

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ: КОМИ ГИЖЫСЬ КОТЫР, ПЕЧАТЬ, ТЕЛЕВИДЕНИЕ ДА РАДИО ПЫР
ЮӖР СЕТАН КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КОМИТЕТ

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

1

ЯНВАРЬ (ТӖВ ШӖР)
2005

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Геннадий ЮШКОВ. Ӗктас. Кывбурьяс.....	3
Виктор НАПАЛКОВ. Утка туй. Роман.....	6
Василий ЛОДЫГИН. Овліс ыджыд войтыр — чудь. Кыв- бурьяс.....	35
Эдуард ТИМУШЕВ. Кык висьт.....	38

Раиса КУКЛИНА. Мый виччысьны водзӖ?..	47
---------------------------------------	----

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Вера ЛАТЫШЕВА. Лымдор дзоридз.....	53
------------------------------------	----

ТАТШӖМ ВИДЗӖДЛАС

Дмитрий НАПАЛКОВ. НимсӖ «сетіс» сус пу.....	64
ЙӖлгинь ЦЫПАНОВ. КутшӖм сёрни гӖгӖрвоана, мӖрч- чана, мича?..	71
Коми литератураын кадпасьяс	77

Обложка вылын снимокыс Андрей Суворовлӧн.
© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2005 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



***Ежемесячный
литературно-художественный
журнал***



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**КОМИТЕТ РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ДЕЛАМ
ПЕЧАТИ, ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ И
СРЕДСТВ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил
ЕЛЬКИН

Геннадий
БЕЛЯЕВ

Зам. гл. редактора

Евгений
КОЗЛОВ

Ответственный
секретарь

Алексей
ПОЛУГРУДОВ

Владимир
ТИМИН

Александр
УЛЬЯНОВ



Ӧктас

*Быдсяма мӧвпыс волӧ юрад, и мукӧдсьыс дженъыдик кывбуръ-
яс на сэсся чужӧны. Кор ӧтлаӧдан найӧс, артмӧ, быттьӧ ӧкты-
сьӧмыд. Та вӧсна и нимті дженъыдик кывбуръяссӧ «Ӧктасӧн».*

Автор.

* * *

Шогтӧ, курыд сиртӧ,
Он ӧд сьӧлышт кызкӧ.
Синватӧ да виртӧ
Коми муыд пычкӧ.

* * *

Бетонысь гӧгыльяс зэв пыдӧ суйим,
Дзимбырӧсь лыасӧ сӕй увсьыс суим.
Лӧз-югыд ва локтӧ тюрӧба ёльӧн.
Юкмӧсыс тайӧ мед мясянь и кольӧ.

* * *

Мывкыдыд сӕйсь оз волы,
Ӧтисӧ видз, а эн лот,
Медым оз нитшкасьы лолыд,
Сӧптыд оз лёкыдла пот.

* * *

Кувны нин колӧ, а мӧвпала-ружта:
Выльысь кӧ менӧ, ок, кодикӧ чужтас!
Код тӧдас кутшӧм мӧд олӧмыд югдас,
Сӧмын и сійӧс ме комилы пукта!

* * *

Оз ков меным вичко, оз ков синагога,
И мечетьыд дінӧ ньӧти абу мога.
Бӧрыс-ваыс меным вичкосъыс на вичко
И кор шонді пӧжӧ, и кор вой тӧв швичкӧ.

* * *

Вөлөм, көкыд ыло
Вермө петны лөг.
Сиктын майог йыло
Пуксьома да ыло
Көкө урөс көк.

* * *

Оломыд некодлы кокньыд эз вөвлы,
Оломыд мыйсө оз вөчлы.
Овнытө сьокыд и мортлы, и вөвлы,
Сьокыд и ручлы, и көчлы.

* * *

Комияс эмось, да некөн оз шыавны,
Ва вылын чери моз весиг оз гыавны.
Быттьо оз му вывті ас кокөн ветлыны,
Зэр бөрын нидзув моз сөмын и петлоны.

* * *

Уджалөмсьыд этша бурыд,
Он кө тойсьынытө дугдыв.
Киыд гаддьосьлас, а юрыд
Аслад мөвпысь оз и югдыв.

* * *

Орчча сиктын восьса шонді,
Миян — сувтса зэр.
Дөзми, скөрмыны нин понді,
Да он нинөм кер.

* * *

Мортыд мед абу и сюсь,
Оломыс сэтшөма велөдас,
Юр вемсө гөрөдөн зэлөдас,
Нинөм нин юрсьыс оз усь.

* * *

Мукөд мортыс мед олө и дыр,
Сыысь важөн нин некодлы бурыс.
Сэтшөм мортыс кыз нитшкасьом мыр,
Век на сулалө — аддылан нюрысь.

* * *

Кусняла на кок и мыш,
Сөмын лолөй пөдө,

Қыска олөмөс, қыз пыж
Өти тыысь мөдө.

* * *

Олөмыд оз косав бөрө,
Ставыс колис сэтшөм ылө!
Быттьө пыри съод вөр шөрө
Некор петавлытөм ылө.

* * *

Төда: некодөс ог дойд,
Гижөмысь кө дугда.
Но мен аслым колө мойд,
Лолөй медем югдас.

* * *

Лолыд оз и пөтлы,
Усьө шуштөм вой,
Садьтө кө он төдлы,
Қызди пытшкөс дой.

* * *

Эм-ө Енмыд — кыв ог шу,
Но ме пункта инө,
Висигөн кор шоныд ру
Қыськө волө дінө.

* * *

Қытчөдз лолөй эз на пет,
Көсья, кор ме кула,
Комиыслы коля мед
Из моз керка пельөс улас.

* * *

Мед и пунктан зэв на матө,
Он нин бергөд кольөматө.
Сөмын лолыдлы кор колө,
Сэтысь шоныдыд и волө.

❖ ❖ ❖

Утка туй

РОМАН

4

ВОДДЗА МОЗ ёртасьёны Ёльёксан Попвасев да Валера Попов: ётлаын вуграсьёны, войколавлёны асланыс чомйын. И жалитёны, оз нин вермыны госьтитёдны свежой чериён ассьыныс радейтана велёдысь Евлампия Ильиничнаёс да. Кык друг быдмисны-нюжалісны, помалісны сизимёд класс. Ёльёксанлён свидетельствоын кё арифметикаысь, алгебраысь, геометрияысь да физикаысь пасйёма «пять», то Валералён тайё предметьяссьыс — «три» да «четыре». Валера ни ёти оз вежав ёртыслён бур отметкаяс вылё, аслас ёд эм жё «пятьясыс» — историяысь да географияысь, а сідзжё коми кывйысь да литератураысь. Гожся сзёз войясё Ёльёксан пукалё Эжва кыр йылын, киас енэж картаа книга серти енколасыс корсялё кодзувъяс да кодзув чукоръяс. А Валера видзёдö вугыр шатинъяс бөрся,— кутас кё чериыс дэбёдчыны, мед ас кадö лэптыны вугырсё. Книгасё Ёльёксан Попвасевлы козыналіс школаса директор: бура велёдчöмысь. Уна шензёдантор нин тöдмаліс зонмыд тайё книгасьыс.

— Вёлöмкö, талун кö кусас ставлы тöдса Юрйив кодзув,— висьталö ёртыслы Ёльёксан,— то ми, Му вылын олысьяс, тайö кусöм кодзувсö кутам на аддзыны нöшта нельсё ветымын во чöж. Та дыра локтö тайö кодзувсянныс Му вылёдз югöрыс. А тöдан, Валера, кымын кодзув миян юр весьтын? Сё ветымын миллиард!

— Кор нö лыддынысö вевъялін?— шешъялö Валера.

— Метöг лыддöмаöсь.

— Кодъяс?

— Сюсь йöзыд вöвлöмаöсь му пуксьöмсянныс. Ой-ёй нин важöн, античнöй мирса астрономъяс на лыддылöмаöсь. Найö жö и чукöра кодзувъясыслы аслыспölös нимъяссö сетöмаöсь. Быд ним казътылö морт олöмысь уна сюрс восайса лист бокъяс, шуöны найöс древнегреческöй мойдъясöн либö Элладалён мифъясöн.

Кывзис-ö Валераыс ёртыслысь сёрнисö — код тöдас, но Ёльёксанлён кыв йылын сöмын енэж да кодзувъяс. Шондi бергöдчöм бöрын, июнь помын, заводитёны чинны лунъяс. Тувсов войясö кö позьö лыддысьны би öзтывтöг, то июльын нин войясыс пемыдрудöсь. Быттö неважöн на Утка туйвывса кодзувъяс вералісны, сьавкйисны кодзыд югөръяссö кыськö зэв ылысянь, а со тай, найö кыпöдчöмаöсь нин тöдчымöнтъя вылёджык енколаас. Утка туй медвылö кыпöдчылас арнас. Шордін весьтöдз эськö оз жö во, но Ёльёксан Попвасевлы сэк сійö кажитчö медся матынөн,

* Заводитчö 2004 вося 12 номерын.

көтө и сылөн кок увсянь медматысса кодзулөдз кыксё сизимдас вит сюрс пөв ылынджык шондїөдз серти. Жалитө Ёльөксан, Утка туйыс оз тыдав кильчө вывсяньыс да. Керканыс лунө бана: катыдладорыс ыджыд пача кык жыръя, кывтыдладорас роч пача, гөбөча и пөлатя, кузь лабичьяса өти ыджыд жыр. Утка туйыс нюжгөдчөма асыв-войвывсянь рытиввылө, сідзнад, медбурасө тыдалө стынбөжладорсяньыс.

Ёльөксан регыд кутис төдны нимьяссө да кокниа аддыны прөстой синлы тыдалана кодзув чукөрьяс. Сійө жө вося гожөмнас кык другкөд топыдджыка кутис ёртасыны и Ян Мамонтов, кодї вуджис нин дасөд классө. Ян, көтө и райкомса секретарлөн пи, эз пуксы вылө, зілис, мед нинөмөн эз торьяв сиктса мукөд зонтьасысь. Вуграсьны мунігөн Ёльөксан да Валера чукөстлісны тшөтш и Янөс. А кор төдмаліс, мый Ёльөксанлы көвьясьөма «енэж висьөм», өтиысь вайис сылы бинокль — абу театрын видзөдана и абу военной, но дас куим пөв матыстана.

— Төдлас кө батьыд? — повзискодь весиг Ёльөксан.

— Оз төдлы. А төдлас кө, менө оз вид, ме абу нин челядь... Сөмын эн вошты, лун-мөд мысти бөр босьта.

Тайө шуөмнас Ян, тыдалө, век жө, төдчөдіс, мый сійө абу нин Ёльөксан да Валера кодь зонка, а верстьө зон нин. И вөлі нөшта өти ошйысянтор: сійө ёна лыддысис, медрәдейтана книгаясөн вөліны война йылысь романьяс. И ёртьясыскөд өтлаын пукалігөн Ян сяммыліс висьтавыны лыддьөмтор йывсьыс; висьтавліс сідз, быттьө сёрнитіс сөмын на видзөдөм кутшөмкө кинофильм йылысь. Ыджыдджык ёртыслөн висьтасьөм бөрын окота лоліс лыддыны сійө жө книгаяссө и Валералы да Ёльөксанлы. Торйөн нин воисны сьөлөм выланыс «Весна на Одерө» да «Белая берёза» — кыкнан романыс война йылысь. Сійө қадас война йылысь книгаяс да кинофильмьяс и петісны медсясө, өкмыс во на өд и коліс кусөмсяньыс. Эз вөв гөгөрвоана өтитор: миян салдатьяс да командирьяс кө вөліны ёна сюсьджыкөсь да повтөмөсь немеч серти, кыдзи гижөны романьясын да петкөдлөны киноясын, то мыйла усисны Шордінсьыс сы мында мужичөйыс, тшөтш и Валералөн да Ёльөксанлөн батьясныс?!

Өтиысь, ю кыр йылын бикур дорын пукалігөн, зонтьас казьтылісны Микипер Иванөс — кык во тырис сылөн кувсьөмсянь. Овлөны здукьяс, кор Ёльөксанлы сэтшөм окота ошйысьны Микипер Иванөн козьналөм сімлытөм пуртнас, но кутө сетөм кывсө: некодлы на эз петкөдлы.

— Эз кө вөвны война вылад тэнад, Валера, да менам батьясным, немечтө, гашкө, сэк эг и вермылөй, — тадзи донъялө усьөм батьяснысө Ёльөксан. Сэсся, чөв олыштөм бөрын, содтө: — Дай Микипер Иваныд абу полысь вөвлөма, кык воысь дырджык во-юйтөма, сэсся вөлисти пленад шедөма...

Ян эз жө кольчы бокө:

— Менам бать пронт вылад эз вөв, но тылын уджалысьястөг вермөмыд эськө эз шед.

— Вәжөн нин эг вөлөй Евлампия Ильиничналөн гу вылын, — бергөдіс сёрнисө Валера. — Кор ветлам?

Зонтьас воисны өти кывйө: ветлыны покони́ча-велөдысьлөн гу вылө аски. Сідзкө, поклон сетасын оз сөмын Евлампия Ильиничналы, но и Микипер Иванлы тшөтш.

Дерт, том йөзлөн гожомыс колис эз сөмын чери кыйөмөн, книга лыддөмөн да кодзувъяс бөрся кыйөдчөмөн. Ковмис и картупель пуктыны, и мудйыны, и куртны да юр кыскавны, пес поткөдлыны... Ольөксанлөн ыджыджык вокыс петалис отпускө и куимысь өтлаын ветлісны сюмөд кульны. Чорыд зэръяс дырйи сараяс письтивліс войтваыс и ковмис вежны некымын тьөс, а тьөс улас вольсавны паськыд пластъясөн сюмөдсө. Керкаыс эськө зумыд, но лөсьөдыштнытө кыткө да кыткө век колө. Олан керкаыд өд морт кодъ жө, ловъя сійө, морт моз жө и пöрысьмө. Колө, мед пытшкөсыс и ортсыыс мортлөн моз ён да мича вөлі.

Вөр посёлокъясын кө олан руыслөн бурлань вежсьөмыс ёна нин төдчис, сикт-грездъясад этша на мый вөрзис. Ветымынөд вояс шөрын пыр на унаөн вөліны сиктсьыд пышйысьясыд. Гөльлун вылө видзөдтөг, Шордінса крестьяна эз дурка овны. Постшупөдъясыд и кильчөыд век чышкөма, порог дорсянь көтшас өшинь дорөдз уна сера джодждөраяс, енув пельөсад образъяссө кытшовтөдөма синмө чеччана ки чышкөдөн, кроватяд пушыд юрлөсьяс — тшөтш жө мичаа вышивайтөм вевттьөд улын. Ольөксан Попвасевъяслөн керка пытшкөсыс нинөмөн эз торъяв мукөдлөнысь: өти стенин гөгрөс, сьөд репродуктор — бумагаыс дзездалөма и сёрнитө дзизгиктыр; мөдын — гираа часі — код төдас кутшөм вося, гира бердас тай ножич пысалөмөн зэв востера на тотшкө-мунө-а. Часі отар-мөдарас кутшөмкө книгаысь нетшыштөм портретъяс Ворошиловлөн да Будённыйлөн. Чукөртас кө Ольөксан, ас семьяыслөн снимокъясыс эськө неыджыд рама тыр лоасны, но мамыслөн важ чышъянө тубыртөмөн сундукын куйлөны. Батыслөн на, Пантей Сергейлөн, куим снимок эм и. Көтшас өшиньдорса лабичын пөчыслөн нистан-печкан да кысян көлуйыс. Кык пеля пелькиник ларечын шөрт тупыльяс, мичаа серөдөм ёсь пома чөрсъяс.

Пельк да гөль керка пытшкөсыс Эжва катыдса крестьянин-ыдлөн. Керкаад кө эм самөвар да вурсян машина — сійө нин озыр семья; а эм кө нөшта и патефон — сійө нин ёна озыр. Лыда семьяяс вөліны сэтшөмъясыс. Да и кысь озырлуныс трудодень вылад? Комынөд вояссянь, кор коми крестьянинөс мырдөн пөртісны коми колхозникө, му удж вөчысьыд веськаліс рабствоө — кывтөм пемөслы моз сылы эз сетлыны весиг пашпорт. Война бөрын дөваөн кольөм нывбаба-колхозничаяс, көть кытчө эз индив бригадир, уджавлісны ныр вылас усътөдз, шоча аддзывлісны лун югыдсө, сэтшөм гырысьсьөс вөліны трудодень тыртан лунся нормаясыс. Субөта рытө йөз веськөдлісны рудзмунөм ки-коксө сьөд пывсянын. Бөрыннас став семьяөн пуксьылісны пөсь самөвар сайө, блюйысь ырскылісны пөжөм йөла чай. Но эз быд керкаын вөвлы пөжөм йөлыс, а кампет-печенньө йылысь и гаравны нинөм. Гөль пызан вылыс дөва семьяыдлөн, көні абу кыйсьысь-вөралысь либө сьөм нажөвитысь. Коньбөрьясөй дай коми дөваясөй, уна жө-й нуисны ас выланыс тужа-ужасө, а кокни олөмсө сідз эз и төдлыны.

Нинөмла вөлі томнавны кильчө өдзөстө сикт-грездъясад, тырымөм сжойыштны вугъяс палич либө гөлик. Тайө эз висътав, мый Эжва катыдын эз вөвны гусясьысьяс, а — нинөм вөлі өта-мөдныслысь гусявны: Ен-өбразыд, джодждөраяд, улөс-пызаныд — быд керкаын; укватыд, коколюкаыд, нянь зырйыд, пач

лыскыд, шом дозйыд да шом чепляныд, сартас юкалан коса пуртыд — быд пачводзын; картупель пуан ыджыд съод чугуныд — быд печуркаын; шыд-рок видзан гырничыд — быд залавка вылын. А мый позис гусявнысö — ен да крам праздникясö новлан юбка-ковтаыд, мича чышъяныд, кулігкежлö дасьтöм көм-паськөмыд да нöшта мыйсюрö — куйліс кок йылын сулалысь жытникса сундукин. Көлуйсö воз гагйөн сёйöмысь киськалöма ас табакөн. Жытник öдзöсaд, небось, эз öшöдлыны тастö, а игнавлісны сійöс пытшкөсса дай ортсы томанъясөн. Пытшкөссасö, гусясö, шордінсаяс шулöны западнöй томанөн. Весиг медсюсь гусясысысь эз вермыв восьтны жытник öдзöстö.

Прокö Лидаяслөн жытныкыс керкаыскöд паныда, öшиньсянныс лöсьыда тыдалö. Да и мукöдыслөн сідзи жö: абу бокын ни абу стынбöжын. Сідзкö, повлісны йöзыс кузь киа войтырлөн пакöститчöмысь, сы вöсна и стрöитлісны син водзöджык. Öльöксан пыравлö жытникас öти могөн: босьтлыны киас Микипер Иванөн козьналöм югыд пуртсö. Пуксьылас весиг порог вылас да мыйсюрö вöлалыштас, сэсся бөр сюяс батыслөн пуртöсö и саймовтас медпемыд пельöсö. Жытныкыскöд орччөн, лунвывладорас, джуджыд кокъяса вирич, көні быдтылісны көчан рöсaдa. Көчан улö торйöдлісны васöдджык съод му, восьсаин, кыті эськö гурйыв котраліс тöлыс. Картупель бöрын көчаныд мöд вöлöгa, сэсся тшак — косьтöмыс и солалöмыс. Пуом көчаныд да сола тшакыд пу тшанъясaд, улыс кумса көзöдын видзигөн, оз тшык сёр тулысöдз.

Со и кольны кутіс гөрд гобъя да чöдъя-пувъя гожöм, матысмис кисьмöм льöмъя-пелыся ар. Иля лунö нин, важ йöзлөн шуöм серти, öбедöдз кө гожöм на, öбед бöрын — ар. Лун-мöд сайын на кө байдöг кодъ еджыд кымөръяс шывъялісны зэв выліті, кывтлісны весиг тöv паныд, то öні кымөръясыс рудмисны, сьöктаммисны и шöйтöны сöмын пöльтысь тöv нырыскöд öтлаын. Иля-пророк кык час нин мырддис лун югыдсö шордінсалысь. Öтарö дженьдаммö шондiлөн енэжöд кытшлалан туйыс. Кöдзалö, сьöктаммö лысва. Эрдывса ярьюгыд дзоридзьяс пöрисны көйдысö, мед локтан тулыс сетны выль олöм выль дзоридзьяслы. Август помын мыччö алöй чужöмбансö том баба гожöм, восьлавны кутас вежон кык и öтава вылын йирсысь сюрукъяслөн жыннян гөлөсөн шуавны: «Бур урожай тэн, му вöдитысь!» Паськыдöсь муясыс шордінсалөн, вынйöра ним жö и новлö öтувъя овмöсыс — «Сталинеч». Неважөн на, кольöм тулыс, выль юрaлысьöс бöрйисны. Воддзаыс, ытысис висьöм вылö да, корис мездыны срок помасьтöдзыс. Öнiаыс шордінса, быдөнлы тöдса — война бöрас помавлöма кык вося совпартшкола, предавліс сиктсöветын, босьтлісны райкомö. Сиктсаяс, кутшöмкö кадсянь велалöмаöсь да, шуисны прöстö Игнатьевичөн. Райкомын уджаліс во кык, и вермис на водзö велöдчыны да быдмыны ыджыд партийнöй уджалысьöдз, но морттö виччысьтöг мездісны. И ыджыд пыж вермö войны ичöтик розысь. Сідз жö и лоис. Кодкö, лёк вöчöм ради, обкомö мöдöдöма удтысяна письмö: Игнатов Игнат Игнатьевичлөн пö абу моральнöй правоыс райкомын уджалöм вылö. Сиктъясö волігөн пö отсöг сетöм пыдди гөнiайтлö дöваяс бöрся, юö самöкур. Ябедничайтысьыс казътылöма весиг кызьöд

вояс, гражданской война кад: Игнатовлөн пö батъыс, прöзвище сертиыс Тшак Игнат, еджыдъясöс примитлис няньöн-солөн, самö-курөн да сола тшакөн. Та вöсна пö и сибдiс сылы Тшак прöз-вищеыс. Сьöкыд шуны, мыйта таын лöжыс да збыльыс, но Игнат Игнатьевич райкомас на уджалiгөн и гöтрасис. Вайис том гöтырсö бокыс, öти ылысса грездыс. А кутшöм мужичöй сэки эз канъявлы дöваяс бöрсяд? Öд дöваясыслы вöли сöмын на... кызь-комын-нелямын ар, сы мында жö и мужикуловыслы.

Кöть кыз, но райком эз шыбит Игнат Игнатьевичöс. Пай-щикъяс сийöс бöрйисны сельпоса предөн, а бöръя кадас веськöдлис потребсоюзлөн заготконтораөн. И со, гöра-кöдза вылö петöм водзвылын, Игнатьевичöс аслас кабинетö корис райкомса первой секретар Ефим Игоревич Мамонтов. Öттор-мöдтор сёрни бöрын и вöзйис лоны колхозса юралысьнас. Колхозникъяслөн собран-ньöыс мунiс зэв пöся, йöз норасисны асланыс олöм вылö. Залас, кытчö чукöртчисны, öшалiс гöрд дöра вылын ыджыд шыпасъяса гижöд: «Марксизм-ленинизм знамя улын, Коммунистической партия веськöдлöм улын — водзö, коммунизмлөн победаö!» И кык быгалöм нин портрет: Ленинлөн да Сталинлөн. Колö шуны, «Сталинеч» колхоз Шордiн районын пырис шöркодь овмöсьяс лыдö.

Собранньöсö нуöдiс правленньöса шлен, зоотехник Ася Липина, кодi война сувтан воö помавлöма Сыктывкарса видз-му техникум. Йöз дiнö сибалыс, кыпыд сьöлöма нывбабатö пыдди пуктiсны сиктсаяс — сийö мичаа сьылiс да йöктiс, да и ачыс веж петкöдлана: сю кольта кодь кыз кöсаа, сьöд синкым увсянь-ыс мелiа видзöдiсны дона из кодь лöз синъяс; кызи́ник ки-кока да вöсни коска, кажитчис леторос кодь нюдзөн, кöть мыйта он пес — оз чег. Син саяс сiдзи и шулисны: артистка Ася. Шордiнын вит во чöж, нелямын кöкъямыс воöдз, уджалiс колхозно-совхозной театр. Некымыныс ворсны корлисны и Асяöс: том да мича нывъяслыс рольсö и ворслис. Труппаса гöтыртöм на молодечьяс чöвтiсны синнысö Ася вылö, да весьшöрö. Артисталисны медсясö бокыс воöмаяс, а Асялөн эм татчöс, Шордiнса зон Яша — сиктын медбура гудöкасыс, орчча керкаын и олö. Тулыс-гожöмын войпукны петiгад Яша шутёвтас ныв öшинь улын, и Ася пышкай моз жбыркнитас ывлаö, кутыштас зонтö сойöдыс и айда: öтиыс сяркiö-ворсö, мöдыс ливкiöдлö-сьылö. Здук-мöд мысти мукöд ныв-зон нин на бöрыс вöтчö. Сё майбырöй, Томлунöй! И Асяяслөн, и Яшаяслөн мир туйбокса жытник стен тырыс гижöд: «Ася + Яша = любовь». Челядь тадзсö гижалöны.

Нелямын сизимöд воын ныла-зонма гöтрасисны, во мысти Ася öтпырiö чужтiс кык нывкаöс — Вераөн да Надяөн шуисны. Том мамöс чолöмавны гортöдзыс волiсны весиг театрса артистъяс. Режиссёрыс, кодi бöрынджык лоис Коми муын нималана народной артистөн, жалитана шуис, тэыс пö, Ася, вермис лоны ыджыд коми артистка, но... А öнi пö прöщайтчам, Шордiнын пö миян служба помасис.

Дженьыд лои Асялөн верöсыскöд олöмыс. Нывкаясыслы муртса на арöс тырис, кор колысны батътöг, а мамныс — верöстöг... Яша вöтлiс ас картасыс мöссö колхозса стадаö тырсьöдны. Сэни, скöт йирсяни́нас, и лои неминучаыс: кувмöныс люкалiс нырас ыджыд кольчаа öш.

Вит во дөваалис Ася. Кык челядя мам эз усь сьолөмнас, быд ногыс отсалис сылы рөдняыс. Верөс кулом бөрас мыйкө дыра кад кольом мысти Ася ордө воліс Яшалөн ичөтджык вокыс, воліс... корасыны. Жаляддза пө тэ менө коралан, шуис сэки нывбаба, да и йөз сёрни пө вочам, ог пө ме пет тэ сайө. Бөрынджык корасян могөн жө Ася дінө шыөдчыліс милицияса офицер, капитан Кочанов, кодлөн гөтырыс во сайын нин пышйөма войвывса карө өти том морткод и оз төд туйпомсө, өнөдз абу слук ни дук. Кывсьыліс, пышйөма пө капитансянь челядь артмытөм вөсна. И тайө пөрийө Ася эз сет офицерыдды некутшөм лача.

И со, Рөштво паныда рытө, Ася ас гындөм руд гын сапөга, пася, ас кыөм руд вурун кепыся, шоныд руд шалля, восьлаліс южмөм мир туй кузя кывтыдлань. Бөрсө локтігөн кежалас мамбатьыс ордө пукалыштны накод өтлаын празникводзвывса тшай-сакара пызан сайын. Нывкаясыс, кодъяс сөмын на во мысти пырасны школаө, кызвыннас ыджыд мамыс ордын и олөны. Радейтөны ассьыныс внучкайссө и пөль-пөчыс.

Сэзь енэжыс пөртмасис кодзувъясөн, ыджыд гөгрөс төлысь югызөдіс ывла вывсө. Кодзулыс уна-уна, и, дзескыдысла ли мый ли, то өтилаын, то мөдлаын югыд би киньяс моз гылалісны муланьө. Енлы эскысьяслөн помасис кослунъясьөм и медводдза кодзув мыччысьөмсянь позьө нин чөсмасьны госа сөянөн. Медтыкө пызан вылад вөлі мый лэптыны-а.

Мый йылысь думайтис Ася Исус Христослөн чужан лун водзвылын? Гашкө, медводдза муслун йывсьыс? А медводдза муслуннас вөлі Яша. Гашкө, Яшалөн вок йылысь, коді вөзйысьліс Ася моньыслы лоны верөсөн? Гашкө, капитан Кочанов йылысь, код дінысь пышйөма гөтырыс? Гашкө, мөвпаліс-гадайтис виль муслун йылысь? Друг да усьысь кодзувъясыс туналасны сылы мыйкө виччысьтөмтор — сьолөм шаньмөданаөс ли, дойданаөс ли? Гашкө-й, медбөрти, көсйис думсьыс: коді медводз паныдасяс тайө вежа рытас — мед сылы и мойвиас сьолөмыс. Но мир туйыс тыртөм, оз вуджрась ни өти морт, көть и водз на да сикт оз узь. Керка өшиньясын өзйисны бияс, йөз рөштвоасисны гортаныс. Тыдалө, Енмыс кыліс Асялысь майшасьөмсө: воськов-мөд сайын, веськыдыв туйвежсянь, мыччысис мужичөй — лэдзалөм пеля шапкаа, көрөм коска еджыд пася. Ёвкмуні сьолөмыс аньлөн: кодкод бара-й Енмыс вочаөдіс-а? Ася водзын сулаліс... Макап Толь.

— Толя, тэ али мый?— нямлясьыштөмөн, эз төд мый шуны, водзджык шыасис нывбаба.

— Ме, Ася, ме. Бур рыт.

— Кывлі, мездөмаөсь пө тюрмасьыд, а эг на өд и аддзысь-лөй,— воча чолөмасьөм бөрын шуис аньыд.

— Аддзылі ме тэнө, бокиянь аддзылі. Кытчөдз оз саяв мыгөрыд, сэтчөдз вөлі видзөда, а матыстчыны эг лысьтлы.

— Кидмин али мый нывбабаяс дінас, сэтшөма повны кутін?

— Война вылад немечьясысь эг повлы, а тэысь вот, мыйлакө, полі.

— Эн пов, ог курчась,— чөвтис Ася.

— Эскы көть эн, а ме өд тэ йылысь думъясөн и петі ывлаас. Видзөда вот төлысь вылас, и сэні карнана нывбабаяс быттө тэнад вуджөрыд, быттө ведра гозйөн Эжваө вала мөдөмыд. Со,

со, видзодлы коть,— инмодчыштліс Асялөн сойö Макар Толь, кодлөн öтарö воссис вомкаличыс.

— Тэнад и метöг эм, код йылысь думайтнысö — томöсь, асяньыд быдтысьöны. Кывсö да, вель уна сикт-грездö нин көдзöмыд көйдыстö,— шусис Асялөн, и яндзим весиг аслыс лоліс.

— Сы кузя ме грека, но некод водзын абу мыжа. Войнаыд нылыштіс мужикуловсö, а мужиктöм аньясыд кос дырйи ловъя дзоридз моз жö космöны. Енмыс öд сы вöсна и чужтöма нывбабатö, мед морт рöдсö водзö нюжöдны. Човъяд пукалігөн унатор дум вылö усыліс, но пыр öтиторйысь полі: мед, мися, Ася Липинаыс эськö эз на жö верöс сайö пет.

— Серам петкөдлысь,— артмис Асялөн.— Менам жö кык челядь, коды ме колантор.

— Меным колантор!— керыштіс сэтчö Макар Толь.— Гөтрасьны көсья, семья лөсьöдны, олөм овны көсья, комын нель арöс нин öд мен.

— Збыля сёрнитан али шмонитан-а?— эз эскыссьы Макар Тольöн кывъяслы.— Гашкö, гажа да... Ноко, пöлышт мелань.

— Со, Утка туйывса став ловъя кодзув водзас пернапас чöвта: радейта ме тэнö, Ася!— мужичöй пөрччис кепысьсö да шапкасö и пернапасасис.— Аски мамököд корасьны локтам...— и пöлыштöм пыдди чупнитіс нывбабалысь ымралысь бан боксö.— Пуксьысь Рөштвöн, Ася!— и чупнитіс мöдар бан боксö.— Ме көсья, мед тэ лоин мен и асья, и рытья кодзулөн.

— Ёна жö збой тэ, Толя,— мужичöйлөн меліасьöмысь эз дöзмы Ася.

— Эг кө вöв збой, пронт вывсьыд эськö эг во морöс тыр медальнад,— ошйысьыштіс Макар Толь.— Но мый, петан ме сайö?

— Кымынöд нö ме лоа?— шöйöвошліс нывбаба.

— Медводдза и медбөръя. Ме некор на эг корасьлы и эг гөтрасьлы. Он кө пет, йи куд улö пыра, тöлысьывса вуджөрэд тэнад и аддзылас сöмын...— сёрнитіс Макар Толь сідз, быттö аньлысь морöспанювсö выя бордйөн мавтіс. Тадзи и пөкөритіс кык челядя дөватö. Лун-мöд мысти öтласисны. Свадьбатöг. Горькотöг.

Öтияс ошкисны Асяöс, мöдъяс дивитісны, коймöдъяс вежалісны. Кадыс тон петкөдлас, кутшöм лоö водзö олöмыс выль семьялөн. Öдъя пачын и уль пес сотчö. Асяыс, гашкö, öдъя пач кодь и эм — олөмсö шонтысь да югзьöдысь. Чусалысь сьölöма кө вöлі, эз эськö сы мындаыс коравлыны челядя дөватö. Ыпмунас, бытöн ыпмунас Макар Тольыс, и Асякöд öтувъя олан пачыс кутас ломтысьны югыда да жара, сэрапомъястöг.

Тöлысь нель колис öтутчöмсянныс, шынякылөмөн на тай олöны-вылöны-а. Видзöдөмпыръяысь, Ася нöшта на шылыдджык да мичаджык лоис, колхозникъяс со индісны собраннö нуöдысьöн. Пукалö йöзлы воча бобув сера ситеч ковтаа, сьökыд, ээлыд нёнъясыс куйлöны пызан дорыш вылас, вот-вот ганьгöдасны пызан пöвсö. Баябөжас гартовтöм кыз көсаыс юрсьыс на ыджыдджыкөн кажитчö. Кыдз сöмын кутö та мында юрсисö вöсньыдик голяыс. Бурлак зонъяс чатöртчöмөн видзöдöны Асялань, дульнысö нылалігтыр нюлöны вом дорнысö: со öд кутшöм налөн зоотехникис — артистка дай ставыс! Оз весиг кывны найö, мый йылысь и сёрнитöны собраннö вылас. Пызанкөд орччөн гөрд дөра эжöда трибуна, сэтчö и петавлöны сёрнитысьяс.

А медводз висьтасис колхозса юралысь: вель уна лыдпас вайёдіс, ним-вичнаныс казтыліс медбура уджалысьясөс, сэсса и тырмытөмторъяссө ок уна лыддьөдіс. Медбөрти, корис мездыны асьсө предаломысь, «по состоянию здоровья» пö. Сёрнитісны комион, но корсюрö, мед ёнджыка тöдчöдны мөвпсö, роч ногөн шулісны.

Асякöд орччөн пукаліс районас медыджыд чина мортыс, Ефим Игоревич — лөзöдз бритөм косіник бан бокъяса, ёсиник тшöкаа, мудзөм синъяса, небыд, лабутнöй сёрниа. Сійö и вöзйис предпуö Игнат Игнатьевичöс — дженъыдика висьталіс олан туйсö. Нимсö шуөм бöрын залын пукалысьяс шызылысны, быттö мазі поз пузувтисны, но сьöкыд вöлі гөгөрвоны: татшөм ног ошкисны али кулитісны вöзйөмасö. Клопайтөмъяс эз кывны. Зал помсянь кыліс том мужичöйлөн гөлөс:

— Ме вöзъя предö Ася Липинаöс! Тöрытъя «Вөрлэдзысь» газетын Асялөн портрет, а уліас гижöд: Шордін районас медбур зоотехник пö...

— Без шуток! Тані абу концерт!— кыпöдчылөмөн рочалыштис Ася, орёдіс мортыслысь водзö висьталөмсö.— Лöньыштöй, водзö нуöдам собраннö.

Но том мортлөн шуөмас эз вөв некутшөм шмонь. Газетлөн мöд лист бокас вöлі Асялөн портрета ыджыд очерк. Гижöд помас кырымпас: *В.Амосов, миян спец. корр.* Лöньөм бöрын нуöдысь сетіс кывсö Игнат Игнатьевичлы. Сійö висьталіс аслас медводдза могъяс йылысь, а сёрнисö помаліс кывъясөн:

— Кутам зильны сы вöсна, медем вочасөн мездысьны пуста трудоденьясысь; быд трудодень вылö унджык кутам мынтыны нянь, көрым, деньга. Абу нин ылын сійö кадыс, кор кутам мынтысьны сöмын сьöмөн!

Зал гораа кекöначис. Мужичöйяс гартыштисны чигарка: коді махорка, коді ас табак-самосад. Сынöдас мөвкъяліс нöгыль тшын, но нывбабаяс эз ропкөдчыны, öд ныр пытшкөснысö гильөдіс... мужик дук.

— Коді сы вöсна, медем «Сталинеч» колхозса юралысьөн бöрйыны Игнатов Игнат Игнатьевичöс, кора лэптыны кинытö!— кыліс Асялөн шылыыд гөлөсыс.

Лэптисны ставөн. Вöлі-ö сійö мортыс, коді коркö гижліс обкомö Игнат Игнатьевич йылысь соритана-удтысяна письмөсö, висьтавыны сьöкыд.

Медбөрти босьтис кыв райкомса секретар. Сійö сёрнитіс видз-му овмөс юкөнын партиялөн нырвизь йылысь, чолөмаліс Игнатов ёртөс юралысьö бöрйөмөн, и собраннö помасис.

Енэж помын, вөр-пу весьтас, куньтырасис шонді. Шордінын ыджыдаліс Тулыс. Туөм Эжва весьтасянь, көні чукөрөн тивъялісны каляяс, пöльыштліс лун төв. Ю кузя катіс джуджыд шолга йылын шпорөдчысь гөрд флага катер, кыскис ас бөрсяыс сьöкыд баржа. Правленнөдорса джуджыд, паськыд вожъяса льөм пу улын сулаліс шөр тушаа, юрдиб вылас пöлынтьөм картуза мужичöй — гач кокъяссö сүйөма гудөк мек моз куснялөм сапөг гөленяс, пинжаксö кутö сой кусынь вылас. Тайö вöлі Макара Толь,— виччысис гөтырсö. И со, правленнө кильчö вылын мыччысис сьöд юбкаа, бобув сера ковтаа Ася — ачыс ставнас бобув кодь... Пыр и казяліс верөссö. Том ныла-зонма моз кутчысисны ки на ки и

азыма варовитігтыр руныгисны паськыда ойдөм Эжвалань. Налы, кыкөныслы, өтлаын босьтөмөн, сөмын на квайтымын вит ар, но бура нин төдөны оломыслысь юмов и курыд көрсө. Курыдыс, пөжалуй, вичмис унджык на. Отиыс удитіс нин мунны ыджыд войналөн ад пыр, мыжтөг веськавліс тюремаса нарьяс вылө, а мөдыс кадысь водз воштіс аслас вир тусьяслысь батысь. Мед жө налөн водзө оломын Эжваыс моз туас шудлун да өта-мөднысө радейтөм!

5

Бипурыын пөжалөм картофель дукөн өвтыштіс сентябр. Лунъ-ясыс мичаось да шоныдось на, а войясыс сзьюсь, өвадтөмось, ыркмунөм сынөдыс көдзөдыштө лов пыштө. Иоанн Предтеча Креститель өлөдө лэбачьясө: зэвтышталой пө борд вечикнытө, регыд тіянылы ковмас петны кузь туйө, эновтлыны чужан мунытө. Семен лунө вежон кежлө бара на волас баба гожөм, тшөктас регыдджык помавны став му выв уджъяс, а то быдтасьясыд вермасны веськавны лым улө. Баба гожөмлөн медводдза луныс кө кымөртөм, арыс лоө шоныд. Дерт, оз век збыльмы важ йөзөн казялөмторйыс, но унджыкысьсө тадзи и овлө. Мөдлапөлын, ойдлана паськыд видзьяс вылын, зымвидзөны уна пинькоста зорөдьяс, быттьө берегас шыбитөм джуджыд баржаяс. Сикт мышкын, синнад судзтөм ыб вылын, төрыт на кө кылісны варов гөлөсьяс, сярвидзисны сизим кольтаа сю чумалияс, быттьө кытшө йөктыны петөм кузь сарапана аныяс, то талун сэні чөв-лөнь. Зато уджыс пуөмөн пуө гумла вылын: вартөны нянь. Катыдпомын, Эжвалань котөртись ичөтик ю кыр йылын, кыптөны выль стрөйбаяс, көні кутасны видзны гырысь и посни пемөсьясөс. Игнатъевичлы эз кут тырмыны луныс: колө вевъявны воыны бригадаясө, артасны контораын, сёрнитны МТС-көд техника уджөдөм йылысь; бумага бөрся бумага воө райкомсянь, корөны то өтитор, то мөдтор йылысь отчөтьяс. Сэсся и, Игнатъевич, кыдзи юрсыктын колхозса пред, век районса веськөдлысьяслөн син улын. Тайө нөшта на содтө сылысь кывкутөмсө.

Ася Липинаөс аддзылөмаось больницаысь, волөма петкөдчывны гинекологлы. Нөбасьө. Макаар Толь виччысьө пиөс: Рөдиналы пө нөшта өти салдатөс козынала немечьясөс вермөмсянь дас во тыригкежлө. Нимсө нин думыштөма — Виктор, мөд ног кө, вермысь-победитель. Лоас кө нывка, оз жө кут шогавны, Люба ним сетасны, мед семьяаныс лоө куим мича ним: Вера, Надежда, Любовь. Ачыс, Макаар Тольыс, важ мозыс орсын уджалө, сөмын шөчджыка командировкаас ветлө-а. Водзті кө кыскөмөн кыскө вөлі ветлынысө, то өні мөдарө — сөмын гортас. Гортсыс мусаыс нинөм абу, гөтырсыс да. Веськыда висьтасьө Макаар Толь, нинөм дзебтөг: Асякөд пө ме пөт и код. Верочкасө да Наденькасө аслас туйө пунктө и, көть и асьсө Толя дядьөн шуөны. Да и некыдзи мөд ногыс, нывкаясыс өд Яковлевнаяс, овныс эськө Макаар Тольлөн кодь жө да — Липинаяс. Татшөм ова семьяыс Шордінад уна.

Джуджыд штакетника йөрын аслас оломөн оло милиция. Луныв бана өшиньясөд пырөны следователь Лапинлөн жырйө ыркалысь шөнділөн нэриник югөрьяс. Пызан вылыс тыр кыз папкасыс, сэні жө «Казбек» папирос пачка. Лапин ветлөдлө пе-

льöсысь пельöсö, видзöдлассö чöвтлö стенин öшалысь Генералиссимуслөн портретлань, и вождыд читкыртыштöм мудер синъяссö пыр öтарö кодзлöдлö сы бöрысь. И весиг кулöм бöрас, кöть воөн-джынийөн нин куйлö Мавзолейын Ленинкöд орччөн, Сталин кажитчö сылы ловъяён — и велöдысьён, и повзöдчысьён.

Талун Лапин корис аслас кабинетö военкоматса офицер, лейтенант Климукöс. Вежон кык сайын районысь босьтисны рекрутö морт комынöс, лэччöдисны грузотаксиён Княжпогостöдз — Комиысь став рекрутсö чукуртанинö, кысянь и разöдасны частьясö. Сэтчöдз кольöдис том йöзöс лейтенант Климук. Эз кö вöвны кык ичöтик звездаа погонъясыс, ачыс на нинöмөн эз торъяв армияö босьтöм зонъясысь. И Княжпогостын лоис виччысьтöмтор: Климуклөн группаысь вошис öти морт, овыс Жикин. Шордінса военкоматын татшöмторйыс абу на вöвлöма. Климук эз öшйы инас, полис чорыд кывкутöмö асьсö вайöдöмысь. Латшкöс тушаа, мугöм чужöма военком кывзис Климуклысь висътасьöмсö и эз эскы аслас пельяслы: армияö мунігкості вошис призывник?! Филатов эз кыпöд гөлöссö, вöчис кывкöртöд:

— Мортыд абу ем, аддзам.

Военком Филатов сэк жö звöнитіс сиктсöветö, корис тöдмавны, аддзылісны-ö чужан грездсьыс сэтшöмтö мортöс, висъталіс и лоöмторсö. Рытторувнас сиктсöветсянь юöртісны, Жикинöс пö грездсясыс абу аддзылöмаöсь.

— Ковмас шыöдчыны милицияö,— Филатов синъяссö чöвтлис лейтенантлань.— Ачыд мун сэтчö и висътав ставсö спуги-спугы.

Милицияса начальник ордын пукаліс тшöтш и следователь Лапин. Сійö и корис лейтенант Климукöс öтлаын ветлыны Жикинлөн чужан грездö — Раскеркаö... Ылö пышйыны ли дзевсьыны пö сійö эз вермы. Грездас позис воöдчыны подөн, вөлөн, ва туйён, весиг самолётөн. Öткымын сикт-посёлокö Шордінсянь лэбаліс чача кодъ ЯК-12. Майор Лапин да лейтенант Климук Ыбдор сиктöдз, кöні и сельсöветыс, воöдчисны самолётөн. Сэсянь Раскеркаöдз, верст вит лоö, мунісны няйт, лошсьöм туй кузя подөн. Помасис сораса вөр и мыччысис шöрас кильчöа, пемдöм-воймöм стенъяса, ыджыд стына медводдза керка. Майöг-потшöса йöрын баксігтыр ризъялісны ыжъяс; лэбулын заппес, сямöд черпушкаа юкмöс. Чöв-лөнъ, оз кыв весиг понлөн увтыштöм. Водзын нöшта керка-мöд, и грездыс помасьö. Лейтенант синнас лыддис керка лыдсö: дас öти. Став сертиыс тöдчис: кусö олöмыс парма шöрö пуксьöм тайö грездас, коді шусьö Каганович нима колхозлөн бригадаөн.

Воём гöсьтъяс вочаасисны кык том нывбабакöд, кодъяс, тыдалö, локтöны вотчанинысь. Кыкнанныслөн ньöрйысь кыём көрзина тыр чунь пом гырся пемыдгöрд пув.

— Кодъясöс нин вайö Енмыс мяян ош гуö-а?— шыасис öтиыс, воём льöм кодъ сьöд синъяса, воём пувйыс кодъ кисьмöм вомдоръяса, лöсьыдик мыгöра нывбаба.— Кыв йыв гияліс да кысь, мися. Со тай, туй йöз локтöны.

— Кымын олысь нö тйан «ош гуын»?— юалис погонтöм лейтенант, коді Лапин моз жö гражданскöй паськöма, сöмын фуражкаыс офицерлөн кодъ.

— Кымын и эм? Позьö вед чунь вылын лыддыны,— сёрнитіс сійö жö аныс.— Вайö чöсмасьöй пувнас, а ме сы кості лыддя.

Оти кадö тай, наперво, миян бригадаын уджалысьыс кызь сайö вöлі-а. Öнi морт вит-ö-квaйт нин и колим колхозникыд, став арлыдасö артыштöмөн. Томджыкъясыс вот ме да Машö нин и колим, мукöдыс пышйисны — кодi водзджык, кодi бöрынджык.

— Кытчö пышъялісны?— варов ань выlö видзöдіг юаліс Лапин, чукъя чумансьыс тусь-мöд вомас чöвтiс.

— Кодi районса посёлокъясö, кодi войвывса стройкаяс выlö. Миян грезд нима выль вöрпункт неважөн воссис, сэтчö кодсюрö сетчисны. Визир кузя кө, Раскерка посёлокöдзыс верст нель и лоö. Öнi вед танi джын керкаыс пуста, некод абу олысьыс. Брöвъялöм öшиня керкаясыс повзöдчысь кодьöсь. Грездным эсiйö керканас и помасьö, войнаöдзыс кык та кузя вöлöма-а. Коркö, зэв важöнсö, кык овмös и вöвлöма тан, кыськö Чердыньысь пö кержакъяс волöмаöсь. Сэсся нин ыбдорсаяскöд öтувъя семьяс котыртöм бöрын выль керкаяс кыптасны. Война вылад кызь мужичöй мунлöма, бöрсö кыкөн и воöмаöсь.

— Кержакъясыс öнöдз на эмöсь?— юаліс Климук. Ачыс сiйö роч вужйысь, но коминас лöсьыда сёрнитіс.

— Корсюрö шулöны на кержакъясөн, а асланыс обычай серти олысьыд öдвакö нин кодкö эм. Менам верöсöй, шонъянöй, кержак рöдысь жö вöлі, но сэтшöмыс нинöм эз вöв: юліс и куритчыліс, куим чунь помөн юрбитліс, а эз кык чуньөн.

— Мыйла нö шонъян?— унджыктор көсйис тöдны Лапин.

— Ытванас Шордінсьыд пызь вайигөн пыжныс путкыльтчöма, кыкөн вöйисны да шойныс эз и сюрлы. Кор? Ветымын кыкöд вося тулыснас. Пырамöй, туй йöз, ме ордö, пувъя йöлөн верда, сола тшакөн да. Эсiйö и эм менам керкаöй, медся выльыс.

— Гашкö, пырам и эм, кокнымös веськöдыштам,— восьса сёрни выlö көть и скуп, тайö пöрйö водзмöстчис следователь.

— Ме ачым Ыбдор сиктысь, абу татчös, челядьлы садикын воспитательницаөн уджавлі. Тайö выль керкаас и вайöдіс менö мужикöй. Бөр көсья мунны чужан сиктö, мамö ордö, пока гажтöмысла сьölöмöй эз пот. Танi некодös воспитайтнысö.

— Танi и збыльысь вермас потны,— кайтыштіс Лапин.

— Мен да Машöлы,— пöдругаланьыс юрнас довкнитіс варов аньыд,— кыкыли öти кавалер вöлі, дай сiйös салдатö босьтісны.

— Гриша Косьтатö али мый тэ шуан?— суйсис сёрниö Машö.

— Сiйös, дерт. Кодös сэсся?

— Но и Анна жö тэ. Косьтаыд нö кутшöм сiйö кавалер, миянысь ар дасөн томджык да,— довкöсмöм гөлöсөн шуис Машö.— Сэсся и, век самöкурөн дінсьыс паркйö, сыкöд и окыштчынысö зывöк.

— Эн окась дай, код тэнö тшöктö окасьны. Ме дінö тай оз пондысь, маті берегö ог сибöд да.

— Ог кө сыкöд, кодкöд сэсся окася? Гөтрася пö ме тэкöд.

— Гөтрась дай.

— Вачелядьыскöд?

— Дас öкмыс арнад зонмыд сюра мужик нин.

— Ог гөтрась, нөрöвитла аслым коддьöмös. Письмöяс көсйис гижны армиясяныс Гриша Косьтаыд, а кытчöкö прöпадитöма, корсьöны пö...— татчö тшöкмуніс Машö, и вомас быттö ва босьтіс, ланьтіс.

Пöдругаяс сёрнитісны дзик восьсөн, мый вöлі кыв йыланьыс,

сійос и ортсö лэдзисны. Тöдтöм дядьöясыд пыр и ылöсалісны: сёрниыс мунö Константин Жикин йылысь, кодлысь туйпомсö туявны и локтісны найö. Но ассьыныс могсö чуйдыны эз тэр-масьны.

— Абу дасөн, а öкмыс арөн томджык Кöсьтаыд!— бöрынджык стöчмöдіс Анна, коді сьöд синъяснас «лыйліс» то Лапинöс, то Климукöс.

Аньяслы, сідзнад, кызь көкъямыс арös. Кыкнанныс гöрд пы-шына көтіаöсь, кызіник кокчöръяса коканыс уна сера вурун чул-кияс. Важиник, быгалöм чышъянныс пельпом выланыс. Окота сёрнитны и сёрнитны тайö тöдтöм мужичöйясыскöд, кодъясös, тыдалö, чайтісны вотчыны воысьясөн, дай шоча овлöны татшöм аддзысьлöмъясыс. Орччөн моз кыліс гөлös:

— Мамö! Мамö!

Йöз чукöрлань котöртіс ар неля зонка.

— Кодныдлөн нö?— юаліс Климук.

— Менам, менам тая öшпиыс,— шыясис Машö.— Ок öд збой, көть и дзöля на, дзик нин порсь начкысь кодь. Локта, дитя, локта.

— Кодлөн нö лоан, шань пиыс?— зонкалысь шырöм юрсö шылькнитіс Климук, и командировкаö новлöдлан сумкасьыс перйис китыр печенньö.

— Макал Тольлөн да мамөлөн. А тэ кодлөн лоан?

— Мамөлөн да батьөлөн жö. Нимтö висьталан?

— Киілі.

— Молодеч, Кирилл Анатольевич.

— Макал Тольыс нö кыз татчö веськавліс?— шенмуніс Лапин.

— Тіян моз жö вотчыны воліс,— ылöдчытöг висьтасис Ма-шö.— Татчö унаөн воывлöны вотчынытö, кыйсьыны и, оз сöмын шордінсаяс, но и мукöд сиктсаяс. Лун куим-нельöдз вотчöны, ыджыд пестерөн ваялöны вотöстö. Мырпом и чöд эм, ас пув и турипув, ягсер и ельдöг, ставыс зэв матын. Макал Толь мöдысь на көсйис воыны, а сідз эз и мыччысьлы сэсся, оз и тöд весиг, мый сылөн пи быдмö татөн. Ми тіянös нулам Аннакöд сэтшöм местаясö, көні вотöсыс медся дзуа. Лун-мöд, и ас пувйыд кутас нин киссьыны. А öні ме гортö муні; Анна, вайöдлы тшöтш миян ордö гöсьтъястö, рытыс вед кузь лоö.

— Эштöдчы да ачыд на воы.

Гöсьтъяс пöрчисны плащнысö, пуксисны кильчöвывса лабичö куритчыны. Анна ноксьыштіс горт гөгöрыс, тыдалö, пелькöдчыш-тіс, и мыччысис мужичöйяс водзö: вышивайтöм морöса ковтаа, сьöд юбкаа, мыш вылас люньвидзысь кузь да кыз көсаа. Шоча эськö тшапитчылö, да и некодлы, но Ен праздникясад вöччывлö. Сувтас зеркалö водзö да ачыс аскöдыс сёрнитö, думсьыс вич-чысьö, мед эськö кодкö бöрсянныс тшапнитіс да чабралыштіс некодөн нёнявлытöм морöссö. Оз, некод оз тшапнит ни оз чабрав, зеркалöысь аддзö сöмын ассьыс шог синъяса мыгöрсö.

— Ме бöра-водз Кержак Гришъясö петала. Талун Богороди-цалөн чужан лун, а Ен праздникястö водзті пасйылісны аскура пызан сайын, гажмöм бöрад ок и сывлісны да йöктылісны.

Здук-мöд мысти Анна воис гортас киас парта самöкурөн, корис гöсьтъясös керкаас. Но енув пельöсö пуксьытöдз пö, а сёні сёян пызаныс, медводз колö тöдмасьны.

— Сиктын менö шуöны Емель Аннаöн, и тані тадзи жö, а садикса челядьыд ыдждöдлісны Анна Емельяновнаöн.

— Георгий Евгеньевич,— висьтасис Климук.— Бать-мам и чой-вок шулісны и öнi шуöны Жораöн.

— А ме — Владимир Ильич,— морöсас тапнитіс Лапин.

— Ой, кутшöм мича тіян ним-вичныд, дзик Ленинлөн кодъ,— вашъяліс көзьяйка.

— Менам чужсьöма сюрс öкмыссё дас сизимöд воын, октябрын, буретш революция лунъясö. Вот и шуöмаöсь менö Володяöн, дерт жö, Ленин ним кузя.

Анна вайис пызан вылö гранъя куим стöкан, коръя пуöм картупель, чегъявтöг солалöм кыз яя ельдöг, кык тасьтіын руалысь яя шыд, пу паньяс, некымын рача нянь.

— Матыстчöй, нурьясьöй, сöмын на пачысь кыски,— шуис сійö.— Көть и мужик рутöг ола, скöтсьыд эг на лэдзчысь, сьöкыд эськö öткöндыды да. Мöс видза, яй вылö öшпи быдта, нель ыж выйим. Поставкаястö эськö и личöдыштісны, но уна на лоö сдایتны. Йöв и яй поставкаöс ме тырті нин. Лишалана йöвсьыс нöк да вый вöча, сэсся посёлоксалы вузала. Куш кө вед овны трудодень вылö, пасьтöгыд колян. Некодлы юнысö да, аскуртö ме ог вийöд, кужа эськö да. Ковмас кө, сійö бурыд век сюрö.

Пуксисны пызан сайö. А кор көзьяйка кутіс восьтны сулея вомысь дöра пробкасö, Лапин öлöдіс:

— Пасибö, Анна Емельяновна, няньöн-солөн примитöмсьыд, но винатö эн кисьтав.— Чöв олыштöм бöрын содтіс:— Ми вед абу вотчысьяс, ми служба вылынöсь.

— Владимир Ильич, ме тіянöс вотчысьясöн эг и чайт. Вотчысьыд Георгий Евгеньевичлөн кодъ мича пуражкаöн вöрад эськö эз лок. Сэсся и, тöрыт сельсöветса секретар татчö воліс, юасис, эг-ö аддзылöй тайö лунъясö Гриша Кöсьтаöс. Висьталіс да, эз эскыссы: салдатас нуигөн пö кытчöкö вошöма.

— Да, тайö збыль,— тöдчöдіс Климук.— Сы могысь и ми татчö воим. Армияысь пышъялысь мортыд дезертир, вермасны пуксьöдны тюрьмаö.

— Тіян думысь, сійö кöнкö татöні?

— Кодлы сэсся колантор, абу кө гортас,— шуис Лапин да вöча юаліс:— Анна Емельяновна, коді сійö Кержак Гришыс? Абу-ö бать Жикин Кöсьтаыслөн?

— Бать. Тi нурьясьöй, нурьясьöй; часлы, пувъя йöв вая.

— Ме сідзи и гөгөрвои. А гортас тöдöны, мый пинысö корсьöны?

— Кыдз нö оз тöдны? Секретарыд пыраліс на ордö, ас синмөн аддзылі. А öнi менам пыралігөн Кöсьта йывсьыс эз весиг казъ-тыштлыны. Сöмын Гришаыслөн гöтырыс юаліс: кутшöм бокöвöй йöз пö татчö воисны?

— Ачыд мый вочавидзин?— öтарö нуöдіс сёрнисö Лапин.

— Ме тай вотчысьясöн шуи тіянöс-а, эз эськö веритны да, абу пö вотчысь кодьöсь. Парта самöкур со водзöсөн босьті. Ковмас кө пö, нöшта воы, мöд парта на пö сетам, мед пö на здорöвье юöны.

— Кодкö öнi эм дінаныс?

— Абу. Кöсьтаыс медічöтыс. Кык ныв вöвлі, найö важөн нин муналісны тась, верöс сайынöсь. Öти нылыс Шордінад öлö.

— Мужиксö тöдан кодi?

— Тöда. Волывлiс татчö. Мый овыс? Игнатов. Районнöй газетад юöртлiсны, юралысьöн пö бöрйöмаöсь «Сталинеч» колхозад.

— Игнат Игнатьевич, сiдзнад.

— Да, да, усис дум вылö: Игнат Игнатьевичöн и шуöны.

Климук сёрниас эз сюртчы, панялiс шелькйöм ыж яя шыд. Век жö, öтитор эз кажитчы сылы, допрос кодьöс нуöдö Лапиныс да. Татшöмторъяссö позьö юавны и Косьтаыслöн бать-мамлысь. Али тадзи и колö? Шордiнса военкоматын во кымын на и уджалö Климукыс, но мыйсюрö кывлiс нин следователь Лапин йылысь. Эз ошканаторъяс кывлы, а мöдарö, нинöм абусьыс пö морттö суд скамья вылад вермö пуксьöдны. Збылысь, Владимир Ильич тайö районас лёк славасö ас йывсьыс вель нин уна чöжис. Гашкö, абу и Лапин мыжа, а мыжаöсь асьныс законъясыс, мый быд ичöтик прöступкаысь верман веськавны дзескыдiнö. Но армияö босьтöм мортлöн пышйöмыс абу прöступка, а шоча паныдасьлысь мыж, мыйысь öдвакö прöститасны. Эз öд весьшöрö босьтчы туйвны мыжсö милицияса медстрöг следовательыс.

— Кодарын нö керкаыс Кержак Гришыслöн?— сёян-юанысь кöзьяйкаöс аттьöалöм бöрын юалiс Георгий Евгеньевич.

— Со, эсйö... Насянь водзöсö нöшта кык керка, но овтöмöсь, пöвъялöм öшиняöсь,— кöтшас öшинь пыр индiс Анна.

— Ладнö, куритчам и ветлам Кержак Гриш ордö,— тапнитiс аслас пидзöсö Лапин, и портфельсьыс кыскис югьд кизьяса кучик папка. Анна сэки и казялiс: Владимир Ильичлöн веськыдладор бек вылас öшалiс папкаыс рöма кобура, тыдалiс пистолетыслöн сьöд вороп помыс.

Куритчисны öнтая моз жö кильчöвывса лабичö пуксьöмöн.

— Кержак Гриш гозъя тöдöны, мый налöн вошис пи, и быттöкö налы веськодь. Ми, тöдтöм йöз, гашкö, пи йывсьыс юөрөн и воим, а найö чöv олöны. Абу казтыштöмаöсь Косьта йывсьыс и Анна Емельяновналы. Сiдзкö, бать-мамыс тöдöны пиыслысь туйпомсö,— тадзи гораа мövпалiс Лапин.

Мужичöйяс пукалiсны на кильчö вылас, кор кокниа пасьтасьöм кöзьяйка петiс öшинь улас, восьтiс ывла гу вомсö, шоныд пö да, мед на оз пöжсьы сэн картофелыс. Климук водзджык нин казялiс, кыдзи ёртыс кодзлöдлö синъяссö джекъя бекъяса том дöва вылö. И нинöм дивитанаыс тан абу: öтиыс гöтыртöм, мöдыс веррöстöм. А вот ачыс Климукыс кöть и ёна томджык Лапин серти, гöтыра дай кык арöса нывкаöс нин быдтö.

Кадыс матысмис лун шöрлань, ывлаыс кос да шоныд. Грезд весьттi чукөрөн-чукөрөн лэбалiсны кайяс, гораа тивзiсны: тыдалö, пöт кынöмаöсь. Анна öшинь улас ноксян и колис, кор гöсьтъяс петiсны йöрысь.

— Но, Георгий Евгеньевич, ветлам нöсь тьöзö ордад,— шуис сэк Лапин.

— Э-э, Владимир Ильич, сйö — Григорий, а ме — Георгий. Сiдзкö, мен сйö абу тьöзö.

— Извинит, лейтенант ёрт, тэ прав: Григорий да Георгий абу öти и сйö жö ним. Анна Емельяновнаыд, тыдалö, менö слöй вылысь воштiс.

— Быдтор вермас лоны. Шань, мича, восьса сьölöма нывбаба.

И гортас со гөгөр пельк да сөстөм. Веськыда кө шуны, меным мыйёнкө да жаль Анна Емельяновнаыс.

— Съёкыд да пемыд на олөмыс ичөт деревнясад: абу ни би, ни радио, ни телефон; унаён пышйёны посёлокъясө. Со и Анна Емельяновна көсйё эновтны Раскеркасө, шуис тай, мам ордө пө бөр муна.

— Майор ёрт, позьё юавны тиянлысь өтитор? Верманныд и не вочавидзны.

— Юав, Жора, юав.

Тадзи шыөдчөмыс кутшөмкө ног быттё матыстіс следователёс да лейтенантөс. Сідзкө, позьё сёрнитны восьсөнджык.

— Мужик мортыдлы өткөнтө овны, думайта да, абу кокни. А ті вот, Владимир Ильич, өнөдз гөтыртөм...

— Ёти кывйён кө, арлыда морт нин, а век на холостякала,— Климуклысь шуөмсө орөдіс Лапин.— Збыльысь, вочавидзны зэв съёкыд. Гөтрасьлі ме, Жора, өніяөс моз помнита сійё лунсө, кызь нель арөс сэк меным вөлі, невестайлы — кызь. Нелямын өтиөд вося майын өтувтчим, а августын муні фронт вылө, гөтырөс коли мам ордө. Нелямын коймөд воын, кор Курск дорын мунісны вир кыстаана косьяс, мамөсянь воис письмө, көні юөртөма: Светланаыд пө (тадзи шуисны гөтырөс) вайис кодсянькө кага и муніс аслас бать-мам ордө... Вот тадзи... Сөмын нывбаба да война вермөны вежны мужичөйыдлысь характерсө, олан сямсө. Ладнө, коркө мөдысь та йылысь сёрнитам. Тэ том на, тэн унатор колө төдны. Эм мый висьтавны аслам олөм, война да органъясын служба йылысь... Ме абу енма морт, но эм кө көнкө райыс да адыс, райө өдзөсыс меным пөдса... Воим, Георгий Евгеньевич. Тайө керкасө, буракө-й, индіс Анна Емельяновнаыд.

— Да, тайөс.

Керкаясыс пөшти ставыс өткодьөсь: өти судтаөсь, нель-ө-вит тшупөда кильчө поскаөсь, ыджыд өшинь ув йөраөсь. Чөв-лөняс кыліс чипанлөн котсьөм — тыдалө, сөмын на колькъялөма; петуклөн чуксасьөм — сідзкө, кадыс лун шөр кымын. Лапин кыскыліс зепсьыс чепта часісө: да, кадыс дас кык час.

— Ветланныд-мунанныд, туй йөз! Пырөй да шойччөй. Гашкө, миян Көсытук йылысь бур юөрөн да?— кильчө вылас вочааліс мужичөйясөс синкымөдзыс лэдзөм быгалөм чышъяна нывбаба.

— Пасибө, көзаяка. Пи йывсьыд сёрниён и воим, ог төдөй сылысь туйпомсө да,— водзджык шыасис Климук.— Пышйис пиныд, дзебсис кытчөкө.

— Төдам нин, дитяяс, төдам. Сельсөветсьыд волісны да ёна нин юасисны, гашкө пө, гортад бөр локтіс да.

— Кытчө эськө вермис воштысьны, эз кө гортад лок?— сюсь синъяснас гөгөр өтьведайтчис Лапин.

— Ог төд, дитяяс, нинөм ог төд.

Пырисны керкаас. Ёвтыштис ныр розьтө чомрөдлана аскур дук: гирснитан кө истөг, пөжалуй, ыпнитас сынөдыс. Лунө бана шөр өшиньдорса лабичын пукаліс паськыд съөд ус-тошка, шабді дөрөмсө зэвтөм пельпомъяса ён мужичөй, нырагезйөн утъяліс ас ноя-ишима тюни. Он и төдлы, ковмас колхозыдлы кер лэдзны петны. Ковтөм гөсьтъяс чолөмасисны ськөд ки на ки. Кабырыс көзяинлөн ыджыд да чорыд.

— Сёрнитөй веськыд пеляс, шуйганас оз кыв,— өлөдіс кө-

зйайка, кодї вöлі жыр пельöсын сулалысь важиник шкап кодьыс нель пельöса, öдвa вaргылясис. Лолаліс сьöкыда, восьса вомöн, кöні улыс пинь анас, туйбокса верстöвöй сісь сюръя моз, ты-довтчыліс дзик öти пинь.

— Война вылад кыкысь контузитчылі да омöля кыла. Кодъяс нö эськö ті лоанныд?— веськыд пельсö йöзланьö чошкöдіс Кержак Гриш.

Висьтасисны.

— Гырысь йöз тай вöлöмныд, месякö вотчысьяс-а. Пöрысь-мыны кутім, миян, гозъялөн, став надея Кöсьтук вылö, оз кö пышйöд эсйö майöг йыв катшаыс — чуркаа Марьяыс.

— Эн лёка сёрнит!— кыпöдліс гөлөссö гöтырыс, Василисаөн шуисны.— Эн некодöс омöльт!

— Ме збыльтор висьтала. Оз ков мен Марья кодь моньыд. Чуркатöм гöтыр на сылы сюрас, Ыбдорад сылы кодь том нылыс пож син мында,— Кержак Гриш мыйыськö кутіс майшасьны, шылаөн розьöдöминас весиг емыс эз кут веськавны.— Миритчи эськö, Емель Анна дінö кö сирасис. Анна кöть и пöрысь жö нин сылы, зато чуркатöм, оз вод быд вотчысь улö.

— Мый нö тэ лоин, Гриша? Вежöгтан али мый Марьясö аслад пи дінö? Бур йöз дырйи тадзи сёрнитан...— дыдгыштіс Василиса.

Казялісны кöзяинлысь майшасьöмсö и следователь, и лейтенант. Сэсся и юаліс Владимир Ильич:

— Кымын арöс тіянлы, Григорий...

— Иванович,— шöпнитіс кöзяйкаыс.

— Кымын арöс тіянлы, Григорий Иванович?— ним-вичалöмөн выльысь юаліс следователь.

— Воыскöд öти кокысь восьлала, ветымын нель тырис.

— Став пиньыс на вомас, сöмын кык юрпинь абу, быттьö нэм чöжыс менам вомöн сёйöма,— тöдчис, Василисаыс варов нывбаба, но, мыйлакö, бара жö ылыстчис пи йывсьыс сёрниысь:— Том дырйи ме эськö эг жö вöв татшöм да, сьöкыд уджыс тай быд сөнö мөрчис. Мужикъястö война вылад нуöm бöрын став сьöкыд уджыс нывбабаяс да челядь вылö öшйис. Эмтээсад велöдісны да, ме дас во кöлесаа трактор вылад вöлі. Сё комын нывбаба миянкöд велöдчис нелямын кыкöд вонас, велöдісны трактористö и, шоперö и, комбайнёрö и, весиг механикö. Зуркыд трактор вылад уджалігөн и жугöді коскөс, гөгөр юкалö.

— Тырмас лябсьыны, пызантö дасьты, гөсьтитöд бур йöзсö,— Кержак Гриш дөмсян кöлуйсö пунктіс бокö, чеччис лабичысь. Малыштіс сьöд сир кодь югъялысь ус-тошсö, важөн нин тшö-тшöдлытöм кузь, дзугсьöм юрсисö и, ыджыд да ён, веськөдчис гөбöчлань.

— Григорий Иванович, ми сёйны-юны ог кутöй,— шыöдчис лейтенант.— Отсалöй корсьны пиньтö, военной службаысь пышгъялöмысь, кыдзи дезертирöс, вермасны судитны. Вошöм-сянныс колис вежон, а военкоматö эз петкөдчы.

— Явитчас кö, пыр и юортам сельсöветад. Ойя жö нин, ку-тшöм и бес пырöма Кöсьтуклы юрас... Сайд юрөн эз жö вöч та-тшöмтортö...— Гришаыслөн сингьясö и видзöдіс Василиса, поліс лишнöй кыв шуöмысь.

— Верöсыдлөн пищальыс эм?— юаліс следователь.

— Пищальтö юалöны, эм али абу,— мужикыслөн сойö ин-мöдчыліс гöтырыс.

— Вöрын олам да, эм, дерт, пищальыд. Мöдарын, пачводз стенин öшалö, дас квайтöд калибра, зэв инмана,— Кержак Гриш эз виччысь, мый татшöм пыдö пырас сёрниис; чайтис, сёрнитыштасны и мунасны, а со тай, пищаль нин юасьöны.— Василиса, мун вай да петкöдлы.

Следователь чегліс пищальсö, син пöвсö куньöмөн видзöдліс ствол пырыс, сэсся мыччис лейтенантлы: на пö, мед лоас тэ киын, тадзи пö лоö спокойнöджык.

— Кöзйяка, восьтлöй миянлы жытниктö, улыс кумтö и пывсянтö. Гашкö, кöнкö дзебсясьö пиныд, да асьныд он тöдöй,— корис следователь.

— Локтöй, локтöй, видзöдлöй,— Василиса пыдi горсйысь кыс-кис ключяс.— Тэ, Гриша, дöмсы, ме ачым петкöдла, мый колö.

Ывлаö петісны Василиса, следователь да киас патронтöм пицалä лейтенант.

Найö эз казавлыны и эз аддзыны, кыдзи ас керка пельöс-сянныс читкырасигтыр кыйöдчис Машö. Пувъя чуманөн гортас пырöм бöрын нин сійö шай-паймуніс: öдвакö тайö кык тöдтöм мужичöйыс вотчысьяс. Со тай, Кержак Гриш ордын шобсьöны, дерт жö, Кöсьтаöс корсьöны. Гашкö, мунны да висьтавны, мый Кöсьтаыс дзебсясьö тані, Раскерка грездын, и куим пöръя нин съöд войсö колляліс сы ордын? Оз, оз лысьт. Та йылысь тöдöны Кöссталөн и мамыс, и батъыс, мед найö и висьталöны. Чуйдас кö Машö, Кержак Гриш вермас и мыйкö лёктор вöчны. Сідзи нин скöралö Машö вылö пиыскöд кутчысьлöмысь. И скöралöмыслөн помкаыс абу сійö, мый Машö арлыдаджык пиыс серти, а дзик мöдторйын.

Во кык сайын, гожöм шöрнас, Василиса висьмис да, нылыс воліс мамысла, Шордінса больничаö лэччöдліс, тшöтш и Кöсьта воксö босьтліс. Кержак Гриш öтнасөн горт овны кольліс, сэки и пакöститчисны Машöыскöд. Öшинь ув йöр потшöмысь сетчис нывбабаыд тошкавнысö. Ветымын кык арöса мужикыдлөн вын-эбöсыс племенной ужлөн мында на, эз янöд асьсö Кержак Гришыд. Сэтшöма чöстісны öта-мöдыслы, эз весиг рытсö виччысьлыны, любöй лöсяланаджык стрöкаö гозйöдчылісны Гриш ордас. Василисакöд узьлан нэмöвöйся зумыд пу крöватыс весиг люг-легмуніс, потан лайкан моз дзуртны кутіс. Кад кольöм мысти, казяліс да, Машöыд съöктöма. Макаp Тольсянь чужтöм чуркаыслы сöмын на кык арös, кытчö мöдсö воштас? И аслыс, и сизимдас вит арöса ыджыд мамыслы, кодкöд и олöны, вöдня сöмын и лоö. Гырк пытшкöссьыд кага перйысь-бабитчысьыд быд сикт-грездын эм. Эм и Ыбдорын. Мешöк картофелысь и перйисны. Ни съöктöм, ни перйöм йывсьыс Кержак Гришлы эз висьтасьлы. Эз тöд весиг медбур пöдругаыс, Емель Анна.

Кöть кыдз, но оз позь шуны, мый Машö быд вотчысь улö водö. Макаp Толыыд вежон чöж олöма вотчигмозыс Машöясын, сэки вот и ылалöма том аныд. Гашкö, кутшöмкö надея кутіс Машöыс Толей вылас, чайтис, кажитчас гöтыртöм на мужичöйыды да и коралас на. Но Макаp Толь сэки буретш на бурлачитіс и гöтрасьöм йылысь некутшöм думьяс эз вöвны. Колис кад, и Машö ни öти эз каитчы Макаp Толыы сетлöмысь. Мöдарö: пи-

тöгыс, Кирилтöгыс, гажтöм эськö вöлі сълöн талунъя олöмыс. Вотчысясыд быд ар улылывлöны Машöясын, но Макар Тольöс моз матöсö сэсса некодöс эз сибöдлы. А Емель Анна, куш кö мужикулов вöйыяс, оз и лэдз узынытö, анюловтö да гозъяястö примитö-а. Талун тай, мыйкö лоöма да, падъявтöг и корис гортас тöдтöм дядьöяссö-а.

Батыскöд мусукасылöм вöсна и кöдзыд Машöыс Гриша Кöсьта дiнас. Медводдзаыссьö сибöдiс зонмöс морöс бердас сöмын армияс босътöм водзвылын, медсясö жаляддза. Машö лоис Кöсьталы медводдза нывбабаöн, кодкöд татшöм топыдасö кутчысылiс. Вермис на и гöтрасьны, да армияыд падмöдiс. Код тöдас, ачыс Машöыс эськö петiс али эз. Кыйöдчö öнi сийö горт керка пельöссияныс да думайтö Кöсьта йылысь, казътылö сыкöд кольöм войся сёрнисö. Тэ вöсна пö, Машук, пышйи Княжпогостсьыс. Нопъяс вöлöма быдса сулея аскур, петöма сборнöй пунктыслöн öграда сайö да сэнi и юöма. Сэтшöм лöсьыд лоöма Кöсьталы, весиг чöскыд Машöыс син водзас сувтöма: куйлан пö гатшöн вир пасътöм, киястö паськыда шевгöдöмөн, быттö восьса книга, и чуксалан ас дiнад. Армияс гортсьыс кольöдiгөн дöза уна юöмыс лоöма, и грузотаксинад лэччигөн рекрутъясыд вель ёна ышмöмаось винанад. Военкоматсянь кольöдысьыс, лейтенант Климук, пукалöма машина кабинаын и некодöс нинöмысь öлöдны абу вермöма. Со и чукöрмöма вина гагйыс Кöсьталöн вир сöнын чукийöн, тыдалö, весиг биа висьöм босътмөн, белöй горячкаöн тай шуöны. Эз кö öд биа висьöм вöв, эз эськö восьса книга моз гатш куйлысь пасътöм Машöыс син водзас лок та ылнасянныс.

Быдторсö öнi думайтiс Машö. Ачыс оз тöд, мый и вöчны. Жалитiс зонмöс, збыльысь кö Княжпогостсьыс Машö вöсна пышйис. Водз асывнас сы ордысь мунiс Кöсьтаыс, юр веськöдны пö колö. Василисалöн аскурыд гөбöч джадж тырыс, картофелысь вöчö. Быд водöм водзвылын верöсыс зырало винанас гöтырылысь рушмунöм коссö, юкаланiнъяссö. Кержак Гриш радейтö жö, кор Василисаыс ниртö-зыралö сийöс. Машö эз тöд, кытчö дзебсис Кöсьтаыс. Вöрад, дерт, эз мун гажа юрнад-а. Шулöма Машöлы: сайкала пö да явитча военкоматас, прöща пö кора, мед дзескыдiнö эз мöдöдны. Эз вевъяв палявны Кöсьта, корсьöны сийöс, коть и оз тöдны весиг, кöнi сайласьö, гашкö и, абу весиг грездас-а. Оз кö аддзыны, корсяс стрöка да, Машö бытöн вашнитас шордiнсалы, мый Кöсьтаыс дзебсясьö кöнкö матын, татöнi.

Василиса öтарö мужичöйяс водзвылын варгылясис: жытникас и улыс кумас пыралiсны, пывсян öдзöссö востлiсны. Налöн шычкыртiгкостi Кержак Гриш сараяс мыйкö дыра ноксьыштiс, тыдалö, видзöдлiс, ставыс-ö лючки-ладнö сэн. Чайтiс, оз нин сэсса пырны керкаас, а со тай, бара на сувтiсны öшинь улас. Дöрöм морöс увсьыс Кержак Гриш перйылiс пу пернасö, окыштiс сийöс: слава тебе Господи пö, гашкö вед сэсса мунасны жö нин. Эз, эз мунны бес котырыд, кайисны кильчö вылас. Кылö, пырисны сараяс, вöлисти ёвкмунi сьöлöмыс Кержак Гришлөн. Сарай джынсö тыртöма кос турунөн, сэнi жö Кöсьтукыслы зэвтöм вон, кыйсян-вöралан көлуй — капканъяс, ботанъяс; изки, тоина гыр, кузь сёр вылö гозийөн öшлöм корось. Öти пельöсын угыас вылын куйлiсны бура гогналöм пöвъясысь кык горт да кык крест. Пöжалуй, ни лейтенант, ни следователь таысь öддор нинöм сэтшöмсö эз

казявны, мый Кержак Гриш петлөма старöverьяслөн вужйись.

— Косьтаыд куритчө?— нем виччысьтөг юалис Лапин.

— Көзяин вот оз куритчы, а Косьтукным куритчө,— пиньтөм вомсьыс ылькмуни Василисалөн.

— Табак дукөн өвтыштө,— нырас кыскыштіс сынөдсө следователь, восьтыштіс вонсө. Босьтіс стен бердас сулалысь вила, пөв-мөдысь зутшкерис турунас. «Василиса эз повзы, эз сыркмун чужөмбаныс, сідзкө, Косьта көнкө мөдлаын»,— думсьыс донъяліс Лапин. Сарай порог вуджигөн нин сійө друг джөмдіс, воськов вөчис бөрө. Ёсь ныриса следовательлөн юрыс татшөм здукьясас уджаліс сур пуан пөрт моз.

— Лейтенант ёрт, нөрөвитлы!— кыпыда артмис Лапинлөн, төдчис, юрас воөма бур мөвп.

Киас пыр на пищала, Климук вөтчис следователь бөрысь. Матыстчисны сэтчө, көні куйлісны вевта гортьяс. Лапин сапөг нырнас йөткыштіс өти горт вевтсө — сэні вөлі сөмын стружитчан чаг; йөткыштіс мөд горт вевтсө, нақөсadjыксө — сэні гатш куйліс Раскерка грездса ловья дезертир Константин Жикин.

6

Раскерка грездө ветлөмсянь колис вежон. Лейтенант Климук пукаліс Лапинлөн кабинетын. Сёрнитісны лөня, важ төдсаяс моз.

А сэки гортйын куйлысь морткөд сідз эз и артмы сёрниыс. Жикин Косьта вөлі вач код, эз весиг вермы кыпөдчыны гортсьыс, кодөс кулігкежлас аслыс вылө вөчөма батыс. Мөд гортйыс — гөтырыслы. Ни протокол, ни мукөд сикас бумага ассьыс, Косьталысь, юасьтөг дасьтыны эз вермыны. Сөмын рытгоровнас, шондіыс эз на вөв лэччөма, следователь вермис допроситны том Жикинөс. Юасис овтөм жырьяс, көні өшаліс батыслөн пищальыс. Сэні жө пукаліс и Климук, коді корсюрө тшөтш вочавидзліс юалөмьяс вылас. Протоколыс лои вель кузь, Косьта висьтасис нинөм дзебтөг, дзик жө сідзи, кыдзи висьтасьліс Машөлы өти вольпасьын вальмасигөн. Жикин кырымаліс протоколсө, и Лапин саймовтіс аслас кучик папкаө. Косьталы киас мыччис милицияө коран повестка.

— Прөститөй, ме мыжа,— косьмөм льөбьясыс тіралісны Косьталөн, мольыда шырөм юр пыдөсас пычкысис пөсьыс.— Гашкө, ме тіянкөд и лэчча, мамө со ноп нин дасьтіс.— Порогдорса ыджыд тураса ноп вылө индіс кинас.

— Помөдз пальөдчы, и аскомысь мең вөлін милицияын!— чорыда өлөдіс следователь.

Косьта Жикин, батыс кодь жө зумыд тэчаса, юрнас мыджсис ыджыд кабырьяс вылас и ыджыда ышловзис.

Лейтенант Климуклөн да следователь Лапинлөн Раскерка грездын удж помасис. Ошинь вылын ойбыралысь кань моз куньтыртө синсө и арся луныс. Вөр-пу саяс дзебьяс мичаа лэччысь шондіыс, и руд чышгьян павгысяс Раскерка да сійөс кытшалысь вөр-ва весьтө. Грездө пуксяс пемыд чөвлун: сюся кө кутан кывзысьны, быгтө кылан весиг кодзувьясыслысь өта-мөдыскөд варовитөмсө.

Госьтгьяс воигкежлө Анна сувтөдіс пузьөдны кильчө вылас ыргөн самөвар. Тыдалө, сотчис сөмын на сартасыс, и чукая трубасянь пуритіс би киньяса съөд тшын.

— Вой кежлад, гашкӧ, он нин и лэччӧй Ыбдорад да, сійӧн и пукті самӧварсӧ,— шыасис кӧзйяка.— Мӧдарысь дзоля пачсӧ ломтыштлі и, сынӧдсӧ вежыштлі. Кольчанныд кӧ, эм кӧні узьнытӧ.

— Но кыз, Георгий Евгеньевич?— ёртыс дінӧ шыӧдчис Лапин. Кӧть и явӧсӧ эз петкӧдлы, сылы окота вӧлі кольччыны тайӧ керкаас.

— Мед сӧмын аскитӧ эг сёрмӧй самолёт вылад-а.

— Мый тэ, лейтенант, вӧляникись восьлалӧмӧн Ыбдорад часӧн воам.

— Этаті кӧ, вӧрса ордымӧдыс, нӧшта на матынджык,— кинас индіс Анна.— Телега туйыд няйт, а таті кос. Ме асывнас кольӧда тіянӧс, петкӧдла туйсӧ.

— Пасибӧ, Анна Емельяновна, тӧждысьӧмсьыд,— аттӧбаліс Лапин.

— Вӧлі кӧ код вӧсна, тӧждыси эськӧ, некод вӧсна тай вот тӧждысьнысӧ-а,— кайтыштліс нывбаба. Лэптыштліс самӧвар трубасӧ, некымынысь упнитіс-пӧлыштліс шом сотчанінас. Сэсса, збоймӧдчис да, шуис:— Мед эськӧ тюрьмаӧ оз жӧ пуксьӧдны Гриша Кӧсьтасӧ.

— Кутам ставсӧ вӧчны закон серти,— Анналы гӧгӧрвотӧма вочавидзис Лапин. Лейтенант ёнджыкасӧ чӧв оліс, ӧд лоӧмторъяс сійӧ лыддис асьсӧ тшӧтш жӧ мыжаӧн.

— Луннас Машӧ котӧрӧн воліс ме ордӧ, висьталіс тіян корсьысьӧм йылысь. Шордінсатӧ пӧ вотчысьясӧн чайті, а шобсьӧны пӧ Кержак Гриш ордын. Кӧсьтасӧ пӧ, надейнӧ, корсьӧны. Кӧсьтаыс пӧ збыльысь татӧні, сӧмын пӧ ог тӧд, кӧн дзебсясьӧ. Корис, мед ме висьталі тіянлы та йылысь, ачыс полӧ Кержак семьясьыс. Ті тай и миянтӧг на аддзӧмныд. Слабог, эз кӧ ло весь волӧмныд.

Важӧн нин Емель Анна эз сувтӧдлы жваркйӧн пуан самӧварсӧ пызан вылас. Сэтчӧ жӧ гӧсьтъясыд лэптісны асланыс сумкаясысь преник-печенньӧ, кампет да чай. Кӧзйяка ваяліс ставсӧ, мый вӧлі ӧтка дӧвалӧн пачводзын. Окота вӧлі чукӧстлыны Машӧ пӧдругасӧ, но Гриша Кӧсьталӧн висьтасьӧм бӧрын эз эськӧ вӧв лӧсьыд пукавны сылы тайӧ йӧзыслӧн кытшын. Пӧтӧлӧксянь ӧшалысь стеклӧа карасин лампа югзьӧдіс Анналысь алӧймыштӧм, шыльыд чужӧмбансӧ, нэриник би югӧрыс лайкъяліс сылӧн сьӧд син аканьясын. Некод эз тӧд, мый йылысь сёрнитны, та вӧсна варовитісны дзик быдтор йылысь, казътылісны весиг Берияӧс. Кӧзйяка тӧдмаліс нин, мый томджыкыс, Георгий Евгеньевичыс, гӧтыра, а арлыдаджыкыс, Владимир Ильичыс, гӧтыртӧм. Со мыйла, вӧлӧмкӧ, Анна пыр тшӧкыдджыка казялӧ Лапинлысь асланыс видзӧдлассӧ. Гӧсьтъяс ошкисны кӧзйякаӧс яя шыдысь и яя ельдӧгысь, нӧкъя шаньгаысь и кеня йӧла чайӧн юктӧдӧмысь. Анналы зэв на и сьӧлӧмвыв ошкӧмыс, Шордінса чина йӧзкӧд ӧти пызан сайын пукалӧмыс да варовитӧмыс.

Анналысь да мукӧд сы кодъ арлыдалысь томлунсӧ курзьӧдіс война. Сы пыдди, медем бурлак зонтьяс новлӧдлісны найӧс аканьӧс моз ки выланыс, том нывъяс — эбӧстӧмӧсь да нэриникӧсь, вӧрзьӧдлытӧмӧсь да мичаӧсь — мамъясныскӧд тшӧтш гӧрисны и кӧдзисны, агсасисны и вартісны, гӧйӧдз лым питі собалісны сортовка кер лэдзигӧн. Мужичуловӧс апаліс война, и быгтьӧкӧ некодӧс нин фронт вылас нунысӧ, а нель во чӧж вӧліны синваа кольӧдчӧмъяс, нель во чӧж воисны усьӧм йылысь юӧръяс.

Быд юөр, бур көть лёк, звукөн разавліс сикт-грезд пасьтао. О́д и ыбдорсаяс, и Раскерка грездсаяс олісны о́ти оло́мөн. Төв йылын баддьос моз нюкльоддіс оло́мыс коми аньясөс, но помодз эз чег. Помнитö Анна батыскөд прöщайтчөмсö. Да и кыдзи оз помнит, о́д сэк сійö вöлі нин дас вит арöса нывкаон. Кутліс да окаліс батыс ассьыс Аннуксö, корис отсасьны мамыслы, да эн пö обидит ичотджык чой-воктö, а ме пö бöра-водз — пасьвартам пö немечтö и, гашкö, арнас нин воам гортö. Батыс ёна куритліс ас табак, и Анна онöдз кылö батысянныс öвтысь табак дуксö. Эз, арнас эз во гортас Көрман О́льöш Емель; ни төвнас эз во, ни тулыснас, а во мысти воис усьöм йылысь юөр.

Анна көсийс, мед эськö гөсьтьяс куритчисны керкаас, мед войбыд кежлö колис ныр розь гильодана табак дукуыс, но мужичöйяс петісны пос помас. Сöмын кыклаын чусалісны лажмыдик бияс: öтиыс — Емель Анналон, мöдыс — Кержак Гришлön керкаясын. Жырийс, көні кутасны узыны гөсьтьяс, сідзжö сöстöм да пельк, и ачыс көзьяйкаыс шуис сійöс горничаон. Сэні кык крöвать, öтиыс айкасянныс козин, мöдсö верöсыс вöчліс. Кор волöны Ыбдорса рöдняыс, эм кытчö найöс инавны. А рöдвужыс сиктас ыджыд, чой-вокуыс челядябсь и, сöмын тай вот ачыс öтка пöтка кодь. Анна öзтіс горничаас дзузган би, воднысö мед гөсьтьясды тыдаліс. Сэсся вель на дыр ноксис асладор жырьяс: пызан вывсö идраліс, тасьті-пань мыськис. Скöтсö сёодöма, аски асив бара лудö лэдзас, көть и лясмунöма нин öтаваыс му бердас.

Вошöма унмыс Анналон, бергалö сёла-тар гöна вольпась вылас, чегъялö пушыд юрлөссö. Орчча юрлөс вылын Кысук каньыс, кырсагисаг энъ каньясыд ёна нин парсавлісны ыджыд синъяса гöгрөс чужөмсö, но век öтитор төдö: пöдруга видзö. Кильчö öдзöсас сылы төрмөн розь эм, пырас да кузяа нявзö, парсалö керка öдзөссö: вöсьт пö, тайö пö ме, тэнад Кысукуд локтö. А нимсö зэв на и төдö, прöстö кө «кысс» шуас, оз и матыстчы. Пырас да порог дорас джумъя пу тасьтіысь йöв лакас, пуксьöмөн лапаяснас косöдас уссö, нюлас лапаяссö, вöлисти чеччыштас көзьяйка бокас, куткыртчас орчча юрлөс вылö. Мургыштас-мөйдыштас көзьяйкаыслы мыйсюрö кань оло́мысь, и ланьтас. Кокни унма Кысукуыс, кылö шань көзьяйкаыслысь майшасьöмсö, но отсавны нинöмөн оз вермы. Анна чеччис крöватысь и пемыдас, кималасон, плавгис пельпом вылас чышъян, петіс ывлаö.

Эз чайтлы Емель Анна, мый татшöм шудтöм, гажтöм да öтка лоö сылön оло́мыс. Уна вöлі сылы кодь зонмыс Ыбдорын, унаон воштылісны сы вöсна юр садьсö, а жöникнас бöрийс Раскерка грездсаос. Сиктса клубö гажөдчан рытьяс вылö ветлывлісны татчөс том йöзыс, сэки и төдмасьлісны. А кутшöма вежөгтыліс ыбдорсаыс, весиг некымынысь косьö волісны татчөсыскöд. Мича и шань эськö ыбдорса зонмыс, но зэв мисьтöм прöзвище мам көленасянныс көвъясьöма — еретнича пион шуоны. Гашкö, прöзвище вöснаыс и ладмөдчöмыс эз ло да. Друг да и Емель Аннаос кутісны шуны Еретнича Аннаон, көть ни бурдөдчыны, ни тшыкөдчыны оз куж. А еретнича пиыслон и ыджыд мамыс, и нöшта на ыджыдджык мамыс кужлөмабсь чукөртны бурдөдчан турунъяс, бурдөдлөмабсь нёрпалысьясöс и воидзысь, и кос висьöмысь, и вөрзьöм юр вемтö веськөдлөмабсь, дай гусьöникнад ковтöм кагатö ань гөг увсьыд перйылөмабсь. Öні зонмыслон мамыс став тайö

уджсö вöчö, шыöдчасны кö. Перйысян уджтö больничаад, абортөн тай шуöны, эз позь вöчны. Дай сэтшöм мортыс абу Ыбдорса медпунктын, сэтчöс пельшöрыс медсясö пинь нетшкö, пытшкöсөн лябысьастö Шордінса больничаö мöдöдö, врачьяс дінö.

Быдторйыс дум вылас усьлö Емель Анналы. Унатор жалитö, унаторйысь каитчö, но киссьöм ватö он нин курав. А век жö, петіс кö еретнича пи саяс, оліс эськö Ыбдорын, öнöдз эськö уджаліс садикын, дай аслас нин эськö ныв ли, пи ли котраліс кокöньöн. Тыдалö, некодöс на ёнасö эз радейтлы Емель Анна, и öнöдз оз тöд, кутшöм рöма да кутшöм кöра ыджыд муслуныс, эм кö быттö му вылас сэтшöмторйыс.

Паськыдöсь да турунаöсь Раскерка бригадаса муяс да видзьяс, шедö скöтыдлы кöрымыд, град йöрад быдмö вöлöгаыд. Ставсö нин идралöма, сöмын кок йылас на чорзьö-мачасьö кöчан. Вежон-мöд мысти кералас, Анна ичиньыслы отсасьны воласны чой-вокыслөн гырысьджык ныв-пиыс. Кор сувтасны кöдзыдьяс, Раскеркаса колхозникъяслөн квайт морта бригада, Кержак Гриш юрнуöдöм улын, петас ягö кер лэдзны. Сэнi лоасны и Анна да Машö — джуджыд ишима тюниаöсь, ватнöй гачаöсь да купай-кааöсь, ыджыд кепысяöсь да пеля шапкааöсь. Асланыс бригадирысь торъялöны сöмын сійöн, мый аньясыд ус-тоштöмöсь. Тойтмытöдзыд сюралö уджыс, лун помланыс нельзьö киняулыд и яндзимыд, но норасьны некодлы. Вот татшöмöсь коммунистъясөн думыштöм законъясыс — нывбаба мед нинöмөн эз торъяв мужичöйысь. Мöдарö на, весиг война бöрын нывбабаяс водзö мыркисны медсьöкыд уджсö. Тöрытя фронтöвикъяс кö лоисны колхозын юралысьясөн, бригадиръясөн, завхозъясөн, кладовщикъясөн, бухгалтеръясөн, сиктсöветса предьясөн, лесникъясөн, весиг лавкаын вузасысьясөн, то джынвийö вальдöм скöт картаясын, видзьяс да муяс вылын, вөр лэдзан делянкаясын, кöнi пöшти ставыс на кипом удж, любöй поводдя дырйи мырсисны коми аньяс. Войнадырся моз на ковмыліс пасьтавны и дудник, и шабур, и парка, и тюни, и кöтi...

То öтилаын, то мöдлаын муланьö сунісны кодзувьяс. Анналөн вир-йй кузя котöртіс йирмöг. Сы здукö, кылö, дзуртыштіс керка öдзöс. Тыдалö, Анналөн моз жö кодныслөнкö вошöма унмыс. Кильчö вылö петіс Лапин, öзтіс папирос.

— Югыд би ни радио абу, вот тадзи сьöдас и олам ош гуын моз, Владимир Ильич,— ышловзис Анна.— Мый вöчсьö матушкаму вылас, нинöм ог тöдöй. Районнöй газеттö судзöда эськö, ки пыдöс пасьта кык лист бока газеттö, но вөр лэдзöм йылысь и гижöны сэн, колхозъясөн поставкаяс сдایتöм йылысь да. А пемыд да гажтöм олöм йывсьыс чöv олöны.

Лапин горша кыскаліс табак тшынсö, нывбабалы сьölöм сөтанасö шуны нинöм эз вермы. Сійö тöдіс, Раскерка кодь пемыд грездыс Коми муын уна, а кутшöм лоö налөн аския луныс — ачыс эз тöд. Лапин, зептас сöмын на вежöм партбилета следователь, вераöн и правдаöн служитіс партиялы, и, дерт жö, вермис лöньöдны Аннаöс аскиö эскöдана мича кывъясөн. Но тайöс эз вöч, вöчис кö — лоис эськö шань нывбабасö пöрийöдлöм. Öд весиг асьныс партияса шленъяс, кöть и вомнаныс изісны коммунизм йылысь, збыль вылас эз эскывны, мый странаын кор-кö лоö стрöйтöма сэтшöм обществöсö.

— Аня, ме татшом уна кодзувсö важөн нин эг аддзыв, и татшом югыд кодзувъяссö,— войся енэжлань чатрасиг, ним-овнаён пыдди тадзи шыöдчис Лапин.

Пöжалуй, кыз асьсö помнитö, Емель Аннаос некод и некор на эз шулы Аняён, весиг верöсыс. Татшом небыда шуöмыс некодөн мелавтом нывбабалы кажитчис морöспанювсö шоныда шылькнитöм кодь.

— Тавой, быттьöкö, мукöд войся серти унджык и эм. Со, Утка туйыс помсянь помöдз тыдалö, енэжсö вомöналö.

— Да, дзирдалöны, пöртмасёны кодзувъясыс, быттьö öзтöм синъяса автомобильяс тöвзёны. А тöдан, Аня, мый Му вылын олысьяслөн медводдза легенда-мойдъясыс чужисны кодзувъяс йылысь? Быд кодзув чукöр йылысь эм аслас легенда, а Утка туй йывсьыд ветлö некымын.

— Радейта ме видзöдны войся енэжтö, но ог тöд ни öти легенда. Коми мойдкывтö, торъя нин Висер вожса сьыланкывъястö да мойдкывъястö, уна тöда, мойдывлi челядьлы садикын уджалiгөн. Гылыда мойдывлi, лöсьыда кывзылiсны. Войнаöдзыс на сэтшöм нига петавлiс, помнитанныд?

— Да, петавлiс. Ме вед, Аня, воюйтi, институтсянь мунi фронт былö, помалi велöдчöмöс война бöрас нин. Коставлöмъясөн велöдчи.

Владимир Лапин Ленинградса юридическöйын студенталiс буретш сiйö воясас, кор странаын ыззисны-паськалiсны сiдз шусяна политическöй репрессияяс. Следственнöй органъяс дзик быдлаын — сиктын и карын, учреждениеын и организацияын — корсисны троцкистьясöс, буржуазнöй националистьясöс, партиялысь да народлысь врагъясöс. Йöзöс повзёдлöм могысь мунöны восьса судебнöй, сiдз шусяна сталинскöй показательнöй процессъяс, кытчö кывзыны да клопайтны нулöны и студентъясöс. Том йöз, тшöтш и Владимир Лапин, медъёна кекöначисны сэк, кор судья юöртö лыйлöм йылысь приговор. Войнаöдзса вояс вöчисны студент Лапинöс чорыд сёлöмаөн, классöвöй врагъяс дiнö нем миритчытöмөн. Карательнöй органъяслы быдлаын каститчöны народлөн врагъяс, на лыдö веськалöны и найö, кодъяс эз вöчлыны некутшöм мыж. Эз небзöдны, эз шаньмöдны том офицер Лапинлысь сёлöмсö ни война, ни войнабöрса вояс. Кöин кольö кöинөн, кöть и оз сёй ни öти ыжсö.

И со, Раскеркаса том дöвакöд орччөн следователь Лапинлы енэжыс кажитчö мукöд войясö серти весиг кодзулаöнджык. Мыйкö быттьö вöрзёдiс сы сёлöмын «ош гуын» олысь тайö аныс. Эз ылöсас, эз куритчöм ради пет кильчö вылас. Горничаса крöватын шебрас улын куйлiгөн нин сюсь пельяснас кылiс Анналысь посводзас тапикасьöмсö. И кутшöмкö пытшкöс мелi гөлöс чукöстiс Лапинöс чеччыны, нöшта öтчыд аддзöдчывны керкаса кöзьякакöд. Окота шуны медшань кывъяссö, но полöмыс венö. Война вылын аддзылiс сы мында сьмерть, эз жалитлы ни трусьясöс, ни предательясöс, а со тай... непöштö инмöдчывны, но и кывнас дойдöмысь полö — друг да оз кажитчы, мыйкö шуас да.

— Висьталiнныд эськö, Владимир Ильич, кöть нин öти легенда Утка туй йывсьыс,— корис Анна, мукöд кывъяссö, тыдалö, сысянь эз нин виччысь да. Ыбдорса зон кö сы пыдди вöлi, покой эськö эз сет аслас висътасьöмөн-а. Кыкөнöсь öд войся енэж улас,

йöзасьöмысь тай, майбыр, оз ков повны. Гашкö, чина мужиктьясъд ставныс татшöм кидöсь да? Кодъяс öд Анналөн платтьö бöж улö ырыштчылісны пырны, ставныс колхозниктьяс вöліны. Некодöс эз сибöдлы, Раскеркаса зонто кындзи.

— Ме вед, Аня, омöлик мойдчысь, көть кодзувъяс йывсьыд мыйсюрö и велöдлім, и лыддылі. Век жö öти легенда, эн на кө кывлы, висьтала. Енъяс вылын медыджыд енмыслөн нимыс вöвлöма Зевс. Сылөн вöлі зэв мичаник гöтыр — Гера нима. Зевсыс ёна радейтлöма и мукöд нывбаба-енъясöс, кодъяс чужтылісны сысянь челядьöс. Öтиысь кутшöмкö мужичöй-ен аддзас тшыг кагаöс, и мед эз кув, босьтас и пуктас нёньюдны Гералөн морöс бердö. Нёньюдигас нин Гераыд тöдмалас, мый кагаыслөн батыс аслас верöсыс. Скöрмас таысь Гера-енмыд и йöткыштас кагатö морöс бердсьыс, и нёньяссьыс йöлыс прысьмунас енэжас. А кагаыслөн нимыс вöвлöма Геркулес. Вот тадзи и артмöма, тайö легенда сертиыс кө, Утка туйыд. Ачыд тöдан, рочнас шусьö Млечнöй путь, мöд ног кө, Молочнöй путь.

— Збыльысь, мича легенда. Но мыйла миян комиясыс шуöны Утка туйөн, а оз Йöла туйөн?

— Эжва катыдын шуöны тадз, а мукöдлаын, вермас лоны, мöд ног нин. Сідз, Луза-Летка вожын Млечнöй путьтö шуöны Дзодзöг туйөн. Тыдалö, коми войтырыдлы тадзи шуöмыс вöвлöма матынджык. Кодзувъясыс, кыдзи и лунвылын тöвйысь лэбачьяслы, вöралысьыдлы вöліны туй индысьясөн. Коми муыд, Аня, зэв паськыд, и уналаын кылан ас нога сёрни.

— Асьныд, Владимир Ильич, Ентö веританныд?

— Ог. Ме Енлы эскытöм морт.

— Коммунист, навернö, сы вöсна и он веритöй.

— Гашкö и, сідз. Прöстит менö, Аня, но ме тэкöд тан верма сулавны кузь войбыд. Лöсьыд мен тэкöд...— сідз эз и лысьт шуны Лапин медся коланасö.

— Меным лöсьыд жö, сöмын тай йирмög босьтис-а.

— Ладнö, пырим нöсь. Бур вой, Аня.

— Бур вой, Владимир Ильич.

И пырисны разнöй жыръясö.

«Абу мужик, а нямöд, тайкö эг изöймит, ещö вед и наганөн ветлö,— крöваттьö Кысук бокас водігмоз вомгорулас ропкöдчис Анна.— Позис жö көть пельпомöд кутыштыны. А Утка туй йывсьыс легендаыс и збыльысь мича. Менам морöс бердö кө менам верöссянь чуркатö вайисны нёньюдны, эг жö эськö примит. Правильнö вöчöма Зевсыслөн гöтырыс».

Анна пернапасасис и йöжгыльтчис шебрас улас.

Асывнас, нуръясьыштöм бöрын, Анна кольбöдіс гöсьтьясöс Ыбдорö нуöдан ордым вылөдз.

— Водзлань волöй!— кыкнанныскöд прöщайтчис сэсся кинысö кутлöмөн.

Кос ордым кузя Климук осььаліс водзын. Чукыльö саявтöдз на Лапин сувтовкерис, видзöдліс бөрвыв: Анна сулаліс сылань чужöмбанөн, кияссö морöс вылас кресталöмөн. Мужичöй кокнас талыштис öзъялысь папироссö, косіс Анналань.

— Аня, тэ мича сьölöма нывбаба. Ме кута думайтны тэ йылысь. Позьö?— Лапин шылькнитіс Анналысь сарöгмöм кияссö, збоймöдчис да, чупнитіс сылысь шыльыд да шоныд бан боксö.

— Ме тожō ог вунōд тiянōс. И окота на нōшта кывзыны тi-
янлысь кутшōмкō да легенда сiйō жō Зевс да Гера йивсьыс.

— Виччысь... Бытьōн висьтала...

Лапин тэрыб воськовъясōн вōтōдiс лейтенантōс.

Анна пырис керкаас. Пызан вывсьыс, ичōтик сyumōд сов доз
улысь, казялiс кутшōмкō бумага. Паськōдiс бумагасō и синъяс-
ыслы оз эскы: сэни гижōдтор да Ленин портрета вель ыджыд
лыдпаса деньга. «Пасибō, Анна Емельяновна, няньōн-солōн при-
митōмсьыд, шоныд вольпасьын узътōдōмсьыд. Лоас кō волōмыд
Шордiнō, бытьōн аддзōдлы менō. Менō аддзан зэв кокниа: пыр
милицияō и юав, кōни пукалō следователь Лапин. Аддзысьлытōдз,
Володя»,— син пырыс гижōдсō нуōдiс ѓтчыд дай мōдысь, и,
лигышмунōм, пуксис лабичас.

Мырддис унсō и покойсō следователь Лапинлысь Раскерка
грездса Емель Аннаыс. Вежон чōж нин жуглō юрсō сы йылысь
думъяснас. ѓнōдз кōдзыд да веськодъ нывбабаяс дiнō, Владимир
Ильичōс бытъō вежисны: сьōлōмыс кутiс сывны пōсь рачын
порсь гос моз. Тыдалō, воис сы олōмын сэтшōм кад, кор сьōлōм
пессьōмтō он лōньōд некутшōм лекарствоōн, ни бурдōдчан ту-
рунōн, ни йōзōс тюмаясō пуксьōдалōмōн. Лекарствоыс ѓти: ад-
дзыны Емель Анналысь сьōд синъяссō... Кывны Емель Анналысь
лов шысō... Лоны Емель Аннакōд орччōн. Кодкōд юксьыны аслас
сьōлōм кылōмōн? Гашкō, лейтенант Климуккōд? Дерт жō, ськōд,
кодкōд ѓтувъя командировкаыс матыстiс найōс ѓта-мōд дiнас.

— Могōн, ыджыд могōн ме тэно кори, Георгий Евгеньевич;
сѓветуйтчыны кōсья ѓтитор кузя. Но, медводз, делōвōй сѓрни
эм.— «Казбек» папирос пачкасō Лапин матыстiс Климуклань,
куритчы пō.— Кор кутанныд мōдōдны рекрутъяслысь выль пар-
тиясō?

— Октябр помын, шуга петтōдз пароходōн мед вермим лэч-
чōдны.

— Константин Жикин йылысь став следственной материaлыс
со тайō папкаас, нинōм на эг мōдōд ни прокуратураō, ни судō.
Жикин пока пукалō милициялōн изоляторын.

— Тōда. Тōрыт военкоматō волiс Игнат Игнатьевич, полō шу-
ринсō пуксьōдōмысь. Дыр сѓрнитiсны военкомкōд, корō отсавны.

— Звōнитлiс мен тэнад начальникыд. Майор Филатов ыджыд
опыта военком, районын авторитета морт. Ме гōгōрвоа сылысь
майшасьōмсō. Дай Игнат Игнатьевичыд нин аддзысьлiс аслас де-
зертир-шуринкōд, танi аддзысьлiсны. Каитчō, корō прōща. Мый
сэсся сылы коли вōчны? Ачыд кыдз думайтан, Георгий Евгень-
евич?

— Гōгōрвоана, Жикин вōчис ыджыд мыж, ѓна тшыкōдiс вир-
нымōс и менсьым, и военкомлысь. Но жаль меным зонмыс, бать-
мамыс жальōсь и. Сэсся и, гашкō, збыльысь радейтō Машōсō
да? Шуласны тай, весьōпōрмōныс пō радейтō. Бурджык эськō,
дзескыдiнын пукалōм пыдди кō служитас армияын и бōр локтас
чужан грездас. Вель партияскōд эськō и мōдōдiм служитнысō.

— А бара кō Машōыс каститчас? Бара кō пышьяс?

— Оз, сэтшōмтор лоны сэсся оз вермы.

— Ладнō, кутам надейтчыны,— шуис следователь, мыйкō
думыштчис. Эз-ѓ тōд вылас усьны Емель Анналōн кывъясыс:

«Мед эськө тюрмао оз жö пуксьöдны Гриша Косьтасö». Но бөръя кывсö Лапин пыр на эз шу, эз на чуйды Климуклы и ас ордас коран помкасö.

Климук пукаліс следовательлы воча, код мыш сайын и öшаліс Сталинлön портретыс. Югьд погонъяса, Зарни звездаа Генералиссимус мудер синъяссö читкыртыштöмön быттö тшöтш кывзис лейтенант Климуклыс да майор Лапинлыс сёрнинысö. Та вöсна и варовитісны найö лажмыд гөлөсөн, видзчысьöмпырысь. Да и милицияын служитысьяс сержантсаян майорöдз (таысь ыджыдджык чинаыс эз вöv) ставныс на лыддисны асьнысö сталинистьясөн, ставныс вöліны юр вундысь кодöсь, и быдөн полисны öта-мöдсьыныс, торйөн нин Берияс лыйлөм бöрын.

Гожöмнас Шордін пасытаын кывсьыліс татшöмтор... Милицияса начальник Туркин вөлөм локтö верзьöмön Давпом посёлокысь, перевоз пыр. И казясас: öти нывбаба, Плешев Митрейлön гöтырыс, вөр бердяссьыс ытшкöма аслас кöзалы нöб турун. Начальникыд турун нöбъя нывбабатö, кыдзи государственной эмбур таргайтысьöс, вайöдас милицияöдз. Водзвылас пö öдва лашиктö нöбъя аныд, а бöрсяныс, седлö вылын куритчигтыр, бокас нагана да кias плетя, милицияса начальник. И тадзи некымын верст. Сійö жö лунас нарсудья, глобус кодь мольыд юра Носков, судитас анытö: квайт тöлысь чöж кутны сёлөн удждонысь кызь вит прöчентсö, а нöб турунсö сетны «Сталинеч» колхозлы. И тайö сэк, кор странаын медьёна юраліс сыланкыв:

**Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек.
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.**

Збыль вылас эз кокниа, эз вöльнöя лолав сöветскöй морт аслас ыджыд странаын. Прöститам поэтысöс, найö пöръясисны эз ас вöлясьыс. Öд збыльтор шуöмысь наградаыс: тюрьма, ссылка, сьмерть. А мичаа пöръясьöмысь, Сталин-батьöс ыдждöдлананимöдана кывбуръясысь, сыланкывъясысь, повесьтыясысь да романъясысь кодсюрöлы вичмылісны Сталинскöй премияс. Татшöм премияыс эз вичмыв коми поэтыссы, кöть и найö, честьö уськөдчöм могысь жö, синсьыныс би петмön ыдждöдлісны Сталинöс да партияöс. Öти авторлön кывбуръяса книгаыс сідзи и шусис — «Великöй Сталин, водзö ну!» Небöгыс петіс буретш сэк, кор мыжтöг мыжалöм Нёбдінса Виттор вöлі на ловъя и пукаліс лагерын; коми войтырлön мöд авъя пи, мыжтöг мыжалöм Тима Вень, эз нин вöv ловъя — кувсис тюрмаын. Öти гижысьяс, збыльысь народнöйяс, Сталинön нуöдан политика вöсна сісьмисны лагеръясын; а мöд гижысьяс, вöля вылö кольöмъяс, горзісны: «Великöй Сталин, водзö ну!» Либö асланыс художествоа гижöдъясын быд ногыс сакисны, мисьтöма нимтісны да омöльтісны медбур, медзіль да медся водзмöстчысь коми крестьянаöс, кодъясöс шуисны кулакъясөн, и ангел туйö пунктісны коммунист-революционеръясöс. «Кулакъясöс» бырöдöм бöрын коми крестьянин сідз эз и вермыв тырвыйö сувтны кок йылас. Колясны вояс, и Сталинöс да партияöс енэжöдз лэптысьяслы, кык бана гижысьяслы коми войтырлысь юавтöг сетасны народнöйяслысь ним.

Татшом вöли сэк олан руыс. И чужтісны сэтшом олан русö эз майор Лапин коддьомгяс, а Кремльын да ЦК-ын пукалысьяс кос соя вождь Öсип Джугашвили юрнуöдöм улын. Лапин коддьомгяс вöліны сöмын партиялысь да правительстволысь индöдгяс олөмö пöртысьясөн. И ассыныс уджсö вöчисны эз омöля: и пуксьöдалісны, и лыйлісны. Мыжалан органгясысь полісны йöзыс биысь моз, полісны весиг найö, кодгяс нэм чöжнас эз вöчлыны некутшом мыж, эз печиктивны весигтö гутöс. Но сюравліс и аслыныс мыжалан органгясыслы. Сталинлөн пракмунöм бöрын милицияын, судын да прокуратураын сідз шусяна «чисткаяс» лönисны, но полöмыс коли на. Ставсö тайöс бура тöдіс и видзöдіс водзö былö Ленинлөн кодь ним-вича следователь Лапин. Сійö пытшкöснас кыліс да виччысис асланыс уджын вежсьöмгяссö. Раскерка грездö дезертирöс корсьны ветлöмыс эз чорзьöд Лапинöс, мöдарö, Емель Аннакöд аддзысьлöмыс личöдыштіс балалайка струна моз зэлалöм нервгяссö.

— Жора,— матысса ёрт дінö моз шыöдчис следователь,— ме öд и ачым, кыз тэ шуан, весьöпöрмөн любитчи. Ылöсалан, код былö?

— Пöжалуй, да,— шуис лейтенант, сэсся, чöv олыштöм бöрын, стöчмöдöм могысь, воча юаліс:— Он-ö тöд вылад кутöй Анна Емельяновнаöс?

— Да, буретш сійöс. Мый эськö шуин, Георгий Евгеньевич?

— Веськыда вочавидзны?

— Көнешнö, сöмын веськыда.

— Ме и ачым сы былö любитчи, да вот гöтыра. Анна Емельяновна шань нывбаба,— ёртсö нöшта на ёнджыка ыззьöдöм ради тадзисö ошкис лейтенант.

— Сідзкөнöсь, вай öтлаын и ветлам корасьнысö.

— Ветлам.

— Лöсьöдчам шойччан лун кежлö, босьтам командировчнöйяс. Сельсöветыс ни öти оз тышкась самöкур пуысьяскöд, кöть и эм стрöг уголовнöй статья. Ыбдорса клубас кöсья лыддьыны лекция, сёрнитны йöзыскöд та йылысь. Самолёт былö надейтчыны ог кутöй, каям пошта новлöдлысь катерөн. Сэтчö бокöвöйясöс оз сölöдны, но тэа-меаöс босьтасны. Сёрнитчим?

— Сёрнитчим.

— Тэ нөрöвитлы, ме бöра-водз,— шуис следователь и Климукöс коліс öтнассö. Вель дыр петалöмыс лоис. Пырöмөн тшöтш и юөртіс:— Öшинь улас, дзиргя дорас, тэнö кутас виччысьны Константин Жикин. И сытöг тюрмаясыс тырöмаöсь, мед служитö Советскöй Армияын.

— Пасибö, Владимир Ильич!

И прöщайтчисны. Лейтенант Климукöс сингяснас кольбөдіс портрет вывсянь видзöдысь Сталин.

— Аскитö воланныд менö кольбөдны?— киас тыра сумка лөтйöдлігтыр юаліс Ян.

— Волам,— öттшöтш вочавидзисны Öльöксан да Валера.

Найö сулалісны пристаньдорса берегын, кытчö сöмын на сувтліс Эжва йывлань катысь пароход. Тайö жö пароходнас и

Ян Мамонтов лэччас карөдз, а сэсянь водзё, Москваё, көні и кутас велөдчыны военной училищын, лэбас самолётон. Пыран экзаментяссö сдайтігөн писö Москваөдзыс кольөдліс батыс, Ефим Игоревич, та могысь нарошнö босьтліс отпуск. Райкомса первой секретарыдысь ним-овсö төдісны быд сиктын да посёлокын, но чужом вылас төдісны этшаон. Ефим Мамонтов шоча петавліс командировкаясö, медсясö веськөдліс кабинетсянныс, телефон пыр. Та вöсна ли мый ли, сійöс ёнасö пыдди пуктöмыс йөзсянь эз и вөв, көть и кольом ветымын нельөд онас, кор Мамонтовлы тырис ветымын арös, правительство наградитіс Трудовöй Гөрд Знамя орденон. Таысь өтдор, Ефим Игоревич партия обкомса член, Коми АССР-са Верховнöй Советын депутат. Сэк вöлі мода: кутшөмкө да округясö быть пыртлісны депутатö кандидатясөн райкомса первой секретарös да райисполкомса юралысöс. Öти и сійö жö округö кык мортös эз пыртлыны, көть и бөрйысян советскöй системаным шусьыліс мирас медся демократическöйон. Збыль вылас вöлі дзик мөдарө. Некутшөм бөрйысьом эз и вөв, а вöлі индөм кандидат вöсна гөлөсуйтөм.

Ян восьтліс сумкасö, перйис сэсь вель кыз кык книга.

— Тайö тiяны, мясянь казытыланпом,— шуис сійö.— Этая нигаыслөн нимыс «Ыджыд сьölöма йөз», рочнас кө, «Сильные духом», гижысьыс Советской Союза Герой Медведев. Партизантяс йылысь коми кыв вылын, вуджөдöма кутшөмкө Улитин; комиөдöма аттö лöсьыдтöма, но лыддян интересон. Валера, тэ радейтан лыддыны война йылысь, тэныд и козынала. Нигасö лэдзöма Коми книжнöй издательство сюрс өкмыссё ветымын нельөд воын, сідзкө, кольом во.

— Пасибö, Ян,— Валера босьтіс козинсö, видзөдліс бөртя лист бок вылас:— О-о, витсё вит лист бока. Та кыза коми нигасö некор на эг лыддыв.

— Та кызаыс, гашкө, некор на эз и петав да. Видз казытыланпом, сьöд чугун улас мед мамыд оз пукты, и некод мед оз гу чигаркасö гартөм вылө. А тайö нигаыс Öльöксаны, неуна вöсниджык, куимсё квайтымын көкъямыс лист бока, и шусьö сійö «Алöй лента», гижысьыс Юхнин, таво на и петöма. Лавкаас тайö и эм медбур коми нигаясыс.

Шордінын книга лавкаыс медуна йөзайнын, вичкодор кыр йылын. Сэтысь позис аддзыны весиг сэтшөм книгаяс, кодъяс петавлөмаös на войнаөдзыс. Дерт, пуксьөдөм, мыжтөг мыжалөм авторъяслөн гижөдъяс эз вöвны. Коми войтыр пөвстын медся лыддянаон вöлі Василий Юхнинлөн «Алöй лента» романыс, воддза юкөныс петавліс война сувтан воö. Бөртя дас онас петіс вель уна коми книга, но «Алöй лентатö» некутшөм мөд гижөд парскыны эз на вермы.

— А ми тэныд нинөм козынавны ог вермöй,— аттёалөм бөрын шуис Öльöксан.

— Мен нинөм оз и ков. Сöмын письмөтö гижöй, а то гажтөм мен лоö тiянтөг.

— Помалан училищетö и лоан опицерон?— юалис Валера.

— Военкоматса Климук моз лоа лейтенантон, верма быдмыны майорөдз. Мед вылөджык быдмыны, шуам, генералөдз, колö по-

мавны академия. Георгий Евгеньевич и чуйдіс пырны тайо учи-
лищеас.

— Коді сійо Георгий Евгеньевичыс?— татшом ним-вича морт-
сö медводдзаыс кыліс Валера.

— Сідзи шуоны лейтенант Климукос. Батьо косйис, мед ме
велодчи прокурорö, а ме ог косйы йозос пуксьодавны тюрмаясö.
Но, кутанныд мен гижны?

— Митö эськө гижам, но Мёскуваад ачыл на водзджык ву-
нодан мяннос,— шуис Олюксан.

— Ог. Курсантъясыдлон чорыл дисциплина, военной. Но
медводз вола Ленин-Сталинлон мавзолейö. Мый аддыла сэс,
гига тияны. Экзаменъяс сдایتігөн батьокд волім Красной
площадь вылас, но мавзолеяс эг сибалой, сэтчö очередьыс вöлі
некымын верст кузя. Бокисянь видзодім, кыдзи вежласьоны ча-
совйясыс.

— А ми Валеракд Шордіныс отдор некөн на эг вöвлöй.

— Вевъяланныд на. Школатö помаланныд да водзö на жö ку-
танныд велодчыны.

— Ылын на сэтчөдз, кык во на. Дай одвакө Сыктивкарыс
ылөджыксö ми мунам,— шуис Олюксан.

— Ме эськө таво нин косйи эновтны школатö да, эз тай
артмы нинөм-а,— висътасис Валера.

— Кытчö нö косйин мунны?— юалис Ян.

— Шордінса МТС-ын трактористö и шоперö велөдоны, да
арлыдой оз тырмы. Кадсö мед эг вошты, школаö на кута ветлыны.

— Ладнö, ме муні. Аски кежлө ноп колö дасьтыны,— съод
костюма, еджыл дөрөм колыссö лэптöма пинжак воротник вылас,
Ян кыпөдчис Эжва берегсянь мир туйлань.

Водзö лоö на.



Овліс ыджыд войтыр — чудь

Чудьнича

Абу пӧдса, ставлы тӧдса:
Овліс ыджыд войтыр — чудь.
Тӧдіс удж да содтіс рӧдсӧ,
Киыс йӧз вылӧ эз луд.

Ю да саридз вуджысь вӧлі,
Став Сибирын сылӧн пас.
Бипур видзліс Волга пӧлӧн,
Войвыв эрдын вӧлі ас.

Сӧмын кага сӕйис дасьсӧ,
Весьсӧ некоді эз ов.
Кывсьӧ: гуаліс пӧ асьсӧ,
Вайӧм ен улын эз ов.

Колис нэм — эз курас-карас,
Ставлы тӧдса Чудь ты эм.
Сэтчӧ миян Невскӧй сарыс
Вӧйтіс вӧрӧгъястӧ тшем.

Чудь кӧм век на кокӧ сюям,
Кужам вурны пӧльяс моз.
Ветьӧкасьӧм вӧрӧд уям,
Воам гортӧ — гӧгӧр кос.

Чудьничаӧн лӧч туй шусьӧ,
Роч ног эськӧ, но и мед.
Чукӧртны кӧ войтӧн-тусьӧн,
Уна тӧдмалам на, дерт.

Коми мортыд — чудьлӧн йылӧм,
Сылӧн ытваалӧм лов.
Тайӧс пасйи тӕныд вылӧ,
Медым нямӧдӧн эн ов.

* * *

Ме чудь на век, кӧть шуся коми мортӧн,
Мен пуыс Ен, и юыс меным Ен.
Оз ньӧти ков, Крестос мед пырис гортӧ
Да асьыс кывъяс мӧрччӧдаліс мен.

Дзик некор сійö менö эз на дорйив,
А лолöс видзис Ёгор чöс туй пом.
Виль кöтi гоз на öшöдi ме сёрйö
Да ветла сэтчö, кöнi вöлi том.

Кор воша, шуа вöрыслы: «Эн сайöд»,
Кор вöя, шуа юыслы: «Эн босьт».
И кодкö менö ордым вылöдз вайö,
И кодкö йöткö сэтчö, кöнi косьт.

Код Енлы эскö, мöдарö ог бергöд,
Ме ассьым вежөр некодлы ог суй.
Лым усьöм шöрас петi еджыд эрдö
Да тöдчас-ö ас бöрсяяслы туй?

* * *

Тайö абу еджыд лым,
Тайö — менам дөрöм.
Вурис сійöс асланым
Югыд парма шöрыс.

Тайö абу еджыд рас,
Тайö — менам вöтöй.
Сэнi абу потш ни тас,
Лолыштан — и пöтан.

Тайö абу еджыд юсь,
Тайö — менам сьöлöм.
Лыясны — и оз öд усь,
Лэбзьö юяс пöлөн.

Тайö абу еджыд ныв,
Тайö — менам бордöй.
Кöн ог ветлы, кöн ог сьыв —
Сійö вайö гортö.

Тайö абу еджыд му,
Тайö — менам ставыс.
Мед и олас коми ру
Коми вöрас-ваас.

* * *

Волас-оз нö тешитчöмлы помыс?—
Абу россиянин ме, а коми.
Коми батылөн, коми мамлөн пи ме,
Гашкö, сöмын абу коми нимöй.

Чужöмсяньым коми вира, лола,
Ог Тамбовын, Эжва дорын ола.
Коми шыяс Коми муысь кыла,
Коми кывйöн гижа ме да сыла.

Паспортам бөр гижой коми мортон,
Ме ог косьы кольны вужтом ортон.
Мед Россия дзоридзалё-олё,
Но мый аслам — сійё бөрдмөн колё.

Сөвесьттөмъяс, тешитчөмысь дугдой!
Ог на воштыв лача. Гашкё, югдас?

Яга

Абу оти, уна яга
Дзурыд ваа Яга ёль.
Кор ме вөлі дзоля кага,
Дерт, эз сэтшөмөн нин коль.

Мича вёрыс важөн бырис,
Пожом пыдди быдмё рос,
Ёльыс ёна лөптөн тырис,
Сійё кузяла нин кос.

Кыськё-кыськё сюрлас гоблян,
Көні бергалё на ком.
Талань ёнджык волам гобла,
Вотам пув на дзор и том.

Кутё чөс туй Яга йылас
Ёндрей Ёльёксанлөн Вась.
Чукчи на пё весиг кылё,
Көть и вөчисны пусь-пась.

Эмышт на пё-й сәні зверыс,
Урал сайясөдз эз мун.
Ветлө козьян помас черөн
Оти лун да уна лун.

Пызан вель на озыр лолё,
Эм кө керка помын ки.
Виёны көть, быттьысь олам
Вёрыс-ваыс моз жё ми.



Кык висьт

Ме петкөдла тэныд шонді

Виль во водзвылын Васьлөн кувсис гөтырыс, кызкө вич-чысьтөг да лөня. Эз и няргывлы быттьö, кынөм висьом вылас сөмын норасьліс. А сэсся öти войö чорыда нюкыртис Дашасö да больничаö ковмис нуны. Вежон мысти и эз ло Дашукыс. Ку-тшöмкө нывбаба висьом вөлöма. Врачыс эськө дыр мыйкө Васьлы висьталіс, но сійö пöшти нинөм эз гөгөрво, вазьом синъяс пырыс öдвa аддзис еджыд халата, тошка да öчкиа хирургöс. Көсйис на юавны, позис-ö кызкө дорйыны Дашуксö, но кулөм бöрад мый нин сэсся дэльöдчынысö.

Гуаліс Вась муса пөвсö да сьölөм дойысла дыркодь гужуйтіс-юис, а сэсся лөнис жö, ичöt нылыс кутіс: куим арös на сөмын Машенькаыслы да юигас ыджыд мамыс босьтліс ас дорас, кыт-чöдз Вась оз паляв.

Удж вывсьыс Вась эськө лэбзис нин. Куим вежон гуасьом бöрас эз ветлы да коді сійös видзны кутас, мед көть и ускötтьö мортыслөн. Öнi тай нинөм выlö оз видзöдны, висян көть шогсян. Но эз на весиг тайö медьёна дількмунöд дөвечлысь сьölөмсö. Гөтыртöгыс керкаыс куш быттьö лои. Муса Дарьятöгыс, чайтіс нин, йöймас. Öтитор босьтчывлас вöчны, мöдтор — нинөм быттьö киас оз öшйы. Медводз став тасьтi-паньсö мыськис-идраліс, ко-далігас бурпöт уна чукөрмылöма, сэсся керка пытшсö пелькөдіс кызд вермис. Кыкнан пачсö кыкысьөн ломтывліс да жыръясыс онявны кутісны. Юрыс эськө бувгис на, да öд он сэсся помтөг пызан сайын юысь ёртъясыдкөд зыныгы-бöрд гөтыр вöснаыд да öти бöрся мöд быд пölös страмсö чурскы.

Казялöма тьöщаыс Васьлысь садь юра ноксьомсö да и вайис Машасö. Нылыс зэв тешкодя видзöдліс батъыс выlö да эз пыр сибöдчы, поліс. Пыр на, гашкө, чайтіс код юраөн да. А Вась сөмын шылькнитіс сійös юрсіöдыс да босьтчис ужын дасьтыны: картофеля рок пуліс, кодös ачыс ичötдырсянныс радейтліс да и нылыс чöскыдырысь сёйліс. Сола тшак көнтусь выйөн да лук сорөн гудраліс.

Öглаын нин и ужнайтісны гортас. Кор тьöщаыс мöдöдчис, Маша бöрсянныс босьтчыліс вötчыны.

— Батъыдкөд сэсся ов,— чорыдакодь и шуис ыджыд мамыс да нывлөн бöрддытöдзыс на и петіс öдйö, медым эз удит öд-дзыны бабөн шуысьыс. Маша первойсö лимзальштіс на, но во-часөн бурасис жö. Аддзис öд: батъыс эз нин воддза лунъяс мозыс пызан сайын кытшкылясь да стöкан пыдöсö видзöд.

Водтөдіс Вась Машуксө ичөтик крөвать вылас, пуксис орччөн да бара синваыс тюрөбтіс.

— Папө, мый бөрдан?— вөсни гөлөснас шыөдчис нылыс.

— Сідз тай синваөй петө, мыйкө пырис, буракө, синмө да сійөн,— ылөдны лоис нывсө, көть ачыс некор эз лэптив пөръя-сьомъястө.

— А тэ кытчө водан? Көні мамакөд узылді?— бара юалис Маша.

— Да, көні мамыкөд,— өдва вермис вочавидзны дөвеч да коксө кызкө веглялігтыр, быттө пыр на абу палялөма, веськөд-чис посводзлань куритчыны.

Көть кутшөма эз юлы, но керкаас Вась некор эз шпуткыв, медым не дөсадитчыны аслас пыстаяслы, кызди сійө шуліс гөтырсө да нывсө. И өні оз кут тшынөдны керка пытшсө, мед көть и абу нин гөтырыс, быттө и некодлы нин вомавынсө... Бурджык эськө, пиняліс кө Дашукуыс, сэтшөма өні колө пөлыслөн броткөмыс, да он тай босът...

* * *

...Васьлы вөлі нин 26 арөс. Ёртъясыс важөн гөтрасьлісны, а Вась пыр на быттө бөйысис да кодөскө корсис.

— Он на гөтрась?— гежөдика юасьліс мамыс.

— Код ылө нө?— воча сөмын юмыртліс вомсө.

— Бөбыльөн и кутан нэмтө овны, Миш Педөр моз киссьөм гачөн ветлөддыны да мыскавтөм тасьтіысь ассьыд пюретө сейны.

Прөста мамыс Миш Педөр вылас увтчө, абу нин сійө сэтшөм урөс да дурк. Пыравлывлө сы дорө Вась. Дерт, шома юрнас жө-а. Кор эз юлыс суседыс, он на и шу, мый дурк керкаыс. Абу, дерт, двореч кодь пытшкыс, но джоджсө чышкөма и мыс-көма, тасьті-паньсө пыді жырса залавкаас лөсьыда тэчөма, вылыс сёръяс вылын ас пөжалөм нянь улө пөв куйлө, кыз матичкөд орччөн — пөлатыс, а мөдар бокас ыджыд пачыс. Енув пельөсын сулалысь пызан вылын өти нянь крөшки абу, ставсө бура пель-көдөма да меститөма.

— Но мый, братан, кызди вольнөй съветыс тэныд?— пырджык өти ногөн шыөдчывліс Миш Педөр да ачыс жө и вочавидзліс:— Эм кө юр, и петля сюрас,— да киставліс стөканъясө аскурсө. Ачыс и вийөдліс, кор сакарыс вөлі.— Некор эн шогсьы, Васьө, а то, видзөда да, пыр мыйкө ас кежсьыд мөвпалан, юртө песан. Кокниджыка ов. Ме тай со өткөн и колялі олөмөс. А бабаыд... Вөліны жө... Но радейті сөмын өтиөс, важөн нин верөс сайын, гашкө, куим кага нин вайліс да, ог весиг төд. Мед, таысь өні меным пөсь ни көдзыд, көть корсюрө и дількмунлө сьөлөмөй.

А сэсся, кор прамөя нин гажмыліс, коляссө юөм бөрын лөкысь колскывліс кушмөм юрас стөканнас, стөкан потмөныс лоліс. А эз кө потлы стөканыс, бөрддзывліс забеднөысла. Дыркодь юөмъяс бөрын став стөкансө жуглывліс, сэсся пензиясьыс хозмагысь ыльөс ньөбліс.

Вась пыр шензъывліс суседыслөн крепыд плеш ылө: стөкан потмөныд өд колө колскыны юрад, мед некөні йөг эз пет ни вир чут эз войтышт...

И колö жö: Дашукуыскöд Вась буретш Миш Педöръясын и тöдмасис. Том ныв быдмылöма орчча районын, но гортладорсьыс уджыс абу вичмöма, мöдöдöмaöсь пединститут бöрын велöдны роч кыв да литература налөн школаö. Оланінгяснад сьöкыд вöлі, да Миш Педöрлысь посводз мöдарса жырсö вöзйöмaöсь школа-сянныс. Педöрыд кöть и юыштавліс, но эз вывтiасьлы, зык ни шум керкаас эз кыптив. Бöрыннас нин Васьлы висьтавліс, быдса арава пö воліс школасянныс, медводз юалöмaöсь, поэзö оз пö овмöдны сы дорö том учительничаöс. Мый нö пö озыс, Педöрыд сöмын и шуöма. Эновтлöм нин жырсö сэсся учитель чукöрыд и пелькöдöмaöсь: шпалеритöмaöсь и джоджъяссö краситöмaöсь. Пачсö весиг резбöдöмaöсь да ачыс Миш Педöр и тэчöма выльöс, платаа и пом, кöдзыдъяс дырйи онялöмөн шонтіс керкасö, а платаыс мырдгöрдöдз вöлі донавлас.

Дашалөн, велöдчысьяс ногөн кö, Дарья Ивановналөн, овмöдчöм бöрын нин Вась и тöдмасис том нылыскöд. Кутшöмкö тай праздник вöлі-а, эз кö Рöштво. Юыштöм могысь и кежис Миш Педöръясö. Чульснитісны штопөн да кыв песны босьтчисны. Сэки и таркнитіс кодкö öдзöсас да пырис дженьыдик юрсиа, кокни платтьö вылас шабурён вевттьысьöм ныв. Ичöтик ныра, кызіник вомдоръяса да мугов, гырысь сингьяса нылыс Васьлысь сьöлöмсö пыр жö вöрзöдіс.

— Педöр дядь, онö отсыштöй меным стенö картина öшöдны?— зэв лöсьыдіник гөлөсөн и шыöдчис Васьлы воча пукалысь дорö да сюся видзöдліс пызан выв вылö, кöні шöрас дітшвидзис водка доз, пуём капуста, ньöбöм сола чери да гырыся вундалöм нянь.

— Мый ме, со том мортыс отсыштас,— Вась вылö индіс Миш Педöр.

— Сійö код да,— нюмдыштіс нылыд, да бандзибъяс вылас мыччысьлісны ичöтик гуранторъяс, мыйысь нöшта на мичаникөн кажитчис нылыс Васьлы.

— Абу жö код! Öні на пырис да муртсаник и удитім ырситны. Петав, Вась, öшöд картинасö, ме йöщö уськöда да жугöда дай.

Öтлаын нылыскöд и саймовтчисны сэсся. Дзим-дзурк керкаын ставыс вöлі ас местаын. Джоджас öнiя ног ыджыкодъ палас вольсалöма, пызан вылын тырыс тетрадьяс да книгаяс, шуйгавыв пельöсас, пач вом дорын — мыссян чуман да гöгрöс рöмпöштан, а пыділаньынджык диван тыдыштіс.

— Со татчö колö,— кисö лэптыштлöмөн том нылыд индіс стен вылас, да шабур увсьыс платтьöнас и пом восьса кокыс вылöкодъ тыдовтчыліс.

Вась весиг чопнитіс вом доръяснас да öдва кывмөн, быттö чирöма гөлөсыс, юаліс:

— А кöні нö картинаыс?

— Со тай, стен бердас и эм да! Он мöй аддзöй?— бара нюмдыштіс нылыд.

— А-а-а,— кузя нюжöдіс Вась да пикö воём морт моз сингьяснас кöрт тув да мөлöt кутіс корсьны.

— Со мөлöтыс, а со — кöрт тувйыс,— гöгөрвоис нылыд.

Тутш-тотшкерис Вась да дась кöv йылö нин и пысаліс куш стенö картинасö, сьöд шляпаа пукалысь аньöс.

— «Незнакомка»!— нурбыльтіс сэсся.

— Мый шуинныд?
— «Незнакомка», мися, шусьö картинаыс,— гораджыка нин вочавидзис Вась.

— А ті кысь тöданныд?
— Лыддьывлі коркö,— нурбыльтіс Вась, да медым вежны сёрнисö, юалис сэсся:— А тіянöс көть кыз шуöны?

— Дарья, позьö Дашаөн,— ныв мыйтакö гөрöдыштіс весиг.
— А ме — Вась...— смелмыштіс зон да дзикöдз легзис кывйыс, öттор-мöдтор йылысь на тарöдчис, кытчöдз эз пыр Педөр Миш да нуöд сійöс.

Вась сэсся эз нин и ю винасö, гортас муніс. Но та бөрти суседъясас пöшти быд рыт кутіс петавны, мыйысь медъёна мамыс чуймаліс, öд Вась гортас эз нин гажа юрөн волывлы, мичаджыка кутіс пасъгасъны и.

— Эн-ö нин аддзы кодöскö?— юалис медбөрти мамыс, көть эськö важөн нин тöдіс том учительницалысь Миш Педөръясö овмöдчöмсö.

— Аддзи,— веськыда и вочавидзис пиыс.

Тулысладорыс том йöз көлысь йылысь нин гаралісны, а арнас и пируйтісны. Вась аслас көлысялігас грамм эз ю, вочасөн сэсся дзикöдз дугöдчис курыд васьыс. Том гозъялы во мысти сетісны торъя патера. Коліс ньöбасъны, куш жыръясад öд он пугболөн ворс. Васьлөн эськö шопералан нажөткаыс эз вöв ыджыд, но кызкö-мыйкö тай бергöдчисны жö-а.

А во да джын мысти ныв чужис, Маша ним пуктісны. Но эз тай мойви олöмыс. Первойсö этшаник на и нёрпавліс гөтырыс, а сэсся дзикöдз кусыньтчис да бипурыввса сэрапом моз кусі...

* * *

...Гуасьöм бöрас и юсис Вась. Дашуксö бөръя туйö кольöдöмсö прамöя эз и помнит, быттö вöтын моз ставыс вöлі. Кызкö лёкысь да ырзöмөн бөрэдзис, кор гуас лэдзöм бöрын горт вылас босьтчисны шыблавны мусö. Муртса ачыс тшöтш гуас эз чеччышт, эз кө кутны да лөнъöдны. Казявтöг и колины лунъясыс сэсся. Коркö вермис жö сувтны. Юрыс бувгö на вöлі, мöдöдчис удж вылас. Но кор паныдасис аслас машинаыскöд, көні мöд шопер нин пукаліс, эз и мун сэсся гаражöдзыс, бөр бергöдчис гортас...

Öні Васьлы выль олöм коліс заводитны, но кызди да кутшöм ногөн, эз тöд. Индысь-отсалысьыс эз вöв ни. Юигас тай сöмын пызан сайын пукалысьясыс быд ногыс «отсалісны» сылы, кор вöлыштіс на сöмыс Васьлөн. Көнöсь öні найö?

Душ-мöд лун Вась педзис гортас, эз гөгөрво, мыйö кутчысьны. Асывнас нуас Машенькасö садикö, рытнас босьтас. А луннас педзö сöмын. Бара колö удж корсьны. Öтнас кө вöлі, ладнö нин. Нывсö öд коліс быдтыны-велöдны. Шуам, тьöщаыс отсыштас, а сёйны-юны быттö ставыс на эм: көзöдын яй, арнас кыйлöм да солыштöм чери, пöтка яйыс эмышт и, эз этша Вась кор гылалігөн гежмав пармаöд, сьöлатö буракодъ кыйис. Но мыйкö дількмунöдіс сьöлөмсö да и ставыс. Пыр мыйыськö быттö майшасис, воддза олөмсö юрас бергöдліс, öніясö гартліс. Туй вылö петалас, да кодкöд оз вочаась, пыр öтитор кравзöны: «Но, кызди-мый олан?

Он на уджав?» Некод бур кыв оз шу, а сэтшöма эськö коліс. А кодсюрö и радлісны гусьон, мый тадзи Васьлөн олöмыс бергöдчис. Эмось на тай сэтшöмъясыс, кодъяслы долыд, кор кодлыкö мöдлы лёк. Та йылысь Вась тшöкыда мөвпавліс. Мыйла, шуам, еврейяс либö лунвывса йöз сэтшöм öтсöгласаось, пыр зільöны öта-мöдныслы отсавны, а ми, комияс, мортыс кö вильдас, дасьöсь сійöс помöдз талявны няйтас, мед юрсö кыпöдны сэсся эз нин вермы. Ок, эськö да...

Öти шойччан лунö Вась бара лунтыр мыйкö педзис гортас. Машенькаыс висьöдчис, да быд пöлöс туруннас зіліс сійöс бурдöдны, маа чайон юкталіс и. Пажун бöрти сöмын нывкаыслөн жарыс усьыштіс. Сідз нин Васьлөн лов кыпöдыс эз вöв, да дзикöдз жботмуніс быттö, оз лөнъ сьöлöмыс. Дітшвидзö йöй моз кухняс, быдсяма мөвпыс юрас воö, пельыс весиг жуныгыны кутіс. «Босьта ружьеöс да лыйся дай. Машенькаöс тьöщa быдтас. Дашатöг мый мем тайö олöмсьыс...»

Код тöдас, дыр-ö гудыр мөвпъяссö бергöдліс юрас, эз кö кыв нылыслысь горöдöмсö:

— Папö! Папö! Волы öдйöджык татчö!

— А-а-а,— эз на пöтурайт нинöм Вась да нюжöдіс пыдісянь.

— Волы, папö, öдйöджык татчö! Ме петкöдла тэныд шонді! Лок, видзöдлы, ме петкöдла тэныд шонді!— шудаа горзіс ичöt пыстаыс.

Вась веськöдчис узылан жыръяс, Машук дінас. Джек кодъ улöс вылö сувтöмөн нылукуыс вöлі жмитчöма гыöралöм öшинъ бердö да видзöдіс тыдалана костъясöдыс, кыдзи пуксис төвся шонді. Вöртас весьтын нин сійö öшаліс, эз эськö ньöти ёр синтö, но вöлі дзик гөрда да кажитчис сэтшöм матын.

— Папö, ме петкöдла тэныд шонді,— лөнъджыка нин шуис Машукуыс да индіс чунъ йывнас пуксьысь шонді вылö.

Вась сувтіс нылыскöд орччөн, топöдіс сійöс ас бердас да тшöтш кутіс видзöдны ыджыд да дзик гөрда шонді вылö: сійö ньöжйöник быттö пырис вөр пыткас. Вась весиг кыліс ичöt нылукуыслысь сьöлöм тіпкөмсö. Тадзи кыкөн лөнъ видзöдісны гөгрöс шар кодъ саймовтчысь шонді вылö.

— Папö, а шондіыс сэсся дзикöдз вошас?— медбöрти юаліс нылыс.

— Оз, бара петас.

— А мыйла тэнад синваыд петö?— казяліс Машукуыс син дор чышкалöмсö да пыр и юаліс.

— Шондіыс ёрö да сійөн,— небыдика нин кыв сетіс Вась.

— Эн пöръясь, оз ёр синтö да!— нюмдыштіс нылыс.

— Оз, оз, Машук, оз,— воча нюмдіс Вась да нöшта ёнджыка топöдліс нывсö.

Ая-ныла сэсся дыр на дзоргисны төвся шонділөн дзебсьöм вылö. Аски, оз кö кымöртчы, бара на шонді пуксьöмсö öглаын видзöдасны.

Минёв

Весиг нимсö сылысь эг тöд... Минёв да Минёв... Сиктын ставөн сійöс тадз шулісны. Код тöдас, ним-овыс кутшöм вöлі.

Ме мыйлакө пыр полышти сыыс. Миянкөд орччөн керкаыс сулаліс, да пөшти быд асыв, школаө мунігөн, паныдасьлі ськөд. Төвнас кө, лёкиник купайкаа, паськыд ной гача, кирзөвөй сапөга да лэдзалөм пеля шапкаа, Минёв быд асыв петавліс сиктө, медым чукөртны куш сулеяяс, сдайтны да юны... Быд лун.

Өні на син водзын сылөн шырпилөн кодь ичөтик синъясыс, пратьөссьөм сьөд юрсиыс да смоль сьөд ус-тошкыс. Пыр мунө кытчөкө. Өтиясө пыралас, мөдъясө... Куш сулеяяс юасьліс. Миянө кежавлывліс жө. Эз лёкыс корлы. Юалас, да бать кө шуас, мый абу, лөня петас дай.

— Лок көть сөйышт мыйкө,— корас мам.

— О-оз ко-ов,— кузя нюжөдас сөмын. Некор эз и пуксьыв пызан сайө.

Восьлалігъясас пыр мыйкө ныр улас нузгывліс, ош быттө. Нузгөмсьыс и полі, көть эськө некодлы лёк кыв эз шулыв.

А гожөмнас кытчөкө вошлывліс. Мамлыс юасьлі, да шуліс сөмын, чойыс дорө пө ветлывлө, турун пуктыны отсасьө. А төвнас ас керкаас оліс. Коркө пө трактористөн уджавлөма, а сөсся мыйкө дзутсьөма оломас да лэдзчысьөма. Но кутшөмкө важ трактор өшинь улас сулаліс на. Гашкө, сы вылын и мырсьывліс да? Меным пыр вөлі окота пуксьывны трактор кабинаас, ворсыштны, но полі тошка дядьөыс, а юавны эг жө лысыт дай. Тулысладорыс тракторыс кабинаөдзыс вөлі лымйөн тырлас, өдва тыдалө, кызди и Минёвлөн кильчөыс.

Но өтчөд, кор лымйыс вөлі пөшти сылөма нин, ме век жө смелмөдчи да матыстчи трактор дорас, аддзылі өд: миянкөд орччөн олыс бара муніс кытчөкө ыджыд сумка нисьө мешөкнас. Өдва верми восьтны кабина өдзөссьө, ставыс нин сімөма да ропмунөма быттө; пытшкас туплясисны ключьяс, кутшөмкө няйт дөраторъяс... Пукси да босытчи ворсны, быттө тракторнас муна.

Ог төд, дыр-ө «рулиті» тадзисө, эз кө виччысьтөг, дзик орччөн, кыв мурзыштөмыс. Тайө вөлі Минёв!

— Кажитчө?— ныр пырыс быттө юаліс менсьым.

Ме первойсө виньдылі весиг, эз шед гөлөсөй, но кызкө верми жө вочавидзны:

— Да.

— Ме уджавлі та вылын,— бара нузгыштис ныр пырыс да зэв на и пелька кавшасис кабинаө, пуксис мекөд орччөн, вө-ляникыс пуктіс кияссьө веськөдлан рычагъяс вылө да мыйкө думыштчис ас кежсьыс. Ме лөни, эг лысыт нинөм юавны ни шуны. Код төдас, дыр-ө тадзсө пукалім, эз кө Минёв ачыс торк чөвлунсө:

— Лок, пыралам ме дорө, ме тэныд петкөдла өтитор.

Татшөм вөзйөмсьыс ме нөшта на повзи, но керкасө видзөдлыны окотитөмыс вөлі ёнджык, да сөмын юрөн дөвкниті. Өд төвъяснас, весиг веж морозъяс дырйи, суседлөн некор пач трубасьыс эз петаवлы тшыныс. Кызди сійө узьліс көдзыд керкаас, некод, буракө эз и төд, стөчджыка кө, ставныслы вөлі веськөд, но ме тайөс бөрыннас нин гөгөрвои...

Кильчө подъясыс ёнөсь на вөліны, а вот өдзөс дорас джодж пөйыс прамөя нин сісьмөма, буретш сы вылө войтвыаыс виялө да. Посводз джоджыс пөлыньтчөма, быттө вөйыс караб вывті мунан.

Минёв лёкысь нетшыштіс керка ӧдзӧссӧ, ӧдзӧсыс дзуртыштіс мавттӧм телега моз да кызкӧ сьӧкыда воссис.

Ме воськовті жыръяс... Дзик шӧрас сулаліс кӧрт крӧвать, сы былӧ зэвтӧма кыз дӧра вон; ӧшинь дорас — ыджыдкодъ важ пызан. Пыранінсянь шуйгаладорас зымвидзис вартӧм пач, сійӧ вӧлі ставнас нин чездалӧма да потласьӧма, а пач мӧдарас дӑтш-видзис шкап, ӧдзӧсьястӧм да дзик куш. Минёв вештыштіс крӧвать вывсьыс вон помсӧ, тшӧктіс: «Пуксьы!»— ачыс варгылъ кокнас каттысис ыджыд пач вылас. Ме зад пӧлӧн ӧшйӧдчышті крӧвать помас, пыр на быттӧ мыйыськӧ полі.

— Ме вонъяс и узыла,— кылі пач вывсянь Минёвлысь нузгӧмсӧ.— Сэні кӧдзыдъяс дырйиыд шоныдджык, купайкаӧн жӧ лоӧ водны-а.

Недыр мысти смоль сьӧд тошка дядьӧ лэччис пач вывсьыс да матыстчис ме дорӧ, кias кутіс кутшӧмкӧ гартола дӧра. Лэдзчысис ме водзӧ пидзӧс вылас да босьтчис разявны сійӧс. Некумын пӧвстӧн гартлӧма дӧрасӧ, помъяссӧ гӧрддзавлӧма, дженьыд да кыз чуньяснас ӧдва и аддзалис помъяссӧ. Бӧръя дӧраторъяс, еджыд да сӧстӧм ныр чышкӧдын, тыдовтчис чунькытш да кутшӧмкӧ нывбабалӧн снимок.

— Зарни,— чукырӧсь чужӧма старик тіралан кияснас мыччис мелань медводз чунькытшсӧ.— А тайӧ менам гӧтырӧй...

Снимок вывсянь ме былӧ видзӧдіс шӧр арлыда, кудриа юрсиа мичаник нывбаба, мыйтакӧ весиг менам ичинь былӧ муніс.

— Вай бӧр,— Минёв нюзӧдіс кисӧ снимокысла.— Тайӧ аныскӧд ме гӧтрасьлі коркӧ, но колис сӧмын зарни чунькытшыс да снимокыс.

Ме бергӧдлышті кийн чунькытшсӧ да видзчысьӧмӧн пукті Минёвлӧн паськыд ки пыдӧс вылас.

— Тэ быдман коркӧ да гӧгӧрвоан, мый сэтшӧм радейтӧмыс да мыйӧдз сійӧ вермас вайӧдны мортсӧ,— то ли меным, то ли аслыс нин мыйкӧ назӧдчис олӧма нин морт.— Тӧд сӧмын, пиукӧй, мый нывбаба вӧснаыд вермас юрыд бергӧдчыны либӧ дзикӧдз кусынтчан. Кодарас сэсса катовтас.

Тайӧс шуӧм бӧрын веськӧдчис, матыстчис пызан дорас, перйис питшӧгсьыс доз, восьтіс сійӧс да дорсьыс и гулькнитіс некумынысь.

— Мун сэсса гортад, либӧ трактор вылас ворс. И эн пов мейсь некор, ме ӧд абу кӧин ли мый,— медводдзаысь аддзи, кыззи Минёв нюмдыштіс кызкӧ тешкодя да ловъя синъясӧн видзӧдіс ме былӧ.

Ме лӧня чеччи крӧвать помсьыс да веськӧдчи ӧдзӧслань.

— Куш дозъястӧ энӧ шыбалӧй, ме кежавла,— кылі нин ӧдзӧс пӧддаліг.

Асывнас миянӧ Минёв и збыльысь кежаліс. Ог нин помнит, вӧліны-ӧ куш дозъясыс. Но сы дорӧ пыралӧм бӧрти тошка дядьӧ кутіс мекӧд чолӧмасьны. Юрнас эськӧ и довкнитас сӧмын вӧлі, но меным и тайӧ тырмывліс...

* * *

...Сэксянь коли уна во. Бать-мамкӧд ми мунлім овны мӧд сиктӧ, и Минёв йылысь вунӧді. Коркӧ ӧтчыд окота лои ви-

дзёддыны асссыным керканымос, көні кольлі ичөтдырөй, да тшөтш и Минёв йылысь төдмавын, кызди-мый оло.

Чужан сиктын быттьо нинөм абу и вежсьома. Со и миян керканым, көні овлі бать-мамкөд. Но мый нө тайо? Орчча керка местаын туплясисны сөмын сотчөм керъяс да быдлаын быдмис петшөр, а кушмөм эрд вылын кызкө зэв мисьтөма видзөдчис өтка, некодлы ковтөм трактор. Дилькмунис сьолөмөй гажтөм серпассыс, эз ло лөсьыд.

Туй вывтi мунысь нывбабалысь и юалi сэсся Минёв йылысь.

— Сотчыліс, сотчыліс сійө, пиукөй,— таркөдіс ань.— Гажа юрнас и öзйөма вөлі керкаыс. Минёвыд эськө петны, буракө, көсйөма, но абу вермөма. Порог дорас и пөдөма. Бөрыннас кыр-лалөмаөсь, да кынөмсьыс чунькытш сюрөма. Эз кө сійөн нин виньды?

«Ныылыштiс... Төдіс нин, мый кулас да. А фотоыс, дерт, сот-чис»,— мөвпыштi ас кежысь, но аныдды нинөм тайөс эг шу, а юалi сөмын:— Пачсө эз ломтывылы, да кыз нө öзйис? Эз, бу-ракө, куритчыв ни?

— Ог, барась, төд, ог.

— А гуалісны сійөс кодарө?

— Ог и помнит, катыдас ли кывтыдас. Чойыс кө воліс-а, мыйкө этшаник йөзыс и вөлі, душ-мөд морт.

— Крест вылас көть мый гижөма, ним-овыс?

— Ой, ог и төд, Минёвөн ставөн шулісны да,— аныд кызкө курыда нюмдіс да тюрөдіс водзө.

Ме сулалыштi на сотчөм керка дорас, сэсся веськөдчи кывтыд шойналань. Видзөдла медводз сэтысь коркөя суседлысь гусө. Гаш-кө, кодкө чуйдас мыйкө. Оз кө, сідз шойна вывтiыс шөйтышта. Кадыс эм на туйө петтөдз, удита.

Өдйө и шаркөді шойнаөдзыс. Яг вывтi крестъяс костөд ылөсас ветлөдлігөн казялі өти гу дорысь чышгяна аньөс. Матөджык си-бөдчи да муртса эг весьөпөр: аныс вөлі дзик менам ичинь кодь! И уси дум вылө Минёвөн ичөтдырйи петкөдлөм фотоыс. Да тайө жө сылөн коркөя гөтырыс! Чышгян увсьыс тыдалыштiс неуна дзормыштөм нин кудриа юрсиыс... Сэсся чөвтi сингясөс крест вылө: «Миняев Иван Николаевич». Улынджык чужан да кулан воясыс.

«Миняев... Минёв... Со, сідзкө, мыйла тэнө тадзи нимтывалісны...

Иван дядь, ме аддзи тэнсьыд кресттө! Ме волі тэнө виддыны! Мед көть и уна во кольөм бөрын. Да и гөтырыд со тэнө абу на дзикөдз вунөдөма, өглаын моз и лои тэнө виддыны волөмыс, мед көть и виччысьтөма».

Кыкысь тотшнитi крестас, сулалыштi на неуна да кыв шутөг веськөдчи петанінө. Аныд лөня сулаліг сэтчө на колис, ме дорө эз шыөдчыв, и ме дөзмөдчыны эг кут сылы. Мед ловсө кокньөдас, а меным мунны коліс. Но морөс вылысь быттьо ыджыд из шы-биті, эз нин вөв сэтшөм деливө, да и пожөма ягыс быттьо гажа-джыка нин шувгис.





*А.К.Ларев чужис 1930
вося январь 7 лунö Ем-
дин район От сиктса
Кырув грездын. Куим
арöссиянь коли батыöг
да та вöсна водз, сизим
класс бöрын нин, ков-
мис петны ас нянь выlö.
1946—1947 воясын ве-
лöдчис Коми республи-
каса драмтеатр бердын
котыртöм студияын.
1952 вося арсянь — Ле-
нинградса А.Н.Остров-
ский нима театр инсти-
тутын студент. Пома-
лис велöдчöмсö 1957 во-
ын да пырис уджавны рес-
публикаса драмтеатрö
актёрөн.*

*1975 вося мартын
Александр Константи-
новичöс вынсьöдисны Ко-
ми АССР Верховной Сö-*

*вет Президиумса председательлы отсасьысьөн. 1978 воын
вуджöдисны радиоö редакторён, көнi уджаліс 1993 вося
июнь тöлысьöдз, пенсия вылас петтöдз.*

*Гижны А.К.Ларев босьтчис Ленинградса институтас
велöдчигөн на. Медводдза пьесасö, «Льöм пу дорын аддзысь-
лöмгяс» («Свидания у черемухи»), сувтöдисны Москваса
Н.В.Гоголь нима театрын 1959 вося апрель 25 лунö. Сы
бöрын тайö спектакльыс муніс Сöвет Союзса 65 театрын.*

*А.К.Ларев — Россияса гижысь котырын, культураын Ко-
ми АССР-са заслуженной уджалысь.*

*Чолöмалам Александр Константиновичöс 75 арöс тыр-
тöмөн, сиам кузь нэм да бур шуд, гижан уджас бырлытöм
вын да сям, мед унаысь на гажöдас театр радейтысьясö
выль пьесаясөн!*

КОМИ ГИЖЫСЬ КОТЫР
«ВОЙВЫВ КОДЗУВ» РЕДАКЦИЯ



Мый виччысьны водзö?..

АЛЕКСАНДР ЛАРЕВЛӨН ДРАМАТУРГИЯ

Нималысь коми драматург Александр Ларев гижис 13 пьеса. На лыдысь сöмын некымын колис, кыз шуласны, бумага вылын.

«Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс», «Гажтöм вальс», «Пиян», «Кор йиркакылис гым-чард» пьесаяс пуктöма республикаса драма театр сцена вылын. Мукöд гижöдъяс серти лöсьöдлісны радиопостановкаяс да телевизионнöй спектакляс. И тайö, дерт, бур. Колана да виччысянатор видзöдысьяслы, театр да драматургия радейтысьяслы. Гижöдъяссö бур ног донъялöмыс пыр нин ышöдыштас и асьсö гижысьсö выль удж вылö. Александр Ларев, кызди петкöдлö кадыс, весь оз ов и олöмсьыс оз кольччы.

«Артмис сідз, мый кольöм нэм ветымынöд воясса коми драматургияын «Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс» (1958) тешыс лирической комедияс пöвстын вöлі коймöд пьесаöн. Сьöдз вöліны сöмын Н.Дьяконовлөн «Свадьба приданнöйöн» да В.Лекановлөн «Сиктса рытьяс» комедияс, мый пуктылісны страна са уна театрын.

Ок, мöвпыштан да, кутшöм кыпид лола йöзöн вöлісны авторъясыс! Öд кутшöм сьöкыд, кöнкö, вöлі серпасавны кыпид да гаж аласнога пьеса геройяссö 50 воясын, кор зэв на бура кыліс войналөн да репрессияслөн йöлöгаыс, но сэк жö, тшыглунсö вунöдöмөн, войтырыс пальöдіс ловсö — сьылöмөн, гажөн, театрөн.

Шудыс нюмъевтіс и А.Ларевлөн гаж а тешлы. 1960 онас во чöжөн сійöс пуктылöмаöсь 65 театрын*. Артмис тайö сы вöсна, мый авторыс аддзис аслыспöлöс серамбана визьяс, лирической комедия жанрлы лöсялана выль позянлунъяс, медым серпасавны том геройяслысь образъяссö, петкöдлыны том колхозникъяслысь удж дінö ас нога матыстчöмсö, налысь ёртасьöм-гажöдчöмсö да шогалöмсö. Гижны заводитысь том авторлы отсаліс роч драматург А.Успенский. Медводз шуöма: «Пьесаыд, Сашенька, вывті кузь. Со мыйкöд ме сійöс öткодяла: тэнад гижöдыд — пызаныввса часі-будильник. Ми сійöс разям да вöчам ичöтджыкöс, зептын видзан (карманнöй) часі»**.

Драмтеатрын А.Ларевлысь «Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс» спектакльсö 1958 воын пуктіс И.И.Аврамов. Художникыс — П.Матвеев, композитор — Г.Дехтяров; музыкасö гижöма Альберт Ванеевлөн кывбуръяс вылö. Видзöданторсö вылö донъялісны.

А со мый шулöма театрлөн оркестрса дирижёр Брокс: «Тöдан,

* С.Попова. Страницы истории коми театра. Сыктывкар, Коми кн. изд-во, 80 л.б.

** А.Шергина. Льöм тусь кисьмö аслас кадö. // «Коми му», 1995 вося август 19 лун.

ёртöй, ме талун лыдди, кымынысь видзöдысьяс аплодируйтисны — воöдчи сизимдасöдз да дугдi»*.

Татшöмыс, гашкö, коми театрлön историяын сэсса эз и вöвлы!

Сцена вылын ворсöмсö видзöдысь медводз аддзö ворсысьöс, и сийöс, кызди актёр восьтö шöр геройсö, мукöд персонажъяссö, петкöдлö налысь öбликсö, öбичасö. И тайöс том драматург кутöма нин тöд вылас. Быд образлön тöдчанлуныс паськыд. Автор кужöмön чукöртöма сэтчö олöмсьяс казялöм уна пöлöс пас. Геройлön характерыс восьсьö уна боксянь, тэчöма лöсяланног. Шуам, Семёнкöд (шöр герой) йитчöма драма визь. Авторыс оз лэпты зонмöс серам выв. Спектакль видзöдысьяс кылисны нылön эновтöм зонлысь сьölöм дойсö. А вот мукöд том персонаж вылö нюмъявтöг да серавтöг видзöднытö, тыдалö, вöли сьöкыд, кöть быд образ — аслыспöлöс, кольö вежöрад. Ёна позьö нюмъявны Нюта да Михаил Аллилуйя вылын. Нюталы зонмыс воö сьölöм вылас, а вöвлöм моряк Михаил зильö мынтöдчыны сыысь. Михаил — повтöм да збой зон — флотвывса герой! Гашкö, кöсйис корсьны аслыс пöвсö — шань нывкаöс. А Нюта — ёсь кывъя, асныра, кывзысьтöм, бушков кодь ныв. Михаиллы лои «сетчыны». Но и Нюта вежсис. Серамбана лоöмторъяс пыр драматург петкöдлö, кызди ныв шаньмис, пырöдчис öтувъя уджö. А со кызди, ёна тешöн жö радейтöны öта-мöднысö Шура Соловей да Карп. Ныв помтöг шмонитö, дэльöдчö, ышнясьö зон водзас. Весиг куканьыслы Карп ним пуктöма! Тадз драматург зилис гажöдыштны спектакль видзöдысьясöс.

Том геройяс... Том олöм... Том гаж... И томлункöд йитчöм кыпыдлуныс, мый пьесаас ылькйöмön ылькйö, оз вермы кольны видзöдысьясöс веськодйөн. Дерт, овлö, кодлыкö мыйкö и оз во сьölöм вылас. Абу öд весьшöрö тölка режиссёр И.Аврамов гижöма Александр Ларевлы:

«Саша, пьесаыд бур. Мед зыньгöны».

Сийö кадсяньыс бөрö колис 43 во. Быдса олöм! И со — виччысьтöмтор. Санкт-Петербургысь, Россияса авторъяслön обществось (РАО) воис драматурглы нимкодь юör:

«Свидания у черемухи» спектакль Чебоксары карса (Чувашия) öттшöтш кык драмтеатрын мунö коймöд во. На пиысь öтиыс, сöмын 2002 вося июнын (тыдалö, гожся гастрольяс дырйи), петкöдлöма спектакльсö кызь öтиысь!»** — юксьылис бур юörнас кольöм во заводитчигön нималана драматург.

«Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс» спектакль йылысь позьö гижны уна. И пансьö кö сёрни Ларевлön драматургия йылысь, уна йöз вежöрö медводз воö тайö, а оз кутшöмкö мöд спектакль.

Кор Сыктивкарын воссис телевидение, ковмисны национальной передачаяслы и сценарийяс. Александр Константинович и сэнi вöли водзалысьöн, дасьтис нель пьеса — «Рытъя аддзысьлöмъяс» сериал.

Тэрмасьтöг, вочасön петкöдлысьсö сиктса олöм. А.Ларев бура тöдö сылысь гажсö да шогсö, öд сэнi чужис-быдмис, уна сиктгрездö воывліс коми радиолы юörъяс чукöртigön. Нинöм быт-

* Сэнi жö.

** А.Ларев. И бара «Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс!..» // «Коми му», 2004 вося тöv шöр (январь) 3 лун.

т्योंкё синмё шыбитчанаыс эз вёв экран вылын, а олома йёз ёнөдз помнитёны тайё спектакляссё*.

1960 воясын меным мойвиис жё видзёдны А.Ларевлысь спектакльяс. Сэки ичёт на вёлі, но кыпыд сьёлём руа геройясыс ёна шензёдісны менё, да ёнөдз на найёс казтыла.

Александра Шергиналён статьясы поэзо тёдмавы: 1982 воын дасётма «Паметь» телеспектакль. Премьераыс вёлі 1985 вося май 6 лунё Абъячойса самодеятельный театрын. В.М.Напалков, сэки Перым культура институтын велөдчыс на, пунктис «Пиян эз воны гортаныс» пьеса серти постановка. Сэсся «Пиян» пьеса серти жё лосьодіс зэв аслыспөлөс спектакль А.Цодиков. «Ётар боксянь — оломысь босьтём збылтор, мөдарсянь — сідз шусяна лоны вермана пасйөдъяс шымыртисны өти ыджыд мөвп: фашизмкөд тыш — став йөзлөн өтувъя подвиг. Сьёлём вөрзёдана спектакль лоис театрлөн репертуарын медтөдчанаён. Сійёс петкөдлісны комиён и рочён да тшөтш и финно-угроведъяслөн VI Йөзкостса конгресс дырйи**.

А со мый йөзөдліс «Пиян эз воны гортё» постановка йывсьыс «Творческая удача» статьяын Луздор районса «Знамя труда» газет:

«Зрители с пристальным вниманием следили за развитием сюжета и уже с первой картины они почувствовали личную сопричастность к событиям, происходящим на сцене, личную боль, личное отношение. Спектакль прошёл, что называется, на одном дыхании. И бурные, продолжительные аплодисменты — зал аплодировал стоя — тому подтверждение***.

Поэзо эскыны: тадзи вермис лоны сы вёсна, мый драматургыс Анна Сердитовалён, Настя Коскоковалён, дед Мануйлөн да мукөд образъяс пыр кужөмөн петкөдліс сиктса йөзлысь сир курыд шөгөн тырём войнадырся оломсё, тшыгъяломсё, сяммис восьтыны налысь сьёлём кылөмсё. Ларевлөн геройяс виччысьёны письмё... фронт вывсянь юөр... И сэки жё: мунёны вир кисьтана тыш вылө колхозса председатель Рочев, лысьтысьыс Настя Коскокова, 17 арёса Тимка. А таөдз — төдчана здукъяс! — служитанінсянь Андрейлөн недыр кежлө гортё кежалөм, Лёняёс армияё колльөдөм, фронт вылө ас вөляысь дас сизим арёса Тимкалөн мунөм. Драматург тайё образъясас нөшта на төдчөдөма зонъяслысь этш-көсйөмсё, бур өбичасө: шань мывкыда Андрейёс, Лёнялысь сыывны-йөктыны сямлунсё, челядь руа, геройён лоны мөвпалысь Тимкаөс.

Драматург петкөдліс, кыдзи войнаыс куштис коми сиктсё, и тайё, ме ног, медтөдчанаыс пьесаас. Тайё эз вермы кольны веськодён видзөдысьясөс.

Сэсся колө содтыны: сійё кадся тшыг нисьё пөт оломыслысь көрсө драматург ачыс бура төдліс. Ёд война өзъян воө дас өти арёса зонка верстьё морт моз босьтчис нин уджө. Ковмис сылы ямщикавны, видзны мөсьясөс да вөчны быдсяма мукөд удж, а сиктад сійё — помтөм-дортөм.

«Пиян» спектакль йылысь аддзис ошкана кывъяс и Москваса театральнөй критик А.Кузнецова.

* А.Шергина. А.Ларевлөн гижөдъяс йылысь // «Войвыв кодзув», 1996 вося 2 №, 74 л.б.

** А.Шергина. А.Ларевлөн гижөдъяс йылысь // «Войвыв кодзув», 1996 вося 2 №, 74 л.б.

*** Т.Александрова. Творческая удача. // «Знамя труда», 14 мая 1985 года.

«Мотивы сезона» статьяын сійö гижö, мый сылы мойвиис тöд-масьны уна театрлөн уджөн.

«Одинаковость, похожесть в искусстве вещь опасная...»* — пасйö критик. И водзö восьтö ассьыс бур ног шензьöмсö:

«Но с радостью вижу на афише пьесу местного драматурга А.Ларева «Сыновья», которой не встречала больше нигде. По тематике подобных произведений немало: война, нарушившая мирную жизнь советских людей, пришедшая в каждую семью сводками «от Советского Информбюро», фронтовыми треугольниками и похоронками, мужиками-инвалидами, вдовами... Ну, а далее начинается разница на меру таланта, сценическую глубину постижения жизни... Народные сцены заряжают подлинностью жизни, и это большое достоинство спектакля».

Татшöм донъялöм кындзи, критик пасйö режиссёр А.Цодиков-лысь аслыспöлöс уджсö да ошкö Г.Сидоровалысь, Л.Цивилевалысь, А.Трибельгорнлысь, В.Рассыхаевлысь да мукöд артистъяслысь ворсöмсö. Нимкодъ, дерт, кор спектакль воö йöзлы сёлöм вылас, öд мыйта уджыс-нокыс спектакльтö дасьтiгөн! Артистъяс сетöны став вын-эбöссö, кужанлунсö режиссёрлы сямсö петкöд-лигөн — сэн абу тадз, сэтi абу артмöма. Выльысь, унаысь лöö репетируйтны, мед петкöдланаыс видзöдысьлы воис сёлöм вылас.

«Пиян» спектакль йылысь казътыштöм бöрын окота шуны татшöмтор: мыйлакö коми драматургъяс оз кутчысьны збыль олöмсö петкöдлöмас. Война кадся шуштöм воясылысь көрсö коми войтыр ёнджыкасö вермасны кывны поэтической да прозаической гижöдъясысь. И артмис быттö сiдз, мый А.Ларев сувтöдис сиктса коми войтырлы аслыспöлöс театрально-драматической памятник.

Быд гижысьлөн творческой туйыс — аслыспöлöс. Артмис сiдз, мый Александр Ларев гижан уджсö заводитлис тешъясьянь. «Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс» пьеса да та серти дасьтöм спектакльсянь. А сэсся «Рытъя аддзысьлöмъяс» бöрын — «Гöтрасян кад» лирической комедия.

Дыр кад чöж драматург туялис олöмсö драма жанр пыр. Казъ-тыштöм нин «Пиян» йöзкост драма кындзи, сылөн творчествоын тöдчанаөн лоины «Биа ты», «Гажтöм вальс», «Кор йиркакылис гым-чард». Бөръя кык пьесасö сувтöдлисны республикаса В.А.Савин нима драматической театрын.

Окота көть неуна восьтыштны драматурглысь гижан сямсö. Кыдзи висьталiс Александр Константинович, гижö сiйö сы йылысь, мый зэв ёна вөрзёдö сёлöмсö. И тайö збыль. Драматург оз веськөдя видзöд олöм вылас, а нуöдö сiйöс сёлöм пырыс.

Нималана поэтесса Александра Мишарина гижлис: «Коми войтырöс вөр-ваыс вердлис нэмсö. Пув и чöд, и мырпом босьтлис — пармасьыс став эмсö. Чöскыд чери сöстöм юысь уна шедлис. Арнас тшакыд öшинь уланыс дзик петлис». Но эз сöмын вердлы вөр-ваыс, но и нюжöдис йöзлысь нэмсö, сöстöммöдис ловсö, бурмöд-лис сёлöмсö. И та вöсна гöгöрвоана вөр-ва вöсна гижысьяслөн тöждыс. Öткодявны кө А.Ларевлысь «Биа ты» пьесасö В.Лекановлөн, Н.Белыхлөн, Г.Юшковлөн гижöдъяскöд, көнi авторъясыс пыр зiлисны лöсьöдны мыйкö теш сяма, казялан: драматург оз

* А.Кузнецова. Мотивы сезона. // «Красное знамя», 7 мая 1986 года.

зіль личодны сьолём дейсё. Сійё зільё, медым йёз эз сёмын майшасьны, а мыйкё и вёчисны, медым видзны вёр-васё.

«Биа ты» пьесаса геройяс пёвстысь ёти весиг ружьёён кёсйё дорйыны нюръяс косьтём вёсна ямысь, нитшкасьысь сиктдорса тысё. Драматург вочасён петкөдлө, мый абу на кокни вёчны татшөм бурторсё. Ёд мелиораторъяслысь уджсё торкөмысь геройсё кёсйёны кыскыны кывкутёмө. Тадз автор корё войтырөс мөвпалыштны, вежөртны лоөмторъяссё.

Тайё гижёдыс петкөдліс — драматург кужё ас ног «йитны» лоөмторйыскөд йёзкостса олөмысь уна мукөдтор. Сьолөмтө вөрзёдө драматурглөн жугыль мөвпыс: кутшөм сьökыд йёзлы гөгөрвоны ёта-мөднысё...

Чери кыйысь Иван Максимовичлы Биа тыыс — Енлөн козин. Николай пиыс тысё «ном позйөн» шуё. Совхозса директорлы тыыд эм көть абу, а «нюр косьтём суйёма совхоз планё». Мукөд персонажъяслысь татшөм веськодьлуныс чужтө майшасьём, мөвпалөм. И восьса веныскөд өттшөтш драматург эрдөдө тыдавтём, сьолём пыткас дзебөм венсё. Тайё — ошкана. Артмө, быд образлөн төдчанлуныс зэв паськыд. Драматург кужё чукөртны-сорлавны ёти петкөдчөмас олөмсьыс казялём уна пөлөс пас. Геройлөн характерыс воссьё уна боксянь. И тайё зэв төдчанатор.

Та йылысь жё гижліс «Льём тусь кисьмө аслас кадө» казьтыштём нин статьяын А.Ларевлысь драматургиясё туялысь А.Шергина, кор панліс сёрни «Гажтём вальс» йылысь:

«Эм сәні и радейтчөм, и нравственной проблема. Но со мый дум вылад усё, кор пьесасё казьтыштан: сәки пө гажтём вөлі войнаса ветеранлы — өні нөшта гажтөмджык, сәки пө уджалысь прөстөй мортөс чорыда заводитісны увтыртны — өні нинөмө пөртісны! Водзвыв казяліс драматург тайё мисьтём «тенденциясё». («Сәкиыс», ёртъяс, — войнадырся кад, а «өніыс» — талунъя олөмыс»).

Тайё пьесасьыс казялан: А.Ларев кужөмөн петкөдлө олөмас ярьюгыда петкөдчанасё.

«Кор йиркакыліс гым-чард» фантастика трагикомедияын тыдовтчө сёмын на быттё олөмас «гөрддзассёмыс». Гижёдыс өніа кад йылысь. Сәні серпасалөма олөмнас бөръя кадө чужтөм йёзлысь обичасё: коммерсант (Петухов), вичко служба нуёдысь (отец Сэрапим). Автор сюся, гөгөрвоөмөн матыстчө лоөмторъяс дінас, унатор майшөдлө сійөс. Тайё майшасьём вёснаыс, тыдалө, и артмис сылөн тешкодь образ — мөдар югыдысь воөм морт (Ворон). Драматург көнкө шогалө, көнкө курыда сералө, көнкө чуймылө-шензё. Тадз тыдовтчө сылөн кадсё кылөмыс да донъялөмыс.

Эмөсь драмаас и шөркодь йёз, кодлы важ оласногыс матын-джык. На лыдын — Петуховлөн секретарша Василиса (корсюрө сійөс шулывлөны Васяөн) да виччысьтөг ловзьөм Ворон, кодөс төдлісны на Петухов, Василиса да милиционер Алексеев. «Н карын ЧП» спектакльсё пуктыліс режиссёр Е.Малафеев. Чайта, татшөм нимыс отсалө вежөртны сійө венсё, мый лоис кык персонаж (а гашкө, поэбө шуны, кык герой) Петухов да Василиса костын.

Петухов быттё сьолөмсяныыс корис Василисаөс лоны гөтырөн. А сәсся ылөдлөмөн мырдөналіс нывсё, көть эз и кёсйы бө-

рыньтчыны кывсьыс. Но Василиса, бурасьом пыдди, босьтис водзос: виис дойдьсьсö!

Быть колö тöдчöдны: автор зэв аслысногыс тэчöма пьеса сюрöссö. Ёна уджалöма, медым позис вежöртны быд персонажлысь аслыспöлöс этшсö: сёрниын, вöчöмторъясын, öта-мöдкöд йитöдъясын.

Дум вылö уси, кызди чолöмавис Александр Ларевöс, кор сылы тыри 70 арöс. Ме сэки шуи, мый пьесаяслөн рöмыс кутис пемдыны. «Гажтöм вальс» кö — «руд» рöма, «Кор йиркакылис гым-чард» — «сьöд» рöма. Эг дивитöмөн дöжнышт, öд пьесаясыс сьölöм вөрзьöданаöсь. Олöмсö пыдисянь востöны. И шыöдчи драматург динö корöмөн, мед эськö гижис мелодрама сяма пьеса. Корöм сертийд, ачым тöда, гижны сьökыд. Дай позьö-ö?

2002 воын «Войвыв кодзув» журналын петис А.Ларевлөн «Прöщай, любовь?!» кык юкöна лирической комедия. Меным вöли зэв нимкодъ: тайö кыпид, гажа руа теш. Казяли: драматург век жö вермöма небзьöдыштны сьölöмсö. Казьтыштöма, тыдалö, и сийö кадсö, кор «Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс» лирической комедиясö гижис. Сэки öд сьökыд жö вöли, кöть öнi и унаөн нин талунъя сьökыдлунъяс вöснаыс важся гажа олöмсö вунöдисны. Вермисны öд коми драматургъяс кыпöдчыны сьökыдлунъяссьыс вылöджык, сяммисны дасьтыны сэтшöм шоньд да сöстöм руа гижöдъяс найö коми драматургиялөн да театрлөн историяö.

Ме чайта, талун, кор гижысьяслы зэв сьökыд мынтöдчыны норлунсьыс да шогалöмсьыс, А.Ларевлөн тайö кыпид да серамбана пьесаыс лоис аслыспöлöс подвигөн. Драматург сидз жö петкöдлö олöмысь босьтöм персонажъяслысь образъяссö. Тайö — фермер (Мартынов Мартын Петрович), лётчик-афганец (Николай Иванович), сиктса администрацияөн веськöдлысь (Лихачева Елена Николаевна)... Авторыс öтдортчö шум-зыксьыс. И гашкö, абу дзик олöмас кодъ геройяс костас йитöдъясыс, сöмын тайö бур ног шензьöдö да такöдö. Öд чуксавны йöзöс овны бур ногөн, ладмöдчыны — тайö литературалөн медыджыд да медвежа мог. Александр Константинович тайö могсö пöртö олöмö. Олöны да уджалöны öта-мöдöс пыдди пунктöмөн фермер Мартынов да сиктын юралысь Лихачева. Николай Иванович Павлакöд аддзысигөн копыртчö аньлы. Кор Ева тöдмалис, мый сылөн Фёдор верöсыс коркö көсйысьлöма лöсьöдны семья Машакöд, бöрдö сийöс жалитöмпырысь. А Фёдор прöща коригөн сувтлö ныв водзын пидзöс вылö. И дерт, бур эськö вöли аддзыны татшöмторъяссö сцена вылысь! Нимкодьясьыштны, мый тадзи вермас лоны.

Александр Ларевлысь драматургиясö, ме ног, помöдзыс абу на донъялöма. Сылөн драмаясысь позьö на туявны уна джуджыд мöвп, аддзыны художество боксянь уна аслыспöлöслун. А тешъяс, кызди и «Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс», вермасны выль ног югзыны сцена вылын. Ме думысь, драматург кызкö виччысьтöг вермö-сяммö вежны гижан модасö. И чужö юалöм: «Мый виччысьны водзö, Александр Константинович?»



Лымдор дзоридз*

Алёна Ельцовалён кывбуръясыс и збыльыс лымдор дзоридзьяс — нэрбсь, дорйытёмось, но сувтёны син водзад став мичлуннас.

Уналаын автор видзёдö мир вылас — кöдзыдъясыс видзчысьыс дзоридзьяс моз жö — «синлыс пырыс» быттё. Мый öнi эм, мый лоö водзö — он пышйы сыыс. Быть ковмас терпитны, нуны ас вывтiйд:

Миян керкаын гажтöм олö —
Сiйö миянкöд сёйö-юö,
Миян синъясөн зэр вылö видзёдö,
Миян вом дорөн —
Мыйкö шöпкöдö...
Гажтöм миян керкаын олö —
Тэнад лолын
Да менам лолын.

Мöд кывбурын ныв восьтö ассьыс кöсiймсö бур олöм виччысьöмын:

Ме вöльнöй лэбачөн кöсiи чужны,
Мед помтöм енэжысь бырö садь.
Ме юсь моз лэбавны кöсiи кужны...
И нюдзөн лоны, кыз вадор бадь.
Ме войвыв дзоридзён кöсiи лоны,
Мед зумыш муыслы сетны мич.
Ме тайö олöмас кöсiи воны,
Кыз мойд, кыз дзоридзьяса веж видз.
Ме нэмöс ю дорын кöсiи овны,
Мед помтöг аддзыны — мичыс эм.
Ме йöзлы сы моз жö кöсiи ковны...
А ылын ю дорсьыс овлi нэм.

Кыпыд образъясын — лирикаөн тыр эпитетъяс, мича öткодялöмъяс, сьölöм шөр кöсiймъяс йитчöмаöсь чужан му мичлункöд.

Кывбурыс тыр олöмсьыс став бурсö виччысьö, но колян када глаголъясыс кылöны и том ловлөн медводдза жугыльтчöмъяс:

Кöсiи чужны — кöсiи кужны;
Кöсiи лоны — кöсiи воны;
Кöсiи овны — кöсiи ковны...

* Сетöма дженьдöдöмөн.

А бөръя стихас кызкө уси став долыдлуныс: «А ылын ю дорсьыс овлі нэм...»

«Гытсан» кывбур торъя нин «вир-яя», сөвмөм, тыр-бур:

Лөзов сынөдөз бордъя гытсан
Ыджыд лэбач моз лэбб-качө.
Кымынь бергөдчө муыс быдсөн,
Енэж чеччалө сэтчө-татчө.

Еджыд юсь моза, чайтө, лэбас,
Кыпыд сынөднас тыртас ловсө.
Сылөн тырмө на вын и эбөс,
Ловъя ловлөн моз вирыс ворсө.

Сөмын көсийөмьд оз пыр артмы —
Увланьюрасис енэж и ю,
Качысь гытсанлысь бордсө гартө
Сімөм чепъясөн ас бердас му.

Да и олөмас пырджык тадзи —
Борднад өвтчан, да он на тай лэб.
Сідз и шыбласям сэтчө-татчө,
Көть и көсийөмным абу зэв жеб.

«Лөзов сынөд», «бордъя гытсан», «ыджыд лэбач», «еджыд юсь»,..— вылө «лэптөм» эпитетъяс, весиг метафора нога, артмө-дöны кыпыд сьөлөм кылөмъясысь — морт олөмлысь, мортлөн долыд көсийөмъясысь экспозиция. Кывбур мөд джынъяс найö абуөсь нин. Тан мөд нога тропъяс: «бордсө гартө», «сімөм чепъяс», «борднад өвтчан».

«Кысь нин öні аддзан»,— фольклор нога лыддьөдлан-бөрдөд-чанкыв кодъ, көн пытшкөс рифма лөсьöдысь повторъяс артмө-дöны лайкыд ритм.

Кольöма тай, кольöма...
Быдмөма пö, быдмөма...
Вунöма тай, вунöма...
Киссьöма тай, киссьöма...
Быдылас, быдылас-ö...
Воліс эськö, воліс да...

Кывбурас ыдждөдлан шудыс бөръяпом босьтө нин антро-поморфнöй мыгөр, и мортлы инмана шуөмсö ми дасьöсь босьтны тöд вылө, пыдди пуктыны...

Нöшта на фольклорысь кодъ кывбур:

Вотім жö тай, вотім пелысьсö,
Быд тусь — вир тусь, биөн чусалысь.
Öктім арсö, зэрті келысьсö,
Бытьö сьөлөм бисö мусалысь.

Öктім жö тай биа войтъяссö,
Лысьтім небыд коръя вöраысь.
Чайтім юмовъясөн мойдъяссö,
Сөмын найö кургов көрабсь.

Медколана кывъяссö кыкысь шуөм, «тай» кыв, строфа помын «кывкөртөдъяс» (öктім — бытьö; чайтім — сөмын) сетöны

фольклорын кодъ тэчас, и ставнас кывбурыс фольклор нога, быд стих — яръюгид образ.

Ставнас кывбурыс — аддзёмтор, быд ассоциация — «кок улысь лэптёмтор» и өттшөтш дона из кодъ, пөртмасьысь (ар — мусалён сёлём би; пелысьлөн — небыд коръя вёраысь).

Чувствоыс, действиеыс, вөр-валён образыс «мортъяммө» став помкаыскөд өттшөтш да висьталө мортлөн майшасьом, сылөн олөм кылөм йылысь.

Эзысь сёмъяса юыс мусё-пармасё видзё,
Кызди вомидзысь видзис важён серьяса вөнъ.
Сійё эскё на вынё, эскё помасьтөм мичё.
Шлывгё вөнъ моза юыс, небыд сывъя да лөнъ.

Мича серьясыс — киссьөм шонді югөрьяс-торьяс.
Олөм кыёма вөнсьё — нөшта код кужас сідз?
Найё видзёны мусё: помтөм юяс да шорьяс,
Найё видзёны мусё: сылысь гажлун да мич.

Йөзлысь вөнъ-өберегё эскөмсё поэт босьтё да ворсё сыён ги-жөдъясын: вөнъыс — өшкамөшка либё ю. Юыс комияслы — вежа образ, вөнъ мозыс «вомидзысь видзысь» — вердысь-юкта-лысь, дзирдалысь, мича, «небыд сывъя да лөнъ».

Тоникаа 4—5 анапест стопаа кывбур «висьтасьё»: восьтё Коми мулөн «помасьтөм мичлысь» — ыджыд юлысь — йөзлы да пар-малы коланлунсё. «Эзысь сёмъяса ю» төд вылө уськөдө на и эзысь сёмъяса чериясёс, кодъяс сідзжө «киссьөм шонді югөрьяс-торьяс» кодьёс,— тайё паськыд да пыді ассоциацияыс югдөдө кыв-бурсё, паськыд пейзажсё и серпас вөчысьлысь пытшкөс олөмсё.

Петав, мыччысьлы, югид шондій,
Менам юр весьтысь шогсё тэ ну,
Важ моз сёлөмөс менсьым шонты вай,
Шогёс пыдөсөдз косьты, ю.

Ворсышт, котралышт мекөд, төвруй,—
Ылі муясад удитлан тэ.
Сійёс, колис мый важён бөрвылө,
Косья казтыштны тэкөд зэв.

Мыйла шондіыс эз кыв дольөмөс,
Төвру пыддиыс — Войпель скөр?
Гашкө, сы вөсна, мыйла кольөмыс
Оз нин бергөдчы некор бөр?

(Казьтылөмъяс.)

Чужан мулөн вөр-ва дінө чукөстчөмыс кага кодъ сөстөм мича кывъяса, визув. Абстрактной, отвлечённой «кольөмаыс» да «шогыс» пырөдчө морт олөмө быд лунъя төдсаторьясөн, да наөдз быттьо судзё кийд, быттьо позьё найёс вештыны либё матөдны.

Чужан мулысь мич, чужан сиктлысь рудов мыгөр, помтөм еджыд төвлысь толаяс, зарни арлысь сёлөм орөдысь рөмъяс да корьяс, видзяс, нюрьяс, постьяс ыдждөдлө, сёлөм сетө налы поэт.

Толаясас менам сиктөй вошөма —
Кыпалөма, быттьо енэж выв.

Вунөдөма туйсө сэтчө гожомыс:
Чукөстан — и йөлаыс оз кыв.

Сиктöй менам кымөръясас качөма,
Сиктöй менам — төлас вошөмтор,
Толаяссыс корсьö асьсö надзöник,
Быттьö турөб дырйи вошөм морт.

— «Кылö» уна лымъя төвлөн шы ни төв олөмыс. Еджыд му да төвся еджыд енэж костас сиктыс «кыпалөма, быттьö енэж выв», «кымөръясас качөма», «төлас вошөма», — поэтлөн абу сөмын синмыс ёсь, но сийö и ловнас кылö чужан сиктлысь му вылас («му весьтас») олөмсö.

Пушыд лымйыс — воясылөн бус,
Быттьö нэмъяс, вөрзёдчывтөг олö,
Нэмъяс быттьö — тола вылын тола.
Лым чир бөрся лым чир йиджö лолö,
Быттьö кынмөм, топалыштөм ру...

...Шаня кургö саридз мында лым,
Тані лымйыс — медся уна светас.
А ме сэтчө дзибрөс пыжйөн пета,
А ме бара туйтөм туяс — тэтөг,
Сөмын лымйыс гижö тэнсьыд ним...

... Бара лымйыс пырис керка джын:
Сөмын өдзөс восьтылан — и туö...
Сөмын бара ывла вылас турөб
Тола весьтас мыйкö ноксьö-пуö,
Быттьö ылі пывсянъяслөн тшын...
(Лым.)

Лым — төвлөн символ. Сийö артмөма мича, унатор висьталысь тропъясысь. Лым уна пөлөс, вежласьö авторлөн ру серти.

Медводдза куим стихас лым — «нэмъяслөн чужомыс»: кодзыд еджыд бус помтөг усьö му вылö, «вөрзёдчывтөг» олö. Усис «пушydөн», а «кынмö», «топалö».

«Нэмъяс — быттьö тола вылын тола», — кодзыдөсь, лөньюсь, гөгөрвотөмөсь, гашкö, туй абутөм вöснаыс. Лым «йиджö лолö» и «топалö»...

«Кургö саридз мында лым», — лирика героиня өтнас «дзибрөс пыжйөн» «туйтөм туяс» петö тайö помтөм, рөмтөм, кодзыд светас.

Лымлөн, кодзыдлөн, төвлөн уна пөвста образ өтлаасьö нэмкөд, чужан мукөд, сылөн пасъяскөд, тэчö сылысь өблик, «йиджö лолö» лирика героинялы, лоö тшөтш сылөн торйөдны поэтьöм пытшкөс юкөнөн и олö ылі нэмъяслөн кодзалөм руыскөд өтвыв.

Ми йизьöм керка шөрас бипур öзтам,
Зэв ичөтикöс — шонтыштны мед ки.
Но сөстөм, сөмын биыс медем — сөстөм.
Ми турөб пиас пестам талун би.
И сы дорö ми воам — ваймөмөдзыс,
И шонтам ки, и ланьтам — ставыс чөв.
Сэк төд выланым усьö: кутшөм кодзыд,
А кутшөм кодзыд вөлі тайö төв.

Тан «бипурыс» — метафора. «Турөб пиас», «йизьом керка шө-
рас» сійө — кык мортлөн сөстөм, ыпъялысь жар: «өзтам», «пес-
там», «шонтам ки». Повторъяс — «сөстөм», «көдзыд» — артмө-
дөны пытшкөс рифма, коді содтө «бипурлы» метафораа вежөр-
тассө.

Сотчысь пелысьсө көдзыд кинас
Өктіс ньөжйөник лэбысь лым —
Зіліс весьшөрө сывдны бинас
Йиа сьөлөмсө — сьөлөм пым.
Йөктіс лым чирйыс пелысь гөгөр,
Бытшкысь сывъяснас кутлігтыр —
Биа моляссьыс сикөтш-өгыр
Ыпкө морөсас тола тыр.
Киөс нюжөда пелысь дінас,
Көсья судзөдны сикөтш моль,
Сөмын сотіс тай ыпкысь бинас,
Киссис-разаліс да эз коль.

Контраст вылын, антитеза вылын артмөма кывбурыс: оз сө-
мын рөм, но и пелысьлөн «биа» «сотчысь» «өгыр» да «бытш-
кысь» йиа көдзыд вочаасьоны, мед не сетчыны өта-мөдлы. Пе-
лысьлөн сотысь сикөтш «киссис-разаліс», эз сетчы и мортлы,
но век на «ыпкө бинас» тола морөсын «сикөтш моль»: мич оз
кув, кутчысьө, сетө вын, чуксалө, тшөктө кутны асьсө, корө
лоны ас кодьысөн, ылісянь тыдавын, гажөдны сьөлөмъяс, бу-
рөдны.

Радейтчөм йылысь кывбуръясыс Алёналөн абу зэв шудаөсь.
Тшөкыда медводдза радейтөмкөд янсөдчөмыс йитчөма том кад
ылыстчөмсө жалитөмкөд. Кывбуръясыс йиджөны — өд та пыр
ми мунім жө, жалитім бөрө исковтөм челядьдыр.

Өти юкмөсысь васө юлім,
Өти юкмөсысь дзирыд ва.
Тувсов юяс моз ойdlім-тулім,
Помтөг апалім шудлысь ма.

Өти кодулысь сійөс корсим,
Быттьө нюмъяліс тэд и мем,
Сөмын сорсим тай сэки, сорсим:
Шудыс абу, а чайтлім — эм.

Кызкө төдлытөг кодузв сыліс,
Сьөлөм би пыдди — коли са.
Сөмын йөлөгә өдва кыліс —
Өти юкмөсысь юлім ва.

(Коркө...)

Том, медводдза радейтчан кадся эмоциялы поэт сетө став вын-
сө: апалім, ойdlім-тулім, тувсов юяс, дзирыд ва, шудлысь ма,
кодузв нюмъяліс, сьөлөм би... — та вөсна кывбурыс зэв долыд
руа, мед көть и помасьө шоглунөн. Обрамлениеын кык кыв веж-
сьоны местанас да дзоньнас кывбурыслөн логикаа ударениеыс
вежсьө — шудлунсьыс кольөма сөмын йөлөгә.

Тэнө өмөй корсьыси да корлі?
Тэныд өмөй силі сьөлөм мойд?

Енмыскөд мөй тэнсыд мыгөр сорлі?
Висътав, шудөй, сьолөмөс эн дойд.

Тэнө өмөй виччыси сы дыра
Сиктса өтка пелысьыскөд тшөтш?
Дзиръя дорын кевми, мед тэ пыран.
Полі, мед оз сайөд юлөн көдж.

Тэнө өмөй войвыв енэж вывсьыс
Зарни кодзув дзирднас чайтлі ме?
Тэнө өмөй, зарнианөй, тывсьыс
Чери тывсьыс кутны көйи век?

А тэ локтін — абу Ен ни зарни,
А тэ локтін, шудъяөй, дзик мөд.
Ывла вылас востымасис ар нин...
Өнөдз тэысь донасө ог төд.

(Тэнө өмөй...)

Йөзкостса чуксасьом кодъ ыдждөдлөм-бөрдөдчөмыс пыр нин шыөдчөм-юасьом формаа. Фольклорнөй форма инмө кывзысьлы — сійөн и воөма талунөдз. Та понда и бөрийө сійөс А.Ельцова, мед висътавны меддона йывсьыс.

Сьолөмысь петан, кыпыд эмоцияа куим строфа — юалөм. Нельөдыс вочавидзө. Дженъыда, долыда, прөстөй кывйөн.

«Шудөй», «зарни кодзув дзирд», «зарнианөй», «шудъяөй», «тэысь донасө ог төд» — кывбурсьыс став мыла кывйыс нельөд строфаас, коді тыр шудөн «радейта» кывсө шутөг...

Тэнө ачымөс воштымөн корси ме,
Йөймөм турөблысь мырддыны ме.
А тэ көдзыда сотыштін — сорсьомыд,
А ме висьом кодъ вөлөма тэд.

Муніс төв — ставсө эрдөдіс. Мыччысис
Бытьё дзебсьывлөм-саявлөм му.
Ме пыр виччыси.
Виччыси.
Виччыси.
А тэ донанад сідз эн и шу.

Зэв «курыд» кывбур, кор ныв дась мыждыны асьсө, но некутшөм лачатөм аддзысьом бара вощьө чорыд антитеза пыр. Ставсө шуөма этша кывйөн, но выразительнөй метафораясөн: йөймөм турөб, висьом, ачымөс воштөм, сотыштін, дзебсьывлөм (му), эн и шу — зэв вына, стөч.

Тэкөд ми — шонді да төлысь,
Тэкөд ми — лун шөр да вой.
Тэкөд ми — збыльмытөм көлысь,
Тэкөд ми — куслытөм дой.

Лунтыр кызд виччысьө шонді
Төлысьлысь мыччысян кад,
Тэнө ме виччысьны понді,
Лов сөмын тэ вылө рад.

Сөмын тай некор оз мыччысь
Шондікөд войыслөн пи.

Нэмтö кöть сійöс тэ виччысь —
Шудыс оз мыччывлы ки.

Пышгъялö шондiысь тöлысь,
Лунсьыс кыдз пышгъялö вой.
Тэкöд ми — артмытöм кöлысь,
Нэм кежлö — сьöлöмын дой.

Ставлы тыдалана, йöзкостса, ён антитеза пыр восьё кык
мортлөн пытшкöс лöсъявтöмлуныс, öти олöм овны позьтöмлуныс.
Лирика героиня виччысис шудсö, но эз ло сiдз. Инмана кывъяс
«серпасалöны» шондiлысь «войыслөн пикöд» аддзысьны
позьтöмлун, лача воштöм, шог.

Шытöг вугралö ойбыртöм лөнъ,
Узьö ю вылö лажынътчöм вой,
Юлөн лöсталысь-пöртмасысь вөнъ
Зарни сьöм вой борд увсянь оз кой.

Чöла ланьтöма зумыштчöм вөр,
Вильыш төврулөн бырöма вын —
Öти кортор оз пу вылын дзөр,
Öти лов войлөн сывйысь оз мын.

Чöскыд ун сорөн очсалö му —
Упкö-лолыштö став морöс тыр,
Небыд эшкынөн плавгысьöм ру,
Шонтас унмовсьöм мусö на дыр...

Пемыд чепгяснас дорöма ун
Ставсö, вöлі мый ловъя и кын —
Тайö му вылас медыджыд тун
Ассьыс петöма видлыны вын.

(Тун.)

Мойд кодъ мича кывбур артмöма вына вөр-васö мелiа, пыдди
пуктöмөн, нимкодясьöмөн, лөнълуна шöйöвошöмөн петкöдлöмысь.
Куим стопаа анапест. Лажмыд, тэрмöдлытöм ритм. Глаголъяс
вынсьöдöны лөнъ ывлалысь серпассö, көн абу морт кок туй.
«Шытöг вугралö», «узьö лажынътчöм вой», «лöсталö пöртмасысь
вөнъ», «оз кой», «чöла ланьтöма зумыштчöм вөр», «бырöма вын»,
«кор оз дзөр», «оз мын», «очсалö му», «упкö-лолыштö плавгысьöм
ру», «шонтас унмовсьöм мусö», «дорöма», «видлыны вын» — шы-
ясыс вөр-ваас абуюсь, эм сöмын мича войлөн тыр-бур, кыпид,
нимкодъмöдысь, сьöлöмад инмысь серпас.

Медся вынаöсь, драматизмөн тырöсь чужан му йылысь кыв-
буръяс:

Ме муні гортö — менö вой төв кынтіс,
Ме муні гортö — сывъяліс сьöд вөр.
Войпöлыслы ме кывбуръясөн мынті —
Ме гортын, и ог бергöдчы нин бөр.

Дзор нитшгяс вывтi лым питi моз муні,
И йиа ваён кояліс мем зэр.
Но туйсö чужанінö ме эг вунöд,
Кöть нöшавлывліс чорыд киа шер.

Ме помтѳм-дортѳм нюрѳяс пиас вѳйлѳ,
Ме локтѳ гортѳ — ставнам люстик ва.
А кодкѳ шуис: «Колѳма тай йѳйлы
Сѳдз петны, пода туйыд — абу ма».

Ме локтѳ гортѳ кѳдзыдысла тѳриг,
А кийѳ куш, и сѳѳрсыым нем эг вай.
Но пѳсь синваѳн бѳрдѳ сиктѳ пыриг,
И шуда, чужанѳнѳй, ассыым пай.

Ме локтѳ, чужанѳнѳй, ме эг вунѳд.
Ме келѳ няйт и вуджи зыбуч нюр.
Ме корси тѳнѳ сѳсь, кѳн муыс уна,
А донаджыкыс тѳзысь эз и сюр.

Сѳѳлѳмсянь сѳрнитѳ автор аслас чужан мукѳд, сетѳ сылы сѳѳ-
лѳмсѳ. Быд сѳѳкыдтор пыр мунѳ лирика герой: вой тѳв, сѳѳд
вѳр, лым, йѳиа ва, зѳр, шер, нюрѳяс, кѳдзыд няйт. Сѳйѳ бѳрдѳ
радысла, шуда дона муыскѳд аддзысигѳн.

Экспрессияыс кывбурын вочасѳн содѳ. Анафора тѳдчѳдѳ сѳйѳс.
Зумыд сѳѳлѳм кылѳм оз чин, ассыыс жеблунсѳ морт оз дзеб. Та
понда сылѳн сюсь нырчѳмыс век вынсяммѳ. Вит стопаа ямб.

Гусѳѳник очсалѳ ю весьтын онишмѳм тѳлыс,
Вугралысь синѳяссѳ лапѳѳдлѳ дзорѳдза видз.
Сукмѳма рытыслѳн ру сора пѳжасѳѳм йѳлыс,
Сыылас енѳжыс ѳшлѳ со кодзула мич.

Нуѳдѳ шувгигтыр сѳрни сѳѳд пармаыс юкѳд,
Йѳлаыс шыасьлѳ-сетлѳ жѳ гежѳдик кыв.
Мый йылысь вашкѳдчѳ енѳж выв кодзулыс мукѳд?
Мый кѳсйѳ висѳтавын сѳѳд синма вѳрыслѳн сыв?

Гашкѳ, и бур войсѳ сѳѳны аслыныс найѳ,
Гашкѳ, и эскѳны, регыд мый чужас выль лун.
Аскѳдыс вѳрыслы-ваыслы мый сѳйѳ ваяс?
Мед эськѳ шудыс да мичлуныс сѳѳрсыыс оз вун.

Тайѳ кывбурас шѳтѳма войся шыяс, метафораяс, йѳзкодѳялѳмѳ-
яс — наысь чужѳ вына, ыджыд, озыр, лѳнь, кыпыд Войвыв вѳр-
валѳн образ. Бур надея петѳ бѳрѳя стихсьыс.— Оз сѳмын ѳти
сѳтшѳм лун вылѳ, но став водзѳ олѳм вылас.

Ывлалѳн нѳѳжмѳдчѳм олан лад, шойччан пѳра, сѳѳлѳм бурмѳ-
дан ру. Тан абу сѳмын му выв вѳр-ва. Тан рытыслы «...сыылас
енѳжыс ѳшлѳ со кодзула мич».

Алѳналѳн радейтана ывлаыс йѳитчѳ радейтана енѳжыскѳд.
Некод оз чѳв ов — тѳв, видз, рыт, парма, йѳла, кодзув, вѳр —
ставныс шыалѳны, шувгигтыр сѳрнитѳны, вашкѳдчѳны-висѳта-
лѳны, сѳѳны ѳта-мѳдыслы бур вой.

Ме ассыым сѳѳлѳм коли бипур дорѳ,
Кѳд паськѳдыштѳ войлысь пемыдѳн,
Став вошѳм ловсѳ сѳйѳ кыскѳ-корѳ,
И менам сѳѳлѳм аддзис сѳтысь ин.
Ме ассыым сѳѳлѳм сетѳ шѳпкысь тѳвлы,
Кѳд вашкѳдѳс мен мыйкѳ мелѳтор.
Ме шуи сылы: «Виччысьлы вай, чѳвлы».
Но лѳбис сѳйѳ, быттѳ арся кор.

*Ме лэдзи ассьым сьёлём руныгысь юас,
Мед аддзас сэтысь дой кылёдысь поз.
Мед тувсов ю моз сьёлём ойдас-туас,
Мед ыдждас-чинас тувсов ытва моз.
Став сьёлём-мөвлөс вөр-ваыслы сеті,
И ставыс лои муса, ставыс ас.
Көн менам лов — сэсь ачым чужи-петі,
Көн менам лов, сэн муслунёйлөн пас...*

Поэглөн сьёлём, лов и муслун — чужан муын, сылөн вёрын, төвъясын, юын, бипур дорын — ставнас вөр-ваын. Поэт кольёма, сетёма, лэдзёма найөс сэтчө, кытчө кыскө «став вошөм ловсө». Сёмын чужан му сетё вын, ин, лөнълун, сёмын сійө сетё вын эскыны.

«Ме ассьым сьёлём коли» рефрен ичөтик вежсьёмъясөн өтүвтө шуөмсө, йитө ставсө өти кылөмө да пыр ёнмөдө помланьыс.

*Позтём көк моз шөйтө талун төлыс
И оз аддзы аслыс шоньд поз.
Пышйысь кадлөн биа-бордъя вёлыс
Сійөс сибөдны оз көсйы, оз.*

*Бөрдигтырйи ветлө өшинь увті,
Нетшкө-тракйө керка өдзөс гуг.
Горттём пон моз лимзалөмөн увтө,
Олёмыслысь корсьө бан и гуг.*

*Зумыш козкөд шөпкөдчыны ветлас,
Локтас бөр — и инасьны оз куж.
Унлы здук кезлө со асьсө венны сетлас,
Видзөдан да — бара бертө вуж...*

*Вермас — радлө, сэсся шөгө усьө:
Өткалунсьыс, гашкө, асьсө жалъ,
Олёмыскөд лимзалыштас гусьөн —
Коз дорөдзыс туйсө оз нин таль.*

*Вөзйысис да, эз тай сөлөд вёлыс,
Подөн мунө, лэдзёма со юр —
Позтём көк моз шөйтө талун төлыс:
Сылы иныс талун эз и сюр.*

(Вой төв.)

Кывбурын «пышйысь кадлөн биа-бордъя вёлыс» да «позтём көк кодъ төв» (олёмыскөд) лэбёны-олёны ассьыныс олём. Вөтөдны поэтём кад — сёмын воддза да бөръя строфаясын, кык дженьыдик тэрыб сёрникузяын. Мукөд строфаыс — ставыс төвлөн «горттём пон моз» майшасьём.

Гашкө, «позтём көк кодъ» «вуж бертысь» өтка төлыс — тайө поэт аслас помтём корсьысьёмъясөн? Абу өмөй сы йылысь моз жө тані шуёма «инасьтём», «олёмыслысь корсьө бан и гуг», «радлө и шөгө усьө», «подөн мунө, лэдзёма со юр?».

Төвлөн тэрыб выныс, корсьысьёмыс, сылөн, өткалөн вермём да вермытёмыс, ассьыс инсө корсьёмыс — тыртө кывбурсө энергияөн, лача кутөмөн.

*Төдтём чужөмъяс, гзормём синъяс,
Бара мунёны поездъяс миянтөг.*

А ми колям... Ми сійö джынтьяс,
Кöнi кольöны батъяс пиянтöг.

*Олöм, олöмöй, мича нюмыг
Мынöм, усьöма нййтыс пиö.
Ылöдлана тай овлö юмыд,
Оз тай збыльмывлы тэнад сийöм.*

Сотысь синваяс... Поезд мунö.
Ньöжйö, дышпырысь вөрзьö, вөрзьö.
Меным некор сийöс не суны,
А ме котöрта мырдöн сы бöрся.

Танi абу сöмын том мортлөн мунысь поездсö вöтöдны кöсийöм.
Позьö шуны, мый тайö войвыв сиктлөн «дышпырысь» мунысь
олöм-кадсьыс ылö кольччöм. Тадз — унаысь, Алёналөн сьölöм
кылöмыс дзебö ас пытшкас став Коми муыслысь шогъяс да вич-
чысьöмъяс.

*Еджыд вичкоас бöрдöны сисьяс,
Еджыд вичкоас кöдзыд да лöнь.
Öшинь костъясöд шондiысь вöнь
Ньöжйö кыöны югöръяс-визьяс.*

Бытьö корысьяс, енэжыс дорö
Лöня лэптöны тiралысь ки.
Сийö сисьясыс — абу-ö ми?
Енмöй, мыйла нö миянöс ёран?

Шöйтö вичкотi омлялысь тöлыс —
Сийö некодлы танi оз ков.
Сийö — нэм кежлас инасьтöм лов,
Нэмсö öтнасöн — ёртыс ни пöлыс.

*Вичко жыннаныс чöв-лöньсö вигзö,
Бытьö измöма — кыв джын оз шу.
Сылөн бувгöмыс дойсö оз ну,
Сылы кокниджык шогсьыны — сiдзи.*

Еджыд вичкоас узьмöдчö войыс,
Сöмын сисьяс пыр лэптöны ки...
Сотчысь сисьясыс абу-ö ми?
Миян сьölöмын абу-ö дойыс?
(Еджыд вичко.)

Миянлы, Енмöс тöдтöмъяслы, дивö: мыйла нö вичкоас пыр
кыпыд и лöнь? А вичкоыс эськö и мортсö тшöктö, корö асьсö тöд-
мавны, чöв олыштны...

Йöрмöм тöлыс лёк кöин моз омлялö.
Битöм öшиньяс. Сувтöма кад.
Бара кодлөнкö мунiс сэк томлуныс,
Бара кодлыкö шог, абу рад.

Бытьö синваяс, усьöны кодзувъяс,
Бытьö кодзувъяс, гылалö лым...
Бара лэбзисны кодлөнкö дзодзöгъяс,
Бара кодлөнкö вазьö синкым.

Синтём пемыдас керкаяс — вошём йёз:
Кодкё бёрдә, а кодикё — рад.
Кор нин вёрзылам? Кор нин и гождомыс?
Часі чөв олө. Сувтөма кад.

Уна сёлөм кылөм, и ставыс нор: пемид, лөнь, повзёдчан
шы, жаль, шог, «абу рад», бёрдөм, мич, рад, виччысьөм. Татшөм
коми сиктлөн талунъя олөм. Сылысь лов шы и синва кылө-ка-
зялө поэт, та понда сылөн висё сёлөмыс, та йылысь и шуөма
йирмөга кывъясөн: «синтём пемид», «часі чөв олө», «битөм өшинь-
яс», «сувтөма кад».

Өти здук. Тайө олөмыс — здук.
Өти воськов — и гөрддзасяс туйыс.
Кадлысь мунөмсө нинөм оз дзуг:
Өтчыд өйивны — олөмыс шуис.

Өти лолыштөм-здук — олан тэ.
Содтас кад сідз нин тэрмасьыс өдъяс.
Сөмын качин, а он нин и лэб.
Өти здук. Сэсся лэбасны мөдъяс.

Кадлысь мунөмсө кылөм — тайө олөмсө вуджөм нин мортлөн
судьба. Медым кывны сылысь некор волытөм вылө мунөмсө,
колө лоны кадсө донъялысьөн да мывкыдөн.

Важөн мунісны кымөръяс-юсьяс,
Ньөжйө сёлөмөс павтыртө лым.
Биа пелысьыс — кынмөм вир тусьяс,
Йизьөм синваыс тірө синкым.

Усьө лым, сэтшөм лөня да чөла.
Усьө лым. Лунтыр... Төлысьбыд... Нэм...
Медым вунөдны ставсө, мый вөлі.
Медым вунөдны ставсө, мый эм.

Кымын образ тані, кымын эмоция! Унджык чувствосө дзе-
бөма ортсы, мича метафораяс пытшкө: «ньөжйө сёлөмөс павтыр-
тө лым», «биа пелысьыс — кынмөм вир тусьяс», «йизьөм синва-
ыс тірө синкым». Дзебөма ставнас кывбурлысь, поэтлысь ортсы-
сяньыс лөнь, а көнкө пытшкөсас — пуысь сёлөм кылөмсө.

Со татшөм, сёлөм пырыс лэдзөм, мыла да шань Алёна
Ельцовалөн, лымдор дзоридзлөн поэзияыс.



Нимсö «сетіс» сус пу

Усть-Сысольск — юркарлön воддза роч нимысь веськыда вуджодомön артмöма Сыктывкар. *Сыктыв* (содтöма) кар; *Сысола* (град). Карыслы нимсö «сетöма» Сыктыв юыс. Комиысь кö стöча, кывйысь кывйö вуджодны роч вылö, артмö: город на Сысоле. Тані позьö пасйыны: Россияса да и мукöд государствоясса уна кар «босьтöма» нимсö сійö юыслысь, кутшöм берег вылö карсö панлöмаось.

Гижöдын войтырлön Сысола бердса оланін казътывсьö 1586 воын: «Погост на усть Сысоле реке». А кор сетісны нимсö юыслы? Мыйысь сійö артмис?

Топонимикалön законъяс серти позьö шуны: кымын паськыджык да кузьджык юыс, сымын важджык сылön нимыс (водзджык нимöдлöмны).

Учёнöй-топонимистъяслön кывкöрталöм серти, Эжвалы нимсö сетіс йöгра (хантъяс-манси). Учёнöй финн Д.Европеус лыддьö, мый Европа Войвыв юкöнса юяслы нимсö сетісны славяналön сэтчöс муяссö овмöдтöдз ёна водзджык. Йöгра пö овлöма асывылын — Сибир войвывсянь да тшöтш и Урал из татчöсладорын, рытывылын — Двина берегöдз, а лунвылын — Ока юöдз. Зэв важ войтырыс, коді овліс тайö паськыдсьыс-паськыд му вылас — венгръяс, вогульяс, остякъяс. Д.Европеус вайöдö дас öти пример, кöні юяссö нимтöма *Печенгайн*. Зэв аслыспölöс сылön и этимология кывкöртöдыс: хант кыв вылын «*пече енг*» — (пожöма ва (ю), «*печенг*» (пожöма, пожöм пу). «*Вычегда*» — Европеус кывкöртöдын: «выт-шагет» (роч вылö вуджодомön — водяной рукав (ю вож)).

Мöд научнöй уджын Д.Европеус «*Вычегда*» вежöртöдö «*уит-шагет*» (луговой приток). Комиöдомön тайö лöсялö: Эжва — эжа ва (лугъяс костöд визувтысь ю).

Эжва берегъяс вылö рочъяс локтöдз некымын сюрс во водзджык тайö ю бердас комиысь кындзи овліс и йöгра. Колö чайтны, öнiя коми нимыс дінö рочыс содіс сы вöсна, мый ю бокъясас олöны тшöтш и мöд (роч) сёрниа войтыр: Вычегда — Эжва, Сысола — Сыктыв, Вымь — Емва, Ухта — Сыква. Сы йылысь, мый Эжва бокын йывсяныс ю вомöдзыс коркö зэв важöн овлісны йöгра, «висьталöны» и мукöд ю нимъяс: Воль (Эжва вож), вогул кыв вылын — «уоль» (приток, ю вож). Егра ю (*Йöгра* — Сухона ю вож), усьö Сухона юö Великой Устюг горулын. Тайö висьталö сы йылысь, мый йöгра овлöма Эжва вомысь рытывылынджык на. (Видзöд: И.Н.Смирнов. «Пермяки» — историко-этнографической очерк. Известия общества археологии, истории и этнографии при Императорском Казанском университете. Том IX, вып. 2; Казань, 1891).

История наукаысса кандидат А.А.Поповлön «Нерусские географические названия» киön гижöм каталогын алфавит серти тэчöма Россияса Рытыв-Войвылысь кызь сюрс сайö исторической

топоним. Босьтома нимъяссö XVIII—XIX нэмъясса государственной актъясысь. Но Александр Артемьевичлысь ыджыдсысь-ыджыд, уна воясса уджсö онöдз абу йöзöдöма. А тайö öд топонимистлы лоис эськö пыдöстöм юкмöсөн.

Места нимъяссö Попов корсялöма «Поуездные экономические примечания генерального межевания Российской империи» пасйöдъясысь. Татшöм рукописьясысь видзсьöны СССР-са важ актъяслөн Центральной государственной архивын (ЦГАДА), 1355 номера фондын. Генеральной межеваниеыс (му-видз юклöм) нуöдсьылис XVIII нэм мöд джынйын — XIX нэм первой джынйын. Му юклысьяс ветлöдлісны уездъясса быд вöлöсьт-грездöд да гижалісны места нимъяссö сідзи, кызди висьтавліс сэтчöс выборнойыс (общинаөн индöм грамотнойджык морт).

«Государственной землемерьяс (роч йöз) эз кужны стöча, висьталöм мозыс, дзик коми шыалöм ногөн пасйыны места нимсö полевöй журналас. Тадз лоисны шыпаса дзугöмъяс. Колö пасйыны и сійö, мый орчча вöлöсьтса олысьяс öти и сійö жö места нимсö шулісны ас ногыс — öти местаыс шусьылис йöз пöвстас кык-куим ногөн» (А.А.Попов. Рукопись «Из глубины веков Северо-Запада России.— Материалы об обитании здесь предков народа коми», 93 м/п. стр.).

Поповлөн каталогын эм Витебскöй губерняса öти тылөн ним. Сэтчö быттьö сорлалöма-öтлаöдöма коми да роч кыввужъяс — Сыксолы. Збыль öд пöшти öткодь: «Сык-тыв», «Сы-сола». И мый йылысь тайö висьталö? Виччысьтöг артмана лöсялöм либö зэв важся öти вужйысь петас?

Учёнöй М.Фасмер пасйыліс: «Роч ним (Сысола) вермис артыны шыяс öткодялігөн — *Сыктыл—Сыктыв*. (М.Фасмер «Этимологический словарь русского языка», том 3.— М., 1971, с. 820).

Йöгра кывйысь артмöм *Вычегда* ним вылö ыстысьö и Анатолий Афанасьев, Россияса Рытыв-Войвыв топонимика тöдмалöмын ыджыд специалист.

«*Эжва — луг ю*» (эжа костті визувтысь ю). «*Вычегда*» артмöма «*вич охгт*» важ йöгра кывъясысь либö Обь вывса йöгра кывъясысь «*вандз(и) охт*» (луг ю) «*вич*», «*вандз(и)* — луг; «*охт*», «*огхт*» (вис, виям). «*Эжва*» (вермас лоны) важ йöгра кывйысь веськыда вуджöдöма: «*Вичохгт*». (А.П.Афанасьев «Топонимия Республики Коми» / Словарь-справочник.— Сыктывкар, 1995; с. 52).

Коми научнöй центрса топонимистъяс, Коми энциклопедия лöсьöдысьяс «*Эжва*» нимсö йöгра кывйысь артманаөн жö пасйöны.

Топонимъяс артмöны кык ногөн: зэв важ, ас кывъя йöзсянь воöмаяс да мöд кывъя войтырөн вайöм-пуктöм нимъясысь вужъясьöмъяс. Уна топоним кольöма Перым кадся важ коми лексикаысь. А мöд кывйысь пуктöмъясысь медсясö сиктъяслөн мöд ним. Рочысь: Сторожевск, Усть-Цильма, Троицк; прибалтийско-финскöйысь: Коквицы, Лойма, Отла; саамскöйысь: Кöмысь, Луза, Пысса, Сейда; Обь дорса йöгра: Вычегда, Мезень, Вымь; яран кывйысь: Воркута, Ёсер. Öткымын учёнöйяс пасйöны нöшта рытыввыв Сибирса топонимъяс: Лысим, Носим, Иктым, Уктым, Локчим, Сильман.

Öткымын юяслөн нимъясыс весиг важджыкöсь на сыысь, кор финн-йöгра войтыр олісны öти котырөн на: Сим, Сым, Тым, Чим, Кем.

Тшөкыдось и кык нима топонимъяс: Сторожевск — Шойнаты, Вычегда — Эжва, Троицко-Печорск — Мылдин (Энциклопедия «Коми язык». 1998; с. 493; А.Ракин).

Сыктыв гидроним медводз босьтчис тӧдмавны Георгий Лыткин. Епифаний Премудрый гижӧдъяс вылӧ мыджсьӧмӧн, Лыткин пасйыліс, мый юркар горувті визувтысь юлы нимсӧ пуктылісны комияс. Вежӧртасыс — «*сыл-ва*» (сывны — сылны), «*сыкалны*» кывйысь: *Сыктыл ва*. (Г.С.Лыткин «Зырянский край при епископах Пермских и зырянский язык», 1383—1501. С.-П., 1889; издание 1995 г., с. 18—19).

Коми-роч словарын (дасьтісны Л.М.Безносилова, Е.А.Айбабина, Р.И.Коснырева — петіс 2000 воын) «*сыкавны*» кыв вежӧртсьӧ: (вӧйласьны уль, сывны кутӧм лымйӧ. Диалектыасын: сыкавны — Удора, сыкооні — Богородск...) — сывны.

И збыльысь, Сыктыв ю медсясӧ сылан лым тшӧт весьтӧ и джудждаммылӧ — тулысын, да нӧшта арын, кузь зӧръяс бӧрын. Сыктыв — Эжвалӧн шуйга вож. Йылыс Киров обласьтса Войвыв мылькбердса вӧра нюръясын. Кузьтаыс юыслӧн 487 километр. Ковтыс ыдждаыс 17200 квадратной километр. (Энциклопедия «Республика Коми», т. 3, с. 126—127).

Йӧзкост вежӧртасын Сыктыв — сылӧм лым ва. Тадзи жӧ пасйыліс Г.Лыткин. Но мукӧд учёнӧйяс — А.И.Туркин, А.П.Афанасьев — ю ним артмӧмсӧ пасйӧны важ йӧгра войтырсьянь. Но стӧча, ӧти мӧвпас ӧз воны ни роч, ни коми этимологъяс. Вермас лоны, Сысола артмӧма коми нимысь — *Сись ёль*. Тайӧс позьӧ гӧгӧрвоны: ыджыд пыжъясӧн (йывтіыс) ветлыны позьтӧм ёль (ю). Рочъяс вермисны пасйыны *Сысь иола*, мый дыр кадӧн лоис *Сысола*. Но ӧткодявны кӧ коми диалект *Сыктыл* хант кывкӧд *sigtek jel*, вежӧртасыс — сӧдз ключ ва: *sigtek* — сӧстӧм, *jel* — ключ (ёль). Финн-йӧгра кывйын: *seesjel (jola)* — сӧстӧм ключ ва. Прибалтика-финн кывйын: *sees* — сӧстӧм. (А.П.Афанасьев «Топонимия Республики Коми». Словарь-справочник.— С., 1995, с. 141—142).

Такӧд тшӧтш миян ӧм асланым видзӧдлас. *Сысола* — Суса ва либӧ Сус ёль (сус пу ёль). Тані колӧ пасйыны, мый сус пу миян вӧръясын оз быдмы. Россияса пармаын паныдасьлӧны сӧмын сус пу пожӧмъяс, а сус пуыс быдмӧ Ичӧт да Рытыв-Лунвыв Азияын, Гималай из Рытыввыв бокин да Африка Рытыв-Войвыв юкӧнын. Вӧвлӧм СССР-ын тайӧ пуяссӧ быдтӧны сӧмын Крымса да Кавказса ботаника садъясын. *Сус пу* да *сус пожӧм* ӧна торъялӧны. Сус пу оз вай ӧрешкисӧ, а миянын быдмысь сус пожӧм вылын воӧ-кисьмӧ зӧв чӧскыд ӧрешки. (М.М.Игнатенко «Сибирский кедр». — М., 1988).

Миянлысь видзӧдласнымӧс — *Сысола—Сус ёль* (ю) оз быдӧн пуктыны пыдди.

«Сыктыв бокъясын, йывсянныс ю вомӧдзыс некӧн оз паныдасьлы сус пу пожӧма вӧр. А шуам, сійӧ кӧ коркӧ зӧв важӧн быдмыліс, но быри? Вӧрса пӧжаръяс, му-видз паськӧдӧм, тшыг воясӧ кералісны кольсӧ вотысьяс, стрӧйтчысьяс. Сус пу небыд, зӧв сетчысь чер-пила-стружлы, пуыс мича рӧма, а косьтӧм бӧрын вӧчӧмторйыслӧн нэмыс зӧв кузь.

Колӧ пасйыны: Коми мулӧн асыв-войвылын сус пуа вӧрыс ӧм на, но ӧна чиніс миян кадся нин некымын дас воӧн. Пӧрӧдісны коз-пожӧм моз, кызд дона делӧвӧй вӧр. Сӧмын барыш вылӧ

петом войтыр шуасны: «Пөрөдөм пу местаас бара быдмас». Оз. Шөркөдья ковмас виччысьны матö сюрс во, мед морт отсöгтөг керас местаас бара кутис шувгыны козъя-пожöма парма. Медводз керасыс тырас кыз-пипу раскөн, сийö вöрыс пöрысьмас, пöр-ласяс, сисьмас, а сесся вöлись сы местаö овмöдчасны лыска пуяс-лөн петасъяс. И быдмигкостыс бара кольö во кыксё-куимсё. Но сус пу пожом, коть коркö и быдмывлis, важ местаас оз нин ло: вежсьöма и мусиныс (почваыс) и поводдяыс, сынöдыс абу нин важ кодъыс: лоис тшына, няйт.

СИБИРСА СУС ПУ быдмö нелямын метр судтаöдз, кызтанас (диаметрын) туö метрөн-джынийөнöдз—кык метрöдз. Быдмö ньöж-йö да вежөн сулалö куимсё-витсё во, а öткымын пуыс — көкъямыссё воöдз. Урожая воясö верстыö пу вылын артмö сюрс—сюрсөн-джынийөн сус коль. Ас кежас сибирса сус пу рöдмö коль-яссьыс усьöм öрешкиысь. Көйдыссö разöдöны и перкъяс (кедровка), визьяорда, ур, низь, öрешки сёйысь мукöд лэбачъяс да зверьяс. Овмөсьяс чукöртöм öрешкисö кодзöны гөрöм-небзьöдöм му вылö (сус пу питомникъясö). Быдтöны сэнi куим-нёлъ во, а сесся садитöны пармаö, көнi и сулавны-туны сылы нэмъяс. Сибирса сус пу оз вермы быдмыны тшына, няйт сынöда местаын. Козъя-пожöма пармаын сус пу паныдасьлö Эжва йылын (Помöс-дiн вöръясын), Урал из рытывыв подулын, вуджö Сибирö да воö Россия асывыв му помöдз, войыв юкөнöдыс. Бура вужъясьöм пу оз пов некутшöм кодзыдысь, а гожöмын жарысь. Коз-пожом понöльяс пöвстын уна дас во лоö быдмыны вуджөр улын, пемыд вöрын, а сесся нин вöлись, коз-пожомсö судтанас ордйöм бöрын, веськалö шондiлөн веськыд югöръяс улö. Вужъясьöм том сус пу вермö быдмыны быдлаын. Учёнöй М.Е.Ткаченко аддзывлöма сус пу сикасъяс лыаа кос местаясысь и из вылысь (гöравыв-са скала вылысь). Академик П.С.Паллас гижлис, мый аддзылöма сус пуяс нюр вылысь и гöраяс вылысь. Профессор Б.В.Гроздов пасйылис: аддзылöма сус пуяс Полярнöй кытш сайысь, көнi муыс некор оз сывлы метр джынийысь пыдöджык.

Ледник кад прöйдитöм бöрын сус пу дясөн кутис быдмыны Кольскöй нырд вылын, вуджис нöшта рытыввылöджык да воис французскöй Альпыöдз.

Археологъясөн аддзöмторъяс висьталöны, мый 7700—9800 вояс сайын сус пу быдмылöма Обь да Иртыш юяс костын; 2500—7700 вояс сайын кутöма быдмыны Печора ю йылын. («Историко-культурный атлас Республики Коми», 1997; с. 14).

Сус пу, кызд пасйылим вылынджык, вермö быдмыны кос лыаа местаын, из вылын и нюр вылын, но медбура рöдмö юяс пöлөн. Сус пуа вöрын сынöдыс сöстöм, чöскыд, эфир вый көра, ёна лöсялö ты-муслы. Сус пу öрешки — зэв пötös сёян (чöсмасян-тор). Сэнi 60—70 прöцент органическöй вый, 20 прöцент белок. Аминокислотаяс сэтшöмөсь жö, кутшöм и чипан кольк вижын. Таысь кындзи, öрешкиас уна углеводов, витамин, микроэлемент. Сус пу öрешкиын эм марганец, йод, ыргөн, цинк, кобальт, мый сiдзжö колö морт организмлы. Сус пу öрешки бурдöдö гипертония, атеросклероз, мукöд висьöм. Войтыр тайöс век тöдiсны. Иван Грозный дырйи сибирса сус пу öрешкиөн вузасьлисны Персияын, Китайын, Швецияын да мукöд государствоын. Сус пуысь вöчöм дозмуын дыр оз шоммы йöв, а сундукъясö оз пыр воз бобув.

Эвенкъяслөн предание серти, сус пу парма мортлы сетö вын, мичлун, кузь нэм. Нанай легендаясын да мойдъясын сус пуысь кыпöдöм оланінö оз сибавны мутияс.

Сус пу сора пармаын медся уна рöдмö зверь-пöтка. Сэтчö овмöдчö низь, колонок, сьöдбöж, ласка, американскöй анча, вурд, барсук, вöрканы, латшöг, марал, көр, йöра, кабарга, кабан, ош. Сус пу öрешкинас вердчигöн лэбачьяс, зверьяс гылöдöны кöйдыссö муö да тадзи паськöдöны сус пожöма вöр. А такöд тшöтш сэнi содö и зверь-пöткалөн лыдыс.

1998 вося арталöм серти, Коми Республикаын сус пу сора пармаыс артавсис 25,5 сюрс гектар, став вöрсö арталöмөн — сюрсöд юкöныс. Медся уна сійö Троицко-Печорск, Вуктыл да Печора районъясса вöръясын, Урал из бокын да Эжва йылын.

Колö чайтны, мый 300—400 во сайын лыска вöрыс, тшöтш и сус пу сораыс, быдмис ёна паськыдджыка. Тайö каднас вöрсö уна пöрöдисны. Сы местаö делянкааясас уна миллион гектар вылын туис кыз-пипу. Чинтисны пармалысь отсö и выльöн кыпалöм посёлокъяс, каръяс. Коръя вöръясын вежсисны и бымөгъяс, быри вотöс, косьмисны-няйтсисны юяс, а сідзкö, эз кутны рöдмыны сэнi и зверь-пöтка. Весиг войтырыслөн вежсис олан-уджалан ногыс, быри вöралöм, чери кыйöм. Мозын да Эжва асыв-войвыв ковтыс, Печора да сылөн вожъясбердса парма керас улö веськаліс асыв-войвыв юкөн дорысь ёна водзджык. Вонас сэтысь кералісны кызь кык миллион кубометр вöр.

Коми Республикакöд орчча Архангельскöй да Кировскöй обласътъясын сус пулөн промышленнöй запасъясыс абу. Лыска сэтчöс вöрас öрешки вайысь пуыс öтка-öтка и паныдасьлö. А Россия пасьтаысь кө босытны, сус пу сора лыска вöрыс быдмö нелямын миллион гектар вылын — став вöрсыйс кызьöд юкöнас. Медся уна, дерт, Рытыввыв да Асыввыв Сибырын.

Колö пасйыны, мый важöн сывытыръя сус пуяс быдмылісны и Усть-Сысольскын, но кольöм нэмся кызьöд воясын сынöдтыс ветлöдліс кутшöмкö висьöм да пуясыс косьмисны. Тайö кадас ёна чиніс сус пуыс и Сибырысь.

Г.Лыткин парма да низь йитö сус пуа вöркöд: «...парма-вöра мылькъяс вылын быдмöны сус пуяс, көні рöдмылöмаöсь низьяс. Бать казътывліс, мый Эжва ковтысбокса пармаысь вöралысьяс кыйлöмаöсь уна низь. Öні найö сэнi оз нин паныдасьлыны. Быри сус пу, и низь вуджис Урал из подулö да Сибырö. Водзті Устюгса ярмарка вылын вузасьлöмны низь куясöн, а миян кадö оз нин вузасьны».

«Сус» кывлөн вуж вежöртасыс уралса финн-йöгра да самодийскöй зэв важ кывъясысь,— гижö Э.А.Савельева венгрияса лингвист П.Хайду вылö ыстысьöмөн.— Тайö жö йöзсянныс миянöдз воис коз, сибырса сус пу, ныв, ниа пу да сирпу (вяз). (Историко-культурный атлас РК, с. 14).

Гөгöрвотöм, но мыйлакö А.Поповлөн каталогын абу ни öти «сус» кыввужъя топоним. Гашкö тайö сы вöсна, мый православнöй переписчикъяс вежавидзисны Ен водзын — «ИиСУС» да та вöсна тöдöмөн вежлісны кывлöм топонимсö? Вермас лоны, роч переписчикъяс эз кужны стöча гижны кывлöм финн-йöгра топонимсö да асланыс вежöртас серти и пасйылісны тетрадяныс. Öд А.Поповлөн уна «чус», «сыс», «сос», «сыз», «сиз», «шуш» кыввужъя топоним. Гижасьсыяс быттö нарошнö кежöмаöсь

«сус» кыввужсьыс, көть сійö вайöдöм примеръясас ёна вöзйысьö: Сосьва, Сосава, Сосель, Сосыль, Сось, Сосья.

Топонимыс вермис вежсьыны шыпасъяснас и сы вöсна, мый удмуртъяс вешйисны лунвывлань, көні сус пуыс оз быдмы да «сус» нимыс уна сё вонад вежöрсьыныс вушйис. Сус пу пыдди налön оланінын быдмис су — сыпу (тусяпу понöль).

Коді öні стöча вермас шуны, мый подув вылын артмöма Епифаний Премудрыйöн казтыштöм Пермь Великая Чусовая? Эз-ö сус пуяс вöсна ошкыны да ыдждöдлыны «Великаянас» войвыв мунымöс?

Кольясöн вердчысь войтыр йылысь медводдза пасйöд вöчлöма древнегреческой историк Геродот. Нимтöма войтырсö будипъясöн. Найö пö лöз синмаöсь, гөрдов юрсиаöсь, олöны уна пöлөс пуяса пармаын. Учёнöй Рамиль Исмагилов вежöртас серти, будипъяс овлöмаöсь Лунвыв Урал подулын — Рытывыв Сибир сус пуа пармаын.

Коми кывйын кольöмаöсь «коль» кыввужъя важ кывъяс: *кольöдны* (артмöма, гашкö, сыысь, мый мунысь мортлысь зепсö тыртлісны сус коль öрешкйöн, мед туйыс чайтсис дженьыдджыкөн), *колявны* кад (рытпукъясын киллисны коль кйдыс, öрешки).

Сибир историяын пасйывлісны «сус» каръяс:

«Городки, которые занесены были на Большой Чертеж, известны были еще под теми же названиями в начале XVIII века... А от Носаваго семьдесят верст с правой стороны Оби град Ирка (Ир-кар)... А на устье тоя реки град Сабдин (Саб+дин). А выше двадцать верст — Сускар или Роговой. А по Сосьве ниже Ляпина град Искар...» Тані став лыддьöдлöм топонимъяс помас эм перым кывпом «кар». Сускар роч вылас вуджöдöм бöрын — Роговой — абу нин перым кывйысь артмöма, но вермас лоны, вуджöдöмсö эз стöча гижны, көть шуисны мöд ногджык. (И.Н.Смирнов. «Пермяки». Историко-этнографический очерк. Казань, 1891).

Герард Миллер (1705—1783) «История Сибири» книгаын пасйö: «В верховьях реки Сыгвы был вогульский городок Юиль (Ю йыв). То же название имел и остяцкий городок на реке Казыме. Но без помощи зырянского языка нельзя, однако, выяснить значение этого слова. По-вогульски городок в верховьях Сыгвы именуется **Сек-теллек-уш**. «Сек» по-вогульски название **Сыгвы**, а «теллек» означает исток или верховье реки. Верхний городок на реке Сыгва». (Г.Ф.Миллер. «История Сибири», том 1, Л., 1937; с. 266—270). *Сек-теллек* шыалöм сертиыс матын *Сыктыв* ним дінö. Ю йыв, парма уна войтырлön сёрниын шусьö пöшти öткодя:

Му-видз паськөдігөн вöрсö пöрöдöны, гожöмбыд косьтöны, а арнас сотöны. Тыла вылас көдзöны сю (рудзöг). «Тыла» кыв уна войтырлön шусьö пöшти öтмоз: удмурт — «тыло», важ перым кылын — «tula» том вөр, кытчö кокни вöчны тыла — көдза му. Кывйыс кольöма и мукöд вежöртасын: тыла чукчи (ви-йөр)... (В.И.Лыткин, Е.С.Гуляев. «Краткий этимологический словарь коми языка», с. 292—293).

Тöдса, мый Перымса Стефанöдз Перымö да Йöграö Кама бердса зарнила (колö гөгөрвоны *небыд зарни*, дона зверь куяс) воывлісны чукöртны вот Новгородса либö Ростовса ушкуйникъяс, мед мынтысьны Киев Великой князьлы. Налön туйыс — Великой Устюгö, а сатысянь пыжъясöн кывтісны Войвыв Двина кузя

Эжва вомөдз. Эжва кузя пыжаяс катісны Лунвыв Мылваөдз, кежлісны Иктыль вылө, вөлөк пыр пыжъяссө вуджөдлісны Войвыв Мылва вылө и Мылва да Печора кузя воөдчылісны Урал из подулөдз. Увтас местаті Из вуджөм бөрын воөдчылісны йөграө. Иктыль вермас вежөртсыны: Ик — *тыль*. «*Тыль*» — ю йыв.

Зэв важөн Волга юлөн нимыс вөлі Итиль. «*Тов*» — манси ног ю вож. А *Сык-тыв?* (Сык-тов?) (Э.М.Мурзаев. «Словарь народных географических терминов», — М., 1984; с. 541—554).

Ыджыд Перым кадө коми да удмуртъяслөн, вермас лоны, *парма* кутіс сус пуа вөрлысь вежөртас и шусис «*сик*». Кор тайө войтыр оланінсьыс сус пуа вөрыс быри, тайө нимнас кутісны шуны пожөма-козъя-ньыв пуа парма. Гапкө, «*Пермь Великая Чусовая*» войдөр шусьыліс «*СУС пуяса ЫДЖЫД ПАРМАӨН*»? *Сус* — сус пожөм пуяс?

Коми «*сикт*» (деревня, село) вылыс Сыктылын, Изьваын, Луза-Лет вожын... шусьө «*сик*». Тадзи жө сійө местаясас шуоны парма шөрысь вотөсөн озыр, вывтас местаа «діяс» («Коми диалектъяс» кывкуд). Удмуртъяслөн «*сик*». Öтүвъя Перым кадсянь миянөдз воис «*sik*» (чукөр... уна вотөса, өткодь пуяса места — *сикас*; сикт — йөзлөн уна (өткодь) керкаяса олан места. Сэтысь жө артмис «йөз чукөр». (В.И.Лыткин, Е.С.Гуляев. «Коми этимология» кывкуд, 255 л.б.).

Финнъяслөн Кастрен (котыр, чукөр) «*süura*» «*sik*» кыввужысь жө, чайтам, артмөма. Сідзкө, «*сик*» зэв важ сёрниысь миянөдз воөма, но «*парма*» сус пуяса вөр вежөртассө воштөма нин. А важ перым войтыр овмөдчылісны сійө местаясас, көні быдмыліс сус пу. И өрешкиыс уна, и быд пөлөс зверь-пөткаыс рөдмө сёяна местаад ёнджыка. Сэні и котыртчисны войтырыс, кыпөдісны керкаяс, артмисны сиктъяс.

Учёнөйяслөн пасйөдъяс серти, Эжва ковтысө йөзыс овмөдчөмаөсь йывсянныс, Сыктыв ю йывсянь. А сідзкө, позьө чайтны, мый *Сыктыв* артмис (*сикт+тыв*) кывъясысь — *сиктъяса ю вож*. Но тайөс оз ков лыддыны кывкөртөдөн. «*Сыктыв — Сахта*», «сахта» — посни вөра (кустъяса) ойдлан увтасін (Пинега ю ковтысын). А хантъяс кывйын «*saxet*» — *бадь сикас*, ыджыд пөскөтина. (М.Фасмер. «Этимологический словарь русского языка», том 3.— М., 1971, с. 567).

«Сыктыл» (Сыктыв) гидронимсө абу научнөя подулалөма, тайө сөмын миян видзөдлас. Вермас лоны, миянөдз воис унаысь вежласьлөм ним да өдвакө коркө кодлыкө мойвиас аддзыны тайө кывйыслысь медводдза вежөртассө.

Но өтитор вөлі эськө зэв колана. Коркө, зэв важөн, Сыктыв юбокса карын быдмылөмаөсь сывтыръя сус пуяс. Бур эськө, во кыксө мысти кө Сыктывкарын бара кутасны шувгыны сывтыръя сус пуяс, мөдасны весавны сынөд да чөсмөдлыны татчөс олысьяссө өрешкиөн. Сэки и збыльмас миян топоним-мойдным.



Кутшӧм сёрни гӧгӧрвоана, мӧрччана, мича?..

Быд морт сёрнитӧ-гижӧ ас ногыс. Та вӧсна сійӧс донъялӧны тшӧтш и кыв-вор да гижан сям сертиыс. Кодкӧ йылысь шуасны: сылӧн пӧ сёрниыс сӧвмӧма, сьӧлӧмыдлы лӧсялӧ, вежӧрад кольӧ, а кодӧскӧ и дивитасны: велӧдчӧм морт, а немтор он гӧгӧрво, гажтӧм и кывзыны. Торйӧн нин тшӧкыда веськалӧны татшӧм донъялӧм улас гижысьяс, политикъяс, йӧз котырӧн юрнуӧдысьяс.

Сёрни да гижӧдлысь сӧвман тшупӧдсӧ велӧдӧ кыв туялан торъя юкӧд — *сёрни культура*. Рочӧн кӧ — *культура речи*, немеч ног — *Schprachkultur*, «кывйӧн вӧдитчан сям». Коми кыв туялӧмын сёрни культура йылысь гижӧма зэв на этша, ӧткымын нейджыд гижӧдысь кындзи ёнасӧ нем на абу йӧзӧдӧма.

Сёрни культура зумыда йитчӧма кыв теориякӧд да кывйӧн вӧдитчанногкӧд. Та понда кыв туялысьяс сёрни культура терминнас вӧдитчӧны кык вежӧртасын:

1. *гижӧд кывлысь нормаяс зумыда тӧдӧм да наӧн бура, кужӧмӧн да мӧрччанаа вӧдитчӧм* вежӧртасын; 2. *кыв нормируйтӧм, гижӧд кыв водзӧ бурмӧдӧм-сӧвмӧдӧм* вежӧртасын. Сёрни культуралӧн могыс тшӧтш кык: тӧдмӧдны гижӧд кыв нормаясӧн да велӧдны тыр-бура, мичаа да мӧрччанаа вӧдитчыны кывйӧн.

Сёрни культура теориялӧн медшӧр гӧгӧрвоӧданторйыс — кывлӧн норма да сьӧ кутчысьӧм. Сёрнитны кӧ дженъыдджыка, быд велӧдчӧм мортлӧн сёрни культураыс мыджсьӧ гижӧд кывлысь нормаяс бура тӧдӧм-гӧгӧрвоӧм вылӧ. И мӧдарӧ — сӧвмытӧм, дзуг сёрни век петӧ кывлысь нормаяс тӧдтӧмлунысь, найӧс торкалӧмысь-дзугӧмысь. Ачыс кыв нормаыс кыв инаслӧн (системалӧн) сёрни-гижӧдын сэтшӧм петкӧдчӧм, кодӧ тыр-бура лӧсялӧ кыв оланпаслы, кодӧс зумыда, ӧти ног, кокниа гӧгӧрвоӧны йӧзыс и асьныс кывйӧн вӧдитчысьяс. Кӧть нормаыс и зумыд, но быд кывйын ӧтиторсӧ позьӧ шуны некымын ног, эмӧсь лӧсялана вариантъяс: *кокни* и *кокнъыд*, *посни* и *поснъыд*, *тӧ мунӧй* и *мунӧ*, *ми эгӧ тӧдӧй* и *ми эг тӧдӧ*... Водзӧ дженъыдика видлалам сёрни культура теориялысь сӧвмӧм, вылыс тшупӧда кыв дорӧ корӧмъяссӧ. Вайӧдам видлӧгъяс кывйӧн бура вӧдитчӧм да шыбӧльяс вылӧ, петкӧдлам, кыдзи эськӧ эз ков сёрнитны-гижны.

Зэв нин важысянь йӧзыс вылӧ донъявлӧмаӧсь мича сёрнилысь аслыспӧлӧслунсӧ. Важ Грецияыс да Римыс философъяс, ораторъяс пасйӧны вӧлӧм, мый сӧвмӧм кывъя бур сёрниыс пӧ ясыд, стӧч, быдӧнлы гӧгӧрвоана, сӧстӧм да висьталанторйыслы лӧсялана. Нӧшта на содтылӧмаӧсь: мед пӧ сёрни-гижӧдыс вӧлӧ кыв индӧдъяс серти лӧсьӧдӧма, эз торкав кывлысь нормаяссӧ. Ӑнӧ эм коланлун торйӧн видлавны вылын культураа сёрни-гижӧд дорӧ корӧмъяссӧ.

І. Сёрни-гижод мед вöлі **стöч, ясыд**. Стöчыс, ясыдыс сійö сэтшöм сёрни-гижод, кор юöртантор-гижанторйыс лючки-бура, быд боксянь лöсяліс эмлуныслы, збыльторйыслы. Кывйöн тадзи вöдитчöм могысь колö тöд вылын кутны кыктор: 1. бура тöдны, гөгöрвоны юöртанторсö; 2. кужöмөн, ыджыд сямөн бöрйыны лöсялана кывъяс, кывтэчасъяс, сёрникузя да кутчысьны лöсялана стильö.

Торйöн нин шыбитчöны синмö коми кыв йылысь лöсявтöм, дзуг юөръяс. 2004 вося кос му тöлысь 6 лунö «Коми му» газетын, 3 лист бокын петіс Коми Республикаса гижысь котырлы сійöм гижод. Сійöс дасьтысьыс, В.Тимин, гижö: «1920 вося öшым (декабрь) тöлысьын **петіс медводдза коми небöг** — «Лыддысьысьыс ылöдлана. Небöгыс эм кык пöлöс — ки помысь гижöм да печатайтöм. Медводдза йöзöдöм коми небöгъясыс петавлöмаöсь XIX нэм заводитчигөн нин. 1815 воын Вежа-Петыркарын (Санкт-Петербург) петöма А.В.Шергинөн комиöдöм «Наставление о прививании предохранительной оспы» некымын лист бока небöгтор.

Медводдза збыль коми нима коми небöгыс петалöма 1823 воын Вежа-Петыркарын жö. Тайö вöлöма А.А.Шергинөн да мукöдөн комиöдöм Ен небöг — «Міанъ Господьлөнъ Исусъ Христослөнъ сватöй Евангеліе Матфейсянь. Донвылö Россійскöй Библейскöй Обществоысь». — Санктпетербургъ: Типографіалынь Ник. Гречьлөнъ, 1823 во. — 92 л.б. Сідзкö, медводдза йöзöдöм коми небöгыслы 181 во нин тырис.

Нöшта серпасала индöм юрподувлысь тöдчанлунсö ас вывтi мунöм öти лöөмторйөн. Во-мöдсайса «Йöлöга» газетысь лыдди, туялысьяс пö гижöны, *коркö пö став кывйыс öтувтчас, öтиö пöрас*. Челядьлы тöд вылö, эскöданаа газетса журналистыс тайöс гижöма, збыльтор пыдди ичöт войтырыслы и юöртö. Ачым кыв туялысь да бура тöда, мый öнi тадзисö некутшöм лингвист-теоретик оз нин гиж ни весиг оз мöвпав. Öд вылын культураа кывъясыс некор оз сöлькнитчыны, найö кутöны ашшöрлун (некор роч, англия, чечен да китай кывйысь оз артмы рок-ляти сора öти кыв!). Кольöм нэмся 20 воясö кывъяс öтувтчöм йылысь тадзи гижлöма сöмын академик Николай Марр, а сы бöрын нин Иосиф Сталин да на ног сылысьяс. Лыддьöны вöлі, коммунизмас пö öти культура да кыв лоас. Тайö утопия теорияыс потіс, олöмыс сöвмис дзик мöд ног. Тöдöмысь, журналистыд важся коммунист идеологияысь мыйкö лыддьылöма да öнöдз на юрас кутö и челядьсö тадзи ылöдлö. Ме сэсся улич вылын паныдалі тайö мортсö да веськыда юалі: «Коді татшöмторсö гижöма да кöнi сійöс йöзöдöма?» Журналист-аньыд шай-пай-муніс, падмис да нинöм стöчасö эз вочавидз, немтор эз инды ни. Кыськö пö тай коркö лыддьывлі, шуис. Дерт, тадзи, лючки вежöрттöм-тöдтöм «кыськö-мыйкöсö» печатьö суйны эз позь, торйөн нин челядьлы лыддьöм вылö петысь газетö. Быдмысь войтырсö бöбйöдлöм тайö лöö.

ІІ. Сёрни-гижöдыс мед вöлі **бура гөгöрвоана, подулалöма логикаөн**:

1. мед сёрнитысь-гижысьлөн кывъясыс, мөвпъясыс öта-мöдыскöд оз зурасыны, паныд оз сулавны мукöд кыв-мөвплы;

2. мед кывзысь-лыддысьыс гөгөрвоо юөртөмторсö сөмын öти ног, а оз кык-куим ног;

3. мед выль юөрыс, мөвпыс бура вöли подулалöма да петö водзынджык тöдмалöмторсьыс.

Нелючкисö аддзим «Коді сійö, коді тайö...» Г.В.Беляевлөн небöг водзыквыйыс: *«Босьтчылам видлавны миян художествоеа коми гижöдлысь подув вöрсö, литература подувсö. Босьтчылам... Некымын, вунöдöмкодь некымын ним. Кодъяс найö? Коді сійö?»* (4 л.б.). Тані шыбöльöн пыртöма гижöдö коді, кодъяс кывъяс, йитöма найöс ним кыв дорö. Ловтöмтор пасйысь ним йылысь оз позь юавны коді нимвежтасөн. Коді-өн юасям сөмын ловъя-торъяс йылысь. Кыв логика подув вылын кö гижны, колö вöли пыртны дзик мöд сёрникузя ним кыв бöрын: *«Кутшом йöзлөн нимъясыс? Кодъяслөн найö?»* (нимъясыс).

Öнiя коми газетъясын, телевидениеын паныдасьлöны жö öткодь вежöртаса ковтöм дублет-кывъяс: *«Сёрниыс мунас **связь йитöдлөн** качество йылысь»* (телеуджтасысь), *«Войнаса ветеранъяс, боевöй тышъясын участвуйтысьяслы колö тöжд...»* (Коми му.— 2003.12.16, 150 №). Бытьöкö эм абу боевöй тыш, а йитöдыс кутшöмкö связьлөн эм.

Кык пöв öтитор йывсьыс шуöмыс, сiдз шуана *выя выйыс* дöнзьöдö, мисьтöмтö гижöдсö. Корсюрö кыв логика боксянь дзик овлытöм кывтэчасъяс артмöдöны: *«И мед жö найö, кодъяс тöд-лисны тайö авъя мортсö, бара казътыштасны сы йылысь сöстöм **памятьсö** Коми печать лун водзвылын»* (И.Белых, «Вöли ыджыд сьöлöма» // Коми му.— 2004.06.8, 70 №). Памятьсö öд некутшöм кывйын некор оз казътивны, казътылам век йöзöс, лоöмторъяс да с.в.

III. Кывйыс мед вöли **сöстöм**. Тайöс шуöны сэк, кор сёрни-гижöдас абуöсь лöсъявтöмторъяс (туйтöм кывъяс, кывтэчасъяс, шусьöгъяс, сьöкыд вежöртаса кыввор). Медым сёрниас эз вöв вывтиасьöма вульгаризмъясөн, сёрнисикасьясысь нетшыштöм-босьтöмторъясөн, «векныд» терминъясөн, канцеляризмъясөн, уналы тöдтöм на выль кывъясөн. Шуам, агроном, экономист либö бурдöдысь кö радиоын аслас сёрниас вывтi суктö аслыспöлöс, уналы гөгөрвотöм терминъяс, татшöм сёрниыс абу нин сöстöм. Öнiя коми гижöд кывйын медъяна казялан кык сикас шыбöль: öти-кö, вывтi на уна пыртöны рочысь да роч пыр босьтöм кыв, на пыдди коми весьтасъяс корсьтöг-пырттöг. Вайöдам видлöгъяс серпаса литератураысь да газетъясысь: *«Колi нюжмасьтöг выльысь ставсö **обышитны**»* (Я.Рочев), *«Круг шöрö петiс танцевальной пар»* (Г.Фёдоров), *«Медся няня муясас голод вöчисны!»* (И.Торопов), *«А референдумыд абу вынтöм плебисцит»*. *«Воддзаыслөн кывкöртöдыс — закон»* (Коми му.— 1997.12.6), *«...босьтчи уджавны дикöй природалөн став мирса фондын»* (Коми му.— 1998.02.26), *«...индöма февральöдз лöсьöдны воин-афганецъяс да региональной войнаысса участникъяс союзысь устав проект»* (Коми му.— 1998.01.17). Сьöдөн торйöдöм кыввор пыддиыс, дерт, уналаö позьö вöли пыртны коми кывъяс, шуны мöдджык ног.

Корсюрö сёрнисикасысь пыртана кывъяссö вайöдлöны вывтi уна да гөгөрвоөдтöг. Торйөн тайö тыдалö Е.Афанасьевлөн «Пур-

зёмын ар пом» повесытысь. Сэні челядьлы лыддьом выlö ги-
жодысь вель уна удораса кыв абу гөгөрвоодома.

IV. Гижод-сёрниыс мед вöлі **мөрччана**. Тайö кывлөн сэтшöм
аслыспöлöслун, кор гижысь-сёрнитысь уна сикас кывпертасөн
кыскö да кыпöдö кывзысь-лыддьысьлысь пельсадьсö. Ас дорас
кыскана, ышöдана кывсö шулоны мөрччанаөн. Мөрччанлунсö
артмöдö зэв унатор: колана кыв да кывтэчас бөрйöм, сійöс тöд-
чöдöм, торъялана кыв арт, суффиксьясөн, кывъясөн, öткодя юр-
гысь шыясөн ворсöдчöм, торъя шуанног, шуöмторйын аслыспöлöс
логикаа личкöм да уна мукöдтор. Та дырйи мөрччанлун вöсна
позьлö корсюрö кывнас вöдитчыны вöвлытöм ногөн. Шуам, поэ-
зия кывйын вель тшöкыда кыв артыс абу коми нога, гөгөрвоо-
дысь кывйыс вермö сулавны гөгөрвоодана кыв бöрас:

Трактор вылын менам чой,
Сійö талун гөрö
Му колхознöй йöрысь.
(С.Попов).

Дзодзöгъяс, дзодзöгъяс!
Уна му аддзылад
Лэбзигөн саридзад
(Нёбгинса Вумтор).

Дерт, мөрччана сёрни-гижöдыс вермö лоны медводз коми кыв-
лы лöсялана оланпасъяс серти кывйөн вöдитчигөн. И мöдарö,
тэчöма кö сёрникузясö роч кыв грамматика бала серти, кывйыс
артмö мөрччитöм, дзуг да кузь. Тайö тшöкыда овлö коми газетъ-
ясын, шуам кöть, Воддза петасас, кодöс лэдзлöмаöсь **1966 воö**,
уна кыв, кодөн вöдитчöмаöсь кольöм нэмся **40—50 воясö** (Коми
му.— 2004.02.03, 14—15 №, 8 л.б.). Кöть и шочиника, весигтö
гырысь гижысьясöс шыбöлитлывлö. И.Тороповлөн «Ме верма,
батьö» повесытысь лыддям:— *Но и мый?!— сэк жö сійö эз вермы*
не вензьыны ачыс аскöдыс. Тані кыкысь пыртöм соссяна када-
кывъяс дöзмöдöны, сійö да ачыс нимвежтасыс дзик ковтöмöсь.
Коми мортыд шуас эськö дженъыдджыка да мөрччанаа: *сэк жö*
аскöдыс вензьытöг эз ов, öд гөгөрвоана, код йылысь сёрниыс.
Вель тшöкыда коми гижысьяс вöдитчылöны кадакывъясөн уна
лыдын комины лöсялана öтка лыда пыдди: «*Асывнас нывкаöс*
бара жö виччысисны пызан вылын стöкан йöв да сэтöр тыра
тасьтi» (Н.Пунегов, «Арся сыланкыв».— Сыктывкар, 1970,
5 л.б.); «*Пызан йöрын кум висьт куйлöны*» (Б.Шахов, «Войвыв
кодзув», 1994, № 1, 45 л.б.); «*Вит дизель, öтсор муралiг, лöся-*
лана шыалiсны гымтöм арся зэрыслы» (Г.Юшков); «*Тöдлытöг*
лэбыштiсны кык вежон» (Г.Фёдоров, «Войвыв кодзув», 1988,
№ 6, 23 л.б.). Лыдакыв бердын кö эмакывйыс пасйö ловтöмтор,
сэки кадакывйыс коми кывйын век бергалö öтка лыдын. Колiс
гижны кум висьт куйлö, вит дизель шыалiс, лэбыштiс кык
вежон. Авторъяс казгыштöм сёрникузясö тэчöмаöсь роч грам-
матикаа бала серти. Дерт, татшöмторйыс абу мөрччана, мисьтöм.
Коми морт тадз оз сёрнит, а гижнысö нö позьö?

V. Кывйыс сёрни-гижöдын мед вöлі **уна пöлöс, озыр**. Унапö-
лöслун да озырлуныс вежöртö сёрнитысь-гижысьлысь медводз
кывкуд бура тöдöм, быдсяма синонимөн, шусьöгъясөн колана-

инын сямён вөдитчём. Нимкодъ лыддыны стөч да озыр, уна пөлөс кывворён да кывтэчасъясөн озырмөдөм гижөдъяс. Со, шуам, Ичөт Иван (И.Сажин) «Сё сикас» нейджыд висътас тадзи серпасалө гажөдчыны воысьясөс пөттшуйтөм йылысь: «Съылісны-йөктісны, да Варук сёйны пондіс корсьны. Пызан сайö пуксисны, ставныс төрөдчисны. Ой-ой, дзескыда жö сүйсисны! Весиг ем коластаныс оз төр.

— Вайö нö сёйыштö, сёйыштö... Нинөм эг лөсьöд да и вердныс эськö нинөмөн да... Но öд няньсö да мый да сёйö дай... Öдä сваття, вай чериняньсö косяв но...

Варук медводз кельчи черинянь вайис, сэсся сирысь пöжалөм черинянь, сэсся сола черинянь. Чери бöрын ыджыд тасьтiөн порсь яа шыд вайис, тасьтiас куимысь содтыліс. Сэсся свежöй кукань шыд вайис. Кукань шыд бара на содтыліс, сэсся нөкйөн жаритөм картошка, сэсся порсь гөсөн жаритөм. Картошка бöрын жаритөм яй вайис, сэсся жаритөм чери вайис, сэсся шыдöса рок, картупеля рок, гөса рок, öтруба рок, зөр шыдöса рок, гречуга рок, роч анькытш, прөстöй анькытш, йöла рок, проса рок, риса рок, яйöснича, выйсуга дрöчöна, шобдi пызя нөкъя дрöчöна, юм-ляз, льöмъя ляз, чөдъя ляз, сэтöра ляз. Ляз бöрын сэсся кисель пондіс ваявны, медводз картупеля кисель вайис, чөд сора кисель, чужваа кисель, нөкъя кисель, сола кисель, прөстöй кисель. Сэсся чөдъя чужва вайис, көтөдөм паренча, пöжжөм йөв, пувъя йөв, чөдъя йөв, нөкъя рысь. Сёйигчöжыс сэсся Варук сурөн юктасьö: тагъя сурөн, прөста сурөн, ырöшөн.

Бабаяс сёйöны ньöжйö, оз зэв тэрмасьны».

Тайö висътсö нимтöма абу сідз-тадз, Ичөт Иван збыльысь гижöма-серпасалöма сиктса гажсö сё сикас ног, гижысьыс бурсьыс-бура, важ кадсянь тöдö нэмөвöйся коми овмөссö. Öнiя лыддысьлы уна сёянтор тöдтөм нин, көрсö унаторлысь ог нин тöдö.

Кывсö озырмөдö тшöтш синоним, быдсяма кыв да кывтэчас сёрни-гижөдö пыртöмыс. Жаль, оз век тадзи овлы, серпаса литератураын, да торйөн нин газет-журнал да телерадиоын, тшöкыда коми сёрни-гижöдыс овлö öти пөлөс, дөнзьöдана-гажтöмтана: «Сосногорскын нуöдасны **«Я иду на урок» учителяслы конкурс**. Тайö конкурсыс колö, медым тöдмавны виль ногөн велöдысь **учителяслысь** методикасö. **Образование отдел** корис карса **администрациялысь** сьöм **учитель**-новаторъясöс ошкөм вылö». (Коми му.— 1995.09.9). Тайö нейджыд гижөдас абу пыртöмны синонимъяс: куимысь пыртöма **учитель** кыв, кыкысь бергалö **конкурс** кыв, ордйысьöмлысь нимсö абу комиöдöма. Тайö сёрникузяс роч кыввор пыдди позис, дерт, вөдитчыны коми кывъясөн. Серпаса литератураын татшöм нога кывйөн вөдитчöмыс вель тшöкыда жö овлö: «**Князев стöканъясö, джынйыслөн джынсö, кисьталіс коньяк, сэсся нюжөдіс ассьыс стöкансö да тотинитіс Толя стöканö**» (Б.Шахов, «Войвыв кодзув», 1990, № 7, 35 л.б.). Тані öти сёрникузяын **стöкан** кывсö пыртöма весигтö куимысь, **джын** кыв кыкпöвъявтöмыс тшöтш дөнзьöдö, дай грамматика тэчассö лои сьöктöдöма. Позис став висъталанторсö гижны ёна дженъыдджыка, **стöкан** пыдди доз кыв пыртöмөн: «**Князев кисьталіс коньяксö стöканъясö джынсьыс этшаджыкөн, сэсся нюжөдіс ассьыс дозсö да тотинитчис Толякөд**».

Миян быд редакцияын гижөд бурмөдысь-шыльöдысьыд вель уна эм, сöмын налөн киподтуйыс оз пыр тöдчы.

VI. Сёрни-гижöдыс мед эськö век бергаліс **ас инын**. Кыв культураын татшöм юрподулыс вежöртö со мый: быд сёрнилы колö тырвыйö лöсявны висьталан могыслы:

1. оз позь сорлавны либö дзугны гижанногсö, вежлавны ба-ласö, а бурджык кутны öти стиль;

2. вöдитчыны кывъясöн, кывтэчасъясöн стöча урчитöм кон-текстын.

Юöртанторсö, шуанторсö веськöдны вомъёртлы сёрни могсö бура гөгöрвоöдомöн. Официальной сёрниын оз позь пыртавны вульгаризмъяс, видчана кывъяс, нимтчöмъяс, а кулöмаöс дзе-бигөн оз позь висьтавлыны тешкодъторъяс, анекдотъяс. Öти кыв-йөн кө, кывйөн вöдитчиг век колö видзöдны кыв этикет бöрся. Тайö корöмъяссö кө сёрнитысьыс торкалö, сійö тшыкöдö сёрни ситуациясö, а корсюрö и дойдö, дöзмöдö кывзысь-лыддъысьöс.

Кыв культура зумыда йитчöма функцияяс боксянь торйöдана стильяскöд. Быд стильын колö кужöмөн вöдитчыны кывйөн, тöдны, кутшöм кыв аслыспöлöслун позьö да колö пыртны. Тайöс дженъыда позьö петкöдлыны таблица отсöгөн:

Стильяс	Серпаса гижöдын	Туялан гижöдын, урöк- лекцияын	Делöвыв кабалаын	Газет- журналын, теле- радиоын	Быдлунъя сёрнитан кывйын
стöчлун	колö	колö	колö	колö	оз век ков
логика	колö	колö	колö	колö	оз век ков
сöстöмлун	колö	колö	колö	колö	оз век ков
мöрччанлун	колö	оз век ков	оз ков	колö	колö
озырлун	колö	оз ков	оз ков	колö	оз век ков
ас инö	колö	колö	колö	колö	колö
лöсялöм					

Дерт, велöдчыны бура гижны-сёрнитны ковмас олöм чöжыд. Университет-институт помалöм бöрын босьтöм диплом оз на «вöч» бура гижысь-сёрнитысьöс, сэтчöдз дыр на ковмас быдмыны. Гижиг-сёрнитіг колö урчитны, кутны тöд вылын вылынджык индöм став юрподувсö, оз ков пыртны сёрни-гижöдö бöрйытöм кывъяс мöвпышттöг. Сёрнисö, а торйөн нин гижöдсö, медводз колö бура дасьтыны, а бур видлöг пыдди вöзъя босьтны коми йöзкостса поэзия да серпаса литератураысь медбур классикасö.



Коми литературын кадпасъяс*

Төв шөр төлысь — январь

Коз пу козин ыстис вöрыс,
Ставöн ворсам сы гöгöрыс.
Сыылис-йöктис и Вой Пöль,
Еджыд тошка, абу гöль.
Сылöн ыджыд сепыс розьын
Ставлы тырмö дона козин:
Печенньö и кампет эм,—
Козин вичмис тшöтш и мем.
Талун Вой Пöлькöд ми ворсам,
Сылысь тöдмалам быдторсö.
Аски лызьöн исласям,
Төв шөр төвкöд сывъясям.

Юрий Васютов.

1 — Василий Молодцов—Сандрö Васьöлön чужан лун (1886—1940). Лöсьöдiс выль коми анбур-алфавит, велöдчан да научнöй книгаяс.

1 — чужис поэт Владимир Попов (1934—1995).

1 — чужис вуджöдчысь, кыв, места нимъяс да мукöдтор туялысь Адольф Туркин (1936—1996).

1 — критик да литературовед Геннадий Беляевлön чужан лун (1940).

2 — народнöй гижысь Геннадий Фёдоровöс казътылан лун (1909—1991).

3 — Иван Сажин—Ичöт Иванлön чужан лун (1904—1951). Вöйöма 1951 вося моз (август) төлысь 26 лунö (Евпатория).

4 — Полиевкт Поповлön, велöдчан книгаяс лöсьöдысьлön да поэтлön, чужан лун (1912—1958).

6 — чужис прозаик Виталий Куратов (1933—2003).

6 — чужис Василий Лодыгин (1947).

7 — Андрей Цемберлön память лун (1874—1959).

7 — чужис драматург Александр Ларев (1930).

7 — чужис Василий Чувьyров (1938).

8 — народнöй поэт Серафим Поповлön чужан лун (1913—2003).

8 — кулис журналист, сатирик-юморист Семён Кынев (1934—1996).

8 — поэтесса Елена Игнатовалön чужан лун (1965).

9 — поэт, литературовед, педагог Вась Педöр—Ф.В.Поповлön чужан лун (1899—1922).

9 — чужис публицист-краевед Анна Малыхина (1947).

9 — чужис драматург Николай Белых (1941—1992).

11 — фронт вылын усьöма поэт Тикöн Коляй—Николай Старцев (1907—1943).

* Заводитчö 2004 вося 6 номерын.

- 11 — Анатолий Микушевлөн паметь лун (1926—1993).
- 12 — Павел Доронинлөн паметь лун (1904—1967).
- 12 — Василий Юхнинлөн чужан лун (1907—1960).
- 12 — чужис прозаик да актриса Эмилия Попова (1946—2004).
- 14 — чужис прозаик да поэт Гаврил Иван—И.Подоров (1906—1943).
- 14 — Сук Парма—Н.Фроловлөн паметь лун (1909—1987).
- 15 — поэтесса Анастасия Дёминалөн чужан лун (1985).
- 16 — чужис кывбур да проза гижысь Иван Липин (1959).
- 17 — прозаик да поэт, журналист Степан Полярной—С.Старцевлөн паметь лун (1905—1975).
- 17 — фронт вылын усьома Гаврил Иван—И.Подоров (1906—1943).
- 18 — Василий Лекановлөн паметь лун (1918—1989).
- 19 — куліс роч поэт Пантелеймон Образцов (1909—1984).
- 19 — чужис поэтесса Алёна Ельцова (1979).
- 20 — Каллистрат Жаковлөн паметь лун (1866—1926).
- 21 — драматург да поэт, коми выло вуджодчысь Николай Заболоцкийлөн паметь лун (1909—1943).
- 21 — куліс прозаик, журналист Евгений Афанасьев (1942—1998).
- 22 — литературовед Анна Фёдоровалөн чужан лун (1912—1974).
- 22 — чужис Лев Смоленцев (1926).
- 22 — чужис Пётр Шахов (1931).
- 23 — Ёньё Агни—А.Сухановалөн чужан лун (1884—1925).
- 23 — чужис Яков Рочев (1909—1977).
- 24 — поэт Омра—Всеволод Фроловлөн чужан лун (1901—1977).
- 24 — Иван Изъюровлөн паметь лун (1910—1995).
- 24 — чужис роч поэтесса Галина Сологуб (1959).
- 24 — чужис роч поэт Евгений Суворов (1961).
- 25 — Павел Доронинлөн чужан лун (1904—1967).
- 25 — чужис прозаён гижысь Владислав Афанасьев (1942).
- 27 — прозаик Степан Нестеровлөн паметь лун (1916—1993).
- 27 — прозаик Иван Морохинлөн чужан лун (1936).
- 30 — куліс Варыш—Афанасий Маегов (1893—1942).

* * *

1 (1921) — «Зырянская жизнь» пыдди медводдзаысь петіс «Удж» нима газет. Но роч кыв вылын на и кыдзи Сыктывдін уездса исполкомлөн да РКП(б) укомлөн орган на. Петіс тайё нимнас сомын во джын сора (июль) толысь шорёдз. Сэні вöлі вель уна коми художествоа гижöд.

3 (1989) — Коми гижысь котырлөн правление бердын лöсьöдöма челядьлы литература юкөн (секция), председателнас шуисны Георгий Торлоповöс. Секциялөн уджыс эз ладмы.

5 (1944) — Коми республиканской драмтеатрын медводдзаысь ворсöны Николай Дьяконовлысь да Степан Ермолинлысь «Мужество» пьеса.

7 (1930) — Сыктывдін карса культура керкаын ворсӧмны Нёбдінса Витторлысь «Знаменнӧ» пьеса.

7 (1973) — Серафим Поповлы 60 арӧс тыригкежлас сетӧма «РСФСР-са культураын заслуженнӧй уджалысь» ним.

10 (1920) — Кӧрткерӧсса комсомолецъяс медводдзаысь ворсӧмаӧсь М.Лебедев-Юсьлысь «Мича ныв» оперетта.

10 (1921) — став зыряна-коммунистъяслӧн съезд примитӧма резолюция петкӧдны коми-зырянаӧс торъя Автономнӧй Сӧветскӧй Социалистическӧй Республикаӧ.

10 (1996) — Альберт Ванеевлы сетӧма народнӧй поэт ним.

12 (1957) — СССР-са Верховнӧй Сӧвет Президиум сетіс Василий Юхнинлы 50 арӧс тыригкежлас Трудӧвӧй Гӧрд Знамя орден.

16 (1931) — ВКП(б) Коми обкомлӧн бюро видлалӧма «Культура фронт» да «Ордым» журналъяслысь уджсӧ. Шуӧма бурмӧдны «Ордымсӧ».

18 (1940) — Сыктывкарса общественность пасйис Иван Куратовлӧн чужӧмсянь нэм тырӧм.

19 (1940) — Коми АССР-са гижысь котыр правлениелӧн юбилейнӧй пленум вылӧ чукӧртчыліс тшӧтш республикаса да юркарса общественность, медым пасйыны Иван Куратовлӧн чужӧмсянь 100 во. Пленум вылӧ волісны Ф.Панферов, С.Михалков, И.Сельвинский, Тихон Семушкин, И.Молчанов, М.Шкапская, А.Чарный (Москва), К.Герасименко (Украина), Ш.Сослани, В.Горгадзе (Грузия), Н.Карипов (Башкирия).

Поэтлысь нимсӧ сетӧма Сыктыв районса Кебра чужан сиктыслы, сэтчӧс шӧр школалы, Сыктывкарса первой номера шӧр школалы да Трудӧвӧй уличалы.

20 (1921) — Сыктывдін карын заводитіс уджавны КИНО (Коми народнӧй образование институт), кытысь петіс либӧ кӧні уджаліс уна коми гижысь. Тӧв шӧр тӧлысь 17 лунӧ, коймӧд номерас, «Удж» газет юӧртӧ: «20 января 1921 года в здании педагогических курсов (б.духовное училище) состоится трудово-торжественное открытие Коми Института Просвещения, первого высшего учено-учебного заведения среди «Коми». Сӧрӧнджык сылӧн лоӧ ПИНО ним — Народнӧй образование кузя практической институт.

1923 воӧ сы пыдди лои В.И.Ленин нима повышеннӧй типа шӧр педтехникум («шӧр» сы вӧсна, мый тшӧтш воссисны педтехникумъяс Емдінын да Изъваса Мокчойын).

21 (1933) — арест улӧ босьтісны Илля Вась—В.И.Лыткинӧс, кодӧс быттьӧкӧ тырвуйӧ эрдӧдӧма, мый «является членом к/р организации, ставившей себе целью объединение финно-угорских народностей, населяющих СССР, и путем вооруженного восстания отторжение Коми области от СССР под протекторат Финляндии»*.

25—26 (1963) — Сыктывкарын вӧлі республикаса гижысьяслӧн мӧд съезд.

27 (2003) — Владимир Тиминлы сетӧма Сыктывдін районса пыдди пуктана гражданин ним.

* Сійӧ жӧ лунас Илля Васьлысь «мыж» индана постановлениеысь. Босьтӧма В.М.Полещиковлӧн «За семью печатами» книгаысь. Сыктывкар, 1995, 130 л.б., «к/р» — контрреволюционнӧй.

28 (1939) Сыктывкарын вӧлӧма коми фольклор чукӧртӧм да тӧдмалӧм йылысь сӧвешчанье.

31 (1939) — СССР-са Верховной Сӧвет Президиум сетіс М.Лебедев-Юсьлы «Знак Почёта» орден.

31 (1970) — Сыктывкарса 35-ӧд школалы сетӧма Афанасий Маеговлысь ним.

Тайӧ тӧлысяс:

1920 вося тӧв шӧр тӧлысь помсянь босьтчӧмӧн, Нёбдинса Витторлӧн театральнӧй труппа мунӧма Сыктыв вожса сиктьясті Поёлӧдз да Эжва вожті волӧма Вомынӧдз (Аныбын вӧліны на еджыдъяс), быдлаын петкӧдлӧмаӧсь В.Савинлысь «Шонді петігӧн дзоридз косымис» драма, М.Лебедевлысь «Мича ныв» оперетта, мукӧд спектакль, лыддьӧмаӧсь коми кывбуръяс, сьылӧмаӧсь.

1930 вося тӧв шӧрсянь «Ордым» петӧ тӧлысьнас кыкысь.

1939 вося медводдза номерсянь «Ударник» журнал босьтчӧ йӧзӧдны Яков Рочевлысь «Кык друг» повесьт (авторыс чайтіс, мый сьлӧн лоӧ повесьт, да первой сідзи и шуис, сӧсся гижӧдыс паськаліс романӧ).

1946 вося тӧв шӧр тӧлысьянь выльысь, «Войвыв кодзув» нимӧн нин, кутіс петны Коми АССР-са гижысь котырлӧн журнал. Та могысь уна вӧчис Иливапыс — Илья Пыстин, прозаик да драматург, республикаса радиокомитетысь председатель. Радиоын уджсӧ ӧновтлытӧг сійӧ 1946 во помӧдзыс вӧлі ӧттшӧтш журналса редакторӧн.

Дасьтіс Геннадий Беляев.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияӧ гижӧдъяснытӧ ыстігӧн быть колӧ юӧртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да кӧні чужлӧмныд (лун, тӧлысь, во).
2. Паспорт юӧръяс: номер, серия, кор да кӧні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогӧвӧй номер — ИНН (кодлӧн эм).
4. Страховӧй свидетельство номер.

Тайӧс юӧрттӧг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йӧзӧдтӧм гижӧдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найӧс оз мӧдӧд.
Редакция оз век во ӧти кывйӧ авторъяскӧд.*

Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова**. Корректор **Н.Габова**.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, Дом печати, каб. 26.

Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс).

E-mail: nordstar@kominet.ru Некоторые материалы размещаются также по адресу www.komi.com

Подписано к печати 13.01.2005. Формат 70х108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 8,4; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 924 Заказ № . Регистр. ПИ № 3-6843.

КОГУП «Кировская областная типография», 610000, г. Киров, проезд Динамо, 4.