

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ: КОМИ ГИЖЫСЬ КОТЫР, ПЕЧАТЬ, ТЕЛЕВИДЕНИЕ ДА РАДИО ПЫР
ЮӖР СЕТАН КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КОМИТЕТ

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

9

СЕНТЯБРЬ (КӖЧ)
2004

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Василий ЛОДЫГИН. ГабӖ вуж. Кывбурьяс	3
Елена ХОЛОПОВА. Сиктса олӧмысь кык серпас. Висьт.....	7
Нина КУРАТОВА. Менам дона сикӧтш-ожерельеӧй. Казьтылӧмьяса повесыт	17
Татьяна ШАХОВА. Олӧм вын. Кывбурьяс	30
Геннадий БЕЛЯЕВ. Сидз и этадз, ньылыд и паныд	32
Вера КУДРЯШОВА. Важ йӧз олӧмысь	49

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Вера ЛАТЫШЕВА. Илля Вась лирикаын чужан му	54
Ирина ВАНЕЕВА. Ыджыд таланта гижысь	65

ЧЕЛЯДЬЛЫ

Николай ГОНЕВ. Медводдза лым. Висьт	74
Коми литератураын кадпасьяс	77

Обложка вылын снимокыс Андрей Суворовлӧн.
© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2004 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



***Ежемесячный
литературно-художественный
журнал***



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**КОМИТЕТ РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ДЕЛАМ
ПЕЧАТИ, ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ И
СРЕДСТВ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил
ЕЛЬКИН

Геннадий
БЕЛЯЕВ

Зам. гл. редактора

Евгений
КОЗЛОВ

Ответственный
секретарь

Алексей
ПОЛУГРУДОВ

Владимир
ТИМИН

Александр
УЛЬЯНОВ



Габö вуж

Деревняным рочөн — Габов,
Комиён кө — Габö сикт.
Весиг карта вылын абу...
Перым мукöд орччөн дзик.

Кытысь воліс Габö айыс,
Кутшöм вöлі — морт оз тöд.
Ёна важөн вöлі тайö,
Вöлі олöмыс дзик мöд.

Визув юлөн йылöдз катіс,
Көн эз вöв на чер ни тув.
Сöмын йöра ветліс таті,
Сöмын чукчи чегис ув.

Юын чери быдсөн пуис,
Вöрын вотöс вöлі тыр.
«Татчö-й пукся!», — мортыд шуис,
Бöрйис нöрыс, бертіс мыр.

Пуктіс керка лунö банён,
Кöні чужис ныв и пи.
Тадзи-й пуксис олöм тані,
Тадзи-й лоим тані ми.

Бура вöчны, уна тöдны
Нэмсö зілис мян морт.
Ыджыд лола Габö рöдным
Мед на-й олас тані горт.

Со и ме тай бөр жö вои,
Кöть и бокын олі дыр.
Дзик жö Габöыс кодь лои,
Тöда вөр да берта мыр.

Олöм сьöкыд, вира-доя,
Но ас йöзкöд луныс шань.
Ловъя ванас парма койö,
Ловъя синнас чуткö ань.

Гашкӧ, этша нин ме олысь,
Но ӧд томуловыс эм.
Бурсӧ налы сета лолысь,
Медем гажӧдісны нэм.

Кыдз ме чайта, тайӧ нэмыс
Оз нин йирӧд кач ли гар:
Век на чери миян эмышт,
Век на эмышт сӧла-тар.

Тыра пызан сӧмын тані,
Сӧмын тані бордъя лов.
Дзебӧй татчӧ «Шондібанӧн»,
Сэсся нинӧмыс оз ков.

* * *

Витя Ваньӧ вошӧма —
Миян Дзоля Ваньӧ.
Эз и быдтыв тошсӧ на
Ветымынъясланьӧ.

Тшакла сійӧ мунӧма,
Кызьӧд лун нин вӧрын.
Гортлань туйыс вунӧма
Джуджыд сьӧд вӧр шӧрын.

Висьлӧс сійӧ вӧлі да,
Кын нин, кӧнкӧ, мортыс.
Матӧ лэбзис йӧлӧга,
Эз тай кывны гортас.

Корсьны эськӧ колӧ да,
Некодӧ оз вӧрззы.
Мед пӧ гортас оліс дай,
Кытӧнкӧ эз гӧрсзы.

Рӧд ни, вуж ни абу да,
Кодлы пӧ и колан?
Висьман кӧ да слабитан,
Аслыд сӧмын олан.

Челядь эз и лолыны,
Гӧтыр эз и лолы.
Кытчӧкӧ енӧлаас
Сибалас жӧ лолыс.

Синъяс ӧдъя сырмӧны —
Аттӧ жаль мен мортыс.
Оз кут сійӧ тырмыны
Меным муса гортын.

Ыджыд бaть

Бур ыджыд бaтьöй — Виссарион —
Оз, вöлөм, весьтö ов.
Кöть видзöднысö абу ён,
Но йöралөн кодь лов.

Эм сьлөн нима паськыд видз —
Ю катыдын дзонь кöдж.
Сэн шыльыд вывтасыслөн идз,
И ластаыслөн тшöтш.

Эм сьлөн нима ыджыд му —
Сикт кывтыдын дзонь пласт.
Сэн водзті воліс зөр и сю,
Кöть öні локтö рас.

Эм сьлөн нима жö тар койт —
Яг сьöлөмын кыр йыв.
Но ягыс бырис, куліс мойд,
Сэн бордъяыс оз кыв.

И керка ыджыд бaтьлөн эм,
Көн вöлі нянь и сов.
Вевт улад олас на мöд нэм,
Да некод сэн оз ов.

Кристослөн нэмөн ыджыд бaть
Тась эновтöма вöт.
Көн гуыс, быдмö коз ли бaдь,
Ме весигтö ог тöд.

Кор дзоля вöлі — вöлі йöй,
А вежöрсялі — сёр...
И тадз жö внукöй шуас мöй,
Ме роскөн тыра кор?

Гортын

Бара ветлі чужан грездö,
Кöні лоис тöжд да мог.
Черань везйысь номйöс мезді,
Сьылі-йöкті: «Эк!» да «Ок!»

Кöть эг чöвтчы баба рöдысь,
Вонйö пырліс сöмын ном.
Эштыла кö, коркö мöдысь,
Тайö удж вылад век том.

Сюйлі куим сёа зептö,
Да эг вина ньöбны пет.

Босьті нитш да пывсян лэпті,
Лэч туй бёрын сывны мед.

Ольош дядьлы зорөд чөвті,
Ыджыд зорөд — дас пинькост.
Пызан вывсьыс ставсө өвті,
Мый сэн вөлі — уль көть кос.

Керка помын мыйсө вөчи,
Ковмас лыддьөдлыны дыр.
Эг и вугрась весиг өтчид,
Эг и тшакөн гортө пыр.

Но өд вөчи, мый мен коліс,
Весиг киö мый эз пыр.
Кодкө-кодкө да век воліс,
Матвей Васькөд варгим дыр.
Көть пö батьö йылысь гижин
Отилаті тэ эн сідз,
Ме пö скөрмөмла эг вижөд,
Лөга син улын ог видз.

Татчө локтан кө пö збыльысь,
Ладмөдчам на пö, зіль морт.
Лэч туйтө пö вөчам выльöс,
Көні эм на гөн да борд.

Локта, другö, збыльысь локта,
Йöзын сьөлөм менам кын.
Дыр нин сэні пöжи шогтö,
Уна сэні вошті вын.

Вөлисьт юрысь петіс төлыс,
Вөлисьт содіс сэні вем.
Йöзын гажтөм век мен вөлі,
Көть и быттö ставыс эм.

Синъяс водзын нэмсө оліс
Муса керка — шоныд поз.
Сэтчө сёысь вөтөн волі
Челядьдырөс видлігмоз.

Кывзі мамöлысь «Руй-руйсö»,
Вөчи ёртъясöйкөд теш.
Весиг балялысь кок туйсö
Нинөм вылө ме ог веж.

Гортын узьö ыджыд мамö,
Гортö тшөктö дзебны мам.
И ме орччөн вода рама —
Юöй сё ветымын грамм!





Сиктса олöмысь кык серпас

1. Тыртöм бидонöн вöзнесенньö.

Аддзи öшиньöд: мир туй шөрö петіс чотликтан воськола кыз тьötö. Киас бидон. Мутивöйыд, бара нин йöв вöзйыны локтö!.. Сідзи и эм. Менам йөрö пырис. Мисьтöминик поншойыс сылөн кильчö вылö лажыньгчис, а Нюська со öдзöсöд нин пырис да, чукырöсь чужöмсö нöшта на чукиртöмөн, кыв ни джын сулалö порог дорын. Сы вылын быгалöм плащ, код тöдас кутшöм рöма коркö вөлöма, юрсö кызсюрö гартыштöма нёйкмунöм чышгьянөн, но кывзысьтöм юрсиыс таысь нöшта на лёзджык лоöма. Кокас няйт колоши, а кокчöрсö тупкыштö пидзöс вывсьыс гудöк мек моз лэччöм чулки.

— Прöйдит, пуксьы,— стрöга шыася ме.— Мый нö сувтін корысь моз?

Сійö матыстчö ен пельöслань, ладмöдчö стен бердö пуктöм лабич вылö, ышловзё, лэдзö бидонсö джоджö да чöv олігтыр яндысьöмөн нюмгьялö. Ме нöшта на дöзма:

— Нюся! Ме мый тэныд шулі тöрытсö? Оз ков мен сымда йöлыс! Кытчö сійöс вошта. Ковмас кö, ачым пырала. Шулі?

— Но босьт...

— Чайтан, карса кö, и миллионерша, сьöм воштыны некытчö? Сэсся тöдан öд, менамыс ставөн карынöсь. Коді та мында йövсö юас?

— Босьт но... Банкаыс менам абу. Муас ли мый кисьтавны?

— Мукöд дачник дорас нö мый он пырав? Гашкö, Валя ньöбас?

— Да вöлі нин быдлаын. Оз пö ков. Ен могысьöн, босьт...

— И меным оз ков. Кöть мый сэсся.

Нюська юрсö пидзöс костöдзыс лэдзöмөн пукалö да кадысь кадö дівöстлö:

— Бо-осьт...

Ме нокся инпöлын, чöv ола, гольöдча тасьтi-паньöн, но гөгөр-воа нин: ковмас босьтны... Кольö нöшта мыйтакö кад:

— Ладнѳ. Со тэныд даса. Но аски вылѳ эн и надейтчы. Ог босѳт.

— Аттѳѳ.

Нюська тайѳс шуѳ сэтшѳм тэрыба, быттѳѳ дыр кад ва улын олѳм бѳрын вѳльнѳй сынѳдсѳ шеѳѳ апыштны. Нюмѳялѳ кага моз, но тупкыштѳ жѳ пиньтѳм вомсѳ быгалѳм чышѳян помнас. Ме мычча даса, кисьта йѳвсѳ сылѳн бидонысь, и Нюська зѳв тэрыба чепѳсйѳ керкаысь. Видзѳда ѳшинь пыр, кыдзи сйѳѳ чотликтѳ буса туй вывтѳ. Поншойыс велалѳмпырысь вѳтчѳ сы бѳрся. А налы воча — кыдзи и век — Степан. Сйѳѳ сувтыштлѳ, быттѳѳ мыйкѳ воштѳма, сѳссия места вылас бергѳдчѳ да мѳдѳдчѳ поншой бѳрсьыс. Сидзи и мунѳны, сѳърсьѳн-бѳрсьѳн.

Лосьѳн флакон сулалѳ кызь шайт дон. Дасаыс, чайта, Степанлѳн эм.

Вежа троича ылыстчѳ...

Нюська Степаныс моз жѳ палявлытѳг юѳ курыдсѳ. Кор дзикѳд юсьѳны, а татшѳмыс овлѳ Степанлысь пенсия босѳтѳм бѳрын,— гозѳя вунѳдѳны ас гѳгѳрсьыныс ставсѳ, весиг вердысьнысѳ, мѳссѳ, и сйѳѳ, коньѳр, сутки чѳж дѳвзѳ, тшыг да лысьтытѳм. Но Нюськалы бур мѳс веськалѳма — кѳть кымын лун неморт олѳм олас, бѳр ладмѳ вѳраыс, оз мукѳд мѳслѳн моз некытѳ косьмы ни пыктав.

Нюськалѳн да Степанлѳн эм кыпыд лола да сѳстѳм видзѳдласа нывка, но сйѳѳ олѳ бабыскѳд мѳд сиктын. Ѳтчѳд, дѳзмымѳн нин лоѳма гозѳялѳн кодалѳмыс да, олѳма ань босѳтѳма ас дорас внучкасѳ, и ѳнѳ Степанлысь перйѳны алимент.

Коркѳ Степанлѳн вѳлѳма мѳд гѳтыр, но кувсьылѳма, и мортыс гѳтрасьѳма Нюська вылѳ. Гажа юрнас пыр ошйысьѳ:

— Менам ѳд том гѳтыр, мича!

Ачыс сйѳѳ ичѳтик, куш юра. Нюскатаѳгыс он и казѳв мортсѳ. Он шу, мый и Нюськаыс торѳя мича. Дерт, синѳясыс сылѳн нылыслѳн моз жѳ сѳстѳмѳсь, весиг юсьылігѳясѳ. Видзѳдласыс ѳбраз вылын моз рам. Но вомсѳ кѳть мед эськѳ эз и восьтылы: ѳдвакѳ пинь дасыс эм. Сиктад ставѳн сэтшѳмѳсь. А кѳнѳ и пукталасны выль пиньяссѳ?

Улыс льѳбсѳ Нюська пыр водзлань чургѳдѳма, быттѳѳ дузѳм кага. А яйыс зѳв кыз: водзсянныс кѳть боксянныс — ѳткодь. Кокыслы сѳѳкыд та мында яйсѳ новлѳдлыны, сы понда и пыкталѳма кок пѳкйыс — некутшѳм бур кѳмкот оз тѳр. Да сйѳѳ оз и новлы бурсѳ. Сиктѳ петалѳ либѳ куш кок вылас колошиѳн, либѳ дженъыд чѳрѳя резина сапѳгѳн. Нюська, колѳ шуны веськыда, олѳ сѳдз-тадз. Дзик ѳтитѳр, мый сйѳѳ видзѳ сѳстѳма,— да и то садь юра кѳ,— сюрुकыслысь вѳрасѳ. Тѳдчѳ — велалѳмвывсьыс. Нюська — коркѳ ѳбѳѳйын мѳс лысьтысь, ѳнѳ вѳвлѳм нин. Вѳтлылѳмаѳс палявтѳг юѳмсьыс. А ѳнѳ и мѳс картаяссѳ нин бырѳдалисны.

Ѳтчѳд аддзылі, кыдзи Степан лун шѳра лунѳ мир туй вылын пѳвсалѳс ассъыс «томсѳ да мичасѳ». Скѳрсьыс-скѳр чужѳма, дядѳѳ ырыштѳѳмѳн лѳпталѳс Нюська юр весьтѳ кѳрт зыр. Нѳшта здук, и югыдѳдз зыртѳѳм амысьыс пѳлалас коньѳр аньлысь юр чашкасѳ. Но Степан сѳмын сылы тѳдса вынѳн кутѳ зырсѳ гѳтырыс юр весьтын, «уджалан кѳлуйыс» тешкодѳ вѳчѳ неыдждѳ мег, лѳччѳ мышкусьыс неуна улѳдзджык, бѳрынытчылѳ, быттѳѳ выль ѳд босѳтѳм могысь, тапкѳ Нюськалы небыд задѳяс, и бара лыбѳ Степан-

лӧн туша серти. А Нюська сулалӧ вӧрзбӧдчывтӧг, коксӧ чашкӧдӧмӧн да юрсӧ кыз яас кыскӧмӧн. Кияссӧ кабыртӧма, но оз юрсӧ тупкы, а тшӧка бердас топӧдӧ.

Аслас йӧрын дзӧрис Берова Нина, ньӧрйӧн киас, виччысис сюруксӧ; юкмӧс дорсянь довгис Николай Степанович, ва тыра ведраясӧн; градъяс дорас ноксис нӧшта ӧти суседка, Анна Андреевна. Но некодӧ эз уськӧдчы дорйысьны. Тӧдӧсны гозъя кост олӧмсӧ.

Ме эг жӧ суйсьы, кежи лавкалань. Кильчӧ дорас воӧмӧн нин бергӧдчылі: Степан пыр на кадысь кадӧ лыбӧдавліс кӧрт зырсӧ, а Нюська мыжмӧм кычи моз лӧсьӧдліс задсӧ тапнитӧм улӧ.

Бӧртиджык Степан, юрсӧ улӧ лӧдзӧмӧн да нускӧмӧн, ваяліс пывсянас пес, а Нюськаыс, сідз жӧ юрсӧ лӧдзӧмӧн, сулаліс бокынджык да кыв шутӧг видзӧдывліс сы дінті чушкысь верӧсыс вылӧ.

Рытъявылыс миянӧ пыраліс Берова Нина. Выльторъясӧн юксьыштны: вӧлӧмкӧ, асывнас Степан кайӧма вадорысь да суӧма Нюськасӧ Жора Ивановкӧд. Сы понда и зыръялӧма, а коляс грексӧ тшӧктӧма пывсянӧ кольны, мӧд ног пӧ ог лӧдз керкаӧ. Нюська, дерт, кокни сьӧлӧмӧн сетчӧма.

Но, колӧ шуны, вольпась олӧмыд Нюськаӧс эз ёна кыскы. Медся ыджыд могыс сълӧн пыр ӧти — кытысь судзӧдны сьӧмтор? И тайӧ могыс вайӧдӧ тешкодторйӧдз. Мӧйму тулыснас Нюська да Люська Семёнова, конюк гӧтыр, пырӧмны удждысьны Нина Бероваысӧ, а сійӧ вӧлӧм мӧс лысьтӧ. И нуӧмаӧсь мортислысь кӧйдыс картофельсӧ. Адзӧмаӧсь ӧд, крӧвать улас эськӧ сайӧддӧма нин мортыс да. Нуӧмаӧсь дай юӧмаӧсь. Сэки Нина Бероваыс дӧзмӧма да шыасьӧма милицияӧ. Степан ним вылӧ гижӧма заявление. Нюська-Люська помысь нӧ мый босьтан? Степан збыль вӧлі повзӧма пуксьӧдӧмысь, коркӧ ӧд пукавлӧма нин мортыс. Мынтысьліс «том да мича» пыддиыс, сідз нин пайкӧдӧм пенсиясьыс лишӧдіс.

Медся кузя, медся мисьтӧма кодалӧны сиктын картофель босьтан кадӧ. Нюська да Степан ставысь водз кутчысьӧны картофельнысӧ керны. Воськыда му вывсянныс медводдза мешӧксӧ лӧптӧны ичӧтик тележкаӧ да кыскӧны Риталы. Сійӧ продавечалӧ, ӧти сайысь и ньӧбӧ сэтшӧм-татшӧмыслысь картофель да мый да. Рита дыр оз сёрнит, мыччӧ кык доз «Водка» да кык пачка «Прима». Бӧрнасджык, кор тыртасны картофельӧн мукӧд воысьыс, донсӧ чинтас: лоӧ ӧти доз дон картофель мешӧк. Но сиктса войтыр оз нин донъясьны, и та вылӧ бурасьӧны.

Лун бӧрся лун. Со и вӧр-пуяс зарниалӧны. Кор восьлалан кузякодъ нюжӧдчӧм сиктӧд шӧр улича вывтӧыс, сэтшӧм серпасъяс син водзад петкӧдчылӧны! Шуйгавыв видзӧдлан — пӧката кыр улысладорас дзирдалӧ-лӧзалӧ юлӧн отыс. Ю саяс, мӧдлапӧлас, вужӧдӧны кымынкӧ во нин ытшкывтӧм видзьяс. Видзьяс саяс — вӧр, вӧр, вӧр. Помтӧм-дортӧм, синлы судзтӧм. И кӧнкӧ сэнӧ, ыліас, енэжыскӧд нин быттӧ йитчӧ. Вӧр весьтас вӧснныдика везйӧддӧм ру... Воськыдыв чӧвтлан видзӧдластӧ — градъялӧм йӧръяс, на сайын зорӧдъяс, кыдзи-мый вермӧмны чукӧртны бур йӧзыс; сы сайын бара жӧ — вӧр, вӧр, вӧр... А мичыс кутшӧм! Танӧ колӧ эськӧ чужны поэтыаслы, но дыр кад нин оз чуж весиг ӧти лов.

Видзӧдлан веськыда — кытчӧкӧ матисса чукуль саяс котӧртӧ мир туй. Чукуль сайсьыс меным воча петӧсны куимӧн: Нюська

да Степан, мый эмышт на вынныс, йөткөны тачка, тачкаас кык мешөк картопель, а поншойныс налөн вöляникысь котөртө бо-китиджык. Юсян медводдза лунъяссö Степан өтнасөн котрөдлө тачкасö, но мыйөн водзö, выныс пыркалö. Нöшта вежон мында, и керкасыс петавны гозъя дугдасны. Но эмöсь тай небыд сёлöма йöзыс! Люська Семёнова стопкаыс и керас картопельнысö, и гургöдас Риталы. А кор ышмас да вунöдас пыравны көзяева ордас, найö оз и тöдлыны.

... Татшöм сяма кымын олөм пуксыйлö сентябрь тöлысьö. А öнi водзджык на картопельтö керны. Но ичөтик пенсияныс лун-мöд сайын на бырлi. И вузавныс, йöv кындзи, нинөм. Тöрыт Нюськалы мойвиöма, меысь кындзи йövсö иналöма нöшта кодлыкö дачникъяс пиысь. «Троя» флакон дон чуктöма сёммыс. Кыклы вылö, дерт, этша. Со и пайкөдöма Степансö, пывсян саяс и путкыльтöма аслас пöтлытöм голийö, а верöсыслы висьталöма, аски пö көсийысисны сёмторсö сетны.

Ме вöлi нокся морков град дорын, мышкыртчöмөн нетшка выльысь петöм нявдасö. Друг син улö усыны тöдса колошиа да быгалöм чөрöса кокъяс. Лэптi юрöс — водзын сулалö Нюська. Бидона.

— Енсыс яндысьышт!— дöзмöмөн шыаси ме.

— Вöлi кө Енмыс, пöкмелитöдiс эськö менö, коньөрöс...— Нюська веқджык кыв-мöдөн сёрнитлö, а талун со варовмöма.

Ме восьтi на вомöс, медым водзö янöдны йöй юра бабаöс татшöм кывъясысь, а сийö,.. а сийö... Нюська, ыджыд куль мешöк кодъ, кын вöраса Нюськаным,.. аслас бидонөн,.. кияссö полöкалö моз шевгöдöмөн,.. югыд нюма,.. ньöжйөнникөн торъялис му бердсыйс.

Потшöс сайын кыйöдчысь поншойыс аддзис вывлань кайысь көзйякасö, никсыштiс да мöдiс косiника увтчыштавны. Орччөн сувтiс кыськö вöлöсьтысь воөм Степаныс да шöйöвошöмөн юалис на:

— Тэ нö кытчö?

А мöдыс кыпöдчис пыр вылөджык и вылөджык, мовкйöдлiс тыртöммöм нин бидоннас да мыйкö сыйышталiс. Быгалöм чышъян помъясыс дöлалiсны кокныыдик тöвру улас пионер галстук моз. Нюськалөн чужöмыс ставнас лöсталис шуда нюмөн.

Со сийö кыпалiс вөр-пу йылөдз, сэсся нöшта вылö, да чут ыджда лои... И вошис. Бидоныскöд и быдөн.

Бидоньд сэнi згöдитчас, сетас кө Енмыс пöкмелитчанторсö.

2. Августын Таттян лун.

Нюська кайис Ен дiнö пöкмелитчыны (эз кө мутивöйясыс торкны ассянныс вöзйöмөн?), а ми колим татчö, му вылас. Шогалыштiм да казытыштiм, но колö öд и водзö овны.

Степан вузалiс мöссö да сийö сём вылас водзö буалис. А мөссьыд уна сём чуктiс, өтнады не бырöдны. Джын сиктыс отсасис, кыз-мый вермис. Мавзолейö моз йöзыс локтiсны Степан керкаö. А сийö пукалiс ен пельöсас да ньöжйөнникөн синвасö чышкалiс. Енэжö кайöм Нюська пондаыс шогсис. Суседкаыс, Берова Нина, киас стопкаөн бурöдiс виль дөвечöс:

— Эн сэтшӧма шогсы, Степан. Корсям тэныд бабатӧ, Нюська-сьыд бурджыкӧс. Со, кӧть Валька-геройӧс босыт!

— Оз ков мен Валькаыд! Мен Нюська колӧ,— няргис Степан. Любoв!..

... Таттян пӧдругакӧд дасьтысим ужнайтны. Рачын тшак да картупель пражитӧм. Таттян видзӧдӧс туйладор ӧшиньӧ да горӧдчис:

— Таттян тьӧт татчаньӧ локтӧ. Миянӧ кӧ кежас, плакончик пызан выӧ лэпта. Воддзаысьсӧ сійӧ гӧститӧдӧс, ӧнӧ мясянь пай.

Ме абу паныд. Таттянлы моз жӧ, Таттян тьӧтыс меным лов серти. Да и сёрнитыштнытӧ сыкӧд позьӧ. Быдтор йывсьыс. А тьӧт-ным, видзӧда да, збыль миянӧ кежис.

— Збыль тай миянӧ!— ловзим ми.

Ветлан модаыс Таттян тьӧтлӧн зэв аслыспӧлӧс: кияссӧ паськӧ-дӧма, быттьӧ ичӧт баяӧс ли мый ли кутны зильӧ, а вӧрасыс — локтан ӧд сертиыс кык пӧв унджык быттьӧ восьлалӧ, сэтшӧм тшӧкыда коксӧ тэчӧ. Ылысянь тӧдан.

Тотшкӧдӧсны ӧдзӧсӧ, и ми кыкгорш горӧдчим:

— Пырӧй, пырӧй!

Таттян тьӧт плюш жакета, сьӧд юбкаа. Юр вылас мича сера чышгян, а кокас — мырдвигж тупли. Дас во матӧ лоӧ, воывла тайӧ сиктас, и сы дыра жӧ аддза тьӧтӧс тайӧ кӧм-пасьнас.

Пуксьӧдам гӧстяӧс медгажа пельӧсас. Таттян пӧдругаӧй менам ноксьӧ: «Троя» флаконысь кизьӧрсӧ сӧдзӧдӧ водка сулеяӧ, содтӧ неуна ватор, сзсса мичмӧдӧ гӧрд сэтӧрысь пуӧм сиропӧн. Видлӧ да тяткӧдчӧ ачыс:

— Чӧскыд тай!

Ме чукыртчыла, а сійӧ та выӧ воча шуыштӧ:

— А мый нӧшта и ньӧбан миян пензия выӧ, кутшӧм «маркӧвӧй» вина? Да ӧд, Таттян тьӧт?

Таттян тьӧт сералӧ вӧляникись да пиньтӧм вомсӧ калькӧдӧмӧн видзӧдӧ ноксьысь Таттян выӧ, быттьӧ ичӧтик морт кампет пай виччысьӧ. И сингьясыс сылӧн челядьлӧн моз ичӧтикӧсь, сӧстӧминикӧсь: кык чӧдлач тусь. Света внучкаыслӧн дзик жӧ татшӧмӧсь. Пиньтӧм вомгьясныс ӧткодьӧсь и.

Стопкаясӧ кисьтасыны нарадитӧны менӧ. Стӧча кисьтны кужӧ-мӧс кыкнанныс колана ног донгьялӧны.

Медводдза стопка бӧрын Таттян пӧдруга мӧдӧс гурийны тшакар-картупеля рачнымӧс. А Таттян тьӧт чепӧльтӧс ичӧтика лук турун да чӧвтӧс пиньтӧм вом горгьяс, босытчис няклявны пинь ангьяс костас.

Важӧн нин казялӧ — сиктса войтыр гӧстиад яндысьӧны ӧна сӧйӧмысь. Ӑти-кӧ, кӧзьевасӧ мед не удзӧдны, а мӧд-кӧ, тадзнад юаныс зильджыка босытӧ. Но тайӧ нин талунгья мода.

— Нина, вай миянкӧд юышт,— сёрни панӧм пондаыс ме дӧнӧ шыасьӧ Таттян тьӧт.

Менам та выӧ быд пӧрйӧ шусьӧ:

— Ог кӧсйы, и ог мӧд.

— Да-а-а. Ме тай со пыр юа и юа. Баржа водкатӧ юлӧ нин, мӧдсӧ кӧ заводитӧ-а.

Босытны кӧ, шуам, сиктса мукӧд ансьӧ, кодӧ сплавысь кындзи сиктысь эз петавны, Таттян тьӧт мирсӧ аддзылӧма. И война вылад

вёлёма, аслас грузёвик вылын Асыывыв Пруссияёдз волёма. Да и война бёрас... Путътём верёсыс вёрзёдёма семьясё да нуёма кытчөкө... Керканысё и весь вузавлёмны. Сылөн рёдинаё ветлёмны. Отчыл юалі жё сэсса:

— Таттян тьёт, мый нё бёрсё сэтысь бергёдчинныд? Смоленск бердас ёд шоныдджык и гажаджык, кёнкө?

— Ваньёис тай дзикёдз дурмис. Олём эз ло сыкёд. Виис эськө, кольччи кё, быть виис. Юрсйёд кыскавліс и весь...

— Кодёс? Тэнё?— быттё садьмё, суитчё миян сёрниё Таттян.

— А кодёс нё! Кыскаліс, кыскаліс, дай ори коркё сэсса веж кёсай менам. Кучикнас и весь. Со, пыр на тёдчө! Жорка сэтшём жё... бать кок пёв. Кёсий ёд сэки кынёмёс вётлыны, сідз нин нёльён лабич вылын пукалісны да сёйны корисны... Ваньёис менам кисё лэпталё да лөвтё: «Сідзкё, абу мясянь?» Ме и энөвтчи. Со и чужис мёд ваньё. Урёд!

— А Иванныд ловъя-ё? Он тёд?

— Ог тёд, ог. Гижлісны тай, пуксьёдлёмаёсь пё, кодёскө кырёма да. А водзё мый лои, эг кывлы.

Таттян тьёт олө медічөт пиыскөд, урёс Жоркаыскөд. Сійё еджгов, пыр сынавтём юрсиа, гынмёма юр вылыс лёкиник понлөн моз. Ныр улас — рыжой устор. Вомас пыр някралё ёдва чусалысь чигарка. Тшынасянсё мамыс ньёбё: сиктад мужикуловлөн пёшти некутшём нажётка абу, мам-бать сылі вылас ёшйөдчёмөн и олөны унджыкыс. И некоді таысь оз яндысь. Велалёмны.

Нажётка абу, но Жорка пыр гажа юра. Ветлө сэсса керкаысь керкаё важиник, няйт спецовканас.

Но отчыл сійё чуймөдліс не сёмын менё. Петёма сиктё... Думсьыс, кёнкө, тшөгөляйтыштны окота лоёма: кышалёма чукур вылын чукур шыр гөн рёма костюм. Дерт, сундуксьыныс. Кёнкө, мамыслысь дзебасьяссё корсьысис да аддзис... Пинджак улас лөз дөрём, а голисё зэвтёма резинка йылын бовьялысь няйт турунвиж галстукөн. Гажа юрнад да, гугөн пысалёма. И — көмтём кока. Татшём костюм дінё Жоркалөн ботинки, дерт, эз вөв, да лёкиниксё абу убөлитёма кокас суюны. Көмтём кок лапаяс вылас татуировка: ётарас — «Они топтали», мөдарас — «Каракумы». Татшёмнас армияын унаён дурлёны. Но Каракумын Жорка, дерт, абу вёлёма...

Педзыштис порог улын, сэсса матыстчис лабич дорё да корис истөг, вомкөтшсьыс кусём чигаркасё ловзёдны. Тэрмасьтөг пестысис, раз-мөдысь лэдзис кольчаяс, довкнитіс гын юрнас — аттё пё — и кыв шутөг петіс уличё. Суседьяслань тай мөдіс-а. На водзё петкөдчывны...

— Таттян тьёт,— юалё пөдругай мөд стопка бёрас,— а мыйла нё тэ фронт вылас мунін? Эн мөй польшт ньёти?

— Кыдзи он пов? Полан, дерт. Мобилизуйтісны, со и муні. Быть ёд мун.

— Нывбабаяссё нё босьтавлісны? Ме тай чайтлі, сёмын доброволөчөн.

— Кыдзи нё эз босьтавыны? Менё тай со босьтісны. Повестка вайисны дай. Перво карын шоперё велөдісны, а сэсса и сэтчө, тшын-биас.

Военной пенсиясё Таттян тьёт судзөдіс сёмын таво гожём.

Кутшӧмкӧ кабала военкоматын вошӧма, а карӧ гижӧм йылысь некодлы юрас абу довгылӧма. Пока Васька, Таттян тьӧтлӧн пиансьыс медся юсьытӧмыс, эз кыпав. Васькалӧн Надя гӧтырыс и Света нылыс олӧсны пӧрысь морт пенсия тшӧт весьтӧ, та понда, дерт, налы зэв на и кивыв лои сьӧм содыштӧмыс.

... Ӗшиньӧд аддзам: мир туй вывті абутӧм буссӧ лэптӧмӧн котӧртӧсны куим пон. Сиктсалы ывла выв серпасъясыд быттӧ бразильскӧй сериал, велалӧмпырысь ставсӧ вежӧрад сюркнялан:

— Степанлӧн ӧтиыс. А мукӧдыс нӧ кодлӧн?

— Со ӧд, сёрнитчӧмаӧсь быттӧ ӧтвыв гулайтыштны. Кытчӧ бара-й мӧдӧмны?

Таттян тьӧт миянӧс торкӧ:

— Пулиганитны мӧдісны. Кывлі, Степанлӧн понйыс Сидоровъяслысь курӧгсӧ рӧскодуйтӧма. Колӧ тшӧктыны, мед бырӧдас понсӧ. Видліс кӧ ӧд вир кӧрсӧ, оз ӧвсьы.

А понъяслы веськодъ миянлӧн сёрниясыд, водзӧ котӧртӧсны.

Здук чӧв олӧм бӧрын ме шыася:

— Таттян тьӧт, ті ӧд олӧмсӧ гуг и бан тӧдлінныд. А кор бурджык овныыс вӧлі? Вӧлі-ӧ коркӧ кокньӧдыс?

Сійӧ, тайкӧ менӧ талялас, коставлытӧг ыкнитіс:

— Трицать торойӧдз. Коллективизацияӧдзыс. Ми тай сӧксӧ бура олӧм-а. Кык мӧс, куим вӧв, ыжъяс на и. Быдӧнлӧн тадз кымын вӧлі, тырмӧмӧн олӧм. И эзысь-зарниыд йӧзыслӧн вӧлі: исергаыд, тасьті-паныыд, весиг самӧваръяс...

Ми Таттянкӧд видзӧдлім ӧта-мӧд ылӧ эскытӧма: ӧдвакӧ крестяналӧн сэтшӧм самӧваръяс вӧліны... Но ӧд он вомав олӧма мортсӧ.

— ... Сэсся коркӧ англичана воисны карабъясӧн и давай вежлавны зарнитӧ ситеч чышъянъяс ылӧ... Но вот. Трицать торояс мам эз окотит колкозад пырны, да налогалисны. Вот сэсся и песьыштіс. Сёровно ставсӧ пычкисны. Кушӧдз.

— Коді нӧ?

— Локтісны тай кодъяскӧ да нуисны-а. Ставсӧ, мися, петкӧдісны. Меным сӧки ар дас вӧлі. А меным, ичӧтыдлы, будильник медся жаль лои. Кватиті ме сійӧс, котӧрӧн петі асланым йӧрӧ да турун пиас и шыбиті. Туруныс джуджыд да нӧшта и петшӧр со-ра. Корсисны ӧд будильниктӧ, да эз и аддзыны...

Сэсся коркӧ и тӧв воис, а миян сёйны нинӧм. Мам ыстіс менӧ орчча сиктӧ, сәні сылӧн вокыс олӧс. Войын садьмӧдіс да мӧдӧдӧ.

— Мыйла нӧ войнас. Да нӧшта и тӧв шӧра тӧлын. Ичӧтиксӧ.

— А мед некоді эз аддзыв. Ачыс кӧ ӧд муніс, сёровно эськӧ казялісны да гӧгӧрвоисны. Паш дядь конюкаліс сэтчӧс колкозын. Мыждісны на эськӧ, мый единолы отсасьӧ. Ой да ой!..— висьта-сигмозыс вачкучкаліс Таттян тьӧт. — Мӧді вой улас. Пемыд, кӧдзыд, страк! Вои найӧясӧ, а сәні Надя тьӧт. Шань морт сійӧ вӧлі. «Таттян!— чуймалӧ сійӧ. — Тэ тай нӧ дзикӧдз турдӧмыд!» Босьтіс менӧ ки ылас да паччӧрӧ. Куйла шы ни тӧв, шонала ньӧжйӧ-никӧн. Кыла, Паш дядь кыськӧ воис, юалӧ Надя тьӧтлысь: «Мый мӧгӧн нӧ Таттяныс воӧма?» «Сёйнысӧ налӧн нем абу...»— шӧпкӧдӧ Надя тьӧт. Паш дядь кытчӧкӧ петалис, мешӧчикын зӧр вайыштіс, мыччис меным дай шуӧ: «Котӧрт бӧр гортад, пока пе-

мыд. Ӧдйӧджык!» И ме котӧрті... А мамӧ ӧшинь водзын пыр пукалӧма, менӧ виччысьӧма.

Ми Таттян пӧдрутакӧд бара видзӧдлім ӧта-мӧд вылӧ, кыв шуны та вылӧ ог сяммӧй. А Таттян тьӧт водзӧ нуӧдӧ:

— Ды-ы-ыр ми сійӧ зӧрсӧ тырмӧдім. Мамӧ нуръя шыд коръяскӧ пулывліс. Кизьӧр, но сэтшӧм чӧскыд! Сы помысь и ловйӧн колим кӧ-а.— Таттян тьӧт ланьтӧ; кусӧм видзӧдласнас гӧгӧртӧ менсьым керка пытшкӧсӧс, сэсся друг кежӧдӧ сёрнисӧ.— Тіӧдз тайӧ керкаас овлісны Таттян тьӧтка Людмила чойыскӧд. Сійӧ, Таттянсӧ шуа, синтӧммис пӧрысьнас, а сэкисӧ аддзӧ на вӧлі. Тырбура олісны, и эз скупӧсь вӧвны. Век мыйкӧ мытчылісны, пыралім кӧ. Ми ӧд тӧвбыд ветлім сиктысь сиктӧ. Яндзим, а быть кор, сёйныыд тай корӧ кынӧмыд.

— А кӧні нӧ олінныд да узылінныд? Сиктысь сиктӧсӧ?..

— Вӧзйысьлім код ордӧ кӧ. Пырам да кевмысям: «Лэдзӧй вой кежлӧ». «Аслыным тшыгӧм!»— шуасны. А ми налы: «Ми ӧд татчӧ, порог улад, тӧрам. Ывла вылас он жӧ бӧр вӧтлӧй». Лэдзӧны вӧлі бур йӧзыс.

Таттян пӧдругаӧй ачыс кисьталіс стопкаясӧ, эз виччысь менсьым кисьтӧм. Сэтшӧма, тыдалӧ, сьӧлӧмыс нормӧма.

— Вай юыштам, Таттян тьӧт!

Олӧма ань друг быттьӧ садьмис, серам сорӧн нин казътыштіс:

— Кор нин Смоленск дорад олім, нуӧді ӧтчыд Васькаӧс Ленинградӧ, училищеӧ пырны. А сэнӧ, дзик вокзал бокас, магазин. Сиктад ӧд магазинъясыд тыртӧмӧсь вӧліны. Ме и мӧдӧдчи прӧдуктатор ньӧбыштны. Вуджи уличсӧ весьтас, а, вӧлӧм, абу сиктад моз сэнӧ. Милиционер тюргыны мӧдіс колип моз, котӧртӧ меланьӧ да шуалӧ мыйкӧ. А ме и йӧй улӧ лэдзчыси: «Я деревенская, городе первый раз жизни...» Сійӧ менӧ под-ручки кавалер моз, и вуджӧдіс сера бедьнас ӧвтчӧмӧн. Васька менам аддзис да тайкӧ оз усь серамысла!

Таттян тьӧт гылыда серӧктіс да сідз жӧ ланьтіс. Пукаліс юрсӧ лэдзӧмӧн мыйтакӧ, сэсся видзӧдліс кыалӧм синъясӧн менам пӧдруга вылӧ да зэв збыльысь юаліс:

— Тэ нӧ кодӧ?

Таттян ыджыда ышловзис:

— Но, всё! Пӧра водавны. Таттян тьӧт! Ті тані, Нинаясын узъмӧдчанныд? Вай водыштлиӧй, эн нин петӧй некытчӧ.

Олӧма ань кыв шутӧг пӧрӧдчис диванӧ.

Час джын мысти кымын лезъ юрсӧ лыбӧдыштлис:

— Кӧні нӧ ме?

— Нинаясын.

— Нинук, донаӧй, кольбӧдышт гортӧ.

Таттян тьӧтӧс кутӧм йылысь и сёрни оз вермы лоны. Тӧдам нин. Ме кыдз-мый верма, отсала сылы чеччыны да туплісӧ кокас суюны. Сэсся петам керка водзӧ, кильчӧ вылӧ... Рӧмдӧма прамӧя нин. Август тӧлысь ӧд. А менам кильчӧыс — перила ни мерила. Лёкиника вӧчӧм нель тшупӧд сӧмын и эм. Сэсся Таттян тьӧтлӧн гортас содйыс шуйгавыв лэччӧ, да сідзи и мӧдіс. Ме казялі тайӧс, кӧсйи кутны олӧма аньӧс усьӧмысь, но сійӧ вӧтын моз видліс сынӧдсӧ кокнас, эз аддзы, и — бӧр. Шняпкысис сэсся став тушанас сідз шусяна кильчӧ вылӧ, кокъяссӧ ичӧтик моз лэдзис увлань да мӧдіс корсьны мыджӧд... Сод абу! Дыр думайттӧг Таттян тьӧт

тапыльтчис кынӧм вылас да виж туплиа коксӧ чӧвтіс увлань. Съод юбкаыс каджйӧдзыс лыбис. Пессыштис пемыдас: сод абу! Чуймӧма, бӧр кавшасис кильчӧ вылас да чабуӧн кыссьӧ, ымзӧ. Ме отсалі олӧма анылы чеччыны, нуӧді аслам содъясӧд, сэсянь мир туй вылӧ. Сійӧ пыр на ымзӧ. Асфальтсӧ кок увсьыс кыліс, да вӧлись ас выяс воис.

Довгам бур туй вывті. Пемыд. Пӧнаръяс эськӧ столб йылас пысавлісны, да важӧн нин оз ӧзтивны. А юр весьтаным — пыдӧс-тӧм-помтӧм съод енӧж. Шуйгаладораным, кӧні лун югыднас енӧж-тасыс лӧзалӧ, ӧні сярвидзӧ сюрс биа визьӧг. Сэні кар. Слава богу, — а гашкӧ, и мӧдарӧ, — кутшӧм ылын сыӧдз! Веськыдладораным: Малая Медведицалӧн ичӧтик кӧшыс доръявтчӧма да сэтись енӧж йирас сӧлькнитчӧма китыръя бикинь котыр. А водзаным — ичӧтик ӧшиньяса керка синмасьӧ миянкӧд пемыдас. Абу на кусӧдалӧмны со. Сідзкӧ, Жорка гортас.

— Нинук! Сійӧ ӧд менӧ бара нӧйтас. Пырав тшӧтш, — лыд-дӧдлӧ Таттян тьӧт.

Пырим. Жорка джодж шӧрас пласьтвидзӧ, чужӧмнас увлань. Ловъя-ӧ? Ловъя. Кыліс ӧдзӧс дзуркнитӧмтӧ, да кокныдिका и лыбӧдчис. Юӧма, но абу на торксӧма. Сідзкӧ, оз нӧйт.

— Мамаш! Бара! Мун, вод да шойччы. Нина, чолӧм!

— Тэ нӧ кодӧ? — Жорка вылӧ сувтӧдліс синъяссӧ мамыс.

Жорка гажъялӧ:

— Да ме тайӧ, мамӧ. Пиыд тэнад.

— Блядин-Гадин-Негодяин! — гӧлӧссӧ кыпӧдӧмӧн кывкӧртало Таттян тьӧт.

— Но, вот. Бара заводитчис, — дӧзмытӧг дорйысьӧ Жорка. — Быд пӧрийӧ ӧтиторсӧ. Вод, мися, сійӧ тӧд.

— Вешйы! — прапорщиклӧн кодъ гӧлӧсӧн вевтыртис писӧ Таттян тьӧт, но пӧрӧдчис жӧ сэсса. Ме отсалі пӧрччыны виж туплисӧ да кокныдिका ышловзи. Ставыс ладу, ставыс бур. Жоркаӧс велӧдыштӧмӧн моз шуа сылы, кымынӧдысь нин:

— Мамтӧ эн ӧбижайт... Тэныд сійӧс ки вылад колӧ новлӧдлыны да видзны, мед бус ни чир сы вылӧ эз пуксьы. Кулӧ кӧ ӧд, аслыд пом воас. Тшыглы кулан.

— Э-э-э, Нина. Эн шу... — гудыр синъяснас ворсӧдчӧ Жорка. — Менӧ мужикъяс валькъялӧны: мамыд пӧ сэтшӧм пенсия босьтӧ, а тэ садъ ветлӧдлан!

* * *

... Таттян тасьті-пань пожъявтӧма нин дай водӧма шойччыны. Ме эг жӧ дыр нюжмась. Нӧровтчи. Вутрала нин вӧлі, друг кыла — кодкӧ зэв ӧна видзчысьмӧн матыстчӧ. Юрӧс эг и бергӧдлы, а ачым вежӧрти: «Таттян, кӧнкӧ... Мортсӧ петалан мог суӧма».

Кылӧ, менам крӧвать дорӧ сувтіс. Мышкыртчис... Тайӧ абу Таттян!.. Съӧлӧмӧй вынысь нӧйтчыны пондіс. Тайӧ тамыш, гырды синъяса, чукурӧсь чужӧма старука! Мыйкӧ со броткӧ вомгорулас да кинас видлалӧ сынӧдсӧ менам чужӧм весьтын, быттӧ черань вез вешталӧ. И тайӧ здукас ме вежӧрти: «Воддза кӧзаяйкаыс, Таттян тьӧтка, код йылысь талун Таттян тьӧт казытыштис...» Сылӧн фотыс, важиник рамаӧн дорӧсалӧма, керка мӧд пӧлас, джаджйын

куйлö. Шыбитны либö сотны пачын кийö эз лыб, а öшöдны сте-
нас — абу окота.

Куйла, вöрзöдчыны ог лысьт: «Оз, нинöм оз вöч мекöд. Ме
сылысь овтöм керкасö ловзöдi, выль лов пöльыштi. Ачыс, кöнкö,
аддзылис, мый танi вöли пиыс кувсьöм бöрын. А öнi со — пачыс
шоньд, керка вевтыс дзонь, ва войт оз вийышт. Гөгöр чист! И тыр-
бур. Джодждöраяссö сотi, да... Но найöс мыськавны эз нин позь».

Старукаыс довкиöдлö дзор юрнас, быттö кылö менсьым думья-
сös, и чöv-лөнь вешйö бокö. Со, кылö, дзуркнитiс öдзöснас. Мунiс...

... Асывнас чукöртчам Таттянкöд вөрö кайлыны. Воис Таттян
тöт, порог дорсянь шыасьö:

— А ме Рита дорö ветлi водза-водз, «Троя» плаконөн могмöдiс.
Таттян, лок веськöдчыштам.

Пöдругай менам чилöстiс:

— Ог дай ог! Нинöмысь ог!

— Но, сiдзкö, ме öтнам стопкатö верма...

И мövпсö помавтöг пөрöдiс флаконсö горшас. И чукырöсь чу-
жöм пасьталаыс котöртiс нюм.

Мый и шуан татчö да мый и босьтан Таттян тöтлысь. Мый
Нюська моз жö каяс енэжö? Да öд сийö и Енсö оз кöсий тöдны...

Рытнас воим вöрысь, а сиктын сёрнитöны: Степанлөн керкаыс
пö тшын йыв кайöма. А керкаыскöд тшöтш и ачыс Степан. Öтвы-
лысь, сiдзкö, кайисны Нюськаыс дорö.

А мöскыс коли. Мый вылö налы сэтөнсö мöскыс?

Комиöгiс Евгений Козлов.



Менам дона сикӧтш-ожерельеӧй

КАЗЬТЫЛӦМЪЯСА ПОВЕСЬТ

Тӧдӧй, кодӧ танӧ кӧзяиныс!

Тайӧ сёрниыс верӧскӧд сёрӧнджык лыблӧс, нывбабаяс праздник бӧрын нин, да бӧр на и косавлыны лоӧ 23 февраль лун дорас, кӧтъ нин сы вӧсна, медем висьтавын: сӧйӧ праздникыс миян посёлокын вӧлӧ медся пыдди пуктанаӧн. Сэни ӧд войтырыс вӧліны унджыкыс армияыс воӧм том зон. Шахта стрӧитан уджыд, да нӧшта дзор тундра шӧрын, сӧмын томъяслы и вын серти.

Нӧшта сӧйӧ луныс менам паметӧ коли нэм кежлӧ, кыдзи ку-тшӧмкӧ зэв тӧдчана олан пас. Ме бара паныдасылӧ лёк выныскӧд. А главнӧйыс — нем виччысьтӧг.

Асывнас, праздник радиыд да, дыр вольпасын вальмайтчим, удж вылӧ ӧд оз ков мунны верӧслы.

— Талун узя лунтыр,— шуӧ сӧйӧ да бӧр шебрасьӧ юр вывтӧйс.

— Узь. Ме сэсса чечча. Гашкӧ, Эммалы мыйкӧ отсыштны колӧ да. Найӧ важӧн нин шарзьӧны, оз узьны, дасьтысьӧны выль оланӧнӧ вуджны. Мыйкӧ вензыштӧсны и быдӧн нин.

Чеччи, да налӧн и пач нин ломтысьӧ. Эмма кисель пуӧ плата вылын. Менӧ аддзис:

— Чеччӧмыд тай нӧ!

— Гашкӧ, мися, тӧянлы отсыштны колӧ да.

— Да мый миянлы отсавнысӧ? Миян ӧд сьӧрысь и бӧрысь. Шебрас да матрасяс казеннӧйӧсь. Нуны ковмас комендантыслы, а сэсса... «Ехать так ехать!»— сказала юная леди, выходя замуж за своего кучера!»— Диккенсӧ лыддылӧн? Мистер Пиквикыс меным сэтшӧма кажитчӧ! Тавой вӧтӧн сӧйӧс аддзылӧ... Ме сэтшӧм ыззьӧма талун... Ниночка, тэ менӧ прӧстит, но каньтӧ ми сьӧрысь босьтам. Виль оланӧнӧ ӧд каньӧс первой лэдзлӧны...

— Дерт жӧ, босьтӧй,— удита шуыштны.

Эмма бара нин варовитӧ:

— Тэ, Ниночка, эн шогсьы, ми кутам гӧсти воыны. И тӧ миянӧ воланныд. Ми ӧд пӧдругаяс!.. Ми во-мӧд танӧ, Войвылас, олыштам Лёнякӧд, а сэсса бӧр Ленинградӧ мунам. Сэни миян мамочка. Евдокия Мефодьевналӧн чойыс менӧ детдомысь босьт-лӧма. Мамочкаӧ менӧ комиӧн сёрнитны велӧдіс... Правда, ме корошая девочка? Тӧрыт аддзылӧн, кыдзи йӧкті? А ключсӧ клубысь сдайті нин. И выльлаын кута уджавны!..

Эммалӧн вомыс оз тупйысьлы, век мыйкӧ висьталӧ-висьталӧ,

* Заводитчӧмыс 3, 4, 5, 6, 7, 8 номеръясын.

кисельсö паньыштö, тöрытъя чорзьöм нянь корка курччö, менö окыштö, Лёнясö чукöстö.

— Леонид, мусукö! Тэ матрасъястö кор нуан? Машинаыд öд локтас!

Лёня паськöма нин, петö асланыс жырйысь, пельпом вылас кутö матрасъяса ыджыд тубрас.

— Нуа нин.

— Лёня менам зöлөтöй, кывзысьö. Ленинградö мунам, велöдчыны кутас. А тi мянö отпусктö колявны кутанныд воыны. Финскöй заливын мöдам купайтчыны.

— Сидз, сидз... Вай верöсьяслы блин талун пöжалам, масленича öд,— вöзъя ме Эммалы.

Сийö радпырысь шыасьö:

— Давай!

Ми лöдсалам пач, вöчам нянышом, дасьтам рач, а асьным варовитам, варовитам. Лёня матрасъястö нуöма нин, пырис, ыкайтö — тöv пö лыбöма сэтшöм. Плита весьтын кисö шонтанмоз шуö:

— А машинаыд, буракö, мянла локтöма нин.

— Кыдзи локтöма? Блин на со пöжавны кöсьям да.

— Сулалö тай-а. Шоперыс жöйялö машина дорас и.

— Да эн нö юав?

— Кута тай...

— Но и пижон! На, Ниночка, пöжав блинтö. Ачым петала...— Эмма ырситис ывла вылö öтпöлөсөн, бөр нин пырö, шонтысянмозыс чеччалö да сьылö: «Выходила на берег Катюша...», да сэк жö юöртö:— Воöма и эм! Лёня, пасьтась!.. Ме öти блин кöть нылышта.

— И ме блинтö кöсья!— жырсянныс тювк петалö мян дорö верöсыс.

— Да лючки пуксьöмөн завтракайтöй,— кевмыся ме, лöда тасьтiö пöсь блин да мычча налы.

— Да ми öд пионеръяс, пыр «Всегда готов!» Манитны шоперсö абу лöсьыд.

— Но и коринныд мед, чай стöкан кöть юас.

— Ме кори нин, но сийö оз кöсий, пöкмелля бöрас пö мортыслөн оз сөйсьы.

Сэтшöма ставыс гудыртчис.

Верöс менам чеччöма жö татшöм зыксьыс, мыччысьліс трусик кежсьыс:

— Тiян мый, пöжар али землетрясение!

— Куже, куже! Мунöны!— воча горöда ме сылы.

Эмма калидорын пасьтасьö.

— Коля, Николаша, тэ öд менö кольöдныс петалан жö?

— Обязательнö. Вот мыссьышта, пасьтася. Но и но... Праздник дырйиыд пыр таdzi... Узыны кöсьян-а...— мургö ачыс аскöдыс верöсöй.

Дас минутөн и лыбим. Найö мыйкö чемодан да сеткаяс петкöдiсны, ме каньнымöс чышъянөн гартыштi да босьтi киняулö.

— Мурка, бура овны тэныд выль патераад! И тiянлы, том гозъялы, медся нин дзирыд Эммалы!..

— Но, кольöдiм,— керкаö пырöм бöрын шы сетö верöсöй.

Ме кывза чöv-лөнсьö: сувтi порог дорö, воськов ог вöч. Сулаланмоз и ышловзя:

— Шуштӧм кутшӧм!

Верӧсӧй серӧктӧ:

— Регыд бӧр гажа лоӧ! Тӧрыт маркшейдер шыасьліс. Мунӧны пӧ тай тӧян суседъясыд... Оз кӧ талун, аски тшук локтасны выль суседъяс, оз сетны гажтӧмтчыны...

А миянӧс гажӧдны быттӧ нарошнӧ шонді мыччысьӧма, ӧшинь стеклӧӧ вачкӧ югӧрыс.

— Но, шонді петіс, а каньыд абу ӧшинь дорын куткырвидзны.

Майшасьыштӧ, каньӧс тӧд вылӧ уськӧді да, а верӧс, югыд ӧшиньӧ видзӧдіг, кайтӧ:

— Пемыд лун-войыс коли. Ӑні сӧсся югыдлань мӧдам. А кань вӧснаыд... Давай-ка ми тӧкӧд талун гуляйтны петалам!

— Позьӧ. А кытчӧ?

— Кы-ытчӧ? Шахтаӧдз марш-бросок вӧчам! Ӑти сайысь тӧ сӧні и мыссьыны верман. Йӧзыс талун абу уна, дежурнӧй бригада сӧмын. Душ улас пожъяс, мыйта кӧсьян. А ме ва качайтан насосъяссӧ кӧть видла да мый да. Бригадирыс миян том, опытыс этша, да видзӧдлытӧг кольны оз жӧ позь.

— Ветлам, ветлам. Ме майтӧг да мочалка босьта, збыль купайтчышта. Дай видзӧдла, мый ті сӧні керанныд, кызди гудйысянныд кын муас.

— Ӑні абу кын. Ми ӧд пыдынӧсь нин. Ӑшмӧс сӧтшӧм, сӧмын зӧв ыджыд. Быдсяма машинаыс сӧтчӧ тӧрӧ. А главнӧй врагыс — ва. Ва локтӧ. Сійӧс пыр колӧ качайтны...

Верӧслӧн аслас шог да мог, менам бара жӧ аслам: мый босьтны да, кызди пасьтасьны да.

— Дзик пыр и петам?— юала ме, сӧтшӧм телепит кодарӧкӧ мунны.

Но верӧс оз на тӧрмась:

— Нежитчыштам на, праздник сӧ-таки. Ӑбед бӧрас каям, медым менам смена вылӧ веськавны.

— Ме, инӧ, мыйкӧ чӧскыдтор вӧчышта. А тӧ лӧсьыдджык пластинка пуктыв.

Регыд плита вылын дзужгис-жаритчис кӧр яй. Карас кодкӧ лунӧ ветлім Эммакӧд да базарысь ньӧблім. А жырсянь кыліс сьылӧм шы. Пластинкавывса сьылыськӧд тшӧтш сьылышталіс и верӧсӧй: «Море синее играло бирюзовою волной...» Кызди паськыд саридзыс гыяснас ворсӧ, ми некоднанным на эг аддзылӧ. Бӧрас, сӧрӧнджык, унаыс лои ветлыны море дорад, аддзывны шондіӧн ойдӧм, шыльквидзысь веркӧссӧ и гумельгаӧн бергӧдчысь гыяссӧ, а сійӧ асылыс меным петкӧдліс, кыз шуасны, по полной программе — эз морелысь бушуйтчӧмсӧ, а сы кодъ жӧ паськыд да мича вой тундралысь ышмылӧмсӧ.

Вӧртасянь дзулкнитліс-мыччысьліс шонді,

Ышловзис тундра да радлыны пондіс:

Коркӧ пӧ сӧсся и тулыс на воас,

Быд вутш и быд нитшлы кыпыд пӧ лоас.

Ми петім гортысь. Югыд на вӧлі, шонді дзирдыс гежӧдіник коз пуяс сайсянныс ворсӧдчис на. Гуляйтӧм вылӧ петім, да ог и ӧна тӧрмасӧй, посӧлок кузя мунігӧн морт куим-нӧлькӧд паныдасьлім да варовитыштім и весь. Карӧ нуӧдан ыджыд туй вылӧ

петім сэсса, туйсайса мича паськыд тундра эрднас нимкодясьыш-
тім: шыльквидзё шонді водзас, синтё ёрö. Эстчаньын, тундра шö-
рас, шахтаыслөн посни стрöйбаторьяс тыдалöны.

— Сэтчаньöдз колö мунны?— юала верöслысь.

— Абу ёна ылын! Верст кымын,— вочавидзё сійö да ыджыд
туйсö вуджöм бöрын векныдик ордымлань веськöдчö.— Таті
мунам, веськыдаыс матынджык. Машина туйтіыс кö, ыджыд
кытшов лоö.

— Мыйла миянлы машина туйыс!— верös бöрся жö вöтча да
сьылыштала на радöйла и, тундра мичысла. Ылöдз-ö сідз мунім?
Воськов сё, гашкö. Друг төв лыбис, шутьявны пондіс. Лым эш-
кынсö тундра веркöсысь кулыштö, нöбöдö кытчöкö.

Войпöль, тэныд завидь öмöй лои?

Мыйла нö шутёвтныс тэныдсö коли?

— Пурга заводитчö. Вай чожа ме бöрся вöтчы!— кватитö
менö верösой сой пöлöд, кыскö бöрсьыс.— Туйсö кö тыртас,
вошны на вермам.

Ме вöтча верös бöрся, тэрмасы: уся да чечча, а кок улын век-
ни трöпкаыс муртса нин тöдчö. «Господи, здук сайын лючки вö-
лі, нимкодясим тундра мичнас,— варгыльта верös бöрся, соба лым-
йöдыс, а пургаыд öддзö и öддзö. Ме муртса нин аддза верösлысь
мышсö.— Быттö тай нö лун югыд на вöлі, а со нинöм оз тыдав,
увгö сöмын ставыс гөгөрпöv да путкыльтчö».

Ме дорöдз Войпöльлы кутшöм и делö?

Весась пö, пока эг талаяö тэнö!

Чиböяс менам, ок, кутшöм и сюсьöсь!

Лэбигас вермасны гутöдны мусö!

А муыс да сынöдыс быттö гугасыны и пондісны, пөрöдö кок
йывсьыд и он тöд кытчö тувчыны: эстчö тальчан — гургысян,
и мöдарас — вöян. Эбöсысь вылö нин собала, брöд пöсялі, а ве-
рösой кытчöкö век кыскö.

— Сулыштлы но! Шойччыштам! Кытчö нö туйтöгыс...— горöд-
ны кöсья, но төлыс пöдтö, öти шы оз пет вомысь, сöмын кашкöм
да лöвтöм.

Öти надея — верös вылö. Сійö ён, кытчöкö петкöдас. Быд лун
таті ветлö, да оз жö ылав. А шахтаыс кö бокö нин коли? Эстчаньö
кö, паськыд тундраас нин петім?

Вот кодыр менö стракыд босьтіс! Вошам, мися, и прöпадитам.
Тулыснас сöмын и аддзасны. Со пö коньöрьяс...

Тайö шог думсьыс менам и дзикöдз эбösой быри. Сибді лым
пытшкас, и вöрзыны ог вермы. Энөвтчан кö, дас минутөн тыртас.
Ме думышті, мися, менам сумкаын ыджыд прöстыня эм, öти пом-
сö кö верös мöдас кутны, а мöд помас ме кутчыся, сідзтö онджык
торьяв, позьö öтвылысь кысйыны. Но сумка менам сьöрысь абу
нин, нöбöдöма кодакöкості төлыс. Да и верösой некөн оз тыдав.
Равöсті тай кызди, да вартчыны! Кылöма кö Енмыс равöstöм-
тö-а? Друг тай увлань юрөн сунгыси кытчöкö! Кутшöмкö гуö. А
абу и гу вöлöма... Туйыс тайö, машина туйыс. Сійös весалігөн
сы мында нин лымйыс чукөрмöма, гуын кодь и лоöма. Тані абу

сэтшӧм ёсь тӧлыс. Кок улын кӧть уна жӧ небыд лымйыс, но пы-
дӧдзсӧ он вӧй. Кок йылӧ сувтны на верми. Но верӧсӧй? Кӧнӧ
верӧсӧй?

— Ми-колай-й!— горза, да кылас ӧмӧй сэтшӧм ызган шум
пырыс да нӧшта пыдӧ гусяньыс? Бӧр кӧ кайны лым чурк йылас
да сысянь горзыны. Но кавшасьнысӧ кыдзи? Друг, быттӧ снаря-
д, упкысис ме бокӧ неылӧ мыйкӧ. Мурӧктыштіс: екуня-ваня пӧ,
ссылдзирйӧс чеги!

— Миколай! Тэ? Кутшӧма повзӧдін!..

Сійӧ сувтӧ кок йылас, мурзӧ, малалӧ кепысьсӧ пӧрччӧмӧн
чужӧмсӧ да сьылісӧ, сэсся бӧр пуксьӧ лым вылас да шуӧ:

— А ме корси-корси тэнӧ... Ог сэсся вӧрзӧй татысь некытчӧ.

— Да ме тэнад моз жӧ уси... Чеччы...

Ме мӧдӧ собны-мунны, мед, мися, ме бӧрся верӧсӧй вӧтчас. Вӧ-
лӧмакӧ, мӧдарӧ мӧдӧдчысьӧма, бӧр гортлань. Бӧрас та вылын се-
ралім, а сэки — видзӧда да — сійӧ мӧдіс мӧдарлань. Шенасьӧ
кинас да мыйкӧ горзӧ, а ме нинӧм ог кыв, лымйыс ӧд и татӧнӧ
чапкӧ ныр-вомад, тӧлыс кутитӧ. Вежӧртӧ жӧ сэсся, верӧс бӧрся
уськӧдчи.

Вӧлӧмакӧ, ми дзик шахта дорасӧсь нин. Регыд и зурасим ку-
тшӧмкӧ стрӧйба пельӧсӧ.

— Воим!— шуӧ верӧсӧй да босытчӧ ме вылысь лымсӧ пыркӧд-
ны, кепысьсӧ пӧрччӧмӧн малалӧ чужӧмсӧ ичӧтиклысь моз.

— Бӧрас окышта!— шуӧ збодера да йӧткыштӧ водзлань.—
Пырам. Тайӧ калорифернӧй.

Пырим кутшӧмкӧ сарай сяма ыджыд жырйӧ: шӧрас мыйкӧ
ыджыд бӧчка кодъ, гораа жургӧ, а сысянь шоныдыс валиӧн ра-
залӧ.

«Раяс кӧ воимӧ-а? Со и святӧй Петырыс миянӧс виччысьӧма».

Кутшӧмкӧ нывбаба, сарапана да тшӧка улӧдыс кӧртыштӧм
чышгъяна, сарай пельӧсас джодж чышкӧ, а миянлы паныд кияссӧ
шевгӧдӧмӧн уськӧдчис неыджыд тушаа мужичӧй: кокни паськӧма,
омӧлик пинжака, гынкӧм кока да куш юра.

— Енмӧ-Господьӧ, код нӧ татшӧмнас ветлӧ? Ловъя йӧз тай
быттӧ-а...

Сійӧ тешкодя видзӧдӧ миян вылӧ, сэсся тӧдмалӧ жӧ, буракӧ,
да горӧдӧ:

— Мастер, тайӧ нӧ тэ, зонмӧ? Микайловичӧ?! Мӧдыс баба
кӧ-а?..

— Аким дядь, ми тайӧ, ми!— воча шыасьӧ верӧсӧй.— Весъ-
калім гумельга улас! Ӗдва и петім!

— О-о, татшӧмнад... Ольгуша, ноко, отсав мездысьны паськӧм-
сьыныс да ӧшӧд косьтыны!

Миянӧс паныдалысь дядьыд чукӧстіс джодж чышкысь нывба-
басӧ, ачыс кутшӧмкӧ дӧскаясысь пондіс лӧсьӧдны ломтысьысь
бӧчка бокӧ мыйкӧ сӧр ногаӧс.

— Татӧн бура косьмас асывки кежлӧ став кӧлуйныд.

Дядьыд вешйӧ пызан дорӧ, кӧнӧ миян пыртӧдз, буракӧ, чай
юӧма. Алюминиевӧй чайник да кружкаяс сулалӧны пызан вылас,
тӧрелкаын шӧралӧм нянь.

А нывбабаыс олӧмакодъ нин, но сэтшӧм мича чужӧма да не-
быдик гӧлӧса. Сибӧдчис миян дорӧ, зильӧ отсавны пӧрчысьны,
небыдик гӧлӧснас кайтӧ:

— Мадао, мадао, бандзибтö энö-ö кынты? Менам чери вый выйим, нөрöвитлы. Кин нö этатшöмнас тiянöс гортсьыд вöтлiс?

— Ми петiм, да лючки на вöлi, шондi дзирдалiс. Эг и думышт-лöй...— шыасьö верöсöй. Сiйö öтпöлöсa нин, тшöтш миян дорын ноксьö.

— Не часö петöмныдöсь, мадаяс, шондi пышйигас мукöд кадö мусö вукöдывлö,— кайтыштö нывбабаыд да меным мышкуö лапкыштöмөн шуö:— Ладнö, танöсь тай! Горш пытштö пöсь ванас шонтам, да асывки зыркакывны кутанныд. Этайö, мужикыс менам, кымынысь нин веськоолiс да...

Ноксьöм-варовитöмнымöс торкис дядьöлөн гөлöсыс. Сiйö пукалiс нин пызан саяс да чуксалiс миянöс пöсь чайник дорö:

— Локтöй, локтöй, шонтысьыштöй! Водка чолькнитам чаяс, да ок добра лö! Узьсяс бура! Тöv шутылялöм улас...

А меным ни пöсь чай, ни водка войт оз ков, синъяс тупйысьöны и кок йылысь пöра. Узьны, узьны!

Но верöс, кылö, шуö:

— Пöсь чайтö юышта, а узьны татчö эг лок. Петала сэсся ребята дорас, кыз-мый сэнi...

— Найö му пытшкынöсь. Налы тöлыд оз сор,— шуö дядьыд, югыд дозйысь чай кружкаö водка чолькнитанмоз.— Татшöм чайыд добра. Мöд ногыс ме ог балуйтчыв. Нинöмла мöд ногыссö...

— Дерт эськö да... Мöд ногысджык тай радейтам...

Ме найöс аддза и ог аддзы, кыла и ог кыв, лятсьöда-муна нывбаба гөлöс шы улас.

— Лок, мада, лок, татчö пөрöдчыв! Нарйыс миян ота! Гөн перина выйим и!

Ме уси вольпасяс. Кыла верöслысь гөлöссö:

— Унмовсис?

Сiйö сэтшöм небыдика инмöдчылö чужöмö, малыштö пельясöс да кымöсöс. Меным яндзим, кага моз, мися, нежитча, и öттшöтшлюбö: тöждысьö ме вöсна! Синва петтöдз мыйлакö жаль лои верöсöй. Ме, мися, водi, а сылы колö кын öшмöсас мунны ребята дiнас. Уджыс сылөн сэтшöм. И ребятаыслөн. И этайö ненец гозьяыслөн. Тьötöыс тай вöлi шуö: быть пö көнкö уджав, кынöмыд öд сюмалö. А збыль öд... Эсы мында йöз локтö и локтö татчö, выль шахта стрöитанiнö. Быд пельöсысь воöны: молдаван и грузин, армян и белорус. Господи, да збыль-ö найö коммунизм стрöитны татчö, лым пиас, воöны? Овны кызкö колö, со мыйла воöны!

Гашкö, колö вöлi веськавны тавой татчö, нар вылас, медым гөгөрвоны тайöторсö. Ухтасянь поездын воигөн кыпъялi, Шахов Борислысь, комсомольскöй вожаклысь, кывъяссö тöд вылын кути да: «Ми, комсомолецъяс, коммунизм стрöитны кутам, выль шахтаяс лэптам! Героизм петкöдлам!» А вöлöмкö, героизмыс оз торъяв кынöм сюмалöмкöд тышысь. Некрасовлөн «Железная дорога» поэмасыс кывъясыс дзик пыр и пондiсны гартчыны вежöрын.

**«Труд этот, Ваня, был страшно громаден,
Не по плечу одному,
В мире есть царь, этот царь беспощаден,
Голод название ему...»**

Менам вежөр бергöдлö тайöс, и кыла чай юысьяслысь

намӧдчан гӧлӧсьяссӧ. Нывбабалысь мужикъяс сёрни костӧ шыасьомсӧ бура нин кыла:

— Да, старикуыс висьтоолис... Пӧльӧ вӧлі дзор, пӧрысь... Земля-матийс пӧ вӧд ловъя жӧ. И эм сълӧн вом, кык вом. Ӧтиыс кӧнкӧ ылын, колӧк, шоныд краяс, Китеж великӧй градас. А мӧдыс тані, миянын, кӧнкӧ матын — эрд вылас. Татчӧсыс со пӧльтӧ да. Чумтӧ на вермас пӧрӧдны либӧсь лымнас толаавны... Акимушка, тэ висьтол, тэнад бурджыка артмӧ,— нывбабаыд шыасьӧ верӧс дорас, мед водзӧ нуӧдас.

Мӧдыс гмыкнитӧ да шуӧ:

— Ӧткодь. Верма и ме. Унаысь нин кывлі да. Ӧти вомыс пӧ, значит, коді эстчаныс, благодать кисьтӧ, Сус Кристоссянныс. А мӧд вомыс Земля-матисӧ спасайтӧ мӧд ногыс... висьмомысь, значит. Став сӧссӧ ӧд сылы, матушкалы, колӧ ас пытшкас босьтны. Кымын мать да глӧть мукӧдыс лэдзас. Став грекуыс ӧд сылы мӧрччӧ. Дак кодыр немоготу нин лоӧ, сы мында нин чукӧрмас гыркас, вукӧдны кутас, сэк ышловзяс став ты-муснас дай сьӧвзяс. А Войпӧльыс нӧ мый вылӧ! Тэ пӧ, матушка, сьӧлав, сьӧлав! Ме пӧ дзик пыр чукӧста ратьӧс! Пӧлялам и разйӧдам, тэнад морӧс вылӧ нинӧм огӧ кольӧй!.. Вот тарыт и кутас вой шӧрӧдз войлыны! Кылан, кыззи зымӧдӧ стенас?

— Кыла. А мыйла вой шӧрӧдз?— тайӧ нин верӧслӧн гӧлӧсыс.

— Пӧльыс сідз шуӧма. Ме ӧд висьтала сӧмын сылысь мойдсӧ. А пӧльыс шурыд вӧлӧма. Енсӧ век ошкылӧма. Тӧдӧма пӧ Создательыс, кытчӧ мӧд вомсӧ муыслы вӧчны! Миян дорӧ, татчӧ, небось, вӧчлӧма! Тӧдӧ ӧд: ми ог полӧй! Кыдз эськӧ он пол да... Быд ловъялы юрид дона да... Паськыд поле вылас кӧ бушков дырйиыс веськалан... Гортад, дерт... Со тай, чайӧвайтам да варовитам. А пытштыныс зонъяс дорас колӧ. Тэ, Михайлӧвичӧ, шойччыштін кӧ, айда! Спецодежда шкапсыд ключыс ме ордын. Брезентӧ ӧд ковмас вӧччыны.

Верӧс дядьыскӧд, кылӧ, нокошитчӧны паськӧмъяснас, сэсся петӧны. Нывбаба, найӧс колльӧдӧм бӧрын, лӧсьӧдчӧ водны жӧ ме дорӧ, нар вылас. Жыр пытшкын лӧньӧ, но ывла вылас мый керсьӧ, ӧтнас Войпӧльыс и тӧдӧ. Калорифер-пачлӧн жургӧмыс баййӧдлӧ ловтӧ,— мекӧд пӧ нинӧмысь эн пов, эн кывзысь ывла выв шумас, унмовсь да узь... Ставыс лоӧ бур.

И со, ме паськыд шор дорын нин сулала да шензя. Шорыс ставнас гыбалӧ! Чими чери пӧ кульмыны кайӧ. Менам верӧс да Аким дядьыс быттьӧ ыджыд зорьяӧсь, вачкӧны ӧтторъя ва веркӧсас тыдовтчылӧм черилы гӧрбас да горӧдлӧны:

— Со нӧшта! Со нӧшта!

— Ті мый керанныд?! Мый керанныд?!— горза ме. А кодкӧ ме мышкын зэв ёна сералӧ да матькӧ:— «Бара мусӧ пежалӧны, да бушков лыбас». Ме котӧрта кытчӧкӧ берег пӧлӧныс...

Садьми кодлӧнкӧ инмӧдчылӧмысь. Верӧс вӧлӧма. Чуньясыс кӧдзыдӧсь. Син восьті: нюмвидзӧ, сулалӧ ме весьтын. Эг кӧ гӧлӧссӧ кыв, эг и тӧд. Мисьтӧм великан быттьӧ, презент шабура да сэтшӧм жӧ шляпаа. Шляпа вывсьыс ва войтъяс лӧччӧны пельпом вылас.

— Но, узьсис?— серӧктыштӧ сійӧ да содтӧ:— Югдӧ нин. Лӧньӧма ывлаыс. Тракторӧн со туйсӧ весалӧны и.

Кутшӧмкӧ кык дядьӧ, верӧслӧн кодъ паськӧмаӧсь жӧ, зыртла-

сьоны калорифер дорын, зутшйӧдлӧны мӧда-мӧдыслы морӧсаныс да сералӧны. Калориферыс, кыдзи и тӧрыт, жургӧ и жургӧ.

— Лэччам гортӧ,— шуа ме да воча нюмда...

Сійӧ ветлӧмыс менам некор оз вун. Сэки ме тӧдмалі не сӧмын тундралысь ывла выв мичсӧ да вынсӧ, но и тӧдмалі морт ловлысь овны кӧсйӧмсӧ. Бур вежӧрсӧ да лышкыд сьӧлӧмсӧ. Со кодлысь эськӧ ыджыд шыпассянь гижы нимсӧ — коми-ненец гозъяыслысь. Нинӧм налӧн абу мырдӧн пычкӧмаыс, ставыс пӧсь сьӧлӧмсянь. А ме ӧд и нимсӧ сэки эг юав нывбабаыслысь. Да тайӧ оз и ков сылы. И чайта да: мӧдар югыдыс кӧ эм, Ен водзас сійӧ лоӧ медся пыдди пуктанаӧн став модной, грамотаӧн ошйысьысь нывбабаяс дорысь. Сійӧ радейтӧ ставсӧ, мый Енмыс сетлӧма, пыдди пуктӧ олӧмсьыс сьӧкылдунъяссӧ. Но тӧдӧ: ловъя мортыд пыр аддзас петан туй.

**Вой тӧв кӧть ярмывлӧ, шутъялӧ-бӧрдӧ,
Асывсӧ садмӧдӧ тракторлӧн гор,
Аныслӧн син водзас олӧмыс вежсьӧ,
Зумыда овмӧдчӧ татчӧ выль морт.**

Мый нуӧдӧ олӧмтӧ?

1956-ӧд вося февраль тӧлысьяньыс нэм джын нин кольӧма. Олӧмыс сэксянь ёна вежсис. Вежсимӧ и ми ставӧн. Сы ыджда кадколастнас менам лои паныдасьлӧма уна йӧзкӧд, медся гырысь чиновникъясьяньыс да медся вошӧм бомж-войтырӧдзыс. Да и Коми муас быд пельӧсӧ нин волӧма, кытчӧ весиг и веськавныыс абу кокни. Удораса Пысса-Селиб-Черныбӧдз и Изываса Кипиево-Картаельӧдзыс, Воркутаса пограничной ді вывсянь да Луздорса Ношульӧдз. Каргӧгӧрса маті сикт-грездъяс йылысь ог нин и казъ-тив. Сэсся и юркарад мойвиис бергалыштны. Кык во чӧж Коми пединститутын уджалі, студентъяс да найӧс велӧдысь тӧлка учӧнӧйяс дорын нокси. Секретаралі ист-филфакин. Кыдзи и мукӧдлаын, миян пединститутын студентъяслы тшӧкыда жӧ эз вичмыв аудиторияыс, да коръясӧкӧ пыравлісны ме дорӧ, секретариатӧ. Меным зэв на и любӧ вӧвлі. Тшӧтш наӧд гижы диктант и частицаяслысь коланлун велӧда. Анна Осиповна, менам землячка, визингаса, мукӧддырйи студентъяслы на и шуас: со, аддзанныд, секретаршаным тӧянысь бурджыка коми кывсӧ тӧдӧ!

Сизим во Коми научной шӧринса академикъяслысь кагаяссӧ видзи, уджалі сэтчӧс детсадйын. Паныдасьлі и збыль вежӧраяскӧд, и «ныр лэпталӧм вӧснаыс тайкӧ оз потны» академикъяскӧд. А Коми Республикаса гижысь Котырын дас вит во чӧж уджалігӧн лои тӧдмасьӧма уна коми, роч да суйӧрсайса гижысь да журналисткӧд. Быд паныдасьлӧм, дерт жӧ, вежӧрад пас тэчӧ, чужтӧ уна серпас да казътылӧм. Ставсӧ гижны он и вермы.

Но а коми литература дорас сибӧдчӧмыс лоис Интаын олӧгӧн нин. Сэні ӧд ми квайтымын кыкӧд воӧдз олӧм. Син водзын лыбисбыдмис и посёлокным, и «Интинской» шахтаыс. Бӧръя вояссӧ ми олӧм кирпич керкаын, пывсьыны эгӧ нин ветлӧй дас верст сайӧ карас, а уджалі кирпичысь жӧ лэптӧм выль детсадйын. И нывкаӧй первой классас муніс выль школаӧ.

Колӧ пасйыны: миян сэнi ставныс сёрнитiсны рочӧн, коми кыв-тӧ он вӧлi кывлы. Оз и тӧдчы, ыштӧ Коми муын олам. Лыддям роч книгаяс, сылам роч сыланъяс. Радио да телевидение сӕки миян эз на вӧв-а.

Тӧвся кузь рытъяссӧ коллявны тшӧкыда петавлiм суседъяс ордӧ. Суседкаыс меысь ар-мӧдӧн и ыджыд, зэв мича да тшап ань. Верӧсыс сылӧн шахтаын главнӧй инженер, олӧма нин дядьӧ, но том ичмоньяссӧ, буракӧ, ёна радейтӧ. Ньӧбӧма аслас выль гӧтыр-лы аккордеон, мед пӧ томиникыд оз гажтӧмтчы.

Миян аккордеоныс вӧлi жӧ, Германиясьыд вайлiм. Корсюрӧ верӧсӧй менӧ ворсны велӧдлiс. Ачыс бура вӧлi ворсӧ гармоньӧн и аккордеоннас.

Инженер гӧтырылды тшӧтш окота лоӧма велӧдчыны, да бара и менӧ чукӧстас: лок пӧ, бурджык, ме ордын гинӧдчам, миян не-код оз мешайт, челядь абу.

Пуксям вӧлi орччӧн выль пӧдругаӧйкӧд диван вылас да кутшӧм-кӧ сыланкывлысь шылад корсям. Мукӧддырйи верӧсыс гортас нин, орччӧн миянкӧд пуксяс, нинӧм оз шыав, нюмвидзӧ сӧмын. Дышӧдас пукавнысӧ, шлӧпсьӧдӧ шлӧпанцы-тапочкинас кухняс, ваяс поднос вылын миянлы чай, нюмдыштас:

— Музыкальнӧй дамочкаяс, гашкӧ, чайӧвайтыштамӧ? Миян со и ма эм!

— Мусукӧ, ми регыд помалам. Виччысьыштлы,— выя бордӧн быттӧ, малыштӧ пӧдругалӧн кывйыс.

Мӧдыс шпыньмуныштас:

— Терпитышта, инӧ, здук, бӧрас кӧ пӧлучита кыкнансянныд окыштӧм!

— О, милӧй,— ворсӧдчӧ пӧдругаӧй.— Ме пола, пырас кӧ друг Ниналӧн Николайыс! Ме бӧрас тэнӧ окала. Сёысь-сёысь! Вай, инӧ, чайнад гӧститӧд. Верман и румка коньяк мыччыны...

Мукӧддырйи, кор инженерыд абу гортас, ми ёна ышмылiм. Няжгам-ворсам да сылышталам на. Ӧти сыланкыв эськӧ и велавлiмӧ да. Мыйлакӧ тай бӧрйывсьӧма «Славное море, священный Байкал». Ӧтчыд сійӧс и сылiмӧ: «...Молодцу плыть недалече-е...»

Пырис вылыс судгаса суседным, Николай Николаевич. Сійӧ инженер-стрӧитель, посёлок стрӧитанiнын ноксьӧ.

— Кодлы туналанныд недалечесӧ?— юалӧ пыригмозыс.

— Некодлы ог. Сыланкывъяс тадзи сыывсьӧ,— вочавидзам ми.

— Кӧзяинныд тай абу кӧнкӧ. Ме ӧд сылы сэтшӧм долыд юӧр вайи.

— Да-а? А ми сійӧс вӧтлiм. Пышйис миян музыка шыысь.

— Ладнӧ. Неважнӧ,— шуӧ гӧсьтыд да ошйысьыштӧ:— Ме ӧд Сыктывкарын вӧлi! Вайи коми журналъяс. Сэнi сiдз ошкӧмаӧсь миянлысь шахтёръясӧс! Чӧлӧй очерк гижӧмаӧсь! Пӧлинӧ, тэ ӧд, Куратова, коми! Ноко, чожа лыдды да миянлы переведитан!— сійӧ мытчӧ меным кык экземпляр — «Войвыв кодзув» журналтӧ. Ӧтиыслӧн коркаас серпасалӧма кӧръясӧс, мӧдас пемыдлӧз вылын мыйкӧ кодзув сямӧс серпасалӧма.

— Ой, «Войвыв кодзув»! Коми журнал!

Ме кватитi мытчӧмтортӧ, ляски морӧс бердӧ. «Лыдды нин»,— тэрмӧдлӧны найӧ. Ме ог тэрмась, малала, видзӧдала. Иван Вави-линлысь кывбурсӧ заводитi лыддыны.

— Но, мый сэні гижёны?— бара на тэрмөддыштис суседным, сэсся шеновтіс кинас:— Шахтёръястө, гашкө-й, ошкисны, а миянөс быть нин критикуйтисны. Стрöитам-стрöитам, а йöзыс век абу дөвöленөсь.

— И клубыд пыр на сарайын,— босьтчис критикуйтны инженертö пöдругай.

Но мöдыд эз жö шöйöвош татчö, серöктыштис да вильшалöмөн и шуис:

— Мадамъяс, сета чорыд кыв: виль клуб лоö дась, кор ті лоан-ныд дась сетны сольнöй концерт миян публикалы. Жаль сöмын: ме ог ло кывзысь.

— Мый сідзи?

— Москваö муна. Либөнөсь нин татчö, областяс...

— Да-а? Завидьта! Тэнад кодкө Москваын эм?

Пöдругай лэптыштлö кияссö, быгтьö дась нин лэбны суседыс-кöд. Но мöдыс дивитыштö том аньöс тэрмасьöмысь да завидьтöм-сьыс, шмонь пыр шуö:

— А тэныд, майбырлы, нинöм завидьтыны. Тэ со лöсьыдика меститчöмыд миян главнöйлөн борд улö.

— А ме кө Москваö жö кöсья!

Найö шмонитöны ас костаныс. Налөн планъяс гырысьöсь. А мен окота видзöдавны журнал и накöд шмонитыштны. Ас тöдлытöг шуа:

— Со тані тиянөс, стрöительястö, ошкöмаöсь. Срокись водз пö сдایتöмныд баня.

— Пасйöмаöсь? Пасибö! Збыль сдایتимö...

Та бöрын суседным миянөс эновтіс... Кöзяин пö абу, да муна, а ті музицируйтöй.

Ме сэсся гортö жö петі. Мися, верöскöд öтув и лыддям. Но коми журналтö лыддыны миянö нöшта öти коми морт воис, дет-садсьыным завис, Эмма Ильинична. Найö, гозъя, миян моз жö татчö, горт дорас матöджык, воöмаöсь кыськö Магаданланьысь. А сідзсö гознанныс Зеленечысь...

Коми мортö, кытчö бара-й тэнö оз шыблавлы олöмыс-а?! Воркутаса горнöй техникум помавлöм бöрын верöссö ыстöмаöсь сэтчöс рудникö. А Эмма Ильинична ме моз Сыктывкарын педучилище помавлöма да садикъясын жö уджавлöма.

Сійö казтыштис Г.Фёдоровлысь «Полошуйтчöм» висьт да «Сиктса асыв» повесьт, М.Лебедевлысь опереткаяссö пö весиг ворслім. Миян водзын зэв на лöсьыда и йöктыштис да сылыштис «Кöні свадьба, сэні гаж, сэні шогсьыны шабаш!»

Сэсся Василий Елькинлысь «О шуда му» сяркöдіс.

Ми верöскöд сералам, кывзам сійöс да ас костын кайтыштлам:

— Ми öд водзті тайöястö лыддывлім и ворслім жö. Öні ыла-лім, да дзикöдз нин вунöдны пондім-а.

А Эмма Ильинична висьталö нин, кыдзи сійö воддза гожöм парохöдөн Сыктывкарö кайöма писатель Геннадий Юшковкöд. А ме журналсö водзö виддала да шензя: «Ныв локтіс пармаö» гижöма ку-тшöмкö Иван Торопов. Миян öд зять вöвлі Иван Тороповыс, но сійö война вылын усьлі. Коді, инö, тайö?»

Регыд тöдмасы нöшта öти коми анькöд, Ирма Григорьевна Гопиенкокöд. Верöс сертиыс овыс украинскöй, но ачыс Ирма сöдз коми, Кулöмдін вожысь, помавлöма пединститут. Неважөн

на и воӧмаӧсь татчӧ. Тӧдӧ став коми литературасӧ и культурасӧ. Сыкӧд паныдасьӧм бӧрын миянлы быттьӧ ӧшиньтор воссис, войнабӧрса олӧм-вылӧмсӧ да сӧвмӧм-быдмӧмсӧ Коми мулысь тӧдмалӧм. Сійӧ во помас и ми воим Сыктывкарӧ. Верӧсӧс вуджӧдісны Совнархозӧ. Н.Хрущёв дырйиыд тай лӧсьӧдлісны сэтшӧм организация, кодӧ абук и кузь нэма вӧлӧма, квайтымынӧд вояс помас бӧрбырӧдлісны. Но сы отсӧгӧн ми веськалӧм татчӧ, и 1963-ӧд восӧ пасйим юркарын нин.

Миян бӧрын регыд Сыктывкарӧ жӧ вуджӧмаӧсь вӧлі и Кочуринъяс, и Эмма Ильиничнаяс, и Ирма Григорьевнаяс — став матыса тӧдсаыс. Николай Николаевич дыр уджаліс миян Коми обкомын, вӧлі весиг Коми мусянь представительӧн Москваын; Эмма Ильинична посни челядьӧс быдтӧм-воспитайтӧм вӧсна ӧна тӧждысьліс, общественница вӧвлі, Эжваын детсадъясас и уджавліс. Ме сы ордӧ, «Колобок» садъяс, кыдзи челядьлы гижысь нин во-лывлі гӧститны. Ӧні найӧ гознанныс абук нин ловъяӧсь. Югыд йӧз вӧвліны, югыдін да шоныдін и окота кевмыны налы.

А Ирма Григорьевнакӧд ӧні на корсюрӧ аддзисьлам. Лыддя сійӧс гижан уджӧ менӧ ышӧдысьӧн. Эг кӧ сыкӧд паныдасьлы, ӧдвакӧ и босытчылі гижнысӧ. Сыктывкарас воӧм бӧрын сійӧ уджаліс телевидениеын, нуӧдіс челядьлы передача — «Тарас пӧль ордын». Менӧ аддзис да и корӧ, тэ пӧ челядькӧд уна ноксян, найӧс тӧдан да радейтан, гиж пӧ мыйкӧ на йылысь, ми телевизор пыр петкӧдлам.

Мыйсюрӧ сэки гижлі челядьбыслы. Первой книгаыс ӧд менам посни челядьлы лыддьӧм вылӧ жӧ, «Кӧч гӧснеч» шусьыліс. А гырысьяслы лыддьӧм вылӧ медводдза висыт — «Аппассионата» — Интаын на чужліс. Тӧда: висытыс эз на артмы. Менам ӧд сэки вӧлі сӧмын на литература дорас муслун, тундралӧн вын да сӧлӧм вӧрзьӧмӧс петкӧдлыны кӧсйӧм. А гижан сямыс и эз на вӧв. Оз на быдӧнлӧн артмы гижӧдыд и литературнӧй институт помалӧм бӧрын, а менам грамотаӧй дошкольнӧй педучилище сӧмын. Да и то джын велӧдчан кадсӧ сэкса студентъясыд колявлім пес заптан сплав вылын да картофель муяс вылын. Но жаляддза ли, ышӧдӧм понда ли, «Войвыв кодзулыд» вӧлі йӧзӧдӧма висыттӧ дай Анна Николаевна Фёдорова, литературнӧй критик, кык кывйӧн ошкыштӧма. А менӧ ӧд ошкыштасны кӧ... Ӧні тай ас вылын серавла, мися, ошкыштӧмсьыс ошкӧ пӧри. Омӧлик, ичӧтик вошӧм ошпи моз варгылся литературнӧй векни трӧпкаастыс да сук сьӧд вӧрттыс, век виччыся-корся эрд вылӧ ли туй вылӧ петӧм.

А колӧкӧ, корсян сӧмын асьтӧ: кытысь да, кӧні да, кодӧ ме да?

Ӑдвакӧ эськӧ тайӧ юалӧм вылас вочакывсӧ аддзан да. Со тай кулшӧм мӧвптор чужлӧма-а.

**Мукӧдыс шуӧ: Енмыслӧн вӧля,
Енмыс мый кӧсйӧ — сійӧ и лӧӧ.
Сідзкӧ нӧ, асьнымсӧ мый вылӧ чужлімӧ?
Мукӧдысь вӧлясӧ вӧчны и кужлімӧ...**

Сідзиджык ӧд и артмӧ олӧмас. Менсьым поколение кӧ босытны, йӧз вӧля сертиджык и олӧм. Да и ӧні на, кор миян странаын могмӧдӧны нин демократическӧй оласног, том войтырыс, да и

верстыёйс, унаён на оз сяммыны асьнысё аддзыны. Сюсьлуныс да пыськёслуныс кёнкё пытшкёсаныс, пыдын на дзебсясьё. Боки-сянь кыскыштём либё тойыштём виччысьёны. А бокисяньыд өд оз на и быдёнёс бур туй вылад тойыштны. Дзескыдінё либё румка пыдсё на йёртасны. Со тай кутшём сыланкыв мусмёма сэтшём войтырыслы:

**Кытчө нё мунамё? Кытчөкө волам-ө?
Пока тай өнөдзыс местаын жөдзам-а...
«Троятор» юыштам, тайөс и төдам...**

Тайё менам сусед ордё комын арёса пиыс ёртъясыскөд волёны да ставнымлы козынавлёны татшём сылансё. Оз кө кось лэптыны, сійё нин бур. А тыш кө лыбас, сёмын нин ловтё кутёмөн виччысян, мед керка пөтөлөкыд оз лямөд. Миян керкаыс өд медводдза панельной Сыктывкарад, экспериментальной, сідз-тадз на лэптылөма. Лямөдас кө, овсьёма. А мөд суседъясыс өд томиник гозъя, книга ношаён пыр ветлёны да компьютер вылө видзөдөны, сёлөмсяньыс гознанныс велөдчөны. Да и коймөд суседъяс ичөтик внучка быдтөны, асьныс гозъя и ныв-зятъыс оз прёста овны да кадсё сёйны, мыйкө колантор вөчөны, вайёны-нуёны, ньөбөны-вузалёны — предпринимательяс. Да өд и улыс судтаясас йөз олөны, быдён кылө зык-шумсё. Кампужитчысьяс дорё, медем өлөдыштны, некод оз лысьты сибөдчыны, нөшаломысь полөны. Но аскинас, петөма кө пөрысь пөль ывла вылө, быд паныдасъысь сійөс мыждө да пинялө. Буретш тайё лунъясас и улыс судтаө Кулөмдінса бабыд гөститны воөма, сы йылысь ме медводдза висьтын гарыштлі нин. Пошта кудъяс дорё тай кодкө лунө топөдөма бабыд суседнымөс да жучитө-пинялө: пөрысь сыч пө, бара на войбыд гажөдінныд бур гөсьтысядыкөд. Пөльө ёна дорйысьны оз нин вермы, слабмөма, паськөдыштліс сөмын кияссө:

— А ме мый верма вөчны? Норасьёй, колөкө, начальстволы. Найө жө и мыжаөсь да. Мыйла колі зонъяссө пөрийөдлыны да сэтшөма увтыртны?

— Доръян тай нө фулиганъяссө! — пөчыд дзик пыр и вомаліс пөльөтө. — Пөдикө, ачыд накөд тшөтш юан и?

— Ог соссьы, ог... Сетыштасны кө, ог бөрыньт, юышта, — вочавидзө пөльө да пөрысь чужөм вылас мыйкө нюмтор кодь на мыччысьлө. — Сё граммыд өд сійө... Водзті ышөдліс! А өні нормөдө. Меным тшөтш забеднө лолө. Вит тысячаа пензіяысь сьөмтор чукөрті пиы, төлысьяс курс вылө ветліс. Мусир перьянінын пө лоанныд бур специалистъясөн!.. Радыс зонъяслөн! Мунісны сэсся Усинскө курс помалөм бөрад. Төлысь ветлісны — бөр локтөны. Абу и сетөмаөсь уджтө зонъяслы. Ті пө, коми мужикъяс, онө туйөй миянлы... Ми пө, бурджык, боковысь вайөдам збыль уджалысьясөс. Справедливө тайө? Меным тшөтш забеднө! Мыйла нө коми мужикыс оз туй? Водзті тай нө туйлімө! Менам со кымын медаль!.. Ог и дивит зонъяссө.

Пөль водзө шуны сэсся нинөм эз сяммы. Бабыд сылы кывсө шуигкоста зутшкис бокас:

— Но, сэсся нин сэтчө... Пыр ли мый тадзи кутасны бушйысьны? Обидитчөмаөсь! Код вылө? Влась вылө! Абу кө справедливө, мед судө сетінныд дай. Управаыс абу ли мый сэсся.

Бабыдӧн гӧлӧсыс пыр кыпалӧ и кыпалӧ, а пӧльӧ сы водзын дзик нин нярмӧма, дорйысьӧ:

— Чӧл, сударина, судас ӧд сьӧм колӧ.

Бабыд татчӧ и дзикӧдз дӧзмис, шеноввӧчис кинас:

— А-а, тӱянӧн... Сьӧвзысьӧй, инӧ, дай! Ӗбижайтчӧмнад ӧд кынӧмыд оз пӧт. Мед локтасны мян сиктӧ, зэв уна тыртӧм керкаыс. Водзтӱ тай нӧ овлісны сиктас. Ӗнӱ ставлы кар ковмӧма. Няныс, чайтӧны, чӧскыдджык?..

Водзӧ мый кык пӧрысьыд сӧрнитісны, эг кыв. Петӱ, лавкаӧ чӧскыд няньла жӧ мӧдӱ. А думыштчывны кӧ, колӧкӧ, бабыс и прав. Збыль ӧд сикт-грездыс кушмӧ. Да и няньтӧ оз карын быдтыны — сиктын. Мед нӧсь и пыркӧдасны ӧбидасӧ видз-му удж вылын. Сэні кӧ петкӧдласны асьнысӧ, быть лыддысьны қутасны и накӧд.

Водзӧ лоӧ на.



Олөм вын

Ассым олөм, кыдзи кужа, кыа,
Гөрддзасьлө и өдва нин оз ор,
Овлө лөнь и саридзын моз гыа,
Төрыт — ошкы, талун көть и — ёр.

Кыдз он гудырт, ключлөн ваыс сөдзө,
Олөмлөн мед татшөм вөлі-й вын!
Йөз дорө кө ачыл абу көдзыд,
Тэ дорө тшөтш некод абу кын.

Олөмыд — и гуранъяс, и чойяс,
Петан туйсө аддзы, лёксө вен,
Мед кө усьлө лов вылад сьод войыс,
Бара югдас, лача сетас Ен.

Лов кыпалан кад

Мөдлапөлын вөртас кыа вөня,
Шоныд төвру, бытьё мамлөн ки,
Видзьяс пөлөн Эжва кывтө лөня,
Бытьё мойдын узьё лыа ді.

Унзіль бипур чусалө видз шөрын,
Матіникын йирсьө еджыд вөв,
Өвадысь да жарсьыс мынөм бөрын
Шойчөны рам мөсьяс... Шы ни төв.

Вугралө ты бокин өтка пожөм,
Лэбачьяс оз торкны пуксьөм лад.
Муса жө тэ, Войвыв,
Муса гожөм,
Сьөлөм ловзян, лов кыпалан кад.

Василёк

Роч ни коми нимыд абу лёк,
Ыбын быдмысь енэж рөма дзоридз,
Но кор шуа тэныд: «Василёк»,
Муса ыджыд вокөй синъяс водзын.

Дженъидик нэр быдмөгъяслөн нэм,
Васьö вокөй сідзжө кыз му улын,

Гашкӧ-й, лолыс сылӧн век на сэн,
Ылі тӧдтӧм хорватъяслӧн муын.

Эз ло олан шудыд, муса вок,
Тшӧтшъяясыд быдтысьӧны тэнад.
Шойна вылӧ тшӧкыда ог лок,
Но ме думӧн, воканӧй, пыр дінад.

Берет рӧма пӧлӧзнича тэд
Кӧртӧн эжӧм гу вылад ме вая,
Мед кӧ курыд синва лэччӧ, мед,
Каднас весиг жалълунӧй оз саяв.

Муса Коми му

Ставлы муса роза оз и ков,
Лежнӧг дзоридз меным вылӧ тырмас.
Коми вӧр-ва мичысь кыптас лов,
Шысьыс, чӧскыд кӧрсьыс сьӧлӧм бурмас.

Виноградысь чӧскыд сьӧлаоз,
Ӧзйӧ-ловзьӧ муслун льӧм пу дорын,
Лунвыв лэбач весиг вӧчӧ поз
Тані, менам чужан войвыв муын.

Мам кыв ёль кодъ шензьӧдана, сӧдз,
Кага ланьтліс коми сьылан улӧ,
Коми гижысь, водзӧ чужты-кӧдз
Мича петас-гижӧд Коми мулы!

Эн на вунӧд менӧ, пӧрысь сикт?
Эжва юлысь, кӧнкӧ, шысӧ кывзан.
Таво гожӧм виччысь, локта дзик,
Лӧсьӧдлам на тэа-меа пызан.

Кӧка войяс

Радейта ме кӧка югыд войяс,
Дзоридзалысь видзлысь паськыд от,
Кыа улын вунӧны став дойяс,
Асылӧдзыс дзӧръяв кӧть, эн вод.

Гожӧмӧй, тэ воссьӧм лежнӧг дзоридз,
Кӧрыд тэнад — воӧм сьӧлаоз,
Лышкыд, шань, тэ волан миян дорӧ.
Радлам, и оз ваймы муслун, оз.



Сідз и этадз, ньылыд и паныд

Коми гижысь котыр-союзлы тырис 70 во

Коми муса став гижысьяслөн отувъя союзлы со тырис 70*. Лючки кӧ видзӧдлыны, а абу ковтом пинясьом-вензьомъяс серти, то миян литераторъяс и медводдза воськовсяньыс вӧліны эськӧ отувъя котырын. Некутшӧм «крестьянин нога», «пролетариат нога», «пролеткульт» пӧпутчикъяслөн да мукӧд нывизя школаяс кыскысь. «Войвыв кодзув» лыддысь тӧдӧ журналлӧн уна вайдӧрся и дзик бӧръя номеръяс сертиыс, мый тайӧ вӧлӧма тадз. Ода кора (май) тӧлысьын на петіс В.В.Тиминлӧн унатор висъялалысь либӧ тӧд выланым уськӧдысь гижӧд.

Думысь ме босътчи мӧд ногаджык статьяӧ, мед эськӧ ассянь мыйсюрӧ поснитӧръяссӧ содтыштавны: найӧ частӧ и серамтӧ петкӧдлӧны, и шензьӧдӧны — литератураыслысь олӧмсӧ тшӧтш восьтӧны быттьӧ матысянджык. Сэтшӧмторъясыс Владимир Васильевичлӧн гижӧдӧ, гӧгӧрвоана, эз тӧрны.

Сылы нимсӧ В.Тимин бӧрйӧма колана ног. Литературалы мусин-пӧтшваыс — кыв. Революция бӧрын пыр жӧ, гражданскӧй война дырйи на, миян писъкӧс йӧз босътчӧмаӧсь медводз лӧсьӧдны гижан чужан кыв да пыртны сійӧс школаӧ. Кыдзи тайӧ вӧлӧма? Быд ногыс. Сідз и этадз, вӧлӧмны ньылыд и паныд мунысьясыс. Пансьӧма коми кыв дорйысь да сылы паныд сулалысь йӧз костын зэв чорыд вен Яренск и Сыктывдін уездъясын (воддзаас вӧлӧм тшӧтш пырӧ дзик коми олыся 21 вӧлӧсьт!). А миян уездас торйӧн нин чорыда лӧма вензыны сы вӧсна, мый Сыктывдін уоноын пукалӧмаӧсь чужан кыв выланым сӧлалысьяс.

1918 воӧ Усов-Илля Вась уна виччысьӧма уездса большевикъяслӧн да Сӧветъяслӧн урчитӧм нин съездъяссянь (торъя съездъяс) да на воссигкежлӧ «Зырянская жизнь» газетӧ гижӧма прамӧй лӧг статья. (Усовыс абу ов, Илля Вась ачыс гижӧмӧн висътасълӧма, татшӧм пӧ вӧлі сиктын миян прӧзвищеным.) Тайӧ гижӧдсьыс лыддям, колӧ пӧ уджавны «Коми йӧзлы — коми кыв!» да мукӧд гӧгӧрвоана лозунгыс серти. Тырмас пӧ водзӧ чӧв овны. Тайӧ съездъясыс кӧ справедливӧй съездъяс лӧӧны, коми йӧз вылӧ букыша видзӧдысьяслы найӧ чорыда шуасны: «Вешйӧ, энӧ мешайтӧ коми йӧзлы чеччыны. Тырмас. Миянӧс дыр нин ылӧдлінныд. Тырмас миянлысь

* Редакция арталӧ, мый 2004 воыс республикаса гижысь котырлы дзоньнас — юбилей, и дась водзӧ на йӧзӧдавны кольӧм 70 во йывсыйс воысь гижӧдъяссӧ.

чужан кыв увтыртны,— кодлы дона коми йӧз, сылы муса коми кыв!»

Сэтшӧм увтыртысь-торкалысьясыскӧд ёна и ковмӧма вензыны национальной школа вӧсна... Коми йӧзлысь нянь сёйысьыс пӧ уна, бур вӧчысьыс этша! И водзӧ ёна на шуасьӧма восьсӧн, веськыда, ёрмӧн. Да, чужан кывлы лолыштны сетӧм бӧрын коми литературалань ыджыдджык на воськов — ас кывъя школа восьтӧм.

1918 вося вӧльгымын (ноябрнас) Яренскыс гортас локтӧ В.А.Молодцов: сэнӧ пӧ шовинистъяс сійӧс венӧмаӧсь лӧглунас, равзӧмнас, лыднас. Локтӧ да пӧшти пыр жӧ — уоноӧ. Ок и пӧсь вира морт вӧлӧма! — тадз шуа ог ӧти документ, казтылӧм, важ письмӧ серти. Вензигад пӧ киас мед мыйкӧ оз веськав! Уоноӧ пырӧма, дерт, вензыны, пинясны, косясны, чиновникъяслы горшаныс сатшкысны (биӧн ыпъялысь татшӧм мортыд сӧсса, дерт, унджык врагӧс нажӧвитӧс, а ӧттшӧтш и унджык бур ёртыскӧд, ӧддор муныскӧд торъялӧма!).

Тайӧ тшӧтш отсалӧма, и абу этшаторйын. Яренскас на Дзӧля Семӧ Ӗльӧ—А.С.Сидоровкӧд ӧтвылысь Сандрӧ Васӧ сяммылӧма аслас уставӧн и быдӧн лӧсьӧдны «Коми котыр». А Сыктивдін карад локтӧма да, «кыз стенъяссӧ» жуглӧмӧн, бара жӧ медсясӧ да медводз А.Сидоровкӧд котыртӧма «Коми комиссиятӧ», сійӧс, вӧлӧм, молодцовскӧйӧн и нимтивлӧмаӧсь. Ӗдйӧ лӧсьӧдӧмны комиссиясылысь устав, ноябрь 28 лунӧ нин ӧд уисполкомлы лӧма сійӧс вынсьӧдны. Молодцовлӧн яра зырӧм понда жӧ уисполкомлы бытть ковмӧма пыртны уоно коллегияӧ коми кыв дор сулалысь йӧзӧс.

Нӧшта шыаслам В.И.Лыткин дорӧ, видзӧдлам сылӧн гижӧдъясысь, кызди молодцовскӧй комиссияын пансьӧма уджыс. «Устав вынсьӧдан лунсянь жӧ комиссия босытчис сьӧлӧмсянь уджавны. Уоноса ичӧтик комнатаысь быд рыт сёрӧдз-сёрӧдз вӧлі тыдалӧ би. **Тайӧ би дорас чужис виль коми литература...** Сійӧ кадас Коми комиссия вӧлі **коми культура дор сулалысьяслӧн юрис и сьӧлӧмыс**. Гӧль вӧлі комиссияыд, Аслас членъяслы ни бокиса гижысьяслы — некодлы весиг грӧш эз мынтывлыны». Бӧрынджык сӧсса, муртса-муртса кӧть, мынтӧмаӧсь жӧ. А медым пӧ лӧсьӧдны школалы да коми йӧзлы чужан кывъя литература, **«колӧ вӧлі кыпӧдны став ловъя вынъяссӧ»**.* И кыпӧдӧмаӧсь! Тайӧ комиссия пырыс регыдъя кадӧн мунӧма пӧшти быд коми гижысь, ставныс босытчӧмаӧсь окотапырысь отсасыны либӧ кӧть нин ошкыны, ышӧдны бур кывйӧн. Да дорйыны!

Пример вылӧ, тайӧ комиссияс да «Коми нига лӧдзан инӧ» абу ӧтчыл волӧма Тима Венъ, мед кӧть и муса Помӧсдінсӧ эновтывлӧма зэв неокотапырысь. Ёна уджалӧма, уна вӧчӧма. Уна рукопись и гортас босытывлӧма (либӧ корлӧма кодкӧдкӧ ли пошта пыр ыстыны). Вениамин Тимофеевич ортсысянныс вӧлӧма вель зумыш мортӧн. Ӧти письмӧын ачыс гижӧ, ме пӧ йӧз дырйиыд ог нюмъявлы-серавлы. А Помӧсдінса ёртыслӧн (Иван Чисталёвлӧн) комедия серти сиктас спектакль ворсӧмаӧсь да, ёна пӧ сералӧ.

Коми комиссиялысь уджсӧ, коми культураӧ сылысь пайсӧ тӧдӧмӧн, мортыс со кутшӧм нимкодъя гижӧ, быттьӧ бордысьӧма. Кадпас абу пуктӧма. Гашкӧ, эз и мӧдӧдлы, прӧстӧ гижис, мый лов

* Босьтӧма «Мый медся дона да муса» книга сертиыс, 30, 32, 33 л.б.

вывсьыс ылькнитіс. Либö черновик тайö, а мөдöднысö сөстөм-джыка да вежлалөмөн на гижис. Мед. Ми письмөсьыс öти чут ог вежöй. Колип сьылö:

«Коми литераторъяс, öтувтчöй!»

*Товарышъяс, Коми гижöд литература вöчöдысьяс. Кыпыг сьölөмъяс! Долыг лöсьыг олөмö гижöд пыр мукöдöс нуöдысьяс. Мича кыв радейтысьяс. Гижысьяс **ий** гижны кöсьысьяс.*

Чукöртчыламöй вайö коркö öтлаö да лöсьыда сёрнитамöй.

Вайöй сьöрсьыныг тшöтш ассьыныг гижöдъяснытö. Кутамöй лыддьыны мöда-мöдлысь.

Кыланнуг? Волöй бара!»

Вермас лоны, тайöс гижöма 1918 во помас на. А со мөд письмö, сёрджыкся нин. Гөгöрвоан, «сёрнитö» ёртъясыскöд карысь сöмын на воём бöрын. Босьтам тöд вылö, мый Эжва катыдын шулывлөмаöсь и гижывлөмны, öнi на шуöны «Помес»: Помесдін.

*«1921 во, Апрель 6-öг лун,
Асывводзын. Шондi петiгöн.*

*Оланныг-выланнуг, ёртъяс —
Коми литература гижысьяс!*

Муртса на гортö вои. Эг удит сёйны-юны, пукси гижны тiяны. Меся ювöртышта. Квайтöг лунас вöлисьт вои! Сы дыра лои кыссьыны!

Пукала курутча шондi водзын. Самöй шондiыс петö. Ылын лöзалан вөр сайсянь кыпöдчö. (Танi кутшöмкö гөгöрвотөм кыв, öти кывъя предложение.— Г.Б.) Югыг шондiöй! Кутшöм тэ мича!»

Нöшта сёрöнджык Сандрик Микол Шахов, издательскöй делö-яс кузя областнöй управлениеөн нин веськöдлысь, лыддьöдлö, уна пö вöчисны Вениамин Игнатов (Чарс псевдонима, Помöсдінсьыс), И.В.Митюшев (кодi —?), мукöд.

А со чуксасьö нöшта öти, кутшöмкö «радöвöй» коми морт **Ипполит Саввин** («Зырянская жизнь», 1918 вося декабрь 22 лун). Сылөн тайö чукöстчöм-чолөмалöмыс петкöдлö, кутшöм на жебөн, «сынавтöмөн» вöлөма сэки миян гижöд кыв! Видзöдлам неуна. Юрнимыс — «Гижöд товарышъяслы коми йöзлы». Сэсся: «Приветствуйта мыччысьöм гижöд почтеннöй товарышлысь Н.А.Шаховлысь «Зырянская жизнь» газетын №6 и ещö ёнджыка приветствуйта явитчöм Помöсдін вöлöстын партиялысь, кодi шусьö «Коми автономист чукöр». Сэтшöм партиялысь колö вossьыны быд вöлöсьтö миян Сыктывдінса кар улö и разавны Йеринскöй (Яренскöй — Г.Б.) карувса комияслы, сідз жö быд вöлöсьтö кывсьыны сы йылысь мукöд местаын олысь комияс костö. Коми автоном республика миянлы колö вossьыны некутшöм пöра нюж-тытöг, нюжöдчам кö — ми унатор воштам» (и с.в., танi лои вежöма сöмын некымын шыпас. «Кар ув» — уезд либö).

Кутшöм тайö И.Саввин, абу тöдса. Но сы бöрся «Зырянская жизнь» роч газетö ещö ёнджыка вöзйысьö коми гижöд.

* * *

Ог тöд, кодi кыдзи, а ме ог вермы не воны öти кывйö В.И.Лыткинкöд, кор сiйö висьталö, кутшöм «би дорын» да кор чужис выль

коми литература. Чужис, сы вöсна мый сылөн пö лоис юрыс да сьölöмыс. 1928 воö, Коми комиссиялы 10 ар тыран лунö, Василий Ильич шуас сійöс «медводдза Коми литературной организацияөн». Ми öд 1934 вося тулыссö ог и шуöй коми литература чужан кадöн. Сэки выль ногөн лöсьöдiсны гижысь котырсö. А сыöдз лои кутшöм туй нин мунöма да ой кутшöм косьяс нин пансьылiсны! Вель унаөн чöв усины, дугдiсны гижны. Кодкö гижис эз сідз да сi-йöс, мый кöсйис. 1933 вося январсянь абу вöля вылын Илля Вась, а медводдза допросъясыс вöлöмаöсь и вöйдөр на: 1931 воö ОГПУ пöжалöма быттьöкö СССР кисьтыны кöсйысь «СОФИН-лысь делö» (СОФИН — Союз освобождения финских народов). А Финляндияын вель дыр олысь-велöдчысь В.Лыткин, дерт нин, финскöй агент-шпион.

Ме кöсйи эськö мöдысь на тöдчöдны, мый арестуйтöмаöсь сійöс 1933 во пуксигөн, а абу 1934 вося февральын, кызди шуöма Г.К.Лисовская («Краткая хроника литературной жизни Коми края XX века», Сыктывкар, 2003. Тайö «Хрониканас» пöльзуйтчыны нач оз позь, сэнi пöшти быд строка мыйöнкö да ылöглö, а öткымын строкаын и кык-кум öшыбка). Шензьынытö он вермы, кызди уджалöны миян öткымын «научной исследовательяс». Пукты мөгöн нарошнö чукöртны сы мында öшыбкасö — он вермы. Тайö кутшöмкö мöд, миянлы гөгöрвотöм наука. Ладнö нин эськö, но öд «исследованиес» арталöма «учительяслы, краеведъяслы, студентъяслы да ставыслы...». Кымын ылалöм, öшыбка ёг турун моз выльысь паськалас-рöдмас! Сы вöсна лыддя ассьым тайö бокö кезжалöмсö быть коланаөн.



КАПП-лөн мöд конференция вылö (1928 вося кöч (сентябрь) тöлысь 7–10 лунъясö) чукöртчöм гижысьяс — воддза радас шуйгавывсянь: Дмитрий Борисов, В.Дерябин (пермяк Иву Василь), А.Заболоцкая (Лева Анна), А.Куликов (Кон Öль), Михаил Минин, Е.Колегов (Василей Ёгор); мöд радас пукалысьяс: Н.Шахов (Сандрик Микол), Ф.Тараканов (пермяк Гаврив Пёдор), Н.Попов (Жугыль), В.Савин (Нёбдiнса Виттор), Михаил Лихачёв (пермяк), В.Лыткин (Илля Вась), И.Коюшев (Додзса Иван); сулалöны: Е.Шахов (Сандрик Ёгор), М.Мишин (Коми Мишö), Яков Якимов (пермяк), И.Оботуров (Иванович, В.Лузин), В.Чисталёв (Тима Вень), М.Доронин (Шыладорса Миш).

1928 воӱ Илля Вась босытчӱ петкӱдлыны выль, сӱветскӱй коми гижӱддысь дас вося туйсӱ. И пуксьӱ доклад-статья выль. Докладсӱ вӱчӱма Москваын велӱдчысь став зыран и пермяк студентъяслы, лыддӱма буретш ноябрь 28 лунас, а сӱсся йӱзӱдӱма сӱйӱс «Ордымын» статьяӱн («Коми гижысьяслӱн медводдза ӱтувтчылӱмыс»). Тайӱ гижӱдас шуӱма: «Видзӱдлам кӱ бӱрӱ дас во сайӱ, тӱд выль уськӱдлам сӱкся коми гижӱдсӱ, сӱсся орчӱдлам ӱнӱя коми гижӱдкӱд, и аддзам: **ми дас воӱн вӱчим чуймымӱн ыджыд вӱськов водзӱ** (тӱдчӱдӱма авторыс). Ми революция бӱрын дас воӱн вӱчим сӱ пӱв ыджыдджык гижӱд чукӱр революция водзвылын 500 вося гижӱд чукӱр дорысь».



Тайӱ изываса мадаыс коми гижысь жӱ, литературасыскӱд нӱмсӱ топыда вӱлӱ йитчӱма. Тӱдмалӱй, кодӱ сӱйӱс, да юртӱй журнал редакцияӱ. Снимокыс 1929 вося.

Мыйла буретш вит нӱм босытӱма? Гашкӱ, сы вӱсна мый литературно-художественной журнал кориг-требуйтӱгӱн вӱлӱ шуӱма, коми гижӱд пӱ вит да джын нӱм нин эм, а литература бытӱкӱ век на абу, оз вӱсьтыны журнал. Жан Морӱс йылысь казътылӱгӱн Нӱбдӱнса Виттор сӱдзжӱ ыстысьӱ 500 во выль.

Ми кӱ сӱрнитам котыртчӱм коми литератураыслӱн 70, а стӱчджыка — 85 вося туй йылысь, стӱчджыка жӱ и эськӱ колӱ индыны-донъявны, кодлӱн кутшӱм пай, кӱнӱ кутшӱм вуж.

Нӱбдӱнса Виттор шуӱма, Коми комиссияӱдзыс пӱ миян век жӱ вӱлӱ нин дзоляник котыр — 5–6 морт, а гижӱдыс, кӱть «кань льякӱс мында», вӱлӱ нин тшӱтш.

Сӱсся — кодӱ кодӱс «садьмӱдӱс». Мыйлакӱ садьмӱдысьяснас лӱӱны пырджык (бытӱгӱ закономерность) найӱ, кодъяс асьыныс этшаник и гижӱны. Шуам, уна-ӱ нӱ гижис Варыш — Афанасий Маегов? Но буретш сӱйӱ да Андрей Цембер босытчасны «тойлыны» коми гижӱд выль Михаил Лебедевӱс 1912—1913 воясӱ. Сӱки жӱ Варыш садьмӱдас Тотьмаса учительскӱй семинарияын велӱдчысь коми зон чукӱрӱс.

Уна-ӱ (художествоасӱ) колис миянлы Сандрик Микол Шахов? Но ӱд сӱйӱ — весиг асьсӱ Нӱбдӱнса Витторӱс пальӱдысь! В.Савин Украинаас нин гижлӱма рудникса самодеятельностьыслы водевильяс, но — рочӱн да украинскӱйӱн. Н.Шаховлысь «Водзӱ» адзывтӱдз пӱ ме эг весиг мӱвпыштлы некор, мый позьӱ гижны комийӱн, да ни ӱти кыв некор эг гижлы. Сӱсся и босытчас «Гӱрд звӱнад», водзӱ да водзӱ — ачыс лӱӱ дасьясӱс садьмӱдысь-туйдысьӱн.

Уна-ӱ гижис Жан Морӱс — Иона Чисталӱв? И мӱд уджӱн пыр вӱлӱма тыр, и олӱс сӱмын комын арӱсӱдз — эз вевъяв унасӱ. А сӱйӱс Нӱбдӱнса Виттор пуктӱ аслас велӱдысь туйӱ: «Медся серьӱзнӱя миян пиысь видзӱдӱс гижӱдъяс выль Жан Морӱс. Сӱйӱ вӱлӱ ачыс коми поэт, кӱть эз эштыв гижны уна кывбур... Но и этшаник кывбуръясас сылӱн тӱдчӱ ыджыд культура, збыль выль

поэглөн сям...» Сэсся водзё казътылө, кыдзи лунвыв санатори-йысь, позьё шуны, кувны нин воём критик вайёма Крымас дась-төм ыджыд доклад — видлалёма дзоньнас 1923 воөдз петөм коми литературасö. Сюрёма тшөтш и Савинлы 1918 вося на öти слаб кывбурысь. Ме пö сöгласитчи Жан Морёскöд «да казялі: оз позь гижны кыдзсюрö, бухты-барахты, а колö пыдöджык мөвпалөмөн видзöдны аслад творчествоыд вылө».

Тайö — «садьмöдысьяс да садьмöдомаяс» йылысь сöмын торъя примеръяс. Пальöдіс жö медсясö выль олöмыс, коді 1920-öд воясö, войдöрся серти кö, заводитöма веськыда пуны. Садьмöдöма лои дзоньнас коми войтырсö, и найö босьтчылісны кыпöдны юрнысö. Сбылан-лыддяньяс лöсьöдны босьтчылöма весиг грамотасö тöдтöм некымын морт! Шуам, гижны оз куж, но лолыс сбылö. И мортыс гора лыддьöдлö либö сбылö, а кодкö, грамота тöдысь, пасъялö сы-лысь кывъяссö. Вөлöма тадз!

1920-öд да комынöд вояс заводитчигас сьölöмсянь, паськыда, уналаын уджалöны том йöзкöд, велöдчысь челядькöд. Уналаын лöсьöдöны вель крепыд литкружокъяс. КАПП-сянь накöд ёна нок-сьöны Виль Паш, И.Осипов-Вокан, Сим Вань, мукöд. Челядьсянь воём гижöдъяс помся видлалö, вöчö обзоръяс Нёбдінса Виттор. «Ордымö» гижöны 12 арöсаяс!

Кор коми литераторъясöс чуксалöны унджык да бурджыка гижны, найö горзöмөн корöны восьтыны налы ассъыныс, «ас ки-ын кутан» журнал. Коригас шуöны — и зэв правильно!— сійö пö, журналыс, öтутас миянös, бурмöдас-шыльöдас миянлысь гижан кыв, велöдас гижны, дзоньнас коми литературасö, литера-турнöй олöмсö öддзöдас да водзö нуöдас.

— Гидня öдзöсад öд он печатайт,— чуксалөм вылө аслас кни-гаын вочавидзö Додзса-Иван Коюшев.

— Лэдзöй коми журнал!— Москвасянь чуксасьö-горзö сэнi олысь-велöдчысь зырана да пермяк нимсянь Илля Вась.

— Коми журнал лоас,— недыр мысти газетын вочавидзö обласьтын газет-журнал да небöг лэдзан уджөн веськöдлысь Чард—А. Надеев.

Ёна-ёна сьöкыда, венөн да косьөн писькöдöны коми журналлы туй. «Гöрд пöлян» («Наркомнаца Коми нига лэдзан ин»)*, сэсся «Парма ёль» (1922 восясö шуöма: «Коми литература журнал», а номерсö восьтысь «Кывводз пыдди» сетöма « Коми нига лэдзан ин» нимсянь), мöд «Парма ёль»— 1923, № 1(2). Сійös шуöма: «Коми литература секциялөн журнал»**. Секциянас веськöдлысь бюроас пырöны В.Савин, Н.Шахов да Сыктивдін карын олысь-уджалысь пермяк В.Дерябин (Иву Василь).

Найö пöсь сьölöмөн босьтчöмаöсь вöчны «Гöрд пöлянсö» сек-циялөн быд төлысья органөн. Но — «ыджыд öшыбка» налөн ло-öма: абу сöгласуйтöмаöсь ОИКК-са сэкся председатель Я.Потапов-кöд. Обкомса культпропотделын сöгласуйтöмаöсь, а ськöд — абу! И öбидитчöма мортыд, ассъыс «месö» медвылö пунктöма да панöма «Парма ёльы» да ОИКК-лөн секциялы паньд быдса сражение. Нёбдінса Виттор да Сандрик Микол эськö нинöмысь повтöг

* Рочнас шуöма: «Издание Литературного Издательского подотдела Зырянотдела Наркомнаца».

** Рочнас тадз: «Лесной ручеёк», ежемесячный журнал Литературной секции Общества Изучения Коми края».

водзсасьомаось, но партийной бюрократияыд венёма. (Я.Ф.Потапов — РКП(б) Сыктывдин укомса секретарь, сэсся 1921 воас бөрйомаось партия медводдза обкомса медводдза первой секретарён. 1923 воас веськөдлөма, буракö, РКП(б) обкомыслөн орг-отделөн. Комынöд вояс помас коркö тшöтш веськалöма репрессия улö.) 1923 воын жö В.А.Савин-редактор босьтчылöма роч кывъя на «Югыд туй» бердас лэдзны «Зі» содтöд-приложение. Но петöма сöмын öтчыд. Мöд номерсö чужигкостыс пöдтöмаось. Помкаыс сійö жö — Савин абу сöгласуйтöма РКП(б) обкомса печать юкöд-улөн веськөдлысь Е.О.Майхелькöд. Ыджыдджыкъяскöд сöгласуйтöма, а сыкöд абу. И кыпöдöма абу тыр сюсь моз шум: либö «Зі», либö ме! Бөрйомаось сылысь «месö». Косьмöма «Ёль», чергысьома сöмын на чужöм «Зі».

1924 вося рака (март) тöлысьянь петö облисполкомлөн да ОИКК-лөн «Коми му» («Коми край») журнал. Сэні нимаджык нин коми гижысьяссылы сетышталöны йöзöдчанін: портрет, поэт йывсьыс дженъидик висът, и немын кывбур. Сэсся мукöд журналын («Известия Коми обкома РКП(б)», «Трудовая кооперация»), газетын — но тайö öти-кык кывбурён да кадысь кадö, изданиеыслы «коланлун серти».

Коми литература журналлань туй пискöдöм йылысь сёрниын шоча кор гарыштласны «Коми сикт» газет, а сійö вöчис эз этша. 1924, а медся нин 1925 воас паськалö ёсь сёрни: но öд колö жö коми крестьяналы лыддянтөр. Медбöрын туйыс пысьтас! 1925 вося кос му (апрель) тöлысь 15 лунö кызвыннас пыр на роч «Югыд туй» бердын чужö «Коми сикт» нима содтöд, приложение. Шуöмаось «Коми крестьяна газет», петö быд вежон. Первойсö вель дыр лэдзö сійöс оз облисполком ли партия обком — **«лэдзö «Югыд туй» газет»**. Сэні велöдöны видз-му вöдитны, скöт видзны, стрöитчыны, овмöс нуöдны, не дурка — сöстöмджыка овны да с.в.

Тайö приложение вылас веськöдасны видзöдлассö нырщикалысь коми гижысьяс, ОИКК литературной секциялөн бюроыс. Оз öмöй пö ков крестьяналы тшöтш художествоа коми гижöдыс?! Колö. Сидзкö, вайöй миянлы «Коми сиктсьыд» öти лист бок. Сетöмаось. Сылы пуктасны **«Коми гижöм»** ним, индасны ассьыныс редакторöс — тайö В.А.Савин (сидзсö «Югыд туяс» и «Коми сиктас» отв. редакторыс М.П.Минин). ОИКК-са литсекциялөн быттö лой аслас **быд вежонö** петысь ичöтик орган! (Г.Лисовская «Краткая хроникаас» шуö «периодически», но сійö тайöс вöчö явö газетсö киас босьтытöг.) 1926 вося май 22 лунсянь босьтöмөн Виктор Алексеевич **ни öти** субöта, ни öти номер коставлытöг лэдзöма «Коми гижöм» кызь лист бок, нуöдöма пöшти «Ордым» восьтытöдз. Тайö тöдчымөн отсаліс лöсьöдны-ёнмöдны КАПП, матыстны-тöдмöдны öта-мöдныскöд ассоциацияса шленъясöс, кыскыны гижан уджас виль йöзöс. «Коми гижöмын» мунö сёрни журнал йылысь, В.Савин йöзöдлöма весиг ним бөрйысьяслы конкурс. Тима Венъ вöзйöма «Ытва».

Колö стöча индавын, кыдзи да кор 1926 воас йиыс вөрзёма. «Лым сылігас», кыдзи шуöма Илья Васылөн, чукöртöмаось пискöсджык гижысьяссö. Сёрнитöмаось, вензёмаось гөлöсьяс чиртöдзис — соборуйтöмаось. Газетно-книжной (сэки ставис на öти кийн) издательствоён веськөдлысь А.Н.Надеевлы тшöктöмаось вöчны юөр-доклад. Чард шуöма: «Коми му тöдмалысь котырлөн

секция ним улö ни мян издательство ним улö суйöмөн лючки творческой организация лöсьöдны ог вермöй — быдöнлөн аслас мог. Москваын эм творческой организация, кодi шусьö «Пролетариат ног гижысьяслөн ассоциация», ставроссияса вöли, а öни тшöтш ставсоюза (ВАПП). Сы ног жö колö лöсьöдны Коми ассоциация. Вайö урчитам конференция».

Бörъясны конференциядз кольöм кадö уджнас веськöдлысьясöс (И.Коюшев, А.Надеев, В.Савин), тшöктасны налы лöсьöдны ассоциацияыслысь устав бала да дасьтыны конференциясö. Тшöтш видзöдлыны, кызди восьтыны ассьыныс, КАПП-ыслысь, журнал. Та йылысь буретш Иля Вась бöрынджык гижöма. Сыктыварса коми гижысьяс пö сьölöмсянныс кутчысисны уджö. «Найö таво лым сылiгас... öтувтчисны, панiсны КАПП». Стöч лунсö абу лыдöма коланаөн индыны, но вöлöма тайö март 12 лунö. Сэки ассоциацияс пырöма 12 морт. Кос му тöлысьяс (апрельын) ещö куимöнös примитöмны, на лыдын Василий Молодцов. Но 1927 восянь сийö бара абу некутшöм списокын: пöди, кодкöдкö пöсь вен панлiс, пинясис, выльаö, йöз муö уджавны мунiс...

КАПП-лысь медводдза конференция нуöдасны август 21 — 22 лунö — автономиялы буретш вит во. Сэк кезлö ассоциацияс лоöма 30 морт нин! Та йылысь В.Лыткин гижöма «Коми сикт» газетын август 28 лунö («Медводдза воськовьяс», кырымпастьöм). Сийö шуö, öни кезлö пö «30 морт олöны öти ног мöвпалiг, öтитор виччысиг... Коми гижысьяс чукöртчылисны Изъвасянь, Эжвасянь, Сыктывсаянь. Чукöртчылисны вöчöм уджсö видзöдлыны, паськöдны ордымсö водзö.

Сьöкыд вöли первойсö... Вөр пиын моз коми гижысьяс öтувтчисны... Джуджыд вөр пиын моз. Югыдыс оз тыдав... Отсöгыс, сьölöмтö кыпöдöмыс весиг эз вöв... Гөгöрбок судзсьытöм, гöльлунным торкис уджнымöс». Да и öдвакö, ме чайта, олисны «öти ног мöвпалiг». Конференция лунъясас сiдз, гашкö, а сэсса кымын водзö, сымын ёна торъялисны-юксисны.

КАПП-лөн медводдза конференция вылын сёрниис:

- 1) обласьтын национальнöй стрöительство;
- 2) коми литература сöвмöдöм;
- 3) кызди лэдзны **ас кийн кутана** журнал (тöдчöдi ме — **Г.Б.**);
- 4) кодлы веськöдлыны КАПП-өн.

Ассоциация правленнöö бöрйöмаöсь Иван Коюшевöс, Николай Попов-Жугыльöс, Виктор Савинöс да правлениеса шленö кандидатъясөн Алексей Надеевöс да Зосима Старцевöс. Йирымын (октябрын) медводдзаысь петас «Ордым». Сийö абу КАПП-лөн «ас кийн кутана». «Коми йöзлөн журнал» эськö, но «лэдзö ВКП(б) обком». Дерт, быд номерын эм вель йöрыша «Коми гижöд чукöр». Но обком ньöжйö, ёна ньöжйö сетö вöжжисö КАПП киö!

Ассоциациялөн мöд конференция вöлöма 1928 вося кöч тöлысьö. Сийö мунö шыльыдакодь на. Вель правленнöö бöрйöны Василий Дерябинöс, Николай Поповöс да Виктор Савинöс, кандидатъясөн — Иван Оботуровöс да Ёгор Шаховöс.

Танi колö пасйыны зэв тöдчанатор. Тöдöмысь, обкомлөн личлэдзно серти, мöд конференция шуис «Ордымсö» вöчны литература-художественнöйөн, мöд ног кö,— тшöтш асласөн. И збыль, восьтöмсянныс стöч кык во мысти, 1928 вося октябрын, «Ордым» петö кызди «Коми художествоа журнал». Рочнас сийö — «Ежеме-

сячный литературно-публицистический и художественный журнал на коми языке. Орган Агитпропа Коми Обкома ВКП(б) и Коми АПП».

Но буретш 1928 восянь синмад шыбитчö, кызди журналъясын частöджык и частöджык петкöдчö авторъясылöн асьнысö «веськöдöм»: менам лоöма öшыбка, ме ылалі, ме көсьи шуны мöдтор, да тадзи артмöма... Веськöдöмъяссö быть лоöма сетавны, öд босьтчöмаöсь нин быд кыв сайысь да строка костысь корсьны оппортунизм, троцкизм, буржуазной национализм, öтарö ли мöдарö «уклон»...

КАПП-лöн устав серти коймöд конференцияыс колö вöлі кык во костöн, 1930 вося арын. Сэк кезлö дасьтысьöмсö поэзö шуны коми гижысьяс костын помся воча лыйсьöмöн. Вöчöны тайöс, öта-мöднысö быттьö синнас аддзыны вермытöм врагъяс. А усьöдö найöс медводз ВКП(б) обком. Сійö помся кывзö отчётъяс, примиталö резолюцияс, виддалö, корсьö. Корсьö политической шыбöльяс, совет власьтлы паныда идеология. Илля Васьыд да Тима Веньыд, вöлöмкö, **сöмын пöпутчикъяс**, а коми литератураын гөгöр куш нелючки да тырмытöмтор (сідзи шуöма художествоа коми литература йылысь 1929 во сентябрса резолюцияын, кодöс примитöма обком бюро). Торйöн ыджыд лёксö вöчис, ме чайта, тайö документсылöн сизимöд пунктыс. Сэні шуöма, омöльсьыс-омöля пö миян литераторъяслöн пуктöма делöсö критикаöн. И обкомлöн агитпропотделлы тшöктöма **пыр жö** кыскыны сэтчö (критикъясöн вöчны либö) «комвузъяс помалысь коммунистъяс пöвстысь да парт-активысь выль ёртъясöс». И кывзысьысьяс уськöдчöмаöсь пöртны олөмö тайö «ЦУ»-сö, көть на пиысь кодсюрöлы критиклысь перöсö некор эз эськö ков босьтлыны. А татшöмъяслы паныд водзсасьны пöшти некодлы вöлі. 1920 вояс помад, гашкö, сöмын Сан-Антус-А.Забоев. Бöрынджык Вокан-И.Осипов. Помся вензысь-видчысьяслы сійö öти статьяын горöдö: «Гижысьлы колö гижны!»

Но югыдлань сетчысь йöзöс повзёдлан машинасö лэдзöма нин тыр öдöн, сійö «уджалö». Илля Васьöс пуксьöдöм бöрын регыд «восьтöны» националистическöй, контрреволюционнöй организация обласьтлöн краеведческöй музейысь. Сэні и збыль чукöртчылöма карса интеллигенция — сёрнитыштны, öта-мöдныслысь выльторъяс тöдмавны, аддзысьлыны... Но аддзысьöма кутшöмкö сюсь синма да кылысь пеля и юөртöма кытчö колö: контрреволюция! Музейса директорыс С.А.Попов-Чожмөр да А.А.Чеусов лоöны Казахстанса ссылкаын, «оз вермы, оз куж» велöдны пединститутын немецкöй кыв США-ысь воём профессор-полиглот Алексей Ситкарев (тöдö матö кызь кыв!). Судьяысь вöтласны историк да публицист Николай Богословскийö*. Пыралас на 1935 воас Коми научно-исследовательскöй институтö библиотечкарöн, но недыр мысти кутшöмкö «штатнöй комиссия» шуöма: оз лöсяв, не босьтны! И лоöма мортыдлы мунны Комиысь. Регыд сэсся НИИ-сьыс вöтласны став бур йöзсö.

Орчча обласьтын НКВД органъяс кватитöмаöсь «американскöй шпион» Алексис Ситкареффöс... Унаөнöс бон-бус роскалöмны-

* Сы йылысь ме гижлі — «Войвыв кодзув», 2003, квайтöд номер. Но сэки воштылі областнöй судö уджавны пырöмсяныс олан туйсö дзикöдз. И со бöрын юөртисны, эм пö нимыс Коми НИИ-са директорлöн приказъясын. Мукöд научнöй учреждениясосьтöдз тайö институтыс вöлöма Коми облоно, сэсся наркомпрос бердын.

раздёмны. Ещѡ унаѡнѡс повзѡдѡмаѡсь, мед шыръяс моз оласны.

1934 воыс быттѡкѡ СССР пасѡта литература кыпѡдан кад: обласѡтъясын, крайясын, республикаясын мунѡны конференцияс, съездяс, август кежлѡ урчитѡма ставсоюзса съезд. Некод на нинѡм оз лысьт восьсѡн шуны Максим Горькийлы паньд (кѡтъ гортсьыс петавлыны ёнасѡ и сылы нин абу сетѡмаѡсь!). Но век жѡ! Гижысьяс бордѡяѡсь на. Тулыснас коми гижысьяслѡн конференция, сѡсся урчитѡма мѡдѡс — Войвыв крайса (1936 вося декабрь 5 лунѡдз Коми обласѡт пырѡ сѡтчѡ). А ставсоюзса «горьковскѡй» съездыс быттѡ восьтѡс вѡльнѡй творчество вылѡ поэянлунѡтас... Но буретш сы бѡрын регьд, 1934 вося арын, панѡмаѡсь коми книга вылѡ быдса поход. Сылы паньд шыбитѡмаѡсь ыджьд вын. Скѡр да ыджьд, коми книга вылас лѡгалысь вын.

Ог куж шуны, вѡлі-ѡ Москвасянѡ кутшѡмкѡ индѡд али танѡ асланым «водзмѡстѡмаѡсь». Архивса документѡтас серти кѡ, поход вылас ышѡдысьыс — миян пыр нималысь цензура — облит. Неуна тешкодѡ, мый облитыс сѡки вѡлѡма быттѡ абу ас кежсьыс уджалысь, а Коми книга лѡдзанѡн бердын («при Коми ГИЗе»). Пѡсь петтѡдзныс зѡлѡмаѡсь цензор В.Темноев, сѡйѡс вежысь А.Рочев да, гѡгѡрвоана, ВКП(б) обкомлѡн культпропотдел. Кодѡ сѡки веськѡдлѡс культпропнас, сѡкьд весиг стѡча шуны: ѡтиѡс, С.Гуляев-Зайцевѡс, нимтѡны «вѡвлѡмѡн» нин да тшѡтш видѡны, абу пѡ стрѡга видзѡдѡма. А сы бѡрын лобысь Н.Попов-Жугыльѡс, буракѡ, абу на индѡма.

Шуѡмаѡсь 1934 воѡдз танѡ да Москваын лѡдзѡм став коми изданиесѡ видлавны выльысь. Став сѡветскѡй вояс чѡжыс петѡмасѡ! Лѡсьѡдѡмаѡсь кузь список. Сѡсся бѡрѡмны-индалѡмны уна донѡтас-рецензентѡс да юклѡмаѡсь на костын, кодлы мый видлавны. Кодлыкѡ нѡль-ѡ-вит издание усѡма, кодлыкѡ быдса дас. Кодѡкѡ мыйкѡ гѡгѡрвоыштѡ литератураас, кодѡкѡ ньѡти оз. Главнѡй, мед «политическѡй подковыс» вѡлі ён. Сѡсся кадысь кадѡ юѡртѡны кытчѡ колѡ, со тайѡ ёртыслы пѡ коли видлавны вит издание на, а этайѡ сѡмын ѡтиѡс листалѡс. План оз тыр!

А кадыс — кодсюрѡ медводдзаясыс и преподавательяс да учѡнѡйяс пиысь нин веськалѡсны НКВД-лѡн Госбезопасность управление гыжѡ. Йѡзыс полѡны, мед кѡтъ оз мыждыны политическѡй сюслун воштѡмысь либѡ, ен мед видзас, враглы отсасѡмысь, зѡлѡны стрѡгджыка донѡтасны налы юклѡм книгаяссѡ. Дай водзвыв нин шуѡма сѡд спискас веськалѡм литература йывсьыс, сѡйѡс пѡ колѡ идравны («должны быть изѡтѡты») библиотекаясысь да мукѡд учреждениеысь. Сѡсся ѡд тѡ бѡрын, рецензент, сѡйѡ жѡ небѡгѡтассѡ выльысь на виддалас нарошнѡ лѡсьѡдѡм комиссия. Шѡч-шѡч небѡг нимлы вѡча пасѡма «кольны». Ѳткымын издание йылысь шуѡма: «кольны музейлы». А сѡсся — **антисѡветскѡй, националистическѡй, антипартийнѡй, кыскѡ троцкистскѡй лѡпт, правооппортунистическѡй, переводыс «извращеннѡй»** и с.в. и с.в.

Сѡталѡмаѡсь и сѡтшѡм дон, мый ѡнѡ сѡмын нюмыд петѡ тайѡ йѡйталѡм вылас. Сідз, учѡнѡй Георгий Старцевлысь «Важѡн да ѡнѡ» зѡв интереснѡй брошюрасѡ шуѡма буржуазно-националистическѡйѡн. Мария Молодцовалысь коми кыв велѡдан пособиесѡмучительсѡ — контрреволюционнѡйѡн! Комиын сѡки нималысь врач, медицина да гигиена йылысь уна гижысь Коканинлѡн «Ревматизм» брошюра (1929) йылысь шуѡма со тадз: «Протаскивает

контрреволюционную теорию о ненужности работы на сплаве и в промышленности в холодных и сырых местах». Но мый татчö содтан! Каллистрат Жаковлысь «Шуд» мойдсö (комиöдлöма Н.Жугыль) шуöмаöсь идеологически-поповскöйöн. Öти художественнöй гижöд бракуйтöмаöсь сыысь, мый сэнi батрачка вылö гöтрасьö **«политика боксянь абу выдержаннöй»** батрак. Батрачкакöд олöмсö йитны, видзöдтö, позьö сöмын политическöя бура дорöм мортлы. Рецензентлы да комиссияыслы мыйöнкö абу кажитчöма и Д.Мамин-Сибиряклöн «Кöдзыд юдор керка» («Зимовье на Студеной») висьтыс. Гашкö, сы понда, мый комиöдлöма Иона Чисталёв-Жан Морöс? Но висьт гижысьсö шуöма тадз: «Малин и Сиб».

Чер тыш кодь юраяснад лöсьöдöм татшöм пöрадоксыд быдöн лоины вывтi видзчысьысьöн, а кодсюрö и дзикöдз эновтчисны гижöмсьыс.

1920—1930 воясья критика йылысь вöзйысьö торъя ыджыд сёрни, и танi эновтлам сийöс. Шуа сöмын: тайö коми гижöд вожыс аслас беддьöн ёна уна мый торкалiс. Бур кöть, миянлысь беддьöн-нöшкөн öвтчысьясöс мыйкö мында садьсöдлöмаöсь Войвыв крайса журналъяс. Танi Тима Веньöс веськыда пурисны нин, а сэкi Кардорын уджалысь Сандрик Микол роч вылö мичаа вуджöдöма «Трипан Васьсö» да сетöма «Социалистический Север» журналö. Сийöс йöзöдöмаöсь кызди бур висьт, и сийö жö журнал номерас сетöмаöсь авторсö доръяна статья (гижöма кутшöмкö Ольга Синякова).

«Звезда Севера» журналын кырссöма Иван Изъюровлысь «Ыб вылын» висьтсö кутшöмкö А.Терентьев. (Ог на сылысь тöд ним, ни вич, ни олан визьсö, кöть эськö некымынлаысь нин казялi «коктуйöсьтöминсö»). Коми. Велöдчöма Москваса кутшöмкö вузын. Чожмör-Сергей Поповкöд корсьысьöма, велöдчан воясас, Комилöн важ история кузя Москваса, гашкö, и Ленинградса, архивъясын. А.Терентьевлöн петалöма Печораын гражданскöй война йылысь брошюра.) Но а петiс крайса изданиеын лөкöдана критика — колö и татчöслы уськöдчыны. Бус видöмаöсь «Ыб вылынтö», авторыс нырсö нин öшöдöма, ыджыд öшыбка пö лоöма менам. Статьяын нин весиг тадзи гижас, асьсö критикуйтас «Ударникын».

— Некутшöм öшыбка абу! — чорыда шуас И.Осипов-Вокан, вуджöдас висьтсö, гижыштас ассияныс, кызди да мый, и ыстас Кардорö. Сийö «Звезда Севера» журналас жö. Редакцияыс йöзöдас висьтсö, а авторыслы ыстас письмö, көнi, сылөн казътылöм серти, вöлi шуöма: журнал вöчис öшыбка том гижысьöс мыжалöмөн, и ассыным öшыбкаöс веськöдам висьттö роч кывйöн йöзöдöмөн.

1930 воас йирым (октябрь) тöлысья 3—5 лунö мунö КАПП-лөн коймöд конференция (итогъяссö вель паськыда сетöма «Ордым-лөн» 19-öд номерын). Сыöдз кык лунөн войдөр босьтчöны весавны ассоциация радъяссö «ковтöм» йöзысь*. «Чисткасö» нуöдны тшöктасны «куим Иванлөн комиссиялы». Сэтчö веськаласны И.Кутькин, И.Оботуров, И.Сажин (Ичöt Иван). Ассоциацияса шленъясöс, налысь уджсö, гижöдъяссö виддаласны йирым тöлысь чöжыс. Кодöскö вöтласны, кодöс кольöны, сылы чорыд «наставление» — кутшöм «бöжъяс» бырöдны, көнi да мыйын дутдыны кольччöмысь, мый велöдны-лыддьыны...

* «Чистка» нуöдысь комиссиялысь протоколсö, колö кө стöча тöдны, «Войвыв кодзув» йöзöдлiс — 1996, № 6.

Аттестация вöчысь комиссияс шленгяслысь олан туй помсö он шу интереснöйöн, а кутшöмкö сійö повзöдлана (мистика!): öти лыйсьöма веськыда удж вылас, кабинетас, пöшти вит во мысти нин; мöд öшöдчöма 1938 воö (правда, НКВД тюрьмаын), тыдалö, мед не сетчыны следствие улö веськалысьяслысь лысьöмсö жуглысь-чеггялысьяслы; коймöдыс ёна сёрöнджык, но век жö вöйöма ли вöйтöмаöсь...

Сэки, 1930-öд вояс пуксигöн, коми гижысьлы ас кöсйöм ногыс уджавны оз нин сетны. Пыр чорыджыка стрöжитöны, повзöд-лöны, индалöны «колана» темаяс, лёкысь видöны «ковтöмö» босьт-чöмысь. Дивö, но öд кольöма дзоньöн Нёбдинса Витторлөн мед-бөрря «официальной» письмöйс. 1937 вося ыджыд письмö — Ко-ми драмтеатрса веськöдлысьяслы да актёргяслы вочакыв, кодгяс «За новый Северын» петöм письмöын мыжалöны драматургöс омöля, этша уджалöмысь. Тайö письмöасьöмыс — бара жö торгя сёрни, а öнi миянлы интереснö Виктор Алексеевичлөн некымын кыв. Драматургияын пö **мена́м удж торксис 1931 воö нин!** Мый-ла? Сэки менсьым öти неыджыд пьеса виддалісны (обсудитöмаöсь да **осудитöмаöсь** партийнöйяслөн веськöдлöм улын, дерт) куимысь! Ме пö сійöс пыр выль ног гижлі нёлысь!.. Но, а кор мырдöналö-ны талант, гөгөрвоана, мый сэки артмö: драматургияын пö мена́м удж торксис...

Медся лёкыс сійö, мый идеологгяслы воманыс видзöдысьясöн лоöны унджык гижысьыс дай газет-журналыс тшöтш. «Унджы-кыс» — таысь колö повны, нинöм бурсö виччысьны. Босьті киö 1930 вося «Ордым», 22-öд номер. Журналсö восьтö кырымпастьöм гижöд, юрнимыс — «Интервентгяслы да вредительяслы вочакыв — чорзöдчыны паськöдчана фронтöн капиталистической элементгяс вылö наступайтöм». Абу эськö грамотнöя шуöма, но кутшöм «ин-тервентгяс»?! **«Чорзöдчыны наступайтöм»** йывсьыс, тыдалö, шу-öма, мый *«тайö уджгясысь бокин художественнöй литература (мича гижöд) лоны оз вермы... Миян коми мича гижöдын абу на петкöдлöма бура классöвöй тышсö», омöль на öтитор и мöдтор, и коми литератураыс пö «омöля на **веськöдлö** (!) классöвöй тыш нуöдöмнас, весигас эмöсь **классöвöй враггяслы отсасян гижöдгяс** («Трипан Вась», — Тима Веньлөн, да мукöд).*

*Художественнöй литератураын сідз жö мунö классöвöй тыш, сэнi сідз жö эмöсь классöвöй враггяслы отсасьысьяс, веськыдывыв кежысьяс. **Ковмас чорыда косясьны заводитны накöд.** Тырмас коми художества литература тыртны нярган гижöдгясöн...*» (Тöдчöдалі ме — Г.Б.).

Аддзад, кызди весиг коми литературнöй журнал кыпöдö ги-жысьясöс öта-мöдныслы паныд скöр косьö! Бур на ещö, «Социа-листический Север» журналлөн веськöдöм бöрын во вит кежлö тшöкмунлісны тадзи йöйталöмөн Вениамин Чисталёвöс «вражи-тöмысь».

Пуксьö 1932 во. Центральнöй печатгын казялöмаöсь КАПП-өн веськöдлысьяслысь «шуйгавыв шыбöлиталöмсö» да критикуйтö-маöсь сыысь. Та вöсна выль вося медводдза лунгясö жö ВКП(б) обкомлөн культпроп чукöртö колана йöзöс сöвещание вылö, кызö да виддалö КАПП удж йылысь отчёт. Сöвещаниеыс (бытьöкö) шыасяс обком бюрö: ассоциацияыскöд мыйкö колö вöчны, весь-кöдлысьяссö — вöтлыны-лэдзавны («распустить»), на пыдди инды-

ны оргбюро, коді мед дасътас нельод конференция. ВКП(б) обком бюро сидзи и вочас. Оргбюроас лооны Н.Попов-Жугыль, И.С.Вежев (обкомса жö) да Зосима Старцев (журналист, абу ыджыд поэт. Бöрынджык «дзедьсясьыс троцкист» Сим Ваньос партсобрание вылын дорйöмысь да паныдасигъясö сылы кисö сетöмысь З.Старцев лоö «сись либералöн», «буржуазной адвокатöн», кыдзи нимтас обком пленум вылын Ф.Ильчуков, бдительность воштöм мортöн. Таысь сийöс вöтласны партияысь да «За новый Север» газетса редакторысь!).

Но — тöдсатор — 1932 вося кос му (апрель) тöлысь 23 лунö петö быдсяма литературно-художественной организацияс дзик



1932—1934 вося коми гижысьяссь медводдза конференция дасътыс, комитетон веськöдлысь, «Вöрлэдзысь» газетса отв. редактор Фёдор Паршуков.

выль ног öтүвтöм йылысь ВКП(б) ЦК-лөн индöд. Сийö сетис öти ыджыд буртор: дугöдлс быдöн аслас нырвизьöд мунысь да асьсö «медся правильнöйöн» лыддьысь котыръяссö некодлы ковтöм пурсьöмысь, помасьлытöм венъясысь. Тайö документ петöм вöснаыс обкомлы лои вунöдны КАПП-лысь IV конференция дасътысь бюро йылысь. Ковмис май 9 лунö сетны выль индöд, партия ЦК-лөн индöдды лöсяланаös, сы серти. Шуöма: лöсьöдны обласътса гижысьяслысь союз, а дасътысян уджсö нуöдöм могысь — бара жö оргкомитет. Комитетнас веськöдлыны индасны Фёдор Паршуковös, «Вöрлэдзысь» газетса отв. ре-

дакторös. (Фёдор Алексеевичös ме буракодъ тöдлi. Литератураö, ме чайта, эз босътчыв. Сыкöд, пенсионеркöд нин, öти кабинетын пукавлiм, кор пыравлывлiс газет редакцияö вонас кык тöлысь кеж-лö уджавны. И öти керкаын овлiм. Важсясö казътывны эз зэв окотит. Мыйкö юалан да, сöмын жермунас көрт пиньяснас: судитöмön абу пуксьöдöмаös вöли, буракö, но партияысь и удж вывсьыс вöтласны, следствие улын кутасны. Сэсся фронт, сьöкыд рана.) Сэки художествоön гижысьтö да газет тыртысьтö, комынöд воясас, абу и зэв торйöдöмаös. Ставныс пö гижысьяс. Сы вöсна и Ф.Паршуков, обкомсаяс ногön надёжной партийной морт, веськалас оргбюроса предö.

А комитетыслысь кыз уджсö бергöдöма секретарыс, Иван Осипов-Вокан, зэв тölка, сюсь вежöра морт. Кужöмön шуöм кывйöн Иван Александрович, — а муртса на кызь арöсысь петöма! — сям-мöма көть недыр кутны гижысь войтырös уна лекторйысь. Вöлö-маös оргкомитетас тшöтш частö вежласысь инструкторяс.

Комитет вайöдас коми гижысьяссöс абу нин КАПП-лөн, а ставныслөн «öтүвтчан» медводдза конференцияöдзыс. Кос му тöлысья 1—4 лунъясыс налы праздник кодöн на вöлöмны. Конференция кывзас ВКП(б) обкомса культпропаганда отделөн веськöдлысь С.Гуляев-Зайцевös («ВКП(б) XVII съездлөн итогъяс да гижысьяс-лөн могъяс»), Ф.Паршуковös (оргкомитетлөн отчёт), И.Изъюровös (драматургия), В.Савинös (поэзия), М.Доронинös (критика), П.Шеболкинös (массöвöй удж). Виль Паш и збыльысь, Иван Вокан, Сим Вань да öткымын мукöд моз, радейтлöма ноксыны гижны

босьтчысьяскөд, велөдчысьяслөн литкружокъясын. Сійö жö Павел Шеболкиныс бөръялөма вöрын ли сиктын, мукöдлаын уджалысьяс пöвстысь ударникъясöс, кодъяслысь казьявлөма литературасö радейтöм да перöөн вöдитчан сям. Вөр лэдзанинысь либö видз-му вöдитанинысь ударничествосö көсийöмаöсь паськöдны тшöтш гижан удж вылö. Тайö, дерт, вермас лоны му да енэж, ва да би, быттьö серам. А öд таысь, тöлкөн кө ставсö вöчöма, збыльысь бөрйысьöма да ставсö артыштöма, мыйкö вед и артмылөма! Коми литератураö колисны сэтшöм нимъяс, кызди Мивашеков — Михаил Шестаков да Гаврил Иван — И.Подоров (кыкнанныс вөр лэдзысьяс), Вань Модь — Модест Ильчуков (типографияса наборщик), Владимир Латкин-агроном, мукöд. Но — война... Тайö нельнанныс усьöмаöсь!

Медводдза областнöй конференция вылас Сöветскöй гижысь союзлөн Коми юкөн-отделениеса (тадзи шуöмаöсь котырсö официалнö) председателöн бөрйöмаöсь Н.Попов-Жугыльöс, отв. секретарöн М.Доронин-Шыладорса Мишöс. Воськыда кө, меным жаль, мый абу Иван Воканöс. Но сійöс бөрйыны абу нин вермöмаöсь: конференцияöдзыс ёна водзджык на И.Осиповы сетасны армияö чуксалысь пöвестка (эськö и артмöма кызкö сідз, мый служитнысь босьтöмаöсь сёрöнджык, но оргкомитетын уджсьыс торкасны). Сэсса и мыйсюрö серти позьö гөгöрвоны, мый кодлысюрö И.А.Осипов вөлöма абу нин сьölöм серти: дорйö «абу сэтшöм» йöзöс. Оргкомитетса отв. секретарöн сы пыдди пуктыласны Сим Ваньöс, а конференция бöрас, Шыладорса Мишöс бөрйöм мысти, Сим Вань-Симаковöс «сетасны» (кольöдана бумагаөн) «Вөрлэдзысьлы».

Конференция лунъясыс, шуи, коми гижысьяслы (медся нин налы, кодъяс мыйсюрö эз на казьявны-тöдны) вөлöма ыджыд праздникөн. Збыль. Некор на öтлаö эз чукöртлыны сы мында гижысьсö да пöшти став сöмын на көсийысь-босьтчысьсö. И бöрын — некор. Делегатъяс лыдын некимын «классиклы» вөлöма ар дас кыкөн. Татшöм арлыдаыс сэки абу шоча петкöдчылöма. Со 1928 воö на «Ордым» йöзöдö кутшöмкö **Родя Васильысь** «Тулыс» кывбур. А уліас сноска: *«Тайö гижис Койгортса гзоляник гетина. Сьтенö öшöдан газетö пö пыр гижö мортыг. Тайö стиксö ми сылысь лэззам, медым томыник ёртыглысь вынсьöдны сьölöмсö водзö велöдчыны гижны.*

Редакция».

1920 вояс помын—комынöдъяс пуксигөн «Ордымын» да «Ударникын» вель унаысь аддзан кутшöмкö кывбур, а уліас — «Тайöс гижис 12 арöса детинка». Мыйла буретш 12? Кутшöм тайö сэтшöм арлыд? «Тайöс гижис 12 арöса» — кутшöмкö Манöй Öньö. «Гижис томыник велöдчысь Пажгаса семилеткаын» — И.Томов йылысь. И со бара 12 арöса, Öнь Коль Шожымысь (öні пырö Микунь кар улö). Гижö мöдысь нин, висьталö тшöтш аслас коньöр олöм-вылöм йылысь. Школа пö лоис эновтны. Радейта лыддысьны, но оз лэдзны. Бать оз сöмын пиняв, но и нöйтö... Со кызди на лöма писькöдчыны тöдöмлунъясланыд. И со кутшöм на батьмам: ме грамотасö ог тöд — и тэныд нинöмла. Таысь ёна войдöрджык, дерт, но öд и Нёбдінса Öльöш абу көсийöма велöдны ассъыс Виктор ыджыд писö. А кымынөн сідз колины, пемыд йöзөн!..

Медым көть кызкö кокньöдыштны гижöдъяснас вöзйысьысь

челядсö, коми художествоа журнал редакция кöсйысьö: лöсьöдам «Гижны босьтчысьяс» ичöтик юкöд да кутам лэдзны шогмана-джыкъяссö. И вöчöмаöсь.

1934-öд тулысса конференциясö ми и пуктам гижысьяс союз-лөн Коми юкөн чужан кадөн. Лоис автономнöй обласътса кутшö-макö профессиональнöй нин литераторъяслөн ютыр-котыр, кытчö пырысьясöс шуасны писательяс союза шленгясөн да кандидатъ-ясөн. Мый дон сулалö сійö, кодi кырымалiс медводдзаясыслы билетъяссö! Тöда, кутшöма вöли гордитчöны найö, кодъяслөн дзоньон кольöма 1934—1935 воясса, медводдза, билетыс. 1935 вося октябрь 15 лунö Сим Вань (сэки бөр нин уджалö союзыслөн Коми юкөнса правлениеын, но инструкторөн) гижö Тима Венглы Помöсдинас, ысты пö 10 шайт — «билетъяс вайöны... А билетыд мича. Кырымалöма М.Горький».

Öнi быдөн тöдöны: сöветскöй гижысьяслөн медводдза став-союзса съезд вылö делегатъясөн бөрйылысны Михаил Доронинöс, Коми гижысьяслөн правлениеса секретарöс, да Вениамин Чисталёвöс. Но öд обласътса конференция вылас вöлины ещö бөрйы-сьöмъяс. Эськö ичöттор, но век жö, наперво, корöны Ижкарö удмурт гижысьяслөн татшöм жö медводдза конференция вылö. Кодöс ыстыны? А ёна ыджыдджыктор — кодъясöс бөрйыны деле-гатъясөн Войвыв крайса гижысьяслөн конференция вылö?

Тешкодъ, но сійöс, крайса конференциясö, миян литература туялысьяслы быттö абук и урчитлöмаöсь. Некöнi ни öти кыв. Тыдалö, медводдза хроникаяс лöсьöдысь Павел Доронин нинöм абук шулöма, а öнiя «исследовательяслы» некытысь лöма спишитны (гусявны). Краевöй конференция йылысь весиг кыв абук «История коми литературы» коймöд том (1981 вося) помö пунктöм «Хрони-каын и библиографияын». Абук и, гөгөрвоана, Г.Лисовскаялөн га-равлöм нин «Краткая хроникаас». Но öд конференциясö вöли дась-тöны, и быть миян областнöй бöрын да ставсоюзса съездöдз! Матыстчам вочасөн, письмöяссянь босьтчöмөн.

Удмуртияад ыстылöмаöсь Изъюр Иванöс. Воськалöма сэтчö ко-ланасьыс воддзжык. 1934 вося июнь 10 лунö сійö гижö Шыла-дорса Мишлы:

«Чолöм, Михаил Павлович!

Талун ме мöг лун нин Ижевскын (Ижкарын, кызи асьныс уг-муртъяс шуöны). Конференция вештöмаöсь июнь 12-öд лунöдз. Талун, аски дай аскомысь на лoа дзик прöст. Ветлöгла Ижевск кузя, катлася ньöжйöник».

Сэсса висьталö, кызди воöма (воштысьöмөн), мый вöчö Удмур-тияс (театрö ветлöдлö, лыддысьö, карыскöд тöдмасьö), кыкысь юалö, «кызди мунiс Союзад босьталöмыс? Гашкö, некодöс эз при-митны?»

А письмö помас — миянлы медся коланаыс: «Июнь 17-öд лун гөгöрын ме лoа Москваын. **Краевöй конференция вылад ог лo**» (Тöдчöдi ме — **Г.Б.**). Сидзкö, Кардорын чукöртчасны бöрынджык на. Кор? Та йылысь архивъясö нинöм абук кольöма, буракö. Г.И.Торлопов öтилаын гижö, конференциясö пö мыйлакö шуöма-öсь съездөн да нуöдöмаöсь сöмын 1935 воö...

Мыйлакö? Ме чайта, 1934 воас крайса конференцияыс эз и ков ёнасö: сэтчö пырысь обласътгасын конференцияяс лoи нуöдö-ма, ставсоюзса съезд вылö делегатъясöс бөрйöма, а кызди да

мый водзö вöчны — та йылысь абу-ö бурджык сёрнитны съезд бöрас? Öд сійö унатор индас-югдöдас. Буракö, сідзи и шуöмаöсь.

А Войвыв крайса гижысьяслön медводдза съездыс вöлöма сöмын 1935 вося май помын. Ветлöмаöсь сэтчö, Н.Попов-Жугтылысь да Шыладорса Мишысь öтдор, И.Изъюров, В.Савин, И.Симаков, В.Чисталёв да П.Шеболкин.

Колö кутны тöд вылын, мый коми гижысьяс быдса делегацияөн ветлöмаöсь, тыдалö, абу öтчöд. Тима Вень архивö со кольöма öти тешкодъ бумагатор (менö тöдмöдiс Вокан пиыс). Сэни шмонитана гижöд, стöчджыка кö,— сöмын панасыс. И гижöма сійöс Помöсдiнын,— тайö шуа эскöмөн. Стöча кö, менам кийн абу весиг гижан бумага, а шпалер (обой). Кор Вениамин Тимофеевичлön ко-сöдз бырлöма бумагаыс, сійö гижан бумага лист гырсяөн жö вундавлöма шпалерсö да сы гутö гижлывлöма. Öти письмöын карсалы норасьö, бумага пö ньöти абу, шпалер вундала, да и сійö этша нин. Но öд гортсьыс сійöс сёрсьыс карö либö кытчöкö эз жö нулы, кытчö мунлывлiс, сэни лючки бумагаөн кöть неуна нажöвитчыны кöсьис. Сідзкö, тайö некымын строкасö гижöма абу кöнкö мöдлаын, а Помöсдiнын. Дай В.Чисталёв ордö, сылön архивö кольöма.

1935 вося рака (март) тöлысь 2 лунö Тима Вень гижö Шыладорса Мишлы письмö да норасьö гижысьлön öтка олöм вылö, менö пö ставныд вунöдiнныд: «Некод тай нинöм оз гижышт. Тэнад дзик öти письмö на вöлi тайö лым вылас. Сöмын Виль Паш вуджöртлiс татi да Кутькин лун-мöд олiс». (И.С.Кутькин, олöма 1903—1935 воясö, КАПП-ын 1930 вося «чистка» нуöдысь «куим Иванлön комиссияөн» веськöдлысь. Тима Веньлön тайö письмö бöрас тöлысь мысти лыйсьöма). Виль Пашыд сэки зэв уналаын «вуджöртлöма», тшöтш и Помöсдiнас. 1934—1935 воясас сійö помся туйын — вөр лэдзанинын, колхозъясын, МТС-ясын, гижö очеркъяс. 1935 вося октябрь помын нин М.Доронин, гижысь котырлön правлениеса отв.секретарь, терпенньöыс бырöма да, шыасьö письмöөн ВКП(б) обком бюроö — норасьö, литературнöй олöм пö дзикöдз ньöмдiс, гижан удж некодлön оз мун, ставнысö пöдтöны мöд уджөн либö асьныс босьтöны зэв сьöкыда олöм вöсна. И лыддьöдлö дас кымын нимаджык гижысьöс, кодi мый вöчö да кыдзи олö. Тшöтш Виль Пашöс. Рочөн и босьтам, мый сы йылысь, стöча кö, шуöма правлениеса секретарь:

«Шеболкин Павел Андреевич — поэт, но поэзией с начала 1934 года фактически не занимался. Будучи разъездным корреспондентом газеты «Вöрлэдзись», в течение 1935 г. в Сыктывкаре почти не бывал. Год провёл на лесозаготовках, сплаве... Но не этим определяется работа поэта. Нельзя приписать ему в актив поэзии газетные заметки. Мало того, что в течение 1935 года он не дал поэтическую продукцию, но за это время он переквалифицировался на газетный стиль, отошел от поэзии».

Помöсдiнланыс Виль Паш веськöдчывлöма сійö воясас, тыдалö, унаысь. Тшöтш и Архангельскö коми гижысьяслön 1935 во шöрын, июлын, бара кутшöмкö могөн ветлöм бöрын. Помöсдiнын обой гутö вöчöм гижöдторйыс, ме шуа, Павел Андреевичлön. Шмоньыс, кывйыс — дзик сылön (вермас лоны, и Сим Ваньлön?). Почерксö ме тöдмалi олöм помланыс нин, сійö ёна торъялö тайö обой лестукывса серти. Но öд дас вояснад тай (да кутшöм вояс!) ёна вежсьö тшöтш почеркыд. Сэсся öд, ме чайта, Тима Вень

ордö кö воис, и румка-мöд лэптiс! Бара жö перöыд оз быд лунъя
моз ветлöдлы. А мый обой гугас? Стöча со мый:

«Юль 15 лун 1935 во
Каргор.

Олан-вылан, Сыктивкар!

*Коми гижысьяслöн делегация олö Каргорын зэв лёка: нинöм оз
кер, весиг оз узь,— только сёйö-юö да гöняйтлö кар кузя. А ка-
рыг ёна ыджыг, луннад ставсö кытшовтны он вермы, рестора-
нысь ресторано кадыг и кольö...»*

Мыйла коми гижысьяс, да делегацияöн, ветлісны эськö июль-
нас крайса юркарас? Тайöс тöдмавны ме эг сяммы.

Со и ставыс, мый кöсий содтыны коми гижысьяслöн медводдза
конференция йылысь висът дорö.



Дона ёрт!

*Эн вунöд судзöдны «Войвыв кодзувтö».
Гижсьыны позьö быд тöлысьсянь.*

Важ йӧз олӧмысь

Тентюковса пӧльяс висьталӧм серти, ёна важӧн Эжва мӧдлапӧлас, сиктыслы паньд Лекежди шуйгаланьыс, гӧра вылас, овлӧмаӧсь кутшӧмкӧ йӧз — чери кыйысьяс. Шулӧмаӧсь найӧс чудьясӧн. И ӧні на пӧ сэн тӧдчӧны чудь гуясыс. Чудьяснас коркӧ нимтылӧмаӧсь рочьяс войвывса финн-угръясӧс, а бӧрынджык сідз кутӧмаӧсь шуны язычникъясӧс. Тентюковсаяслы гӧгӧрвоӧм сертиыс чудь дорӧ матынӧсь вежа войя да куття войса мифологическӧй духъяс, кодъяс ёнджыка асьнысӧ петкӧдлывлӧмаӧсь Виль во да Крещенньӧ дырйи. Наӧн повзӧдлывлӧмаӧсь ышмысь челядьӧс, кор найӧ рытьяснас дыр абу ӧвсьывлӧмаӧсь. Эжва сайса би югӧр вылӧ ыстысьӧмӧн мамъяс шулывлӧмаӧсь, со пӧ куття войсаыс локтас да нуас.

Чудьяс йылысь тентюковса преданиеын висьтавсьӧ, мый наӧн оланіныс вӧлӧма кутшӧмкӧ сваяяс вылын. Найӧ абу босьтӧмаӧсь аслыныс Степан Пермскӧй йӧзсянь виль вера да семьяснаныс тыртӧмаӧсь асьнысӧ гуясӧ, кытчӧ сэсся воӧма ва.

Фольклорист Ю.Г.Рочев чукӧртліс чудьяс йылысь уна лыда предание. Классифицируйтӧм бӧрын сійӧ пасйыліс, мый улыс Эжва кузя ёнджыка тӧдса сэтшӧм сюжетъяс, кӧні сідз жӧ висьтавсьӧ чудьяслӧн асьнысӧ гуясӧ тыртӧм йылысь. Сэтчӧс йӧз, кыдзи и тентюковсаяс, вермӧны на индыны налысь гуяссӧ. Ставыс тайӧ йитчӧма коми йӧзӧс XIV—XV нэмъясын христианскӧй вераӧ пыртӧмкӧд. Сэк уна коми йӧз мӧдӧдчылісны ас велалӧм местаяссьыс мӧдлаӧ, корсьны виль муяс.

Коми-пермякъяс, миян медматысса рӧдвуж, чайтлӧмаӧсь чудьяссӧ ичӧт тушаа йӧзӧн. Зеленеч сиктсянь неылын Чукачой грездысь миянлы коркӧ сідзжӧ удайтчыліс гижны висьтъяс ичӧт тушаа да мугыд чужӧма чудьяс йылысь. А ӧти нывбаба, кодӧ ачыс ветлывлӧма сэтчӧ, висьтавліс, мый Эжва мӧдарас эмӧсь жӧ чудь гуясыс.

Ӧні сьӧкыд на шуны, вӧліны найӧ важся олысьясӧн либӧ жӧ кыськӧ волісны. Археологъяс абу на сэн уджавлӧмаӧсь. А местаясыс интереснӧйӧсь. Трекӧзёркаланьӧджык кольӧм му нимъясыс бара жӧ висьталӧны коркӧ сэн овлысь йӧз йылысь. Кольӧмаӧсь керка туйясыс да гуасянінъясыс. Тентюковса единоличникъяс, кодъяслы сетлӧмаӧсь лёкджык видзьяс чудь гуяссянныс неылын, пуктывлӧмаӧсь сэн турун. Сэтчӧс туйясті, найӧ стӧч мунлӧмаӧсь сідз шусяна Деревня выв туйті, ветлывлӧмаӧсь турипувла либӧ

тшакла Таркөякса да Мыштас пожома ягъясөдз да нюръясөдз. Полойсö вуджлөмаось Петрук кола дорті. Виссö потшлөмаось вöсньыд бадь вожъясөн гартлөм керъясөн, кольлөмаось сöмын валы нейджыд петанін. Татчö жö вөрö мунігөн домöд вылö коль-
ливлөмаось вөвъяссö.

Бурджык турунаинсö, сідз шусяна Кладбище выв, босьтлөма аслыс колхоз. Частö сэт вынсöдлөмаось, да кызвын туруныс сэсь и шедлөма. Сы кындзи колхозлөн туруна видзяс нюжөд-
чылісны Озёлөдз. Вöліны ещö Энъты дінын, Ляйкөджын. Ытшкы-
лісны Сидөр видз. Этшаджык туруна воясö пырөдчылөмаось Лосö, Лосöс дінö, Дөрөшовкаö. Трөкөзёркасянь видзясыс вöліны, Клад-
бище выв кындзи, Кунгыр давын и Шөр дав виямын. Кутшөм-
сюрö турун ытшкылөмаось и Лекежди öтар-мөдар боксыс сідз шусяна Мег местаөдз. Лекежди виям заводитчыліс Трөкөзёр виям-
сянь да мегырөн нюжөдчыліс Эжва петанінөдз.

Став тайö видзясыс ёна ойдлісны, и турун удайтчывліс ытш-
кывны поводдя серти. Коркö ёна косьмывліс, а коркö и дыр кут-
чысьліс ытваыс. Веретяяс вылö кольывліс няйт, сійö эз сетлы
бура быдмыны турунлы. Ковмывліс ытшкыны эжөрсö. Кутшөмкö
воясö вайлывлісны вöрысь яла, вердлывлісны скötös и идзасөн.

Важөн татчö, паськыд эрдъяс вылас, воливлөмаось вöрса көръя-
с йирны бадь кустъяс. Мукöддырйи пö, карникъяс вивсянь ви-
дзөдігөн, сы мыйттöм тыдалоны, мый куйлігас сюръясыс понöльяс
моз чурвидзöны.

Тентюковса челядлөн вөлөма весиг ворсöм, шусьылөма «Көр
куталөм». Лыжи вылын ислалігөн челядь чукөр юксьылөмаось
көръяс да найös куталысь вылö, кодös бөрийылөмаось пудъясьö-
мөн. Кутöм «көр» лоліс сылөн отсасьысьөн. Куталысьяс содлісны,
«көръяс» чинлісны. Бөръя «көрсö» кытшавлісны куръяö лэччанінö.
Мукöддырйи сылы удайтчыліс пышйыны.

Частөкодь вайөдлөмаось карөдз ю кузя асьыныс көръяссö и
көр видзсыяс. Медбөръяысьсö петкөдчылөмаось найö 1936 воын.
Сы бöрын дугдөмаось вайөддыны көръяссö, но асьныс пастукъя-
сыс участвуйтлөмаось ударникъяслөн слөтъяс вылын, а 1950 во-
сянь юралысьяс асьныс кутөмаось ветлыны на дорö тундраас.

Öтчыд коркö накөд веськавлөма войвылö тентюковса бригадир
И.С.Титов (Сергей Ваньö). Сы вылын вөлөма трофейной эшкы-
нысь вурлөм вöсни гын гач. Муртса став йöз дырйиыс абу пöрч-
чөдөмаось сы вылысь сійös: сэтшөм гын матерьеыс некысь оз сюр
сэки, а ёна вөлөм колö көр куысь вурөмторъяс мичмөдөм вылö.
Бöрынджык сылысь сэсса абу нин аддзывывлөмаось гөрд ни лөз
гынысь вурөм гачьяссö.

Висьталөмъяс серти, Деревня вивса олысьяс вешйөмаось сэт-
тысь быд вося ойдан ва вöсна, öд сійö ёна дзескөдлөма налысь вет-
лөм-мунөмсö. Сорвачёв, Малыгин, Лыткин ова йöз овмөдчылөма-
ось Озёлын. Чайтөм серти, татшөм ова йöз овлөмаось и Дерев-
няын. Кодсюрöяс локтөмаось Тентюковö. Ёна паськалөмаось Сор-
вачёвъяс Онтонпи, Чоййив да Ягвыв грездъясын. Унаөн төдöны
на вöлі асьыныс рөдсö Озёлысь, гөститчылісны праздникяс
дырйи.

Зятель гöралы паныд, Эжва мөдарас, эм ді, кытчö вуджөдлісны
йирсыны мөсьясös Иван лун бöрын. Тентюковсаяс тайö празд-
никсö шулісны Богородицаөн. Лун-мөд мысти, турун ытшкөм бö-

рын, вуджӧдлӧмаӧсь сэтчӧ мӧсьясӧс. Рытьяснас бипур дорын шойччигӧн ёна и юргылӧма Эжва весьтын турун пуктысьяслӧн сьылӧмыс. Торйӧн нин бура артмылӧма «Машенька бранила» сьыланкыв. Сиктсаяс мӧдар берегсянныс кывзылӧмаӧсь найӧс.

Колӧ шуны, мый тентюковса мужичӧйяс ёна радейтлӧмаӧсь сьывны. Коркӧ майся праздник дырйи кодкӧ дӧзмӧма колоннаын сулалӧмсьыс да гусьӧникӧн кутӧма сьывны «Последной нынешней денёчек». Надзӧникӧн став мужичӧйясыс кутӧмаӧсь сылы отсасыны. Сьыланкывйыс кутӧма юргыны сэтшӧм гораа, мый трибунавывса сёрнитысьсӧ йӧзыс абу кутӧмаӧсь кывны. Нывбабаяс эськӧ заводитлӧмаӧсь сьылысьяссӧ ӧлӧдны, но мужичӧйяс босьтӧмасӧ помӧдз сьылӧмаӧсь. Зэв бура артмӧма, да начальство весиг ош-кӧма.

Дыслысь Эжва катыдланьыс заводитчӧмсӧ шулӧмаӧсь Латкин дӧн, водзӧ места нимъясыс вӧлӧмаӧсь Тюрлӧн, Шӧр лыа да Дӧбӧж. Ставыс тайӧ вӧліны скӧт йирсянінъяс, скӧтсӧ сэн видзлісны арӧдз. Латкин купечлы коркӧ ворссьылӧма дӧсӧ купеч Комлинлӧн гӧтырыс. Верӧсыс пӧ сӧмын кинас ӧвтыштӧма тӧлктӧм гӧтырыслӧн вӧчӧмтор вылас. Миянлы пӧ и сӧдз видзьясыс тырмымӧн.

Медводдза керкаясыс тентюковса олысьяслӧн вӧлӧмаӧсь ичӧт ӧшиньясаӧсь. Ӗшиньӧдыс пӧ сӧмын кокъясыс и тыдалӧны вӧлі ывлатӧ ветлысьясылӧн. Сэтшӧм ӧшиня керкаяссӧ позьӧ на вӧлі аддзыны ветымын во сайын Ягвыв грездысь. Но босьтны кӧ шуам Онтонпи грезд, то сэнӧ олысьясыс усадьбасаныс крепыда овмӧдчылӧмаӧсь. Стрӧитлӧмаӧсь кык да куим жыръя короминаяс. Кодсюрӧлӧн вӧлі на ещӧ и мӧд судта. Керка вевтсӧ вӧчлӧмаӧсь кык пӧвста тьӧскысь. Унаӧн керкасӧ ӧбшивайтлӧмаӧсь да краситлӧмаӧсь.

Потшӧм усадьба пытшкӧ позьӧ вӧлі веськавын сӧмын ӧграда ӧдзӧсӧд. Воськыдвылас йӧрӧ пыригӧн — нэмъяс вылӧ керйысь тшупӧм кык жыръя амбар. Ӗтарас, йӧртӧдьясын, видзлісны ид, зӧр, сю. Мӧдарас — тӧвся паськӧм, кучик, гезъяс, стеклӧ, пӧсуда да мукӧдтор. Кодсюрӧлӧн амбарыс вӧлӧма весиг кык ӧдзӧса.

Керка саяныс, керйысь тшупӧм пӧгребӧ, вӧчлывлӧмаӧсь кӧзӧд. Тулыснас сэтчӧ пыртлывлісны йи — гожӧмбыд сэн эз сывлы. Мыйсӧ сӧмын кӧзӧдас эз видзны: чери, яй, рысь, нӧк, зарава, ырӧш да мукӧд, регыдӧн тшыкан сӧян-юан.

Кӧзӧдкӧд орчӧн вӧчлывлісны пывсян. Ломтан сертиыс шусыліс сійӧ сьӧдӧн либӧ еджыдӧн. Прамӧйджык кӧзяинлӧн сэн жӧ вӧлі веркӧс ваа юкмӧс. Сэсь босьтлісны васӧ скӧтӧс юктавын, пывсянӧ да овмӧсса мукӧд коланлун вылӧ. Сэтчӧ жӧ пывсянӧ либӧ кӧзӧдӧ, лунвывланыс, тшукӧдлісны рӧсада вӧдитан вирич.

Керкаӧ пыранінсӧ, кильчӧсӧ пырджык вӧчлісны рытивывсянъ. Керкаводз вылас керсӧ, шуд вылӧ, корсьлісны да дасьтылісны йӧга пуысь (капысь). Кильчӧсӧ дзоньнас либӧ вылі бокъясӧдыс кышлісны тьӧскӧн. Ӗдзӧсӧ ӧшӧдлісны гольӧдчан кольча. Томанӧн онтонписаяс эз вӧдитчыны вель дыр. Кӧть эськӧ ӧта-мӧдыслысь став петан и пыранінсӧ тӧдлісны матӧгӧрса олысьяс, но некор эз пыравлыны гусясьны. Гусясьӧм мода эз вӧв. Томан пыдди гольган кытшас сюйлісны бедь рос либӧ карнан.

Посводзсянъ веськавлісны кухняӧ. Ӗдзӧс дорын сулавліс пӧжасян ыджыд пач, ськӧд орчӧн — плита. Пач костас — паччӧрӧ да

гөбөч выlö каянін. Пыран өдзөс весьтас — пöлать, сэтысь пöвъ-
яссö кокныыда перйылісны пötөлöк мыськигөн.

Ыджыд пач бокас вöчывлісны некымын горс — кепысьяс
косьтыны. Сэн жö, выліджык горсйын, видзлісны истöг. Самöвар
трубалы пач кымöсас вöчлісны розь, тупкылісны жöч банкаөн.
Пач вом улас, пу срубйын, писькöдлісны укват, коколюка да
мукöд посниторяс видзанін.

Пач бокöд лэччылісны пос кузя гөбөчö. Сэн видзлісны посни
керйысь либö тьöскысь вöчöм гуын картупель да мукöд град выв
пуктас. Сэтчö жö, пос курич бокас, лэдзлісны нянь зыр, пач лыс.

Пач дорö сувтöдлісны ва тыра вевта ушат. Ушатсö мыськигөн
кисьтывытштісны вежа ва. Сулеяö кольöм вежöдöм ва дорас бөр
содтывлісны юкмöсысь вайöмаös. Пач сайын, гөбөч пöлать вылын,
сепысьясын тövбыд видзлісны гөр, ас рöдмöдöм лук. Косінад лук-
йыс ньöти эз сісьмыв ни эз турунзы. Тайö сортсö öні сиктьясын
воштöмаös нин.

Пачсянь öшинь дорöдз пötөлöк бердас вöлі нюжöдöма кык
сёр. Сэтчö вомöныс пуктывлісны нянь пöжаса пöвъяс.

Öшинь дорьясын стен бердас сулавлісны кузь лабичьяс. Енув
пельöсын — став семья тöрмөн ыджыд пызан. Кухняö сэрöгö,
матич бердас, крепитлісны вöсни, нюдз кыз пуысь вöчöм лайкан.
Йывладорас и öшöдлісны потансö.

Кухнясянь пырлісны горничаö. Сэні, стен дорас, кодсюрö тэч-
лісны гöгрös галанка пач. Сы бокын — пу крöвать да сундук. Му-
кöд пöлös мебель, ас вöчöм диван, пызаньяс да стульясысь кын-
дзи, сэсса эз вöвлы. Озырджыкьяслөн вöліны ыджыд рөмпöштаньяс.

Енув пельöсын öшавлісны öбразьяс, шöрас — Кристос Спаси-
тельлөн. Иконостас водзас öшавліс ичötик лампадка. Православ-
ной праздникяс дырйи öзтылісны деревяннöй маслöа лампаысь
петель. Берба лунö вайывлісны вичкоысь вежöдöм росьяс, а Тро-
ича дырйи — том кыз пу вожьяс, пуктывлісны öбразьяс дорö.
Енлы эскысьяслөн пельöсас сулавліс куим кока пызан, көні найö
видзлісны молитваяса небөгьяс, салтырьяс. Сэн жö, енув пельöсас,
кевмысьлісны-юрбитлісны.

Керка горнича джоджьяс мичмöдлісны ас кыöм джодждöраөн.
Ёна вöдитлісны фикус да бус чвет. Олан жырьяссö югзьöдлісны
карасин лампаөн. Гөбөчö лэччывлісны да сарайö, гидö петавлісны
пöнарөн.

Керка мöд джыньяс вöлі сарай, олан жырьясысь сійös юкліс
посводз. Посводз помас — чулан. Сэтчö петкöдывлісны тшыксы-
тöм сёян: пызь, шыдöсьяс... Тан жö öшавліс бурджык новлан пась-
кöм.

Сарайын скöта йöз видзлісны турун. Сэтчö катöдлісны сійös
вöла доддьөн керйысь вöчöм паськыд звöзті. Лясниті сарайсянь
лэдзлісны скöтлы турун. Ыджыд лун дырйи челядьлы сарайö лö-
сьöдлісны качай. Гожöмнас жар дырйи улыывлісны сэн вонйын.

Сарай улын — торья кык гид, көні видзлöмаös некымын
мöскöдз да вöлөдз, уна ыж. Гидö скöтлы пыранінсö вöчлöмаös
войвывсянь, звöз увті.

Керкакöд орчöн вевт улын видзлісны пес. Сійös дасьтылісны
Тентюков вöрын тулыснас, а тövся туй пуксьöм бöрын вайыв-
лісны горт дорас вöла-доддьөн. Местаяссö, көн крестьяна вöчлісны
ас овмöсыслы пес, тöдлісны прöзвищеяс сертиыс. Öта-мöдлысь

пес эз гусявлыны. Но кусӧм ӧгырӧн век жӧ пасйывлісны краж помас рӧдвуж пассӧ либӧ овыслысь медводдза шыпассӧ, мед тӧдіс лесничӧй, а мыйкӧ кӧ лоліс, тӧдіс кодлы юӧртны.

1936 воын вӧлі ыджыд пӧжар. Зэв уна сотчис вӧр. Кусӧдчисны став сиктнас. Биыс воліс Наръян шорӧдз да дыр зэрӧм бӧрын вӧлись кусі. Сиктыс дзоньнас тырлӧма тшынӧн. Эжва мӧдлапӧв видзьясӧдз весиг волӧма. Ӧгырӧ пӧрӧма йӧзӧн дасьтылӧм став пескыс. Дыр мысти тайӧ местаясас быдмӧма кыз да пипу.

Пес кералігӧн чӧсмасьлісны лиӧн, вайлісны тшӧтш сьӧрсыйс да сямӧд туисъясын видзлісны кӧзӧдын. Вийӧдлісны и зарава. Кӧзӧдын сійӧс видзлісны турун пуктан кадӧдз. Юисны ырӧш пыдди.

Торъя вевт улын — лӧбулын видзлісны додь, телега, гӧр, агас да мукӧд уджалан кӧлуй. Кӧзяин вылын вӧлі став сьӧкыд уджыс — му гӧрӧмсянь да урожай босьтӧмӧдз. Кӧзяйка вылын — став горт гӧгӧр овмӧсыс да челядь...



Илля Вась лирикаын чужан му

Революцияөн шедөдөмторъяс дорйом кындзи, сиктын гольясос озыръясыс торйөдөм кындзи, Илля Васьлөн абу этша кывбур, көні сійө шыась-чукөстчө кодкө дінө да мыйкө дінө. Позьё шуны: тайё «послание» жанр. «Аристократлы», «Озырлы», «Велөдчысылы», «Юр студентъяслы», «Ёртъясөйлы», «Еджыд ныланөйлы», «Сук Пармалы» (Н.Фроловлы), «И.А.Куратовлы», «Мездөм кывлы», «Кодзувлы»...

Илля Вась комиөдліс А.Пушкинлыс, И.Никитинлыс, удмурт А.Окилыс да К.Гэрдлыс, латыш Ян Райнислыс, финн Эрк-колыс, венгр Ш.Петефи-лыс, немецъяс И.Гётелыс да Ф.Шил-лерлыс, рөдвуж кывъя войтырлөн фольклорыс уна кывбур.

Но видлалам ассьыс кывбуръяссө, воыс воө, социальной оло-мөн ышөдөмъяссө да вынаджыкъяссө. Найё озырджыкөс кывйөн и серпасаланторъясөн.

Со «Дзодзөг» (1917). Витсьыс нель строфаын автор чукөстчө «зарни дзодзөг», «мича дзодзөг» дінө. Шөр мотивыс — ас му вылас кольчыс мортлөн нор сёлөмкылөм. Муыс «көдзыд», «шог», «шудтөм». Кымын строфа, сымын лэбачлыс риторика нога юалөм:

...Кытчө нө тэ лэбзян?
...Гашкө, тэныд тані гажтөм?
...Көдзыдыс тэ дзебсян?
...Гашкө, кодкө татыс вөтлө аслад гажа муад?
...Гашкө, шогсө коми йөзлыс сьорсьыд сэтчө нуан?
...Чассьё өні бөр нин нуан?

«Гашкө» кывйыс төдчөдө лирика геройлыс гажтөмтчөмсө, лэбачлы завидьтөмсө. «Мича дзодзөг, зарни дзодзөг» — медводдза повторъяс «дасьтөны миянөс», тшөктөны кывны, кутшөм кыв-бурыслөн руыс. Кывбурсө восьтыс строфаас өдруг — куим ри-торикаа юалөм. Мөдас — кык. Став тайё унаыс шуөм кывъясыс да юалөмъясыс быттьө ышөдөны миянөс, майшөдлөны геройкөд өттшөтш. Сөмын кык бөръя строфаас вочавидзөныкодь:

Мича дзодзөг, зарни дзодзөг,
Шывган вывті вылі,
Он кыв менсьым ичөт гөлөс,
Он видзөдлы вылам.
Мича пөтка лэбзьё водзё...
Кымөр пөвстө дзебсис,
Небесаяс вывті дзодзөг
Ылі муө лэбзис.

Дзодзөгсө йөзкодьялөма. «Мича», «зарни» дзодзөг лэбө «гажа» муö — сымда и эм кывбурын эпитетыс, но найö кыпыдөсь.

Метафораяс «вайөдöны» коми войтырлы шуд: дзодзөг «шөгсö коми йөзлысь нуö»; «эз-ö лэбөдлы сийö татчö шудсö ыли муысь».

Этша дудалöма чассьö
Öнi бөр нин нуан?

1923 воын тайö шөгсö Илля Вась водзö нуö «Коми йөзлы» гижöдын:

Коми войтырöй, тэнсьыд сьöлөмтö
Муртса кылам ми.
Кыа петöмсö, югдан вежөссö
Эн тай казавлы.
Шондi петiгөн тшыглун көртöдтö
Босьтчыв разявны...

«Шондi петöмлөн» — выль олөмлөн образ паныдасьö танi, кыз Нёбдинса Виттор драмаын. Кылö йөзкостса бөрдөдчанкывлөн ритмыс, «гласыс». Шыөдчөм да асалан-притяжательнöй форма ён-мөдö сийös: «коми войтырös, тэнсьыд..., эн тай..., босьтчыв...»

Волы ю дорö, джуджыд нöрысö,— Гажаинъясö.
.....
...Гажа ягъясын, мича пармаын
Тöвъяс увгöны.
Чös туй бокъясад, сөдз ю пöлöнын
Лысъяс шувгöны.

Чужан му-вөрлөн шыяс кылöны кывбурын: комилы дона «лыс шувгöм», «тöв увгöм»; «джуджыд нöрысъяслөн», «гажа ягъяслөн», «сөдз юяслөн», «мича пармалөн» кыпыдлунөн йиджтысьöма кывбурыс. Тайö серпасыс абу овтöм: сэн комилөн «чös туйяс», найö вердöны сийös, наён олö коми, кыз и «сөдз юяслөн» сетöмторъясөн.

Ичөтдырсянь — 4—5 классянь — унаён төдöны Илля Васьлысь «Мунöны» поэмаысь VI юкөн заводитчөм. Тайö — Коми мулөн ывла выв и керка пытшкös эстетика, муса, вунөдлытöм челядьдырся шуд казтылөм, кага син водзын тыдалысь дона образъяс, дзолядырся олөм йылысь нэмчөжся сьöлөм дой:

Еджыдик эшкынөн, пукöвöй вольпасьөн
Кынмөм му вевттысис. Кыпыдмис ывла выв.
Видза жö тэд, сөстөм төв!
Доддялöй сюсьджыка вöv!
Лэбзылöй пармаö песла!
Шутөвтлöй лым кузя вөрö!
Уна додь гылыда кывтö
Югыдик сөстөм лым вывтi.
Чеччы жö, Öльöксан, чеччы жö, ичөт пи.
Видзöдлы ывлаö гыöра öшиньтi.
Ывлаыс шемöсөн тыр —
Чеччы жö пырысьтöм-пыр!
Шабдi сөдз юрсиа Öльö
Чöдлач лöz синъяссö восьтiс,

Тэрыба пöлатысь чеччис,
Котөрөн öшиньлань лэччис.
Ывлаыс вежсьöма — сöдз дöра паськöма.
Ывлаыс вöччöма — калинкор дөрöма.
Столб вылö пуксьöма кöч.
Жуйвидзö, нинöм оз вöч.
— Видзöдлы, видзöдлы, мамö,
Ывлаыс кутшöми гажа!
Байдөгөн, бобулөн, кöчөн
Енэжсянь кодикö кöдзö!
Челядьяс чой йылын дадзясь, варовось.
Лэчыд зэв сёрни шы. Чужöмыс банйöма.
.....
Здук кeжлö т öвся лун восьтыліс синъяссö,
Видзöдліс сикт вылö — пышйис бөр сьöд вөрö.
Паськыда шевгöдіс сой,
Пармасынь быгыльтчис вой...

Тайö жö челядьдырлы ода! Тан гажа ывланас нимкодзясьöмөн,
радпырысь дасысь горöдöм. Зонкаös чуксалö «доддзясьны песла»,
«шутөвтлыны лым кузя вөрö», видлыны «сöстöм төвсö», «сöстöм
лымсö», «кыпыд пармасö».

Чеччы жö, Öльöксан, чеччы жö, ичöt пи.
.....
Чеччы жö пырысьтöм-пыр!

Повторъяс кывбурас кыпыдöсь: чуксалöны, корöны нимко-
дзясьны, а оз «тшöктыны».

Ачыс «ичöt пиыс» — «шабдi сöдз юрсиа», «чöдлач лöз синъя-
са»,— став ичöt коми пиыс татшöм!

«Тэрыба» чеччö кага пöлатысь, «котөрөн» öшиньлань лэч-
чö...— ставыс кывбурас олö нимкодъ визув вылын: кымöм му
вевттысьö, кыпыдмö ывла, доддялöй сюсьджыка, лэбзыйлö пар-
маö песла!..

Кывбурас серпасалöма төвся шондiа луна коми сикт. Югъялысь-
дзирдалысь, сöстöм. Кöдзыд вөр-ва. «Калинкор дөрöма» сиктса
ывла выв. Банйöм чужöма коми зонкаяс ислалöны чой вывсянь.

Унджык серпаса йöзөн тыр ывлалысь образсö сетöма мета-
фора пыр. Тайö вөрöмыс танi артмөдö, вöчö сійös ловъяён, долы-
дөн. Одалы тайö и колö! Кутшöмöсь серпасас вөр-ва, челядь?

«Еджыдик эшкын, пукöвöй вольпась, сöстöм төв, сöстöм лым,
гылыда кывтöны, шабдi сöдз юрсиа, чöдлач лöз синъяса; сöдз
дöра паськöма, калинкор дөрöма, челядь варовось, лэчыд сёрни
шы, чужöмыс банйöма, паськыда шевгöдіс...» Быд вежöртас мича,
аслысяма, коми нога. Коми вогөгöрся олöмыс, став коми уджыс
тыдалö тайö эпитетъяс пыр: шабдi вöдитöм и чöдлач вöтöм, бан-
йöм нянь пöжалöм и дöрасö калинкор еджыдöдз вайöдöм. Ставыс
отсалöма поэтлы тэчны челядьдыр йылысь кыпыд кывбур.

Йöзкостса экспрессия нуан кывъяс тшöтш содтöны образъяслы
вын: «шутөвтлöй», «гылыда», «жуйвидзö».

Мортъяммöм ывлалы нинöм абу веськодъ: «кымöм му вевт-
тысис пукöвöй вольпасьöн», «кыпыдмис ывла выв», «ывлаыс ше-
мöсөн тыр», «ывлаыс вежсьöма — сöдз дöра паськöма», «ывлаыс
вöччöма — калинкор дөрöма», «ывлаыс гажа», «здук кeжлö төв-
ся лун восьтыліс синъяссö, видзöдліс сикт вылö — пышйис бөр

сьод вөрө!», «паськыда шевгөдіс сой, пармасын быгылтчис вой...» — тайо мортъяммомыс пыр тай метафора нога.

Ставыс петкөдлө кывбур изобразительностьлысь озырлунсö. Ставыс тайо артмө нимкодясян, дивуйтчан эмоцияяс пыр. Ышодана кывъясыс «водоны», «сувтöны» кытчö колö, кытчö лöсялö налөн мича сюрöсыс. Серпас артмө сöстөм, югыдлöз. Сöмын челядь жуоны лым вылын рудов öвад моз. Да сёр рытнас енэжыс лö пемыдлöз...

Тайо кывбурлань мунö «Медводдза лым» мөд, дженъыдик кывбур:

Ывлаыс еджыд,
Ывлаыс югыд:
Усьöма небыдик лым.
Небыдик гөн кодъ,
Кокньыдик төв кодъ:
Төкөтьö му бердас инмö.
Ывлаас праздник:
Югдöма, кышъ.
Му вылыс ойбыртис,
Унмовсис, лөнис.
Узьö.
Шойччö.
Эшкыныс небыд.
Эшкыныс шонъд.

Бара аддзам «ичөтмөдан» суффикс, кутшөм вöлі водзын, но «дженъыдик» пыдди тан нин «небыдик», «кокньыдик». Заводитчигөн да помасигөн вöчöма повторъяс, кодъяс быттьö «лөнъ» рамкаö босьтöны гижөдсö,— төлыс öд кузь на, еджыд вөр-ваыс узьö на тайо небыд, шонъд эшкын улас... Йöзкодялöма му вывсö: «ойбыртис... унмовсис, лөнис. Узьö. Шойччö».

Кывбурын концевöй рифма шоч (ыджыд — югыд). Эм тавтологическöй (кодъ — кодъ), глагольнöй (ойбыртис — лөнис), пытшкös (узьö — шойччö). Но дактиля кывбурсö тайöс поэть шуны рифматөмөн — сідзи «дзугöма» тэчас тшупөдъяссö.

Кывбурыс — төвся ывла вывлөн состояние йылыс: югыд-сянъ — узьян кадöдз. Дерт, поэть шуны, мый еджыд лымйөн вевттьöм муыс и луннас «Узьö. Шойччö».

Вөр-валөн вежсьыс тувсов шыяс да югыдыс — 1925 вося «Воис тулыс» кывбурын:

Кува-ковакылігтырйи
Воис югыд тулыс...

Татшөм гораа, гашкö, потлö тувсов ю вылын йи. Гижысь шуö, мый тулысын вөр-вакөд садьмö тшöтш морт:

...Восьтис синсö-пельсö йöзыс —
Ывла-с дзирыд лои.

Синтö ёран шондіа ывла, дерт, оз сет овны важ моз:

Енэж вывсаян шонді көдзö,
Кисьтö зарни чиръяс:

Дзуртіс-воссис өшинь, өдзёс,
Гурйив воссис дзирья.

Тулыссö да шондісö поэт йöзкодялö — «көдзö, кисьтö зарни чирьяс», «керка пытшкö пырис тулыс, морт сьölөмөдз пырис» (а өшинь-өдзёс дзирьясö бытьтö восьтöма кодкö). Но тайö — тулыслөн öтувья, быд во быть лоана пасьяс,— пыр олөмлөн вежсьöм, му вывлөн ловзьöм:

...Чепөсйö нин со тай татөн
Турун веж луд вылын...

Выльмөдөм олөм кылөмыс вөрзьөдö мянөс, ышөдö нимкодьясны. Ставыс вөрзьөдö да тыртö гажөн сьölөмтö.

Илля Васьлөн артмөныджык долыд кывбурьяс. Татшөм, шуам, «Гожся асыв» (1926).

Петамöй зарни асывлы паныд!..
Зильөдчö, зельөдчö гожöмыс тані.
Шондіыс дон пöртйын дзулькйö, весь пуö,
Ывлаыс чöскыд ма шнипыртö-юö.
Виж шөвкөн, веж шөвкөн вевттьöма мусö,
Енэжыс сунöма нюмъялан юас.
Зильөдчö, зельөдчö гожöмыс тані,
Петамöй зарни асывлы паныд!..

Шыалан, «зильөдчан» рамкаö босьтöма сöмын öти строфа. Тайö строфаыс торья нин тырöма вөрзьöм-садьмөм вөр-ваөн. «Шондіыс — дон пöрт», «дзулькйөн», «пуö», «ывлаыс чöскыд ма шнипыртö-юö». Туруныс — «виж шөвк, веж шөвк». Медбөрья «чутсö» вöчö юын увлань юра енэжыс. Кодыс тан донаджык? Чуймөдысь асыллөн серпасыс али поэтлөн садьмөдысь чукöстчöмыс? Йиджөмаöсь найö öта-мөд пытшкас, кыкнанныс вынсьөдöны öта-мөдсö, öзйөдöны мянөс тшöтш. Экспрессия, чуксасьöм, звукоподражание, вөр-васö мортъяммөдөм, пытшкөс рифма артмөдысь кыкысь шуомъяс (виж шөвкөн, веж шөвкөн), лирика нога мича определенияяс: зарниа (асыв), дон (пöртйын), чöскыд (ма), веж (шөвкөн), нюмъялан (юас),— шөтöма тропьяс дженъыдик кывбурö! Гожөм зельөдчö, шонді пуö, ывла шнипыртö-юö, ывла вевттьöма мусö, енэжыс сунöма юö. Быд метафора артмө йöзкодялөмысь, поэт сетö лов вөр-валы, мортлы моз. Кык бөрья кывбурын тулыссö ми кылам да гөгөрвоам, кыз выль олөмлысь символ: чужöма, воöма, чуксалö!..

Эмөсь, дерт, Илля Васьлөн тшöтш сьölөмтö ыркөдана пейзажьяс. Тайö, шуам, «Төвся вой» (1928).

Ывла вылын пашляк ковгö,
Лявзигтырйи дзуртö лым,
Эзысь му выв, ов жö, ов жö!
Гажөд, кодлөн сьölөм пым!
Збойöсь лэбöны лым чирьяс.
Вундö нырöс лэчыл төв.
Ньöжйöникөн восьтi дзирья,
Пу доддьö доддялі вöв.
Енэж шöрын еджыл төлысь,
Лымъя шаньга — кымöм му.

Кӧдзыд... йирмӧг... Доддӧ сӧлі...
Вӧлӧй, кыккокйыв вай ну!

Но век жӧ, тайӧ «рӧштваса» повзӧдчысь кодъ серпасыс ним-
кодясътӧг, ошкытӧг оз ов:

Эзысь му выв, ов жӧ, ов жӧ!

Поэтлы дона чужан муыс, сійӧ бара ыдждӧдлӧ сійӧс, кор сю-
рӧма позянлун. Кывбур тыр шыясӧн (ковгӧ, лывзигтырйи, дзуртӧ).
Тан бара уна пӧлӧс вӧрас — (ов, гажӧд, лӧбӧны, вундӧ, ньӧжйӧ-
никӧн восьті, доддялі, сӧлі, вай ну!). Но налы воча сулалӧ: «ньӧж-
йӧникӧн восьті дзиръя» — быттьӧ гусьӧн, кыйӧдчиг. Лирика
герой эз повзӧ пашлякысь, лӧчид, вундысь тӧлысь, кӧдзыд йир-
мӧгысь, уськӧдчис налы паныд:

Вӧлӧй, кыккокйыв вай ну!

Кылӧны тан йӧзкостса шуӧмъяслӧн сьӧлӧмӧ инман шыяс
(пашляк ковгӧ, сьӧлӧм пым, лӧчид тӧв, енӧж шӧрын, лымъя шань-
га, йирмӧг, кыккокйыв вай ну!) — коми ногӧн олӧмсӧ кылӧм.

Сьӧлӧмсянь шоныда шуӧма кӧдзыд му йылысь: «эзысь му выв».
«Пу доддӧ доддялі вӧв» — инверсионной ударениеыс сӧмын
быттьӧ содтӧ шоныдлунсӧ пу додды, аллитерацияыс вӧчӧ ставсӧ
гортса ног тӧдсаӧн, матысӧн, донаӧн.

Збой (лым чиръяс), лӧчид (тӧв), еджыд (тӧлысь), лымъя (шаньга),
кыммӧм (му), — став прилагательнойыс «кӧдзыд»! Сотан «сьӧлӧм
пым» лирика геройлӧн, но и сійӧс орччӧдӧма «кӧдзыд» рӧма
«эзыськӧд». Воддза строфаас вӧр-ваын «кодкӧ» быттьӧ олӧ,
повзӧдчӧ. Но герой сюсь да повтӧм. Бӧръя строфаын мойд кодъ
тӧлыся войсӧ бара казялӧма «коми синмӧн»:

Енӧж шӧрын еджыд тӧлысь,
Лымъя шаньга — кыммӧм му.
Кӧдзыд... йирмӧг...

Бара кык тайӧ кӧдзыд стихлы воча сувтӧдӧма повтӧм мортӧн
шонтӧм кык бӧръя стихсӧ:

Доддӧ сӧлі...
Вӧлӧй, кыккокйыв вай ну!

Повторъяс артмӧдӧны содтӧд, пытшкӧс рифма (ов жӧ, ов жӧ;
доддӧ доддялі) — ӧддзӧдӧны ышӧдана лӧмторъяссӧ.

Кык чукоствӧм кывбурын: чужан му дінӧ (воддза строфа) и
вӧв дінӧ (бӧръя строфа). Кыкнанныс висьталӧны лирика геройлӧн
восьса сьӧлӧм йылысь, кутны позьтӧм сьӧлӧмкылӧмъяс йылысь,
помасьӧны горӧдӧмӧн... Кывбурсӧ тайӧ мичмӧдӧ, ловзӧдӧ, вӧчӧ
юрғанаӧн.

«Бара нин...» 1928 вося кывбурын поэт сідзжӧ радлӧ, кӧсйӧ
сувтӧдны здуксӧ, мед нимкодясъны мулӧн тувсов мичӧн:

Бара нин лым сылі,
Лым сылі, йи кывтіс.

Косьмис нин лымувса му.
Кымынысь, кымынысь
Нёрыс бок рас вылын
Ловзылыс, садьмыліс пу!
 Пёткаяс локтасны,
 Пёткаяс дзользясны.
 Пёткаяс шывгасны бөр.
 Сьёд парма ловзылас,
 Сьёд парма шувгылас,
 Бөр ланьтас сьёд парма вөр.
Парматі мунёны..
Кодъяс нё мунёны?
Ставным ми мунамё сэт!..
Дзользёй ті, пёткаяс!
Дзордзалёй, дзоридзьяс,—
Тулысыс нюжалас мед!

Повторыс уна. Повторъяс тані весиг синонимичнойёсь да синтаксичнойёсь. Повторлөн выныс тан тёдчө. Повтор тэчө тан кывбурыслысь настроениесө.

Мулөн ловзёмыс, мичлөн «нюжалёмыс», кольччёмыс, сійёс кылёмыс — гижөдлөн лейтмотив.

Кывбур помасьё риторика нога юалёмөн да звукоподражательной чукөстөм-горөдөмөн: «Дзользёй, дзордзалёй, дзоридзьяс!»

«Шойччө тувсов вой» (1928) кывбур бара тёдчөдө-ёнмөдө Илля Вась лирикалысь аслыспөлөслунсө. Шөр сьөлөмкылөм тані — нимкодьясьөм. Медколан көсйөм — шуд. Шөр герой и тані — вөр-ва.

Пемыд. Абу кодзув.
Шойччө тувсов вой.
Лёньөм. Ветлысь шоч зэв.
Муыс — сьёд роч ной.
 Шоныд тувсов войёй,
 Мыйкө меным мойд!
 Мойд... но, зарни чойёй,
 Сьөлөмөс эн дойд!..

Чайтам да, тані вөр-ва. Но кывбур помланьын чужё мөд кылөм: поэтөс майшөдлө мыйкө, виччысьтөмтор олө тайё пемыдас. Од

Потліс енэж мышкын..
«Юг-юг», «чуж-чаж»... «грым!»
Пемыд кымөр пыткын
Мурзис чорыд гым.
Гөгөр gryмакылө...

Мый тайё вөлі?

.....
Кобис. Абу кодзув.
Муыс — сьёд роч ной.
Кутш моз шывгө водзө
Чуймөм тувсов вой.

«Кутш моз шывгө» — лёньсө оз торк, шы оз сет. Бордйыс паськыд, топыд, гёна... Кывбурын образъяс абу уна, но ёнөсь, тэчөма найёс этша кывйён, но син водзад сувтө: «Му — сьёд

роч ной». Чим сьод, сідзкө, югыдыс оз письты. Да тшөтш: «Пемыд. Абу кодзув»... Лаконизмыс тшөтш отсалө войлысь чөв образсө тэчны! Сылөн образ сайын — шызьём мортлөн сьөлөмыс:

Гөгөр gryмакылө.
Кырсьё көшысь моз...
Уси мем дум вылө
Кымын олөм роз!

Тайö зэв пыді сьөлөмкылөмъяс да дойдана мөвпъяс: кытчө, чөв-лөнъ пытшкө вошөны «олөм розъяс»?.. «Кельыд кыа».

Кывбурын мортъяммөмаось тувсов вой, чорыд гым, кельыд кыа,— найö вежөны өта-мөдсө, сьörся-бörся воöны.

«Йи кодъ кодзыд войт», «пемыд кымөр», «чорыд гым», «чуймөм вой», «долыд вой», «кельыд кыа», «зарни син»,— татшөмось өт-кодьялөмыс да эпитетъясыс кывбурын. Найö чөв-лөнъось, көть кывбурас сэсся уна и горөдөм-корөм: «мойд!», «эн дойд!», «мойд!», «дугды!», «эн мойд!», «мойд!», «эн дойд!»

Таысь кындзи, «горөдөны», «грым!», «кымын олөм роз!», «эштіс мойданкыв?».

«Мудзөм войтырлы» (1921) кывбур вөзйö «адресатлы» вөр-ва пытшкын, ю дорын корсьны сьөлөм бурмөм, шойччөг:

Висьö кө сьөлөмыд, курыд кө олөмыд,
Шудыд кө тэ ордө сутш кезлө волөма,
Сэки тэ вадорө лэччы.
Бадьяслөн кышөдчөм, турунлөн копрасьём,
Эжвалөн шлывгөмыс, черилөн тювкъялөм
Бурөдас сьөлөмтө тэнсьыд.
Сьөкыд кө овнытө, чорзьö кө сьөлөмыд,
Ичөтсьянь быдмигад шудтөм кө вөлөмыд,
Мун сэки сёрдө, вөрө.
Кузь кока пожөмыс, дзор тошка коз пуыс,
Зарниа коръяснас кышөдчысь кыз пуыс
Небзьодас сьөлөмтө тэнсьыд.
Мудзин кө пессигад, усин кө сьөлөмнад,
Быри кө эбөсыд лёк йөзкөд мырсигөн,—
Ветлы тэ йөз пытшкө сэки.
Матысянь видзөдлы найөлысь олөмсө,
Пидзөсас кучкөмөн бөрдөмө волөмсө,—
Бөр сэки эбөсыд воас.

Сөмын кык бөръя строфаыс век жö висьталө, мый өткөн, йөз-төг оз помөдз небзьы сьөлөм: «пидзөсас кучкөмөн бөрдөмыс» йөзлөн — абу жö долыд олөмысь.

Кывбурын бара йөзкодьялөма бадьяс и турун, «кузь кока пожөм» и «дзор тошка коз пу», «зарниа коръяснас кышөдчысь кыз пу» и «Эжвалысь шлывгөм».

Метафораяс тэчөны сьөкыд олөмлысь, мудзөм мортлысь, шань вөр-валысь эскөдана образъяс:

- овны сьөкыд, чорзьö сьөлөм, сэсся небзьö;
- турун копрасьö, сьөлөм бурмө;
- морт усьö сьөлөмнас, эбөсыс мунö...

Быд периодын куимысь шуöма условной частица **кө**:

висьö кö..., курыд кö..., шудыд кö... .
сьöкыд кö, чорзьö кö, шудтöм кö... .
мудзин кö, усин кö, быри кö... .

Тайö содтö кывбурлысь ритмсö, вöчö кывбурсö мыладжыкөн.
Эпитетъяс тшöтш метафора ногаöсь (метафорической эпитет):
курыд (олöм), шудтöм (морт), кузь кока (пожöм), дзор тошка
(коз), зарния (коръяс), лёк (йöз), пидзöсас кучкöмөн (бöрдöм).

Быд трёхстишиеын бöръя стихыс — инверсия. Инверсия зу-
мыдмöдö шуöмсö,— бöрö либö водзö петкöдö медколан кывсö:
«бурдöдас», «небзьöдас», «лэччы», «вöрö»...

Экспрессия да звукоподражаниетöг оз ов и тайö кывбурыс:

Зарния коръяснас кышöдчысь кыз пуыс...
Бадъяслөн кышöдчöм, турунлөн копрасьöм,
Эжвалөн шлыгöмыс, черилөн тювкъялöм...

Кывбурыс тэрмасьтöм, лабутнöй, лөньюдö, бурöдö, лыддьöдлö
ставсö, мый вермö дзугыльтны мортöс, да став вылас и вочави-
дзö, аддзö бур кыв.

Зэв аслыспöлöс 1922 вося «Шуöны» кывбур.

Шуöны: кымöра. Сэзьмас!
Шуöны: пемыд пö. Югдас!
Шуöны: омöль пö. Ёнмас!
Шуöны: узьö пö. Садьмас!
Шуöны: кулі пö. Ловзяс!
Видзöдлы: кöсйöны вины,
Видзöдлы: лэптöны черсö.
Видзöдтö: керыштны кöсйö.
Видзöдлы, видзöдлы: черыс...
Видзöдлы: веськалі изйö.

Лыддян тайöс — да шуан: «Оз сетчы гордöй морт! Вот кутшöм
достоинство сылөн. Асьсö морт туйö пунктö медводдза стихсянь.
Повзьöдлöны, а сйö оз пов,— сэтшöма эскö бурö, аслас вынö.

Кывбурас сöмын öти рифма (кöсйö — изйö), не кö лыддьыны
глагольнойсö (ас — яс). Артсö вöчöны кык лексической анафора:
«шуöны» да «видзöдлы».

Эмöсь Илля Васьлөн ылі вокъяслөн муясын (Финляндия, Вен-
грия) гижöм кывбуръяс. Тайö дзугыль, гажтöмтчысь строчкаяс:

Сап пемыд сынöд пыр дзирдалан вöньöн
Сыркöдö машина, gryмöдö поезд.
Енэжыс, му вылыс узьöны лöня:
Сьöкыда личкöма сьöд арлөн войыс.
Сап пемыд му вылын. Оз ломззы кодзув...
Став олöм-вылöмас эм-ö кöть би кинь?
Эм öти... Сьöд сэтöр синмыд ме водзын.
Прöщайтчим... нюммунін... жугыльтчин дзикöдз.
Сыркöдö машина, gryмöдö поезд...
Эн личкы сьöлöмöс, эн дойд юр вемöс,
Пом ни дор, са кодь сьöд бубуля войöй!—
Му вылын сöдз-югыд сьöлöмъяс эмöсь.

Йöз муын, войын шензьöдöны поэтöс помтöм биа «грымалысь

машинаяс», наысь енэжыс пемдö, «оз ловзъы кодзув». Но поэт эскö, мый «Му вылын сöдз-югьд сьöлöмъяс эмöсь», — тайöн и помалö кывбурсö. Тайö медбörгья шуöмыс путкыльтö став воддза нор настроениесö, воча сувтö сылы, повтöг тöдчöдö: «Эмöсь!» Сап пемыдас эм тшöтш би кинь: «сьöд сэтöр синма» ныв.

Сьöд синтаса, сэтöр синма,
Пöсь сьöлöма нылöй,
Тэнад сьöлöмад мед инмас
Тайö сыланкылöй,—

нöшта öтчьд шуö сылы поэт (1926)

Дзöля мадьяр дзоридзлы,
Сьöлöм тпкöм вöчысьлы,
Тöвся лунö кöдзыддыр
Морöсö би кöдзысьлы
Сиа тайö гижöдсö...
Дыр мысти, кор вижöдас,
Казьтыштлы тэ менö —
Шоныд муад сэнi.

(1927)

Мед кöть и нюмсера кывбурыс, а помасьö нора — прöщайт-чöны öд...

Кутшöм мича метафоричностьыс кывбурас: «дзöля мадьяр дзоридз», «морöсö би кöдзысь»...

Кöнi дзоридз,	Сэнi енэж.
Сэнi гожöм,	Кöнi муслун —
Кöнi кодзув,	Шуд оз куслы.

Пыдi рифма ладсö-артсö сетö тшöтш кывбура ичöтик шуöмлы.

Нöшта 1928 вося кык ичöтик кывбур вöрзьöдöны лирика геройлысь моз тшöтш миянлысь сьöлöм:

Почтальон пырис.
Письмöяс тырис.
Ичöтик гижöдтор эм.
Дзöлиндзи гижöдтор мем!
Почтальон сетис.
Почтальон петис.
Сьöлöмöй чеччалö — би...
Тиралö-тэрмасьö ки...
Гижöдтор босьтi,
Гижöдтор восьтi.
Виччыся — би...
Гижöдас — йи!
Гижöдтор лыдди...
Лун вöлi... Рыт нин.
Енэжыс сьöд.
Вемöс-ö вöт?

Кывбурын анафораяс да кыкысь шуöмъяс тöдчöдöны геройлы лоöмторлысь ыджыд вежöртассö. Зэв прöстой глагольной рифмаяс быттö зильöны дзугны, чингыны лоöмторлысь донсö (пырис —

тырыс, сетіс — петіс, босьті — восьті). «Ичөтик», «дзолиндзи», «тор» — тшөтш ичөтмөдөны сійөс. А лирика герой сэтшөма виччысис тайö письмөсö:

Сьөлөмөй чеччалö — би...
Тіралö-тэрмасьö ки...
Но: Виччыся — би...
Гижөдас — йи!— шемөсмөдö мянөс юөр:
Лун вöлі... Рыт нин.
Енэжыс сьөд.
Вемөс-ö вөт?

Зэв этша кывйөн помасьö, нетыр сёрникузяөн, а сэтшөм сьөкыдось кывъясыс. Серпасыс висьталö шог йылысь...

Коді кышөдчö сэн öшинь саяс?
Кутшөм юөр сэтысь ваян?
Öшинь стеклö вылö каян?
Төлөн новлөдлан лым чиръяс сэнi
Öвтыштiсны кинас меным —
Еджыд чышъян инмис стенам.
Ак ті, чиръяс, сөстөм байдөг чиръяс.
Восьтыла ме öшинь дзирйөс —
Пырöй менам гажтөм жырийö.
Пырöй жырийö, пуксьöй мекөд орччөн.
Öтитор ті шуй, ёртъяс:
«Эм-ö сөстөм шудтор мортлөн?»

(1928).

Гижөма кывбурсö шуштөм воö, кор ГУЛАГ-лөн дзескыдінъясö мөдісны нин веськавны йөз. Быд шыö тшөктö кывзысьны, весиг төвлөн пöльыштөмө. Пемыдын сөмын лым чиръяс еджыдось:

Еджыд чышъян инмис стенам...

.....

Быттьö унмовсьöдö «еджыд байдөг» лымйыс. Но «гажтөм» оланіныс поэтлөн. «Эм-ö сөстөм шудтор мортлөн?»— медбöрын юалö сійö...

Ак ті, чиръяс, сөстөм байдөг чиръяс.
Восьтыла ме öшинь дзирйөс —
Пырöй менам гажтөм жырийö.

Кывбурын уна «кышақылысь шы»: «ш»—«ж»— «кышөдчö», «öшинь», «кутшөм», «öшинь» (мөдысь), «өвтышталісны», «чышъян», «öшинь» (коймөдысь), «еджыд», «гажтөм», «жырийö» (мөдысь), «шудтор». Гашкө, мед шуштөмджык вöлі?



Тавося август (моз) тӧлысьӧ тырис эськӧ 95 арӧс Геннадий Фёдоровлы, Коми Республикаса народной писательлы. Тайӧс тӧд вылын кутӧмӧн и вӧзъям лыддьысьысьлы И.М.Ванеевалысь гижӧдсӧ.

Ирина ВАНЕЕВА

Ыджыд таланта гижысь

1920 вояс помсянь 90 вояс заводитчӧдз, квайтымын воысь унджык, олӧс литературнӧй уджӧн нималана прозаик, Коми Республикаса народнӧй гижысь Геннадий Александрович Фёдоров. Сылӧн гижӧдъясын ӧттшӧтш тыдовтчӧ историяӧ пырӧдчӧм и олӧмсӧ паськыда серпасалӧм, мортлысь характер да психология кужӧмӧн петкӧдлӧм. Ыджыд таланта гижысь кужис аддзыны важ коми войтыр олӧмысь тӧдчана пасъяс, сяммис сюсь видзӧдласӧн гӧгӧрвоны да шымыртны ас кадся проблемаяс да могъяс. Лыддьысьысь вылӧ донъяліс Г.А.Фёдоровлысь «Сиктса асыв», «Кыа петӧгӧн», «Востым», «Зын турун» да мукӧд гижӧдъяс, кӧні кыпӧдӧма гырысь темаяс, петкӧдлӧма вунӧдны позьтӧм образъяс.

Г.А.Фёдоров чужліс 1909 вося август 18 лунӧ Мылдин (Троицко-Печорск) сиктын, велӧдысь семьяын. Быдмис да мортъяммис гижысь зэв визув да гора кадӧ: революция, гражданскӧй война, Коми муын выль олӧм тӧчӧм.

Г.Фёдоровлӧн гижан сямыс сӧвмис Пушкинлӧн, Гогольлӧн, Диккенслӧн да мукӧд нималана гижысьлӧн классическӧй художественнӧй традицияс подув вылын. Налӧн семьяын вӧлі ыджыд гортса библиотека.

«Бать, гашкӧ, сӧкъясӧ и чуткис-ӧзтіс менам сӧлӧмӧ художественнӧй литература гӧгӧрвоӧмсӧ да радейтӧмсӧ?» — казтывліс гижысь.

Медводдза кывбур — «Вӧралысь Конӧ» — вӧлі йӧзӧдӧма 1927 воӧ «Ордым» журналын. «Тасянь и заводитчӧ... гижан туйӧй», — уна во мысти казтыштліс Геннадий Александрович.

«Гижны велӧдчан кадӧн» Г.Фёдоров лыддьӧ 20 вояс пом да 30 вояс заводитчӧм, кор «Ордым» да «Ударник» журналъясын йӧзӧдісны сылысь медводдза гижӧдъяссӧ. Кыззи донъялӧ ачыс автор, йӧзӧданторъясыс вӧліны «жебиникӧсь» на, кӧть и «гижӧма пӧсь сӧлӧмӧн».

1930 вояс шӧрын литературнӧй критик Ӗльӧк Ӗндрей вылӧ донъяліс Педь Генълысь (Г.А.Фёдоровлӧн псевдоним) гижӧдъяссӧ: «Мыйӧн сӧлӧм вылад воӧ Педь Генъ?.. Тӧдчана художественнӧй сямӧн... Дерт, — пасйӧ критик, — абу на ставыс лючки-бур, абу на быдлаті шыльыд да мольыд. Сійӧ ӧд том на, и кольӧм кадыс сӧмын на велӧдчӧм».

30-ӧд вояс заводитчигӧн Г.Фёдоров зіля босытчис гижны по-

вестьяс. Том автор творчествоын тайö лои выліджык тшупөдөн, выль ног ассыс гижан сямсö петкөдлөмөн. Öти бөрся мөд петöны «Сиктса асыв» (1932), «Колхозницаяс» (1936), «Вөрса драма» (1936), «Трактористка Василиса» (1938—39) повестьяс. Тайö повестьяссылөн тöдчанлуныс вöлі сыын, мый найö сетісны позянлун висътъяс серти паськыдджыка да пыдісянджык вежөртны да художественнöя восьтны йөзлысь выль кадся олөмсö, кыпалысь культура да грамота, выль олөмын нывбабалысь инсö.

Медым и водзö уджавны восьса синмөн да зумыд киён, Г.Фёдоров лыддьö коланаён босьтны ыджыдджык литературнöй сямлун. Та могысь 1936 воын, уджысь ородчытöг, пырö велөдчыны А.М.Горький нима Литературнöй институтö да помалö сійөс 1940 воын. Колö шуны, мый и велөдчигас сылөн быд лунъя уджыс вöлі топыда йитчöма коми литературакөд: уджаліс Коми Госиздатын художествоа литература редакторён, а 1938 восянь — «Ударник» журналын редакторён.

Г.Фёдоровлысь «Сиктса асыв» вылö донъявліс критика. Нэм помöдзыс видзис повесть вылö ассыс нимкодъ видзöдлассö и ачыс гижысь.

«Повестыс лоис этапнöйөн коми литература сөвмöмын», — тöдчöдліс А.Вежев.

Повестьсö гижöма збыль вöвлөмторъяс подув вылын. Вөр-ва серпасъяс, фольклорнöй да этнографическöй материал, шөр персонажъяслысь прототипъяс — босьтöма олөмысь. Г.Фёдоров серпасаліс сиктса олысьяслысь ас костса йитөдъяс да конфликтнöй гөрөдъяс. Сійö кыкысь на бергөдчыліс повесть дорас 1956 да 1976 воясын: уджаліс образъяс вылын, паськөдіс сюжетыс. Педь Генъ лөсялана ногөн сувтөдаліс ассыс геройяссö: голь крестьяна (Гөрд Öлеш, Чард Öксинь, Яким) кокниджыка сетчöны выльланьö, Йөрш Ёгор сяма шөркодья олысь крестьяна ёнджыка падъялöны. Кулакъяс да на дор сулалысьяс (Трөш Педөр, Митрей, Закар, Легонт) ыръянитöны да водзсасьöны выльыскөд. Но буретш повестьса шөр герой Павел Зонов, кызди пасйыліс А.Микушев, «мукөдъяс дорысь аддзö ылысьджык, гөгөрвоö унджык».

«Сиктса асыв» повесть оз вешйыв критикъяс син улысь и талун. В.Пахорукова да Л.Лыткина «Коми олөм нимöдысь» статьяын гижöны:

«Повестылы вöлі бөрйöма сэтшöм тэчасног, медым öта-мөд бөрся мунысь лөмторъяс петкөдлөмөн восьтыны и сиктын социальнöй вежсьöмъяслысь коланлунсö, колхозъяс пыр социализмö мунöм. Таын тыдовтчис повестылөн агитационнöй выныс».

«Сиктса асыв» повесть бöрын Г.Фёдоров гижис некымын висът, кодъяс пырисны «Бергөдчис» (1933) нима небөгö. Тайö висътъяссылөн тöдчанлуныс сыын, мый гижысьыс геройяс вежöрын вежсьöмъяссö художественнöя йитö выль, öтувъя уджкөд да олөмкөд. Сылөн персонажъяс оз кокниа торйөдчыны ашшөр олөмысь, найö бергөдчöны выльланьыс сöмын чорыда мөвпалөм бöрын.

Быль ногөн гижысь вөрзёдö тайö проблемасö «Трактористка Василиса» повестыын. Действиеыс мунö медводдза пятилетка воясö, кор съөд парма шöрын заводитö мургыны тракторлөн вына горыс. Том мортлөн характер сөвмөм йылысь, съöкылдунъяс венөм йылысь повесть сюрöсыс.

Збыллысь шудаён петкӧдчӧ Василиса Шудова. Сійӧ сэтшӧм ныв-бабаяс лыдысь, кодъяс асланыс сямӧн, мывкыдӧн да крепыд характерӧн повтӧг босьтчӧны мужичӧйяслы лӧсялана уджӧ. Лыддысьысь син водзын сувтӧ том коми аньлӧн романтической образ.

«Колхозница» повестьын Г.Фёдоров петкӧдлӧ, кызди удж да коллектив вежӧ мортлысь характер. Повестьса героиняслӧн став олӧмыс йитчӧма колхозкӧд, но абу на ставыс сәні лючки-ладнӧ. Пытшкӧсса монологъясӧн, казътылӧм-отступлениясӧн автор восьтӧ геройяслысь коркӧя да ӧнія олӧмсӧ, видзӧдласъяссӧ, мӧвпъяссӧ, сӧлӧмкылӧмъяссӧ. Гижӧдлысь мичлунсӧ содтӧны вӧр-ва серпасъяс.

1935 воын Г.Фёдоровӧс примитисны СССР-са гижысь Котырӧ кандидатӧн (кандидатскӧй карточкасӧ кырымалӧма М.Горький), а 1938 вося август 9 лунӧ — Котырса членӧн (билетсӧ кырымаліс А.Фадеев). Геннадий Александрович олӧмын тайӧ вӧлі зэв тӧдчана лӧмтор.

Кор виччысьтӧг ыпнитис Великой Отечественной войнӧ, Г.Фёдоров, кызди и уна мукӧд гижысь, шыӧдчис коми йӧз дорӧ кывбуръясӧн. «Отчизна вӧсна» кывбурӧн сійӧ чуксаліс сувтны-дорйыны лӧк вӧрӧгысь муса чужан му. «Кор гымалісны пушкаяс» очеркын автор казътылӧ: «Кадыс тшӧктіс, ачыс олӧмыс тшӧктіс, медым гижысь вӧлі аслас йӧзкӧд орччӧн, война туй вылӧ сувтан грозной часӧ сӧлӧм сылы сетіс».

Вир кыстана война дырйи, — Ленинград дорйигӧн, сәсса Карельскӧй да Волховскӧй фронтъяс вылын, — сійӧ вӧлі «аслас йӧзкӧд орччӧн», транспортнӧй взводса салдатъяскӧд новліс стрелковӧй да артиллерийскӧй частъяслы снарядъяс, сәян-юан. Вӧлі стрелковӧй взводса командирӧн Белорусскӧй фронт вылын. Прибалтика мездӧм бӧрын налысь дивизиясӧ мӧдӧдісны Польшаӧ. Сәки жӧ и ранитчыліс.

«Некутшӧм тӧдчанаджык ратнӧй подвиг эг вӧч война дырйи, — казътылӧ гижысь, — а войналысь сир курыдсӧ пӧттӧдз сюрис нывлавны: усырмунтӧдз уджавны, кынмавны, тулыс-арын лыдтӧм нюръяс да шоръяс вомӧн келавны, няйт ваын болскӧдчыны, да нӧшта кор вражескӧй самолётъяс юр весътад бомбаяс чӧвталӧны, пулемёт пуля шер резӧ»...

Война помасьӧм бӧрын Г.Фёдоров мыйкӧ дыра уджаліс научнӧй сотрудинокӧн СССР-са Наукас академиялӧн Коми базаын, сы бӧрын 1971 воӧдз, недыр коставлӧмӧн, веськӧдліс коми гижысьяслӧн организацияӧн.

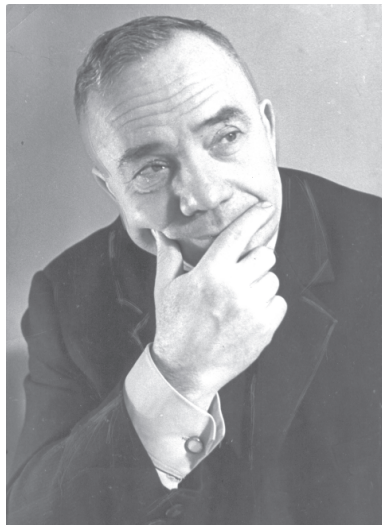
Ас вывтӧыс мунлӧм война сетіс материал выль гижӧдъяс вылӧ.

Военнӧй биография подув вылын Г.Фёдоров гижис «Сьӧд зарни» повесть (1946). Торъя книгаӧн петавліс «Война лунъясӧ» (1952) юрним улын. Сюжетыс мунӧ куим визьӧд — Волховскӧй фронт вылын, нефтяникъяслӧн посёлокын и кӧр видзан совхозын. Действиеыс заводитчӧ Изъяэль посёлокын, кӧні шахтаысь выль ногӧн босьтӧны-перйӧны «сьӧкыд» нефть.

Повестьса том геройяс Павел Хатанзейский, Сергей Демин, Костя Жижев, ФЗО-са тӧрытъя велӧдчысьяс, уджалӧны шахтаын. Уна дас метр пыднаын найӧ «сибӧдчисны уна нәм чӧж куйлысь войвывса сьӧд зарни дінӧ — нефть дінӧ». Зонъяскӧд орччӧн уджалӧны и нывъяс: Аня Будрина, Густя Русинова, медсестра Зина... Зэв пӧся, шань сӧлӧмӧн автор восьтӧ Павел

да Зина костын радейтчём. Но войналён гыис дыр кезлө тор-йөдс том йөзөс.

Повесть мөд юкөнас Павел Хатанзейский — шөр геройясыс өти — дорйө Ленинград. Боевөй эпизодъяс пыр автор серпасалө салдатлыс быд лунъя сьөкыд уджсө.



Тема боксянь «Сьөд зарни» повесть дорын матын сулалө «Ылын, Сьөдью йылын» (1948) драма. Торъя изданиеөн петавлис «Тиман предгорьясын» юрним улын (1950 воын Москваса «Искусство» издательство йөзөдс сйөс и роч кыв вылын).

«Тиман предгорьясын» пьесаас Г.Фёдоровлөн талантыс тыдовтчис выль боксянь, өд драматическөй жанр корө колана ногөн тэчны и сюжет, и композиция. Ыджыд төдчан-лун босьтө и кыв. Коми гижыс петкөдлис асьсө и драматургия жанрын, кызд пасйылисны тайөс ас кадө «Комсомольской правда» газет да «Советское искусство» журнал.

Литературнөй кыв озырмө медсясө, кызди шулывлс Геннадий Фёдоров, «ыджыд художественнөй проза подув вылын», эпическөй жанр сөвмөмкөд тшөтш. И збылыс, гижыс художественнөй озырмөдс асьыс гижөдъяссө уна пөлөс средствоясөн да приёмъясөн. Но торйөн нин төждысис произведениеясас кыв вөсна, злис корсьны выль изобразительнөй позянлунъяс. Сйө бура гөгөрвоис, мый 20—30 воясса проза «вөлі этша сёрниа», эз вөв «варов»: «Мукөддырйи өти-кык кывъя предложение дзонь серпас петкөдлө. Мича да лөсьыд эськө, но дзескыд на вөлі кывлы, гижысыс эз на вермыны бордъяснысө паськыджыка да вынаджыка шеныштны-шевкнитны»...

Проза сөвмөмкөд коми литература кыв кыпөдчис бытөвөй сёрнисянь выліджык тшупөдө, вочасөн «варовмис, пыр ёнджыка озырмис да сөвмис, лои нюз, гора, мича литература кывйөн». Тадзи «Олёны-вылёны чоя-вока» статьяын Г.Фёдоров төд вылын кутс кывлыс пытшкөсса законъяс да тшөтш и сйө, кызди йитчөны гижысылөн кывйыс да олөм вылө видзөдласыс.

Г.Фёдоров озырмөдс литература кывлыс лексика, синтаксис, терминология да фразеология эз сөмын диалектысыс босьтөм кывъясөн, но өттшөтш и роч мастеръяслыс гижөд кыв велөдөмөн. Та могыс ыджыд отсөг сетө вуджөдчан удж. Гижыс ас кадө комиөдс А.Пушкинлыс «Сказка о рыбаке и рыбке», М.Лермонтовлыс «Герой нашего времени» да мукөд произведениеяс. Чужан кывйөн кужомөн да төждысьомөн вөдитчөмыс сетс позянлун тэчны зумыд подула художественнөй проза.

Г.Фёдоров медводдзаөн пыртс коми прозаө историко-биографическөй жанр, көні туявсь збыль овлөм морглөн судьба, а геройс петкөдлыссь общественно-социальнөй видзөдлас пыр.

«Кыа петігөн», «Востым», «Чужан мусянь ылын» романъясын, «Эзыс сюра көр» повестьын гижыс тэчө героиня Д.Каликовалыс да поэт И.А.Кураговлыс образъяс.

Домна Каликовалысь образсö восьтігөн автор водзын сула-лісны ыджыд сьöкыдлунъяс. Öти-кö, колö вöлі стрöга кутчысьны биография фактысö, мыджсыны конкретнöй историческöй лöмторъяс ылö, а мöд-кö, колö вöлі восьтыны ловъя мортлысь тыр вир-яя образ. Г.Фёдоров, кыдзи гижö А.Вежев, кужис венны тайö мытшöдъяссö и эз сет «беллетризованнöй биография». «Роман «Кыа петігөн» — абу Домна Каликовалөн биография, а народлөн вуж выйөн вежсян кадся история».

Медым тыр-бура петкöдлыны, ловзöдны кольöм кадсö, гижысь, дерт, медводз мыджсис аслас казтылöмъяс ылö. Но романсö гижöма документальнöй материал подув ылын, сійöс Г.Фёдоров чукöртіс архивъясысь да музейясысь. Некымынысь ветліс сійö местаясас, кöні тышкасис Домналөн партизанскöй отрядыс. Тöд-масис йöзкöд, кодъяс тöдлöмны героиняöс. Чукöртіс, гижалис налысь висьталöмъяс да казтылöмъяс. Сöмын Кулöмдінын юас-лöма морт кызылысь. Гижысь пасійö «Зарни ныв йылысь книга» очеркын, мый «мукöд сэтшöм казтылана висьтыс бурджык кос официальной документ дорысь».

«Кыа петігөн» романлөн художествоа тöдчанлуныс вель ыджыд. Г.Фёдоров кужис аддзыны стöч детальяс персонажъяс характери-зуйтігөн, тэчны вунöдлытöм портретъяс не сöмын Домналысь, Проня Юркинлысь, Гыч Опоньлысь, но и Латкинлысь, Космортов гозъялысь да уна мукöд эпизодическöй образлысь. Ёна торъялö-ны геройяс асланыс сёрни сямнас, кывворнас. Та вöсна лыдды-сьсысь син водзö ловъяён сувтöны произведенийеса геройясыс.

Гижысь мичаа серпасалö войвывса вөр-ва, коді кутö гижöдас ыджыд эстетическöй тöдчанлун. Пример пыдди вайöдам öти сер-пас: «Вөр-ва чöв узис лым эшкын улын. Зэв сзэь да югыд енэжын тыдалыштіс на кельыдіник тöлысь кытш. А Эжва мöдарын лым-йөн турдöм парма весьтö лöсьöдчис нин петны шонді. Сыланьын пыр ярджыка и ярджыка öзйис чим гöрд кыа».

«Кыа петігөн» романөн Г.Фёдоров водзö нуöдö коми литерату-раын историко-революционнöй романлысь (В. Юхнин «Алöй лента») традициясö. Литературнöй критика ылö донъяліс тайö эпическöй гижöдсö, сылысь поэтикасö. 1971 воын романсö пас-йöма И.А.Куратов нима Коми АССР-са Государственнöй премия-өн, а Октябрскöй революциялөн 50 вося юбилей кезлö вöлі йöзöдöма «Роман-газета» журналын, «Когда наступает рассвет» (1967) юрним улын.

Кыдзи и 30 воясыя повестьясын да «Кыа петігөн» романын, Г.Фёдоров ыджыд муслунөн петкöдліс коми нывбабалысь, Сандра-лысь образ «Зын турун» (1975) повестьын. Тайö реалистическöй гижöдыс, коді эскöдана серпасалö олöмсö, тшöтш и романтичес-кöй лов шыа. Автор петкöдлö героинялысь талунъя олöмсö и бер-гöдчылö сылөн том кадö, а сэсся казтылöмъяс пыр да символъяс отсöгөн пыдö пырö коми аньлөн психологияö, озырмöдö тайö эпи-ческöй образсö лирика рöмъясөн.

Поэт-демократ, коми литературалы подув пуктысь И.Куратов-лысь олан визьсö Г.Фёдоров петкöдліс трилогияс торъя кадко-ластьяс серпасалöмөн: Кebra сиктын ичöтдырся олöмсö — «Эзысь сюра көр» помавтöм гижöдын, Усть-Сысольскын велöдысьөн уджалöм — «Востым» романын, Туркестанын служитöм — «Чу-жан мусянь ылын» романын.

Коми прозаын поэт да поэзия йылысь сёрниыс татшом паськыда кыптіс медводдзаясь. Тайо темаыс шымыртö и народнöй интеллигенция сөвмөм.

Пырöдчыны 19 нэмся олөмö, история туйысь кежтöг петкöдлыны Иван Куратовлысь олан визь медводз отсалісны документъяс, сійö кадас олысь йöзлөн казътылөмъяс, снимокъяс да сійö кадся публикацияс. Но Г.Фёдоров восьтö аслас геройлысь сьöкыд олөм йылысь мөвпъяссö оз сөмын архивысь босьтөм материалъяс пыр, но и поэтлөн кывбуръяс да статьяс вылö мыджсьöмөн.

Романлөн нимыс нин — «Востым» — быттö кутö ас пытшкас Куратов дырся кадыслысь мыгöрсö, кор Россияын кыпöдчыліс, а сесся бөр ямис медводдза революционнöй вын. Сійö кадся водзмöстчысь йöз виччысисны, мый «петас, вокъяс, шонді-й тан!». И тайö виччысьöмыс лоис романлы идейнöй сюрöсөн. Сэк жö критикъяс пасйылісны, мый романын абу петкöдлöма и весигтö абу казътылöма зэв тöдчана общественно-историческöй событияс, шуам, Крымскöй война, крепостнöй право да сідз водзö. Тайö критическöй шуасьöмъяс вылас Г.Фёдоров вочавидзис торъя статьяөн, көні восьтіс историческöй факт да художественнöй вымысел костын йитöдъяс йылысь ассьыс думъяссö.

Став действиеыс романын бергалö Иван Куратов öблик да öбича гөгөр. Гижысь сувтöдіс мог — петкöдлыны, кызди тэчсис том мортлөн характерыс, мыйла сійö öтдортіс поплысь шылъыд да пöтöса олөмсö, мыйла сиис ассьыс олөмсö коми йöзöс велöдöм-югдöдöмлы, мыйла сетіс сьölөм пöсылунсö голь йöзöс дорйöмлы. Ставсö тайöс Г.Фёдоров кужöмөн петкöдліс «Востым» романын.

Г.Фёдоров водзö нюжöдіс художественнöй корсьысьöмъяссö и 80 вояс помын йöзöдіс «Чужан мусянь ылын» роман — «Востым» романлысь мөд книга (1989), кодöс сиöма Куратов олөмын медся сьöкыд, трагичнöй, бөръя вит волы, кор поэт служитіс Туркестанса Вернöй карын.

Повествованиеыс заводитчö 1871 восянь да помасьö Куратов кувсьöмөн, 1875 вося арын. Кыздз пасйö автор, романсö гижигөн «туй индалысьяснас» сылы вöліны Ф.И.Забоевалөн казътылөмъяс, А.Н.Фёдоровалөн, А.К.Микушевлөн, В.И.Лыткинлөн, А.Е.Ванеевлөн да Н.П.Иевлевлөн исследовательскöй уджъяс. Оз ков вунöдны, мый и ачыс гижысьыс — Куратов рöдвужысь петöм морт: Г.Фёдоровлөн пöчöыс вöлі Иван Алексеевичлөн племянницаөн. Дона образсö тэчöм вылын гижысь уджаліс зэв кыпыда, зіля, мудз тöдтöг. Сюсь вежөрөн туяліс Куратов-мортлысь, поэтлысь, учёнойлысь олан туйсö, восьтіс сылысь пытшкөсса озыр духовнöй мирсö.

Роман гижигөн Г.Фёдоров унаысь ветліс Шөр Азияö: Алма-Ата, Ташкент, Фрунзе каръясса архивъясын тöдмасис документъясөн, чукöртіс материал сэтчöс йöз йылысь, налөн этнография, фольклор, история, эскöм да культура йылысь.

Г.Фёдоров творчествоын эм ошкана закономерность — историческöй повествованиеын сійö оз прöстö вайöд документъяс да архивысь босьтөм материалъяс, а кыздз таланта гижысь да ыджыд опыта художник, зільö восьтыны лоöмторйыслысь пытшкөссö, олөмын гөрddзассьöм йитöдъяссö.

Кызди пасйим нин, «Чужан мусянь ылын» романлөн дей-

ствиес заводитчö 1871 воын, но автор пырмунігмоз тöдмөдö, мый вöлі тöдчанаыс Куратов олöмын Усть-Сысольскыс мунöм бöрын. Куратов висьтасьö генерал Колпаковскийлы: «1866 воын Казаньын помалі полкөвöй аудиторьясöс дасьтан школа. Сы бöрын индісны уджавны Семипалатинскö, Рытыввыв Сибирса Сизимöд линейной батальонö. 1867 воын Семиреченской областьса командующойлөн приказон вуджөдісны татчö, Верной карö, Туркестанса Дасöд линейной батальонö полкөвöй аудиторөн». Уджалö кор следовательон, кутшöмкö комиссияын секретарөн, кор дело-производительон. Уна ветлөдлö следственной комиссиаяскöд — Семипалатинскö, Капалö, Кульджаö. Ёна нин дözмис «допросьяс, протокольяс, помтöм бумага лякөм» уджсьыс.

Сöмын медбöрья воясас вуджөдісны военной ведомствоыс гражданскойö. Лоис ыджыдджык позянлун «кывбурьяс гижны, наукалы уджалыштны».

Г.Фёдоров тшöтш туялö олан визьсö йöзлыс, кодъяскöд Куратов ёртасис либö öтлаын уджавліс. Верной карö воом мысти медсясö ёртасис Василий Иванович Чистопольскийкöд да Николай Александрович Аристовкöд — ыджыд вежöра, велөдчöм йöзкöд.

Чистопольский Куратовкöд лöсялісны, гашкö, сы вöсна, мый том кадся олан туйясыс налөн вöліны пöшти öткодьöсь. Кыкнанныс помавлöмаöсь духовной семинария. Нижегородской губерняыс дьякөн пи, семинария бöрын кык во дякөналöма. Сэсся Куратов моз жö помалöма Казаньын полкөвöй аудиторьясöс дасьтан школа. «Найö олісны öти казармаын, велөдчисны öти аудиторияын, волісны книгаясла öти библиотекаö, сэні и тöдмасисны. А öні вот бара öтлаö веськалісны служитны». Чистопольский служба кузя удитіс ордйыны Куратовöс, уджаліс Семиреченской областьса судебной отделениеын начальникөн. А Куратов вöлі сылөн отсасьысьөн.

Куратовлөн мөд ёртыс, Николай Аристов, велөдчылöма Казань университетса юридической факультетын. Туркестанын индöмаöсь Семиреченской областной правлениеса делопроизводительон, а бöрынджык кыптöма отделениеса начальникöдз. «Куратовöс моз жö, зіля уджалöмыс начальство сійöс радейтіс да ошкис».

Николай Аристов «Туркестанской ведомостьяс» газетын да торья сборникьясын, кодьяс петісны Ташкентын, йöзöдавліс казахьяс да киргизьяс йылыс статьяс. «Литературной да научной удж нöшта на топыдджыка йитіс Куратовöс Аристовкöд».

Другасис да лöсяліс коми поэт и политссылной Иван Иванович Паклевскийкöд. Г.Фёдоров, фактической материал вылö мыджсьöмөн, туялö олан визьсö тайö повтöм да ыджыд таланта мортыслыс.

«Чужан мусянь ылын» романын кульминационнойон лоины эпизодьяс, көні следователь Куратов восьтö капитан Эманлыс гора делöсö. Кык во кыссис тайö няйт да дзуг делö разбöмыс. Капитан Эман висьталöм серти, Кульджаö квайт тысяча шайт казённой деньга нуигөн сійöс быттьö грабитісны киргизьяс. Судья Гревениц, коді нуөдіс следственной делöсö, пыткаясөн да быд ногыс мучитöмөн шедөдіс «грабительяслыс» колана винитчöм. Найöс вöлі виччысьö военно-полевой суд.

Следователь Куратовлөн тайö делöсö восьтöмыс вöлі подвигөн, шань сьölöма честной мортлөн югыд поступокөн. Торья нин

кутны кө төд вылын, мый сэки сійө вөлі ёна нин висьö, да нöшта и сійö, мый Гревеницлөн батыс вөлі сенаторён да бергаліс царös кытшалысь свитаын. Ачыс генерал Колпаковский, Семиречьеса губернатор, эз төд, мый вöчны. Но Куратов эз повзьи и помöдз эрдöдіс Гревеницлысь преступнöй делöяссö да пеж пытшкöссö. Сьöм гусялысь Эманлы лои лыйсьыны. А мыжтöм киргизьясöс Кура-тов мездіс смертысь.

Туркестанын уджалігөн Куратов пыр зілис мыйöнкö да отсав-ны сэтчös войтырлы — киргизьяслы, узбекьяслы, уйгурьяслы, дунганьяслы. Сійö пыдди пунктіс налысь национальной традиция-яс да öбичаяс. Эз öд весьшöрö сійö төдмась киргизьяслөн сылан-кывьясөн да вуджöд найös коми кыв вылö.

Геннадий Александрович кужис төдчöдны, мый Куратов олöм чöжыс мöвпаліс Россиялөн сöвмöм йылысь и öттшöтш видзис сьölöмас гуся шог, мый висьöм вöсна оз тырмы эбöсыс мыйкö вежны тайö гудыр олöмас. Иван Куратов содтöд нуис ас пытшкас и «коми шогьяс», коставлытöг мöвпаліс Коми му йылысь да сэнi олысь войтыр йылысь.

Куратовлы сiöм прозаын медбöрьяөн лоис «Эзысь сюра көр» повесть, но сiйö сiдзи и колис помавтöмөн. Тайö гижöдыслөн иныс аслысьяма: сiйös позьö шуны пösь сьölöмкылöмьяса лирической повестьөн. Сэнi абу гыма-чарда, гора лöмторьяс: действиеыс визувтö ичöтик вöрса ёль моз, кодi писькöдчö пась-кыд юлань. Гижысь аддзö йöзкостса олöмысь поэзия, нимкодьясьö геройаслөн ичöтдырся олöмөн. Мича рöмьясөн серпасалö челядь-дырсö ичöтик Ванюклысь, кодös чоя-вокаыс нимтiсны Ивö-Ди-вöөн да Ванчоөн. Гижысь петкöдліс 1850 вося гожся-арся олö-мысь сöмын некымын лун, но и тайö сетіс позянлун восьтыны Куратов семьялысь быд лунья оланногсö: турун пунктöм, ид-ру-дзöг вундöм, пес вöчöм, скöt вöдитöм... Уна рöмьясөн гижысь серпасалö гожся страдна кадсö: сиктса йöзлысь олöм да удж.

Ыджыд муслунөн гижысь тэчö мелі сьölöма да мывкыд ве-жöра мамлысь, Екатерина Ивановналысь, образсö. Том дырйиыс сiйö «вöлі мича, намыр роз кодь». «Медся дона кыйдösөн — низьөн» шулісны сiйös, унаөн волісны корасьны. Но сылөн баты-мамыс кутісны лача, мый коркö нывныс вермас лоны попаддяөн, и сетісны сiйös верös сайö Карта сиктса дьяк сайö.

Поэтлөн батыс, Алексей Петрович, кувсис водз, колис гöты-рыслы «квайт пельöса керка да öкмыс ныв-пи». Семья понда став төждыс водіс Екатерина Ивановналөн пельпомьяс вылö.

Поэтлөн мамыс вöлі ньöти велöдчытöм аньөн, но та вылö видзöдтöг, бура гөгөрвоис велöдчöмлысь коланлунсö да донсö. Яренск карса церковно-приходскöй училищцын велöдчисны Василий, Га-бö, Опонасей, Вонифатий, а медбöрын сэнi жö шедöдіс грамота медся ичöтыс — Ваня. Куратов семьяысь пöшти став пияныс помалісны и Вölөгдаса Духовнöй семинария. «Эзысь сюра көр» повестьын Г.Фёдоров медводдзаысь паськыда петкöдліс Иван Ку-ратовлысь семьясö.

Мам образ кындзи повестьын тыдалана ин босьтö медыджыд вокныслөн — Василийлөн — образ. Сiйö духовнöя озыр морт и чайтö, мый «мортыс не сöмын няньөн пöt. Сылы колö и сьölöм нур». Ачыс Василий Куратов чукöртіс коми йöз пöвстысь сы-ланкывьяс, бöрданкывьяс, мойдьяс, нöдкывьяс. А «сьölöм нур-

нас» сылы лои кывбур гижом. Эз весьшөрö сибөдчы медыджыд вок дорас и Иван. Йöзкостса озырлунъясөн Василий төдмөдіс ассьыс вокъяссö. Мөвпаліс сійö и сиктса челядьöс велөдөм могысь школа лөсьөдөм йылысь.

«Эзысь сюра көр» повесть позьö шуны медся «фольклорнйөн» Г.Фёдоровлөн став творчествосьыс. Автор лышкыда пыртö гижөдас легендаяс, заговоръяс, приметаяс, вөдитчö йöзкостса шусьөгъясөн. Ставыс тайö топыд гөрөдөн йитö отлаö повестылысь кыв, композиция, интонация — тэчö стилистика и сетö позянлун төдчөдны гижөдылысь национальной аслыспөлөслунсö.

Г.А.Фёдоров творчествоын колö пасйыны нöшта öти төдчанатор: сійö вöлі тшöтш и ыджыд таланта публицистөн, төдіс жанрлысь аслыссыкаслунсö, закономерностьяссö. Очеркъясын да статьясын пытшкөсса сюрөснас да шөр мөвпнас пыр вöлі медся коланаыс — петкөдлыны характер да öбича серпас пыр мортлысь олөмсö, лов кылөмсö. «Илля Вась», «Гижис медводдза коми роман», «Менам шор йылöй» да «Олöны-вылöны чоя-вока», «Поэт, учёной, гражданин», мукöд очеркъясын сійö петкөдчö ыджыд мывкыда, паськыда мөвпалысь гижысьөн.

Г.Фёдоровлөн гижөдъяс йылысь кывкөртөд вöчөм могысь ыстысям филологияса доктор, профессор А.Микушев кывъяс былö: «Востымасьöм, кыа петöм да сиктса асыв — коми йөзлөн историяысь тайö куим төдчана кадколастсö ыджыд кужанлунөн да кывкутөмөн вöсьтö Геннадий Фёдоров аслас творчествоын. Сылөн нимыс зумыда пырис Россияса литератураö». И.А.Куратов нима Государственнöй премия лауреат, Коми Республикаса да Российской Федерацияса культураын заслуженнöй уджалысь, Коми Республикаса народнöй гижысь, пöсь сьölöма патриот да гуманист.



Медводдза лым

В И С Ъ Т

Кык ёрт, Ваня да Василь, олёны ыджыд ю дорын, ичотик сиктын. Ваня да Василь воча вокъяс, и кыкнанныслы дас оти ар, костаныс сомын кык вежон.

Нелямын кыкөд во, мирас бушуйтө война. Сиктын войтыр тшыгъялёны. Быдөн кызди кужө корсьө кынөмпөт.

Октябрь пом, а лым абу. Кык ёрт ёна виччысьёны медводдза лымсө. Ю пөлөн, лыа көсаяс вылас, быд көджын бадь кустъяс быдмёны. Ёна нин туёма леторосыс.

Баддя көджъяссө радейтёны көчъяс. Кор усяс лым, сәні и дзебсаясьёны. Кык ёрт ләччёны көджас, пырёны отар помсяньыс, горзёны да кучкалёны беддён бадь вожъясас. Көчыд чеччыштө куйлассьыс да котөртө кустъяс костодыс. Кыті котөртас, сәтчө зонъяс и октёны пекля. Сідзи окталасны көдж помөдзыс.

Мөд луннас ләччёны, пырёны сійө жө помсяньыс да бара повзөдлөны. Көчыд чеччыштас куйлассьыд да пышійө аслас кок туйөд, и пысасьө пекляас. Нөшыштасны көчлы юрас, и нопйө.

Оти асылө Василь садъмис, видзөдліс өшиньө, а матіөгөр ывлаыс ставнас еджыд. Югзьёма весиг. Василь джыдж моз жбыркнитіс джоджө, өдійө пасьтасис, да өдзөсө. Мамыс горөдчыліс на, сөйышт көть пө, но зонка бергөдчывтөг чөвтіс: «Час, Ваня дорө котөртла!»

Ваня садъмөма жө нин вөлі, пукаліс пызан сайын, нуръясис да чиктыліс: «Лым усьөма, медводдза лым».

Недыр мысти ёртъяс котөрөн сорөн ләччисны ыджыд көджө, мунісны катыдланьыс да сәсянь босьтчисны шумитны. Ваня регыд и кыпөдіс первой көчсө. Видзөдіс, кыті пышъяс, да воськов дас сайө октіс ләч. Василь мөдар бокас ноксис. Тадзи воисны көдж помөдзыс.

— Мунам мөд көджас. Воськыдасө верст кык и лоас,— вөзйис Ваня.— Сәтчө октасям жө.

Мөд көджас октісны унджык ләч. Мудзисны сәсся, но чужөмъясныс вөліны долыдөсь. Гортас кайиг кузяла казътылісны, кызди колян кык арсө кыйсисны.

Ваня тайө рытнас дыр эз вермы унмовсьыны. Бергөдліс юрас, кызди батыскөд ветлісны тар койт вылө. Сәки Ванялы сизим ар на и вөлі. Эз и ылын вөв тар койтыс, но пока мунісны сиктсаянь, дасысьтө сунгысьліс көса ныр вылас. Тувсов войыд абу нин сәтшөм пемыд, но зонкалөн кокыс быд увйө крукасьө.

Воисны сэки лыс чом дорас, пырисны пытшкө. Лөнь, сөстөм. Чом пытшкөссө лыскөн жö вольсалöма. Розьяс вöчалöма, медым бура аддзыны койтысь пöткаяссö.

— Воасны, да пукав шы ни төв,— велöдiс батъыс.— Видзöд, кызди койтöны.

Таръяс воисны öттшöтш, и быттьö сатшисны лымъя эрд вылас, сöмын öти пуксис кыз пу вылö. Пуксьылис чöв-лөнъ, сэсся гөгöр мöдiсны кургыны. Кыкөн матыстчисны дзик чом дорас, юръяссö кыпöдiсны, а бöжъяссö патькыртісны да кутісны гöгравны. Недыр тадзи гöгралісны, сэсся мöдiсны чеччавны воча, бордъяснас нöшалісны öта-мöдсö, кокасисны да сарпасисны, сöмын гөн лэбис. Ваня аслыс тöдлытöг вак-вак серöктіс. Батъыс эськö тупкис вомсö ки пыдöснас, но лои торкöма вына лэбачьясöс. Найö кыпöдчисны матысса кыз пу вылö.

— Пукав, мися, чöла,— вашкöдiс Ванялөн батъыс.— Гашкö, бөр на лэччасны эрд вылас.

Эз и дыр ковмы вичысьны, бара матыстчисны да босьтчисны койтны. Ванялөн батъыс сэсся эз мöд нюжмасьны, öнтая вермасьсыяссö и уськöдiс. Мукöдыс лэбисны вөр дi сайö, а Ваня да батъыс нуръясьыштöм бöрын гортаныс лэччисны.

...Коркö сэсся унмовсьöма жö Ваня, да войбыдсö батъ йывсьыс вöтъяс и вöталіс. Садъмис мöд асывнас сэтшöм шуда, быттьö аддзысьлис батъыскöд. Чеччис, а Василь öшинъ улас нин виччысьö. Котөрөн сорөн нуръясьыштіс Ваня, и кöджъясланъ.

Баддьö нöшыштöм бöрын кыпöдчис öти кöч, но чеччыштіс лэч вывтiыс. Улöджык пуктысьсьöма тай... Мöд кöчыс сэсся бура нин пысасис. Кöдж помас воöмөн виччысьлис Васильöс. Сылы кык шедöма, а Ванялөн куим лои. Радлуныс зонъяслөн!

Горт дораныс воигөн нин тöд выланыс уси мöд кöджыс. Раднысла и вунöдiсны ыджыд кöдж йывсьыд.

— Пыртам кыйдöстö гортö, и котөрөн сэтчö!— вöзйис Ваня.

— Сёйыштны колö, кынём нюкырті,— нурбыльтіс Василь.

Мыйтакö кад мысти найö бара котөрөн сорөн лэччисны ю дорö да веськыда кайисны ылі кöджас. Мöдар помас вуджигөн казялісны кок туйяс.

— Тайö абу пон,— донъяліс Ваня.— Посныдджык лапаяса кодкö...

— Кöчъястö, буракö, ог нин суöй,— шога лэдзис Василь.

— Но! Ставсö öд эз жö кушты, öтиөн морт вылö колис кö и,— збояліс Ваня.

Лöвтігтыр да беддьөн таркöдчиг мöдiсны кустъяс пöлөн. Первой лэчсьыс Ваня аддзис кöч джын. Кодкö водзладорсö сёйöма. Пеклянас и суйис нопъяс, да мöдiс водзö. Нöшта öти кöч шедіс быдсаён.

Матын нин вöлі кöдж помыс, кык-ö-куим лэч коли видлытöм, Ваня бадъ рос костöд казяліс гöрд понйöс — пессис сылөн лэчкын. Дöзмис зонка, вынысь кучкис бедьнас. Мöдыс чепöсйис бокланъ, сутугаыс ори да понйыд лыйыштіс кытчöкö водзö: бöжыс шабдi кольта кодъ, югйыштліс шондi югöр улас. Вöлись гөгөрвоис зонка, мый руч шедлöма сылөн лэчкö, да со лэдзис аслас киөн. Синваыс весиг доршасьны мöдiс.

Орччөн горöдчис Василь, сэсся и ачыс тыдовтчис — киас руч. Вомыс пельöдзыс! Ванялөн санныс плешкас кайис:

— Тайö ручыс öнi менам лэчкыс пышйис! Сöмын на...
— Сидзкö, абу сійö. Меным кöдж шöрсыйс шедi, öнтайджык.
— Жаль, кык руч эськö вöли миян,— шуыштіс Ваня.— Но
нинöм, и öтиыс бур.

— Дерт, бур. Менам нöшта кык кöч. А тэнад?

— Кöчöн-джынйöн.

— Кыдзи кöчöн-джынйöн?— чуймис Василь.

— Шедлöмыслыс джынсö сёйöма ручыс.

— Но, оз кö пышйы татыс, аскияс пысаяс.

Мöдiсны водзö. Васильлöн видлытöм лэчкыс эз нин коль, да
вöтчис Ваня бöрыс. Друг Ваня уськöдчис водзлань, сэссия кыт-
чанькö öвтыштіс бедьнас. Кыліс чивзöм. Раз-мöдыс на кучкис
да Васильлань бергöдчöмöн нин горöдiс:

— Шуда жö талунъя луныс миянлы, Василь! Со и мöд ручыд!
Видзöдлы, кутшöм мича!

Туйбыдыс сэссия радлісны кык ёрт... Куяс вылас налы сетасны
дрöб-порок, а ружьясыд батьясныслöн колис. Öнi позяс и
вöравны — понъясныс öд эмöсь жö.



Коми литературaын кадпасъяс*

Кöч тöлысь — сентябрь

Шонді быттьö дона низь,
Йöз син водзысь дзебсьö.
Дзодзöг-юсьлöн кельöб визь
Лунвывланьö лэбзьö.
Рытын зэрö, войын сöдз,
Асыв лымйöн кöдзö.
Пасьсö вежöма сюсь кöч,
Кöчан дорын жöдзö.
Талун ачыс быттьö мач,
Еджыд, кыз и долыд.
Чеччö, котралö сэн скач —
Ов, кыздз кöсйö лолыд.

Юрий Васютов.

- 3 — Митрук Як-Яков Рочевлöн паметъ лун (1909—1977).
4 — Шыладорса Миш—Михаил Доронинлöн чужан лун (1902—1939).
5 — критик да литературовед Александр Вежевлöн чужан лун (1911—1977).
5 — чужис роч поэт Виктор Демидов (1938).
7 — поэт, медводдза велöдчан коми небöгъяс лöсьöдысь Васъ Педöр—Фёдор Поповлöн паметъ лун (1899—1922).
7 — чужис поэтесса Роза Власова (1940).
8 — чужис публицист да краевед Александр Габов (1928).
8 — прозаик Николай Никулинлöн паметъ лун (1932—1993).
9 — поэт, фронтöвик Владимир Латкинлöн паметъ лун (1907—1942). Юöртлöмаöсь, усьöма пö атакаö кыпöдчигöн.
9 — чужис прозаик Александр Ульянов (1953).
11 — чужис роч прозаик Дмитрий Стахорский (1937).
11 — чужис прозаик Иван Тарабукин (1960).
12 — поэт, велöдчан небöгъяс дасьтысь Полиевкт Поповлöн паметъ лун (1912—1958).
12 — чужис поэтесса Галина Бутырева.
13 — челядьлы гижысь да коми школалы лыддьысян небöгъяс дасьтысь Öньö Агни—Агния Сухановалöн паметъ лун (1884—1925).
13 — критик, поэт да педагог Жан Морöс—Иона Чисталёвлöн чужан лун (1893—1923).
14 — поэт да прозаик, фронтöвик Мивашеков—Михаил Шестаковлöн чужан лун (1904—1942).
14 — Выль Паш—Павел Шеболкинлöн паметъ лун (1905—1963).

* Заводитчö 6, 7, 8 номеръясн.

- 14 — прозаик Иван Коданёвлөн паметь лун (1916—1982).
15 — драматург, актёр Иван Потолицынлөн чужан лун (1913—1978).
15 — чужис роч поэт Андрей Влизков (1967).
16 — критик, драматургия да театр йылысь гижысь Раиса Куклиналөн чужан лун (1951).
18 — чужис поэт Парма Вань—Иван Ногиев (1952).
20 — чужис роч публицист да поэт Евгений Лазарев (1936).
21 — роч поэт Николай Володарскийлөн чужан лун (1914—1992).
23 — прозаик, журналист Иван Белыхлөн чужан лун (1946).
25 — чужис роч бард да драматург Вячеслав Кушнир (1958).
25 — чужис рочон гижысь поэт Андрей Попов (1959).
26 — Сюзь Мить—Вась Мить—Дмитрий Конюховлөн чужан лун (1911—1982).
27 — прозаик Александр Размысловлөн паметь лун (1927—1994).
27 — чужис поэт Гелий Зюзев (1946).
28 — чужис поэт Эраст Ванеев (1937).
29 — чужис поэт да прозаик Евгений Уляшев (1928).
29 — чужис поэт Виталий Уляшев (1946).
30 — Палалей Кальё—Каллистрат Жаковлөн чужан лун (1866—1926).
30 — Ананий Размысловлөн паметь лун (1915—1943).
30 — чужис челядьлы гижысь Сергей Куликов (1921).

* * *

1 (1934) — Москваын помасис советской гижысьяслөн медводдза съезд. Сы выло Комиысь ветлісны Тима Веня да Шыладорса Миш.

3 (1965) — «Коми АССР-са наукаын да техникаын заслуженной деятель» ним сетöма Илля Вася—В.И.Лыткинлы.

3—4 (1974) — Москваын вöлі СССР-са гижысьяс союз правленийлөн пленум, кодöс урчитöма советской гижысьяслөн медводдза съездсянь 40 во тыригкежлö. Комиысь ветліс Геннадий Фёдоров.

1 (2003) — «Россия Федерацияса культураын заслуженной уджалысь» ним сетöма Владимир Тиминлы.

5 (1929) — «Талунъя коми художественной литература» видлаліс ВКП(б) Коми обком бюро. Тшöктöма ёнмöдны социальной тематика, индöма уна мукöд тырмытöмтор вылö.

5—12 (1983) — Сыктывкарын, Лёмъюын, вöлі Нечерноземьеса том прозаикъяслөн семинар, кодöс нуöдісны Сергей Баруздин, Сергей Залыгин да мукöд.

6 (1972) — Коми АССР-са Министръяслөн Совет сетіс Иван Куратов нима госпремия Иван Тороповлы «Где ты, город?» небöгысь; Виктор Савин нима госпремия — Анатолий Микушевлы да Прометей Чисталёвлы «Коми народные песни» куим тома уджысь.

6—20 (1979) — Москваын вöлі В.Савин нима драмтеатрлөн творческой отчёт, көні ворсісны кык коми спектакль — Савинлысь «Шонді петігөн дзоридз косьмис» да Г.Юшковлысь «Кыськö тай эмöсь».

8 (1980) — Альберт Ванеевлы сетöма Коми АССР-са И.Куратов нима госпремия «Талун асылыс сöдз» кывбур чукöрысь.

- 9 (1971)** — «Знак Почёта» орден сетöма Степан Раевскийлы.
- 7—10 (1928)** — Сыктывдін карын вöлі КАПП-лөн мöд конференция. Докладъяс вöчисны Илля Вась, Михаил Минин, Николай Жугыль, Сандрик Микол. Ассоциацияөн веськöдлыны бöрйисны Иву Васильöс (пермяк), Жугыльöс да Нёбдінса Витторöс, правлениеса шленö кандидатъясөн — Иван Оботуровöс да Сандрик Егорöс.
- 12—13 (1950)** — Сыктывкарын вöлі Коми АССР-са гижысь-яслөн конференция. Сэкся коми литература да сылөн могъяс йылысь доклад вöчис Геннадий Фёдоров, «Войвыв кодзув» журнал редакциялөн удж йылысь отчёт — Александр Вежев, СССР-са гижысьяс союз правлениесянь вöліны драматург, театровед Анатолий Глебов (Котельников) да критик, фольклорист Дмитрий Молдавский, кодъяс ветлісны тшöтш Кörtкерöсö, Михаил Лебедев ордö.
- 13—14 (1918)** — Сыктывдін УОНО бердын öтувтчис «Асъя кыа» коми гижысь котыр.
- 17—18 (1958)** — Сыктывкарын вöлі Коми АССР-са гижысь-яслөн съезд. Союзса правлениеö бöрйисны Н.Жугыльöс, С.Поповöс, С.Раевскийöс, А.Рекемчукöс, Я.Рочевöс, Г.Торлоповöс (председатель) да Г.Фёдоровöс.
- 18—23 (1978)** — Коми республикаын вöліны Москвалөн литература лунъяс. Юркарса гижысьяс ветлöдлісны Сыктывкар, Воркута, Инта, Печора да Ухта каръясті, Сыктывдін районті.
- 20 (1920)** — Сыктывдін карын воссис Северо-Двинскöй губернияса съезд коми йöзöс велöдöм йылысь сёрниөн. Сійö шуис ёнджыка велöдны чужан кыв вылын ичöt классъясын, восьтыны Коми народнöй образование институт (КИНО, коді 1921 во тöv шöрсянь уджаліс нин), а сідзжö губоноын, РСФСР-са наркомпро-сын да наркомнацын коми отделъяс.
- 20 (1983)** — Болгарияын, Ловеч округын, воссисны коми литература да искусство лунъяс. Гижысьяс пиысь ветлісны Е.Габова, А.Ульянов, Г.Юшков.
- 22 (1930)** — ВКП(б) Коми обком секретариат видлалöма, ку-тшöмön лоис коми художественнöй гижöд.
- 25 (1972)** — Закарпатскöй обласътын воссис коми литература вежон, ветлісны сэтчö В.Попов, Я.Рочев, Г.Юшков.
- 25—28 (1947)** — Сыктывкарын вöлі Коми АССР-са том гижысь-яслөн медводдза сöвещание. Видлалісны Владилен Крюковлысь, Александр Матвеевлысь, Борис Палкинлысь, Степан Тимушев-лысь, Константин Туркинлысь да мукöдлысь гижöдъяс.
- 27 (1946)** — «Знак Почёта» орден сетöма Николай Дьяко-новлы.
- 28 (2001)** — Виктор Напалковлы сетöма «Кулöмдін районса пыдди пуктана гражданин» ним.

Тайö тöлысяс:

1922 воö петіс «Вестник Коми (Зырянского) обкома РКП(б)» журналлөн медводдза номер (1923 воын нимсö вежыштісны — «Известия Коми (Зырянского) обкома РКП(б)». Лэдзисны 1924 воöдз, вöлі художествоа гижöдъяс вылö вель уна рецензия.

1923 воӱ Илля Вась—В.Лыткин лэдзис «Асья кыа» — ичӱт школалы лыддьысян книга.

1926 воӱ петис «Коми просвещенец» журналлӱн медводдза номер. Сийӱ вӱли облонолӱн да литературнӱй юкӱнас йӱзӱдалис челядьлы кывбуръяс, сыланкывъяс, ворсӱмъяс. Петис **1930** вося ода кораӱдз (майӱдз), а водзӱсӱ «Коми просвещенец» да «Ленин туйӱд» пыдди лои ӱти — «Культура фронт», ВКП(б) Коми обкомлӱн, облонолӱн да облпрофсоветлӱн роч кывъя журнал, кодӱ кыпӱдлывлис тшӱтш и литература йылысь сӱрни.

1929 воӱ ВКП(б) обком бюро видлалис, кыдзи уджалӱны «Коми му» журнал да «Югид туй» газет редакцияс. Журналсӱ краеведческӱйысь да экономическӱйысь вӱчисны общественно-политическӱйӱн, Коми облисполкомлӱн да партия обкомлӱн органӱн. **1930** вося урасьӱмсянь (февральсянь) сийӱ шусьӱ «Ленин туйӱд» нин, а лӱддза-номъя (июнь) тӱлысьсянь — «Культура фронт» (видзӱд вылӱджык).

1936 воӱ Комиӱ волисны гижысьяс: венгр Бела Иллеш да удмурт Кедр Митрей (Д.Корепанов).

1937 воӱ Москваын петись «Революция и национальности» журнал йӱзӱдӱ 9—10 номеръясын Ӗльӱк Ӗндрей—А.А.Поповлысь «Пути развития коми литературы» статья.

1939 воӱ «Ударник» журнал заводитис сетны Василий Юхнинлысь «Алӱй лента» роман.

1972 воӱ воссис Сыктывкарын государственнӱй университет, кодлӱн историко-филологическӱй факультетыс кутис дасьтыны коми литература туялысь йӱзӱс, гижны босытчысьясӱс.

Дасьтис **Геннадий Беляев.**



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияӱ гижӱдъяснытӱ ыстӱгӱн быть колӱ юӱртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да кӱнӱ чужлӱмныд (лун, тӱлысь, во).
2. Паспорт юӱръяс: номер, серия, кор да кӱнӱ сетисны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальнӱй налогӱвӱй номер — ИНН (кодлӱн эм).
4. Страховӱй свидетельство номер.

Тайӱс юӱрттӱг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йӱзӱдтӱм гижӱдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найӱс оз мӱдӱд.
Редакция оз век во ӱти кывӱӱ авторъяскӱд.*

Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова.** Корректор **Н.Габова.** Кырымалис **Е.Козлов.**

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, Дом печати, каб. 26.

Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс).

E-mail: nordstar@kominet.ru Некоторые материалы размещаются также по адресу www.komi.com

Подписано к печати 14.09.2004. Формат 70x108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 8,4; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 932 Заказ № . Регистр. ПИ № 3-6843.

КОГУП «Кировская областная типография», 610000, г. Киров, проезд Динамо, 4.