

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ: КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ГИЖЫСЬ КОТЫР, ПЕЧАТЬ ДА ЮӖР
СЕТАН КОМИ РЕСПУБЛИКАСА АГЕНТСТВО

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

9

КӖЧ (СЕНТЯБРЬ)

2012

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Алёна ШОМЫСОВА. Енэжланьысджык колӖ кутчысьны...	
Кывбурьяс	3
Василий ЛОДЫГИН. Кык висът	6
Николай ЛОБАНОВ. Олӧмыс помасьӧ. Висът	18
Владимир ТИМИН. Пам. Важ нэмся драма	25
Александр ПАНЮКОВ. Кык висът	30
Лия ЛУДЫКОВА. Тайӧ вӧлі война кадӧ. Казьтылӧм	38
Галина ЮШКОВА. «Тӧдіс олӧмас туйсӧ»	40
Геннадий ЮШКОВ. Югыд вой, кӧка вой. Повесът	52
Любовь АНУФРИЕВА. Ӗти зэв шондіа гожӧмӧ... Очерк ...	70
Литература олӧмысь	77

Обложка вылын снимокыс Дмитрий Напалковлӧн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2012 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



***Ежемесячный
литературно-художественный
журнал***



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**АГЕНТСТВО РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ**



АУ РК «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КОМИ»



ДИРЕКТОР: БЫКОВСКАЯ Н.Н.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

ЕЛЬКИН М.А.

Ответственный
секретарь

КИЧИГИН И.Н.

ПОЛУГРУДОВ А.В.

УЛЯШЕВ О.И.

ЛИМЕРОВА В.А.

ТИМИН В.В.

УЛЬЯНОВ А.В.





Алёна ШОМЫСОВА

Енэжланьысджык колö кутчысьны...

* * *

Талун съодовруд
 кымөръяс коластас
 ме ог сун,
Медым кыпöдны ловруöс
енэжлөн тувсов лöзөн,—
Сійөн съөлөмöс
 öтарö шымыртö
 жугыльлун,
Кыдзи зэрласьысь ывласö —
вой төвлөн гажтөм льөмзөм.

Кымөр эшкынысь
 кадысь-кад корсяла
 лöзов син.
Гашкө-й, збыльысь сэн мөдарас
анделöй менö виччö,
Медым бара на
 уськөдны лов пыткам
 зарни кинь,
Коді сявкнитас бöрыннас
кывъяслөн югыд мичөн.

Ясыд лунъясö
 енэжыс шöпкөдчö
 мекöд век.
И тшöтш муюгыд олөмсö
мойдигсор кисьтö лолам.
А ме съөлөмöй бурмытöдз
 видзöда
 лöзсö сэк,—
Ачым сынöд кодь дзирыдөн
здук кeжлö быттö лола.

* * *

Өти өшинь
пөчөй
некор эз тупкывлы,
медым садьмыны
чеччысь шонділөн
медводдза югөркөд.
Өні пөчөй абу нин,
но лолыс волывлө —
ворсө өшиняс
шонді югөрөн.
Сөмын тупкыса өшинь
оз лэдз керкаас
сылысь дзарсө.

Чөрс

Важ ковтом көлуй лөскө талун каті,
И баблөн чөрсыс ки улө мен сюри.
Сэк дум вылам пыр воис сійө кадыс,
Кор печкөм сайын рытыс баблөн тюрис.

Гөрд джоджын чөрсыс чожа йөктіс-шургис
Да мургис кудель печкысьяслысь сьылан.
И шойччысь кань моз лөсьыдысла кургис,
Кор артмөм шөртсө быдмаліс ас вылас...

Кузь олөм чөжыс бабөн печкөм шөртыс
Ас нэм кузьтаыс, йитны кө, оз ло мөй?
А гашкө, бабөй збыльысь печкис-пөртис
Чөрс вылас гартчысь шөртас ассыс олөм?

Но өні сылөн чөрсыс лои ковтом
Да мудзөм төв моз виччысьтөма раммис.
А уджавтөгыс сійө бытьё лөвтөм,
Өд печкынысө некод нин оз сяммы.

Но чөрслөн швыргөм юрам век на кылө,
Чус* кодкө водзө лоан кадсө нөдө
Да өттшөтш менсьым да и йөзлысь вылөм.
И, кодлөн мыйта лоө, водзвыв төдө.

А гашкө, тайө чөрсыс — ота ылдөс**,
И Енкөлаыс бергалө сы гөгөр.
Да кытшсө артавны оз судзсыс лыдпас,
И некод оз куж Енкөлаыс өтдор.

Но, гашкө, сөмын сійөс видзысь-кутысь
Нэм помсө сылысь водзвыв аддзө-төдө,

* Чус — бытьё.

** Ылдөс — пространство.

И Енкöлаыс збыль-ö артмис чутысь
Да содö-ö на ыджыд-ыджыд öдөн.

Дерт, вермас лоны, сійö другысь коркö
Бөр чинас да и пöртчас кöдзыд руö,
И миянлөн му вылысь олöм торкас
Да нуас кадсö аскöдыс съöd гуö...

Морт бöрын векджык кöлуй-эмбур кольö,
Но вöдитчысьтöг олöмныс тшöтш орö.
А бабöй йылысь öнi меным долö
Важ чöрсыс юрам ловзьöм шурган горөн.

И менам, гашкö, коркö нучка лоас,
Но оз нин кывлы печкан чöрслысь шургöм,
А баблөн керкаö кö коркö бытьтö воас,
Чöв-лөнныс сылы мöд ног воссяс-юргас.

Чöв!

Талун нинöм эн висьтав. Чöв.
Колö велаvны тэтöг овны,—
Разьны миянöс йитысь кöв,
Медым лэбачөн мездмас ловным.

Чайтiм, дойнымöс вуштас тöv,
Öта-мöдлы кö лоам ёртөн.
Сöмын мöдарö на: кык пöv
Содiс шогыс кык шудтöм мортлөн.

Нинöм вежны он вермы. Чöв!
Важас дорöмыд асьтö чептөн.
Мича мövпъястö юрсьыд чöвт:
Кисьтöм олöмтö выльысь лэпты.



Кык висът

Лежнөг сикөтш

Гөтырыс вундалома торъяс вылө гранат. Альбертлөн пызан дорө матыстчөм бөрын ачыс и босьтчис перъявны небыдсьыс гөрд тусьяссө да тшөктіс:

— Сөйөм водзвылад сюйыштав вомад. Вытьтө осьтас, дай кызь саяс пө витамин гранатас.

— Колантор. Ме арбыд нин витаминаси: чөс туй кытшовтігъ-ясөн чөдсө и пувсө вомө сюялі, Гача ты пөлонысь став лежнөгсө нятшки, весиг пелысьсө душ-мөд тусьон кокалі,— вочавидзис Альберт.— Мун татысь аслад гранатөн. Тайө абу мян сөян.

Збыльысь, Альбертлы кыскө вайөмыс (Енмөй, эмөй ли абуй, весиг өд Африкаысь өбезьянаяслысь чөсмаянсө матыстөны) вомас оз пыр. Эз на видлы нинөм: ни банан, ни персик, ни мандарин, весиг апельсин. Эз лэдз пуктыны чай пытшкө и лимон. Эз бөрынть сөмын яблөг, изліс пиньяснас чай кылөдігмоз. Дыр велаліс и өгурцы да помидор дорө. Сылы вылө шогмытөм сөянөн жө вөліны. Öнi көть ведрөн сет.

— Он кө-й — олас,— гөтырыс вештіс бокө пемыдгөрд тусьяса дзоляник тасьгісө да матыстіс нөкъялөм сола тшак. Сійө верөсыслы пырө.

Альберт эз-эз да и видзөдліс гранат тусьяс вылө, быттө найө кыскисны. И юрас воис, мый төдө мыйкө гранатыскөд йитчөмтор. Мөмъяліс регыд: тайө жө ыджыд роч гижысь Александр Купринлөн «Гранатовый браслет» висът, көні княгиня дорө муслун вөсна асьсө помалө том морт.

Окота лоис дзерөдыштны гөтырсө, кодi асьсө лыддьө быдтор төдысьон, а збыльвылас — колө вөлөм бурджыка велөдчыны.

— Ноко мен, Томулова, висьтав, кутшөм гижөдын висьтавсьө тэнад гранат йылысь?— юаліс Альберт гөтырыслысь да дутдіс весиг сөйөмсьыс, кутіс видзөдны сы вылө.

— Тэ менө дзик нин йөйөн чайтан? Купринлөн «Гранатөвөй браслетын». Öти озыр бабалы кутшөмкө морт гранатысь вөчөм браслет сетө, да верөсыс сійөс лыйө.

— Кодөс лыйө?

— Йөй улө эн лэччысь: браслет сетысьсө, дерт. Оз тон гөтырсө.

— А вот и сөран. Том мортыс ачыс асьсө помалө.

— Ёна тай. Ачыс кө — и ачыс. Мый морла меным тайө?

— Быдтор төдысьө век пуксян да.

— Век өд мөдарө бергөдас. Тайө тэ век изан эмсө и абусө,— водзөс босьтіс гөтырыс.— Төдан и он, мырдөн асланьыд бертан.

Көсийс на эськө мыйкө шуны Альберт, но өвсис: гөтырыскөд бротькөдчөмлы помыс оз во, сійө кыв — Лина дасөс.

Та вылын эськө и пом, да бурөн эз на лэдз пемыдгөрд тусьяса гранатыс, стөчджыка кө, Купринлөн висьтыс. Мыйлакө окота

лои сійӧс лыддыны выльысь. Гижысьлӧн висытьяс бура кыз книга сюрис аслас книга чукӧрысь: нӧбавліс советскӧй кадӧ, кор киномеханиклы, йӧзлӧн юрӧ культура суйысьлы, коліс жӧ лыддысьны да мыйсюрӧ тӧдны.

Босьтчис лыддыны висытсӧ выльысь. Унмовсис да, ӧти рытӧн эз артмы, мӧд рытнас на помаліс, «Время» бӧрын. Первойсӧ эськӧ, кор том мортыс зэв сӧлӧмсянь гижӧ княгинялы муслун йывсьыс, Альбертлӧн быдсӧн ловзыліс аслас вир-йыс, но кор Куприн кузя кутіс гижны картіӧн ворсӧм йылысь да сетіс кыв кузя жӧ висытасьыс генерал Аносовлы, Альберт тӧдлытӧг ланьтіс. Сизимдас вылӧ петӧм бӧрын дас час рыт гӧгӧрад синъясыс куньсьылісны нин.

Том мортлӧн гижӧд дінӧ, кодӧс сійӧ мӧдӧдӧма княгиня Вералы браслетыскӧд тшӧтш, бергӧдчыліс выльысь: ӧна нин пӧся гижӧма, ачыс, кӧнкӧ, Куприныс татшӧм ыджыд муслун биӧн ӧзйыліс, али гижысьясыд быдтор вермӧны чуньсьыныс нӧнявны? Буракӧ, збыльысь радейтӧма контрольной палатаса чиновник Г.С.Желтковыс княгинясӧ, коді, кызди гижӧ Куприн, «вӧлі мичаник англичанка мамыс кодъ: кузиник, вӧснӧдыдик тушаа, но кодзыд да аслыс дон тӧдысь чужӧмбана, лӧсьыд, кӧть и ыджыдкодъ кияса, нывкӧс пельпомъяса, кодъясӧс позьӧ аддзывны ичӧтик важ серпасъяс вылысь». Эз кӧ вӧв муса, эськӧ татшӧм кывъясыд эз петны: «Енмогысӧн, эн скӧрмӧй ме вылӧ. Менӧ шыбитӧ пӧсьӧ, кор казытышта, кызди ме сизим во сайын лысьті Тіянлы, том нывлы, гижавны йӧй письмӧяс да весиг виччысьны вочакыв. Ӧні менам коліс сӧмын пыдӧстӧм да помтӧм шемӧс, нэм чӧж муӧдз копыр да раб моз быдтор вӧчны дасълун. Ме кужа ӧні сӧмын сины Тіянлы быд здукӧ шуд да нимкодъясьны, Ті кӧ шудаӧсь. Ме мӧвпӧн муӧдз копыра улӧслы, код вылын Ті пукаланныд, паркетлы, код вывті Ті ветланныд, пуяслы, кодъяс дінӧ Ті мунігмозныд инмӧдчыланныд, Тіянӧс дӧзьӧритысьяслы, кодъяскӧд Ті сёрнитанныд. Ме весиг ог завидьты ни йӧзлы, ни кӧлуйлы.

Нӧшта ӧтчид кора прӧща, мый майшӧдлі Тіянӧс кузь, ковтӧм гижӧдӧн.

Кувтӧдз и кулӧм бӧрын Тіян кывзысьыс слута».

А лыйсьӧм водзвылас гижӧмыс нӧшта ыджыд лола, позьӧ шуны, сӧлӧмлӧн медджуджыд йира: «Ме абу мыжа, Вера Николаевна, сыысь, мый Ен вичмӧдіс меным вӧвлытӧм ыджыд шуд, Тіян дінӧ муслун. Артмис сідз, мый олӧмын менӧ оз вӧрзбӧд нинӧм: ни политика, ни наука, ни философия, ни йӧзлӧн аския шуд вӧсна тӧждлун — менлы вылӧ став олӧмыс — тайӧ Ті. Ме ӧні вежӧрта, мый желльӧн пыри Тіян олӧмӧ. Верманныд кӧ, прӧститӧй менӧ таысь. Талун ме муна и некор ог бергӧдчы, и ме йылысь Тіянлы нинӧм оз казытышт.

Сюрсысь аттӧ Тіянлы сӧмын сыысь, мый Ті эмӧсь. Ме юалі ассым, и тайӧ абу висӧм, абу йӧй вежӧр, а муслун, кодӧс мыйлакӧ вичмӧдіс меным Ен.

Кӧкъямыс во сайын ме казялі Тіянӧс циркысь пукаліганыд, и медводдза здукӧ жӧ шуи аслым: ме сійӧс радейта сы вӧсна, мый му вылын сылань мунысьыс, сыысь бурджыкыс нинӧм абу. Тіянысь мичаджыкыс да шаньджыкыс абу ни звер, ни быдмӧг, ни кодзув, ни морт. Ті быттӧ муыслӧн став мичлуныс...

Мӧвпыштлӧй, мый меным коліс вӧчны? Пышйыны мӧд карӧ?

Мый көть вöч, а сьölөмöй век вöлі Тiян дорын, Тiян кокъяс дорын, быд здукö тырöма Тiянöн, Тiян йылысь мөвпалöмөн, Тi-ян йылысь медбурсö чайтöмөн... юмов йöйталöмөн...

Став сьölөмсянь аттьöала Тiянöс сыысь, мый Тi вöлінныд менам олöмын дзик öти нимкодълунөн, дзик öти лачаөн, дзик öти мөвпөн. Мед Ен сетас Тiянлы шуд и мед нинöм оз майшöдды Тiянлысь мича ловнытö. Окала Тiянлысь кияснытö. Г.С.Ж.»

Альберт весиг чунькытш аслыс ни гöтырыслы эз ньöблы, непöштö козьнавны кутшöмкö дона браслет. Сытöг овсьö. И татшöм кывъяссö, кодъясöс аддзöма муслунөн тырöм мортыс, юрас некор эз кутлы, көть эськö радейтис жö нывъястö и гöтырыслы шуавліс мыйяскö.

Öтув олысьыс да нель ныв-пиöс чужтысьыс ас сиктса. Öти воö пырисны школаö, öти воö жö и помалісны. Альберт велöдчис киномеханикö, а Лина пырис почта выlö да велöдчышталіс удж кузяыс бöрыннас, начальникöдз быдсөн воис. Вьлторсö нинöм эз мөвпыштны, кыдзи йöзыс öтчыд, мöдысь да коймöдысь колльöдчöм бöрын öтутвчылöны, сідзи жö и öтутвчисны. Мед вöтысьöмөн вöтысис Лина бöрся — татшöмыс эз вöv, кыдз шулöны, чужöм вывсьыс мичсö эз нюв. Но эз жö и шыбитанаөн вöv нылыс. Гырысиник сьöдоват синъяса, пелькиник морöсьяса да бекъяса, сійö эз на и быдөнкöд сёрнит. Матысмисны öта-мöд дораныс, тöдöмысь, сы вöсна, мый олісны керкаяснаныс орччөн-моз да бура тöдісны öта-мöднысö. Лина, уна челядьысь медся ыджыдыс, школа бöрын век öтарö мыйкö вöчис: то ва катліс, то пес пыртліс, то дзояджык чой-вокыскöд бергöдчис. Удж тöдіс и Альберт.

— Миш Витьлөн нылыс абу лашпадъян. Оз и пуксьыв,— век ошкыліс Линаöс Альбертлөн мамыс.

— Моньö видзан? Правильнö вöчан. Зіль ныв, йöзö удждысьны оз мун,— мамыслы ньылыдаліс батыс. Дерт жö, көсйис, мед пиыслөн гöтырөн лоис буретш Лина. Сёрнитісны тадзсö Альберт дырйи: кывзы пö, пиö, лёкö ог велöдöй.

Альбертлөн армияö ветлігөн коставлісны. Парма гежмалысь, кыйысь-вайысь мортлы ёнасö эз вöv сьökыд, дöзмöдіс сöмын дырджык нин служитысьяслөн, сідз шусяна «дедъяслөн», лэптысьöмыс. Ковмис терпитны. Гаж бырис гортсьыс и Линаысь, муса нывсьыс весиг вель ёна, но письмö гижліс гежöда. Юрас бергаліс: «Лина, тэ öд меным аттö муса. Öні кө быттö вöлі гортын, эськö ме тэнö садь быртöдзым ок и шоныда сывъялі да пöся окалі. Эськö воштысьлім кытчöкö йöз синъяс улысь да олыштім аслыным. Ветлім вөрö ли петавлім ю выlö. Миян öд медся гажа местаным, тöv көть гожöм, Мельничаыв дор, көні öти вужйысь быдмö куим пожöм, джуджыд кыр йывсянныс окота йөткыштчыны да лэбзыны юсьяс моз ковтыс пölöныс ли веськыдалöмөн. Чайта да, гажтöмджык метöг и тэныд. Гижан тай письмöад, мый лунъясыс öдва кольöны, весиг небыдик шондыс оз петкöд нюм. Часлы, локта да ставыс лоö бур. Ворсам свадьба да овмöдчам став йöзлы вежавмөн выlö».

Тайö да уна мукöд чöскыдтор на бергаліс юрас, но мыйлакö ныв дорö шыöдчöмъясö некыдз эз пырны, письмöяс артмылісны косіникöсь, тшөтшöдöм бордъяöсь, татшöм кымынöсь: «Бур лун ли рыт, Лина! Менам тані ставыс важ моз. Лунъяс, кыдзи и

тэнад, кольоны ньожйö. Ставыс öтипöлöстор: чеччöм, зарядка вöчöм, стройöн ветлöм, политической велöдчöм, нарядын сулалöм, дневалитöм, столöвöйын картупель весалöм да мукöд поснипöлöс-тор. Свердловской областыд эськö миян Комисянь абу ылын, Эжва йылö кö веськыдавны, вöрса ордымъясöд весиг лун витöн воан, да он тай пет. Ме ог тöд, мыйла, но отпускö оз лэдзны весиг дыр нин служитысьясöс. Ковмас виччысьны помöдз. Кыдзи-мый олан ачyd? Вывтi ёнасö гортса уджнад эн жугöдчы, верман доймыны. Турун пуктöмтö да пес вöчöмтö ме шуа. Бать-мамыд ёнöсь на да, мед тэ вылö оз сölöдны. Мый нин выльыс сиктын? Гижышт ачyd. Альберт».

Дерт, Альберт эз вöв ангелöн. Армияысь локтöм да гöтрасьöм бöрас нин морттö шыбöлитiс. Локтiс сиктаныс библиотекаса выль уджалысь, мичаник ныв, да синъясыс кылалiсны-ылалiсны. Библиотека, клуб да кино петкöдланiн öти керка помын, кыз шуласны, öдйö и исасисны. Сöмын сиктад öд ставсö тöдлöны да бöрас сэсся гöрдлöны. Кывсьöма Линалы, да дзоля каганас нин бöр гортас мунiс. Волiс Альбертлöн батыс да «кöртвомалiс»:

— Миян рöдын, пиö, кырсалысьясыд эз вöвны. Добратö керышта да понлы шыбита. Кыдзи сiталiн, сiдзи и весав. Мед талун жö гöтырыд вöли керка помын.

Талунöн эз артмы. Ачыс эз жö тай пидзöсчань вылас лэчысьлы, мамыс некымынысь на ветлiс, да вежон мысти кымын вöлисти локтiс гöтырыс. Зэв на дыр эз сёрнит, непöштö сибöдды. Вочасöн бурдiс жö, тыдалö, дойыс, кызди му помын колана серти кузьджыка гöрыштöмин бöр турунзьö либö россиялö бура паськыда весалöм ордым. Эз кö öд бурд, öтувъя олöмныс эз артмы, а нелямын во нин гартiсны ыджыд тупыльсö.

И нöшта öтиторйысь Альбертлы абу лöсьыд Ен водзын. Стöчджыка кö шуны, Макар водзын, кодi эськö нинöм эз и казавлы да тöдды, но вöли йöз делöö нырсö суйлöмыс да татшöмторйыд оз вун. Макар мунлiс карö, сы йылысь дыр нин нинöм оз кывсьы, гашкö, абу нин и ловъя, но оз-оз да и усьлö школадырся на лöмторйыс, кодыс, гашкö, и абу лöмтор, а нем виччысьтöм козин.

Макар вöли кык арöсöн ыджыдджык, да кык классöн водзынджык и велöдчис. Сийö воас Макар вöли шöр школа помалысь, а Альберт велöдчис öкмысöдын. Сэтшöм жö зон, кутшöмöсь и мукöдъяс, гашкö, сöмын воськовнас да сёрнинас тэрыбджык, но пельöс сайсянь мешöкөн вартöм: гижис кывбуръяс, кодъясöс йöзöдiсны весиг районса газетын. Ёртасьмөнъя эз вöв, но кык керка костöн олiсны да öта-мöд дорас шыöдчылисны. То öтиыслы мыйкö ковмылiс, то мöдыслы. Кыснан ли, вугыр ли, патрон ли. Кыкнанныс öд кыйсьысьяслөн пиян, век вöрынöсь да ва вылынöсь. Арнас эськö сийöс и тöдiсны, мый чöс туйясöд кытшлалiсны, да колiс велöдчыны. Öти шойчан лунö и веськöдiсны кокнысö.

Кызкö Альбертлы ковмис, öнi на помнитö, атлас, да петiс Макарьясö. Ачыс эз вöв, кытчöкö мунöма. Лöсялiс мамыс.

— Сийö, колöкö, кор на локтас. Ачyd видзöдды. Этажерка вылас, кöнкö,— велöдiс сийö Альбертöс.

Макарлöн жырйын, этажерка вылын, и вöли атласыс. Вылиас да, пыр и усис синъяс улас. Босьтiс да öдйö и мунiс гортас.

А сәні атлас костсыс аддзис сәтшөм гижөд, мый эз көсйи, да лыддис. Макаp налөн сиктө локтөм Светалы, кодкөд кутчысь-мөн нин ветлөдліс, гижөма: «Ме ог төд, мөдөда ли ог тэныд тайо гижөдсө, ассьым сьөлөм пөсьос да, гашкө, мыйтакө и дойос, но вөрзи да чөвтала вочасөн чужысь кывъяссө, кодъяс садьмылісны код төдас кор нин. Менам век юрын тэкөд төдмасын лун. Эз, буракө, вөв и шондіа, но тэнө аддзи да, ывлавылыс быттё югдыштис да весиг шондөдыштис, көть арыс эз на вөв кодзыд кияса.

Ме эськө эг шу, мый тэ зэв мича, ме весиг ог төд, мый сәтшөм зэв мичаыс, но кор эг на весиг өтвесьтасьой туй вылын, а лоин бура аддзымөнвыя, сьөлөмөй, буракө, ёкнитис, и вежөрөй тшупис: тайо менам. Пырысь-пыр тэ йитін-клеитін менө ас дінад. Сэсся лоис узьом ни олом. Юрө эськө тэ кындзи нинөм нин оз пыр, да өд и киа уджсө көть абу вөчөма. А буретш турун пуктан кад — кыз нө уджавтөгыс? Совхозлы колө отсавны дай асьным мөскөн-ыжөн олам. Батьө на эськө чөвтнытө вермө, да өд ог нин сысысь кольччы, пиньястө сатшка и. Кыз шуоны миянладорын, ме коддөмлы ныма удж. Мича лунъясь чөвтөмысь жуяла, мукөдъясас — гөрбушөн өвтөмысь, а шойчөм пыдди рыгтьяснас улич вылө кыскө, тэнө окота аддзывны. Кызкө тай бура өдйө и төдмасим, эз жө, буракө, пукавсьы ичиньясад, код дөрө локтөмыд гөститны.

Ме ог шу, мый эг колльөдчыв нывъяскөд. Колльөдчылі, и ныв эм, коді көсйө менө виччысьны армияысь да коді меным лоө жаль, лөсялам кө тэкөд помөдз. Сыкөд дзольдырсянь нин төдсаөсь да, колльөдчигад мый кыв вылө воас, сійос и шуа, а тэкөд быттё медводдза классын велөдчысь. Юала: «Кутшөм предмет нө велөдан окотапырысь?» Вочавидзан: «История. Век төдмалан мыйкө выльтор». А ме ассьым: «А ме — литература, коді восьтө мортлысь ловсө». Тэ юалан челядь моз жө: «Мыйөн нө көсьян лоны?» «Көкъямыс класс помалөм бөрын көсийи эськө лоны киномеханикөн, а өні көсья велөдчыны журналистө, уджавны газетын. Мыйсюрө гижыштала нин. А тэ мыйөн көсьян лоны?» — вочавидза да юала ме. Тэ вочавидзан: «Менам мамөй велөдысь да ышөдө лоны велөдысьөн жө. Мөд во арнас пыра пединститутө, кута велөдчыны историкө».

Челядь сёрниным вочасөн верстяммис, но ме вөлі йөй руа на. Нетшки ты бокысь посныдык гөгрөс лежнөг, кодөс миянладорын шуоны мыйлакө пон лежнөгөн да вотлөны пелысьтөм воясө сам пыдди сьөла-дозмөрлы, вөчи сикөтш да козьналі тэныд. Мися, шыбитан, а зэв на и нимкодпырысь өшөдін сьыліад. Лоин вольной светас ставсьыс мичаөн. Тэнө ме снимайтлі тайо сикөтшнас да быд лун видзөда. Тэ — менам лежнөг сикөтша ме ог төд коді. Шулөны — королева, но тэ абу королева, а мыйкө сәтшөм мусатор, коды нимсө уна-уна сюрс воөн эз на кужны думыштни.

Сэсся өд ми и окасим. Ме ог соссьы: нывъясыдкөд окасьлі нин, но татшөм чөскыдыс меным эз на сюрлы, нинөм татшөм чөскыдторсө ме эг на сөйлы. Вотөсьяс пиысь менлы вылө медся чөскыдыс өмидз, но сыкөд мөй өткодьялан? Тэ өд пырин меө ставнад, тэ өд менө нбылыштін. Али ме тэнө? Со өд мыйөдз воим.

Лыддылі и кывлі, мый эм сэтшөм муслун, кор өта-мөдтөгныс нылыс да зонмыс овны оз вермыны. Ме лои сэтшөм кымын жö. Көть торъялім — тэ велөдчан кад кежлө бөр мунін гортад, ме-нам юрысь он и петавлы. Тэ вöлін аттö пöсь сьölөмнад и сыв-над, да кыз нö вунас, кор мунөмсянныд вежон на и колис? Татшөмыд оз вун и нэм кольөм бөрын.

Дас өтиөд классөдз воөмөн, дерт, кодкө, көнкө, вöлі и тэнад, но ме эг юась и водзö та йылысь кыв ог шу. Меным тэ муса, көть кутшөм. Сэсся өд, эн жö, көнкө, синмө бус пöляв, кор янсөдчиганым шуин, мый нэм помөдз сөмын тэ да ме, и миянөс оз вермы торйөдны некод да нинөм. Дзик, дзик, дзик некод да дзик, дзик, дзик нинөм.

Тэнö татшөмасө радейтөм вöсна эг вöч сійөс, мый вöчлө зон, кор нылыскөд бура нин төдсаөсь да дзикөдз нин пöсялөма-өсь, вир-йяныс дон. Эг вöч, көть эськө пувтö вотігөн вöлім өт-наным. Ме чайті: кута пырны меным колантор дінас, да шуан: «Ен туйö пуксян, а пон кодь жö», и янала нэм кежлө. Дерт, эг жö коль и дзик нямөдөн: малалі и шамралі, но мырдөн эг босьт. Ог төд сөмын, кызди тэ тайөс примитін.

Ме чайта да, миян ставыс артмас, өд ставыс ас саяным. Эг жö, көнкө, сөмын кольмылөй?

Содгыся кывбурөн:

Тэ — өтнад шонді вöльнөй светас,
Тэ — өтнад енэжыслөн лөз.
Тэ сөмын меным лолөс сетан,
Тэ сөмын пыкөд, абу йөз.

Ме верма батътөг-мамтөг овны,
А тэтөг, Света, ньöти ог.
Мен мукөд нывъясыс оз ковны,
Тэ сөмын сьölөм бердам лок.

Ог шуны куж, тэ кутшөм муса,
Но төда: тэныд абу дон.
Ме тэтөг эськө пыр и куса,
Көть зумыд тэчаса да ён.

Век öйы, менам югыд шонді,
Век сёрнит, менам визув ёль.
Тэ сөмын менö өд и шонтан,
Тэ сөмын меным зарни моль.

Ог ёна водзөсö на видзөд,
Код төдас, лоас мый да кор.
Но тэнö сьölөм шөрам видза
Да нинөм водзөссö ог кор.

Тэд чукъя шуд, сө муса мортөй,
Тэд чукъя нэм, сө муса ныв!»

Кывбурсö да, колö чайтны, письмөсö, абу на вöлі помалөма. Видзөдөм серти, гижөма абу өти лунөн. Али татшөмторъясыд артмөны өтчид лолыштөмөн? Тадзи ли абу, Альберт дыр мөвпав-ны эз кут, а гижөдсö лыддьөм бөрын пыр жö нуис бөр, мед Макар эз төдлы.

Ставыс гусяөн и колис. Альберт некодлы некор нинөм эз

висьтавлы. Татшөмтортө тōдмалөм бōрын, дерт, виччысис, мый лоас водзō, но Света, кодōс аддзыліс и ачыс, весиг Макаркōд рытйысигōн, сэсся сиктаныс эз воы. Армияын служитōм бōрын Макар збылысь помаліс институт, лоис учительōн да карас и кольччыліс велōдны. Томдырйиыс некымынысь воліс сиктаныс, но гōтырнас вōлі эз Света и эз асланыс сиктса ныв. И эз кывсьыв, мый лоис поэтōн, кōть эськō йōзōдчис «Войвыв кодзулын», кодōс судзōдō Альберт. Тшōтшōдіс, буракō, Светаыс Макарлысь бордсō.

Мусюр

Гриша Зосим петіс ывла ывлō, сувтовкерис да кыскыштіс нырнас. Ывлаыс лун шōрнас вōлі зэв нин тувсов кōра, кōть эськō март муртса на юōртіс Великой Новгород дорса посēлокын олысьяслы воōм йывсьыс, стōчджыка кō, висьталісны та йылысь календаръяс да газетъяс, телевидение да радио. Муса парма кōр локтіс посēлоксайса вōр дісянь, кōні, нылыслōн висьталōм серти, кызди и ас чужанінын, быдмōны тшак и вотōс, но Гриша Зосим сэнї эз на вотчыв, сы вōсна мый локтіс татчō Коми муысь, аслас Вомынвыв грездысь, тōвйыны арся кын ывлас нин. Кōть эськō абу вōлі локтōма, да кōкъямысдаслань матыстчигōн, кер дорын воштōм омōлик дзоньвидзалунōн бура кодзыдъяс дырйи ōтнаслы лоис сьōкыд. Гōтырыс эновтліс сійōс да таладор югыдсō сизим во сайын нин. Пестō эськō тōв кежлад вōчас на (оз кō быттьō вермы, зятъыс нō мый ывлō, да и рōдвуж пиысь на грездын эмōсь) и ватō колігъясōн, юныс дзик орччōн да, катōдас, да мыйлакō тай локтіс. Нылыслōн жалитōмōн ылаліс. Аръявылыс Вомынвылō волігъясōн Земфира ōтарō дōжналіс:

— Батъō, тōвнас кōть лолышт. Сьōкыд нин ōд песнад-ванад ноксынытō да лымсō весавны. Тōв шōрсō кōть олышт ме дорын. Оз на тэнад Вомынвылыд некытчō пышйы.

Картупель керōм бōрын ōти арся лунō картупель мешōкъясыскōд тшōтш и нуисны гозъя Зосимōс асланыс машинаōн нималан кардорса посēлокас, кодї зятъыслōн чужанін.

Сергейкōд Земфира тōдмасьлōма Сыктывкарын, кōні вузасъысō велōдчōм бōрын уджаліс лавкаын. Сергейыс волōма войвыв карō видзōдлыны ичиньсō, да кызкō тай сибōдчōмаōсь ōта-мōд дораныс. Во дас вит нин ōтлаынōсь, нылōс да пиōс быдтōны-велōдōны. Зосим оз кыпав рочасьнытō, да пōшти во джыннас сідзи и эз сибавны сы дорō томъясыс, и аслыс мыйлакō абу ēна окота. Земфира бура ыджыд лавка кутō, медалōма весиг вузасъысысōс. Сергей вузаланторъяссō машинаōн ваялō. Сēян-юан и быдсяма кōлуй. Торъя мич чужōм ывысьыс он аддзы, но сідзсō мортыс уджач. Дышъясыд ōдвакō та ыджда лавкатō кутісны да двореч кодъ короминаын олісны.

Бура ылі муас локтōм бōрын медводдза лунъясас ēна и шензис Зосим: этадзи слōймōма нылыс. Тыдалō, пōльсянныс ыныштчōмыс вуджōма. Сійō тай, колхозад мырдōн суйōны вōлōм да, ылō-ылō сьōд пармаō пырōма да война пуксьōм бōрын сōмын петōма, чужан мусō вōрōгысь дорйыны на ветлōма. Бура важōн шойна ывлын, Зосимлы нин сэтчō мунан кад матыстчō.

Катöддiс батыс Зосимöс витöд классын, буракö, пышйыланi-нас — Перымладорын комын кымын верстсайса сьöд пармаö. Кымын пыдöджык пырисны, сымын вöрыс, торйöн нин козъя вөр, шы кодъ ёсь йывнас тювгысис вылöджык. Гижлöны книгаяс-ын, мый видзöдлан кө йывланыс — шапкаыд усьö, да збыльыс сiдзи и эм. Батыс шуис:

— Мый мöмъялан? Татi лунвывджык.>Addзан: муыс весиг сьöдджык, сийöн и шуныгöны та выласö.

Мунисны лунтыр да рытъявылыс кайисны зэв джуджыд нöрыс вылö. Татшöмтö гöраөн весиг поэö шуны. Кайигöн весиг кыкыс лолыштiсны пöрöм пу вылын пукалыштöмөн. Вылöдзыс воисны да, каянладор бокыс став вөр-ваыс лоис кок уланыс. Ёль тыдалiс векныдык воргаөн, вөр — ляпкыдык тiльбөн. Батыс аслыс гөгөрвоана пасъяс серти нуöдiс водзö да воисны бура паськыд мыш выла кырийслөн мöдар бокас. Сэни горулас бара жö визувтiс ёль, тiллыс вöли нöшта сукджык.

— Тöдан, пиö, кызди тайö местаыс шусьö?— юалис Зосим-лыс батыс да ачыс жö и вочавидзис:— Мусюрөн. Гöраыслөн öтар бокшасяныс, кодарладорсянь ми локтiм, чалльöгъяс да ёльяс петöны Водз ю вылö, код берегын миян Вомынвывным. Водз усьö Көтиймö, Көтийм — Эжваö, Эжва — Войвыв Двинаö, сийö — Белöй мореö. А мöдар бокöд визувтысьяс усьöны перым-салөн Кама вылö, Камаыс — Волгаö. А сийö, ачид тöдан,— Каспийскöй мореö. Вот татшöм география. Велöданныд нин, көнкö, да метöг тöдан.

Батыс лэччöдiс гöра горулöдз. Муныштiсны бура ылö ёль пöлөн визувлы паныд да вöлисти воисны пуяс сайö дзевсьöм вөр керка дорö, кодi сöмын дiнöдзыс воём бöрын тыдовтчис.

— Гöра йывсяныс татчöдз лэччыны ковмис да керкасö егырö суюны, мед йöз син улö эз сюр,— гөгөрвоöдiс батыс ывла вылын бикур пестöм да сы весьтö шыд пöрт öшöдöм бöрын нин.— Асланымладорö, зэв ёсь синмаöсь вомынвывсаыд да, весиг öти пас ни лэч эг вöч, мед оз адззыны. Куимнан чös туйöй Перымладорас. Сэтчös öти кыйсьыськöд орччөн лои да, эз некытчö удты, вочасөн лöсялiм. Зэв шань морт, коркö тöдмöда. Пера-багатыр вужсьыс, тыдалö. Налөн öд, коми-пермякъяслөн, ён мортыс. Мойдсаөн эськö лыддьöны, да збыль, көнкö.

Сэки, картупель кертöдз да школаö мунтöдз на турун пуктöм бöрын кад вöли да, Мусюрын олiсны вежон. Эз на сиасыны, а выльмöдалiсны чösъяс да лэчъяс, кералiсны рос, лösöдыштiсны пес.

— Тэ тай вермысь нин,— ошкис батыс.— От ло да, эн бара эновт татi, зэв эм быдтор.

Сöветъяслыс кывзысьтöмысь штрафнöй ротаö веськалöм да став тужа-нужасö тöдлöм бöрын (батыс атгöавлiс Енмös, мый эз пуксьöдны тюрьмаö), война помасьöм бöрын регыд мысти и эз ло дона мортыс, Мусюрö кайлöм бöрын во кык мысти и мунiс мöдарьюгыдö. Сылөн став овмöсыс, керкаөн и картаөн, пывсянөн и жытникөн, тшöтш и Мусюр дорса чös туйясөн, колис мамыслы, но збыльвылас Зосимлы, кодi керка помын колис көзьяинөн. Вöли эськö чой, да мунiс орчча сиктö верös сайö батыслөн ловъядырйи на. Эз куш киён пет дзикöдз вылö муса поэйыс — батыс да мамыс вичмöдiсны быдсяматорсö: паськöм-

сö и дозмуксö, кыöмсö и вурöмсö, быдтöмсö и дöзöритöмсö. Пöкрöв бöрын ляпкыдик лымнас на ладмöдчисны да, додъныс лоис мылькъя.

Кывзысис батыслысь: вермигас, кор öнiя моз весиг мездор пес пыртöмысь эз на бытшкы коскыс, чöс туйяссьыд эз энöвтчы. Вежлалöмön öти чöс туй «шойччис», а кыкыс кыйисны. И бура кыйисны. Промхозын сiдз шусяна штатнöй вöралысьöн вöли да шог эз тöдлы. Мукöд воас зъвер-пöтка шедлис сы мында, мый эз тöд, кытчö инавны. Донтöмысь примитлисны да эз озырмы, но унатор, пыжön ветлан мотор да мотоцикл коддьöмтö, ньöблис, öнi на вöдитчö. Керка и стын вывсö, көбрегсö и жытниксö шиперön вевтгылис, век на жö ловъяöсь. Бур вевт улад и кулöм бöрас сулаласны, кытчöдз кодкö ас вужсьыс жö пес вылö оз пилит. Сэк кeжлö буракодъ нин ордымалис Мусюрöдз туйсö да аръяснас ветлис верзьöмön, а тöвнас, тулан кыйигön, вөр керкаас жыкруйтлис тöлысьясөн.

Майбырöй вөр керкаад, мыйön шоналас да кынöмыд кө пöt да нинöм кө оз тэрмöдлы. Öдзöс-öшинь топыда сиптöма, синсö лaпйöддытöг öйö карасина лампа, тачкöдчыштö пачын пес, а сэсся лöнь, весиг кылö ывлаысь пуяслön шöпкöдчöм, оз кө полошуйтчы тöв. Куньлан синъястö, восьтан да бара кунян. И мөвпалан. Юрад волö быдсяматорйыс. Сöмын оз ков сибöдны лёкъясöс. Нaлы танi абу места. Лолыд кө усяс, тэ абу кыйсьысь, а нямöд. Нинöм вылö он туй: непöштö ошкöд водзсасьны, весиг көч гатшön уськöдас.

Тайöс батыс жö чуйдис. Сийö, кулис ли вөр керкаын урöс, вотiс ли пув, вöлалис ли чер пу, век мыйкö вомгорулас мургышталiс. Кывлис Зосим и батыслысь сьылöм. Эз пызан сайын вина юигön ли нöшта көн (татшöм модаыс сьылön эз вöв), эз чöс туй вылын (сэни вöля сьывны сöмын пötкаяслы), а ю кузя пыжön кывтигön. Батыс кайлöма кульны сямöд, пыж шöрас куйлис нöбъялöмön бура уна гырäдзым. Ва ньылыд, кыв шутöг, вöли кокни да сöмын тельснитышталiс пелыснас. И бура кывмön сьылис сьöлöм вылас воансö:

**Шондiбанöй олöмöй да,
Том олöмöй, том гажöй.
Том олöмöй, том гажöй да,
Том пöра коллялöмöй.**

Öвтыштчис номъясысь, кодъяс дöзмöдчисны весиг ва вылын, сэсся горалис водзö:

**Том пöра коллялöмöй да,
Дас квайт арöс тыртöмöй.
Дас квайт арöс тыртöмöй да,
Кызь арöс виччысьмöй.**

Сувтышталöмön тaдзи и сьылис. Зосим бура äдзис бaтьсö кыр йывсянь, кодi, дерт, эз тöд, мый пиыс видзöдö сы бöрся да нимкодъясьö. Сьыланкыв шöрвылас кымын пырис кодж сайö, сэсся эз кут тыдавны ни кывны. Сиктсянъ былынкодъ на вöли, эз, көнкö, пов йöзасьöмысь. А мый эськö и повнысö? Лöсьыд кө лов вылад да сьывсьö — майбырöй нин.

йö? Сьölöмтöм кö эськö вöлі — матере-катере, да уджалö на, синъясöй аддзöны и.

— Миян öд Комиын татшöм жö. Ме сиктысь да, совхозтöг колим. Кызвын виддзыс-муыс нин вörсяліс. Унаöн сэтшöма дыш-мисны, мый некутшöм скöт оз видзны,— збыльсö жö висьталіс Зосим.

Иван Петрович час кымын пукалыштны на кöсйис, а Зосим мöд чашка юöм бöрын мöдöдчис гортланыс, стöчджыка кö, ныв-зятгыслөн короминалань, кодкöд орчча гожа кухняын оліс-выліс татчö локтöмсянь. Гозъя эськö эштылісны овмöдны сійöс ас дораныс ыджыд керкаас, но Зосим эз сетчы. Весиг пусис ачыс. Велаліс нин гöтыртöгыс дай вör керкаясын öтырышъя олігъясөн, быттьö эз нин и вöv уджөн.

Сы выlö видзöдтöг, мый Иван Петровичкöд сёрниыс, олöмысь лёксö казгыштöмыс гирснитісны сьölöмсö, кызди тувсов йи гирснитö юлысь берегсö, юыштöм бöрад Зосимлөн лов вылас вöлі кыпыд. Сэтчö жö, аддзис вичколысь мичаа зарниалысь да лöзалысь юръяссö. Кöть рöмдыштіс нин, ыджыд керкаыс югыд рöмъяснас тыдаліс зэв ясыда. Сійö пыраліс нин тайö мича вичкоас. Оз соссы: мичлунсьыс калькавліс вомыс. А дзик шöйö-вошліс, кор Земфира нуліс Великой Новгородö. Гөгөр вичко, и ставныс ортынас и пытшкöснас мичасьыс-мичаöсь, кöть вör-збöдчывтöг век видзöд.

Тайö лов кыпöдсьыс сьölöм вылас лоис нöшта лöсьыд, да шуис содтысьыштны. Локтöм бöрас позис эськö пыравны нылыслөн лавкаö, но кежис туйсьыс мыйтакö ылыстчыштöм вузасянінö. Босьтіс водка доз да бөр петіс ывла выlö. И ныр на ныр лöсяліс пуяс костысь петöм куим том морткöд. Абу нин школаын велöдчан арлыдаöсь, ыджыдджыкöсь. Студентъяс ли уджтöг балъялысьяс. Буракö, кыйöдöмаöсь. Эз весышөрö кытшö моз босьтны. «Мый налы мясянь и колö?»— мөвпыштіс Зосим. И быттьö сійöс кылöмаöсь, öти юаліс:

— Дозсö ньöбин?

— Мый кöть и ньöби?— гөгөрвоис, мыйын делöыс, но эз коньөрөн ло, буракö, тöлк вывсьыс вошöм том йöз водзын Зосим.

— Ковмас сетны миянлы,— жергöдіс пиньяссö сійö жö зонмыс.

— Мыйлакö?

— Сы вöсна мый горшным косьмö. А пöгибö воöмъяслы весиг Енмыс тшöктö сетны.

— Енсö быдлаö эн пысав. Ог ме сет тіяны нинöм,— шуис Зосим. Сійö дзик ньöти эз пов катгысысысясыс. Оз жö мырддыны, öвсясны. Вомынвылысь тай на арлыда жö кымын Станислав абутöмсö дзайгылö да, кор вежөртö, мый Зосимлөн збыльыс нинöм абу, öвсьылö.

— Тупкы вомтö!— быдсөн горöдіс, буракö, куим пöвстас юрнуöдысьыс.— Да öдйöджык вай, мый корöны, он кö кöсйи син бутыльястö мусьыс öктыны.

«Со кызди катгысьöны, збыльысь мöй мырддясны? Том кö вöлі, эськö чашйи асьнысö, а öні непöштö куимöс, öтиöс зульöдны ог вермы»,— бергаліс юрас, но аслас киён сетны дозсö эз думайт. Босьтчис бöрынытчыштігмоз кежны бокö, гашкö, кодкö казялас да отсалас, но некод эз вуджөрт.

Водзсась коть эн, но кор өти кутіс пырны зептас, кыптис тайё йёз вылас вёвлытём лөг да сыкөд тшөтш чужис вёвлытём вын, кодөс кыліс тайё здукас вир-яйсьыс. Некор нинөмысь да некодысь эз повлы гортын ни вёрын, водзсасьліс весиг ошкөд, да оз жё сетчы тайё зырымбедьясыслы! Нетшыштчис да вартіс кодлы веськаліс, и тадзи некумынысь. Кыліс, мый киясыс кытчөкө инмалісны доймытөдз. Сэсся кыліс, мый вартісны аслыс: өтчыд, мөдысь, коймөдысь... Ляскисны муө да кутісны чужъявны.

Садяс воис (бёрыннас висьталісны, мый куим лун мысти), кызди ачыс гөгөрвоис, больничалөн реанимация жырйын. Тані вөлі еджыд халата нывбаба, коді пыр жө казяліс вөрзёдчөмсө. А сэсся локтісны врачьяс, бёрынджык лэдзлісны сы дорө нывсө. Коркө да вуджөдісны мукөд висьсысьяс дорө. Вежон куим на видзисны больницаас, сэтшөма дойдалөмаось немортъясыд.

Мыйөн Земфира босьтіс гортас, коть асьсө кыліс эз на тырбура, кутіс вөзйысьны нылыслысь Вомынвылө:

— Вай эн нин сэсся менө кут, дзик ньөти оз овсьы тані, гортө кыскө.

— Кыдз нө ме тэнө лэдза, кос турун сі кодь да? Төв пöльыштас, и усян.

— Шуан жө: кос турун сі кодь, ён нин да. Ме өд муна ог пес керавны, а кильчө вылын пукавны.

— Мися жө, да кысь,— эз эскы нылыс.— Наперво, картупель дорад мед абу вөлі суитчөма-а. Вермытөг вөдитём дорысь сөймөныд коть кодлысь позьё ньөбны.

Но кор Зосим медбөрти воис муса Вомынвылас, йёзөс медалөмөн, но пуктіс на картофельсө и нөшта мыйсюрө өшинь улас. Ёнакодь отсасис Петыр Öгаш, кодкөд лөсялісны пöрысьö-нэмö. Ныв дорас ветлігөн эськө видзөдавліс жө бабаяс вылө, но терпитіс вир-яй зэлаалөмсө.

Оз и төдны вомынвывсаяс, и мед оз төдны, кызди муртса эз босьтны ловсө Зосимлысь. Юасисны сөмын, кызди йёзас олөны.

— Нинөм жө бурыс абу,— вочавидзис Зосим.

— Бара мунан?— юаліс Петыр Öгаш.

— Ог сэсся. Ылын да, сьökыд нин меным туйыс.

— Вот и бур,— шуис нывбаба. Зосим воис сыкөд өти кывйö.



Олөмыс помасьö

В И С Ъ Т

Кысь и босьтчöма сымда ваыс? Лымйыс тай эз ёна уна вöв, а ваыс туöма, да Эжва лоöма саридз кодь.

Пур вылас вугралöны каляяс — сүйöмаось юрнысö борд улас да сідзи и узьöны.

Ваньö думыштіс: «Кытчö нö эськö йöй лэбачьясыс кывтöны? Ылө-ö? Кытчöдзкö дон мынтытöг көсйöны воöдчыны? Кутшöм наянöсь! Асывнас садьмасны — и ылын войвылын нин, оз ков лунтыр лэбны...» Кымынös найö тадз шойччöдісны да нöшта шойччöдасны Кулөмдінсянь Архангельскöдз кывтігөн?

Вахта сдайтöм бöрын Ваньö, коді уджаліс мөд рулевöйөн, виччысис вежысьсö. Сійö весиг некымынысь восьтіс машиннö-яс öдзöссö да арöстліс, мый мöдыс сэні вöчö, мыйла оз мун капитаныслы примитöм вахтасö висьтавны, но Миша, гашкö, эз и кыв сійös. Кыкнан машинаыс уджалісны-авгисны зэв гораа. Ваньölөн мөдіс лöгыс нин петны, сійö думыштіс, мый ёртыс дзик батьыс кодьөн кутіс лоны: дыш, ньöжмьд, некытчö некор оз тэрмась. Кыдзи и олö татшöм зонмыс?

Сэк кості Миша матыстчис бöрсянныс да юаліс Ваньöлысь:

— Мый нö тан сулалан? Эн-ö менö вошты?..

— Но слава тэныд енманöй, петін жö! Чайті, унмовсин нин сэтчö,— воча шуис Ваньö.

Миша сöмын серöктіс да мөдöдчис рубкаö. Штурвал саяс пукаліс капитан Владимир Васильевич. Сыкöд орччөн сулаліс капитан-механик Валерий Михайлович. Вахтасö сетöм-примитöм йылысь висьталöм бöрын Васильевич юаліс Ваньöлысь:

— Узьнытö көсьян он?

Татшöм мича асывнас нö кутшöм узьöм? А асылыс и збыль ёна мича да шань артмис. Ни öти кымөртор, төвру чир весиг абу, ваыс дзик рөмпöштан кодь, шыльыд веркöса да ставсö кымыньтысь. Вөр сайсянныс, быттö ыджыд гөрд сяр, мыччысис шонді. Көнсюрö ва вылас артмалісны кытшъяс — чериыс кодöс-кö куталö. Мукöддырйи найö тринькнитасны-чеччыштасны ылö, ворсöны. Ок эськö дурыштны кө öні вугыр шатьөн! Ном ни геб абу.

Ваньö и шуис та ылö, мый унмыс сълөн важөн нин бырис. Пажын бöрас пö водышта да шойччышта.

— А тэ коми кывсö тöдан он?— друг водзö кутіс юасыны Васильевич.

Ваньö чуймис, юрас пыр и вирдыштіс: «Мыйла нö юаліс? Оз-ö нин көсйы тшöктыны комиөн комсомольскöй газет лэдзны?»

— Тöднысö тöда, но ог ёна сöстöма. А мый?— юаліс воча. Владимир Васильевич серöктіс:

— Мый повзин сэтшөма, пельясыд весиг гөрдөдисны? Да и веськыд синмыд өдйө лапгьявны кутіс? Эн пов, нинөм лёкыс абу! Оні нин ставон ызөбтисны-серөктисны, а Ваньё сулаліс шөйё-вошөм да нинөм эз гөгөрво.

Сэки Валерий Михайлович бергөдчис Мишалань да шуис:

— Вай мортыслы ставсө посклоннө висьтав да дасьтөй мотора пыжсө.

Миша та пөрийө эз нюжмась: висьталіс Ваньёлы, кытчө да мыйла көсйөны ветлыны. Найө лэдзисны пыжсө ва вылас да виччысисны нин капитансө. Владимир Васильевич локтис важ көмкот да быдсяма көлуй тыра мешөкөн.

— А тайө мыйла?— юаліс Ваньё.

Васильевич тшөктис пуктыны мешөксө пыжас:

— Бөрнас аддзан... Давай мөдөдчам. Миша, заведит!

Ваньё ёнджыка йөткыштчис төлкач* дорсьыс да босьтчис сынны, мед пыжсө бөр эз кыскы төлкач дорас. Миша мыйкөдыра ноксьыштис на моторнас, оз вөлі некыдзи заведитчы да, сэсся моторыс уркнитіс, и найө мөдісны.

Васильевич висьталіс, мый колян во, тулыснас, найө татысь пу пыжын аддзылөмаось өти мужикөс, но кор воөмаось ю чукыль дорас, мужиксө воштөмаось, сөмын пыжыс вөлөм сулалө том бадь кустьяс сайын.

А нөшта өти төлкачвывсаяс висьталөмаось, мый сэтсыянь абу ёна ылын, чой йылас, эм дзоля сикт, гашкө, нель ли вит керкаа сөмын. И олоны пө сэн важ эскөма йөз — старOVERьяс. Но лоция карта вылө сиктсө абу пасйөма, туй ни пас пө абу. И сиктыс пө абу Комиын, а Архангельск муын. Вөр пырыс кө сысянь веськыда мунны, матысса йөз оланінөдз, гашкө, өкмысдас верст лоө. Сідзжө висьталөмаось, мый олысьясыс вежөны чери, сьола-тар, йөра да көч яй быдсяма көлуй да көмкот вылө.

— Оні гөгөрвоин, мыйла да кытчө мунам? А коми кывсө төдан он, юалі сы вөсна, мый найө ёнджыкасө сёрнитөны комион. И сёрнитныс накөд ковмас тэныд, сэсся некодлы. Миян дипломатөн лоан.

...Кывтісны дыркодь, гашкө, час джын, эз кө унджык. Миша, вөлөмкө, бура кужө веськөддыны пыжнас. Кыті колө — чинтас газсө, сэсся содтыштас — быттё ичөтысянныс пыжөн и веськөдлөма. Кор мөдісны матыстчыны чукыль дорас, сійө дзик пыр и казяліс кустьяс сайсьыс пу пыж:

— Эсйө, көнкө, пельёсыс? Кутшөм шуштөм да йөзтөм...

Кывтігас өти кыв эз шу, а восьтіс жө тай вомсө. Найө ньөжмыда матыстчисны берег дорас, кусөдісны моторсө да домалісны пыжсө. Бура тыдаліс, кодкө абу на ёна важөн вөлөма тани. Неуна бокинджык, ыджыд коз пу улын, куйліс нөшта өти пу пыж, орччөн пелысьяс.

— Стөча, тыдалө, воим...— шуис Миша.

Сэтысь жө аддзисны кусөдөм бипур, тшыналө на. А водзө муныштөм бөрын кустьяс дорысь Миша казяліс чой йылас нудысь пода туй. Йылас кайигөныс ставлөн лолыс муртса эз пет, сэтшөм крут сійө вөлі. Чой йылас нин, кор сувтісны шойччыны, капитан шуис:

* *Төлкач* — баржа йөткысь судно.

— Куритö öнi, а то сэнi оз позь. Найö пö куритчысьястö оз радейтны. И зепъястö ректö. Дзебöй кутшöмкö куст улö...

Ваньö сiдзи и вöчис, а Миша эз дзеб.

— Ме на дорöдз ог и мöд, нинöм ме сэтчö эг вошты. Со, дипломатыс ветлас да варовитас накöд, а меным дыш. Кута тiя-нöс сикт дорас виччысьны.

Эз на мунны найö и сё метрасö, козъя вöраинысь на дорö дзурс петiс ар квайтымын вита кымын мужичöй. Ваньö весиг повзис, сьölöмыс чечыштiс, сэтшöм виччысьтöма сийö сувтiс на водзö. Ставöн сувтiсны да кутiсны дзоргыны öта-мöд вылас. Мужичöйыс, тыдалö, повзьюма жö, ачыс оз тöд, мый вöчныс. Юрнас öтарö-мöдарö бергöдлö, быттьö кодöскö корсьö, но оз аддзы.

Миша мöдiс сутшöдны Ваньöлы гырddзанас да довкйöдлыны юрнас мужичöйланьыс. А Ваньö дзикöдз шöйöвошис, синсö паськöдöмөн видзöдö сы вылö да тшöтш довкйöдлö, а юавны нинöм оз вермы.

Миша сэсся горöдiс Ваньöлы:

— Дипломат! Юавны колö, кодi да мый... Мый сулалан, быттьö вомад ва босьтöмьд!

Медводдзасö, мый юрас вачкис, Ваньö и юалис:

— А тi нö кодi лоанныд да кытысянь татчö локтiнныд?

Мужичöйыс видзöдалiс Ваньöос юрсянь кок улöдзыс, сэсся нюмдыштiс да ачыс юалис налысь:

— А тi, том ёртъяс, кытысь татчö сюринныд? Ме öд тани комын сайö во нин ола...

Сэсся пыксис чукуля бедь вылö да мöдiс юасьны, кодъяс да кытысь локтiсны, кутшöм могөн, кодi висьталiс, мый тан олысьяс эмöсь. Дженъыд юасьöм нуöдiс, ставнысö юрсянь кок улöдз синийс да öвтыштiс кинас:

— Но, сiдзкö, мöдамöй! Колльöда тiянöс сикт дорöдзыс. Ачым ветла, юала медся пöрысьыслысь, мый висьталас. Позью оз лэдзны тiянöс сиктас...

Эз кö паныдавны мужичöйсö, туйсö сиктас эз эськö и аддзыны,— думайтiс Ваньö. Мужичöй висьтасис Аркадий Петровичөн да сикт дорöдзыс сэсся эз нин шыасьлы.

Ваньö видзöдiс вөрöд чукльöдлысь туй вылас да дивуйтчис. Пуясас черөн пасйöма, но, тыдалö, важөн нин. Гортас Ваньöлөн тадз жö вöчöма. Арнас ельдöгла ветлан туйсö, тшака пельöсьясас ордымсö, батыс да пöлыс на коркö важөн пасъялöмаось, медем некод эз вош и эз пансьы туйнас. Воштан кö пассö, ельдöгтöг бөр и локтан, серавка да уртшак ковмас öктыны.

А Аркадий Петровичыс тöдö пода туйсö, надейнö, сьöd войö тадз жö мунас. Да и восьялiс, быттьö том зон. Найö муртса и вермисны вöтчыны бöрсяныс. Мышсяньыс ош кодь ён да ыджыд. И ньöти эз гөрбыльтчы.

Кöнсюрö тыдалiсны важъя кералöм пуяс, сöмын мыръясыс кольöмаось. Паныдасьлiсны пöтка кыян лэчъяс, ёна кыйсьöны, буракö. Регыд и тыдовтчис восьсаин да кымынкö керка вевт. Сикт весьтас кытшөн-кытшөн лэбалiс ыджыд варыш.

Аркадий Петрович сувтiс вөр дорас да тшöктiс виччысьны сэнi. Ачыс паськыд воськовъясөн мунiс водзö. Петровичлөн му-

нөм бөрас ёртъяс пуксисны шойччыштны пөрөм пу выlö. Владимир Васильевич ловсö вуджөдөм бөрын юалис Ваньöлысь:

— Но мый, дипломат? Вошин? Али повзин, кор Аркадий Петровичыс петіс?

Миша серөктіс жö:

— Видзöда Ваньö выlö да серамöй весиг кутіс петны: кокъясыс мөдісны тірзыны, ачыс еджөдіс... Со тэныд и дипломат!

— Да повзи, дерт! Ті эн али мый повзöй?— правдайтчис Ваньö.— Асьныд ланьтөмөн сулалінныд, а менö сераланныд...

Васильевич тшöтш винитчис, мый повзис, а Миша эз — тшапитчис, тыдалö.

Виччысисны дыр, гашкö, нелямын минут нин коли. Варыш кодöскö кыйöдіс — лэбаліс улын, дзик сикт весьттіыс. Паськөдöма бордъяссö, сылісö нюжөдöма, гөгралö, сійöс и виччысь, кодöскö кутас. А поводдяыс кутіс вежсыны: асыв-лунвывсянныс мөдөдчисны кайны кымөръяс. Шондіыс то дзебсылас, то петас кымөр сайсыс. «И Петрович мыйкö вошис, оз лок»,— кутіс бергавны Ваньöлөн юрас.

— Со, локтö Петровичыс. Тыдалö, эз сёрнитчы, öдйö локтö да,— шуис Миша да содтіс:— Сідзи и төді, прöста татчö локтім.

Петрович матыстчис на дорö да сöмын öвтыштіс кинас:

— Мөдімöй!

Ачыс муніс водзас, куимöныс бөрсыс. Ваньö сöмын мешöксö пельпомысь пельпомö шыблаліс.

Сиктыс, кызди и висьтавлöмаöсь мөд төлкачасяс, ёна ичöt — öтарö-мөдарö чаполтчөм нель керка. Вевттьöма сямөдөн да мавтöма сөйөн. Öшиньясыс дзояöсь и абу краситöма. Да нöшта синмад уськөдчö — ни öти сюръя сиктас абу. И гөгöрыс потшöма. Öти керка дорын шывкъялісны кымынкö курөг да ыджыд петук. Тыдалö, найöс варышыс и кыйөдöма.

Воисны потшөсөдзыс, да Миша кольччис, пуксис потшөс вылас:

— Ті мунöй, а ме тані виччысьны мөда, меным нинөм сэнi вöчныс...

Керкаяс дорас кутісны матыстчыны, да на выlö уськөдчис гез дом йылын ыджыд сьöd пон, кызди бөрнас төдмалісны — Гөрлан. Видзысь пон эськö, но пöрысь нин, тыдалö.

Петрович сувтіс öти керка дорö да гораа шыасис. Гөрлан дзикөдз йöймис, кутіс авгыны вомсыс быг петтөдз, то чеччаліс, то кык кок вылас сувтліс — мынтөдчис кö, ловйөн эськö сөйис. Повзöмвывсыс Ваньö да Васильевич вешйисны Петрович сайö.

Петрович öлөдіс понсö:

— Ланьт! Пыр чомъяд, да кытчөдз ог тшöкты, эн пет!

Та бөрын понсö найö эз и аддзывны.

Сійö кадас керкасыс петіс ёна нин пöрысь пöль — ыджыд еджыд тошка, муртса сулалö кок вылас. Öти кинас пыксöма бедь выlö, а мөднас кутчысьöма пöрысь жö нин пöч киö. Пöльыс видзөдліс Ваньö да Васильевич выlö, пуксис лабич выlö да кильчö вывсянныс и мөдіс юасыны налысь:

— Мый тіяны колö, ылысь локтысьяс? Кутшөм могөн локтінныд миян сиктö?

Васильевич тойыштіс Ваньöös гырдазанас, кутчысь пö, дипломат, аслад уждад, висьтась, мыйөн локтім.

Ваньö шыасис:

— Кыдзи нö тiян дорö шыöдчынысö? Медым сёрнисö нуöдны?

Но пöль öвтыштiс кинас:

— Ме тэныд абу дядь и абу пöль. Тэ, том зонманöй, висьтав, мыйла локтiнныд и мый колö тiянлы? Мывкыдтöм...

Тайö кывъяс бöрас Ваньö ставсö веськыда висьталiс. Пöльыс мыйкöдыра чöв олыштiс, сэсся корис ас дiнас Петровичöс да дыр мыйкö шöпкöдiс сылы, а кинас индалiс на выlö. Петрович довкнитiс юрнас, лэччис на дорö да юалис.

— Тi, локтысь йöз, куританныд онöй?

Ваньö сэки муртса эз висьтась, мый дзебис куритчансö куст улö, но юрас вачкис, мый оз радейтны куритысьяссö, да висьталiс, ог пö. Васильевич тшöтш öвтiс юрнас, мый оз курит.

Бöрыннас, кор Петрович мунiс, Ваньö гусьон юалис капита-ныслысь:

— А кыдзи нö тi гөгөрвоинныд, мый найö юалисны куритчöм вылысь?

— Да быд морт гөгөрвоас тайöс — курить. Но и дипломат!

Та бöрын пöчыс нöшта юалис, пыртчöмаöсь найö абу. Ваньö дзик пыр висьталiс, мый абу пыртöма, мый вичкоыс налөн абу и пыртнысö вöлöма некытөн. А Васильевич эз тöд, пыртчöмаöсь-ö сийöс, и Ваньö шуис, мый и сийö пырттöм. Мукöдторсö юасиг-сёрнитiгкостi пöчыс кодакостiкö вайис кыськö петукöс и мöдыс лажгысис-водiс Ваньö кокъяс костас. Ваньö эз тöд, мый вöчнысö, весиг вөрзьöдчыны полiс. Ставнас тiрзыны кутiс — ки и кок. Бур, некод эз казав. Сэсся петукыс пуктiс юрсö Ваньö сапөг выlö да сiдзи и кутiс куйлыны. Тайö каднас мукöд войтырыс кыськö вайисны бербa-баля да тусяпу лыс. Ваньö гусьон вашнитiс Васильевичлы:

— Тыдалö, мыйкö эг сiдзи вöч налы. Бадь ньөр öнi босьтасны да мöдасны швачöдны сiтан бекад... Вот мыйла Мишаыд эз лок. Тöдöма, а эз и висьтав!

Сэк кежлö чукöртчис став олысьыс нин. Пöрысь пöч да пöль кындзиыс, вöлöмкö, найö морт квайт кымын көнкö и эм. Ставныс кутшöмкö омöль важ паськöмаöсь. Видзöдöны локтысь-яс выlö, тайкö синнас розьöдасны. Матыстчис ар квайтымын-квайтымын витъяса нывбаба, öзтiс кос бербa да тусяпу лыссö и мöдiс на гөгөр гöгравны и сыввны кутшöмкö молитва. Ваньö кöсийс нин пышйыны, но Васильевич вевъялис кутны да чорыда öлöдiс:

— Сулав, дипломат!

Тшыналігчöжыс нывбабаыс да мукöдыс сьылисны кутшöмкö кузь молитва. Бöрас нöшта на пызийсны юрсянь кок улöдзыс ваён. Помалисны ставсö, да пасьталiсны ставныс öткодь, ряса модаа ас вурöм паськөм, а налы тшöктiсны вежны кöмнысö нинкөм выlö.

Бөрнас, кор нин локтiсны теплоход вылас, Ваньö шуис: «Тöдi кö, мый лоас миянкöд, эг эськö кöсийсь ветлынысö. Бурджык водi да узи».

Сэсся Ваньöös да Васильевичöс нуöдiсны пöрысь пöль дорас. Вот сэки найö вöлись муртса чатөр эз усьны! Пытшкас пыртöдз пöльыс перйис киняувсьыс, дөрöм пытшкөссьыс ыджыд перна да тшöктiс налы кыкысь окыштны сийöс. Ваньö вуджöдiс тайö

тшõктõмсõ Васильевичлы да лэдзис капитанõс водзас, а ачыс бõрнас ныр йывнас тангис крестсõ да ыджыда копыртчылис, весиг ачыс эз гõгõрво, мыйла тадз артмис. Вõлись найõ воськов-тисны керка пытшкас. Эз на вуджны тагõссõ, а синмас шыбит-чис, мый ыджыд жыръяс гõгõрыс õшалõны енъяс. Ваньõлõн синмыс паськалис, сэтшõм уна вõлi õбразыс. И ставыс, тыдалõ, важ.

— Кыкысь колõ пуктыны перна,— пõлыс петкõдлис, кыдзи колõ пернапасасыны и кутшõм енлы. Ачыс кык чуньõн пернапасасис да пуксис пызан саяс. Ваньõ да Васильевич сы бõрся.

Пызаныс вõлi ыджыд да кузь, буракõ, ставõн õтлаын сёйõны-юõны, õти пызан сайын. Гõгõрыс ас вõчõм лабичьяс. И ставыс, мый эм керкаас, ставсõ кõрт тувтõг ладмõдõма кодкõ зэв сяммысь морт. Ваньõ кõсийс видзõдлыны мõд жырсõ, но сийõс эз лэдзны, оз пõ позь. Васильевичыд пукалис да синийс енъяссõ, зилис артавны, уна-õ. Пõлыс казялис тайõс:

— Мый, том зон, лыддян, мыйта енмыс? Эн ноксы!.. Сидз висьтала. Ставыс õкмысдас вит лõõ, и õткодъыс ни õти абу!..

Ваньõ тайкõ эз шутёвт.

Тайõ кадõ, тыдалõ, мукõдсыс томджык, кык бабийõй лõсьõдисны пызан вылас быдсяма яй да чери — и жаритõм, и пуõм, вундалисны ас пõжалõм ыджыд нянь, сетисны пу паньяс да петисны керкасыс. Локтис Петрович, пуксис орчõн пõлыскõд, чõвтис кык пернапас да босътчис панясыны. Пõлыс корис гõсьтъясõс видлыны налысь сёян-юансõ да и ачыс босътчис сёйны.

Ваньõ да Васильевич эз тõдны, мый и видлыны — пызаныс чегõмõн чегис сёянсыс, позис морт даслы пõттõдз сёйны да юны. Сёйигõныс Ваньõ кутис юасыны пõлыслысь, кытысь да кыдзи найõ татчõ веськалисны. И мыйла абу би ни радио?

Пõлыс дыркодь олис чõв, вомтырнас нямлялис яйсõ да черисõ, быттõ важõн нин вомас нинõм абу босътлõма. Кор помалис нямлясыны, пуктис паньсõ, чышкис тошсõ да босътчис висьтасыны Ваньõ вылõ видзõдõмõн:

— Да... Том зонманõй, тэ юасян, мыйла огõ олõ йõз дорас? Ме тэныд висьтала. Вõлi сэтшõм кад, кор миянõс некод эз радейт. Миян на дорысь эскõмыс мõд. Миян асланым олõм, налõн асланыс. Коркõ война бõрас миянõс, мõд эскõмаясõс, мõдисны ставнымõс ёна жмитны...

— Кыдзи жмитны? Эг гõгõрво,— шыасис Ваньõ.

— Оз вõлi радейтны. Керкаяс сотисны, кодõскõ кувтõдз нõйтисны. Мукõд ёртсõ нуисны йõз муõ уджавны — из шом перйыны да вõр пõрõдны. Веськыда кõ шуны, ставнымõс эськõ мõдõд-лисны... А овныс сийõ кадас вõлi ёна сьõкыд, мыйкõ висьталан он сидз, да и виччысь, гашкõ, асывнас тэла локтасны, вольпас-сьыд кыскасны и нуасны ачыл он тõд кытчõ, и рõдвужыдлы нинõм оз висьтавны. Чукõртчим ми, мужичõйяс, сёрнитим олõм йывсыс и воим õти кывйõ, мый колõ сэсь мунны, мед ни õти морт оз тõд, кытчõ, кõнi мõдам овны, ассыным нэм колявны... Вõчим ыджыд пур, кывтыштим неуна да домалим берег дорас. Ёктим, мый ёнджыкасõ ковмас: чер-пила да мукõд кõлуй мыйсюрõ, сёянтор, пищальяс... Чукõртчим асланымлõн котырõн да вой шõрнас пышйим.

— А ылысь-ö тi асьныд, и унаён-ö? Кымын лун да вой кыв-
тінныд пурнад?— бара юалис Ваньö.

Пöлыс жö юалис Петровичыслысь, мыйта вöлі йöзыс. Петро-
вич думыштчис, мыйкö лыддьöдліс чуньяс вылас да шуис, морт
кызь вит—комын кымын пö, нывбабанас да челядьнас став, а
кывтiм пö кык вежон сайö.

Ваньö сöмын и кужис думыштны ас кежсьыс «да-а-а»,— и
юасис водзö:

— А мукöдыс кöні?

Пöлыс öвтыштіс кинас да ыджыда пасъясис:

— А вот, том зонмöй, кодöс аддзылiн, найö и колисны, а
мöдъясыс — кодi куліс, а кодi и визув кузяыс лэччис йöз до-
рас. А ми со öтнаным колим, да и олöмыс помассьö миян танi.
Кодi коляс медбөръя мортыс, сійö ставсö öзтас-сотас и ачыс би
пиас сотчас. Со татшöм кыв сетöма миян öта-мöдлы, кодi танi
олö... Гөгөрвоин, том зонмö? И этатысь некод некытчö оз мун.
Кökъямыс морт и колимö... Кодi медбөръя коляс, ог тöд.

Васильевич пукаліс да кывзiс, но нинöм эз гөгөрво, сöмын
тшöкыда кыйкнитывліс часi вылас, виччысис, кор помассяс
сёрниыс. А Ваньö унатор на юасис пöлыслысь да синсö паськö-
дöмөн кывзiс. Но локтіс кад мöдöдчыны бөр. Васильевич öлöдiс
Ваньöс да петкöдліс часi вылас, тырмас пö.

Ваньö довкнитiс юрнас, найö сувтісны пызан сайсьыс, шуис-
ны сёйöм-юöмысь ыджыд аттьö.

— Миянлы колö мунны, а то дыркодь нин тiянын гөститам,—
шыасис пöль дiнас Ваньö.— Яндысьыштны мыетшкö колö.

Кор петiсны ывла вылас, Ваньö босьтіс кильчö бокас кольöм
мешöксö да сетiс Петровичыслы:

— Со, вайим тiянлы козинъяс, разöдö, кодлы мый колö.

Пöлыс тшöтш тшöктiс пуктыны туяс гөснеч — чери да яй.

Миша сiдз и виччысис потшöс дорас. Кор найö воисны сы
дорöдз, Миша медводз юалис:

— Но мый, дипломат, кажитчис эз налөн олöмыс?

Ваня эськö кöсйис дзик пыр ставсö висьтавын, но Миша сi-
йöс öлöдiс: оз пö ков, ме сiдзи ставсö тöда.

Сійö жö пода туйöдыс Петрович кольöдiс найöс вадорöдзыс.

Катер вылас нин Ваньö ставсö висьталiс, и кытчöдз найö
кылöдiсны пурсö Архангельскö, тайö сёрниыс кыптивліс унаысь
на. Ставөн ёна дивуйтчисны, вöліны шемöсöсь сыысь, мый аддзы-
ліс да кывліс Ваньö нимтöм сиктас, важ эскöма йöз дорас.

Команда быттö лөнныштіс, вöйтчис думö, а Ваньölөн пыр
бергалiс юрас, мый көнкö, гашкö, нöшта олöны татшöм жö йöз,
мый на йылысь, колöкö, некод оз и тöд, и налөн абу некутшöм
шог ни мог, олöны ассыныс олöм и олöны.

Вöлі 1980 вося май.



Пам*

ВАЖ НЭМСЯ ДРАМА

8

И со... Перымса Степан,
Тані паськыда нин тӧдса.
Сылы воча сувтіс Пам.
Видзӧдӧны ӧта-мӧдсӧ.
Кристос нимӧн юралысь
Да ас Енмӧ эскӧдысь.

Степан небыдика шуӧ:
— Мӧвпалі ме уна ног,
Евангелие — бур юӧр
Йӧзлы сетны — менам мог.
Ӧттшӧтш позянлунсӧ сетны
Налы пемыдлунсьыс петны.

— Кутшӧм пемыд? Аддзан кысь?—
Памыс вочавидзӧ сылы.—
Нинӧм оз ков тіянлысь,
Ас Еннымкӧд олам-вылам...
Мед кӧ коми войтыр рам,
Накӧд Ен да пӧрысь Пам.

Меным пи вылӧ тэ туян,
Весиг пӧльӧн шуысьӧн.
Весьшӧрӧ тэ петін туйӧ,
Тэӧ эз виччысьны кӧн.
Оз ков пырны Коми мулы
Мӧскуалӧн кипод улӧ.

— Но и скӧр тэ, пӧрысь Пам,
Татшӧм морттӧ аддзан шоча.
Сӧмын мыйла сёрнитам
Тэкӧд Коми муын — рочӧн?
Шулісны мем, эз на вун,
Тэ пӧ тӧдысь, керысь, тун?..

— Ачyd, аддза, чорыд синма...
Тайӧс гӧгӧрвоны кызд?—
Соталан кевмысянінъяс,
Кералін со вежа кызд.

* Заводитчӧмыс 2012 вося 7, 8 номеръясын.

Зарни Аньӧс корсян вӧрысь,
Орчча ягысь, парма шӧрысь.

Кутан дінад тышка вын.
Кодӧс сійӧ тані видзӧ?..
Миян енъясысь он мын,
Ачыл сюся кӧ он видзӧд.
Лӧксӧ миянлы эн вӧч.
Лоӧ медбур. Шуа стӧч.

— Ок и винӧв — кывнад личкан.
Со, тан менам оланін.
Микайлӧ Аркангел вичко
Лои миян вензянін.
Век жӧ эскӧда ме тӧнӧ,
Пу енъястӧ тӧнсьыд вена.

— Иус Ен кӧ медся бур,
Мыйла сійӧс лӧкног пыртан,
Орйӧдлан пу Енлысь юр,
Миян эскӧм вылӧ зыртчан?
— Кывзы менӧ, мывкыд Пам,
Гашкӧ, на и, артмӧдчам.

Татчӧс ӧксыяслӧн ӧксы,
Вылъ Ен вужъясьӧ нин тан,
Сӧмын мыйла ӧта-мӧдсьыс
Вылсьӧ мырдӧн бырӧдан?
Быдӧнӧс Ен гӧгӧрвоӧ,
Мортлы сӧлӧм дінӧдз воӧ.

Енмыс — збыльысь тӧнад лов,
Мыйла ызьбӧдлан рам йӧзсӧ,
Мӧдаръягыдысь он пов,
Иус Енлы паныд ӧзтан.
Олӧм мортлӧн — здук и эм,
Енмыскӧд кӧ — помтӧм нэм.

— Ог куж тунавны ни вордны,
Таын мыжтӧмӧсь дзик ми —
Вичко пыр да чина морт пыр
Мӧскуалӧн судзас ки.
Быдсямаыс воас кортӧг,
Мӧвптӧ аддза ме, енмортӧй.

— Матысмӧмнымлы ме рад,
Лӧк оз ло, мед воаласны.
Коркӧ, ӧксы, воас кад —
Роч да коми сӧльнитчасны...
— Аддза, енморт, тӧнсьыд пай,
Эн ӧд Енмӧс сӧмын вай.

Ышловзис Пам: Юрӧ волӧ,
Мӧскуаса ӧксыув

Пырас олөмө и лолө,
 Да и водзө оз на сувт.
 Артмө тадз. А миян Енным
 Некодөс оз көсйи венны.

9

Мөдысь, сёрнитчисны да,
 Степан аддзысьлыны вөзйис,
 Бара ас дор сувтны дась,
 Важся вензьом Памкод öзйис.
 — Енъяс тiян — лөсйом пу,
 Раяд некодөс оз ну.

Пам Степанлы шуө воча:
 Райыс — миян ашөрлун,
 Асьныд тi енпөвъяс водзын
 Юрбитанныд вой и лун.
 Сотiгад — сюсь синмөн видзөд:
 Сидзкө, Енным тәнө видзө.

— Менө видзө Мезөс-Ен.
 Уськөдчылiсны эз өтчид.
 Чөла сулалi ме сэн.
 Мунi. Скөр войтыр эз вөтчы.
 Кыла: водзасасис кө морт,
 Вөчим эськө гу да горт.

— Скөрмөм йөзысь колө повны,—
 Пасйис Пам,— но шуа ме,
 Ме ног — мортлы колө овны...
 Оз кө бытьö мырдды мезд.
 Мөскөс варт, и позьö шуны:
 Яндзим лоö йөвсö юны.

Рамөсь ми, но он на төд,
 Кынман-тшыгъявлан на коркө,
 Кынөм Ен нимөн оз пөт...
 Но епископ сийөс торкис:
 — Вөлі кыша-пөла во,
 Ен нимөн нянь эз мөй во?

Сийөс судзөдiмөй ылысь,
 Виччысимөй кымын лун.
 Тэ кө вунөдiн та йылысь,
 Татчөс йөзыслөн оз вун.
 Вичко звөныс дас верст сайөдз
 Лэбис, юөртны мед тайөс.

Йөзөн тырис югыд храм,
 Ен дзирдлунөн югзьö сийө,
 «Благовещенье» — Ен Мам
 Тасянь йөзлы бурсö сиö.

Со и эскы тэ, көть эн,
Мый эм, ставсö чужтіс Ен.

Гөгөр аддзö Енмыс, кылö,
Сылөн помасьлытöм нэм,
Эн и дзоргы ылö-вылö:
Сійö тэ пытшкын тшöтш эм.
Та вöсна и, мый ме вöзъя,
Лöсялана коми йöзлы.

Тадзи шуасис Степан.
Сэсса зонкаöс ас дорас,
Коді бергаліс нин тан,
Чуньнас легöдöмөн корис:
— Матьвейка... Пам öксы, тöд —
Сійö тіян коми рöд.

Анбур тöдö, гижö-лыддö,
Тайö зонка — зарни тусь,
Исус Енмöс пунктö пыдди,
Образ серпасавны сюсь...
— ...Бурсö вöчан öти киön,
Мöднас повзöдлан тшын-биön.

Шуис Пам.— И тöда ме,
Коми анбур лöсьöдöмыд...
— Ен отсöгөн...
— Аттьö тэд!
Ыджыд буртор велöдчöмыд.
Сöмын — вунöма, но ас
Вölöма нин коми пас.

Кывсьö: некымын нэм сайын
Канму вölöма — Булгар,
Сэтысь, ог тöд, збыль-ö тайö,
Гижöд ыстö сэтчöс цар,
Вölөн, пыжөн, гашкö, подөн —
Вису йöзлы, коми ногөн.

Да и содтыны мый эм...
— Менам анбур дыр кад олас,—
Торкис Степан.— Уна нэм.
Котырталі кымын школа.
Лоö салтыр лыддысьысь,
Кывйысь кывйö вуджöдысь.

— Кокни со тэ киö сюрны,—
Шуис Пам,— но мөвпышт сутш:
Коми морт аспытшса бурнас
Тэнсьыд кокняммöдö удж.
Бур вöч комилы ас киön,
Кык бур вöчас тэныд сійö...

— Лёк морт Коми муын шоч,—
Степан кывзис Памӧс эз дыр.—
Чужис став нәмъясысь водз
Исус Кристос, миян Мездясь.
Сы гӧгӧр став югыдыс,
Лыдтӧм-тшӧттӧм анделыс.

— Велӧдчылімӧй и ми
Ас енъяса Перым муын,
Велӧдӧмлӧн вежа би
Вунас, гашкӧ, сӧмын гуын...
Кытчӧ вежӧрнад он судз,
Коми сотник, Микул Чудь —

Киев карӧ веськалӧма,
Игорь ӧксы вӧлі кӧн,
Сәні Микул веськӧдлӧма
Ольга ӧксань овмӧсӧн.
Ковмис коми — эска талы —
И Донскӧйлӧн дружиналы.

— Медым весьшӧрӧ эз певйӧд:
Кодлӧн Енмыс, корсьны кӧн...
Абу сӧмын иудейлӧн,
Но и став ентӧдтӧмлӧн.
Та йылысь апостол Павел
Шулӧс, тӧдісны мед ставӧн.

Торкис епископӧс Пам:
— Ентӧ тӧдмалӧны войтыр,
Сӧмын тәнад вотӧдз тан
Ас ног олімӧй ми войдӧр...
Ӗні, кодарӧ он мун,
Мӧскуалӧн ми выль му.

Водзӧ лоӧ на.





Александр ПАНИЮКОВ

Кык висът

Арсений

Кулөма пö Ёньö Степан Арсень. Вась Пиля керка кильчö вылын водка сулея юрсö сургуч пробканас курччöма, вазгöма-курччалöма и водка сорнас гырк пыткас ставсö кылöдöма. Пос помöдзыс пö лэччöма да сэтчö и усьöма. Друг кувсьöм морттö Шойнатыса больничайн вундалöмаось. Аддзöмаось гырк пытшсьыс лыдтöм-тшöттöм стеклö тор. Стеклö торъясыс сюрöмаось и ловгоршсьыс да табакысь вижöдöм тысьыс. Гыркыс и ловгоршыс ставнас розяссöмаось...

Меным, Шойнатыса МТС-лөн Керöс участокысь агрономлы, юöрсö вайисны Эжолысь Пöддельной больницаö волысьяс. Сэни ме вежон-мöд нин бурдöдчи висьысь пинь вöсна артмöм пыкöсьысь. Ёньö Степан Арсеньтö тöдлi дзöлядырсянь на. Мака-Керöс ёллань видзöдысь öшиньяса керканыс суавлис мир туйлы вомöна ногөн моз. Уна во нин сэкисянь коли, а Ёньö Степан Арсень тöд вылам усьывлö на.

Öти жар гождя лунö ми, дас арöса зонкаяс, лэччим Шöрöсдiнö купайтчыны... А туйыс буретш Ёньö Степан Арсень керка дортi мунiс. Арсений пукалис кильчö пос вылас, шпунькйис-куритчис. Тшынсö кольччаясөн вомсьыс лэдзалис.

— Вакульыс мед тiянöс йирас кыскас!— горöдiс сiйö мянöс аддзöм бöрын.— Менсьым пыжöс эн вöрöдöй. Вакульыс кö йирас оз кыскы, ачым локта да вöйта. Менö, висьысь морттö, оз мыждыны...

Шöрöсдiн вöли Важ Эжваысь кольöм медся джуджыд юкөнөн. Йир шöрас чурвидзис турунзьöм дi. Артмöма воча усьысь джуджыд шорөн вайöм лыаысь. Воддза волiгас вуджлi сэтчö кодöнкö кольöм розя пыжөн. Но öнi сiйö эз вöv, да кыскыштiм медматыс-сасö. Лэдзим ва вылас. Эг тöдды, кыдзи кодкö кватитiс шошаö-дым, швачнитiс пель бокъясам, уськöдiс да кокъяснас личкис му бердö.

— Мөдэс пыжос эн лысыт вөрөдны! Вөрзёдан — йирас вöйтa! Голяд из көртала, пыжө сөлөдa, медджуджидинас петкөдa и вöйтa!— горзис Öнью Степан Арсень.— И менам керка дортi эн лысыт ветлөддыны. Вөлөн таяла. Суөдa и таяла!

Миянөс, Öнью Вась Егор керкаын велөдчысысөс, Арсеньыд таявны заводитлис нин. Сөлөмa вөли сийö Епим нима вөв вылө да миян вылө веськыда рөдтö. Плетьнас пемөссö вачкө и вачкө, помся матькө-өрччö. Вöлыс гөрөктö и гөрөктö, вомсыс быг нин петö. Ми, зонкаяс, разi-пели пышйыны уськөдчим. Вермис и таявны, эз кө мездыны Пома Öнью гозья. Налөн керкаыс сулалис Öнью Степан Арсеньлөн оланінсянь сыв сө ветымынөн кымын горууджык.

От төд, мый вöсна, но Макар-Керөсса школаыс директорлы да велөдысыслы норасьом бöрын Арсенийос эз өлөдны. Эз жö өлөддыны веляммөм лолос и сиктсöветын мырсысыяс. Мамöй сöмын шулывлis, Арсенийыс пö — ыджыд висьöмa лов, и сылы висьтав көть эн, нинөм оз кывзы. Юр вылас пö көть майөг есьты, оз гөгөрво.

Сиктад быдөнөс төдiсны, быдөнөс дышөдтөдзныс донъявлisны. Öнью Степан Арсенькөд чорыда сёрнитлөмаось японскöй да германскöй тыш вылө ветлысыяс — Самö Микол, Назар Митрöпан да Педөр Яре. Пөддельнöй больничаясы врач, Иван Осипов, «Гөрд Керос» колхозса войтыркөд чукөртчылом вылын висьталöма Арсенийос карса больничаян видлалөм йылыс: йöй висьом либö мукөд пөлөсөс абу аддзöмаось. Та бöрын Арсений эз нин ыстыс ыджыд висьом вылө, мунis Макар-Керөсыс... Овмөдчис Эжолö.

Сэкисянь коли квайт во. Ме помалi школа, сэсса видз-му овмөсса техникум. Шойнатыса МТС-ыс директор, Степан Степанович Полешиков, индiс менö Керос участокö агрономөн. Кыдзимый верми, бурөн зили уджавны быдөнкөд. Шыасыли да индыли уджсö сöмын мортыслыс төжд-могсö, шогсö төдмалөм бöрын. Торйөн нин гөра-көдза, турун-силос заптан кадö, кор быд звук зэв дона. А сэки йöзыд ставныс на сьөлөмсяныс уджавлisны. Том и пöрыс видз вылад петавлис. Сэкса агрономыды и бригадир, и зоотехник, и прөстöй уджалыс пыдди ковмылис мырсыны. Видз вылад вилаөн зорөдтö чөвтli, фермаад йөвтö примитли, му вылад мудйысли, капустатö киськавлi и весиг гөрli. Сэки навеснöй гөръясыд сöмын на олөмас пыртсисны. Гөран судтасö лөсьөдлis гөр вылас сулалыс морт. Водзвылас муныс тракторлөн тшыныс да лыа-бусыс сылы инмылис: синсö дойдлис, кольмөдлis, пөсьөдлis. Торйөн нин сьөкыда уджавсис жар поводдяö, өд ковмылис уджавны лун и вой. Öтчид сутки чөж гөрөм бöрын, 1957 вося август төлысö, и висьми, больничаö веськалi.

Сийö воас пашляка төв да көдзыд тулыс бöрын воис зэв жар гожөм. Апрель помас на Эжва вомөн вуджисны тракторьяс. Вöла додысөн ю вывтiыс муныс туйöдыс вайисны му вердас, скөтлы жмых... Та вöсна уджыс тэрмөдлis. Дерт, дзик пыр и быд лун эг вöвлы лабутнöйөн, небыдөн. Ковмылис и чорыд кывйөн сёрнитлыны. Вөлины сэтшөмьяс, кодьяс удж вылад эз мунлыны. Татшөмьяс лыдас вөли и Арсений. Квайт вонад сийö абу вежсьöма: лэдзчысьөмөн олis, лун-лун шлонъялис, көвтчис. Кор-

сюрö фокусъяс петкöдліс. Юр вылас весавтöм лук пуктыліс, кызöктыліс да вомсьыс перйыліс.

Нель көрт кольча торйөн-торйөн петкöдывліс, кос гөгöрыс бергöдывліс да нель кольчаа чеп сылөн артмыліс. Макар-Керöсын овлысь китаечьяссянь велавлöма. Ме ачым аддзывлі жö китаечьястö. Пыравлісны миянö: ставныс сьöд юрсиаöсь, көса-аöсь, зэв кузь пеля шапкааöсь. Сувтасны öдзöс дорад и фокустö петкöдласны. Мынтысьлім няньөн, пуöм картупельөн.

Юль тöлысся шондйыс асывсянныс пöжис. Ме кытшлалі муяс, град йöръяс. Эжваö визувтысь ёльбокса градъяс вылын пуритіс-быдмис капуста. Но öткымыныс куйлісны му вылас. Нетшышті öтиöс, мöдöс, коймöдöс. И быд вужйын еджыд вегыльясöс аддзи. Лыдтöм-тшöттöм гаглысь — юль тöлысся гутлысь — быдтасъяссö. Тадзтö капустаыд лун кыкөн ставнас му вылö водас. Татшöмсьыд партия райком да райисполком удж вывсьыд вештасны и колхозөн юралысьтö, и агрономтö. Вермасны и судö сетны. Юкси майшасьöмъясөн колхозөн веськöдлыськöд. Вегыльяссö да гагъяссö бырöдöм вылö колісны анабазин дуст и никотин сульфат. Некоднан ядыс эз вöв. Главнöй агрономкöд, Шишихинкöд, шуим ньöбны сельпо лавкаысь ставпöлöс махоркасö, табаксö, пöсь ва пытшкын сулöдны да быдмөгъяссö табака ва сораснас кисьякавны, быд капуста улö кык көшөн. Ыджыд пöртъясын пуим ньöбöмторсö. Жар шондй водзас сынöдыс дзик табак дука лои, сиктöдзыс воис. Лолавны сьöкыд. Несйöдлö. Став верстьöйс и челядыс видзяс вылынöсь. Сиктас колісны сöмын пöрысьяс да посни челядь. Но уджалысьясыс эз тырмыны.

— Öньö Степан Арсеньыд вермис эськö отсавнытö. Пөрнöй мужик на öд,— шуисны кисьякасысьяс.— Отсалас, вина сулея кө вöзъян...

Лэдзчысьöм ловтö паськöм сертиыс тöдан. Сійö пыр öти и сійö жö паськöма. Пукаліс посводз пыранінас. Кыз дöраысь мичмöдöм гача, ситеч дөрöма, пеля шапкаа, калошиа. Татшöмөн жö воливліс и сельпо лавкаöдз, и колхоз правлениеöдз, и клубöдз. Тадзи жö лэччывліс пывсянас, ветлöдліс сикт кузя. Тöвнас дөрöм-гачсö вевттыліс важиник сукманөн, чусмöм ыж ку пасьөн, көмавліс кыз дöраысь чөрöса гын тюни. Эг на во кильчö дорöдзыс, а сійö быд ногыс нин пиняліс менö. Табак-махоркасö пö изведитінныд, да калянöс пестыны лоö нинöмөн. Вöлі пö сьöлөмöйлы öти лöсялантор, и сійö эз ло! Тэ пö став табак нюшкысьыслы лёк вöчин. Казьтыліс и Макар-Керöсын лолөмторъястö: сэки пö колö вöлі тэнö Шөрöсдін йирас вöйтны. Босьтіс кильчö пос дорсьыс бедь да уськöдчис мелань.

— Сувтлы, сувтлы, Арсений Степанович, сувтлы!— повзьöм гөлөсөн шуалі ме.— Водка доз сета, отсалан кө капустасö табака ванас кисьякавны.

«Водка» кыв кылöм бöрын Арсений джөмдіс, беддыс мыніс кисьыс, усис кильчö пос помас.

— Куритчытöгыд нö кыдзи? Табакыс да водкаыс менсьым олөмөс и кутöны. Вöвлөн, мöслөн, ыжлөн сёяныс — турун, трактор-автомашинаяслөн — карасин да бензин, а менам — водка да махорка. Дерт, нöшта и няньтор,— шмонитігтыр бергöдіс сёрнисö Арсений.

— Водкатö кисьякасьöм бöрад сета. А табакыд абу. Табака ва эм...

* * *

Арсений гумовтіс пöртсьыс табака васö, пыдісянь лолыштіс. Кöш помсьыс гоз-мöдысь нылыштіс курыд васö. Босьтіс сорас тыра ведрасö да несъялігтыр мöдöдчис капуста радъяс пöлөн. Кисьтас сорассö быдмөг за бердас, исыштас нырнас кöш весътсьыс табак дуксö и надзöникөн водзö мунö-восьлалö...

Пöрысьяс да челядь киськасьöмсö помалöм бöрын мунісны гортаныс. Град вылас öтнас Арсений мышкырасьö, индöм мында уджсö вöчö. Чужöм вывтыс визувтö сола пöсь курыд ва, кöтöдö паськыд тошсö, войталö му вылас. Бандзибыс шондi водзас югнитлö рöмпöштан моз. Синъясыс збоя ворсöны, вомкöтшасыс вöйыштöма. Ситеч дөрöмыс нильзöма.

— Рöштшöттö вайин?!— юалö сійö ведрасö да кöшсö пöртъяс дорас пуктöм бöрын.

— Со босьт,— сургуча пробкаа анисöвöй водка сулея мычиг, шуа Арсенийлы.— Сöмын стöканыд да закускаыд абу. Гортад мунан да юан...

— Нинöм, оз ков! Оз! Стöканыс — сулеяыс, закускаыс — сургучыс, пробкаыс да сулея юрыс,— печласьö кывъяснас Арсений Степанович да тіралан кияснас шашаритчö водка сулеяö. Вазнитö-курччö сулея юрсö сургуча пробканас, куж-каж гораа изö пиньяснас, бöрланьö пөрöдö юрсö да, енэжö видзöдігмоз, кисьтö горшас, водка сорнас стеклö, сургуч да пробка торъяссö кылöдö гырк пытшкас. Мунö му помын куйлысь ыджыд из дөрöдз. Пуксьö. Гартö чигарка да куритчö...

Эн чуж мичаөн

Быд керкаын томъяс да пöрысьяс костын мунліс тыдавтöм вен. Ныв-пиян зілісны мездьсыны пöрысьясөн овны велöдöмысь. Збыльмывліс томъяслөн кöсйöмыс овмöсөн юксöм, ай-мамлөн ёна висьöм либö кувсьöм бöрас нин. Öдзыліс «мездмöмыс» и сэки, кор айыс вежлаліс гöтыръяссö и медводдза гöтырсянныс ныв-пияныс водз эновтлісны батьныслысь керкасö. Буретш тадзи лои Макар-Керöсысь Педöр Як керкаын. Педöр Як вöлі скөр да скуп и эз лöсяв гöтыръясыскöд. Сьöкыд кабырыс тшöкыда инмывліс налы юрас, чужöмас, морöсас, кынöмас. Таысь куим гöтырыс ёна водз мунісны олöмсьыс. Педöр Як гөтрасис нельöдысь. Вайис ассьыс 35 арöсөн томджык нылös — Назар Öгрöös. Но и ськöд олöмыс эз артмы. Назар Öгрö — чикыль сьöd юрсиа, мича чужöма, лöz синъяса, кызіник кокъяса дас сизим арöса ныв — воис сьölöм вылас том зонъяслы. Педöр Як вежөгтіс, и Öгрö кö öтчыдысь син пöвнас видзöдліс том зон вылö, садь воштытöдзыс нöйтліс.

— Некоды мед он сюр! Мичлунтö торка, бырöда, кусöда!— горзіс сійö.— Да-да, бырöда, мисьтöммöда, кусöда!

* * *

Сретенньö бöрын тövзыысис. Кыпöдчис ён бушков. Гартчысь лым вöсна гоз-мöд воськов сайысь нинöм эз тыдав. Ён төв

шутьялігтыр поткөдіс сынөдсө, пырис питшөгад, кынтис кикок.

Татшөм поводдяө сьөкыд писькөдчыны вөлөн, ёна сьөкыд-джык мунны подөн. Откымынлаті лым толаыс коскөдзыд лоө. Вежон сайө нин Эжва горувляньө восьлалёны кык морт. Вежласитгыр кыскёны дадь. Даддяс, ыж ку пась пиө гартыштөмөн, куйлө сьөд юрсиа, лөз синъяса, ныр-вомсө дөраөн көрталөм нывбаба. Ыджыд дойсьыс кадысь кадө ойөстлө. Сэки дадьсө кыскысьяс письыс өтиыс — паськыд тошка, чукурөсь чужөма айкаыс — өлөдө ойзысьсө: «Өні сэсся тэ вылө некод нин оз кут видзөдны. Мөдарө: кытшовтны, кежны тэ дорысь мөдасны. Нырыд абу ставнас лямалөма, вылысладорыс дзонь кольөма. Сөйны и юны, лолавны верман!»

Регыд Макар-Керөсын паськаліс юөр: Педөр Яклөн том гөтырыс шом вөчны ветлігас ёна доймөма. Нырыс лямалөма. Сёрнитігас код морт моз сульгө. Ныртөм Öгрөөн нин шуөны.

Сизим арөссянь ме төдлі ныртөм Öгрөтө. Пырас вөлі, сувтас өдзөс дорө и сульгө, ай-мамкөд сёрнитө. Сэки нин ме думайтлі, мый ныр-вомсө кө чышъянөн тупкыны, син водзад сувтө ас дорас кыскысь мича лөз синъяса нывбаба. Ай-мамлөн сыкөд сёрнисьыс унатор вежөрам коли. Бать вөлі жалитігтыр кайтыштас: «Важ йөз на шулөмаөсь: эн чуж мичаөн, а чуж шудаөн. Мичлуныд, Аграфена Назаровна, татшөмнас вөчис. Ныр гөчыд көть и жугалөма, дөраторийөн кө тупкан, зэв на мичаөн петкөдчан».

Батьлөн татшөм кывъяс бөрын Öгрө нюммуліс, синъясыс вазьылісны, бандзибыс гөрдөдыштіс ылькнитөм вирсьыс.

Макар-Керөсса восьмилетньой школаын уджалігөн содтөд юаси ай-мамлысь, олөма йөзыслысь Назар Öгрө, сылөн ай-мам да Педөр Як йылысь. Пасйөдъяс вөчалі. Сы серти тшөтш и гижа.

* * *

Öгрөлөн пөрысь Педөр Як сайө петөмыс шызьөдіс став сиктсө. Некод эз виччысь, мый Трөш Назар гозъя сетасны мича нывсө пөрысь, скөр, скуп да озыр Педөр Як сайө. Збойджыкъяс весиг вомавлісны гозъясө: «Педөр Яклөн озырлун вылас ыштінныд. Нывтө сылы көинлы моз пурны-курчавны сетінныд!» Трөш Назар гозъя шемөсө эз усьны: «Лөсяласны и оласны. Тіян вежыд петө. Завидьтанныд!»

А Öгрөлөн пуис сьөлөмыс. Быдсяма мөвпыс юрас воліс. «Вабегачө веськалі,— думайтіс сійө.— Ай-мамлысь кывзыси». Войнас, Педөр Яклөн унмовсьөм бөрын, сьөлөмыс лөньліс-сайкалыштіс. Но кор асывнас Öгрө садьмыліс, бара йирмөг босьтіс. Воліс мөвп ваө пырны-вөйтчыны, өшөдчыны либө вөрө мунны да вошны. Но кызкө ньөжйөник чеччыліс, ломтыліс пач, пусис-пөжасис. Педөр Як дыр на шкоргис.

Öгрөлы корсюрө воліс мөвп изведитны, мөдаръягыдас мөдөдны верөсыслысь скөр ловсө. Но дас сизим арөса нылыдлөн выныс эз тырмы. Сэсся асьсө мыждөмысь поліс. Позис эськө сөянас яд пуктыны. Но Педөр Як вермис пановтны. Пуксяс сөйны и тасьтисьыс сөянсө гоз-мөд пань понйыслы да каньыслы сетас.

— Понийд да каньыд лёк сорасть өдйөн казялёны,— шуас вёлі.— Яд сораса вёлогатё оз видлыны. Медводз кань бёрынтьё.

Нывъясыд зонъяс дорсыд өдйөджык сөвмёны, тулыснас чепёсийсы турун моз. Өдйө сөвмис и Назар Өгрө. Уджалягас зонъясысь эз кольччыв, панийыліс на. И радейтнысө водзджык жё велаліс, но зонъясөс ас дорас матё эз сибөдлы. Полис ай-мамсыс, вичкоысь, сиктсалён дивитөмысь. Өти зон дзолядырсянныс сирасьліс Өгрө дінө и муртса грекө эз вайөд. Турун пуктігөн зэрмис, и Өгрө дзевсис орчча зорөд улө. А сэнї, вёлом, сїйө зонмыс пукалө.

Важ йөз на шулёмаөсь, мый нывбабаыдлы, нылыдлы малыштөмыд каньлы моз лёсялө. Торйөн нин сэтшөмлы, кодї эз на төдлы мужик көртө. Өгрө сэки төдлытөгыс топөдчис зон бердас. Спира Прокө ки пөвнас малыштис Өгрөлысь дөрөм увсыс воссьөм морөссө. А сёлөмыд пө көть морөс пытшкад синтөм и пельтөм, но медводз кылө. Өгрөлөн сёлөмыс тіпкөмысла муртса эз пет морөс пытшсыс. Өгрө көсийс окыштны зонсө, но здук мысти воис саяс да шуис: «Прокө, вай огө на өні. Воас кадыс, да сэки... Лөсьыдджык на лө!»

Өгрөөс тірөм босытывліс, кор рытйысигас адзыліс ныла-зонмалысь окыштчөмсө и кытчөкө саймовтчөмсө. Сійө гөгөрвоис, мый сэки овывлө ныла-зонма костын, но оліс чөв. Асьсө эз дэльөд, эз песты. Сэсся айыс, Трөш Назар, асруа. Төдмаліс кө, мый нылыс кутчысьлө, зонъяскөд синмасьө, нөйтис эськө, рытпукны эз лэдз. Быд лун өлөдіс: «Верөс сайө петтөдз мед тэ вөрзёдтөм колин!» И Өгрө кутис асьсө.

* * *

— Раб божй Назар! Нылыд ак и мича! Озыр морт сайө колө сетны,— велөдіс Ювеналий поп.

— Педөр Як сайө али мый?

— Сы сайө, сы сайө, Назар Трөпимович! Төдан өд, гөтырыс сылөн сьөкыда висьө. Ме вежа даръясөн нин ветлі на ордө. Регыд кулас...

— Нөйтөмсыс, увтыртөмсыс өд коньөрөй висьө...

— Сідзи эськө да. Но мый вөчан? Писание серти өд олам! А писаниеас гижөма: «Айловыд, верөсыд Ен улын, а нывбабаыд, гөтырыд нөшта на и верөс улын олө».

Трөш Назар эз төд, нюмунны либө зумыштчыны. А гортас вичкоысь локтөм бөрын висьталіс гөтырыслы ставсө да шуис: «Нылыс өд аслам. Батьөн Өгрөлы лоа, а скөр, пөрысь мортлы пурны сета?» Сопрон Наста босытис верөссө киясөдыс да висьталіс: «Пөрысь Педөр Якыд регыд мөдарьюгыдас мунас. Ыджыд овмөсыс Өгрөпеналы коляс! Сэсянь миянлы на видз-му, гортса пемөс и мукөдтор вичмас».

* * *

Педөр Яклы эз узьсы. Куимысь нин чеччыліс. Видзөдліс стенин өшалысь часі вылө. Юрас бергаліс өти мөвп: кызди топөдны ас бердас Назар Өгрөөс. Кык лун коли, а Өгрө эз сибөд ас дорас.

Сійö рытнас найö пывсисны. Первой Педöр Як, а сэсса Öгрö медводдза гöтырсянныс нылыскöд. Пывсьöм бöрас Педöр Як юис водка штоп. Шпунькйис-куритчис.

Öгрö унмовсьны нин кутліс, кор матыстчис верöсыс. Педöр Як вомысь öвтыштис лёк дукөн. Öгрö йöжгыльтчис. Топыдджыка шебрасис. «Талун оз позь. Виялö сэтi»,— небыдика висьталіс сылы.

Педöр Якöс Öгрöлөн шуöмыс чуймöдіс и скöрмöдіс. Педöр Як кавшасис крöватяс, кутіс кыскыны Öгрö вылысь шебрассö. Öгрö бура гөгöрвоис, мый көсийö вöчны верöсыс, да тойыштис ас вывсьыс джоджас и звирк чеччис. Сійö жö здукас Педöр Як лёкысь кутчысис сылы кокас, уськöдіс, топöдіс джодж бердас. Öгрö пешкыльтчис, шашаритчис паськыд тошкас да мый вынсьыс тракнитис. Киас коли Педöр Яклөн тош пратьыс. Öгрö кыдзкö мездысис верös кияссьыс, гынъяурасис, шлапкис вылас ыж ку пасьсö. Öдöбтис öдзöсланыс. Но эз удит петнысö, кыдзи юрсийöдыс кватитис Педöр Як, уськöдіс джоджас да ёрччиг-матькигтыр мöдіс чужьявны, кыскавны юрсийöдыс джодж кузяыс. Сэсса лэптис крöватяс эбöстöммöм, вирöссьöм Öгрöös. Кöрталіс киясö гезйөн и лёкысь пöткöдіс ассьыс көсийöмсö. Кык тöлысь Назар Öгрöös эз адззывны ывласьыс.

* * *

Öтчыд Педöр Яклөн нöйтöм бöрас Öгрö пышйис керкасьыс. И мыйлакö сылөн мунсис Спира Прокö дорö.

Прокö — еджов-рудов юрсиа, лöз синъяса, нёптола бандзиба зон — воис сьöлöм вылас уна нывлы. Öгрöкöд зорöд улын топöдчылöм бöрын коли во сизим нин. Сійö кадсянныс Прокö нöшта на мичаммис. И Öгрö ёна жö вежсис, кисьмис. Быд зон дась вöлі сійös ки вылас новлöдлыны, помся окавны.

Прокö шемöсмис, кор Öгрö пырис сылөн керкаö. Сійö пукаліс лабич вылын да кыис тыв. Но адззис Öгрöлысь вазьöм шог чужöмсö, матыстчис Öгрö дінö да топöдіс морös бердас. Мöдыс эз пыксьы, сöмын лэдыштис юрсö. Прокö пыртис Öгрöös горничаас, пуксьöдіс крöвать вылас, копыртчис да окыштис сійös.

Öгрö нёровтчис вольпась вылас, сьöлöмыс пондіс ёна тiпкыны... Мый водзö вöлі, вежöрас оз кут. Кадысь кадö сöмын нюмдылö.

Сьökыд да кузьөн кажитчис луныс. Шондіыс быттö öти местаын сулаліс и эз вермы лэччынысö. Öгрö поліс Педöр Якысь. Рытъявылыс сійö унмовсьліс, но садьмис кильчö öдзöсö зöркöдчöмысь, ай-мамыслөн, Педöр Яклөн горзöмысь.

* * *

Педöр Як мöд лун нин кыйöдчö Парма шор пöлөнöд мунысь ордым дорын. Босьтöма берданка пищаль. Таті чös туй вывсьыс гортас локтігөн мунлö Спира Прокö. Көть и мыськовтис кöдзыд зэр, Педöр Як гортас эз мун. Коз лыс лапъясысь вöчис сайöд да лажмöдчис сэтчö, кутіс виччысьны. Талун, зэрö да, Прокö, кöнкö, водзджык локтас.

Кирö Наталь, Прокöлөн мамыс, кодкөлун воліс Педöр Як до-

рö сьом удждыны. Прöмыссö пö вузалам, да сэки мынтысям, а öнi вот мынтыны колö. Урадник пö грöзитчис верöсöс чижовкаö пуксьöдны, а суд кö шуас — водтöдны паськыд лабич вылö да гачсö лэдзöмөн ньöрйөн нöйтны. Педöр Як дыр думайтöм бöрын сетiс сьомсö Кирö Натальы. Мövпыштiс: öнi кö пиныскöд лектор лö, сiйöс таын оз мöдны грекуйтны.

Кымөръяс костсьыс мыччысьлiс шондi. Кобис. Көнкö кылiс понлөн увтыштöм. Педöр Як надзöник петiс сайöдсьыс. Сувтiс кыз пожöм сайö.

Спира Прокö восьлалiс ордым кузя. Мыш саяс вöлi ноп. Пищальыс öшалiс морöсас, инмалiс ордым пöлöныс быдмысь понöльясö, пу вожъясö. Спира Прокö нинöм бурсö эз виччысь Педöр Яксянь. Педöр Як, кор петкöдiс Öгрöös сы ордысь, кöсийсис юöртны Ювеналий поплы, а ковмас кö, и полициялы. Прокö эз чайт, мый Педöр Як вермас лыйны сiйöс пищальысь. Сылөн юрын вöлi öти мövп: дорйыны Назар Öгрöös лек да скөр верöссьыс.

Кок улас ордымыс зэрссьыс небзьöма. Спира Прокö вильсь-ялiгтыр шавксöдö гортланьыс. Кобöм вöсна ывлаас дзик лöнь: Педöр Як ассъыс лов шысö весиг кылö. Сiйö топыдджыка чабыртö берданкасö. Октö курöксö. Метитчö ордым бокас сулалысь кыз пуö. «Пу весьтас воас, и пезьдöда курöксö»,— мövпалö Педöр Як. Чужöмыс ломзьö, синъясыс öзйöны.

Спира Прокö весьтасьö паса кыддзыскöд. Педöр Як личкö курöк вылас. Но пищальыс оз лый. Педöр Як вомгорулас медся лек кывъяснас нимтö Спира Прокöös, ёрччö. Пыралö сайöдас, перйö сэтчö дзеблöм водка доз. Восьтö пробкасö и сулея помсьыс ньылалö курыд васö.

— Öгрöысь тэнö мöд ногөн торйöда!— скöрысь шуалö Педöр Як.— Да-да, мöд ногөн! Öгрö дорысь бокö кежны кутан! Кытшолөн ветлыны мöдан. Көть оз и ков, а шом вöчны медасьла. Öгрöös аскöдым босьтла...



Тайö вöлі война кадö

КАЗЫТЛÖМ

Мунö кадыс. Ылö бөрö кольöма кузь туй, а паметыд оз эновтчы, да бара на и югзыласны вежöрад сьölöмö йиджан серпасъяс...

Бура помнита бабököд пув вотны ветлöм.

1941 вося сентябр пом. Война муніс нин куим тöлысь. Мем дас öти арöс.

— Арся луныд кöч бöж кодь дженьыд,— шуö бабö.— Чомйö вуджам субöта рытнас.

Чомйыс миян Угдым сайын. Сэні дедö во гögör чöж чери кыйö, сельполы сдایتö. И öні сійö сэтön, миянöс виччысьö.

Воöм бöрын деда-бабö ветлісны вис видлавны, сэсся вердісны чöскыд юкваөн.

Мöд асыв рöмыднас на мöдöдчим вотчины. Кымын ылыстчим, сымын пытшкын содіс полöм — лои куш син да пель. Быд тратшмунöмысь сьölöмöй сувтліс. Бабö омöля кыліс, эгö и сёрнитöй — тайö нöшта на гажтöмтіс. Мыйöн югдыштіс, збоймышті, мöді казавны öшкамöшкаөн ворсöдчысь арся вöрсö. Дум вылö уси батьö.

Тайö жö туйöдыс сійö нуöдліс кыйсьыны. Мем вöлі көкъямыс арöс. Мыйла нывкаöс? Пияныс кагаөн кулалісны. Со и нуліс пи пыдди, ёна нин вöзйыси да. А мен нимкодъыд! Куш йöктышта! Эг бара-й вöрсъыд пов: öд менö видзö ружйöа батьö да Жульбарс пон. Сійö ме моз жö радлö: то öтарö уськöдчылас, то мöдарö, увтыштас кодöскö да бара суöдö миянöс.

Друг Жульбарс мöдіс косявны-увтны. Батьö, буракö, гögөрвоис сійöс, босьтіс менö киняулас да мöдіс котöртны... Сэсся колис менö мыр вылö.

— Некытчö эн мун!— горöдіс да котöртіс водзö.

Ме видзöдлі сэтчань: кодкö паськыд бордъя чеччаліс пон вылö, Жульбарс — воча. «А мынö кө!»— повзи.

Кыліс лыйöм шы — лоис шы ни төв. Менам сьölöмöй чеччис-нöйтчис: а друг мöд сэтшöм паськыд бордъя — вокыс ли чойыс, уськöдчас ме вылö...

— Лок татчö!— шыöдчыліс батьö да бөр копыртчис «кодкö» дорас.

Крукасьліг-усьласиг тэрмаси сы дорö. Син водзын век на «паськыд бордъяыс», вот-вот тшапнитас бöрсянь.

Батьö дорын меным лои кокни — збоймышті, варовми. Окота лои сёйны.

— Ракнопъяс йöv да нянь, сёй. Ме ог на эшты!— шуис да копыртчис пöтка дорас.

Сёйöмсö помнитышта на... Паялi чомйын. Кыйсьыны сэсся эг нин вöзйысьлы. Но батьö, фронт вылас мунтöдзыс, век дэльöдіс:

— Ветлам, Лия, дозмöртö кыйны.

Батьё йылысь мөвпаліг туйыс кажитчис дженныдджыкөн. Воим Мича ягё да бабё тшөктіс чукөртиштны лөп-өг, мед вөчны тшынас.

— Луныс зумыш, кымёра, мед ог вошө,— гөгөрвоөдіс.

А ачыс сы кості пожом вожйё өшліс пестерьяс, важ гөрд чышгьян.

— Ылісянь тыдалас,— вочавидзис менам юалөм вылө.

Вотчыны заводиттөдз сетіс ид нянь джын.

— Сөй пув сорнас, мед кынөмыд пөтыштас и юныд оз ков. Вотчы мичаа, эн мыльсав,— велөдіс водзө.

«Мыльсавсө» шуөмыс казтыштіс войнаөдзса челядьдырөс. Ми, ар вит-квайта нывкаяс да зонкаяс, вөлі чукөртчам да лэччам нөрысө оз вотны либө каям сёрдө чөд, чөдлач вотны. Но быть унаөн, сы вөсна мый полам шпанаясысь. А найө збыль вөліны! Миян сиктысь пышгьяліс Бисин Миш. Мыйла — ог төд?! И вот збыль вөлі мыльсалам! Корсям, көні гырысьджык вотөсыс, а поснисө таялам, кодөс бөрас асьным жө и сөям...

Вотчыны заводитгөн юрө воис мамөлөн велөдөмыс: «Эн өктысь баб ныр увсьыд — оз радейт... Эн шодлы йөра моз, мед он вош, мед оз ков горзыны, корсьысьны...»

Сідзи и вөчи.

Пажун бөрын бабё тшөктіс пувсө кисьтны пестерө.

— Сиринөй потө, ме нюзөдчыштла,— шуө.

Вөчи ставсө, кыз велөдіс. Няклясьышті на и, да бөр мөдөдчи вотчанінө. Видзөда, бабөланы рөдтөны кык йөра. Öтиыс ыджыдджык. Ме мөді котөртны воча, горза:

— Йөраяс!

— Сулав!— лөкысь горөдіс мен бабө. Пидзөсчаниясис да заводитіс юрбитны.

Миян шыалөмысь йөраясыд бергөдчисны. Ыджыдджыкыс кузь кокнас печиктіс том пожөмө — сійө тратшмуні-пөри бабөланы...

«Мый бара лои?!»— бөрддзи-уськөдчи бабөланы. Сійө куйліс пожөмыскөд орччөн, чужөм боксьыс, пельсьыс сөдзтысис вир: лапгьясыс чирснитөмаось.

— Кудзав!— шөппнитіс да нюзөдіс водздөрасө, сэтчө вотчигас чышкаліс пув ваа кисө.

— Мыйла?!— шөйөвошлөмөйла нинөм эг слөймы вөчны.

— Мед оз пежась,— гораджык нин тшөктіс бабө.

Кывзыси. Бабө куйліс, чышкасис. Ме отсаси.

— Таысь бур лекарствоыс пөрысь мортыдлы абу: пидзөсыд, кийд юкалө — кага рузумнад гартыштан — ланьтлан. Синмыд омөля аддзө — гөгөрыс малыштан — югыштас. Весиг синмө лэдзыштла. Лөсьыда на аддза чөд-пувтө.

Менө, том мортөс, тайө висьтасьөмыс шензьөдіс, весиг зывөк-төдыштіс.

Но өні, кор лои бабө арлыдаөн да кор гөгөр юкалө, быть лоө видлавны став кывлөмасө. Збыльысь отсалө!

Йөраяс йывсьыд висьталім дөдөлы. Кыйиринас өтисө кыйөма. Миянлы, челядьлы, дерт, эз висьтавланы, мед эз паськав — вермисны судитны.



«Төдіс олөмас туйсө»*

Геннадийкөд коркө кад окота лои төдмасьны москваса критикалы. Конгресс помасьом бөрын Москваыс воис Маргарита Ломунова — нималана критик. Сійө вөзйысис миянө гөститны. Геннадий йылыс гижөм могыс, дерт, лыддьөма сылыс книга-яссө, и быдтор йылыс варовитіс Генакөд. Озыр пызан сайын кузь рыт коллялөм бөрын ми шуим ветлыны мөд луннас Гена-лөн чужан сиктас.

Поводяыс сулаліс бур. Ми дыр гуляйтім вөрөд, ю пөлөн, а сэсся вөчим вөр дорас пикник. Миянкөд вөлі и Юля. Сійө недыр пукалыштіс да муніс вөрө. Час мысти кымын Маргарита пондіс майшасьны, сэтшөм дыр пө өтнас гуляйтө да, көть Ге-на висьталіс, Юля сыыс бурджыка вөрас ветлөдлө. Меным тшөтш вуджис Маргариталөн майшасьомыс, а Гена пукалө, быттө нинөм эз и ло, да кисьталө миянлы чай. Маргарита вөзйис миянлы, горзыштам пө. А Гена воча: «Да ставыс бур, сійө локтө нин», быттө аддзө Юляөс. Сэсся чеччө, мед миянөс лөньөдөм могыс мунны корсьны нывсө. Оз на удит вөрзөдчы-нысө, мыччысө Юля. Маргарита кокниа ышловзө: «Ті челядь сямаөс: вөрад өд оз сөмын зверъяс паныдасьлыны, но и быдся-ма йөзыс. Ті менө эскөдінныд, мый Юля оз вош, но быдторйыс өд овлө».

Маргарита Ломуновалөн небөгыс петіс мөд онас. Сійөс сиө-ма гижыс-фронтовикъяслөн да война кадө быдмөм гижысъяс-лөн творчестволы. Аслыс сиөм очерксө Геннадий лыддис киас ручкаөн да черкнитіс пөшти гижөд джынсө: лыддис, мый өткы-мынлаын ковтөмторсө гижөма либө абу дзик веськыда. От төд, висьталіс-ө сійө та йылыс авторыслы, но письмөыс Марга-ритасянь эз и волы сэсся.

* * *

1986 воын Гена водзө гижис романсө Дубултыын. Удж йыв-сыйс висьталіс письмөас, та пөрийө шензьемөн дженьыда:

Галя, видза олан!

Со и воис тэсянь письмө. А переводыд — пыр жө, аттьө!

Кузя гижны ог мөд, медым час кежлө не ылавны, кыскыны быдторйөн тырөм юрыс посниторгяссө. Ачымөс тиөкта гу-ляйтны 5 бөрас. Вөснявля, ёнмыла. Вои 30 лист бөкөдз.

Мыйла эн пыравлы Союзө? Ме жө кори мынтыны парт-взносө декабрыс, мыйсюрө төдмавны: кыдзи делөяс челядьлы журналкөд, кыдзи висьтөй «Войвыв кодзувын», кор сетасны романсө и мукөдторсө?

Окышта! Верөс, ай, пөль.

19.01.86.

* Пом. Заводитчөмыс 2012 вося 3, 4 да 6, 7, 8 номеръясын.

Письмөйн Гена мыжалө менө, эг вöч тшöктöмторсö да. Ду-
бултыас воёмөн сійö ыстыліс меным письмö и тшöктіс: 1) мын-
тыны декабрысь партвзнос; 2) тшöтш — январысь; 3) тöдмавны,
кор романыс кутас водзö петны; 4) тöдмавны челядьлы журнал
йылысь, кодöс пуктісны редакторён и кодöс нöшта босьтісны
сэтчö уджавны; 5) мый вöчсьö Союзын; нуöдöма-ö гижысьяслөн
съезд бöрын собрание; мый выльыс сәні кывсьö; 6) гортын
олöм йылысь.

Ме веськыда гижы сылы, мый вöчи нин тшöктöмасьыс, а
мый — эг, и Гена дöзмискодь. Сійöс медъёна майшöдліс висьтсö
да романсö йöзöдöмыс. И зэв ёна тöждысис челядьлы журнал
вöсна: эз öд öти во видлы чуктöдны миян правительствосянь
сьом медся ичöt челядьлы коми журнал лэдзöм вылö.

Öнi коми войтырлысь чужан кывсö оз ёна зільны видзны:
сикт-грездса начальнöй школаын пондісны челядьсö велöдны
рочөн, а мукöдлаас коми кывсö велöдöны иностраннöйöс моз,
көнсюрö весиг факультативнöя. А абу кö кывйыс — абу и
войтырыс...

1986 вося юлын петіс «Би киньлөн» медводдза номер. Ге-
на ёна пырöдчис сылөн уджö. Медводдза номерсяньыс йöзöдіс
сәні челядьлы кывбуръяс, висьтъяс, мойдъяс.

Регыд мысти Геннадий дугдіс дузъявны ме вылö и бара ку-
тіс гижны кузь письмöяс.

Муса гөтыр, Галя!

*Письмөйд воис куим лун сайын, а пукси вочавидзны сöмын
талун. Виси ме тані, грипнуйті, и скöралі ас вылö. Уджöй эз
мун, и письмöас эг кутчысь. Ог тöд, көні кынмыссьöма, либö
кодсянькö вуджöма. Пызан саям куим литовеч пукалö, но на-
йö воисны дзоньвидзайсь. А вот колхозникъяс киноас несъялісны.*

*Öти кывйөн, тані унаён грипннас висисны, көть эськö та-
йö менö оз такöд.*

*Тöрыт кывзі «Время» пыр, мый войвылас — 53 градус кө-
дзид. Думышти, мый и Сыктывкарын, гашкö, 40-öдз көдздöдіс.*

*Помалі коймöд ыджыд глава, и лоис менам топыда гижöмөн
50 лист бок. Вои 1953 воöдз — Сталин кулöмöдз. Ковмас
нин зурöдны Васькасö челядьыскöд, нуöдны öнiя сиктöд, и гар-
тыштны. Но колö, мед сійö быдмис, вежöра да шань лоис, а
эз бара кутшöмкö сьöкылунъясö веськав. Көнкö, 3-4 глава
нöшта лöö.*

*Мудзи, кыла: колö дугöдчывны, гижан уджсьыс тшыгъ-
ялыштны ли мый ли, но гуляйтны тані гортад моз он вермы,
нинöм сәсся мöдторсö вöчны да.*

*Кöсъя коркö ветлыны Ригаö базар вылö, ньöбны сахарнöй
анькытш кöйдыс. Мый нöшта колö? Гашкö, редис?*

Тэ верман меным и тшöкыджыка гижны.

Чолöм гортсаяслы да мöдлаö овмöдчöмаяслы.

Окышта! Гена — верöсид.

20.02.86.

Гена некор эз вунöдлы чолöмавны миянöс март 8 лунөн.
Век гижис открыткаяс, но козинъяссö некор эз вöч, сьöкыд
вöлі корсьнысö да, лыддис, мый деньганас кö ми «ас вöляысь»
вöдитчам, сідзкö, быдөн ачыс вермас ньöбны коланаторсö. Но
сәсся карын воссисны дзоридз лавкаяс, и Гена окотапырысь

козьнавліс мянны дзоридзьяс. И со март 8 лунё мянны воис сысянь откытка:

Мама, Юля, Марина да Анечка — став ассым нывкаёс чолёмала март 8 лунён, кутла, окышта!

Оз вывті уна радлун вичмыв тіянны, и мясянь тиётти, да мед кётъ кывйён лоё шуёма, мый ме тіянкөд и тіян вёсна!

Мудзи, терпита, тиётта, көсзя гортё — со тадз и уджала, а лист бокыс сэтшөм на этша, сэтшөм ньөжйё найё тырёны. Медся лёкыс, аслым лоё ачымёс редактируйтны. Сёмын Васька вёсна дойыс и ышөдө гижны, висьтавы!

Окышта! Верёс да ай.

Г.Юшков. 26.2.86.

Ачыс Гена терпитны эз вермы, сійёс кө чолёмалісны февраль 23 лунён, шуліс, ме пё воюйтны ог куж, велөдтөм да (ичөтдырйисё сылөн өдлөма өти пельыс, и сійён лёка кыліс). Но празднигыс да сійё лунся озыр сёян-юан тыра пызаныс Геналы сёлөм вылас волісны. Вёськодъ сылы вөліны и чужан лунся козинъяс. Но зэв ёна радейтіс, кор челядыс водз асывнас козьналісны сылы асланыс кйөн серпасалөм серпасьяссө. Месянь сёмын өти козинны Гена зэв ёна радліс и олөм чөжыс видзис пызан йөрас. Шуліс, мед пё век лоас ки улам. А козьналі ме сылы сёмын на петөм коми орфографическөй словарлысь мөд изданиесө. Збыльысьсө кө, тайё словарнас Гена некор эз вөдитчы, став правилөсө төдіс да. Буракө, сійёс ёна вөрзёдіс коми кывсө да сылысь уджсө пыдди пуктөмөй.

* * *

Гена сэсса дзикөдз бурдіс, веніс грипписө, и мартнас гижё со мый:

Галя, видза олан!

Сёмыд воис, бөрзя письмөйд — тиётти, Уляшевыслөн и. Сійё вөзйысьё тулыснас олыштны дачааным, и висьтасьё быттьөкө. Ме весиг думышти, мися, кутиёма меным мойвиис сыкөд волысьнысө. Унакодъ кыв, примета, важ праздник ним босьті сылысь.

Нораси тэныд грипп вылө, кыла, дзоньвидзалунөй слабмө, кётъ эськө, овлө, ог видз ачымёс да.

Помала 57 лист бок. Этша? Бурджык этша, да бурджыка. Дерт, артмас кө бурджыкасө. Колө кётъ 70-өдзыс вөдчыны. А 15—20 лист боктө позяс и гортын гижны, дачаын. Көтъ кытён.

Немтор, уджалан руыс эм. Шуи врачыслы бурсит йылысь (правильнө?), и сійё тиёткіс ветлөдлыны меным Бернар токъяс вылө. Нёльысь нин ветлі. Отсалө тай быттьө-а. Бытшйөдлан дойыс абу, корсюрё весиг ог кыв, мый киняулын доймө. Но трачкөдчө на. Сідсө колө дасысь ветлыны лункосмөсөн.

Васютөв меным гижис, романтө пө сетам февральса номерын. Гашкө, сійён и висьтөс оз на лэдзны?

А романсө колө помавын, мян издательствоын мөд во кешлө планируйтөмабсь да. Бөрыннас колө вөчны подстрочник и ыстыны Мирзоянны «Современник» издательствөй.

Колө ньөбны кык «Север» (1№, 1986 во) и нөшта «Теш-

кодъ сикт» книга, 20 кымын экземпляр. Тайö небөгсө эг на ад-
дзыв, но Книга керкаын, көнкө, эм на.

Өнi ме кыла ачымөс вөв кодъ зильөн — кыскыны, кытчөдз
ог во местаддзыс.

Со и ставыс. Муна ньобны кофе, өти сайын и письмөс лэ-
дза.

Окышта! Мукөдыслы — папаянь, ыджыд батьсянь чолөм.
Геня, верөсөд.

1986 вося гожөмын Геннадий эз вермы помавны романсө:
вывтi уна уджыс чукөрмөма Союзын и Верховной Сөветын.
Сэтчө жö сийö зэв ёна мудзис куим төлысь чөж пызан саяс
помся пукалөмсыс. Эбөссыс уськөдiс и грипп, а сэсся көласис
бурсит.

Декабрнас Гена бара мунiс Дубултыö уджавны роман вылас,
а менсьым корис кыв, мый вола сы дорö вочаавны Быль восö.
Ме эг радейт ветлывлыны Творчество керкаö төвнас, сәки сәни
дзик нинөм вөчнысö да. Сөмын ывлатi гуляйтыштны и верман
да кино видзөдны. Но Гена öтырышъя корис мянөс сэтчө во-
лыны, и тшөкыдджыка ськөд ветлывлiс Юля, эз сөмын Малё-
евкаö, но и Дубултыö, и гежөдджыка — Марина, кодлөн челя-
дьыс нин быдмисны да, дай ачыс нин гижысь Котырас пырис,
ветлөдлiс творчество керкаясö ашшөра. А менö Гена век корис.

Быль 1987 восö Генакөд ми паныдалiм Дубултыын. Творче-
ство керкаын уджалысьяс дасьтөмаөсь бур праздник. Вөли Мо-
роз пөль да Снегурочка, концерт, козинъяс, ужин. Пызансайса
соседъясным козыналисны мянлы төвся кыа серпаса открытка,
а пытшкас гижөмаөсь: *«Вот мы и толкуем: Уж коли день
разгорающийся обещает быть добрым, так пусть бы он и на
весь год предстоящий сохранил эту свежесть и разлившийся
вокруг покой. Также и в жизни вашей. 30.12.86. Сотрапезники»*.
И тайö шань чолөмалөмыс видзис мянөс во чөж.

Лотерея пудъялөм бөрын мянлы вичмис ыджыд керамиче-
скöй ваза. Вазаыс өнөдз на дзонь, сулалө шкапын и казьтылө
миан томлун йылысь.

Асывнас мян да сосед өдзөс костысь аддзим пельсаын быд-
мысь ыджыдсыс-ыджыд сирень куст. Вөлөмкө, сийөс сөрмөмөн
вайөмаөсь орччөн олысь поэтлы, Геннадийлөн бур төдсалы —
Гриша Поженяны. Гриша дасьтөма тайö козинсö радейтана
нылыслы. Кыдз бара-й бөрыннас кыскис тайö пельсасö вель
векныд өдзөсөдыс-а?

Кор дас лун мысти ме мөдөдчи гортö, Гена пасъялис кабалаö
тшөктөмторсö: мынтыны партвзнос, ыстыны письмөяс, висьта-
вы ставныслы чолөм, төдмавын гижысь Котырысь делөяссö,
ньобны куим «Войвыв кодзув» журнал, пыравны машбюроö...

И со меным воис письмө, көнi Гена висьталö «Рөдвуж пас»
помалөм йывсьыс!

Галя, видза олан!

Письмөд воис. Чайтi, телеграмма сета, и тырмас. Но со
кыскис гижны.

Субөтаö, 24-нас, эштөдi романсö. Гижы «Пом» и пуктi
ылөджык пызан йөрö. Тайö асывнас на, сөйтөдз.

А сэсся ветлi Ригаö, пыравлi универмагаö, базар вылө. Нинөм
этшөмсö эг аддзы. Ньобы сөмын анькытш көйдыссö кык пөлö-

сӧс. Дубултыын челядьлы магазинсӧ пӧдлалӧмаӧсь, дзоньталӧны да. Ог тӧд, артмас оз мыйкӧ Анялы нӧбны.

Талун куйлышти. Нинӧм юрӧ оз во. И ывлаӧ эг петаплы: сӧні сы ывйӧдз турӧбалӧ, быттьӧкӧ керка весьтти реактивнӧй самолёт лӧбӧ. Сӧтишӧма муралӧ. Лымйӧн тыртӧ. И туйӧма.

«Сельская жизнь»-ӧ статьясӧ абу лӧка гижсьӧма.

Юля мед оз на мун завмузсьыс, кӧть эськӧ драмтеатрлы завлитыс тӧдчанаджык. Но, гортын сӧрнитлам на.

Нӧби билет февраль 4 лун ывлӧ. Окота нин гортӧ. Эськӧ сӧмын февраль 8 луннас вӧлі.

Воа, босьтча посниторгясӧ, челядьлы, гашкӧ, мыйкӧ гижя. Либӧ кывбургяс видла гижны. Мый артмас, сійӧ и бур. А мед-ыджыд уджыс вӧчӧма. Мед кӧ пиняласны, вӧтласны удж ывлысь — нинӧмысь оз пов! Весиг думышти: а гашкӧ, ме — абу сӧмын коми литератураын, но и коми войтырын медбӧргя морт? Но тайӧ сідз — ачымӧс гажӧдышти.

Окышта!

Гена.

Кор Геннадий помалис романсӧ, сӧлӧм ыввсьыс быттьӧ ыджыд из вешйис. Ӗд тайӧ гижӧдыс кындзи сӧки нинӧм ывлын эз вермы уджавны. Весиг кывбургясыс юрас эз локны. «Войвыв кодзув» журналын сӧмын 1988 воас нин йӧзӧдіс ывльяссӧ.

Сӧк жӧ Гена уна гижис челядьлы, кывбургясыс да мойдгясыс петісны «Би киньын» пӧшти быд номерын. Челядьлы гижӧмсӧ сійӧ лыддис зӧв тӧдчана уджӧн и аслас могӧн. И сӧмын 1990 воясӧ бара босьтчис драма гижӧдгясӧ.

1988 воын Генаӧс коймӧдысь бӧрйисны Коми гижысь котырӧн веськӧдлысьӧн. Геннадий лыддис ассъыс чинсӧ общественнӧйӧн. И шуліс: «Литература — тайӧ войтырлӧн лолыс да сӧвесьтыс, и сылы колӧ служитны». И служитіс — эз сӧмын творчествонас, но и уджнас.

Геннадий век гижис сиктса йӧз йылысь, и кызвын лыддысьысьыс вӧлі сикт-грездын олысь. Гена петкӧдліс налысь олӧмсӧ веськыда, мичмӧдтӧг. И мукӧд гижысьсӧ корис сідз жӧ кывкутны войтыр водзас, гижны веськыда и кутны тӧд ывланыс кывлысь ывнсӧ.

Гена унаысь гижліс И.А.Куратовлӧн творческӧй подвиг йылысь, ӧд роч йӧз пӧвстын казах степын олӧгӧн Куратов гижис кывбургяссӧ чужан кывйӧн и эскис, мый найӧ воасны коми войтырӧдз.

А нӧшта Гена ывлӧ донгяліс В.А.Савинӧс кыдзи тӧдчана коми гижысьӧс да коми театр лӧсьӧдысьӧс.

Гырысьджык гижысьяслӧн творчество йывсьыс Геннадий век гижис веськыда. Кӧть сійӧ радейтіс и пыдди пуктіс гижысь ӧртгяссӧ, лыддис, мый налы оз позь гижны асланыс енбилы лӧсъявтӧм слаб гижӧдгяс. А гижӧдсӧ донгявліс ташӧм юалӧм отсӧгӧн: «Мый ывлӧ гижӧ авторыс, мый кӧсйӧ висьтавны йӧзыслы?»

Меным чайтсьӧ, Гена уна авторӧс донгяліс ыввті стрӧга, а гижӧдгяссӧ видлалӧгӧн сӧрнитіс ыввті критичнӧя, ас сертиыс мурталіс да. Сійӧ шулывліс: «Ми этшаӧнӧсь, и миянлы колӧ гижны бура». А бур гижӧд ошкӧм ывлӧ кывгяссӧ эз жалит. Том Александр Лужиковлӧн творчество йывсьыс шуис: «Та-

тшӧм кывбуръяс вылад вежыд петас». Ёна дорйис Галина Бутыревалысь верлибрӧн гижӧмсӧ, сы вӧсна мый первойсӧ унаӧн эз гӧгӧрвоны да ӧтдортисны татшӧм кывбуръяссӧ.

Эз быд гижысьлы воны сӧлӧм вылас Геннадийлӧн индӧдъясыс. А ӧткымынӧн весиг лӧгасисны сы вылӧ. Сидз, Иван Торопов ӧтчыд шуис меным гижысь керкаын: «Меным Геннадийкӧд колӧ лӧсьӧдны торъя флагъяс и ӧшӧдны найӧс, кор лоам тайӧ дачаас. Ме со талун вои эськӧ татчӧ, аддзи сылысь флагсӧ и бӧр косі». Ме юалі, мыйла нӧ, мися. Сійӧ эз вочавидз, и ме гӧгӧрвои, мый налӧн ёртасьӧмыс помасис, кӧть эськӧ ас кадӧ Геннадий зэв ёна отсаліс Иванлы...

Иван вӧлі ӧдйӧ пузысьсӧ мортӧн, а Геннадий, мӧдарӧ, кутчысьсыс. И со тайӧ сёрни бӧрас некымын во кольӧм мысти Гена локтіс гортӧ косяссьӧм дӧрӧмӧн. Сэки сійӧ эз нин уджав Союзын, но рӧкыд вылӧ паныдасьӧма сәні Иванкӧд. Мый сёрнитӧма ӧсь ас костаныс, Гена меным эз висьтав, вывтӧ ёна жугыльтчӧма вӧлі да. Буракӧ, Иван ыпнитӧма, а Гена сылы вочавидзӧма. Дӧрӧмыс тай жалъ вӧлі-а, немецкӧй да, вӧсньыдик трикота-жысь. Ёна-ӧ сюраліс Иванлы, ог тӧд. Но паныдасиганыс быттьӧ эз аддзыны ӧта-мӧднысӧ.

Ме сидз некор и эг юавлы Геналысь тайӧ косъ йывсыйс, но ӧтчыд сійӧ шуис: «Дерт, Иванлӧн медводдза книгаыс зэв бур, но бӧрыннас гижӧдъясыс эз нин сәтшӧм тшупӧд вылын вӧвны».

1988 воын Москваын муніс Ставсоюзса XIX партконференция. Геннадий ветліс Коми Республикасянь депутатъяс лыдын (ставыс кызь морт). Докладъяс кывзӧм кындзи найӧ ветлісны



экскурсияӧн Кремльӧ, театръясӧ, аддзысьлісны мукӧд регионса делегатъяскӧд. Сидз, Геннадий паныдасьліс Чувашияса депутатъяскӧд. А медъёна сӧлӧм вылас воӧма Звёздной городокӧ ветлӧм да Ю.А.Гагаринлӧн кабинет-музейыс.

1988 вося арын ми бара ветлім Пицундаӧ, та пӧрйӧ вит арӧса Никита гӧгапикӧд. Сійӧ ӧдйӧ вартчис, сӧмын ва улас. Омӧля сёйис, радейтіс кампет. Сәтчӧ воӧм бӧрын вежон мысти

кымын Творчество керкаас олысь уна челядь висьмисны. Никита тшөтш, но мөд луннас температураыс лэччис, и Никита, мед гөгөрвоны, висьö-ö на, тімбыласис вольпасяс.

Геннадий лыддис библиотекаыс сюрөм кутшөмкө учебникъяс. А гижнысö эз вермы. Ми век бронируйтлім мөд судтасыс куим жыръя номер, а та пөрийö сәні олісны кутшөмкө пөрыс гозъя. Зато Гена бөръя вояснас медводдзаыс тыр-бура шойччис. Сійö окотапырыс колляліс кадсö пляж вылын Никитакөд, вөчаліс ськөд изйыс да лыаыс керкаяс, купайтчис да гуляйтіс. Ме корсюрö ветлывлі накөд, сөмын тысьыс ёссö эг кый. А найö окотапырыс вуграсисны, но кык чериыс унджык кухняын олыс каньлы эз вайлыны.

* * *

Геннадий зэв ёна радейтіс ассьыс гөгапиянсö, виртусьяссö. Некор он төд, коді чужас ДНК цепочкаяс өтлаасигөн, рөдас мунас оз. Оз өд весьшөрö комияслөн да кельтьяслөн морт нимас пыр батыслөн да дедыслөн нимыс.

А пузчужөм кагаыс, көть эськө быттьö и нинөм на оз куж, зільö кызкө сёрнитны миянкөд. Мамыс кө сюсджыка кывзас бөрдөмсö, ружтөмсö, кокныда гөгөрвоас, мый колö кагаыслы, көсйö-ö сійö сёйны, узьны либö мыйкө нөшта мөдтор.

Кор кагаыс заводитö пукавны, сылөн пондö петкөдчыны обичаыс. Со татшөм арлыдö нук-нучканымлөн воигөн Гена и пондыліс сёрнитны накөд, новлөдліс моздорас, лыддыліс налы книгаяс. Но көлясканас некор эз гуляйтөд, лыддис тайөс увтыртанаөн да. Маринаөс детсадъяс сизим арөсөдзыс жö новлөдліс моздорас, и кор ме шулывлі Геналы, мися, абу али мый яндзим, өд нылыдлөн кокъясыс тэныд пидзөсөдзыд нин, Гена сөмын серавліс и шуліс, ывлаас пö көдзыд и Марина вермас кынмавны. И тайö тулыснас, кор лымйыс сылө нин!

Өтчыд ме кольччи гортö куим төлысся Никитакөд. Кызд сөмын Марина муніс, пиыс пондіс бөрдны, и некыз эз вермы лөньөдны сійөс. Сәки ме босьті Никитаөс моздорам и понді петкөдлыны патераөс. Сувті коридорын и часі вылө индігмоз шуи: «Со часі, а со серпас». И шуи тайөс кыкысь. Никита сюся видзөдіс на вылө. «А төд вылас кө босьтіс?» — думышті ме и юалі сылыс: «Никита, а көні часі?» Никита пырысьтөмпыр бергөдчис и видзөдліс часі вылө. Тадзи жö сійö видзөдліс серпас вылө серпас йылыс юалігөн. Со кутшөм водз челядьыс пондöны гөгөрвоны найөс кытшалыс оломсö. Кор Гена локтіс гортö, висьталі Никита йылыс, а сійö вочавидзис: «Ме татшөм жö вөлі. Мамөй шулывліс: сюсь, но радейтін ревгыны».

Кагаыд кө смел да сибыд, заводитö водз сёрнитны. Рам да вөй челядь дыр оз сёрнитны, но чукөртöны пытшканыс вежөрас мөрччөмторсö. Геннадий бура артмис чөв олыс Юлякөд, и вочасөн найö пондісны гөгөрвоны өта-мөднысö кывтөг.

Кор Мариалы тырис кык арөс, сійö смелмис да пондіс велөдчыны дорйыны асьсö. Марина радейтіс «пөжасьны» песочницаын, а өткымын челядьыс тшөкыда жугөдлісны сылыс «пөжасьяссö». И кодкө кө матыстчыліс вывті матö, Марина курччыліс сійөс, корсюрö зэв ёна. Мамъясыс заводитісны шуасыны,

кызд пö сiдз позьö, öвсьöдöй пö кагатö. И нулисны челядьнысö песочницаысь, кор мыччысьливлис Марина-кöзьяйка. И сэки Гена босьтчис сийöс велöдны. Но сёрниыс эз отсав. И Гена вид-лис велöдны нывсö мöд ног: гөгөрвоöдiс, кутшöма доймö мор-тыслөн яйыс, кор сийöс курччöны, и небыдика ачыс курччис Маринаöс. Та бöрын Марина дугдiс курччасьнысö...

Гена радейтiс рисуйтчыны челядьнымкöд. Марина серпасалас керка, а батыс содтыштас керка дорас курöгöс либö понйöс. Геналөн öткымын серпас öнöдз на коли. А гижысьяс пиысь медся бура рисуйтчис Геннадий Александрович Фёдоров. Сийö серпасавлис Генаöс 1983 воын гижысьяслөн съезд дырйи. Тайö портрет вылас Гена лыддьö доклад.

Юляным вöли зэв яндысьысь, и кор ми öтчыл казялим Гена-кöд, мый сийö полö öтнас вуджны театр фойесö, шуим кызкö венны нывнымлысь яндысьöмсö. Вöзйим сылы пырны йöктан кружокö. И сэнi Юля збыльысь лои збойджыкөн.

А Марина — дзик мöд пöлöс: кызди заводитiс сёрнитны арöс да кык тöлысьнас, сiдзи öнöдз на сёрнитö, сувтнысö оз вермы. Бур, специальностьсö аслыс бөрйис лöсяланаöс, велöдö институтын, филология наукаысса кандидат.

А Юля, режиссёравнысö дугдöм бöрын, дорйис политология-ысь диссертация...

Ньöбны небöгтö сийö кадö вöли зэв сьöкыд. Кызкö öтчыл артмис ньöбны Шекспирлысь 12 тома гижöд öктöдсö. Марина, сэки 10 арöса на, восьтiс медводдза томсö и пондiс лыддьыны. Чайтiм, öдйö шыбитас, а сийö эз, лыддис дас кыкнан томсö. Сийö лыддьылис гортö веськавлöм став книгасö. А нöшта радей-тiс Важ Египетлысь история и бура тöдiс сийöс.

Кыкнан нывнымлы вуджöма Геналөн гижан сямыс. Öтисö кыскис литератураö, а мöдыс гижö политика серти статьяяс.

Гена Маринакöд тшöкыда ворсiсны «гижöмысь». Кольöма öти блокнот: Гена тыртöма сийöс водзсянныс, а Марина — бöрсянныс. Гена гижöма кывбуръяс, а Марина — сикт йылысь серпасторъяс. 10 классын велöдчигөн Марина йöзöдiс «Моло-дëжь Севера» газетын «Знакомство» висьт. А комын арöсаөн нин смелмöдчис да ыстiс «Север» журналö «Венские стулья» висьт.

Журналын уджалысь Станислав Панкратов вöли тöдса миян-кöд, но эз чайт, мый Марина гижö. Висьтыс сылы кажитчöма, и сийö звöнитiс Геннадийлы юавны, кодi сийö Марина Плеханова-ыс. Вежон мысти миянлы воис сысянь письмö:

Дорогие мои Юшковы, Геннадий, Галина!

Явление «дочкиной» литературы у нас не слишком частое, тем приятнее было убедиться, что у Марины Плехановой есть дарование, есть в прозе собственная авторская атмосфера, и есть «нечто», трудно определимое словами, что может быть присуще только её вещам.

Вывод только один: ей надо работать, сидеть за столом. Иначе это — «нечто» — уйдет и не вернется: годы есть годы, что-то можно утратить и в юном возрасте — до 30.

«Север» хочет напечатать её рассказ — я поддерживаю это желание редакции.

В мае мы хотим в Петрозаводске провести семинар жен-

ской литературы. Если состоится — пригласим Марину. Съедутся «бабы» из Мурманска, Вологды, Новгорода, Архангельска, Финляндии, Москвы. Дня 3-4. Очень хорошо, если Марина присутствует, послушает, кто-где-чем живёт.

Надеюсь, Геннадий будет на редколлегии «Севера».

Обнимаю вас, братцы!

Ваш Стас.

14.02.89.

Кызди и өлөдүс С.Панкратов, литератураын Марина дыр эз кутчусь. Но век жö аспирантурасö помалом бöрын гижис кык небөг.

Геннадий пасыйлис: «Литератураыд абу чорыд, а жаль тöд-төм удж, и медводз аслыд. Оз позь личöдчыны, оз позь лоны лөкөн. Колö век лоны дасьон тшыгъявны и кынмавны, кольны өтнадөн и йөзөн гөгөрвотөмөн. И сэк жö оз позь усьны шогө».

Прөст кадсö Геннадий зилис коллявны гөгапияныскөд. Радей-тис гуляйтöдны найөс Льомъюын пыжөн. Öтчюд вель төла поводдяö ме пондi өлөдны найөс сэтчö мунөмсьыныс. Челядь, дерт, сувтисны меным паныд, а Гена шуис: «Мый тэ майшасян? Льомъюис — кыкысь сыныштмөн, а менам — кык ки, мезда». Төвнас сийö исласис накөд паркын лыжиөн, но эз тшөкыда, Никита дурис да. Дай дзескыд вöли паркас Геналы. Сийөн и машинасö ньöбөм бöрын ми ветлывлім төвнас кар сайö.

Кор Анечка козьналіс миянлы правнучкаөс, Гена ставныслы ошйысис, ме пö лои прадедөн. И кор кутіс кагасö моздорас, югис радлунөн, быттьö збыльмис медся ыджыд көсйөмыс. Öнi Аня семьяыскөд олö мөд карын, колян во ме гөститі на дорын. Нылыс зэв аслыспөлөс, мича и төлка, но медся бурыс сыын — став муюгыдсö радейтись лолыс...

Гена эз сёрнит гортаным комиөн и гөгөрвоөдiс тайөс тадзи: «Ме пытшкын уджалö кутшөмкө автомат: кор ме аддза роч мортөс, менам сёрнитсьö рочөн, а комикөд ме думыштчывтөг сёрнита комиөн». Буракö, тадзи и вöли. Со ми пукалам куимөн сылөн чойыскөд, Гена шыасьö ме дорö рочөн и пыр жö вуджö коми вылö чойланьыс бергөдчөмөн. Гена шуліс, меным пö колö пуктыны уна вын, медым шуны мыйкө комиөн тэныд да нывъ-ясынымлы.

Но коми кывсö найö төдöны. Коми сёрниыс öтырышъя кыліс миян керкаын: воывліс Геналөн мамыс, чойыс, рөдняыс, юргис коми радио, да и телевизорын — коми передачаяс.

Юля дыр эз вермы гөгөрвоны, мый коми кывйыс олö сы пытшкын, а кор пондiс пуктыны театрын батыслысь пьесаяс-сö, здукөн «велөдiс» сийөс, весиг вуджөдiс батыслысь пьесаяс-сö роч вылö. Марина кокниа лыддысьö комиөн: дорйис диссертация Михаил Лебедевлөн творчество серти и, дерт жö, лыддис сылысь коми гижөдъяс-сö. Ме гөгөрвоа коминас пöшти ставсö, ог сёрнит сөмын, но сьökыд здукö верма мыйкө и шуны.

* * *

1988 вося декабрын муніс Коми АССР-са гижысьяслөн VIII съезд. Финн-угор гижысь котыръясөн веськөдлысьяскөд Геннадий Юшков да Владимир Тимин бергөдiсны уна удж, торйөннин Марий Элса гижысь котыркөд финн-угор литературалысь ассоциация лөсьөдөм могысь.

Финн-угор литература ассоциациялөн медводдза аддзысьлөмыс муніс Марий Элын, Йошкар-Олаын, медвылыс тшупөд вылын, а төждысис сы вöсна СССР-са Министръяс Сöветөн веськөдлысь Николай Рыжков. Тайö вöлі зэв төдчана лөомтор...

Восьтіс аддзысьлөмсö Сергей Михалков, РСФСР-са гижысь котырөн веськөдлысь, и шуис, мый 30 миллион лыда финн-угор йöзкотыр ёна майшасьö этша лыда войтыръяс да кывъяс вошöм вöсна.

Ас кадö менö ёна шензьöдіс В.И.Лыткинөн сардырся Россия-са öти чиновниклысь кывъяссö вайöдöмыс: «...утвердите язык письменностью, дайте ему некоторую литературную обработку, изложите его грамматические правила, введите его в школы — и тем самым утвердите и разовьёте некоторую народность». (ЖМНП, 1687, февраль, с.370).

Слабог, финн-угор литература сöвмö, гижысьяс водзö аддзысьлөны öта-мöдныскöд, а туялысьяс аслыснога гөгөрвоодöны налысь гижöдъяссö.

Мед оз дözмыны ме вылö литература туялысьяс, но вайöда Геннадийлөн статьясы («Красное знамя», 18.04.1998) цитата, көні сійö сёрнитö öнія коми критика йылысь. «Критикалы тшöтш колö лоны литератураөн. Талун миян кандидатъяс да филология наукаесса докторъяс оз сяммыны бура видлавны гижöдъяссö. Татчöс унджык туялысьыс оз кужны критикуйтнысö. Öтитор — видлавны гижöдсö, а мөдтор — донъявны сійöс да индыны колана нырвизь. Сöмын сэки лыддысьыссьö артмас шензьöдны».

Тшöкыда казяла, кыдзи дзугөмөн гөгөрвоодöны Перымса Степан вылö Геннадийлысь видзöдлассö. Коми муö локтöдзыс Степан водзвыв дасьтысис, көйис пыртны коми войтырсö Кристослы эскöмö да вайны сылы төдöмлунъяс. Та могысь Степан мырсис уна во, лöсьöдіс коми анбур да гижис коми буркывъяс. Коми йöзлы письменностьсö вайöмыс — тайö зэв бур, Кристослы эскöмсö паськөдöмыс — аслас делö, а нöшта роч православной вичколөн да Москваса князьлөн. Но Степанлы эз позь мырдөн пыртны йöзсö, сотны да керавны налысь енъяссö, кисьтны кевмысянінъяссö. Сійö вöчис тайöс сэтшöм зіля, мый унаөн шуисны кувны пыртчöм дорысь. И көть дорйис коми войтырöс новгородса ушкуйникъясысь, крестьяналы век жö ковмыліс мынтыны ыджыд вот.

Перымса Степан муніс паныд вичко уставлы и пондіс нуöдны службасö эз важ славяна кыв вылын, а комиён. Сійöс корисны Москваö и сэні, сёрнияс серти, пагöдісны.

Степанлысь уджсö донъялігөн Геннадий некор эз вунöд коми письменность лöсьöдöмсö, но эз примит Кристослы эскöмö йöзсö мырдөн пыртöмсö. Анна Сивковалы воча сёрниын («Красное знамя», 14.11.1998.) Гена «Бива» романын Степан йылысь шуö: «Аслам романын ме эг көйы сійöс ни ыдждöдлыны, ни кулитны».

* * *

Нöшта некымын кыв көсья шуны гижысьяслөн чукöртчылөмъяс йылысь. Гижысьяслы öд корсюрö окота аддзысьлыны да юксыны мөвп-майшасьöмнас. Со и локтасны Союзаныс, варовитöны, а «пукалыштöм» вылас помкаыс век сюрö: кодкö

книга лэдзис, а кодкө повесът йөзөдіс; праздникяс; чужан лунъяс и с.в. А ёнджыкасө волысёны помкатөг, кыдзи и мирса став мужичёйыс. Дворяна аддзысьлісны собраниеяс дырйи, англичана — клубын, пабын, рочьяс — сур юанінын, көні дзик абу быть вөлі коддзыны.

Аддзысьліганыс гижысьяс юисны шөркодя. Шуам, Гена некор эз волы гортө код юраён, некор эз коддзыв да: сылөн вир группаыс — медводдза, а нөшта на торъя подгруппа, и татшөм йөзыслөн кода юанторйыс пырысьтөм-пыр торъявлө мускас. Отчид Геналы ковмис юны коньяк бутылкасө пөшти дзоньнас, да сійө эз и коддзыв.

60—80 воясса кызвын гижысьыс мунісны Отечественнөй война пыр либө быдмисны война дырйи. Вежөраось да вежавидзысьсө, найө торъялісны йөз пөвстас. Отчид ме паныдалі гижысьяссө Наукас Академия филиалын. Найө, буракө, вөлі локтөмаось археология музейө и виччысисны сёрмөмаясө негорaa сёрнитігмоз. Төдсаяскөд чолөмасьөм бөрын ме пыри библиотекаө. Кор бөрсө куті локны, дежурнөйыс и юалө менсьым: «А тайө иностранечьясыс кутшөм странаыс?» «Кутшөм иностранечьяс?» — эг гөгөрво ме. «Да найө, кодъяскөд ті сёрнитінныд?» — «Найө воча Печать керкасыс. Гижысьяс». Дежурнөйыс, буракө, миянлысь гижысьястө некор на абу аддзылөма, но пыр и казьялөма ортсыладор да оласног сертиныс торъялөмсө.

* * *

Өкмысдасөд воясө Гена сэтшөма кутіс нимаवны коми войтыр пөвстын, мый сылы зэв сьөкыд лои ветлөдлыны карса автобусөн. Мыйөн Гена сөвліс автобусө, мужичөйяс и аньяс пырысьтөм-пыр чепөсйылісны местасыныс да босьтлісны сійөс кытшө. И пондылісны юасыны: «Мый өні гижанныд? Кывбурьяс либө висьтъяс?» Ота-мөднысө торкалөмөн висьтавлісны, мый сылысь лыддылісны и кымынысь видзөдісны театрын пьесаясыс серти спектакляссө, а юыштөмаяс сетлісны Геналы кыв дугдыны юомысь. Отияс петлісны, мөдъяс пыравлісны. Сёрниыс юргис помтөг.

Гена яндысис татшөм «митингьясьыс», да ветлывліс автобуснас кыз позьбө гежөдджыка. А сэсса шуис ньөбны машина. Сэк кежлө ми велөдім нин чой-вокнымөс да челядьнымөс и вермим думыштыны ас йывсьыным. Чукөртім сьөм, ньөбим машина. Гена босьтіс правасө, но руль саяс пуксьыны эз окотит. Оти во



миянөс новлөдліс зэв ылыс рөдня. Но бөрыннас сылы, буракө, дышөдөма, и коркө шуөма Геналы: «Ме тіянөс во чөж нин новлөдла, а ті отчыдысь эн пуксылөй руль сайө. Оні машина-

ясыс буретш шоча ветлөны, да асьныд видлөй». Гена пуксис руль сайö и вөрзөдчис, быттö важысянь нин машинаөн веськөдлө. Рөдняным чуймөмпырысь видзөдiс сы вылө: «Но, зэв тай нө бура кужанныд? Тi öд мөд машина вылын велөдчылинныд?» Та вылө Гена вочавидзис: «Да ме жö тiянкөд орччөн во чөж пукалi, видзөдi, а боксяньыд век тыдалөджык».

* * *

1988 воын ГИТИС-ын музыкальнöй режиссура факультет помалiгөн Юля вöйпөдiс батсö гижны сылөн дипломнöй спектакль вылө пьеса. Батя-ныла öтлаын думайтiсны да шуисны, мый тайö лоö гырысьяслы мойд. И 1991 воын Республикаса драма театрын пуктiсны Геннадийлөн пьеса серти «Ен ныв» спектакль.

Геннадий шулывлiс: «Ме лыдди став коми мойдсö театрлы сюрөссö корсьөм могысь, көнi эськö геройясыс — паныд видзөдласа йөз. Татшөмыс сюри перым-коми мойдысь — Ен да сылөн Зарань ныв йылысь. Енмыс лөсьөдiс Зараньсö любуйтчөм да сёрнитөм ради. А нывсö енэжас гажтөм босьтiс, и сiйö лэччис му вылө öшкамөшка кузя, помасьлытөм томлунысь да чөвлунысь öткажитчис да.

Та вылын мойдыс помасис, а меным колiс мөвпавны, мый жö водзö? Легендаыс да преданиеыс миян тырмымөн, и пьесаам пырисны: коинъяслөн сар йылысь мойд (гусясьөм вөсна вөтлөм да ёрөм морт йылысь) да Акка — став рөдыслөн вежань, войтырлысь бур нимсö да мывкыдсö видзысь. Мукөдторсö сэсса ачым нин думыштi.

Меным зэв ёна көсйыссьö, мед ми эг лоöй «национальнöй беспризорникъясөн». Ми öд абу виччысьтөг усьөм лым чирьяс, зэр войтъяс; локтам ылiсянь, важ кадсянь — кызди öтувъя войтыр. Нуам сёрсьыным ассьыным культура, этш кутан нырвизь: найö вайöны бур, и подувныс — зэв зумыд».

Снимокъяс вылын:

1. Ставсоюзса XIX партконференция. Москва. 1988 во. Г.Юшков сулалö шöрас.

2. Г.Юшков гöтырыскөд, Галина Евгеньевнакөд.

Аттöалам Галина Евгеньевнаöс гортса архивысь фотоясөн төдмөдөмөн.

Журнал вариант. Сетöма дженьдөдөмөн.

Комиöдiс Алёна Шомысова.

❖ ❖ ❖

Югид вой, көка вой*

ПОВЕСТЬ

13

Лэбзытөдзыс вежон водзджык Николаев, Пашков да Доро-нин ветлісны Берлино. Лун сөмын сәні и олісны, кык войсө кө не лыддыны, кодъясөс узисны сәні жө: рытъя воом бөрас да асыя мунөм водзвылас.

Сөрнийс вөлі, мый лун-мөд-коймөд оласны, но Николаев звөнитліс кытчөкө асывнас да висьталіс, кадыс пө мянөс топө-дө, кора не лөгасыны. Збыль вылас эськө мөдтор дзугис: оберст Клюге (сійө тані нин вөлі и ськөд Николаев сөрнитіс телефон пырыс) өлөдіс дыр олөмсьыс да унджыклаө волөмсьыс, сы вөсна мый англичана чорыда бомбитөмаөсь Берлин и бара вермасны регыд мысти воыны, а налы, Пашковлы да Ухтинлы, дзик ни-нөмла аддзывны жугөдөм керкаяссө да дзебсьывны кытчөкө выль налөт дырйиыс.

Сэки жө, телефон пырыс, оберст Клюге стөчмөдіс Николаев-лы, кыті бурджык мунны да петны Унтер ден Линден улича вылө, медем эськө оз усылы син уланыс некутшөм бомбитөмин. Воласны тайө улича вылас, сэсся пуксясны машинаө (көні кутас сулавны машинаыс, Клюге висьталіс жө) да ветласны сиктө, грөссбуауэр Штамкелөн овмөсө; рытнас пукалыштасны рестора-нын, көні накөд лоө и Наташа: сійө бөр нин уджалө сәні.

Унтер ден Линден улича вылө петтөдз Николаев вөлі этша сөрния, сөмын шуыштавліс: «энө кольчөй», «татчө кежамөй», «энө кыйкъялөй, ті абу Россиянынөсь». А мыйөн петісны, письтөм поромысь ва моз ыльөбтісны кывъясыс: тыдалө, водзвыв нин думайтөма, мый висьтавыны сәні бөрсьыс вөтчысь тайө кык нөш-мужикыслы, кодъяс абу на и велавлөмаөсь ыджыд карөдыс ветлөддыны, быд паныд локтысьысь полөны-дзөрнясьөны да өта-мөднысө весиг со пельпомнас зургылөны.

— Төдөмысь, ті чуйминныд нин, мыйла та мындасө өшлөма?— кыпыда юаліс Николаев да муртса индыштіс кинас (ёнатө абу лөсьыд) улича кузялаыс, өтарас и мөдарас, өшлөм еджыд дөра помаяс вылө, кытөн сьөдалісны пельөса свастикаяс.— Некөн сэсся мирас оз сетны татшөм ыджыд төдчанлун символикалы, кыдзи Германияын. Тайө символикаыс югзьөдө Германиялысь историческөй миссиясө — мездыны став мирсө большевистскөй пеж висьөмысь. Но өти көсийөмөн тайө оз артмы, колө на кыпыд да зумыд лов. Сійөн и мичмөдөма тадзи Берлинлысь шөр улича-сө. Тані дорсьө Германиялөн водзө нималөмыс. Тані сынөдыс

* Заводитчөмыс 2012 вося 6, 7, 8 номеръясын.

весигтö сэтшöм, мый öтчöд лолыштöмыс тырмö, медем тöлöдны быдсяма падъялöмсö. Танi чужи эскöмлун коймöд рейхлөн сюрс вося аскиас, сöмын колö вежöртлыны, кутшöм парадъяс танi овлöны. Ме тöдöмөн вайöдi тiянöс татчö! Водзö ми сэсся огö мунöй, а видзöдыштам тасянь. Мый ми аддзам? Ухтин, ме, буракö, шулi нин, медем тi энö кыйкъялöй. Онö сöмын асьнытö, тi менö тшöтш янöданныд. Мый ми аддзам, ме юала?

— Бранденбургскöй воротаяс.

— Правильнö. А веськыдвылас?

— Рейхстаг.

— А шуйгавылас?— суйсис Пашков.

— Воам и сэтчöдз,— дöзмылiс Николаев.— Но мый тi тöданыд рейхстаг йывсьыс? Ухтин, ме тiянлысь юала.

— Мый тöда? Öзтылöмаöсь вöлi...

— Кодi?

— Голландец кутшöмкö. А мыйла меным быдтор колö тöдны?

— Колö! Коммунистъяс öзтылiсны, мед эськö öтдортны немецкöй народсö фюрер дiнысь. Но нинöм таысь налөн эз артмы. И оз артмы некор! А öнi видзöддам шуйгавылас. Мыйся здание эськö сийö? Абу миянлы гусятор. Сэни — имперскöй канцелярия, вежасьыс-вежа иныс Германиялөн и налөн, кодъяс... Öти кывйөн кö, тшöтш и миян. Сэни уджалö Гитлер! И мый ми öнi сэтшöм матынöсь сысянь... чайта, тöдчас тiян сьölöмъясын! Жаль, кöть он на и мун, но миянöс виччысьö машина. Ми ветлам öти сиктö.

— А кор нö ресторанас?— лөгасяна юалiс Пашков.— Асьныд кöсийысьлiнныд...

— Сэтчö рытнас. Мунамöй.

— Но, мунамöй,— нурбыльтiс Пашков.

Татчö, Унтер ден Линден улича вылас локтигөн на, Доронин казавлiс кык керка костысь жугöдöм керка, кодi водзнас, тыдалö, петiс мöд улича вылö нин.

Мунны кутiсны сэтi жö, да Доронин бара видзöдлiс жугöдöм керка вылас, сувтовкерлiс на. Николаев пыр и синбöжалiс сийöс:

— Ухтин, мый тi сэсь бара аддзинныд?

Гөгөрвоис Доронин ассьыс йöйталöмсö, но воштысьнытö не-кытчö лои, да йöй улö жö лэдзчысис:

— Эсийö керкаас тай... быттö бомба веськалöма.

— Шуам, сiдзи. А мыйла тайö тiянöс вөрзöдö?

— Ме чайтлi, мый Берлинтö он на вөрзöд. Абу на Ленинград сийö, Москва ли.

— Да, но войнаыд водзöса овлö. И Германиялы сийö оз сэтшöм кокниа сетчы. Но оз ков быд сэтшöмторсö öдйö казавны. Тайö оз мичмöд öнi тiянöс.

— Тiянöс оз жö,— вомалiс Доронин.— Мед эськö век мöдарö бергöдны, сьöлыштны ёртыдды. Кöсьянныд кö тöдны, ме тiянлы ог на сэтшöма и эскы. Тайö войнаыслысь кöрсö тi эн на исавлöй. А большевикъясыд öнi абу нин лаптиаöсь. Миянлы збыльысь командир колö, а оз...

— Но, тырмас, Ухтин!— вашмунлiс Николаев.— Скөрминныд кö, сийö бур нин! А ме кора прöститны менö, и быттö нинöм эз вöвлы. Сiдз, ме чайта?

— Дерт, сiдз,— нюм жö лэдзлiс Доронин.

Луныс тайö, позьö шуны, сиктас и коли. Коть и бур туйöд жургис машинаыс, а мунісны часысь дырджык. Сэсся кежисны, бара жö бур туйöд, мыйкö грездкодьö, коми ногөн кө шуны. Кык судта мича керка гөрдоват кирпичысь зымвидзис грезд шöрас, вевтыс — шифер; гөгöрыс посныдджык да жебиник керкаяс, кирпичысь жö, но паськыда да вöсньыда юкалöм по-жöм радз вевтаöсь. Баракъяс вылöджык мунісны мукöд керкаяс-ыс, паськыд да ляпкыд öшиняöсь.

Грездяньыс неылын, вөр ді сайын, еджыда тыдаліс мөс карта, орччөн ськöд кыпаліс силос видзан башня.

Грездыс пукаліс шор бокын. Шор саяс вежöдісны паськыд лекаа муяс, сутугаён потшöм йöрын йирсисны гөрд мөсьяс, дженьыдджык гыркаöсь, но тöдчымөн джуджыдджыкöсь комиса мөсьяс серти.

Тешкодь кажитчис Доронинлы йöрын мөсьяссö йирсьöдöмыс. Но бöрыннас, кор Штамке новлöдліс найöс аслас овмөсöдыс да висьтавліс, лои гөгöрвоана: абу нин сэтшöм уна сылөн, Штамкелөн, лудыс, и дзик нинöмла йирöдны пасьтала, сэтчö жö мөсьяс-ыс радейтöны панласьны и оз сэтшöма йирсьыны, кутшöма талалöны турунсö.

Медся ошйысянаторйыс Штамкелөн вöлі мөс картаыс. Сэтчö медбöрын и нуöдіс. Петкöдліс көрым пузьöданін, мөс вöра йöv видзанін (пöсь йöлыд öдйö кыскö мукöд көрсö, торйөн нин силос көр), тыра да куканя мөсьясöс сулöданін, вевтөн куйöд видзанін, петкöдліс, кыдзи уджалö карта шöрöд мунысь öшалан туйыс, код отсөгөн көрымсö пыртлöны да куйöдсö идралöны, кыдзи локтö мөсьяслы юан ваыс.

Морт-мöд вуджөртлисны картаас, но паныд некод эз лөсявлы, быттö дзебсясьöны Штамкесьыс ли бокöвöй йөзсьыс. Сöмын кок шыясыс кывлісны: тэрыба тутш-тотш.

Николаев шуис мыйкö Штамкелы, и мöдыс гөгöрвоана нюмдыліс да вешйис на дінысь, кытчöкö саялі.

— Мый нö?— пыр и юаліс Пашков.— Тані пажнайтам?

— Эн на тшыгъяв,— вомаліс Николаев.

— А мый нö эськö?

— Ас костын миянлы колö сёрнитыштны. Кутшöмкö итог вöчны татчö волöмыслы. Шусьö, мый ми волім сиктö. Сідз?

— Сідз,— вочавидзис Доронин, сылань мыйлакö Николаев друг видзöдліс да.

— А сиктсö, колö шуны, ми эгö и аддзылöй. Тайö абу куйöдөн тырöм Россияыд, кодöс большевикъяс нинöмöдз нин вайöдісны. Кутшöм колхоз вермас öткодьясьны тайö овмөсыскöд?! Миянлы весиг оз эскыссьы, мый ми öні сулалам мөс картаын. Татшöм тані сöстөм да югыд, быдтор бура думыштöма. А мөсьясыс сэтшöм мичаöсь да вердасаöсь!

«Кöні Штамкеыслөн уджалысьясыс олöны, сэні сöстөм да югыд абу?— мөвпыштіс Доронин.— Мөсьястö, дерт, вердас, а кутшöма уджалысьяссö вердö?»

— Россияд öні сöмын тюрьмаясын сöстөм,— чиктыліс Пашков.— Сэсся быдлаын ныртö косялö.

— А ті мый шуанныд, Ухтин?

— Меным эськö татшöм овмөссö!

— Петіс вежыд?

— Петтөг оз ов!— завидьтана вочавидзис Доронин.

— А коть и Россияд...— шыасис Пашков,— мед сетлісны ми вокыслы татшом воясь, ме эськө петкөдлі на, колөкө, Штамкеыслы жö талы, кодным на сюсьджыкось. Ме, колөкө, войсö эг узылы, а кык татшом овмөс на лосьöді. Роч мужикыд абу на йöй, асланыс кö... Да быть йöйтав вöлі сылы, кор бöрсяныс и водзяныс зурөдöны быд камунистыс да пон джагөдлысьыс... вашу мать!

— Позис и матьтөгыс,— нимкодя өлөдіс Николаев.— Виччысьлөй менö тані. Ме ветла да чукöста Штамкесö, сэсся висьта-лам сылы аттьö и мунам.

Николаев тэрыба шавксöдіс карта помлань. Пашков да Доронин нинөм вöчигмоз вöрзылісны жö сэтчань да бöр косісны, муныштісны мөдар помланыс. Öдзöсыс сэт восьса вöлі, и нывба-ба юр мыччысьліс.

— Битте, фрейлен, гутен морген!— пыр и чукöстіс Пашков, кызди да мый тöдіс немецкöйнас.

Карта öдзöс воссис паськыдджыка, и пырис ныв нисьö ань, он гөгөрво, тшайпода, пу кöма, съодасьом да көвторйөн вöнялөм халата, быгалөм гөрдов чышъяна.

— Битте, битте!

— Да роч сійö,— шуис Доронин.— Он өмöй аддзы, кызди чышъянасьöма.

— Здравствуйте,— полөмпырысь шуыштіс ныв да локтыштіс водзö. Ныв на и вöлі сійö видзөднысö, зэв нин ар кызя.

— Но, ерöмакань!— ыззис Пашков.— А ми тэкөд бабаяс понда гажтöмтчам. Со и вөлөм. Абу весиг немка.

— Энлы эськө тэ,— дөжныштіс Доронин, сэсся нывлы:— Кысь нö коть ачыд?

— Смоленск дорысь. Локтісны да тойлалігтыр нуөдісны. Налы уджалысьяс колöны. Вот и...

— Но, а татчөсö кызди?

— Ордер серти. Коді кытчö веськалан. Ме турун вайи да кылі друг, быттö миян ногөн көнкө сёрнитöны. Вот и видзөдлі. Ми тан унаөнөсь рочыс.

— А мый нö сэтшөм омөль?

— Мыйта сетöны, сыысь вывті мед... Ме коркө турнепс джын сёйи, да садь быртөдз сэсся... ачыс Штамкеыс. Сöмын и кыйөдö, оз-ö кодкө... Кулам ми тані. Тшыгыысла да гажтöмыс-ла. А ті нö эськө... кодъяс лоанныд?

— Уна кутан тöдны!— вомаліс Пашков.— Нярган нöшта сэні. А коді съывліс, ноко висьтав?

— Мый съывлі?

— Казьгышта, колөкө?

«Я читала Ленина, Я читала Сталина, Что колхозная дорога Для деревни правильна».

Вот тэныд и «правильна»! Комсомольскöй катшалы! Чегисны бордтö?!

— Некутшөм ті абу рочьяс! Съөлөмтөм йөз ті!

— Ладнö, мун,— такөдіс Доронин.— А кодъяс ми, ми асьным тöдам.

— Лок, чышка синватö,— горша пондіс ныв дінö Пашков.— Небыд турун вылас...

— Мун сэтысь, пеж!— йоткыштіс сійӧс ныв.

— Ок, кутшӧм кылӧ!— бара пондіс Пашков, сылыштіс:— Нет, попалась, птичка, стой!

— Дугды, эн йӧйтав,— Доронин кутіс Пашковӧс пельпомӧдыс, кыскыштіс ныв дінысь.— А тэ мун, эн сэсся сэн жуйвидз.

Ныв бӧрыньтчис-бӧрыньтчис да уйкнитіс сэсся восьса ӧдзӧсӧд.

— Тэ кодӧс жалитан?— бугжыльтчыліс Пашков Доронин былӧ.— Кодӧс тэ жалитан, ме юала?

— Мортӧн колӧ лоны!— вочааліс Доронин.— Ковмас кӧ, ме ас киӧн сійӧс лыйла, а ог тэ моз... Садьтӧ нин он тӧд!

— Тэ тӧдан!— лӧгаліс на Пашков.— Нимкодъ быдӧн лои тэ-ныд, пышйис да. Ышловзин кокниа. Мый эськӧ ышловзин?

— Мыйла колӧ вӧлі. Ӧнтая сёйӧмсьыс, кос пӧв кодъ шницельсьыс ли мый ли, менӧ мучитӧ, сьӧлӧмӧс сотӧ.

Пашков эскытӧма видзӧдліс Доронин былӧ, но нинӧм нин эз шу. Сэсся и кок шыяс кылісны: петкӧдчисны Николаев да Штамке.

Николаев атӧӧаліс Штамкеӧс, мыйкӧ кузя на висьталіс сылы. Штамке сӧмын довкиӧдліс юрнас, быттьӧ лӧддза лунӧ вӧв.

Сьӧкыд вӧлі стӧча гӧгӧрвоны, ӧдйӧ Николаевыс тачкӧдіс немецкӧйнас да, но Доронин век жӧ сӧдзӧдіс мӧвп визьсӧ: веж петана овмӧсыс сылӧн, герр Штамкелӧн, Россияысь некысь татшӧмсӧ он аддзы, а муясыс сідзсӧ бурӧсь сэнi, и колӧны эськӧ Штамке кодъ кӧзьяинъяс.

Рытнас пукалісны ресторанын, сьӧкыд лӧз штораӧн сайӧдӧм вежӧсын. Доронинлы да Пашковлы ковмис вежсьывны, костюмасьлыны. Костюмъяссӧ водзвыв нин вӧлі вайӧмаӧсь казармаас, кытчӧ сувтісны.

Оберст Клюге дыр эз лок, и дӧнзытӧдз лои сійӧс виччысьны, торйӧн нин Пашковлы. Мый нӧ, кисьталӧма и вом кӧр вежан вайӧма, а пукав да видзӧд.

Кымынӧдысь нин Пашковлӧн кийс нюжмунліс тыра румка дінӧ, а Николаев быттьӧ удж аслыс аддзӧма, сійӧс и кыйӧдӧ да пырысьтӧм-пыр вомалӧ. Со бара нин кийс Пашковлӧн нюжмунлі.

— Вешты китӧ!

— Ог вермы сэсся. Либӧ эз ков тшӧктыны кисьтавнысӧ.

— Ми абу Россияын.

— Зато роч водка. Кӧть исыштілӧй. Менӧ он на ылӧдлы.

— Исӧда вот ме тэнӧ!— скӧрмис Николаев, содтӧд нин сыысь, мый Доронин бергӧдчыштіс.— А тіян, Ухтин, оз кажитчы меным чӧв олӧмьд.

— А меным тіян зыртласьӧмьд!— косӧдіс Доронин.— Эн вунӧдӧй, мый ме войвывса, и больгӧмьд меным абу на лекарство. Сытӧг нин ме кызкӧ...

— Но ті менам отсасьысь, а сы пыдди ті менӧ жӧ донӧданныд.

— Извинитӧй.

— Танцуйтанныд?— друг юаліс Николаев.

— Лёка,— кайтыштіс Доронин. Сійӧ вежӧртіс, мый сыысь мынтӧдчывны кӧсйӧны.

— Наташакӧд тіян артмас. Корӧй сійӧс.

— Ладнӧ. Гашкӧ и, бурджык тані зйтшвидзӧм дорысь.

Доронин петіс вежөсысь, видзөдліс бар дінө, кысянь öнтай, пыриганьс, кинас чолөмаліс найөс Наташа. Нывъяс чукöрын сійö сэки сулаліс, кутшөмкө сок юис.

Öні тыртөм вөлі бар діныс: став нылыс танцуйтісны.>Addзысис и Наташа, сійö танцуйтіс олөма нин майоркөд. Мөдыс код нин вөлі, былялөм синъяса да довъялан юра, и Наташалы ковмыліс пыксыштавны сыысь да нюмъявны на: өд сійö, Наташа, удж вылын тані.

Доронин вөрзыйліс нин барлань, мед сулыштны сэні танец помөдзыс, но падмис: локтас бар дінас да мода вылас көть колө мыйкө корны барменыслысь, ва ли мый ли, а кыз на коран да мыйөн на мынтысян?

И пырны бөр вежөсас эз на вөв лөсьыд. Мед көть неуна кад кольыштас. Сувтіс да сулавны кутіс, быттьö пальөдчыны петіс да нинөм вөчигмоз видзөдө, кызди мукөдыс танцуйтөны; гашкө, и аслас дум босьтас, да петалас жö сэсся танцуйтнысö, корас кутшөмкө нылөс, коді тан бурджыкыс.

Доронин петөм бөрын Пашков сувтіс жö:

— Ме либö тшөтш... али мый?

— Пуксы да пукав,— тшөктіс Николаев.— Тэ меным колан.

— Но, пукси,— нурбыльтіс Пашков.

— И кывзы, мед мөдысь эз ков сэсся висьтавны. Кор ми лэбзям... кор ми шыбитчам сэтчө, вөрас... ас вылад сійөс босьтан. Мед некытчö син увсьыд. И тэ чеччыштан медводдзäөн.

— А мый повнысö либö? Салют сылы вөчам дай?

— Сэсся тэ нуөдан? Коминас кутан сёрнитны, кодкө казялас кө дзик пыр?

— Ог өмөй нө НКВД паськөмаөсь лоөй?

— Но и мый? А öти коми — и некутшөм ыдъясьөм некодлөн. Ас йөз! Юрнад кутан кывкутны сыысь. А ме радистсö ас вылө босьта. И мукөдсö тшөтш.

— Ткачёвыдлы, эськө сылы... пышйытөм на лоö да, көть и думыштас. Сэн өд абу татшөм вөрыд. Ок, кутшөм!

— Секретнөй кодыс сы ордын лоö! Тэ тайөс артышт!

— А-а, но... А вай либö и юыштам, сідз кө нин!

— Он! Эштан на!— чорыда шуис Николаев да мырддис Пашковлысь румкасö.

Помасис музыкаыс. Наташа мездмис коддзөм майорысь, локтіс Доронин дінө:

— Мый нө ті тані сулаланныд?

— Виччысям оберстөс. Дөзмим нин öта-мөд вылө. Позьö кө, öти танец тіянкөд...

— Ог вермы, Саша. Öні эсыкөд меным колө, со тай пельөсас вурьса банаыс. Гестаповысь сійö. Ті прөститөй менө.

— Ме гөгөрвоа.

— Му пырыс эськө мед ставныс мунасны, да он өд горөд. И мый тайö сетас?! Ок, эськө лэбзыны кө тшөтш тіянкөд... Меным сэтшөм шуштөм кутіс лоны!

— Сэні миянлы оз жö гажа ло,— кайтыштіс Доронин.— Миян кодь лэбачсö во гөгөр кыйöны.

— Да, но... тіянос кө сөмын босьтны... Ті жö сөмын лэбзян-ныд накөд, а сэні ті... Ме ог төд, позьö оз меным тадзисö чайтны, но мыйлакө...

— Бурджык нинөм не чайтны. Тисö тані некод ног...

— А ме нин лөгала,— висьталіс Наташа.— Шуны окота, мед эз пондыны сэсса Россия дінас.

Кыліс музыка. Вурыса бана мужичöй (форматöм вöлі сійö) чеччис пызан сайсьыс, велалөмвылысь лөсьöдыштис пинжаксö.

— Тіянös виччысьöны,— шуис Доронин да вешйыштис Наташа дінысь.— Быд бурсö, Наташа!

— И тіянлы, Саша! Тіянкөд ме... быттö шонді водзö петавлі кузь төв бöрын!

Доронин бөр пырис вежösас. Николаев вöлі лэдзчысьыштöма гырэдзанас пызан вылö, Пашков тшöтш, весиг румкаяссö ассьыныс шөрлань вештöмаös: тыдалö, чужöм на чужöм сёрнитöмаös.

Николаев зэв öдйö бөр веськөдчис, дувмунлі Доронин вылö, юаліс:

— Эн танцуйтöй? Мыйла?

— Сылөн метög уна партнёрыс,— вочавидзис Доронин да пуксис.

Николаев кыскышталіс нырнас, нинөм эз сяммы шуны да чöv уси. Пашков кутіс чуңьяснас лотшкөдчыны. Сылөн тайö лөсьыда артмис: быд чуңь вермис кыкысь лотшкөбтыны. Но мукöдыслы тайö, дерт, дözмана вöлі. Николаев пузыны нин кутліс.

Бур, мый воис оберст Ключе. Чолөмасис да пуксьыны тшök-тіс, ачыс сулалан коли:

— Виччысьöді ме тіянös, господа! Эг эшты водзджыксö. И öні эг дыр кежлö тіян дінö. Кора прöститны,— вöлисти пуксис.— Ог пондöй воштыны дона кадсö. Заводитам юалөмсянь: асьныдсö ті кызди, эсканныд онöй тайö босьтчөмас? Весьöпöртана юалөм, гөгөрвоа, но... миянлы колö тöдны... көть нин сы вöсна, мый оз донтöма тайö сувт — öружие, снаряжение и сө пölös уна мукöдтор на. Мед эськө эз ло весьшөрö, кызди и тіян олөмъясыд... Ен мед видзас. Сійөн ме тадзи и юалі. И көсийи эськө веськыд воча кыв, кытчөдз абу на сёр!

— Эскам,— вочавидзис Николаев.— Лэбысьяс нимсянь ме эскöда тіянös, мый нинөм оз ло весьшөрö.

Збыльысь эз вöv мичаөн оберст Ключелөн öні татшөм юалөмыс: лөсьöдчөма, колö нин лэбзыны, а сійö со ачыс падъялö быттö, ышөдөм пыдди. Но нинөм он вöч: Ключелысь ассьыс талун тадзи юалісны и сетісны тöдны, мый путкыльтчас кө операцияыс, мед оз виччысь бурös.

— А ті мый висьталанныд, господин Ухтин?— шыасис сэсса Ключе Доронин дінö.— Абу быть лоны вывті оптимистөн. Ми пыдди пуктам и вежöра ыстысьöм.

Николаевös быттö пытшкös дой ёнтыштіс: тайкө горöдас, но оз позь.

— Ме эска жö,— вочавидзис Доронин.

— И нинөм тіянös оз дзугыльтöд?

— Оз. Мед сöмын оз казьявны муас вотöдз. А сэтөн ми «ас йöз» нин лоам.

— А коді вермас казьявны?

— Кодкө. Чери кыйысь кутшөмкө. Öні сэні тулыс, ытва буретш. Войясыс югыдöсь. Ылөдз тыдалö.

— Резоннй сёрни,— ошкыштис Ключе.

— Бурджык, пастёмось кё лооны самолётъясыс. Код тодас пё кодлөн. И мед эськё оз сэтшом вылі лэбны.

— Мыйла?

— Вёрыс пыр и сайёдас. Мед сёмын юсё не воштыны син увсыным, Печора вомёныс поссё не кольны, лэбыштны катыд, Лыс пуа шорёдзис, и...

— А ті тёданныд тайё поскыслысь историсё?

— Ме тода,— пыр и шуис Пашков.— Ме ачым сэн вёлі. Лун и вой уджалім.

— А металлоконструкциясё кысь вайисны? Москваысь! Сёветъяслысь Дворец вёлі кёсийоны сэнні лэптыны, а сэсся, кыз шуасны, вежсис думныс... Сідзкё, тайё поскыслөн эм нёшта и политической тёдчанлун, и тайёс тіянлы тёд вылё жё колё босьтны.

— Босьтам,— кайтыштис Николаев.

— Но ми кежим... миянлы ёні коланаджыкторсьыс,— шуис Ключе да видзёддіс Доронинлань.— Куимсё метр вылаті лэбасны самолётъясыс шыбитчан район весьтёдыс.

— Сэтшом уліті?— падмис Николаев.— Муртса воссыбны парашютыд удитлас, оз ёнасё и ньёжмыв...

— Да, звук-мёд сёмын и лоланныд енэжас. Чорыда ковмас пуксявны, видзны асьнытё доймалёмысь. А кызди нё мёд ногыс? Авиационнй празник сэнні вёчны? На, видзёдй, коды абудыш?!

— Нинём тані падъявнысё, господин оберст!— шуис Доронин.— Абу миян сэтшом правоыс, медым ковтёг водзвыв йёзёдны асьнымёс. Чайта, и господин Николаев тёдё, мый большевикъяслөн эмось сідз шусяна «Смерш» отделъяс.

— Смерть шпионам!— чиктыліс Пашков.— Но ми видзёдлам на, коді коды водзджык «смершсё» вёчас.

— Господа, нинём вензянасё ме тась ог аддзы,— ёлөдіс Ключе.— Вайёда сёмын татшом шуёмтор: «Ылі туйё кё петін, кок улад видзёддывлы жё». И сідз, меным колис висътавны, кытён колё, мый ті дасьёсь да эсканныд. Ме кольччыла на лун-мёд кежлө, а сэсся пырысьтём-пыр жё лэбзя Ригаё. Июнь 5-өд лунё ми тіянкөд янсөдчам.

— Маршрут важыс? Эз вежсьы?— юалис Николаев.

— А мыйла сійёс вежны? Москва пыр медым лэбзыны?— дёжныштис Ключе.— Печора вожё самолётъясыс пырасны мореладорсянь. Таөдз пуксыласны Норвегияса өти аэродром вылё. Лыддя тайё информациясё тіянлы тырмымөн. И сідз, бур юөръяс вёсна!

— Лооны, господин оберст!— эз и ставнас ю, висъталіс Пашков.— Ми налы юр выланыс, лым тукта моз!— мёдысьён помалис румкасё да куньтырасыштис чёскыдысла.

— Унджык взрывчатка эськё!— содтіс Николаев.— И бикфордов көвсё.

— Квайтсё кусөк тол! Дас гөрэдзым бикфордов көв. Ёти гөрэдзымас витсё метр. Этша тайё?! Ме эськё шуи, вывті нин уна панас вылас.

— Магнитнй минаяс кёсийысьлінныд,— дольыштис Доронин.

— Лооны!— эскөдіс Ключе.— Ставыс тіян лоё: и подрывнй

батареяяс, и օзтысян шашкаяс, и весиг гаечной ключьяс. От нин сёрнитой օружие йылысь, советской денъга да нянь карточкаяс йылысь, быдӱнлы тӱлысь кешлӱ содтӱд кос паёк йылысь... Энӱ чайтой, мый ми эновтам сесся тӱанӱс: мый лоан — ло!

— Аттьӱ, господин оберст!— гарыштӱс Николаев.— Ми огӱ кольбой водзӱсаӱн! Тыврыйӱ вештысям!

— Зэв лӱсялана кывъяс!— донъялис Ключе.— Но, господа, кадыс тэрмӱдлӱ. Нӱшта օти тост мунтӱдз! Германиялӱн вермӱмыс век օтарӱ югзӱ, тыдаланаджык лӱӱ. Большевикъяс чорыда водз-сасӱоны, тайӱ օнӱ некодлы абу гусятор, но кутчысӱоны найӱ сӱмын нин йӱз выннас, кодӱ абу жӱ помтӱм. Нелямын коймӱд вося гожӱмыс оз нин ло миянлы кымӱра. Верма содтыны татчӱ — ми тӱанлы помӱдз эскам и огӱ лыддӱбой коланаӱн мыйкӱ дзевны тӱанлысь, мый фюрер скӱралӱ нин война нюжӱдӱмсыс да, колӱ чайтны, оз кут кыккирудз пукавны. И сӱдз, Германиялӱн вермӱм вӱсна! Миян օтывъя вермӱм вӱсна!

Юисны, дерт, сувтӱмӱн. Ключе сесся шуис: «Ригаын аддзысь-тӱдз»,— да мунӱс. Николаев вӱчлис кинас, мед Пашков да Доронин օдйӱджык пуксисны, ачыс сулалан коли, педзыштӱс мӱвпа-лӱгмоз.

— Ёртъяс!— кыпыда шыасис сесся Николаев.— Чайта, воис сӱйӱ кадыс, кор ме верма лоны тӱанкӱд помӱдз восьсаӱн. Тӱан ногӱн ме, гашкӱ, и немечӱ жӱ нин пӱри, кӱӱн и кокӱн на дӱнӱ кысся, но тайӱ абу тадз. Ме вӱлӱ и коли рочӱн, инаӱн миян матушка-Россиялы. Сӱмын тай лӱӱ талавны йӱзлысь кок туйсӱ... сы вӱсна, мый мӱд туйсӱ ме օнӱ ог аддзы. Тӱ менӱ гӱгӱрвоинныд?

— Кодӱ нӱ оз гӱгӱрво?!— юыштӱм бӱрад долыдмис Пашков.

— Ми ставным танӱ россияна! Ухтин, тӱ менӱ кывзанныд?

— А кыдзи нӱ!— вочавидзис Доронин.

— Лыддья коланаӱн со мый тӱанлы казтыгыштны. Зырянаыд важысянъ служитлисны роч армияын, медся бур гвардейской полкъясас и весигтӱ государь-императорлӱн личной гвардияс. Вӱвлӱ сэтшӱм яхта «Варяг» Николай Второйлӱн, и сӱнӱ команда-ыс вӱліны зыряна.

— Ме тӱда,— сюртчис Доронин, кӱтъ эськӱ Николаевлӱн комияссӱ тадзи лӱптӱмыс и вӱлӱ тешкодъ да кывйыс бергалӱс гарыштны сылы, мый комиясыд вӱліны тшӱтш и крейсер «Аврора» вылын.

— Та вӱсна тӱ верманныд тыврыйӱ лыддӱны асьнытӱ россиянинӱн!— гӱрддзалис Николаев.— И медым тайӱ тостыс, ёртъяс, лӱӱ Россия вӱсна, большевикъястӱм Россия вӱсна! А гашкӱ, корны тшӱтш и Наташаӱс?

— Корны, дерт!— шуис Пашков.— Бабаясыдкӱд гагаджык.

— Кутшӱм сӱйӱ тӱныд лои баба?

— Ыджыд тай, дворянка...

— Эн вунӱд, кысь ме тӱнӱ аддзи. Бӱр верман сӱнӱ лоны.

— А ме Власов дӱнӱ вӱзйыся, РОА-ас.

— Но тӱ мекӱд лӱбзян, и мед эськӱ эз ковмы сӱнӱ тӱравны аслад олӱм вӱсна!

— Но, ланьтӱ, ланьтӱ!

Чӱв усины. Пашков шпыннялис, зӱлис петкӱдлыны, мый кӱтъ и ланьтӱс, а эз на коньӱрӱ уськӱдчы Николаев водзын. Николаев сулалӱс да дзӱрнясис, эз тӱд, мый вӱчны тыра румканас,

и пуксыны виччысис: уськөдөмә жө лоо асьсө, пуксяс кө өні.

— Час, ме чукөста Наташасө,— вөзйысис Доронин. Недыр мысти найо кыкөн нин пырисны вежөсас. Наташа буретш прөст вөлі вьль танецөдзис.

— Бур рыт, Наташенька!— шуис Николаев да индіс пуксыны.

— Бур рыт, Владимир Николаевич,— воча чолөмәліс Наташа, но эз пуксы.— Ме сөмын здук кезлө тиян дінө, ог эшты өні дырсө.

— Мый сідз? Сэтшөм уналысь синсө вежан?

— Кыськө дай,— нюмдыліс Наташа да бөр өдйө зумышмис.— Төдөны, мый ме роч, и быдөнлы окота тайө рочыскөд танцуй-тыштны, колльөдны сэсся бөртинас... Вирөдз пузыла да муртса верма ачымөс лөньөдны.

— Наташенька, ен могысьөн кут асьтө. Көть нин сійөс думышт, мый коркө овны мянөс татчө лэдзисны. Терпитешт. Эз нин дыр коль. Дворянинлөн да важ роч офицерлөн нимөн көс-йыся: большевикъясысь весалөм да вьльмөдөм Россия сывъялас тэнө, топөдас морөс бердас. Юышт мянкөд та вөсна!

— Ог, Владимир Николаевич. Оз позь меным дай ачым...

— Наташенька, тэнад тайө приборыс. И тэнлы вьлө ме та-йө бур винасө корлі.

— Некор меным. Дзик пыр музыка кылас.

— Некор өти румкатө!— дольыштіс Пашков.— Он на көсйы, ме аддза! Россия вөсна он көсйы!

— Висьталөй кодкө мөд тост!

— Наташенька, тэ менө чуймөдін,— эз на скөрмөдчы Николаев.— Сэтшөма чуймөдін! Ог весигтө вермы вежөртны, мый лоөма тэкөд!

— Вайө либө став бурыс вөсна!— чуйдіс Доронин.— Мед бурсө, мый вөвлі, бара на төдлам, а лөксө некор нин сэсся!

— Вот та вөсна ме юа.

— Он!— вомәліс Николаев.— Юан сы вөсна медводз, мый вөсна вөлі шуөма.

Доронин йөжгыльмунлі аслыс казьявмөн: мый бара Наташаыс вочавидзас-а, оз-ө эрдөд кызкө тшөтш и сійөс. Мед көть нин музыкаыс өдйөджык кыліс да муніс Наташаыс.

— Важ Россиятө он нин бергөд,— гарыштіс Наташа,— а вьльыс, код понда ті сэтшөма вийсянныд, кымөр моз вешъяс тиян водзысь. Бара потөм вор дорө и колянныд.

Кыліс музыка. Наташа пөлөса копыртліс юрсө да вөрзис өдзөслань.

Кык мусюр костын, кодъяс ылөдз на ляпкалісны мореас да артмөдісны сәні кулига, татчөс ногөн фиорд, куйліс тайө аэродромыс. Верстысь, гашкө, неуна кузьджык и вөлі сійө: өтар помыс мыджсис ляпкыдик коз понөля вөрө, а мөдарыс керка комына посёлокө, коді пукаліс дзик нин море дінас, веськыда оран кыркөтшас. Домалөм вөвъяс моз сулалісны сәні да вөрышталісны гыа ва вылас чери кыян суднояс. Печора вожын кодь жө вөліны керкаясы: унджыкыс кык судтаөсь, матынөсь өта-мөд дінаныс,

воймөмаось лым-зэр улас да төв улас, ляпкыдик кильчөаось, но ёсь вевтаось да уна таса өшиняось.

Пуксисны мореладорсянныс, буретш керкаяс весьтөдыс, ньөжйөник, и ставыс бура тыдаліс. Сөмын тай ёна мөвкйөдліс, посниа сырмөдіс, кодкө быттё нетшкис ортсысянныс самолётсө.

Ыджыд кужанлун на, төдөмысь, коліс, мед пуксьөдны татчө гырысь самолётъяссө. Да и качөдчынысө татысь, төдөмысь, абу кокныдджык, гашкө, сьөкыдджык на. Но мыйлакө тайө аэро-дромсө бөрйөмаось туяс пуксьылөм вылө. Гашкө, мед этшаджыкөн төдлісны, кодъяс да кыгчө лэбзьоны? Гашкө, дзебасынджык лыддыссьө тайө ичөтик аэродрома миян авиациялөн син улысь либө вежджык тыртөм овлө, да миян талань оз зэв и кежавлыны?

Кыкнан самолётыс зэв бура пуксисны, локтісны да сувтісны мусьыс кыпалысь эжмөм мыльк дорө, кодөс позис чайтны ыджыд картупель гүөн, не кө сэтысь петысь сой кыза резина шлангъяс.

Николаев висьталіс, мый заправитчасны да оз на дзик пыр лэбзьыны, петасны вой улас. Тшөтш и өлөдіс, мед некытчө ылө оз мунны, а виччысясны эстөнджык, из чукөр дінас, көні поэь сөйыштны и тшынасьны.

Ачыс Николаев сэсся муніс лётчикъясыскөд турунвиж вевта кузьмөс керкаө, пыртөдзыс видзөдліс на бөрвыв, локталоны оз мукөдыс индөм из чукөр дінас.

Лэбысьяс пуксялісны изъяс вылас. Пашков да нөшта кымынкө пыр и сөйны заводитісны, быттё полісны удзөдөмысь. Кодсюрө, тшөтш и Одинцов, азыма тшынасьны. Доронин сідз пукаліс, лолаліс ыркыд сынөднас, важ бөрын выльысь моз чөсмасис сола треска көрөн, коді кыліс кытыськө зэв матысь.

Посёлоксө аэродромсьыс торйөдіс өтка майөгъяса потшөс квайт визя бытшласян сутугаысь. Потшөс сайсьыс и кыліс сола треска көрыс, дэльөдана пырис Доронины горшөдзыс. Сувтліс Доронин пукалан из вылас да видзөдліс: ляпкыдик пес чипасө моз тэчөма вөлі сэні сола трескасө: он гөгөрво, косьтөны тадзисө али төлөдоны. Ок, эськө юква кө өні сола трескасьыс либө йөв сорөн да треска тшытшнас пөжөм картупель, ёна эськө и сөйис. Да медтө на рудзөг няньөн!

Но ковмис восьтыны мөс яа консерв банка да галет пачка. И дількмунлі сьөлөмыс, быттё вукөдны көсьё. Но эз сэтшөма тайө сөянсьыс, кутшөма... друг мөвпыштөмсьыс, мый аски, асья войнас, чужан муас нин сійө лоө, а коді эськө өні сэтшөмыс сійө локтө сэтчө?

— Мый нө он сөй?— юаліс Одинцов, коді вөлі сөйны жө нин пондөма.

— Оз на ков мыйкө. Умөма нин татшөм консервсьыс.

— Уман, дерт, гортад воны кутін да,— пыр и чуткис Пашков.— Бурджык кос трескасө большевикъяслысь йирны. Сідз өд?

— А ме эг пукавлы тэ моз!— водзөс косөдіс Доронин.— И ас окотаысь сэтшөм трескасө йирлі.

— Сійө и эм!— букыштчыліс Пашков.— «Жить стало лучше, жить стало веселее!»

— А кыдзи нө? Уджалысь мортыд вексө этшаджык вылө бурасьліс гусьясьыс дорсьыд.

Татчө Пашков и гыдъяссис кулөмө сир моз, эз нин тырмы

сэсса вежөрыс мыйкө та дон жө шуны, но чөв усьліс да бара на лёкысь паськөдліс вомсө:

— Комяк тэ! Понийдкөд өти дозйысь сёйысь!

— А миян понъясыс морт сямаөсджык тэ коддьөмсьыс, мый оз позь, оз вөрөдны!

— И тырмас!— горөдіс Одинцов да сувтіс Пашков водзө.— Урөс кань моз быдөнөс пежалан, а кор тальыштасны бөж вылад, авзан, пом абу!

— Ша!— жермунлі Пашковлөн тыра вомыс.

— А коді прөщасө корас?— шуис Доронин.

— Мыйысь?— быттьө эз гөгөрво Пашков.

— Провокациясьыс?— горөдөмөн төдчөдіс Доронин.

— Öдйө! Некор!— скөрысь содтіс Одинцов.

— Но, ладнө, Ухтин, прөстит,— шуис Пашков.— Вай китө!

— Вывті лоө!— көдзыда вочавидзис Доронин да вешйис из чукөр дінысь, восьлышталіс сутугаа потшөс пөлөн.

Ляк бадь да кызд, гыж пасьта коръя, сука быдмисны вижоват нитш вылас, посния тірзисны ыркнитлысь төв улас. Мунігмозыс Доронин кутчысьліс өти кызд йылө, кыскыштіс зэлыдджыка, и кыздзыс вужнас вөрзис: дзик ортсын, нитш вевтөд улас, и вөлөма вужйыс. Ыджыкодь шыр, пемыдруд гөна, визнитіс сэтысь, воштысис мөд кызд улө. Мөд кыздсө сэсса Доронин вөрзөдіс, и сэтысь куим шыр нин визнитісны. «Кысь та мында шырыс, мый найө тані сёйөны?»— мөвпыштіс, а сэсса аслыс жө и яндзим лои татшөма вунөдчөмсьыс: тані жө тундра, и шыръясыс тайө — леммингъяс, кыньяслөн чөсмасянтөрийыс.

Доронин казяліс, мый матысджык самолёт дорас ноксьысь техник (код төдас, немеч али норвежец) сюся видзөдывлө сы вылө. Тыдалө, паськөмыс Доронинлөн сійөс чуймөдіс.

— Рус?— юаліс сэсса техникис, сы весьтө Доронин воис да.

— Рус,— вочавидзис Доронин. Техник дувк-довквөчліс юрнас, быттьө көсийс шуны: «Дивө тай!» Нинөм эз юав сэсса.

Доронин водзө восьлышталіс, ветліс өтка ыджыд из дорөдз, сулыштіс сэні, видзөдыштіс посёлок вылас, бөр кутіс локны копыра юрөн, лэптыліс синъяссө: Одинцов сылань восьлалө.

— Мый нин сэсь аддзин?— нарошнө гораа юаліс Одинцов.

— Тырыс шыр тані!— горөдіс Доронин.— Кутшөм пу он вөрзөд, сэсь и уйкнитө.

— Мыйся шыр?— матын нин эськө вөлі, но бара на гораа юаліс Одинцов.

— Леммингъяс, тундраса шыръяс! Кыньяс найөс сёйөны!

— Нокө?!

— Со, колөкө!— чукөстіс Доронин, эськө дзик нин матын Одинцов вөлі да; вөрзөдіс вужнас чукля вожъяса кызд, судтанас муртса коскөдзыс; вуж увсьыс пыр и быйкнитіс шыр, шөйөвошлі лун югыдсьыс, сэсса быттьө сунгысис нитшкас.— Аддзылін?

— Абу өд синтөм!— ярскөба вочавидзис Одинцов, быттьө дөзмис татшөм юалөмсьыс. Гусьөндзи сэсса:— Эн коль, мися. Ме дас өтиөдөн чеччышта.

— Төда. А секретной кодыс?

— Ме ордын нин.

— Но и ставыс. Мун, кытчө мөдін,— вашмунлі Доронин. Посни сера кымынкө кымөр визь сөмын тыдалісны джудждам-

мөм енэжас, гөрда-руда пөртмасисны вой улас сувтөм шондї водзас: кодкө быттё сьола куштөма да абу и чукөртөма гөнсө.

Лунся сертиыс веськаммыштөмөн видзөдсис и лөньыштөм морейс, эз нин быттё сэтшөм мышкыра вөв, ылөдзджык быттё асьсө петкөдлїс. Виджадөн өнї югдөдїс шондїыс моресө, зарни-осьтїс ляпкыдик вежоват гы сорсьяссө.

Югыд вой пуксис Войвыв пасьталаыс.

Самолётъясыс качөдчисны сьөкыда, госсялөм арся уткаяс моз, муртса эз дойдавын аэродром мөдар помсьыс коз понөльяс-сө, сэсся вывтї пөлөса бергөдчисны да, вылнасө вочасөн босьтїг-моз, петїсны море весьтас войлань нырөн.

Дыр лэбисны веськыда осьса ва весьтөдыс, кытчөдз эз во-ны гырысь йи палакъяс, а водзысьджык тыдовтчис пасьтала йи. Сэки самолётъясыс кежисны асыввыв. Шондїыс бөрвыв коли, муртса пырышталїс сылөн виж югөрыс шуйгаладор иллю-минаторьясөдыс.

Лои гөгөрвоана, мый кытшолөн лэбзьөны, миянладорсянь ка-зьявтөм ылө арталөмөн. Дерт, мөдарө кө шуны, абу жө немечыс вир йөй, мед, шуам, Мурманск весьтө петны.

Одинцов пукалїс Николаевкөд орччөн, Доронины воча. Мый-кө шуис, кылө, гажаа.

— Мый?— эз велав Доронин.

— Гортад, мися, воан. А гөтырыд оз и төд,— серөктїс Одинцов.

— Мед,— серөктїс жө Доронин.— Дыр-ө нө пывсянтө ломты-ны да самөвартө пуктыны?

Мый эськө вот Одинцовыслы чөв не пукавын? Быть колө кывнас печласьны. Гашкө нө, пессьө жө сьөлөмыс, кыдзи на сэн ставыс артмас, да тадзи асьсө ышөдө-долыдмөдө, өти сайын и Николаевлы петкөдлө, мый оз бара пов со, мед колөкө мукөдыс жуньвидзөны-а? Гашкө нө, медбөръяыс көсйө казгыштны До-ронинлы, мед виччыслас сйөс вөрас, оз өтнас пышйы? Но өд сёрнитчөма нин та кузя чорыда. Чөв олїс кө Одинцовыс, медся на бур вөлі. Мукөдыс тай со оз пырөдчыны некутшөм сёрниө, весиг Пашков со шог нисьө скөр пукалө, быттё вокзалын би-леттөм. Да и Николаев ачыс абу жө збодер чужөм вылас, кунь-тырасьө төвся петук моз да чуса видзөдавлө сэтчө-татчө, сөмын юрыс да сьылыс вөрзылөны.

— А войыс! Быттё абу и вой!— бара на шыасис Одинцов.— Кыдз татшөм войнас узьсьө йөзыслөн?

— Велалан,— вочавидзис Доронин.— Со, колөкө!— лэччы-сьыштїс пуклөс вывсьыс, нюжөдїс кокъяссө.— Збыльыс, унмөй локтө жө нин-а. Эн сэсся сёрнитөд.

— И верманныд узьны?— юалїс Николаев.

— Да. А мый тан шензянаыс?

— Но ме, шуам, ог вермы венны ачымөс, веськодьөн лоны: өд огө пывсьыны лэбөй. Чайта, и тїяны абу дзик веськодь?

— Абу. Но водзвыв кө вийсьыны, некутшөм помө он и во-лы, ме төда нин, сөмын сьөлөмтө весьшөрө песан да колан здук кежлас нярмөдан. Ме бомбитїгөн ачымөс узьтөдлї, а танїтө майбыр нин!— Доронин сэсся паськыда очсыштїс да лэдзчысис узьмөдчөм улө, и мед збыльыс унмовсьыны, пөлсьө төд вылас уськөдлїс.

Ош гу вөлі пөльыс аддзөма, водтөдзыс на ошсө туялөма: зэв

ыджыд ай ош пö, арбыд чöс туй вылын пакöститчис. Абу лысь-
тöма öтнас кыйны. А Доронин Ухтаын нин велöдiс, эз эшты во-
лыны дзик пырсö чужан сиктас. Гижис пöльыслы, мед виччысь-
лас сийöс, кор төвся каникулъяс лооны да мынлас уджсьыс.

Мунисны ошсö кыйны. Узъмöдчисны пöльыслөн вөр чомйö.
Куимөн вöлины. Пöльыс да нöшта öти кыйсьысь эз и сёрнитны
ёнасö, быттö эз и ош кыйны локны, а кер пöрöдны ли мый
ли. Водiсны да ланьтiсны. А Доронинлөн оз узьсьы, бергалö
нар вылас: кыдзи-мый аски лоö.

— Узь, а то ог босьт!— дöжныштiс пöльыс.

— Мыйла?— чуймис Доронин.

— Мыйла йöй лоан аски, мудз да гудыр юра! Эбöстөм и!

И Доронин сэсся мырдөн унмовсьöдiс асьсö. Аскинас сэсся
кокниа и кыйисны ошсö. Зэв на стöча и инмöма вöли Доронин —
дзик шуйга лопатка бердас — сы вöсна мый киыс эз дзөр и
юрыс сöдз вöли. Мöд кыйсьысьыс пель вуж дiнас вöли лыйöма.
А пöльыс эз и октивлы пищаль куроксö, кузь зибйөн сийö ошсö
вöтлiс гусьыс да сэтшöм веськодпырысь, быттö гормöдчанөн
пачысь кыз öгырсö посниö уськöдiс.

Коркöя ош кыйöмсö да пöльыслысь шуасьöмсö казтьылöмыс
лөнöдана пуксис Доронинлы сьöлöм вылас, и колана унмыс
вочасөн сибалис да шымыртiс сийöс.

Шондiыс быттö эз жö көсйи кольччыны самолётъяссьыс.
Вошлiс мыйкö дыра кезлö бөрвыв, а сэсся бара кутiс пырöдчы-
ны шуйга иллюминаторъясöдыс.

Сидзкö, асыв-войсянь нин шондiыс мыччасьö, а самолётъясыс
лэбöны лунвыв. Унмовсьылис Доронин, да сэки, буракö, самолётъ-
ясыс сетчöмаось лунвылас.

Лэбисны йиа ва весьтöд на. Потасъясас сöмын на муткырасис
ваыс, чукуля-мукуля сьöдалiс.

Мукöдлаас йиыс сувтса, öта-мöд вылас йи палакъясыс кавша-
сьöмаось, аслыспöлöс еджыд мусюръяс артмöдöмаось.

И друг паськыд дор ва воис: восьсаин вомөн ног нюжалö,
а сэсся водзын пемыд кыркötша нырд.

Недыр мысти самолётъясыс петiсны нин тундра весьтö. Быт-
тö еджыд дöра вылын кузьмöс рудзöг нянь тупöсьяс куйлисны,
регыд на пачысь кыскöмаось, вежа-гöрда тыдалiсны асья войся
тувсов шондi улас чепöсийöм туруна мылькъяс, а гөгöрыс, ляк
баддя да кыддза сёнъясас, кыз лым на пукалiс, письтысь шоръ-
ясөн сöмын кытсюрö визыйöдлöма.

Самолётъяс лэбисны водзö лунвылö. Лымйыс öтарö этшаммис,
эз нин сэтшöм пасьтала куйлы. Коз понöля да негырысь кыддза
вөр дiяс кутiсны волевлыны пыр тшöкыдджыка и тшöкыдджыка,
а сэсся и дор вөр сьöда вольсыштчис, öтлаасис ылиас гöрдөн
быгöртöм енэжыскöд.

Лэбисны гырысь тыяс весьтöд, ойдöм ёльяс весьтöд, бура
джуджыд нин вөр весьтöд, көнi видзöдсисны и пожöм дзибъяс.

Асывладорсянь ыджыд ю мыччысис, йи на сэтысь петiс.
Кымын лунвыв, сымын паськалiс юыс, босьтöма ытванас кытi-
мый вермöма. Чуймöдiс тайö Доронинöс: мыйла рытив-лунö ви-
зувтö юыс, али абу на тайö Печора?

Лои гөгöрвоана бöрынджык, кор юыс зурасис асьыс на
паськыд да войö петысь юö. Öтлаасяниныс бура тыдалiс, көть

и ылісянь. Уса ю на тай, сідзкӧ, вӧлӧма воддзаыс, ӧд сійӧ Вой Уралсянь и локтӧ, а мӧдыс — Печора. Сідзкӧ, регыд нин воасны, абу нин тасянь дыр лэбны чеччыштанінӧдзыс.

Сьӧлӧмыс Доронинлӧн кылӧмӧн кутіс дітшкыны морӧсас, быттӧ лолыс эз кут тырмыны. Коркӧ таdzi жӧ вӧлі, койт вылысь дозмӧр кыйигӧн. Котӧртас вутшка нюрӧдыс мый вермӧмсьыс да сувтлас, кывзысьыштас, кор выль сьыланкыв панас дозмӧрыс. Колӧмыс и дозмӧрсӧ повзӧдны полӧмыс нетшкысьӧдісны сэки сьӧлӧмсӧ.

А ӧні эськӧ со пукалӧ, некытчӧ на оз тэрмась, да сьӧлӧмыс тай асьыс тӧдӧ: ӧд гортас, чужан муас, воӧ сійӧ, Александр Доронин, да коді вот ӧні сійӧ сэтшӧмыс? Аслыд он куж вочавидзны, а йӧзыслы кысь нин!

Николаевӧс чукӧстісны пилотъяслӧн кабинаӧ. Недыр мысти сійӧ петіс сэтысь да шуис:— Лоны дасьӧн!

Воліс Пашков дінӧ, мыйкӧ висьталіс сылы. Мӧдыс довкиӧдлыштіс юрнас.

Одинцов сэки доквӧчліс жӧ Доронинлы, но Доронин эз вочавидз: Николаев вӧлі бӧр нин локтӧ пуксьыны аслас местаӧ.

Одинцов чуймӧмпырысь лэптыштліс пельпомъяссӧ, но быттӧкӧ сэсса позялӧмсӧ веськӧдіс. Доронин ӧлӧдана видзӧдіс сы вылӧ да кыскыштліс вомкӧтшсӧ, быттӧкӧ пиньыс сьлӧн висьӧ, и медым Одинцов ӧвсяс сы дінысь.

Воссис парашютыс да чорыда нетшыштӧдіс Доронинӧс, муртса эз увланыюрӧд, удитіс кутчысьны. Колӧ жӧ вӧлі таdzi сылы йӧйтавны: чеччыштіс самолётсьыс да нимкодъысла вунӧдчыліс, вӧля вылын нин асьсӧ чайтліс.

А вӧрыс сэтшӧм ӧдйӧ локтіс паныд, сувтса вожа яг выв том пожӧмъясыс быттӧ ӧтлаӧджык лӧсьӧдчисны, медым лэбынавны сійӧс да муӧдзыс не и сибӧдлыны.

Вот ӧні мый лоан лотӧ и позьӧ вӧлі шуны да куньны синъястӧ. Но ӧд он сӧмын асьтӧ тӧд, ӧвтышт кинад быдтор вылӧ, мӧгӧн на локтӧма татшӧм кузь туй помас, нӧшта торъя мӧгӧн мукӧдсьыс...

Доронин векнӧдіс, мыйта вермис, парашютсӧ: мед, чорыда кӧ усяс, мед сӧмын оз кӧвтышт виджадӧн лэччысь парашютыс пу йывъяссӧ да швачкӧбты сійӧс кутшӧмкӧ пучерӧ.

Чегӧм борд вечика дозмӧр моз, вожйысь вожйӧ нӧйтчигтыр, дітшкысис Доронин муӧ, ляпмунлі да уськӧдчис бӧрвыв, рудзалӧм кияснас чукӧртіс морӧс вылас стрӧпа помъяссӧ, кусӧдіс шпорақылысь парашютсӧ, чеччис мездыны асьсӧ.

Кымынкӧ парашют, эз нин йӧзӧн, а гырысь ёкмыльясӧн, лэччисны на енэжсьыс, кельыдлӧз биӧн ыпнитавлісны вылӧ на югзӧдысь шонді водзас. Самолётъяс некӧн нин эз тыдавны, жургӧм шыныс налӧн вочасӧн ылысмис.

Сук пожӧма вӧлі ягыс, эз сэтшӧм гулыд да югыд. Улис сьнӧдыс рӧмыдасис водзиас, вочасӧн ру кодьӧ пӧри, нӧйкӧдаліс быттӧ пучеръяссӧ. Но выліыс, вӧр-пу йылыс, сӧстӧма видзӧдсис, кось бердын лапкор моз вӧрышталіс. Югыд войыс сэті ыркыда шлывгис лыбӧдчысь шонді нылыдыс.

— Ку-ку!— чукӧстчис кӧк кӧнкӧ эз и ылын.— Ку-ку! Ку-ку!

Пӧсьмунлі Доронин тайӧ тӧдса шыяссьыс, лигышмунлі нимкодъысла. Медводдза ловъя лов чолӧмаліс быттӧ сійӧс чужан

му вылас, гарыштис на содтөд, мый эз сорассы сійө, көть и вывсынь усис, мый збылысь тайө чужан муыс сылөн.

Югыд вой, көка вой!..

Мыйта бурсө пыртөма коми войтырлөн сьланкыв кодь тайө шуөмас: матыс виччысьомсө и ылыс на эскөмсө, шоньд казъты-лөмсө и нимкодь чукөстөмсө, лов пальөдөмсө и вылысь ыштөмсө!

Югыд вой, көка вой!..

Тувсов ытваыс моз жө лөня да пасьтала шывгис өні сійө му весьтөдыс, водзөс косөдіс вөр-ваыслы и йөзыслы арся пемыд-сьыс да төвся көдзыдсьыс.

Югыд вой, көка вой!..

Эськө югыдөн жө колө лоны мортыдлы, садьмысь вөр-васьыс көть вежавидзны, шондіа ывласьыс көть яндысьны!

Быттьө тәләліс Доронинлөн нимкодьлуныс, быттьө нөбөдіс сэсся сьлөмсө...

— Ок, тэ! Ок, тэ!— быттьө нин көкис көк.

Доронин мудзөма кывзысьыштис. Сюр пөлянөн тутсөм кыліс. Николаев тайө чуксаліс ас дінас.

Абу быть Доронинлы сэтчө мунны. Шонді бөрыс өні сылы туйыс. Лыс пуа шорланьыс, кодөс чечышттөдзыс на син улас уськөдліс. Нюр на волас, вутшкось да урөсіник пожөмъяса, сім ваа гөпъяса, весьтас кө сетчыны... Но өтнас өд оз уйкнит, Одинцовтөгыс...

Доронин вөрзөдчис Николаевлөн чуксалөм вылө, восьлаліс небыда, нюжөдөмөн пукталіс кокъяссө, быттьө лампаөн мунө уль яла вывтис.

Кысь өні корсяс сійө Одинцовсө? Мед и локтас жө Одинцовыс Николаев дінас, а сэсся тыдовтчас...

Николаев өтнас на сулаліс, некод на сы дінын эз тыдав. И эз на казаяв Доронинөс. Кутшөм лөсьыд вөлі Доронинлы «көкыштны» өні сійөс!.. Но көні нө Одинцовыс?

Доронин петкөдчис Николаевлы.

— А-а!— повзылөмпырысь на артмис Николаевлөн.— А көні Пашковыс?

— Ме мыйөн төда?— вочавидзис Доронин да көсйис матөджык локны.

— Сулавлы сәні!

— А мый нө, оз позь тіян дінө?

— Оз!

— Ме жө абу кутшөмкө...

— Шуөма сулавны,— горөдіс Николаев да бара кымыныськө тутөстіс.

Матыстчисны нөшта кыкөн. Найөс Николаев эз жө сибөд дінас, индана петкөдліс кинас, мед водзө оз локны.

Шуйгаладорсянь Доронин кыліс кодлыськө локтөмсө, видзөдіс: Одинцов кыйкялігтыр сибөдчис, чотіс веськыд кок вылас.

Воськов куим-нэль бокөджык сувтіс Одинцов Доронинсянь, кывмөн ышловзис.

Вежөртис Доронин ассъыс йөйталөмсө: эз на ков петкөдчыны сылы Николаевыслы, кыйөдны Одинцовыслысь локтөмсө да паныдавны сійөс, косөдны...

— Көні Пашковыс?— бара юаліс Николаев.

— Некод оз тӧд.

И мый вӧчны водзӧ, Доронин эз тӧд. Шӧйӧвошӧма видзӧдліс ӧтарӧ-мӧдарӧ, казяліс нитшкасьсӧм нин валежник, шуис гораа Одинцовлы:

— Пуксы со, мый сулалан? Аслад на ӧд кокыд, кӧть и дойдін. Ноко, мый кӧть кокыдкӧд, вӧрзӧдін али музгыртін?

— Музгырті, буракӧ,— вочавидзис Одинцов да пуксис валежник вылӧ. Доронин копыртчис сы дінӧ.

Николаев пыдди, буракӧ, пуктіс тайӧс, нинӧм эз шу, выльысь тутӧсталіс сюр пӧляннас.

Нӧшта куимӧн матыстчисны, а Пашков эз на тыдав.

— Кӧні Пашков? Коді аддзыліс?— скӧраліс нин Николаев. Куим локтысьыс эз жӧ тӧдны.

Доронин видліс Одинцовлысь кок кусыньсӧ: сапӧг пырыс кыліс ки улас пыкӧсыс. Пышйыны кӧ, оз на и ков либӧ кыскыны сапӧгсӧ, мед тӧбӧд пыдди лоӧ, а бӧрас позьӧ вундыны.

— Верман он?— виччысьліс Доронин, кор Николаев бара кутас тутсыны, да юаліс сӧки Одинцовлысь.

— Вермӧдча дай,— вочавидзис Одинцов гусьӧник, а сӧсся гораджыка:— Коркӧ футболӧн на ворсі-а, тадзи жӧ музгыртлі да. Нинӧм!

— Эн эськӧ ыкшаась!— ӧлӧдіс Доронин.

— Верма, Саша,— шуыштіс Одинцов да сувтіс, мыджсьыліс веськыд кок вылас, ружӧктылӧмӧн веніс дойсӧ.

— Нюр этані матын, сӧтчӧ уськӧдчам, сӧмын эн тӧрмась,— висьталіс Доронин, сӧсся шыасис Николаев дінӧ:— Владимир Николаевич, гашкӧ, ветлыны Пашковсӧ корсьны? Тані сулалӧм дорысь...

— Ковмас кӧ, тиянтӧг мунасны.

— Либӧ радиостанциясӧ да динамо-машинасӧ, ме аддзылі, кодарӧ усисны...

— Но!— тӧдчӧдіс Одинцов.— Регыд ковмас йитчыны, а нинӧмӧн... Чайтасны, лои мыйкӧ миянкӧд.

— Ми ветлам Ткачёвыскӧд. Лок, Ткачёв! Эн жуяйв!— Николаев падмыліс, эз сяммы та вӧсна дзик пыр паныд мыйкӧ шуны, и кор нин Доронин да Одинцов саявны кутісны, ачыс уськӧдчис на бӧрся, лӧкысь горӧдіс:

— Сулав! Кытчӧ?

— Эн шыась,— велӧдіс Доронин Одинцовӧс.— Мед горзӧ.

— Сулав, шуӧны!— бара горӧдіс Николаев.— Лыя!

— На аслыд!— бергӧдчыліс да лыйис Одинцов пистолетсьыс. Эз на ков, дерт, сылы тайӧс вӧчны. Ылӧдзджык на позис Николаевсӧ ӧдтортны мукӧдсьыс, сӧсся и помавны, колӧкӧ.

— Измена!— вӧр тырнас равӧстіс Николаев.— Татчӧ!— и кутіс тутсыны дорывы, эз нин вӧтчы; веськыд сойсӧ топӧдӧма кусыньӧн: сӧтчӧ, буракӧ, инмӧма.

Уськӧдчисны, кылӧ, мукӧдыс отсӧг вылӧ Николаевлы, Пашковлӧн друг гӧлӧсыс кыліс и:

— Шухер, да?

Сярӧбісны пышйысьяс бӧрся автоматъяс, дзен инмалісны пуляыс кынкӧд на пучерьясас, гылӧдісны шырыштӧм лыссӧ.

Мукӧдыслӧн, тшӧтш и Пашковлӧн, автоматъяс вӧліны. Йӧйта-

лём бара лоё, сувтасны кё öнi налы водзсасыны. Колё воштысьны син увсьыныс, мед съодас лыйлёны.

— Мышкыртчёмөн котöрт да пуысь пуё, восьсаинтіыс эн весьтасавлы,— шуис Доронин Одинцовлы.— И суй кöч коктö местаас! Асьнымöс сöмын эрдöдам!

— Кутшöм кöч кок?— эз гөгөрво Одинцов.

— Киад нö мый кутан?

— Кольча ме, Саша, помала ачымöс. Пуё кокöй, и кер съöкта.

— Сета баябöжад!— шуис Доронин да кыскыштiс Одинцовöс шошаöдыс.

Ты коркö вöвлöма ли ю визувлöма, яг визьöбсянныс пыр и заводитчис шорыс, весиг лажмöмыс эз зэв тöдчы. Кольöм вося ызöн туруна вутшгьясыс быттьö нитшкассьöм мыргьяс сулалiсны, а урöс пожöмгьясыс — быттьö выль петас. Дiзгун ва, сiм рöма, пукалiс вутшгьяс костас. Бур, мый кын на вöлi пыдiыс, лыбöдiс на нюр выв нуйт вылас.

Тэрмасьöмөн болскисны вутшгьяс костöдыс, отсасисны тшöтш кияснаныс: кутчысьласны ызöн турунас ли пожöм вожйö да элöдласны асланьыс.

— Эн нетшкы турунсö и мед оз чег вожйыс,— öлöдiс Доронин.

Вöтчысьяс, кылö, пырисны жö нюрас. Оз аддзыны бурасö пышйысьясöс да болскöм шы вылас медсясö сяркнитласны автöматьяссьыс.

Но помасисны вутшгьяс и урöс пожöмгьяс, паськыдкодъ восьсаин воис, лайкъялан ва нитшка, руасьö.

— Саша!— падмис Одинцов.

— Вод да ме бöрся!— тшöктiс Доронин.— Кокнад йöткась, кинад кыскась!

Пондiсны кыссьыны, мышку вывтiныс ыльöбтылiс кадсьыс пычмунлöм ваыс. А сэсся ва нитшкыс кутiс потласьны, важ дöра моз резьдыны, тайкö дзумгысян, он кö удит водзö кыскысьны, а сэни бара нин потö-косталö...

— Жежышт меысь,— шуис Доронин.— Аслыд туй босьт.

Мый тырмис вынныс, кыссисны Доронин да Одинцов. Муртса удитiсны воны восьсаин мöдарас, саявны ляк баддяс, вотчысьяс петiсны жö восьсаинас, джöм сувтлiсны да вурыштiсны автöматьяссьыс бадьсö дорала.

Сэсся Пашков, сiйö медводзын вöлi, ызи-базi пырис кадьяинас и дзурс вöйи киняулöдыс, куйм судтаөн мисьтöма матькыштiс. Отсавны уськöдчöм пыдди мукöдыс шöйöвошисны.

Доронин довкнитiс юрнас Одинцовлы, мед вöтчас сы бöрся. Бара на вутшкаинöд ковмис налы болскыны, лов тырöмсьыс апавны сынöдсö, кытчöдз эз воны ягö. Сэни вöлись пöрöдчисны лолыштны.

Водзö лоё на.



Өти зэв шондіа гожомө...

О Ч Е Р К

Кытчө көть менө олөмыс эз шыбитлы — ыджыд карө ли ичөт грездө, но чужан муад, өні гөгөрвои да, туйыс медся дженьыд. Медся муса. Мөд муын он казавлы бобувлысь шпорк-нитөмсө, лэбачлысь дзользьөмсө, а чужан муад дзоляник кагаөс моз ставсө сибөдан морөс бердад. Лолад зілян кольны дона йөзлысь мелі нюмсө, сёрнисө, серамсө. Зілян кольны быд кыв. Быд здук.

Таво гортө волі да, сэтшөма карса олөмсьыс шойччи. Быд асыв көмтөг ветлалі дзирыд лысваа турун вывті... И сы мында-ысь мойвиис айөкөд ветлыны вуграсьны и вөрө тшакла котөрт-лыны. Чужан мулысь шоныдсө йиджті лолам. И тайө шоныдыс да мелілуныс козьналіс меным шуд.

Уна шуда здук йитчөма «Луд» гажкөд. Ставөнлы, көнкө, төдса, мый Изьваын быд во юль 6—7 лунъясө пасйөны «видз вылө петөм». Революцияөдз гажсө нуөдлөмаөсь тадзи: том зонъяс луд вывті вөтлөмаөсь вөвъясөс, мед найө талаяласны му веркөсысь мылькъяссө, а сідзжө татшөм ногөн видзчысьөмаөсь лёк вынъясысь. Ёнія кадө тайө традицияыс вуджис вөвъясөн ордйысьөмө. Сэтчө окотапырысь пырөдчөны зонъяс да нывъяс. «Луд» дырйи водзті юрбитлөмаөсь шонділы, вөр-валы. И быд сикт-грезд нуөдлөма гажсө торйөн. А өні ставөн чукөртчөны Изьва ю дорын. Дерт, вөр-валы оз нин юрбитны. Но медшөр аслыспөлөслуныс гажыслөн кольөма жө: пестөны бипуръяс, лөсьөдөны сёян-юан, сьылөны-йөктөны, ворсөны. А шонді садь-мигөн, кор югөръясыс инмөдчөны веж турунө, муө — йөзыс разөдчөны гортаныс. И регыд мысти заводитөны пуктыны ту-рун.

«Луд» гаж вылө эг первойысь нин лок. Ичөтдырсянь сэтчө котрала. И быд во мен сійө вөсьө выль ногөн. Тайө гажсьыс лолам век кольө радлун. Но «Луд» водзас поводдяыс пыр тшы-кө. Либө зэрө, либө көдздөдө. Таво бара сідзи артмис. Сөмын зэрыс да көдзыдыс быттө кутчысьөмөн ветлөдлісны. Но йөзыс эз пукавны гортаныс, унаөн локтісны праздник вылас. Воисны Кола Көджысь, Салехардысь, Сибирись, Мужийсь, Усинскысь. Медводдзаысь аслас олөмын локтіс «Луд» вылө Вячеслав Гайзер. Сыктывкарысь сыкөд тшөтш воисны Раиса Сметанина, национальной культура министр Артур Рудольф, национальной политика министр Галина Габушева. Найө кыпыда чолөмалісны гажөн изьватасөс, гөсьтьясөс. Вячеслав Гайзер пасйис, меным пө нимкодь аддзыны та мында том войтырөс. Сідзкө, изьватас-лөн традицияыс оз на чусмы и кутас сөвмыны водзө. Сёрөн-джык сійө ветліс Раиса Сметаниналөн чужан керкаө, кайліс

тшөтш и джуджыд креж йылö, кысянь мокчойса вөр-ваис да паськыдсыс-паськыд видзясыс тыдалöны ки пыдöс вылын моз. Юралыс пыравлис Мокчойса школаö. Школаис важ нин, да Раиса Сметанина важөн нин шулöма сылы, колö пö лэптыны выльöс. Важиник классяс кытшовтöм бöрын Вячеслав Гайзер юөртис, мый регыд Мокчойын лэптасны выль школа.

Рытланьыс йöзыс тэрмасисны вöвъясөн ордйысьöм вылö. Ывлаас буситис-зэрис. Но радейта вöвъястö, да муні. Шөр суд-дяөн ордйысигөн вöлі Гам грездыс Василий Чупров. Сійö шмонитыштöмөн висьталіс, таво пö гаж вылö Юралыс воис, а сэтшöм этша ордйысысыс, буракö, яндысьöны сы водзын ворссыны, со и повзьöмаöсь локны. Но век жö быд сиктысь öти либö кык ордйысысыд вöлі. Быдөн зілис петкөдчыны вöвнас сюсджыкөн и петны вермысьяс лыдö. Медводз котөртисны көбылаяс. Кык километрайд абу жö зэв этша. Думысь эськө кевмыси, мед öдйөджык воөдчасны гамсаяс, но оз тай артмы век сідзи, кызди көсийсысьö. Медводдзаөн воөдчис Ыбысь Станислав Чупров. Но мый сэсся вöчан...

Мөд заезд дырйи котөртисны меринъяс. Медводдза местасö шедөдны шудыс усис изывавомса зон Артём Сметанинлы.

Коймөдөн котөртисны ужъяс. Тані лои кык вермысь. И бара изывавомсаяс — Андрей Хозяинов да Сергей Артеев.

Чаньясөн ордйысигөн изывавомсаяс бара на эз кольччыны бөрö. Медводдзаөн воөдчис Андрей Хозяинов. А рысакъяс воедигөн* медся бура петкөдліс асьсö Изьва сикт. Медводдза местасö босьтис Иван Канев. Сылөн вöлыс мен кажитчис медся тэрыбөн, лэбис быттö.

А бөрьяпомыс котөртисны быдсикас вöлыс чемпионлысь ним шедөдөм могысь. И медводдзана бара на локтис Изьва сиктысь Иван Канев. Но и молодец!

Сөрөнджык Вячеслав Гайзер чолөмаліс вермысьясöс, киасис накөд да сетис козинъяс. Водзті, кор ме ичөт на вöлі, медся ыджыд козиныс ордысьöм дырйи вöлі пызь либö сакар мешөк. А öні кадыс төдчымөн вежсьöма. Вермысьяслы козьналісны плазма телевизор да музыкальнöй центръяс.

Ордйысьöм бöрын йöзыс разөдчисны гортаныс. Ме гортö жö муні. Но сёр рытнас бара на шутөвті луд вылö. Мыйкө гөгөрвотөм кыскис менö сэтчö, быттö вильтор виччысис. Луд вылö воөм бöрын аддзи уна-уна йөзöс. Сы мында бипур öзйис! Ме корси төдсаясöс. Дыр нин некодöс эг аддзывлы да, окота вöлі варовитыштны. Медводз матыстчи луд шöрас лөсьөдөм сцена дорö. Сэні муніс невестаяслөн конкурс. Найö зілисны петкөдлыны ассыныс киподтуйсö, сямсö, авъялунсö. Невестаяс воөмабсь Гамысь, Мокчойысь, Ыбысь, Кельчиюрысь, Кипиевысь да Щельяюрысь. Ставныс сэтшöм мичаöсь и томось! Помтöг позис нимкодьясны сарапанъяснаныс! А кутшöм лөсьыда кужöны пöжасны, вышивайтчыны-вурсыны, серпасасыны! Сы мында пöжас налысь видлі, ёна и воис сьөлөм вылö. Карад олигөн öд татшöм чөскыд пöжассö некытысь он ньöб.

Быд невеста петкөдчис зэв бура. Но сöмын öтилы позис лоны вермысьнас. И кор заводитисны бөрйыны медся бур невеста-

* Воедны (иж.) — котөртны.

сö, йöзыс шызисны. Чайті, тышкö воасны. Öтияс горзисны, колö пö бакурсасö бöрйыны, сысы меліджыкыс пö абу. Мөдъяс — кипиевосасö пö, сöмын кипиевосасö колö бöрйыны! Тадзи асылөдзыс эськö позис зыксыны-вензыны. Но, слабог, воисны жö öти кывйö, и медбур невестанас лои Щельяюрысь Зоя Канева. Мыйта шудыс вöлі сылөн синмас. Чайтсис, абу виччысьöма, мый шедöдас медводдза места. Зоялы козьналісны вурсян машина. Мукöд невестасö эз жö кольны козинтöг, быдöнлы вичмөдісны утюг. Тыдаліс, дерт, невестаяслы неуна заведнö, öд быдөн на пиысь көсйис лоны медбурөн. Синъясны вöліны гажтөмөсь, но зілісны мича нюмнаныс вевттыны шөгсö.

Та бöрын ме мөдöдчи водзö — корсьны тöдсаясöс. И паныдалі «Республика» газетысь журналист Артур Артеевöс. Неуна бызгыштім. Сэсся ме куті кынмыны, да Артур вöзйис матыстчыны неылын öзйысь бипур дорö, шонтысьны сәні. Ме көсйиси. Төдтөм йөз окотапырысь юктөдісны миянөс тшайөн. Шоналышті да мунім Артуркөд водзö. Ылісянь на казялім палаткаяс. На дорын тыдаліс уна йөз. Матыстчим. И паныдалім сәні Галина Габушеваöс, изываса өтмунөмөн веськөдлысь Николай Рочевöс, серпасасьысь Степан Семяшкинөс. Найö радпырысь корисны миянөс шонтысьны бипур дорын. Төдсаяскөд сёрнитігөн төдмалі, мый «Активный отдых» фирмаөн веськөдлысь Сергей Семяшкин вайöма татчö палаткаяс да чум, мед йöзыс, окотитасны кө шойччыштны, колляласны войсö палаткаын. Но палаткаясас некод эз узьмөдчы.

Артурсянь төдмалі, мый Сергей Семяшкин чужлөма Изыва сиктын. Велөдчöма сэтчөс школаын, сэсся помалöма Сыктывкарын мөд номера педучилище. А Удмуртияса государственнöй университет помалөм бöрын лоöма Эжваса 30 номера школаын физкультура велөдысьөн. Но Коми республикаын Сергейöс ёнджыка төдöны, кыдзи путешественникöс. Туризмас сійöс кыскöма журналист, гижысь, альпинист Сергей Журавлёв. Сергей Семяшкин унаысь ветлөма Урал гөра вылө, Кавказö, Асыввыв Саянаö, Вайгачö. Кытөн сöмын абу вөвлөма!

Бипур дорын пукалігөн эз мойви бура варовитны Сергейкөд. И сöмын асывнас, кор шондіыс восьтіс синсö, турун вылас югъяліс лысваыс, и йöзыс эз на тэрмасьны гортаныс, а зілісны йөктыны и йөктыны... Сергей Семяшкин виччысьтöг шыöдчис ме дорö да корис тшөтш ветлыны «Чилимдінса гөркаяс» вылө. Недыр кежлö шөйөвошлі. Но радейта сунсьывны вельторас, радейта туйястö да виччысьтөмторсö. И дерт жö, көсйиси ветлыны Чилимдінö. Дзик төдтөм морткөд, йөзкөд...

Нель час асылын мөдöдчи гортö. Менам бур ёрт, вöралөм серти инспектор Денис Витязев, первой нуис машинанас Артур Артеевöс Ыбö, тьöтыс дорö, а сэсся менö шутөвтөдіс Гамö. Квайт час мысти мен коліс лоны Изыва сиктын, том журналистъяслөн семинар вылын да выступитны «Коми кыв журналистикаын» юөртөмөн. Но квайт час мысти эг садьмы. Унмөй вынаджык вөлөма.

Коліс некымын лун, и коркö асывводз мен звөнитіс Сергей Семяшкин. Тшөктіс лөсьöдчыны туйö. Регыдөн и чукөрті көлуйöс. Медводз мен коліс воөдчыны Изыва сиктөдз. Дыркөд виччыси автобус. Но сійö мыйлакö эз во. Ёна и пузыыліс вирöй.

Кори такси да муні Изьва сиктö. Сэні менö вочаалісны Сергей Семяшкин да уджъёртыс — Сергей Романов. Таксион мунім паромöдз. Печора ю дорас воим кадысь водзджык да, паромсö ковмис виччысьны минут кызь. Кык Сергей мунісны кыйны спиннингön сир. (Спиннингсö босьтім Денис Витязевлысь. Зонъяс эськö ёна зілісны кыйны сирсö, но сьölöмнам кылі: татшöм спиннингнас некутшöм чери оз шед. Тадзи и лоис.)

Отнамön кольччи берегас дözьöритны сумкаяссö. Неуна кынми. Слабог, кызь минутыс öдйö исковтис. И со нин вуджам юсö. Олöм чöжнам сöмын мöдысь кывті Печораті. Первойыссьö кывтлі студенталігön на, фольклорной практика дырйи, сизим во сайын. Öні Печора юыс быттö верстяммыштöма, но эзысь гыясыс век на ёрöны синтö. Ме эг тöд, мый кутам вöчны водзö юсö вуджöм бöрын. Некутшöм таксист эз виччысь миянös. Либö ветымын километрассö шавксöдам подön, либö, мойвиас кö, кутшöмкö бур дядьö нуас Чилимдинöдз.

Печора вуджöм бöрын став кöлуйнымös ректім берегас. А Сергей Семяшкин, миян пöвстысь медся сюсь да, матыстчис туй бокас сулалысь машина дорö. Сёрнитчис шоперыскöд, да регыдön и сöвтім сумкаяснымös машинаас и мöдöдчим водзö. Туйыс вöлі сэтшöм лёк! Мылькъяса. Но шоперыс, буракö, ёна тэрмасис гаж вылас, да, кöнкö, эз чайт, мый машинаас пукалысьяслы неуна шуштöм татшöм öдйö мунöмсьыс. Чайті, Чилимдінас огö воöдчöй: кытчöкö зурасям либö гуранö лэбам. Кыдзкö да мыйкö воим жö Чилимдинö. Аттьöалім шоперсö вайöдöмысь. А сійö шуыштіс: рытнас пö гаж вылас паныдасям на, лöсьöдöй коньяк! Ми сöмын нюмъевтім. И бара ог тöдöй, кытчö мунны. Ставным Чилимдінын медводдзаысь. Неуна пукалыштім сувтланіндорса лабич вылын. Сергей Романовлön кынöмыс ёна сюмаліс, да видліс корсьны сумкасыс кампет. Но сылы эз и сюр. Бара на ковмис корны такси, мед мунны Печора ю дорö «Петровщина» гаж вылö. Минут сизимön и воöдчим берегöдзыс. Другысь енэжыс пемдіс, кутіс шлявгыны-зэрны. А миянлы некытчö дзевсьынысö. И мыйла эз зэрмы сёрöнджык? Быттö кодкö розьöдіс польдöм кымöрсö, и зэрыс лöсьыда мыськис миянös. Но та вылö видзöдтöг зонъяс лэптисны чум, а ме öкті берегсьыс чаг-пес. Зіли чукöртны унджык, öд чумын кутам овны кык лун чöж. Сёрöнджык öзтім бипур. И кутім дасьтысьны «Петровщина» кешлö.

Тайö гажсö нуöдöны юль 11—12 лунъясö. «Петровщина» — ю дорын кодралан сёян дасьтöм. Чилимдинсаяс пуöны проса рок. Тайö рокнас аттьöалöны рöдительяссö и корöны налысь бур урожая во. Студенталан кадсянь нин тöді, мый обрядас кольöма татшöм эскöм: кулöмалön лолыс пöртчö лэбачö. И «Петровщина» дырйи дасьтöм сёяныс лоö налы шыдöсön. А юыс — кулöмаяс да ловъяяс костын йитöд.

Рытланьыс берег дорас чукöртчисны йöз. Ставön пуисны проса рок либö юква. Миян проса шыдöсыд эз вöв да, пуи шыд. Ёна тшыгöсь вöлім, да сійö кажитчис зэв чöскыдön. Чум дораным медся уна пескыс вöлі да, и чилимдинсаяс, и гöсьтьяс зілісны юасьтöг босьтны сійös. Найö матыстчылісны чум дораным, нимкодясисны сыön, фотографируйтчисны, а сэсся гусьönмоз, быттö ми найös огö и адзöй, босьтлісны моздораныс

пессо и мөдөдчылысны асланыс бипур дорө. Эг өтчыдысь шемөс-мывлы таысь. Пескыс эськө эз вөв жаль, но быд чаг коліс видзны.

Сёрөнджык Сергей Семяшкин кольччис видзны чумнымөс, а ме Сергей Романовкөд муні кытшовтны ярмарка да кывзыштны сылысь котыръяссө. Ёна и кажитчис! Ётилаын выступайтісны том войтыр, мөдлаын — верстьөджыкъяс. И быдөнөс окота вөлі кывзыштны, сэтшөм сьөлөмсянь сылысны-йөктісны да.

Бөрыннас ветлім видзөдны, кызди ю вылын ордйысисны мотора пыжөн. Берегсянныс, дерт, эз бура тыдав, ылынкодь венласисны да, но йөзыс клопайтісны и радлісны-шогсисны венласьысьяс понда.

Лунбыднас ёна и мудзим. Окота вөлі узыны. И Сергей Романовкөд бөр мунім чум дорө. Чайті, неуна шойччышта, но бипур дораным чукөртчөма тыр гөсьт. Сэсь жө паныдалім шоперсө, коді вайөдіс мянөс Чилимдінөдз. Сыкөд тшөтш локтөмаөсь изьваса аняяс. Нывбабаясыд чайтөмаөсь, мый ме Сыктывка-рысь. А кор висьтаси тшөтш изьвасаөн, найө и сывъявлісны менө, и быдторнас зілісны гөститөдны. Медся ёна сьөлөм вылө воис тшынодөм сир. Тайө анясыс да шоперыс быттьө здук кешлө петкөдчылісны олөмам и бөр вошисны. Ёта-мөдлысь весиг эг думыштлиөй нимъяснымөс юавны, сідзи и колим төдтө-мөн. Көть и лоим зэв матыссаөн. Ёнөдз на син водзын налөн чужөмныс, вильыш руныс. Найө мунісны гаж вывсьыс нель час асылын. А ме пыри чумө да крепыда унмовси. Сөмын тайө шудөй эз дыр вөв, квайт час асылын шондіыс ёна нин кутіс пөжны, да чумас лои жарсьыс-жар. И гөгөрбок дзизгисны-дзазгисны номъяс. А ывлаын йөзыс век на сылысны. Кодкө гудөкөн, кодкө гитара улө. Чумысь петөм бөрын аддзи татшөм серпас: лым кодь еджыд каляяс быд бипур дорысь азыма кока-лөны сёянсө. А Сергей Семяшкин, буракө, абу и водлөма узынысө. Пукаліс бипур дорын. Ме муні Печора ю пөлөнөдыс, мысси шоньд ванас. Пукалышти ыджыд из вылын. Нимкодяси паськыд юнас. И сәки лолам дзоляник лэбач моз пуксьыліс чөвлун. Тайө здукас кылі ачымөс вөр-ваыслөн юкөнөн...

А сәссия бөр ньөжйөник восьлалі чумлань. Бипур дорас век на пукаліс Сергей Семяшкин. Пукси орччөн, юи тшай. И сійө корис менө лыддыны ассьым некумын кывбур. Лыдди. Но сылы кажитчис сөмын өти. А мукөдсө шуис, вьвті пө уна колө мөвпавны. Колө пө гижны Александр Пушкин моз. Кокниа и ставлы гөгөрвоана. Ёти кывйөн кө, кулитіс гижөдъясөс. Но ме Сергей вылө эг скөрмы. Быдөнлөн аслас видзөдлас поэзия вылө.

Недыр мысти мян дорө матыстчис чилимдінса зон. Витяён шусис. Сійө юасьыштіс, кытысь воим, кутшөм могөн. Чумнас нимкодьясьыштіс. А сәссия виччысьтөг шуис, ті пө некытчө татысь энө мунө, куим час мысти воа да нула тіянөс гортө. Гөститанныд. Пывсянныд. А рытнас тшөтш ветлам «Чилимдінса гөркаяс» вылө. Ми довкнитім юрөн, но ёна Витяыслы эг эскөй.

Регыдөн садьмис Сергей Романов. Медся дыр узысьылы ковмис пуны рок. Пусиг-варовитігмоз кадыс зэв өдийө лэбис. Эг и казявлөй, чилимдінса Витяыд бөр воис. Машинаөн. Шуис, кө-

луйнытö пö чукöртöй, чумнытö босътöй тшöтш и мунамöй. Чуймылім. Но некод мян пöвстысь весиг эз мöвпыштлы разьны чумсö да нуны аскöд. Шуйм ветлыны öчередöн. Медводз мунісны зонъяс. А ме кольччи видзны чумсö. Но гажтöмтчыны эз лэдзны. Ме дорам матыстчис ыджыд сумкаяса тöдтöм нывбаба. Пуксис бипур дорö да корис кисътны сылы тшай. Мыччи сылы тшай чашка, а сійö другысь бöрддзис да кутіс висътавны ас йывсьыс. Тайö здукас эг тöд, кыдзи лöньöдны сійöс. Прöста пукси сыкöд орччöн да кывзі сёрнисö. Ачым нинöм эг лысьт шуны. А сэсса другысь кылі жын्यान бовгöм. Старöверъяслөн жын्यान юргöмыс лöнь бöрдöмөн йиджтысис меö. И меным лои зэв жаль орччöн пукалысь аныс...

Недыр мысти воисны зонъяс. И ме муні гöститны-пывсьыны Витя дорö.

Сылөн бать-мамыс лöсьыда паныдалісны менö. Налөн этшыс кажитчис изьваса саяма. Сэтшöм жö лышкыдöсь. Пöттöдз вердісны-юктöдісны. И ме петі пывсьыны. А бöрыннас нин, чум дорö мöдöдчигөн, казялі туй мöдарсьыс Витя керкасянь неылын шылькнитчöм шойна. Сэні тыдаліс ветымын кымын крест. Понді юасьны Витялысь, мыйла, мися, сикт шöраныд шойнаыс? Сійö эз кууж вочавидзны. Но висъталіс, мый сиктас татшöм шойнаыс немын. Сэсса шутёвтöдіс менö чумöдз. Ачыс бөр кытчöкö муніс да сэсса эз и воы.

Лунбыднас сы мында йöз воліс чум дораным. И мен кажитчис, мый олім сэтöн дзонь олом. Гöсьтъяс висъталісны ас йывсьыныс, а öткымынөн корсисны «Петровщина» дырйи вошöм телепонсö либö нöшта кутшöмкö кöлуй. Рытланьыс Сергей Семяшкин звöнитліс Николай Рочевлы. Висъталіс, рытнас пö ставнымлы окота ветлыны «Гөрка» былö, а чумсö некодлы видзны. И Николай Рочев овмöдіс мянöс Чукчино грездса ань Татьяна Карелина дорö. Сёрöнджык разим чумнымöс вайим сы дорö став кöлуйнымöс и мунім «Чилимдінса гөркаяс» былö.

Чилимдінсаяс быд во юль 12 лунö чукöртчылöны «народной поляна» былö. Аняс ярьюгыд сарапанöсь, а мужичöйяс гөрд да лöз шöвк дөрöмъясаöсь йöктöны кытшын. Хороводсö видзöдігөн дум былö усис университетын велöдысь Валентина Филиппова. Велöдчигөн на сійö висътавліс, мый «Гөрка» — тайö обряд нуодан гаж. Сійöс заводитöмаöсь пасйыны 18 нэмын на. «Гөрка» дырйи участвуйтысьяс йöктöны сёрсьөн-бөрсөн сизим сикас ритуальной кытш: «столбы», «круг», «на две стороны», «на четыре стороны», «вожжи», «плетень» и «плясовая». Войтырыс ёна эскылöмаöсь тайö магия кытшъясас. Обрядыслөн тöдчанлуныс кольöма öнیا кадöдз.

Гаж дырйи юргис сизим обрядовой ссыланкыв. Найö мен кажитчисны зэв жугыльöсь, весиг неуна гөгөрвотöмöсь. Но ссыломас кыліс чилимдінса йöзлөн выныс, традицияыслөн зумыллуныс.

«Гөрка» помасьöм бöрын мича сарапана аняс да ярьюгыд дөрöма мужичöйяс мунісны-вошисны. Но йöзыслөн лыдыс эз чин. Буракö, ритуальной обрядын участвуйтысьяс вежисны традиционной паськөмсö да кольччисны нимкодясъыштны нималана ссылысьясөн. Чилимдінсаясöс, гөсьтъясöс асылöдзыс гажöдіс

Великий Новгородысь «Astrum Tenerum» котыр. Но йöзыс ёнджыкасö йöктісны нималана «Иван Купала» фольклорнöй котырлön сылöм улö. Ёна гажöдіс войтырсö и шоумен Сергей Минаев.

Сергей Минаевöс кывзöм бöрын мунім Татьяна Карелина ордö. Сійö юктöдіс миянöс пöсь тшайöн. Вердіс печораса зельдöн. Ок и чöскыд вöлі! Сыкөд варовитігөн тöдмалі, мый Татьяна абу сöмын шань нывбаба да бур көзяйка, но и енбиа морт. Уна во чöж ноксö декупажөн. Шай-паймунлі. Öд декупажыс тöдчанаөн вöлі, шуам, 17 нэмся Венецияын, кор йöзыс зілісны япония да китай стильын мичмöдны пызан-улöссö. Татьяна весиг тасьті-дозмуксö баситöма декупажөн. Помтöг позис любуйтчыны керöмторъяснас.

Татьяна мен козьналіс вундасян пöв. Тайö тшöтш коляс Чилимдінö ветлöм йылысь бур казътылöмөн. Дерт, эз на вöv окота мунны, сэтшöма кажитчис сәні гөститны да. Но кадыс исковтіс водзö. И юль 13 лунö, рытланьыс, Татьяна Карелина-лön пиыс, Паша, нуис миянöс машинанас чужан пельöсьясö. Менö Изъваö. А Сергей Семяшкинöс да Сергей Романовöс Ираель станция дорö. Тадзи ми и торъялім...

Гортö воём бöрын вежöрам дыр на бергаліс Чилимдінö ветлöмыс, йöзыс, кодъяскöд паныдасьлі да бөр янсöдчи. А чужан муын олöмыс водзö пуис. Эг тэрмöдлы кадсö, эг тэрмась карö. Но быд торъя лун сыліс и сыліс дзoляник шондіөн... А ме эг на и удит овны гортын, лолöй эз и пöт чужан мулön сынöдысь. Но гожöмыс, збыльысь, мен вöлі зэв шондіа! И öнөдз на ставыс, дзик ставыс, шыалö сьölöмам... Шыалö лөнъ да мелі сьылан-кывйөн.



Литература олөмысь

* * *

Май 11 лунö И.А.Куратов нима Литературнöй музейын петкöдлiсны Коми Республикаса народнöй поэт Владимир Васильевич Тимин йылысь кино. Сiйöс дасьтöма Никита Белорусов — 10 классын велöдчысь. Тайö сылön абу медводдза шедöдöмтор. 2011 воын сылы «Туйвеж» финн-угор фестиваль вылын «Дебют» номинацияын вичмöма диплом.

Киноын Владимир Тимин казтылö челядьдырсö, томдырсö, Печораса речнöй техникумын да Коми пединституын велöдчöмсö, армияын служитöмсö. Висьталö гижан удж йывсьыс. Юксьö коми кыв вöсна майшасьöмнас и тöдчöдö, мый коми войтырлы колö кыпöдчыны Европа тшупöдöдз, медым миян историяыс кывсис мир пасьта.

* * *

Юнь 14 лунö Коми культура шöринын нимöдiсны Раиса Куклиналысь «Ловзьысь муслун» выль небöг. Сiйö петiс Коми гижысь Котыр бердын «Народная библиотека» серияын.

Раиса Ильиничнаöс чолöмалiсны ёртъясыс да поэзиясö радейтысьяс. Пöся сёрнитiс сылön гижöдъяс серти Иван Белых и тöдчöдiс, мый Раиса Куклина сёлöмнас висьö коми литература вöсна.

Анжелика Елфимова висьтыштiс книгасö редактируйтöм йылысь да пасйис, мый Раиса Ильиничнакöд уджавсьöма кокниа, сы вöсна мый найö матынöсь öта-мöдныслы мөвпсямнас.

Надежда Павлова козьналiс Раиса Ильиничналы дзоридзяс да лыддис сылы сiём чолöмалана кывбур.

Уна бур кыв висьталiс Раиса Куклина йылысь вöвлöм велöдысьыс — Софья Михайловна Каталевская. Р.Куклиналы мусмöмаöсь сылön роч кыв да литература урокъясыс, и сәкисяньнин Раиса Ильинична заводитöма гижны кывбуръяс, но сöмын рочöн. Софья Михайловна тöдчöдiс, коми кывйыс пö сәтшöм мича да сёлöмöдзыд йиджö, и жальпырысь содтiс, мый öнöдз на лёка тöдö сiйöс. Но зэв лöсьыда лыддис Раиса Куклиналысь öти коми кывбур.

Эз кольччыгырысьясысь бокö и Раиса Ильиничналön бабөн шуысьыс — Коми Республикаса Юралысь бердса искусствояс гимназияын велöдчысь Евгений Куклин — и чолöмалiс бабсö Нёбдiнса Витторлысь «Чужи-быдми сьöд вөр шöрын» кывбур лыддьöмön.

Сёлöмсяньыс висьтасисны и Раиса Ильиничналön эжваса ёртъясыс — «У камелька» литературнöй котырö пырысьяс. Олег Ветошев, Светлана Ветошева да Людмила Чебыкина зэв

мылаа сьылісны Евгений Суворовлөн кывбуръяс вылө гижом сьыланкывъяс.

И, дерт, кывзысьяслы сьолөм вылас ёна воис «Томлун» сьылан котыр. И быдөнлы йиджис лолөдзыс филармонияса вөвлөм сьылысьлөн, Дарья Игнатовалөн, козиныс. Р.Куклиналөн «Чөв, менам донай, чөв...» кывбур вылө лөсьөдөм сьыланкыв-йыс разаліс Коми культура шөрин пасьта колиплөн кодь мыла гөлөс шыясөн.

А бөрьяпомыс сёрнитіс ачыс Раиса Ильинична, пөся аттьоа-ліс рыт вылө воом гөсьтъясөс и висьталіс, мый өтмоза пыдди пуктө коми и роч кывсө, кыкнаннас гижө да, но сьолөмыс ён-джыка висьө комиыс вөсна. И сьлөн майшасьөмыс абу весь-шөрө, сы вөсна мый комион гижысьыс öні этшаджык воддза дорысь.

* * *

Юль 31 лунө И.Куратов нима Литературной музейын вөлі Андрей Расторгуевкөд аддзысьлөм. Поэт чужлөма Магнитогор-скын, но ас кадө овлөма да уджавлөма Сыктывкарын. Та вөсна сьлөн уна ёрт татчөс гижысьяс да журналистъяс пöстын. Öні поэт оло Екатеринбургын, уджалө Уралса федеральной уни-верситетын.

Андрей Расторгуев нимөдіс ассьыс вьль небөгсө. «Словолит-няö» пыртөма бөръя квайт воö гижом кывбуръяссө, «Сказание о чёрном вестнике» поэма да вуджөдөмъяс. Поэт радпырысь видзаасис аддзысьлөм вылө воысьяскөд да ставныслы козьналіс сійөс, а нöшта 2006 воö петавлөм «Дом из неба и воды» небөг. Төдчис, мый Андрей Расторгуевлөн ёна бырөма гажыс Комиын олысь ёртъяссьыс, зілис юксьыны накөд став вьльторнас да окотапырысь вочавидзліс быд юалөм вылө. Висьталіс и, мый регыд сьлөн петас Германияын небөг, но сөмын роч кывйөн, вуджөдчысьыс абу на сюрөма да.

Андрей Расторгуев лыддис вьль книгасьыс вель уна кывбур. Буракө, сійө көсйис юксьыны кыз-мый поэьö унджык мөвпөн да разөдны найөс кывзысьяслөн вежөрө. Көть бөрыннас быдөн вермас лыддыны небөгсө ашшөра, поэтлы зэв окота медводдзаөн төдмөдны лыддысьысьяссө гижөдъяснас. Тадзи и вөчис Андрей Расторгуев.

Ассьыс кывбуръяс кындзи поэт лыддис и вуджөдөмъяс. На пөвстын — Роберт Фростлысь «Остановка в сумерках» да Эдгар Ли Мастерслысь «Молчание». А вуджөдчыны Андрей Расторгуев заводитөма roezia.ru сайт вылысь конкурс казьялөм бөрын. И пырөдчөма сэтчө. Но аслыс тайö конкурсыс чайтсьö тешкодьөн, сы вөсна мый медбур уджсө сэтысь бөрийöны асьныс вуджөд-чысьяс.

Рыт вылө воом гөсьтъяс окотапырысь кывзисны Андрей Расторгуевөс, а ёртъясыс бөрыннас корисны лыддыны медр-дейтана кывбуръяссө. И поэт лыддис. А сэсся кывзысьяслы козьналөм небөгъясö пасйис сіөмсö да кырымпассö. Тайөн и помасис рытыс. Но Андрей Расторгуевлөн кывбуръясыс, көнкө, дыр на юргисны аддзысьлөм вылө волөм йөзлөн вежөрас. Зумыд

ён кывбуръяс, быттё кёртысь кисьтöмaоьсь. Сійөн, көнкө, и шусьö небöгыс «Словолитня». Комиён кө — кыв кисьтанін.

* * *

И.Куратов нима музей август 2 лунö бара на чукöртліс литература радейтысьясöс виль кафеас. Та пöрйö найö аддзысьлісны Суомиысь воём гижыськөд — Ольга Голубева-Сванбергкөд.

Ольга зэв нимкодпырысь чолөмасис ставныскөд да аттьö-аліс, мый сы мындаён локтöмaоьсь аддзысьлыны ськөд. Сійö юксис, мый медводдзаысь на воис Комиö и некор на эз вöвлы мукöд финн-угор регионын. И Москваын дорысь тані йöзыс ёна шаньджыкөсь да сибыдöсь, сёрнитöны тэкөд важ тöдсаяс моз.

Ольга медводз висьтыштіс аслас олөм йылысь. Сійö чужлөма Санкт-Петербургың. Помалөма сәні университет да уджалөма программистөн. 1993 воын петөма финн сайö верөссайö да овмөдчөма Суомиö, Саво районас хуторö. Олөма сәні 10 во, лөсьөдөма ассьыс фирма: новлөдлөма финн туристъясöс Россияö, а рочъясöс Суомиö. Но дефолт дырйи фирмасö ковмөма сиптыны, туристъяс дугдөмaоьсь воыны да. 2002 воын Ольга торйөдчөма верөсыскөд да овмөдчөма Хельсинкиö. Сәні сійö заводитөма гижны журналъясö статьяс, кывбуръяс да пырөма роч литература котырö. Öнi сійö уджалö соотечественникъяскөд йитөдъяс серти координаторөн, пырö Суомиса роч литераторъяс котырлөн правлениеö.

Вөлөмкө, Суомиын роч гижысьыс зэв уна. Öткымыныс лэдзöны котыраныс журнал. Шуам, Людмила Коль аслас котыркөд лэдзö «LiteraruS-Литературное слово» журнал роч, финн, швед да француз кыв вылын, Елена Лапина-Балк — «Под небом единым» альманах, Геннадий Михлин — «Северная широта» газет. А Ольгалөн котырын лэдзöны «Иные берега» журнал. И быд окотитысь вермас йөзөдчыны сәні, гижөдыс кө лөö Суоми йылысь и воас кө редколлегиялы сьөлөм вылас.

Ольга мыгчөдліс ассьыс медся нималана «Две осени года» книгасö да петкөдліс аслас творчество серти лөсьөдөм 6 минут кузьята кино — «Без границ. Эпиграф». Сәні героиняыс — ачыс Ольга — лыддьö кывбуръяс. А мукөдлаас найö юргöны мужичöй гөлөсөн. Ольга петкөдчылö и вадорын, и карын, и арся паркын. Сы паськөмын зэв уна гөрд рөмыс (сарапан, лента, шарп), а кино помас — скамья вылын куйлысь пелысь роз. Тайö арся мотивыс йитчөма «Две осени года» книгаыскөд. Ачыс небöгыс тыдовтчылö помланыс нин: косясьсөм кышöда, көтасьыштөм, куйлö пызан вылын. А тöлыс надзöник листалö сійöс, быттё лыддьö...

«Две осени года» книга — тайö роман. Сійö артмөма кывбуръясысь, новеллаясысь, эссеясысь да вуджөдөмъясысь. Кыдзи висьталіс ачыс Ольга, небöгыс чужөма виччысьтөг. Төдса художникис — Андрей Геннадьев — вөлөм серпасалö Ольгалысь портретсö. И корөма ыстыны сылы гижөдъяссö: ме пö ог вермы рисуйтны мортсö, ог кө төд сылысь пытшкөсса олөмсö. И

Ольга ыстөма. А художникыс лыддьома да вöйöма сылы öтла-
ын вöчны книга — гижöдъяс дорас серпасъяс рисуйтöмөн. Та
вöсна небöгыс артмöма зэв югыд да аслыспöлöс.

Öнi Ольга лöсöдчö гижны выль книга суйöрсайса роч гö-
тыръяслөн олöм йылысь, сы вöсна мый öнi унаөн на оз тöдны,
кызди овсö роч аньяслы йöз муын. Ольга кöсйö унатор пырт-
ны сэтчö и ас йывсьыс да сины небöгсö батыслы.

Адзысьлöм помланьыс Ольга лыддис ассьыс кывбуръяссö.
Унджыкыс — Россия йылысь, сы вöсна мый сйö ёна гажтöмтчö
чужанінсьыс да роч йöзсьыс. Кывзысьяслы сьölöм выланьыс
ёна воис и ачыс Ольга, и кывбуръясыс. А Юрий Ионов вöчис
сылы аслыспöлöс козин: лыддис Ольгалы сиöм кывбур.

Та вылын рытыс и помасис. Но гöсьтъяс эз тэрмасьны ра-
зöдчыны: уналы окота на вöли варовитыштны Суомиысь воём
гижыськöд да босьтны сылысь автограф. Öд мöд муысь роч
гижысьясыд татчö зэв гежöда волöны.

Дасьтис А. Шомысова.



Номерсö печатьö кырымалис И.Кичигин.

ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижöдъяснытö ыстигөн быть колö юöртны:

1. Ассьыныд ним, вич, ов; кор да кöнi чужлöмныд (лун, тöлысь, во).
2. Паспорт юöръяс: номер, серия, кор да кöнi сетисны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогöвöй номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страховöй свидетельство номер.

Тайöс юöрттöг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йöзöдтöм гижöдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найбс оз мöдöд.
Редакция оз век во öти кывйö авторъяскöд.*

Комп. набор и верстка **Н.Кузнецова.** Корректор **Н.Габова.**

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати, каб. 202.

Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс).

E-mail: kodzuv@mail.ru

Подписано к печати 12.09.2012. Формат 70х108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-
отт. 8,4; учётно-изд. л. 7,54. Тираж 637. Заказ № 5489. Регистр. *ПИ № ФС 3 - 0226* от
20.12.2006 г. выдано Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Публикация
материалов, направленных на освещение реализации социально-значимых проектов,
осуществляется при государственной поддержке в форме субсидии Агентством Республики
Коми по печати и массовым коммуникациям. Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография»,
167610, г. Сыктывкар, ул. В.Савина, д. 81. Цена свободная.