вунöдö весиг художествоа средствояс йылысь, кор юöртö-казытывлö вöвлöм тшыг да сьöкыд олöм йылысь. Татшöмсь и **«Ношульса тракт», «Патефон», «Чужан мулөн сыланкывъяс»**.

Радейтчан кывбуръясысь нимкодълун кылöм тöдчö ныв дiнö шыöдчöмын:

«Шуны сідзи, кыдз мөвпала...
Кужа-ө?
Ог-ө кывъяснам
Ставсö дзуг?
Мунан орччөн тэ —
Буретш тушаа,
Буретш оласа,
Буретш друг.

Еджыд кыдзьяскöд
Вой төв ышмöма.
Петіс медводдза кодзув,
Жеб.
Шевкнит кыдзи көть
Карса чышгьянтö,
Лöсьыд көсатö
Он тай дзеб».

Нимкодяссьöм вежссылö полöмөн, ошкөмөн, ошйыссьöмөн, юа-
лөмөн... Ныв мичаджык кыдз пуысь, кодзулысь, карса чышгъ-
янысь,— сійö поэтлөн быд видзöдласын, быд сьölöм ыпнитлöмын.
Артмöма ссыланкыв нога кывбур:

«Сыктыв бокин
Лежнөг дзоридз —
Сыысь мичаыс оз төр.
Орччөн пукалім ми сёрөдз,
Огö лысьтöй мунны бөр.

Тагйысь кокни менам юрöй,
Да и ачыд вильышпоз.
Ставсö висьталам кө — сюрас,
Кужам соссыны кө — оз.

Ылын быгласьöны гыяс,
Берег пöлөн — шы ни төв.
Сёрмим... Көть и рытъя кыа
Кустöдз мигнитіс сё пөв».

Бытьö талөн мөд юкөн — **«Бара гылалöны коръяс...»** кывбур.
Сэні кокни, лöсьыд лад, геройяслөн öта-мöдлы помöдз петкөдтөг
восьтöм сьölöм, мича вөр-ва, кокни лов... Татшöм и «Тэкöд ад-
дзысьлі зэв важөн» кывбур, көн мичаöсь коми öткодялöмъяс
(«тагйысь кокни менам юрöй») да пасъяс («лежнөг дзоридз»),
йöз кост шуöмъяс («кыдз пу чаль, вильышпоз»), велавтöм када-
кывъяса тэчасъяс («быгласьöны гыяс»).

Сійö ритмын жö — **«Сыктыв ю дорö ме муна»:**

«... Висьтав мамыдлы поклон,
Шу, мый вöзйö асьсö зятьөн
Сыктывкарысь коми зон.
.....
Ок и лöсьыд Сыктыв дорын
Кутны нывлысь шоныд ки».

Шуда лоöмтор, виччысьтöм долыдлун — кывбуръяслөн сюрö-
сас:

«...А ставыс вöлі прöстö зэв:
Му вылö сывкныштис зэр,
И сэки тöдтöм нывка кинас
Зонт улö корис сувтны дiнас».

Бөръя строчкаясас изобразительнойыс нинöм абу, но эм кыв выразительностьлөн пасъяс — «Шу, мый вöзий асьсö зятён» да «кинас Зонт улö корис сувтны», ёсь синмөн аддзöмторъяс, нюм-сер.

«Ме öд век на тэон вися, югыд синма еретнича» — зэв се-рамбана. Сийöс вынсьöдöма йöзкостса шуöмъясөн — «тöлк ни вежöс», «вöльной свет», «гöгөрвотöм улö», «сё аминьöй», «тра-сичаöй сьöлөм». Кывбурыс — и ныв дiнö шыöдчöм, и пытшкөсса монолог. Гашкö, неуна и виччысьтöм пома. Лирика герой — кокниа радейтчысь морт, ныв дiнö, ань дiнö, сылөн мич дiнö некор абу веськодь: «Мелi видзöдласа, шань», «Воис рыт», «Танi чöv», «Ме öнi матыстчыны пола», «Кыдзи гажыд, сiдз и ов», «Лöня восьлаламöй кыкөн», «Синмö шыбитчана öблика», «Кодi ошкö, кодi кулитö», «Видз вылын лысьтö мöсьяс»...

«Кокни» радейтчана кывбуръяс костын эм нöшта кык кыв-бур — **«Элегия»** да **«Чуймöдö лёк ногөн воис»**, кöнi лирика герой збыльысь кылö сы дiнысь нэм кежлö мунысь радейтана нылöс, но оз вежав, оз увтырт сийöс, а вöзий водзö вылö шуд:

«Ме тэкöд вензыны ог кут:
Мый шуин — медем кольö сiдзи,
Зэв дыр ме сьöлөм пытшкын видзи
И тэкöд йитли ассьым шуд.
Мый вöли збыль вылас — эг тöд,
А тöдтөг — ылавсьöма вöлөм.
Öд кодыр нюмъялiн мем чöла,
Эг ме вöv тэ водзын, а мöд.
Но весиг аттьö шуа тэд,
Мый шуда вöвлi мöдыс пыдди.
Ог, тэнö мыжаөн ог лыдды,
Тэ сöмын шуда вöлiн мед».

Тан, гашкö, ковтöмöсь сöмын радейтчöм йылысь «шуин», «шуа» да «ог лыдды» кывъяс,— абу сьöлөмысь петанторъяс... Но дзоньнас кывбурыс — майшасьöм, лача кутöм, надея воштöм, водзджык тöдтöмсö тöдмалöм да аньлы сьöлөмсянь шуд сиöм. Тан ясыда кылö сьöлөм пессьöм, лөнъ виччысьöм, долыдлун.

Мöд кывбурыс коми поэзияын гежöда паныдасьлысь:

«Чуймöдö лёк ногөн воис,
Бытьöкö лöсвятöм вöt,
Сыланкыв помланьö воис,
Мый лöö водзö — ог тöд.
Мичаöй, мусаöй менам!..
Ыдждöдла быдсяма ног,
Тэкöд быд сьöкыдсö венлi,
Шудаөн вöвлывлi, но..
Мый кöть и ыпъялö гожöм,
Сьöлөмад поздысис пуж.
Радейтчöм ми костын вошис,
Сыланкыв сытөг — оз чуж».

«Лёк ногөн», «лөсявтём вёт», «помланьё», «сьёлөмө поздысис пуж», «радейтчём вошис», — Тимин кывбуръяслы татшөм кывъясыс лөсявтөмөсь, мөд ногаөсь, велавтөмөсь: «йөктігтырийи» хореической кыпыдлуна аддзысьлөмъяс вежсисны сьёлөм «пужъялысь» шоглунөн, шөйөвошөмөн. — Гашкө, арлыда нин поэтлы воис кывбур гижан выль кад?

Коркө бергөдчыліс нин тадзи ног сылөн гижөмыс:

«Гөгрөс лампа, быттё төлысь.
Ортсын, кылө, киссьö зэр.
Рыгъявылыс талун вөлись
Морөс пытшкөсöс оз зэвт.
Чөла куйлөмын став уджой —
Рыт көть асыв, вой көть лун.
Ошинь сайын ветлө вуджөр,
Помтөг жөдзö, но оз мун.
Талун аддзи: тайö пожом
Мыссьö зэрөн, топыд, ён.
Быттё казтьö колян гожом,
Өвтö, өвтö пашкыр вожөн —
Ыстö пармасынь поклон».

(Больничайн).

«Лампа, быттё көдзыд төлысь» — больничалөн лов личкана көдзыд пас. Поэт больница крөвать вылын друг гөгөрвоис олөмыслысь дженьыдлунсö, но кыліс и чужан пармалысь зумыдлунсö. Ошинювса пожом «казтьö колян гожом, ыстö пармасынь поклон», тшөктö кутчысьны, чукөртны вын, мед өдйөджык бурдны. А коркө өд оліс вежөрын и лов вылын тыр-бур югыд, шензьөдана мичлуна серпас:

«...Парма мойдкывъясөн тыр,
Енэж шөрын төлысь узьö,
Кымөр сайөд кывтігтыр...»

(Лымъя саригз).

Лирика бырөдысь повествовательность-висьтасьöмлөн стихия торъя нин тыдовтчö «Тэ меным кажитчылін, гожом» кывбурын, көні лирика герой кывкөрталö «олөм джынсö», лабутнөя донъялө ассьыс позянлунъяс — «Ас сиктын быттё югдö нимöй», «Медводдза ытшкөм», «Сыктыв дорын», «Төвся рытö...» кывбуръясын. Бөръяс — сиктса лөнъ төдса олөм. Мича кывтэчасъяс уськөдöны төд вылө тшөтш ассьыд ылі гортын олөм:

«Керка пытшкын шоньд,
Керка пытшкын югыд,
Вильыш мича каньпи
Джодж вольөссö дзугö.
Көть и вельмөм Войпөль
Лымсö сьавкйö-көдзö,
Бөрө-водзö ветлө
Небыд шыа өдзöс.
Сусед кежас билань,
Виччынсін көть эн тэ,
Керка — весь оз шуны —
Сиктад нельөд стентом.
Сёрнитчан да восьтан

Вемöстö и вöттö,
Ас вöляысь сэсся
Варовитан пöттöдз.
Пызан дорö гöсьтöс
Коран нимöн-вичöн
Югыд самöварлань,
Коді быттö ичмонь.
И он юась, мыйла
Татшöм лёкнас локтіс...
Вермас лоны — мөгөн,
Вермас лоны — мөгтөг».

Кузь төвнад сиктса керкаыд бур коми мортлөн — театр, көн
нёлöд стенис абу. Мөгтөг и мөгөн пырö сусед, чай юö, восьтö
«вемöс и вöт», гажöдö тэнö и асьсö, юксьö выльторъясөн:

«...Рад воны татчö любöй кадö дзик,
И вояс чöжөн йитöдъяс оз кусны,
Öд Чужан муöй дінö
Ыджыд муслун
Ме пытшкын öзйö».

Быд лунъя йöз кост сёрниись кывъяс, öти öткодялöм, öти
мойдса образ, 2—3 метафора нога эпитет — чужан керка пытш-
кöс дорö веськодöн оз коль ни öти лов, а «шонтöма» ставсö
пöсь сёлöм югыднас:

«Ме бара Гарьян.
Кöть ог и мунлы тась.
Мед лымсö гартлö öшинь сайын турöб,
А тані шонид...»

Либö:

«Ак кутшöм асья вöрын
Чöскыд сынöдыс!
Тан аддзан бурджыка,
Кыз садьмö
Чужан му,
Кыз төвру
Пуяс кокньыдика сыналö,
И быттö шебрас,
Кывтö бокö ру...»

Челядь кад йылысь, кольöм кад йылысь, коді öні — «дженьыд
вöт», поэт гижö шойна йылысь виччысьтöм ассоциация **«Тан
сэтшöм лөнъ»** кывбурын:

«...Кыз ола?
Кытчö вошта эбöс?
Мый коя весь?
Мый төлктөг дзеба?
Кыз вöдитча —
Мöвп йиджö татөн —
Медыджыд озырлунөн,
Кадөн?
Сюрс юалöм.
И чайтсьö меным,
Мый гөгөр крест пыдди —
Антенна».

Мөвпъясыс геройлөн — «быттьо мартын турөб», йиджтысьо-
маось юасьомөн, майшасьомөн...

Вунөдны позьтөм, сьолөм кырлөдлана, тропъястөм 9 стиха
«Понлы» кывбур:

«Мывкыд синъяса,
Тэрыб да ён,
Понъяс чукёрын
Тёлын и арын...
Мыйла тані тэ,
Вөралан пон,
Коді эновтіс
Өтнадтө
Карын?»

Тайө өд — тшөтш и ми йылысь! Ёд, прамөя кө мөвпыштны,
сиктсьыс, вöрсьыс ми петім төнлун... Овмөдчим карө, көн ставыс
төдтөм, көдзыд, кодкөөн эновтөм. Сэні и олөмыс кусөдө сьолөм
би. Чужө мөвп, кыдзи водзө овны. А сиктын:

«Талун тані ме пи и гөсьт...
Югзьö
Ваймөм пач
Сартас биөн,
Буретш банйöма,
Небыд,
Пось
Көвдум руалö менам кыин.
Дзижгö кашникын сывдөм вый —
Бертышт көвдумтө
Да и чуняв —
Пось нянь дорад век вунö, мый
Ньöти кынöмыд эз на сюмав.
Дзебны нимкодьöс ме ог кут,
Асья здукъясыс сійөн шаньöсь,
Мый мем сьолөмөдз мөрччö шуд —
Мамö киясысь небыд няньыс».

Некутшөм троп, ставсö шуöма веськыда. Но медъёна тай инмө
сьолөмад шуда челядьдыр казтылөм. Сідзкө, поэт кужö аддзы-
ны — мед и «быд лунъя», но сьолөмөдз мөрччысь кывъяс, кужö
орччөдны найöс сідз, мый вөрзьөдöны ловтө.

Өткымын кывбурын быттьо кокнявлö лолыд. А, гашкө, тайö
руыс артмө, кор торъя нин чепөльтө поэтысь сьолөмсö?

«Вугыр шатин,
Көмтөм кокъяс,
Зептын нянь да лук,
Кильчö вылын дзöля вокъяс —
Ставыс öти здук.
Выя шаньга
Вежань ордын,
Рөзваль даддя төв,
Сыктив весьтын векныд ордым,
Юр кыскалан вөв.
Батьö көчöс вöрысь вайö,
Мамкөд вотам чөд...

Вөлі челядьдырөн тайё,
Өні — дженьыд вөт». *(Асья вөт).*

Тані ставыс зэв прөстөй, кык кывйөн «өтчыд шуана», мөвпсö дзебöма висътасьöм-лыддьöдлöмъясö, и сэки пыдö сайöдöм чувство чужтö некор выльыс вольтöм серпас, казтылöм:

«Аттö дивö — миян олöм!
Мыйла чужан — он и тöд.
Кодлы тайö ставыс колö?
Кытчö тэрмасьö морт рöд?
Пессян, пессян олöм чöжыд,
Бурөн казяласны мед.
Челядь наперво тай чöжан,
Сэсся стажтö...
И привет!
Кывтыс кымөръяслань дзорга,
Гажтöм овнысö — көть увт.
Эз ков чужны меным коркö,
Сэки эськö эг и кув.
Меöдз вөлöма мый — тöда,
А мый лоö метöг — ог...
Му шар төвзьö ыджыд өдөн,
Дзебö ассьыс гуся мог». *(Шуткаөн сорөн...)*

Шмонитана риторикаа горöдöм-юалöмъяс дзебöны шöйöвошöм мортлыс шензьöмсö. «Морт рöд тэрмасьö», «Му шар төвзьö», «дзебö ассьыс гуся мог», «морт пессьö», «челядьöс чöжö», сэсся «уджалан стаж», а овны «гажтöм — көть увт» — этш петкöдлан сравнение да метафораяс чорыдöсь, петан туй аддзытöмöсь, тöд-мавны поэтöмöсь... Тайö весиг трагической ситуация, мед көть и нимыс — **«Шуткаөн сорөн»**.

«Тима Веньлы» кывбур — сайöдöм трагедия. Коми лирикалы подув пуктыс енбиа морт лун-лун, зэр көть кöдзыд, восьса ен-вевт улын, ывлаын тувъявліс-дзоньтавліс жугалöм ящикъяс Човса лагерын.

«Кузь лунъяс дженьыд нэмö йитлыны» — зэв вына, унатор висъталыс метафора. Адын кодö олöмсьыс оз тыдав некутшöм петан туй. А сыкöд орччөн поэтлөн сувтöдöма мелі, пырыс тыдалана параллель: чужанінысь, Помöсдінысь, корсюрö (гежöда зэв) писькöдчылö Вылыс Човса лагерö рам төвру:

«Кузь лунъяс дженьыд нэмö йитлыны
Кöрт Айка индіс чорыд кинас...
Корсюрö сöмын волö видлыны
Рам төвру ылі Помöсдінысь».

«Сыктив» кывбурын трагедиясö дзебöма мортлөн олöм пытш-кö:

«Оз ыпъяв талун рытъя кыа —
Тимансянь вой төв өвтö скөр,
Зэв крутöсь быглясьöны гыяс,
Ю пöлөн шувгö паськыд вөр.
Но тавыс дöзмыны ог понды,

Мед саяккы зэр, и шөйтө ру —
И меным оз век нюмъяв шондi,
И овло олом гыыс крут.
Да некор майшасьнысö вывти:
Быд лунся удж. Прөст кад ог төд.
Кыз Сыктыв, ашөр төждөн кывта,
А океанөдз воас мөд».

Паськыд юлөн, вөр-валөн образъяс тырөсь лөнь вынөн: «оз ыпъяв кыа», «вой төв скөр», «крутөсь гыяс», «шувгө пемыд вөр», «саяккы зэр и шөйтө ру», «оз нюмъяв шондi», «гыыс крут». Морт-лысь быд лунся прөст кад төдтөм уджсö откодялөма «кыз Сык-тыв, ашөр төждөн» кывтөмкөд. И «быд лунся удж» көть эськө и эм кутшөмкө зильөм, но «океанөдз оз вайөд». Быттьö весь лои кывтөмыс. Трагедия? — Да! Оломас пөрттөм төждьяскөд мор-тыслы лоö бурасыны, миритчыны, öти кывйö воны сэтшөм олом-көд, кутшөм сийö эм. Трагедияыс пөрö морт оломлөн енэжтасö, судзөдчытөминö, ыли, оломас пөрттөм на могö, кодөдз «воасны мөдьяс». Лоны вермытөмыслөн трагедияыс кыпөдö морт оломлысь тайö вежөртассö, вылө лэптö сийөс.

«Кор мунö оломсьыс поэт» кывбурын гижысь бара мөвпалö:

«...Öд быри быдса ыджыд мир,
Ас йөзöс нимөдысь и сылысь...
.....
Кор кусö кодзув, төдам ми,
Мый югөр вель на ылөдз волас...
Поэтлөн тадз жö сьөлөм би
Поэзияс водзö олас».

Мөвпалөм-арталөм радиыс и гижөма. Сьөлөм кылөмыс танi абу, а став жалыс юр вежөрсянь петö. «Быттьö югыд кодзув», кусi поэт; сылөн олом — «быдса ыджыд мир», «нуны крестсö сылысь», «сьөлөм би поэзияс...» — метафораяс, но эмоцияыс озджык тырмы.

* * *

В.Тимин комиөдö ыджыд роч поэтьясöс: А.Пушкинöс, М.Лер-монтовöс, Ф.Тютчевöс, С.Есенинöс.— То көнi эмоцияыс, по-масьытөм сьөлөм кылөмыс, то көнi образъяслөн озырлуныс, оло-мыскöд йитөдыс!

**«Арся корйыс усьö увлань кытчөсюрö,
Быттьö рыжой вöвлысь сыналöны бурьысь».**

**«Зяткö берегьясö подков ышмөм гыөн,
Енэж мегыр улын ворсö рытя кыа».**

**«Манак-төвру мунö аслас түйөд ньөжйö,
Джуджыд пелысь водзын югыд биөн öйö».**

**«Төвру окыштö, кыз быттьö öзьян розйыс
Вирөн ойдөм рана тыдавтөм Христослөн».**

(С. Есенин).

Шоча паныдасьлысь образъясөн восьтöма вөр-ва. Синмөн, пельён, вир-йён аддзö-кылö поэт ывласö.

М.Лермонтовлысь **«И гажтöм, и шог»** кывбурсö вуджöдöма стöча и образладорсянь, и сёлöм биён:

«И гажтöм, и шог мем, и некодлы мыччыны ки,
Кор жугыльлун сёйöмөн сёйö...
Бур көсйöмъяс?.. Мый наыс? Вёсьшөрö ылавлам ми,
А воясным лэбöны — медся бур вояс!»

Гажтöм, шог, майшасьöм, норлун, öткалун, олöмö пöрттöм көс-йöмъяс, жалълун, ылавлöм, радейтöм, веж петöм, шуд, муслун, олöмас ковтöмлун!..— ставыс сöвмöма пöсь сёлöмын.

Комиöдысь пыртö кывбурас и ассьыс кывъяс: «тулыс», «ылавлам», «вежöй оз пет», «шуд», «грöш дон»...— пыртö сідзи, мый кывбур вежöртасыс оз дзугсьы, руыс оз вежсьы.

А.Пушкинлөн **«Вакхической сыланкыв»** — оригиналыс мозжö аслас лексикаөн:

«Мый гаж шöрын лои друг лöнь?
Вай öтвылысь горöдам сывны,
Мед лоины меліөн нывъяс,
И аньяс эз öдортны скöнь...»

Ритм стöча лöсьлö роч кывбурлы, а таöдз воöдчыны, мед и стих лыд оз вежсьы, и пасъяс кольöны асланыс инын,— абу кокни:

«Сук винаыс — би,
И пыдöсас ті
Бур сиöмөн шыблалöй чунькытш.
Мый стöканö кисьтöма, помöдзыс юам,
— Мед оласны музаяс!— гораа шуам.
Тэ, шондіöй, садьмöд вай му.
Со лампаным югыдсьыс чусмö —
Тадз ылöг кыв вошö, кыз ру,
Кор кыаыс сывйыштö мусö.
Лöж велöдöм югөр оз кой.
Мед дзирдалас шонді, мед разалас вой!»

Ставыс лада, мича, сёлöма, стöч, кыпыд:

«Век овлö көнкö аръядорыс
Зэв дженьыдик, но чуймöдана кад —
Сöдз мичлун ывла вывсö дорö,
И немся шы он кывлы тат.
Оз сыв нин чарла тэрыб кыин,
Яр шонді синъястö оз ёр,
И черань везлөн вöсни сыс
Тэ гөгөр кывтö пом ни дор.
Збой лэбач котыр разалісны ылö.
Быд ловъя тöдö көдзыдыслысь сям,
Но талун шоньд визувтö зэв рам
Лöнь муяс ылö...»

(Ф.Тютчев).

Тайö пырыс тыдалана серпассö, нималана классиклысь кыв-

бурсö вуджöдöма коми кывлысь вынсö тöдöмөн, мичсö восьтöмөн, нор шыяс кылöмөн. Элегия шымыртö мянлысь вир-яйнымöс, кылö сöдз арлөн лов шыяс, лөнъ мичыс, бөръя гожся шоныдыс. Ф.Тютчевөн казьялöм «черань везлөн вöсни сйыс» син водзын артмöдö чужан мулысь дона серпас...

С.Есенинлөн «мубердса» образностьыс лöсялö В.Тимин идеаль-яслы,— сйөн тайö переводъясыс торъя нин стöчöсь, «кокнийсö»:

«Чужан муёй! Вöт и вемöс.
Ставыс мелі шонді кытшын.
Кöсий эськö ме ас нэмö
Вошны вөр-ва шыяс пыткад.
Турун вылын восьсаинын
Быттьö ризи — югыд лысва.
Вöсни бадь пу — манакиня —
Копрасьö со рамлунысла.
Кымөр нюръяс весьтын ылын
Пуркийö еджыд тшын моз мусянь.
А ме думöс кодкö йылысь
Дзеба сьöлöм дорын гусьөн.
Мый эм, ставсö йöзлы коя,
Медбур кывъяссö дась шуны.
Тайö му вылас ме вои,
Медым öдйöджык бөр мунны».

Кыпыд нимкодълунсö петкөдлöма прöст да зэв тöдса кывъясөн, шензигмоз, меліа, вөр-вакöд йитöмөн.

Восьса сьöлöм, лышкыдлун, нылöс гуся радейтöм — став серпасыс шондіа, көн «быттьö ризи — югыд лысва», көн весиг «медым öдйöджык бөр мунны» кывъяс шуöма некутшöм жугыль-лунтöг.

Сергей Есенинлысь вуджöдöма дас көкъямыс кывбур. Пöшти став кывбурсö комиöдöма зэв стöча, быд стих лöсялö оригиналлы. Тан, поэö шуны, вуджöдысьлөн оласногыс, гашкö, матын роч поэтлөн характерлы:

«Вой нин воö, мем оз узьсьы,
Кöть и шоныд, кöть и лөнъ.
Ветла юлань, кытчö усьö
Тöлысь югөр — эзысь вөнъ.
Сэні кыз пу вывтасінын,
Быттьö вичко шöрын сись.
Сэні йиджас сьöлöм дінöдз
Дзор гусярлөн войся висьт.
Ворс вай, аслым вöля сета,
Йöкта, мыйта тырмас вын.
Гусли шы улö кö пета,
Меысь, аньöй, тэ он мын.
Йöктам пöттöдз да и дугдам,
Сэсса корсям пемыд рас,
Вошлам, кытчöдз дзик оз югды
Асьядорыс енэжтас».

Норлуныс йитчöма шмонитöмкöд, гаж пестöмкöд. Асьсö поэт петкөдлö шмонь пыр жö. Кывбурас — виччысьтöм образъяс, найö зэв лöсялöны и мянлы, и лирика геройлөн лов кылöмлы: «тöлысь югөр — эзысь вөнъ»; «кыз пу, быттьö вичко шöрын сись», да сетöны кывбурлы содтöд мичлун.

Долыд норлун тӧдчӧдӧма **«Коръяс усьӧны, коръяс усьӧны», «Ме казтыла, мусаӧй, ӧнӧдз», «Тэныд, мусаӧй, ме вӧзъя»** кывбуръясын, кӧн «пӧлӧзнича лӧз синъяса» авъя ныв; «сьӧд синъяс и юрсилӧн дзирд», «мелі синъяс водзын кӧсья Кывны сьӧлӧмпытшса турӧб...», «бледмӧм тӧлыськӧд пышйӧ вой»,— бара тырвыйӧ стӧч Есенинлӧн образъяс, и медбӧрын:

«Русь тэ менам, сьӧлӧмшӧрӧй,
Быттьӧ образ — керка, стен.
Мун кӧть водзӧ, мун кӧть бӧрӧ,
Лӧзӧн ойдӧ тан и сэн.
Лышкыд, некодӧс он топӧд,
Оз чуж тані шум ни зык.
Сикт помланьын джуджыд тополь
Муртса енэжсӧ оз пык.
Яблӧк кӧрӧн ӧвтӧ, маӧн
Тэнад вичкоясын Спас.
Том йӧз со чукӧртчӧмаӧсь,
Быдӧн на пиысь мем ас.
Ветла, помасьӧ кӧн сиктыс,
Вошла, тӧвру вошлӧ кӧн.
Меным воча, быттьӧ сикӧтш,
Киссьӧ серам нывъяслӧн.
Вӧзъясны кӧ кымӧр сайысь:
«Эновт Русьтӧ, райӧ мун!»,
Вочавидза: «Оз ков райыд,
Вайӧй меным чужан му».

Пӧшти кывйысь кывйӧ вуджӧдӧм, и тайӧ зэв бур, содтыны кӧ, мый С.Есенин кывбурлӧн руыс тані лючки кольӧма:

«...Я скажу: не надо рая,
Дайте Родину мою».

* * *

Колӧ шуны, В.Тиминлӧн поэма сяма **«Коми войтыр»** гижӧдысь велӧдчысьлы да велӧдысьлы сюрасны сочинение гижигӧн, урок дасьтигӧн эпиграф либӧ кывкӧртӧд пыдди бӧрйӧм строчкаяс.

Тима Венъ йылысь:

«Сылӧн кывъяс — вӧрса дзоридз,
Помтӧм муслун — воӧм оз».

Либӧ:

«Мывкыд, велӧдчылӧм войтыр,
Бурлак-зон и акань-ныв,
Веськодълунӧн энӧ дойдӧй
Чужан му и чужан кыв».

«Буретш тілы сьӧд вӧр сайын
Кӧдзліс сюсӧ Трипан Вась...
Кызьӧд вояс,
Кыпыд вояс,
Быдӧн мусӧ бертны дась».

Либö Нёбдинса Витторлысь драматургия велöдигөн:

**«Ышмö лолыд, оз ков тшöктöм —
Йöктö весиг мутивöй,
Кодыр ассыйс сигудöксö
Босьтö кияс Сюзь Матвей».**

И со кутшöм радейтана синмөн аддзöма да шуöма:

**«Видзны колö Коми мусö —
Сыйсь доймана
Оз сюр».**

И медбöрын, кывкöртöд пыдди позьö пасйыны: В.Тиминлөн кывбуръясын ясыда кылö чужан му динö муслун, радейтчана вын да мич, Войвывлөн синмö шыбитчана мичасьыс-мича серпасъяс. И ставсö тайöс петкöдлöма стöча, кокни нюм пыр, а кöнисюрö и норлунөн, но водзö кежлö бурас эскöмөн.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижöдъяснытö ыстигөн быть колö юöртны:

1. Ассьынд ним, вич, ов; кор да кöнi чужлöмныд (лун, тöлысь, во).
2. Паспорт юöрьяс: номер, серия, кор да кöнi сетисны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогöвöй номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страховöй свидетельство номер.

Тайöс юöрттöг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йöзöдтöм гижöдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найöс оз мöдöд.
Редакция оз век во öти кывйö авторъяскöд.*

Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова**. Корректор **Н.Габова**.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, Дом печати, каб. 26.
Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (отв. секретарь).
E-mail: nordstar@kominet.ru

Подписано к печати 14.05.2004. Формат 70х108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-
отт. 8,4; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 944. Заказ № . Регистр. ПИ № 3-6843.
КОГУП «Кировская областная типография», 610000, г. Киров, проезд Динамо, 4.