

ПЕТО 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗЁНЫ: КОМИ ГИЖЫСЬ КОТЫР, ПЕЧАТЬ ДА ЮОР СЕТАН КОМИ
РЕСПУБЛИКАСА АГЕНТСТВО

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӐЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

12

ӐШЫМ (ДЕКАБРЬ)

2007

ТАЙӐ НОМЕРЫН:

Василий ЛОДЫГИН. Енэж йирын. Кывбуръяс 3

В.И.БЕЗНОСИКОВЛЫ — 80

Чолӓмалӓм 8

Алексей ОДИНЦОВ. Сиктса режиссёр 9

Владимир БЕЗНОСИКОВ. Олӓмысь серпасъяс 11

Алёна ЕЛЬЦОВА. Мӓдӓдтӓм письмӓяс. Кывбуръяс 19

Мария ОСТАПОВА. Москва. Висът 23

Александра МИШАРИНА. Кывбуръяс 27

Гений ГОРЧАКОВ. Орӓдӓм олӓм. Повесът 29

Пик АРТЕЕВ. Кык висът 48

Геннадий БЕЛЯЕВ. Тӓдмасьыштам Лыатыса Анпимкӓд ... 52

Анфим КОСТРОМИН. Лӓк зӓв мойдны. Ворсантор 54

Нина ОБРЕЗКОВА. «Наука да поэзия — кык борд...» 56

Елена ОСТАПОВА. «Но ме эска на аслам выль
ловзӓӓмлы» 58

Вера КУДРЯШОВА. Чужӓны да сӓвмӓны йӓз пӓвстын 64

Елена КОЗЛОВА. Норвегияын литература лунъяс 73

Конкурс кывкӓртӓд 77

Йӓзӓдӓма «Войвыв кодзув» журналын 2007 воын 78

Обложка вылын снимокыс Денис Беляевлӓн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2007 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



***Ежемесячный
литературно-художественный
журнал***



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**АГЕНТСТВО РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Михаил
ЕЛЬКИН

Геннадий
БЕЛЯЕВ

Зам. гл. редактора

Евгений
КОЗЛОВ

Ответственный
секретарь

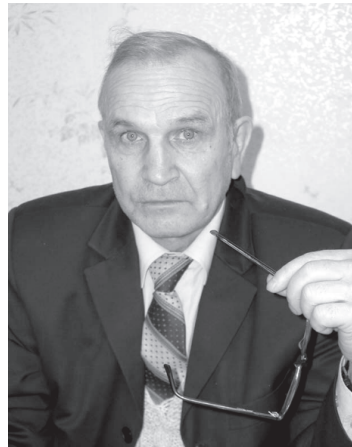
Алексей
ПОЛУГРУДОВ

Владимир
ТИМИН

Александр
УЛЬЯНОВ



Василий ЛОДЫГИН



Енэж йирын

* * *

Меным нинӧм вузавны,
Медым тшӧга овны.
Ог и кӧсйы гусявны,
Лӧксӧ вӧчны ловлы.

Вӧрыс-ваыс вердӧ да,
Сійӧн на и пӧта.
Дерт, и уджтӧ бергӧда,
Сійӧс ёна тӧда.

Пышкай тусь и кокыштӧ,
Да со нӧмсӧ сьылӧ.
Енмыс сійӧс окыштӧ,
Кодӧс ловнас кылӧ.

* * *

Лӧбач кодъ жӧ шудыд:
Пуксьӧ, кытчӧ кӧсйӧ.
Ордйӧ, кӧть и лудыд
Дзоридзьясӧн ӧзйӧ.

Сетіс Ен да, олӧ
Менам белӧг вылын.
Ӧшинь дорӧ волӧ,
Кильчӧ вылын сьылӧ.

Гашкӧ, сійӧ коркӧ
Керка шӧрӧ пырас.
Мыйыс олӧм торкӧ,
Дзикӧдз менам бырас.

Али шогсö кывтöг
Гажтöм меным лоас?..
Уна лун на съывтöг,
Чайта ме да, воас.

Шудыд — лэбач збыльысь:
Жбыргис да и сыліс.
Нинöм абу выльыс
Тайö югыд вылас.

Менам потшöс

Менам потшöсöй öдвакö пöрас:
Сійö — нэмъясөн сулалысь вöрыс.
Помся мортыс и, кöртыс и йирö,
А öд сулалö сира и вира.

Сійö тöлöс и вөрöгöс кутö,
Дорйö сьöлөмсянь ас чужан мутö,
Кöні олöны шудыс и шогыс,
Кöні ловъяöсь бурыс и лёкыс.

Кытысь ветлöны матö и ылö
Да бөр локтöны кильчöяс вылö.
Кодлы висьталан, сьöлöмад мыйыс,
Кöні овлö и нянь вылö выйыс.

Менам потшöсöй öдвакö пöрас:
Сійö — некорсö бырлытöм вöрыс.
Абу кок улö лöсьöдчысь идзас,
Сійö-й ме бöрын локтысьöс видзас.

* * *

Туйöй тырöма, туйöй бырöма,
Весиг нитш улö сійö пырöма.

Юöй кулöма, нильöг ульöма,
Абу-й быттьöкö сійö тулöма.

Вөрöй бырöма, кодкö нырöма,
Мича ягъяссö кушöдз шырöма.

Сиктöй дзольмöма, дзикöдз дзольмöма,
Вина юöмысь сійö кольмöма.

Нылöй дзормöма, нылöй нормöма,
Мича платтьöйс сылөн кормöма.

Бөрда ырзöмөн, Енмöс кывзöмөн,
Мый и шуасны таысь кывсö мен?

Баба гожом

Зэв өд гажа ывла,
Баба гожом кор.
Аддзылан и кывлан
Уна рөм да гор.

Медся вежавидзан
Юсьлөн сыланкыв.
Сиктын медся мича
Пелысь — муса ныв.

Тулысөдзыс олө
Сылөн шонді би.
Сьөлөмын и лолын
Сійөс видзам ми.

Воö сьөлөм ылө
Пелысь — мича ныв.
Сы вöсна и колө
Тайö сыланкыв.

* * *

Эн көсйысь, нинөм тэ эн көсйысь,
Мый лоас, төдө сөмын тун.
Эн вөзйысь, некор тэ эн вөзйысь,
А сідзи юасьтөг и мун.

Эн соссы, некор тэ эн соссы:
Ме төда тэнсьыд гуг и бан.
Эн воссы, некор тэ эн воссы:
Тэ пөсь, кор менө ылөдлан.

Эн велав ме дорө, эн велав,
Ме тэныд вая сөмын шог.
Эн келав мөдъяскөд, эн келав,
Тэ метөг верман, а ме — ог.

* * *

Енэж йирын эмось бияс,
Найөс аддзө дзик быд морт.
Коми муын эмось пьян,
Найö — миян би да борд.

Налы ставсьыс унджык колө,
Быдөн быдса, абу джын.
Налөн юрөн ловзьö олөм,
Сійөс пыкө налөн вын.

Найөс Енмыс сійөн видзö,
Мед эг бырöй гортысь ми.

Со и ловныс медся мича,
Со и сьолöманыс би.

Қыптö керка джуджыд юра,
Йöлöгаа вөр-пу йыв.
Том и пöрысь шаня-бура
Ливкйöдлöны сьыланкыв.

Сідзкö, олам, водзö колам
Лунысь-лун да воысь-во.
Миянысь ас няньöн-солөн
Сьöктöд некодлы оз ло.

Енэж йирын эмöсь бияс,
Найöс аддзö дзик быд морт.
Коми муын эмöсь пьян,
Найö — миян би да борд.

* * *

Эн кор, ме тэ йылысь ог сьыв,
Тэ менам вöтын абу важөн.
Ме тэнö сьолöмөн ог кыв,
Мый вöлі, сійö вöлі важөн.

Эн кор, ме тэ дінö ог лок,
Ог вöч ме весиг öти воськов.
Тэ вайин меным сöмын шог,
Эн сет, а менсьым сöмын босьтін.

Эн лок, кык керка костсьыс пет
Да видзöд: уна öшинь öзйö.
Но тöдін эськö, тöдін мед,
Мый тэкöд йöймывны на кöсья.

* * *

Туриясыс кывтісны,
Кывтіс сэсся юсь.
Увтасын и вывтасын
Öзйö пелысь тусь.
Сійöс регыд кокалас
Азым пелыськай,
А ме нылöс окала,
Ырсмунöма тай.
Вомад шома пелысьыс
Ёнасö оз пыр.
Нылыс — мелань келысьыс —
Чöскыд лоö дыр.
Керка помын сьылысьсö
Некодлы ог сет.
Сійöс сöмын ылісянь
Видзöдöны мед.

* * *

Луныс, буракö, абу нин ловъя:
Узян — вой, чеччан — вой, олан — вой.
Шойна чукöртö нимъяс да овъяс,
Сылы веськодъ: кöть бомж, кöть герой.

Тайö олöмас нинöм оз вежсьы:
Киссяс вир, йöймас юр, сотчас лов.
Мый и пыжыскöд вермасы-лешся,
Луныс колис кö-й — сідзи ог ов?

* * *

*Эдуард Тимушевлөн
памельы*

Тэкöд сёрнитлім Рöдина йылысь,
Шулін: гажа пö чужан му.
Ставсö сьölöмад пуктылін сылысь,
Весиг видз вылысь ланьтöм ру.

Тэкöд сёрнитлім вöралöм йылысь,
Шулін: шонтö пö сійö лов.
Лыддин таръясöс кыз пуяс вылысь,
Юкин би дорын нянь да сов.

Тэкöд сёрнитлім гижöдъяс йылысь,
Шулін: кывбур пö — менам борд.
Корсин рöмъяссö матысь и ылысь,
Медым шоналіс коми морт.

Тэкöд сёрнитлім радейтöм йылысь,
Шулін: муслун пö — ыджыд вын.
Кушöдз юлін тэ чибльöгсö сылысь,
Быдса вöлін тэ, эн вöв джын.

Тэкöд сёрнитами дзик быдтор йылысь,
Орччөн сулалан, ловъя пи.
Мый нин, Эдик, лунъягыдас выльыс?
Вай жö Кадамад лэбламы ми!

❖ ❖ ❖



Сыктив ю пӧлӧн кузя нюжӧдчӧм Сыктивдін районса важся Ыб сиктысь прозаик Владимир Безносиков ветымын сайӧ во нин тӧдса коми лыддьысьысьлы. «Колхозлӧн фермаын» медводдза вель ыджыд висьтыс петалис «Войвыв кодзув» журналын 1953 воын, сентябрса номерын. Водзӧ вылӧ Владимир Иванович журналын лоис ёна виччысяна гӧсьтӧн. Воысь воӧ, неыджыд кадколастӧн кутіс йӧзӧдны тыр вир-яя висьтыяс, очеркъяс, интермедияяс.

1962 воӧ петіс «Жар гожӧм» медводдза повесыт. Сы бӧрын Владимир Безносиков некымын повесыт на гижліс: «Ыж ку пася кӧин» (1971 во), «Вильыш вӧрью» (1974 во), «Кыасянь кыаӧдз» (1977—1978 вояс).

1963 воын йӧзӧдліс «Бӧжтӧм руч» ӧти юкӧна пьеса. 2007 вося «Войвыв кодзув» журналлӧн март тӧлысья номерын — «Марпалӧн нимлун» кык юкӧна пьеса, сувтӧдӧма Коми Республикаса драмтеатрын тшӧтш и мукӧд пьесаяс.

В.И.Безносиковлӧн Коми книжнӧй издательствоын петавліс уна книга. На лыдын: «Дружба йылысь висьтыяс» (1961 во); «Жар гожӧм» (1964 во); «Свӧякъяс» (1975 во); «Вильыш вӧрью» (1977 во); «Кӧні менам шудӧй» (1985 во); «Чужан сиктын олам-вылам» (1995 во); тшӧтш и рочӧдӧм небӧгъяс.

1991 восянь — Россияса гижысь Котырын.

Чолӧмалам Владимир Ивановичӧс ыджыд тшупӧда пасӧн, сиам бур дзоньвидзалун да виль гижӧдъяс.

КОМИ ГИЖЫСЬ КОТЫР,
«ВОЙВЫВ КОДЗУВ» РЕДАКЦИЯ



Сиктса режиссёр

«Войвыв кодзув» журнал медводдзаысь киö босьті армияысь воём бöрын, 1962 воын. Пыри пошта вылö март праздника открыткаясла. Аддза: стеклö öдзöса витринаын «Войвыв кодзув» журналтьяс, первой да мöд номеръясыс. Кори видзöдлыны. Листалыштi. Ньöби да гортын рыт куим-нель лыддьыси. Коми гижöдсьыс куим вонад гаж бырöма, тайö журналтьясас со весиг повесът йöзöдöма. Авторыс — Владимир Безносиков. Февральса номерсьыс «Водзö лоö на» бөръя визьсö лыддьöм бöрын кутi виччысьны помсö. Мартын дай апрельын на повесътыс петiс. Мукöд гижöдъясыс — кывбуръяс, посни висътьяс, а повесътыс со нель тöлысь вылö судзсис. Со и коли вежөрö. И нöшта делöсö пыдiсянь тöдöмөн, мича кывйөн гижöма.

Окота лой и аслым пуксьывны, кутшöмкö гижöд тэчны. И петалис öд кык жебиник висът. Корисны нöшта гижны. Нель висът кöтi да вайи сьöрысь семинар вылö. 1966 вося ноябрь тöлысьын вöли, республиканскöй библиотекаын. «Войвыв кодзув» сийö воясас сэнi, пöдвалас патеруйтiс.

Сэнi, семинар вылас, и аддзysi медводдзаысь Владимир Безносиковкöд. Зэв кыпыд морт. Варовлуныс — дас морт вылö. Нюмыс — чужöм пасътаыс, йи сывдас, кын сьöлöм небзьöдас.

Кöть арлыда нин вöли, но писателяссö матысянь медводдзаысь на аддза да родышта, стен бердын, пельöсын сулала, эз на пансьы семинарыс да. Ичöтик залын гижысьясыс гартчöны. Кодкö журналас ас морт нин, шуам, латшкöс тушаа, гоб кодъ зон да инас öшйивтöм кузь тушаа дядьö. Бергалöны, варовитöны öтамöдныскöд гижысьяс, медводдзаысь локтöмаяскöд тöдмасьöны. Матыстчисны и ме дiнö. Кузь тушааыс Владимир Безносиковөн висътасис, а ичöt тушааыс Егор Рочевөн.

Тöдмасим, сёрнитiм, а сэсся быд во кутiм аддзысьлыны редакцияын. Нелямын öти во тöдсаöсь, а сэки...

Нималана критик А.А.Вежев висътьясöс мичаа, подулалöмөн гындиc. Яндзимла кöть пызан улас пыр. Бöрыннас нин Владимир да Егор бара матыстчисны ме дiнö, ышöдöны.

— Висътьясад гөрöдыс эм, кыв вылас колö уджавны. Тешторъясыс тырмымөн, но ёнджыка на позьö ёсьмöдны. И медсясö оз ков тэрмасьны. Дыр-ö нель висътсö гижин?

— Но... кык вежон...

Кыкнанныс серöктiсны, а Владимир Безносиков шуис:

— Гижин кö тайö каднас öтиöс, шуам, «Электрогитаратö», зэв на и вермис шогмыны. Сэсся мöвпнад и бумага вылас висъттö некымын ног видлы сюрöсавны. Бумагаыс öнi тырмö нин, оз ков газет вылö либö важ книга строкаяс костö гижны.

Гөгөрвоа: мыйкö дыра кежлö тайö висътьясыс колö кöдзöдчывны. Мед кöть во, кыкöс куйлöны, вотöс моз темаыс да шөр мöвпыс кисьмöны. А ачyd мöдтор вылын уджав.

И збыль, нельнан висьтыс журналын петіс вит, квайт во мысти, сьорсьон-бөрсьон.

Бөрынджык нин, журналын уджалігөн, төдмалі: Владимир Безносиков важөн-важөн гижнысö босьтчöма. Медводдза висьтыс, «Колхозлөн фермаын», петавлöма «Войвыв кодзув» журналын 1953 воын, сентябрса номерын. Корсялі и бөрынджык петавлöм висьтъяссö да повесьтъяссö. Велöдчи. Ёна воисны сьölöм вылö гижöдъясыс. Ичötöсь гонораръясным, но мортыс уна и сьölöм-сянныс, дыр уджаліс быд висьт, повесьт вылын.

Коркö во вит сайын мөдöдім авторыслы гонорар. Воис вочакыв:

«Аттьö «ыджыд» гонорар вылад. Уна лун-вой пукалі висьт вылын. А сы местаö лэччылі кö вадорö вугыр шатинөн, кыйышті чери да вузалі, унджык эськö нажөвиті».

Но гижöмысь эз öвсьы, кадысь кадö пыр мыйкö мөдöдавліс.

Владимир Ивановичöс 1944 воын босьтöмаöсь армияö. Дас сизим арöса зонкаястö жалитыштöны нин вöлöм, абу мөдöд-лöмабсь восьса штыка винтовкаөн атакаб. Видзöма көрт туй посъяс, станциясö, а сэсся нель во чөж вöлöма граница вылын Карелияын, Полярнöй кытш сайын. Демобилизуйтчöма 1950 воын. Сизим во уджалöма Ыб сиктса клубас директорөн, котыр-тöма вына художественнöй коллектив. Пуктылöмабсь уна спектакль, вöчлöмабсь уна концерт.

«Ме сиктса режиссёр»,— ас йывсьыс висьтавлывліс семинаръяс вылö воывлігъясас Владимир Иванович. Вöвлі сійö Коми радиоын собкорөн, режиссёрөн, библиотекарөн, Ыбса шөр школаас нуöдліс армияö дасьтысьысьяслы военнöй делö.

В.И.Безносиковöс сизимысь бөрийылісны сиктсöветса депутатөн, а депутатъяс индылісны председателсьö вежысьон.

Сьöкыд олан туй прöйдитіс Владимир Безносиков, и быдлаын вöлі удж котыртысьон, туй индалысьон.

Чолöмала, Владимир Иванович, ыджыд юбилейөн, сиа бур здоровье, кузь нэм да шуд. И көсьысьсö на лыддыны Тіянлысь выль гижöдъяс!

Алексей Одинцов.



Олөмысь серпасъяс

*Сьолөмшөр другъяс, гона ёртъяс, пось чолөм тiянлы дай бур
гзоньвидзалун!*

Меным вед таво көкъямыс-
дас арөс нин тотшнитас. Абутөм
юрсиыд сувтлө, мөвпыштан ас
йивсьыд да.

Чужсьылөма менам 1927 во-
ся декабрь 26 лунө Ыб сиктын,
кодi сизим мыльк вылын нюж-
видзө, а кузътанас пöшти дас
нөль километр.

Менö сэки вичкоын на пырт-
лөмаöсь, но кагаыдлысь нимсö
сиктсöветын нин пасйылөмаöсь.
Модест лун эськө вөлөм матыст-
чö, Модест ним и позис сетны,
но Семён вокöй, кодi ме дорысь
вөли ыджыдджык 15 арөсөн,
пырөма Ыбса сиктсöветад да
шуöма:

— Воклы ним босътны пыри.
Пасйöй Владимирөн.

Колö шуны, меöдз миян
семьяын вөлөма нин Владимир
нимаыс, но арөсөн кымын кувсьöма биа висьöмысь ли мый ли.

— Мед инö лоö выль Владимир,— шуöмаöсь гортын.— Гашкö,
тайö оз нин кув.

Ай-мамыдлы, дерт, абу зэв любö гуавны нёньпом кагатö. Мам
тай шулис, чужтыли пö дас öти зонкаöс да öти нывкаöс... А лов-
йөнсö ми колим куим вок: Семён, ме да Öльöксей.

Комынöд вояснад яслиыд вөлөма нин. Вöтын моз помнитa,
кызди мамöй нуис менö моздорас яслиланьыс. Чужъясьöмөн, арзöм-
бöрдöмөн петитчи сэтчö пырöмысь. Весиг ясли öдзöс дорöдзыс
эз слöймы вайöдныс, бөр гортö катöдис. Ачым ог нин помнит, кодi
менö, ыждачöс, видзис, но мам шулывлis, ыджыд мамыд пö
лелькуйтis.

Öльöксей вокöй ме дорысь пöшти куим арөсөн томджык вөли,
а тушаным пöшти öткодь. Частöкодь тышкасьлывлim, помся
дöзмöдчö да. Мича да статя мортöдз быдмылис, пöра воис да,
военно-морскöй флотын служитis.

Семён воклы том дырйиыс дöзмытöдзыс сюрлөма миянöс,
кык вокöс, видзны. Мам норасьлывлis: гожöмнад пö тэнö лэччö-
дас Сыктыв ю дорö, пуксьöдас пось лыа вылас, дөрöм көлысöдыд
тувьялас майöг, мед он тimбылтчы гатшөн, ачыс лун-лун вуграсьö.



Сэки вед колхозъясыд эз на вöвны, ас овмöсын мырсылö-
маöсь тöв и гожöм. Ылджык видзтö пуктигөн гортаныс шоча и
волöмаöсь: турун юр бокас и войсö коллявлöмаöсь. И слöймöма
Семённым шутёвтны Сыктывкарлань: сёян-юан тыра пестерсö
волысалöма мышкас да кутшöмкö пурйöн кывтöма карöдзыс.
Сёяныс бырöма да, вöлисти воöма гортлань. Дас нель арöса на
сэки вöлöма, но öти ныв вöтчöма нин Семён бöрысь... Ветымын
вит километр тапсьöдöмаöсь подөн. Сикт помланьыс, Кулига
грездын, сувтовкерасны да, «кавалерыд» и зумбыртчöма:

— Гортöдз али мый кутан вöтчыны? Ноко, карланьыд бөр
котöрт!..

И эновтас сибалöм нывтö.

Семёнöс ми, кык вок, радейтлím бур сьöлöма батыös моз. Сюсь
вежöра вокным кык во и слöймöма школаад котравны, но ас
кадö быдсяма курсъяс вылын велöдчöма, торйöн нин комсомолас
пырöм бöрын. Томджык дырйиыс уджавлöма комсомол райком-
сянь инструкторöн. Ыджыд войнаöдзыс вöли Ыб сиктсöветын
секретарöн. Сэсся индылiсны Сыктывдiн районса газетлөн ре-
дакторö. Нимыс газетыслөн вöли «Колхозник», секретаравлiс ре-
дакцияс Иван Вавилин, литсотрудникавлiс Гриш Саш. Районас
сэки öти мотоцикл и вöли, мыйöн быд сиктöдз журкнитывлiс
вокным, газетыслы колана гижöдъяс корсис. Кызь воысь дыр-
джык редакторалiс — Емдiнын, Кулöмдiнын, Визинын.

Мотоциклнас воывлiс и гортöдз. Пырас вöли керкааным, да
быгтö праздник лолö: гöснечъяс ваяс ставнымлы, пöтöлök бер-
дöдз качöдлöмөн мачалас мяянös. И шмонитывлiс частöкодъ.
Öтчыд Öльöксейös дөрöм бöждорöдыс öшöдлiс кузнечаын дорöм
кöрт тувйö. Öльöксей бринькйöдлö кокъяснас безмен гира моз
да весиг оз никöст.

Ёна радейтлiс ыджыд вокным чери кыйны. Менö тшöтш нуöд-



лывліс Сыктыв дорад: ме бипур дорын пукала, а сійö кыркөтш бокын куткырвидзö. Уна и сын да ёді валöдліс-кыскавліс. Быд ветлігөн черитö вöлі таз тыр ваяс, и ставсö вугырөн кыйöмөн. Коми муас зэв шоч морт сяммыліс вугырнад сы ног кыйсьыны.

Комынöд воясö Комиад ссылкаö ыстөм йöз овмöдчалісны. Ёна и налы тшыгъявны ковмыліс. Öти кадö миянын «патеруйтіс-ны» Дон ю вылысь воём казачкаяс. Дерт, гожъян керкаын оломышь грöш ни көпейка некод эз сетлыв, колхозад мыркöмысь кыд сора идтö содз тыр и сетлісны да. Уналы ковмыліс асланыс усадьба вылын ид быдтыны, медем көть нин көрöвайтö пöжалыштны. Мам тшöкыдакодь сетлывліс казачкаясыслы тупöсь-көрöвайтö. Пасибö пыдди патерантясыд мамлысь кикарсö окавлісны.

Мамным том дырйиыс школаад скöнь абу пыралöма. Сідз шусяна ликбез дырйиыд, пöрысьладорыс нин, кырымасьлывліс куим букваөн: БАМ — Безноскова Анна Мироновна пыдди. Кыдз шуласны, юрсö вузавны кужліс.

Бать вöлі зэв ен дума: некор эг кывлы ёрччөм-видчөм, непöштö миянöс бекъясаным шлёпкины. Пасйи нин тай, унакодь вок кувсьöмаось кага дырйиыс на, ми Öльöксейкөд бать-мамлөн курас-карасъясөн нин вöлім. Во-мöд школаад ветлывлöма да, бать салтыр вöлі лыддьö, «Вөрлэдзысь» газет судзöдліс и. Лесничествоын объездчикавлöма и, томджык дырйиыс дерт. Öнія том йöз оз и тöдны сэкся единоличникъясыдлысь оломсö. А ме бура на помнита: карта сайын мамлөн вöлі неыджыд град, кытчö, луктö моз, мам сюявліс чипан кольк гырся кольквиж картофель. Мешöк-мöд и öкмыліс урожайыс. А виж картофельсö коркö вайлöмаось Лунвыв Америкаысь на: тартафельён шулöмаось сэтчöс войтырыс, комиён кө — мупытшса коль.

Колхозъяс котыртчисны коми сиктыясад 1933—34 воясö, сэксянь и кутісны му кольтö гөригөн пуктыны. Кунибса-пустöшса öні на картофельтö какольён шуöны.

Удж вылад миянöс кесйöдлісны зэв томысянь: квайт арöсөн менö вöв вылö пуксьöдісны. Школаö пыртöдз на турун юръяс кыскавлім, көдза муяс пиняйтлім, шабді керлім. Арнас, вундөм бöрын, сю да ид кольтаяс кыскавлім.

Суседным, Давид Иван, зорöд чөвтігөн меным шулывліс:

— Володя, вöлыд кө оз кывзысь — бутылас сьöлав!

Ичöt морттö жар луннад частö вугыр босьтлö, муртса вутшъяс костас он сунгысь. И сьöлыштан пö вöлі Серкоыдлы бутылас, казтыліс бөрнас мам, да бара нин рöдтан.

Быдмышті, да гожöмбыд лобогрейка-машинаөн ытшкывлім, трачкөдчысь куртан машинаөн куртлывлім кос турунсö лёддзö. Видз бокас и узылім, гортö вольтöг.

Бать вöлі ньöжмыд овтаса морт, но зэв öкуратнöй. Кöзйитны эз радейтлы, гортын ёнджыкасö мам и юрнуöдліс. 1922 воын ыджыд пöжар вöлöма, Маркопи грездным ставнас сотчöма, миян квайт пельöса керканым — тшöтш. Выльысь стрöйтчигас мам тшупсьöма мужикъяскöд радысь. Скöt начкыны кужліс и — некор эз род. Весиг чер пу лöсавны менö, дас арöса зонкаös, мамöй велöдіс.

Мам-бать колхозад уджавлісны сьöлөмсяньыс: конюкалісны, куканьясöс видзисны.

Пионерö менö мыйлакö эз примитлыны, а школаад бура ве-

лӧдчылі, пыр вӧлі отличникӧн. Ошкана листъяс сетлісны шко-
ласяньыс, витӧд классын велӧдчигӧн премируйтісны Ленин да
Сталин йылысь книгаӧн. Ӧні на помнита кывбуръяссӧ да



премируйтана гижӧдсӧ: «Владимиру
Безносикову, за отличную учёбу и при-
мерное поведение. Директор Ибской
НСШ А.Воронцова».

Вылыс тшупӧда школаясын велӧд-
чыны меным эз нин удайтчы: сьӧм вӧлі
колӧ мынтыны, а кытысь сійӧ мянлы,
колхозад мыркӧмысь грӧш ни кӧпейка
эз сетлыны да.

Ыджыд война дырйиыд бать-мам
вӧліны пӧрысьсӧ нин. Бать сьӧкыда
висис вит воысь дырджык, некӧн эз
вермы уджавны. 1944 вося январь тӧ-
лысьын кувсис квайтымын кӧкъямыс
арӧсӧн. Став сьӧкыд уджыс ӧшйис мам
сылі вылӧ. Ми, дерт, Ӧльӧсейкӧд
колхозтӧ «пыким» жӧ: уджалім, кытчӧ
ыстасны.

1944 вося ноябрын менӧ босьтісны армияӧ. Веськалі НКВД,
кӧрт туй видзан частьӧ. Медводдза, воӧн-джынийӧна служба йыв-
сыйс ме гижлі нин: йӧзӧдлісны казетылӧмъясӧс «Войвыв кодзув»
журналын (2005 во, № 4). Бӧръя нель восӧ вӧлі пограничникӧн.
Кӧдзыд Войвылын, Баренцево море дорын служба йывсыйс позьӧ
гижны дзонь повесът, но эбӧсӧй оз нин тырмы.

Олӧмысь серпасъяс

Кузь нэмтӧ каттигӧн уна и гырысь начальникъяс улын ков-
мыліс овны да уджавны бур йӧзыслы. Мый вӧлі шуасны Мӧс-
куаад, быть на ног ковмыліс вӧчны, каръясын кӧть сиктъясын.
Торйӧн нин ӧна ышмыліс Никита Хрущёвыд, став власытыс сы
киын вӧлі да. Мый шуас кремльса трибуна сайсяньыс — ставыс
веськыд да сюсь индӧд. Ӧти пӧрйӧ кукурузаӧн ышмылісны,
миян Коми муӧ тшӧтш вайлісны да кӧдзлісны. Сӧмын и вӧлі
кылан кукуруза-королева йылысь. Ме сзѣки культура Керкаын
уджавлі да уна и лозунг да плакат гижлі. Медся тыдалана мес-
таясас чуксалана гижӧдъяс красуйтчисны. Медся колана да
мӧрччана гижӧдыс вӧлі: «Догоним и перегоним США по про-
изводству мяса, молока и масла на душу населения!» А кысь нӧ
верман Америкаӧс суӧдны да ордйыны, кодыр налӧн оланіныс
шоныд дай муяс выланыс быдтор быдмӧ, кыдз шулӧма А.Чехов,
майӧг вож кӧ сатшкан, арӧдзыс телега быдмас. Но индӧдыс чо-
рыд вӧлі, сідзкӧ — вӧч сійӧс, мый тшӧктӧма.

Сыктывкар—Выльгорт вӧлӧкас щит вӧлі, фанера вылӧ тувъ-
ялӧмаӧсь выя краскаӧн гижӧм «догоним-перегонимсӧ» кык сюръя
костӧ. А муныштан сӧ кымын метра и — бара гижӧд: «Водитель!
Не уверен — не обгоняй!» Ветлысь-мунысь войтырыс, дерт,
казялӧмаӧсь вӧлі татшӧм ышӧдана гижӧдъястӧ да кутісны вак-
вакӧн серавны. И кодкӧ юӧртӧма партия обкомӧ. «Не уверен —

не обгоняйсö» мөдлаö вештісны, а США-тö ордыны важ мозыс на тшöктісны.

* * *

Фидель Кастроыд океан шöрын меститчöм ичöтик Кубасьыд власьттö мырддис да, ёна и любö вöлі СССР-са войтырыслы: радио пыр öтырышъя кылö: «Куба — любовь моя!» Клубö кö пыран концерт кывзыны, «Куба — любовь» жö лывкйöдлöны. Уна и отсöг миянсянь нуисны «Куба-любовьды!»! А кызди нö он отсав, дзик жö миян моз кöсьöны овны да. А Кубасьыд вайисны некымын сюрс тонна картофель. И страна пасьтала рöдмис визя гаг. Ачыс гыж ыжда и эм, а картофель корсö вильöдö ад горш моз. Америкаса Колорадо штатысь пö татшöм «гöсьтыс». Öнi сійö визя гагыстö тöрöканöс моз бара-й он кынты. Вось воö пыр паськалö. Мый нин шуан Коми мутö, тундралань нин пö матыстчöны пеж гагысыс и некутшöм спас абү.

* * *

Кутшöмкö нем думайттöм морт Европаысь Австралияö нуöма некымын кроликöс. Шоныдінад да паськыд йирсянінад кроликъясыд рöдмасын сюрсясөн. Сэтчöс видзан ыжъясыслы немтор лоö йирнысö. Кутшöмкö «сюсь» морт шуас: дикöй понъясöс пö ваям, найö кроликъястö здукөн бырöдасын. Бокиысь вайöм понъясыд первойсö кроликъяссöджык и тшашйöдлöмаöсь. Вомöд бöрын и умасын кролик яйсьыд да ыжъяссö кутасын чашйыны. Потшасын пастбищеяссö кöрт потшöсөн, но и сы бöрын на дикöй понъясыд потшöс улöдыс гудйысьöны да пакöститчöны.

Неважөн на телевизор пыр висьталісны: кöрт потшöсыс пö öнi 17 тысяча километр кузьта.

Кывкöртöд: оз позь бура тöдмавтöг нинöм вайны йöз муысь, мед көні кодi чужöма, сэнi и олö да быдмö.

* * *

Куим нывбаба ёна ёртасьлöмаöсь: быд лун тыртчöны да гажъялöны-тажъялöны. Öтчыд трайгасын-сьыласын гөлöсьясныс кортсавтöдз. Сьölöмсö топöдас Марьялысь. Ымзас-ымзас дай эновтас югыд шондi улын олан ковтыссö. Пöдругаясыс, дерт, кольöдасын Марьясö, олляласын пöттöдзныс. Неямын лун бöрын — пöминки. Кык пöдруга тшöтш пыраласын Марьясö казъыштны. Юыштасын румка-мöдөн. Кыдз шулöны комияс: пукаланныс шомасяс, да бара содтыясны стеклö весалан ваён, кодi тай «Троярөн» шусьö. Чорыда топöдас Дарьяöс. Ойгас-ойгас дай сійö тiмбыльтчас моски бокö — лолыс чиснитас ортсö.

Дарья эськö ударничаөн некор абү вöвлöма, но челядьыс прамöй мортöс моз на дзедасын — вичкöй пыртлöмөн. Крестсö сувтöдöм да гусö зырийөн тапöдöм бöрын вошйöдчасын, кызди колö. Вина румкасö пöрöдiгөн окнитас да сутшкыяс уль муас и Матрен.

Пöшти кык тöлысьөн эновтасын олöмсö «Троярөн» номсасысь тьöтöясыс.

* * *

Ыджыд войнаөдзыд Ыбса Чулиб грездын вөлі «Боец» нима колхоз. Зіль йөз уджалісны артельной овмөсас — сөйны-юны судзсыліс, некод эз тшыгъяв.

Өтчыд клубö мөдөдчи — шашкиөн ворсны. Видзөда: Кучик Гришалөн амбар бокын сулалөны дас кык зон, ставныс гөрä дөрөмаөсь, надзөникөн ворсөны гудөкъясөн «Шондібан», но нывъяс абуюсь на да, частушкаяссö оз на сывны.

Войнаыд пансис да, ставнысö чукөстисны Аймунымөс дорйыны. Гортаныс кыкөн и воисны: өтиыс протеза кока, мөдыс гыркас ранигчөмөн.

...Некор оз вун, пыр на быгтьö син водзынөсь: мича статьясь, кумач дөрөмаөсь, «хромка» гудөкаөсь.

* * *

Менам вөлі томдырся друг — Василей Öльөксанөн шулісны. Ме моз жö зэв лют чери кыйны. Вугырөн. Самалас вугырас рудзөг нянь, чөвтас ваас, ачыс водас кыркөтш йылас да кыйөдö пожом кырсысь вөчөм табсö. Кыйөдчö, весиг оз кызөкты. И шедөны вөлі прамөй гырысь сынъяс. Ёдіяс на самасьлісны и.

Гортас кайтөдз вөлі чегъялас бадь ньөръяс, бөрөн мунөмөн чышкө чигарка помъяссö да кок туйсö, мед сылөн велөдөм местаö мукөдъяс оз матыстчыны.

Өтчыд пипуа шор вевдорын куткырвидзөма, кыз нидзулөн вөйтөма вугырсö. Олас, олас, да шатинсö мегыр моз нюкыльтөма пач пөдан кодь ёді. А сакыс мортыдлөн абу вөлөма. Копыртчөмөн кабыртөма сьодов юрөдыс. Думсыс чепөльтны нин лөсьөдчөма гөса ёдісö, но вильскөбтөма да увлань юрөн бузгысьөма Сыктылас. Быйкнитчөма керъяс костö да чериа кинас шамыртчөма өти керйö. Ёдіыд сөмын бөжнас өвтыштөма да песовтчөма джуджыд йирас: пасибö пö, Öльөксанөй, мездін да.

Алькөсінас, мөдлапөлас, пондас кутшөмкө нывбаба чеччавныгорзыны. Гөтырыс, Юляыс, вөлөма. Ёрччө-видчө, шенасьö кияснас:

— Öльөкса-аа-ан, сюра сөтана, тэ тай нö купайтчан! Сапөгъяснад и пупайканад бузөдчан!.. Ме тэнö зорөд чөвтны виччыся, а тэ Сыктылын кикимеритчан!.. Ок тэ, нем думайтчытөм сөтана!.. Вөян кө, гортö эн и лок!..

Көмөдіс

В Ö В Л Ö М Т Ö Р

Войнаөдзыд миян сиктын вөлі дас колхоз. Кыдзи и быдлаын, зіль йөзыс видз-му вөдитисны да гырысь и посни скөт видзисны. Но вөлі Ёль грездын и кык судта керка, көні зэв жö зіля катаникъяс (тюнияс) гындісны, пупайкаяс шаргисны-вурисны. Керка стенас фанераö гижөм вывеска өшаліс: «Лесхимартель имени Ворошилова». Ог төд, коды юрас воөма гындейяссö да вурсьсыяссö маршал овнас нимтыны, но тадз тай вөлі-а.

Сиктсаянь дас верст сайын, пожӧма ягвывса неыджыд Рудшор посёлокын, сир да скипидар вӧчисны. Тайӧ жӧ артель ним улас ноксисны унджыкыс Ыб сиктысь петӧм йӧз. Деньгаӧн вӧлі мынтысьӧны, да войтырыс окотапырысь уджалісны.

Катаниктӧ гындыны ӧд быдӧнлӧн сямыс оз на и тырмы. Главнӧй гындысьыс вӧлі кузь тушаа, сім яа да съӧд уска, шӧркодь арлыда дядьӧ, кыськӧ Сыктыв районса ӧти сиктысь. Гортсӧ эновтӧма да Ыбӧ воӧма нажӧвитчыны. Бать-мам лӧдзисны патеруйтнысӧ. Тӧвъян керкаын, дерт, некутшӧм торъя жыр эз вӧв, но ичӧт пач жургыліс — шоныдыс оняліс. Паськыд пӧлатяд войтӧ колявны зэв на и поэӧ. Сэсса и кынӧмыд пӧт. Ыж яа шыднад да мӧс вӧра йӧвнад кӧ ужнайтӧдасны — майбыр олӧм!

Бурвар Иваныс эськӧ чӧліник овтаса дядьӧ вӧлі, но тшапитчыныд радейтіс жӧ: менӧ пӧ мировӧй война вылӧ нулісны, царскӧй армияӧ на. Тышкасим пӧ асьнымӧс жалиттӧг.

Миянлысь батынымӧс кык война вылӧ нулӧмаӧсь: японечьяскӧд и немецьяскӧд тышкасьлӧма, ыргӧн крест дай куим медаль лепитлӧмаӧсь морӧсас, но некор эз гаравлы наградаяс йывсьыс, а патерантным, ужнайтас да, пуксяс вӧлі кык ӧшинь костӧ паськыд скамья вылӧ, ас табагысь гаровтас чигарка, пештас да куньтыралӧ съӧд синъяссӧ. Ныр пырыс загӧр тшынсӧ шпутнитӧ да мыйлакӧ быд кыв шутӧдз «пыф-пыф» керӧ, буракӧ, сынӧдыс лолыштнысӧ оз тырмы, а гашкӧ, и пӧдтӧ ли мый ли морӧссӧ.

Орчча пукалам скамья вылын... Иваныс тшапитчӧ, а ме юася — телепит тӧдмавны, кутшӧмджык фронтъяс вылын кысйӧдлӧмаӧсь мортсӧ, да синмас и дзорга Иван дядьыслы:

— Москваын вӧлін эн?

— Пыф-пыф... Мӧскуаад!.. Пыф-пыф... Вӧлі, вӧлі...

— А Киевын?..

— Пыф-пыф... Вӧлі и Киевын...

Ме, ас вӧчӧм улӧс вылӧ пукси да, водзӧ юася:

— Одессаӧ волін эн?

Иван дядь тшапа гогнитӧ гынмӧм юрсиа юрнас:

— Пыф-пыф... Сэтчӧ волі жӧ...

Челядьдырийыд вед мый: ышмывны окота. Гӧгӧрвои дядьӧсӧ: тшапитчӧ ме водзын, скӧнь оз яндысь сӧрнысӧ, менӧ чайтӧ нем гӧгӧрвотӧмӧн на. А ме — бара:

— Гашкӧ, Варшаваӧ веськавлін и?

— Пыф-пыф... Веськавлі и Варшаваӧ...

— А, а... Берлинын воюйтін?..

Иван дядь чукрытыштлӧ сімӧм плешсӧ да бара на нуснитӧ:

— Пыф-пыф... И Берлинын воюйті...

Быдлаын мортыс вӧлӧма: кутшӧм кар йылысь ог юав, сэнї и тышкасьлӧма. А медальясӧн оз ошйысь. И ме пыдїсянь лолышті да мыйлакӧ зэв гораа равӧсті:

— А Владивостокаын вӧлін?

Иван дядь чермунліс, муртса эз гатшась скамья вылас, чигаркасӧ джоджӧ уськӧдіс:

— А... Пыф-пыф-пыф!.. Пыф-пыф-пыф!.. Сэнї эг вӧв!..

Тӧвйис миянын Бурвар Иваныс, а деньга папушасӧ гач зепсьыс некор эз кыскыв. Ӧтчыд тай гӧтырыс воліс верӧссӧ видлыны, да гутӧдліс верӧсыслысь зепъяссӧ. И бара миянӧ эновтіс

нажётка перйысьсö. Батьöным мамöлы шы оз сет, а менам и, кальöг вомлөн, гаравсис:

— Иван дядьыс тай нö патеруйтöмсьыс грöш ни көпейка оз сет?.. Исласян катаникöй со эрсвидзö — сёйны корö. Вурунды эм да, мед либö меным öти гоз гындас...

Сійö жö рытнас батьöлысь бреньöмөн мамö судзöдiс гöбöч вылысь руд вурун да вöзйис «Ворошилов» артельса гындейлы:

— Иван, этайö вурунсьыс катаник он гынды?..

— Пыф-пыф!— падмылiс быттö мортыд, но, тыдалö, гөгөр-воис жö, мый көть тадзи, а мынтысьны колö олöм-вылöмсьыс да сёйöм-юёмсьыс көть нин. И чатöртлiс сынавтöм юрсö:— Пыф-пыф!.. Мöй сэсся, позьö и гындыны...

Вежон мысти кымын, уджсö помалöм бöрын, Иван дядь дзурснитiс-пырис. Киняулас катаник гоз топöдöма, зэв здöвöля нюмъялö:

— Пыф-пыф!.. Гынди!.. Катаниктö!..

Ме радпырысь уськöдчи Иван дядьланьыд да шамырті шнич выль көмкотсö. Öшинь дорын малавны понди. Но мый нö тайö? Öти катаникыслөн гöленьыс тай нö кыклатi розя! Певтö позьö суйны. Кыдзи нö понда иславны, лымйыс вед кутас пырны!.. И синваöй доршасис:

— Иван дядь, катаникыд розя да?..

— Пыф-пыф,— пасьсö пöрчигмоз пушкö патерантным, ачыс джоджлань видзöдö:— Кучикөн дöмыштанныд дай... Пыф-пыф... Позьö и гынторйөн ротлыны...

Гындейыд миянöс бура и көмöдiс. Та бöрын Вурвар Иваныс дугдiс миянын узылыны. Пинялöмөн Ивансö некод эз вöтлы, но яндзымыс, тыдалö, неуна вöлыштöма на.

Снимокъяс вылын:

1. Керка дорас.

2. Ыбö локтiс гöститны журналист да гижысь Иван Белых.

3. Гортас.

Снимокъясыс Дмитрий Напалковлөн.



Алёна ЕЛЬЦОВА



Мөдөдтөм письмөяс

* * *

Кывйыс,
кодос шуны тэд эг куж,
Век на ловъя менам усьом сьолөмын.
Вывті пыді вөлөм сылөн вуж,
Вывті ыджыд сылөн выныс вөлөма.

Менам дойөй
некыдзи оз вун,
Паськыд борднас сійө тэөдз инмылө.
Менам дойөй —
Мекөд вой и лун —
Лэччас талун чужом сотысь синваон.

* * *

Уси
Да торпыриг жугалі
Сьолөмөй...
Бөрда,
 бөрда
Да тіралан чуньясөн
өктала пасьмунөм дойөс.
Мыйла тэ киад эн кут сійөс —
Уськөдін?



* * *

Тэ меысь өні ылысман и ылысман,
өд мудер кадыс төдө ассыс удж.
И пола ме, мый тэнад кывъяс збыльмасны,
да мөдысь тэнө казътивным ог куж.

Но ӧтчӳд асыв восьта керка ӧдзӧсӧс —
И ставыс ловзяс ыпмунлӧмӧн бӧр.
Мен шоныд вӧлі
 тэнад лымъя кӧдзыдысь,
Мен жалъӧн кольӧ
 югыд вӧт кодъ тӧв.

* * *

Локтысь тӧлыслӧн лов шыыс кӧдзыд,
Быттьӧ гожӧмыс ньӧти эз вӧв.
Мый нӧ тэ менам олӧмкӧд вӧчин,
Еджыд кодзулӧн гылалысь тӧв?
Йиа тӧв, мый тэ ме йылысь тӧдан?
Тэнад кӧдзыдлы — мый менам шог?
Коляс вой, и ме лоа дзик мӧдӧн,
Сӧмын важ кодъыс некор нин ог.

Кута тӧдны и виччысьны —
Локтас
Тулыс кӧра, лӧз тӧвруа март.
Сылас лолӧй, и сьӧлӧмӧй потас,
Быттьӧ медводдза тувсовъя гар.

* * *

Тэнад олӧмӧ югыдлӧз кывбурӧн локта.
Лэбач сьылӧмыс асылӧдз узынды оз сет.
Аслам кывъясӧн ме
Тэнсьыд висьтала шогтӧ,
Доя сьӧлӧмлы кокныда лолавсяс мед.

Асья кодзулыс енэжсьыс синва моз лэччас —
Кольӧ ки вылад кӧдзыда дзирдалысь войт.
Кызди тэнӧ ме ӧнӧдз на радейта, медся
Бура тӧдӧ да чӧв олӧ вой.

Пыдӧстӧм

Дзолядырйи купайтчигӧн веськалі джумйӧ да куті вӧйны.
Вартчыны кужтӧм киясӧн кӧсйи кутны ва веркӧссӧ, лолыштны
лӧзалысь шондіа сынӧдсӧ да петны ва писъыс берегас. Но юыс
кыскис и кыскис ас пытшкас, ӧшаліс юр весьтын сьӧкыд гу-
дырӧн. Кутшӧмкӧ здук кежлӧ лэдзліс выліас — ӧтчӳд лолышт-
ны енэжа-шондіа сорассӧ. И — пемыд гуӧ моз кыскыштлис бӧр.
Бӧрыннас, мудзи да, веркӧсас эг нин и кайлы: ваыслӧн сьӧкта-
ыс личкис дзик пыдӧсас, му бердас. Но кодкӧ, ыджыд да ён,
кодлы ваыс, кӧнкӧ, вӧлі сӧмын коскӧдзыс, ләптис киӧд да пет-
кӧдіс менӧ еджыд лыаа берегас.

Сэксянь колис зэв нин уна во. Ичӧтдырся юлӧн ваыс важӧн
нин уси саридзӧ. А ме век на быттьӧ сійӧ дзоля кагаыс —
лунысь-лун выльысь и выльысь вӧя пыдӧстӧм олӧм юас, варт-

чыны кужтөм киясөн көсъя кутны ва веркөссө, лолыштны югыдлөз сынөдсө, но гудырыс кыскө и кыскө менө ас пытшкас, некыдз оз лэдз лөнъ да чөв олысь берегас. Сідзи и сунлася пыдөстөм ва пиас — өтнам.

Вөтъяс

Менам вөтъясөй тэ йылысь — вөсни стеклө кодъ арся сынөд. Сөдзөсь да югыдөсь, найө пөртмасьоны сентябрыслөн зарни сора югыдлөз рөмөн. Сэсся йиджоны лунтырөн мудзөм сьолөмө да ловзьөдөны, вөрзьөдөны сійөс асланыс ыркыд мичөн. Но пөлыштлас ёсджык, чизырджык вой төв — и найө жугалөны, разалөны посни торпыригөн да сылөны медводдза нигөн лым моз.

Ме кута киын ассым нэриник, кень кодъ вөсныдик вөтъясөс да пола садьмыны. Мен кажитчө, восьта кө синмөс — ставыс торксяс: шондіа, югыдлөз ывлаыс тырас руд кымөрөн, пуяслөн зарниыс водас ыркалөм му вылө, а югыд стеклө кодъ арся сынөдыс потас менам киын, жугалас да зельмунас-киссяс жугыльмөм муас нор да төвводзса чорыд зэрөн.

Полөм

Менам став көсйөмөй збыльмө. Мөвпыштнысө на ог удит, а ставыс нин сідз, кызди көсйыссис.

Ме пола. А друг коркө збыльмас менам тэ йылысь гуся мөвпөй? Друг менам муслунөй — енэж чужөмын югъялысь сөдз синва тусь — войтыштас нюжөдөм ки пыдөсө да воссяс, быттьө дзоридз, төдлытөм на мичөн? Мый ме кута вөчны енэжсьыс усьөм шуднас?

Мудзөм

Ме мудзи виччысьны тэнсьыд некор волытөм письмөястө. Ме мудзи өшинь сайын вежон чөж нин коблытөм зэрсьыс. Ме мудзи помасьлытөм, гөгөрвотөм, көдзыд еджыд руа да нильөг вөтъяссьыс. Мудзи өткодя кольысь лунъяссьыс. Помтөм, не-кодарө вайөдтөм туйяссьыс. Ме мудзи.

Паметь

Некор ог вунөд, кутшөм синмөн тэ ме вылө видзөдлін туй кузя мунігөн. Некор ог вунөд, кызд тіраліс киөй, и сьолөмөй морөсын йөймыліс тэнө аддзигөн. Некор ог вунөд, кызди ме бөрді — чужөмөс вевттьөмөн — тэ дінө морөсөс поткөдан муслунысь. Некор ог вунөд ме дорө нюжөдөм оз тыра китө и ачымөс — тэнад киысь юмов оз тусьсө сөйигөн. Некор ог вунөд, кутшөм гораа, пельөс поткөдмөн гораа, лыддис тэнад часыд менсьым бөръя здукъясөс тэкөд. И некор ог вунөд, кызд медбөръя здукас — сьолөмөй поті и ланьтіс. Дугдіс нюмъявны, радлыны, тіравны, бөрдны.

Мыйла, но мыйла нө некызди тайө оз вун?!

Виччысьём

Ог радейт ме шондіа лунсö. Меным эськö век кöть мед кы-мöра да шлявгас-зэрас. Мед пуксьыны öшинь водзö, дзебсьыны-ёкмыльтчыны дзоляник, сыркъялысь сьöлöмкöд шоньд шебрас улö да видзöдны, помтöг видзöдны, кыз тюрöны öшинь стек-лötі ва войтьясыс.

Арыс зэв нин матын. Ыркыдмöм тöv йылын му вылö киссис нин кыз пу кöйдыс. Тыртіс аслас вижов-зарни кодзувьяснас менсьым кильчö пос помöс; быттьö лым, гылаліс юкмöс бокö; посни серөн водаліс труба дорö кольöм ва ведраö, пемдöм ваö. Ме пукала öшинь дорын, видзöда тайö кодзула зэрсö да виччыся, помтöг виччыся тэнсьыд письмöястö. Но быд тöv пöлыштöмысь кыз пулөн аръявыв зарниыс киссьö унджык и унджык. А пись-мöыд тэсянь — гежöдджык и гежöдджык. Сідзкö, збыльысь нин — регыд ар...



Аски тöv

Серпасъясыс авторлөн.

Мария ОСТАПОВА



Москва

В И С Ъ Т

Тавой ми эгö вермöй унмовсьны. Кöдзыд керкаын шонтiм öта-мöднымöс, сывъясим, окасим. Ыджыд шебрас улын сёрнитiм, сералiм, да эгö и казялöй, кызди асылыс чургöдчис — шондi югöръясыс быттьöкö полiгтырйи пырины миян жырйö. Меным колö вöли мунны. Кöть и эз кöсйиссьы.

Петiгöн шуи сöмын, мый менö оз ков колльöдны. Гортö локтi да мыйлакö бöрддзи, а эг öд кöсйы. Колö вöли чукöртны сумкаяс, лэбны Москваö. Юрын бергалiсны талунъя чöскыд войыс, пöсь сёрнияс да гусьöник видзöдласъяс. Дöзми ас вылö, шыблалi кöлуйöс сумкаö да мунi аэровокзалö. Самолётсö ковмис виччысьны дыр, мыйкö пö лоöма. Пукалi да чайтi, мый Саша локтас татчö, аддзас менö да некытчö оз лэдз, корас петны верöс сайö да миян ставыс лоö бур, кызд фильмъясын. Сöмын ме эг висьтав сылы, мый лэба Москваö. Гусьöникöн тайö мөвпъясыс пырины менам сьölöмö, дыркодъ эг вермы наысь мынтöдчыны, лэдзны найöс ковмис сöмын самолётö пуксьöм бöрын. Менö катöдисны енэжас, и некымын здук мысти меным лои лöсьыд, кути гораа серавны, мөвпавны выль олөм йылысь да радлыны. Ме öд лэба Москваö! Тайö карын став кöсйöмъясöй пöртсясны олөмö, ме эска таö. Аддза уна выль Сашаöс, да кута лöсьыда овны.

Татшöм кыпыд руөн ме петi Москваö, лэччи метроö, колö вöли аддзыны менам батъ тьоткалысь писö, а стöчджыка кö — сылысь квартирасö, ме сэнi овмöдча вежон кымын кежлö. Петi колана станцияын (ме эг медводдзаысь вöв Москваын, тöдi, кöни мый) да дыркодъ корси öкмыс судтаа керкасö. Руд сынöд пондаыс омöля аддзи. Кайны ковмис öкмысöд судтаöдзыс, лифтыс эз уджав. Тотшкöдчыштi, öдзöссö меным восьтiс косiник морт. Менö лэдзисны кыв шутöг, петкöдлiсны жырйöс, кöни ме кута овны, да колисны öтнамöс. Тайö вöли Миша дядь. Öтнас, тыдалö, олiс. Ме видзöдлi ассым жырйöс — пызан, крöвать, ещö пызан да ичöтик улöс. Бур, биыс кöть эм! Мудзсьöма менам ёна, пöрчыси да водi.

Садьми асывнас нин. Ньöжйöника петi жырйысь, Миша дядь

корис сёйны. Пуктіс ме водзын пуём кольк да тшай. Ме аттьоалі, но төді, мый тайон ме ог пөт, кынёмой сьомаліс. Төдчө вөлі, мый дядьой пенсия вылын да оз озыра ов. Кыкөн ми пукалім кухня-ын, эгө и сёрнитой. Сэсса ме шыаси:

— Мый тиян выльторйыс тани?

— Ме немтор ог төд, ог көсйи и төдны, мыйкө быд төлысь кутшөмкө выборъяс вөчөны, а төлкыс? Уличаяс век няйтось, сьод пиас гудйысям. А мый нө тэ көсьян тась?

— Ме тани овны кута.>Addза удж, тиянын медводз олышта, а сэсса, сьомыс лыштак да, и жыр, гашкө, корся.

— Кольччин эськө сэні... Кыдз шуан, Сыкрывкар?

— Абу. С-Ы-К-Т-Ы-В-К-А-Р! Мыйон нө сійө бурджык?

— Ог төд, тэ өд чужин да быдмин сэні. Сэні и кувны колө.

— Ог на көсйи кувны, дядя Миша!

— Но, инө. Көні нө уджтө модан корсьны?

— Ме том гижысь, Сыктивкарын йөзөдчылі журналъясын да газетъясын. Отчид локтіс меным письмө. Гижө редактор өти московской журналысь, зэв пө ёна кажитчө тэнад творчествойд, гижанногойд да образъясыс. Корис менө уджавны редакцияс.

— Кодон нө?

— Ог на төд. Вот регыд и төдмала.

— И тэ локтін Москваө, колин ставсө Сыкрывкарад? Сэні эськө и уджалін!

— Ме чайта, менө тани виччысьө ыджыд шуд!

Тайө кывъяс бөрын ме помалі сёйны пуём кольксө, чеччи, пасьтаси да муні корсьны редакторөс, кодкөд зэв окота вөлі төдмасьны. Медводз пыралі кафеө, өд кынёмой век на корис сё-янсө. Ме ёна и чуйми: весиг тшай чашкаыс сулаліс 80 шайт, а яя шыдыс — 160 шайт. Но ме сьомөс эг жалит, менам өд регыд лоө удж и ме верма көть быд лун татчө воыны!

Москваыс талун вөлі скөралө: кымөръясыс букышөсь, зэрыш-талө дай. Менам весиг юрөй висьмис.>Addзи мича дона мага-зинъяс, видзөдалі көлуйсө, юрөй бергаліс донъяссыс... Но регыд и ме верма тадзи пасьтасьны, сөмын некымын төлысь мысти, өд Москваын ставыслы уна мынтөны. Сэсса лэччи метроө да петі колана станцияын. Тани көнкө колө лоны ыджыд керкалы, көні вөчөны журналсө, көні пукалёны редакторъяс да донъялёны гижысьяслысь висыт-кывбуръяссө. Регыд и ме төдмасы главнөй редакторкөд — Ерёмин Михаил Аркадьевичкөд, сійө менө чолө-малас да сетас удж, талун жө. Корси да корси ме тайө редак-циясө, кынми лөзөдтөдз — сэтшөм көдзыд Москваын арнас! Юасьлі и йөзыслысь, көні, мися, «Вечное лето» журналлөн ре-дакцияыс. Некод эз төд. Кык час корсьөм мысти ме казялі вит судтаа керка, көні медводдза судтаас вөлі гижөма: «Вечное ле-то». Ме ёна и радлі, и весиг вунөді, мый кынми. Пыри, өдзөс дорас пукаліс ме кодь жө кынмөм охранник, сійө менө эз лэдз. Звөнитліс кытчөкө да сэсса шуис, медем аски локті, өні пө ставныс уджалөны, оз вермыны примитны менө. Чужөмті ви-зувтіс синва, но ме куті ачымөс, эг гораа бөрддзы. Аски воа либө.

Миша дядь ордө мунігөн пыралі кутшөмкө столөвөйө да сё-йышті. Локті гортө да ставсө висьталі дядьөлы. Но сійө менө эз и ышөдышт, тадзи пө и лоө.

Рытнас ме лыдди видзём сьом. Видзсьома кык кымын сюрс. Ме повзи: тадзи кө быд лун, ме и тōлысьсō тані ог ов. Талун ме ньōби мичаник кофта, аски сійōс кышала, мед Михаил Аркадьевич аддзас, кутшōм ме мича да современной. Талун воді водз, но дыр эг вермы унмовсьны, бергалі вольпасьын, казътылі Саша-ōс, талунъя лунōс, а сэсся и унмовсьсōма менам.

Садъми кōкъямысын. Чеччи, пасьталі мича ковтасō, юбкааси. Вердісны талун макаронōн, кōть пōтышті неуна. Аттьōалі Миша дядьōс да мōдōдчи редакцияō. Ывлаыс талун вōлі шоныдджык нин. Ōвтыштіс кыськō чōскыд кōрōн, дзик быттъō Саша юрсиысь, и ме неуна скōрми ас вылō, мый муні сы дорысь. Кута эскыны, мый тайōс вōчи бур вылō. Но сьōлōмлы тайō мōвпыс мыйлакō эз кажитчы...

Дас часын ме вōлі нин редакция водзын. Полі пырны, пиньяс тірзисны. Думышті, мый ывла вылын сулалōмсьыс ог смелмы, да пыри. Охранникыс тōдіс менō, бара звōнитліс кытчōкō, труб-касō пуктіс. Ме видзōді сы вылō. Сійō видзōдіс ме вылō.

— Позъō меным аддзысьны Михаил Аркадьевичкōд?

— Да, мунōй веськыдвылас, 10 кабинет.

Сьōлōмōй заводитіс тіпкыны, да сэтшōм гораа, мый чайтсис, кылōны сылысь тіпкōмсō ставōн. Ме муні кузь коридорті. Первой кабинет, мōд, коймōд, нельōд, витōд, квайтōд, сизимōд, кōкъямыс-ōд, ōкмысōд... и ме аддзи ōдзōс, кōні вōлі гижōма: «Ерēmин Михаил Аркадьевич. Главный редактор». Ме стучитчи. Восьті ōдзōс-сō. Аддзи сійōс. Пукаліс пызан сайын. Пызан вылас — тырыс бумага. Матыстчи.

— Видза оланныд, Светлана.

— Видза оланныд.

— Мыйōн ті локтінныд? Вайинныд выль гижōдъяс?

— Эг... Ме пōлучиті тіянсянь письмō. Кōсья уджавны тіян журналын.

— Да. Медводз кōсья шуны, мый тіян гижōдъясыд ёна кажитчōны став миян редакциялы. Сэтшōм аслыпōлōсōсь. Ми найōс вылō донъялам. Ме гижи тіянлы письмō, кōсья, медем ті мōдōдалінныд миянлы гижōдъяснытō, а ми кутам йōзōдны найōс журналын.

— Да? А ме гōгōрвои, мый ті коранныд менō татчō. Ме локті нин Москваō овны.

— Во кык мысти видзōдлам. Кутанныд миянлы гижны, Светлана?— Михаил Аркадьевич видзōдліс ме вылō да нюм-муніс. Татшōм бур редакторсō ме некор на эг аддзыв. Кымын редакторōс ме тōда, некод татшōм меліа да ōттшōтш стрōга ме-кōд эз сёрнит.

— Да.

— Зэв рад. Тіянлы сиа шуд да радейтчōм, чайта, сōмын радейтчōм чужтō миянын став сьōлōм кылōмъяссō, отсалō миянлы воссьыны выль пōв, радлыны да дōзмыны. Мунōй, радейтōй да гижōй. И энō вунōдōй журналō гижōдъяснытō ыставны.

Ме шōйōвоши. Чеччи, петі да мōдōдчи Миша дядь дорō. Метро вагонын пукалігōн ме гōгōрвои, мый меным кōсйис висъавны редакторыс: радейтчōмыд — медъен сьōлōм кылōмыс. Ми вермам радейтны бать-мамōс, вōр-васō либō мортōс, пемōсōс. Быд сьōлōм кылōм йитчō радейтчōмкōд — вежōгтōм, радлун, скōрлун.

Ми кө огө радейтöй мыйкö — омöль, радейтам кө кодöскö — миянлы лöсьыд. Миянöс кө оз радейтны, миянлы сьöкыд. Со кыдзи вöлöма!

Петі ывла вылö. Меным вöлі зэв долыд. Сьöлöмöй сьыліс. Пыри магазинö, да медым чöсмöдыштны Миша дядьöс, босьті торт, яй, калбас, сыр, шыдöс, гөрö вина, чипан яй, йöв, рысь, нянь. Миша дядь радліс, ми ськöд пукалыштім кыкөн, сёрнитыштім, тöдмалім öта-мöд йылысь уна выльтор. Миша дядь вöлöма врач-өн, гөтырыс кулöма кык во сайын, эм пи, коді олö семьяыскöд Оренбургын, военнöйö велöдчöма. Ме висьталі дядьöлы Саша йылысь, бөрдышті весиг неуна. Миша дядь жалитыштіс менö, окыштіс юрö да шуис, мый ставыс лоö бур, радейтам кө ми öта-мöдöс. Ме сылы эски. И сьöлöмöй тшöтш...

Друг кодкö звöнитіс öдзöсас. Миша дядь муніс восьтыны. Ме кылі гөлöсьяс, кодьяскö сёрнитісны, но сёрнисьыс нинöм эг гөгөрво. И со — кухняын ме водзö сувтіс Саша! Ме чеччышті да шыбитчи сылань. Сывъялі сійöс. Сійö менö босьтіс ки вылас да гөгрöдліс жырийöдыс. Кор ми пöттöдз окалім öта-мöднымöс, Саша шуис:

— Ме локті, медым нуны тэнö бөр Сыктывкарö. Ме гажтöмтчи, ог тöд, кытчö лотчыны, ог тöд, кыдзи овны тэтöг. Ме тэнö радейта и некытчö ог лэдз!

— Ме тэнö радейта жö. Кытысь тöдмалін адрессö?

— Батьыдысь юалі.

— А! Да, ме бөр муна тэкöд Сыктывкарö. Бöрас ставсö висьтала, мый мекöд вöлі.

— Ме босьті кык билет поезд вылö. Час мысти вөрзям нин. Öні ковмас мунны.

Ме аттьöалі Миша дядьöс. Бара синваöй ылькнитіс. Некыдз ог вермы мынтöдчыны аслам небыдлунысь. Мунігөн нин Миша дядь шуис: «Шудтö аддзöй Сыктывкарад!»

Тайö каднас меным юрö воис выль висьт вылö зэв лöсьыд сюрöс, окота лои öдйöджык босьтны ручка да гижны...



Александра МИШАРИНА



Кыла төвлысь локтöмсö

Усьліс медводдза лым,
сэсса сыліс.
Төвлысь локтöмсö век жö
ме кыла.
Еджыд шебрасыс мыйöн
и лоас,
кодыр дыр кезлö татчö
нин воас?..
Гашкö, лоа на лызь вылын
бордъя?
Оз на мед эськö ну
менö гортйын.
Еджыд дöраыс лоас
мед мулы.
Сьöкыд йи пластыс —
сöмын на юлы.
Кулан висьöмтö тöдны
зэв сьöкыд.
Оз сэк отсав нин весигтö
кöкыд.
Мед кö лыддьöдлас
тэныд на вояс.
Висьöм вунöдны оз нин
сет дойыс.

Чужан гортад содас нэмыд

Дугдöй шензынытö сэсса,
мыйла шоньд карысь вои.
Кöсьяд кывны водзö мясянь,
олöм вежсьöм мыйла лоис.

Нинöм шензянаыс абу.
Чужан гортö вайи шоньд.

Ме өд сылөн бөръя кага.
Ловъя на, да кысь не воны.

Пон-порсь юксис медым сійён,
кыдзи шулис Агни чойёй.
Да, ті менö көть и вийёй,
видза сійös бөръя дойөн.

Мамлөн крöватъын и узяла.
Шышкысь кольöмасö видза.
А кор сьöлöмөн друг усьла,
мамös казъышттöг ог личав.

Отсаласны сувтны, гашкö,
чужан керка стенъяс меным.
Пывсяндорса пелысь вашкö:
«Чужан гортад содас нэмыд».



Дона лыддысьысь !

*Эн вунöд судзöдны «Войвыв кодзув» журналтö
локтан во воддза джын вылö.*

Доныс:

Редакция пыр

1 тöлысь кежлö — 10 шайт.
3 тöлысь кежлö — 30 шайт.
6 тöлысь кежлö — 60 шайт.

Пошта пыр

1 тöлысь кежлö — 22 шайт 51 ур.
3 тöлысь кежлö — 67 шайт 53 ур.
6 тöлысь кежлö — 135 шайт 06 ур.

Гений ГОРЧАКОВ



Орөдөм олөм

П О В Е С Ь Т *

Старцева Тамаралөн
памельы

Гажтөм юөр

Кыпыд руа, гажъялан лола, Кочев Семён локтіс гортас муса гөтырыс да челядыс дорө, кодъясөс эз аддыв дзонь төлысь: удж вывсянныс сетлісны лунвылө путёвка. Война воясө омөлик көм-паськөмнад ёна кынмавліс, кокъясыс пыктавлісны, ветлөдыныс весиг вөлі сьөкыд. Бурдөдчөм бөрад төдчымөн кокньөдіс. Врачыс шуисны, верман пө помөдз бурдны. Татшөм кывкөртөд бөрад мортыс быттьө ловзис и бордъясис. Гортас воигчөж нимкодясис-кыпъяліс, а бөръя туй помсө, көрт туй станциясянь мунігөн, весиг сылышталіс.

Пожвадінас вотөдз өти сиктын налы паныдасис машина. Сувтлісны, звук сёрнитыштісны, сэсся паныда машинаыс шоперыс төдіс Кочевөс да гажтөм гөлөсөн юөртіс:

— Тамаратө тіянлысь виөмаөсь... Старцева Тамаратө. Сылысьтө.

Кочев шөйөвошліс да чуймөмөн юаліс:

— Тамараөс? Коді?..

— Ме сөмын тайөс и кывлі... Воан Пожвадінад да ставсө төдмалан. А ме тэрмасы. Рөспута, кадыс дона.

Юөрыс лои сэтшөм виччысьтөмөн: лолыс Кочевлөн уси, син водзас луныс пемдіс. Лои сэтшөм гажтөм. Вежсис и шоперыд: тэрмасьөмөн пуксис кабинаас да ыджыд өдөн мөдіс Пожвадінө. А Кочев кунис синъяссө да вөтын моз кадысь кадө шөпкөдіс:

— Ак, Тамара, Тамара! Кодлөн киыс лыбис тэ вылө?

* Гижөма збыльысь вөвлөмтор подув вылын.

Вёлөксö вуджигчöж син водзас вöлі сöмын Старцевалöн чу-жöмыс. Тöд вылас воліс ськöд медводдза аддзысьлöмъяс, репетицияс да концертъяс дырйи сьылöмыс. Пожвадінса культура Керкаын и мукöд сикт-посёлокын йöзыс пыр виччысьлісны артистъястö. А Тамараöс!..

— Ақ, и мича жö ныв вöлі Тамара!.. Ақ, и мича! И ыджыд енбиа!..

Тамара

...Репетируйтчан жырьйö пырис гöгрöс чужöма, дзоридз кодъ мичаник ныв. Шобдi рöма юрсиыс гьалöмөн ворсіс пельпомъяс вылас. Неуна родыштöмөн ныв мыйкö дыра сулаліс порог дорас да кывзiс сьылысьясöс. Кочев сэсся вöчліс кост да шыасис:

— Кутшöм могөн нö татшöм дзоридзис миянö пырис?

— Кöсья сьывны!— вочавидзис ныв.

— Но инö пыр, пуксьы да кывзышт... Окота кö лоö, видлы сюртчыны... Сьöлöм вылад кö воас, рытьяснас верман воливны. Велöдчан!..— Кочев весиг нимсö эз юав.

Бöрынджык нин тöдмалісны — Старцева Тамара.

Некымын репетиция бöрын Кочев казяліс нывлысь мыла гö-лөссö, сьöлөмсянныс сьылан сямсö, а недыр мысти вöзйис нывлы лоны сьылысь котырас глас нуöдысьөн.

— А ме кужа? Артмас та мында сьылысьяссö нуöдны?

Тамара, дерт, падъялыштiс, но Кочев ышöдіс нылöс:

— Эн пов! Ставыс лоö бур...

Босьтчис нылыд. Сэсся пондіс и öтнасөн сьывны, и зэв бура сьыліс. Велаліс да эз и мöд сэсся повны сцена вылас уна йöз водзад петкöдчöмысь. А пожвадінса войтыр кьдзи сійöс радейтiсны!

Дзоридз кодъ мичаник Тамара вöлі татчöс, орчча сиктса Старцевскöй грездысь. Пожвадінö воис Сыктывкарса кооперативнöй техникум бöрын, уджаліс сельпо кантораын. Но сöмын пызан саяд ноксьöмөн сьöлöмыс эз бурмы. Со тай, сцена вылын тыр-вийö воссис сьлөн енбиыс.

Но эз сöмын сьылöм-йöктöмөн нимава Тамара. Öтчыд Кочев вöзйис сылы дженъыдик пьесаысь роль. Ныв чуймыштöмөн юаліс:

— Чайтан, ме и спектакльын кужа ворсны?

— Босьтчыв. Мем кажитчö, тэ быдтор вылö сьама. Колö видлыны.

Босьтчис, да некымын дженъыдик пьесаясын зэв на бура и ворсіс.

Вочасөн ныв пондіс нимавны и сельпо удж вылас. Удж-могыяссö зiля да бура, став сьöлөмсянныс вöчліс. Весиг эрдöдіс пöръясяна накладнöйяс гижалысь кладовщицаöс, таөн мездіс томиник вузасысьсöс тюрьмаысь.

И вөр делянкаясын колö гаж!

Нелямынöд-ветымынöд воясö, да и сёрөнджык, вөр лэдзысь-яслы март тöлысь быд во вынсьöдлісны ударнöйөн. Става вөр-пунктыслы сетлісны план кьндзиыс содтöд уркöвöй, а бөръя де-

када кежлас вөр пөрөдан уджъяс вылө мобилизуйтлісны сикт-каръясысь колхозникъясөс и служащөйясөс. Война дырйи киссьөм овмөсъяс кыпөдны коліс уна вөр.

1950 воө, март төлысьö, Пожвадінса культура Керкаысь мобилизуйтлісны нель морт пиысь куимсö. Öдзөсад көть гижөд кольö: «Все ушли на фронт лесозаготовок». Шмоньыд шмоньон, а вөр лэдзны быть мун, и шөр могысь — сикт-посёлокъяс культурнөя обслуживайтөмысь — эз мездыны. Сійö воясö сикт-посёлокъясад непөштö телевидение, весиг киноыс вөвлі зэв гежөда. Төлысьнас кө өтчыд воліс кинопередвижка да лун-мөд петкөдліс аскөдыс вайөм кино, и сійö бур, а концерт-спектакъяс йывсьыд мукөд сиктъясас эз на и кывлыны.

Кочев майшасис, но юрас воис мөвп, да муніс райкомö:

— Миян нэр бабаяс да ме кодь мужичөйыд вөр пөрөдөмтö ог өна өдөбтö. Бурджык лоö, котыртны кө декада лунъяс кежлө культбригада, мед гажөдны да ышөдны прамөй вөр лэдзсыяссö. Миян дасътöма и кыкысь нин петкөдлөма вөр лэдзсыяслөн удж йылысь Александр Нидерле-Рекемчуклөн пьеса серти «Көн шувгö вөр» постановка. Волім эськө и Паневскөй вөрпунктса куимнан участкас, кытчö миянөс нарадитісны, и Лопьинскөй да Векшорскөй вөрпунктъясö... Машина сөмын колö.

Райкомын ошкисны Кочевлысь мөвпсö, но шуисны, мед артист котыр лунъяснас век жö петалас вөр делянкаясö пөрөдчыны.

Буретш вөрö петан лун водзылас висьмөдчис постановкаын ворсысь ныв. Коліс сы пыдди дасътыны мөдөс. Корлісны Тамара Старцеваөс, но сійөс сельпо да райпотребсоюз эз лэдзны: помассьö пö квартал, склад-магазинъясын колö вөчны ревизия да учёт. Шыөдчылісны весиг райпотребсоюзас, но весьшөрö. Весиг гусяторйөн найö юкисны: Совмин пö дасътö постановление апрель первой лунсянь чинтыны сёян-юан да промтовар вылө донъяс, и колö өтпырйö быдлаын вөчны учёт.

Ковмис мунны райкомö. Ыджыд керкаыдлөн кывйыс мөрччис, и Тамараөс көйсисны лэдзны. Вөрö петөмөн культбригада сөрмис кык лун: коліс репетируйтны да велөдны Тамараөс. Но коймөд луннас нин вөрзисны туйö. Паневскөй вөрпунктлөн узкоколейка падвежасянінөдз мунісны вөла доддьөн. Сэтысянь мотовоз найөс катөдіс участокö. Көлуйнысö клубас колисны, асьныс мунісны делянка вылө пөрөдчыны... А рытнас нин мыччөдлісны концерт!

Вөрлэдзсысяс сьылөм-йөктөмтö примитісны зэв бура, шензыштісны на весиг дай ошкисны, мый вермисны луннас пөрөдчыны, а рытнас — сьывны-ворсны. Мөд луннас водз асывсянь вуджисны мөд участокö, и бара — керасьны-пөрөдчыны. Рытнас — мөд концерт. Коймөд луннас — коймөд. А сэсса вуджисны мөд вөрпунктö. Дерт, эз кокни вөв, но война кадö быдмөм-сөвмөм том йөз винелөсь, сьөкыдлунъяс дінад велалөмаөсь. Көкъямыс мортыд, дерт, уна вөр эз пөрөд, но вөрлэдзсысяслы концертыд вөлі сьөлөм гаж. И Тамара эз сконъяв: сьыліс бура и ворсіс дзугсьытөг.

Колисны лунъяс, вежонъяс, төлысьяс. Тамараөс шуисны мөд арнас мөдөдны велөдчыны артисткаö...

Муслунъяслөн падвежасьом

Морт оломыд тай сэтшөм: олан-олан, да коркө сьолөмыд кутас корсьны муса мортос. Субөта-вөскресенньоясö культура Керкаын киносеанс бөрын котыртлісны гажөдчан-йөктан рытьяс. Тамара дінын и водзті зыртчылісны некымын зон, а кор кутіс нимаवны мичаа сьылөмнас, йөктан рытьяс вылад сійө лои «королеваөн». Залын сөмын на шыасяс баян, зонтьяс өта-мөдсө водзалөмөн уськөдчөны Тамара дінө. И сійө эз ышнясьлы, эз пукты асьсө вылө да петавліс ськөд, коді матыстчывліс медводз. Сылы нимкодь вөлі зонтьясөн пыдди пуктөмыс. Вальсын бергалігөн солнце-клеш юбкаыс юсь бордъяс моз шевкнитчыліс-паськавліс. Зонтьяс видзөдісны ськөд йөктысь вылө вежалөмөн, зілісны кыскыны нывлысь сьолөмсө быдөн асланыс. И быдөнлы вөлі нимкодь колльөдны сійөс гортөдзыс.

Тамаракөд рытйысьліс орччөн патеруйтысь да сельпо кантораын жө уджалысь Нина Туркова. Кык нывтө колльөдліс зонъяслөн быдса котыр. Нывъяслөн патеруйтанінө ставөн сувтовкерлісны, мыйсюрө варгылісны, кытчөдз нывъяс оз пырны керкаас. Эз вөвлы рытпом, мед Тамара да Нина мунісны гортаныс өтнаныс, зонъястөг.

Но коркө-й колльөдчысьыс кутіс гежөдмыны: Тамара кодсюрөкөд эз окотапырысь варовит: торйөн нин мустөмтіс найөс, кодъяс дінысь өвтис водка дукөн. А кажитчис Тамаралы кыв-вора Пелин Иван. Сійө төд вылас кутіс уна тешкодь вөвлөмтор и пыр мыйкө изіс, зіліс гажөдны найөс. Но ышмыліс кө да ыштыліс висьтавны мисьтөмтор, Тамара ки пыдөснас шлапнитліс сылы морөсас:

— Тырмас нем абуяссө лөсьөдлыны. Пель сьөдмө.

Иван лөньыштліс недыр кезлө, а сэсся бара босьтчыліс.

Зонтьяс кутісны вежавны варов Иванлы, шмонитлывлісны сы вылын, весиг жөника-невестаөн пондылісны дэльөдны, да юавлісны, кор нин пө лоө свадьбаныд. Но Вань эз дөзмыв ни эз пыксьыв, быттьө сідзи и колө...

Өти йөктан рыт дырйи гажа юра Паев Василей пондыліс мырдөн нуөдны Тамараөс аскөдыс вальс вылө, кыскис и кыскис йөктысьяс шөрө. Тамара пыксис, нетшкысис, но мөдыс асныраліс. Сэки матыстчис Ганов Гриша, өлөдіс сійөс. Но Паев кутіс ыршасьны да чорыда йөткыштіс Гановөс сідз, мый мөдыс муртса эз нюжөдчы джоджас. Ганов бөр матыстчис ыршасьысь дінө, но вельмөм зон шеныштчис, көсйис кучкыны. Ганов вевъяліс кутны кисө да песовтіс мышкас, сувтөдіс Васьөс пидзөсчань вылас. Паев лөкысь мурөстіс, пессьыштіс, но сэсся корис:

— Лэдз... От сэсся кут.

— Эн вунөд, мый көсйисин...

Мөдыс чеччис, мездөм бөрын синкымъяс увтіыс лөгпырысь кыйкнитліс Гриш вылө да пинь пырыс сөдзөдіс:

— Коркө, гашкө, паныдасьлам на...

А вальс век юргис и юргис, том йөз водзө бергалісны. Ганов сулалыштіс здук, сэсся матыстчис Тамара дорө да корис йөктыны. Сійө окотапырысь воськовтіс воча. И петісны зал шөрө... Нывлы вөлі торъя любө, мый дорйис сійөс буретш сійө зонмыс,

кодi сылы тшөтш кажитчис. Колльөдчигъясө Гриша видзөдывліс сы вылө мелі синъясөн, да и ачыс Тамара вочавидзліс зонлы. Йөктігъясө ныв кыліс, кыдзи зонмыс небыдика малыштавліс сылысь мышсө, либө топөдліс ас дорас сідз, мый Тамаралөн өз-йыліс вирыс, сьөлөмыс пондыліс чеччавны.

Ганов Гриша, кузиник тушаа, лөсьыд чужөма, паськыд пель-помъяса зон, воддза тулыснас помавліс школа. Велөдчигас сійө асьсө петкөдліс быдторйын водзмөстчысьөн. Тайөс артыштөмөн, комсомол райком индіс Гришаөс инструкторөн.

Мича чужөмбана, кыпыд руа зон ёна кажитчис и мукөд нывъ-яслы. Но зонмыс эз вөв ышмалысь, сөмын өтикөд важысянь, челядьдырсяныс ёртасьліс. Но тайө өд челядь ёртасьөм на и вөлі. А өні?..

Кор Гриша медводдзаысь аддзис сцена вылысь еджыд плат-тьоа мичаник нылөс, синъясыс сьлөн ломзисны, а юрас вирдыш-тіс: «Вот тайө ныв!.. Тайө нылыд уна зонмөс и пөръялас!..» А кор залсө ойдөдіс нывлөн мича гөлөсыс, вир-яйыс зонлөн пондыліс тіравны да пөсявны. «И ачыс мичаник, и гөлөсыс быттьө колип-лөн, дзик выа бордйөн моз мавтыштө. Мевйөдны эськө сійөс ас дінө, невеста вылө босьтны. Сөмын өд сьлөн, көнкө, жөник нин эм. Колө төдмавны...» — гусьөн мөвпаліс Ганов.

Йөктан рыгъяс дырйи Гриша зілис водзавны мукөдсө, но вө-ліны и сыысь на тэрыбджык зонъяс.

Паев Василий армияс кыптөма сержантөдз, а демобилизуйт-чөм бөрас уджаліс милицияын. Власьтторйыд вичмыштіс да, ышнясис. Сы понда и йөктан рыгъяс вылас ыръянитліс, көть быд рыт тыш панас.

Вежон кык бөрын коркө бара воис йөктанінө. Йөзыс вөлі этша на, йөктісны нель-ө-вит пара. Тамара Пелин Иванкөд бер-галіс. Паев сулалыштіс порог дорас, а кор йөктысьяс пуксялісны, веськөдчис Тамаралань. Отарас пуксис Иван, а мөдарас — сійө. Пелин мыйкө вашкөдіс нывлы пеляс, но Васе чолөмасьөмөн тор-кис найөс:

— Тамара, прөстит кодкө лунся ышмылөмысь. Мамлөн вөлі нимлун. Юышті да, тыдалө, вывтіджык лоөма. Прөстит, мисьтөма куті ачымөс... Прөститан өд?

Тамара нинөм эз шу, бергөдчис мөдарө да кутіс видзөдны кыт-чөкө бокө. Недыр виччысьыштөм бөрын Паев бара корис:

— Прөстит, Тамара... Некор сэсса ог ю.

— Ме сійө зык йывсьыд вунөді нин, — веськодя вочавидзис Тамара да содтіс: — Бур, мый гөгөрвоин вывтіасьөмтө.

Сэк кості заводитчис выль музыка, и Паев корис:

— Тамара, йөктам мекөд...

Тамара бергөдчис сылы мышкөн да корис Пелин Иванөс. Васе өшөдіс юрсө, чатөрмуніс диван мыш вылас да сідзи пукаліс, кытчөдз музыкаыс эз помась. Йөктысьяс разөдчисны, а Васе син бөжнас видзөдіс, кытчө мунас Тамара.

А Тамара пуксис дзик мөд местаө. Сыкөд и Пелин. Тайө, дерт, дойдіс Паевөс. Сійө ньөжйөникөн бара матыстчис Старцева дінө:

— Сідзкө, он и прөстит?

— Водз на.

Васе зумыштчис, но небыда на юаліс:

— А позьө тарыт колльөдны тэнө?

— Оз позь. Менам эм кольёдысьыс, и тэ сыкөд он лөсяв.
Бара няжкнитіс баян, и Васе чуть эз горөдчы:

— Танцуйтам мекөд, Тамара.

Но ныв муніс Пелинкөд. Кор йөктөмыс помассис, йөзсө пель-
помнас тойлалөмөн Паев матыстчис Пелин дінө:

— Лок петалам!

— Мыйла?

— Сідз, колө...

Тайө здукө зал мөдар помас тыдовтчис Гриша. Сійө кытшовтіс
синъяснас йөзсө, аддзис Тамараөс да мөдөдчис сылань, но бу-
ретш юөртісны:

— Дамский танец!..

Гриша көть и Тамаралань веськөдчыліс, өти ныв паныдаліс
сійөс да корис йөктыны «дамскөй танецсө» сыкөд. Гришалы,
дерт, лои сетчыны. А Тамара, медем мездысьны Паевысь, бось-
тіс Пелинөс. Васе люньгысис: кык вежон дасьтысис сёрнитөм
кежлас, а нинөм эз артмы.

Муслунъяс падвежасисны.

Лариса

Нылыс, коді тывйыштіс Гришаөс да нуөдіс йөктыны, вөлі
Лукова Лариса. Школаас велөдчигөн на лөсявлісны да ёртась-
лісны. Лариса гусьөник, ас кежсьыс, лыддис Гришаөс верөспуөн.
Колө шуны, зон вылө унаөн видзөдісны вежалөмпырысь, зілісны
кыскыны асланьныс, өта-мөдсө водзалөмөн корлісны йөктыны.
Но Гриша эз ышнясь, быдөнкөд йөктывліс и сёрнитіс, некодлы
эз сетлы лача. А Лариса вежөгтыліс сійөс нывъяс дінө. Кодкө
кө пондыліс лемасьны Гришыс дінө, пыр жө и чырыштіс ку-
тшөмкө да ногөн.

Но кор Пожвадінө воис да овмөдчис Тамара, пыр жө и мус-
төммис Ларисалы. Да и мукөд нылыс, өткымынөн, кутісны мус-
төмтны Тамараөс. А Лариса кутіс думайтны, кыдзи эськө Гри-
шасө бөр көдзөдны Тамараысь.

Өтчыд Лариса воис водзджык культура Керка кильчө вылас,
медем аддзөдлыны Гришаөс. Мөдыс регыд и тыдовтчис. Сійө
вөлі ёртыскөд. Лариса паныдаліс зонъясөс, видзаасис да төдчөдіс:

— Гришук, ме көсья тэкөд сёрнитыштны.

Мунісны бокөджык.

— Тэ... Тэ, Гриша... Он нин көсйы... Менө төдны?

— Мыйла ог? Төда и төдны кута... Сымда во өтлаын велөд-
чим, ёртасим да ворслім...

— Он нин сэсся менө радейт?

— А мыйла чайтан, мый ме тэнө радейтлі?..

— А... Пыр өтлаын вөлім... Коркө и сывйыштілн да окыштілн...

— Окыштілі?.. Гашкө, мыйкө буртор вөчлілн, дай окыштілі
ошкөм могысь.

— Окыштілн, окыштілн...

— Эг жө өд вом доръясад? Бандзибъяд, буди?

— Сідзкө, эн и радейтлы менө?

— Но, кажитчылілн... Сюсь вежөра, авъя.

— А өні ог нин кажитчы? Эсію Тамара вылас радейтчин?

А төдөн, мый сийө карас велөдчигөн уна зонкөд гулайтөма да мусукасьөма. Да-да... И асланыс сиктын зонъястө абу жө өт-дортлөма...

— Коді тэд висьталіс?

— Кывлі... Йөзыс өд сёрнитөны...

— Сөран... Челядьдырным, Лариса, ылө нин колис. Сийө, дерт, оз вун, но колө овны водзө.

— Ой, Гриша! Ой, жалитны пондан! Каитчыны на пондан, мый өтдортін менө!

— Тырмас!..— Гриша мездысис Лариса киясысь да пырис. Лариса сэсья пырис жө, пуксис балконувса тыртөм местаө. Син бөжнас кыйис Гришаөс да Тамараөс, а юрас пессис өти мөвп: бергөдны Гришаөс! Көть кызди, а бергөдны!..

Өтчөд Тамара да Лариса паныдасисны ю дорө лэччан ордым вылын. Тамара кежыштис, мед лэдзны паныд локтысьсө, но Лариса тшөтш кежис да сувтис Тамаралы воча морөс:

— Олан-вылан!..

— Здравствуй,— веськодя шуыштис Тамара.

— Тэ мыйла менам туй ылө сувтін?

— Ме?.. Ачыд тай со паныд сувтін, көть эськө ме и кежышти.

— Ме ог та йылысь... Тэ мыйла Ганов Гриш дінас лемасян? Сийө өд менам. Сыкөд ми школасянь на ёртасим да мусукасим.

— Сийө ачыс ме дінө кутчысьө.

— Дутды көртчыныыд. Он кө, каитчыны кутан!..— керыштис Лариса.

Өти узьтөм войө Ларисалы воис мөвп гижны Гришлы письмө, быттө кутшөмкө карса зонсянь, кодкөд Тамара техникумас велөдчигөн на төдмасьлөма, а өні зонмыс гижө армиясянь. Быттө төдмалөма Гришө да Тамара костын радейтчөм йылысь. Письмөсө Лариса помаліс таdzi: «Вола тиянө отпускө да ки-кокъястө чегьяла». Кырымпас пунктис: «Михаил». Сийө жө луннас пошта вылысь босьтис маркаа конверт, гижис колана адрес и лэдзис письмөсө матысса пошта кудйө.

Некымын лун мысти Гриша да Лариса паныдасисны. Лариса бара паніс воддза ёртасьөм йылысь сёрнисө, но Гриша пыр жө орөдіс:

— Ылөдчан письмөястө водзө эн нин гижав...

— Кутшөм письмөяс?

— Эн йөй улө лэдзчысь! Тэысь кындзи сэтшөм письмөсө некод эз вермы гижны.

— А тэ? Кымын во менө ылөдлін, гудралін сьөлөмөс, да он и винитчы!..

— Прөстит... Но эн няръяв сьөлөмтө... Паныдасяс на тэд мөд зон. А ме ылө эн лөгав.

Гриша тапнитис Ларисалы гырэдзаас да юрсө улө лэдзөмөн муніс.

Васе

Паев Васелөн сьөлөмыс эз жө вермы бурасыны. Юрас жуисны гудыр мөвпьяс, кызди эськө омөльтны Гришөсө. Көдзалас кө сы дінө Тамара, гашкө, сэк Васелань на сетчас. Но мый вөчны?

Воис гожом. Пуксис шоньд поводдя: пөртмасисны мича кыаа рыгыяс. Быдөн нимкодясис-радліс гожомлы, зілис лунся удж бөрын унджык кад коллявны ывла вылын. Гажөдчан-йөктан рыгыяс нуөдлісны том войтырөн садитөм-лөсьөдөм паркын. Гожом кежлас сэтчө и вөчисны танцплощадка: мусяньыс сыв джын кымын судта джоджа моски, гөгөрыс перилөяса.

Гожомбыд паркын гуляйтисны том йөз, а танцплощадка вылын параясөн бергалісны быд субөта-вөскресенньө да середа рытө. Воывліс и Паев. Дежуритан лунгясө — формаа, а кор прөст — гражданскөй паськома. Дерт, кыйөдчис Тамара да Гриш бөрся: эз-ө мыйкө вежсы ныла-зонма костын.

Кызкө өтчыд сійө казяліс, кызди Лариса корис Гришаөс йөктыны «дамскөй вальс», но мөдыс өткажитчис. Ныв скөрмис да ырситіс-муніс джуджыд кыр йылас лөсьөдөм веранда вылө, кысянь позис видзөдны чойгорувса луд да лөзалысь Луз ю вылө, а өттшөтш и берег пөлөныс кузя нюзөдчөм сикт вылө.

Васе здук виччысьыштис да локтис жө веранда вылас. Маті-гөгөрын некод эз вөв, и Лариса некодысь видзчысьтөг вөля-никысь бөрдис. Васе сувтис воськов-мөд ылнаө, чөв олыштис да ышловзис:

— Рытыс кутшөм мича, а тэ льөбтө нюзөдөмыд, лимзалан...

— А тэд кутшөм делө?— скөрысь вочааліс Лариса да косө-дыштис син дорьяссө.— Видзөда да, тэд абу жө ёна гажа.

— Абу жө, но ме ог бөрд. Синванад, нылө, майшасьөмыд оз быр,— сэсся чөв олыштөм бөрын гусьөн моз содтис:— Колө мыйкө вөчны...

— А тэ мыйла нинөм он вөч? Тэ өд сійө жө висьөмнас ви-сян...

— Сійөн жө эськө да...

— Вот и вөч мыйкө, мед Тамараыс көдзалас...

— Шуньтө кокни. А вөчанторьяснад кивывджык тиянлы, ныв-бабаяслы, ноксьыны...

— Мыйөн сэтшөмторьяснас?

— Тшыкөдчөмөн да смилитөмөн...

— Тшыкөдчөмөн?..

— Да-да... Смилит Гришасө ас дорад. Сэки Тамара менам шуд вылө прөстмас.

— А тэ ачыд?

— Шуи тай нин: мужичөй мортлы озджык лөсяв. А тэд...

Недыр кежлө пуксьыліс чөв-лөнь. Сэсся Лариса юаліс:

— А тэ сэтшөм мортсө төдан? Смилитны кужысьсө? Мили-цияыдлы найө, көнкө, төдсаөсь...

— Төда...

— Важөн нин эськө индін! Вот и висьтав, коді сэтшөм мор-тыс?

— Сөмын мед сійө и Тамараөс ме дінө смилитіс!

— Тэ мортсө висьтав...

...Лун-мөд мысти Лариса шавксөдіс нин индөм пөч ордө. Кузь-кодь туйыс, нөшта и ва сайын, но татшөм мог понда и сө верст абу кузь, а вит-квайтыд, кыз шуласны, кок веськөдыштөм на и эм, он усурмун. Адззис сэсся Тыдорсьыс пөрысь пөчсө. Мөдыс буретш луйкысис керкадорса град йөрас, нетшкис ёг турун. Уджач, мугов киясас лөзалісны вир сөн нерөдыяс, но чужөм сер-

тиыс эз на вөв ёна пөрысь, көть Ларисалы висътавлісны, мый петөма өкмысдасөд ыло. Съөд синъяса да съөд синкымъяса, но ёна нин дзормөм юрсиа, а косіник чужөмыс эз на вөв ёна чукырөсь и сёрнитігас тыдовтчылісны еджыд на пиньяс. Сёрнитіс ладу.

Көсийысис бабыд вөчны мый колө, сөмын корис вайны Гришалысь да Тамаралысь кутшөмкө вөдитчан көлуй либө юрси прать-өн мортысь.

Дыркодь лои Ларисалы кыйөдчыны да сюсявны, но медбөрын век жө судзөдіс ставсө, мый коліс. Нуис пөчыдлы, и бергөдчис гортас кыпыд лолөн да ыджыд надеяөн нин.

А сійө кад кежлө Гришалөн колльөдчөмъяс эз кутны помасъ-ны Тамара кильчө помын: Ольөксей ёртыскөд тшөкыдакодъ пыравлісны нывъяслөн патераө. Сэні том йөз пукавлісны вой шөр бөрөдз, картіасисны либө доминоөн ворсісны.

Но өтчыд ёртыс да Нина кытчөкө торъялісны. Тамара да Гриша пырисны нывъяс патераө... И мый сэсся на костын лои, код төдас... Но Тамара танцплощадка ыло некымын рыт та бөрын эз воы, а Гриша өтнас чуркъяліс, йөктіс мукөд нывъяскөд. Коркө сэсся Лариса смелмөдчис да и юаліс Гришалысь:

— Көн нө Тамараыд? Мыйкө тай оз тыдовтчыв..

— Висьмөдчөма.

— Но!.. Ёна?

— Дерт нин ёна, оз кө воывлы...

Лариса кыліс гөлөс сертиыс: Гриша пөръясьө. Дай аддзывліс өд, мый Тамара репетиция ыло быд пөрийө воывліс. Сідзкө, смилитчысь пөчлөн керөм-вөчөмыс мөрччөма!..

Лариса көсийс нөшта на мыйкө висътавны Гришалы, но эз вевъяв, зонмөс кыскисны йөктысьяс шөрө.

Гөрөд элалө

Тамара весиг гажөдчыны да йөктыны дутдіс петавны. Репетицияс ыло воывліс, а мыйөн помассяс репетицияыс, гортас котөртө. Ныв ёна скөраліс Гриша ыло. Од сійө рытнас... Ыштіс окавны Тамараөс, а сэсся ышмис да личкис койка вылас, кутіс суюсьыны платтьө улас. Тамара водзсасис, мый вынсьыс мын-төдчис да скөра горөдіс:

— Мун тась! Весась синъяс водзысь!..

Гриша пондыліс висътавны муслун йывсьыс, корис петны сы сайө, но Тамара нөшта на ёнджыка дөзмис:

— Тадзи али мый корасьлөны? Ме тэд шуи: весась!.. Чукөста өд көзайкаөс!..

Ганов зуньгыртчөмөн петіс, а Тамара дыр на эз вермы сайкавны да лөньны: «Збыльысь кө радейтө, поэьө мөй тадзи?»

Дыр на пессис Тамара, а аскинас висътасис Нина пөдругаыс-лы. Сійө чуймис, дерт, дай дивитіс на Гановөс:

— А сэтшөм прамөйө пуксьө!.. Нөшта өд и комсомолын уджалө, том йөзыслы пример петкөдлө!..

Тамара майшасис: зіліс вөтлыны сьөлөмсьыс коркө мусмылөм зонмөс, но кадысь кадө төд вылас волісны Гришакөд аддзысьлөм-кольөдчөмъясыс, и бара эз эскыссы, мый сійө, авъя да вежа-

видзсы Гришаыс, кодкөд сы дыра ёртасисны, төдөмөн дасьтисыс водтөдны Тамараос. «Гашкө, тайө видзчысьтөг артмис, вирыслөн ёна öзйылөм-пузылөмысла... А гашкө, көсйис төдмавын, абу-ө ме кокни руа-мывкыда да быдөнлы сетчысь?.. Видзөдла, кызди водзө кутас асьсө кутны... Олөмыс петкөдлас...»

Сөмын вежон куим мысти Тамара мыччысис танцплощадка вылын. Матыстчис Пелин Иван дорө и корис сийөс йөктыны. Гриша виччысис, кор лөняс музыкаыс, а сэсся локтис Тамара водзө, чолөмасис, но мөдыс эз вочавидз да бергөдчис мөдарлань. Кор юрөбтис музыка, Тамара бара крукыштіс Пелин Иванос.

Сиктад юөрыд, бур көть лёк, паськалө өдйө. Кыдз шулөны, сарапана радиоыд разөдө. Водзті, кор кывсис, мый Гриша да Тамара колльөдчөны-гуляйтөны, регыд пө и свадьбаөдз воасны, уналы налөн лөсялөмыс кажитчис: аддзисны пө өта-мөдсө. А кор кывсис, мый зыксөмны да Тамара пө некыз оз көсйи бурасьны, жалитисны весиг. Дзутсьөмсьыс на и дивитисны, көть некод эз төд, мыйла. Регыд и кывсис, мый Тамара синө Пелинлань. Иван служитис инспекторөн райисполкомса өти отделын. Арлыд-нас некымын воөн ыджыджык Тамараысь... Тайө пө весиг бурджык, лөсяланаджык гозъя лоөны. Көть кодсюрө и дивитис Тамараос өтарө-мөдарөасьөмсьыс: первой пө өтикөд, а сэсся и мөд дінө кутчысьө со.

Тадзи бергөдчөмыс Паевос ёна дөзмөдіс. Сийө эз вермы лөньны да инасьны. Мөвпыштіс сэсся Иванкөд «сёрни панлыны». Паныдасисны кызкө паркса веранда вылын. Пелин, гажъялысь сьөлөма, нимкодясис син водзас воссьөм серпасөн: рытыс мича, шоңдыс сөмын на исковтис ылын лөзалысь вөр йыв сайө, рытывывладорыс ойдіс алөйгөрд рөмөн. А лунвылас, эзысьөн дзиркъялысь вөрас, пондісны нин ломавны матыстчысь арлөн вижа-гөрда чутъяс.

— Тэ тай, Ивө, Тамара дінас прамөя лемасьны пондін...— быттө пырмунігмоз на шуыштіс Паев.

— Но и мый? Тэд оз кажитчы?

— Оз. Дугды, эн зыртчы сы дінын.

— А ог кө дугды?

— Омөль тэд лоө.

— Эн повзөдлы, абу полысь рөдысь! Тайө өти-кө. А мөд-кө... Сийө өд абу на тэнад гөтыр... И, чайта, некор оз ло.

— Чайтан, тэнадөн лоас?

— Дерт, менамөн. Гришөс регыд армияө нуасны, повестка нин сылы дасьтөны...

— Пондан кө Тамара бөрся вөтлысьны, аслам киясөн помала. Менам шуөма!

— Видлы... Эн нюжмась. Но!..

— Көсьян кө, позьө и авансируйтны... На!

Васе лөсыштіс Иванлы ныр-вомас. Иван ымөстіс да кутчысис чужөмас. Нырсьыс прысьнитис вир. Чышкис Иван ныр увсө да көсйис водзөс сетны, но Васе водзаліс да чужйис. Иван ойөстіс, кусыньтис, а сэсся кольта моз пөри джоджас, доймөм местаас кутчысьөмөн.

— Тайө сөмын аванс! Он кө дугды, лёкджык на лоө. Эн вунөд!— Паев муныштіс нин, но веранда пос вылас сувтовкерис:— Норасян кө, аддза мыйысь тэнө мыждыны. Öвсьы Тамараысь!

Паев шавксьөдіс мир туй вывтi да мөвпаліс: «Кажитчө, ставыс ладмө... Но, тыдалө, Гришкаөс ковмас жө велөдыштны».

Татшөм думөн и воис Паев матысса йөктан рыт вылө да кутіс кыйөдны помка, мед кызкө крукасьны Гриш дінө. Таөдз Паев казявліс нин, мый Тамара пышъялө Гановөн йөктыны нуөдөмысь...

Шыасис баян, Гриша матыстчис Тамара дорө, босьтіс сійөс сойөдыс да пондіс гусьоник, но пөся мыйкө висьтавыны, тыдалө, көсйис эскөдны нылөс, но Тамара пыксис да кутіс мездысьны Гановысь. Паев казяліс тайөс да лыйыштіс налань, сувтіс Гриша мышкө, пуктіс кисө сылы пельпом вылас:

— Тэ мый көвъясян ныв дінас? Аддзан, сійө оз көсйи тэкөд йөктыны.

Гриша бергөдчис Васелань:

— А-а, тайө тэ, Вася... Тэ мый? Тарыт тэнад абу служба кад?

— Абу...

— Но и мый тэд мясянь колө?

— Эн көвъясь ныв дінас, оз кө мортыс көсйи.

— Вася, вай мун татысь, эн гартчы.

— Бурджык, тэ мун Тамара дінсьыс.

Старцева сэк кості муніс зыксьысьяс дінысь, а Гриша лөгпырысь дзирдыштіс синъяснас Паев вылө да тешитчөмөн пыдзыртіс:

— Нөшта кө сюйсян миян костө, нырсьыд пув ва лэдза.

— Ганов,— овсө шуөмөн Паев төдчөдіс ассьыс «чинсө».— Эн лемась Тамара дінас! Оз көсйи сійө тэкөд сёрнитны ни йөктыны...

Гриша бергөдчис мышкөн да мунігмозыс нин пычкис:

— Ноко, ветлам эстчө, парк мөдар пельөсас... Сэні сёрнитам.

— Окотапырысь...— ловзис Паев.— Ветлам инөсь...

Зонъяс лэччисны танцплощадка вылысь да бычөяс моз юрнысө лэдзөмөн мөдөдчисны. Аллея ылыс помас Паев сувтіс:

— Медбөръяысь шуа: Тамара вылө эн ышты, оз сійө тэнө радейт...

— Вай тэ ачыд ныртө эн сюй. Гөгөрвоан?

— А мыйла эськө ог, тэ кө сылы он ков.

— Чайтан?.. Сідзкө, на тэныд!— Гриша кучкис Паевлы, но мөдыс видзчысис да пыр жө кватитіс Гришөс морөсөдыс, тракнитіс буракодь, и Гришлөн дөрөмыс чажмуніс, но эз усь да ачыс кутчысис Паевлы дөрөмө. Зонъяс босьтчисны нөшавны өта-мөдсө, сэсса усисны да му вылас быглясигтыр нин тітшкөдчисны.

...А Тамара кольөдіс зонъясөс видзөдласнас да мыйкө дыра ыдъясис на, кытчөдз Нина пөдругаыс эз тувкнит бокас:

— Тэ мый сулалан? Найө өд тышкасьны пондасны. Дойдаласны өта-мөдсө... Мунам...

— Тамара, эн мун,— өлөдіс орччөн сулалысь Пелин.

— Сідзкө, ме муна өтнам,— быттьө лөсыштіс Нина да вошис пемыдас. Старцева вөтчис сы бөрся.

Лариса аддзыліс, кыз мунісны Паев да Пелин, а регыд мысты на бөрся вөтчисны Нина да Тамара. Эз вермы кутчысьны да эновтіс парасө, тшөтш вөтчис на бөрся.

Ылысянь на ставөн найө аддзисны дзык кыр йылас ноксьысь зонъясөс. Тамара кутіс кевмысьөмөн корны найөс дугдыны. Кыр-

көтш увлань быгыльтчөм бөрын зонъяс быттё палялісны, дутдісны кучкасьны. Съёкыда кашкигтыр кыпөдчисны, и пока выльысь эз кутчысьны, Тамара суюсис на костё:

— Тырмас! Эн йойталой! Вирөссөмныд со быдөн, дөрөмъястө лестукөдз чашйөмныд и! Дутдөй!— Тамара бергөдчис Паевлань:— Вася!.. Тэ жө милиционер! Тэд колө пөрадок кутны, а ачыд косясьны босьтчин... Абу яндзим!

Васе съёкыда лолалігтыр видзөдліс Тамаралы синъясас: наын вөлі и төждысьөм, и корөм. Зон өшөдіс юрсө да кутіс видзөдны муас.

— Вай өвсьы, Вася!— Тамара шылькнитіс зонлысь дзугсьөм юрсисө.— Бурасьой! Öні жө!..

— Юрсө малалөмыд этша на. Тэ окышт сійөс, окышт,— кыліс Гришалөн сералана гөлөсыс.

Тамара бергөдчис Гришалань:

— Он-ө көть нин вежөгты?

— Тэ мый морла татчө воин? Сійөс меліавны да бурөдны?— тешитчөмөн юалис Ганов.

— Повзи, мед көть, мися, он жө виөй өта-мөдтө. Вай гортад, Гриша, мун. Мыссьы, дөрөмтө веж.

Ныв нуөдчис, и Гриша неокотапырысь кайис кыр йылас, но синкымъяс увсянныс видзөдліс на увлань, а сэсся веськодпырысь мөдөдчис танцплощадкалань, но Тамара сувтөдіс:

— Вирөсь дөрөмнад йөз дорө эн петкөдчы!

— Збыльысь,— шуыштіс и Нина.— Мун гортад, Гриш!..

Гриша ышловзис да мөдөдчис паркысь петанінлань.

А Васе сулалыштіс на, мөвпалыштіс, такөдіс асьсө. Кайис сэсся керөс йылас да пуксис матысса лабич вылө.

Лариса кыйөдчис тышкасьсыс да найөс өлөдысьяс бөрся пуяс сайсянь, а сэсся вөтчыліс Гришаөс колльөдысьяс бөрся паркысь петан дзирьяөдз, и сьөлөмыс бара пондіс пыдзрасьны: «Öні Тамара прөститас Гришөс!» Сійө бөр косіс да мөдөдчис парк помлань, көні пукаліс Паев, пуксис ськөд орччөн:

— Тэ мыйла öні суюсин Гриш дінас?

Паев эз вочавидз.

— Водз суюсин. Мед эськө дырджык лөгаліс, прөч көдзаліс. А тэ суюсин да миянлысь смилитөмнымөс торкин... Йөй!.. Öні мый кутам вөчны?

А лунъяс колисны-лэбисны, вайисны кодыкө гаж, а кодыкө и шог да майшасьөм. Олөмыс тай пыр сэтшөм, сера-пега: кодлөнкө югыд да кокни, а кодлөнкө и сьөкыд да сьөд. Сідз жө и Ларисалөн. Кор аддзис, мый Тамара өтдортө Гришаөс, оз көсйы весиг и танцуйтны ськөд, бордъясьліс. Но кор Старцева муніс торйөдны тышкасьсыс, майшасьөмыс бара поздысис сьөлөмас.

Матысса рытъясө танцплощадка вылө Тамара эз воы. Гриша йөктіс то өти нывкөд, то мөдкөд, либө шлөньяліс өтарө-мөдарө, и Лариса гөгөрвоис, мый Тамара абу на бурасьөма, но зон пыр на кутө надея. Гөгөрвоис и сійөс, мый Гриша вылө керөм-вөчөмыс абу мөрчөма.

Сэк Лариса ыштіс нөшта ветлыны тшыкөдчысь дінө. Пөч кывзіс нылөс, ен джаджсьыс судзөдіс неыджыд кудтор, судзөдіс пыстөм ем, ветліс мөд жыръяс да мыйкө вашкөдіс, сэсся мыччис Ларисалы:

— Тайө приколкасө кызкө гусьоник сатшкы мусмөм зонмыдды паськөмас. Мед оз тыдав, но и оз усь. Сатшкы да ас кежсьыд шөпкөд: «Енмөй-Господьой! Мед менам муслунөй сатшкысяс тэнад сьөлөмө, кызди тайө емыс, и тэ вунөдан ковтөм мусуктө». Тэнадөн сийө лоө, тэнадөн... Но, мун, нылө, и мед Енмыс отсалас...

Лариса бергөдчис гортас да кутіс кыйөдны здук, мед сатшкыны приколкасө Гришалы паськөмас.

Ар вылө бергөдчөм поводдя ыркаліс нин, и ставлы лои пальтоасьны. Татшөм ыркыд лунъясысь өтиө Лариса кыйөдіс, кор Гриша удж бөрас локтіс гортас. Ныв петіс сайөдсьыс, паныдаліс зонмөс, паніс сөрни өттор-мөдтор йылысь да друг уськөдчис сылы морөс вылас:

— Гриша!.. Гулящөй ныв дінө кутчысян. Аслас сиктын и карас сө зонкөд кысьясьөма. Оні со тэкөд либө Пелин Ванькөд, весиг Паев Васекөд ворсөдчө...

— Эн сөр да лөсьөдды! Нем абуюстө ме ог кывзы!

— Тэ, буди, абу тыр вежөра, либө тэнсьыд синтө кодкө пөртөма...

— Да? Коді эськө?

— Буретш сийө... Тамараыс.

— Дугды, Лариса... Эн бөрд, оз ков. Но и висьталан жө... Но мый эськө ме оні верма вөчны, збыль кө быттө сийө мыйкө керис-вөчис? Кызди шуан, синмөс пөртіс? Лоө миритчыны. Менө он нин бергөд, көддуйтіс кө. А тэнө... Миянсьыным челядьдырнымөс ме пыр бурөн кута казътывны.

Гришалөн висьтасигкості Лариса малаліс зонлысь пальто морөссө, сэсся сос помас и сатшкис приколкасө.

— Гриша!.. Сийө тэнө оз радейт!.. Сийө увтыртө тэнө, көсийө помөдз пөкөритны... Мед кутін копрасьны сылы, весиг туплисө нювны...

— Тырмас!— горөдіс Гриша, өтдортіс нылөс ас дінсьыс да шуис:— Прөстит...

И тэрмасьөмөн шавксьөдіс гортланьыс.

Лариса йөжгыльтчис да син дорьяссө косөдіг видзөдыштіс Гриша бөрся, а вомгорулас шуыштіс:

— Енмөй-Господьой! Отсав мем! Отсав! Эм кө тэ, вөч сідз, мед Гриша вунөдас менсьым лөк свөячикаөс да сьөлөмнас мелань бергөдчас.

Сьөлөм топавмөныс Лариса виччысис Гришалысь сы дінө си-бөдчөм, но сийө мыйлакө весиг йөктыны эз кут воывлыны.

Воис ар. Зонъясөс призывайтісны армияө. Воис повестка и Ганов Гришалы. Мунтөдзыс некымын лун водзвыв Гриша паныдасис муса нылыскөд:

— Тамара, колө сөрнитыштны.

— Кывза...

— Тамара... Тamarочка... Прөстит менө коркөя ышмылөмысь. Кор тай көсий... Прөстит!..

Тамара төдіс нин, мый Гришалы воис повестка, и топөдчис Гриша дөрө:

— Дерт нин, прөстита. Оні гөгөрвои: тэ збыльысь радейтан менө. И ме тшөтш тэнө радейта. Радейта!

— Тэ — молодец! Бура сэк пыйыштін да пальөдін менө.

— А тэ эн кӱдзав ме дорӱ? Гашкӱ, он нин и радейт да? Прӱстӱ мем кажитчӱ, мый радейтан.

— Мый тэ, мый тэ!? Важсьыс на ёнджыка радейта!

— Гриша!.. Донаӱй!.. Мусаӱй!.. Мэ тэнӱ тшӱтш радейта! Ёна радейта! Прӱстит, мый бӱръя кадсӱ ыждагыштӱ. Сӱдзи колӱс: кӱсйи тӱдны, збыль-ӱ радейтан менӱ али сӱмын кад коллялӱм могысь... Мед сӱсся коркӱ и водтӱдны, кыдзи сӱк кӱсйин.

— Прӱстит, Тамара!.. Эг вермы кутчысьны. Вирӱй пузылыс... Ышмылӱ... Прӱстит...

— Ладнӱ нин, прӱстита... Кор муна?

— Гортын овны колӱс сӱмын некымын лун. Тӱвся туй пук-сытӱдз. Тамара! Донаӱй! Вай пет ме сайӱ. Гӱтрасям бур йӱзыс моз. Аски жӱ и мунам загсӱ. Сӱглас?..

— Гриша... Тэ муна он ӱти во кешлӱ. Служитны кутан, гаш-кӱ, кутшӱмкӱ карын, кӱнӱ уна мича ныв, меысь на мичаджыкӱс, пасытасӱны мичаджыка... Кодкӱ вылӱ радейтчан, а менӱ, пемыд вӱр шӱрын олысь нылӱс, вунӱдан. Весиг и письмӱ он кут гижны.

— Тэ, буди, он радейт менӱ. Виччысян, кор менӱ нуисны, а сӱсся мӱдан Пелин Иванкӱд мусукасьны. Сыкӱд тай ӱддзылӱн ёртасьны... Либӱ Паевкӱд? Сылӱн милицейскӱй власыт вылӱ вежыд петас...

— Вай эн йӱйтав!— орӱдӱс Тамара.— Пелинскӱд ме нарош-нӱ ветлӱдлӱ. Тэнӱ дӱльӱдыштӱм могысь. Сӱмын тэ меным сӱлӱм серти.

— Сӱдзкӱ, вай гижсям.

— Ме тӱд шуи нин... Тэ кӱнъя и лоан... Воан ли он татчӱ. Ог, Гриша, ог!

Кор воис Гришасянь медводдза письмӱ, Тамара пырысь-пыр жӱ гижис вочакыв: сиктса олӱм йылысь, аслас гажтӱмтчӱм йылысь...

Виль вося бал-карнавал

Колӱсны лун бӱрся лун. Кутӱс матысьмыны Виль во. Пожвадӱн-ын кывсис, мый таво лӱ виль вося концерт да бал-маскарад: маскаяса костюмъяс вылӱ конкурс. Медбур костюмъясалы вич-масны дона козинъяс: платтӱ да дӱрӱм-юбка вылӱ помаяс.

Татшӱмыс Пожвадӱнын некор на эз вӱвлы, та вӱсна йӱз ыз-зисны. Улич вылын паныдасигӱн и удж выланыс сӱветуйтчисны, кутшӱмджык костюм позьӱ дасьтыны да кыдзиджык вӱчны, и позяс-ӱ мыйкӱ босытлыны культура Керкалӱн костюмернӱйысь. Дерт, сӱнӱ эз ӱткажитны, но тӱдчӱдӱсны, мый медсясӱ кутасны донъявны ас кӱӱн вӱчӱм костюмъяс.

Воис декабрь 31 лун. Культура керкалӱн зал шӱрын сулалӱс мичӱдӱм коз. Кор помассис концерт, диванъяссӱ вешталӱсны стенъяс бердӱ, и заводитчис гажа ворсӱм-йӱктӱм. Дас кык час бӱрын, кремлёвскӱй курантъяслысь клӱнгӱм да Союзлысь гимнсӱ кывзӱм бӱрын, войтыр чолӱмалӱсны ӱта-мӱдсӱ Виль воӱн, а сӱсся сцена вылӱ петӱс массовик да горӱдӱс:

— Внимание, внимание!.. Дас вит минут мысти карнавальнӱй «марш-парад»! Лоӱй дасьӱс. А ӱнӱ йӱктам вальс!

Няжкнитіс баян, и заводитчис өтувъя йөктөм.

А сы кості жүриса членъяс пуксялісны пызан сайө. Костюмъясө вөччөм войтыр бергалісны йөз чукөрын: ручьяс и көчьяс, ош и көин, ёма-баба и кикимера, важ сарапанъяса аньяс и лазъя-дукөса крестьяна-вөралысьяс. Но медся ёна чуймөдіс ставөс «книга». Воддза обложка вылас вөлі гижөма: «История ВКП(б)», а мышкас: «Любите книгу — источник знаний. М.Горький». Мөд костюм, коді кажитчис жүрилы, вөлі шлема «ратник». Щит вылас сылөн вөлі гижөма: «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет. А.Невский».

Жюри муніс сцена вылысь да воис сөмын минут кызь мысти. Найө бара пуксялісны пызан сайө, и председатель юөртіс:

— Медвылө донъялім да медводдза места урчитім «книга» костюмлы, кыдзи медся идейнөй да дидактикаа вөчөмторлы. Корам маскаөс петны зал шөрө да восьтыны чужөмсө.

Аплодисментъяс шы улө «книга» петіс зал шөрө да восьтіс чужөмсө. Тайө вөлі Паев Василей.

Аплодисментъяс лөньтөдз на кодкө залсянь горөдіс:

— Козиныс кутшөм?

Жюриса членъяслөн петіс нюмныс, а председатель босьтіс пызан вывсьыс газетө гартөм тубрас да нюм пыр висьталіс:

— Ми чайтім, мый нывъясыд сюсьджыкөсь татшөм делөад, да медводдза премия-козин вылас дасьтім платтьө вылө шөвк пома...

Зал ыз серөктіс, а сэсся том йөз ышмисны да бара на пондісны клопайтны:

— Мыччөдлөй!.. Разьлөй помасө!..

Жюриса членъяс видзөдісны өта-мөд выланыс, но тубрассө разыны эз тэрмасыны:

— Разьлөй, разьлөй! Петкөдлөй!

Лои разьлыны да петкөдлыны.

— Мича-а!..— ошкис гажъялысь зал.

Шөвк пома бөр тубралісны да сетісны Паевлы, а залсянь век на кылісны серамбана горөдчөмъяс:

— Гөтрасяс, да гөтырыслы бур козин лоө...

— Локтан Виль во дырйи ачыс платтьөасяс! Бара первой премия вичмас!

— Мамыслы, мамыслы нимлун кежлас козин!

Кор зал лөньыштіс, жүриса председатель козинсө мыччис Паевлы, а сэсся водзө висьталіс:

— Мөд места жюри индіс «ратник» костюма масканы. Корам сійөс зал шөрө.

Кор «ратник» пөрччис шлемсө, ставөн чуймисны: тайө вөлі Старцева Тамара.

Киясөн кекөначасьөм лөньыштіс, и сцена вывсянь кыліс:

— Ратниклы жюри индіс гач вылө пома.

Зал нөшта на ёнджыка ызөбтіс, а Тамара кепыся кияснас тупкис чужөмсө.

— Нинөм!..— шыаліс залыс.— Позяс и гач новлыны!..

— Гач тыр помасьыд юбка да жилет артмас жө!..

Кор залыс лөнис, председатель юөртіс коймөд премиясө:

— Тайөс урчитім «медик» костюмлы. Корам сійөс зал шөрө. Зал шөрө петіс еджыд халата, докторскөй шапочкаа маска.

Шапочка вевдорас чурвидзисны пөтка ли чипанлөн куим кузь перө, а шапочкаас гижөд: «Берегись!» Артмө вөлі вежөртас: «Триппера берегись!»

Зал шөрас петөм бөрын мортыд восьтіс чужөмсө. Тайө вөлі райбольничаса рентгенолог Потапов Николай, пөрнөй нин мужичөй. Войтыр пөся чолөмаліс Потаповөс, а жюриса председатель мыччис сылы козин. Кодсюрөлы сеталісны на ошкана козинъяс: книгаяс. А сэсса бара пансис йөктөм-ворсөм.

«Шондібанөй» шы улө ёна и сьылісны частушкаяс. Öта-мөдныслы вежмөн. Паев, сизьдіг-йөктігтыр, лөсьөдчис Тамара дорө матөджык, а кор баян лөнис да ставөн кутісны пуксявны, кыйөдіс здук да пуксис Тамаракөд орччөн:

— Чолөмала тэнө, Тамара, Вьль воөн и сиа помтөм-пыдөстөм шуд да гаж. Öти сайысь чолөмала и козиннад.

— Аттьө, Вася. Ме тэнө тшөтш чолөмала. И Вьль воөн, и козиннад. Эг чайтлы, мый тэ татшөм ёсь вежөра. Кыдзи и воөма юрад татшөм костюмсө вөчны?

— Аттьө ошкыштөмсьыд. Тэнад ошкөмыд мем зэв дона.

Тамара эз вочавидз, и недыр чөв олөм бөрын Паев родыштөмөн шыасис:

— Тайө призсө, Тамара, ме көсья... көсья тэныд козьनावны.

— Эн йөйтав! Ог босьт!..

— Мыйла?

— Сідз... Мамыдлы козьналан.

— Тэ век на лөгалан ме вылө?

— Ог... Ме вунөді нин коркөясө.

— Сідзкө, петалам йөктыны?

Тамара дыр эз вочавидз, а сэсса неокотапырысь көсьйысис.

Вальс помасьөм бөрас Тамара кутіс Нина пөдругасө:

— Мунам гортө. Тырмас, гажөдчим...

— Водз на да,— эз көсьйысь Нина.— Дзонь час на кутасны ворсны да гажөдны.

— Но, сідзкө, кольччы, а ме муна,— шуис Тамара и петіс.

Пегыртөм дзоридз

Вьль во бөрын Паев бара пондіс вөтлысьны Тамара бөрся. Но ныв ылісянь на кежліс да мунліс бокөд, мед мынтөдчыны ковтөм сёрниясысь.

Тайөс Паев гөгөрвоис, и пуктіс мог ветлыны нывъяс дінө патерааныс. Öти рытө тотшкөдчис да пырис:

— Районын мунө прөверка, кыдзи соблюдайтчө паспортнөй режим. Кора петкөдлыны документъяснытө.

Нывъяс судзөдісны паспортъяссө. Васе листалыштіс да пыр и аддзис кытчө пысасьны:

— А оланныд, нывъяс, пропишитчытөг! Ковмас гижны протокол...

Паев судзөдіс бумага лист да босьтчис гижны. Нывъяс шөйөвошөмөн пукалісны, эз на вежөртны, кутшөм рөк найөс виччысьсө.

Васе помаліс гижөмсө да тшөктіс кырымасьны:

— Ковмас мынтыны ыджыд штрап.

— Штрап?— юаліс Нина.— А уна-ө?

— Сё шайтөн мортсы! Төлысса удждонныд муртса и тырмас!
Нывъяс виччысисны Паевлысь мунөм, но мөдыс пукаліс да
эз и думайт петны. Чөв олыштөм бөрын сэсса юаліс Тамаралысь:

— Гришөыд гижө?

— Гижө. Быд вежон гижө.

— Сизев Рөманлөн пиыс Гришөыдкөд өтлаын служитө. Рө-
маныс юөртөма, Гришөыд пө сэтчөс нывъяскөд ворсөдчө.

— Лөсьөдлан...

— Колөкө, эн эскы. Коркө жалитны пондан. Пөрысь нылөн
он-ө коль.

— Вєсь тэ, Вася, асьтө майшөдлан. Öвсьы да бөрийы аслыд
нылөс.

— Мєным тэысь кындзи некод оз ков.

— Сідзкө, ачыд пөрысь зонмөн колян.

— Медбөръяысь кора: пет ме сайө. Он кө... Ог төд, мый
сэсса и вөча.

— А мый эськө и вөчан?

— Тамара!.. Тшуп вежөрад; меысь кындзи тэ некодлөн он ло,
ни Гришлөн, ни Иванлөн...

— Да?

— Да! Виа ме тэнө! Виа! Но некодлы ог сет. Бурджык, пет
ме сайө.

— Дугды повзьөдчыныд. Да мун вай сэсса.

— Но, сідзкө... Ме тэныд висьталі! Думайт! Вежон-мөд! А
сэсса...— Паев чеччис да мөдөдчис, но порог дорас сувтыштіс
на:— Ме тэнө, Тамара, зэв ёна радейта, но... Верма и... Сөгла-
ситчы, колөкө...

— Тырмас, Вася, өтиторсө дольны. Тэ сайө ме ог пет!

— Да-а... Штрапъястө, нывъяс, ковмас мынтыны... Но... верма
и косявлыны... Сёрнитчам кө...

— Гөгөрвоим, гөгөрвоим,— сюйсис сёрниө Нина.

— Тэ чөв ов!— дөзмис Паев.

— Вася! Мун нин буди-а,— кєвмысьөмөн моз артмис Старце-
валөн.

Паев чорыда крапкис өдзөснас.

Колис вежон, мөд колис. Став прөст кадсө Паев думайтіс
сөмын сы йылысь, кутшөм ногөн эськө бара позяс сибөдчывны
Тамара дінө. Уна мөвп воліс юрас, но туянаыс эз вөв. Сьөлөмыс
пыдзрасис-пессис. Мукөд здукө сылы весиг кажитчыліс, быттө
сывьялө нин да окалө Тамараөс. Сэк морөсыс ойдіс пөсь муслу-
нөн, вир-ййыс личавліс, а ачыс качліс быттө кытчөкө енэжас,
и нинөм нин сэсса сылы эз ков. Дзик нинөм! Но корсюрө шы-
мыртліс помтөм лөглун.

Колис урчитөм кык вежоныс. Воис март. Бөръя субөта рыт-
нас Паев локтіс гажөдчан рыт вылө. Ёна көсйис аддзысьлыны
мусмөм нылыскөд да нөштаысь, бөръяысь сёрнитны, но Тамара
эз лок.

Аскинас Паевлөн вөлі дежуритан лун.

Ас кадө воис отделас, примитіс дежурство, коскас өшөдіс пис-
толета кобурасө. Дежурство сдайтысь сиис Паевлы лөнь, чөпө-
ястөм дежурство да муніс. Васе колис өтнасөн. А мөвпъясыс,
кыдзи пыр, Тамара йылысь. Дойдіс, ёна дойдіс нывлөн пык-
сьөмыс.

«Омөлик мортөн менө лыддьо,— думайтис Паев,— туйтөм мортөн. А мыйон ме омольджык Гришсыс? Мыйон? Ки и кок эм. Шөр школа бура помавлі, армияын сержантөдз вои. Милицияө со босьтисны... И маскарад вылын первой козинсө босьтi! Мый нөшта сылы колө?.. Мый вөчны? Гашкө, прамөйджыка повзөдны? Пистолетон? А збыль кө?»

Думайтыштис, падъялыштис, а сэсса игналіс дежуритан жыр-сө, котөртліс лавкаө, босьтис водка доз да бөр шавксөдіс дежур-каас. Стөкан тырөн и юис скөрийывсыс, сэсса пуксис пызан саяс да гырдаза вылас пыксьомөн дыркодь сідз пукаліс. Вунөдчыліс весиг недыр кезлө. Водкаыс сөнъясөдыс сывдөм свинечөн виз-лаліс. Сэсса Паев кыпөдіс юрсө: «А друг пистолетсыд повзяс да сетчас?.. Ветла!..»— кисьтис дозсыс кольөм водкасө, юис, петіс жырсыс да мөдөдчис Тамараяс дінө.

Біджыд воськовъясөн шавксөдіс нывъяслөн оланінөдз. Тор-көдчис, но некод эз шыась. Паев мый вынсыс тракнитіс өдзөссө, но өдзөс эз воссы, сөмын зелькнитіс пробояс өшалысь томаныс. Пырис көзйяка ордас, юаліс, көнөсь патеранткаыс.

— Пывсьоны, Вася,— вочавидзис көзйякаыс,— пывсьоны найө.

Паев петіс, муніс карта мышкас, векныдык ордымөд мөдөд-чис град йөр помас, көні сулаліс важиник пывсяныс. Мунігөныс некымынысь бурскысыліс лым пиас.

Пывсян көджас кывзысьыштис. Нывъяслысь гөлөсьяссө кылөм бөрын ван восьтис пывсянө өдзөссө, да мед не люкасыны ляпкыд өдзөс юйылас, копыртчыштөмөн уөвтис пытшкас. Пасьтөм нывъяс аддзисны лым сюръя кодь, гудыр синма Паевөс да кутісны чил-зөмөн горзыны:

— Вася! Тэ нө мый, Вася?! Он кө пет, пось ва тазйөн гөс-титөдам!

Паев сувтис юрсө өш моз копыртөмөн да синкымъяс увсянныс видзөдөмөн, быттө эз и кыв нывъяслысь чилзөмсө. Нывъяс туп-йысисны тазъяснаныс, кевмысисны, мед Паев петас пывсянсыс, но сійө скөрысь горөдчис:

— Тырмас равзыныд! Лөныштлөй!.. Лөньлөй, мися!..

Нывъяс вочасөн лөнисны, и Тамара родыштөмөн юаліс:

— Мый тэд колө, Вася? Лөсяланаджык места сөрни вылас сэсса абу нин?

— Тамара! Ме тэнө радейта! Пет ме сайө...

— Ме тэд, Вася, висьталі нин: ог! Ме мөдөс радейта... А сьө-лөмыдлы мырдөн он тшөкты. Гришаөс армияысь виччыся, тэ өд-төдан!..

— Тамара! Бурөн кора: пет ме сайө! Он кө, виа!— Паев перйис кабурасыс пистолетсө, веськөдіс Тамара вылө.

Нывъяс бара чилөстисны, но Паев скөрысь шөпкөдөмөн, тір-зян гөлөсөн пычиктіс:

— Медбөръяысь юала: петан он ме сайө?

Нина кватитіс Тамараөс сойөдыс да бөрддзис:

— Тамара! Көсийысь нин, көсийысь! Мый сэсса сыкөд вөчан?

Тамара өлөдіс пөдругасө:

— Ланьт! Пет, колөкө, сы сайө тэ, а ме ог!

— Да лыяс өд, лыяс!..

— Оз лый. Повзөдлөмөн босьтны көсийө...

— Да кыдзи нө оз? Он өмөй гөгөрво, абу ас выяс сійө!
— Ланьт, мися! Оз лый!.. Патронъясыд, Вася, эм-ө көть?—
серөктіс Тамара.

Паев öйис:

— Патронъяс? Тэныд вылө тырмас!— Паев веськөдіс нагансө
пывсяныслөн неыджыд өшиньө да шковгис сэтчө. Стеклөыс
зялькмунлі да киссис, а нывъяс бара чилөстісны.

— Но, эм-ө абу патронъясыс? А, Тамара!— тірзян гөлөсөн
шыасис Васе да бара веськөдіс стволсө Тамара вылө.— Терпен-
ньөос эн орөд! Ме өд абу жө көрт сьолөма! Овны кө көсьян,
пет ме сайө! Медбөръяысь шуа...

— Тамара!.. Тамара!..— горзіс Нина.— Көсйысь!

— Вася, мун тась!— ньөжйөникөн шуис мөдыс.— Эн повзьөд-
чы... Йөз серам улө воан, верстьө морт. Шуи, ог!

Гымөбтіс лыйөм шы. Тамара чатөртчис бөрлань да лигышму-
нөмөн пөрис джоджас.

Васе шай-паймуніс, йөй моз синъяссө чашкөдөмөн видзөдіс
наган вылас, а Нина эз вермы вөрзьөдчыны ни кыв шуны, ви-
дзөдіс Паев вылө да виччысис, кор звермөм мортыс и сійөс лыяс.

Но Паев быттьө эз аддзы Нинаөс, уськөдчис Тамара дінө да
пондіс шөпкөдны:

— Тамара!.. Тамара... Чеччы но!.. Тамара-а-а...

Но Тамара нинөм нин эз кыв, нинөм... Паев гөгөрвоис, мый
вөчис, неморт моз уськөдчыліс өтарө-мөдарө, а сэсся веськөдіс
пистолетсө аслас морөсө. Бара гымөбтіс лыйөм шы. Паев ньөж-
йөникөн, рудзөг кольта моз, лэдзчысис пывсян джоджас.

Нина, тірзъысь-сырмысь ки-кокъяса, мыйсюрө кышаліс ас
вылас да ырскөбтіс пывсянсьыс. Векныдик ордымсө аддзытөг
келіс веськыда лым толаөдыс да лыддьөдлөмөн-бөрдөмөн чуксаліс
кодөскө отсөг вылө...



Редакция нимсянь:

Став сьолөмсянь аттьөалам литературной конкурсын вер-
мысьясөс дона призьясөн мөгмөдөмысь — Коми Республика
Государственной Совет да Государственной Советса Председатель
Марина Дмитриевна Истиховскаяөс;

Литературной конкурс котыртөм-нуөдөмысь — Коми гижысь
Котырса веськөдлысьясөс — Елена Васильевна Козловаөс да
Владимир Васильевич Тиминөс;

Печать да юөр сетан Коми Республикаса Агентствоөс да весь-
көдлысьсө — Ирина Петровна Брагинаөс.



*«Войвыв кодзув» журнал судзöдысьяслы П.Г.Артеевлöн ним-
овыс тöдса 1985 восянь. Йöзöдліс журналын очеркъяс, висьтъяс,
повесть. Кувсьыліс тайö авъя мортыс 1987 воын.*

*Пик Герасимовичлöн ёртыс, Рейнгольд Иванович Бихерт,
чукöртис Артеевлысь став гижöдъяссö да көсйö лэдзны торъя
небöгöн.*

*Неважöн Рейнгольд Бихерт пыртіс редакцияö журналын
йöзöдлытöм на кык гижöд. Чайтам, найö воасны сьёлöм выла-
ныс миян лыддьысьысьяслы.*

Пик АРТЕЕВ

Кык висьт

Öнөдз кутсьö вежöрын

Олöм чöжөн и тшыглунсö тöдлі, и пöттöдз сёйлі. Öтчыд, зон-
каөн на, вöрса ты дорын бипур вылын жаритöмөн сёйлі öш ку-
чик. А бурмис олöмыс, да гöрд чериөн и сьöд пöкөн чöсмасьлі,
сьöла-тар шыдсö пöттöдз панявлі, быдсяма чöскыдторйыс кыв
вывті кывтіс. Быдторйыс вöвлі, но кузь кадөн унатор вунö.
Тшыг пöраыс, ылö бөрö кольöма да, оз нин майшöдлы, но тайö
кадсьыс вежөрö кольöма кружка тыр пуöм макарон. Абу тасьті
макарон, абу пöрт, а збыль ылö кружка тыр кöдзалöм нин ма-
карон. Сиктса столöвöйысь пуöм макаронсö сетывліс тшыг ве-
тымынöд воö Катерина тьöt, суседканым.

— Ну тайöс гортад, да ичöтджык вокыдкöд шöриөн и сёян-
ныд. Öтнад эн сёй, воктö эн удзöд.

Öтнам некор эг и сёйлы. Юксьылі. Воклы весиг унджык на
вичмöдлі. Вокöй важөн нин абу ловъя, кувсис сійö жö воас. А ми
Катерина тьöткöд ловъяöсь на, но сійö öдвакö помнитö тшыг
кадö миянöс вердлöмсö. А ме вот ог вермы вунöдны мортыслысь
бурсö. Бокöвöй тьötö эз вермы веськодя видзöдны тшыгъялысь
посни челядь ылö.

Быдми, верстямми, да и нывбабаясöс тöдлі, крепыд мужик вöв-
лі. Öтчыд ёна гымалігөн, зэригөн суседлөн дас вит арöса ны-
лыскöд котöртім берегвывса лыа вывті. Но ни сэки, ни сёрөн-
джык ме тайö нылыскöд эг ёртасьлы, вой шөрöдз эг колльöдчыв.
Мукöд зонъяскöд сійö радейтчывліс. Сёрөнджык бур мортöс
аддзис, верös сайö петіс. Ме аддзи жö бур нывбабаös, гöтраси.

Уна кад колис, да нылыс көнкö дзик ставсö нин вунöдіс, оз
помнит сиктса суседсö. Зэв гежöда аддзысьывлаам ськöд карын,
да весиг оз и чолöмась. Сідзкö, дерт жö вунöдіс гым-чарда-зэра
лунсö, кор ми ськöд котöртім видз вывсянь гортö.

Вежöрад вölöм кольö сöмын бурыс, сöстöмыс. Оз эськö ков
воштыны тайö бурсö миян пиысь некодлы.

Евсей

Локтам кыйсянінысь, да нюр вылын жугалис «Буранным». Евсей, нейджыд тушаа, гогрѳс чужома олома нин морт, да ар комына Елисей лѳсьѳдоны жугалѳм «вѳвнымѳс». Ме шонѳдча-бергала на гѳгѳр. Найѳ копытчѳмаѳсь да чушкѳны чѳла. Сѳсся Елисей шыасьѳ:

— Нинѳм тай вѳр-ваас из коль: ни зверь, ни пѳтка, ни чери. Евсей веськѳдѳ коссѳ да вочавидѳѳ:

— Бесстыдникѳ! Вооружитчѳмыд разнѳй техниканас, ѳшлѳмыд вылысад всякѳй пищальсѳ да гѳняйтчан вѳрѳдыс кывтѳм пемѳсыс бѳрся, да сы вылѳ жѳ ещѳ гневайтчан: бырѳма пѳ зверь-пѳткаыс!

Сьѳд юрсия, дьѳгѳдъ кодъ сьѳд чужома, сьѳд ыж ку пася, ѳш кодъ ыджыд да ѳн Елисей мыйѳнкѳ муніс сьѳд горъя пывсян вылѳ. Сійѳ шай-паймунѳ Евсейлѳн татшѳм кывъясысь, но оз дорйысь, а чѳв олѳ.

Вывсянь шлапкѳ-усьѳ уль, шляча лым да водѳѳ кѳтѳдѳ миянлысь сідзи нин лунтырнас кѳтасьѳм кѳм-пасьнымѳс. Тшыгѳсь, кор на пажнайтлім, а код тѳдѳ, кор на машина моторсѳ ловзьѳдасны. Ме да Елисей ловнаным усим, но Евсей, кыпыд чужома, ноксис «Буран» гѳгѳр, зілис кѳть мыйѳнкѳ отсавны Елисейлы — то мыгчас сылы колана ключ, то кос рузум сьѳйыштас кипод улас, то дась ѳзтѳм папирос сетас. Но кѳть мый эн вѳч, а ставным гѳгѳрвоам — ковмас кольны войсѳ коз улын. Абу зѳв лѳсьыд тшыгйѳн да нѳшта ывлаын бипур дорын тѳлын узьны. Эз вѳв нѳпъясын ни чай, ни сахар.

Евсей кыскис доддысь чер да лызьѳн мѳдѳдчис сьѳдалысь вѳр ділань дасьтыны вой колянін. Ми Елисейкѳд шебралім брезентѳн «Бурансѳ», сулалыштім, скѳрысь сьѳвзим да шуштѳм-гажтѳмѳсь веськѳдчим Евсей бѳрысь.

Би дорын тѳрмасьтѳг, но зѳв делѳвитѳя ноксис Евсей. Сійѳ таляліс лымсѳ гырысь лапъяса кыз коз улын, вольсалис талялѳм лымсѳ лыскѳн, лѳсьѳдіс шойччанін. Пемдандорыс дугдіс лымъявны, тыдовтчисны кодзувъяс. Шымыртны кутіс войся кѳдзыд. Лажмѳдчѳмаѳсь, пукалам бипур дорын, тѳрмасьтѳг, пѳляситыр юам заваркатѳм пузьѳм ва. Виччысям асывсѳ. Кѳдзыд, да некодлѳн оз узьсы. Евсей шмонитѳмѳн висътасьѳ аслас олѳмысь быдсяма лоѳмторъяс йывсыс, и он гѳгѳрво, кѳні збылыс, а кѳні лѳсьѳдѳмаыс.

— Тѳ вай висътав, кызди вѳйна вылас дейстуйтін,— шыѳдчѳ Елисей.

Евсей чѳвмунлѳ, зумыштчѳмѳн пукалѳ здук-мѳд, чѳвтѳ кос увторъяс биѳ, сѳсся нѳммуно да синъяссѳ читкыралігтыр панѳ война йылысь сѳрни:

— Быдторйыс тай овліс вѳйна вылас... Вот вѳлі ѳтчыд случай. Ме сѳки вѳѳйті лѳтчик-разведчикѳн По-2 ичѳтик самолѳт вылын. Локта вѳлі разведкасянь немечлѳн расположение весьтті да мурга-ссыла нимкодъла: бур даннѳйяс вая да кызди нѳ он радлы. Но мый тайѳ? Бергѳдлі юрѳс бѳрвыв и аддза: суѳдѳ менѳ немечлѳн «Мессершмидт». Сайѳдчыны сынѳдад некытчѳ, куст улѳ он пыр, из сайѳ он дзебсы. Но, думайта, Евсей, воис тѳныд пом. Шмоткас тѳнѳ немеч — сылѳн машина тѳнадысь уна пѳв вынаджык и ѳдаджык. Но кувны дзик абу окота. Сідзкѳ, колѳ петны

дзоньвидзаён татшом неприятной положениесыс. А кадыс дзик абу, немечыс мыш сайын вот-вот суодас да шырыштас мено пулемётыс. Но... Енмыс тай абу на Клишко Вань. Лэба вёли дзирдалан купола вичко бердти, да шульга кинам кватитчи вичко крестас и кути крест гогорыс шваркйыны-бергавны, быттё гез-йон домом ыж. А ачым ещё жмитышта газ выло. А немечлөн самолёт ыджыд и поворотыс меыс ыджыд, оз вермы фашист ме бёрся пристроитчыны. Шваркнитас ме бокти да бара заводитлас лосьодчыны ме бөрө. Но кыс нин, ме аслам збой По-2 вылын иза-бергала крест гогор, киос ог лэдз, быттё домасьома. Немечлы, видзёда да, шог лоис татшом нестандартной воюйтёмсыс... сэсса бёрдзис и шогсыс да забеднёсыс сатшис муас... Ме тайос и виччыси, лэдзи киос вичко крестсыс да водзё сылыгтыр лэби, асланым аэродромлань.

Евсей лосьодыштё бисё — вешталё гөлөвня помъяссё шөрлань биас, мод кинас сайодо чужомсё. Чужомыс жарсыс быттё бронзаыс. Тайо ломалан вольной биыс да аслас пытшкёсса гажлуныс ворсоны Евсей чужомын да весиг томмодыштоны мортто. Сийо видзёдліс ме выло нюмъялан синьяснас, сэсса чөвтліс видзёдлассё кодзувъяслань да нуөдіс сёрнисё водзё:

— Да-а, вөвліны тай делаяс. Разведкаын бара жо вөлі. Сэки и уськөдчисны ме выло немечьяс, а ме отнам слойми. Заводити усьысыны наыс, а найо ме бёрся. Пышйи да пышйи, а воштысыны ог вермы. Вөтоны мено по пятам. Мудзи, ньлом сейо синмөс, лолөй тыри, сынөдсё ог вермы апыштны, пидзёс выло уси, тірзя ставнам, думайта:

«Но, Канев ёрт, пом воис. Прощай, Коми му! Прощайтөй, коми бабаяс!»

Турыштчи медбөръя вынсым да көсийи уськөдчыны водзладорся пропастьо, и вдруг бёрсянь кыла:

— Хальт! Сувтлы, висьталоны, сөтана!

Шаг джынъям джөмді — мый тайо, мися, юр вемөй бергөдчис ли мый? Оз тырмы, мед мено немеч комион чуксаліс!

Бөрам видзөдлі, а мать тэнө кантук! Став немечыс тай нө комион сёрнитны кутісны! Вирө чужом выло сразу кайис: «Ладно нин, коть ас кылаось тайо нелюдьясыс!» — мөвпала.

Ми ваксям-гизям. Евсей эз висьтась, кызди петөма дзоньвидзаон тайо историясыс, да и ми сылыс ог юасьо. Төдам: Евсей вермө часъясөн шмонитны татшом ногон. Но сийо пөшти серьёз-ноя кывкөрталіс ассыс байкаяссё:

— Варгөс да эбөса вөлі немечыс, но русскөйыдкөд эз сумеит вермасьнытө. Русскөйыд век нин кызкө сийос гаровтліс.

— Тэ жо, Евсей, абу роч и сэки эн вөв рочон, мыйла асьтө на костө сюян,— серам сорыс шуалө Елисей.

— Русскөйяс ми ставным — и коми, и роч, и армян, и кутшөмкө селькуп, а абу прөстө рочьяс. Эм ыджыд разница тані, только объяснитны тайос меным сьөкыд, коть сьөлөмөн и кыла,— лөня и пөшти стрөга вочавидзө Евсей да чөвтө кос увторьяс биас. Но сэсса бара нюммунө, и ми водзын бара нин шутник-балагур, некор, кажитчө, гажлунсө воштывтөм, быдторсө кужыс морт.

— Вот сулала отчыд перрон вылын,— водзё висьтасьо Евсей.— Друг кодкө шлапкис бёрсянь пельпомө. Бергөдчи ви-

дзӱддыны: мать моя матушка! Бӱрам сулалӱ Гитлер. Кыла: кымын гӱн си ме вылын эм, ставыс сатш сувтӱс повзӱмсьым. Думыштӱ:

«Сюрин жӱ, зонмӱ, положениеад. Тайӱ уж точнӱ пом».

А сӱйӱ, пеж рожа, сӱдзи спокойнӱя юалӱ менсьым: «Тӱ тай нӱ, Канев, танӱ жӱ. Кӱн нин находитчан, мыйӱн занимайтчан?»

Но ме помӱдзсӱ эг шӱйӱвош:

«Ме эськӱ, мися, пленын тӱ дорын находитча, да ӱтпускӱ ӱнӱ мӱдӱдчи и поезд виччыся».

Тыдалӱ, эскис меным. Водзӱ юасьны менсьым нинӱм эз удит: сылӱн поездыс воис, и сӱйӱ пырис аслас вагонӱ, да сӱсся сюраыс нуис кытчӱкӱ, пежӱс. Чутӱ эз путайт менӱ дявӱлыд, ме ӱд разведкаын сӱки служитӱ.

Елисейлӱн пым ва дозйыс пӱрӱма, ачыс кыкнан кинас кутчы-сӱма кынӱмас да лыс вылас жаялӱма серамсьыс. Дыр гӱгзям-сералам куимнанным, ог вермӱ усыпаньвыв пуксьыны. Чужӱмъяс пӱльтчӱмаӱс серамсьыс, синва — банъяс пасьта. Елисей кисьтӱ чайникыс пӱсӱ ва да заводитлӱ юны, но синсӱ Евсей вылӱ чӱвтлӱм бӱрын бара тӱрзӱ став тушанас.

— Ылӱдз-ӱ кӱтъ ветлӱн гортяньыд вӱйна кадас, аддзывлӱн-ӱ ловъя немечсӱ вӱйна чӱжнас?— юалӱ Елисей.— Вывтӱ нин баламут кодъ сӱрнинад да.

— Аддзывлӱ, Елисей друг. Вӱвлӱ и фашист улас, вӱвлӱ и фашист вылас,— вочавидзис Евсей, и он бара вӱлӱ гӱгӱрво, серъӱзнӱя шуис сӱйӱ либӱ шмонитӱс. Тадзи шуткаӱн да серамӱн коли тӱвся кӱдзыд войыс. Небесаыс чутӱ кутӱс лӱзавны-урбӱжасьны, а ми ноксим нин «Буран» дорын. Сӱсся слӱймим да ӱдӱй воим гортясаным.

Та бӱрын ме паныдаси Евсейкӱд сельсӱветын. Районса военнӱй комиссар войनावывса ветеранъясӱс сӱнӱ пасйис юбилейнӱй медальясӱн. Сельсӱветса председатель да военнӱй комиссар пукалӱсны пызан сайын, а Евсей пӱшти «смирно» стойкаӱн сулалӱс на водзын пызан мӱдар бокас: выль дӱрӱма да костюма, морӱсас югзӱ выль медальыс.

— Мый нӱ, Евсей Григорьевич, татшӱм лунас эн ӱшӱдды морӱсад наградаысӱ? Тӱнад жӱ куим боевӱй орден да вит медаль,— шуалӱс военнӱй комиссар Евсейлы.— Мед прӱйдитӱн сикт кузяыс и ставныс помнитӱсны: тайӱ Евсей Григорьевич Канев, Великӱй Отечественнӱй войनावывса участник, Севернӱй морскӱй флотыс морскӱй пехотаса старшина второй статьи, нӱльыс ранитчывлӱма, ӱнӱ ветеран труда, но пыр на уджалыс морт... Гордитчыны колӱ татшӱм лӱсьыда олӱмнад.

— Сӱкыда, но зӱв нин лӱсьыда олӱ, и эг сӱмын ме, коми кый-сӱсыслӱн пи. Ставным ми олӱм мичаа да бура, и ӱнӱ олам лӱсьыда, да тшӱкыда матӱсяныс став бурсӱ ог и аддзӱй. А орденъяс да медальяс... гашкӱ, и колӱ корсюрӱ пысавлыны морӱс вылӱ, но медыджыд наградаыс миян общӱй.

Евсей сулалӱс сельсӱвет джодж шӱрас. Тайӱ пӱрӱй сӱйӱ вӱлӱ серъӱзнӱй, эз нюмъяв. И дзик быттьӱ мӱд синмӱн аддзи сӱйӱс.



Төдмасыштам Лыатыса Анпимкөд

Кызьөд вояс помсянь коми газет-журналын заводитоны петны нейджыд гижөдъяс, кодъяссө кырымалö Анфим Костромин (гашкө, кырымасьлывліс и кутшөмкө мукөд нимөн, но ми ставсö ог төдöй). 1930 воö лэдзöмаöсь «Вöрын» нима книга, кытчö сүйöмаöсь комиöдöм пьесаяс да кывбуръяс. Вуджөдöмаöсь пö найöс А.Костромин да В.Савин. Сідзкө, тайö кык мортыс вöлöмаöсь абу прöстö төдсаяс, найöс мыйкө да содтöд на матыс-тöма-йитöма. Коркө сэсся, 1937 воö, öтиыслысь (Анфимыслысь) юалöмаöсь стрöга, мыйла пö тэ ёртасин этайö лёк националист-шовинистыскöд.

1930 вося арнас, октябрь 3—5 лунъясö, мунöма КАПП-лөн коймөд конференция. Сы йылысь юөр эм Коми обласътса став газет-журналас. Но на пиысь, буракö, медся ыджыдыс, «**III-öд конференциялөн итогъяс**»,— «Культура фронт» журналын, 1930 во, квайтöд номер.

Коді эз кывлы, төдмөдöм могысь висътала пырмунігмоз, мый тайö журналыс ВКП(б) обкомса культпропсекторлөн, облонолөн да облпрофсоветлөн орган; первойсö петöма нач рочөн, сэсся коми гижöдыс вочасөн содö и тайö квайтöд номерыс медводдзаясь дзоньнас коми.

Конференция аддзöма, мый миян коми художествоа литератураын лоöма кризис. Абу сьöкыд гөгöрвоны, кутшөм индöд серти казялöмаöсь тайö кризиссö. Август помын ВКП(б) обкомлөн секретариат видлалöма КАПП-лысь, «Ордым» журналлысь да газет редакцияслысь (медсясö литературакөд жö йитчöм) уджсö; сентябрын бара видлалö, кутшөмөн лоис öні кежлö коми художествоа литература. Та бöрын зэв öдйö, кык вежон мысти нин, чукöртöны ассоциациялысь коймөд конференциясö, мед пуктыны кризислы пом: «Важ КАПП правленньöсö бырöдны да сы местаö лöсьöдны куим шленысь да кык кандидатысь секретариат. Вуджны РАПП öтувъя устав вылö».

Но тайö «вежласяна поводдясö» петкөдлöм могысь сизим во сайö косалöм лои. Öні бара А.Костромин йылысь. Сійö жö «Культура фронт» номерас эм снимока юөр, мый «КАПП-ын выль шленъяс» содісны. Снимок вылас — нель мужичöй. На пиысь куимсö вель кокни төдмавны, а нельöдыс төдтöм дай буретш сійö быттö нарошнö зэв омöля петöма, чужöмыс пöшти оз тыдав. Мездö фотоувса гижöдыс:

«КАПП коймөд конференция вылын пырисны КАПП-ö коми гижысьяс: Педь Генъ, Изъюр Иван, Выль Паш да Костромин». Бөръя морт йывсьыс сöмын тайö юöрыс и эм. Тыдалö, сэки,

коймод конференция дырйиыс, отлаын нощта снимайтчöмаось 13 коми гижысь. Тайö снимоксö йöзöдлісны эз нин öтчыд, но медся мичаа-ясыда петöма «Республика Коми. Энциклопедия» медводдза томас (1997 во, 177 л.б.). Сэні эм и А.Костромин (мод радас).

1934 вося апрель 1—4 лунъясö Сыктывкарын мунöма Коми обласьтса став гижысьяслön (пролетариат нога и крестьянскöй) медводдза öтувъя конференция, медым лöсьöдны Сöветскöй писательяслön союзлысь Коми отделение. Правлениеас бöрйöны Н.Жугыль-Поповöс (предалысь), Шыладорса Миш-Доронинöс (секретарь), И.Изъюровöс, И.Оботуровöс, В.Савинöс, В.Чисталёвöс да П.Шеболкинöс. Правлениеса членö кандидатъясөн шуöны И.Симаковöс да сійö жö А.Костроминсö.



Позьö нощта содтыны, мый аслас öти статьяын тайö гижысь йывсьыс бур кыв шуöма критик И.Оботуров-Лузин. Коді нö либö тайö А.Костроминыс? Коми литература историяысь сылön нимыс öні кежлö пöшти дзикöдз вошöма. Вель дыр корсьысьöм бöрын лои тöдмалöма со мый:

Анфим Иванович Костромин — сэки Яренск уездö пырысь Коквицкöй вöлöсьтса Лыатыын 1907 вося көч-сентябрь öтиöд лунö чужлöм Паш Вань Анпим. Первой сиктас, а сэсся нажöтка вылö нин петöм зон водзö нуöдö ВЛКСМ обкомын том йöзкөд удж. Бöрынджык ыстöмаось культпросвет удж вылö. Вöлöма народнöй творчество Керкаын медводдза директорön.

1931—1934 воясö велöдчöма Москваын, Станиславский нима театрбердса актёрскöй школаын. 1934 вося рака-мартын помалöма школасö, и индöмаось сыктывкарса театрö директорлы отсасьысьöн (сэки и веськалас коми гижысьяслön медводдза областнöй конференция вылас).

Фронтöвик, младшöй политрук, сьöкыда ранитчылöма, инвалид. Куйлöма госпиталяс Новосибирскын, сэні жö сэсся, клубас, и уджалöма. Комиссуйтöм бöрын уджавлöма республикаса, Удораса, Усвавомса, Ылыдздинса, Максаковкаса да мукöд культпросветучреждениеын да посни клубын. Öти кадö (50 воясö) уджалыштöма весиг УхтПечлаг управлениелön политотделын. Бөръя уджаланиныс, 1965—1967 воясö, республикаса культура министерствоын — старшöй инспектор. Пенсия вылас петöм бöрын Анфим Иванович регыд мысти (25.11.1967 во) кулöма.

Гижöмсьыс А.Костромин эновтчöма комынöд воясö на. Шуöны, эз пö ёна зіль, эз тöждысь карьера вöснаыс и культурно-просветительскöй удж вылас. Но некымын во чöж коми литератураын вель паськыда кывсьöма. Со весиг Коми АССР-са гижысь котырön веськөдлысьяс лыдö бöрйылöмаось, сидзкö, пыдди пуктылісны. Сидзкö, быд татшöм мортсö мянлы колö эськö тöдны.

Мöдтор. Чайта, колö бурön казъывны А.Костроминöс тшöтш сыысь, мый сылön чужöма енбия пи, аслас делöын ыджыд мастер. Тайö — Станислав Торлопов, РСФСР-са заслуженнöй

да Коми АССР-са народнӧй художник. Кор Анфим Иванович мунас велӧдчыны Москваӧ, сэтчӧ, рабфакӧ, тшӧтш нуӧдас Ольга Торлоповаӧс. Нуӧдас, дерт, оз сідз прӧстӧ — ӧд том кад, радейтчӧм, кодӧ нюжалас на и водзӧ, кор театрын уджалысь нин Анфим бара на мӧдас воливлыны аслас «рабфаковка» дорӧ, и тайӧ пӧсь радейтчӧм биас 1936 воӧ чужас донa самородок. Ӧта-мӧднысӧ радейтысьяс абу гижсьылӧмаӧсь, регыд мысти сэсся торйӧдчӧмаӧсь, со мыйла пиныс Анфимович, но — Торлопов. Ольга Михайловна нэм помас гижӧма казтылӧмъяс, и на серти гӧгӧрвоан, мый пиыслысь талантсӧ медъёна сӧвмӧдӧма-пестӧма сійӧ ачыс. Но вежавидзысь коми ань шуӧма казтылӧмъясас, Стасиклы пӧ бурыс вуджис батьсянныс да Михаил пӧльсянныс — менам айсянь. Гашкӧ, и сідз. Да ӧд тайӧ (генъясӧн пӧ тай) вуджанторсӧ позьӧ пӧдтыны, а позьӧ и ӧддзӧдны-ӧзтыны...

Сідзкӧ, муӧдз копыр Пальса тайӧ коми аньыслы, Ольга Михайловна Торлоповалӧн паметлы, кодӧ важӧн жӧ нин абу ловъя, но кодӧ, Анфим нима морт дінын ыпнитлӧм бӧрын, нэмсӧ сэсся олӧма пиыслӧн олӧмӧн, сылӧн радлунӧн да шогӧн.

А ӧнӧ, мед тӧдмасьыштны коми гижысь А.Костроминкӧд, лыддӧй сылысь ӧти неыджыд шмоньтор. Кодӧ тӧдлӧма сійӧс, быдӧн шуӧны, став гижӧдыс пӧ вӧлі татшӧм — шпыньялананюмъялана, но ньӧти абу скӧр.

Анфим КОСТРОМИН

Лёк зэв мойдны

ӦТИ ТОРЪЯ ВОРСАНТОР

ВОРСЫСЬЯС:

ЕДИВА ДЯДЬ — ар 50 кымына мужик.

ПЕДЬ ИВӦ — 12 арӧса, школаын велӧдчӧ.

Прӧстӧй керка пытшкӧс, рытгоров; Едива дядь лӧсьӧдӧ сійӧс. (Едива дінын пукалӧ Ивӧ. Едива мойдӧ, а Ивӧ кывзӧ.)

ЕДИВА. Но вот, кывзы, Ивӧ... Оліс-выліс Яга-Баба...

ИВӦ. Гражданка Яга, Едива дядь, а ӧнӧ бабаясыд абу, ставыс гражданкаяс.

ЕДИВА. Но, мед... Оліс-выліс сійӧ пемыд, сьӧд вӧр шӧрын. Вӧрсакӧд кыкӧн...

ИВӦ. Мый нӧ, найӧ гозъя вӧліны, али мый?

ЕДИВА. Найӧ эз вӧвны гозъя, а...

ИВӦ. Мый нӧ?

ЕДИВА. Ӧтикыс вӧлі Яга-Баба, а мӧдыс Вӧрса.

ИВӦ. Мый нӧ сійӧ вӧрсаыс, кодӧ лоӧ? Гашкӧ, лесник да, али приёмщик?

ЕДИВА. Абу, сійӧ сідзик... Гӧгӧрвоан? Вӧрсаыс оліс пу вылын, повзӧдліс ветлысь-мунысь йӧзӧс.

ИВӦ. Ӧтнас?

ЕДИВА. Өтнас, Ивө, өтнас...

ИВӨ. Вот сійө и морт, оз пов некодысь! Мыйла нө оліс пу
вылын, оз өмөй керкаыс тырмы?

ЕДИВА. Да өд тайө, Ивө, мойд.

ИВӨ. Лөсьыд тай мойд, кор керка оз ков, позьө пу вылын
овны. Менам тай батыө скамья вылын узылө да, сэні век шу-
асьө-а: бок пө доймө. Ягаыс нө көн олө?

ЕДИВА. Сійө, Ивө, курөг кокйывса керкаын олө.

ИВӨ. Чөв, Едива дядь, курөг коксө өд рок сорөн сөйөны,
а оз сы йылын овны. Мый нө сійө вөчлывлө?

ЕДИВА. Сійө, Ивө, гыр пытшкын гөняйтлө, тоинөн йөткасьө,
туйсө гөликөн чышкө.

ИВӨ. Мыйла нө гөликнас чышкө? Али Эркаыс полө? Но,
сідзкө тай, сійө прамөй тьотка вөлөма.

ЕДИВА. Но вот, коркө өти детина муніс вөрө...

ИВӨ. Мыйла нө?

ЕДИВА. Сідзикөн, гуляйтны.

ИВӨ. Өтнас али экскурсияөн?

ЕДИВА. Өтнас. Кутшөм экскурсия!.. Воис вөрад дай ылали.

ИВӨ. Бать-мамыс нө мый видзөдөны, дзоля детинаөс өтнассө
лэдзөны вөрө, али пышйис?

ЕДИВА. Энлы торкав, Ивө! Но вот, сійөс аддзис Яга-Бабаыд
дай шуө: лок пө, детина, ме дінө, ме пө тэныд кампет сета.

ИВӨ. Детинаыс, көнкө, шуө: өтдор бабаяскөд ме ог сөрнит?

ЕДИВА. Оз. Детинаыд мунас сы дорө, а Яга-Бабаыд и кватитас.

ИВӨ. Сэсса нө милицияө нуөдас, али мый?

ЕДИВА. Оз! Пачө сюяс.

ИВӨ. Мый тэ, Едива дядь, челядьөс өмөй коркө пачас пөжав-
лөны? Вөрсаыс нө?

ЕДИВА. Вөрсаыс пу йылын пукалө да ваксьө.

ИВӨ. Сідзкө тай, вөрсаыс йөй жө вөлөма, ачыс свидетельө
шедө, а ваксьө. Сылы өд колө пышйыны өдйөджык. Сэсса нө
мый, Ягаыс пөжаліс эз детинасө?

ЕДИВА. Пөжаліс, дерт. А тэ, Ивө, он пов Яга-Бабасьыд?

ИВӨ. Ягасьыд эськө ог пов, Едива дядь, да вот тэыс пола.
Ачыд нин пөрысь морт, а век ылөдчан, сэтшөмторъяс висьтавлан
челядьлы, көть эськө мед яндысин челядьсө повзьөдлөмысь.
Сэсса ме тэнсьыд, Едива дядь, нинөм нин ог понды кывзыны,
бурөс кө эськө висьталін, век кывзі-а, а тайө пөръясьөмтө
колө нин вунөдны.

ЕДИВА. Вот и висьтавлы өнія челядьлы мойдтө!

1930.

(Сатира сборник. Коми Госиздат, 1933.)



«Наука да поэзия — кык борд...»

А.Е.Ванеевлы сиём республикаса медводдза
лыддысьомъяс йылысь пасйөдъяс

Удора районса сикт-грездъясин кызь во сайö нин нуөдсьоны коми небöг лунъяс. И со Удора олöмын воссис нöшта öти лист бок. Октябрь 27 лунö Кослан сиктын мунисны А.Е.Ванеевлы сиём лыддысьомъяс: «Альберт Ванеев — поэт, ученöй». Лыддысьомъяс вылö Сыктывкаръсь ветлисны поэтлөн гöтыр, филология наукаясса кандидат Ирина Ванеева, нимйöза поэт Владимир Тимин, Сыктывкарса университетлөн коми литература да фольклор кафедраөн веськöдлысь Елена Остапова, аспирант Елена Торлопова, тайö жö университетын велöдчысь Яна Филиппова, КНЦ-лөн кыв, литература да история юкöнын уджалысь Татьяна Кузнецова, да и меным тшöтш мойвиис волыны тайö ыджыд луннас чужан муö.

Районса администрация, культураын да Косланса библиотекаын уджалысьяс дасьтöмны сэтшöм ыджыд программа, мый ми чуймалим, кызди öти лунөн тайöс ставсö поэзö вöчны. Заводитчис гажыс Альберт Ванеев нима библиотекаын, сэсса мянöс нуисны поэтлөн чужан сиктö — Бутканö. Сиктса библиотека дорö чукöртчöма вöли пöшти став сиктыс. Кослан сиктса сьылан котыр гудöк улö ёна йöктисны-сьылисны. Луныс эськö и кодзыджык вöли, но гажыс венис. Сиктлөн шöр улица вылö быттьö важ кадыс бергöдчис — кузя нюжöдчöмөн, паськыда, гудöк шы улö мунöны йöз. Кодкö сьывны горöдчылас, кодкö йöктыны босьтчылас... Лэччylim Буткан ты дорö: тыис эськö и нюрсялöма ёна, но гажаа сотчысь бипур да челядьлөн гөлöсъяс бара бергöдлисны важас...

Волим поэтлөн керка дорас: сэнi восьтисны мемориальнöй пöв, пöся сёрнитисны, лыддисны кывбуръяс, мойвиис весиг чай юны керкаас — öнiя көзьеваыс, Женя вокыслөн семьяыс, зэв бура примитисны воысьясöс, гöтырыс пöжасьöма весиг. Шонтысьыштим да бара водзö.

Медся чуймöданаөн вöли Буткан школаса музей. Думыштни кө, ичöтик сиктса музей, а кутшöм радейтöмөн да кужöмөн вöчöма ставсö. Кык неыджыд зал и эм, а быдторсö кужöмаöсь петкöдлыны. Сэнi и Бутканлөн войнаöдзса серпас-бала: бумагаыс вöчöм ичöтик вичко, керкаяс, и керкаяс вылын пасйöма рöдвуж пасъяс. Татшöм жö пас и Ванеевъяслөн важ кысян стан вылын. Тайö ставыс этнография юкöнын, а мöд залыс дзоньнас сиöма, дерт жö, Бутканысь петöм ыджыд мортлы — Альберт Ванеевлы. И тайö залас сёрнитис пöрысь нывбаба — поэтлөн

медводдза велöдысь Мария Ивановна Гнездилова. Мортислы 90 арös, а кутшöм сöстöм вежöра, бур паметя, лöсьыд кыв-вора...

Лун шöр бöрын Косланын заводитчисны лыддьысьöмъяс. Ыджыд залын чукöртчöма уна йöз: велöдысьяс, челядь, сиктсаяс. И менö ёна шензьöдис, мый ни öти морт докладъяс лыддигöн эз мун, ставныс пукалісны пöшти куим час, и кывзисны, кывзисны... Дерт, став сёрнитысьыс казтылісны Альберт Ванеевöс, нимöдисны сылысь ыджыд мывкыдлунсö, уджачлунсö, унатор кужöмсö, ассьыс чужан мусö пыдди пунктöм. Збыль, позьö сöмын дивуйтчыны, мыйта удитöма мортис вöчны аслас олöмын. Сёрнитігъясö гöсьтъяс эз вунöдны и козинъяс йылысь. Владимир Тимин козьналіс библиотекалы ассьыс выль небöг, учёнойяс — ассьыныс да уджёртъясысылысь наука туялöмъяс; меным мойвиис вайны Таллинысь буретш тайö лун кежлас да козьнавын и Бутканса, и Косланса библиотекаяслы Альберт Ванеевлысь эст кыв вылын петöм кывбур чукöр.

Ме гарышті нин, мый залын вöліны челядь. И абу бокöвöй йöз — пöшти ставныс найö пырöдчöмаöсь Альберт Ванеевлы сйöм конкурсьясö. И тайö «верстьö» уджтас вылас аддзысьсöма и налы кад да ин. Сцена вылö öта-мöд бöрсяыс петавлісны зонпосни да зэв «моднöй» нывъяс. Ставныслы вичмис козин да бур кыв — кодлы Альберт Ванеевлысь кывбур лыддьöмысь, кодлы сочинение гижöмын водзмöстчöмысь, а мукöдъяс кужöмаöсь аслыснога серпасавны поэтлысь кывбуръяссö. Медбур серпасъяснас мичмöдöмны и лыддьысьöмъяс нуöдан жирсö.

А сэсся юргис сöстöм синва пычкысь концерт... Лыддисны кывбуръяс, сьылісны, йöктісны, и кызвынсö сцена вылын вöліны библиотекаса уджалысьяс. Найö и кывбуръястö лыддисны, и пестеръясöн да чуманъясöн йöктісны — тölка йöзыд быдлаö туйöны...

Дерт, вöліны и лыддьысьöмъяслöн помшуöм да водзö вылö вöзйöмъяс, на пиын — А.Ванеев нима литературнöй премия лöсьöдöм, кодöс эськö позис сетны том коми гижысьяслы... Налы, кодъяслы мойвиас водзö нуöдны Альберт Ванеевлысь уджсö.



А.Е.Ванеевлöн чужан керка. Снимокыс Елена Остаповалöн.

«Но ме эска на аслам выль ловзьöмлы»

(Мыйöн воö томъяслы съöлöм выланыс
А.Ванеевлöн лирика...)

Альберт Егорович Ванеевлöн творчествоыс мунöма уна ныр-
визьöд: кывбуралöм, литература туялöм, художествоа да науч-
ной текстъяс редактируйтöм, небöгъяс лöсьöдöм, школалы учеб-
никъяс дасьтöм... Тайö тыдалана уджыс. А мыйта тыдавтöмыс?

Поэтлысь гижöдъяссö лыддигöн казялан, мый торъя темаöн
олö-сöвмö томлун мотив, уна кывбурын поэт казътывлö том
кадсö, шыöдчö том йöз динö, осьтö на понда тöждсö.

Томъяс, томъяс...
Ме кöсья, мед вöлі
Быд зон — варыш,
А ныв — еджыд юсь,
Медым тиянлöн вежör да съöлöм
Вöлі миянысь мелі да сюсь*.

А мыйöн воö томъяслы съöлöм выланыс А.Ванеевлöн лири-
каыс? Видла вочавидзны Сыктывкарса университетлöн финн-
йöгра юкöнын велöдчысь студентъяслöн уджъяс вылö да поэт
кывбуръяс вылö мыджсьöмöн.

Студентъяс вит во чöж велöдöны-туялöны коми литература:
коми литературалöн история курсын, спецкурсъяс пыр, курсöвöй
да диплом проектъяс лöсьöдигöн. А.Ванеевлысь поэзиясö велö-
дам обзорнöя коми литературалысь 1960—80 воясö сöвман кад
видлалигöн, сэсся сетам торйöн лекция сонет серти, сöвмöдам да
вынсöдам тöдöм-кужöмсö практической занятиеяс вылын. Бөръя
воясö дорйöма кык диплом удж (öні шусьö выпускной квалифи-
кация уджөн), нöшта лоö дорйöма таво да локтан воö (уджъясöн
веськöдлысьыс — Е.В. Остапова). Та кындзи, А.Ванеевлöн кыв-
буръяс тшöкыда юргöны поэзия рыгъяс вылын. Тöдчö, мый том
йöз окотапырысь бергöдлöны поэт небöгысь лист бокъяссö, торъя
нин нор олан здукъясö. Со тай кызди гижö поэт öти сонетын:

Поэзия — дзик нöдкыв кодъ жö ань...
Оз лысöм курöг бордйöн лэбав Муза,
Оз осьлав сійö тальöм ордым кузя,
Оз ставлы осьты ассьыс ав да сям.

* *Тані да водзö кывбур юкөнъяссö вайöдöма А.Ванеевлöн кык небöгысь: Войвывса сонетъяс. Сыктывкар: Коми книжной издательство, 1988; Гыяс: кывбуръяс, поэмаяс. Сыктывкар: Коми книжной издательство, 1999.*

А.Ванеевлөн творчествоын коми сонет жанр лои кыпöдöма да джудждöдöма колана тшупöдöдз. Тайö збыль вылас кыпöд лов шыяс садьмöдысь да вежөр сöвмöдысь гижöдъяс.

Том дырйи ставсö öдйö вöчны кöсьям,
И быдмыны, и чукöртыштны сям.
Сэк идзас лыска бипур моз жö öзъям,
Ог ошкöй, кодi ньöжмыд либö рам.

Студентъяслы сьöлöм вылö воöны радейтчöм мотива кывбуръяс, торъя нин сонетъяс. Налöн лöсьыда юргöмыс, югыд лов шыыс мörччö сьöлöмад. Кыдзи нö оз инмыны татшöм мелi кывъяс: «Тэ — менам ен, и вежа ваөн пызйысь, и аски кежлö югыд лача би», «Кöть здук кежлö, кöть ылісянь да гусьöн, ме тэнö кöсья аддзывны быд лун», «Эн майшась, донай, и лöня-шаня узы...» Лолыд кыпалö, сьöлöмад пестысьö муслун, кöсьыссьö овны!

Кык бөръя дорйöм диплом уджын кызвыныс тшöтш сiöма сонет видлалöмлы. Лариса Евсеева дорйысис 2003 воö, туялöмыс шусис «А.Е.Ванеевлөн 1980 воясса лирика». Да, татшöм паськыд темасянь виччысян гөгöрбок видлалöм да кывкöрталöм. Дерт, студент унатор оз на вермы шымыртны, мукöддырйи сылы сьöкыд пыдiа гумовтны видлаланторсö. Но бур водзмöстчöмыс, кöсьöмыс, зильöмыс ошкана. Туялöмын эмöсь лöсьыд аддзöмторъяс, мөвпъяс. Со кыдзи видлавсьö мам образ:

«Войвыв гожöмдөн мамлөн кодъ сямыс...
Пыр тай пальöдö менсьым юр вем.
Ачыс гожöмыс, кыдзи и мамöй,
Гижö чуксаян письмöяс мем...»

Вайöдöм «Войвывса гожöм» кывбур строфаын унаысь мöдпöвъявтöма «м» да «л» сонорнöй шыяс. Тайö шыясыс эмöсь коми мортлы медся дона, сьöлöмö йиджана кывъясын: мам, мелi, сьöлöм... Сонорнöй шыясыс тöдчöдöны гожöмыслысь мелilунсö да бурлунсö. И тайöн гожöм образыс матын мам образ дiнö. Чужан мусö мамкöд орччöдöмыс А.Ванеев лирикаын паныдасьлö быд кадö, торйөн нин 1970—80 воясö. Чайтам, мый татшöм орччöдöмыс йитчö йöзкостса традициякöд. Коми фольклорын чужан мусö да мамсö öткодьялöмыс петкöдчö шусьöгъясын да кывйöзъясын: ас муыд — рöднöй мам; ас муыд — мам, а йöз муыд — тьöтка. Тыдовтчö, мый поэтлөн творческöй сямыс сöвмис национальнöй фольклор традицияс вылын. Йöзлөн оласногыскöд да мөвпсямыскöд йитчöмыс петкöдчö гижысьыслөн уна кывбурын. Со некымын пример:

Гулыд яг мамлөн сöвесьть кодъ сöстöм,
Яла нитш мамлөн юрси кодъ дзор.

* * *

Веськöдас, и пальöдас, и кывзас...
(Сэтшöм жö и миян чужан му).
Элясьны оз ков, мый ошкан кывъяс
Быд лун мамным миянлы оз шу.

Вөр-ваыд да мамыд, А.Ванеев серти, өти тшупöдынось. Найö кыкнанныс лоöны и быдтысьясöн, и вердысьясöн, и велöдысьясöн, и медбур ёртъясöн. Гижысьлы найö отсалісны сöвмыны-быдмыны асланыс сöстöмлуннас да мелілуннас. Та вöсна чужан му да мам торйöдны позьтöмось:

Сöмын мамöй да войвывса гожöм
Öнöдз торйöдны позьтöмось мем».

Сонетъяс видлалігөн дипломница воö кывкöртöдöдз, мый тема серти найö зэв паськыдось, гижсьö йöз оласног йылысь, вөр-ва, поэт да поэзия, муслун йылысь. Серпасалöма бур, водзмöстчысь, да лёк, наян йöзöс. Гижанногнас торъялоны муслун йылысь сонетъяс. Налы лöсялö Ф.Петраркалөн метафоричностьыс да кыпыд шуанногыс, а сёрникузя тэчасыс матын В.Шекспирлөн синтаксис дінö. Татшöм подулыс да йитöдыс вынсьöдö коми сонетлысь лов русö. Поэт ёнджыка вöдитчö итальянскöй формаа сонетөн, дас куим сонет гижöма английскöй форма серти. Мукöд темаа сонетъяс висьтасянногнас матынöсь йöзкостса сёрни дорö: этша тропыс, тöдчанаось прозаизмъяс, пыртöма быд лунъя сёрни пасъяс да омöльтан вежöртаса экспрессивнöй кывъяс (лысöм курöг, тшаква); но поэт тшöкыда вöдитчö серпасалана када-кывъясöн, сложнöй эмакывъясöн да кывбердъясöн. Элегия сяма кывбуръясын шöр темаөн лоöны олöм да кулöм, радейтчöм. «Лэб-зысь кад», «лэбавсис», «ог лэбав» кывъяс лоöны аслысьяма формулаясöн, найö лöсьöдöны пöрысьлун, сьölöм дой кылöм, том кадысь гажтöмтчöм ру. Элегия сяма кывбуръясын А.Ванеев лöсьöдö коми поэзияын шоча паныдасьлысь тэчас: сизим стопаа ямб да хорей. Дипломница воö кывкöртöдöдз, мый А.Ванеевлөн 1980 воясья лирика жанръясын тыдовтчö югыд шог ру, но сэк жö шöр нырвизысь кутчысьö 1960—70 воясья кыпыд лов шыясö да кöсйöмъясö.

2007 воын кафедраын дорйöма «А.Ванеев лирикаын автор мыв* сикасьяс («Чужан сиктöй менам» сонет гөрöд да «Эновтöм сикт» кывбур видлалöм)» тема серти выпускнöй квалификация удж. Туялысьыс — Кослан школаса вöвлöм велöдчысь Анна Ивкина. Диплом уджсö комиссия донъяліс медвылö: пунктöма «пять с отличием», вöзйöма йöзöдны, дипломницаос веськөдöма аспирантураö. Дипломница босьтчис туявны поэтлысь лирикасö водзті видлавтöм ногөн на — автор образлөн петкөдчöмъяс пыр, пыдіа пырöдчис теорияö, лöсьöдіс комиён терминъяс, сьölöмнас кыліс авторöс. Сійö казялöма, мый А.Ванеевлөн «Чужан сиктöй менам» сонет гөрöдын да «Эновтöм сикт» кывбурын петкөдчö кык лирика субъект: лирика герой (торъя, öнiя мортлөн образ) да ролевöй лирика герой (өтвывтан образ, кодлөн мывйыс лöсялö коми вуж пуктысьяслөн мывлы). Кывбуръясын мунö геройяс костын аслысьяма ёрта сёрни. Лирика герой — öтка морт, сылы лöсялö авторкөд öти кадö олысьлөн мыв да элегия руа кылöм. Сылөн этшыс восьсö чужанін образ пыр. Лирика герой петöма ичот коми сиктысь, верстялöм бöрын эновтöма ас чужанінсö. Миян водзын трагическöй олöма морт. Сылөн лолыс топыда йитчöма чужан сикткөд, но герой олö чужанінысь ылын.

* Мыв — сознание.

Та вöсна субъект сёрниын чужоны нор, шог кылёмтьяс. Герой кылёмтьясын тöдчö и сылөн пöрысьлуныс. Тайö морт олöмын сэтшöм кадколаст, кор донъявсьö колян кадыс, сийö, мый лои вöчöма и мый эз артмы. Кулём, кусём лооны шöр мотивъясөн. Тайö мотивыс топыда йитчö оз сöмын геройкöд, но и чужан мукöд, чужан кывкöд. Лирика герой гөгөрвоö, мый олёмас вöли и бурыс, и лёкыс. Кылö-гөгөрвоö, мый лои кежöма пöль-пöчьясөн лöсьöдöм туй вылысь. Кöсйö корсьны помкаяс ас вöчöмлы, но тайö сылөн оз артмы. Геройлысь образсö вöсьтö чегöм бордъяса лэбач образ. Лирика герой кылёмтьяс подулын кайтчöм мотив.

Топыд йитöдыс лирика геройлөн и ас сикткöд. Чужан сикт — тайö лирика субъектлы олан вын сетысь ин. Сыкöд йитчöма колян, öнiя да локтан кадыс. Чужан сикт лоö аслыссама Енмөн, кодлы юрбитö лирика субъект, шыöдчö сы дорö сьöкыд здукъясö, и тайö Ен водзас ас кадö ковмас вöчöмторъяс вöсна кутны кыв. Лирика герой ёна тöждысьö чужан сикт вöсна, сийöс повзьöдö сикт кусём. Лирика субъект серпасалö сиктлысь быран серпас, индö сийö помкаяс вылö, кодъяс вермöны вайöдны сикт кусёмöдз. Татшöм помкаяссö субъект аддзö и öнiя олöмысь.

Öтвывтана геройлөн мыв лöсялö важ коми йöзлөн мывлы. Тайö образö шымыртöма комияслысь став тöдöмлун да олём вылö видзöдлассö. Медшöр визьон сылөн этшын лоö ловлөн крепидлун, шогъяслы сетчитöмлун. Сонет гөрöдын öтувтана герой оз сы мында юксы аскылёмтьясөн, мыйта вöсьтö коми мортлысь нэмъясөн тэчасысь этшö. Тайö субъектлөн мог: бурöдны лирика геройлысь сьöлöмсö, öлöдны норасьöмысь.

Öтувтана герой серпасалö войвылын олысь йöзöс. Лöсьöдö коми мортлысь психологическöй портрет. Сылөн сёрниыс уна рöма, эмоциональнöй, велöдан руа, матын йöзкост сёрни дорö. Корсьö вочакыв, мыйöн коми морт вына да сяма, и аддзö сийöс ёртасьöмын, коми культура видзöмын, олём сьöкыдлунъяс венöмын. Лирика субъектлөн сёрни матын оратор сёрни дорö:

Ми чужан мулы уджйöзайсь кувтöдз,
И мамлы, кодi öзтiс олём кинь,
И вөр-валы, көн вичмис оланiн,
И Мозыны, код шуныгö кыркöтш увтi.

Лирика субъект ловзьöдö, персонифицируйтö чужан сиктсö. Сикт орччöдöма мамкöд, кодi некор оз вунöд ас челядьöс, война вылын усьöм пиянöс. Мам-сиктлөн нимыс Буткан (Мозын ю бокын сулалысь сикт), тайö стöчмöдö, торйöдö образсö, вöчö эскöданаөн. Мам-сикт бöрдöдö усьöм пиянсö.

Öтувтана герой видзö национальнöй культура. Сийö винёв: оз элясь и такöдö таысь лирика геройсö. Эскö, мый Войвылын чужысь да олысь морт венас став сьöкыдлунсö.

Медводдзаөн А.Ивкина видлалöма да донъялöма А.Ванеевысь ХХ нэм помын гижöм «Эновтöм сикт» кывбур. Том туялысь пырöдчöма лирика гижöд сюрöсö да тэчасö, вöсьтöма лирика геройлысь драматизмөн тыр лов шысö кыв да образ йитöдын. Вайöдам диплом кывкöртöдысь юкөн:

«Эновтöм сикт» элегияын сикт образ пыр вöсьöны лирика субъектъяслөн мывъяс. Лирика субъект, кодi петкöдлö сиктын олысьöс, ас гөгөр кытшалысь мирсö оз аддзы, но кылö, бура тö-

дö сиктлысь колян кадся олöмсö, пыдди пуктö тайö кадсö, гö-
гөрвоö морт олöмлысь цикл, ловзьöдö вөр-ва петкöдчöмъяссö,—
тайö вуж пуктысьяслөн (прародительяслөн) мыв; мыв войтыр-
лөн, кодi олiс тайö сиктас уна во, нэм сайын, и кодöс дзебöма-
öсь татчö. А лирика субъект, кодлөн мывйыс лöсялö öнiя кадся
олысьяслы,— тайö авторкöд öти кадö олысь морт. Сiйö этшатор
помнитö колян кад йылысь, пырö сикт эновтысьяс лыдö. Көть
сiйö и лыддьö асьсö да ас тшöтшъяссö мыжаөн сикт кулöмын,
но сикт мездöм йылысь сёрни оз нуöд.

Лирика субъектыяс костын артмöм сёрни зэв драматичнöй
и тэчсö паныд сувтöдöмъясысь. Сёрни субъектыяс олöны торъя
кадö: авторкöд öти кадö олысь — öнiя кадын, рöд пуктысьяс —
колян кадын. Торъялö налөн и олöм вылö видзöдласыс, медводз
тайö тыдовтчö оланiнысь. Кыкнан геройыс чужисны öти сик-
тын, но рöд пуктысьяс олiсны сэн нэм чöж, а авторкöд öти
кадö олысь мунiс сиктысь, эновтiс сiйöс:

Садыман кадö тан дзиръя оз дзуртлы,
Керка öдзöсьяс ланьтöмны чöв...
...Аддзан тайöс и сьölöмыд курдлö:
Коркö танi мый сöмын эз вöв!

Кадлөн торъялöмыс тöдчис и кытшалысь мир кылöм вылö.
Сiдз, рöд пуктысьяс мирсö оз аддзыны, но кылöны пельөн, а
öнiя кадся олысь, мöдарö, аддзö, но оз кыв. Аддзö сiйö сöмын
тыртöмин. Лои торкöма морт да вөр-ва костын гармонияыс,
мый вылö мыджсьöмөн тэчис йöзкост культура, традиция. Рöд
пуктысь бура тöдö важ коми йöзөн лöсьöдöмторъяс, пыдди пук-
тö найöс (морт олöмлөн кытш). Öнiя кадся мортыс традициясö
тöдö нин лёка. Лирика субъектыяслөн олан ритмыс торъялö оз
сöмын олöмсö аддзöмын, но и олöм кылöмын (анапест — хорей).

«Эновтöм сикт» кывбурын кык лирика субъект пыр петкöд-
лöма ворт вежöрын сöвмöм вежсьöмъяс. Серпасалö öнiя кадся
коми войтырлысь вежöрын важ тöдöмлунъяс чинöм, кусöм. Орö-
ны коркö вöвлöм топыд кутöдъяс, и мортыс эновтö меддона-
сö — чужанiнсö».

Том туялысь воö кывкөртöдöдз, мый 1980 воясö А.Ванеев-
поэт серпасалö öнiя мортöс, кодлөн мыв торъялö важ йöзлы лö-
сялана мывйысь. Морт вежöрын сöвмöм вежсьöмъяс донъявсьö-
ны бур ногөн. Нор кылöмъяс вылö видзöдтöг, öтув кылöмъяс
лоöны кыпыдöсь. Кыкнан субъектыс топыда йитчöмаöсь чужан
мукöд, и тайö кылö сонет гөрöд нимын, көнi лирика геройлөн
чужанiнкöд духовнöй йитöд вылö индö объектсö кыкысь асалöм
да мичкыв — «Чужан сиктöй менам». 1990 воясö авторлөн
вежсьö олöм кылöм, а сыкöд и лирика субъектыяс вылö видзöд-
лас. Коми сиктыяслөн кусöм чужтö нор кылöмъяс. Сöвмö мыж-
дан мотив. Мыжаөн лоö öнiя кадся олысь. Коркöя бурөн кажит-
чöм морт этшын вежсьöмъяс оз нин лоны сэтшöмъясөн. Лои ке-
жöма веськыд туй вылысь, кытi нэмъяс чöж мунiсны рöд пук-
тысьяс. Лирика герой орöдiс чужан мукöд топыд йитöдсö, а сiдз-
кö, кутшöмөн лоö аския луныс, некод оз тöд. Тайö мотивыс кы-
лö весиг кывбур нимас — «Эновтöм сикт», көнi эпитет бөрйö-
мыс висьталö ладтöм олöм йылысь, чужанiнкöд духовнöй йитöд

орөдөм йылысь. А.Ванеевлөн творчествоын кыпид ру вежсьö водзö
вылö эскытöмлунөн, тайö тöдчö и шөр лирика субъект бөрйöмын.

А.Ванеевлысь творчество видлалан-туялан удж коми фольклор да литература кафедраын оз кус. Со и тайö велöдан воö дась-тысьö выпускной квалификация удж дорйöм. Водзö вылö видлавсьö А.Ванеевлысь сонетъяссö роч кыв вылö вуджөдöм. Чайта, колö туявны и война йöлöгаа кывбуръяс. Гөгөрвоана, оз на и быдөн лысьт босьтчыны видлавны-туявны найöс, öд тані кывсьö вывті ыджыд дой, шогысла нюкыртчылö сёлöмыд. Кыдзи висьтавны «Асья пальöдысь, лунъя гажöдысь» кывбур йылысь? Со öти юкөн:

Мамлөн син дорыс
Пыр на көтасьлö,
Комын во көть оз тшынав лёк би,
Пыр на сиктса ань,
Пыр на вöтасьлö:
Ловъя, бордъя и дзоньвидза пи.

«Ловъяяслы» кывбур гижöма пöгибнитöм салдатъяс нимсянь:

Ми — аслысикас енъяс.
Ми ог мудзöй.
И зілям отсасьны век ловъяяслы ми:
Ас морöс вужйысь вужъяссьöдам рудзöг,
И чуньяс костöд лэдзам турун сі.

Тыдалö, том йöзлы колö на сöвмыны-быдмыны, медым босьтчыны татшöм кывкутана тема дорö.

Ми гөгөрвоам, колясны кор вояс,
Мый колö югыд би
И шонтысь би,
И ноддя пестысьясөн сэсся лоам,
Кор сяммыштам да верстаммыштам ми.

Поэт творчествоын томъяслы сиöм кывбуръяс тырöмаöсь лачаөн, эскöмөн, тöждөн:

Но ме эска на аслам вэль ловзьёмлы,
Да-й быд ловъя лов овлö мем жаль:
Тувсов петасъяс пужйөн ог повзьöдлы,
Томöс-быдмысьöс көкөн ог таль.

Коми поэт Альберт Ванеевлөн да том коми войтырлөн сёлöмъясыс öта-мöдлы восьсаöсь.



Чужоны да сөвмөны йөз пөвстын

Фольклорын ыджыд места босьтоны нөдкывъяс. Аслыспөлөс балаа да сюрөса, сайөдом вежөртаса народной творчествоыс ас пытшкас кутө и стөчлун, и мөвпө чуксалан философияа вежөртас. Нөдкывъяс индөны быд мортөн бура төдан предметъяс вылө, сюжетсө босьтоны миянөс кытшалысь олөмсыйс.

Нөдкывъяслысь аслыспөлөслунсө төдчөдігөн фольклорист Д.М.Балашов пасйыліс: «Нөдкыв — фольклорын дзик өти жанр, көні быть эмөсь йөзлысь олөм петкөдлан предметъяс да лоөмторъяс». Генетическөй вужъясыс нөдкывъяслөн артмөмаөсь культөвөй обрядъясыс да шусьөгъясыс (пөслөвичаясыс). Найө лоисны рытпукъяс вылын аслыссикас гажөдчанторйөн да өттшөтш мортлысь вежөрлунсө төдмаланторйөн.

Нөдкывъяслысь аслыспөлөс жанрсө туялысьясөн нуөдөма нин вель уна исследование. Та подув вылын карелияса учөной Н.А.Лавонен кывкөрталө, мый нөдкывъяс эмөсь быд народлөн да та вөсна сійө лыддысьсө йөзкостса жанрөн. Торъя войтырлөн уна нөдсян овлө весиг кывйысь кывйө дзик өткодьөн. Коми фольклорын уна и рочысь вуджөдөмыс, но быд народлөн аслас котырас чужөм-сөвмөм нөданторйыс босьтөма налөн быд лунъя уджолөмысь да весиг оз вуджөдсый мукөд войтырлөн кыв вылө. Тайө висьталө народыслөн аслыспөлөс оласног, историческөй сөвман кад да мукөд торъяланторъяс йылысь.

Важ роч да сөветскөй кадся фольклористъяс унатор нин төдмалісны нөдкывъяслөн артманног да общественнөй төдчанлун йывсьыс, но колө пасйыны, мый абу на тырвыйө вөсьтөма тайө жанрыслысь художественнөй литератураыс торъялунсө, образъясыслысь аслыспөлөслунсө, ритмикасө.

Пыдісяньджык босьтчисны төдмавны нөдкыв жанрсө удмуртияса, мордваса, карелияса да мари учөнойяс. Комияс важөн жө нин чукөртөны нөдкывъяс, но артмывліс тайө пырджык пөпуттьө, сыланкывъяс да мойдъяс чукөртігөн. Аддзөмторъяссө йөзөдлісны лингвистическөй сборникъясын, «Коми му» журналын. Тематикаыс аддзөм нөдкывъясылөн сёр, поэь шуны, не важ кадся.

«Нөдкывъяс комияслөн чукөрмөма уна, но ставыс өтсыма, тематика сертиыс векныд. Та вөсна лэдзөм сборникө веськаліс сөмын нельсөысь неуна унджык нөдкыв», — пасйыліс Ф.В.Плесовский.

Комияс нэмъяс чөж олөны орччөн рочьяскөд да финн-йөгра войтыркөд. Та вөсна налөн нөдсянторъясас уна өткодьлуныс содержание да тема боксянныс.

Фольклор жанрын X—XVII нэмъясө нөдкывъяс лыддысьсылісны магическөй жанра произведениясөн, вермисны торкны

йӱз кост олӱм. Та вӱсна нӱдсыыны позьліс сӱмын стрӱга индӱм кадӱ.

Кулӱмдін районса Руч сиктысь нӱдсысь Е.И.Есев шуліс: «Йӱз чукӱрын нӱдасьлісны сӱмын рытын да медсясӱ тӱлын. Лунын тайӱс вӱчны эз позь. Вермасны пӱ кывлыны катшаяс. Пӱрысь йӱз эскӱм серти, тайӱ лӱбачьясыс кутӱны йитӱд кӱлдунъяскӱд да мутияскӱд».

Удмуртъяс нӱдсывлӱмаӱсь вежадыр кадӱ, куття лунъясӱ, декабрь 25 лунсянь январь 6 лунӱдз. Нӱдсысьснас бӱрйивлӱмаӱсь пӱрысь мортӱс.

Притча тӱдмалысь учӱнӱйяс пыртлісны нӱдкывъяссӱ народнӱй поэзиялӱн медся важ жанрӱ, йитлісны культӱвӱй обрядъяскӱд. Вӱр-ва, быдмӱгъяс, зверь-пӱтка йылысь лӱсьӱдӱм нӱдсянъясын войтырыс (медсясӱ вӱралысьяс) зілісны гусьӱн, притча кывъясӱн венны природалысь вынъяссӱ.

Важъя кадӱ тайӱ жанрыс пырліс культӱвӱй обрядъяса, сайӱдӱм вежӱртаса сӱрникузяӱ. Кӱрткерӱс сиктын Крестос празник Демьян лун пасйигӱн (14.XI) гажӱдчыны локтысьяслы, мед лӱдзасны, быть вӱлі колӱ тӱдмавын нӱдкыв.

Нӱдкыв пыртлісны и кӱлысь (свадьба) обрядъясӱ. Жӱниклы да невесталы — кыкнан ордас торйӱн — сетавлісны нӱдкывъяс, да лоана гозьялы колӱ вӱлі найӱс быть тӱдмавын. Нӱдкывъясӱн жӱ сӱрнитлісны ӱта-мӱд костас жӱниклӱн да невесталӱн бать-мамыс.

Нӱдсӱм кодъ притчаа сӱрни мунліс и вӱралысьяс костын. Мед ладӱн артмис делӱыс, ош кыйны мӱдӱдчысь вӱралысь корсьліс ас кодыс жӱ повтӱм ӱртӱс, но на костын диалогыс муніс гуся, мукӱдлы гӱгӱрвотӱм кывъясӱн. Рытнас, пемдӱм бӱрын, мед не-код эз аддзыв ветлӱдчӱмсӱ, сійӱ локтӱ тӱдса вӱралысь ордӱ да юалӱ:

«Ме кытчӱкӱ кӱсъя ветлыны. Тӱ мекӱд мунаи али он?» Вӱралысьлы коліс вежӱртны, кытчӱ сійӱс нуӱдӱны, да гуся сӱрниӱн жӱ сетны вочакыв.

Притча сӱрни кольӱма на пӱслӱвичаясӱ да кывйӱзъясӱ (поговоркаясӱ). Кодлӱнкӱ кага чужӱм бӱрын оз сӱрнитны та йылысь веськыда, зон али ныв, а юалӱны кытшала сӱрниӱн, мед быдтасыс оз вомдзассы:

«Вӱрӱ кайысь чужис али пачӱ видзӱдысь?», «Вотӱс вотысь чужис али чукчи кыйысь?»

Мариысь фольклор туялысь учӱнӱй А.Е.Китиков пасйыліс: «Уна нӱдкыв — зӱв дженьыд важ миф, аслысног петкӱдлывліс зӱв важ войтырлысь олӱмсӱ. Сійӱ кадас йӱзыс чайтлісны, мый мирнас, вӱр-ваын став лӱмторъяснас веськӱдлӱны вӱрса, васа, мутияс, енловъяс (духъяс)».

Коми нӱдкывъяс туялігӱн Ф.В.Плесовский пасйыліс: «Нӱдкывъяс артман кадыс йитчӱма обрядъяскӱд, магиякӱд; важ туйыс тайӱ йитӱдыслӱн кольӱма коми мойдъясын, кӱлысь обрядъясын. Важ йӱз, мед не дӱзмӱдны духъясӱс, эз казътывын нимнас пармаса зверьясӱс, а пӱльзуйтчылісны гуся нимӱн: «Кузь кока» — йӱра; «Вӱрса кӱзяин» — ош; «Кузь пеля» — кӱч... Но уна нӱм кольӱм бӱрын йӱз бурджыка тӱдмалісны вӱрвасӱ, сӱні лӱмторъяссӱ, вермисны артыштны водзвыв (шуам, кӱтьнин поводдя), да гуся (условнӱй) сӱрнилӱн тӱдчанлуныс ӱначиніс, сійӱ пӱшти эз кут ковны. Но притчаа сӱрни дзикӱдзсӱ эз быр, коли нӱдкывъясын, пӱслӱвичаясын, поговоркаясын».

Ноданкыв, нодасьны, нодасьом — кык да унджык йоз костын поэтической (мича сёрниа) кык юкёна диалог. Воддзаас — юалом, а бөръяас — вочакыв. Мёд юкёныс зэв тёдчана. Мортис кё оз вермы тёдмавын ноданторсё, вошö и нодкывйис, юаломыс лоо весьшөрö. Ноданкыв вылö кё сетöма веськыд вочакыв, тайö висьталö мортлөн вежөр да сюсьлун йылысь.

Кузь кадөн нодкыв воштис культöвöй тёдчанлунсö да босьтис педагогика, воспитание да мовп сөвмөдан шөр туйвизь. Метафораяса, эпитетъяса, художественной öткодялөмъяса, виччысьтөм шуөмъяса, пародияяса ноданкыв поэö видлавны да донъявын кыв тёдмалан искусствокöд. Нодкывъяс кутöны ас пытшкас и йöз олөм да удж йылысь уна этнографической материал.

Нодкыв — бура сөвмөм, тыр олана фольклор жанр. Найö интереснойöсь и форманас, и содержанияна. Медся тёдчанаыс юаланторъяс — кужны вежөртны да гөгөрвоны сайөдөм притчасö да вочавидзны стöча, дженъыда.

Нодкывъяс жанрын аслысногөн, быд боксянь тёдчис коми войтырлөн исторической, кöзяйственной да производственной олөмыс. Но туясьыс учёнойяслөн кывкөртöд серти, медся важсяөн лыддысьсьöны вөр-ва (природа) йылысь нодкывъяс. Найö юксьöны нöшта на кык пельö: ловтөм — енэж, ва, му, кодзувъяс,.. да ловъя лов йылысь ноданторъяс вылö.

Кодзувъяс öткодявсьöны анькытшкөд: «Коялөма сизимдас туй вожö». Эм и рочыс вуджөдөм: «Муыс муртавтөм, ыжъясыс лыдтөм, пастукыс сюра». (Енэж от, кодзувъяс да джынъя төлысь). Шондi öткодявсьö вый тыра блюдкөд, төлысь — нөк тасьтiкөд.

Ю да сылөн берегъяс йылысь нодкыв сетöма веськыд сёрниын:

«Чукыль-мукуль, кытчö мөдiн?» — «Шырөм бурысь, мый тэд мог».

Коми нодкывъясын ю берегъяс öткодявсисны додь вожъяскөд, вокъяскөд: «Воча видзөдчöны, но матыстчыны оз вермыны».

Пачын би йылысь шуöма:

«Гөрд мөс съод мөскөс нюлө».

Лым öткодявсьö еджыд пызандöракөд:

«Еджыд пызандöra став мусö вевттис».

Төв — «Китөм, коктөм, а öдзöсьяс осьталö».

Гортса пемöсьяс пöвстысь медся уна — мөс да вöв йылысь:

«Емтöг, сунистöг дөмас дөмөма». (Сера кучика мөс либö вöв).

«Нель кока пышйö, кызь вит кока вөтчö». (Вöв, агас).

Пон йылысь шуöма:

«Лунын лабич, войын көлач».

Морт, сылөн олөм йылысь эм уна нодкыв:

«Асылын нель кока, лунын кык кока, рытын куим кока».

«Саридз шöрын чань кок туй». (Гөг).

Нодкывъяс отсөгөн коми войтыр быд боксянь тёдчөдлiс ассьыс оланiнсö (керкасö):

«Ывлаын сюра, керкаын сюртөм». (Керка пельöс).

«Марья да Дарья воча видзөдчöны, а матыстчыны оз вермыны». (Пөтөлök да джодж).

«Комын вок öти юрлөс вылын куйлöны». (Матич вылын пөтөлök керъяс).

«Посводзод ветлө, керкао оз пырав». (Өдзөс).

«Быд керкаын сьод тасма». (Кык кер костын нитш).

Быдладорын ветлө и өшинь йылысь нөдкыв. Медсясө төдчөд-
лісны сәні стеклөсө. Өд водзті стеклөыс вөлі вывті дона дай су-
дзөдлісны-вайлісны сійөс ылісянь. Коми крестьянин стеклө мес-
таас рамасө зэвтліс гырысь скөт гаддьон. Стеклөа өшиньяс вө-
лісны сөмын купечьяслөн да мукөд озыр йөзлөн.

«Борйыс дона-дона, а муыс (стеклөыс) нөшта дона». (Өшинь).

Пачводз дор өткодявсис ош кымөскөд. Сідз шусяна роч пач
вылын вөлі паччөр:

«Быд керкаын ош воль».

Няня-пөжаса пач өткодявсьө:

«Гид тыр ыж да өти бөж». (Пачын көвдумтьяс да нянь зыр).

Сартаса би йылысь, мыйон важ кадө югдөдлісны керка, нө-
дөма:

«Потш кузя гөрд тупыль быгыльтчө».

Сөрөнджык кутісны пөльзуйтчыны сиськөн:

«Сулалө сюръя, ломтысьө бион, жар абу ни ру абу».

Нөшта вояс кольөм бөрын керка жыр кутісны югдөдны ка-
расина лампаон:

«Мича-мича ичмонь, да гырк пытшкыс дука».

Крестьянинлысь керкасө, ХХ нэм сувтөм бөрын, кутіс юг-
зөдны электрической лампочка. Комиө нөдкывйыс вуджис
рочьясянь:

«Ошалө груша, а сөйны оз позь».

Быд керка пытшкын медся колана мебельон важысянь вөвлі-
ны пызан, лабич, улөс:

«Нель вок өти шляпка улын сулалөны». (Пызан).

«Быд керкаын Кузьма да Конө». (Лабич).

«Быд керкаын стентөм гид». (Улөс).

Водзті комияслөн эз вөвны крөватьяс. Вольпасьсө вой кежлө
паськөдлісны джоджас, а асылын идравлісны (гартлісны труби-
чаө). Тайөс жө пасйөма и нөдкывйын:

«Лунын кер, войын луд».

«Өти вома, нель сюра, кык рушка». (Юрлөс).

Керкапытшкөсса мукөд көлуй да дозмук йылысь уна нөдкыв
жө лөсьөдлөмаось:

«Китөм, коктөм, а мунө». (Часі).

«Ыджыд рушка баба уна вөньон вөнясьөма». (Ва видзан
пельса).

«Уткаыс морейн, а бөжыс берегын». (Көш).

«Сө синма, а нинөм оз аддзы». (Пож).

Уна нөдкыв паныдасьлө гырнич йылысь:

«Бергаланінын быдмөма, би пыр мунөма, ваын пыртчөма».

«Том дырйиыс быдөнлы коліс, а пөрысьмис, да весиг пон оз
исышт». (Жугалөм гырнич).

Кыз шомө ваймөм бөрын, нянь сюявтөдз, пач пытшкөс чыш-
кывлісны пожөм лыскөн. Видзлісны сійөс гөбөчын, пос бокас:

«Быд керкаын ош лапа». (Пач чышкан лыс).

Өнія йөзлы сьөкыд нин төдмавын мыссян доз йылысь нөд-
кыв, а вөйдөр сійө ошаліс быд крестьянинлөн порог ув пельөсын:

«Быд керкаын ва кук дзөрө».

Абу бокө кольөма и уджалан көлуй:

«Ичотик, гөрба, му вывті чеччала, гортö воа, во чöж пукала». (Чарла).

«Гожöмбыд ыб вывті гөнййтлас, төв воас — тув йылö öшöд-час». (Коса).

«Вөрö кайö — гортлань видзöдö, гортö лэччö — вөрлань видзöдö». (Чер).

«Лунтыр копрасяс, копрасяс, а войын стенлань банөн куйлö». (Чер).

Косьтöм сю излісны изкиён:

«Кык öш люкасьöны, плешъяс костсьыс быг петö». (Изки, пызь).

«Ичöt-ичöt кашник, да некор оз тырлы». (Изки вом).

Агас йылысь:

«Ачыс уна-уна кока, а кöдза вылöдз мыш вылас катöдöны».

Грездъясын, сиктъясын төв кежлö заппес дасьтылісны тулысын да вöрас и кольлісны косьтыны гожöмбыд кежлö, төлöдз:

«Сьöд вөр шöрын юртöм керка». (Пес чипас).

«Яг шöрын вичко сулалö». (Сувтсөн тэчöм кражъя пес чипас).

Комияслөн медся важ прöмысөн вöлі чери кыйöм. Но кыйсьöм йывсьыс нöдкывъяс корсьны сьöкыд. Паныдасьлöны сöмын роч вылысь вуджöдöмъяс. И тайö сы вöсна, мый кыйсьыны мунысьяс, мед оз торксьы делöыс, дасьтысисны гусьөн (сідз жö, кызди и ош кыйны мөдöдчысьяс — пасйылім вылынджык). Мед чериыс шедас, вöчлісны магия обрядъяс, нимкыв видзисны, чери йылысь эз сёрнитны.

Кыйсян көлуй вылас гусяторйыс эз паськав, да нöдкывъясыс паныдасьлöныджык:

«Дас кык вöня Öндрей купайтчö, ваысь оз петавлы». (Гымга).

«Кыз-кыз пöч, да пырыс тыдалö». (Ветель).

Нöдкывъяс серти позьö гөгөрвоны, мый вöралöм да чери кыйöмысь öтдор комияс зэв жö важысянь босьтчисны видзны гортса скöt. Пемöсьяссö крестъяна радейтлісны, кузь төв кежлö дасьтылісны тырмымөн көрым. Турун йылысь, көрым заптöм йылысь паныдасьлöны нöдкывъяс:

«Туйысь джуджыд, козйысь ляпкыд». (Турун).

«Гөрба чушйö, сьöд вөр пөрö, караб сувтö». (Коса ытшкö, турун пөрö, зорöд сувтö).

«Турун сёя — пиньöй ныжмас, лыа сёя — бара лэчмас». (Коса).

«Коді турун сёйö куим пиньөн?» (Лэбын).

Турун кыскавлісны видз вылысь төлын, вöла доддьөн:

«Видз вылö лэччö — дöра вольсалö, гортö локтö — шöвк тупыльён гöгыльтчö».

Мöс видзлісны быд семьяын. Быдöнлөн вöлі и пу пöдöнча:

«Быд керкаын кузь ныра Петыр».

Парма шөрö, ю бокö пуксьöм грездъясö нуöдысь бур туйяс эз вöвны. Гожöмын öта-мөд ордас крестъяна воысисны пыжөн. Та йылысь нöдкывйыс уна:

«Керкаыс йирктöм, пытшкөсас йöз пукалöны, петны оз лысьтны». (Пыжөн кывтысьяс).

«Кералö, кералö — чагйыс абу, мунö, мунö — туйыс оз коль». (Пелыса пыж «туй»).

«Ва дорын мöс брушина». (Пыж).

Телегаа вөв йылысь нөдкыв:

«Нель кока пышйö, кык кока вөтчö, а сүөдны оз вермы».

«Кык вок öти туйöд котөртöны, а ни öтчыд оз öтлаасьлыны».
(Телега көлесаяс).

Мегыр йылысь:

«Лунын мортысь джуджыд, войын байдöгысь дзоля».

Вылö донъявлісны сиктын вөлөс, став сьöккыд уджсö сыкөд бергөдісны:

«Абу кузнеч, абу столяр, абу плöтник, а вөлөсьтын медбур уджалысь».

Му выв уджъяс помалөм бöрын, куття лунөдз, нывбабаяс шабдысь вöчлісны кудель, летлісны вурун, печкылісны, кыисны дөра, вурунысь — кепысь-носкияс. Куття лунъясö тайöс вöчны эз позь.

Печкытөдз няръялөм шабдісö ниравлісны (трепайтлісны), а сәсся зуавлісны:

«Ичөтик зонка йи чой шыльөдö, а сійö оз и шылявлы». (Зуөн шыльөдöны кудель).

Зэв стöч нөдкыв лөсьöдлөмаөсь печкөм йылысь:

«Батыс чукля, мамыс гөна, пиыс йöй». (Печкан, кудель, чöрс).

Печкөм öткодялөма и пöтка кыйөмкөд:

«Чукля пу йылысь тар куштöны».

Чöрс йылысь сідзжö уна нөдкыв лөсьöдлөмаөсь:

«Дом помын ош тшöгөдöны».

«Зорөд дорын öш тшöгөдöны».

«Кымын дырджык бергалö, сымын ёнджыка тшöгö (кызö)».

Чöрсысь суниссö гартöны тупыльö:

«Мича-мича ичмонь, но бөжөдыс лэптыны он вермы».

«Гөн ноп кодь кокныдик ичмонь, но бөжөдыс он лэпты».
(Сунис тупыль).

Дөра кыан стан йылысь нөдкыв сьöккыд тöдмавны:

«Чукля чожинь гозъя, Тарас ая-пия, сё синма вежай, ёсь ныра сир гульсьялö». (Кысян стан став көлуйнас, чөлнөкнас).

Торъя нөдкыв берда кись йывсьыс:

«Сулалö сё краж, а пач ломтыны нинөмөн». (Кысян станын кись пиньяс).

Вурун шöртысь кылісны вит емөн шоньд кепысь-носки:

«Вит вок керка тшупöны: öти керка гөгöрыс котралö, а мукöдыс пукалöны».

Нывбаба ремеслöөн вöлі и вурсьом. Та йылысь нөдкывйын:

«Öти межа кузя кайöны сё порсь». Вурыс воськовъяссö зэв стöча тані öткодялөма порсьяскөд.

Вурсян делöын медся коланаыс, дерт, ем. Сы йылысь уна жö гаравсьö:

«Ачыс ичөт-ичөт, а став мирсö пасьтөдö».

«Ичөтик-ичөтик мужик, да быдөнлы колана».

Ем пысö сунис пысалөм йылысь:

«Кöрт öшинь пыр Лизимер лезмасьö (пырö)».

«Кöрт öшиньöд Будимир мыччысьö».

Сунис тюрик эз жö коль нөдкывтöг:

«Ичөтик-ичөтик зонкалөн кос тырыс вөнъ».

Важон новлывлёмаось нинпу кырсьыс кыом лапти. Оні татшом комсо некытыс нин он аддзыв, но нодкывйын кольома:

«Оти шыр, да кык бож». Тайо вариантнас ветло сийо и карелъяс повстын.

«Дядьо раско кайо, борсьыс преник човтало».

Кок чуньяс йылыс:

«Дас вок олоны, луннас тюрьмаынось, войнас воля вылынось».

Чуня кепыс йылыс зэв жо аслысполос нодкыв паськыда ветло:

«Вит вок торъя кумъясо разодчисны».

Интересной нодкыв тасма йылыс:

«Кык вок туйо мододчоны. Ыджыд вокыс шуо: «Тэ, вок, шуйгаладорлань мун, а ме веськыдладорлань, паныдасям — кар тшупам». (Шпеня тасма).

Эз колыны бок и нывбаба вочанторъяс:

«Ты войтышто, та войтышто, некор оз войтышт». (Исергаяс).

«Карандыс тыр яй, а карандысыс пыдостом». (Чунькытш).

Йоз костын важысянь ветлисны вичко да культовой колуй йылыс нодкывъяс:

«Кая ме кокон, кучка ме брум-брум, садьмода царос Москваын, корольос Литваын, порысос келляын, кагаос зыбкаын». (Жынняян).

«Ылын-ылын чой йылын ош баксо, да татчодз кыло». (Жынняян).

Жынняян йылыс эмось и теш пыр лосьодомаяс:

«Пельяса, а нином оз кыв».

Эм весиг нодкыв и вежа Георгийлон вов йылыс:

«Чужис — эз пыртлыны, а образ выло серпасалома».

Вой да лун тодчодсьоны ром сертиис:

«Сьод ош люкыштас, да ставыс дзебсьоны, горд ош люкыштас, да ставон чеччоны».

Во, толысьяс, волон нель юкон, вежонын лунъяс откодявлисны быдмыс кузь пукод:

«Кузь-кузь пу, дас кык йозви, нель ув, сизим коль».

«Сизим вок нэм чожныс откодьюс (оз вежласьны), но нимныс разной». (Вежонын лун нимъяс).

Быд войтыр повстын ветлоны гижод да небогъяс йылыс нодкывъяс:

«Сьод койдысон еджыд му кодзоны».

«Оти пуис, мод кисьтис, мыйта коть паняв, некор оз чин». (Небог).

«Мый медся госа?» — «Мый медся тэрыб?» — «Мый медся муса?» (кодза му; мовп; ун) — воисны мойд пыр.

Шойна йылыс эм жо шог нодкыв:

«Сикт — абу сикт, петукъяс оз чуксасьны, йозыс пыр (садьмывтотг) узоны».

Оломыс мун водзо, вежсьо, выльм и гортгогорса уджалан колуй, техника, мукодтор. Такод йитодын войтыр лосьодоны выль, кадыслы лосялана нодкывъяс. Но такод тшотш оз вошны и важ нодкывъяс, коть ония том войтыр сэтыс этша нин мыйко гогорвооны.

Традиционной нодкывйын воддза юконас сюрос кывийс тодчодсьо кодкодко, мыйкодко медся матысса, быдонлы тодса,

өткодьлуна кывйөн. Сийö и отсалö кокныдджыка аддзыны нö-
данторйыслы вочакывсö:

«Керка вылын ош йөктö». (Тшын). И збыль, уль поводдяö
пач трубаысь петысь тшын муткырасьöмөн, öдвa-öдвa петö,
мыгöрнас мыйöнкö öткодь лезь, пашкыр гöна ошкөд. А сэзь,
кос поводдяö либö керка пытшкын дзик мөд пөлөс серпаса:

«Ывла вылын сюръяөн, керкаын пызандöра (гөвкъялö)».

Ловъя пемöс пыр восьтöма природной петкөдчöм — гым.

«Йирт вылын вöв гөрдлö, шыыс сё верст сайöдз кылö».

«Кодзувкоткар тöлын (томана) сундук, а гожöмын — ка-
зарма».

Йöзкостса коми нöдкывъяс тшöкыда висьтавсьöны кодкö
нимсянь:

«Ачыс öш, бöжыс пыш». (Ема шöрт).

«Лэбалöны дзодзöгъяс, ныръясныс кыз пуысь, голясныс
кучикысь». (Чапъясөн вартöм).

Мед стöчмöдны тöдмаланторсö, нöдкывъясын паныдасьлöны
лыда кывъяс (числительнойяс). На пöвстысь медся тшöкыда: öтик
(ныр); кык (син, ки, кок...); куим (ю, берегъяс, кустъяс); нель
(пызан кокъяс, мöс нень, вöв кокъяс...); вит (чуньяс, чөрöс,
кепысь кыан емъяс...). Гежöдджыка: дас; дас кык; дас квайт;
кызь вит; комын; комын куим; комын вит...

Ыджыд лыдпас петкөдлысьö гиперболаа лыд пыр: сизимдас;
сё... Лыдпасъясыс пырисны важ кадся культураысь: обрядъясысь,
ритуалъясысь, енвевт серпасъясысь...

Нöданторйыс вермö вежсьыны öткодь рöма серпасөн да «но
абу», «да абу» паныда частицаясөн: «Сьöд, да (но) абу рака»;
«сюра, да (но) абу öш»; «квайт кока, да (но) гыжтöм». (Шомгаг,
сьöд гаг).

Öткодьялöмсö паныдалöмыс коми да мукöд кывъя войтырлөн
нöданторъясын паныдасьлö тшöкыда. Сэтшöм кывъяссö донъя-
ялгөн филолог А.Е.Китиков пасйылис:

«Мынтöдчыны кö татшöм паныда öткодьялöмсьыс, нöдкывйыс
воштас *образсö* да *композициясö*».

«Виж — абу турун, гөгрöс — абу шар, бöжа — абу шыр». (Сёркни).

А нöдкывйыс дзикöдз вошö, идравны кö нöшта и «абу» паныда
кывсö: «Виж, ...турун, гөгрöс, ...шар, бöжа, ...шыр».

Öткодьялöмсö ёна вынсьöдöны кыкпöлалöм прилагательнойяс:
«Кузь-кузь», «дона-дона»...

Ыджыд тöдчанлун кутöны нöдкывъясын эпитетъяс рöм да
мукöд признакъяс петкөдлгөн: «Сьöд», «гөрд», «виж», «еджыд».
Гежöдджыка паныдасьлöны «кöрт», «эзысь», «зарни». Но ве-
жöртасас тані абу металл, а нöданторйыслөн крепыдлун, рöм,
дон (цена).

Эпитетъяс артмөдöны и аслыспөлөс висьталöм:

«Куйлö ыджыд сьöд эшкын, сы вылö пуксьöны бордтöм еджыд
кайяс, воас вомтöм мича ныв дай сёяс кайяссö». (Му, лым, шондi).

Нöдкывъяс тшöкыда артмöны прöстöй, неопределённо-лич-
ной предложениеясысь:

«Ки ни кок, а Енлы юрбитö». (Потан).

Овлöны и сэтшöм текстъяс, кöни предметыс оз гаравсьы, а тöд-
чөдöма сöмын действиесö:

«Точөдө, бергалө, некодысь оз пов, ветлөдлө нэмыс сувтлы-
төг, а абу морт». (Часі).

Кутшөмсюрө нөдкывъясын предметсө абу индөма, а лыддьөд-
лөма сөмын төдчөданаторъяссө:

«Кык пеля, нель кока, нель вөня». (Ушат).

Коми нөдкывъясын паныдасьлөны и союзъястөм сложной
предложения кывтэчасъяс:

«Өйис собор — кусөдны некодлы: воис баба подөн, пыркни-
тис мешөкөн, соборыс кусі». (Мам нёньөдө кагасө).

«Поп петас — ключ усьө, төлысь аддзас — шонді дзебас». (Пужъялөм).

Гежөдика паныдасьлөны паныда союзөн йитөм сложносочи-
нённой предложенияс:

«Юрыс сювтчө, парйыс тірзьө, пиньясыс бергалөны, а голяөдыс
еджыд ру петө». (Изкиён изөм).

Эмөсь омонимъясөн (өткодь нима кывъясөн) артмөм нөдкывъяс:

«Ваын и пуын өти нима». (Сир).

Тема кузяыс нөдкывъяслөн паськыдлуныс висьталө, мый та-
йө жанрыс сөвмис уна-уна нэмъяс чөж да шымыртө му выв
олөмсьыс дзик ставсө, пырөдчө быд посниторйөдз.

Уна нөдкыв вуджис коми фольклорө орччөн олысь, медсясө
финн-йөгра котырө пырысь, войтырсянь. Озырмис фольклор-
лөн тайө юкөныс и роч нөдкывъяс комиөдөм тшөт весьтө.

Жанрыс сөвмис и роч фольклорысь пыртөм репертуарөн.
Но та вылө видзөдтөг, коми нөдкывъяслөн — аслыснога рөм,
аслыснога тэчас, аслыснога торъялөм. Тайө төдчө оланін, сёян,
ветлан транспорт, ремеслө йылысь нөданторъясын. Аслысногөн
торъялөмыс төдчө и поэтикаас, и лоөмторсө петкөдлан өбичаас,
и характерас.



Норвегияын литература луньяс

Оз-оз да мыйкӧ и югнитлас олӧмад виччысьтӧмторйыс, мыйысь кыпавлан ловнад. Татшӧмторнас ме лыддя Норвегияӧ ветлӧм. Корисны, да зэв нимкодъ лои: Норвегияӧ! Мирас медся озыр странаӧ! Видзӧдлыны, кызди найӧ олӧны!



Республикаысь ми мӧдӧдчим куимӧн: ме, рочӧн гижысь Елена Габова да Национальной библиотекаысь иностранной литература юкӧнӧн веськӧдлысь Леонора Давыдова. Леонора бура тӧдӧ английской кыв, Лена Габова кужӧ жӧ сёрнитны. На вылӧ и надейтча.

Сентябрь 24 лунӧ петӧм туйӧ: Сыктывкарсян лэбим Санкт-

Петербургӧдз, сӧсса — Хельсинкиӧдз, сӧтысян Ослоӧ «Боинг-ӧн», а сӧсса нин Тромсӧ карӧдз ичӧтджык самолётӧн. 13 часын петӧм Сыктывкарысь, а коланаинӧ воим час войын (миян ногӧн кӧ, куим час войын).

Вочаалис миянӧс ар ветымына, дженъыда шырӧм юрсиа, латшкӧс тушаа да тӑрыб вӧраса ань Эуд Тога. Сийӧ, Тромсӧ карас став библиотеканас веськӧдлысь, миянӧс ставнымӧс нин тӧдӧ: колян во волӧс Сыктывкарӧ «Книжной ярмарка» вылӧ. Ачыс машинаӧн нуӧдӧс гостиницаӧдз, овмӧдӧс. Мӧд луннас дыр узьны да шойччыны эз сетны, асывводзсянныс вӧлӧ котыртӧма школьникъяскӧд аддзысьлӧмъяс: Тромсӧ карын, матӧгӧрса каръясын да сиктъясын заводитчис интернациональной литератураслӧн фестиваль. Татшӧм фестивальсӧ найӧ нуӧдӧны сизимӧдысь. Колян воын тӧдмасьӧмаӧсь Японияса литература-кӧд, а тавосясӧ сийӧмаӧсь Россиялы.

Фестиваль кежлас зэв ӧна дасьтысьӧмаӧсь: Елена Габовалысь вуджӧдӧмаӧсь норвег кыв вылӧ кык висьт, менам творчество кузя дасьтӧмаӧсь буклет да вуджӧдӧмаӧсь «Гӧгыля-вугыля» повесть-мойдысь кык юкӧн.

Миян коми делегацияысь кындзи нӧльӧн вӧліны Архангельск карысь: поэт Елена Кузьмина, мойдкывъяс гижысь Елена Антропова да библиотекаын кык уджалысь. Сӧсса вӧліны асьныс Норвегияса гижысьяс, Украинаысь воӧма рочӧн гижысь Андрей Курков (сылысь бӧръя повесьтсӧ вуджӧдӧмаӧсь 32 кыв вылӧ да мирас ӧнӧ сийӧс шуӧны медся лыддяна авторъясысь ӧтиӧн). Гижысьяслы быдӧнлы лӧсьӧдӧмаӧсь торъя программа.

Виччысьоны вöлі Тромсёо Татьяна Толстаяс да Анатолий Приставкинös, но кутшöмкö помкаяс вöсна найö эз воны.

И со ми Тромсё карынöсь. Мореыс кар дорас залив кодь, мöдар берегöдзыс автомобильöн ветлöм вылö кузь пос, порт, кытчö сувтлöны ыджыд карабьяс. Мöдарас море дор мозыс тыдалöны ляпкыд и джуджыд керкаяс, а на сайын уна рöма вөрөн пöртмасьыс гöраяс. Арся мичлуныс ставыс син водзад. Таладорас, көнi мян гостиницаным, карыс быттьö море дорсяныс босьтчö кайны гöра вочаыс: некимын судтаа. Унджык керкаыс пуысь, кирпичыс да бетоныс вочаасьлö этша. Керкаясыс быдөн аслыссикасöсь: кышöма да краситöма ставсö. Вушйöм ни бонзьöм краскаа керка эгö аддзылö. Оланінтьяс дорас пуяс, кустьяс, клумбаяс, ытшкöм турун. Град йөрьяс абуöсь, пуктасьяс оз вöдитны.

Тромсёын олö квайтымын сюрс морт, эм университет, сэнi велöдчö квайт сюрс студент оз сöмын карсьыс, но и матигöгöрсыйс. Кар шöрас öнiя кадлы лöсялана зэв ыджыд библиотека, сiйö йитчöма киноцентркöд, көнi позьö видзöдны кино.

Тромсёын медводдза луннас ме аддзысьлi Консбаккен гимназияса том йöзкöд. Найö босьтчöмаöсь велöдны роч кыв, сёрнитны, дерт, оз на кужны, но зэв сюся кывзiсны мян республикаса войтыр, коми кыв да литература йылыс висьтöс, быдтор йывсьыс юасисны. Елена Габова сiйö жö лунас ветлöма Карлсойяö, верст көкъямысдас карсяныс. Воис да шуö: «Татшöм мича странасö ме эг на аддзыв».

Рытнас ми разалiм: Елена Габова да Леонора Давыдова öкмыс судтаа карабөн мöдöдчисны Шервойя дi вылö, а ме самолётөн лэби Киркенес карö. Тайö карыс ичöтджык, олö кызь сюрс морт, но танi уна роч йöз, тшöкыда татчöс портын сулалöны Россияса карабьяс. Карса библиотекаас уджалöны арлыда нин кык роч ань: Нина Ивановна да Зина. Мöдыслыс вичсö ог тöд, танi шыасьоны сöмын нимөн. Кыкнанныс петöмаöсь норвегьяс сайö верöс сайö да олöны танi дас воысь дырджык, оз и чайтны Россияö бөрмунны. Тайö лунтьяссö уна рочкöд лои аддзысьлöма да сёрнитöма. И быдөн шуис: «Танi ми олам бура... Ми огö полöй аския лунысь».

Киркенесын менам медводдза аддзысьлöмыс вöли челядькöд.

Библиотекаръяс ёна повзьöдлiсны, асьныс майшасьоны и: челядьыд пö мян ок ёна вильышöсь, некодöс пö оз кывзыны. Весиг менö вуджöдны асьныс абу босьтчöмабсь, корöмабсь школаын уджалысь роч аньöс, Галинаöс. Галина вуджöдiс менсьым сёрниöс, быттьö театрын ворсiс: петкöдлiс водзвыв дасьтöм аканьясöс, Вöрсаöс да Ёмаöс, на ногөн Троль да энь Троль («Гöгыля-вугыля» повесть-мойд серти), найöс жö вöли ыджыда рисуйтöма ватман лист вылö. Челядь зэв сюся кывзiсны, а меным вöли



интереснӧ, кызди найӧ, мӧд странаса челядь, гӧгӧрвоӧны коми мойд. Зӧв кыпыда мунӧс аддзысьлӧмыс.

Рытнас библиотекаӧ волӧсны гырысьяс. Сӧрнитысьяс вӧлім ме да Андрей Курков. Унджыкыс локтӧмаӧсь рочьяс, абу сӧмын карсьяс, но и матӧгӧрсьяс тшӧтш. Вӧліны и норвегияс, налы став сӧрнисӧ вуджӧдісны. Андрейлысь ӧна юасисны Украинаын олӧм йылысь.



Кык аддзысьлӧм костас библиотекарь Зина аслас машинаӧн миянӧс нуӧдліс музейӧ, портӧ, Россия—Норвегия граница дорӧ, вӧвлӧм военнопленнӧйяслӧн лагерь местаӧ. Ӧні сәні сулалӧ казтылана из, кытчӧ рочӧн гижӧма: «Памяти павших в Великую Отечественную войну».

Рытнас ме да Андрей Курков бӧр ләбим Тромсӧ карӧ. Сӧрӧнджык сійӧ жӧ рытас воисны Елена Габова да Леонора. Налы зӧв ӧна сӧлӧм выланыс воӧма ыджыд карабнад ді вылӧ кывтлӧмыд.

Мӧд луннас ми Елена Габовакӧд да Елена Антроповакӧд ветлім Ленанген школаӧ: море берег пӧлӧныс верст ӧкмысдас лӧӧ. Туй чӧжыс любуйтчым гӧраясӧн, кутшӧм найӧ быдӧн алыссикасӧсь: мукӧдыс арся зарни вӧрнас на пӧртмасӧ, мукӧд вывсянь еджыд шор киссьӧ-лӧтчӧ, мукӧдыс эзысь рӧмаӧсь, лым улынӧсь нин. Некор эг чайтлы, мый гӧраяс татшӧм мичаӧсь! Некымынлаӧ сувтлім, фотографируйтчим. Ыджыд морскӧй паромӧн вуджим мӧдар берегас. Школаыс кык керкаын, ичӧтджыкас велӧдчӧны посни челядь, ыджыдджыкас гырыскуловыс. Посни челядьыс ветлӧдлӧны носки кежсьяс, кӧсйӧны кӧ, позьӧ джоджӧ пуксьыны да весиг нӧровтчыны-водиштлыны, мудзан кӧ. Бытьӧ гортын олӧны.

Сәтысь локтӧм бӧрын ми ставӧн мунӧм Тромсӧ карса библиотекаӧ, сәтчӧ чукӧртчисны фестивальса став участникыс, торжественнӧя восьтісны фестиваль лунъяс. Сӧрнитысьясӧс вежісны саам кыв вылын сьылысьяс.

Мӧд луннас бара аддзысьлім Броттун школаын велӧдчысьяскӧд, сәсся библиотекаса мойджык залын посни челядькӧд; вӧліны лыддысьӧмъяс «Сонн» нима кафеын, нуӧдлісны театрӧ да музейӧ.

Мый миянӧс чуймӧдіс? Медводз, школаын велӧдӧм. Сизимӧд классӧдз велӧдӧ ӧти учитель, оцекаяс оз тӧч тетрадьӧ ни журналӧ.

Некодӧс ӧна оз ошкы ни оз чиршӧдлы, быдӧнлы сетӧ тӧдны,

тэ пö абу омöльдзык мукöдсьыс, оз уськöд челядьлысь аскы-
лöмсö (достоинствосö).



Школаö челядь ветлöдлöны окотапырысь. Урок дырйиыс
вермöны пукавны пызан
сайын, а позьö и джоджын
пукалыштны. Ыджыд пере-
менаыс нелямын вит минут,
пажнайтöны гортысь ва-
йöмторйöн, но быть юöны
йöв: сетöны ичöтик пачка-
öн, сьöмсö вичмöдöны бать-
мамыс. Учителяслöн эм ас-
ланыс шойччанін, школаас
кафе сяма, көні позьö сё-
йыштны да варовитыштны
öта-мöдыдкöд; сэні жö нуö-
дöны собраниеяс. Челядь

велöдчöны квайт арöссиянь. Дас класс колö помавны быдöнлы,
сэсся мукöдыс дугдöны велöдчыны, а коді көсйö пырны универ-
ситетö, бөрйöм предмет кузя нöшта кык во велöдчö.

И мöдтор. Пенсия вылö петöны норвегьяс, аюловыс и аньяс,
67 арöсöн. Кодкöд ми варовитим ветліг-мунігöн, быдöн шуисны:
«Миянлы колö лоны дзоньвидзаöн, мед дыр уджавны». Удждон
да пенсияяс бурöсь, позьö тöжд тöдтöг овны. Вöлі сёрни и удж-
тöмалысьяс йылысь. Налы сідз жö сетöны бур пособие, но век
жö быдöн зильö сюртчыны уджö: удждоныс пособиесыд ёна
ыджыд.

Норвегияса йöз шаньöсь, кыпидöсь, нюмбанаöсь. Олöны лö-
ня, öта-мöдсö пыдди пуктöмөн. Татшöмөн найö колины менам
паметын.

Снимокъяс вылын:

1. Андрей Курков да Елена Габова. Тромсё кар.
2. Леонора Давыдова да Эуд Тога.
3. Елена Габова Шервойя ді вылын. Квайтöд класса велöд-
чысьяскöд аддзысьлöм.
4. Елена Козлова да Леонора Давыдова автобус сувтла-
нінын. Тромсё кар.

Аттьöалам снимокъяссьыс Елена Габоваöс.



Конкурс кывкөртөд

2007 вося ноябрь 28 лунö Печать Керкаса пресс-залын лои вöчöма кывкөртöдъяс коми кыв вылын литература гижöдъяса республикаса конкурслы. Конкурссö котыртлісны Коми Республикаса Государственной Сöвет отсöгөн «Войвыв кодзув» журнал редакция да Коми Республикаса гижысь Котыр.

Вермысьясöс чолöмаліс Коми Республикаса Государственной Сöветса Председатель М.Д.Истиховская.

Ассьыныс вынсö да кужанлунсö конкурсын видлісны 65 автор, вöлі вöзйöма 108 гижöд. Творческой уджъясыс водзвыв урчитöм серти видлавсисны куим номинацияын: «Проза», «Поэзия» да «Публицистика».

Конкурсной комиссияөн веськöдліс Коми Республикаса гижысь Котыр правлениеса председатель Е.В.Козлова. Сідзжö комиссияö пырисны «Войвыв кодзув» журнал редколлегияса членъяс, Коми научной шöринса учёнойяс, Коми Республикаса культура да национальной политика Министерствойн и Коми Республикаса Государственной Сöвет аппаратын уджалысьяс.

Кывкөртöдъяс вöчигөн Е.В.Козлова пасйис кызвын гижöдыслысь вылын тшупöдсö да торйөн ошкөмөн пасйис том авторъяслысь творческой уджъяссö.

Быд номинацияын комиссия бöрйис öти вермысьöс да кык гижысьöс, кодъяслы вичмис торъя козин.

Конкурс серти комиссиялөн шуöм:

«Проза» номинацияын вермысь — Алексей Вурдов («Вöрса вок» повесът).

Торъя козин босьтысьяс — Вячеслав Бабин («Визя шор» висът) да Иван Ногиев («Медся дона гöсът» да «Кöкъямыс ёс» висътъяс).

«Поэзия» номинацияын вермысь — Любовь Ануфриева («Мемудзи...», «Енлы шуа аттьö» да «Ловным визувтö орччөн» кывбур чукöръяс).

Торъя козин босьтысьяс — Надежда Павлова («Тэ талун кутшöмкö мöд нога...» да «Морт олöм» кывбур чукöръяс) и Раиса Куклина («Пыр мыйкö бурöс корся!..» кывбур чукöр).

«Публицистика» номинацияын вермысь — Вячеслав Бабин («Сямыс тырмис, да сыланкыв паніс...» статья).

Торъя козин босьтысьяс — Александр Панюков («Куратов рöдысь», «Мый эз эрдöд» Нёбдінса Виттор да вöлі-ö сэки коми критика?» статьяяс да «Джуджыд керöсын, гажанöрысын» очерк) и Александр Шебырев («Олö йöз паметын» да «Таланттö он дзеб» статьяяс).

Аттьöалана кывйөн да ышöдана козинъясөн пасйисны Печать да юөр сетан Коми Республикаса Агентствоөн веськöдлысь И.П.Брагина да гижысь Котыр правлениеса председатель Е.В.Козлова водзмöстчысь том гижысьясöс: Мария Остаповаöс, Ольга Баженоваöс, Алёна Шомысоваöс да Наталья Дёминаöс.



Йөзөдөмә «Войвыв кодзув» журналын 2007 воын

Повесьтьяс, висьтьяс, пьесаяс, кывбурьяс

- АНУФРИЕВА Л. Ме мудзи... Кывбурьяс. 2. Енлы шуа аттьö. Кывбурьяс. 5. Ловным визувтö орччöн... Кывбурьяс. 9.
- АРТЕЕВ П. Кык висьт. 12.
- АФАНАСЬЕВ Е. Шöкнесса войтыр. Повесьт. 10.
- БАБИН В. Визя шор. Висьт. 4.
- БЕЗНОСИКОВ В. Марпалöн нимлун. Пьеса. 3. Олöмысь серпасьяс. 12.
- БАЛЕРИАН Е. Веж му вылас. Повесьт. 4. «Ариньдзи» книгаысь. 11.
- ВЛАСОВ А. Динозавр кольк. Висьт. 7. Кык висьт. 10.
- ВОРОНОВА О. Кывбурьяс. 6.
- ВУРДОВ А. Аддзысьлöмьяс. Висьтьяс. 2. Вöрса вок. Повесьт. 11.
- ГОЖСЯ УНИВЕРСИТЕТ. Медводдза воськовьяс. О.Баженова, Н.Ванеева, И.Крутоголова, Е.Лютеева, В.Пашнина, Н.Ронеева, А.Ефремова, В.Игнатова. Кывбурьяс, висьтьяс. 9.
- ГОНЕВ Н. Дженъидик висьтьяс. 6.
- ГОРДЕЕВА А. Тулысын да арын. Кывбурьяс. 1. Дженъидик висьтьяс. 8.
- ГОРЧАКОВ Г. Вöлі дивö кодь долыд тулыс. Ичöтик повесьт. 3. Читаёвса шмонитысь. Дженъидик тешьяс. 6. Орöдöм олöм. Повесьт. 12.
- ДЁМИНА Н. Шы ни тöв. Кывбурьяс. 10.
- ЕЛФИМОВА А. Тэнад карын век на гожöм. Кывбурьяс. 8.
- ЕЛЬКИН М. Юрыйв кодзув. Кывбурьяс. 3.
- ЕЛЬЦОВА А. Мөдöдтöм письмöяс. Кывбурьяс. 12.
- ЗАРНИ ЛЮСЯ. Öшиньяс, öдзöсьяс восьта... Кывбурьяс. 11.
- КЕРДАН А. Кыдз пу. Висьт. 11.
- КОЗЛОВ В. Мый понда отирыс олöны? Рассказ. 2.
- КОЗЛОВА Е. Озъякерöсанöй. Повесьт. 8.
- КОСТРОМИН А. Лёк зэв мойдны. Ворсантор. 12.
- КУКЛИНА Р. Пыр мыйкö бурöс корся!.. Кывбурьяс. 6.
- ЛЮДЫГИН В. Бара гортын. Кывбурьяс. 1. Дзу. Кывбурьяс. 5. Киль. Висьт. 9. Енэж йирын. Кывбурьяс. 12.
- МАЛЫЦЕВ Н. Ниа пулöн вожьяс. Ичöтик повесьт. 2. Мыйысь? Висьт. 5. Парч вад дорын. Висьт. 9.
- МАРТЫНОВ Е. Кывбурьяс. 10.
- МИХЕЕВА Т. Идöртöм Катя. Висьт. 11.
- МИШАРИНА А. Кывбурьяс. 4. И тайö тшыкөдчысьыс. Висьт. 6. Кывбурьяс. 12.
- НАПАЛКОВ В. Джеджимса тетрадысь. Кывбурьяс. 4.
- НЕКРАСОВ А. Таво гырысь розья пув. Кывбурьяс. 11.
- НОГИЕВ И. Кык висьт. 4. Командировкаын. Висьт. 9.

ОБРЕЗКОВА Н. Шудаён лоа и ставыс! Кывбуръяс. 6. Сикт вежсьö бурланьö... Висьт. 8.
 ОГНЁВ Л. Серамбана висьтъяс. 4.
 ОСТАПОВА М. Дженъидик висьтъяс. 4. Москва. Висьт. 12.
 ПАВЛОВА Н. Тэ талун кутшöмкö мöд нога... Кывбуръяс. 2.
 Морт олöм. Кывбуръяс. 9.
 ПОПОВ А. Джаггөрöд. Кык юкöна пьеса. 1. Гётрась, пиö, гётрась. Повесьт. 5; 6; 7.
 РОЧЕВ Е. Колысь мортыд оз йöрмы. Серамбана висьт. 3.
 Тундраса кутш. Висьт. 5.
 САЖИН В. Удждон. Висьт. 6.
 САНГИ В. Овны йöзкöд öти сямöн. 6.
 ТИМИН В. Кывбуръяс. 7.
 УЛЬЯНОВ А. Кытш бöрся кытш... Повесьт. 1; 2.
 ФРОЛОВ Д. Кывбуръяс. 5.
 ЧИСТАЛЁВ В. Эжва катчöс. Кардор. Туйвывса пасйöдъяс. 4.
 ЧУГАЕВ Н. Кык висьт. 11.
 ШОМЫСОВА А. Кык кывбур. 8.
 ЮГОВА Т. Гудыр олöмас дзугси. Кывбуръяс. 7.
 ЮХНИН В. Биа нюр. Повесьтысь юкөнъяс. 1. Шувгöны пожöмъяс. Роман. 8; 9; 10.
 ЮШКОВ Г. Енмыс кö шуöма комиён чужны. Кывбуръяс. 1.
 Сыысь, мый му вылын олан. Кывбуръяс. 3. Öктас. Кывбуръяс. 7.

Публицистика

БАБИН В. Сямыс тырмис, да сыланкыв паніс... 8.
 БЕЛЯЕВ Г. Гоголь да помöсдинсаяс. Поль — му мошь. 3.
 «Быд гижöд серпаса, ловъя». 4. Биті и ваті. 7. «Менам вок Öнчу Вась». 8. Коми му кузя тэ мунін. 10. Тöдмасьыштам Лыатыса Анпимкöд. 12.
 ВЫЛЬ НЕБÖГ. 8; 9.
 ВЫЛЬ НЕБÖГЪЯС. 1.
 ГАБОВА Е. Аддза ыджыд коланлун. 4.
 ГАНОВА Е. Тасянь сöвмö чужанін. 3.
 ДОНЪЯЛÖНЫ ТОМ ВОЙТЫР. Е.Каракчиева, Д.Вурдова, В.Опарина, С.Макарова. Кöн öзйö войвыв кодзув. Д.Кетов. Е.Макаровалöн «Джынъя шуд» висьтын шöр геройяс. 11.
 ЁРТА СЁРНИ (Г.Юшковкöд сёрнитö В.Тимин). 3.
 КАЛИНИН Н. «Да на Удоре ж, на Вендюге...». 10.
 КАНДАУРОВ М. Пыр вежöрын и син водзын. 5.
 КАНЕВ В. Гажтöм овны Лёня кодъ йöзтöг. 4.
 КОЗЛОВ Е. Дзик öти здук. 5.
 КОЗЛОВА Е. Норвегияын литература лунъяс. 12.
 КОНКУРС КЫВКÖРТÖД. 12.
 КУДРЯШОВА В. «Вужсяныс тöдны ассьыд рöдтö...». 1.
 Чужöны да сöвмöны йöз пöвстын. 12.
 КУЛÖМДИНЫН СЕМИНАР. 5.
 ЛИТЕРАТУРНÖЙ ОЛÖМЫСЬ. 3.
 МОРОЗОВА В. Театр видзысь андел. 6.
 ОБРЕЗКОВА Н. «Наука да поэзия — кык борд...». 12.

ОДИНЦОВ А. Мортсё быдтис тундра. 5. Сиктса режиссёр. 12.
ОСТАПОВА Е. «Но ме эска на аслам выль ловзьёмлы». 12.
ПАНЮКОВ А. Куратов рёдысь. 2. Мый эз «эрдод» Нёбдинса
Биттор да вёлі-ё сэки коми критика? 7. Джуджыд керёсын,
гажа нёрысын. Очерк. 9.
ПЫСТИНА К. Бать йылысь. 7.
РОЧЕВ Р. Войनावывса туйяс. 5.
ХАТАНЗЕЙСКИЙ Н. Морттуй. 2.
ХАТАНЗЕЙСКИЙ Н., ЧУПРОВ В. Нималё войтырөн и
овмёсён. 4.
ЦЫПАНОВ Й. Овліс-вывліс Туркин Ёдоль. 6. Важся
гусяторьяс йылысь комиён. 11.
ЧОЛЁМАЛЁМ. 7. 12.
ШЕБЫРЕВ А. Олө йёз паметьын. 4. Таланттө он дзеб. 6.
ЮХНИН Ф. «Миянлы сійө вёлі... кок йылө сувтёдысьөн».
Казьтыломъяс. 8.

Ссыланкывъяс

ЮШКОВ Г., ГОРЧАКОВ Г. Кага мездора ань. 3.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижёдысьнытö ыстігөн быть колö юёртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да көні чужломныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юорьяс: номер, серия, кор да көні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогёвой номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страховой свидетельство номер.

Тайос юорттөг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йёзёдтөм гижёдысь
редакция оз рецензируют и авторыслы найос оз мөдөд.
Редакция оз век во ёти кывіё авторгяскөд.*

Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова**. Корректор **Н.Габова**.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, Дом печати, каб. 202.
Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс).
E-mail: kodzuv@mail.ru

Подписано к печати 14.12.2007. Формат 70х108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-
отт. 8,4; учетно-изд. л. 7,54. Тираж 1008. Заказ № . Регистр. ПИ № ФС 3 - 0226.
ОАО «Кировская областная типография», 610000, г. Киров, проезд Динамо, 4.