

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ: КОМИ ГИЖЫСЬ КОТЫР, ПЕЧАТЬ ДА ЮӖР СЕТАН КОМИ
РЕСПУБЛИКАСА АГЕНТСТВО

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

5

ОДА КОРА (МАЙ)

2006

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Геннадий ЮШКОВ. Медъюгид визь. Кывбуръяс	3
Владимир ФЁДОРОВ. Тулыс паса орден. Висът	6
Николай ГОНЕВ. Катша Марья. Висът	10
Виталий УЛЯШЕВ. Вежа енвевт улас. Кывбуръяс	22
Виктор НАПАЛКОВ. Утка туй. Роман	25

КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ

Вера ЛАТЫШЕВА. Нина ОбрезковалӖн сӖстӖм юкмӖс	54
---	----

МИЯН КАЛЕНДАРЬ

Раиса КУКЛИНА. Кыпыд руа да сӖстӖм мӖвпъяса... ..	60
Мария УДОРАТИНА. «А мыйта мейн выныс!..»	68

ВАЖ ОЛӖМЫСЬ

Александр ПАНЮКОВ. ОвлӖма КӖрт ягын пӖль... ..	74
--	----

Обложка вылын снимокыс Фёдор МакаровлӖн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2006 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



***Ежемесячный
литературно-художественный
журнал***



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**АГЕНТСТВО РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил
ЕЛЬКИН

Геннадий
БЕЛЯЕВ

Зам. гл. редактора

Евгений
КОЗЛОВ

Ответственный
секретарь

Алексей
ПОЛУГРУДОВ

Владимир
ТИМИН

Александр
УЛЬЯНОВ



Медъюгыд визь

* * *

Кар шöрын Ленинлөн сёртаса из —
Комилөн олöмысь медъюгыд визь.
Дыр пемыд йидж улын пыким ми чöв,
Асланым памалöм весиг эз вöв.
Ленин и пунктöдiс та ылö тас,
Сетiс и комилы ас олан пас.
Кыдзи важ керасын том, мича вөр,
Ловзим да войтырөн сувтiм на бөр.
Бара тай кутiсны, колö и оз,
Сюйны важ олöмсö шеваöс моз.
Öтувъя олöмсьыс вöчöны сös,
Öдйöджык лоам мед тойлалан йöз.
Сийөн и дона вождь сёртаса из —
Овнытö ышöдан куслытöм визь.

* * *

Усьöма кор Войвылö
Лышкыд шондi вож,
Чомъя-бия вöлöма
Уна ю да вож.

Овлöмаöсь арийяс,
Овлöма и чуд.
Öнi тайöс тöд вылас
Некод нин оз кут.

Но и ылö кольöмыс
Эз на дзыкöдз сiм.
Öнöдз шонтö сьölöмтö
Уна муса ним.

Кольöма и комилы,
Кыдзи кыа чир,
Медся воддза вирпаса*
Чудлөн сöстöм вир.

* *Вирпас* — группа крови.

* * *

Овны да овны на эськө
Вермана уджөн да мыйён.
Сөмын тай нэм помыд веськыд,
Тыдалан выйын.

Кызмырдөн водзö и олан,
Он на мед вывтi и норась.
Овнытö ёнджыка полан
Кулёмсьыд дорысь.

* * *

Ме абу жö коньör:
И пиня, и гыжъя.
И йöзыскöд ола,
Ог кытöнкö пышъяв.

И кытөн да кодкөд
Ог овлы ме вöтнам!
Но вөрö кö муна,
Мед вöрад ме öтнам.

Сэн аръя и төвъя,
Став лешмөдсö вена.
Но мый меным шедö,
Мед сийö и менам.

И пета қор вöрсьыс
Ас кыйдöса нортөн,
Мед бур йöзыс менö
Тшöтш пунктöны мортö.

* * *

Коми культуралөн шöринөн
Лои пö Кулөмдін сикт.
Мен тайö мывкыдтөм сөрöмыс
Некытчö лöсявтөм дзик.

Лэптöны гажсö мед, сьылöны
Томыскöд айка и пöч.
Сöмын öд артмыштөм сьыланыд
Оз на культуратö вöч.

Ас коми руа да көра и
Ловным мед енбиён яр.
Коми культуралөн шöринөн
Лоö век Сыктывдін кар.

Кытöнкö торйöн да бара и
Ыджыдöс гажтö он пан.
Кусам кö асланым караным,
Нинöм сэк миянысь тан.

* * *

Шышъясыд и сиктад эмöсь,
Öнi ачым тöда тайöс.
Кодкö шышкалöма менö,
Пыралöма томан сайö.

Ёнасö ме эг и шуась
Йöзыс водзын сöткан вомöн.
Весиг некодлысь эг юась,
Кодi эськö вермас лоны.

Коркö ачыс шышкыд югдас,
Кыдзи шулöмаöсь важöн.
Енмыс пежö сийöс пуктас,
Оз сет овны аслас гажöн.

Матыс помсö шышкыд тöдö,
Век на му вылас кöть легö.
Гашкö, коднас ваö пöдö,
Гашкö, сьылiдзирсö чегö.

* * *

Кöинпитö кыз он верд,
Вөрö пышйö овны,
Кытöн абу дом ни берд,
Кывзысьны оз ков ни.

Аслас шодйöн лолыс пöт,
Тайö-й сылөн шудыс.
...Асьсö кö тадз власьтыдкöд
Эськö мортыд кутiс!

❖ ❖ ❖

Тулыс паса орден

ВИСЬТ

Кузь гөленя сапöга пидзöс вылас кутöмөн Фатеич синйис васöд кулöмсö, перъяліс тувсовъя ваөн суюм шактар да кольöм воö зорöдавлытöм турун сіяс. Мышку саяс, пуклöс уліас, куль мешöкын пессис регыдъяөн шедöм чери, мыйысь Фатеичлөн нюмыс ворсіс: кыйдöсыс лои бур, поэö шуны, ичöтик пензия дорас бара на содтöд. Фронтöвöй «сё грамм» май öкмысöд лун кежлö быттö Енмыс мыччис, а тайö лунсö Фатеич косөн эз кольы, пыдди пуктыліс.

Тулысыс войвылад век сёрмö, но тайö муыс Фатеичöс сибöдіс ас бердас; ладмöдчисны, поэö шуны. Сійö кадсянныс на, кор том мортөн татчö веськаліс органъяслөн шуом серти... Эз, Фатеичöс эз пуксьöдны. Тыдалö, весиг чина йöзлөн кийс эз лыб пуксьöдны дас сизим арöса детинкаöс, да нöшта и морöс тырыс ордена да медаля салдатöс. Фатеичöс ыстісны ссылкаö. Сідзи, ылöджык. «На сякий случай...»,— кызди ачыс шмонитліс.

Овмöдчис татчö, войвылас, велаліс ньöжйöникөн сэсса, а Хрущёв дырйиыд абутöм мыжсö киритісны, дай керкатор на лэптис. Местасö бөрйис ичöтик сикт бердö — ю берег вылас. Юыс сөстөм на, чериа и. Мый сэсса колö мортыдды.

«Ветымын во нин со Победа лунлы»,— мөвпыштис Фатеич. Эновтіс васöд кулöмсö, пöжысь-дзирдалысь шондісьыс синъяссö кинас сайöдöмөн дзоргис ю катчöсланыс... Визув шөрöдыс кылалісны шонді югөр водзас волялысь керъяс.

Кызди көть оз шуасыны молльөн кылöдчöм ылö, а со тай — помтöг кывтö и кывтö, лун и вой. Казытыштис Фатеич ссыльнöй инженерлысь кывъяссö, коді война бöрас регыд и кувсыліс: «...Быдмысь войтырыслы нельмаыс оз нин шедды...» Сідзи öд и лои. Зэв нин гежöда пысасылö кулöмад тайö чериыс, абу важ мындаыс. Медсясö сын да ляпа, но öд и сы ылö нин радöсь...

Сетчис Фатеич казытылöмъясыслы, вöляникысь уджöдіс вежöрсö, быттö гежöд кулöмсö век на синйö, да быдлаö воліс думнас. Сэсса видзöдліс тувсов ва вылас и чуймис, чурмунліс весиг... Ю кывтчöсыс, шонділаныс банөн, пыж öтартыс и мöдартыс шлывгисны-мунісны ёртъясыс. Юраныс каскааöсь, винтовкаясысö морöс берданыс топöдöмөн — быттö парад вылын. Ловъяöсь, дзоргöны веськыда Фатеич ылö...

...Днепр вомөн пурйөн вуджисны. Берег дорас матыстчигөн нин немеч бомбитны мöдіс. Но мойвиис сэки, кантузитіс сöмын, снарядыс поті орччөн да Фатеичöс шыбитіс косö, лыа вылас. А

мукöдыс... Взвод джынсьыс унджыкыс көртөн гыбалысь ва улас пырисны. Взводнойныс, томиник лейтенант, пельпомöдзыс орöм киа, вируля яй, мöд кинас кер помö кутчысьмөн пессис визув шöрас, кокъяснас бузöдчöмөн зилис сибöдчыны берегланьыс. Öнöдз на Фатеичлөн син водзын взводнойыслөн весьöпөрöм, быгалöм чужöмыс. Фатеич бауөн кыссис валаньыс, кисö нюжöдöмөн горзис: «Юра, ёнджыка кокнад! Кер помтö кута!»

Сійö здукас нöшта öти бомба поті дзик орччөн, и томиник взводной воши гудыр ва улас, а Фатеичöс шыбитіс сыв-мöд бокö. Бара некыті эз вөрзёд дон көртнас...

И юр вежöрыс сöдзалис, быттö бөр садьмис...

Сьöд, лöсталысь ва вывтійс кылалісны вильыд керъяс. Вöлі лөнъ, дзирдаліс шонді. Фатеич пыркнитіс юрнас да бара босьтчис синійыны кулöмсö. Но некымын турун сі и перйис, вештіс васöд ёкмьлысьö пидзöс вывсьыс, гаровтіс чигарка.

Сылы öні другысьөн юрас воис, мыйысь том детинкаөн веськаліс ссылкаас. Казьтыштіс, кызди налөн эшелоныс локтіс гортлань, и, дерт, юыштісны фронтовикъясыд. А уна-ö том детинкаыдлы колö! Гажмис дай сёрниаджык лои: ошкис немечьяслысь керкаяссö — кутшöм ладаöсь да мичаöсь, кутшöм шылыд да öкуратной налөн кирпичныс. Öти дядьö вомаліс, миян пö, сöветскöйыд, медся бур. Но Фатеич эз сетчы: «Немечьясыдлөн бурджык!»

«Вот серамыд!— курыда нюмдіс öні Фатеич.— Кирпич понда пукси... А керкаöс пожöмысь со тшупи. Сійötö шоныдджык, артмö...».

Бара думъясö уси.

...Ас саяс воис Фатеич, а дзик матын, окоп бруствер дорас, ноксьöны кык немеч, пулемёт лöсьöдöны ва вуджысьяссö паныдавны.

— Ак ті!— ружöктіс сійö да кватитчис коскас öшалысь граната бердö, чекасö пиньнас сэсся нетшыштіс. Гранаталөн потöмысь бара пемыд гуö быттö вöйис. Юр вежöрсö руалис.

...Ю чукыль сайсьыс быйкнитіс неыджыд катер. Матыстчис öдйö. Берегас тшукöдчöмөн тшöтш лыа вылас чеччыштіс выль плаща томиник прапорщик да шыасис Фатеич дорö:

— Батя, участкөвöйныд тіян көніджык олö?

— Лавка дорсянныс коймöд керкаыс,— индіс кинас Фатеич. Кулöмъяссö чукөртігөн сійö дöжналыштіс на: «Призыв ли мый таянлөн? Дак некодöс призывайтныыс, томуловыс посёлокын эз коль. Ме кодыс сöмын да юсьöм мужикулов мыйтакö. Сэсся бабаяс да челядь. Аски война кө пансяс, и босьтныыс некодöс. Олöм шусьö... Революциясысь ворсöдчам...»

Фатеичлөн пöлыс зіль көзяин вöлі: керкаыс изйысь, овмöсыс ыджыд. Сöмын мöскыс вит юр вöлі. Сэсся куим вöв, порсьяс, чипанъяс. Гöран-көдзан да ытшкан муыс тырмымөн вöлі и. А кулі тшыглы олöмысь комынöд воясас. Ок и сьöкыда сійö кадсö олісны Украинаад. Ыджыд рöдсьыс Фатеич öтнасөн ловъя коли. Ас синмөн ставсö адзыліс, да сöвет власьттö Фатеичлы нинöмысь вöлі радейтныыс. Сідз, терпитіс.

Фатеич пуксис путкыльтөм ветки пыж выlö, ышловзис. Кок увсыс лэптис гальки из да скöрысь чöвтис ва шöрланыс: «Рас-сеясö пежöсьтинныд, гадъяс! Сарыскöд тiян эз овсы!»

...Палялис Фатеич, да аддзис, мый немечьясыс граната потöмсыд сунгысьомаöсь уль бруствер бокас, но пулемётыс абу вöрзылöма. Кыссис көрт дорас, пытшкöс дойсö венöмөн да ым-зöмөн, увлань юрөн и быгыльтчис окопас. Видзöдлис гөгөр — патрона лентаясыс тырмымөн. Бергöдiс пулемётсö кыркötшланыс да мöдiс сярöдны: «Со тiян Днепрыс! Видлöй босьтны...» Немечыс водлис гырысь изъяс сайö, но бара чеччис да мöдiс кыссыны валаныс. Кык час бердö Фатеич шырис öтарö и мöдарö, унаöс вöрөгсö дойдалiс. Сэсся воисны жö отсöг выlö миян, но сiйö здукас Фатеичлөн мышладорсянь граната потiс. Бара юр вежöрыс исковтiс. Бöрыннас висьталiсны, öдва пö вермим пулемёт берд-сыс торйöдны тэнö: садьтö пö воштöмьд, а гашетка вылас личкöмьд да сярöдан...

...Томиник прапорщик сэк костi аддзисис участкöвöйкöд. Мортыс вöли стöч пызан сайö лöсьöдчö. Пуксисны сэсся öтвыв: юыштiсны, закусьсö кылöдiсны шань кöзьякалысь, сёрниö пырöдчисны.

— Менам тани... Вобщем, майор мöдöдiс... Тiянын ветеран пö олö, овыс Гриб...— мыкталыштöмөн висьтасис том морт.

— Эм сэтшöм делаыд... А мый ськöд?— ловзис участкöвöй.

— Герой тiян пöльыд! Война вояссяныс на сiйöс Слава орден корсьысьö. Ми öд чайтiм, мый кувсьылис нин важөн....

— Он на босьт!— шпыньмунлис татчö участкöвöй.— Фатеич миян медзиль рыбагыс. Дак тэ, сiдзкö, наградаөн воин? Бур делö...

— Но... Ми öд кöсйылим вызов ыстыны, да тiянсянь карöдзыд туй ни юөр ыстан лад абу. Китайын кодь. Майорным и ыстiс менö: корсь пö кыдзи кöсьян, да мед вöли козыналöма мортыслы...

— Сiдзкö, мöдiм. Фатеич начальствоыдкöд кутласьны оз радейт, поссöветад нинöмысь оз и лок. Ва вылын пырджык сiйö. Лэччылам берег дорас, сэни и чолöмалам. А сэсся ме пывсян донöдла.

Пöрöдiсны нöшта румкаөн мортысь.

Чеччисны пызан сайсыс да ывла выlö нин и мöдöдчисны, но порог дорас участкöвöй сувтовкерлис, бөр косалис инпöлас, шкапсыс перйис водка доз да ыджыдкодь салö шмат, гаровтiс газетö:

— Мортсö гөститöдам кöть. Öни öд пенсия вылад ёна он гажъяв. Дай нимкодъджык лоö сылы көртторсö мыськыны.

Фатеич пукалис да видзöдiс ва вылас. Син водзтiыс кывтiсны усьöм ёртъясыс. Вильыд керъяс... Гырысь нельмаяс... И ставыс сэтчань — шондiыслы паныд. Кывтiсны чöла, веж гыяс вылас катласьöмөн.

Кык том мортыс матыстчисны мышладорсяныс, да мед Фатеич оз чурмун, участкöвöй кызöктыштiс вöляысь, но олöма морт весиг эз вöрзöдчыв.

Томиник прапорщикыс пыдди пуктöмөн шыасис на:

— Батя. Кхы. Ми могөн тэ дорö...

Шы эз сет мортыс.

Участкөвөй матыстчис да пельпомөдыс нин вөрзбөдыштис Фатеичөс, а сийө мешөк моз, кулөмсө кисьыс лэдзтөг, пөрөдчис виж лыа вылас. Прапорщикыс уськөдчыліс на кутыштны киняулөдыс, лэптыштлис, сэсся бөр лэдзис да пөрччис фуражкасө.

— Эгджык вевъялөй, Костя... Лолыс геройнымлөн петөма.

Участкөвөй пөрччис жө шапкасө, пернапас чөвтіс кужтөг да өзтіс папирос, а прапорщик пытшкөс зепсьыс судзөдіс орденсө да ладмөдіс Фатеичлы важиник купайка морөсас.

— Муртсаник Победа лунөдзыс эз кыскы. А орденыд сылөн — охо! Эк, твою... Муна войтырсө чукөста. Праздник лунө гуасьны ковмас...— курыда шуалис участкөвөй.

Прапорщикыс пөдлаліс олөма мортлысь синъяссө да юалис:

— А рөдняыс нө?

— Да некод сылөн абу. Гөтырсө гуавліс нин. И писө...

Комиөдіс **Евгений Козлов.**





Гонев Николай Иванович чужлөма 1937 во-ся август 6 лунö Кебра вёлөсьтса Шөрмөдпөл (Коканянь) грездын. Колхозын уджавны мой-вилөма, кызги шуö ачыс, квайт арөссянь — вёлөн агсасьöма, мөд вонас ытшыкыны сувтö-дöмаось; гас öтисянь плугаритöма, а гас нельнас ачыс нин руль сайын пукалöма. Витöд классö помавны абу удайтчöма, ковмöма вөрö кайны.

1956 воö босьтöмаось армияö, да сэнi рытья школайн помалöма сизим класс. Сэсся нэмсö трактор вылын.

1980 воын вуджöма СМЗ-ö. Öнi пенсия вы-лын.

Гижö висьтъяс.

Николай ГОНЕВ

Катша Марья

ВИСЬТ

Машö чужліс ичöтик сиктын, уна челядя крестьянин семьяын. Батъыс, Пöтей Öсип, вöлі ош кодъ ён. Висьталöны, коркö пö нянь тыра телегаыс сибдöма шор гуранö, да вöлыс абу и вермöма кыскыны. Öсип лэдзалöма вöвсö, да додсьö ачыс кыскöма чой йылöдзыс. Бöрыннас падмöм вöвсö на кыскöма и.

Öсипкöд орччөн овмөдчисны Данил да Пиля вокъясыс. Куим вок олісны тырмана олөмөн: вөдитісны нянь, видзисны скöt дай быд во на паськөдісны му-видзнысö.

Комынöд воясö котырталісны колхозъяс. Вокъяс эз пырны сэтчö, но, уна челядя овмөсьястö да, во-мöд найöс эз чутöдны, а сэсся кутісны перйыны ыджыд вот. Сизим овмөсысь куим воклөн овмөсыс и коли сиктас. А мукöдыс пырисны колхозö, да быттö паськыд кушинö петісны. Олісны гöля.

Öтчыд куим вок, пывсьöм бöрын, пуксисны пызан сайö. Чушкис ыргөн самöвар.

— Мый кутам вöчны, вокъяс?— ышловзьöмөн шуис Öсип, медыджыд вокныс.— Во-мöдтö кызкö, гашкö, и кутчысям, а сэсся дзикöдз пöдтасны.

— Да пöдтісны нин, лолыштны оз лэдзны,— скöрысь мурöстіс Данил.— Став дышыс чукöртчис колхозö, уджалöм пыдди шöйтöны да дзайгöны. Коді оз сет, сы вылö и ыршасьöны да мырд-дялöны эмбуртö. Медся уджач йöзсö рöзöритöны. Миянö, чайта, регыд жö воасны.

— Тулысöдзыс виччысьлам на,— ылöсалис Пиля,— а сэн видзöдлам.

Арнас чукöртісны озыр урожай. Мынтісны вот, сдайтісны нянь. Джуджыд шорын налөн асланыс мельнича вöлі. Да эз сöмын

ассыны изны, волісны и мукöд сиктъясысь. Мельничасö куим вок и кыпöдлісны, но ставнас веськöдліс сарөн на ыстылём ссыльнöй, дядя Ваня. Сійö и мельникаліс.

Вылъ во дырйи мельник ветліс ылі сиктö, сэтысь воис висян: яйыс дон, ставнас сотчö. Челядь пыр гартчылісны сы гөгөр, ёна радейтісны мельник Ивансö да. Висьöмыс көвъясис и налы. Лун куим мысти биаліс öтпырйö дасöс. Волісны еджыд халатаясыд, торйöдісны челядьсö, да öтиясöс öтилаö нуисны, мöдъясöс — кытчöкö мöдлаö.

Сьöкыд висьöм вöлöма. Куим воклөн кызь нель челядьсыс дас көкъямысыс кулісны: Öсиплөн колисны кыкөн, Пилялөн нельөн, а Даниллөн öкмыс челядьсыс некод эз коль. Челядь кулём бöрас и асьныс гозъя кусіны.

Öсип да Пиля разисны керкаяснысö, петкöдісны вöлөсьтас да выльысь кыпöдісны сикт помас. Тадзи найö пырисны колхозö.

Колхозас медводдза предыс вöлі дзик сямтём, да нöшта и юысь-кодалысь. Вылъ власьт индыліс преднас сы вöсна, мый мортыс вöлі вöлөсьтын медгöль, некор абу вöвлöма сылөн видз ни му, олöма муö кодйём чомйын квайт челядьөн. Мыйөн пуктісны предад, корис пищала йöзöс, кулакаліс медся озыра олысь мортсö дай овмöдчис кык судтаа керкаас: выліас ачыс котырнас, уліас — кантора да изба-читальня. Вылъ предыд помся кутіс начкавны колхозлысь то ыж, то порсь. Йöз шуасьöны, скöтыс пö колхозлөн, абу сылөн, а сійö воча:

— Ті красуйтинныд? Тырмас, öні ме власьтыс, ме красуйтчышта!

Йöз норасясны кытчö колö, локтасны шынеля йöз, нуасны пред гозъяöс чижевкаö, челядьсö — приютö. Сэки и бөрйисны преднас Öсипöс. Тшöктісны овмöдчыны вöвлём пред местаö, но öткажитчис, мед пö сэн сельсöвет да изба-читальняыс лоас, а уліас клуб да колхоз кантора.

Колхозас олöмыс вочасөн бурмис. Но шуда олём эз дыр вöv.

...Буретш куртісны турун, кор котөрөн локтіс Пилялөн пиыс:

— Ош косявліс бычöпиös, а повзьöмвывысьыс мöд бычö да öти кукань веськалёмны картофель видзан важ гуö, кыкнанныслөн кокныс чегöма. Бать тшöктіс юавны, мый накöд вöчны?

— Öдйö мун да шу, мед оз чутöд, ме комиссияөн локта.

Но кык вежон мысти Пиляös, Машöлысь чожсö, век жö нуисны. Öсип эськö ветліс воксö дорйыны, да ачыс вошис. Кодкö пö гижöма, мый кык вок тöдöмөн бырöдісны колхозлысь эмбурсö, найö пö вредительяс... Сэсся кык вок йылысь дыр нинём эз кывсьыв. А челядьыслы ляскисны ним: кулаклы отсасьысьяс. Кодсюрö и враглөн челядьөн шуалісны. Индылісны медся сьöд да сьöкыд уджъяс вылас.

И школаын велöдчöмыс дзугсис. Васильös вöтлісны комсомолысь, Машöös пионерысь; быдөн вермис кывнас дойдны либö йöткыштны-чужйыны. Велöдысьяс бытьö тайös эз аддзыны, көть и налөн син водзын ставыс вöчсис. Мунны эськö мöдлаö, да сельсöвет справка оз сет, а справкатöгыд колхозсьыд некытчö.

Уна и синва сэки кисьтлісны, уна öбида ковмис кутны ас пытшканыс. Василь помаліс сизим класс, ковмис петны ас нянь былö. Коркö сэсся Машöлы мамыс и шуö:

— Батыйд, нылукöй, шулис, көть мый пö, а челядьöс колö велöдны. Василёкыдлы со ковмис удж выlö петны, öтнам кыкөнтö ог вермы велöдны да, а тэныд быть колö велöдчыны...

Тулыс-гожöм-арсö Машö колхоз муяс да видзяс вылын мырсö, төвнас велöдчö. Уна ковмылис терпитны, но велöдчис бура, сöмын «отлично» выlö. Гөгөрвоана, пример туйö весиг таысь эз пуктивны.

Васильöс мөдöдлисны жö трактористö велöдчыны, сэсся армияöдзыс көрт вөлөн и уджалис. Армияс босьтисны комын öкмысöдас.

Война быть лоём йылысь сёрнитисны уна, но сöмын ас костаныс. Воывлисны лекторъяс, да кодсюрö юавлис налысь, збыль-ö Гитлер уськөдчас миян выlö? Лекторъяс вочавидзлисны öткодя:

— Тайö сөрöмсö паськөдö миян враг... Но Гитлерыд көть и уськөдчас миян выlö, пыр жö пасьвартам! Ссыланкывсö кывлинныд: «Броня крепка и танки наши быстры»? Кодкö мöй лысьтас уськөдчыны миян выlö?

Сиктын гажаа паныдалисны Виль, 1941 во. Школаын велöдчысяс дасьтисны концерт. А концерт водзвылас сцена шөрö петис военной паськöма морт, висьтасис öнiя сьöкыд олём йылысь:

— Гитлер Европа джынсö нин кабырас кутö, воис миян граница дорöдз. Но ми огö полöй, миянлысь граница видзöны повтöм воинъяс, сэтшöмъяс, кыдзи Орешов Василий Осипович. Тайö повтöм воиныс öтнас кутис кык шпионöс. Ачыс ёна ранитчис, но вөрөгöс эз лэдз. Повтöг тышкасьöмысь да граница бура видзöмысь Василий Осиповичöс наградитисны «Красная Звезда» орденön да сетисны төлысь кезлö отпуск, медым дзикөдз бурдöдчыны. Öнi Василий Осипович воис гортас. Встречайтö... Василий Осипович, пырöй!

Занавес сайсьыс петис Василёк: тушаыс нюжалöма, ачыс омöльтчыштöма. Салдатскöй паськöмнад, да он и тöд. Кисö көсича бердас лэптылöмөн чолөмасис.

— Чолём, землякъяс! Со, отпускö локтi...

Машö мамыскöд быттö кынмисны места выланыс, сэтшöм виччысьтöма ставыс лоис. Мукöдыс ланьтöмөн жö пукалисны. Сэсся Машö котöртис вок дорас, чеччыштлöмөн öшйис сьылi вылас. Василь мурöстис да муртса эз усь, дойясыс вөлём висьöны на.

— Прöстит, вокö, радöйла вунöдi. Мамыд тшöтш танi, сöмын кокъясыс лигышмунöмны. Лок, мунам сы дорö.

Матыстчисны мамыс дорö, а сёлөн чужöмыс дзик еджыд, ыджыд синъясөн видзöдö пиыс выlö. Бан бокöдыс гöгыльтчис синва войт. Василь сывйыштис мамсö да топöдис юрсö морöс бердас. Мамыс быттö вöлисти садъмис: ыджыда ышловзис, малыштис пиылысь юрсö да лөнис. На дорö матыстчис военком, виччысис, кор торйöдчасны зня-пия. Первойөн шыасис Василь:

— Мам, мунам гортö. Менö машина виччысьö.

— Мыйла машина? Мыйла виччысьö, сразу мöй нуасны? Ог сет! Ог лэдз некытчö!

— Мам, миянöс гортöдз нуасны, ме дзонь төлысь гортын лоа.

— Но, сидз кө, мунам гортö, дитяяс.

Но найöс торкис военком:

— Дона Дарья Васильевна, ыджыд аттё тэныд татшөм пиёс быдтөмысь, военкоматсянь со тиянлы нылыдкөд козин.

Васильлөн кык ыджыд чоботан. Нöшта военнöйяс пыртисны куим картон көрөб да ыджыд көрзина.

— Дарья Васильевна, гашкө, пызан лöсьöдлам? Позьö?

— Бур ногөн быдтор позьö. Час, лöсьöдам.

— Позьö кө, ми асьным, а отсалас миянлы тайö рочаканьыс,— индiсны Машö выlö.

Лöсьöдiсны пызан... Шынеляясыд тай кутшөм сöмын чöскыд-тор эз лэптыны. А чими черитö батынысö нуöмсянь эз нин видлыны!

Гöсьтьяс эз дыр пукавны, прöститчисны да регыд мунiсны. Василь сэсся юалис Машöлысь:

— Гашкө, пывсян ломтылам, Машенька? Ёна нин гажтöмтчи ас пывсянысь.

— Ломта, дерт, а тэ шойччышт.

Машö мунöм бöрын Василь пуксис мам дорас, топöдлiс, окыш-тис чукырöсь чорыд кисö да юалис:

— Кыдзи нö олинныд танi, мам?

— Олим, Василёк. Эгö тшыгыälöй, но ошйысьны нинöмөн. Машуклы öд мыйта ковмис терпитны!.. Ас йылысь нинöм нин ог шу, ме пöрысь морт, а Машукöс шоча аддзыли синватöг, сылы, коньöрлы, нылалан кадыс эз вöв. Миянлы öд овныыс эз сетны. Ме сöмын скöтнöй двoryн куйöдөн нокси. Но метö мед нин, Машукöс мый вöчисны? Весиг лöзөн воывлис гортö. Морт туйö эз пуктивны, врагыс и ставыс. Збыльысь вöлөм шуöны: морт-тыдлөн шогыс — йöзлы теш.

— Нинöм, мам, ставсö ладмöдам. Дерт, ог öтпырйөн, надзöник, но тöдмалам, кодi враг, а кодi абу. Кадыс ставсö пуктас ас местаö.

Локтис Пиälлөн пиыс, Митя. Воча вокъяс киасисны, да Василь вöзйис:

— Митя, гашкө, пывсян мекöд? Дойясöй эз на дзикöдз бурдны, да колö отсöг. Ог жö бабаяскöд кут мыссьыны?

— Дерт, отсала. Ме эськө колян рыт на пывси, но лёк оз ло.

Кор пöрчысисны кöджас да Василь разис көртöдсö, Митя шензис:

— Кыдзи тэнö шöри абу орöдöма? Кодi нö тайöс вöчис?

— Враг, Митя. Война вылад быдторйыс овлö.

Куимысь кайлисны джаджъяс, сэтшöма Василь гажтöмтчöма пöсь корöсьсьыс, торъя нин жарсö корисны дойясыс, некыдз эз көсийны бурасыны. Но ковмис петны кöджас — юрыс кутис бергавны.

Тöлысь мысти Васильöс корисны военкоматö, видлалисны да шуисны, нöшта пö öти тöлысь ковмас бурдöдчыны. Сэсся ас дорас корис военком:

— Врачыс шуöны, лёк пö здоровйöйд, армияын служитны водзö он вермы. Колö тэныд удж корсьны.

— Враглөн пилы кодi удж сетас?

— Юртö эн лэдз, батыд регыд воас. А вот вокыс...

— Мый лоис Пиäl дядькöд?

— Пышйигас пö лыйöмны, а збыль вылас мый вöли, кодi тöдас. Чижик Ивантö тшöтш лыйлöмны, найöс он нин бергöд. А тэнö

райкомö секретар корö, пыр и ветлы. Час, звöнитла сылы...— Здук мысти:— Корö аски дас час кежлö.

Аскинас Васильöс бөр примитисны комсомолö, весиг партияö кандидатön гижисны. Кор колисны кыкөн, секретарыс шуис:

— Армияö пö тэнö оз нин босътны. Ми тан сёрнитим да шуим вöзйыны тэнö асланыд колхозö. Предыд тiян абу шогмана.

— Ме колхозön веськöдлыны том на. Дай помнитöны, кыдзи менö комсомолысь вöтлiсны. Чайта, оз примитны, матö оз сибöдны.

— Ме ачым локта собраннö вылас.

Лун дас мысти начальство воис собраннö нуöдны. Корсисны предсö, вайисны клубö: чужöмыс пыкталöма, дзоньнас тiрöдö. Йöзыс пыр и кутiсны гораа шуасьны:

— Бур преднымöс кытчöкö нуисны, а вайисны этайö выживсö, любуйтчö пö сы вылö. Оз ков миянлы татшöмыд!

— Бригадиръясыс абу жö бурджыкöсь, тасся на дундöм чужöмаöсь!..

— Вайö бөр Öсипöс, сы кындзи некод оз ков. Сы дырйи тыр олёмön олiм, а тайö выживыс дзикöдз нин кисьтiс колхознымöс, куш сöвтöны-юöны куим друг...

Дыр ызгис собраннö, сэсся секретар шуис:

— Ме тiянлы вöзъя том председательöс, Орешов Öсиплысь писö. Василий Осипович армияысь воис, службасö донъялiсны орденön... Коммунистическöй партияö кандидат.

Но йöз дыр на висътасисны асланыс олём-вылём йылысь, сэсся кутiсны бөрйыны виль предöс. И бөрйисны век жö Васильöс.

Тадзи Василь лоис колхоз предөн.

Матö кык төлысь мысти воис батьныс. Ош кодъ ён мортысь кольöма сöмын лыыс да кучикыс. Дутдывтöг кызiс, киргис. Сиктын сёрнитiсны, тайö пö абу нин дыр олысь. Но Лукерья баблөн киясыс да сямлуныс бара на сувтöдiсны Öсипöс кок йылас.

Первой сiйö ноксис горт гөгöрыс, мужиктöгыд тай керкаыд öдйö вальдö. А ытва дырйи кулöмасыны нин ветлiс.

Юнь заводитчигön Васильöс примитисны партияö. Машö ветлöдлiс медсестраяслөн курсъяс вылö, сэсся пырис мединститутö.

...Лунъяс сулалiсны жарöсь. Кыдзкö батьыс шыасис Василь дорö:

— Аски вöскресеннö. Вай талун пажын бöрын Гыча вадйö кулöмасыны ветлам. Жар, да гычыс, буракö, кульмö нин. Кый-сыштам аски рытöдз. Мый дыра нин вадорас пуöm юквасö эгö виддöй?

— Ветлам, меным окота жö нин кытчöкö петавны.

— Ме тшöтш,— чепöсйис Машö,— кута пусыны да киястö бурдöдны, йөршъясыд кө бытшйöдласны.

— Мамыд кө лэдзас?

— Мед ветлас, коньөрöй гортысь оз петав,— шыасис мамыс.— Сöмын пасьтась бура, номъясыс вильöдасыны.

— А ме вон босьта, сэнi и шойччыны позьö. Сiдз öд, Василёк?

— Сiдз, дерт.

Сöвтчисны ыджыд пыжö, бöжас домалiсны дзоля пыж, и

мөдөдчисны. Ва паныдсө вит верст колө катны, сэсся векни вис-
көд на пырны Гыча вадйөдзыс.

Час кык мысти пырисны вадъяс, а сэтысь паныд пыжа петө.

— Мый нө водз мөдінныд,— юалис налысь Василь.— Аски өд
вөскресенньö.

— Кык вой нин тані узим, нинөм эз шед. Öнi лэпталігас
сöмын ведра джын гыч пысасис.

— Но и Ен ськөд. Воим, да бөр ог жö нин лэччöй,— шуис
Öсип,— вöрса сынöднас көть лолалыштам да шойччыштам.

Сöмын мөдісны вöйтасьны, видзөдöны, а көні медводз вöй-
тасисны, табъясыс йөктöны нин.

— Вай видлам, гашкө, юква вылад шедіс,— вöзйис батыйс.

Лэптыштисны кулөм помсö: кепысь пасьта кык гыч. Водзас
нöшта на тыдалöны. Кулөм помөдзыс воисны — пыж нырыс
тупкысис эзысьөн.

— Либö, мукөд кулөмсö видлам жö?— вöзйис Василь.

— Видлам, инöсь...

Кор видісны витөд кулөмсö, пыж набойыс кык чунь вомлөс
и тыдаліс ва веркөсас, быд шатовтчöмысь вермас гумовтны.
Ковмис öтиыслы берегөд мунны.

Шонді лэччигас номъяс дзикөдз өдöлитисны, да Машö вонъяс
пырис. А ая-пия войбыд чери мездалісны. Шонді петтөдз.

Машö садьмис, кор шондіыс вөр йылас нин вöлі.

— Машук, юква пу. Сёям да лэччам гортö,— нарадитіс ба-
тыйс.— Пыж тыр чери лои. Нöшта и сир шедöма, кило вита.

Сёйисны юква, лөсьöдчисны-сöвтчисны и мөдісны гортланьö.
Ва нылыдтö кокниджык кывтны, сöмын веськөдлы пыжтö да
сын надзöник. Сувтісны ас берегö, да Василь вöвла ветліс. Черисö
сöвтисны мешökъясö, лоис вит мешök тыр. Дарья кыдзи аддзис
та мында черисö, шлап кучкис бокъясас:

— О-о, Енмöй, та мында чериыд некор на эз шедлы öти
войөн. Абу нин бур водзö тайö.

Эз на удитны соласьöм помавны, сиктыс шызис: кутіс кывны
бабаяслөн бөрдөм. Воис Василь, чужöмыс вежсьöма.

— Мый нин лоöма,— юалис батыйс,— мый сідзи шызьöмны?
Василь ышловзис:

— Война.

Вежон нин гымалис война. Көть тані сійö и эз шыав, но сикть-
яс кушмисны: став пöрнöй мужикуловсö нуисны фронт вылө.
Машö ветліс жö военкоматö, муніс фронт вылө медсестраөн.

Васильöс, инвалидтö, эз босьтны, тэысь пö тані пöльзаыс ун-
джык лоö. Батысö эз босьтны арлыд вöснаыс дай.

Воис турун пуктан кад, а зорөд чөвтны некодлы. Öсип ачыс
чөвтис, кык том нывбабаöс на велөдіс и.

— Колö гырысьджык зонпоснисö велөдны тшөтш,— батыислы
шуис Василь.

— Чайтан, найöс дыр тані видзасны?— лабутнöя чөвтис мө-
дыс.— Мөд во босьтасны нин, колö нывбабаясöс велөдны. Вой-
наыд регыдөн оз помась. Гитлер вына враг, сылы уна государство
отсасьö. А миян водзö пыдди бөрö мунöны. Регыд Ленинградөдз
бöрыньтчасны!

— Тэ, бать, чөвджыка ов, бара кытчөкө веськалан.

— Во, во! Ас йөзтө ми кужам изны, ас мортыд абу автомата фашист, ас мортыд куш киа...

— Бать, дугды, бара ставнымос көртвомаласны.

— Дерт... Ме өд тайос сөмын тэныд шуи.

Машөсянь воис первой письмө. Ленинградын пө, военной госпитальын. Мөд письмөсө вайисны Выхь во водзвылын, а Выхь во бөрас казённой письмө воис. Мамыс весиг садьсө воштылис... Но письмөыс вөлі командирсянныс: аттьөалө шань нылөс быдтөмысь да юөртө Машөос наградитөм йылысь. Письмөыс пө модысь дырджык кө оз во, энө майшасьө,— юөртөма на.

— Сидзкө, оз госпитальын уджав,— гөгөрвоис Василь.

— Көні нө? Медсестраө велөдчис да.

— Сэні, кысянь гижны оз позь.

Машө дыр кезлө вошлі. Ставөн нин думайтисны, мый война изкиыс изис и сийөс. Но сюрс өкмыссө нелямын коймөд вося тулысын воис бур юөр: Машөос лэдзөмны отпускө. Мамыс быттө томмыштіс весиг.

— Колө койтьясө ветлыны,— батыс вөзйис Васильы.— Машукөс мыйөнкө өд колө гөститөдны. Регыд и ю воссяс, сэки чери кыйыштам-а.

— Мыйөн гөститөдны, аддзам, сөмын мед локтас,— такөдіс пиыс.

Но коли төлысь джын, сэсся төлысь... А гөстя век абу.

Өти асылө пароходьс чеччис лейтенант погоньяса ныв: мышкас пелькиник ноптор, киас ыджыд чоботан. Вуграсысь зоньяс казялісны чоботана нывтө да котөрөн матыстчисны:

— Код дорө нө локтід?

Машө төдмаліс өтиөс:

— Чолөм, Виталик, эн мөй төд?

— Машө! Прөсьтите, Мария Осиповна... Он и төд тіянөс.

Чоботансө да нопсө зоньяс вайисны кильчө дорөдзыс.

Өсипгьясын рытыс вөлі гажа. Ас костаныс сёрнитны эз шедлы, сы мында йөз бергөдчис: ставлы окота видзөдлыны Машө вылө, өд налөн вөлөсьткодяс медводдза офицер, да нөшта и нывбаба. Кор колисны куш асьныс, Машө пырис вежөсас да корис аскөдыс мамсө:

— Мам, меным колө бинтьяс вежны, но сөмын шы ни төв.

Кор пөрччысис коскөдзыс, мамыс кыкнан кинас тупкис вомсө, медым эз горөдсы: мыш пасьталаыс лөз да гөрд вурьсыяс, бинт увсьыс йиджтысьө вир сора ор.

— Машук, ме Лукерья пөчтө корла. Сийө унаөс нин кулөмсьыд мездіс. Төдан өд, батыд кутшөм воліс, а Лукерья сувтөдіс кок йылө. Корла сийөс?

— Корлы нөсь.

Лукерья пөч збыльысь отсаліс. Төлысь мысти став дойыс Машөлөн тупкысис. Но мыйта эз юасьны, кызди доймис, некодлы эз висьтав.

Коркө гожөмланыс, гөра-көдза помасьөм бөрын, Машөос корисны райкомө. Сэні жө вөлі и военком.

— Частьсянныд пө воөма кабала: «За доблестное служение Родине, за доставку ценного языка через линию фронта Оре-

шовой Марии Осиповне присвоить внеочередное звание капитана и наградить двухмесячным окладом капитана. Генерал-майор Круков».

Военком перйис зепсьыс виль погонъяс, сетіс Машёлы да кутліс кисё. Ставён кутісны чолёмавыны Машёос.

Пырис ныв, мыйкё шёпкёдіс Николай Ивановичлы, сэсся секретар шыёдчис:

— Пуксялэй, ёртъяс, райкомлысь бюро шуам восьтёмён.

Машё кутіс пасьтасьны, но секретар сувтёдіс сійёс.

— Мария Осиповна, тэ кытчö?

— Ме öд бюрoад абу шлен.

— Талунсянь шлен. Лёсьыджыка пуксьы. Сёрниыс талун миян öти: кызди öдйöджык да воштöмъястöг пуктыны тырмымён турун...

Час кымын сёрнитöм бöрын секретар кывкёрталіс:

— Сідзкö, та вылын и помалам. Страда чöжыс, Мария Осиповна, лоан асланыд колхозын уполномоченнойён, а бöрас нин вуджан татчö. А öні ставён петам.

Петісны, а мöд кабинетас зал кузялаыс лёсьöдöма военной кадлы абу голь пызан: яй и гoса чери, преник и кампет, вина. Машёысь кындзи нöшта вöліны олöма нин да шöр арлыда кык нывбаба, куимнансö найöс пуксьöдісны секретар дорас матö. Бабаяс водзын сулалісны шампанскöй да еджыд вина дозъяс. Öти нывбабаыс юаліс Машёлысь:

— Тэ кутшöм вина юан?

— Ме сöмын спирт юлі, шампанскöйтö ог ю.

— Ми, либö, водкасö жö юыштам.

Кисьталісны кузь кока румкаясö. Николай Иванович матыстчис Машё дорö, мездіс морöссьыс орденсö, лэдзліс аслас румкаö, сэсся Машёлы. Перйис зепсьыс виль звёздочкаяс да тшöтш чöвтіс Машёлы румкаас.

— Капитанлысь звездаяссö колö жö мыськыны.

Машёос ыдждöдлісны час кык. Кор кутісны разöдчавны нин, секретар кодлыкö тшöктіс:

— Корöй Митясö.

Пырис ар дас квайта зон.

— Митя, доддыв вöлтö менам телегаö, нуан Мария Осиповнаöс гортас. Нопсö босьтны эн вунöд. Да бура ну, ёна эн зöркöд.

— Николай Иванович, меным эськö мыйсюрö ньöбны на колö,— шыасис Машё.— Гортсалён паськöмыс оз нин шогмы. Да и аслам салдатскöйысь кындзи нинöм абу.

— Звöнитла складö, Митя нулас тэнö сэтчö. Уна, дерт, оз сетны, но мыетшкö век нин, коланаджыксö, ситеч да, көмкот да мый да. Сэсся быд вежон звöнит меным, сэнi тiян кык колхоз, кыкнанныс лöö тэнад син улын. Сэсся видзöд, кодъяс шогмöны партияö да комсомолö. Колö зильджыка уджавны да ылöджык видзöдны...

Машё пукаліс телегаас: местаыс аслыс муртса вöлі, сы мында чукöрмис көлуйыс. Кузь кока уж рöдтіс вöляникысь, кокниа, а туйбокса пуясыс быттö лэбисны. Комын версттö кык часөн и вуджисны.

Ёна и радліс мамыс ситеч вылас. Сапöгъяс бура жö лёсялісны

ставныслы. Восътисны нопсö, а сэнi — быд сикас сёян-юаныс!
— Кантораö ветла,— кыпыда шуис Машö,— а рытнас пир.

Турун пуктыссис. Көть и зэрышталіс, турун шедіс мича.

Öти лунö чоя-вока вөрö тшакла кайлісны. Сопрон висьталіс, ельдöг пö петöма. Яраш шор дорö, турун кыскалан туй вылö, и мунісны. Ельдöгыс сэнi туй пölöныс петавлö. Машö муніс туй öтар бокöдыс, Василь мöдарöдыс. И сюрис öд. Кыкнан чуманас вотісны, ставыс посни ельдöг.

— Вежон шöрнас колö нöшта воыны,— радліс Машö.

Но вотчыны Машöлы эз мойви. Кор воисны гортас, батыс юöртіс, мый звönитлöма Николай Иванович, корöма регыдджык райкомö.

Кор Машö пырис секретар кабинетö, Николай Иванович ноксис бумагаясөн.

— Чолöм, чолöм, Мария Осиповна, кыдзи воинныд?— воча петіс сійö.

— Чолöм, Николай Иванович. Пасибö, бура вои.

Николай Иванович бөр пуксис пызан саяс, ышловзис да юöртіс:

— Частьсяньыд военкоматö воöма корöм: кор пö бөр верман воны?

— Көть талун, ме дась.

— Мöд вочакыв эг и виччысь. Но нöшта көсйöны тöдны, позьö-ö тэд фронт вылö? Ми ассияным вермам сетны справка, мый он вермы здоровйö сертиыд.

— Оз ков. Командование кө лыддö коланаөн, сідзкö, муна.

— Век жö ветлы врачяс дорö, мый шуасны. Но позьö и кольччыны, мырдөн некод оз мöдöд.

— Оз ков, Николай Иванович. Муна!

Но врач видлаліс да пыр и шуис:

— Кыдзи нö воюйтны көсьян? Фашистыд öд оз кут виччысьны, лыяс и ставыс.

— Доктор, а тэ фашистсö аддзылін?— ставөн татчö лönисны.— А ме аслам киён джагöді...

Час мысти Машö пукаліс нин секретар дорын.

— Сідзкö, некодöс эн кывзы!— серам сорөн шуис Николай Иванович.— Кор думайтан мöдöдчыны?

— Талун миян середа. Выльлунö пö туйс оз позь петны... Воторникö и пета.

— Сідзкö... воторникö... Жаль, көсйи тэнö ас дорö кольны. Но нинöм, гашкö, регыд и бөр воан, лэдзасны кө. Сöмын татчö лок. Сёрнитчим?

— Лэдзасны кө, дерт жö чужанінö локта.

Гортас Машö воис ёна мудзöмөн. Ломтылісны пывсян. Бöрас нин, пуксисны ужнайтны да, висьталіс мунöм йывсьыс. Мамыс пыр и бөрддзис.

— Доймытöм места абу, да бара война вылö. Войнаыс öд мужикъяслөн удж.

— Нинöм. Көнi öпаснö, оз нин ыстыны. Думайта, налы вуджöдчысь колö.

— Кутшöм вуджöдчысь?

— Немеч кывсö рочö вуджöдны да мöдарö.

Ассьыс частьсö Машö вöтöдiс дас лунысь дырджык. Дивизиялöн штабöдзс воис гортсыйс петöмсянь дас коймöд суткинас. Мöд лун асывнас нин сыла воис машина.

Тшöкыдджыка и тшöкыдджыка фронт вылысь воалисны сьölöм шонтана юөръяс. Фашистъясöс нöйтiсны асланыс позйын нин... Но кутчысьöны пö на, страмъясыд, век на шырöны бур йöзсö.

Сиктын мырсисны лун и вой. Кöм ни паськöм, тшыгöсь, а уджалöны асьнысö жалиттöг. Но рытьяснас кутiс кывны ворсан шы, быдмысь ныв-зонлöн шмонь да серам. Чукöртчывлисны ластва вылö, кер чукöр дорас, кодöс войнаöдз на заптылисны, выль склад кöсьылисны лэптыны. Коляс кер чукöрыс клуб пыдди и вöли. Сэн жö пукавлисны вöвлöм фронтовикъяс, дзор тошка пöльяс. На гөгöр гартчисны и гырысьджык зонпосниис, кывзiсны сёрнинысö. Дзор тошка Прокоп пöль тшöкыда казгылис Япониякöд воюйтöм:

— Японскöй война дырйиыд ме вöли Калкинголын. Ок и нöшавлим японечтö! Найö ичöт тушааöсь, а лöдзся на вельджыкöсь, синтöм гутъяс моз суйсьöны. Босьта вöли гачöдыс да дөрöм юрулöдыс, лэпта да брунга кигуг гöра горулас, а сийö куйлыштас да бөр кавшасьö. Öни, кывсьö, бара пö сувтöмны миянлы паныд.

— Налöн пö уна сьмертник,— шыасис кок пöла Сидöр,— сетасны пö вöля вежон кежлö: мый окота, сийöс и вöчö, любöй лавкаысь, мый кöсьö, сёйö и юö, и оз мынтысь. Кöсьяс кö, вермас кодлыськö гöтырсö мырддьвыны. А вежон мысти пуксьöдасны бомба тыра самолётö, кабинаас дорасны чептöн да тшöктасны лэбны, шуам, саридз весьтö, корсьны сэсь караб да зуравны самолётнас. Оз кö тайöс вöч да бөр бергöдчас, сылы быть колö кыри-кари вöчны.

Кодкö юалис:

— Мый нö сийö «кыри-кариис»?

— Сетасны пурт, да ассьыд кынöмтö колö вожöдны.

— Йöй закон тай налöн. И вожöдöны?!

— Код тöдас, ме öд сэнi эг вöv.

— Миян öд абу жö бурджык: мöдöдасны атакаö, да бөр кö бергöдчан, пулемётысь шырасны.

— Сидз пö тай...— содтiс кодкö.

Матыстчисны нывъяс... Нязнитiс гудöк, ныв-зон петiсны сывны да йöктыны. Кутшöм кöть война оз мун, а том йöз костын гаж да радейтчöмыд оз кус.

Май тöлысьыд ачыс нин ыджыд праздник — ставыс туöловзьö. Но некод прöста оз ов, войтыр удж вылынöсь: öтияс му вылö куйöд разöдöны, мöдъяс петöны гөрны, коймöдъяс ноксьöны складаын, дасьтöны кöйдыс — быдöнлы уджыс тырмö.

Öти татшöм рытö, шондi лэччигас нин, му вылын уджалысьяс казялисны котөрөн локтысь зонкаöс. Сийö мыйкö горзiс, но гөлöсыс эз кыв. А кор матыстчис, гөгөрвоисны: помасьöма война! Ставöн чöv усьлины, сэсся кодi кутiс горзыны, кодi сывны да йöктыны; кодъяскö ымзöмөн бёрдiсны. Бёрдысьыс вöли унджык...

Сиктыс войбыд ызгис, а асывнас ставөн петiсны муяс вылö, уджалiсны, быттö нинöм эз и вежсьы.

Картупель пуктөм бөрын Машөсянь воис письмө, петөма верөс сайö: «Верөскөд öти зрыв улö веськавлім. Василейөс врачьяс öдва спаситісны, а меным голяö көрт тор сатшліс, öні гөлөсöй абу важкодьыс. Миянөс демобилизуйтöны. Василей Сибириьс, да ми сэтчö и мунам. Коркө волам гөститны. Во джын мысти миян лоас дзолук, куимнанным и волам тіянөс видлыны».

Колис квайт во. Машөсянь воліс некымын письмө. Бөрьяас юөртіс: «Чолөм, менам мусаяс, батьöй да мамукöй. Миянөс суис ыджыд шог, куліс верөсöй, дойясыс бырөдісны менсьым Василейөс. Но ас пыддиыс колис писö, Василөкөс жö. Локта гортö, дерт, примитад кө питоркөд».

Öсип гозья ёна нин слабмисны. Гортгөгөрсä уджсö, дерт, вöчисны, град йөрсö детелитісны на и.

Машалөн вокыс, Василей, война помасьöм бөрас гөтрасис. Мөдөдлісны мортсö партшколаö, сэнi и аддзысьöмны Мари-наыскөд. Велөдчөм бөрад босьтісны райкомö мөд секретарөн, а гөтырсö роноö. Кык во мысти налөн чужис нывка, нимсö босьтісны Машөлысь... А сэсся Васильөс корисны уджавны обласьтö.

Көть война помасьöмсянь сымда во колис, сиктьясын век на тшыгъялісны, паськөм эз вөв. Дерт, няньтö пöжалісны да вузалісны лавкаын, но унджыкыс сьöм абутөм вөсна и тайөс эз вермыны ньöбны, а колхоз трудовень вылö тырмымөн нянь эз вичмыв.

Век жö бурмөмыс вöлыштіс: öтувья вынөн сиктса помисны Вильыш юсö, лөсьөдісны электростанция, сиктьясын лои югыджык. Быд керкаö воис радио.

Машö вежон нин оліс гортас. Синва петтөдзыс жальöсь вөліны бать-мамыс. Воясыд тай морттö оз жалитны. А öти асылö Васильлөн да Машөлөн мамныс эз нин чеччы. Батьыс колис öт-насөн. Василь эськө корліс ас дорас, но Öсип эз мун:

— Тайö керкаас чужлі, тані бать-мамлөн гуясыс, тані менам Даша, мамныд, куйлө. Сыкөд орччөн и вода.

Чоя-вока сөветуйтчисны, мый вöчны, сэсся Машö шуис:

— Ковмас меным бать дорö вуджны, öтнассö öд он коль.

Машö вуджис аслас сиктö. Василөк пиыс первойсö чукрасис, тані пö позьö гажтөмла кувны, но ньöжйөникөн велаліс, сэсся дедыскөд и кутіс чери кыйны, да сэтшөма сирасис ва дорас, көть сэнi и узылас.

Колис төв. Тулыснас, ва усигөн, дед да внук мунісны кулөмасьны. А рытнас Василөк дедсö бөр вайис. Ю дорсянныс катөдісны машинаөн. Пыр жö корисны врачөс, но пöлыслы нинөм нин эз отсав... Дзевисны Öсипөс Дашаыскөд орччөн.

Машөлөн гөлөсыс дзикөдз тшыкис: сёрнитіс сьöкыда, киргөмөн... Öтчыд районсянь воліс уполномоченнöй, да öд вунөдөма Машөлысь ним-вичсö: «Но... эсійö, коді тай сералігас катша моз китшкө»,— юасис сиктсалысь. Сэксянь и лясіс Машөлы Катша Марья нимыс.

Машö колис öтнасөн. Писö вуджөдісны ыджыд сиктö, а бөрынджык и мөд районö. Скөтысь орөдчис, горт помас колисны кепысь пөв ыжда пон да Мурка кань. Но град йөрсö вөдитіс на.

Өти асылö, ёна жарöдзис, Машö петалис картупель мудйыны, сэсся пырис керкаас да водыштлис.

Шондi лэччигас нин Кивыль Митрей, суседыс, петис кильчö помас курутчыны да кылис кутшöмкö гөгөрвотöм шы. Мунис забор дорöдзис, видзöдлис саяс, а Машöлөн кильчö помас понйыс да каньыс никсöны-нявзöны. Митрей чукöстис Павлина гöтырсö:

— Павлина, ветлы суседка дорад. Мыйкö сэни абу ладнö.

Бöрсö локтигөн пернапас чöвталысь Павлалысь кодкö, кылö, юалис туй вывсянныс:

— Павла, мый нин лоис?

— Катша Марья кулöма, сарство небеснöйö.

...Покончаöс мыськигөн öти том нывбаба аддзис мышсö да шензис:

— Кысь нö Катша Марьяыслөн та мында дойыс?

— Кутшöм сийö тэныд Катша Марья,— вомалис аньсö олöма тьöтö.— Орешова Мария Осиповна сийö, война вывсьыс опичерөн волис, морöс тырыс орден да медаль...

Дзедисны-гуалисны Машöös. Эз унаөн и кольöдны бөрья туяс: некымын пöль-пöч да гу перйысьяс... Кодi сэсся пöрысь морттö казътыштас...

* * *

Висътсö сиа батьö паметълы. Бать, Иван Прокопьевич, кувсис колян нэмся квайтымын нельöд воын, а Мария Осиповна — öкмысдасöд воын, но налөн олöмыс да бөрья туяс мунöмыс унаторйөн öткодь.

Мед налы чужан муыс лоас шоныдөн да небыдөн.

❖ ❖ ❖



Виталий УЛЯШЕВ

Вежа енвевт улас

Турияс лэбёны

Налысь «курлы-курлы» сёмын
кывлам ми,—
Гожом шөрнад нюрё волам
гежёда.
Гожом чөжыс лөня олём-
вылёмас
Тувсов тёлыс найёс сэтчө
кежёдас.

Турияссё енэжысь и
аддзылам,
Вооны кор татчө да бөр
лэбёны.
Мунігкості воськовнымёс
надзмөдлам,—
Видзёдам, оз саяв кытчөдз
кельёбныс.

* * *

Прёшви дора вёртас
Чужан сиктлань бана.
Тырмёма тай шөртыс
Еджыд сарапанас.

Лямпa вөрö нулас...
Мед и джуджыд тола.
Вежа енвевт улас
Ачыд вежа лолан.

Олан гажсö сьылöда

Челядьдырöс-асылöс
Бырöм грездас коли ме.
Шудсö, гажсö асаліс
Кадыс, коді кольöма.

Томлун-шондібанöй дай,—
Чайтлі, оз и помасьлы.
Сöмын олан пыжам тай
Регыд кежлö домасьліс.

Верстьö кадкөд-луныскөд
Туй джын ассьым вуджи ме.
Нэм кежлö нин муніс кө,
Воліс мича чужöмөн.

Рытыскөд да войыскөд
Öні ола-выла да,
Лэбöм кадыс-дойыскөд
Олан гажсö сьылöда.

* * *

Гугыс — сьöд,
а баныс — еджыд.
Гугыс — шог,
а шудыс — бан.
Пемыд войсö
асыв вежö
Ылын, матын,
сэн и тан.

Весиг мортыд —
гуга-бана,—
Коді кутшöм,
он пыр тöд.
Кодкö мыссьö
вежа ванас,—
Видзöдан, да
лолыс сьöд.

Гöтыр-сьöлöмшөр

Уна ёлысь васö юлі.
Быдын — аслыспöлöс көр.
Тöдлім уна гажа тулыс
Ме да гöтыр-сьöлöмшөр.

Уна карö-сиктö волі,
Туйыс гортö вайліс бөр.

Шуда кодзув улын олам
Ме да гөтыр-сьөлөмшөр.

Вуджлі ягъяс помсянь помөдз,
Кевлі нюрөд, вуджлі сьөрт.
Олім нэм джын — пыр на томось
Ме да гөтыр-сьөлөмшөр.

Дзуртысь пуыд дырджык олө,
Дзуртысь пуыд дыр оз пөр.
Пөрысьлунысь ог тай полөй
Ме да гөтыр-сьөлөмшөр.

Воыс уна кытш на вөчас,
Тыртлас лымнас керка йөр.
Лоам даслы пөльөн-пөчөн
Ме да гөтыр-сьөлөмшөр.

Уна ёльысь васө юлі,
Быдын аслыспөлөс көр.
Зараваён уна тулыс
Чөсмөдла на, сьөлөмшөр.



Утка туй

РОМАН

Коймөд юкөн

1

Шондіыс нёрис рытланьё, но дыр на кутас югзьёдны да шон-
тыны енвевтувса вөр-васё. Лун югыдыс көть и дженьдаммё, син-
над казьявны сійёс сьёкыд на, кыдзи и сьёкыд казьявны аслад
арлыдысь содомсё. Эжва кыр йылын ойбыралём бёрын Алек-
сандр Сергеевич лэптавліс ботанъяссё, вёйталіс выль местаё. Пы-
сасьёма чериыс этша, тыдалё, дзебсьёмаось сэтчё, көні джуджыд-
джык. Некымын лун нин пёжё шондіыс, тыыс дэбыд кунва кодъ,
веркёсыс уна рёмён пёртмасьё, быттьё сылоны сэні шонді югөръ-
ясыс. Асыывывсянь босьтчыліс кыпёдчыны сьёд кымөр, кывліс
весиг гымыштём, но муніс бокиті. Оз кыскы Александр Серге-
евичёс гортас пуста керкаыс, көні быд пельёс казътылё Вера
йывсьыс. Көть кыдз, но пёрной мужичёйыдлөн бабатём олөмыд
зэр ва кодъ дуб. Стёча шулөмаось важ йёзыд: оз пё арлыдыс,
а олөмыс пёрысьтё морттё. Во куим коли гётыр кувсьёмсяньыс;
выль бабаёс кө аддзас, некод нин сійёс таысь оз дивит. Майбыр,
оз тай ков нопъясьёмён ылё мунны корсьны нывбабатё, и Шор-
дінын сійё бурьыд тырмымён. Быттьё эз и куслы войнаыс: сы-
мында нин том дёваыс, сыметъ уна кувсьё юөмысла мужик-
уловыс, вина помысь мунёны мөдар югыдё и нывбабаяс. Сикт-
грездъяс гольмёны жёника-невестаясён, удж абутёмла том йёз
эновтёны чужан познысё. Челядь абутёмла бырёны ичёт классъ-
яса школаяс. Школатём грездъяслөн абу аския луныс. Шуштём
серпас сувтё Александр Сергеевичлөн син водзё вөр керкадорса
дөла бипур дорын. А бипурйын кос увъясыс гораа трачкөдчисны,
быттьё кодкё вылө ёся ёрччисны.

Дась локтёмён вой кыктё тан узяс на, сыысь дырджыксё оз
тырмы няньыс ни табакыс. Сэсся лэччылас карё пиыс ордё, пё-
путтьё кежалас видлыны и ныв семьясё. Важёнсянь мөвпалё
ветлыны Укваё, видзёдлыны сійё местаяссё, көні овліс да велөдліс,
көні колисны бурлачитан кыпыд воясыс. Но бөръя лоөмтор бё-
рас майшасыны кутіс: сулалё-ё ветлыны Укваёдзыс?

Лун-мөд сайын тайё вөлі, Александр Сергеевич воліс видлыны

* Медводдза юкёныс вөлі 2004 во 12 да 2005 во 1—3 №№; мөд юкёныс 2005 во
11—12 да 2006 во 1—4 №№.

тьощасö — Асяös, кодi оліс Надя нылыс ордын. Надежда Яковлевна уджаліс шөр больничайн челядьös бурдöдысь врачөн. Сылөн семейнöй олöмыс пансьыліс зэв лöсьыда. Институт помалöм бöрын локтіс Шордінö, тöдмасис ас кодыс арлыда том морткöд — прокуратураса следователькöд, сэсся регыд и гöтрасисны. Верöссö шуисны Станиславөн. Сійö кадас унаөн кыпöдісны ас олан керкаяс, том семьяяс котыртісны ашшөр олöм. Надялөн чужис пи Олег, овмöдчисны выль керкаö, олісны тыр, судзяна олöм. Чойяс воысисны öта-мöд ордас, Сергей Öльöксан да Станислав йöз син сайын öта-мöднысö шулісны свöякъясөн — двöйни чойяслөн öд верöсьяс.

Станислав радейтіс вöравны, отпусксö босьтіс сёр арö, и жалитліс, оз тшуклы öтлаын отпуславны Öльöксан свöякыскöд да. Сэтшöм уджыс учительдлөн — шойчö гожöмнас. Сизимдас квайтöд воын, кор Олегаы вöлі ар куим, батьсö корис гöститны леткаса другыс, кодкöд öтлаын велöдчисны институтын. Сэні и суис ускöттöйыс. Ёртыскöд мунасны вöравны, и бöрсö гортаныс оз локны. Корсиганыс сиктсаяс аддзасны шуштöм серпас: сотчöм вөр керка и кык морт ёкмыль. Кыдзи-мый тайö лоис, мыйсянь ыпнитіс биыс — коли тöдтöм. Öтияс шулісны, быттöкö пö кодкö öзтöма керкасö нарошнö, лөг кутöмла; мöдъяс — вермисны пö юны и ыпнитіс кусöдтöм чигаркасянь. Надежда Яковлевна эз и петав сэсся верös сайö. Мыйла? Та йылысь, пöжалуй, тöдö сöмын ачыс, кодi кызь көкъямыс арössянь колис дöваөн. Быдтісны-велöдісны Олегös и мамыс, и ыджыд мамыс, внук туйö пуктіс зонкаös и Макар Толь.

Олег Кузнецов кык во вöлі армияын. Чечняын война пансьы-тöдз воис гортас. Велöдчис милицейскöй школаын, инасис уджавны Шордінса милицияö, во-мöд нин автоинспекторалö, гöтыртöм. Коми милициялөн öтувъя отрядкöд лейтенант Кузнецов век жö веськавліс Чечняö, ветліс кык пöрйö. Нажöвитöм сьöм вылас кийысь ньöбис «Жигули». Öні, машинаа жöник вылад, вермас ыштыны любöй ныв. Сöмын вот Олег Кузнецов, кыдзи гаишник, лёка нималö ас районас. Шоперьяс полісны туй вылын ськöд вочаасьöмысь. Колö көть оз, сера бедьнас öвтыштöмөн сійö сув-тöдліс любöй машина, видзöдавліс эз сöмын документъяс, но и корсьліс помка, кытчö эськö позис крукасьны. Крукасьнысö кө лоліс некытчö, инспекторыд эз кольлы дöвöлен. Уна шоперлы сюравліс сысянь штрапыд, көть и позис гöгрöстчыны öлöдöмөн.

Кольöм ар Олег Кузнецов йылысь гижис районнöй газет. Биа из сьölöма инспекторөн сэн сійös шуöма. Куим морт кырымалöмаös статьясö. Вölöмкö, öти грездын, кысянь Шордінöдз верст ветымын, нöбасьысь том нывбабалысь кынöмсö кутас орьöдлыны, кагаыс вöльнöй светас кутас вöзйысьны. Звönитасны шөр больничаö, корасны машина, мед лэччöдны анытö кага чужтан керкаö, но вочавидзöмаös: абу пö машинаыс, асьныд пö сэсь корсьöй да вайöй. Кадыс вölöма көть и вой шөрлань, ас машинаа сэтшöм мортыд сюрöма. Кыдзи нö он отсав кага вайысь анылы? Рөдильничаясь öдор, «Жигулиö» сöласны сылөн верöсыс да мамыс. Войяс вölökыд тыртöм, шыльыд да чорыд туй кузяыд öдйö позьö тövзыны, час джынйөн воöдчыны больничаöдзыс. Кагукыс, тыдалö, пикö нин воштöма мамсö — аныд инсö оз аддзы, ымзö пö машина тырнас. Сиктö пыранінас пас сулалö: нелямын вер-

стысь өдйөджыксö оз позь мунны. Шоперыс профессионал, автобус вылын уджавлöма, тöдö ветлан правилöястö, но ань радиыд тöдöмөн абу чинтöма мунан өдсö, өд быд здук зэв дона дай мир туйыс тыртöм. Озджык воны больничаөдзид, «Жигулитö» сувтöдасны кык гаишник, öтиыс вöлöма Олег Кузнецов. Шоперыдысь корасны документяс, пуксьöдасны асланыс машинаö и гижасны протокол, индасны кад — куим лунöн мынтыны штрап. Эштыласны эскöдны погона молодеच्याстö, кабинаын пö сэтшöмтö нывбаба, өдйөджык колö воөдчыны больничаö, но кевмысьöмнысö и кывзыны оз кöсйыны, вель дыр манитасны. Статьяыс помасис юөртöмөн: том аньöс и кагаöс, век жö, врачяс вевъялöмаöсь спаситны. Но гижöдыс шызьöдiс шордiнсаöс, юр яндзим вöли Надежда Яковлевналы и Асялы, кодъяс некыдз эз вермыны дорйыны Олегöс ас сиктсаөн көритöмысь. Та бөрти эз ло руа Олег дiнö и Александр Сергеевич.

Бөръя кадас Александр Сергеевич пыр тшöкыдджыка думайтiс: оз-ö позь котыртны выль семья ая-нылыскöд, сiдзкö, Надякöд?

Чужöм-öбликнас и туша-мыганас чойяс омöля торъявлiсны öта-мöдсьыс. Асялөн кывъяс серти, арлыднас Надяыс томджык — чужöма Вера бöрын вит минут мысти. Попвасев тöдiс, Станиславсылөн вошöм бöрын Надя олiс манакия моз, олiс сöмын Олег радиыс. Попвасевъяслөн кө ныв-пиыс вуз помалöм бöрын разалiсны гортсьыныс, Надялөн öтка пиыс — дiнас. Александр Сергеевичлөн кө эм внук и внучка, Надежда Яковлевналөн кызь сизим арöса пиыс пыр на гөтыртöм. Сарапана поштаыд сиктад уна, кывсьылис, Олегыс пö мусукасьны ветлывлö орчча сиктö, дас кык верст Шордiнсянь. Ичöt машинанад дас минутөн и тюран сэтчöдз. Мамыс ни ыджыд мамыс абу паныдöсь, гөтрасяс кө. Нылыслөн бать-мамыс пö коммерсанталöны, ассъыныс кык лавка кутöны. Öтиас Олеглөн мусукыс и вузасьö. Гөтрасясны кө быттö, жöникыслы невеста ордас ковмас овмöдчыны. Тайö эськö зэв на и кивыв лоö Александр Сергеевичлы, сэк эськö матöджык позьö сибöдчыны Надя дiнас, öтувтчöм йывсьыс сёрнисö кыпöдлыны да. Но медводз тьöщаыскöд сёрнитлас, ськöд быдтор йылысь позьö восьсөн варовитны.

Пажын бөр вöли, кор Олюксан зятъыс пырис Ася ордö.

— Бур лун, тьöща. Гаж бырис, важөнкодъ нин эг аддзыв да.

— Пуксьы, висътась, кыдз олан-вылан.

— Кутшöм али олöм дөвечыдлөн, лун да вой, да век тай водзö. Тэ нö эськö кытчö тадзисö вöччин? Пасьтасьöмыд да веж петкöдлысь невеста кодъ лоöмыд.

— Карса гөстинеч Виктор вайлис, первойысь пасьталi тайö көрöм коска платтьöсö. Лöсьыда пукалö?

— Лöсьыда, быттö тэ серти и вурöма.

— Сiдзкö, позьö тайö платтьöнас репетиция вылö мунны, оз дивитны? — Ася тöд вылас кутiс сиктса ветеранъяслысь «Катшасиньяс» хор. Район пасьтаын тöдöны комын морта тайö коллективсö.

— Позьö, тьöща, позьö. Водзсяньыд и бöрсяньыд öнi тэ пионер кодъ. Кыдз ме тэнö помнита, век тэ татшöм мичаник вöвлiн. Оз öд весь öнöдз шуны артистка Асяөн.

Арлыд вылö видзöдтөг, Асялөн чужöм вылысь абу на помöдз

чусмөма коркөя мичлуныс, некыт оз лёлляв, веськыд да збодер, бура кылө и аддзө, гөлөсыс абу чирөма ни. Көзаяйка пыраліс пыді жыръяс, петіс сэсь киас эзысь чепта медальонөн, сувтіс стенө крепитөм ыджыд зеркалө водзө.

— Зятъ, ноко шыркнит голи гөгөр. Макар Толь тайөс мен козынавліс, төдан кор? Дас сизим во сайын, меным квайтымын ар тыран лунө. Ёна жө нин дженьыд морт олөмыд, кості пөрысьман, сэсся кулан дай.

— Сьмертыд, тыөща, оз бөрйы, пөрысь-ө-том мортыс. Вера эськө эз жө на вөв кулысь да, мый сэсся вөчан, босьтіс Енмыс да.— Зятъыс пысаліс чепсө, сэсся сёрнисө мөдлаө бергөдіс, мый вөсна и локтіс татчө медсясө.— Вот юавны көсья өтитор, да полакодъ. Он дөзмы, юала кө?

— Гажыд, тыдалө, бабауловсьыд бырөма?— нюммуніс Ася, кыкнан кинас лөсьөдыштіс балябөжас гартовтөм дзор сера көсасө. Киняувсьыс паркнитіс ныртө чомрөдлана аслыспөлөс дук.

— Бырис!— нырбордьяссө паськөдлөмөн гораа кыскыштіс сынөдсө Александр Сергеевич.— Татшөм чөскыд дуксө кывлі сөмын Вералөн киняулысь.

— Гөгөрвоа. Квайтымын арөснад менам Макар Толь ёна на ышмыліс, енгаг моз клеитчас вөлі гөг бердө да асылөдзыс сідз сургас.

— Ёна, тыдалө, радейтлөмыд Макар Тольтө?

— Ок, ок, ок, быть өд радейт, кык челядя бабаөс вайис да. Сэтшөм уна анькөд кутчысьлөм бөрын вайис кык кагаа дөваөс. Ме ачым кылі сэк ас пытшкысь кутшөмкө гордөйлун, но тайөс некор эг петкөдлы. Радейтліс менө Макар Тольыд. Яшөөс дыр эг вермы вунөдны. Воддза кадсө, вольпасяд, Яшөөс пыдди и примитлі, сэсся, велалі да, и асьсө пыдди куті примитны. Велалан, дыртө олігөн, өта-мөд дінад. А тэ помнитан Яшө тесъттө?

— Помнитышта.

— Вокыс пертаса вөвлі өбликнас, Германыс кодъ. Германыс кык арөн томджык Яшөысь, морт нэмыс то райкомын, то парткомын служитіс да эз сүй сылы коскас, век на торскун кодъ, көть и сизимдас вит жө нин.

— Вера висьтавліс, Герман дядьөс пө мамө синнас видзөдны оз вермы. Збыль али мый?

— Сө збыль. И өні на лөг сы вылө петө. Налөн семьякөд ми некор эг воысьлөй.

— Кутшөм нө сьөд кань котөртис тіян костті?

— Яндзим и висьтавнысө, көть и уна ва нин визувтіс сэксянь.

— Ыджыд пакөсьт али мый вөчис?

— Кужан кутны пинь саяд, висьтала кө?

— Ме абу челядь, а тэнө радейтысь зятъ. Ме пыр гордитчылі, мый менам татшөм тыөща.

— Ладнө, висьтала нөсь. Верөс кувмысти кутшөмкө кад кольөм бөрын Германыд ме ордө корасьны воліс, Яковтө пө ме вежа, нывкаясыдлы батъ пыдди лоа. А ме и кывзыны та йылысь эг көсьы, олі на сэк Яшө йылысь думъясөн. И өтиысь, вөлі тай кутшөмкө гожся ен праздник-а, ме ордө Герман пырис, поводнө гажа. Тадзи жө, тэкөд моз, син на син сёрнитім. Сэсся и маласьны кутіс, пондысьны да. Эг чайтлы, мый сійө неморт вөлөма, рочөн сэтшөмсө садистөн шуөны.

- Но и мый водзö вöлі?— төрөпитіс тьöщасö зятъыс.
- Личкис крöватъö... Мырдöналіс страминаыд...
- Эн али мый водзсасъ?
- Песси мый вынысь, курччаси-й, горзынытö вот эг горзы. Бур, мый абу горöдсьöма. Йöзасис кö татшöмторйыд, Макар Тольыд эськö ме вылö эз и видзöдлы.
- Правильнö вöчöмыд, тьöща. Мырдöналöм бабаястö мужикъ-ясыд оз радейтны.
- Сідз, дитя, сідз. Эг сöмын ачымöс, сэк эськö-й челядьöс тшöтш янöді.
- Макар Тольсянныд нö öти пиöс и вайин?
- Тырмас. Вераöс и Надяöс сійö ассьыс туйö пуктіс, некор на вылö гөлөссö эз кыпöдлы, эз кедзовтлы ни. А Виктор ставнымлы чача кодъ вöлі. Съöктынытö, дерт, унаысь на съöктылі...
- Германыд сэсся эз нин пондыв?
- Толейкöд öтласътöдз воліс на пöв-мöдысь, пидзöсчанысьöмөн прöща корис öбидитöмсьыс: сöглас кö пö, пыр и гöтрася. Эг кöсйысь. Вот кызди миян костті съöд каньыд котöртіс.
- Тьöща, ме думысь, весьшöрö лöгалан Герман вылад. Тэнö радейтöмысла да вежöгтöмысла сідзсö сійö вöчис. Ассьыс томиник моньсö Германыд эз кöсйы сетны мукöдлы. Ме öд бура помнита, кутшöм манитана да веж петкöдлана вöвлін том дырйиыд, и öні на сы кадясьыс мыйсюрö кольöма. Тыпу, тыпу, тыпу!— мед он вомдзась. Дöзмы кöть эн менам веськыда висътасьöмысь, но Герман местаад кö ме некор эськö эг сет тэнö некутшöм Макар Тольлы.
- Биаліс али мый тэнö, зять? Тадз öд он жö сёрнит.
- Тэныд Енсянныс вичмылöма унатор. Абу сöмын ортсы мичлун, но и пытшкöс озырлун, мöд ног кö, актрисалөн талант. Сійöс колі ломзöдны водзö, а пестынысö вермис сöмын Германыд, а эз быд юбка бöрся ротъялысь Макар Толь.
- Эн омöльт Макар Тольсö, ми ськöд зэв бура олім, нэм-нымöс колмалім, сарство сылы небеснöй,— тьöщаыс чуткыліс öдйö пузян чайник, вайис пызан вылö стеклö банкаын копей, песок да кык фарфор кружка.— Водка юан?
- Юа, юммöдöм копейөн.
- А ме соравтöг. На, восьт сулеясö,— Ася вайис аслыс ёсь пыдöса ичöтик румка.
- Зятя-тьöщаа пызан сайын варовитісны водзö.
- Тэ вот, тьöща, лөг кутан, а Вера радейтліс Герман дядьсö. Дерт, сійö нинöм эз тöд, тэнö коравлöм ни мырдöналöм йылысь. Да и ме нинöм эг тöд. Öтиысь, Вера эз нин вöв ловъя, воліс ме ордö Германыд, дыр пукалім водка доз сайын. Öтарö тэ йылысь казътыліс, висъталіс, кызди ворслöмыд спектаклясын, кутшöм мича вöлöма гөлөсыд, дай ачыс пö ставнас рочаканъ кодъ вöвлі. Некидыз пö ог гөгөрво, мый аддзис сійö Макар Тольсьыс? Вот сэки и шуис, коравлі пö Асяöс, да öткажитіс.
- Колис нин сы мында во, и пыр на абу вунöдöма?
- Радейтлі пö и öні радейта — тадзи тэ йылысь шуис. Ася вöсна пö эг мунлы Сыктывкарö, кöть и корлісны уджавны и обкомö, и совминö. Германыд öд помавлöма высшöй партийнöй школа, вермис быдмыны ыджыд начальникöдз. Петіс кö пö ме сайö, мöдöдлі эськö велöдчыны театральнöйö.

— Ог гөгөрво, мыйла тадзисö висьтасис буретш да тэн?

— Кодлы эськö вермис висьтасьны, эз кö мен? Медводз-кö, ме сы племянницалөн верöс; мöд-кö, ме тэнад зять; коймöд-кö, Германыд, чайта да, кöсйис, мед ме коркö висьталі тэн тайö сёрнисö. Öти кывйөн кö, Германыд абу неморт, а морт, коді радейтлöма Ася Липинаöс. Киссьöм ватö он курав, но öтувтчин кö сэки Германыдкöд, лоин эськö эн сöмын шордінса артисткаөн, а Коми му пасьта нималанаөн. Олін эськö Сыктывкарын, шоныд да югыд патераын, тапгялін эськö гортад кок улöдзыд шöвк халатөн. Вöлін эськö народнöй артистка Ася Липина!

— Тэ тай, зять, абу сöмын физик, но и фантазёр. Ме олöм олі и нинöмысь ог каитчы, кок пыдöсөн век кылі муыслысь шоныдлунсö. Менö некор эз кыскы карö, öшинь улöй мусаджык любöй двореч дорысь. Коми муыд нинöм эз вошты, эг кö ло народнöй артисткаөн. Ме «Коми АССР-са заслуженнöй зоотехник» да сійөн, дона зять, гордитча. Комын во коммунисткаөн вöлі да ньöти ог каитчы. Партийнöй билетöс видза орден-медальсöйкöд öтлаын, менам олöмын меддонаторьясöс моз.

— Дас во сайын тупкысис райкомлөн öдзöсыс. Жалитан?

— Жалита. Торъя нин жалита ыджыд странанымлысь киссьöмсö. Сэки öнiя кодь бардакыд эз вöв. Ставсö кисьтісны, йöзтö уджтöг колисны, коньöрьясöдз вайöдісны... Збыльысь, мунö мен платтьöйс?— зеркалö водзö сувтіс Ася, бергалöмөн кутіс видзöдны ас мыгөр вылас.

— Еджыд рöмаыс мунö тэн, томмöдö. Тадзи кö паныдасян Германыдкöд, бара любитчас.

— Аддзсыам рытнас, репетиция вылын, öти хорын öд сылам. Воддза радас ми, нывбабаяс, а бөрвыланым мужичöйяс. Герман век менам мыш сайö сувтö.

— Миритчы пиверыдкöд, тырмас лöгавнытö. Мед тэнö син увсьыс эз вошты, карад весиг абу мунлöма, а тэ öнöдз ныртö лэпталан.

— Эз кö тэрмась да кужис кö матыстчыны, гашкö и, Яшöлы пыдди, люб на сетчи. Сэсся, гашкö и, верöсөн на лоис. Шордiнад эмöсь сэтшöмъясыс, кор верöсыслөн кувмысти петлісны мужик-ыслөн вок сайö. Вичкосиктсьыд Ис Миколтö тöдан?

— Тöда. Викторыд моз журналиставліс, республикаса радиоын собкорөн вöвлі.

— Гöтырыс кувсис да, Ис Миколыд сылысь ыджыдджык чойсö вайис, дöва жö нин вöлі.

— Тьöща, мый эськö шуан, Надятö кö ме корала?— вöлисти, сюрис стрöкаыс да, юаліс Александр Сергеевич.

— Тэ шмонитан али збыля сёрнитан?— шöйöвошис Ася.

— Збыля.

— Мед кöть тайö сёрнитö Олег эз кыв.

— Мыйла?

— Олег öтка пи, Надя сійöс пыр лелькуйтіс, и мамсö юкны некодкöд оз кöсйы. Öтиысь, милициялөн праздник лунö, Олег локтіс гажа юрөн. Мамыслы крапкис татшöмтор: ме пö, мамö, тэнö зэв ёна радейта. И казяла кö пö тэ дiнö кодлыськö пондысьöм, плешсö табельнöй «пушкаысь» розьöда.

— Öчаяннöй морт Олег внукыд. Лёк сёрни ветлö сы йылысь

Шордінад, мустөмтө став шоперыс, кодос ме төда. Ей богу, коркө сылы чорыда сюралас, этшсө кө оз веж.

— Мамыс төдө та йылысь, тожө полө. Кор на Олегыс вөлі ичөтик, коліс выльысь петны верос сайө, а отарө век нюжөдчис, сідзи и пөрысьмас. Мед нин көть ачыс Олегыс регыдджык гөтрасис, семейтчас да, гашкө, вежсьыштас карактерыс. Зять, эн лөгась, вай отлаын Надялы корсям жөникпусө, ас кодыс арлыдаос либө томджыкөс, а огө тэ кодь пөрысьос. Ме виччыси, мися, коркө панлан тайө сөрнисө.

Тшөкмунис сэтчө Александр Сергеевич, кыв-ворсө воштис, эз виччысь тьощасяныс татшөм кывъяссө да. Восьтис сулея пробкасө, водканас тыртис ассыс кружкасө и көзяйкаыслысь румкасө.

— Көкъямыс арөсөн томджык Надьөйд, сылы кодь и эм эськө ме да,— правдайтчис зятьыс.— Вералы тай нө буретш вөвлі.

— Веракөд гөтрасигад тэ том вөлін. А өні, Олюксан зять, тэ меным ныма, ёнджыка мен лөсялан, а он Надялы. Тэа-меа арлыднаным торъялам сідзи кымын жө, кыдзи и Алла Пугачёва да Пилип Киркоров.

— Тьөща, ме медбур думъясөн локті, а тэ...

— Мый ме? Ме збыльтор висьтала. Гөгрөс синма Киркоровыслы позис и Кристинаыскөд гөтрассыны, а вот эз — Алла вылас вежыс петөма.

— Тэ велөдчөм морт, гөгөрвоан, Алласө Пилипыс вайис озырлун радиыс. Тэ кө, тьөща, вөлін коми Алла Пугачёваөн, ме эськө тэнө жө коралі, а эг Надятө.

— Менө Алла Борисовнаыдкөд эн откодяв. Меын ставыс на аслам. Мортыдлөн дзоньвидзалуныс медся на ыджыд озырлуныс. Ни ыджыд короминаястө, ни долларөн пөльтөм папушаястө мөдар югыдад сьорсьыд он ну. Шудыд абу деньгаын, а мыйкө мөдторйын, көть и денегатөг олөмысь омөльыс нинөм абу.

— Тэ, тьөща, век прав. Нинөм шуны, партияыд тэнө бура воспитайтөма. Вера мен висьтавліс, ыджыд батьө пө кызьөдкомынөд воясө вөвлөма ыджыд мортөн. Мыйөн нө?

— Укомын и райкомын уджавліс, а гражданскөй война воясад вөвлөма гөрд камандирөн.

— Ме ёртасьлі олөма историк Турышевкөд. Сылөн гортас вөлі озыр библиотека, воливлі сы ордө кутшөмсюрө важ книгагасла. Ме пө туяла асланым районлысь историясө, и сюрисны пө интереснөй документьяс, көні висьтавьсө Платон Архипович йылысь. Сідз өд шулісны батьтө?

— Сідз. Но и мый водзө?

— Быдторйын водзмөстчысь мортөн вөвлөма, Совет власьтө быд ногыс дорйысьөн, кулакъясөс эрдөдысьөн.

— Тайос ме и Турышевтөг төда.

— Но менө шензьөдіс со мый. Комынөд воын, кор Шордінысь тупкисны вичкосө, буретш Платон Архипович киас черөн кералөма пу образьяссө. Эз-ө таысь Енмыс ёр миянлысь семьяясыномөс?

— Ог гөгөрво, мый кутан төд вылад.

— Со мый. Тэнсьыд верөстө, Яковтө, кувмөныс люкаліс өш. Томиникөн колин кык челядя дөваөн. Надялөн мужикыс, Станислав, сотчис вөр керкаын. Нылыд томиникөн колис дөваөн ки вылас кагаөн, и со, өніөдз дөвуйтө. Вера кувсис нелямын өкмыс

арөсөн, менө колис дөвечөн. Тьоща, ме пола, мед эськө татшөм рөкыс эз вудж менам челядь да внукъяс вылө. Ладнө, мед лоө тэ ног, Надятө коравны ог кут. Ми аддзам сылы томджык жөникөс. Көсьяс кө, мянтөг аддзас, мянлысь юасьтөг. Но кора өтитор: лэччыв пи ордад Сыктывкарө, Васьө внук ордад тшөтш волан, ветлөй ставныд вичкоө. Россияса президент юрбитө, пернапасасьөмсө петкөдлөны весиг телевизор пыр, өзтө сисьяс, а мыйла оз позь тадзи жө вөчны вөвлөм коммунист Ася Платоновна Липиналы?

— Да, батыө эз эскыв Енмыдлы, юрбиттөг быдмим и ми, көть и мамө вөвлө веруйтысьөн.

— Батыд важөн нин кувсис, а ен джаджъяд абу ни өти образ.

— Зять, тэ жө төдан, ме дыр кад веськөдлө совхозса парт-организацияөн. Сийө кадас быд коммунист лыддыліс асьсө атеистөн. А образыд менам эм, мамө тшөктыліс видзны сийөс ассьым синмөс моз. И видзи.

— Петкөдлан?

— Нөрөвитлы, сундукын, ачымөс дзебан көлуй пытшкын.

— Кутшөм сэтшөм дзебан көлуй?

— Кула да, мед эз пасьтөг дзебны. Сийө кадыс өд воас, некод на абу пышйылөма сьмертсьыд.

Здук мысти тьощаыс локтіс пыді жырыысь ки чышкөдө гартовтөм тубрасөн.

— Со, тайө образыс сулаліс мамөлөн горт дорын,— тубрассө разис Ася Платоновна.

Кадысла пемдөм рама пытшкысь Александр Сергеевич аддзис Богородицаөс, коді моздорас кутө ассьыс писө — Исусөс. Эня-пия кажитчисны дзик ловъяөн, абу на некыті дездеалөма ни уна рөма красказыс, ни сусальнөй зарниыс.

— О-о, тайө зэв важся образ,— өтног и мөд ног видзөдаліс образсө зятъыс. Мышладорсьыс казяліс муртса төдчана пасйөд: «1815, храм Петра и Павла».

— Мый сэсь казялін?— юаліс көзяйка.

— Шордінад корсянь сулалө кирпич вичкоыс?

— Ог бара-й төд.

— А ме төда. Сюрс көкъямыссө кызьөд воын шордінсаыд сэнi нин юрбитлөмаөсь, и вичкоысly сетлөмаөсь Петыр-Павеллысь ним. Тані пасйөд сертиыс кө, образыс буретш тайө вичкосыс.

— Сэтысь. Мамө, кор ёна нин висис, тайө образсө пыртіс жытныкысь и өшөдіс аслас куйлан жырьө. Сэки и висьталіс, образсө пө батыд вайис Петыр-Павеллөн вичкоысь.

— Сідзкө, Платон Архипович сьөлөмнас вөвлөма Енлы эскысь?

— Одвакө. Та вылө вочавидзны сьөкыд. Но кор ме кула, мед сиськөд орччөн тайө образсө сувтөдасны менам горт бокө.

— Водз на сёрнитны кулөм йылысь. Вай өшөдам образсө енув пельөсад, көні и сылөн местаыс. Öні тэн партбилеттө мырд-дьөмысь повны оз ков.

Өшөдісны. Енув пельөсыс и збыльысь ловзис, югзис, Дева Мариялөн лөз синъясысь быттьө ылькуні шоныдлун.

— Тьоща, ме кө вөлі художникөн, тэ вылысь эськө серпасалі коми Богородицаөс, а уліас гижи: шордінса Платон Анастасья.

- Тэ ме вылын, пöрысь морт вылад, сералан?
- Ог. Серпасалі эськө сэк, кор медводдзаысь тэ вылö любитчылі. Тöдан, кор любитчылі? Кор меным вöлі ар дас нель-дас вит.
- Сэсся мустöмми?
- Мустöммин Макар Толь саяд петöм бöрын. Бөр кути радейтны сэк, кор лоин тьöщаөн. И öнi радейта!— Александр Сергеевич босьтiс тьöщаыслысь кисö, окыштiс посни шоръясөн моз визйöдлöм косіник кикарсö, и топöдыштліс, Вераöс пыдди пö тшöтш.
- И ме тэнö радейта. Зятйөн шуны да радейтны кута весиг сэк, ваян кö вель гöтырöс. Пöдлиннö, кодкөлун лавка öшинь улын аддзысьлі Альбина Мефодьевнакöд, вель дыр сёрнитім кык варов бабаыд, вежон мысти пö отпускö пета.
- Оз на дзикöдз пет?
- Эз казтыштлы. Совхозъясыд киссисны, скöтыд бырис, ветстанцияыдлөн öнi абу воддза мында уджыс, оз сэнi муссö зырт Альбинаыдлысь, удждон и пенсия воö.
- Удж вывсьыс петöм йылысь сёрниөн Александр Сергеевич эз паськöдчы. Тöдöны сöмын районса образование управлениеын. Эз на чуйды та йылысь и тьöщаыслы, а то дивитны вермас, эта-тшöм пöрнöй мужик пö куш пенсия вылын овны кöсьö.
- Тэ йылысь юасис Мефодьевнаыд и,— водзö висьтасис тьöщаыс.
- Мый нö юалис?
- Воывлö оз пö кодкö тэ ордö? Ог, мися, тöд, эз на тай, мися, кывсьыв-а.
- Верöсыс, Валераыс, томдырся друг вöвлi менам, сы вöсна и юасьö.
- Альбинаыд тэкöд арлыда кымын, шань нывбаба. Надятö шыбит юрсьыд, ськöд нинöм оз артмы. А вот Альбина Мефодьевнаыд ныма тэн, сэтшöм мича баба дöвуйтö. Ме пола этш тöдтöм бабаöс кöвъялöмысь. Юысь шөрö кö веськалан, ачыд тшöтш юсян. Юысь бабаясыд синтöм гут кодьöсь: öтчыд кö сибöдан, он мын наысь. Али воывлö нин кодкö?
- Воывліс кö, Надя йывсьыд сёрнисö эг пан.
- Мефодьевнакöд тэ ордö коркö гөститны волам. Примитан?
- Збыльысь мöй ськöд вöзъян гөтрасьны?
- Вöзйынытö кокни, мый на öд ачыс Мефодьевнаыс шуас. Мужик кулöм бöрас вель унаөн нин корасьлöмаöсь. Ставныслы «от ворот — поворот» петкöдлöма. Бур морт кö веськалас, вермас и удитны Альбинатö.
- Тöдан нö, кодъяс сэтшöм корасьысьясыс?
- Тэ серти том мужикъяс. Часлы, висьтала, кодъясöс казъ-тыліс: Чурка Вань, Кузь Митрей, Сьöла Коль...
- Тырмас, Шордінсьыс тэ став алкоголиксö кутін лыддьöдлыны. Ютöм, прамöй мортыс сиктаным эз нин коль али мый? А Чурка Ваньыд Альбинаыдлы пи пыдди туйö.
- Öнiя моз ёнатö некор эз юлыны. Кутшöмкö страм олöм пуксис.
- Унаөн асьныс йöзыс мыжаöсь, дышмисны, дзикöдз лэдзчысисны. Эсiйö Чурка Ваньыс пыжсö и моторсö, ботанъяссö и пищальсö — ставсö вузалöма вина вылö. Ваньöсö ме школаын

велөдлі, зэв юра детина вөлі. Мамыс, Варвара Анатольевнаыс, пөгибө воёма, оз төд, мый и вөчны пиыскөд. Гашкө, мамыс и чуйдыліс Альбина Мефодьевна дінас ветлыны да, медем кызкө мездысыны писыс. Пөдлиннө, коді нө батыс Ваньыслөн? Мамыс өд, Варвараыс, Макар Толыдлөн вөчөмтор-а. Артмө: мамыс чурка, и пиыс чурка.

— Ог төд, кодынь Ваньёыс. Кывсыліс тай, давпомса ку-тшөмкө рочсянь пө-а. Мен веськодь, коді кодынь.

— Прөстит, тыоща, өтитор көсья юавны, да век ог лысьт.

— Юав.

— Викторыдлөн нө кымын чой-вокыс? Лыддылінныд эн-ө Макар Толыдкөд?

— Зять, эн сьмекайтчы Макар Толыдлөн паметь вылын. Вик-торыдлөн кык чой — Вера да Надя. Мукөд чой-вок йылысь төдны ог көсьы! Висьтав лутшө, кор гөсьтитнытө корлан менө да Ме-фодьевнаөс?

— Аски-аскомысь чери кыйны муна ылі тыө, вой-мөд ветла. Чайта да, оз лок ме ордө Альбина Мефодьевнаыд.

— Эсйёяс моз коравлін жө нин али мый?

— Эг эськө да. Пасибө, тыоща, копейсьыд и водкасьыд. Колө мунны кыйсян көлуй дасьтыны. Локта да сэки и корла, сьвежөй чериөн гөсьтитөда,— Александр Сергеевич сувтіс тыощаысly воча, небыдика топөдіс.— Платтьөд збыльсь зэв мича, лөсялө тэн. Сөмын вай медальонтө пөрччам; бурджык лоө, сы пыдди кө перна өшөдан. И пиверыдкөд, Германыдкөд, миритчы. Ёна лөсьыдджык сьолөм вылад, кор төдан, мый эм көнкө тэнө радейтысь морт.

2

Надя йылысь шыльыд сёрниыс көть и эз артмы, Александр Сергеевич муніс тыоща ордсьыс кыпыд сьолөмөн. Эз и казавлы, воис горт өшинь улас. Дзирьяыскөд паныда луд вылын сулаліс еджыд «Волга». «Васьө али мый воёма?»— думыштис сйө, но пиыслөн тшөтшыд бөжа «Жигули».

— Бур лун, Александр Сергеевич!— машина дорсянь кыліс төдтөм гөлөс.

— Бур лун!

— Позьө тіянкөд сёрнитыштны?

— Позьө.

Сёрнитісны рочөн.

— Ме вайи привет Зульфия Петровнасянь.

— Зульфия Петровнасянь?!— чуймис мөдыс.

— Да,— төдчөдіс еджыд дөрөма да еджыд гача төдтөм мужи-чөй. Восьтіс машина өдзөссө, мыччис Александр Сергеевичлы кутшөмкө снимок.

Майшасьөмпырысь босьтіс снимоксө, и сибдіс сэтчө видзөд-ласыс. Снимок вылын орччөн пукалісны кык том морт: ачыс, кудриа юрсиа Александр Сергеевич, да мелі чужөма нюмунөм ань — Зульфия Петровна. Мышкас пасйөд: 1969 во, март 7 лун.

— Төдінныд?

— Дерт жө. Быттьө төрыт на и вөлі, а кольөма нин сы мын-да во.

— Ме төді тіянөс тайө фотография сертиыс, абу на и веж-

сьомныд. А керканытö индiс öти нывбаба, ме пö сылань жö муна, и сölöдi машинаö, мыйсюрö сийö вевъялис висътавын тiян йылысь.

— Сидзкö, Зульфия Петровна менö абу на вунöдöма. А тi кодi лоанныд?

— Ме... сылөн пи,— виччысьтöм гöсьт мыччис мöд снимок, уна рöмаöс.— Фотографияыс тавося, мамöлы ветымын көкъямыс ар тыран лунö. Эм нöшта менам кык чой, томджыкöсь. Во-мöд сайын бать кувсис, автокатастрофаын ёна доймалöм бöрын.

— Но-о, ыджыд ускöттö тай лоöма,— жалитана шуис Александр Сергеевич, и тайкö эз казтышт воддза верöсыслысь, кра- новщикыслысь, лёк ногөн кувсьöмсö. И бара кутiс видзöдны снимоклань, чикыш борд моз шевкнитчöм паськыд синтаса, ковта морöсас ыджыд брошкаа Зульфия вылö:— Со öд, пыр на важ- кодыс мича. Сидзнад, менам мунöм бöрын и петöма верöс саяс.

— Абу. Петöма сизимдас кыкöд воын, кор мен вölöма кык арöс. А тi мунöмныд квайтымын öкмысöдын. Тiянкöд роман йы- лысь мамö висътасис мен неважөн, чойяс оз тöдны. И зэв окота лои аддзывын ассьым збыль батьöс. Ме — тiян пи, Александр Сергеевич! Нимöй Александр, тiянлысь нимтö сетöма мамö. Эз кө вöв тадз, эг эськö сулав öнi тiян öшинь улын. А öнi вай то- пöдчылам, мамö тшöктiс висътавын поклонсö тiянöс пöся то- пöдлöмөн...

Тадзи висътасьöм бöрас Александр Сергеевич сюсьджыка кутiс видзöдны том мортлөн чужöм-öбликлань, думсьыс көсийс аддзыны асланьыс мунысь öткодълунъяс. И öткодълуныс, быттöкö-й, абу этша, көть и юрсиыс абу читкыля. Но абу жö читкыля юрсиаöсь и Василий да Агния — тырвийö тöдана аслас вир тусьясыс.

— Пырам керкаас, Александр Александрович,— вичсö тöдчöдiс көзяин.— Пырам, чаюйтам. Танi и ола, дöвечала. Ныв-пийö некод абу дiнын, внукъяс быдмöны...

— Менам этша кадыс. Ме волi Сыктывкарöдз кырымавын кутшöмсюрö сёрнитчöмъяс, шуим көкъямыс час рытын аддзысьны ресторанын.

Керкаас эз пырны, пуксисны кильчö пос тшупöд вылö, ку- ритчисны. Öта-мöднысö шуисны ним-вичнаныс. Александр Сер- геевичлы эз эскыссы, мый орччөн пукалысьыс збыльысь сылөн пи. Öд Укваысь мунöм водзвылас Зульфия нöбасьöм йывсьыс эз гарышты. Висътасис кө, гашкö и, Александр Сергеевичлөн олö- мыс мунiс мöд ордымöд. Александр Александрович висътасис ас йывсьыс: кыдзи и ыджыд батыс, помавлöма нефтянöй институт, уджалö Укваса öти заводын инженерөн, гöтыра, быдтöны нывкаöс. Век жö, виччысьтöм гöсьтöс көзяин корис пырны керкаас, дасъта пö сёян-юантор. Мöдыс пыксис нуръясьöмысь: сёйи-юи пö ка- рысь петигөн. Воддза жыръяс, орччөн öшалысь кык рама пытшкын снимокъяс. Көзяин чуньнас индалöмөн лыддьöдлiс фотоясыввса йöзöс. Войнаöдзса кык снимок вöli сэн и батыслөн.

— Александр Александрович, менö кө лыддiян батьöн, сидзкö, со тайö снимок вылас тэнад пöльыд, усис война вылын; а этi- йö — пöчыд, сизимдас арöсöдз уджалiс колхозын да совхозын, кувсис көкъямысдас кык арöсөн. Эсiйö менам вок, эсiйö чой — кыкнанныс пенсия вылынöсь, олöны Давпом посёлोकын. Этiйö, чышгянаыс, менам пöч, кыдз помнита, век кыис да печкис. Та-

йö — пилöн семьяыс, а тайö — нывлöн. Мöд рама пытшкас гö-
тырлöн рöдняыс. Со тайö ачыс, менам гöтыр, Вера, ме серти
томджык вöлі кöкъямыс арöсөн; кувсис куим во сайын, ветымын
ар тыртöдз на. Сыкöд орччөн мамыс, Ася Платоновна — менам
тöщa, мам кодъ жö мен... — унаöс на лыддьöдлiс Александр Сер-
геевич. Лыддьöдлiс сiдз, мед эз вöв сы гөлöсын некутшöм каета
Зульфия вылö гöтрасьтöмысь.

Тайöс, пöжалуй, гөгөрвоис и Александр Александрович, но
тöдтöм снимокъяс вылö видзöдiс окотапырысь — öд медводдзайыс
аддзö батъыслысь рöдвужсö. Петалiс машина дорас и пырис сэсь
киас мича сумкаөн.

— Танi мамöсянь да мясянь неыджыд козин, — мыччис сумкасö
Александр Сергеевичлы. — Думыштан да, гашкö и, волан Укваад,
адресным сумкаас.

— Вескыда кö шуны, некор эг кужлы думыштны татшöм
аддзысьöм йывсьыс. Мамыдлы ыджыд поклон висьтав, топöдлöмөн
жö. Колин эськö мен мамыдлысь бөръя снимоксö.

— Коля. Но мед эскöдны мамöс, мый аддзысьлi аслам збыль
батькöд, гашкö и, асланыд кутшöмкö фото сюрас. Ми мамöкöд
эг тöдöй, мый тэ дöвеч. Тöдiм кö, волi эськö водзджык.

Пиыслөн таdzi шуöмыс эз нимкодьöд Александр Сергеевичöс.
Пыралiс чуланас, петiс сэсь киас кыз альбомөн:

— Гöтыр чойлөн пиыс, гаишникалö тан, корсюрö снимайтлö
менö. Со, тайö бөръяыс...

Эз вöв шоныд ая-пиалөн аддзысьлöмныс. Кöдзыдакодъ паны-
дасисны, кöдзыдакодъ и прöщайтчисны, кöть и топöдчылöмөн да
öта-мöднысö мышканыс тапкöдöмөн. Пиыс кö ёна корис воыны
гöститны Укваö, мöдыс эз шу кыв ни джын, мед корлыны Зуль-
фияöс Шордiнö — нинöмла вöчны йöз сёрнисö. Александр Сер-
геевич ывлаын сулалiс сэтчöдз, кытчöдз еджыд «Волгаыс» эз саяв
туй чукульö. Кутшöм сэтшöм козин нö думыштöмаöсь эня-пия?
Перйис сумкасьыс вель сьöкыд көрöб. Восьтiс көрöбсö, а сэни...
ыджыд, сьöд бинокль, магазинса чек, вöдитчан инструкция да
письмö. Медводз казялiс бинокльыслысь донсö — 3150 шайт.
Татшöм донасö, татшöм матö матыстанасö киас на эз кутлы.
Восьтiс письмöсö, гижöма нывбаба нога мича почеркөн (романлөн
автор комиöдö сийöс кывйысь кывйö):

*«Вигза олан, Александр Сергеевич! Уна ва визувтiс Укваысь
тэнаг мунöмсянь и öдвакö нин менö помнитан. А ме вунöдны
эг вермы, тэ йылысь пыр казытылiс мен тэнаг пиыг. Мунöм бö-
раг нин ме гөгөрвои, мый нöбася. Кага чужтöдз на и чужöм
бöрас мöдöдлi Шордiнаг тэнаг ним вылö некымын письмö, но
воча кывйыс эз во. Вайи пиöс, и сетi сылы тэнсьыг нимтö. Каг
кольöм мысти петi верöс сайö, зэв шань морт сайö, сийö и лоис
пиöйлы бать пыгди, чужтi на сылы кык чойöс. Олим бура, но
верöсöй веськалiс автокатастрофаö. Саша быгмис, лöсьöдiс
ассыыс семья. Сашаöс быгтысь батыыс кö эз кув, некор эськö эг
висьтав сылы збыль батысö, кöть и сьöлöм вылын век вöлі деливö.
И неважөн висьтаси тэкöд тöгмасьлöм йылысь, пиöй водзын
кокньöдi сьöлöмöс. И сылы зэв окота лои аддзывны тэнö. Саша
юалiс, кутшöм гöстинеч тэн ньöбны. Ме и чуйгi, мися, батыыг
рагейтлiс видзöдны коззувъяс; бинокль, мися, ньöб дай. Вермас
кö аддзысьлыны тэкöд, мен лоö зэв нимкодъ. Ме пыр на уджала,*

велöда роч кыв да литература. Помнитан, рытпукигъясöн Уква ю берегын ме лыдгъывлі тэныг аслам рагейтана поэтыаслысь кывбуръяс, а тэ висътавлін когзувъяс да Утка туй йылысь мойгъяс. О, Енмöй, Енмöй, ставыс нин кольöма и некор нин мöдысь оз волы сійö гажа кадыс — миян Томлунным.

Да, да, я виновата пред тобой,
О молодость моя!.. Тебе, возможно,
Казалась я холодною, скупой,
А иногда — не в меру осторожной.

Прости за то, что у руки моей
Замедлить бег твой не достало силы!
Вулкан бурлящих молодых страстей
Израненное сердце не вместило.

Удар тот первый слишком был остёр,
Глубокой ране трудно исцелиться.
И в существе моем и до сих пор
Беззвучно стонет каждая частица.

Ен мег сетас аслыг и семьяыглы бур гзоньвидзалун.

Зульфия. 2000 во, июль. Уква кар».

Письмö помас кык адрес: аслас и пиыслöн. Александр Сергеевич кöсйис гөгөрвоны, мыйла сы киö эз веськавлы Зульфия-сянь письмöйс? Пöжалуй, письмöйс веськавліс поштавывса Рина киö. А Вера да Октябрина вöліны бур пöдругаясöн. Вермас лоны, письмöсö сетліс Вералы. Сідзи кö, Вера Яковлевна тöдліс Зульфия йылысь, кöть и тайö нимсö некор эз казътыштлы. Попвасев ветлас коркö Лаврентий Павлович ордö и та йылысь сёрнисö бытöн панлас гöтырыскöд — Октябринакöд. Али нинöмла нин?

Александр Сергеевич матыстіс бинокльсö син бердас, видзöд-лассö веськöдіс мöдлапöвлань. Веж вöрыс, югыд Эжваыс, еджыд кымөр чиръясыс лоины дзик ныр улас, кöть став мичлунсö кинад шылькнит. Эк эськö, тадзи жö кö позис матыстны кольöм кадсö...

3

Александр Сергеевич вөр керка дорсьыс чукöртіс став ша-шарасö, сотіс бипурйын. Позьö тапикасьны кöмтöг, оз ков повны кок пыдöстö желялöмысь ни клянича пырöмысь. Став жугаланасö да сотчытöмсö — вина сулеяяс, жöч банкаяс — шыблалö бо-кынджык кодйöм гуö. Кöзяин видзö вөр керка дорсö олан керка öшинь улöс моз сöстöма. Ты кыр йылас, джуджыд турун пöвстас гольвидзöны уна рöма дзоридзъяс. Сораса мутшкöс вöрас и лöнь ты весьтын дживакылöны лэбачьяс, быдöн ас ногыс нюркйöдлö мича сыланкывъяс, берег пöлöныс келалöны вöсни кока мурк-вечикъяс. Пожöм да коз пуяслөн гум кузя жарысла визувтö сир, сынöдсö нöгыльтö аслас чöскыд дукөн.

Кучик сумкаысь Попвасев перйис газетъяс, батарейкаа бритва да ичöтик зеркалö, видзöдліс ас вылас: щöть моз зарвидзö ус-тошкыс, еждö кöсичаыс, дзормö сук съöд юрсиыс. Мед эз ло вöрса повзьöдчысь кодъ, бритванас шыльöдыштіс бан бокъяссö. Бипурдорса пызан вылö гыравыласьöмөн кутіс мöвпавны öттор-мöдтор йылысь. Эз кыпöд сылысь ловсö Александр Александро-

вичлөн Шордіно волёмыс. Шулёны тай: батыд пö абу сійö, кодi вöчис кагасö, а сійö, кодi быдтiс-пестуйтiс. Век жö, колö аттö-авны Зульфийöс письмöсьыс да дона гöстинечсьыс. Мунас чери кыяніныс и гижас воча кыв; корас прöща, вöчлiс кö сылы сьölöм дой; уна бур кыв пасъяс татшöм ён да мича пиöс быдтöмысь, кодлы сетöма Александр Сергеевичлысь нимсö. Но том дырйиыс кö эз коравлы, öнi коравны оз кут, кöть и öтиыс верöстöм, мöдыс гöтыртöм. Сэк, кор Шордінысь позьö аддзыны аслыс кодъ шань нывбабасö, бокысь вайöм гöтырыд йöз берегсянь чери кыйöм кодъ. А мый ради мунны йöз берегас, кор сэтшöм жö чери позьö кыйны ас берегсянь Эжваысь?

Волö юрас и тьöщаыскöд кодкөлунтя сёрниыс. Ася Платоновна ошкö Альбина Мефодьевнаöс, ныма пö тэн гöтыр пыддиыд. Тадзисö, тыдалö, вöчö сы вöсна, мед Сергей Öльöксан дугдiс каньявны Надя вылö. Али таdzi кöсйö ачыс Альбинаыс, кодi эз дугдыв радейтны томдырся медводдза мусуксö? Гажтöм Попвасевлы öтка олöмыс, чöскыдтöм пызан саяс шыд-рокыс, шуштöм керка пытшкöсыс. Гöтрасяс, бытöн гöтрасяс Александр Сергеевич! Олöм на окота овны, а то он и тöдлы — пöрысьман, некодлы ковтöм лоан. Тöдöмысь, прав Ася Платоновнаыс, оз ков кыйкъявны том вылас. Кыкөн водöм да куимөн чеччöм йылысь нинöмла нин думайтны. Ас кодысджык арлыдаöс аддзас Александр Сергеевич. Квайтымын арöса аныдкöд некор на эз кутчысылы, и сэтшöм гöтырöс кö ваяс, выль пöv чужöм кодъ на и лоö. Важ йöзыд абу весь шулöмаöсь: пöрысь нывкöд öти керкаын ов — некутшöм сötана оз ков. Думайт, думайт, думайт, Сергей Öльöксан, кодi эськö вермас лоны тэнад олöмын путшпöвнас. Мед эськö муса ань жö тшукас-а. Мед эськö сьölöмтö и коктö шонтiс, нимкодълунтö и шог-печальтö юкис. Сэтшöм аньöс вай, мед эськö Верукид эз дöзмы, кор кывсяс выльысь гöтрасьöмыд мöдар югыдöдзыс. Оз и дöзмы, кывзысян кö мамсö, Ася Платоновнаöс, да Альбина Мефодьевнаöс коралан. Томлунад косöм кодъ и лоö сэк, кор тай Альбина Огнёва кöсйыліс лоны тэн гöтырөн. А тэ пыксин, эн кöсйы лоны дас сизим арöса верöсөн.

Сэки нин, тыдалö, тэнад олöм-вылöмөн веськöдліс енъяслөн царица Гера, öлöдiс, мед эн вöч нем думайттöм воськов. И тэ восьлалін аслад ордымöд. Тайö ордым вылас паныдасьлісны шань йöз, мусаник нывъяс. Муслуныд чужлö некодлысь юасьтöг, некодлысь юасьтöг жö и ваймö. Важсö казътылігөн паметяд бөр на ыпнитлö ваймöм муслуныс, но чусалысь бипур моз оз нин шонты мортлысь сьölöмсö. Чусалысь бипурыд мед ыпъяліс, колö сійöс лöдсавны. Лöдсалас-ö томдырся муслун бипурсö коркöя öкмысöд «а» классысь зонъяслысь вежсö петкöдлысь Альбина Огнёваыс? «Лöдсалас, лöдсалас...» — тельгисны Александр Сергеевичлөн юр весьттi тэрыба тивкъялысь лэбачьяс.

Мудзис аслас думъясысь Попвасев, лöдсалiс бипурсö, пöсь пöим пытшкас чöвтiс некимын кын картофель, пöжассяс и сёяс банйöм печенча. Паськöдiс пызан вылас радейтана газетъяссö — «Комсомольская правда», «Аргументы и факты», «Советская Россия». Субöтася «Комсомолкаын» йöзöдöны быд сикас дивöсö, öткымын лист бок лыддигөн весиг ас кежад гöрдöдлан. Со и тайö номерыс абу пельдöма. Синмыс сатшкысис тешкодъ снимокъяс да серпасъяс вылö. Сэсся и ныр улас намöдiгтыр кутiс

лыддыны (романлөн автор комиодö лыддьомторьяссö): «Сексологъяс висьталöны: аньяслы да мужичöйяслы мусукасьны колö быд лун, луннас весиг некымынысь — сэки ті кутанныд овны зэв дыр.

Татшöм индöд серти оліс англичанин Томас Парр, коді мöдысь гөтрасис 120 арöсөн и оліс гөтырыскöд 12 во. Гөтырыс чужтіс пиöс, коді кувсис 127 арöсөн. Миян рекордсменъяс пöвстын — Сухуми дорса öти деревняын олысь Николай Шпаковский. Сысянь гөтырыс чужтіс ныв, кор Шпаковскийлы вöлі 112 арös, а кувсис 150 арöсөн». Александр Сергеевич öзтіс куриччыны. Думсьыс көритіс асьсö, öд Верайслөн кувсьöм бöрын ни öти бабакöд на эз кутчысьлы. Кымын во вылö, бара-й, чинтіс асьыс нэмсö манак моз олігас-а? Тыпу! Кымынысь нин сюрліс стрöкаыс, мед тошкавны сійö либö мöд аньöс, а вот эз дай ставыс.

Босьтчис лыддыны водзö: «Голливудысь паськыда нималана артистка Мэй Вест радейтö ён мужичöйясöс. Пенсия вылас петöм бöрын нин öти том морткöд шойчывтöг сійö мусукасис 15 час чöж». Шензис-шензис да и артыштіс математикыд: коми мужиклы, мед та дыра тошкавны гөтырсö, колö во джын; а то и быдса во, кутан кө малавны лун кост мысьт. Ноко, мый нöшта гижö радейтана газетыс? «Зэв нималана киноактёр Джон Холмслөн мужик пасыс 33 сантиметр кузя. Но тайö абу на рекорд. Ёртсö парскис мöд актёр — сылөн 44 сантиметр и кокниа гартовтö гөрöдö». Вот тайö — да! И дум вылас усис укваса медводдза мусукайслөн, Елена Прекраснаялөн, öти заводса мастер йылысь висьтасьöмыс. Кык вежон гозъя моз олöм бöрын аньыд вöтлöма мастертö буретш сы вöсна, мый мужик пасыс чаль чунь кодь и вöлöма. Уна кад коли сійö кадсяныс, а Попвасев югыда помнитö Еленалысь мича чужöмсö, мича мыгöрсö, мича гөлөссö и карса аэродром вылын медбöръяысь паныдасьлöмсö.

А тані мый йылысь гижöма? «Боснияса öти карысь 21 арöса Раманда Бьянка куим тöлысьөн узьöма сюрс нельсö мужичöйкöд. Быдöнлысь босьтлöма сöмын 20 долларөн. Сетлöма и сэтшöмъяслы, кодъяслөн та мында сьöмыс эз сюрлы. Рамандалысь нимсö пасйöма рекордъяслөн Гиннесс книгаö». Тайö юöрсö Попвасев лыддис кыкысь, син водзас сувтöдліс сюрс нельсö гачтöм мужичöйöс и öтарö шензис пöтлытöм Рамандалөн окочлун вылö. Слабог, абу татшöм ыджыд вытяöсь да горшöсь коми бабаясыд, кодъяс пиысь унаöн нэм чöжнас тöдлöны көрсö сöмын öти-кык мужичöйлысь. Сэтшöмъясыс, кызвыныс, нэм чöжнас сідз оз и тöдлыны збыль муслунсö.

Талун коми мужикъяс нималöны асланыс юöмөн да водз кувсьöмөн, олöны шөркодя ветымын сизим арöсöдз, öдйö бырöны деревнясын кага вöчысьясыд. Коми аньясөн кага вайöмыс бöръя воясö чинöма кык-куим пöв, коми войтыр пöвстын мöдар югыдö мунысьыс кык пöв унджык выль чужысь серти. Сикт-грездъясын да посёлокъясын, тшöтш и каръясын, котыртчалöны сораса семьяяс, көні бырö коми руыс, көні ыджыдалö роч кыв. Учёнöйяслөн артыштöм серти, ветымын-квайтымын во мысти коми кыв тöдысь коми нация бырö, но кольöны на рочөн сёрнитысь коми йöз.

Этша кага чужтöны öні оз сöмын коми ањьяс, но и Россияын роч нывбабаяс. А öд коркö и коми, и роч семьяяс нимавлісны уна лыда ныв-пиөн. Александр Сергеевич унатор тöдö планетаяс,

кодзувъяс, кодзув чукөръяс да Утка туй йылысь, а, вёлөмкө, этша на тёдө му вылын олысьяс йылысь. «Му шар вылын меуна кагаос — 69-ös! чужтіс роч крестьянин Фёдор Васильевлөн гөтырыс,— лыддис газетысь Попвасев.— Семьяыс оліс Москва дорса Шуя посёлокын. Гөтырыс дас квайтысь вайис двөйни, сизимысь өтпырйө куимөс да нёлысь — нёльос». Кымынысь жö рөдитлөма?— думыштчис математик.— О, кызь сизимысь!

Еремакань, шензёданторъястө лыддигөн Попвасев вунөдіс печенча йывсыд. Босьтіс гормөдчансө, лукйыштіс пөймсө, печенча пыдди кыскис понпуш кодь небыд съөд ёкмыльяс, кульны ни сөйны оз шогмы. Пуксис пызан сайө, босьтчис лыддысьны водзö. «Медся пушыд, тшөг аняяс олөны Малиын. Нывбаба, коді 120 килоысь кокниджык, тані лыддысьсö мисьтөмөн. Сы вөсна, мый мавританечьяс узылөны рөгөза вылын, мужичөйяс оз радейтны кос, яйтөм бабаясөс. Найө шуөны, медым пö нывбабаыд вөлі пушыд вольпась кодь небыд. Та могысь нывъясөс заводитөны мырдөн тшөгөдны сизим арөссянь — быд лун тшөктөны юны кызь литрөдз йөв». Бара думыштчис Александр Сергеевич. Эз мойвилы сылы сө кызь кило съөкта нывбабаыд. Көть и көсьян, сэтшөм госа аньсö Шордінысь он аддзы. Лоө нулыны тайö газетсö Лаврентий Павловичлы, коді, висьтасьөм сертиыс, радейтө пушыд бабаясөс. Октябринаыс эськө бөръя кадас тшөгөма да сывтыръя жö лоөма да. Нулас, мед лыддö.

А этйö колонкаыс, фотояс сертиыс кө, ставнас нывбаба нёняс йылысь. Öти снимок улын гижөд: «Тайö нывбабаыс мирын медыджыд морөса, öти нёньыслөн съөктаыс дас кило...» Водзөсö эз вевъяв лыддыны, кывны кутіс пыж моторлөн жуныгөмыс. Шыыс матысмис зэв өдйö, ю горувсянь. Дерт жö, туйö петөмаөсь чери кыйысьяс. Сувтасны-ö Попвасевлөн вөр керка весьтö али катасны водзö? Öд Эжва катыдас, веськыдладор берегас, сьорсьөн-бөрсөн нюжөдчөма вель уна ты, кытчö весиг йөткасьөм сорөн позьö пырны ыджыд пыжөн. Александр Сергеевич идраліс газетгяссö, мөдіс Эжвалань, көні и сулаліс аслас мотора пыжыс, көні асывнас уяліс пөчысөн висьтавлөм легендаса пасьтөм, бекийөдзныс лөзгыөдчөм юрсиа, ваын олысь мича аняьскөд.

4

Берегö зургис нырсö водзянныс стеклөа көрт пыж. Ыджыд өдөн лөктөмысь веж гыясыс гудырмөдісны берег дорсö, гөвк-йөдлісны тшөтш Попвасевалысь пыжсö.

— Здравствуй, земляк!— пыжысь чеччөмөн тшөтш чолөмасисны воысьяс кыр йылын сулалысь Александр Сергеевичкөд.

— Здравствуйте! С приездом!— воча рочыштіс сйө, лыа питі искөвтіс кыр горувсö. Син улас медводз усис Шордінысь милицияса начальник Борис Борисович Лобанов.

— Төдмасьöй,— ки на ки здоровайтчөм бөрын Попвасев дінö комиөн шыөдчис Борис Борисович,— тайö: Виталий Владимирович Лапин, полковник, удж кузя менам начальник, прөстөйджыка кө, менам шурин; тайö — Эдуард Николаевич Расов, тожö Сык-тивкарысь, веськөдлө öти ыджыд компанияөн. А менö и висьтасьтөг төдан.

— Ми, Борис Борисович, тэнад ёртгяскөд этшаника төдсаөсь,

кольом во тані жö, тайö кадын кымын аддзысьлім. Эз на кө вунöдны?

— Но-о, Александр Сергеевич, ми нинöм эг вунöдöй,— комиöн жö, но неуна пыскыльтöмөн, шыасьліс Эдуард Николаевич, кодлөн гөрба ныр вылын зумыда пукаліс кыз ворча öчкиыс.

Виталий Владимирович мыгчаліс пыжысь көлуйсö, мукöдыс босьталісны. Кышöд сертиыс Попвасев казяліс, кыйсьысьяс вайöмаось тшöтш и резина пыж да палатка.

— Пöльтöм пыжсяньыд ботайтчынытö абу кивыв, ёна пышйöдлö, верманныд и не босьтны. Ты берегас эм кык пипу пыж.

— Ладнö, позьö и сытöг,— шуис Борис Борисович.— Гашкö, позьö и палаткатöг?

— Менам вөр керкаöй горнича кодь, нинöм палаткасьыс, ставөн тöрам,— ошйысис Александр Сергеевич.— Мед нарошнö не воыны, ведраö либö чайникö ва колö гумовтны; ю ваыд чöскыджык ты ваыд серти.

— Ставным ас йöз, ставным шордінса, бур сьölöмөн төрöдчам,— тöдчöдіс Борис Борисович. Сійö во куим на и начальникалö, сьöдзыс вöлі начальникöс вежысьөн. Оз лёка нимава, бурнас оз жö дай. Сэтшöм уджыс милиционерыдлөн, сьöкыд быдөнлы бурөн лоны. Лобанов шөркодь тушаа, Виталий Владимирович кодь тупльöс, видзöдөмпыръяысь, ар нелямына. Попвасевöс чуймöдіс, кор Лобанов ставнысö шуис шордінсаөн. Шордінсаяс кө, мыйла сійö некодöс оз тöд, көть и овныс куимнаныслөн тöдса.

— Пока шондіа да лөнъ, тіянлы медводз колö вöйтасьны,— вөр керкаланъ восьлаліг сёрнитіс Александр Сергеевич.— Позьö öтпырйö кык пыжсянь. Ті казялінныд, Эжва бокса кыръясьсыд джыдж позъясыд бырисны, лэбачьясыс вешйисны кытчöкө бокö. Водзті, менам дзöлядырйи, вöлі пуксясны лыа көса вылад и помсянь помöдз ставыс сьöд — сы мында джыджыс. Найö шоныд радейтысь лэбачьяс, лэблісны татчö медсёрөн и мунлісны медводз. Буретш тайö кадас чукөрмыліс медуна. А öні öтка-öтка параяс тыдовтчылöны.

— Мыйын эськö помкаыс?— юалісны мужичöйяс.

— Помкаыс со мыйын. Бөръя нэм джынийөн Эжва катыдса вөр-ваын ёна чинісны гут-гаг да ном — джыджъяслөн сёянторйыс. А тадзисö лоис вöртö ёна жугöдөм вöсна. Природаад ставыс йитчöма öта-мöдыскöд. Джыджъяс пыдди тайö местаясас кыськö саридз дорысь воисны каляяс, кодъяс нуръясьöны чериöн. Миян дзöлядырйи каляясыд тані эз лэбавлыны. Кор черитöммасны юяс, тыяс да вадъяс, вешъясны тась и каляяс. Кутшöм лэбачьяс воасны на пыдди, ог тöд. Сикт-грездъясад тай катша-ракаыд уна лоис-а, ёна пакöститчöны, весиг луктö перъялöмөн кокалöны.

— Думайтан, коркö бырас чериыс?— мыш сайсяньыс кыліс юалöм.

— У-у, Эжваыд черинад ёна нин гöльмис, ю пыдöсыс помсянь помöдзыс тырöма вöйöм керъясөн, сісьмö сэн уна сюрс кубометр. Мольнад вöртö кылöдöмыд уна лектор вöчис Эжваыдлы. Татшöм пежа юастö оз видзны мирса ни öти странаын! Оз этша пакöсьт вöчны и асьныс рыбинспекторъяс. Да, да, эн шензьöй. Чери дöзьöритысьяс асьныс лоисны браконьеръясөн.

— Кыдз тайӧс гӧгӧрвоны, Александр Сергеевич?— чуймӧмӧн юалис Борис Борисович.

— Ті тӧданныд, инспекторъясыд важысянь шлывъялӧны ӧдйӧ ветлысь вына катеръясӧн. Жункнитасны, и ас бӧрсяныс кольӧны валъявны катер судтаыс гыяс. А арпияныд векджык шуксьӧны лыа кӧса пӧлӧныс. Вот и шыбитӧны гыясыс арпиянсӧ лыа кӧса вылас, найӧ сӧні и кулӧны. Арпиянтӧгыс нӧ кысь лоӧ чериыс? Мотора пыжыдлӧн кӧ гыясыс ӧдйӧ кусӧны, катерыдлӧн вель на дыр швачкӧны берегас. Кольӧм гожӧм ас синмӧн аддзылі шуштӧм серпас. Кылі ӧдйӧ матысмысь жуныгӧм шы, петі Эжвалань, видзӧда, рыбинспекциялӧн катерыс сэтшӧм ӧдйӧ катӧ, ёсь нырнас веськыда шӧри юковтӧ юсӧ. Лӧччи эсійӧ лыа юрас и шемӧсми: лыа кӧсаыс, ваяныыс нӧль-вит метр пасьта, кузяла тырӧма ёскӧн, чеччалӧны, быттьӧ чиркъяс. Лыа кӧсаыс ӧд нюжӧдчӧма быдса верст. Оз сӧмын гут-гаг да чери быр, бырӧ и звер-пӧткаыд. Менам дядь том дырйиыс вӧравлӧма батыскӧд, и висьтавліс, войнаӧдзыс пӧ быд верст чӧс туй вылысь шедліс комын сьӧлаӧдз, а ӧні вермас и ӧтиыс не шедны.

Вӧр керка дорын, Попвасевлысь висьтасьӧмсӧ кывзигмоз, ставныс вежсисны, кӧмалісны джуджыд гӧленя резина сапӧгъяс, кык пыжсянь вӧйтасьӧм вылӧ юклісны ботанъяс. Сӧян-юан да новлан кӧлуй ӧшлисны керкабердса лӧбулӧ. Лобанов да Расов мунасны ты горувланыыс, кӧні и мӧд пыжыс.

— Сӧсянь сынӧй ты вомланыыс, вӧйтасьӧй турунаинасджык,— велӧдіс Александр Сергеевич.— Ботан сюрӧстӧ кӧртыштӧй ты дор эжӧрас либӧ кутшӧмкӧ кокораӧ. Кӧсьяанныд кӧ ботайтчыны, борсканыс сӧні жӧ, саймовтӧма бадь пиас. Но суас кӧ чери видзан инспекция, борскантӧ чегъялас, и штрап на шняпкас. Миян инспекторъясыд змеей кодьӧсь, чин да ним вылад оз видзӧдны.

Ӗдвакӧ повзис милицияса начальник, но Попвасевлысь индӧдъяссӧ кывзис помӧдз. Виталий Владимирович сӧліс Александр Сергеевичлӧн пыжӧ, босьтчис бӧжавны. Пыж нырсӧ веськӧдліс сэтчӧ, кытчӧ индыліс Попвасев.

— Виталий Владимирович, Лобановыс шмонитіс али мый, кор ставнымӧс шуис шордінсаӧн?— юалис Александр Сергеевич.

— Эз, эз шмонит. И Настя чой, и ме — кыкнанным чужлім Шордінын. Батӧс шулісны Владимир Ильичӧн, уджавлӧма татчӧс милицияын следовательӧн, а мам Ыбдорысь, сиктас шулӧмаӧсь Емель Аннаӧн.

— Видзӧдтӧ, видзӧдтӧ... Ме бура тӧдлі и батӧтӧ, и мамтӧ.

— Мунлӧмаӧсь Шордінсыд квайтымынӧд воын, мен сӧки эз на вӧв и куим арӧс.

— А мен сӧк вӧлі нин кызь, буретш велӧдчи пединститутын. Батӧыд, помнита да, косньӧд вӧвлі, а тӧ, видзӧда да...

— Тӧ прав. Мамӧлӧн кывъяс серти, менам мунсьӧма ыджыд батӧолань. Батӧыс мамӧлӧн вӧвлӧма латшкӧс тушаа, но снажен.

— Менам ныла-пия ас семьяӧн олӧны, некод абу дінын. Внук да внучка быдмӧны, рочӧн варолитӧны.

— Быдми да велӧдчи ме Сыктивкарын, но гортын век сӧрнитім комиӧн. А вот менам челядь, кык пи, ӧтиыс помаліс сизимӧд класс, мӧдыс вуджис дасӧдӧ, рочмисны. Пӧчыс заводитлас сӧрнитны комиӧн, но весьшӧрӧ. Семьяад кӧ мамыс ли батӧыс ли роч, сӧки и челядьыд ӧдйӧ рочмӧны. Гӧтыр менам москвичка.

— Бать-мамыд, кыз ме гөгөрвои, ловъяось на?

— Мамө ловъя, а бать абу, көкъямысдас арөн кувсис. Мамöлы локтан во тырö сизимдас вит. Корö, мед юбилейсö пасйим чужан сиктас, Ыбдорын. Нелямын во нин олö карын, а асьсö пыр на лыддьö ыбдорсаөн. Сійö мян, позьö шуны, националистка, лыддьö сöмын коми газет-журнал — «Коми му» да «Войвыв кодзув», Шордінса землячестволөн собранньöяс вылö ветлывлö. Внукъяс пыдди кө вöліны внучкаяс, пöжалуй, велöдіс эськö и найöс тшöтш лыддьысьны комиён, нывкаясыд öд пöслукманджыкöсь.

— Тані ты йылас менам куим ботан. Петіганым кыям. Финскöй ботаныд абу режъя сьöкыд кулöмыд, чериыд татшöмад оз гыдъясь, кокни мезданьысö.— Вöйтасьöм бöрын Александр Сергеевич öзтіс куритчыны. Сынöмысь дугдіс и бöжалысь. Пыжыс лайкъялыштö тыас сълöм шонді югөръяс вылын.— Ме и думыштны эг куж, мый Лобановлөн гöтырыс тэнад рöднöй чой.

— Борис зятълөн судьбаыс зэв аслыспölös. Ми ськöд тöдмасим сизимдасöд воясö. Менам бать письмöасис Борислөн отчимкöд; найö воывлісны карö мянö гöститны; ветлім и ми на ордö Чувашияс.

— Мыйла отчим? Мыйла Чувашияö?

— Батьыс кувсьöма сэк на, кор Борис вölöма мам кынöмас.

— А коді вöвлöма батьыс?

— Уджавлöма Шордінса милицияын, көні уджавліс и менам бать. Кувсьöма сьölöм висьöмысь. Мамыс, Кира Матвеевнаыс, овлöма Козьяг посёлөкын, көні и тöдмасыс чувашияса öти ссылнöй писателькöд. Буретш менам бать вöчöма ставсö, медым мездісны писательсö.

— И мездасны?

— Да, срок помасьтöдзыс ёна водз. Борислы вölöма ар кык, кор мунасны Чувашияс. Дядьыскöд менам бать письмöасьліс, сёрнитлісны телефон пыр,— бара на тöдчöдіс следователь-батьысылысь да ссылнöй писательлысь ёртасьöмнысö полковник Лапин.— Ми Борискöд велöдчим МГУ-ын, юридическöй факультетын. Нельöд курс помалöм бöрын карö волігөн тöдмасис Надя чойкöд. Гöтрасисны сёрöнджык, университет помалöм бöрын. Тадзи ми лоим зятя-шуринаөн, но ёнджыка пуктам öта-мöднымöс вокъяс туйö.

— Тадзи Борис Борисович воис Комиö?

— Эз сöмын Комиö, но и чужан районас. Чувашияс öні сълөн кык чой, мамыс и отчимыс, кодös Борис век шулöма батьөн. Чойясыс тожö помалісны вузъяс.

— Быдмöма Чувашияын, а Борис Борисович сэтшöм лöсьыда сёрнитö комиён.

— Мамыс аслас челядькöд пыр сёрнитлöма комиён. Борис зять бура тöдö и чуваш кыв.

— Эдуард Николаевичыс, гашкö, рöдня жö да?

— Бур другъяс ми ськöд. Тöдмасьлім важөн нин, карса стадион вылын мача хоккей видзöдігөн. Воим сэк сёрниö и тыдовтчис — ми ськöд землякъяс, ме моз жö чужлöма Шордінын. Вölöма на кага, кор локтöмаось овны Сыктывкарö. Мамыс уна во врачалöма Шордінад, тані и петöма верös сайö. Батьыс немöй вöлі.

— Сідзнад, Эдуард Николаевичыс немой Миколлөн пи. Ме и мамсö бура помнита, Инесса Рудольфовнаон шулісны.

— Да, буретш налөн и пи.

— Инесса Рудольфовнатö дыр казътылісны шордінсаыд, олö-маджык йöзыд и öнöдз сійöс эз вунöдны. А вот найöс, кодъяс уджавлісны райкомын да райисполкомын медыджыд началь-никъяснас, вунöдісны нин. Босътны кө ветымынöд восянь талунъя лунöдз, то ог помнит ме райкомса ни öти первой секретарöс, райисполкомса ни öти предöс, код эськö талун оліс да уджаліс Шордінын. Сё дивö вед: ставныс пышйисны Сыктывкарö. Менö шензёдö нöшта öтитор: йöзыс ёна бурджыка олöны сійö стра-наясын, көні власът бердö некор эз сибöдлыны коммунистьясöс. Кыдзи юөртö «Аргументы и факты» газет, талун му шар вылын миянысь бурджыка олöны сё квайт странаын; миян серти кузь-джык нэмаöсь йöзыс сё комын вит странаын. Шордінса мужик серти японеч олö вöльнöй сьветас кызь вит воөн дырджык! Ыджыд страна киссьöмтö кө ме жалита, компартия киссьöм-тö — ог.

— Тöдан, Александр Сергеевич, мыйла ми гöльöсь, мыйла öдйö киссис компартияыд? Та йылысь ме сёрнитлі ыджыд чина морткöд, коді уджавліс партия обкомын. Шуис со мый: оз пö вöлі ков талявны йöзыслысь христианскöй верасö. А больше-викъяс пö заводитісны талявны революция бöрын пыр жö. Мöд-кö, партияад пö уна вöліны ичöt грамотаа йöз, кодъяс нинöм эз гөгөрвоны ни экономикаын, ни политикаын, кужлісны сöмын собраннöяс вылын лэптывны кинысö. Сэсся и, уна партийнöй да сöветскöй веськöдлысьлөн пö образованиеыс вöлі заочнöй партшкола. Мый сетліс мортлы марксизм-ленинизм да научнöй коммунизм заочнöя зубритöмыс, партийнöй съездъяс нуöдан вояс тöдöмыс? Нинöм эз. Неважөн газетысь лыдди öти англійскöй учёнöйлысь статья, көні сійö гижö: некыдз пö ог гөгөрво, кыдзи позьö мортöс заочнöя велöдны политикö, шырсьысьö, пусьысьö, шöрасьысьö да весиг поэтö, кыдзи тайöс вöчöны Россияын?! Ыджыд государством киссис омöль политикъяс вöсна, мукöд помка ме ог аддзы. Код тöдас на, мый лоö водзö.

— Ладнö, гадайтны ог кутöй. А Инесса Рудольфовнаыд да менам мам пöдругаяс вöвліны, менам мам и бабитчöма Эдуардсö чужтігөн, гöгиньөн вöвлі. Карсянь Шордінö волігөн пыравлісны миянö, бөръяысьсö аддзылі сэк, кор Эдикыс ичötик на вöлі.

— Эдуард Николаевичыд уна велöдчöм морт. Помавлöма Москваын «институт стали и сплава». Сöветскöй кадö тайö вöвлі зэв нималана вуз, сійöс помалысь инженеръяс уджавлісны стра-наса гырысь заводъясын да проектнöй институтъясын. Көкъя-мысдасöд вояс помын бөрйылöмаöсь республикаса öти карын партия горкомса секретарөн, но уджалöма регыд. Партияыдлөн авторитетыс сэки öтарö усис, а сэсся и райкомъястö да гор-комъястö, тшöтш и обкомтö, тупкисны. Но колö шуны, Эдуард Николаевич эз вош öнія олöмас.

— Прав Борис Борисовичыд, кор ставнымöс шордінсанад шуис. Көні көть эг олöй, а вужъясным тані. Виталий Владимирович, сынышт эсійö ляк баддяинас, сэсянь горувланыс ме вöйтасьлі,— индіс кинас Александр Сергеевич. Лотоксö эз вомöнав, ботанъ-яссö öнія местаас и коляс асылöдзыс, пысасис көть эз чериыс.

Гашкө, аски и кывтас Шордінас да, кык ыджыд ведра тыр нин кыйдөсыс; коляс татчө гөсьтъяссө, мед ас кечаныс ботайтчөны.— Но, Петыр-Павел, сет чери!— ботан сюрөссө лэптгмоз шуис Попвасев.

Виталий Владимирович пыж нырсө кутіс сідз, мед кивыв вөлі кыйысьыслы.

— Ыбдорад, мамыдлөн чужан сиктын, важөн нин эн вөлөй?— чери мездалгмоз сёрнисө водзө нуөдіс Александр Сергеевич.

— Во сизимтө эг нин вөлөй. Бөръяыссьө куимөн кайлім — батьө, мамө да ме. Бать ён на сэки вөлі, Раскерка грездөдз мамө нуөдліс.

— Эм на грездыс?

— Куш нин местаыс. А Раскерка посёлокыс ыджыд.

— Ме сійө местаясас эг на и вөвлы.

— Посёлокас аслас «Жигулиён» нуөдліс миянөс бать-мамлөн төдсаыс. Нимсө вот вунөді мужикыслыс, а гөтырыслыс помнита, Текуса Николаевнаон шуоны, велөдө сэтчөс школаас. Кывсьөма локтөмным да, Ыбдорө миянла нарошнө волісны гозъя. Бать висътавліс, тюрмаө пуксьөдөмыс пө мортсө коркө мездылі, вот и абу вунөдөма.

Вунөдөм нима мужикыс, дерт жө, Гриша Косьта, коркөя дезертир, кодөс дзескыдінө веськалөмыс, Емель Анналөн корөм серти, мездіс следователь Владимир Ильич Лапин. Гриша Косьта стрөйтөма посёлокас кык судта мича керка, көні и олісны челядьыскөд, быдмөны и внукъяс. Гөститчана пызан сайын пукалігөн серам сорөн казътылісны и Косьта Жижинылыс гортйө дзебсьылөмсө. Бать-мамыс — Кержак Гриш да Василиса — важөн нин кувсьөмаөсь, куйлөны Раскерка грездса кладбище вылын. Сэтысь керкасө пиыс разьөма и вайөма посёлокас пес пыдди, а ён керъяссьыс лэптөма гожся кухня — челядьдырсө казътылан пас. Емель Анналыс керкасө разисны племянникъясыс да вайисны Ыбдорө, кызвыннас пес вылө жө муніс.

Сэк, кор кывсис посёлокө Лапинъяслөн воөмыс, инсө воштіс Емель Анналөн томдырся пөдругаыс, Машө. Пелькөдіс керка пытшкөссө, котөртліс лавкаө, лөсьөдіс мича көм-паськөм. Рыт-горувнас бытён вайөдлас гөсьтъясөс гортас. Сэтшөма нин бырөма гажыс Емель Аннаыс! Машөяслөн брус керкаыс ыджыд йөрын, көні быдмөны картупель и сёркни, лук и морков, ку-тшөмкө сёян турунъяс. Вөлөмкө, вербуйтчөм салдатыд шань да зіль, киподтуя морт, гижсясны Машөкөд и пыр кезлө украинечыд кольччас Комиө. Аньыд чужтіс сысянь куим нывкаөс, ставныс олоны ашшөръя олом. Велөдісны Макар Тольсянь чуркасө, Кириллөс, и важөн нин сійө Кирилл Анатольевич, во дас нин веськөдлө Раскеркаын вөр лэдысь котырөн. Следователь Лапин адзыліс Кириллөс сэк на, кор зонкалы вөлі ар нель, Раскерка грездө медводдзаыс волігөн. И 1993 вося гожөмын аддысьлөмыс лоис медбөръяыс.

— Батьө вөвлі коммунистөн, но гортын, сылөн пызан вылын, кыз ме ачымөс помнита, пыр куйліс зэв важ Библия. И кулом водзылас корис, мед гу вылас сувтөдім крест, а эгө ёсь йыла обелиск,— казътыліс бать йывсьыс Виталий Владимирович.— Бөръя дас восө мыйкө өтарө гижис; шуліс мен, гижа пө кызьөд нэмлысь историсяс. Рукописьясыс, наградаыс, важ фото-

графияс, документъяс да письмояс — кык чоботан тыр. Некöнi нинöм эз йöзöдды. Менам кийöй эз на жö судз сълöн архивöдз, быд лунъя уджыс менö таялö. Ковмас виччысьлыны пенсия вылö петöмöс.

Öти ботансянь мöд дорö кывтигöн аслас олöм йылысь висъ-тасис и Александр Сергеевич. Тадзи матысянь тöдмасисны учитель да милицияса полковник, талунъя политика йылысь сёр-нитисны этша. Мудзисны йöзыс президент Ельцинысь (пöжалуй, эз мудзны сöмын найö, кодъяс ваучер отсöгöн, öтувъя эмбур асалöмөн лоисны миллионеръясöн да миллиардеръясöн) и кутисны эскыны выль президент Путинлы. Ваяс-ö сийö мыйкö бурсö Россиялы, тшöтш и Шордiнлы. Али Россия и водзö кутас юк-сыны ёна озыръяс да ёна гöльяс вылö?

Быд ботанö пысасьöма, кельчиысь öтдор, öти-кык сирпи. Ужнайтны позьö пуны и юква, и рач вылын лук сорöн пражитны. Прамой йöз со воисны, ыджыд чинаяс, бур боксянь асьтö колö петкöдлыны. И кывтö кутны пинь саяд колö кужны; абу мича ошйысьöмыд ни норасьöмыд. Кыдзи нö он норась, сикт-посёлокъясын олöмыс öтарö на омöльтчö да. Сэки, кор Россияын медыджыд начальникнас вöли Ельцин, совхозъяс киссисны. На пыдди котыртчалисны видз-му кооперативъяс, кöнсюрö тыдовтчисны фермеръяс. Но пöльзаыс наысь лоис зэв ичöt, сикт-грездъясын пуксис тöщö олöм. Коми крестьянин, кодi колис удж-тöг, юсис. Киссисны и вөрпунктъяс, на пыдди котыртчалисны нэриник вөр комплексъяс. Сöмын шоч предприятие эз пöд юр вемтöг нуöдан реформаяслöн гы пиас.

Виталий Владимирович вöляникысь сынiс вөр керкалань. Поп-васев вомöналіс пидзöс весьтас лотоксö, пуртöсысь перйис югыд пуртсö и босътчис керны кыйдöссö. Чери сювсö шыблаліс тыас йөршлы, ёкышлы да кельчиы чöсмасянтор пыдди. Сирпиян вöліны пötöсь — быд кынöмын куйліс öти-кык кельчи. Кырлалöм бöрас вель на дыр пессисны, паськöдлісны вомсö гөрдов платтöа улимöсь гычъяс.

Вөр керка весьтö пыжаяс воисны öтмоза. Эдуард Николаевич да Борис Борисович вöйтасьöм бöрын ты вомас ботайтчöмаöсь, кельчи дас сöмын и пысасьöма, но вöліны дөвöленöсь. Кад нин и ужин дасьтыны. Быдöн вöчис асьыс удж. Александр Сергеевич бöрйис пуны-пражитны медся чига черияссö, ломтiс керкасыс платаа пач. Эдуард Николаевич пестіс бипур, зятя-шурина лэптiсны нопйысь пызан вылö сёян-юан, тасьтi-пань. Черийыд абу порсь юр, регыдöн пусяс. Бипур весьтö öшöдісны кык пöрт, плата вылын керкаса кöзиян жаритіс сирпиян. Пу вож вылын öшалысь транзисторсянь кылісны сыланкывъяс.

Пызан вылыс эз ло гöльджык карса ресторанын серти. Александр Сергеевич чери кыйгад веськавліс уна компанньö, но öнiя кодяс, пöжалуй, медводдзаысь на. Полковник, подполковник, бизнесмен, учитель — öнi ставныс вöліны чери кыйысьясöн. Эдуард Николаевич вайис английскöй шыпасъяса матöвöй суля, винтöвöй пробка вывсьыс лыддис гораа: «Водка «Золотая Москва». Экстра. Изготовлена с применением новейшей американскöй технологии».

— И чорыд-ö татшöм дивöйс?— юаліс Борис Борисович.

— Нелямын градуса. Ноко, кöнi стöканъясныд?— Эдуард Ни-

колаевич разис пробкасö, уна рöма серпасöн мичмöдöм сулеяысь кисьталіс войтва кодь югыд винасö. Дозйыс ыджыд, литрысь ичöтджык жö-а. Эм мый ньылыштны да и исыштны, пöсь и кöдзыд сёяныс тырмымöн. Та мында закускаа пызан саяс Александр Сергеевич важöн нин эз пукавлы. Медводдза тостсö шуны сійöс и корисны.

Попвасев кыпöдчис джек вывсьыс, пуртöссьыс вель ыджыда тыдаліс югъялысь пурт воропыс. Шуис:

— Ме юа сы вöсна, медым ті бура шойччинныд и медым ботанныд вöлі уна чериа. Ме рад тиянкöд матысянь тöдмасьöмысь. Ме бура тöдлі бать-мамнысö Эдуард Николаевичлысь да Виталий Владимировичлысь. Инесса Рудольфовна Эдикöс чужтіс гортас, а бабитчис менам мам. Прокö Лида, тадзи шулісны менсьым мамöс, Эдуард Николаевичлы вöлі гöгиньöн.

— Чöвлы, чöвлы,— шыасис Эдуард Николаевич,— ме помнита тэнсьыд мамтö. Карсянь татчö волігъясöн ми пыравлім тиян ордö, мамтö шулі Лида гöгиньöн. Но тэнö, мыйлакö, ог помнит?

— Институт бöрын сизим во чöж ме велöді Шордінса школаын. Шордінö дзикöдзсö вои сöмын квайтымын öкмысöдын. Тиян волігъясö, тыдалö, эг вöв ме гортын.

— Но, мый? Ньылыштам, а то пакталас. За здоровье!— лэптіс стöкансö Борис Борисович. Ставныс тотшнитчисны.

Бывла сынöд вылад мужикъяс азыма нуръясисны. Эдуард Николаевич стöканъясö бара солькниталіс винасö.

— Вайö ме кыв-мöд шуа,— бара шыасис Борис Борисович.— Лэптамöй тост на вöсна, кодъяс миянöс чужтісны, кодъяс миянöс быдтісны да велöдісны. На вöсна, кодъяс талун, слава богу, ловъя-öсь на; на вöсна, кодъяс талун абу нин ловъя-öсь, но кодъясöс кутам видзны асланым паметьын!— ньылыштіс винасö, содтіс:— Кодкөлун батьöсянь воис письмö, Комиын ссылкаын олöм йылысь пö регыд петас вель роман. Локтан во батьöлы тырö сизимдас вит арöс. Письмö помас комиöн гижыштöма и мамö, корöны во-лыны Чувашияö, гажныс бырöма.

Виталий Владимирович ставныслы дасьтіс копей. Мед вöлі чöскыдджык, быд стöканö чөвтис лимон көр сетысь таблеткаяс. Эдуард Николаевич помнитіс Александр Сергеевичкöд кольöм гожöмся аддзысьлöмсö, кор сійö вöзйыліс учительлы дас сюрс шайт, вузалас кö пуртсö. Эз вузав. Со тай, пурт воропыс чурвидзö пуртöсас. Помнитіс и Попвасев, но ни öтиыс, ни мöдыс, ни Виталий Владимирович та йылысь эз на гарыштлыны. И сы здукö, быттö кодкö ызйöдіс, шуис Александр Сергеевич:

— Ме эг вунöд кольöм вося сёрнинымöс. Тэ зэв ёна корин вузавны со тайö пуртсö,— и перйис сійöс пуртöссьыс.

— А тэ шуин, паметьыд пö оз вузавсьы.

— Да, сідзи и вочавидзи. Козьнала ме тэн тайö пуртсö.

— Козьналан?— эз эскы шуöмыслы Эдуард Николаевич.

— Да, козьнала.

— Ноко, ноко, мыйся пурт?— окота лои тöдны милицияса начальниклы.

— Дарöмтö ог босьт, Александр Сергеевич.

— Тайö пуртыс мен веськаліс миян сосед Микипер Иван кисянь. Батьöкöд öтлаын мунлöмаöсь война вылö, бать усис, а Микипер Иван ёна кантужитчöм бöрын веськалöма пленö...—

Александр Сергеевич висьталіс ставсö, мый помнитіс, тшöтш и гöтырыслы, Евлампия Ильиничналы письмö йывсьыс, но ни öтиысь эз казгыштлы милицияса сэкся следователь Владимир Ильич Лапинöс ни тюрьмаö пуксьöдлöм Макар Тольöс.— Микипер Иван гозьяöс дзевисны öти гуö. Гортьяссö и крестьяссö вöчис Эдуард Николаевичлөн батыс, отсасисны и мукöд мужичöйяс. Евлампия Ильиничнаöс мыськисны да пасьтöдисны Инесса Рудольфовна да менам мам. Быд пöрйö, кор ветлывла кладбище вылö, вола и Микипер Иван гозьялөн крестьяс дорö. Вот татшöм история.

— Сэтшöм сэк вöлі олöмыс, сэтшöмöсь вöліны законтьяс,— Попвасевлөн вель кузя висьтасьöм бöрын кывкöрталіс Виталий Владимирович.

— Пуртöсö менам мöд пурт эм, ас вöчöм, отчим дорліс куз-нечаас,— шуис Попвасев.

— Тэ дядьводз пи жö?— юалана чöвтис Борис Борисович.

— Мам мöдысьсö петіс верöс саяс студенталігөн нин.

— А менам кага на вöвсьöма, кор мамö петöма писатель саяд. Вичöй кöть и збыль батылөн, овöй нывдырся мамлөн, Геннадий Владиславовичöс пыр шуа батын.

Полковник Лапин, коді, тшöктис гöтырыс да, неважөн бритіс гөрдов уссö, сюся видзöдаліс пуртсö:

— Эдуард Николаевич, шоча паныдасьлысь экспонат лоö тэнад коллекцияын. Табельнöй оружиеысь öтдор, татшöм кинжальяссö сетлісны лагерса начальстволы. Кинжалыслөн номерыс сюрс öкмыссö ветымынöд.

— Ме чайтлі, мися кö, сійö лыдпасыс пуртсö вöчан воыс-а,— шензыштіс Попвасев.— Микипер Иван кö аддзö миянöс мöдар югыдсянныс, лоö дөвöлен, öд сылөн козиныс веськалö бур мортлөн киö.— И мыччис Немöй Микол пилы сімлытöм пуртсö.

Эдуард Николаевич лöсьöдыштіс зумыд ныр вывсьыс кыз ворча öчкисö, шылькнитіс мольыд юр пыдöссö, босьтіс козинсö и кольöм вося моз жö исыштіс. Мыйкö дыра чöv оліс, тыдалö, думайтіс, мый козынавны водзöссö; учительлөн гожьялöм ки вылысь казяліс часі туй — öнтай чери пражитігөн «Электроникасö» колис керка пызан вылас. Бизнесмен пöрччис ассьыс югыд браслета часісö, пысаліс Александр Сергеевичлөн киö; сэсся кисьталіс «чöскыд» водкасö стöканьясö.

— Миян ёртасьöм вöсна!— шуис Эдуард Николаевич. Лэптисны стöканнысö и гораа тотшнитчисны.— Мед миян пиысь некод и некор эз вунöд и эз вузав мам-бать йылысь паметсьö! Ура!

— Ура!

Кузь туй вуджöм бöрын рытъя шондйыс шойччыштіс вөр-пу йылын и регыд саяліс. Енэжтасас вель дыр на пöртмасис алöй кыа. Пуксьысь рытыслөн мода серти кö, аски бара на лоö жар, кос поводдя. А вөр-ваыслы сэтшöма нин колö зэр.

Катігас кö пыж нырсö Александр Сергеевич кутіс лыа кö-салань матöджык, то öні кывтіс кыркöтшладор пöлöныс, кöні юыс джуджыдджык да тэрыб визула. Берегын сулалысь пуйасыс

колисны сэтшөм өдйө, быттьо петөмаось өта-мөдыскөд пантьасыны. Тыдовтчылөны ытшкытөм видзьяс, оз зымвидзны турун зорөдъяс. Кор на кок йылас сулаліс колхоз, сэсся совхоз, тайö каднас татчөсінъясын страдуйтлісны нин. Бөръя воясас власьт вөсна тышкасьысь демократъяс помөдз кисьтісны өтувъя овмөсьястө. Коми крестьяналөн комынөд воясса, войнадырся да войнабөрся мырсьөм-пессьомъясыс, ас выланьс став сикас тужа-нужасө нуо-мыс лои весышөрө. Кодсюрөлөн казътыланпом колисны советскöй кадся орденъяс да медальяс, мыйысь он пу шыд ни рок и кодзыд дырйи он шонты морөстө. Уна во чөж коммунистьяс бөбйөдлісны йөзөс асланыс легендаөн — коммунизм стрөйтөмөн, и тайö пörьясьөмыс помасис — вальдіс ачыс партияыс; вальдіс джуджыд лым улын сісь керъя стын моз. Коді эз веськав лым улас да колис ловйөн, өдйөджык вежисны өтсыма галстукъяссө да костюмъяссө, шуисны асьнысö демократъясөн и бара шашаритчисны власьт бердө, юкисны ас костаныс Россиялысь озыр-лунъяссө и өвтыштисны уджалысь йөз вылө: олөй кыз гажныд! Весиг му шарвывса учөнөйяс шензьөны: мыйла татшөм озыр Россия му вылас йөзыс олөны татшөм гөля?! Помасьö кызьөд нэм, туйын кызьөд нэмлөн медбөръя гожөм, а коми войтырлөн олөмыс эз и пуксьыв усыпаньыв. Ой, олөм, олөм!

Өтнога жуныгö пыж мотор, вывлань чатөрмунөм пыж нырыс кокниа юковтө Эжвалысь лөнъ веркөссө. Талунъя олөм йылысь быд пөлөс шуштөм думыс локтө Александр Сергеевичлөн дзормысь кудриа юрө. Йөгзысьшөңді югөръяснас ойдөдө вөр-васө, ёрө мортыдлысь синсө. Водзын бөръя лыа көса, и воас вис весьтө, көні коркө сулавліс налөн пөв чомйыс. Важөн нин эз вөв сәні, талун кежалас. «Электроника» петкөдліс 13 час, субөта, июль 8 лун. Эдуард Николаевичөн козыналөм дона часісө киас эз на пысав. Пыж нырсө веськөдіс береглань. Олюксан Попвасевлөн дзолядырсянь берег пөлөныс кузяла нин кырөма. Кайис кыр йылас, виддзыс ытшкытөм на, вис бокас вөр діыс быттьөкө пыр на сэтшөм, кутшөмөн помнитө Валеракөд медводдзаысь локтөмсянь. Эстөні, кыті тырөма лежнөг да ыжман кустъясөн, сулавліс чомныс. Кык друг котравлісны татчө кианыс вугыр шатинөн, боканыс воыса дөра сумкаөн, зептаныс кос сёркниөн. Матыстчис кустъясланыс, а син водзас сувтіс бергалан ыджыд пу калича чом өдзөсыс. Вот-вот гурйыв осьтас өдзөссө и оськовтас чом пытшкас, а сәні кос турун вылын гатшвидзө... Микипер Иван. Сы здукө думъяссө дзугис орччөн моз понлөн увтыштөм. Оськов кызь сайын кык зонка кежисны вислань: пельпом выланьс нюдз вугыр шатинъяс, кианыс нидзув банка. Төдісны учительөс, өти вомысь чолөмасисны:

— Видза оланньд, Алексан Сергеевич!

— Видза оланньд! Вуграсьны?

— Ю йылө ком кыйны.

Тайö кык зонкаас Попвасев бара на аддзис асьыс челядырсь, асьсө да Валера Поповөс. Эз ов талунөдз Ян Мамонтов, кывсьыліс да, пөгигбитөма Афганистанын. Мыйла коммунистьяс пыртлісны сэтчө советскöй войскаөс — өнөдз кольө төдтөм да гөгөрвотөм. Пөжалуй, төдісны сөмын пöрысьнысла Политбюроса выжывмөм членъяс, кодъяс кийн вөлі помтөм-дортөм власьт, Москва, Россия, Советскöй Союз, тшөтш и Эжва пөлөнса тайö

виддзыс, көні сталинской лагерысь пышйом коми мужик Микипер Иван, лыйсьом водзвылас, пидзосчанысьомон юрбитіг окаліс чужан мусö. Эстöні, вөр бердас, сулаліс сэк некымын чалькоста турун зорöд; водзынджык, видз помас, кыз пожом сайсянь и бөръяысь аддзыліс Микипер Иванлысь таладор югыдыскöд прöщайтчöмсö Сергей Öльöксан.

Александр Сергеевич келалыштіс пидзöсöдз турун питі, быттö корсис ассьыс челядьдырсö; сэсся мöдöдчис пыжлань. Кымын матынджык сиктыс, ю нюкöсыс сымын паськыдджык. Гортладор берегас лыа юрыс заводитчö сикт кывтыдпомын. Попвасевлы колö сибöдчыны Борганшор весьтö, сэтчöс куръяас и сулалöны катыдсалөн көрт пыжъясыс. Дыр зэртöмла куръяыс ямöма и пырны лоö сэтчö пелысөн зібъясьомөн. Куръя йывланысь посйöд вывсянь пожъясис Куръялань копыра нывбаба. Мед эз көтась, вылöдз павтыртöма платтö бöждорсö, и ыджыда тыдаліс еджвидзысь гöгрöс лядвейыс. Казяліс нывбаба мичлунтö Александр Сергеевич и пырсö эз слöймы петны берегас, лажмуніс пыж пуклöс вылö и кутіс каньявны. Восьöпöрмöныс, тыдалö, бырöма гажыс мортыдлөн анюловсьыс. Весиг юрсö гөрбыльтіс, оз-ö унджыктор тыдовтчыв нывбабалөн павтыртöм платтö улысь. Коді бара-й татшöм мича кока да татшöм мича лядвея аныс-а? Абу-ö Надежда Яковлевна?

Нывбаба и думыштны эз куж, мый сыланьö кодкö кыйкъялö, öтарö сьялöдö песлалöм көлуйсö, эз кыв весиг пыжалысь пелыснас тельскöмсö. Пыдзралöм көлуйсö тэчис тазйö, веськöдчис, нёдзласыштіс и лэдзис павтыртöм бöждорсö. Попвасев петіс берегö, кыскыштіс вылөджык пыжсö. Пуксис кер вылö и öзтіс сигарет, гусьöник пыр на нёджъяліс нывбабалань. И со, аныд бергöдчис сылань чужöмбанөн, ёвкмуні мужичöйлөн сьölöмыс: сы водзын сулаліс Альбина Мефодьевна. Кос берегас тшайподасис, сетчас-ö талань али каяс кыр йылас? Оз-ö мöй аддзы, воськов-мöд сайын пукалö оз кутшöмкö тöдтöм дядьö, а сылөн дас сизим арöса томлуныс? Дерт жö, аддзис Альбина Мефодьевна, но, тыдалö, виччысис мужичöйлысь водзджык шыасьöмöс. Сідзи и лоис.

— Олан-вылан, Альбина Мефодьевна!

— Олан-вылан, Öльöксан Сергеевич! Вөр керкаад и гожъян али мый?

— Ог жö эськö да.

— Кильчö öдзöсыд тай век томана-а,— виччысьтöг артмис нывбабалөн, и аслыс весиг яндзимкодь лоис: со пö, менам кильчö бöрся видзöдö. Восьса морöса важиник платтöа, йöлатурун кодь еджыд юрсисö кутыштöма быгалöм көсынकाөн, гожъялыштöм шыльыд бан бока — Альбина Мефодьевна пуксис мужичöйкöд орччөн.

— Оз кыскы тыртöм керкаад, вөр-ваас гагаджык мен. Гашкö, Альбина Мефодьевна, петан ме сайö?

— А көн нö водзджыксö вöлін? Тэ жö эновтін менö!..

— Прöстит менö, но гөтрасим кө школа помалöм бöрад, кад кольöм мысти юксим эськö, Валера другöй мырддис тэнö ли. Ёна радейтліс тэнö Валераыд. Сöмын тэ ради Валера медводдзаысь нуöдіс менö тіян общежиттöö, а тэ синтö ме вылö чөвтін...

— Каитчан мекөд кутчысьлөмысь?— усьөм гөлөсөн юалис нывбаба.

— Некор эг каитчыв. Тэ вөлін менам медводдза. Ме ставсö помнита.

— И тэ менам медводдза.

— Ме көсья, мед тэ вөлін менам медводдза и медбөръя.

Пуксис чөв-лөнь. Кыліс сөмын рам куръяын посни черилөн гыбышлөм. Мый бара-й шуас Альбина Мефодьевнаис-а?

— Потөм вор дорö тай, коньөрүшко, усин мойджывса зарни чери кыйысь моз,— виччысьтөм воча кыв кыліс Александр Сергеевич.

— Эн омөльт ни асьтö, ни менö.

— Ме збыльтор шуи.

— Поттөм ворсö том йөзлы колям, а меным потөмыс ныма. Ме көсья усьны сэтшөм вор дорö, кодөс том дырйи ачым на поткөдлі.— Чөв олыштөм бөрын Попвасев содтіс:— И эг öтиысь.

— Ёна нин тай дзормөмыд, көсичаыд весиг едждөма,— тыдалö, сьөлөмывы лои мужичöйлөн шуөмыс, матысянь синъяліс томдырся мусуксö Альбина Мефодьевна.— Валераыд некор тэ йылысь укөрба кывтö эз шулы, менö некор тэон эз эльтышты ни, көть и...— нывбаба мыйкö көсйис на шуны и тшөк ланьтіс.

— Тэкөд кутчысьлөмөн ме некор некодлы эг ошйысьлы.

— Валера саяд ме петі сөмын тэ вылö лөглунөн. Радейті ме тэнö... том дырйи.

— А öні?

— Ме важөн нин вунөді, мый сійö сэтшөм муслуныс. Көсьян кө төдны, Москваын студенталігөн менö коравліс Индияса миллионерлөн пиыс.

— И эн пет?

— Эг. Тайö вөлі менам олөмын öшыбкаясысь öтиөн. А медыджыд öшыбкаыс — тэныд томиникөн ылалөмөй. Сы вөсна и эг лысьт петны индус саяд. Найö, вөлөмкө, гөтрасьоны мывкыдсö кутысь нывъяскөд.

— Сідзнад, ме мыжа, эн ло миллионерыдлы моньнад да?

— Ачым мыжа. Тэ вед менö эн мырдөнав, люб сетчи, чайті, мися, сы бөрти гөтрсян.

— Вот и воис сійö кадыс. Тэа-меа абу на пöрысьсöсь, öтлаавны кө арлыднымөс, сөмын на сё кызь öти миянлы,— көть көні, математик радейтіс сёрнитны лыдпасьясөн.— Лыдди газетысь да, öти англичанин гөтрасьöма сё кызь арөсөн да гөтырыслы кага на вөчөма. Ме вед вөр-ваті ветлігад сирзи да быдлаті на жö чорзылө.

— Сирзьөм мужикыдлы позьö и ме серти томджыкөс аддыны. Кролик моз кокниа тырсялысь, прөстит, кокниа сьөктысь баба кө веськалас, колөкө, быд во кутас чужтыны. Öні öд миян демократия: вай, кодөс көсьян; гөтрась да юксьы, кымынысь көсьян. Телевизор пыр нинөм сайөдтөг, восьсөн петкөдлөны ныла-зонмаяслысь кырсасьөмсö. А ми тэкөд сёрнитам кутшөмкө любов йылысь. Миян том дырйи любовыд вөлі, а öні абу. Радейтöны сійөс, коді уна деньгаа! Демократьясыд пөдтісны ставсö, мый вөлі йөзыслөн сьөлөмын бурыс да шаньыс. Сикт-грездьясөд водті лөнь вөлі, öні сөмын и кылан: кодкө лыйсьöма, кодкө öшөдчөма, кодкө сотчөма, кодөскö лыйөмаöсь, кодөскö сутшкөмаöсь...

— Альбина Мефодьевна, отитор колö гөгөрвоны; талунъя демократьясыд кызвыныс төрытъя коммунистьяс. Сы вöсна и оз бурмы олöмыс. Мамö лойсис фермаад комын сизим во, комын сизим во стрöитис коммунизм, шоча аддзывліс лун югыдсö, а нажөвитіс сöмын быд пöлөс висьöмсö. Вай нинöм ог кутöй жалитны, японкаяс пö нинöм оз жалитны, öтарö нюмъялöны и олöны матö öкмысдас арöсöдз.

— Ме коми, абу японка. Ачыд асьтö кö он жалит, тэнö некод оз жалит. Эм менам, мый жалитнысö. Олі öти морткöд, а радейті мöдöс, и тадзи нэм чöж,— ышловзис нывбаба, видзöдлассö чөвтис Александр Сергеевичлань.— Тэ, навернö, некор некодöс эн радейтлы, и тайöс гөгөрвоны зэв сьöкыд. Тэ, навернö, ачыд нин вунöдін Утка туй йывсьыд мойдъястö, а ме эг. Тэнад мойдъясыс весиг сетім Гералы нимсö.

Попвасев казяліс: нывбабалөн шондіön көчасьыс синмыс вазільмис, көть пыжөн сы кузя кывт.

— Альбина Мефодьевна, менам юалöм вылö сідз эн и во-чавидз. Петан ме сайö?— аньлөн синмö веськыда видзöдіс мужичöй.

— Дөрöм морөссьыд кизьыд орöма,— джаггөрöдасис, тыдалö, горшыс, и дыр мысти лажмыд гөлөсөн шуис Альбина Мефодьевна.— Мый нö мекöд? Ылалі тай тэ дінын, йöй бабаыд и эм.— Сэсся кыпöдчис кер вылыс, босьтіс тазсö и бөрлань видзöдлытöг ылысмис Александр Сергеевич діныс.

— Альбина! Огнёва! Тыпу, Попова! Тэ му вылас медмича, медмуса нывбабаыс! Радейта ме тэнö, Альбина Мефодьевна! Рыгтнас корасьны вола!..— Попвасевлөн гөлөсыс йөлöгаөн вуджис Эжва вомöныс мöдлапöлөдз.

Альбина Мефодьевна думсьыс виччысис: Попвасев коркö шыöдчас татшöм сёрнинас. Альбиналөн, коді эз дугдыв радейтны Сергей Öльöксанös, эм нывбаба гордость — кутас лэптавны сы водзын нырсö, мынтыны водзös школа помалöм бöрын гөтрась-тöмыс. И некор оз висьтась, мый и Викалөн, и Гералөн убыль батыс Öльöксан Попвасев, а абу Валера Попов. Татшöмторсö нывбаба ылöсалис медводдзаыс сьöктöмсянь. Но водзсö эз тöд, мый верöссяныс сьöктыны оз вермы. Тайöс гөгөрвоис бöрынджык. Тырвийö тöдмаліс сöмын сэк, кор кутіс корсьны верöссö дзеван көлуйсö и киас сюрис карса больничаян сетлöм анализъяса бумагаыс. Та йылыс нэм помöдзыс кутас тöдны сöмын öтнас Альбина Мефодьевна. Öтнасөн тöдöмыс и лоö верöсыслы, Валера Поповлы, медыджыд памятник пыдди. Вояс кольöм мысти Альбина Мефодьевна аслас олöмын медыджыд удачаөн лыддис Александр Сергеевичкöд мусукасьöмсö. Öд эз кö кутчысьлы Попвасевкöд, эз эськö вöвны ни Виктория Валерьевна, ни Гера Валерьевна. Гортланьыс восьлаліг уна дум воліс квайтымын öти арöса мича дөвалы. Оз, оз мун Ася Платоновнакöд Попвасев ордö. Мед ачыс Сергей Öльöксаныс локтас Альбина ордö дай коралас...

Пыжыс берегö петкöдіс Александр Сергеевич кык ведра чери — керöма и солалыштöма, мичаджыксö нуас Ася тьöщаыслы, торйöдас и Альбина Мефодьевналы. Мый лоны — ло: ветлас корасьны томдырся мусукуыс ордö, сэсся лэччылас челядь дінас. Моторсö пыж бöжас на кольлас, меститнысö торйөн волас.

Сöмьн на киас босьтис сьöкьд ведраяссö, берегсянь гөлös кылис:

— Öльöксан Сергеевич, тиянös гösьтьяс виччысьöны!

— Гösьтьяс? Василей ли Агни ли, көнкö?

— Абу ная, кодьяскö тöдтöмтьяс — мужик да нывбаба.—

Юöртысьыс вöли суседыслөн ар дас кыка зонка.— Миянын пукалöны, машинаыс öшинь улын, еджьд машина.

Эз тай нö некодös виччысь Александр Сергеевич. Кодьясöс нин Енмыс вайöдис?

— Кыдзи кöть нимныс? Висьтасисны эз?— майышмунöм гөлösөн юалис сийö.

— Висьтасисны, кывли нимнысö. Мужикыс шусис Öльöксан Öльöксановичөн, а нывбабаыс тешкодь нима — Зу... Зу... вунöди сылысь нимсö.

— Зу... Зу... Зульфия,— артмис Попвасевлөн.

— Да, Зульфия.

Лыжалис ки-кокыс Александр Сергеевичлөн, воськов вöчны эз вермы, лажмунис луд вылас.

Попвасев бура помнитö Зульфиялысь висьтасьöмсö, кьдзи кувсьöма воддза верös-крановщикыс — джагöдчöма. Сидзи жö трагическöя кувсьöма и мöд верöсыс — автомобильнöй катастрофаын. Кутшöмкö омöль ру, тыдалö, олö Зульфия пытшкын. Сибöдас кö öнi тайö нывбабасö, öчередьыс воас лёк ногөн кувны и Александр Сергеевичлы. Гашкö, бөр катны вөр керкаас? О, Енмöй!..

Быд мортлөн сьöлöмын эм аслас Утка туй. Кодарö нуöдас тайö туйыс Александр Сергеевичös-а?

Пом.



Нина Обрезковалон сөстөм юкмөс

*Эмөсь кывбуръяс,
Кодъяс
Ва веркөсөд кокниа лэбёны.
Эмөсь —
Ва катчөс сьёкыда катёны.
Гудырын пидзёсөдз собалан эмөсь,
Эмөсь —
И пыдөсас изъясөн куйлысьяс...*
(Н.Обрезкова).

Нина Обрезковалон унджык кывбурыс — сылөн олөм пыр вуджөмны: чужан горт, ыджыд мам, медводдза радейтөм. Найо мыла кыпыдөсь, коланаөсь: *вотөс местаясыс тырөсь, вадор лыаыс пөсь, бабөн кыём кепысьыс* төд вылас уськөдө *пöчыслысь кургөм-сьылөмсö* да *век на шонтö сьөлөмсö*... Быд кывбурын — аслас öшинь, аслас «Ен пельөс», аслас юкмөс, ю, пыж... Ставыс тайö, мый лои лыддьöдлөма, кывбуръясылөн символ: *чужан му öтнас шоныд, муса вөр-ваын ставыс уна, бабөлөн радейтöмыс помтöм*. Тайö морт олөм вылө видзöдлас: юкмөс, «Ен пельөс» — став меддонаыс. Ю, «ыджыд валөн гы» — олөм туй, кытчö «коркö тувччис» лирика герой:

Ышмөм ю шөрөд кывтö пыжöй
<...>
Кутшөм ю шөрөд пыжöй кывтö...
Кытчö кылөдö, мамö, нывтö?..

Лирика герой сэтшөм арлыдын на, кор эм на мам, кодлысь позьö юавны, кодлы вермас норасьны.

Радейтөм йылысь кывбуръяс ылыкйöны олөмнас нимкодясьмөн, дона мортлы быд бурсö кевмөмөн:

Лöня ме тэ йылысь кевма
Аслам Ен пельöсын.
Югыдсö, шоныдсö, сөстөмсö
Кевма ме тэныд.

Но петкөдлана долыдлуныс унаысь жугылькодъ, лирика герой тöдö, кутшөм сійö — виччысьöмыд:

Ме коли талун биөн ассьым öшинь.
Мед талун, гашкö, прöстö сотчö ломтас.
Но тöда ме,
И тэ тшöтш тöдан:
Кор ковмас...—
Тайö биыс тэнö шонтас.

Надея, эскөм, та понда поэт ачыс сьолөм сетө дона мортлы,
оз ыждав, оз лөгась.

Тэнад синъяс рөма
Вура аслым платтё...
Пасьтала,
Да енэж вывсьыс менө корсь...
Либө ва веркөсысь,
Гыяс пөвстысь
Ньөжйөнникөн пыжад менө босьт...
Гашкө,
Унмовся ме пөлөзнича пөвстын,
Сөмын тэ эн повзьөд менсьым ун.
Медся радейтана синъяс рөма вура платтё —
Аддзы менө,
Бокиті эн мун...

Енэжкөд, юкөд, лөз дзоридза мукөд өткодьялөма радейтана
синъяс, радейтана мортөс. Сөмын абу веськыда, а художествоа
образсө тыдалана саяс дзебөма.

Ниналөн унджык кывбурыс дженъыдик, лов вөрзьөмсө сөмын
пасйөма, шуөма гоз-мөд кывйөн, төрөдөма өти сёрникузяө:

Сөстөм синваён
Сөмын тэ водзын бөрдсьө,
Мамөй...

Дженъыд гижөдъяссө авторыс сиөма меддона йөзлы:

Бабө синва вылас вөлі скуп,
Кадыс бөрднысө эз вөв, а гашкө, эз и кужлы,
Сөмын му выв олөм бөръя здук
Сөстөм синва көтөдіс дзор чужөм...

Лирика герой вына, төдө ассъыс позянлунъяссө и вөчө сөмын
сійөс, мый вермө:

Бордъяс вылын тэнө нуа
Ылө-ылө мусянь...
Мудзи...
Бордъяс лэдзи...
Усин.
.....
Козьнав меным дзоридзяс,
Сэсся дзик нинөм ог кор ме,
Ставсө верма ме аслым козьнавны,
Сөмын дзоридзяс ог вермы...
.....

Уна «эпизод» сайын төдчө олөмыслысь велөдчөм, сям чукөр-
төм:

Вай кызкө,
Верман кө,
Менө прөстит,
Ме, колөк,
Радейтнысө
Сөмын велөдча...

Радейтан сьолөм кылөмыд пыр выль нога, вежласьö быд морткөд йитөдын, быд здукö, быдторйысь. Тшөктөмыд тан — кевмысьом, корөм, ышөдөм, надея...

Гортö воа да вадорö лэчча,
Мудзөм кокъясысь ваис мед туйяссö нуас...
Талун некытчö сэсся ог мун,
Талун гортын ме,
Талун ме шойчча...

Лөньюм морт сьолөмын уна майшасьом, көсьюм. Сійон тайö здукуь, гортса чөв-лөньюьс торъя нин дона да колана.

Позьö кө,
Тэнö ме казътивны кута:
Узигад
Унтö ме тэнсьыд
Ог повзьöд —
Селькнита сьолөмад
Дзояник ёльон —
Тайö ме...
Ме узя...

Поэт юклö кывбурсö стих джынъяс вылö, вынсьöдö интонация, сетö логика, ударение, содтö эмоция,— öти торйөдөм, стихас (торйөдөм строкаясас) тöдчөдöма кыкөс. Ритмыс оз жö коль «öти пöвстаөн» да лайкөдö рифматөм кывбурсö.

Кылан —
Тэ меным колан!
Тэ меным колан!
Тэ менö кылан!?

Тайö, гашкö, медся эмоциональнöй кывбур,— öтшöтш риторикаа юалөм и горөдөм. Кык кыв, «кылан» да «колан»,— ги-жөдыслөн и сюрөс, и рифма. Вежөртасысь веськыд, некутшөм подтекст. Начальнöй рифма — анафора — нöшта на вынсьöдö кывбурас горөдөмсö...

Элегия нога лөнъ кывбур зэв жö инмана, лыддьысьысьлы сьолөмөдзыс йиджö:

Тэа-меа —
Йөлөгалөн шыяс,—
Ланьтан тэ —
Ме кыв ни джын ог шу.
Коркö важөн
Ыджыд валөн гылы
Сетчим ми.
Да кыз сійö оз ну.
Ставыс вöлі —
Шогсьöмыс и гажыс,
Мöдысь мунөм туйтö
Он тай таль.
Ставыс вöлі —
Кольöма нин важөн,
Сöмын йөлөгалөн шыяс
Меным жаль.

Талунъя сиктын дзугсьома нэмөвөйся олан серыс. Оз тыдав некутшөм петан туй.

Баба коралё мужикёс —
Коралё шог.
Сьёлөмс вөрзёдны кужин кө,
Ачыл вай лок.

Кывбурын ставсё шуома веськыда. Сөмын лоөмторъясыс дзугсьом сиктад мөдара, мужичөй пыдди корасьё нывбаба... Тайё дзугсьомсё вынсьөдө өти иносказание: «коралё шог». Гижёдыс ас пытшкас босьтөма шензёдана драма...

Быд мортлөн өти чужан поз. Сийё быдөнлы дона, кыскө, эм кө кодкө виччысьыс. Та вөсна сыыс пыр ёна гажтөмтчан:

Коркө воан гортад ыджыд мортөн,
Сөмын пыригад эн зурась...
Миян өдзөс беллыд ляпкыд.
Гортө пыриг — юртө копырт...

Тані төдчөдөма некымын вежавидзан өтувтысь вежөртас. Диалектнөй «өдзөс беллыс» — унатор шуыс метафора, кызди и «ыджыд мортыс».

Чужан сиктөй вөрлөн мойдөм улын узыё,
Валён сёлыгөм оз на регыл сийёс шызыёд,
Вөтъяс сылөн, тыдалё, зэв бурёс,—
Нюмдөма со вомыд — шорлөн вурыс...

Сиктсө йөзкодялөмыс радейтөмөн тыр, сьёлөм дінсянь петө. Сийё оз өти, а уна сиктлы лөсялө. Ю берегъяспөлөнса вөрлөн мойдъяс пытшкө вөйөмаөсь найө. Бөръя стихыс быттё садьмөдө узыыс сиктсө, ловзёдө, шонтө сьёлөм биён.

Ме тэныд юкмөсыс содз тырйөн
Гумовта васё,
Чөскыдсө,
Сөстөмсө...
Ме тэныд сьёлөмыс гумовта шоныдсө
Сьёлөмөн...
Ог төд ме,
Дыр-ө ме, регыл-ө ола,
Өтикыс пола —
Мед тэнад сьёлөмыс шоныдыс
Другөн оз помась.

Мича, морт лов шымыртыс образъяс, сьёлөма образъяс, морт нога долыдлун да полөм... Шуома лөня. А шыалө, быттё горөдөм. Дона мортлөн шоныдтөг, кызди и чөскыд, сөстөм ватөг, он вермы овны. А юкмөсыс өд — дона мортыс жө...

Көсьян —
Ме тэныд пыжөн лоа,
Кывтам тэкөд ылө-ылө.
Көсьян —
Төлөн лоа,
Сөмын кутны менө удит.

Кёсьян —
Кодзулөн ме лоа —
Менё судзёд...

Абу ворсём, а збыль олёмлы колана радейтчёмсё шедёдём,
босьтём, кутём — татшём нин аньяслён руыс: мед кыясны,
«асаласны», эскасны, а тэ муса мортыскөд кывтан и лэбан...

А лымйыс сылас, быттьё эз и вёв,
И бара тулыс сёлёмъясын ойдас,
Ми тэкөд вунёдыштам көдзыд төв
И веськалам на важся мойдас,
Көн позьё радейтны, көн нинёмысь он пов,
И сёлём восьсаён пыр позьё видзны,
Көн кокнёдыштас топавлём нин лов,
И синъяс югзыыласны радейтана мичнас.

«Ойдём» кывйыс торъя муса поэтлы: «Бара тулыс сёлёмъясын ойдас». «Ойдёмин» — весиг тадз шусьё Н.Обрезковалён өти сборник. Ойдём — «важся мойд», радейтчан кад — тулыс. Көть сійё и дженъыдик, но вунёма нин кузь көдзыд төлыс. Тулыс регыд кежлө волө и мунё. Тайё кадколастнас помөдз нинём оз удит лоны,— «кокнёдыштас», «югзыыласны»... Анафора («и») ышөдө, кыпөдө сёлём кылём, тэчө ойдөдысь тулыслысь водзө вылө лачаён тыр образ...

Кёсьян, висьтала,
Кызди овлө,
Кодыр волө
Ме дорё любовь...
Кёсьян, висьтала,
Кутшём небыдось
Турун да вом доръяс,
Кутшём
Пыдөстём енэжө
Качалысь лов.
Кёсьян, висьтала...

-ла-лө-лы-ло созвучиеяс мичмөдöны кывбурсö, көн ставыс вöвлөм нин, но помавтём, долыдпырысь виччысяна. Риторикаа юалём шыясыс содтöны казътылөмлысь вынсö, вöзйöны сійöс кывзысь-лыддысьысьлы нем жалиттём интонацияөн...

Кутшём небыдось мамлөн киясыс,
Сёлём бердас кор тэнö топөдö,
Кутшём овлөны найö крепыдось,
Кодыр первойысь му вылө тувчигён кутöны...

.....

Тэнсьыд чукыръястö некор некод нин оз веськөд,
Муса мамöй,
Тэнад чукыръясын менам туйвизьясöй,
Муса мамöй.
Тэнад чукыръясын менам көмтём кока челядьдырöй,
Тэнад чукыръясын менам сёлём дойöй бырö,
Тэнад чукыръяссьыд менам дзоля пийö чужис,
Тэнад чукыръясыд ньöжйөнникөн менам чужём вылө вуджöны...

Мам йылысь тайö кывбурыс зэв радейтана синмөн видзөдö, зэв сьөлөмсянь петö, фольклорса бөрдөдчанкыв кодь. Паньдөн сувтөдöма анафора, шыөдчөм. Кывбурас ставыс ворсö повторлысь роль. Кыкысь да унджыкысь шуом — вына художествоа средство, кодi ёна тöдчөдö эмоциясö, кыпөдö сийöс да помланьыс лөньөдö.

Вийсям,
Корам,
Корсям
Олөм шуд...
Со тай
Пидзөс былö пуксьöма
Дзоля, синъяс руд,
Чилзö:
— Мамö, мамö,
Уся-аа,
Менö ку-у-ут!

Быд лунъя, быд мортлы зэв дона серпас. И век жö колö унатор ас пырыд нуны, да медбöрын кылан: тайö и эм олөм шудыс...

Нина Обрезковалён кывбуръясыс йитчöмаöсь чужан сикткөд, ловъя вөр-вакөд, грездса йөзлөн торксьытөм на пытшкөс олөм-көд. Тайö йитöдыс сетö медъягыд кылөмъяссö да надеяссö. Чужан му вылын ставыс ловъя, быдмö, олö.

Лöня пуксян тэ кильчö пос помад,
Мудзöм киястö водзад лөсьөдан,
Дзормөм юрсиыд — коркö коскөдзыд —
Арся тöлысьлы мыйкö шöпкөдö.

Ставсö вöчöма, ставсö дасьтöма —
Медбур платтьötö видзны он убöлит,
Еджыд чышъянад эн и велаплы.
Ставсö дасьтöма... Сöмын энлы на...

Чөвттөм коли на бөръя зорöдыд,
Бөръя вотöсыд вöрсыйд вайтөм на,
Бөръя кепысь гоз миян кытөм на,
Бөръя сыланыд миян сьывтөм на...

Меддона мортыскөд — бабыскөд — кутчысьö-олö семья котыр. Медся колана уджыс вöчсьöма. Тайö уджыс да кага видзöм — пöрысь мортлөн став долыдлуныс.

Ми век на челядь,
Ловъяöсь кö мамъяс,
Да кык пöв челядь,
Бабъясным кö ловъя.

Нина Обрезковалён унджык кывбурыс — веськыда сёрнитөм. Ыджыдалö сәні символ, кодi сетö шуөмторйыслы вына вежөртас.



Кыпыд руа да сөстөм мөвпъяса...

НИКОЛАЙ ДЬЯКОНОВЛӨН ТЕШЪЯС ЙЫЛЫСЬ



Быд гижысьлөн эм кутшөмкө зэв төдчана, ас войтырлы бура төдса, дона да муса гижөд. Драматург-комедиограф Николай Михайлович Дьяконовлөн (1911—1982) татшөмнас вөлі «Свадьба приданной» лирической комедия. Пьесасө гижөма нелямынөд вояс помын, а 1949 воын автор Коми республиканскöй драмтеатрын ачыс сы серти пуктыліс спектакль¹. Драматург А.Г.Глебов вуджөдліс пьесасө роч кыв ылө. Москваса сатира театр медводдзаысь петкөдліс пьесасө 1950 вося март 12 лунө. А сэсса ветымынөд вояс чөж мунісны спектакляс миян странаса да весиг Асыввыв Европаса театръясын.

Драмалөн Государственной академической театр 75 сезонсө восьтіс тайö кыпыд да гажа теш серти спектакльөн. Сувтөдіс сійөс режиссёр Н.Корчаков, а текстсө лөсьөдіс роч гижысь В.Кушнир. Чайта, юбилей водзвылас коми драматургөс лои нимөдөма, өд тавося март 28 лунө тыри 95 во сылөн чужан лунсянь. Премьера водзвылас, коді вөлі кольөм вося октябрь 21 лунө, опера да балет театрса кассаын эз вөв ни öти билет!

Драматург, артист, режиссёр Николай Михайлович Дьяконов, СССР-са Государственной премия лауреат, РСФСР-са заслуженной артист, Коми АССР-са народной артист, Коми АССР-са искусствоясын заслуженной уджалысь, пуктіс ыджыдсыс-ыджыд пай коми драматургия да театр сөвмөдөмө.

Көкъямысдасөд воясө ме сөмын на босытчи туявны коми драматургия. Николай Дьяконовлөн творчество йылысь нинөм на эг төд. И кор вөзйисны гижны сы йылысь, медводз чужис статьялөн юргижөдыс: «Из плеяды крылатых...» Драматурглөн творчество йылысь гижигөн торъя окота пасйыны авторлысь

¹ С.М.Попова. Страницы истории коми театра. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1965.— 95 л.б.

кыпыдлун, шоныд серам да ассыс геройяссö радейтöм. Öнөдз на шензöдö, кыдзи драматург сяммис дасьтыны татшöм гажа да югыд гижöд — «Свадьба приданнойöн» теш. Комын воысь дырджык Коми му вылын муніс ёсь да нем миритчытöм тыш. Гижысьясöс пыр чуксаліны... тшöктылісны... гижны чорыд вен да тыш йылысь...

Ветымынöд воясö Николай Дьяконовлысь, Василий Лекановлысь да Александр Ларевлысь пьесаяс пуктісны уна театрын. Ёна корсьыси Москваса библиотекаясысь да архивьясысь. Бур, мый сюри зэв уна рецензия. Н.Дьяконовлысь «Свадьба приданнойöн» пьесасö донъявлöмаöсь быд ногыс. Тöдчана выльтор казьялöма критик М.Таранов: «Резко изменилось и отношение крестьян к труду, который из тяжёлой повинности стал делом чести, славы, доблести и геройства. Эта тема разрешена коми драматургом Н.Дьяконовым в его новой пьесе»¹.

Збыль, драматург сяммис дасьтыны зэв аслыспöлöс гижöд, көні петкöдліс, мый сьöкыдлунъяс кындзи уджыс вайö геройяслы шуд да долыдлун. Ольга, Максим, Курочкин, Муравьев да мукöдъяс помтöг радейтöны ассьыныс чужанінсö, уджсö, зільöны гөгöрвоны да пыдди пуктыны öта-мöднысö, эскöны да отсасьöны ёрта-ёртыслы.

Колö тöдчöдны, мый тайö пьесаас лои пыртöма öта-мöднысö радейтысь том йöз костö аслыспöлöс вен (бөръя гижöдъясас тайöс он казьяв). Помканас лои удж дінö матыстчöм. Кык том бригадирлөн öти мог: быдтыны озыр урожай. Та дырйи Ольга эскö, мый отсалас агротехника, а Максим чайтö, ыштöкö медтöдчанаöн лоö дисциплина лöсьöдöм. Спектакль видзöдысьяс аддзöны: көть том йöз и воисны пинясьöмöдз, öта-мöд дінас эз кöдзавны. Налөн радейтöмыс ловзис выль вынөн, кор тыдовтчис: сетöм кывнысö лои пöртöма олöмö.

Дерт, нем миритчытöм вен да тыш радейтысь критикъяслы вöлі сьöкыд бур ног донъявны тайö гажа, небыд серамөн йиджтысьöм пьесаыслысь аслыспöлöслунсö да художественнöй мичлунсö. Найö медводз дивитлісны авторсö сыысь, мый быттöкö гижöдыс зэв ылыс збыль олöмсьыс.

Медтöдчана аддзöмторйөн лои «Опыт постановки комедии Н.Дьяконова «Свадьба с приданым» в Московском театре сатиры» ичöтик небöг. Гижлöма сійöс Сталинскöй премия лауреат, режиссёр Б.И. Равенских. Тайö небöг вылас мыджсьöмөн окота петкöдлыны, кыдзи гөгöрволісны пьесасö Москваса сатира театрын.

Татчö колö шуны: медем вöчны небöглысь ксерокопия, ковмис венны торъя сьöкыдлунъяс. Кор шыöдчи тайö могнас библиотекаын уджалысь ань дорö, сійö видзöдліс ме вылö зэв букыша. И дыр эз вермы гөгöрвоны, мыйла небöгыс сэтшöма колö меным. Ме сылы доля, мися, пьесасö гижис коми драматург, тайö гижöдыс пырö коми литературалөн зарни фондö, а Сыктывкарын татшöм небöгыс абу на... А сійö менö вомаліс, тайö пö коммунистьяс йылысь да сэні геройнас пö партбюроса секретарь. Сёрнитіс мекöд зэв кöдзыда, быттöкö мыйыськö мыжми. А сэсса кутіс шуавны, мый налөн ксероксыс зэв лёк, весиг оз ставыс артмы...

¹ Таранов М. Пьеса коми драматурга Н.Дьяконова в Московском театре сатиры. «За новый Север», 1950, 2 апреля, № 66.

Ме сэсса и шуи аныды: «Кто выстрелит в прошлое из пистолета, будущее в него выстрелит пушкой...» Тадз гижліс, буракё, Расул Гамзатов. Тайёс кылём бёрын аныд век жё вёчис ксерокопийтё.

Драматург шуёма пьесасё лирической комедияён. Тёдса, литература туялысьяс да писательяс зэв уна гижлісны сатирической комедия йылысь, а лирической йывсьыс пёшти нинём абу. Роч комедиография туялысь Н.М.Федь «Искусство комедии или мир сквозь смех» небёгын быттё став пыддйис кывкёрталё, мый татшём тешыс мойд кодъ: «...комедия, сотканная из ярких поэтических узоров, как бы боящаяся зацепить своим трепетным крылом грубую действительность и ушедшая в мир фантастики и дерзкого вымысла; сказка — это светлая радость, мечта...»¹.

Тадз жё кылёмаёсь-гёгөрвоёмаёсь Николай Дьяконовлысь мёвп-чувствояссё сатира театрса режиссёр Б.Равенских да, чайта, и ворсысьяс, и композиторьяс. Вайёда ёти юкён гижёдсьыс: «Спектакль «Свадьба с приданым» ставился как спектакль-песня о родной земле, о хлебе, о творческом труде колхозного крестьянства, о большой настоящей любви. Спектакль должен говорить зрителю: все, что делается в изображаемом колхозе, как и повсюду на необъятных просторах нашей Родины, делается во имя счастья нашего народа, для торжества мира во всем мире... Комедийный жанр очень труден. В нем есть соблазн подмены пошлым зубоскальством смеха, который облагораживает и воспитывает, смеха как средства, обличающего отдельные недостатки и пережитки прошлого в сознании людей. Добиваясь целостности идейно-художественного звучания спектакля, мы искали точную пропорцию соотношений комедийных, лирических и торжественно-приподнятых моментов...

Поставив перед собой задачу, чтобы спектакль звучал, как поэтическая песня о труде, о советском человеке, который любит, ошибается, растёт, чтобы он отобразил радостную атмосферу колхозной жизни, мы и в оформлении стремились передать не безотносительную красоту русского пейзажа, а новую поэзию и красоту сегодняшней советской деревни»².

Ёні, уна во кольём бёрын, кор вуж выйёныс вежсис миян олём, меным ньёти абу окота шуны дивитана кывъяс пьесалён автор либё спектакль сувтёдысьяс йылысь. Мёдарё на. Зэв бур, мый сійё шуштём, сёкыд кадас Николай Дьяконов вермис гижны мойд сяма пьесасё... Тадз сійё нимёдіс асьсё, войвывса войтырсё да коми драматургиясё.

А спектакль сувтёдысьяс водзын вёлёмаёсь жё кутшёмсюрё сёкыдуньяс. Та йылысь тёмалі «50 и 500» небёгысь. Гижысьыс — Николай Васильевич Петров. Сэк сійё вёлёма театрса художественной руководительён. «Комитет по делам искусств решил реконструировать Московский театр сатиры, предложить театру быть более актуальным в вопросах репертуара и более сатирически заострённым в своей форме подачи спектаклей. Перед театром, блестяще владевшим смехом, ставилась задача

¹ Н.М.Федь. Искусство комедии или мир сквозь смех. М.: Наука, 1978.— 43 л.б.

² Опыт работы Московского театра сатиры над советской пьесой «Свадьба с приданым». Москва: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1953.— 4—5 л.б.

сделать театр оружием борьбы, разоблачающим ещё существующие пороки и недостатки в нашей действительности, а не просто показывающим спектакли, на которых можно весело провести время...»¹, — тадз гижё морт, коды комитет тшөктөма пöртны олөмө ыджыд могсö. Медводдза воськолөн лоöма Н.Дьяконовлөн «Свадьба с приданым» пьесаыс. Н.В.Петров оз висътав, мыйла найö бöрийсны буретш тайö пьесасö, öд быттьökö, мөвпыштан да, тешыс зэв кыпыд руа да гажа, а серамыс абу лёк либö скөр, а небыд да гажа...

«Деспотически властный Равенских не нашел общего языка с Хенкиным, работая с ним над ролью Авдеича, не состоялась у него любовь и с Полем, заявившим о своем желании играть эту роль, и только с Дорофеевым режиссёру удалось довести работу до конца. Были у режиссуры конфликты и с рядом других исполнителей, так что к моменту выпуска спектакля атмосфера вокруг довольно-таки смелой режиссёрской работы была накалена. Спектакль называли «махровым формализмом», требовали запрета и т.д. Мы с М.С.Никоновым, только что назначенным новым директором театра сатиры... тактично, но упрямо проводили работу к премьере»², — гижöма авторыс сьöкыдлунъяс венöм йылысь.

«Свадьба с приданым» спектакль зэв бур ногөн тöдчис сатира театрса коллективлөн творческой олöмын. 1948 восьнян налөн мунöма сёрни Владимир Маяковскийлысь «Баня» пьеса пуктöм йылысь, сöмын поэзнулыс абу на вöлöма. Н.В.Петров «Встречи с драматургами» небöгын (ВТО йöзöдлiс 1957 воын) гижö, сöмын пö сэк, кор театрса коллектив быттьö мöд ног лолыштiс, ловзыштiс, найö вермисны пуктыны роч драматурглысь пьесасö: «Привлечение Б.Равенских для постановки «Свадьбы с приданым» Н.Дьяконова, молодых режиссёров Ю.Егорова и Г.Победоносцева — для разовой постановки спектакля, приглашение В.Плучека и С.Юткевича для нашей совместной работы по выпуску спектакля китайского классика Ван Ши-фу «Пролитая чаша»... были теми попытками, которые, как мне казалось, своей творческой реализацией приближали театр к постановке «Бани» Маяковского».

«Свадьба с приданым» спектакль уна во чöж мунiс сатира театрлөн сцена вылын. 1953 воын киностудия «Мосфильм» дасьтiс сы серти кинофильм.

Тайö лирической комедия кындзиыс, Н.М.Дьяконов гижис дас витысь унджык пьеса (квайтсö найö гижисны Коми республиканской драматической театрса артист, режиссёр, драматург С.И.Ермолинкöд ёрта öтувтчöмөн). Сы бöрын, 50—70-öд вояс чöж, чужисны «Николай Курочкинлөн квартет», «Кöка войö», «Куим багатыр», «Эжва дорса букет», «Зарни медальон», «Нивушка-Нива» да мукöд тешъяс. Ёнджыкасö — сиктса олөм йылысь.

Драматург зiлис петкöдлыны, мый том геройслөн радейтчöм отсалö налы уджавны, венны сьöкыдлунъяс, содтö эбöснысö да кыпöдö ловнысö. Öта-мöднысö радейтысь Павел да Ёлочка («Кöка войö»), Филя да Устенъка («Куим багатыр»), Сеня да Лира («Эжва

¹ Петров Н. 50 и 500. М., ВТО, 1960.— 499 л.б.

² Сэни жö, 502-503 л.б.

дорса букет»), Федя да Нива («Нивушка-Нива») пыр орччөнөсь, зильёны өта-мөднысө такөдны, отсасыны ёрта-ёртыслы. Том геройяс костын татшөм шоныд йитөдъяссө серпасалөмыс лоо зэв төдчанаторйөн Н.Дьяконовлөн да и ставнас коми комедиографияын.

Өткымын критикъяс «Свадьба приданной» спектакль донъя-лигөн пасйылісны, мый пьесаас автор пыртө водевильлы лөсялана приёмъяс¹. Коми театрлысь спектакльяс донъялысь С.Попова индö: водевиль жанрлы тшөтш лөсялө «Николай Курочкинлөн квартет» пьеса². Колö тöдчөдны, сöмын «Кöка войö» пьесасö автор вöлі шуöма водевильөн. Сэні гөррдзасьö радейтчöм артист Павлуша да мөс лысьтысь Ёлочка костын. Видз вылысь чукөртöм дзоридз китыр, кодöс козыналіс ныв сиктö воысь артистлы, виччысьтöг вежис зонлысь олөмсö. Драматург туялö, кызди сөвмө налөн радейтчöм, петкөдлö, кызди найö паныдасьöны лөк сьölöма йöзкöд, кызди Ёлочкалөн батыс дорйö нывсö скöрмöм мамсыс. Павелöс да Ёлочкаöс öтүвтö сöстöм радейтöм. Найö кыпыда висьтасьöны өта-мөдныслы, сьылöны, ворсөдчöны. Автор йöзöдö налысь нимкодълунсö:

ПАВЛУША. А дзоридзьясыс, дзоридзьясыс мыйта!

ЁЛОЧКА. Да! А кызд ті менö аддзинныд?

ПАВЛУША. Тіян букет козиныд отсаліс...

ЁЛОЧКА. Тайö пельöсас быдмöны менам медся радейтана дзоридзьяс... На пөвстын ме быдми... Ворслі...

ПАВЛУША. Сьыланкывъяс сьывліл...

ЁЛОЧКА. Радлі, серавлі... И олөм-вылөм йылысь мөвпавлі...

ПАВЛУША. Кывбуръяс велөдліл... Экзаменъяс кежлö лөсьöдчин...

ЁЛОЧКА. Да, да... И радейтчöм йылысь книгаяс лыдди...

Тані, кызди и мукöд пьесаын, драматург тöдчөдö: радейтöм öтүвтö йöзсö. Зон да ныв гөгөрвоöны өта-мөднысö, дасьöсь тэчны öтүвъя шуда олөм, пуктöны ас водзаныс öтүвъя мог: öтвылысь, сьылөмөн-ворсөмөн гажөдны йöзöс.

«Николай Курочкинлөн квартет», «Куим багатыр», «Нивушка-Нива» тешъясын эрдөдсьöны сиктса проблемаяс. Та дырйи гижысь пырөдчö сиктса олөмö, эрдөдö, мый сэні вöчсьö збыль вылас. Лэптö серам выв сиктса уджөн юрнуöдысьяссö, кодъяс таргайтöны öтүвъя эмбур, а удж бура котыртöм пыдди мудеритöны-ылөдчöны, быттö пöртöны олөмö партиялысь индөдъяс.

Колö пасйыны, мый быд пьесаын действиесö нуöдöны том геройяс. Найö сёрнитöны кыпыда, бур сьölөмсянь. Зильöны, медым налөн көсйысьöмъяс пöртсисны олөмö. Гижысь эскö, мый том йöз вермöны да сяммöны уджавны бура. Филя Колосков, сылөн Устенёк гөтырыс, Дуняша, Василёк («Куим багатыр»), Павел да Ёлочка («Кöка войö»), Нива Пырейкина, Федя Моршкин, Рита, Кира, Миля («Нивушка-Нива») оз дышөдчыны, дасьöсь уджавны кыпыда да сьölөмсянь.

«Куим багатыр» тешын Октябриналөн, Люлич Васькалөн, Палич Микуллөн да Чипсан Петырлөн образъяс пыр драматург ёся

¹ Кедрина З. Своим путем к общей цели. Заметки о драматургии братских народов СССР. Театр, 1954, № 11, 83 л.б.

² С.Попова. Страницы истории коми театра. Сыктывкар: Коми кн.изд-во, 1961.— 72 л.б

сералö сэтшөм веськөдлысьясөс, кодъяс ылөдчөмөн шедөдөны «рекордъяс». Найö петөмаөсь кокни нажөтка ылө — вузалөны лунвывса колхозъяслы вөр. Видз-муыс сэк кості эндө.

Пьесаын медтөдчанаөн лоö Филя Колосковлөн образ. Сюрөссö гижөдыслысь лөсьөдөма сэтшөм ногөн, мый Филя быттьö оз и саймовтчыв. Либö ачыс ас гөгöрыс котыртö мукöд персонажъяссö, либö сы йылысь кодкө да кодкө мыйкө висьталö. Сылөн образыс озыр. Филя — Октябриналөн пи. Сылөн эм радейтана гөтыр — Устенъка, налөн куим пи. Том морт азыма босьтчö му вөдитны да мудзтөг эрдөдö веськөдлысьяслысь мисьтөм уджаланногсö, веськыда крапкө-шуö мамыслы колхозын олөм йылысь дивитана кывъяс: «Век на киссьөм рөзвальын рөдтам».

ОКТАБРИНА. Кыдзи тэныд абу яндзим, Филя? Ми мырсям-пессям!.. Дорам миллионъяс, а сійö — «рөзвальын»...

ФИЛЯ (пöся). Миллионъясыд тэнад фальшивөйöсь! Ми абу миллионеръяс, а медся голь корысьясыс. Мый ме ылө дзорганныд? Озырлуныд öд му-видз да скөт юр лыд серти артавсьö. А уна-ö нö миян скөтыс? Быд мужичөй ылө воö öти мөс, быд баба ылө — кукань, челядьлы — ыжтор, а колхозса юралысьяслы — морт öти порсьөн. Няньным чипанъяслы кокавны оз судзсы. Со и став озырлунным миян. Тайö озырлун ылад и сигудөк он ньöб.

Тайö комедиясö авторыс шуöма сатирическойөн. Син пöртысь веськөдлысьяс да том геройяс костын пансьöм веныс вель ёсь. Рөдвуж сяма йитөд пöшти оз öлөд Филяös. Геройлөн сьөлөмыс пуөмөн пуö. Сійö дась вöчны ставсö, медым сылөн быдтасьяслы тырмис йөв да мукöд сёян-юан.

Колö пасйыны, мый том йөз, кодлысь образсö нимкодъпырысь серпасалö Н.Дьяконов, кужö не сөмын мукöдъясöс дивитны-öлөдны, но и колана ног донъявны ассыс уджсö.

Ольга («Свадьба приданөйөн») корö, мед Максим, муса морт, эз шыблась кывъясөн, а пöртис олөмö сійös, мый кöсийысис. И ачыс урожай йылысь сёрнитö бура мөвпыштөмөн.

Сеня Лялин («Эжва дорса букет») та боксянь оз жö кольччы Ольгаысь. Пьесаса шөр герой ветліс лунвылө, медым вайөдны гортас том гөтырös. Ветлігкостыс сылөн участок ылын лоöма неминуца. Тайö юöрыс лоö гижөдлөн кульминацияөн. ТЭЦ стрöитан управлениеса начальник Баля Степан дась сетны том бригадирлы чорыд выговор. Главнөй инженер Багров сійös öлөдö тэрмасьöмысь. Помыс пьесаыслөн вывті виччысьтөм:

ЛЯЛИН. Ми кытшовтім став стройкасö и эгö аддзöй ни öти тырвыйö бур объект. А öд миян вель уна коммунистической бригада. Ставыс на стрöитöны дефектъясөн, мисьтöма.

ÖНИСЬ ÖЛЬÖШ. Шуштөм серпас.

ЛЯЛИН. Ми гижим приказ-клятва: стрöитны коммунистической объектьяс! Öдйö, бура да мичаа! Мед став йöзыс сувтласны муніганыс да радлыштасны. Сөмын сэки миян муса Эжва дорын кутас дзоридзавны букет!

Татшөм помыс чуйдөдö содтыны, мый Николай Дьяконовлөн став драматургияыс йиджтысьöма тайö сөстөм мөвпнас: сылөн том геройяс зильöны уджавны бура, пöръясьтөг, мед йөз вермисны овны да нимкодясны.

Быд пьесаысь казялан, мый авторыс радейтö небыда сера-

лыштны том геройяс вылас. Сöмын татшöм тешитчöмыс оз лёкöд найöс, а чужтö нюм. Максим («Свадьба приданнойöн») петкöдчö вывтí вежөгтысь мортöн. Драматург лёсьöдö сэтшöм сценаяс, кöнi тыдовтчö геройлөн майшасьöмыс, сьölöм висьöмыс. Максим кы-йöдчö Ольга бöрся, сöмын матыстчынысö оз лысьт. А кор аддзылö, кыдзи сьлөн невестаыс кутыштö парторгöс, скöрмö, кватитö мортсö пельпомъясöдыс да стрöга юасьö, радейтö-ö сийö Ольгаöс. Та дырйи сийö дась косясьны муса ныв вöснаыс.

«Куим багатыр» тешын автор лёсьöдö некымын сцена, медым восьтыны Филялысь кыпыдлунсö, сылысь бур вын-эбöссö. Герой унаысь шензьöдö, весиг шемöсмöдö мукöд персонажъяссö. Со кыдз асьсö петкöдлö том бать куим пи чужöм йылысь юөр бöрын:

ДУНЯША. Кавшасис пöжарной каланча вылö да кутis равзыны: «Ме папа! Ме папа!» Кöсйис чеччыштны, но ми удитim кутны.

ЛЁШКА. Сэсся югнитis столöвöйö да сэсь окалис став йöзсö.

ДУНЯША. И весиг Öнись Васькалысь кузь гöна понсö тшöтш.

ЛЁШКА. А пöварсö тöкөтьö эз шыбит турипувъя кисель пöрт-йö!

ДУНЯША. Сы бöрын син бугыльяссö паськöдис да чеччыштis öшиньöдыс.

Филя петкöдчö вильыш да челядь руа зонмөн. Автор оз öтчыдысь лэптив сийöс серам выв, сöмын дивитöмыс оз чуж. Гижысь оз сет некутшöм помка, мед лоис татшöмторйыс. Геройлөн зильöмыс ошкана да гөгөрвоана.

Зоотехник Нива Пырейкина («Нивушка-Нива») оз лöсъяв совхозса бригадир Морошкинакöд да некымынысь видлö мунны сиктысь. Сöмын мыйкö да мыйкö пыр сувтöдö сийöс.

НИВА (*чепöсий дебаркадерлань, но друг сувтö*). Бара эг су! (*Вигзöдö юлань, чöвтö чемодансö.*) Да мый нö тайö сэсся артмö?!.

ФЕДЯ. Эн сүй теплоходсö?

НИВА. Коймöдысь нин!

ФЕДЯ. Коймöдысь? Тешкодь. А кутшöм помка вöсна?

НИВА. Ачим ог тöд.

ФЕДЯ. Мунанныд?

НИВА. Пышгья! (*Чорыда.*) Усйыся! Да, да, усйыся, кöсьянный кö тöдны! (*Кост бöрын.*) Мый сiдз дзорганныд ме вылö? Пышгья и пом. Гөгөрвоана?

Нивалөн висьтасьöмыс йиджтысьöма дойөн. Нывлөн сьölöм висьöмыс вермис кольны эрдöдтöмөн, тыдавтöмөн. Сöмын драматург лёсьöдö действиесö сiдз, мый Нива паныдасьö Федякöд. Армияысь воём зон сяммö такöдны Ниваöс. Тайö сценаыс, кор Федя отсөгөн ныв мездысьö шöйöвошöмсьыс, сiдз жö вермö чужтыны небыд нюм. Ремаркаяс серти позьö гөгөрвоны, кыдзи вежсьö Нивалөн сьölöм руыс. Сийö «чепöсий», сёрнитö «чорыда», «нервноя», «горöдö», сэсся «ышловзьö», «бара ышловзьö», сы бöрын «нюмунö», «нюмдö» дай «сералö».

Колö тöдчöдны, Н.Дьяконов аслас комедийной творчествоын эз и зиль лöсьöдны геройяс костын кузь да ёсь вен. Геройяс, кодьясöс сийö лэптивлис серам выв сыысь, мый найö эз кöсйыны колана ногөн котыртны удж, ылöдчисны-мудеритчисны, асьнысö дорйыны эз вермывны. Автор петкöдлис, кыдзи водзмöстчисны том геройяс, азыма, став сьölöмсянныс кутчысьлисны уджö.

Николай Дьяконовлөн творчествоыс казтыштö: гижысьлы век жö позьö öдортчывны сыысь, мый вöчсьö олöмас. Кöть и ачыс эз жö пыр кымöръяс сайті лэбав... Но сяммис радейтана геройяс отсöгөн висътавны и радейтчöмлөн тöдчанлун йылысь, и нимöдны сöстөм съölöмсянь вöчсьысь бур удж, коді эськö вермис вайны йöзлы нимкодълун да шуд.



Гижысьяс да артистъяс ВКП(б) обкомын. 1935 во. Медводдза радас: шуйгавывсянь мöдыс Н.М.Дьяконов. Коймöд радас: шуйгавывсянь коймöдыс С.И.Ермолин.



«А мыйта мейн выныс!..»



Час сиктын, Иван Иванович да Мария Львовна Ермолинъяс семьяын, 1914 вося апрель 24 лунö чужис пи. Нимсö сылы пуктисны Степан. Семьяыс вöлі ыджыд: Степанысь кын-дзи нöшта куим пи да куим ныв. Челядь ичöтсаяныс тöдісны сьöкыд крестьянскöй удж да быдторйын зі-лисны отсасыны бать-мамыслы. Сёян эз пыр вöv тырмымөн, но олісны Ермолинъяс гажаа: батыныс, Иван Иванович, вöлі кыпыд, шмонитысь мор-төн, бура ворсіс балалайкаөн да сы-ліс частушкаяс. Ставыс тайö йиджö-ма и ичөтджык пиыслы.

Ёна шогалис Степан, кор 1940 вося тулыснас батыс эз ло.
«Апрель, 1940 во. Куліс бать... Апрель 28 лунö дзебим сійöс Час сиктын. Олöмын медся ыджыд воштöмтор! Зэв жаль дона батьöс! Вöлі сылы 67 ар».

(С.И.Ермолинлөн дневникысь).

Регыд мысти, война воясас, кувсис и мамныс, Мария Львовна. Эз жалит война кадся сьöкыд олöмыс и челядьсö: кыкөн, Григорий да Иван, колисны инвалидъясөн, коймöдыс, Пётр, вопис юöртöг. Нывъясыс воштісны верöсьяснысö. Ыджыдджыкыс, Марфа, шогалöмысла да тшыгйысла ачыс сэсся кувсис. Анастасия войнаöдзыс на мунліс овны Ленинградö, петіс сэні верös сайö. Но блокада дырйи воштіс писö, а кор воис и верös вылас похоронка, бөр локтіс Час сиктö.

Война некодös эз жалит.

А Степан войнаöдзыс нин лоис артистөн. Но мый вайöдіс сійöс сцена вылö? Мыйла сиктса зон бөрйис актёрлысь туй?

«Бать бура ворсіс балалайкаөн, ворсіс школаса самодеятель-ностын, мичаа лыддис кывбуръяс, серпасасис. Велöдчис бура жö. Начальнöй школасö помалис кык воён: локтöмсяныс бось-тісны мöдöд классö, сэсся веськыда вуджöдісны нёльöдö. Крестьяна том йöзлысь школа помалöм бöрас сійö муніс Сыктывкарö...»

(Нылыслөн, Э.С.Сергеенколөн, казътылöмъясысь).

Ачыс Степан Иванович казътыліс таdzi:

«Öтчыд Часö воліс театр. Да, тыдалö, кодсянькö тöдма-лöмны ме йылысь, сы вöсна мый спектакль бöрас налөн ди-

ректорыс, Костромин, кежөдөс менө бокө да өттөр-мөдтөр йылыс сёрнитыштөм бөрын кутис корны Сыктывкарө. Пыксыны эг вермы, и школа помавтөг муні карө да пыри театрбердса курсъяс былө. Вөлі тайө 1931 вося март 6 лунө. (Степанлы сәки и дас сизимыс на эз вөв — А.П.). Сійө лунсяньыс олөмөй топыда йитчис коми театркөд. Төлыс велөдчи курсъяс вылын, кытыс пети став предметсыс куш «отлично» оценокясөн, та бөрын пыр и босьтисны «первойя» актёръяс разрядө, 84 шайта удждонөн».

С.Ермолинөн (и эз сөмын сылөн) актёранан туй бөрийөмө, дерт жө, ыджыд пай пуктис коми театр котыртыс В.А.Савин. Буретш Савин вөзийс восьтыны Сыктывкарын театральной курсъяс, сэтшөм окота вөлі сылы вөчны коми театрсө профессиональнойөн. Но кык во велөдчөм пыдди артмисны дженъыд, сөмын өти төлысся курсъяс. Велөдчөм бөрас том актёръясөс босьтисны Коми инструктивно-передвижной показательной театр труппаө. А сёрөнджык локтисны и медводдза профессиональной коми режиссёръяс: Б.П.Семячков да В.П.Выборов.

Сцена вылас медводдза петкөдчөмыс С.Ермолинлөн эз лөсидзи, кыдзи эськө сылы вөлі окота. Сетисны Степанлы А.Глебовлөн пьеса серти «Вставай в ряды» спектакльыс пөль-единоличниклыс роль.

«...И со — медся сьөкыд, медся майшөдлана рыт менам олөмын. Гримируйтисны ветымын арөса пөльөө да лэдзисны сцена былө. Но кор аддзи немьд залсө, да, кыдзи меным кажитчис, сөмын ме былө видзөдыс некымын сө син, сәтишөма повзи, төлкөн нинөм эг и вермы шуны. Мыйкө мыкталышти да пышйи сцена вывсьыс. Менө кыдзкө вөйпөдисны да тишөктисны петны бөр. Ог төд, кыдзи сәки ворси, но олөмбыд сәсся эг вунөдлы медводдза спектакль дырйи майшасьөмөс».

(С.И.Ермолинлөн казътылөмъясыс).

Коми театр чужан воөн артассьө 1930 во, кор В.А.Савин котыргис Коми передвижной показательной театр, но сійө эз на вөв профессиональнойөн. 1936 воөдз труппа юксис некымын бригада былө, кодъяс ветлисны быдөн торъя районъясти. Öти татшөм гастрольной бригадаөн веськөдлис и ачыс С.Ермолин. Вөгөгөрся быд кадө, быд поводдяө артистъяс ветлисны сиктыс сиктө, пыравлисны медся ыли грездъясө да вөрся дялянкаясө. Налөн волөмыс уджалыс войтырлы вөлі медся ыджыд гажөн. Спектакльяс кындзи, петкөдлисны концертъяс, лыддисны кывбуръяс, лэдзлисны стенгазет; редакторнас и унджык кывбур да частушка гижыснас дыр кад чөж вөлі С.Ермолин.

Степан водз гөтрасис. Кызь арөсаөн нин сійө лоис батьөн.

Медводдзаыс ассъыс Настенькасө сійө аддзис театральной студияө пыран экзаменъяс вылыс. Көть ачыс неважөн на лои артистөн, Ермолин пукалис нин приёмной комиссияын. Тайө збой, вөсньыдик, «тусь» кодъ ичөтик нылыс пыр и кажитчис Степанлы. Да сидзи и шуис сәсся олөмбыдыс — «менам Тусюк».

Настя Митюшева локтис Сыктывкарө Митюшикт грездыс (Визинкөд орччөн). Көсийс пырны велөдчыны педучилищө, но карса улича вылыс аддзылөм афиша вежис көсийөмсө. Визув,

збой ныв кокныда сдایتіс студияё пыран экзаменъяс, велөдчис и лоис артисткаён. Регыд Степан да Настя гозйөдчисны, и 1934 вося сентябрын налөн чужис медводдза пи, Юрий.

Анастасия Михайловна Ермолина вөліс бур артисткаён. Верёсыскөд орччөн сійө уджаліс театрас дас квайт во. Ворсліс Н.М.Дьяконовлөн да С.И.Ермолинлөн пьесаяс серти «Домна Каликова», «В дни войны», «Усть-Куломское восстание» спектакльясын, А.Фадеевлөн «Молодая гвардияын» да мукөдъясын. Но театрсыс сылы лоис эновтчыны. Помкаыс вөлі уна, тшөтш и челядь да верөс вөснаыс.

Войнабөрсә сьөкыд вояс, репетицияяс, спектакльяс, гастрольяс... Костьясас Степан Сыктывкарын, Горький улича вылын, стрөйтис керка и 1947 воын вайис сэтчө семьясө. Сәні и коли налөн медшуда кадыс. Сэсянь Степан муніс и бөръя туяс.

«Кутшөмөн вөліс батыным? Медводз, сійө зэв ёна радейтіс миянөс. А өд көкъямысөн вөлім челядьыс. Но кумионыс кулісны ичөт дырйиныс на, да ми колим витөн: өти ныв да нель пи.

Гортын пыр вөлі уна челядь: асьным, да суседъяслөн тишөкыда пыравлісны. Но бать, мудз вылас видзөдтөг, некор эз скөрав, лыддьыліс миянлы мойдъяс, висътасис олөм йывсъяс. Командировкаясъяс пыр вайліс козинъяс да гөснечъяс...

Овлө, миянлысь юасьоны: «Кутшөм ин Ермолинлөн олөмын босьтісны нывбабаяс?» Дерт, найө радейтчывлісны сьө (да и бать, көнкө, тишөтш): кузь тушаа, мича, лөсьыд статья, воров — сійө кужис асьсө кутны нывбабаяскөд, но... Радейтіс сөмын гөтырсө, миянлысь мамөс; видзис сійөс, ёна гажтөмтчис сыысь гастрольяс вылас. Отлаын найө олісны 27 во, дай олісны эськө нөшта, эз кө сэтшөм водз помась батылөн олөмыс. Весиг кулігас бать шуалөма сылысь нимсө: «Тусюк, Тусюк...»

47 арөсәөн мам колис дөваён. Мөдысь верөс саяс эз нин петава. А олөмсө ставнас сетіс миянлы: быдтіс, велөдіс, петкөдіс йөзө».

(Э.С.Сергеенколөн казътылөмъясысь).

1932 воын Ленинградса техникум (сёрөнджык театральной училище) бердын РСФСР-са заслуженной артистка Н.И.Комаровская юрнуөдөм улын осьтісны медводдза коми театральной студия.

Коми театрысь медбур артистъяс мунісны велөдчыны Ленинградө. Но ставныслы мунны эз позъ, и С.Ермолин да мукөдыс кольччисны. А кык во мысти, 1934 онас, кор содтөд бөрйисны велөдчысысө, Ермолинөс босьтісны веськыда коймөд курс вылө. Дерт, Степанлы эз вөв кокныд: ковмис «вөтөдны» өртъясө, топыд вөлі и сьөмөн.

«...Бать висътасъліс, кутшөм сьөкыд вөліс сәки студентлөн олөмыс: сьөм некор эз тырмы, и ковмыліс ректыны вагонъяс, войяснас стөрөжавны. А нөшта гөтыр, пи. Налы тишөтш коліс отсасыны».

(Э.С.Сергеенколөн казътылөмъясысь).

Сөмын зільлуныс да уджачлуныс отсалісны Степанлы бура помавны велөдчөмсө.

1936 воын студияса выпускникъяс бөр локтісны Сыктывкарө. Коми театрлөн труппа озырмис профессиональной том актёрясөн. Тадзи вөлі пунктөма подув Коми республикаса драма те-

атрлы — Коми му вылын медводдза профессиональной театрлы.

Мыйён вöлі театрыс С.Ермолин оломын? Оломнас и вöлі. Уджаланіныс — театр, шойччаніныс — театр жö. Нелямын сизим восьмыс комынсö сійö сетіс театрлы. Быд роль сылы вöлі ыджыд шуд, быд роль — сьöкыд вермём.

«Тöдчöдны сылысь шöр амплуасö абу кокныыд. Вермис öткодя ворсны кыдзи ыджыд, сідзи и ичöт рольяс. Ворсіс кö колхозса председателёс — сцена вылас тöлка, лабутнöй; велöдысьёс — кывкутысь да тöждысьысь; олöма вöралысьёс — мудер, серамбана морт; со — укшаль, кыз, тешкодъ персонаж («Слуга двух господ»); лёк вома, скöр салдафон (Боб Фобер); купеч кö — аснас нимкодяссьысь, яндысьтём, горш. Тайö абу на став образыс, кодöс Степан Ермолин ловзьöдіс сцена вылын».

(Э.С.Сергеенколөн казътылöмъясысь).

Ыджыд творческой вермёмön лоис Н.Погодинлөн «Человек с ружьём» пьеса серти спектакль, сійöс 1940 воын пуктіс режиссёр Г.А.Мирский. Степан Иванович ворсіс Иван Шадринöс. Ермолинлөн герой — салдат-крестьянин, кодлы быть ковмис босьтны киас öружье, но зэв окота вöлі лоны бөр семья да муомös дінас. Мывкыдлун, сюсьлун, писькöслун — тайö лöсялана характер визьяссö зэв пыдісянь восьтіс артист. Мужичöй-крестьянинлөн образыс артмис зэв эскöданаön да збыльön.

Вöлісны-ö Ермолинлөн тырмытöмторъяс? Дерт, вöлісны. Вöлісны, кыдзи и быд мортлөн. Öд актёръяс — сэтшöм жö йöз. И на пöвстын паныдасьлöны востеръяс и чöв олысьяс, уджачьяс и дышъяс, нималысьяс и сідз-тадзыс... Но Ермолин эз вöв öти бана артистön. Сійö пыр корсьысис, весиг öти и сійö жö рольсö мöдысь ворсліс мöд ног нин. Ыджыд кöть ичöт рольяс, бур кöть лёк персонажыс, сылы пыр сюрліс кутшöмкö аслыспöлöслун, вильтор, мыйкö «ермолинской».

Дерт, и сылөн эз ставыс артмыв кокныыда. Сідз, Ермолинлы водзті сьöкыда сетчис западной классика: мöд олём, мöд нэм. Зэв ылысön да гөгöрвотёмön чайтсисны сылы важ кадся паськöмö вежсьöмъяс да йöктöмъяс, кыдзи, шуам, Гольдонилөн «Слуга двух господ» комедияын либö Шиллерлөн «Коварство и любовь» пьесаын. Но Ермолин корсьысис, уджаліс да вочасön пырöдчис сылы тöдтём олөмас, тырвийö эскöдана пöртчис аслас геройясö.

Матысджыкöсь, дерт, вöлісны роч классической гижöдъясысь персонажъяс, советской да национальной драматургъяслөн пьеса-ясысь геройяс. Но кодöс кöть эз ворс, спектакльысь спектакльö быд роль зілис вöчны бурджыка.

«Лоны кö артистön — сöмын бур артистön. Медым петны сцена вылö да шуны: «Кушать подано», велöдчыны оз ков», — эз öтчыд шулы сійö том актёръяслы. А мый Степан Ермолин збыльысь вöлі бур, енбиа артистön, висьталö сійö, мый спектакльяс вылас залыс пыр вöлі тыр. Ветлісны видзöдны Ермолинöс.

Олöма нин йöз, кодъяс аддзылісны сійöс сцена вылын, öти кывйö вооны: Степан Ермолин вöліс сэк кадö ыджыд артистön.

С.Ермолин колис тöдчана пас и коми драматургияö.

Комынöд воясö театрлы зэв ёна колісны коми пьесаяс. Коми драматургиялы подув пуктысьясöс (В.А.Савин, В.Т.Чисталёв,

Н.П.Попов) репрессируйтісны, и театр, позьо шуны, колис национальной репертуартөг.

Кызди драматург, С.Ермолин медводдзайсь петкөдчис 1938 воын. Н.М.Дьяконовкөд өтвылысь найо гижисны кык пьеса: «Джуджыд запань» да «Кырнышъяс». Сійо жö воас пьесаяссö пунктисны сцена выlö. 1939-40 воясö налön петіс нöшта куим öтувъя пьеса: «Домна Каликова», «Мужество» да «Усть-Куломское восстание» исторической драма.

Шуны, мый кык авторлön, енбиа кык мортлön уджыс муніс шыльыда, оз позь. Драматургияö туйыс вölöма сьöкыд, и кык аслыспölös характерлön лöсаятöмлуныс корскюрö вайöдліс öта-мöдсö гөгөрвотөмөдз, весиг лөгасълöмъясöдз. Бөръя öтув уджнас налön лоис «Война лунъяс» пьеса, сәні висътависсис Великой Отечественной война воясö советской йöзлön пыді тылын удж йылысь.

Нелямынөд воясянь С.И.Ермолин да Н.М.Дьяконов мөдісны гижны торйөн.

«1940 во, апрель 25 лун.

Тырис 27 арös! Чужан лун! И мый ме вöчи! Бытьöкө нинöм. Нинöм абу! Нинöм бурыс олöмын. Мый мекöд лоас? Мый лоас? Тадзи мöй и помасяс олöмöй? Нимавтөг, пöльзатөг?

Кытчö юрös ог суй — топöдöны, воськовтны оз сетны. А мыйта мейн выныс, мыйта эбöсыс!..»

(С.И.Ермолинлön дневникысь).

Том актёръяс омöля тöдісны реалистической драмалысь совман ладсö, та вöсна Н.Дьяконовлön да С.Ермолинлön медводдза пьесаясыс эз вöвны тыр-бурös, но век жö найо лоисны тöдчана тшупөдön коми театр да национальной драматургия совмöмын.

1942 воö Коми АССР-са Верховной Совет Президиум Указön коми искусство совмөдöмысь Степан Иванович Ермолинлы сетісны «Коми АССР-са заслуженной артист» ним.

«Батьлön олöмыс вöлі сьöкыд: ыджыд семья, война вояс,.. ставыс, дерт, тöдчис дзоньвидзалун вылас. Öд коліс лун и вой тöждысьны семья вöснаыс.

Эз ло кокныдджык и война бöрас. Бать тиöкыда сёрнитіс радио пыр, гижис пьесаяс, вуджөдчис. И тадзи лунысь-лун. Гашкö, тайö и орöдіс дзоньвидзалунсö. Но мөд ног сійö эз вермы: уджыс вöліс сълön вирын и лолын.

Бать куліс 1961 вося май 20 лунö «Потерянный сын» спектакль дырйи. Вöлі сылы 47 ар. Видзöдысьяс эз на разöдчыны, а бать эз нин вöв ловъя. Ермолин Степан Иванович сцена вылас оліс, сцена вылас и куліс.

Ми, сълön челядьыс, пыр казътылам быд понда тöждысьысь, мелі батьös, радейтысь верösös, и прöстö бур, рам мортös...»

(Э.С.Сергеенколön казътылöмъясысь).

Эмилия Степановналön казътылöмъяс дорö колö содтыны тшöтш и гöтырыслысь, Анастасия Михайловналысь, кывъяссö. Ми аддзысьлім ськөд 1999 воын, кор Н.М.Дьяконов нима литературно-театральной музейын дасьтыссис Степан Иванович Ермолинлön чужан лунлы сйöм выставка. Регыд сы бöрын Анастасия Михайловна эз ло. Кувсис и Эмилия Степановна.

Вёлөмкө, Петрозаводск карын гастрольяс дырйи топөдлөма нин Степан Ивановичлысь сёлөмсö, но театрын та йылысь некод эз тöд. Сэки, 1961 вося май 20 луннас, Ермолинлы асывсяныыс нин вёлөм лёк, но ставөн виччысисны «Потерянный сын» спектакльлысь премьеры, а дублёр эз вöв. Анастасия Михайловна весиг колльöдöма верöссö театрöдзыс. Бöрас нин тöдмалöма: мөдöд акт дырйиыс пö Степан Иванович кватитчис сёлөмас да занавесас кутчысьöмөн муніс сцена вывсьыс. Видзöдысьяс чайтасны, мый сідзи и колö. Некод весиг эз гөгөрво, мый тайö вöліны артистлөн медбөръя здукъясыс.



Туналанаөн и лоис спектакль нимыс: коми театр воштис бур артистöс, а Коми му — ассьыс писö.

Сöветскöй театральнöй искусствoын ыджыд вермöмъясысь 1951 воö Степан Иванович Ермолинлы сетлісны «РСФСР-са заслуженнöй артист» ним.

Степан Ермолин быдöнлы вöлі матыс, быдөн сійöс радейтис. Бур сёлöма, енбия, театр помтöг радейтысь артист.



Овлөма Көрт ягын пөль...

1848 воын «Вологодские губернские ведомости» газет йөзөдө «Усть-Сысольсксянь Висерөдз» очерк. Дасөд номерас Епим Ёньö Попов, очерксö гижысьыс, пасйö, мый Көрткерөс вичко дорсянь кык верст катыдджык вөлөма коркө Эжвалөн вож. Ёні пö сійö кузяла тырөма лыаён. Нöшта пö сэнi эм «Көрт вис» полөй, «Көрт ты», «Көрт яг», көні овлөма көрт кияса пöрысь морт (пöль). Рочөн: «Жил какой-то старик «Железные руки».

Легендаясын посклоннö, посниторяс вылө сувтлөмөн, вöсьтöма көрт киа пöльысь, Көрт Айкалысь, оласногсö, öбичасö, вынсö — Эжва ковтысö воёмсянь кувсьытöдзыс.

* * *

1815 во. Сёр рыт. Пожналö-буситö зэр. Пемыд. Шуштöм. Туй-яс нййтöсь, гуранъяс тырөмаöсь ваён. Сöмын бужöдысь бужöдö усьысь-бузгысь шоръяс да кутшöмкö мунысьлөн ва гуранъяссö вуджигөн болскöмыс торкöны чöv-лөнсьö. Мунысьыс — мышку саяс дөра нопъя, руд ус-тошка, пидзöсöдзыс дукöса, кучик сапöга. Юр вылас сьöд көзырёка картуз. Кольквиж рöма лента дорöс вылас «За веру и за царя» гижöд. Тыдалö: служивöй. Сійö лэччис чой горув, поскöд вуджис Көрт вис ёль вомөн да матыстчис Эж-вакöд öтлаасьысь паськыд полөйлань. Ю нöрысын тыдовтчис муртса чусалысь би югөр. Сынöдас кылыштiс тшын дук.

«Вуджöдчысьыс, тыдалö. Сидзкö, войсö позяс колявны танi да югдiгас нин водзö мöдöдчыны. Куим во коли гортысь мунöм-сянь, ставсьыс гажöй бырöма»,— вадор керкалань матыстчиг, мөвпалiс Ерем Öстап Артип.

Кылис понлөн увтыштöм. Воссис керка öдзöсыс. Сэтысь петiс зыр кодь паськыд тошка, кузь юрсиа, латшкöс тушаа, сера дөрöм-гача айка.

— Морт локтö, оз ош! Ланьт, Катшыс!— öлөдiс понсö.— Лок, лок, шонтысь да шойччы. Видзöда — казеннöй паськöма. Абу-ö салдатысь?..

— Салдатысь, салдатысь, пöльö! Вöлөгдаса ополчениеысь локта. Ог тöд, кымын верст талун мунi. Роч муын верстъяссö петкöдлысь туй бок сюръяс эмöсь, а танiтö абуöсь.

— Көрткерөсöдз карсяньыс нелямын вит верст лыддьöны. А вуджöдчанöдз — нелямын көкъямыс.

— Сидзи и лоö, тыдалö. Пемыднас петi, пемыднас жö и пыри со керкаад. Визябöжö муртса сувтi.

Ерем Öстап Артип юкалiс сартас, öзтiс пачын ломалысь бисянь да суйыштiс сартас помсö пеша чальö. Семö Иван сэк костi

перъяліс туисысь сир, ёкыш, кельчи ловъяс, тэчис пöртйö да суюйс пачас.

Ывлаын лыбис-кыпаліс төв, омляліс пач трубаын, чашнитіс, кылö, да шыбитіс керка вивсьыс лёка көрталöм потш.

— Свят, свят! Бласлö Кростос!— чöвталіс пернапас олöма айка.— Оз-ö нин лым лок? Пöльыштас Вой саридзсянь кöдзыд төв, ваяс кымөръяс, а чеччан: мусö и васö — ставсö мича еджыд эшкынөн вевттьöма.

— А гашкö, Кöрт Айкаыс да?

— Вермас и сійö, көть и кымынкö сё во сайын пö нин кув-лöма. Вермас и Пöлудь Айкаыс... Вой шөрнас петавлö жö... Коді пö сюрас, нуö аслас гуö...

— Ачыс кувлöма али виöмаöсь Кöрт Айкасö?— выль сартас пуктігмоз юаліс Ерем Öстап Артип.

— Öтияс шуöны, ачыс кувлöма вежа Степанкöд паныдасигөн, а мöдъяс — вилöмаöсь пö. Пöльяс на индылісны сикт катыдысь, Кöрт вислы, Кöрт тылы воча паськöдчöм Кöрт ягысь рöзбой гу-сö. Кöрт Айкаыс рöзбойникөн вöлöма.

— А ме кывлі, Кöрт Айкаыс и тунөн-тöдысьөн, и көрт сыв-дысьөн, и дорччысьөн вöлöма. Эжвасö аслас кинас дорöм чептөн вомöнногыс берегсянь берегöдз потшлöма. Сылөн тшöктöмөн чеп-тыс, вöлөмкö, Эжва ю пыдöсас тюльгысьö либö бөр кыптö: кыв-тысь-катысьсö лэдзö либö оз лэдз. Но ме ставсö ог тöд, некод стöчасö сы йылысь эз висьтавлы.

Семö Иван пу паньөн гудыртіс пöртйын пуысь чери, гумовтіс васö, пöльыштіс да паньыштіс.

— Юкваыд дась, кыскы няньтö да нуръясям.

Сэк кості пешаын сартас кусі. Лои сап пемыд. Сöмын пачысь öгырыс югзьöдыштіс öдзöссö да джоджсö.

— Сёйнытö и сідзи позьö! Вомыд паньтö аддзö! Сöмын лынас эн виньды.

— Ог виньды,— панясиг нин шуаліс Öстап Артип.— Тадзи жö, ме думысь, и Кöрт Айкаыд сёйлывліс.

— Тадзи, дерт, Артип, тадзи! Важ Лöкчимсьыс, Эжвасьыс, Кöрт тысьыс да Кöрт виссьыс черисö кыйлöма. Тані жö, көнкö, и сёйліс. А көсьян кө, висьтышта, мый тöда Кöрт Айка йывсьыс...

— Висьтышт, Иван Семёнович, висьтышт,— корис Öстап Ар-тип.

Семö Иван пыдісянь лолыштіс да кутіс висьтавлны:

— Зэв нин важөн пö сійö татчö волöма. Но кытысь, некод оз тöд. Пöч-пöльяссянь кывлі: Новгород кар гөгöрысь пö волöма. Первойсö Емва ю бокын, сэтчö усьысь Пожög ю вом дорын, ов-лöма. А сэсянь нин татчö локтöма. Комиөн сёрнитны велалöма сідз, быттö тані и чужлöма. Но коркö мыйыськö дöзмöма сиктса олысьяс вылас да сотöма став керкасö. Дорöма аслыс көрт пась-көм, көрт шапка. Эжвасö берегысь берегö көрт чептөн дорöма. Керкаыс, потшöсыс, пыжыс, ньöвйыс, ньöввужйыс — став доз-мукуыс көртысь вöлöма! Эжва йывса таысь и нимтöмаöсь Кöрт Айкаөн. Лёк обичаа вöлөм: быдөнös, коді кывтö-катö Эжватіыс, куталö, мый нуöны-вайöны — мырддялö, асьнысö вöйталö. Весиг Москваысь чера-пурта йöзöс нöйтлöма. Но шоча тадзисö вöчлöма, повлöма жö сарлөн скöрмöмысь. А рöзбойничайтöма абу сöмын Эжва вылын, но и мукöдлаын.

Көрт Айкалөн туша-тэчасыс ок джуджыд вёлёма: пельпомыс сывйысь паськыд, юрыс сур лагун ыджа, выныс сё мортлы паныд тырмё. Но медся ёна повзёдлёма войтырсё сылөн туналан сямыс: мый шуас — сідзи и лоё. Кусёдлёма шонді да төлысь, лун пёртлёма войё, вой — лунё. Эжва визув бергёдлёма катчёс, косьтылёма-сотлёма кёдза муяс, корём зэрён кылёдлёма керкаяс.

Но вёлёма морт, сы кодъ жё тёдысь, коді водзсасьлёма Көрт Айкакёд. Олёма сійё Емва вылын. Эжва кузя йылёдыс и вожъ-ясёдыс ветлёма зыряналён оксы — Пам. Чукёртёма вот: звер куён, чери-ййён, эзысьён, зарнийён. Отчыд лэччё вёлём Эжва вывті. Көрткерёс весьтё воёма. Видзёдө: Көрт Айка чужва пуо да көрт көрчагаысь көрт пельсаясё кисьталё.

Таёдз Пам, чеп дорё вотёдыс на, копыртчывлёма Көрт Айкалы. И сэки, Көрт Айкалөн тшөктёмён, чептыс тюльгысьлёма ваас и Памлөн пыжыс вуджлёма. А тайё пөрийё Пам вунёдёма копыртчывнысё.

Ёна и дөзмёма Көрт Айка. Но Пам чепсё вуджас нин да тешитчёмён горёдас:

«Чужва, дугды пуны!»

Көрт Айкалөн чужваыс дугдө пуны.

Таысь Көрт Айка Памлы воча горёдө:

«Чужва кө сувтіс, и пыж сувтас!»

Памлөн пыжыс сувтас Эжва шөрө. Ни бөрө, ни водзё.

Сёр рытёдз воча пукалёмаось. Гажтём босьтёма Памёс, да горёдас:

«Чужва, пу!»

«А чужва кө пу, и пыж кывт!»— кылё Эжва кыр йывсянь.

Кык изки костын олёмаось зыряна, но тайё кадас Эжва горувсянь Комиё воёма йөзёс Крестос эскөмө пыртёдысь Степан.

Остап Артип вежис пеша чалльё виль сартас да веськёдыштис висьтасьысьёс:

— Абу став комиыс Степансё ас дорас сибёдёмаось, унаён виль Ен эскөмас абу сетчөмась. Шойнаты дорын олысьяс ловъя-вывсьыс асьнысё гуалёмаось, кор Степан на дорё вёлём матыстчө. Уна шой бөрыннас тыас веськалёма. Сійён и Шойнатыён шуоны.

— Асьнысё гуалысьяс йывсьыс ме кывлі жё. Но, кывзы водзё Көрт Айка йывсьыс.

— Дзути тай тэнё. Но, кывза, кывза.

— Емдінас на Степанислы шуасны, мед оз кай Эжва йывланьыс,— водзё висьтавыны кутіс Семё Иван.— Каян кө пө, Көрткерёс дорас көрт чептё крукасян да Көрт Айкаыс тэнё сэтчө и пөдтас. Но Степан абу кывзёма. Көрт Айкасыд пө ог пов, сылөн туналёмыс меным, Енлы эскысьлы, оз мөрччы. И мөдөдчёма пыжён Эжва катыд. Сувтлёма некымын сиктё, и быдлаын висьталёмаось Степанлы Көрт Айкалөн вын йылысь. Корёмаось бөр бергөдчыны. Он кө пө бергөдчы, Көрт Айка и миянөс тшөтш виалас. А тэнё кө пө, ризыя-креста мортёс, виам, Көрт Айка миян вылө оз кут лөгавны. Степан бара оз кывзысь, водзё каяс. Сыкөд кайысьяс-сынысьяс майшасьёны, полёны.

Коркө матыстчисны Көрт вислань, тыдовтчис Көрт яг. И другваыс пыж дорас гызыны-пузыны пондас. Сынысьяслөн повзёмнысла пелысьясыс кысьыныс усьёмны. Пыж бокас тыдовтчас

ыджыд ошлөн паськыда жеръялысь вома юрыс. Нырыс и пиньясыс көртысь. Көрт сьомён вевттысьсёма став туша-мыгöрыс. Лёкысь клатшкö да герчкö пиньяснас, чарскö гыжъяснас. Вот-вот путкыльтас пыжсö да ставнысö вöйтас-сёяс. Степан кыпöд-лö крестсö, чöвтö пернапас, лыддьö молитва. Көрт Ош вошö ва пытшкас. Сэсся кыптö ён төв ныр. Эжва гызьö. Степан бара кыпöдлö крестсö, лыддьö молитва. Эжва бөр лöньö. Но сöмын на лöньö төв, Эжва катчöсын тыдовтчöны көрт пыжъяса, көрт паськöма, көрт ньöввужъяса йöз. Степан коймöдысь лэптö крестсö, пернапасалö Эжва ковтыссö, юрбитö. И көрт пыжаяс вошöны.

Көрт Айка туналöмнад абу вермöма сувтöдны Степанöс. Ва чукулыын тыдовтчöны Эжва вомён нюжöдöм чеп да джуджыд кыр йылын, көрт нöрысас, көрт потшöс сайын көрт керка. Керка пытшкөссьыс кылас лёкысь горзöм, понъясьöм-пинясьöм. Пернапасалöм да молитва бöрын керка стеныс киссяс, да Степан син водзö сувтас Көрт Айка. Синъясыс сёлөн ойдöмаöсь вирöн, киас чер.

— Виччысь, Мöскуваса Степан!— юр весьтас черөн öвтчиг да Степанлы паныд лэччиг, горзö-равзö Көрт Айка.

— Ог ме пов тэнад ыршасьöмысь!— ас водзас крест нуиг, шуалö Степан.— Эг ме сы вылö лок, медем бергöдчыны тэнад туналöмысь!

Көрт Айка урöсмöм чужöмөн уськöдчас Степан вылö.

— Но, сідзкö, кув, эн кö кывзысь менсьым!

Көрт Айка став вынсьыс öвтыштчö чернас. Но Степан чöвтö пернапас, и Көрт Айка тöдлытöг усьö-грыпкысьö му вылас. Вомсьыс быг петö.

— Тадз кувсис Көрт Айка,— помалö висьтасьöмсö Семö Иван Казаков да содтö:— Көрткерöссаяс öнi на повзьöдлöны ичöt челядьöс тайö рöзбойникнас: «Көрт Айка локтас да бöрдысьöс нуас!» И кага ланьтö.

Ывлаын төв эз лöнь, а пыр ёнмис; трубаын шутылялö, клёнöдчö керка вевт поньталысь потш. Катшыс унйивсьыс кадысь кадö мурöстлö.

— Лёк вöт, тыдалö, аддзö, сійөн и муралö,— лабичö ыж ку пась вольсалигмоз тöдчöдö Семö Иван.— Гашкö, ошкöс вöтнас аддзö, гашкö, кöинöс... Вермас лоны, и Көрт Айкаöс либö Пöлудь Айкаöс. Көрткерöссаяс, том и пöрысь, вой шöрнас керкасьыс петны полöны...

Ерем Öстап Артип Панюков — менам пра-пра-прадед. Чуж-лöма 1791 воö Макар-Керöсын. Ветлöма Вöлөгдаса ополчениеö, французъяскöд 1812 вося война вылö. Дыр абу локтöма, да Пöддельнойса Трöича вичко исповедальной ведомосьтö гöтырсö, Дане Иринаöс, пасйылöмаöсь дöваөн. Но Архип Евстафьевич кольбма ловйөн да локтöма 1815 воö. Бöрынджык вöлöма Пöддельной вöлöсьтса гöлöваөн. Көкъямысöд ревизия пасйöдъяса книгаяссö нуöма Яренскö (НА РК ф. 343, 230).

Семö Иван Казаков кыпалас тöдчана земскöй чиновникöдз. Семö Иван лоö Константин Васильевич Казаковлы пöлөн. Константин Васильевич уна вöчис Эжва пöлөнса сиктьяс сöвмöдöмö. (Сы йылысь зэв уна документ эм архивъясын.— **А.П.**).

М.Лебедев: «Көрт Айка»

«Көрт Айка» — абу мойг. Подулас збыль вöвлөмтор, но ёна нин гзугёма, унатор согталёма... Көрт Айка — кузнеч, горччысь. Ачыс сывдö көрт, быгторсö, став коланасö горö-вöчö. Көрт ругаыс миян уна: и Көрт ты улас, и бокас, и Көрт ягпöлөнса нюръясас, и Лөкчим га Кия ю ковтысьясас.

Көрт Айка — рөзбойник. Олö Көрт тыысь петана Көрт вис бокин — Көрт яг вылын. Керкаыс гжуджыг кыр йылын. Джуджыг стын сайын. Стыныс — пыдö муас сатшкөм-суюм ёсьтөм йыла гырысь керъясысь. Айка абу өтнас. Сыкөд — шайка. Көрт Айка ватагаыскөд потшö Эжвасö ю пыдöсас сатшкалөм кыз керъясөн. Сэтчö и сувтöдö Эжва кузя кывтысь-катысь, төвар тыра пыжъяс, баркасъяс. Мыргдъö гонаторъяссö, водзсасысьяссö вöйтö. Зэв важысянь, X—XI нэмъясын, Ганзалөн төргуйтан кадö, Эжва кузя мунлөма Балтика саригз горсянь, Новгородсянь Сибирö и водзö Китайö, ва выв төргуйтан туй. Дона төварсö нуоны Германияысь, Новгородысь, мукöдлаысь. Бөр локтиганыс Сибириысь вайоны мөд пөлөс төвар. Та йылысь висьталöны Эжваö усьысь Угдым юбокса важ шойнаясысь адгзөмторъяс. На лыдын гас өтиөд нэмся германскöй көрт деньга, стеклöысь, зарниысь, эзысьысь сикөтшъяс, чунькытшъяс га уна мукöдтор. Төргуйтан туй йылысь жö висьталöны Изъва, Печора пөлöнысь сюрөмторъяс.

Эз кө өд мунлы төргөвöй туйыс Эжва кузя — эз вöвны эськö и рөзбойникъяс. Тыртөминас налы вöчнысö нинөм. А мый рөзбойникъяс вöлөмаөсь, висьталö и Көрткерөс катыдын Көрт ягысь «рөзбой гу» ин, кодöс öнi на петкөдлöны татчöс олысьяс. Көрт ягыс шылькнитчöма Көрт тысянь лунвыв, гжуджыг мыльк вылö.

Көрт тысö документъясын медводгзаысь пасйöны XV нэмын. 1485, 1490 воясö Иван III öксыөн сетөм жалованнöй грамотаын Емгінса епископ Филофейлы сар тшöктö бөр сетны сэнi важысянь олысьяслы кыйсян-вöралан угоддьяссö. Сы лыдын и Көрт тысö. И дерт жö, нумсö тыыслы сетлісны танi важысянь овлысь зыряна, сэки Эжва Перым на.

«Көрт Айкасö» М.Лебедев гижліс Нёбдінын олігас, көні сійö 1900 восянь уджаліс казеннöй вина лавкаын. Гижöдсö 1916 воын йöзöдіс А.Цембер.

Преданиеас автор петкөдлö, мый Енлы (Кристослы) эскöмыс зыряналы зэв коланатор — сьöкыд олöмысь мездман туй. Зырянаөс Көрт Айкаысь мездö Перымса Степан, Кристослы эскөм паськөдысь-проповедник. Та могысь Лебедев люкөдö Көрт Айкаөс Перымса Степанкөд — вежа айкөд, вичкокөд — Ен да мирскöй морт (зыряна) костын сулалыськөд. Вежа Степан мездö зырянаөс вежавидзтөм, этш төдтөм нартитысьысь. Зыряна лöбны кыпыда олысь йöзөн.

Преданиеас Лебедев стöча индö Көрт Айкалысь чужан местасö — Ыджыд Новгородысь воөм морт (ушкуйник). И збыльысь таdzi: öд XII—XV нэмъясын Емваö усьысь Пожög ю вомын вöлөма новгородсалөн оланін. Местасö кытшалöма джуджыд, вуджны позьтөм канаваясөн, му мылькъясөн. Сэтысянь новгородсаяс

ветлывлöмны зыряналöн муясö чукöртны вот. На пöвстысь öти, Айка, и овмöдчас Көрт тыдорса джуджыд мыльк вылö, Көрт ягö. Лёк вöснаыс сэтчöс олысь зыряна и шуисны тайö мортсö Көрт Айкаөн.

М.Лебедев гижöдас петкöдчö вичко Енлы эскöмö чорыда кутчысьысьöн, сарöс, власьтöс пыдди пуктысь мортöн. Öд тайö кадас сийö вöли нöшта и полиция син улын. А пансис делöыс виччысьтöг:

1900 вося май тöлысьö Михаил Николаевичлы земскöй пошта пыр Көрткерöсö воис власьтлы паныд чуксалана (революционнöй) «Листки свободного слова» брошюра. Июнь 13 лунö уездса исправник ним вылö Лебедев гижис каитчöм. Сэни тöдчöдис, мый оз тöд брошюра ыстысьсö, эз весиг кывлы сэтшöм нимсö, оз мöвпав на ног, пыдди пуктö вичко и власьт. Но Лебедевлысь каитчöмсö (верноподданничествосö) полиция пыдди эз пукты. Нуöдис следствие. Вöлөгдаса жандармерияын вöчöны кывкöртöд: öнисянь Көрткерöсын олысь Лебедев Михайлöös писар удж вылысь вештыны! И Лебедев уджсö аддзö Нёбдиньсь. Вöлөгдаса акцизнöй управление индö сийöс винаөн вузасянинын сиделецöн, а сэсся бöрынджык — веськöдлысьöн. Сэни жö уджалис и гöтырыс, Елизавета Ивановна. Курыд ванас вузасис. Вöлөгдасянь жö индисны. Но Лебедев ёна кöсийс бөр веськавны писарö. Сийö эз вермы быд лун видзöдны вина юысьяс вылö, эз кöсий помся, мера тöдтöг ыставны айыслы Көрткерöсö вина штопгяс. Майшасис юысь батъ вöснаыс, кодöс кодалöмысла быд удж вылысь помся вöтлывлисны.

Революция водзвылын йöзыс кöдзалисны сарысь, вичкоысь, кутисны мунны паныд.

«Во всех слоях общества замечается нерадение к церкви и к власти», — лыддö сийö и газетъясысь, и журналъясысь. Кывлö татшöм сёрнисö и вина лавкаö воысьясынь. Нёбдинса вичкоысь поп Спасский норасьö, мый этшаджыкөн и этшаджыкөн волöны вичко службаяс вылö. Унаөн, торйөн нин том йöз, вунöдисны молитваяс да войбыдъясөн ветлöны-шöйтöны уличöд, сьылöны мисьтöм, грекö вöйтанаторгяс.

...Тадзи Роч му пасьталаын. Вичколы паныд мунö Лев Толстой. Сийö мыждö роч вичкоос Кристослысь вöзйöмъяссö (заповедь) торкöмысь, олöмö пöрттöмысь. Роч вичкоыс пö абу дзик христианскöй. Толстой бöрся тадзи жö мöвпалöны унаөн. Лев Николаевичöс вичко öдортö ас дорсьыс. Службаяс вылын лёкöдö.

Сар и вичко ёна майшасьöны. Ыстöны индöд бöрся индöд, тшöктöны сувтöдны йöзсö лёктор вылö мунöмысь. Чуксалöны пестыны йöз вежөрö Ен, сар, вичко дорö муслун, корöны пыдди пуктыны власьт.

Гудыр олöмыс отсалö Лебедевлы мынтöдчыны полиция син улысь. Сийö петкöдлö асьсö вичкоос, власьтöс пыдди пуктысьöн, лöсьöдö литературнöй произведение, кöни медшөр петкöдланторйыс — вичко, вежа ай Степан. Шөр мöвпыс — Енлы эскöм, зыряналөн бур олöм вöсна лёк вöчысь рочьясөн жертвуйтöм. Степан — роч морт жö, но бура тöдö зыряналысь кыв, Лебедев Михайлö кодъ жö бур, сöстöм лола. Сылөн айыс, Семö, — роч, мамыс, Мария, — зырянка. Лебедев Михайлөлөн айыс, Николай Павлович, — зырянин («По отцу я природный зырянин. Отец

мой родом из Княжпогостской волости Яренского уезда, где в старину было средоточие зырянского народа», — гижліс 1911 воын М.Лебедев (НА РК ф. 950). Мамыс, Апполинария Васильева, — роч.

Преданиелон сюрөсас мөд лолыс — Айка. Пөрысь морт. Ичмоньяс вылын ыджыдалысь. Ичмоньяс медся ёна полёны энйкаысь и айкаысь. Полё айкасысь, Николай Павлович Лебедевсь, и Михаил Лебедевлон гөтырыс, Елизавета Ивановна.

Айкаыс важся комияслон эм быдлаын: рынышын — Рыныш Айка, пывсянын — Пывсян Айка, гөбөчын — Гөбөч Айка. Эм и лун шөр кадся айка (полуденный свекорь) — Пөлудь Айка. Пөлудь Айкаыс пө медся лёк. Сыысь көрткерөссаяс медся ёна полёны: босьтас пө мездорас да аслас гуо нуас. Лун шөр кадас пө воссьылө мөдар югыдас туй. Буретш пө лун шөр кадас вөрса да васа костын (важся комияслон эскөм серти — А.П.) тышысь медся чорыд. Тайө кадас колө повны вөрсаон виёмысь и вао вөйёмысь, мед некоднан Айка улас он веськав. Буретш та понда куломәс керкасысь петкөдоны лун шөр кадө, кор мөдар югыдас туйысь восьса. Быд кулысь мөдар югыдас мунө вичко пыр. Көрт Айка — сідзи жө, мөдар югыдө мунысь лов нин. Ыджыд грека морт мөдар югыдас мунө поп пыр. Попыс легендаас — Степан. Буретш мөдар югыдө мунөм водзвылас Көрт Айка паныдасьö Степанкөд, кодлөн киас крест. Креста морт — вичкоын служитьсь морт, Ен да морт костын сулалысь (посредник). Енкөд паныдасьтөдз Көрт Айка пөкайтчө: висьтасьö, казытылө, лыддьөдлө йөзлы вөчөм мыжсö (йөзөс виалөм, керкаяс сотөм, грабитөм, пемөсьясөс начкөм). И кувсьөмнас вештө ас вывсьыс Ен водзын мыжсö, ловсö йөзлы водзö олөм вылө лачаон сетө. Рочөн: «...ложит голову свою на алтарь Отечества, во имя жизни людей». И вөчө тайөс вичко да поп пыр. Мөдар югыд да Ен костын сулалысь морт пыр.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижөдъяснытö ыстігөн быть колө юөртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да көні чужломныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юөрьяс: номер, серия, кор да көні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогөвöй номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страховöй свидетельство номер.

Тайөс юөрттөг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йөзөдтөм гижөдъяс
редакция оз рецензируют и авторысьлы найөс оз мөдөд.
Редакция оз век во öти кывйө авторъяскөд.*

Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова**. Корректор **Н.Габова**.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, Дом печати, каб. 202.

Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс).

E-mail: nordstar@kominet.ru Некоторые материалы размещаются также по адресу **www.komi.com**

Подписано к печати 11.05.2006. Формат 70x108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 8,4; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 987. Заказ № . Регистр. ПИ № ФС 3 - 0226.
КОГУП «Кировская областная типография», 610000, г. Киров, проезд Динамо, 4.