

ПЕТО 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗЁНЫ: КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ГИЖЫСЬ КОТЫР, ПЕЧАТЬ ДА ЮОР
СЕТАН КОМИ РЕСПУБЛИКАСА АГЕНТСТВО

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӨЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

4

КОС МУ (АПРЕЛЬ)

2014

ТАЙӨ НОМЕРЫН:

КОМИ ГИЖЫСЬ КОТЫРЛЫ — 80

Владимир ТИМИН. Ас мулөн гөлөс 3

Надежда ПАВЛОВА. Лолөй лэбзё Муслун киё.
Кывбуръяс 8

Василий ЛОДЫГИН. Либерал. Висът 10

ВУНЛЫТОМ НИМЪЯС. ЁРТЪЯСӨС КАЗЪТЫЛІГ

Алексей ПОПОВ. Бобулөн лэбисны лунъяс 19



Александр Степанович Забоев 42

Ия КОСТРОМИНА, Раиса КОСНЫРЕВА. Олөмсё аддзис
ясыд синъясөн 43

Георгий ТОРЛОПОВ. Вөчөмторыйыс төдчана да дона
и талун 49

САН АНТУС. Пармазон Трипан Васьёс пасътөдө 56



Надежда КРАЕВА. Национальной музейлөн библиотекаын
А.А.Цемберөн козыналөм небөгъяс 63

«Сьөлөм кыпөдчывлас мусъяс...» 66

Анжела ИЛЬИНА. Льөмдінө бара на воисны шуда
лунъяс. Висът 73

Анатолий МЕЛЕХИН. Ылавлі. Висът 78

6+

Обложка вылын снимокыс Николай Забоевлөн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2014 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



***Ежемесячный
литературно-художественный
журнал***



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**АГЕНТСТВО РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ**



АУ РК «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КОМИ»



ДИРЕКТОР: БЫКОВСКАЯ Н.Н.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

ПОЛУГРУДОВ А.В.

Ответственный
секретарь

КИЧИГИН И.Н.

УЛЬЯНОВ А.В.

УЛЯШЕВ О.И.

ЛИМЕРОВА В.А.

ТИМИН В.В.



Владимир ТИМИН,
Коми Республикаса
народной поэт

Ас мулön гөлöс

ГИЖЫСЬЛÖН ПАСЙÖДЪЯС

Таво ми пасъям Коми Республикаса гижысь котырлы 80 во тырöм. Подулön литературалы лои йöзкостса творчество — нэмöвöйся фольклор, а ачыс литератураыс чужис XIX нэмын. Ме кута тöд вылын Иван Алексеевич Куратовлысь творчествосö. Сэни и подулыс, и заводитчöмыс. И таво тырö 175 во нималана поэтлön чужан лунсяныс.

Миян медводдза коми поэтным и талун ышöдö, велöдö, чуксалö. Аслас олöмön и творчествоön сийö петкöдлис, мый ыджыд поэтöс-гижысьöс вöчö ыджыд тема, кодi уналысь вörзбöдö сьölöмсö.

Куратов тöдчöдö: «...миян кыв тöждысьö сёрникузя топöдöм йылысь, медым эз вош сьлön выныс».

Куратов водзвыв öлөдö, мый йöз чукөрöс он нин шу войтырön, воштасны кö найö аслыспöлöслунсö.

И буретш гижысьяс дорö шыасьö, мый творчество — сийö выль ног мир вöсьтöм. Аслыд и йöзыслы.

Куратов бöрын Коми муным лои вочасön дась, медым ас му вылын, коми кыв отсöгön, чужис литература, чужисны и чужасны на водзö вылö выль йöз:

**«Уна тöдысьясöс
Найö шензьöдасны,
Тэнö, коми сьылан,
Ылын нимöдасны!»**



Со тасянь и позьö син чöвтлыны кольöм кадланьыс. 80 во чöжнад быдсямаыс вöли. Да, югыдсö сайöдлис пемыд. Эз этшаön пукавны мыжтöм йöз öти мортöс енмö лэптан воясö, Магадан-сянь—Воркутаöдз. Таысь и ёрöны, и дыр на кутасны ёрны найöс, кодъяслы морт нимыс весиг оз лöсяв.

И век жö... Коми му шедöдис государственность. Лои обласьтön, а сесся республикаön, кодлön аслас герб, гимн, куим рöма мича флаг. Вочасön и кывным лои державной, мед кöть и мода вылас. Эм гижысь котыр, кодлысь 80 во тырöмсö таво пасъям. Дерт, эз кокниа чуж, шуам: эз вöв и лои...

1918 воын Нёбдинса Виттор «Гöрд звön» кывбурön садьмöдис коми войтырöс да и коми гижысьясöс:

**«Товарыш! Тэ кылан, кыз корё
Мича слава вылө ыджыд звон?..»**

Кадыс ышөдіс ыджыд воськовъяс вылө. Сійö жö воын сэкса Усть-Сысольскын чукөртчис «Коми комиссия». Тöждыс сылөн — коми литература лөсьöдан могъяс. 1920 воын петіс «Лыддысны велөдчан» небөг («Букварь»).



Некымын лист бок и эм, а төдчанлуныс ыджыдсьыс-ыджыд. Тайö воыс лои Коми книжнöй издательстволөн чужан воөн. Бөръя кадөдзыс ми чайтлім, мый нэмыс сылөн лоö кузь, но нем думайттөг пöдлалісны-орөдісны коми культура сөвмöмын öти сөн. Тайöс дивуйтчöмөн казялісны весиг суйөр сайын.

Петавліс, дерт, недыр, «Парма ёль» журнал, но вылісянь тшөктöмөн пöдлалісны. Нинöмла пö, шуисны, дай ставыс. Илля Вась гораа элясис, коми гижөдлы пö вит да джын нэм нин, а коми литература-лы туй оз сетны. Дöзман руыс йиджис и В.Савинлы. «Варыш поз» кывбурын сійö чукөстіс:

**«Лэбзьöй, повтöм варышъяс,
Вына бордыяс шеныштлöй,
Джуджыд парма садьмөдöй,
Коми мусö югдөдöй!»**

Сэсса, Москваын моз, лөсьöдісны Комиын КАПП — пролетариат ног гижысьяслысь котыр. Петны заводитіс «Ордым» журнал — лэдзö ВКП(б) обком. Редакторыс — Н.П.Попов (Жугыль). Регыд мысти ВКП(б) обком кывзис сылысь отчёт. Кывкөрталöма лои таdzi: «Гөгөр омөль. Гижысьясöс кыскö националистическöй нюрö. Оз тырмыны öнъя кадлы лөсялана темаяс: классöвöй тыш, социализм стрöитан удж да с.в.».

Но литературатö он тупкы. «Где жизнь, там и поэзия», — XIX нэмын гижліс Н.И.Надеждин, ыджыд роч учёнöй, профессор. — И содтыліс: «Тряхнув учёностью, я мог бы доказать, что в зырянской поэзии соединяются и восточная антифония, и классический ритм, и романтическая рифма». Ас кадö Кура-тов тайöс казяліс, сылөн творчество серти поэбö шуны.

1934 вося кос му (апрель) төлысьын Сыктывкарын чукөртчис гижысьяслөн конференция, сійö лои ыджыд литературнöй праздникөн. Став карыс шызис, гөгөр сёрнитöны литература йылысь, властьяс лөдсалöны мунан гажсö.

Төдчанлуныс конференцияыслөн и збылысь ыджыд: чужис Коми автономнöй обласьтын гижысьяслөн профессиональнöй Союз. СССР-са гижысь котырын медводзаясөн лоины Михаил Лебедев, Иван Изъюров, Егор Колегов, Иван Оботуров, Михаил Доронин, Николай Попов, Илья Пыстин, Виктор Савин, Вениамин Чисталёв, Павел Шеболкин, Анфим Костромин, Иван Сима-



ков, Геннадий Фёдоров. Гижысь Союзлӧн Коми отделение правлениеса юралысьӧн лои Н.П.Попов.

Тадзи чужис республикаса гижысьяслӧн котыр. Тайӧ вӧлі вель ыджыд тӧдчанлуна лоӧмтор, сы вӧсна и пасъям 80 во тырӧмсӧ. И Ен мед сетас ми воклы водзӧ вылӧ уна татшӧм югыд пас.

Но... регыд мысти нин и бӧрйӧм медводдза правлениесыс, и ставнас гижысь котырсыс нинӧм эз коль — ставнысӧ шуисны народлӧн врагъясӧн.

В.И.Лыткинӧс арестуйтисны да ыстисны Коми мусянь кызд позьӧ ылӧджык. В.Т.Чисталёвлӧн олӧмыс орис сыктывкарса Вылыс Човйын. В.А.Савин кувсис Сибырын, Итатка станциясянь неылын, Прикулька лагпунктын. Кӧвъялӧм вояссӧ Савин помӧдзыс пукаліс Воркутаын, но Сыктывкарын власътъяс юӧртисны лагерас, миянлы пӧ Савин оз ков, ыстой кытчӧкӧ ылӧджык. Со и...

«Водзӧ кезлӧ» духовнаын 1942 воын Савин гижліс:

**«Гуй вылӧ, нӧрыс йылӧ
Волӧй, зонъяс, нывъяс!
Энӧ шогсьӧй, гажа сьылӧй
Коми сыланкывъяс!»**

Кӧнъя пӧ сійӧ «нӧрыс йылыс», код тӧдас...

Пуксьӧдісны и Иван Изъюровӧс, уна мукӧдӧс, а гижысь котыр правлениеса медводдза юралысь Н.П.Поповӧс пуксьӧдісны кӧкъямыс во кезлӧ «контрреволюционнӧй уджыс», лэдзлісны, а сэсса ыстисны Красноярскӧй крайӧ, мӧд сы мында во кезлӧ.

«Ударник» журнал 1937 вося 9–10 ӧтлаалӧм номерын йӧзӧдіс кырымавтӧм гижӧд: «...Буржуазнӧй националистъяс вредитлісны коми художественнӧй литератураын. КАПП котыртчан медводдза лунсянь сәні сулалісны да веськӧдлісны сәтшӧм буржуазно-националистическӧй контрреволюционнӧй вредительяс,

кыз Д.Батиев, И.Коюшев, В.Лыткин (Илля Вась), Н.Попов (Жугыль), И.Оботуров, М.Доронин, П.Шебошкин (Виль Паш), В.Савин, троцкист И.Симаков, белобандит Фролов (Омра) да мукӧд. Тайӧ злобнӧй да оголтелӧй шайкаыс дейтуйтис медся презреннӧй методъясӧн. Сӧветскӧй разведкалӧн карайтысь кийс жугӧдис народлӧн врагъяслысь основнӧй фашистскӧй позъяссӧ да водзӧ нем жалиттӧг пазӧдӧ налысь став колясъяссӧ».

Татчӧ нинӧм содтыны.

Сӧк кості матысмисны сук съӧд кымӧръяс. 1941 вося майын петис «Ударник» журналлӧн бӧръя номерыс. Сӧні, торйӧн кӧ, йӧзӧдӧма Николай Самаринлӧн «Чибук» кывбур:



**«Ураганӧн косьӧ пырам,
Кыті медся сук.
Идзасӧс моз сӧні шырам
Врагӧс ӧти здук...»**

Татшӧм вӧлі сӧкся олан руыс. Видлы не эскыны.

Водзӧ вылӧ туйвизьсӧ гижысьяслы индӧс война. Вир кисьтана тыш вылӧ мунӧсны унджык гижысьыс.

И война воясӧ литератураным республикаын эз кус. Уджалисны Я.Рочев, М.Лебедев, В.Юхнин, С.Ермолин, Н.Дьяконов. Доймалӧмӧн воалисны С.Попов, Д.Конюхов, Ф.Щербаков.

Унаӧн пуктисны юрнысӧ, усьны енбия том гижысьяс: В.Елькин, А.Размыслов, В.Латкин, Я.Чупров, И.Симаков, мукӧд.

Война бӧрын заводитис петны «Войвыв кодзув» журнал (вӧвлӧм «Ордым»-«Ударник»). Гижысь котырын лоины 11 морт: П.Доронин, Н.Дьяконов, С.Ермолин, И.Изъяуров, М.Лебедев, С.Попов, И.Пыстин, Я.Рочев, Г.Фёдоров, Н.Фролов, В.Юхнин. Найӧ миян классикъяс. В.Юхнинлӧн «Алӧй лента» лои медся нималана романӧн, «Свадьба приданнӧйӧн» — медся нималана спектакльӧн. Коми лыддысьыслы паськыда тӧдсаӧсь нимъясыс Г.Юшковлӧн, А.Ванеевлӧн, И.Тороповлӧн, Н.Куратовалӧн, Александр Ларевлӧн, И.Вавилинлӧн, Александр Лыуровлӧн, В.Безносиовлӧн, Владимир Ширяевлӧн, Владимир Поповлӧн, Михаил Игнатовлӧн, Пётр Шаховлӧн, Борис Шаховлӧн. Озырмис нимъясӧн коми литература!

Вочасӧн мыччысисны виль вынъяс. Ассьыныс видзӧдласнысӧ олӧм вылас, быдӧн ас кадӧ, пыртисны виль гижӧдъясӧ Егор Рочев, Иван Белых, Гений Горчаков, Александра Мишарина, Михаил Елькин, Николай Щукин, Елена Козлова, Александр

Ульянов, Виктор Напалков, Юрий Васютов, Владимир Тимин, Василий Лодыгин, Алексей Попов, Александр Некрасов, Евгений Козлов, Константин Сердитов, Алексей Одинцов, Александр Лужилов, Вячеслав Бабин, Алёна Ельцова, Галина Бутырева, Эдуард Тимушев, Раиса Куклина, Валентина Иванова, Алексей Мишарин, Олег Уляшев да мукӧд.

А олӧмыс оз сувт, вощьоны выль нимъяс, пӧшти сы мында жӧ нин, мыйта вылынджык лыддьӧдлӧма. На лыдын: Надежда Павлова, Нина Обрезкова, Елена Афанасьева, Анжелика Елфинова, Алексей Вурдов, Александр Шебырев, Алёна Шомысова, Алёна Старцева, Ольга Баженова, Люба Ануфриева, Зарни Люся, Николай Чугаев, Иван Ногиев, унаӧн-унаӧн мукӧд. Ӧтувъя вынъясӧн зӱлям сӧвмӧдны, озырмӧдны коми литературанымӧс выль гижӧдъясӧн. Уджалам орчӧн, ёрта-ёртӧс пыдди пуктӧмӧн. Мӧд ног оз и позь.

Ӧти удж ми вӧчам роч ёртъяснымкӧд, найӧ и асьныс гижӧны, и вуджӧдӧны коми гижысьясӧс. Лӧсялам и ӧта-мӧднымӧс тырвыйӧ гӧгӧрвоам. Пыдди пуктанаӧсь ставныс, и на лыдын: Пётр Столповский, Елена Габова, Надежда Мирошниченко, Андрей Попов, Александр Суворов, Юрий Ионов, Андрей Канев, Валерий Вьюхин, Татьяна Канова, Владимир Подлuzский, Сергей Журавлёв, Тамара Ломбина, Марина Плеханова, Любовь Терентьева да мукӧд.

Гижӧд помланьыс окота на син чӧвтлыны кольӧм кадас. Бара ми ӧтлаынӧсь миян классикъяскӧд, кодъяскӧд коркӧ лёк-ногӧн янсӧдлісны. Нёбдінса Виттор, Тима Венъ, Илля Васъ — миянкӧд. Тадзнад и лов вылад лӧсьыд. Найӧ эмӧсь и лоӧны уна нэм чӧж.

Варовитім коркӧ Илля Васькӧд коми литература йылысь телевидениеын. Передача сыкӧд нуӧді. Сэсся сёрнитім передача бӧрас.

Илля Васъ шуӧ...

Ӧні ӧд ми дорысь гижӧны бурджыка,
Адзӧны ылысьджык, ми серти сюсьджыкӧсь,
Велӧдчӧм войтыр, и оз повны нинӧмысь,
Сы лыдын власьтъяслӧн чорыда инмӧмысь.

Литератураад унджык бур ваясны,—
Донъяліс ӧнъясӧ тадз Илля Васъ...
Сӧглас ме.
Сӧмын тай ас ыджыд айясельсь
Унатор выль пӧв на лыддыны дась.

И нӧшта. Таво ми пасъям миян медводдза поэт Иван Алексеевич Куратовлы 175 во тырӧм. Лыддян сійӧс некымынысь, и гӧгӧрвоан медшӧр мӧвпсӧ: збыль литература — сійӧ ас мулӧн гӧлӧс.





Надежда ПАВЛОВА

Лолöй лэбзьö Муслун киö

* * *

Чолöм, медводдзай, тувсов зэрöй,
Вильышпозйöй, лок вай сьыв и серав.
Гöпта ваын, челядь руа, йöкты,
Ме тшöтш петала час, ог мун бокті.
Дыр-ö нин вөр-ваыс сэсся узяс?
Кöдзыд пöльыс ёна мед оз сюсяв!
Тусюк, гөгөр эзысь пасөн тусяв,
Унзиль русö чужан мулысь гусяв.

* * *

Ставыс кольö... Сьölöм, тырмас...
Му пыр, ва пыр мунас, бырас
Шог и радлун, нюм и синва
Зыбуч нюрса пув моз кынмас.
Кöть и тшöктан, морт оз öкты,
Öдйöджыка мунас бокті.
Быдöнлөн öд татшöм бурыс
Асланыс дзик юр выв тырыс.

* * *

Тэнад киясысь вына эг тöдлы,
Тэнад кывъясысь мелі эг кывлы,
Сöмын тайöс тэн нинöмла тöдны,
Сöмын тайöс тэн нинöмла кывны.
Муслун биö ог шыбитышт вердас,
И ог горöд, кор шондiыс бердас,
Менам муслунöй тэныд дзик ковтöм,
Тэнад сьölöмыд менымлы овтöм.

* * *

Аттьö, югыд ывла, шондїбансьыд аттьö,
Кыö баба гожöм югөръяссьыс платтьö.
Весьшөрö мöй зарнианöн шулам сійöс?
Со и менам лолöй лэбзьö Муслун киö,
Помасьлытöм нэмыс сылөн радлун пиын,
Мелі, шоныд югөръясныс эм и миын.
Аттьö, Енмöй, аттьö, мед кө олöм ар нин,
Мойвиліс öд кывны: тайö аныс зарни.

Чужанінын

Тані олö чöвлун
Гожöм-арлөн, тöвлөн...
Ичөтдырся кадöс
Дзебöма, оз матöд.
Том гажöс оз мыччы,
Ачымöс нин виччö.
Сыла, кытчöдз съывсяс,
Кытчöдз гөлöс кывсяс,
Сэсся коркö кадөн
Лөнъышта жö татөн.
Вежа чöвлун ылö,
Нинöм нин оз ылöд,
Олöм, сылöм вежа,
Йöз туй ылысь кежа.

* * *

«Радейтанаторйö...»
Ок эськö да, ок!
Енмöс моз öд виччи,
Сöмын эн тай лок.
Отсög ылö кори,
Эз тай менö кыв.
«Радейтанаторйыд...» —
Тшынйыв лэптöм кыв.

❖ ❖ ❖

Василий ЛОДЫГИН



Либерал

ВИСЬ Т

Водз юбокса Юйыв грездысь Пиля Ёгорос көкъямысдас сизимод тулысыс, шензъы коть эн, ошинь улас петкодис ас кокъяснас на. Олис вина-водка помавтог, пинь улас пуктыны век вөлі, вөрөд-ваод нэмсө ветлігөн йорсоныс кутчысис зумыда, лолыс, ен сыкөд, шедис лөсыда на.

Петис эз сөмын ошинь улас. Шондіа йорас лабичын пукалыштөм бөрын босытчис восьлавны кывтыдсянь, көні сулалис керкаыс, төдса шойналань. Троица лунад окота лоис сёрнитыштны гөтырыскөд, коді куйліс пожом дзуа ты кыр йылын дас вит во нин. Таладор югыдсө видзөдис Ёгорысь регыд, сизим челядынад лолыштны сюрліс этша. Да эз мудзысь да рушмөмысь кув, а көвъясис рак висьом, сөйис морттө оти здукөн.

Грезд кузя восьлавмөн. Абу эськө и кузь, уна вылө лоо верст, босытны кө Митрей Васьлысь торйөнмоз кыпөдлом медбөръя керкасө, да синмыс люкасьлө быдторйө, ставыс сёлөмас жальон пырө. Со Ёгорлөн керкакөд орчча Микит Иванлөн ыджыдсыс-ыджыд короминасыс колис сөмын сись подулыс. Некод олысыс да дорйысыс эз ло да, туй модарсыс Нинкөм Вань кушөдз вундалис пес вылө. Сійө вөрад пестө вөчны бура уна во нин оз ветлы. Оти керка эштас — босытчө мод бердө. Сэтшөмөн жө лоис Пельшөр Оньө. Грездаяс эськө янөдлөны кык урөдсө, но коть налы, коть стенислы висьтав — дзик өткодь. Орчча сиктса юралысь шуө, ме пө быд керка дорө видзыхсөс сувтөдны ог вермы, асьныд кызкө-мыйкө тасалөй. А кыз нө олома, этша нин вермысь йөзыс томъястө сувтөдасны? Мыйкө шуан да, керканад и сорөн чишкаласны либө пемыднас баябөжад вартасны. Öнi тай татшөм «майбыр» лоис.

Кызди помнитө Пиля Ёгор, Нинкөм Ваньлөн и батыс вөлі Нинкөм, и батыслөн батыс. Век дзоляник овмөсөн кутчысисны, гөлиника олісны, да сы вөсна, дерт, көвъясис татшөм нимыс. А Öньөлы «пельшөрыс» өшйис грездө волысь збыль пельшөрсянь, коді мамыслы сійөс, чуркаөс, вөчис.

Кык друг ломтісны быдса дас керка. Мед нин, шуам, асалісны

Петыр Микиперлысь, Павел Анналысь, Иван Педёрлысь важ керкаяссö, а öд дзик буръяссö на пескалисны. Мый ыджда, шöрас посводза, öкмыс пельöса кык керкаа, стына овмöс Тима Епремлөн вöлі, да мыйöн сизим челядьсыс матіберегын некод эз ло, адгоршъясыд помалисны кык воён. Öтиыс — öтарсö, мöдыс — мöдарсö.

— Мый нö тi, сöтанаяс, вöчанныд — бур керкаяссö на пилитанныд?— во вит сайын янöдiс кык немортсö, туй вылын лöсялисны да, Пиля Ёгор.

— Сiдз жö öд сiсьмасны, Ёгор дядь,— ньöти эз яндысьышт Нинкöм Вань, код дiнысь паркiйс шузьöм көр — тöрытья юöмыс.

— Ог тай кодöс оз позь вөрöдöй. Елесь Коля воывлö. Митрей Пиля да Öльöксан Öндрей воывлöны. Налөн дзоньöн сулалöны. Логинов Илья эз тшöкты суитчыны, да ог и суитчöй,— асьсö бурөн лыддис Пельшөр Öньö.

— Суитчанныд кө öд, сьылiдзирнытö бергöдасны. Тöндзи, буракö, тадз Елесь Коля шуліс,— кык друглы тöд выланыс уськöдiс Пиля Ёгор.

Сiйö бура помнитö, кыдзи во квайт сайын кежалiс грезданыс Елесь Коля — важөн нин посёлокö мунлысь да вöрса мастерөн уджалысь морт, но быд ар чужанiнас волысь да лэч туйсö сiавлысь, кулöмъяс вöйтавлысь. Батьыс Ёгор моз жö фронт вылö ветлöма. Локтiс дойясөн, но вермöдчис да зымнитiс бура ыджыд керка. Кулöм бöрас, аслас вермигөн нин, Коля вевттис шиперөн да, керкаыс, ен ськөдөн, майбырöй на. Сэни и узылö-олö арнас Коля. Да оз öтнас — пиыскöд. Ая-пия збыльысь вермасны сьылiдзиртö бергöдны. Вөртö-ватö гежмалiгөн ёнöсь, а тшак да картофель вылад Нинкöмлөн да Пельшöрлөн кутшöм эбöс, көть и шатин кузяöсь?

Колялөн волiгас лöсялис ас вылö уджалысь, кодöс тöдiсны сöмын Коммерсантөн, Кирö Мишлөн матыстчылöмыс. Грездын сельпо лавка тупкысьöм бöрын буретш сiйö кутiс воывлыны да ваявны медясö сёян-юан, эськö юйывсаяс колисны чай-сакартöг да вина-водкатöг, медся чöскыдтöгыс. Тайö Кирö Мишыс и öтувтiс сэки грездасöс, стöчджыка кө, грездасаяс асьныс локтiсны вузасьысьлөн машина дорö, медем мыйсюрö да ньöбны.

— Тэ тай, Кирö Миш, ёна миянöс лысган. Посёлокын серти быдтор муртса кык пöв абу дона,— янöдiс вузасьысьöс Рöдь Паладь.

— Дона кө öд, посёлоксьыс ньöбöй дай!— крапкис Кирö Миш.— Ог тай асфальт вывтi тюръяв. Туйыс лёк да нелямын верстсö кык час локта, бензинсö зэв уна видза.

— Кыдзи нö ми посёлокас мунам, некод оз ветлы да, весиг Ёльса администрациялөн машинаыс абу?— водзö на сёрнитiс Рöдь Паладь. И бара на кужис шуны Кирö Миш:

— Сiдзкö, эн и пес кывтö. Сылы бур вöчан, а сiйö жö и стенмö кайö.

Час кымын сулалiс Кирö Миш, да юйывсалөн вомныс эз и тупкысьлы. Гежöда тадзсö чукөрмылöны да окота песыштны кывнысö. Вөрзöдчан веркöсас нин матыстчис вузасянинö Елесь Коля.

— Бур, мый суи. Вöрысь муртса вои. Куритчанöс этша босьт-

сьома да өти пачка и колис. Вай, Мишө, «Приматө» дас витөс кымын мыччы, мед лэччытөдз тырмас нин,— лабутнөя сёрнитис Елесь Коля.

— Начальник, а «Прима» шпуткан!— крукыштіс сійөс йөз дорын бергалысь Пельшөр Ёньө, көть нинөм ньөбны эз мөвпав, зептыс вөлі куш, а Кирө Миш уджйөзнад эз сетава.

— Тэд нө кутшөм делө, мый ме курита?— пыр жө аддзис кывъяс Елесь Коля да ачыс янөдіс Пельшөр Ёньөс.— Тэ, буракө, начальныкыс да. Ме лун-лун удж төда, мед челядйөйлы отсыштны, содтөдөс на корся, а тэ зептад китө сүйөмөн довъялан. Нинкөм Ванькөд пес вылө бур йөзыслысь керкаяссө пилитны сөмын азымөсь. Ныраныд тшупа: батйөлысь кө керкасө вөрзёданнөд — сьылдзирнытө бергөда.

Татчө сэсся Пельшөр Ёньө эз шыась. Нинкөм Вань, чепөлыш кодь да, вермис пиньө воны, но сійө эз вөв: гашкө, пөкмеллясө пөжис ли нөшта мый вөчис.

Нинкөм Вань ни Пельшөр Ёньө талун Пиля Ёгорлы син улас эз усьны. Дерт, вөліны грездынөсь, некод найөс бокын тыра пызанөн эз виччысь. Вылын нин шондіыс да, гашкө, и шойна вылынөсь: кодкө да Троица луннад курыдтортө вичмөдыштас, оз өд куш киөн локны.

И мукөдъяс туй вылын эз лөсявны. Лыдаөсь грезданыс, дас сизимөнөсь и эмөсь, да кодөс пө и аддзан? Вермас лоны, восьла-саджыкъяс шойна выласөсь нин. Джынсө на и муніс да, кодкө, гашкө, юрсө өшиньө сюяс, окота лоө сылы Ёгоркөд сёрнитыштны: оз тай быд лун довъяв, сиктө петалө зэв нин гежөда. Гашкө и, кильчө дорас кодкө эм.

Сідзи и артмис. Эз кильчө бокас, а дзиръядорса праслалөн медвылыс потш вылө кияссө пуктөмөн сулаліс Ёндреян Марья — Ёгор моз жө өткөн олысь, но ар дасөн томджык. Бөръя вояссө воливліс сөмын гожөмъяснас нин, төв кежлас лэччыліс посёлокө, кытчө велөдчөм бөрын овмөдчисны нельнан ныв-пиыс. Марья, көть и элясис, кокъяс пө пыкталөны, вөдитіс град йөр, йылөмыс пуктыліс бура уна картупель, тані сійө бурджыка воис посёлок-са лыа му вылын дорысь. Гөтыр кулөм бөрас, буракө, витөд воас, Ёгор матыстчыліс Марья дорө да корис овны кык өткалы өтув, но ань эз көсйысь: гашкө пө, и олі, да челядысь, батыныс зэв жө нин шань вөлі да, яндзим. Та вылын и помасис Ёгорлөн ышмылөмыс, позьө кө шуны таdzi лолөн кылөмөн на овны көс-йөмсө.

Марья бура дыр видзөдіс Ёгорлысь муртсаникөн восьлалөмсө да ськөд өтвесьтасьтөдз на, быттё аддзысьлөны быд лун, шыасис:

— Дзурлик-дзурлик нин, а кытчөкө век на мунө. Кытчө нө?

Татшөм кывъяс бөрад Ёгор көсйыліс дөзмыны, но эз. Лоис Марьялы дзик весьтас да шуис:

— Муна на да, ог жө дзурликась. Оксинь дорө муна, кытчө нө сэсся? Тэ нө он көсйы ветлыны?

— Ме быд вежон сэн. Талун ветла жө. Нянь пөжавны сүйи пачө да вот виччыся. Кодсюрө мунісны нин,— шуис Марья да матісяныыс сюсьджыка видзөдліс Ёгор вылө. Мортыс грездын вөлі медся тэчасөй-мыгөраөй, а помасьлытөм уджыс, өткөн олөмыс да майшасьөмыс косьтөмаөсь да ляпкөдөмаөсь аттө ёна.

Дерт, и ыджыд арлыда нин, грездын медся пöрысь — öкмысдасö матыстчысь. Кöть эськö Виссарион Прокö оліс сё öтиöдз. Эз кö бöрынть Ёгортö матыстчылігас, гашкö, шылыдджык чужöмбаныс вöлі. Пусьöмьд-пöжасьöмьд, тасьтi-паньтö мыськалöмьд, керкаад пелькöдчöмьд да кöлуйтö песлалöмьд абу айловлы. А Ёгор дорö, кызди и Марья дорö, ныв-пиыс волöны сöмын картупель пуктыны да арнас идравны.

Марья босьтчыліс сёрнитöдны Ёгорöс водзö, кызди-мый олö, кутшöм выльторъяс тöдö, кодъяскö волісны эз сы дорö, но айлов быттö эз кывлы, осьлаліс водзö. Дыш нинöм абу пондаыс кадсö воштыны. Марьялы век окота мыйкö тöдны, быттö татöг овнысö оз вермы. Волас кö шойна вылас, сэн на сыысь, зэв сёрниа да, бурөн он мын.

Шензы кöть эн, Сöветскöй Союзлөн киссьытöдз кык воён, буракö, водзджык, кор эз вöv нин некутшöм öтувъя овмös, госпрохзолөн скöt картаяс сулалісны кушös, муяс вылын, турун кындзи, нинöм эз быдмы, грезд мыш вывтi моз, буретш со этайö муяс вомөн, нюзöдісны орчча сикт-посёлокö да водзö машинаяс-лы ветлан туй. Муяс шөрöдыс! Та йылысь öд весиг мövпыштны он куж. Водзтi кö, татшöмторсьыд эськö дзескыдінö пуксьöдісны да сэнi и сісьтисны. Юпöлөнса туйсö эновтисны: васöд пö да шогманавыйöдз оз и косьмывлы, машинаяс век сибдöны да вöйöны. Бур туй, дерт, коліс. Ёгорлөн пияныс век жö сибдылісны да ёрччылісны. Но он жö писькöд нэмövöйся муяс вывтi, кöні быдмыліс ставыс: нянь, картупель, анькытш, капуста, весиг пыш. Öд муяссö вöчигөн важ йöзлөн сымда пösь киссис. Туй лоис, но му бырис. Со дас кымын метра судта нин тіль сулалö. Дзик керкаяс мыш вылын. Ягсертö да масльötö сэтысь и вотöны. Тарас Витялөн Валерийыс висьтавліс, тулыснас пö таръяс койтисны. Сикт дорад лыйны абу лысьтöма, да петлаяс пуктавлöма, но öти весиг абу шедöма.

Пиля Ёгорлы тайö да мукöд му-видзьясыс, кодъяс вöрсялісны, ёна жальösь. Пронт вылысь воём бöрын ачыс на юраліс колхозөн войнабöрся медсьöкыд кадас, быдса сизим во. Вермытöг паськöдчисны, мед унджык быдтыны да босьтны. Эз сöмын колхозлы, но и аслыныс, öд трудоденьяс вылö кöть этша, но няньтö да мый да юкыштлисны. Грездаяс нэм чöжыс висьталісны Ёгорлы аттö сыысь, мый ректöдліс кыклаын тылаяс да став няньсö юкліс юйывсаяс-лы. Кодъяс кö и вермисны паськöдны вомнысö, а олісны чöv, öд и аслыныс вичмис пöим вылад бура воём няныс.

Законъяс вöліны чорыдösь да ылöсас уджавны Ёгор эз лэдз, но сы понда грездысь дзескыдінö некодös эз нулыны. Колхозлы зорöдöдз вайöдöм бöрын лэдзліс пуктыны видзьяс пöлöнысь тыкölаяс либö ёльбокса арайяс, мед öтувъя овмöсын бергöдчысьяс кызкö-мыйкö вермисны тövйöдны мösьяснысö да ыжъяснысö, вöліны йöлаösь, яяösь да вурунаösь. Эз топöд и кыйсьысьясös. Лэч туй вöлі и аслас, да бура тöдіс: лэч туйыд зэв на и вердысь, пötка кындзи вичмöдö и зверös, сöмын куж кыйнысö, йöраыд и ошкыд петляö веськалас либö сюрас лыйны. Сöмын асьныс тöдöны юйывсаяс, кызди да кор кисьтисны пösьнысö парма пыр сьöкыд нопъясөн кыссигөн. Öти век жö йöзасис. Йöрайөн юксöма югурувса сиктысь рöдвужыскöд да налөн паська-

лөма вомныс. Эз пуксьодны, а мед вештыны штрапсö, ковмис вузавны мортыдлы мөссö и куканьсö да став бур көлуйсö.

Ёгорлөн йöзлы личöд сетöм йылысь районөн веськöдлысьяс, дерт, тöдiсны, да компартиялөн райкомса медводдза секретар коркö уна йöз дырйи сийöс шуис либералөн. Нимыс көвъясис. Колхозъясса юралысьяс, вөрпунктъясса начальникъяс да мукöд чинаяс жерйöдлiсны пиньнысö: «Но, кыдзи нин Либералыс олö?», «Кутшöмöсь нин Либераллөн делöяс?», «Мый нин Либералыс вöчлö?» Öтчыд көть ёрччыштны эськö, но эз: вежöрыс кө татшöмъясылөн абу, оз нин ло...

Кутöдаяслөн нимтысьöмыд вомсьыныс эз пет. Кыдзи вöли налы Егор Филиппьевичөн, сiдзи и колис. Юасисны на, кыдзимый видзöдö сиктса олöмö сийö либö мöд выльтор пыртöм вылö. Висьтавлiс веськыда, кыдзи мөвпалö. Вöчны öтитор, а шуны мöдтор эз велахлы. Этатшöм ыджыд война бöрын, позьö шуны, вель öдийö кыпалiсны да, дерт, лолiс ошкöмыс партияöс-правительствоöс да Сталинöс. И öнi, юаласны кө быттьö, Сталинсö оз таяхв ниятö, кыдзи вöчöны унаөн, торйөн нин телевизор пыр. Оз тöдны некутшöм яндзим, көть асланыс, видзöдöм серти, некутшöм аньгуй абу. Сталиныд эськö öдвакö тшöктiс Хрущёвыд моз вель көдзыд войвывса муяс вылö пуктыны кукурузатö, либö, кыдзи вöчисны Брежнев дырйи нин, нянь пыдди быдтыны турун. Öти дас воөн тай и нитшсялiсны, весиг туруныс сэсса эз кут петны, öнi со вөр сулалö. Эз кө нянь вöдитны, позис öд картофель да мый быдтыны, сöмын иналöмсö морт ногөн котыртны, мед эз коль му вылас жö и сiсьмыны. Висьталöны: öнi пö Комиö непöштö Кировысь, но и Белоруссияысь да ыли суйөр сайысь картофельтö вайöны. Со öд кытчöдз воим.

Тадзтö олiгөн, дерт, ваясны. Нинкөм Вань да Пельшөр Öньö мед нин морт ним доныс оз сулавны, а öд и быттьö шогман йöзыслысь бесыс вежöрсö путкыльтö. Гöтырыслөн кулöм бöрын Öльöш Павел, вермис и эз, кык во на мöскöс и вөлöс видзис, а мыйөн сетiс пиыслы, сийö весиг эз тöвийöд — вузалiс. Кута пö тай тöрасыны. А öд гöтырыскöд томöсь на — ветымыныс абу. Ветлас кытчöкö мыйкöдыра кeжлö кер лэдзны да бара, а гöтырыс вотчыштагыштö, примитö весиг йöзыслысь, кутшöмкö коммерсант медалöма да.

Лэдзчысьöмыд век вöли, но эз татшöма. Тадз кө öд олiсны, и войнасö ворссисны да война бöрсö сэсса эз нин тöдлыны. Но сюрлiны и сэки, кыдзи шулiс фронт вылын комбатныс, «экземпляръяс». Кутшöмкö тулысын локтiс гöра-көдза кeжлö уполномоченной да эз и пахавлы. Ачыс Ёгор эськö некытчö эз юöрт, да кодкö удтöма. Уполномоченнойсö бон-бус вöчöм пыдди асьсö Ёгорöс гантайтiсны. Уджалöм пыдди пö тэнад йöзыд суклясьöны. Грездö воысьсылөн партия райкомас вөлöма ыджыд чина бур тöдса. Юрсиктö партиячяслөн кык судта керкаас корлiгөн юöртiсны, мый мездöны юралысьысь либеральничайтöмсьыс. Быдлаын пö, вермöны и оз, уджалöны, мед страна лоис ёнсьыс-ёнөн, а «Первомай» колхозын пö, Егор Филиппевич Мизевлөн веськöдлöмөн, олöны кыккирудз. Көть эськö урчитöмторъяс тыртлiсны и вевтыртлiсны. Мазi видзöм сöмын эз артмы. Мазi помысь нö кутшöм озырмöдчöм, кор төвнас көдзыдыс нелямынысь улын-

джык овлө? Чорыд төв лөсяліс да ставныс йизисны. Он өд пач-чөрад катөд.

Пенсия вылө петтөдзыс сэсся лесничöяліс. Сэки эз на тадзи, дзик ньöти жалиттөг, пасьвартны пармасө да начальство пиысь некодкөд ёнасө эз тангысьлы. Казявліс кө торкөм, висьтавліс веськөддысьыслы, дасьтылісны гижөдъяс да перйылісны штрапъяс, а найөс озыр леспромхозыд кокниа мынтыліс. Да и торкөмъясыс эз нин сэтшөм ыджыдөсь вөвны. Эз на öнiя моз вөртө юяс да ёльяс дорсянь кызь воськов сайысь лэдзны. Тима Виталь, кодi уджаліс посёлокын буретш леспромхозса директор дорын, новлөдліс сійөс машинаөн, висьтавліс, мый өтчыд, Водз юö усьысь Войладор ёлыпөлөнса ягъяс кытшовтөм бөрын, Николай Петрович тяпнитыштiс коньяк да лоис вель кыпыд лола. Бипурө чуткылөм рос помысь чигаркасө өзтөм бөрын шуис:

— Ёна жö и мичаөсь еджыд ялаа ягъясыс, жаль весиг пөрөдны. Но странады колө да быть пөрөд. И кызд позьö унджык. Менö та вылө и пуктөма. Помтөм-дортөм на вöрыс-ягыс, менам нэм тырмас дай мөдлы коляс.

Сылөн вомсянь да Ён пельөдз эськө, но эз тай коль, ставсө өтитөг пузувтiсны, витөд-квайтөд пөв нин воддза пөрөдөминъяссьыс өктысьöны. Уна вөр бөрся вөтлысигад дасьсө нин зэв ёна сісьтiсны, эз сө, а сюрс кубометръясөн. Чукөртасны петкөдөм былө, а оз петкөдны: то тулыс водз воас да тшыкөдас туйяс, то машинаяс öти бөрся мөд жугаласны, то нөшта мыйкө. Лесничöйяс, тшөтш и Ёгор, тайөс казьявтөг, дерт, эз овны, штрапьястө вештөдiсны ёна, но леспромхозса директор эз дөзмывлы: тi пö ассыныд удж вөчанныд, ми пö ассыным жö. А мый и майшасьнысö? Леспромхозъясыд сэки олісны озыра. Зептаныс сьомыд сэнi уджалысьяслөн шаракыліс, торйөн нин лышкыда босьтiсны трактористъяс да шофёръяс сідз шусяна ударнöй төлысьясö: мартын да апрельын, кор вөр люзьгис улыс складъясö лун и вой, коставлытөг.

Николай Петровичкөд Ёгор, дерт, вөлі төдса. Вель тшөкыда ковмис вочаасьлыны и уна йөза чукөртчылөмъяс дырйи сёрнитiгөн-кывкөртөдъяс вөчигөн, и этшаджык йөза контораын ли автобус сулөдан гаражын, да весиг кыкөн кытөнкө туй вылын. Сэтчö жö Николай Петрович гөтрасьліс налөн грездса ань былө да корсюрө гөтырыскөд воывліс Юйылө.

Тайөс төд вылын кутөмөн и шыөдчис өтчыд Ёгор леспромхозса директор дiнө, кор СССР киссьөм бөрын грезданыс вөвлөм госпромхозсьыныс эз коль лы ни кучик:

— Николай Петрович, тi өд леспромхозад кутанныд на подсобнöй овмөстө, видзанныд на мөсьястө да порсьястө. Вай босьтöй Юйывнымөс йөзнас, муяснас и видзьяснас, а то, удж эз ло да, йөзыс шöйөвошисны, юясны дзикөдз...

— Сійö и эм, мый юйывсаясыд и водзтi бокö эз кисьтавлыны,— вочавидзис директор.— Тонö весиг вөр пөрөдан бригадасын ышмыны кутiсны. Бригадиръяс дзебöны, а висьталысьясыд өд эмөсь. Пыр жö эськө вөтлыны колө, да семьясныс жальбсь, асьныс эськө матерө да.

— Оз жö өд став Юйылыс ю, морт кык-куимыд быдлаын эм,— дорйис грездасаясö Ёгор, но директор эз көйы кывзыны, крапкис да быттö өтка пуляөн лөсыштiс кымөсас:

— От босыт! Эн вöйы!

Тайö сёрни бöрас Ёгор öтнас мөвпаліс бура дыр. Николай Петрович коркө эз вöв некутшöм «овичөн», а быдөн тöдіс Украинаыс вөр лэдзны медасьöм Терленко Коляөн. Воліс том мортыс, позьö шуны, купайка кежысь. Но бура öдйö и кыпаліс, сы вöсна мый вежöрсö курыдторъясөн эз кизьöрт, öтүвъя оланінысь рыгтыснас пырджык мунліс библиотекаö ли клубö. Медводдза удждонъяс вылас мича-лөсьыда пасьтасис. Ачыс шензис, кор ыстисны велöдчыны. Лоис вөр лэдзысь мастерөн, сэсся технорукөн, вөрпунктса начальникөн, медбöрти леспромхозса директорөн. Уджсö весиг Ленин орденөн пасйылісны. Кывсьыліс, мый көсйöны вичмöдны Социалистическöй Уджыввса Геройлысь ним, но эз жö сетны. Буракö, паdmöдіс Горбачёвлөн перестройкаыс, кор странаын ставыс кутіс торксьыны, тшöтш и вөр лэдзöм.

Дерт, Юйыв босьтöмыс Терленколы содтöд нок-тöжд, но Ёгор эз чайт, мый сійö таdzi пырысь-пыр ордас, а оз пыксьышт, оз мөвпыштлы да вöлисти вочавидз. Кыдз-некыдз, а коми пöвстын ыджыд мортöдз воис. Найö, став матігöгöрса сиктысь-грездысь петöмъяс, леспромхозлысь планъяссö тыртлісны да вевтыртлісны, а эз сор вылас кузь рубла локтысь рочъяс, украинечъяс, молдаванъяс да нöшта мукöд кывъя войтыр.

Татшöм сёрни бöрад Егор Филиппевичлы лоис весиг деливö. Гөгөрвоис, мый öдвакö мыйкö вöчас и районса власьт, но шыöдчыліс тайö жö могнас — мед леспромхоз босьтас подсобнöй овмös улö грезднысö. Сідзи и артмис: районса администрациясьн вoис вочакыв, мый найö мырдөн тшöктыны вөр лэдзысьяс-лөн республикаса котырö пырысь леспромхозлы оз вермыны. «Мунöй ставныд тöданныд кытчö!»— ёрчыштіс скөрвывсьыс Ёгор да сэсся та йылысь сёрни эз кыпöдлы. Зэв бура аддзис: сикт ли грезд, кыдзи налөн, сідзи и мукöдлөн, некодлы эз ков. И воис олöмыс со мыйöдз: лыда йöзöдз, бур керкаяс пилитöмöдз, скöтысь лэдзчысьöмöдз.

...Уф, мудзис, но Ен сетіс: вöвлöм му вылö петöм тіль сайысь тыдовтчисны крестъяс. Тöдіс эськö, кодъяс кулісны бөръя кадö, но бура дыр нин эз воы да, синъяс улас усисны вежсьöмъяс. Висьтавлісны, мый Афганистанын усьлöм Валерий Морохинлысь ас вöчöм пассö вежлісны карын вöчöдöм вылö, да сідзи и эм. Съöd мрамор пöвійö ним-вич-овсö да олан вояссö гижöмаöсь зарни букваясөн. Видзöдсьö мичаа. Пётр Григорьевичлөн Александра Васильевнакөд вöлі дас öти челядь, да Ёгор оз и тöд, кымынöдөн чужліс Валерийыс. Гашкö, медбөръяөн да. Кодкö, гашкö и, тöдö, ассьыныс тай эз слöймыв юавны: Григорьевич кувліс, гöтырыс кык нывкөд олö орчча районын, мукöдыс код тöдас көнөсь.

А тайö виль крестыс Яков Марьялөн. Олысь на быттö вöлі, а тöвнас кувсис. Верöсыс вель важөн таладорсö эновтліс, ыджыд пиыс орчча сиктын пенсионер жö, нылыс карын, а Илья мöд пиыслөн олöмыс кызвыннас кольö дзескыдінын. Петавлас эськö, а, видзöдан да, бара нин сэнi. Тайö, гашкö, и водзджык сүйис гуас Яков Марьяös.

Тыдовтчисны и йöз. Витөн ли квайтөн сулалісны Елизар Иванлөн да Вась Митрейлөн орчча гуяс дорын. Свöякъяс, курыд-

тор вель ёна радейтысьяс. Кольом воин гожа аттö жар луно юомаось сийö жö Кирё Мишыслысь ньöбöм стеклö мыскан кутшöмкö сорас да пагалöмаось: öтиыс сийö жö лунас, мöдыс мöдас. Мый донтöм, сийöс и кисьтöны горшас, мед сöмын юртö шоммöдiс. Водзтi грездасяс вийöддiсны аскур, öнi тайöн оз ноксьыны, быд лешаксö вайöны, сöмын сьöмтö сет. Кызвыныс некöн оз уджавны да кысь бур юантор вылас сьöмыс?

Ёгор эз кöсйи видзöдны йöзлань, но син бöж улас век жö лоисны свöякъяслөн гуяс бокö вöчöм пызантор да сы вылын дозъяс, а сэсся и асьныс юысьяс: му улын куйлысьяслөн гöтыръясыс, ныв-пияныс да татшöминъясад сибалысь Нинкöм Вань да Пельшöр Öньö. Со мый вöсна и эз вöвны найö сиктынöсь. Медтö мыйкö шуис кодкö свöякъяслөн рöдвужысь, а горöдiс Нинкöм Вань:

— Кежав, Ёгор дядь, бур йöзсö казтышт!

— Югыдiн да шоныдiн налы. Ме, пиö, ог нин ю,— шуис Ёгор мунiгмозыс, эз весиг сувтовкерлы.

— Öксинь дорад, кöнкö?— юалис нисьö тöданасö шуис Елизар Иванлөн Елена гöтырыс.

— Сэтчö, Лена, сэтчö. Кытчö нö сэсся?— ковмис жö шыасьны воча, öд он кö шыась, вермас чайтны код тöдас мыйсö: оз пö весиг кöсйи сёрнитны, асьсö и мортөн лыддьö. Татшöмөсь тай лоисны йöзыс: оз бурсö мортыслысь аддзыны, а лөксö корсьöны.

Гöтырыслөн гу дорö вотöдз сэсся кыв-мöд шуис сöмын Серапим Ларлы, кодi пукалис во нель сайын нин кувсьылöм гöтырыслөн гу дорын. Юöмысла жö кувсис гöтырыс. Асланыс рöдвуж ордын эськö пасйöмаось важ вель восö, василеясьöмаось, а Юляыс пöдруга дорас на мунöма. Кольöдтöгыд сэтись орчча сиктö мунан туй вылö петöма да грездомса вöвлöм конюшня пельсö, вель кöдзыд вöли да, и кынмöма. Грездсьыныс бөръя кадас медсясö юом помысь и кувсисны. Со тай мый ыджда шойнаыс: ты кыр йывсö, вель кузя да бура паськыда, ставсö нин потшöса йөръясөн гөгöртöма. Гашкö и, нинöм потшöссьыс, став шойнаыслы öти потшöс вöчны дай, но öти потшöсыд öти потшöс и эм, скöтыд пыран розьтö быть вöчас да гуяс вывтiыд тшöтш ветлöдлас. Та вöсна и дзoляник потшöсьяс вöчалöны, бөръя кадас весиг кёртысь, мед дыр олас, оз ков пу потшöсөн моз öтарö ноксьыны. И изйысь пасъяс кодсюрöлөн, бөръя кадö кулысьяслөн, весиг лоисны.

Со и Öксиньлөн йöрыс. Ёгор кольöдiс гöтырыскöд орччөн аслыс век кежлö ланьтöдчанiн, гөгöртiс посёлокысь вайöм штакетникөн, да потшöминыс бура ыджыд. Эм пызан и пукаланiн. Пияныс кöсйисны гөгöртны кöрт потшöсөн да, гашкö, сьлөн кулöм бöрын и гөгöртасны.

— Локтi ме, Сенюшкаöй!— дзиръясö восьтöм бöрын шыöдчис гöтыр дiнас Ёгор.— Ёнасö эськö ог вермы, да Троича лунад кыпалi. Омöля нин лолöй шедö. Öндреян Марья весиг дзурлик-дзурликөн шуис. Упки-упки да кызкö тай воöдчи. Ен отсöгөн муна жö дай... Дзик öтнам коли. Йöзыс асьнысö тöдысьөн и лоисны, некод дорö ог шыасьлы. Сöмын удждысьны кежалöны. Йылöмнымлы ёнасö ог жö ков. Картопель пуктыны да идравны,

аслыныс колö да, волöны, со и ставыс. Телепон кö вöлі, гашкö, звöнитлісны, да абу сійö. Öні проводтöм эм, но мянланьын оз кыв. Вышка пö колö, да китыр йöз вöснаыд оз сувтöдны. Лёки-ника петкöдлысь телевизорыд тэ дырйи нин вöлі. Öні, тасьті кодь антенна пуктісны да, эськö бура петкöдлö, но видзöдны нинöм: куш гыж да тыш... Эн чайт, мый эляся. Ачыд тöдан: ме некор эг элясьлы. Ме висьтала, мый эм. Ен кö сетас, гашкö, регыд нин локта тэ дорö. Сэні и аддзысям. Выліас пö тай бура олысьлы мый кöсйö, сійö и збыльмö. Ме öд, ачыд тöдан, лёксö некодлы эг вöчлы.

Нöшта на сёрнитіс гöтырыскöд Ёгор. Сёрнитігмозыс и чöv олöмön сöстöммöдіс-чышкис гу йöрсö пожöм кольясысь да лыс-кысь, чукöртіс öтиләö. Шойччыштас да новлас ведрäн ты бокас-джык. Эз быттö ёнасö и лег, а öдлы кутшöма öддзис сьölöмыс, лолыс эз кут шедны, вомсö лöö паськöдлыны берегö шыбитöм чери моз. Ковмис öвсьыны да пуксьыны лабичö.

Коліс эськö пукавны дырджык. Колöкö, Öндрейан Марья вевъя-ліс локны да отсыштіс. Верöсыслөн öд гуыс орччөн, со изйысь вöчöм пасыс тыдалö. Но Ёгор дас кымын минут мысти и сувтіс кок вылас, мырдөнмоз на, коскас кисö пуктöмön. Гөрбыльтчö-мön муніс ёг чукөр дінас да босьтчис сövтны шойна вылын саймовтöм важ ведрäö. Сövтіс мылькйөн, но ставыс эз төр, ковмас воыны мöдысь. Сотны кö, дыр лöö виччысьнысö. Нинöм лёкыс оз артмы, кисьтас кö джуджыд кыр бокас, горулöдзыс лöптыс оз во. Да и тыыс дзикöдз нин нюрсялöма да, чериыс абу.

Вывсянныс и коліс эськö кисьтны, но мövпыштіс воськов-мöд вöчны увлань, мед ёгыс оз веськав йöз син улö. Кокыс вильснитіс уна вося лыс вылас горув да Ёгор ведранас и сорөн швачкысис бок вылас. Эз весиг гөгөрво кытчöкö кутчысьны, бергалысь керпом моз турки-тарки турбылясис ты горулöдз. Вöліны эськö гежöдик пуяс, но на шөрö эз веськав, а росъяс сöмын нюгыльтчылісны. Юр вемыс и пытшкöсыс пыркалісны. Кор локтіс Öндрейан Марья да пызан вылас пуктöм сумка серти гөгөрвоис корсьны, Ёгор эз нин вöv ловъя.





*Степан Иванович Ермолин чужис Вӧлӧгда губерняыс Усть-Сы-
сольск уездса Час сиктын 1914 во-
ся апрель тӧлысьлӧн 24 лунӧ. Сте-
паныс кындзи ай-мамыс быдтісны
нӧшта куим пиӧс да куим нылӧс.*

*Подув школа помаліс кык воӧн —
дзик пыр вуджис мӧд классӧ, а сәс-
ся, коймӧд класс вомӧн чеччыштӧ-
мӧн, муніс нӧльӧдӧ. Том кресъяна
войтырлӧн школа (ШКМ) пома-
лӧм бӧрын 1931 вося март тӧлысьӧ
воис Сыктывкарӧ.*

*1931 воын театр бердын ак-
тӧръяслыс дженъыд курсъяс бура
помалӧм мысти медводдзаяс петіс
сцена вылӧ ворсны.*

*1934 воын пырис велӧдчыны Ленинградса театральной учи-
лищелӧн коймӧд курсӧ.*

*1936 воын, велӧдчӧмсӧ помаліс да, лои Коми республикаса
драма театрын ворсысьӧн.*

*Степан Ермолин босьтчис гижан уджӧ Ленинградыс воӧм
бӧрын. 1938 восянь Николай Дьяконовкӧд ӧтвылыс гижисны
квайт пьеса: «Джуджыд запань» (1938), «Кырныштъяс»
(1939), «Мужество» (1940), «Кулӧмдінса бунт» (1941), «Дом-
на Каликова» (1943) да «В дни войны». Вӧлі «Гроза над
Усть-Куломом» медводдза коми операын либреттистъяс лы-
дын. С.Ермолинлӧн «Очередная операция» да «Эз во аслас ба-
заӧ» ӧти акта пьесаяс пырисны «Репертуарной сборникӧ»
1943 воын. Наыс кындзи, С.И.Ермолин гижис «Том патриотъ-
яс» пьеса (1947). Став пьесасӧ вӧлі пуктӧма Коми республика-
са драма театрын.*

*1948 восянь вӧлі Ставсоюзса театральной котырлӧн Коми
юкӧнын медводдза вескӧдлысьӧн.*

Коми АССР-са нимӧдана артистӧн лои 1943 воын.

Коми АССР-са нимйӧза артистӧн лои 1945 воын.

*Сетӧма «1941—1945 воясӧ Айму вӧсна Ыджыд тыш дырйи
бур уджыс» медаль (1945 во) да Уджвывса Гӧрд Дӧрапас ор-
ден (1946 во).*

РСФСР-са нимӧдана артистӧн лои 1951 воын.

*1961 вося май 20 лунӧ кувсис А.Арбузовлӧн «Потерянный
сын» психологической драма серти спектакльлӧн петкӧдчӧм
дырйи.*

Водзкыв пыдди

*1994 воын ме уджалі Виктор Савин нима театрын штатной
драматургӧн. Апрель тӧлысся ӧти лунӧ директорным, Алек-
сандр Александрович Куликов, юӧртіс, мый регыд мысти кутам
пасйыны Степан Ермолинлӧн чужан лунсянь 80 во. Водзмӧстчӧ
пӧ сылӧн пиыс, Владимир Степанович. Степан Ермолин йывсьыс*



ме сөмын пель сэрөгөн кыв-
ливлі. Ичөтдырйи пуктылім
«Мужество» спектакль да сы
вөсна юрө кольома тайо ни-
мыс. Сідз тай миян овло, мый
ловъядырйиис ок ёна слави-
там мортсө, а кулас да — ре-
гыд мысти нимыс дзикөдз чус-
мас. Оз кө быттё кодкө водз-
мөстчы да песты ваймөм бисө,
оз лэдз вунөдны мортсө. Сте-
пан Ермолинөс казътылана
рытыс муніс бура. Вөлі нуөдө-
ма буретш сійө театрас, кодлөн
сцена вылын тайо артистыс
кувсьыліс нелямын сизим арө-
сөн. Спектакльын ворсігөн. Во-
лісны сылөн ныв-пияныс. Ловъя
на вөлі гөтырыс, Анастасия
Михайловна. Меным зэв сьө-
лөм вылө воис, кутшөм бура
да вылө донъялөмөн Ермолин
котыр сёрнитісны асланыс
бать да верөс йылысь. Торйөн

нин Владимир Степановичыс. Чайта, мый дзик сылөн водзмөст-
чөм вөсна Степан Иванович Ермолинлөн нимыс эз вош миян
олөмысь. Чужан лунсяньыс өкмысдас во тыригас нин вөлі
нуөдөма нималана артистөс казътылана лунъяс, лэдзөма торъя
небөг, лөсьөдөма телепередача. Владимир Степановичкөд бур-
джыка төдмасьөм бөрын меным телепит лои отсыштны сылы.
Зэв жө сьөлөмсянь кутчыси казътылан лунъяссө котыртан
уджас. Ветлі архивө, корси Степан Ивановичлысь гижөдъяс.
Мыйсюрө видзисны гортсаясыс. И өтувйөн артмис быдса небөг,
коді шусис «Куслытөм ним». Сэтчө лои пыртөма С.Ермолин-
лысь кывбуръяс, пьесаяс, казътылөмъяс. Но менам сьөлөм
абу на со бурмөма. И нималана артистлөн, коми драматурглөн
чужан лунсяньыс сө во тырөм водзвылас гижі нейджыд доку-
ментальной повесът либө кузь висът манераөс. Сійөс и вөзъя
тіянлы лыддьөм вылө.

Алексей ПОПОВ

Бобулөн лэбисны лунъяс...

*Сиөма коми драматург да артист
Степан Ермолинлөн югыд паметълы*

Ывла вылын сюрс өкмыссө ветымынөд во. Керка өшиньсянь
видзөдысьлөн син водзас паськөдчис Лузадорса өти сикт. Август
төлысья рытыд абу юньса кодъ. Арлань нин кадыс катовтчөма.
Ывлаыс букышджык и, лунъясыд дженьдаммөны и.

Степан Ермолин быттё и нимкодясис сикт вылө видзөдігас,

но сьолёмыс майшасис, мый тайё мичсё оз аддзыны гортас кольём челядыс, гётырыс. Сійё час-мөд сайын кольччис тайё керкаас өтнас. А таөдз жырйыс вөлі уна йёза. Ставныс варовсьыс-варолось, ставныс гора гөлөсәсь. И пуксьём чөвлунас пельясыс некыдз на оз велавны. Көть эськө буретш тайё чөвлунсё, өткэлунсё корсьём могысь и кольччис Степан Иванович. Ошиньсяныд рөмдыны босьтчөм ывла вылө көть помтөг видзөд, но эз та могысь сійё янсава мукөд артистъясыскөд. Сылы зэв ёна коліс гижны юрас чужөм өти кывбур, кодлөн сюрөсыс пысасьёма вежөрас да со некымын лун нин бергалө. Но пызан сайё пуксьыны кадыс эз вөв. А кывбур сюрөсыс мудз төдтөг йирис сійөс. Кыдз тай пежасьём доймөмин босьтчө письтыны, сідз жө и гижөд сюрөсыс корө пуксьыны да кабала вылө гижны. Мый артмас, сійө и артмас. Чужөм мөвпыс юрас овны эз нин көсйы. Та вөсна и лои кольччөмыс. А гижнысө пуксис, да некыдзи эз кут артмыны кывбурыс. Вошөмаось колана кывъясыс, мырдысьөн найөс корсигада нөшта на лёкджык. Зэв пыдйө дзёбсьёны сәки да.

Степан Иванович дөзмөмпырысь пыркнитіс юрнас да бөр пуксис пызан сайё. Быттё көсйис аддзыны да бөжөдыс кутны колана кывъяссө, кодъяс воисны юрас рытъя сикт вылө видзөдыштөм бөрын. Степан Иванович Ермолин ләптис вылөджык карандашсө, зэв сьолөмсяныс сутшкис кабала вылас да босьтчис тэрыба гижны, медым юрсьыс не лэдзны колана кывъяссө. А найө сәсся асьныс кутісны люзгыны-локтавыны. Час-мөд гижөм бөрын кокниа ышловзис:

— Тыдалө, артмис,— сувтіс, нимкодя зыраліс кияссө. И другысьөн босьтчис майшасьны.— Гашкө, эз на да?

Мыйсяма нок тайё гижан уджыс?! Мырсян-пессян, а сьолөмыд некор усыпаньыв оз пуксьы. Пырас юрад кутшөмкө сюрөс, йигрөдлан-новлөдлан сійөс, кытчөдз дурмытөдз он во. Сьөкыд ноп кыскөм кодъ. Сәсся пысьтас коркө да пуксян сарпавны-гижны. Мездысян воысалөм нопсьыс. Дзик быттё сәтшөм ногөн артмө, кыдзи тай ягө вотчыны ветлан. Ноп тырыд мукөд-дырйиыс вотан. Гортөдзыд кыскыны сьөкыд. Пыран керкаад, вайөмторсө мышсьыд босьтан да быттё бордъясян кокнялөмысла. Енәжөдзыс ләбзыны дась. Сәтшөма сьөкыд нопйыс тәнө личкылөма. Тадзи жө сьөкыда кыскалан гижөдыслысь сюрөссө, а кор кабала вылас воас — мыйлакө оз кокнөд. Мөдарө на, личкыны босьтчас. Мөвпъяс юрад жуёны — мый морла тайөс гижис, колө-ө-оз тайё кодлыкө?

Степан Иванович гөгөрвоис, мый весиг оз лысьт матыстчыны да выльысь лыддыны гижөмторсө. Друг да эз артмы. Кадсө лотөм кодъ кө лоис? Од нарошнө мукөдсьыс кольччис. Мед өтнаслы войсө коллявыны. Артеляд нө кутшөм гижөм? Артистъяс пөвстад. Найө жө быдөн мыйкө висьталөны. Мөвпыштис, мый аски петас да өтнасөн воөдчас орчча сиктөдзыс. Быть өд воөдчы, сыпектак сәні рытнас кутасны пуктыны да. Но морө! Вёшьшөрө йөзсьыс кольччөмыс артмис али мый? Степан Ермолин полігтыр матыстчис пызан дорас да видзөдліс кабала вылө.

— Гашкө, артмис да. А эз кө?— видзчысьмөн босьтіс листсө да сюся лыддис.— Абу и лёка гижсьёма.

Ачыс жө мыйлакө мөвпыштис, мый выльысь кө тшөктасны

тайос жö гижны, гашкö, таджисö оз и артмы да. Тайö русö, сідзкö, оз ков воштыны. Мыйта кад нин со öти пьесалөн сюрö-сыс юрас пукалö. Гашкö, öддзöдчöмвылысь сэсся сы бердö кутчысьны да?

— Энлы!— гораа артмис сылөн.— Колöкö, тайö кывбурсö на ковмас пыдöджык дзеблыны? Быттö эськö лючки-ладнö нин да.

Степан Иванович кабаласö водзлань чургöдöмөн ветлöдліс джодж пасьталасö да сэсся босьтчис гораа лыддыны гижöм кывбурсö.

Бара бобулөн лэбöны лымъяс,
Еджыд ковёрөн шебрассö му.
Бара чужöны выль сыланкывъяс,
Кызди гожöмын розъяссьö сю.

Тöвся енэжöс кыз нö он ошкы,
Сылы сыланкыв кыз нö он сыв,
Кодыр сы водзын став мичсö воштö
Весиг том нывлөн став мелі кыв.

Тöвся асылын гöрд кыа кутшöм!
Видлы рисуйтны. Оз куз быд морт.
Асья сынöднас лолыштан — сутшөн
Тэныд выль уджö чужö ён борд.

Мед жö бобулөн лэбöны лымъяс,
Еджыд ковёрөн шебрассö му.
Мед жö юргöны выль сыланкывъяс,
Кызди гожöмын розъялö сю.

Быттö тай кокниа лыддыссьö-а. Некытчö он крукась. Сыланкыв кодь артмöма. Медводдза куплетсö видліс весиг сывны кутшöмкö мотив вылö. Да сэтшöм гораа, мый весиг эз кыв керка öдзöсö тотшкöдöмсö.

Сöмын сэки, кор босьтчисны помся сизьдыны, гөгөрвоис, мый кодкö локтысь лоöма. Тыдалö, мунысьяс пöвстысь бөр бергöдчысь аддзысьöма? Мед эськö сэтшöмторйис эз жö ло. Ставсö гудыртас, гижöм оз ло сэсся. Кор дугдывтöг босьтчисны чунь рöчнас öдзöссö нöйтны, вöлись кöлöвартіс, мый абу артистьяс пöвстысь. Найö оз кутны тадзи тотшкöдчыны — важөн нин эськö гурйив öдзöстö восьтісны.

— Пыр, коді сэні? Абу тай öдзöсыс калича,— дöсадитчöмысь дöзмыштан гөлöсөн артмис Степан Ивановичлөн.

Öдзöс тэрмасьтöг воссис. Керкаö воськовтіс нейджыд тушаа, но ота морöсьяса ар комын вита мужичöй. Мыччысьсылөн киас вöлі топöдöм тубрас.

— Позьö?— вежавидзан гөлöсөн шыасис пырысьыд

— Позьтöг оз ов. Пыр,— сылысь родöмсö казялöм бöрын небзьыштіс Ермолин.— Эн öдзöс дорас сулав. Абу öд тэ визя-бöжса ямщик.

— Абу эськö да. Ме öд татчöс олысь,— вочавидзис локтысьыд. Степан Ивановичлысь васьялысь чужöмсö казялöм бöрын весиг ачыс нюмсор пычиктіс.

— Сідзкö, водзлань воськовт,— корис Ермолин. Сэсся чöв олыштіс да босьтчис тöдмöдны, мыйла таджисö шуис.— Вись-

талёны, мый водзті сёмын визябёжса ямшикъяс өдзёс дорас сулавлёмаось.

— Мыйла?— көсийс тёдны мужичёйыд. Ачыс дзик пырсё водзё эз жё воськовт. Но сулыштём бёрын веськөдчис джодж шёрлань.

— Код тодас. Сідз тай кывлі-а,— эз жё куж збыльсё висьтавны Ермолин.— Сійён и төдлёмаось, мый мортыс Визябёжсянь воома, кор керкаё пырысьыс өдзёс дорас джөмдылома. Мукөдыс пö жыр шөрөдзыс воськовтлёмаось.

— Яндысьысьоь али мый сэтшөм. Визябёжсаясыс, шуа,— лабич вылө пуксигмоз ышловзис сиктса олысьыс.

— Тайёс ме, ёртöй, ог и төд. Кывлөмасö висьтала сёмын. Мөдыс нинөм эз воча шу. Степан Иванович сюся видзөдіс сы вылө, көсийс төдмавны, кутшөм мог суома тайö мортсö. Но мужичёйыд джоджас видзөдөмөн пукаліс. Сэсся мыйлако другысьон звирк сувтіс да матыстчис горт олысьлань.

— Чолөм-здоровйö, мися,— чургөдіс кисö мужичёйыд.— Менам розя юнад весиг чолөмасьнытö вунөма. Сідз өд?

— Бур рыт,— воча чургөдіс кисö Ермолин. Локтысьлөн кабыръясыс чорыдөсь, быттö көртö веськалан.— Коді нö эськө тэ лоан?

— Миш Мишөн менö төдöны.

— А менö Вань Степöн. Тадзи ас сиктын төдöны. Степан Иванович. Мөд ногөн кө, Ермолин.

— Төда өд. Тэнад висьтасьөм оз ков. Аддзылі өд песьтак вылад.

— Видзөдін жö миянлысь сыпектакнымсö?

— Кыдзи нö. Öд мыйдыра нин артистгъасыдлысь воөмсö виччысим,— бөр пуксис Миш Миш.— Посниуловсянь сиктса пöрысь пöчөдз — ставөн клубад вöліны. Мөсьяным сикт пасьталаыс баксöны. Буретш лысьтысян каднас песьтакыд вöлі да.

— Но-о!— серөктыштіс шуөм вылас Ермолин.— Сідзкө, мөд кадөджык колö петкөдлыны али мый?

— Оз, оз. Кыдзи аслыныд колö, сідзи и петкөдлөй. Мөсьяс-ыдкөд нинөм на эз ло. Баксыштісны и ставыс. Йöлыс эз на сотчы налөн,— Миш Миш сувтіс да босьгчис видзөдавны гөгөрбок.— Öтнадөн али мый?

— Öтнамөн. Мукөдыс сыпектак бөрас и вөрзөдчисны. Орчча сиктөдзыс.

— Кодъяскö тай нö сьылöны весиг вöлі,— эз эскы пырысь да залавка дорөдзыс тапиктыліс. Гашкө пö, сэтчö кодкө саймовтчис да.— Мися, гашкө, юанныд да. Сійён и дыр эг лысьт пырнысö.

— Тайö ме сьылі,— вашмуніс Степан Иванович.

— Öтнамөн ме сьывлывла жö. Кор гажа, сэки, дерт, медсясö. Бур, мый тэ абу удитöмыд мунны. А то весьшөрö волөм эськө лои...

— Ме дорö кутшөмкө могөн али мый?

Миш Миш тэрмасьтөг кутіс разьны тубрассö. Сэсся пыркнитіс вайөмторсö да юалис:

— Тайö сьөд пальтоыс өд тэнад? Сідз тай шуисны-а. Тайөн пö народнöй артистыс воис.

— Но, бара кольсьөма али мый нö? Вот өд трустыд!— шензьөм босьтіс Ермолинöс.— Кытысь нö тэ сійöс аддзин?

— Эн пов, эг гусяв,— шмонитыштіс весиг Миш Миш.— Гө-
тыр менам клубас ноксё. Гажсё татчөс войтырлысь пестё. Сі-
йё и вайис пальтосё гортё. Ну пё, шуё, Ермолиныслы.

— Ачыс нё мыйла эз вай? Тэнё ыстіс.

— Кёсийё жё эськё вёлі мекөд локны, да эг лэдз,— дорйысис
сиктса мужичёй.— Мөстё, мися, лысьты.

Ермолин мыйлакё сюся босьтчис видлавны вайөмторсё. Миш
Миш весиг шай-паймуніс. Мыйкё абу сідзи али мый нё? Кёсийс
нин юавны, но артистыд панйис:

— Аттё вайөмсьыд. Аски эськё, дерт, казялі жё да. Кысь
корсьнысё, дерт, эг төд. Сё морёйд! Бара кольсьёма!

— Тшөкыда вунлө али мый?

— Овлывлө. Коркөясё тэ моз ваясны, а өтчыл весиг пошта
пыр пöсылкаөн карөдз ыстылісны. Нэмөвөйся пальто нин. Но
мөдыс абу.

Ассьыс могсё вөчөм бöрын эськё мунлывлөны да, но Миш
Мишыл эз тэрмась. Мөдарё на, лөсьыда пукаліс лабич вылас.
Ермолин видзөдіс сылань. Мөдыс весиг синъяссё лэдзис. Янды-
сьысь морт, тыдалё. Но мыйла нё оз мун? А мөдыд керкаысь
петөм пыдди со мый юасыны кутчысис:

— Степан Иванович, он дөзмы, ме кё неуна олышта?

Мый татчө сэсся вочавидзан. Он өд вөтлы мортсё. Он өд
тай посйысьны кут, мый гижны кадыс этша сюрлө да кёсийё
ас кежысь кольччыны.

— Олышт,— ковмис шуны вочасё.— Мыйла нё мортлөн
пырөмысь да олөмысь дөзма.

— Мися, гашкё, падмөда мыйыськё да,— нимкодь гөлөс
письтіс воысьылдөн.— Пызан тырыс со кабала...

— Гижны тай пуксьылі.

— Сідзкё, ог манит. Муна,— чеччис лабич вылысь Миш
Миш.— Дерт, телепит вёлі пукуштны тэкөд да.

— Он манит,— пельпомөдыс бөр личкигмоз пуксьөдіс сійөс
Ермолин.— Менам войыс кузь.

— Ме өд ог дыр,— дорйысьыштіс мужичёй.— Сөмын неуна
пукушта. Гөтыр тай сёянтор весиг ыстіс. Ну пё туйвыв войты-
рыслы гортса вөлөгасё. Ті өд ветліг-мунігад весиг прамөй сёян
он аддзылөй.

— Сөйлам жё эськё да. Петкөдчөм водзвылас на юква паня-
лім. Кодсюрё луннас чери кыйны ветлісны да.

Миш Миш весиг серөктыштіс тайё шуөм вылас да висьталіс:

— Суседлөн тай детинкаыс коканөн вёлі котөртё. Кузь артис-
тыс пö корис нидзув корсьны. Банка тыр кё пö чукөртан —
рытнас песьтак вылад дон босьттөг лэдза.

— Эз сөмын сійё нидзувтө вай. Зонка дас кымын быдса
банка тырөн вёлі чукөртөмаөсь. Та мындаыс эськё эз ковмы
да. Но ставнысё дон босьттөг лэдзим. Кёсийыси да. Но сёяныд
оз ков. Бөр ну. Аттё, ме пөт.

— Гортё кё бөр вая — гөтыр керкаысь вөтлас,— весиг гө-
лөсыс тіралыштны кутіс мортыдлөн забеднөйысла.— Медся
чөскыд сёянсё өд пуктіс.

— Мый сэсся и вөчны?

— Сөйны. Мый сэсся вөлөганас вөчлөны,— Миш Миш

босьтчис пуктавыны пызан вылас вайом сёянсё.— Ме весиг роч вина на сьорысь босьті и. Юыштлан жё од, көнкө?

Мый татчө и вочасө шуны. Ковмис веськыда висьтавыны:

— Ог эськө бокө кисьтавы да. Но талун ог вермы. Гижан удж со пані.

— Ми од ог уна юй. Вом көрнымөс вежам дай,— кыкис питшөгсьыс дозсө Миш Миш.

— Вом көртө, гашкө и, вежыштны позьö да. Ме весиг коркө шмонлив кывбур ас йылысь гижлі.

**Ыджыд артист ветлө подөн,
Сейö сьод няньторйөн щі.
Таво эз на вөвлі кодөн,
В чём дело, товарищи!**

Миш Миш азыма серөктіс. Ермолинлы таысь лои любө жö. Сёянсьыс водзөс пыдди со серамсө мортыслысь петкөдöма лои. Госьтыд визула кодзнитліс синъяснас да ошкыштіс артистөс:

— Бура од и гижлөмыд. Сідзи од и эм. Ме ог жö торъя ышмыв. Но, мися, талун позьö. Быд лун та ыджда артистыдкөд оз мойвилы варовитны.

— Мый торъя ыджыдыс. Тушанад эськө ыджыд да. Сöмын жö тушаөн. А сідзсө...

— Ыджыд. Адзылі од ворсөмтö. Да и йöзыс шуöны. Вай нуръясьышт. Стökаныд од, көнкө, эм жö?

— Тайö добратөгыс нö кызди. Эм, дерт. Кружка на эм и...— корсис водзвыв тэчөм чоботансьыс стökансö да лемень кружкасö Ермолин.

Миш Миш неунаөн кисьталіс водкасö.

— Аттьö, мый эн куражитчы да ме кодь сиктса мортыскөд öти пызан сайö пуксин.

Ермолин весиг эз тöд, дöзмыны али серөктыны татчө. Абу од Ен сійö, мед вышшитчыны йöз водзас. Та йылысь и гораа шуис:

— Мыйла нö куражитчыны тэ водзын кута? Ме од ачым сиктса жö. Нинөмөн тэысь ог торъяв.

— Миянö од быдсяма йöзыс нырсö сүйлöны. Мукöд начальствоыс дінтіыд мунас, да оз весиг синсö чöвтлы. Кутшöм нин öти пызан сайын пукалөм...

— Ме нö кутшöм начальство? Артистыд.

Миш Миш чöv ланьтіс. Телепит эськө вöлі шуны, мый Ермолиныслы тайö кажитчö. А сы кодьыслы найö, артистъясыд, медся ыджыд начальствосьыс на вылынджыкөсь. Адзыліс од, кызди клубад йöзыс кекöначасисны. Татшöмыс весиг медся ыджыд начальникыслөн сёрни бöрын оз вичмыв. Кизьöриника вартыштасны киясананс дай. Мед оз дöзмы. А налы со сьөлөм-сяньыс сизьдісны-кекöначасисны. Но тайöс Миш Миш сöмын аслас юрын кутіс, а горасö сöмын артмис:

— Вай юыштам. Тэ вöсна.

— Оз эськө быттьö талун юöмыс лöсяв да. Но неунатö, гашкө...—Точкысисны да юисны. Миш Миш эз весиг көрсыв. Артистлысь вомсö вежыньтіс курыдторйыс. Көть нин мыйкө шуöм могысь, чöвтіс:— Век на важ көра тай вөлöма. Водкаыс.

Миш Миш, юанторсö кынöмас разöдöм могысь ли мый, босьтчис ветлöдлыны джоджöдыс. Тыдалö, мортыд дыр пукавыны оз радейт. Век телепит вöрыштны. Сэсся сувтис пызан весьтас да кутис видзöдны кабалаяс вылас:

— Мыйкö гижан али мый вöли? Кывли öд, мый пьесаяс артмöны тэнад. И кывбурьяс пö «пöжавлан». Сидз тай газетьясысь лыддьывли-а. Ми öд абу жö пемыд пельöсö йöршитчöм войтыр. Мыйсюрöсö кывлам и тöдлам жö.

— Мыйкö тай нокся-а. Ог и тöд, артмöны оз? Йöзыслы тыдаланаджык.

— Мый нö гижин?— винаыс разалыштис да збойджык лои мортыд. Весиг тай гөлöсыс вежсьыштис, гораджык лои и.

— Думысь тай кывбур лöсьöдi-а. Тэ моз кö — «пöжалi».

— Лыддзы вай.

— Ог кö нин-а,— пыксьыны босьтчылис Ермолин.

Но мöдыс син лапниттöг нин кутис видзöдны сы вылö. Со кызди вермö вежны морттö курыдторйыд. Миш Миш водзö дзайгысьны лöсьöдчис:

— Лыддзы. Ме бöрас став сиктыслы ошйыся, кызди Ермолин меным ассьыс кывбурсö лыддис. Сöмын на гижöмасö. Медводдза мортөн лоа.

— Талунъясö ог кут лыддьыны. Сийö öд пузчужöм кага кодъ на. Муртса лолалö сöмын,— ыстысьны та вылö кутис Степан Иванович.

— Ог öд вомдзав. Пузчужöм кага кö на,— Мишсö, тыдалö, сьöкыд бертыштны.— Ме öд абу чорыд мортыс.

Ермолин думыштис, мый, гашкö, водзöсö не юны татшöмыдкöд. Öтчид нылыштмөн винаысь кö со тадзи збоймис, то сулея джынсьыд, гашкö, кутшöмөн лоас? Сылы лöсялана ковмас сёрнитны öнi. Та вöсна и шуис:

— Абу эськö да. Мортыд öд тыдалö. Но ог лыддзы тайöс. Кöсьян кö, воддза гижöмасö лыддя. А выльсö оз на позь вöрöдны, мед олыштас. Гашкö, мыйсюрö лöсьöдыштны на бöрас ковмас.

— Кызди кöсьян. Гашкö, неунаөн содтыштам?— эз кут куражитчыны Миш Мишыд. Кутчысис сулеяö да кöсйис кисьтавыны.— Виртö кизьöртыштам.

— Сэсся эн,— сувтöдис сийöс Степан Иванович.— Кöсьян кö, ачид ю, а меным эн кисьт. Гажа юнад менам нинöм оз артмы. Бурджык вай öти кывбур лыддя. Юрысь.

— Лыддзы вай и эм. Он кö кöсйи юны, мырдысьөн ог кут тшöктыны. А öтнамöntö и ачым ог ю. Сидз пукыштам. Позьö кö.

— Позяс, дерт,— нимкодъ лои Ермолинлы сыысь, мый эз кут водзö ышмыны да юны воём гöсьтыд.

— Ме öд ог кут дыр тэнö манитны. Дерт, телепит кузь войбыд варгыны, но ог торк уджсьыд.

— Лыддя, сидзкö, öти кывбур.

— Лыддзы. Бурмöд сьölöмöс,— важ мозыс небыд гөлöсөн шыасис Миш Миш.— Эн дöзмы, öшйöмакодъ артмис да.

— Коркö быдса поэма маркöдi-гижи,— юрас дзик на öнi воём мöвпсö висьтавыны кутис артист.— Дзоньнас ог кут лыддьыны. Водзсö сöмын.

Ёшинь дінын пёрысь мам
Пукалё да бёрдё.
Сылён синваыс оз ям,
Бандзибъясыс гёрдось.

Кытчё мунан, Микулай,
Бёръя вердысь пийй?
Оз со куснясь коскёй, да-й
Мудзёма нин кийй.

Кыдзи-мый тэд ётнамёс
Абу жаль нё кольны?
Бур йёзаныс гортаныс
Мый мёдасны дольны?

Чёвусь, мамуш, дона мам,
Весьсё немтор бёрдны.
Пёрысь шоглун тадз оз ям.
Оз ков вынтё бертны.

Сэсся мамсё Микулай
Морёс бердас кутліс.
Аслас синва, коть эз чайт,
Петіс. Эз куж кутныс...

Степан Иванович ланьтіс. Казяліс, мый мёдыс нинём оз шу, да чёв-лёнсьё торкём могысь содтіс:

— Со татшёмтор коркё гижлі. Водзёсё сэсся ог кут лыддыны.

Миш Миш сюся кывзіс артистлысь кывбур лыддьёмсё. Ёна-сё, тыдалё, гижан уджсыд эз пётурайт, но од мыйкё колё жё висьтавыны. Со и чөвтис:

— Мый татчө и шуны. Аттьё. Шылыда гижёмыд. А тэ нё мый нинём он сёй? Весиг эн видлы.

Ермолин збыльсы эз весиг видлы вайём вёлөгасё. Быттьо дзик пёт морт. Коть эскё кынёмыс важён нин гуръяліс-сюмаліс.

— Оз ков да. Пёт ме,— вочавидзис сійё, гусьёнмоз дульвасё нбылыштис да.

— Куш юкванад эн на пёт. Гашкё, оз кажитчы миян сёяныс да? Гётыр эскё зэв сьёлёмсяныс дасьтіс да.

— Бур сёян тай эскё да. Но оз пыр,— пыксис Ермолин синъяссё мыйлакё вештігмоз.

— Сёй, сёй. Войбыд на со косьян гижны дай,— эз өвсы корёмсьыс Миш Миш.— Тшыг кынёмнад некутшём удж оз мунлы.

— Оз ков, мися,— чөв олыштём бёрын ышловзис Степан Иванович.— Челядь да гётыр дум вылынось.

— Мыйкё не сідз али мый накөд? Висьёны?

Эз кут висьтавыны, мый налы картофель чугун и колис пызан вылас. Няньтөг. Совтөг. Но дзик кутчысьны эз жё вермы майшасяна мөвпъяссё висьталёмысь:

— Оз. Оз эскё висьны вөлі да. Но оз пыр меным тэнад вёлөгайд. Найё юрынось. Ме со кута чөскыд сёян няръявыны. А найё... Челядь да гётыр кө тшыг нисё пётось, и ме накөд тшөтш жё...

— Збыльысь али мый нӧ ті кодъ войтырыс татшӧм дзескыда олӧны?— сӧлӧмсяньыс шензыны кутіс сиктса мортыд.— А ме чайті, мый омӧль сѣян вайи да сійӧн ныртӧ вешталан. Он видлы.

— Чайтӧны тай, мый творческӧй йӧзыд мед пыр вӧліны неуна тшыг кӧин кодъӧсь, мед нырисаӧсьджык лоины,— коркӧ чужӧм мӧвпъяснас смелмӧдчис юксыны тӧдтӧм морткод Ермолин.— Гашкӧ, мӧвпалӧны, мый пӧт кынӧмнад ми дышмам да...

— Ог и тӧд, мый татчӧ шуны. Но оз жӧ ков найӧс тшыгйӧн видзнысӧ?!

— Налы тыдаланаджык.

— Уна мӧй нӧ челядьыд?

— Сідзсӧ кӧкъямыс эськӧ вӧлі — эз кӧ куимыс кувсыны.

— Уна тай и эм. Но оз жӧ позь таdzi!— шлапнитіс кияснас Миш Миш.— Он кӧ сѣй, ме гартышта. Ну гортад.

Но артистыд пыксыны кутіс:

— Оз ков. Эн гартышт. Ме ӧд гортӧ код тӧдас на кор бергӧдча. Тшыкас ставыс.

— Сѣ дивӧ тай тӧ висьталін. Ми ӧд чайтім, мый ті, татшӧм нималана да тӧдчана йӧзыс, зэв кокниа оланныд. Шензӧдін тай.

Степан Иванович мыйлакӧ эз ёнасӧ майшась, мый йӧзасяс татшӧм веськыд сѣрниис. Сы водзын пукалысь мортыс ӧні кажитчис зэв асӧн. Со кутшӧм сӧлӧмсяньыс шензӧ сылӧн восьса висьтасьӧм вылас да. Но век жӧ чӧвтис:

— Менам мыйлакӧ висьталӧма лои, да эн жӧ паськӧд тайӧс. Мед чайтӧны... Он ӧд?

— Абу эськӧ паськыд вома да. Оз жӧ ков та выйӧдз! Мыйла нӧ эськӧ тайӧ уджсӧ бӧрйин?

— Та йылысь кузя ковмас висьтавыны. Ме ӧд ог каитчы таясь. Тайӧ туйсӧ бӧрйӧмысь. Мукӧддырйиис эськӧ мӧвпыштла жӧ да: батыд кӧ йӧй, то сылӧн челядьыс нӧ мыйӧн мыжаӧсь? Томдырйи со воськовті тайӧ ордымас и кежны некор эг кӧсйив. Колӧ мӧй?

— Ме татчӧ нинӧм шуны ог куж.

— Оз и ков.

Чӧв олыштӧм бӧрын Степан Иванович висьтыштис аслас олан туй йывсьыс. Час сиктын чужлӧмсӧ. Коді пӧ Сыктывкарсянь матын. Кыдзи тӧвсѣ рытъясӧ вӧлі чукӧртчасны том йӧзыд кутшӧмкӧ керкаӧ. Сійӧ ичӧт на эськӧ вӧлі, но на бӧрсѣ котӧртліс. Нывъяс сывны босьтчасны, зонъяс балагуритӧны. Сѣсѣ сизьдыны-йӧктыны кутчысѣсны. Зонка налы сартаса би лӧсьӧдас, видзӧдас, мед оз кус. Сѣсѣ балалайкаӧн ворсны велӧдчис да гудӧкасысьыскӧд орччӧн пуксис. Сылы отсѣсны балалайканас мӧдіс. Сѣксянь, тыдалӧ, и чужис артистӧн лоны кӧсйӧмыс.

— Ме эськӧ ичӧтдырйиыд быд ногыс жӧ йӧйтавлі да...— торкис висьтасьӧмсӧ Миш Миш.— Эг тай артистӧн ло. Весиг мӧвп эз чужлы.

Степан Иванович нинӧм эз вочавидз. Син водзас сувтісны ай-мамыс. Ӧтчѣд мамыс весиг гортас лӣдзны эз кӧсйи, кор кывліс, мый клубын чӧртӧс ворсіс. Сьпектакыс вӧлі Енлы эскысьяслы паныд. А сылӧн ай-мам вѣвті ёна Енмыдлы эскисны.

Но кызкё тай лэдзисны. Найö öд шань сьölöмаöсь вöліны. А Степанöс артиставнытö чуйдöдіс велöдысьыс — Василий Алексеевич Буткинöн шуисны сійöс. Унаысь шуліс, медым быдмас да артистöн лоас.

— Инöма тай сылөн кывйыс,— тайöс висьталöм бöрын нимкодя суйсис сёрниас Миш Миш.

— Иніс тай,— вашмуніс Степан Иванович.

Водзö висьталіс, кызди öтчыд Часö локтісны ина артистъяс. Сыктывкарсянь. Сыпектак петкöдлöм бöрас налөн веськöдлысьыс — Костромин — корис зонкаöс да мыйсюрö юасьыштöм бöрын босьтчис корны: лок пö Сыктывкарö. Тыдалö, кодкö висьталöма нин сы йылысь. И ыштіс öд! Локтіс Сыктывкарад. Артиставны босьтчис. Дас сизим арöс на öд сöмын и вöлі. Со сійö кадсянныс и ворсö.

— Бур, мый чуйдöдысь сюрöма,— ошкыштіс сылы тöдтöм Костроминöс Миш Миш.

— Ме таысь аттьö жö висьтала,— сы ног дзик шуалис Ермолин да мыйлакö содтіс.— Абу, ёртöй, куш сёянын олöмыс.

— Сідз эськö да. Но öд морт ногөн жö донъявны сямтö колö. Тайö менö парскö.

— Томдырйи ме зэв öдйö пузыысь вöлі да ёна жö парскыліс, мый омöля донъялöны уджöс. Öні неуна мöдджык лои.

— Абу эськö, тыдалö, кокни удж да. Артисталöмыд.

— Сьölöм кыскöмтö он веж,— вочавидзис Степан Иванович.

Но ассыс гуся мөвпгъяссö сэсся восьсөн висьтавны эз кут. Мед йöзыс чайтöны, мый ставыс налөн лючки-бура овлö. А öд оз со тай. Быдсямаыс лолö. Гортад челядыд мукöддырйиыс сьöкыда висьöны. А тэныд бытöн театрö мунны колö. Весиг кутшöмкö тешын ворсны, йöзсö гажöдны. Ковмылö пытшсьыд ставсö гудырtnы. Видзöдысьыд öд абу мыжа, мый тэнад челядыд висьöны. Оз кут тэнад зумыш чужöм вылад видзöдны. Сійö теш вылö воöма. Да... Быдсямасö тöдлöма. Но оз кайтчы тайö туйсö бөрйöмысь Ермолин. Оз.

— Дыр нин пукалöма лои,— другысьөн лöсьöдчыны мунны кутіс Миш Миш.— Аттьö, мый эн жалит кадтö ме вылö видзны. Мый нö эськö гижны дасьтысян? Виль кывбур?

— Ог. Пьеса. Юрын öтитор дыр нин бергаліс. Чайті, мый талун бытöн нин босьтча. Гижнысö. Ог тöд, сямма ог?

— Ме öд, кöнкö, эг торъя падмöд?

— Эн. Бур, мый пыралін.

— Ме эськö дыр на верми пукавны да...

— А тэ, Мишö, война вылас ветлін?

— Кызди нö татөг. Ветлі, дерт. Доймылі и...

— А меным со эз удайтчы. Ёна жö эськö вöзйыси да.

Бронь сетісны.

— Гашкö, тадзисö бурджык лои да. Эн кö ветлы. Гашкö, бöрсö эн бергöдчы. Татшöм мортöс Коми муыс эськö воштіс...

Ермолин бара жö эз кут ошйысьны, мый ёна дöзмыліс, кор броньсö сетісны. Мый морла тайö броньыс сылы колö! Гоз-мöдысь весиг военкоматас ветліс, медым киритісны сійöс да фронт вылö ыстісны. Весиг öд яндзим вöлі карас петнысö. Грöмадина кодь морт, а абу война вылын.

— Эз öд и ыстыны менö,— сöмын и шуис сиктса мортлы артист.

— Таысь тэ эн майшась. И тані олөмыс тіян эз кокни вөв.
— Эз эськө да. Но менам өд куим вок война вылад мунісны. Ваньё да Гриша бөр бергөдчисны. А Петя со воши... Помсө ог төдөй, кытчө юрсө пуктіс. Гашкө, пленө веськаліс. Колөкө, мыйсө эз аддзыв да төдлы.

— Сэні быдсямаыс вөлі.

— Со и визъялө юрын выль пьесалөн сюрөс. Быттё өти лётчик эз во аслас базаө. Самолётсө уськөдісны да... Та йылысь и мөвпала гижны.

— Ме, сідзкө, муна,— казяліс, мый Ермолин мөвпъяснас шыбитчис кытчөкө ылө, да кутіс тэрмасьны Миш Миш.

— Сёянтө вай, ёртөй, бөр босыт,— пыркнитіс юрнас да тэрыба воөдчис өнія кадас Степан Иванович.

— Эн дур. Войыс кузь. Тшыгыялан,— пыксис Миш Миш да тэрыба воськовтіс өдзөслань.

— Аттьө волөмсьыд. Меным весиг кокныдджык лои. Восьсөн сёрнитім да.

— Аслыд аттьөыс. Мый эн вөтлы, лэдзин олыштны. Төдан мый, Степан Иванович?

— Висьталан, да төдны кута.

— Востер жө эськө тэ кыв вылад да. Збыльысь, ыджыд артист. Вай ме тэнө аски орчча сиктөдзыс колльода.

— Оз ков. Ачым туйсө аддза.

— А ме тэнө вөрса ордымөд нуода. Ёна важөн сійөс лөсьөд-лөмаось. Дзик веськыд туйөд нуода. Верст дасөн вөлөкыс дженъыдджык лөө.

— Бур эськө вөлі да,— тайө юөрсъыс Ермолинлы лои нимкодъ, но зэв тэрыба содтіс.— Он өд, көнкө, эшты?

— Ми водз асывнас петам. Удж ылө мунтөдз бөр бергөдча.

— Сөмын маета тэныд вая.

— Кутшөм маета?!— өвтыштіс кинас сиктса мужичөй.— Меным любө отсыштны татшөм пыдди пуктана мортыдлы.

— Эн жө сэсса вывтисө менө кыпөд. Верма өд и ошкө пөрны ошкөмсьыд.

— Сідзи и эм да. Миянөс, йөзтө, ылөдны сьөкыд. Аддзам бура, коді мый дон сулалө. Ме асывнас тэла кезала. Бур вой.

— Гөтырыдлы аттьө висътав. Зэв чөскыда кужө пусынысө,— посводзөдз петіс колльөдны бур гөсьтөс Ермолин.

— Эн и видлы да,— водзын мунігмоз броткөдчыштіс Миш Миш.

— Аддза өд. Видлөм оз ков. Гөтырыдлы висътав, мый зэв чөскыда Ермолиныд ставсө сёйис.

— Висьтала. А то шуа кө, мый эн весиг видлы, войсө оз узь.

Миш Миш бергөдчылөмөн топыда кутліс артистлысь кисө да тэрыба муніс, вошис сиктса керкаяс сайө. Ермолин пырис, недыр жөдзыштіс джодж кузяыс, зілис ышөдны асьсө гижөм ылө. Матыстчис пызан дорас, пуксис, видліс гижны да шыбитіс карандашсө. Мыйкө оз артмы да! Кын кывъяс петөны. Дзик со өтнасөн тані, некод оз мешайт, гиж да гиж сөмын. А оз со ладмы. Гортас мукөддырйиыс челядыс дурөны. Кодсюрө мыш вылас кавшасьмаось, сійө меліа вештыштас найөс да водзө гижас. Нинөм оз падмөд. А өні... Бара вель дыр ветлөдліс

джоджод да бөр пуксис. Медводдза кывъясыс кё сюрасны, сэсса эськё шыльыда мунас. Но кызди тайё кывъяссё бөжөдыс кутнысё? «Эз во аслас базаё». Со кутшөм ним пьесаыслы пуктас. А ворсны кутасны со кодъяс. И сійё тэрыба босьтчис гижны. И эз тöдлы, кызди войыс лэбовтіс...

Ас садяс воис, кор кыліс тотшкөдчөм шы. Ермолин энотчис гижөмысь. Пьесаса ворсысьясыс быттьö саймовтчисны-разалісны син водзсьыс. А таөдз весиг аддзис быдөнөс. Сэтшөма пырөдчис гижөмас да. Быттьö ачыс бергаліс пьесаса геройяс пөвстас. Но и тотшкөдчөм шыыс бара на выль мөвп чужтіс. Бур, мый тотшкөдчис кодкө. Буретш джөмдыліс. Оз вөлі төд, мый водзөсö пьесаас лоö. Öні гөгөрвоис, мый тайё здукас кодкө босьтчас өдзөсас тотшкөдчыны и пырас выль ворсысь. Коді сійё? Эз на төд. Мөдысь пуксьытөдз мөвпыштас. А öні со ковмис гораа шуны:

— Пырöй! Восьса өд.

Керка өдзөсыс воссис да мыччысис Миш Миш. Тэрмасьтөг, быттьö поліс мыйкө торкны, пырис да шуыштіс:

— Тайё ме.

— Асыв нин али мый?

— Тэ тай, тыдалö, абу и водлөмыд?

— Эг. Сэтшөм өдйö кадыс лэбзьöма. Муртса на быттьö и пукси-а.

— Гижин али мый? Бара торкөма лои менам.

— Гижан уджыд некор оз помась. Сюрөссö тай пьесаыслысь бөжөдыс кутöма лои-а. Öні колö топыда тшапнитны вежöрын, мед оз лэбзьы. Нинөм, аддза кад да водзö гижа.

— Абу вежалана удж эськө тайё тэнад да.

Степан Иванович эз кут элясьны, мый гижан нокид вынтö уна босьтö. Кымын узьтөм вой өкмис сылөн олөмын. Лыддынысö он сяммы.

— Пыр на тай мыйкө нока-гига-а,— шуыштіс сійö локтысьлы.

— Тадзитö өд сотчан мортыд. Видзчысьыштны колö. Асьтö кö ачид он видз, сэсса некод оз...

— Ме эськө унаысь ачымөс пинявла да. Мися, вод да узь мукөд моз. Но сэсса ачым ачымөс жö и өлөда — тэысь өтдор некод тайөс оз гиж. Мый кодлөнкө юрас чөжсьöма — мөдлы он нин вуджөд.

— Абу тай и сөйөмыд,— рытъя вайөмторсö казяліс Миш Миш.

— Юрö весиг сөйөм йывсьыд эз воы. Быттьö ваö дзумгысьлі тайö пьесанас. Час, чоботанас сюяла кабалаяссö да вөрзьөдчам.

Степан Иванович тэрыба босьтчис лөсьөдчыны. Чоботанас пукталіс пызаныввса кабалаяссö. Мыськыштіс стөкан-кружкасö да косөдөм бöрын сэтчö жö пуктіс. Паськөмыс мый вылас, сійö и эм.

— Сөянсö тшөтш сэтчö пукты,— велөдіс Миш Миш да ачыс босьтчис тöрытъя вөлөгасö тэчны.— Он кö ачид — мукөдсö верд. Шуи тай, мый вайөмтортö бөр гортö нуны оз позь.

— Аттьö. Босьта. Миян войтырыс азымось.

— Водкасё босът жё. Месянь козин пыдди. Висьтав, мый Миш Миш ыстис. Некод жё эськё менё оз тёд да.

— Водка бёрад кутасны тодны,— вашмуніс Ермолин ассьыс уджъёртъяссё син водзас сувтёдлём бёрын.— Висьтала ставныслы, мый зэв бур морткод тёдмасы.

— Ставсё пукталін? Пальтотё эн вунёд. А то сэтчөдз меным ковмас вайны.

— Ог, ог вунёд. Ог тёд, мыйла тёрытсё вунёдсьёма. Ывлаис шоньд да сійён, тыдалё, өтпөлөсөн локті.

Степан Иванович пасьталіс пальтосё, кокас суюис кузь чөръя сапөг. Таысь Миш Мишдыд весиг ошкыштіс:

— Кузя зэрис, да ордымёдыс мунны камашинад он вермы.

— Сиктад ми камашинад ог и петой. Кар кузя тапикасям.

Эз уна кад и мун туйё петны лөсьөдчөм вылас. Со нин бөрө коли сиктыс. Миш Миш восьлаліс водзвылас да нуөдіс вөрланё. Пыртөдіс ягас векныдык ордымөд. Зэрөм бёрад кок улыс вильсьяліс. Но та вылө видзөдтөг, шавксьөдісны тэрыба. Рөспутаыд татшөм и эм. Сы вылө кё видзөдны да повны вильснитчөмысь, ковмас лунтыр кыссыны. А Миш Мишлөн та мында прөст кадыс абу. Водзын восьлалігөн кадысь кадё бергөдчывліс, медым тодны, кольчө оз кузь кокъяса аристыс.

— Нинөм,— такөдіс некымынысь бергөдчылөм бёрын сиктса мортөс Ермолин.— Эг өд тай өти верст ныйт да ва туй кузя лойлы.

— Ме ог өдйө мун?

— Он. Менам өд кокъясөй со мый кузьтаөсь. Да и, шуа тай, ог нин өтчыдысь татшөм туйтө вудж.— Да мыйлакө юөртис:— Айё менам рөспута кадё жё кувсьыліс...

— Айыд абу нин али мый ловъя?

— Кувліс. Мамөй тшөтш жө и.

— Менам ловъяөсь на.

«Шуда морт на, сідзкө»,— мөвпыштіс Степан Иванович. А сійө со батытөм-мамтөм нин. Айыс апрель төлысь помын кувсис, рөспута кадас. Медся ыджыд воштөм тайё сылы сэк лоис. Зэв ёна шөгсис. Квайтымын сизим арөс на өд и вөлі. Олан кад на... Гуалөм бёрас Чассянь карөдз подөн локтіс, а рытнас кык сыпектакын на ковмис ворсны. Сьөлөмас эськө мыйкө вөчсис жө да, но ворсіс тай... Уджыс кё нин сылөн сэтшөм. Эз, дерт, кокни вөв. Синваыд доршасьё, а быть ворс...

— Айё водзджык кувсис,— мыйлакө водзын восьлалысьлы кывмөн шусис Степан Ивановичлөн.

— Мамыд ай бёрад дыр на оліс?

— Эз дыр. А мам водзын ме век мыжаөн коля.

— Мыйла? Мыйкө не сідз али мый?— воськовсё весиг надзмөдыштліс Миш Миш.

— Мыйлакө тай подөнсө эг пет,— сьөкыда ышловзис Ермолин.— Паракод вылө лача куті. Кык лун чөж виччыси. Кор вои — гуалөмаөсь нин вөлі. Сідзи и эг аддзыв.

— Прөститас. Мамыд прөститас...

— Шань эськө вөлі да. Гашкө, прөститіс, но ачым ачымөс некыдз ог вермы прөститнысө.

Степан Иванович сэсся нинөм эз шу. Кок улас видзөдөмөн восьлаліс да ассьыс мөвпаліс. Мыйла нө тадзи оломсө лөсьөдө-

маось? Мыйла йёзыс олёны да кулёны? Ог со некор сэсся айёс ни мамёс аддзыв. Оз жё и аддзыв ассъыс лэбачпиянсё — Степаёс, Ганночкаёс, Галинаёс... Кувсьылём челядьсё. Куимён од кувсьылісны. Кутшём бур челядь вёліны, да со тай, лэбисны. Сьолёмсё топёдлө, кор найё дум вылас усьёны... А усьлёны быд лун. И оз отчыдысь. Көнкө, ловъясыс өні налён вылісянь сы вылө видзөдёны да шензьёны — кытчө бара налён батыс мөдөдчөма-а? Колөкө, нимкодьясьёны на сійёс казялём бёрын. Жаль, мый ачыс найёс оз аддзыв. Нинём, коркө од аддзыясны...

— Абу вежалана олём жё эськө тэнад, Степан Иванович, да. Ай-мамтөгыд сьёкыд,— бергөдчылёмён шуис Миш Миш.

— А тэ менсьым гөтырөс да челядьёс на эн аддзыв. Аддзылін кө, вежыд эськө петіс да. Менам оз тусьяс вылө... Көнкө, виччысьёны нин зимогоритысь батысё. Воа, коркө воа.

Сёрнитігад да ас кежад пыдісянь мөвпалігад туйыд өдйөджык кольё. Со и сиктыс тыдовтчис.

— Öні ачыд нин аддзан туйсё. Ме водзөсө ог кут мунны,— сувтіс колльөдысьыс.

— Он, дерт. Тэныд од удж вылө на... Тасянь и кос. Аттьө вайөдөмсьыд.

— Аслыд аттьөыс.

— Мыйысь? Меным нө мыйысь?

— Ставсьыс. Тэ вай, Степан Иванович, видз асьтө. Öти мешөкө кө кутасны ставсө сөвтны, то вермас потны.

— Оз пот. Менам лолыд пыдын.

— Лов кындзиыд мортыдлөн сьолём на эм. Видз асьтө. Вывті ёна ставсө сьолём бердад босьтан. Кыдзкө видзчысьыштө-мөнджык ов.

— Аттьө бур кывъясьыд да вайөдөмсьыд. Гашкө, коркө бара на тіян сиктө шуд усьө воыны. Сэки аддзысьлам.

— Тэ мянө и овнытө кеж. Юалан, көні Миш Мишыс олө, да быдөн висьталас.

— Став бурсө тэныд,— топыда кутліс колльөдысьлысь чорыд кисө Степан Иванович да мөдөдчис сиктлань.

— Тэныд тшөтш,— бөрсяньыс нин шуаліс Миш Миш да гортланьыс бөр бергөдчытөдз кылана содтіс:— Сөмын видз асьтө. Эн сөвт ставсө öти мешөкас!

Степан Иванович пырысьтөм-пыр нинём эз шу. Но кор көс-йис висьтавыны, мый асьтө он веж, кутшөм нин эм, Миш Миш вөлі нин вель ылын. А горөдны Ермолин эз кут дай. Восьлаліс водзө. Сиктлань, көні сійёс виччысисны ёртъясыс, рытъя уджыс...

* * *

Лузадорса сиктъясө ветлөмсянь коли дас гөгөр во. Артистъяс эськө унаысь на петавлісны сыланьё, но Миш Мишкөд паны-дасьлөмыс эз артмыв. Ермолин унаысь казьтывліс морттө, думсьыс окотитіс аддзысьлыны да варовитыштны. Висьтавыны, кутшөм чөскыда ставөн сёйисны сылысь вөлөгасө.

А öні ывла вылын 1961 вося май төлысь нин. Степан Иванович Ермолин петіс аслас керка йөрө. Оланінсө сійө кыпөдліс

вокыскөд, кык семья вылө. Карса парк дорө дзик. Сыктыв юөдзыс некымын воськов и эм. Лун-мөд сайын на муніс йиыс, восьтіс юсө. Сылань и мөдөдчис Ермолин, киас кабала тубрас кутіг. Пуксис лабич вылө. Гусьонмоз гоньяліс гөгөрбок. Майшасигтыр разис тубрассө.

«Чолөм, менам дневникөй! Вель нин дыр тэнө эг восьтылы». Тадзи думсьыс шуаліс сійө. Мед некодлы син улас эз веськав, дзебліс гуся гижөдъяссө. Нинөм төдны ставыслы сылысь мөвпъяссө. Водзджык на. Гашкө, кор ачыс оз ло, сәки мед видзөдласны. Төдмаласны, кутшөм мөвпъясөн оліс, мый вөчсис сылөн сьолөм пытшкын... Орөдчис тай бөръя каднас дневниксө нуөдөмысь-а, сэтчө мөвпъяссө гижөмысь. Зэв эськө яра босьтчыліс да. Өні выль пөв листаліс да мөвпаліс. Со өд томдырйиыд кутшөм вөвсьылөма. Өні ачыс шензё. Оз весиг өд вермы төд вылө уськөдны, мыйла нелямынөд вонас со тайөс гижсьылөма? «Тырмас! Ог вермы водзөсө... Олөмыс петкөдлас... Коді гений? А коді абу гений ни пась кизь? Но өд ме уджалі и уджала на. И ставсө коми искусстволөн пөльза вылө. Мыйла нө тадзи? Гашкө, эг на пока заслужит? Вермас лоны. Уджалі дас во, кызди көин — нөшта уджала. Эн майшасьөй. Сцена вылысь кө муна, меным аддзысясны мукөд туйяс. Вөтлөны да зыртөны кө сцена вывсьыс — ме вешъя, ог кут вензьяны. Көть эськө менам сямлунъясөй эз на помөдз петкөдчыны. Менам эм перө — тайө медтөдчанаыс. Көсья — поэзияө кутчыся, көсья — драматургия бердө. Олөмыс петкөдлас — ог вошөй!»

А со мый водзөсө пасйөма дневникас: «Тыри 27 арөс! Чужан лун. А мый ме вөчи? Быттьө нинөм на эг! Ог аддзы нинөм! Олөмсьыс некутшөм буртор. Мый мекөд лоө, мый лоө? Збыльысь мөй тадзи помасяс менам олөмөй? Некутшөм славатөг, йөзыслы некутшөм пөльзатөг? Кытчө он сюйсы — виөны. Оз сетны воськов вөчны. А мыйта ме пытшкын выныс, сямлуныс! И ставыс весьшөрө. Но, виччысьлөй! Ме ачымөс петкөдла на! Менө йөзыс кутасны на төдны! Ме ачым — йөзыс! Ме пета вөля вылө тайө тывсьыс. Юа аслам чужан лун вөсна өтнамөн, мед некутшөм нювсьысь эз вөв. Лоөй дзоньвидзаөсь, челядь! Ло дзоньвидза, гөтырөй! Лө-өсьыд!»

Степан Иванович дугдіс лыддынысө да аслыс думнас шуис: «Өдйө тай вөлөм ставсө, Степан, көсьян». Водзө видзөдалө листъяссө. Со тай нө. «1943 вося апрель 10 лун. Коми АССР-са Верховной Советлөн Президиум сетөма меным Коми АССР-са заслуженной артистлысь ним. Тадзи донъялісны менсьым дас кык вося уджөс. Водзө выль вермөмъясө. Апрель 24 лун. Чужан лун! Тыри 29 арөс. Кызди кывтө кадыс! Ок, кызди ме көсья, медым меным вөлі дас өкмыс арөс, а эз кызь өкмыс! Мыйтта на водзын уджыс, а кадыс лэбө! Өні ме дась горзыны — сувтлы, кадөй! Уна вөчөма. Но телепит вөчны унджык и унджык».

А водзөсө, май 27 лунө, со гижсьылөма: «Помасисны Кулөм-дін районөд ветлөдлөмъяс. Йөзыс радейтөны да пыдди пуктөны ассьыныс коми театрсө. Сьолөм тіпкөмөн ме муні йөз дорас заслуженной нимнас. Зэв өна көсий төдмавны — збыльысь эг шедөд тайө ыджыд нимсө. Весьшөрө майшаси. Йөзыс примитіс-

ны. Кызди заслуженной артистос, коми гижысьос. Гижны, колö гижны пьесаяс. Йöзыс корöны!»

Водзö видзöдалö листьяссö. «1945 вося март 29 лун. Со миянлысь бöръя воясса уджнымöс медся бур донъялöмыс! Йöзö-дöма Верховной Советлысь Указ. Ме — Коми АССР-са народной артист. Эк, дона ёртъясöй! Мыйöн да кызди вочавидзны тайö ыджыд наградаыслы? Уджөн! Мудз тöдтöм уджөн! Сэсся нинö-мөн».

Дугдылö лыддыны. Со и бöръя пасйöдöдзыс воис. Сэсся, тыдалö, мыйлакö дышöдчыны кутис дневниксö гижöмысь. Лыддьö: «1945 вося апрель 18 лун. Регыд чужан лун. Кызди пасйыны олöмлысь 31 во тырöмсö? Öд кадыс рытладор катовт-чис, а ме эг и казавлы. Колö, колö пасйыны тайö лунсö меным аслыспöлöса. Кольöмасö он бергöд». Некызди öд и öнi тöд вы-лö эз вермы уськöдны, кызди пасйис сэки нимлунсö? Пукалис да мöвпалис Степан Иванович, весиг гöтырыслысь, Анастасия Михайловналысь, матыстчöмсö эз казав. Быдөн сыркмунлис, кор сийö шыасис:

— Степан! Мыйкö лоис али мый? Зэв тай водз, кыли, сувтин.

Ермолин, гöтырсö аддзöм бöрын, нем вичысьтöмысла эз тöд, кытчö саймовтны дневниксö.

— Сувти. Оз узьсы...— мöмляйтны весиг кутис сийö.

— Бара нин аслад вичко свертöкнад ветлöдлан?— дневник вылас индис гöтырыс.

— Абу эськö вичко свертök да.

— Öткодъ нин. Бара кутшöмкö выль мусуклысь нимсö гижин али мый?— орччөн пуксигмоз ышловзис Анастасия Михайловна.

— Дугды шмонитнытö. Кутшöм нин мусук? Кольöма кадыс. Водзти эз вöвлы-а.

— Тайöс вот и эн сör. Ачыд тöдан... Быттö эг лыддыв тэнсьыд.

— Сэкинад, колökö, мыйсö эг гижлы да. Томдырйид.

— Öнi тай важөн нин син улö дневникыд эз усьлы. Из улö дзебöмыд,— киас кöсйис босытны тубрассö Анастасия Михайловна. Но верöсыс эз сет.

— Корсин али мый?

— Эг эськö да. Кöть эськö усьлö жö дум вылö. Сэкся пасйö-дыд.

— Дугды нинöм абусö казътывны. Сэкинад, кор лыддьöмыд вöли, вель дыр эн сёрнит. Аддзöмыд, мыйысь дузъявны.

— Пузыли. Ог соссы. Сэсся бөр сыли. Ставсö муртышти да. Но мыйла вöли тэныд гижнысö Розалина йывсьыс?

— Эг öд чайт, мый тэныд ки улад дневникыс сюрас. Мый мöвпали, сийös и гижли. Тэ дугды сэсся тайös казътывнысö. Кольöма...

— Тöда öд, мый кольöма,— ышловзис гöтырыс.

— Ме, Тусюк, тэысь öтдор некодös эг радейтлы,— гöтырыслысь майшасьöмсö казальöм бöрын топöдлис сийös ас бердас Степан Иванович.

— Мый нö нин, Степан, талун сэтшöм рам? Мыйкö лоис али мый? Водз асывсяньыс дневника пукалан.

— Эз эськө нинөм ло да. Но казгытышны тай телепит. Со и лыдди. Виль пөв.

— Розалина йывсыд лыддин жө?— бара важнас крукыштіс пöлыс.— Бурмис сьöлöмьд?

— Дугды, мися, Тусюк.

— Вай ачым лыддя,— бара көсйис босьтны дневниксö Анастасия Михайловна.

Мöдыс некызд оз сет.

— Эн ышмы. Аслым öнөдз таысь абу лөсьыд. Көсйи нин коркө тайö листсö дзайжыны-косявны, да кийö эз лыб.

— Мыйла нö косявнысö? Гижöмасö. Вайлы, мися, лыддя. Важөн нин эг лыддыв да.

— Унаысь али мый нин лыддывлін?

— Эг. Сэки сöмын. Ставыс нин вунöма. Вай, мися, выльысь видзöдла. Полан али мый?

— Мыйысь нин öнi повнысö. Кадыс кольöма. На. Лыдды. Мед сьöлöмьд бурмас.

— Тадзитö ме ог лыдды. Тэ бура сет,— видліс шмонитны гöтырыс.

— Бура и сета да.

Анастасия Михайловна босьтіс дневниксö. Зілис корсьны колана гижöдсö. Со сійö. Но эз и кут лыддыны. Бөр чургöдіс кабала тубрассö верöсыслы. А лыддис кө, то мый эськө аддзис: «Талун петі концерт вылысь, и другысьөн мекöд орчöн лои Розалина. Но, мөвпала, олөм помасис. Друг да гöтырöй аддзылас. И пöсьыс босьтчис люзгыны-киссьыны. Весиг каститчыны кутіс. Мый гöтырöй сулалö тані, театр пельöсас, да видзöдö миян вылö. Но, ме кызд тай уськөдчи котöртны гортланьö. Бөрвылö видзöдлыны ог лысьт. Ачым мөвпала, мед гöтыр эз казавлы. Воа гортö водзджык да вода узыны. Пыри гортö, и кызд ті чайтанныд? Сійö гортын узьö. Со тэныд и на. Со мый дон гöтырыд сулалö».

— Бур, мый эн лыдды. Оз и ков. Мый быд нинөм абусö лыддыны.

— Тэныд, гашкö, нинөм абу. А менö сэкинад парскыліс.

— Ёнакодь дузьялін. Быттьö он тöд, мый тэысь бурджыкыс некод абу. Тэнö ме век радейтлі и радейта, Тусюк.

— Збылысь?— томдырся мозыс ырсмуніс Анастасия Михайловна.

— Быттьö он тöд. Дзик медводдза здуксянныс, кызди сэкинад тэнö аддзи. Помнитан öд? Медводдза паныдасьöмнымöс.

Татшöмьд оз вун. Анастасия Михайловна весиг мыжа морт моз мөвпыштіс: «Эн дöзмы, Степан, мый мырдысьöнмоз лои дневниктö корöма. Видзöда, зэв жугыль, да көсйи ыззьöдыштны. Мед, мися, важ моз ыпнитлан-öзйылан. Сэки жугыль мөвпгъясыд чышкыясны».

— Мый чöв усин?— жмитчыштіс гöтырланьыс Ермолин.— Мыйкö тай важыс... олöмыс юрö пырис. Ог тöд, мыйла?

— Эн жö öд, көнкö, висьмы?

— Эг эськө да. А помнитан, Тусюк, кызди ми тэкöд паныдасим?

— Татшöмьд оз вун.

— Кызди öдзöсыс воссис. Тэ пырин да сідзи и сьöлөм вылö воин.

— Ме өд эг өтнам вөв. Аня Третьяковакөд да Агнюша Пылаевакөд пырим.

— Ме найөс эг и казав. Тэ вылө синмөй пысасис да видзөдласөс вештыны эг вермы. Сьөлөмөй пырысьтөм-пыр и сылі. Мися, со, менам шудөй тайө!

— Сөран жө эськө да. Ворсөдчан, артисталан сәні.

— Ме сөра? Збыльысь. Быд шуөм тәнсьыд юрын кута, кинад быд шеныштөм өніөдз син водзын.

— А кутшөм кывбур ме сәки лыдди?

— Тэ збыльысь чайтан, мый ме ставсө вунөді?

— Висьтав. Кутшөм кывбур?

— Пушкинлысь. «Буря мглою небо кроет...»

— Збыльысь тай помнитан.

Степан Иванович збыльысь ставсө төд вылас кутіс, кызди найө паныдасисны. Кызди нө вунөдан тайөс? «Камаринской» йөктөмсө и. Зэв тэрыба сизьдіс. Ёд выль артистьясөс бөрьян комиссияс сәки сійө пукаліс. А өні мыйлакө шмонитіс. Другысьөн артмис:

— Ме сәки тэнад кокъяс вылө видзөді.

— Чукляөсь али мый вөліны? Кокъясөй.

— Сись кодь веськыдөсь. А ачyd банйыштөмьд.

Кызд нө он банйышт. Драмтеатрө өд веськаліс. Артисткаөн лоны зэв ёна көсйис. Зіліс, мед кажитчас жө комиссияыслы. А найө быттө сы вылын тешитчисны. Кутшөмкө этюд тшөктісны петкөдлыны. А сійө тайө кывсө первойысь кыліс. Колө пө петкөдлыны, мый тэ быттө чойыдкөд пу пөрөдан. А керйыс усьө батъ вылад. Мый пө мөдан вөчны? Сөмын пө сёрнитны оз позъ. Сійө и ставсө петкөдліс. Сэсса помас эз вермы кутчысьны да горөдіс: «Батьө!» Ёна и ваксисны-сералісны. Тайөс өні и казътыштіс верөсыслы.

— Тешкодъа и артмис да,— ошкыштіс бара Степан Иванович ассьыс пөвсө.— Серамөй ачыс петіс. Менам медся ёна. Мед, мися, казалан менө.

— Ме сәки некодөс эг казав. Полөмла...

— Ме, Тусюк, тәнө збыльысь радейта. И кута радейтны. А эсійө... дневниксьыд... вунөд... Эн вежөгты некод вылө.

— Ме ог и вежөгты. Забеднө сөмын вөлі сәкинад... Сійөн и дузъялі. Ачyd менө ёнджыка на вежөгтін.

— Кызд нө ог. Татшөм мичасө.

— Ачyd сөрөдз вөлі ветлан рытьяснас. Локтан да синъясыд керка пытшө кытшлалөны.

— Мед эз,— серамыс петіс ас вылас Степан Ивановичлөн.

— Збыльысь. Пыр полін, мый кодкө волөма миянө. Кор тэ абу.

— Радейта да. Кымын кывбур тэныд силі. Медся мича мортыслы.

— Силін эськө да. Сөмын тай гижигмозыд вунөдлін-а.

— Ме вунөдлі?! Мед эг. Ставсө өніөдз юрын кута.

— Мед он. Став гижөмасө кө юрын кутны...

— Ставсө эськө ог да. Но тэныд гижөмасө ог вунөд. Со...

**Тэ төдан, менам сьөлөмшөр,
Сиктбердса джуджыд кыркөтш дортө;**

Кор сәсъ эг слѳймывлѳй ми бѳр
Кузь тувсов войбыд мунны гортѳ.
Ок, кутшѳм юыс вѳлі лѳнь...
И тѳлысъ югѳрѳясѳн ворсіс...
А тувсов тѳлысъ гѳн кодъ скѳнь.
Тѳ чужѳм вылысъ нѳмтѳ корсіс.
Быд сикас дзоридз быдмис тыр,
Веж видзѳяс лѳнь ю берег пѳлѳн...
Но полі восьтыны ме пыр
Сѳк ассыым тѳ водзын том сѳлѳм.
Ѳд эг лысът шуны весиг кыв,
Мый тѳкѳд сѳлѳм кѳсъя йитны.
Мем тайѳс мичлуныд, том ныв,
Сѳк тшѳктіс гусьѳн тѳысъ видзны.

Степан Иванович кывбурсѳ помаліс тіралана гѳлѳсѳн нин. Мыйкѳ неладнѳ сылы талун. Но Анастасия Михайловна эз кут та йылысъ нинѳм юавны. Мѳдтор йылысъ артмис гораа шуѳмыс:

— Тѳ збыльысъ этша сѳрниа сѳк вѳлін.

— Полі, мый уркнитчан, да сійѳн. Мися, шусѳяс мыйкѳ, да оз кажитчы.

Мый вѳсна кѳ талун кыкнаннысѳ кыскис важсѳ казътывны. Быттѳ кылісны мыйкѳ налѳн сѳлѳмѳясныс, но асланыс мѳвпѳ-ясѳн та йылысъ шуны некоднанныс эз лысътны. Медсясѳ кутчы-сисны важсѳ казътылѳмѳ, ассыыныс радейтѳмсѳ висьталѳмѳ.

— Оз ков вѳлі повны. Ме ѳд тѳланѳ вира жѳ первойсяньыс вѳлі,— вашкѳдігмоз, быттѳ йѳзасѳѳмысъ поліс, артмис Анастасия Михайловналѳн.

— Мыйѳн нѳ ме тѳда? Он висьтав да.

— Бѳрас тай нѳ висьталі.

— Висьталін. Аттѳ тѳныд, Тусюк, ставсыс. Радейтѳмсыд, пыдди пуктѳмсыд, сѳлѳм сетѳмсыд... Ѳд тѳ ме ради весиг театртѳ эновтін.

Збыль, ковмис Анастасия Михайловналы эновтны артистка-алан уджсѳ. Уна челядь вѳснаыс. Но дзикѳдзсѳ эз жѳ театрсыс янса. Ѳд пыр быттѳ мѳвпѳяснас театрсакѳд вѳлі. Но ворснытѳ водз ковмис дугдыны. Театрын мукѳдыс весиг оз тѳдны, кымын налѳн челядьыс... Вокрыслѳн, суседгѳгѳрса челядьыс, асланыс ныв-пияныс пыр зілісны дон босѳттѳг сыпектак вылад пырны. Ми пѳ Степан Ивановичлѳн. Билет косялысыс век шензыліс: «Мыйта нѳ Ермолиныслѳн челядьыс? Ме дорті дас сайѳ нывка да зонка нин пырисны...» Анастасия Михайловна на тшѳкыда воывліс и. Челядьыскѳд. Некор оз вун, кыдзи Степаыскѳд да Сашаыскѳд ѳтчид ветлісны «Гибель эскадры» спектакль видзѳдны. Верѳсыс ѳд сѳні комиссарѳс ворсіс. Бѳрас сійѳс лыйлісны. Верѳсыс зѳв збыльыся пласѳткысис-усис джоджас. Сашаыс дзѳла на вѳлі да лѳкысъ бѳрддзис. Кутіс горзыны: «Папук. Эн кув!» Эз и вермы сійѳс бурѳдны. Нимкодѳыс сылѳн вѳлі, кор батыс помас копытчывны ставныскѳд петаліс. Лѳвѳя пѳ менам папукѳй... Да... Саша налѳн зѳв нор сѳлѳма. Мукѳдыс эськѳ сѳтшѳмѳсь жѳ да... Вит тай коли. Кѳкѳямыс эськѳ чужліс да. Но эз тай сяммыны ставнысѳ видзны.

— Тѳдан, Тусюк, мый ме медся ѳна кѳсъя?

— Тѳда.

— Тодан, дерт. Эг нин, кёнкё, өтчюд висьтав. Мед бур йёзён челядным быдмисны. Юрий да Миля эськё ыджыдось нин да. Ог элясь на вылө. Мед и Степа, Саша, Вова төлка йёзён лоины... Со ме талун Арбузовлөн «Потерянный сын» пьесаын батысё ворса. Зэв сёкыд мортыслы. Кор челядтё ловъя-дырйиыс воштан.

— Миян челядь вёсна эськё оз ков майшасьны да. Найос ми ог воштöй.

— Мамыслань кё кыскас, дерт, ог воштöй. Бур войтырөн быдмасны.

— Батыслань кё кыскас — нöшта на бурджыкөн лооны...

Ермолин нинöм эз шу. Бур кё öд вöлі — эз сэтшöм сёкыда быдмыны. Мыйсö абу окота налы ньöбны — он на босьт. Көть ку письыд пет... Степаислы эськё коркё фотоаппарат босьтліс. Лотереяөн воис да. Сьöмыс. Сійөн и вермис ньöбнысö. Эз кö... Таысь Степан Ивановичлөн медся ёна сёлöмыс висьö. Сыысь, мый эз вермы налы ставсö сетны. Дерт, эськё шулöны, мый морт серти и шебрас. Сылөн тушаөн эськё шебрасыдлы вель ыджыдөн колö лоны да. Он тай босьт. Асьтö вевттян — кокыд пидзöсöдзыд тыдовтчас...

— Мыйкö збыльысь, Степан, тэ талун зэв жугыль,— эз нин вермы кутны пытшкөсса майшасьöмсö Анастасия Михайловна.

— Абу. Гашкö, ворсны колö да сійөн,— та вылө ытысис верöсыс.— Ачюд тодан, кызди быд виль сыпектак водзын менö дзөрöдö. Быттьö век медводдзаысь пета...

— Эн майшась. Ворсан. Век на ворсін да,— эз такав шуöм-сыыс, но тадзи вочавидзис гöтырыс.

— Сідз эськö да. Но асьтö он веж. Кымын час нин нö? Ме öд кöйыси водзджык театрас локны.

— Гашкö, ме тшöтш жö ветла да? Талун öтнадтö лэдзны сёлöм мыйкö оз тшöкты.

— Оз ков. Рыт кежлас сёян лöсьöд. Став семьяөн пасъям ворсöмös. Ме театрас ог и кольччы — пырысьтöм-пыр гортö локта.

— Окота эськö тэкöд ветлыны да. Он тай со тшöкты. Шоны-да пасьтась,— кыпöдчис Анастасия Михайловна.

— Май пом нин öд. Ывлаыс абу ыркыд,— орччөн гортланыыс восьлавны лöсьöдчис Степан Иванович.

— Рытнас ыркнитас на. Абу на дзик гожöм.

Гортас кежалöм бöрын Степан Иванович Ермолин мöдöдчис театрö. Гоз-мöд воськов вöчис, сесся бергöдчыліс да топыда кутліс гöтырсö:

— Виччысь, Тусюк. Регыд локта. Ог дыр кежлö ветлы...

Анастасия Михайловна видзöдіс восьлалысь верös вылас да некыз усыпаньвыв эз вермы пуксьыны. Унаысь тадзи колльöд-лывліс удж вылас верöссö, но некор на эз вöv татшöм лөк сёлöм вылас. Мыйкö не сідз... Оз нинöм висьтав, а висьöдчö öд, тыдалö. Косöдны али мый? Оз öд кос. Сылы видзöдысьыд ас дорсыс донаджык. Мый нö эсіё сьöд каньыс Степан бöрся сирасис?! Вöтчö и вöтчö бöрсянныс...

— Мун, вешйи!— гораа шусис нывбабалөн.

Ермолин бергöдчыліс весиг:

— Менö, Тусюк, чуксалан али мый?

— Ог. Ог тэнö.

Ермолин восьлаліс карса уличаöд. Паныд веськалысьяс чолö-масисны ськөд. А со эсійö мужичöйыс мыйлакö, сійöс аддзöм бöрын, зэв паськыда вашъявны кутіс. Быттö зэв тöдса чужö-мыс. Киас сумка кутігтыр паныд локтö.

— Степан Иванович, тэ али мый?

— Ме. Тэ нö коді лоан? Быттö тöдса чужöмыд...

— Тэ öд уна морткөд паныдасьлан. Ставнысö кө тöд вылад кутны...

— Энлы... Миш Миш, тэ али мый?

Мöдыслөн нимкодъыд лои!

— Тöдін мöй? Мися, гашкö, он и тöд. Весиг сёрнитны он кут.

— Кодөн нö менö чайтан? Мортыдкөд ме век на варовитлі,— бара сылысь кисö босьтчис кутлыны Степан Иванович.

— Ме сідз шуи,— нимкодя нюмъяліс Миш Миш. Неуна пö-рысьмыштöма чужöм вылас, но кабырыс сэкся кодь топыд на.

— Кызди нö карас веськалін?

— Могөн вои. Ачыд тай сэсся миян сиктö эн мыччысьлы-а.

— Эз тай артмы. Гашкö, коркö вола на. Ме öд тэнö пыр казъывла. Гöтырлы сёйсь нин висътавлі. Мися, зэв бур морт-көд паныдасьлі.

— Ми гöтыркөд тэнö казъывлам жö. Сійö со весиг козинтор ыстіс,— петкөдліс сумкасö Миш Миш.— Ме буретш тэнсьыд керкатö корся. Бур йöзыс индісны. Кытчөкö мунан али мый?

— Театрö. Ворса ме талун.

— Козинсö нö кытчö вошта? Бөр кө вая, гöтыр пинялас. Гашкö, босьтан аскöдыд?

— Сыпектак бöрас миянö мунам. Сэки и гöтырлы сетан. Талун сэкся мозыд ог нин кут козинсьыд куражитчыны. Либö ачыд пырт. Со керкаыс. Менö виччысьтöг эн пышйы.

— Öтнамөнтö ог пыр. Меным эськö вывті окота театрад во-лыны. Гаж нин быри — тэнсьыд ворсөмтö дыр эг аддзыв да.

— Колөкö, мöдысь... Аски. Гашкö, ме талун ог лöсьыда ворсны кут. Янöдан бöрас.

— Мöд асыв ме гортлань нин мөдöдча.

— Сідзкö, лок ветлам,— эз кут пыксьыны Степан Иванович.

Орччөн восьлалігмоз тöдмалісны öта-мөдныслысь олөм-вы-лөмсö. Казъыштісны Миш Мишлысь сиктсö.

— Муна, а ог и тöд, мый видзöдны муна,— мыйлакö майша-сис таысь Миш Миш.— Кодөс нö нин талун кутан ворсны?

— Школаса директорöс. Ачыд аддзылан. Со и воим. Тэ пыр да пуксьы. Меным öд лöсьöдчыштны на колö. Бöрас ёна и сёрнитам...

— Сёрнитам. Зэв уна сёрни нин чукөрмис да. Ме, час, пы-ра, видзöда. Сьölөмөс бурмöда. Мися, гажöй нин бырис.

— Бурмöда, сідзкö, сьölөмтö. Бура ворсны кута.

Степан Ивановичкөд янсалөм бöрын Миш Миш пырис песь-так видзөданінас. Корсис пуксян места. Йöзыс мыйтта! Пуксьы-ны весиг некытчö. Öдва и сюри прöстіныс. Пукалö, гоньялö. Став карыс кө локтöма-а? Бур, мый пукалан места сюри. Мукö-дыс со весиг сулалöны.

Сэсса песьтак пансис. Сцена вылын мыччысис Ермолин, коді ворсіс «Потерянный сын» спектаклын школаса директорс, Николай Иванович Охотниковс. Зэв бура век на ворсё. Сьёлөмсяныс. Медводдза юкёныс помасыны кутіс.

— Төд вылад өтитор кут: тэ ловъя, сідзкё, ставыс на водзын,— шуалис сцена вывсянь Охотниковлыс кывъяссё артист Ермолин.— Ставыс морт сайын. Сылён вөчөмтор сайын. Вежин мыйкё, и тэ абу нин...

— Прөстит! Прөстит!— шуалис сылыс писё ворсыс артистыс, коді сэсса котөртіс занавес сайё.

Ермолин сьёлөмас кутчысьомён, крукасьліг муніс сы бөрся.

Миш босьтчис кекöначасыны. Но и востер морт. Но и сям! Кутшөм бура ворсё! Бытьё збыльыс мортыслы сьökыд. Со кызди ставөн кекöначасыны Ермолиныдлы. Мый нө тайё? Юөртісны, мый водзёсö кодкө мөд кутас ворсны Степан Иванович пыддиыс. Збыльыс мыйкө сьökөд лоöма али мый нө? Миш Мишлы телепит лои уськөдчыны занавес сайё да видзөдлыны. Но эз лысьт. Син улас уси, кызди өдзөсөд воськовтө, зэв полігтыр, кутшөмкө нывбаба. Дерт, Миш Миш эз аддзыв да эз төд Анастасия Михайловна Ермолинатө. Но матыстчис сы дорө.

— Мыйкө лоис али мый?— сылыс юалис нывбабаыд.

— Ог төд...

— Менө чукөстісны... Лок пö театрö... Көні нө сійё? Степаныс?

— Эстөн.

— Ог өд лысьт пырнысö...

Миш Миш сьёлөмнас кыліс ыджыд лекторсö. Збыльыс мөй мортыслөн мешökыс тырис? Потіс? Оз эскыссы!

— Мый нө меным вөчнысö? Мый?— юасис сылыс нывбабаыд.

Найö кыкнанныс эз төдны, мый водзё вөчнысö...

...Ывла вылын вөлі сюрс өкмыссё квайтымын өтиөд волөн май кызёд лунся рыт.

Снимокъяс вылын:

1. Степан Иванович Ермолин.

2. С.И.Ермолин гөтырыскөд, Анастасия Михайловнакөд.





Александр Степанович Забоев (Сан Антус) чужис 1904 вося март 7 лунö Вёлöгга губерниялөн Усть-Сысольск уезгса Мыс сиктын (өнi Кулöмгiн район).

Велöдчис Дереваннöйсa высшöй начальной училищeын, уджалiс велöдысьöн, веськöдлiс политпросветöн народной образование юкöнын.

1922-25 воясын велöдчис Москваын МГУ бергса рабфакын. 1930 воын Ленинградса политехнической институт помалöм бöрын уджалiс Архангельскын, госбанкын. Война заводитчöмсянь ополченеын.

Кызди литературнöй критик, гижлiс В.Чисталёвлөн, М.Лебедевлөн, В.Лыткинлөн, Я.Рочевлөн, М.Доронинлөн, А.Тимушевлөн творчество йылысь.

1943 воын А.С.Забоевöс репрессируйтiсны, 8 во сийö пукалiс лагерьясын. 1956 воын реабилитируйтiсны. Бөрья вояссö, петöм бöрас, уджалiс экономистöн.

Кувсис Александр Степанович Забоев 1980 вося юнь 25 лунö.

А.С.Забоевлы мойвиис уджавны зэв интереснöй, кывкутана, но и сьöкыг кадö — лöсьöдiсны ыджыг коми литературалы подув. Сан Антус уджалiс Илля Вась, Тима Вень, Нёбгiнса Виттор да мукöд, коми литератураыслөн сюрöснас лöм гижысьяскöд орччöн. А.С.Забоев лои коми литературнöй критика панысьясысь öтиöн. Колян нэмся кызьöд вояс помын коми гижысьясöс заводитiсны топöгыштавны. Александр Степанович, дерт, кылiс нин, кодарö олöмыс бергöдчö, но век жö эз повзьи и сувтiс горйыны гижысьясöс. Шуам, сийö жö Тима Веньыслы Сан Антуслөн гижöдыс, колöкö, кутшöма отсалiс ловнас не усыны. Да и мукöдыслы. А.С.Забоев пуктiс ыджыг пай коми литература да культура сöвмöмö. Чайтам, öнöдз на тайö интереснöй, сийö каг кежлö зэв ёна велöдчöм мортсö тырвийö абу донъялöма. Редакция вöзйö виль синмөн вигзöдлыны А.С.Забоев йылысь И.Костромина да Р.Косныревалысь «Олöмсö адгзис ясыг синъясөн», Г.Торлоповлысь «Вöчöмторйыс тöдчана да дона и талун» гижöдгъяс да Сан Антуслысь буретш Тима Веньöс горъян «Пармазон Трипан Васьöс пасьтöдö...» статья.

Неважөн редакцияö пыралiсны А.С.Забоевлөн рöдвужыс. Найö вигзöдлöмаöсь И.Костромина да Р.Косныревалысь «Олöмсö адгзис ясыг синъясөн» статья и мыйсюрö сэн стöчмöдöмаöсь. А.С.Забоев абу крестьяна пöвстысь. Мамыс — купеч семьяысь, батыс — купеч ордын приказчик. Вермас лоны, тайöс вöли гижöма тöдöмөн — кагыс эшшöм вöли. Нöшта стöчмöдалыштöмаöсь кагсö. 1921 воöдз А.Забоев учителялöма Немгiнын. 1921 вося апрельын пырöма партияö. 1921 вося майын ыстöмаöсь Петроградö райполитпросветса заведующийяслөн куим тöлысся курсяс вылö. Партиялөн УКОМ-ö рабфак вылö путёвка, ког серти и мунiс А.Забоев, воис 1922 вося август заводитчигөн.

Чайтам, колö и водзö уджавны тайö ыджыг мортыслөн творчество да мукöд уджъяс бурджыка тöдмалöм могысь — сэнi эм на уна тöдтöмыс, коланаяс, öд Сан Антус став сьöлöм-ловсö пуктылiс коми йöз вöсна.



Ия КОСТРОМИНА,
Раиса КОСНЫРЕВА

Олөмсö аддзис ясыд синъясöн*

Александр Степанович Забоев (псевдонимыс Сан Антус) — критик, краевед, историк, этнограф, экономист. Чужліс сійö Усть-Куломскöй районса Мыс сиктын крестьянин семьяын 1904 вося март 7 лунö. 1919 воын помаліс мöд ступеня школа.

Муніс гражданскöй война, народнöй овмöс вöлі дзикöдз किसानвийын. Партия интеллигенция водзö сувтöдіс ыджыд мог — дженьыд кадöн бырöдны йöз пöвстын неграмотность. 1920 воö А.С.Забоевöс ыстісны Усть-Сысольскö учительяслөн курсяс ылö.

Велöдчöмсö помалöм бöрын том морт лои учительöн. Тайö жö онас учительяслөн конференция ылын А.С.Забоевöс индісны уездса политпросветö заведующёйöн. Эз на удит бура тöдмасыны уджнас, уоно ыстіс сійöс куим тöлысса курсяс ылö Петроградö. Сы бöрын велöдчис Москваын МГУ бердса рабфакын. Овмöдчис Коми представительство зданиеын Т.Т.Сердитов-



кöд да В.И.Лыткинкöд öти комнатаö. Тайö зданиеас олісны Москваса вузъясын велöдчысь кызь гөгöр коми студент. Коми землячествоын котыртісны краеведческöй кружок, кодöн весь-

* Йöзöдлöма «Войвыв кодзув» журналын 1984 вося 3 номерын.



көдліс Я.М.Свердлов нима Коммунистическөй университетса студент И.Г.Коюшев.

Рабфакын велөдчигас А.С.Забоев төдмасис рубежсайса да роч классическөй литератураөн, некымынысь кывзыліс В.В.Маяковскийөс, А.В.Луначарскийөс. 1925 воө А.С.Забоев помалис рабфак. Арнас, тайө учебнөй заведениелөн направление серти, экзаменъястөг сійө пырис М.И.Калинин нима Ленинградскөй политехнической институтлөн экономическөй факультетө. Москва краеведческой кружокын чөжсьөм опыт вылө мыджсьөмөн А.С.Забоев Ленинградын котыртис кружок, босьтчис веськөдлыны сійөн. Правлениеса членъяс-

өн лоисны: Н.Д.Терентьев (сельскохозяйственной институтса студент), Н.В.Исаков (леснөй институтса студент) да мукөд. Кружоклөн заседанияяс вылө волевлісны ветымын мортөдз, на пиын вөліны тшөтш и красноармеецъяс.

Ленинградса краеведческой кружок сәсса сөвмис Коми край велөдан обществоө, коді бөрыннас юксис специальностьяс кузя — леснөй, экономической, сельскохозяйственной, филологической да с.в., артмис кружокъяслөн система.

А.С.Забоев коймөд курс бөрын, 1928 воө, практика вылын вөлі Нижнөй Новгородын, а дипломнөй практикасө, нөльөд курс бөрын, студент прөйдитис Москваын, СССР наркомфинлөн денежнөй обращение отделын.

А.С.Забоев институтсө помалис 1930 воө. Сійөс мөдөдісны Архангельскө, Войвывса госбанклөн краевөй контораө старшөй консультантөн.

Огө кутөй лыддьөдлыны став олан туйсө, шуам сөмын, мый 1966 восянь 1970 воөдз сійө аслас специальность кузя велөдіс советскөй торговля техникумын да учкомбинатын.

1970 восянь А.С.Забоев ассыс став прөст кадсө сетіс научнөй уджлы. Лун-лун вошласис библиотекаясын, архивъясын, велөдіс коми народлысь культурасө, историясө, корсис выль и выль документальнөй материалъяс.

А.С.Забоев исследовательскөй уджө босьтчис томсянь, та вылө туйдіс сійөс медматысса ёртыс, профессор В.И.Лыткин. Чукөртөм материалъяс серти гижис биографической очеркъяс В.Т.Чисталёв, В.Н.Латкин, К.Ф.Жаков, А.А.Попов, Г.С.Лыткин йылысь, зіль да писъкөс Феоктиста Ивановна, Антонина Ивановна да Елизавета Ивановна Забоева чойяс йылысь, кодъяс пуктісны ыджыд пай коми йөзлысь культура кыпөдөмө. А.С.Забоевлөн очеркъясас бура петкөдчис колян да выль нәмса олөмлөн аслыспөлөслуныс.

Лыддысьсысьяс төдөны, мый А.С.Забоев вөлі коми критика-

лы подув пуктысяс пиысь өтиён, КАПП (Коми пролетарской писателяслён ассоциация) котыртёмсянь сэнi активной членён. Критической статьясён, кодъясёс сійö гижліс 1926—1933 воясö, сылён нимыс коми войтырлы лои тöдса медводз. Та вöсна на йылысь сёрнитыштам торйён.

Колö пасйыны, мый коми критика чужис, кутіс сөвмыны да ёнмыны коми советской литература сөвмөмкөд өттшөтш. Коми литература лөсьöдны вöлі вывтi сьöкыд. Критиклы колö вöлі сулавны гижысьысь вылынджык, лоны сыысь тöдысьджыкөн.

А.С.Забоев, кызь кык арöса том морт, босьтчис тайö сьöкыд уджас, зiлис кыпöдны коми национальной культура. Кыдзи критик, А.С.Забоев видлаліс коми гижысьяслысь торъя произведенияс, а сiдзжö налысь творчествосö дзоньнас, кутшöмакö инмöдчыліс и литературной процесс дорö.

А.С.Забоев гижис XX нэмса писателяс — В.А.Савин, М.Н.Лебедев, В.Т.Чисталёв, В.И.Лыткин, Я.М.Рочев творчествояс кузя, а сiдзжö XIX нэмса медся тöдчана коми гижысьяс И.А.Куратов, Г.С.Лыткин да мукöд йылысь.

А.С.Забоев вылö донъялö медводдза коми поэт И.А.Куратовлысь поэзиясö, кодi, сылён висьталөм серти, öзтö йöзлысь сьöлөмъяссö, мөвпъяссö, эскöдö, мый коми поэзия некор оз кус, а кутас пыр сөвмыны водзö.

Коми учёной-лингвист Г.С.Лыткин йылысь критик шуö, мый сійö сiдзжö лөсьöдіс-тэчис коми литература, зiлис коми кыв пыртны школаö, мед бура велöдны сылысь законъяссö, вежласьöмсö, пыдісянь тöдмасьны фольклорён.

В.Т.Чисталёвлөн яръюгыд талантыс кызьöд воясö шызьöдіс унаöс, кыскис ас дорас тшöтш и критикъясöс. Некумынысь сёрнитіс сылөн мастерство йылысь А.С.Забоев. Лыддысьысьяслы сійö висьталö, мый В.Т.Чисталёвлөн кыв, сюжет, содержание — медся бур. Гижысь пыр озырмöдö, мичаммöдö, ловзьöдö аслас произведенияслысь кывсö, мый сылөн поэзия визувтö шор моз. В.Т.Чисталёвлөн «Трипан Вась» висьт петöм бöрын коми гижысьяс пöвстын кутісны пыр тшöкыдджыка и тшöкыдджыка сёрнитны крестьянской идеологияа гижöдъяс йылысь. Произвeдeниeсö печатын донъялісны уна ног, быдөн корсисны да аддзисны сэтысь ассыныс «истина», кодсюрö гижысьöс шуисны народлөн врагөн. А.С.Забоев вылö донъялö В.Т.Чисталёвлысь висьтсö, шуö писательöс ыджыд художникөн, психологөн. Водзö висьталö, мый татшөм ногөн гижысьöс критикуйтны оз позь. Коми литература том на, гижысьяслөн опытыс абу на тырмымөн и та вöсна колö видзчысьöмөн гижны на йылысь. Татшөм нога критиканад сöмын сконъявлам коми литератураöс, дзикöдз сувтöдам водзö быдмöмысь. Коми гижысьяс ставныс сиктысь петöм йöз и быдөн зильöны гижны сы йылысь, мый тöдöны медся бура, выль ногөн перестроитчыны налы абу кокни, колö кад, медым найö велалісны сетны олөм серпасъяссö пролетариатлөн видзöдлас серти. Та могысь унатор на аслыныс гижысьяслы колö вöлі аддзыны, гөгөрвоны.

М.Н.Лебедев гижис комиён советской властльөн медводдза лунъяссянь. Сылысь произведениясö уджалысь йöз примитіс-

ны кыпыда да сьолөмсяныыс. Сылөн сыланкывъясыс юргисны Коми му пасьта. Найос декламируйтисны быд школаын, нардомъясын. Радейтана поэтсянь виччысисны выль сыланкывъяс. М.Н.Лебедев тайос гөгөрвоис да зилис могмодны налысь корөмъяссö. И та дырйи А.С.Забоев эз кор-требуйт гижысьсянь мыйкö вермытöмтор, мый сылөн талант серти оз артмы, но эз тупкыв некор синъяссö и тырмытöмторъяс вылас. Сийö терпитны эз вермы, кор кутшöмкö тöдчана гижысь гөгөр артмыв-лис канонизация: «Эн вөрöд сийöс, сийö мастер, ветеран!» Критик веськыда индiс М.Н.Лебедев-лөн «Тун» да мукöд слабджык произведениеяс вылö, бура донъялис-ошкис удайтчöм гижöдъяссö. Тайö «Бурань», «Мича ныв», «Гажаджык, коми йöз, олöй», «Коми му кузя ме муна», «Ытшкандыр», «Медбөръя вöт», «Мыйла нö, шондiй, вөр сайö лэччöмыд», «Эжва ю кузя», «Вузасьыс морт», «Мем öти арся рытö» да мукöд хрестоматийнöй произведениеяс. А.С.Забоев кылис, мый кодкö должен тадзисö сёрнитны нималана гижысьлөн удж йылысь, кызд равнöй морт тöдiс, мый збыльысь бура гижысь, нималана М.Н.Лебедев оз кусыньтчы ёсь критикаысь.

Критик ёна мөвпалö В.И.Лыткин-лөн произведениеяс вылын. Казялö, мый В.И.Лыткин этша сёрнитö да уна вöчö. Произведениеяс-тö сийö гижас да колö кывзысьны, мед кывны сылысь мича мелодиясö, сылөн поэзияыс кыпöдö сьолөмтö, чуксалö водзö, таялö-разöдö став пежсö аслас туй вылын. Ёна шызьöдiс А.С.Забоевöс аслыспөлöслуннас В.И.Лыткин-лөн «Мунöны» поэмаыс. Критик сетö тайö произведениеыс-лы ыджыд дон, шуö, мый «Мунöны» поэма коми литератураын — ыджыд удача.

Критик быд пöрйö корсьлис да аддзылис стöч да колана места литературнöй процессын быд писательлы. Кад сертиыс аддзис налөн произведениеясын бурсö да тырмытöмторъяссö, кылис, кодi, кутшöм пай пуктö коми литератураын.

А.С.Забоев шуö, мый быд гижысь аслас характер, тöдöмлунъяс сертиыс нуöдö лёкыскöд паныд тыш, агитируйтö, убеждайтö, быдөн ас ногыс кылöны коми мужиклысь уна сюрса аудиториясö, кодöс колö вöли веськöдны выль олöмланы чужöмөн.

А.С.Забоев сетö джуджыд анализ В.А.Савин-лөн «Бунт» произведениелы. Висьталö, мый тайö пытшкөсьяныыс да эжсяныыс, дерт, бур гижöд, но сэнi эмось и нелючкияс. Медводз пасйö, мый В.А.Савин омöля тöдмалöма сэкся олөмсö. Критик шуö, мый народ вöчö историясö, сы вöсна и драмаын оз сэтшöм ёна вöли ков петкöдны Габöös да Гришöös. Збыльвылас, йöз пикö воисны да асьныс паныд сувтiсны, а Габöös бөрйисны «правда» корсьны, мый водзмöстчöмыс, критик серти, эз вöv Габö кийн, а йöз кийн. Йöзыс асьныс стихия моз сувтiсны паныд, сöмын сэки петiсны Габö кодъясыс, юрнуöдысьясыс.

А.С.Забоев кужлис гижысьяслөн творчествоысь аддзыны да торйöдны главнöйсö да второстепеннöйсö, корсьны налөн уджын правильнöй визьсö. Я.М.Рочевлысь кывбуръяссö видлалiг критик индö, мый поэтлы колö лоны скупджыкөн аслас кывъяснас, колö ёнджыка суктыны мөвпъяссö, чукöртны тема гөгöрыс бур образъяс. А медводдза висыт «Сиалöм лэчысь петiс» анализируйтiгөн веськыда кывкöрталö: «Колö ёнджыка гижны проза-

өн». А.С.Забоев эз ылав. Я.М.Рочев и збыльысь эз ло поэтөн, а лои тöдчана коми прозаикөн.

Быд критическöй статья А.С.Забоев панö гырысь сёрнисянь, сійöс ёна интересуйтö литературнöй процесс. Сылы удайтчöма öнiя литературоведческöй наука вылнасянь сёрнитны жанръяс, критикалөн да литературалөн могъяс йылысь, вылö зэв донъялö сэтшöм произведениеяс, кöнi гижысь лэптö социальнöй проблемаяс. Художественнöй произведенийлөн форма йылысь сёрнитiгөн сійö висьталö, мый гижöдын колöны лэчид, ёсь, пöсь кывъяс, серпасъяс: мед оз шом моз чусав, мед вöрзбодас лыддысьысылысь сёлöмсö, сёлöм везъяссö. Гижысылы колö лыддысьысьтö шогсьöдны и гажöдны, бöрдöдны и серамсö петкöдлыны, лөгöдны и бурöдны, мустöмтны и мусмöдны, мед эськö сiйö юр вем да сёлöм везъяссö зэвтöмөн лыддис, вунöдис ставсö, сöмын лыддянторнас олис. Оз ков унмовсьны аслад гижöд вылын, пыр колö шыльöдны-мольöдны сійöс. Öкмыс пöв колö мөвпыштлыны аслад гижöд йылысь да вöлись сетны печатьö. Татшöм гырысь корöмъяс сійö сувтöдис художественнöй произведение водзö.

А.С.Забоев бура гөгöрвоö историзм принцип, оз радейт, кор гижысь кежö историческöй правдаысь. Критик правилнöя висьталö, мый ёна водзö кö видзöдлыны олöмас, гашкö, дырөн и наукаыс да художественнöй гижöдыс öтлаасясны, йитчасны, сöмын öнi, талун, наука да литература мунöны асланыс туйяснас на. Гижны историческöй тема вылö — лоö ёна лыддысьны, велöдны история, сы вöсна мый ёна велöдчöм морт, вылын интеллекта гижысь олöмсьыс аддзö унджык, паськыдджыка, джуджыдджыка. Лыддысьтöм морт пыр тапикасьö öтилаын, оз вермы сетны выль да бур мөвп лыддысьысылы.

А.С.Забоевлөн критическöй статьясьыс кылан олöм опыт, сійöс бура гөгöрвоöм, коми, роч литература да критика тöдöм. Аслас гижöдъясын сійö пыр сёрнитiс веськыда, повтöг, но гижысьöс дивиттöг, увтырттöг.

Ыджыд удж вöчöма критик, джуджыдöсь сылөн тöдöмлунъясыс, меркаыс, код серти сійö мерайтiс гижысылысь творчествосö, сылөн статьясыс ёна отсалiсны сöвмöдны да паськöдны коми литература.

Ми нин пасйылим, мый А.С.Забоев статьяссö пыр гижис ёся. Та вöсна вöлины и паныда статьяяс, шуам, А.П.Тимушевлөн (Пармазон), М.П.Доронинлөн (Шыладорса Миш), кодъяс чорыда сійöс критикуйтiсны В.Т.Чисталёвлысь «Трипан Вась» висьт да В.И.Лыткинлысь «Мунöны» поэма ошкöмысь. Сэсянь со коли нин матö квайтымын во, и кадыс ачыс ставсö пукталiс аслас местаö, коми гижысьяслысь произведениеяссö донъялöмыс А.С.Забоевлөн эз вошты асьыс тöдчанлунсö. Öнiя критика сыөн видлалöм произведениеяслы сетö сэтшöм жö дон, кутшöмöс сетлiс ас кадö А.С.Забоев. Медбöрын колö пасйыны, мый научнöй, общественнöй, педагогическöй, литературнöй, историческöй да мукöд уджъяс А.С.Забоевлөн вöли пыр топыда йитчöмаöсь Коми республикалөн, страналөн олöмкöд. Олөмсö вуджигөн сылы вичмылiсны и шондiа, и кымöра лунъяс, но сійö вöли пыр бур мывкыда да шань сёлöма мортөн, олөмсö аддзис ясыд

синъясөн, сьёлөмсянь радейтис чужан мусö, ас йöзöс. Унатор на кöсийс эськö вöчны сійö йöзлы бур вылö, но эз удит пöртны найöс олöмö.

А.С.Забоев кувсис 1980 вося июнь тöлысьö. Александр Степанович Забоевлөн нимыс пыр кезлö кольö коми йöзлөн вежöрын.



Снимокъяс вылын:

1. Коми край туялысь Москваса кружоклөн правление. Шуйгавывсянь, воддза радас: А.И.Бабушкин, И.Г.Коюшев, В.П.Тебеньков. Мöд радас: А.Н.Надеев, А.С.Забоев, В.И.Лыткин.

2. Александр Степанович Забоев, 1936 во.

3. А.С.Забоевлөн семьяыс. Шуйгавывсянь, воддза радас: гöтырыс, Екатерина Терентьевна, Татьяна нылыс да ачыс Александр Степанович. Вылыс радас: Лариса нылыс да Игорь пиыс.

Снимокъясыс внукыслөн, Н.В.Забоевлөн, гортса архивысь.



Вөчөмторйыс төдчана да дона и талун*

Тавося март 7 лунө тырө 90 во чужан лунсянныс коми литератураын да коми культураын 20 воясö зэв активнөй уджалысь Александр Степанович Забоевлы. Ассьыс статьяссö сийö кырымавліс зэв аслысногөн — Сан Антус. Статьясыс тшөкыдакодъ петавлісны «Коми му» да «Ордым» журналъясын. Төдмась ми Сан Антускөд сёрөн нин, позьö шуны, сылөн нәм помланьыс — 1970 воын. Ме сэки төдмалі олан да творческой туйяссö паськыда төдса коми гижысьяслысь — Нёбдінса Витторлысь, Тима Веньлысь, М.Н.Лебедевлысь и вунөдөм гижысьяслысь — Вась Педөрлысь, Жан Морөслысь, Сандрик Миколлысь, Кос Кабырлысь.

1970 вояс Октябрь праздник водзвылын меным сетісны адрес А.С.Забоевлысь, коді чужлөма Кулөмдін районса Мыс сиктын, а быдмөма да велөдчөма Усть-Немын, Олюк Оңдрейкөд отлаын. Бура төдлөма да дружитлөма Чисталёв вокъяскөд — Тима Венькөд да Жан Морөскөд, Илля Васькөд, Нёбдінса Витторкөд, Сандрик Миколкөд...

Праздник бөрас пыр жö и ветлі Александр Степанович ордö. Пенсионер, олöны гөтырыскөд зэв пелькыд кык комнатаа патераын. Зэв прамöй, культурнöй, интеллигентнöй морт, коді унатор төдлөма да аддзылөма, унатор и ас вывтійыс мунлөма. Ми эг и төдлөй, кыдзи рытыс коли да вой пуксис. Мый йылысь сөмын эг сёрнитöй! Медводз, дерт, сылөн сьöкыд олан туй йылысь. Ме вöлі бурасö ог төд, мыйла 20 вояс помын зэв активнöй литературнöй критик, 1933 во бөрын дзик дугдіс гижны.

1930 воын Москваса политехнической институт (экономической кафедра) помалөм бөрын мыйкөдыра уджалөма Архангельскын госбанклөн Войвыв крайса контораын, а сэсся кык во да джын — госбанклөн Изываса райконтораын. Морттö нинөм абусьыс мыждасны да көкъямыс төлысь пукөдасны тюрьмаын. Медся ыджыд мыжыс — Архангельскын уджалігас «народлысь врагъясöс дорйөм». Но нинөм оз збыльмы, а удж Комиын оз сетны, и А.С.Забоев 1935 воын бөр мунас Архангельскö. Сэсянь нин сэсся 1942 вояс февральын мобилизуйтасны армияö. Во мысти НКВД бара аддзас вöвлөм «врагöс». Сетасны 8 во. Срок помасьöм бөрас 1951 воясьнь уджалөма «Комилес» трестлөн да коми совнархозлөн УРС-ын. И сөмын 1956 воын сетасны со татшөм справка:

«Архангельскса областнöй суд 1956 вояс ноябрь 15 лунö видлаліс Александр Степанович Забоевöс мыжалөм кузя делö. Областнöй судлөн президиум шуис СССР-са НКВД бердын Осо-

* Авторлөн вариант. «Вөчөмторйыс дона и талун» нимөн йөзөдлөма «Войвыв кодзув» журналын 1994 вояс 3 номерын.


Министерство юстиции РСФСР
АРХАНГЕЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СУД

Адрес: г. Архангельск, П. Виноградова, 30. Тел. 3-86-24

27 ноября 1956 г.

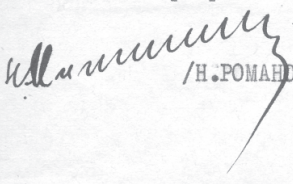
№ 4-176.

Гр-ну ЗАБАЕВУ Александру Степановичу.
гор. Сыктывкар, ул. Соцпереулок, дом № 6
Коми АССР.

СПРАВКА

Дело по обвинению ЗАБОЕВА Александра Степановича, 1904 года рождения, уроженца с. Мылдино, Усть-Кулойского района, Коми АССР, рассмотрено 15 ноября 1956 года Президиумом Архангельского областного суда, Президиумом постановлено:

"Постановление Особого Совещания при НКВД СССР от 19 мая 1948 года в отношении ЗАБОЕВА Александра Степановича отменить и дело о нем за недоказанностью предъявленного обвинения производством прекратить."

Зам. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ АРХОБЛСУДА-  /Н. РОМАНОВ/


С.Г.

бөй совещаниелысь А.С.Забоев йылысь 1943 во май 19 лунся постановлениесö отменитны и мыжалом кузя дело нуодомсö дугöдны».

Со татшöм олан туйыс Сан Антуслöн. Висьталім зэв дженьыдика, сы вöсна мый стöч 10 во сайын Ия Костромина да Раиса Коснырева зэв бура петкöдлісны А.С.Забоевлысь олöм-вылöм-сö март тöлысся «Войвыв кодзув» журналын (1984 во). Ме чайта, выльысь висътавлыны сійöс жö, мый вöлі висътавлöма нин, оз ков. Ме сувтöда ас водзö мог — кутшöмакö восьтыны Сан Антуслысь коми литература сöвмöдöм вöсна тышсö, коми литератураын сійö кадас медтöдчана гижысьясöс дорйöмсö. Дорйыны вульгаризаторъясысь.

1927 воын торъя книгаөн петіс Илля Васылöн эпической поэма «Мунöны».

1928 вося март 23–24 лунъясö медводдзаысь петкöдлісны Нёбдинса Витторлысь зэв тöдчана исторической драма «Кулöм-динса бунт». Сійö жö воас пьесаыс петіс торъя книгаөн.

«Ордым» журналлön 1929 вося 5 номерын петіс Тима Веньлön зэв тöдчана висът «Трипан Вась».

Куимнан гижöдсö позьö вöлі шуны коми гижысьяслön творчествоын дай ставнас коми литератураын аслыссикас, сэтчöдз

вөвлөтөм на тшупөдъясөн. И буретш тайо гижөдъяссө атакуй-тисны вульгаризаторъяс.

Медводдза залпыс вөлі Пармазонлөн. Тадзи кырымавліс ас-сьыс гижөдъяссө Кулөмдін районысь Дон сиктса нейджыд гра-мотаа активист Анисим Петрович Тимушев. Литературной твор-чествосө сійө заводитліс жебиник кывбуръяс да частушкаяс сочиняйтөмсянь. А бөрынджык, олөмсө помалігөн нин, ми сы-көд уджалім өглаын «Вөрлэдзысь» газетын. 20-өд вояс помын сійө тшөкыда печатайтис «ёсь, бурсө и лёксө пазөдлан» статьяяс «Ордым» журналын.

Со сійө залпыс «Ордым» журналлөн 1929 вося 6 номерын нин. Воддзаджык номерас и вөлі печатайтөма Тима Веньлысь «Трипан Вась» висьтсө. Буретш сылы паныд и веськөдөма ин-дөм залпсө.

Пармазон гижө, журналыс воөм бөрын пө «зэв зіля куті лыддыны. Лыдди, лыдди да и крукаси... «Трипан Вась». Эг крукась мисьтөма гижөм вөсна, эг, а крукаси «идеологияс». Ме ог төд, кутшөм «идеал» «Ордым» аддзөма «Трипан Вась» гижөдысь да аслас могъяс пуктан лунъясө лэдзө «пример» пыдди. «Трипан Вась» гижөдын став «идеалыс», став художе-ствоыс (мичлуныс) бергалө да гартчөма ашшөра (собственность) овмөс лөсьөдөмын, ас вөсна мырсьөмын, ас вөсна кулөмын. «Идеализируйтны» да «донъявны» тайо гижөдтө, дерт, ёна оз и ков: тайо «индивидуаль» овмөс ошкөм». А помалө статьясө Пармазон татшөм кывъясөн (быдлаын колям сылысь орфогра-фиясө да гижан сямсө): «Збыльысь «Ордымлы» колө художество гижөд мөдарө бергөдысьяскөд, художество гижөд чегъялысьяс-көд не кывйөн, а уджөн водзасясны. Вужнас колө нетшыштны важ мөвпсямсө сяма гижысьяслысь и сямтөм гижысьяслысь өткодя».

Пармазон заводитис атакасө, а водзө нуөдісны Иван Оботуров и Шыладорса Миш (М.Доронин) дай коми гижөд мукөд крити-каалысьяс (кызди сэки гижлісны). Шыладорса Мишлөн приго-ворыс дженъыд: «Босьтам «Трипан Вась» Тима Веньлысь. Сійө гижөдын сідзжө мелкобуржуазной программа. Сійө пуктө мог — крестьянаөс нуөдны капиталистической туйөд, өтка овмөс пыр».

Медбөръя точкасө пуктө И.Оботуров да индө водзө вылө программа: «Разоблачитім кулацкөй идеология Тима Веньлысь. Разоблачитам веськыдыв оппортунизм сяма вылазкаяс мукөд гижысьяслысь. Но тайо этша на. Нөшта на чорыда, нөшта на ёся ковмас сувтөдны тыш кык фронт вылө». («Ордым», 1931, 1).

Татшөм видзөдласьясыслы, татшөм программаыслы паныд сулаліс Сан Антус. «Ордымлөн» 1929 вося 11 номерын на пе-тис сылөн статья «Пармазон Трипан Васьөс пасьтөдө». Сійө веськыда шуө: *«Некытысь, нинөмысь оз позь аддзыны Тима Веньлысь Трипан Васьсө идеализируйтөм. Ме ог төд сөмын, мыйла ковмөма Пармазонлы тадзисө гижны! Ог төд, кызди гөгөрвоё Пармазон художествосө, сылысь могъяссө, сөмын, ме думысь, оз наука туй вылын сійө сулав»*. Трипан Васьлы пө «оз усьлы дум вылас мукөд голь йөзыс», философствуйтө Пар-мазон. Лоө шензыны: кыз нө сэсся петкөдлан олөмсө крестья-нинлысь, өтка олысьлысь? Сэтшөм овмөсыс да, дерт тадзи петкөдлан. Трипан Вась олігөн эз на вөвны весиг колхозъясыс.

Став крестьянаыс жö ас йывсьыс медводз да медъёна тöждысьöны. Мöд ногыс оз вермы весиг и лоны. Мед Пармазон видлас петкöдлыны крестьянинöс, кодi тöждысьö сöмын мукöд вöсна. Оз öд, кöнкö, сюр сэтшöм крестьяниныс».

«Ме со кызди видзöда «Трипан Вась» былö. Тайö, дерт, зэв бур гижöд. Гижысьыс асьö петкöдлö ыджыд художникöн, психологöн, коми олöмсö тöдысьöн.

Кутшöм медыджыд нелючкиыс «Трипан Вась» гижöдын? Сэни ставыс збыль, ставыс, кызди олöмын. Тайöн и бур, шуам Пармазонлы воча. Сöмын тайöн тшöтш и омöль. «Трипан Васьын» коми крестьяналысь олöмсö фотографируйтöма. Сэни абу сувтöдöма паськыд социальной проблемаяс».

Татшöм жö ёсь вен кыптiс Илля Васьлöн «Мунöны» поэма йылысь. И бара жö атакасö заводитiс Пармазон. Сийö вочавидзö Сан Антуслöн статья былö, кöни поэмасö критик колана ногöн, пыдiсянь видлалö да зэв былö донъялö. Но век жö видзöдлам водзджык Пармазонлысь статьясö. Нимтöма сийöс «Сан Антус шöр туйвизь корсьö». Воськыда первой строчкасянныс Пармазон мыжалö критик Сан Антусöс, кытсюрö пö сийö тöдöмöн дзеблалö поэмаыслысь тырмытöмторъяссö да поэтсö правдайтöм могысь «корсьö шöр туйвизь. Воськыда оз кöсйи шуны, кытшлалö». Та бöрын Пармазон восьтö дзебöмторсö.

«Кор лыддян Илля Васьлысь «Мунöны» поэма, син водзтiыд вуджөрвидзас став ывлавылыс Коми мулöн. Тыдовтчыласны Изьва, Удора, Сыктыв, Эжва, тундра да Комму. Быдöн лолалöны долыда: вöр-ваыс, сиктъясыс, йöзыс, сынöдыс, шондiыс. Некодлы абу нужда ни шог. Позьö шуны, гижöма долыд формаöн. Кылöны сьылöмъяс, долыд сёрнияс».

«А мый вöсна вит мортыс мунöны?— юалö Пармазон.— Кодъяс: гöльяс, озыръяс? Колö тöдмавны. Медводдза юалöм вылас воддза гижöдъясыс (гижöдыслöн воддза юкөнъясыс) оз висьтавны, а бөръяс тыдалöны тыш вылынöсь. Тайö гөгөрвоана. Мöд юалöмсö некöн оз казътыв да, ковмас лэптыштлыны гуся мöвпъяссö авторлысь да тöдмöдны. Коми йöзöс Илля Вась оз янсöд мырсьысь да мырсьытöм (кулак) былö. Ставсö лыддьö мырсьысь йöзöн. Сылöн ставыс öткодь йöз. Абу некод увтыртöм ни увтыртысь, некод оз нартитчы ни, оз дзескöд ни».

Та бöрын критик Пармазон содтöд мыжалö поэтöс сыысь, мый «граждана́са кост война́лысь художество полотно петкöдлöм пыдди артмöма Коми му, став мичлуннас да художествонас (петкöдлöм), кутшöмöс вермö петкöдлыны, гашкö, сöмын Илля Вась». А татысь нин критик вöчö шемöсмöдан вывод: «Граждана́са кост война́ дырйи ывлавыв мичлуныд оз ёна интересуйт йöзтö. Сэки вöли колöны кось былö ыштöдан, вынийöрмöдан горъяс. Та пыдди авторлöн выйимöсь националса горъяс (позьö кö сiдз шуны), кöни видзаалö Коми мулысь мезмöмлунсö». А сэсся вайöдö поэтлысь медся кыпид, патетической кывъяссö: «Видза ов, Коми му, видза ов, чужан му!» Кызди и Пармазон, ми став «видза овсö» вайöдам жö:

Видза ов, Коми му, видза ов, чужан му!
Видза ов, асьвлöн медводдза югöрыс!
Видза ов, парма и вöр!

**Видза ов, тундра и көр!
Видза ов, дзирдалан шонді!
Видза ов, выльысь-выль олөм!
Видза ов, водзё ми мунам!**

Пармазон та дінө содтө: «Сөмын мезмөмсө тайё кывйысь колө гөгөрвоны кызд националса мезмөм, ас вынйөрөн мездысьөм, а абу революцияөн сетөм мезлун. Тані Прометей (кызди Сан Антус шуө Илля Васьёс) неуна грешитыштө Октябрь революция пыдди пуктытөмөн».

Татшөм подув изсө пуктөм бөрын Пармазон лыддьөдлө Илля Васьлысь өкмыс сьёкыдысь-сьёкыд мыж. Став мыжъяссө номеруйтөма реестрын моз: абу петкөдлөма Коми муын еджыдъяскөд вермасьөмсө да налысь лёклуннысө; абу петкөдлөма сиктысь вермасьөмсө гөля олысьяслысь озыръяскөд; абу йитөма вермасьөмсө роч мырсысь йёзкөд да Октябрь революциякөд; абу весиг казтылөма озыръяс йылысь; оз ёсьты выль олөм тэчөм вылас гижөдсө; өтувъя овмөс лөсьөдөм йылысь сідз жө кыв ни джын абу; абу торйөдөма социаль ни индивидуаль боксянь вит лыйсысь пиысь некодөс; еджыдъясөс абу янсөдөма: рочьяс али комияс; абу петкөдлөма тшыг нисьö пөт, көм нисьö пась гөрд армеечъясөс да налысь вермасьөмсө.

Медбөрын критик юалө: «вермис эз эськө автор гижны да мыйла эз гиж коланторъяссө? Вермис, дерт. Сөмын өтитор сійö дум вылас кутіс: петкөдлыны Коми му, сы вөсна «Мунöны» нёровтчö Коми мулань... Та кузя колө шуны: гижысь гижигас зэв бура төдіс, мый йылысь гижö да мый гижö. Сорсьөм эз вермы лоны. Торксөм сідз жö. Сямтөмөн правдайтчыны оз вермы. Ковмас пыдди пуктыны став тайö качествосö сылысь да сы серти и дон сетны гижöдыслы».

Эз өтнас мыжав Илля Васьёс Пармазоныд. Сыкөд өти кывйö бара воисны И.Оботуров да Шыладорса Миш, и весиг Изъяур Иван да Н.П.Попов (Жугыль).

Дзик мөд тональностьыс, шөр визыыс, видлалан сямыс дай донъялөмыс Сан Антуслөн. Аслас ыджыд статьяын сійö быд боксянь видлалö да донъялö Илля Васьлысь поэмасö и некөн, некутшөма оз во өти кывйö тані индөм «критикъяскөд». Медводдза кывъяссияныс сійö петкөдлө тайөс: «Көнсюрö сёрнитöны, тайö гижөдас пö эм шовинизм. Шуөма чорыда. Сөмын, дерт, колө петкөдлыны. Шуныыд өд быдтор поэьö. Мед шуөмсьыс эз артмы больгөм, пыр колö ассьыд кывъястө подулавны...» И Сан Антус подулалö. И та могысь пö «ме выльысь пукси лыддьыны, öні кежлö велөдны нин, пыдісянь гөгөрвоны Илля Васьлысь «Мунöнысö». Социология боксянь гижөдсө ме кута донъявны сёрөнджык. Заводита эжсяныыс, формасяныыс, поэяс кө эжсö да пытшкөссö торйөдны».

Формаыслысь став бурсö восьтөм бөрын критик пасйö: «Коми йөз да коми вөр-ва йитчөмаөсь. Найö эмторъяс (явления) кык торъялан олөмын, сөмын найö өтлаын олөны: коми олөмын». И водзö: «Эн чуймөй: тані и эм искусстволөн, поэзиялөн гусялуныс (секретыс). Тайö (природа явление)яслы мортлысь качествояс сетөм) сьөлөмыс поэзиялөн». Илля Васьлөн поэтика йылысь сёрнисö А.С.Забоев помалö татшөм кывъясөн: «Тайö аслыссяма

поэма. Ме эськё шуи — эпической поэма. Гижёма став коми йёз йылысь. Сюрёсыс историяын вöвлöмтор йылысь. Донъявны кö В.Г.Белинский серти, эпическойн гижöдсö поэё шуны сэки, кор эм «ыджыдысь-ыджыд исторической лоöмтор йылысь сьылöм, кор лоöмторйыс вежис йöзыслысь судьбасö». Мöдлаын Белинский шуö: «Та вöсна народность эм эпической поэмалöн медся тöдчана условиясысь öти: ачыс поэтыс лоöмторъяссö гөгөрвоö аслас народ ногөн, оз торйöд тайö лоöмторсьыс асьсö. Но мед дзик национальной эпопеяыс лои сэк жö и художественной гижöд — колö, мед торъя народлөн олöмын вöли став муывса йöзыслөн, став мирыслөн олöм-вылöмыс».

Тайö кывъяссö Сан Антус подулалö аслас став водзö сёрни-гижöднас, Илля Васылысь творческой сямсö, кужöмлунсö, талантсö востöмөн.

Нöшта öти вен кыптылис Нёбдинса Витторлөн «Кулöмдинса бунт» пьеса йылысь. Сёрнисö паніс Иванович (тадз кырымась-лывліс гежöдика Иван Иванович Оботуров, сійö жö ещё кырымасьліс Лузин — Луздорса морт да сы вöсна.

Статьясö Иванович помалö татшöм кывъясөн: «Художество боксянныс ме ог босьтчы тані гижны. Сы йылысь гижасны мукöдъяс». Та пыдди Иванович сöмын экономика да политика гөгөр бергалö, быттö оз пьеса йылысь сёрнит, а видлалö кос исторической трактат. «Тайö бунтыс история боксянь — ыджыдтор,— гижö Иванович.— Колö ёнджыка мöвпыштлыны да бурджыка тöдмавны мукöд сикас (а не бунт йывсьыс сöмын) сійö кадся гижöдъяс, кодъяс висьталöны экономика да политика боксянь крестьянстволысь олöмсö».

Талы паныд и сувтіс Сан Антус аслас ыджыд статьяын, кодс нимтöма «Коми история да коми литература». Сійö шуö: «Медводз колö öти кывйö воны со мый йылысь: гашкö, оз и ков важ олöм йывсьыс гижны да? Важ олöмтö петкöдлöмыд öд историялөн удж. Гашкö, литературалы нинöм и нырсö суйны сэтчö, кытчö оз ков? А колö кö, мый колö виччысьны художества литературасянь?»

Сэсся критик содтö: «Быд литератураын эм зэв уна да зэв бур гижöдъяс история темаяс вылö. Унджык гырысь гижысьыс мирöвöй литератураын вöліны тшöтш история зэв бура тöдысьяс да зэв унатор гижлісны важ олöм йылысь». Сэтшöмöсь пö Шекспир, Шиллер, Гёте, Пушкин, Толстой,— шуö критик.

Иванович мыжалö Нёбдинса Витторс сысы, мый сійö Коми муын ыджыдысь-ыджыд лоöмторсö абу бура тöдмалöмөн петкöдлöма, сійö «сöмын вылыссö, веркöссö босьтöма бунтыслысь. Сы вöсна кöть кутшöм во пукты пьесаас бунтыслысь,— öткодь лоö, нинöм оз вежсьы».

Талы паныд Сан Антус шуö: «Кöть медся бура вöлі тöдö В.Савин бунтыслысь став помкаяссö, и сэки эськö эз вермы сійö ставсö индыны, эз вермы сетны джуджыд анализ, кöсйö кö вöлі лоны художникөн. Историятö художества пьеса формаөн оз поэ гижны... Со мыйла Ивановичлөн кывъясыс, В.Савинс критикаалöмыс оз веськав пасас».

«Мöд делö, ми кö кутам сёрнитны бунтсö Нёбдинса Витторён гөгөрвоём йылысь. Гижöд сертиыс ми век вермам адзыны, кызиджык авторыс гөгөрвоё сувтöдöм проблемасö».

И бара Сан Антус вылө донъялө Нёбдинса Витторлысь пьеса-сö, көть сэк жö индö и тырмытöмторьяссö. «Кулөмдинса бунт» пытшкөссяныыс да форма сертиыс бур гижөд. Сэни коми литератураын медводдзаысь на драма формаөн петкөдчöны уна йöза серпасьяс. Нёбдинса Виттор бура петкөдлө бунтыслысь динамикасö: кызди массалөн лöгыс пыр кыптö, гыалö, кызди массаыс заводитö гөгөрвоны, мый колö керны, кызди вермасыны, тыш-касыны нартитöмкөд. Уна йöза серпасьяс — медбур серпасьяс».

* * *

Со татшöм вöли видзöдласыс Сан Антуслөн — А.С.Забоевлөн. Ми тані видлалім сöмын куим статья. Сылөн вöліны мукöд зэв төдчана литературоведческой да критической статьяс — М.Н.Лебедевлөн да Митрук Яклөн (Я.М.Рочевлөн) гижöдьяс йылысь, Нёбдинса Витторлөн прозаа гижөд йылысь. Эм и зэв аслысикас статья «Мыйла, кызди чужис коми литература». Статьясö авторыс шуöма «Гора мөвпьясөн».

Но А.С.Забоев асьсö эз сöмын литературной критикөн петкөдлы. Сійö образование сертиыс — экономист. Та боксянь вель төдчана төдöмлуньясыс кыскисны, ышöдісны сійöс пырöдчыны Коми мулысь да коми йöзлысь историясö, найö олöмлысь социально-экономической условиеяссö төдмалöмö. Та йылысь висьталöны Александр Степановичлөн статьяс «К вопросу о социально-экономических предпосылках обращения коми в христианство» («Коми му», 1929, № 3 и 4), «Древний «денежный» счёт коми» (журнал «Советская этнография», 1978, № 1).

Мый вöчан, ми сöмын жалитöмпырысь вермам шуны: эз сетны тырвыйö воссьыны да сөвмыны А.С.Забоевлөн ыджыд талантлы. Лэбавны велöдчигас на вундалісны сылысь бордьяс-сö. Велöдчöмсö помалöм бöрын кык во мысти нин тупкисны сылысь вомсö, мырддисны прамöй ёсь да бур перöсö.

И век жö ми шуам: мед и этша вевъяліс вöчны коми литература сөвмөдöм могысь. Но и сійö, мый вевъяліс да вöчис, зэв төдчана, колана да дона миянлы и талун.

❖ ❖ ❖

Пармазон Трипан Васьӧс пасьтӧдӧ*

(Коми литература гӧгӧр)

Таво коми гижысьяс чукӧрын пыр кутісны ыджыны сёрнияс крестьяна идеология гижӧдъяс йылысь. Татшӧм сёрнияс кып-тивлісны и войдӧр. Унаӧн коми литературалысь кыптан туйяссӧ видлалігӧн тшӧтш вӧлі лэптылӧны и та йылысь сёрнияс. Ӧд и кольӧм воясӧ вӧлі гӧгӧрвоана: Коми муад, кӧні унджыкыс крестьяна, гижысьяс пӧшти ставныс петӧмаӧсь крестьяна пӧв-стысь, олӧны крестьяна олӧмӧн,— и коми гижысьяс вермасны асланыс гижӧдъясын дорынтьчыны крестьяна идеология бердӧ. Вермасны медводз лоны крестьяна олӧм йылысь гижысьяс. Сӧмын вермасны лоны и мукӧдъяс, тшӧтш гижысь коммунистъ-яс. Кор ми сёрнитам литератураын крестьяна уклон йылысь, колӧ веськыда шуны: сёрниыс мунӧ став гижысьяс йылысь, тайӧ уклонись некодӧс абу гарантиуйтӧма.

Таво та йылысь кутісны гораджыка сёрнитны. Гашкӧ, «Трипан Вась» петӧм вӧсна. Сӧмын, сыысь кындзи, эмӧсь гырысь-джык помкаяс. Ӧти-кӧ, ёсьмис сиктын классӧвӧй тыш. Такӧд тшӧтш ёсьмис и крестьяна уклон. «Крестьяна пӧвстын рассло-ение политика» нуӧдӧм чуйдӧдӧ партияӧс ёнджыка видзӧдны крестьяналы лэдзан гижӧдъяс бӧрся. Мӧд-кӧ, тайӧ во чӧжӧн литератураным тӧдчымӧн кыптис да ёнмис, гижысьяс быдмӧм-кӧд тшӧтш. КАПП оз вермы веськодя видзӧдны литература кыптӧм вылӧ. КАПП-ыс ачыс чужис пролетариатлысь да социа-лизм стрӧйтӧмлысь корӧмъяссӧ артыштӧм серти литературасӧ котыртӧм могысь.

Крестьяна уклон проблема, колӧ шуны, абу дзик кокни. Съокыд унатор вӧсна. Ӧти-кӧ, та йылысь сёрнитігӧн пыр жӧ сувтӧны политикалӧн гырысьджык проблемаяс. Мӧд-кӧ, уна ног позьӧ гӧгӧрвоны Совет Союза литературалысь могъяссӧ. Коймӧд-кӧ, уна ног гӧгӧрвоӧны и коми литературалысь могъяссӧ (босьтам кӧть венъяссӧ РАПП-ӧ либӧ ВОАПП-ӧ коми гижысь чукӧрӧн пырӧм йылысь).

Та вӧсна лоӧ талунъя сёрни бердас матыстчыны ылісянь, мед бурджыка гӧгӧрвоны проблемасӧ.

Кутшӧм могъясыс литературалӧн? Кутшӧм сылӧн функцияыс йӧзкостса олӧмын? Литература образъяс пыр воздействуйтӧ лыддысьысылӧн сьӧлӧмкылӧмъяс вылӧ да воображенъе вылӧ, а на пыр тшӧтш сылӧн мӧвпъяс вылӧ; литература котыртӧ йӧзсӧ, бурмӧдӧ олӧмсӧ класслӧн, обществолӧн колӧмъяс серти. Капитализм дырйи литература пропагандиуйтӧ да ёнмӧдӧ капи-талист идеология. Сӧмын капитализм дырйи общество идеоло-гия пытшкас мунӧ тыш, вензьӧм. Тайӧ вензьӧмыс содӧ да ёсь-

* Йӧзӧдлӧма «Ордым» журналын 1929 вося 11 номерын.

мө, кор пролетариат конституируйтчө кыдзи торъя класс («ас-лыс класс»). Тайö вензьöмыс тшöтш мунö и литератураын. Капиталистъяс отсалöны да дöзöритöны сöмын ассьыныс, на дор олыс литература; мукöдсö дзескöдöны. Капитализм дырйи пролетариат идеологияа гижысъяс водзын вöли мог — котыртны йöзсö социализм дор, сувтöдны капитализмлы паныд. Колö сi-дзи вöли гижны, мед эскö капитализм олöмыс öтка омöль бокъяссö петкöдлiгөн йöзсö тойыштны, сувтöдны капитализмкöд тышкасьны дзоньнас, кыдзи нартитан системакöд.

Став муывса литература тöдö уна гижысъяс, кодъяс крити-каалöны капитализмлыс торъя, öтка нелючкияс (шуам, Кел-лерман, медся ёна Бернард Шоу), а капитализмсö дзоньнас лыддьöны медбур стройөн. Татöнi вöли мунö торйöдан визыыс буржуазия да пролетариат гижысъяс костын.

Босьтны кö быт петкöдлыс гижысъясöс («бытописательяс-öс»), на водзын сулалö вöли сэтшöм мог: олöмсö петкöдлiгөн оз ков вунöдны капитализмлыс омöльлунсö, колö вöли петкöд-лыны, мый сы дырйи оз вермы бурмыны олöмыс уджалыс йöзлөн, оз вермы бырны уна социальной висьöм (проституция, гусясьöм, мукöдтор), он кö пасварт капитализмсö дзоньнас, ставнас. Колö вöли велöдны да индыны туйяс уджалыс йöзлы, корсьны йöзкостса олöмын выль формаяс. Öти кывйөн кö шу-ны, пролетариат литературалы колö вöли тышкасьны капита-лизмкöд, кыдзи системакöд, идеология фронт вылын. Тайöс позьö шуны быдсяма быт петкöдлысъяс йылыс: крестьяна, пролетариат, карса мукöд олысъяс йылыс.

Дзик вежсьöны быт петкöдлыс гижысъяслөн могъясыс, кор капитализм пасвартöма, кор пролетариат да крестьяна юрнуö-дöны социальной олöмын. Сэки оз нин ков чуксавны йöзсö оласногсö дзоньнас разны. Татшöм обществолыс подуvsö лö-сьöдöма пролетариат да крестьяна, унджык йöзыслөн корöмъяс серти; сэнi эм ставыс йöзкостса выль олөм, социализм, öти мортöс мöд мортөн нартиттöм олөм лöсьöдöм вылö. Сöмын колö кужны йöзсö кыпöдны, велöдны да котыртны выль олөмсö стрöитны. Сувтöны йöзкостса олөм рационализируйтан могъяс. Ёна кыптö ыджыд культуралөн коланлуныс. Кымын водзö, сымын йöзкостса (классъяс костса) тышыс «ныжмö», надзöник кусö, бырö*. Олөм бурмöдöм, йöзлыс олөмсö кыпöдöм могыс ковмас öнiя дорыс ёнджыка на подчинитны природасö мортлы, ывлавывлыс стихиясö индыны мортлы колана удж вöчны, нöшта на ёнджыка ёсьмас мортлөн вермасьöм «синтöм» приро-да стихиякöд. Кымын ёна лöö подчинитöма мортлы природасö, сымын ёна кутас бурмыны йöзлөн олöмыс. Та вöсна колö ёна вылö кыпöдны йöзлыс культурасö: сöмын öд культураа морт вермас бура ывлавывсö аслыс колөм серти вöдитны. Войдөр кö велöдчöмыс вöли озыр йöзлөн привилегия, öнi колö культура-сö вöчны быд мортлы доступнöйөн.

Вежсьöны тшöтш и литературалөн могъясыс. Ме шулi нин,

* *Танi Сан Антус оз босьт öнiя кадлыс обстановкасö, капитализмсянь социализмö вуджан кадсö, кор классöвöй тышыс зэв ёна паськалö, ёсьмö. Сiйöс индытöг оз позь вöли тайö статьяс кольччыны. Литератураын та йылыс öнiя кадö колö петкöдлыны,— сэтшöм туйвизыыс партиялөн. (Редакция).*

мися, революция бõрын оз нин ков йõзсõ чукавны олõмсõ дзоньнас пузувтны; морт водзын сувтõны ёнджыка творческой уджъяс. Литературалõн медыджыд могыс лоõ отсавны выль олõм стрõитны, бурмõдны олõмсõ. Революция бõрын ёна на уна кольõ лёкыс важ олõмысь. Кольõны тшõтш важ ыджыдалысь классъяслõн «лõпъясыс». Найõ пыр, ладыс кõ сюрас, чепсасьõны торкны выль олõмсõ стрõитõмлы. Литературалы колõ петкõдлыны тайõс ставсõ, быд нелючки, мед эськõ отсавны олõмсõ бурмõдны.

Сõмын тайõ абу на ставыс. Революцияыд оз на сет выль олõмтõ дасьõн. Кõть эськõ озыр, нартитысь классъясõс и бырõдõма нин, сõмын кольõны на мукõд классъяс. Ленин унаысь гижлис да висътавлis: миян государствоын пõ эм кык класс: рабочõйяс да крестьяна. Сийõ гижлис: «Общество, кõнi коли классъяс вылõ торъялõм рабочõйяс да крестьяна костын, абу коммунизм ни социализм сяма общество». Найõ õтвылысь и вõчõны выль олõм. Найõ абу нартитысь классъяс: кыкнанныс олõны ас удж помысь. Сы вõсна налõн интересъясыс и õтласьõны.

Такõд тшõтш на костын, дерт, эмõсь и торъялан интересъяс. Тактикаыс да стратегияыс коммунист партиялõн сыын и эм: колõ кужны историялõн быд туй чукылын небзьõдны тайõ торъялан интересъяссõ, мед эз воча люкасьны на костын торъялан интересъясыс, мед эз киссьы рабочõй да крестьяна костын õтув олõмыс. Россияса пролетариат диктатуралõн медыджыд принципыс кõ, кызди шуõ вõли Ленин,— дõзьõритны, синтõ моз видзны тайõ õтув олõмсõ, то сiдзкõ колõ кужны пролетариатлы ас бõрсяыс нуõдны крестьянаõс. Колõ велõдны не кыв вылын, а уджын, выль олõмлысь выгõдасõ петкõдлõм подув вылын. Ленин эз весьшõрõ велõдлы, коммунизмтõ пõ мырдõн оз позь стрõитны. Сы серти, колõ кужны котыртны, кыпõдны став йõзсõ выль олõм стрõитõм вылõ. Сõмын сәки лоõ чорыд, ён, нинõмõн вермытõм выль олõм, социализм.

Тайõс ставсõ позьõ шуны и крестьяна литература йылысь. Ленинлõн велõдõмыс õд инмõ не сõмын политикаõ да овмõсõ, а и быдлаõ. Тайõ жõ принципъяс вылас колõ мыджсыны искусство, литература политикаын. Вõли эськõ зэв омõль, нинõм гõгõрвотõм, кодкõ кõ шуис, мый Ленин тайõс висъталis политика, ыджыд политика олõмõ пõртõм йылысь, а литература пõ сысянь зэв ылын.

Мый лоõ ачыс литератураыс? Эз-õ быд йõз историяын литератураыс пыр вõв классъяс костын тышкасян сценаõн? Эз-õ литератураын пыр мун веныс важ да выль олõм костын? Казь-тыштлõй Чернышевскийõс, Герценõс, Белинскийõс, Добролюбовõс, Писаревõс. Литература — ачыс политика. Танi сiдз жõ, кызди и мукõдлаын, паныд воõны классъяслõн интересъяс. Быд гижысь õд гижõ аслас олõмсõ гõгõрвоõм серти, а гõгõрвоõны пырджык ас класслõн интересъяс серти: гõгõрвоõмыс пыр классõвõй. «Лжеклассикъясянь» роч литература пыр сулалis татшõм принцип вылын: колõ гижны, олõмсõ петкõдлыны сiдзи, кутшõм сийõ эм, мед гижõдыс вõли реалистической. Тайõ принципыс õнõдз на бур да веськыд. Та сайын, гижõд кõ оз веськыда

петкöдлы олöмсö, помасьö искусство. Искусстволөн смыслыс веськыдлунын. Сöмын ми тшöтш гөгөрвоам, тайö веськыдлуныс, реализмыс торъя классъяслөн абу öткодъ.

Ме висьтала ёна паськöдчöмөн. Матыстчыны кö талунъя сёрни бердö да юавны, кутшöм политика колö нуöдны КАПП-лы литератураын? Медводз, Ленин велöдöм серти, нуöдны пролетариат да крестьяна костын öтувъя олöм ёнмöдан политика. Тайö воддза висьталöмсьыс, ме думысь, гөгөрвоана. Содтыштам сöмын. Миян сöвет обществоын эм кык ыджыд класс, история мунöм вылö влияйтисьяс — рабочöйяс да крестьяна. Öд эз кö найö вöвны — вöли социализм. Öд эз кö найö вöвны, некутшöм пролетариат да крестьяна литература йылысь и сёрниыс эз вöв; сідзжö эз вöв и некутшöм сёрни крестьяна идеология гижöдъяс йылысь.

Тайö кö тадзи, колö и водзö мунны: колö помöдзыс ставсö мöвпавны.

А водзöсö колö со мый шуны. Эм кö кык класс, вермас оз лоны öти идеология? Быдöнлы гөгөрвоана: кыкнан классыслөн эм аслас идеология. Шуöма чорыдакодъ. Тайö абу на ставыс. Кöть пролетариатлөн да крестьяналөн эм асланыс торъялана идеология, сöмын позьö-ö шуны, мый тайö кык идеология костас мунö тыш, нэмöвöйся, помасьлытöм, «куслытöм» тыш, шуам, сэтшöм жö, кутшöм мунö пролетариат да буржуазия костын? Тадзи вöли видзöдöны троцкистьяс. Ленин некор тадзи эз видзöдлы. Ленин помся казътывліс, крестьяна пö миян «союзникъяс»*, кöть пö корскöрö и öтдортчылöны, но найö кутасны дай стрöйтöны пролетариаткöд öтлаын социализм. Сöмын колö, мед политикаыс вöли тшöтш крестьяна дор, мед вöли кыпöдö налысь овмöссö ёна вылын сулалысь техника подув вылын, öтувтö крестьяналысь овмöсьяс, нуöдö социализмланы, бурмöдö налысь олöмсö.

Литератураын нö кызди? Миян гижысьяс крестьяна. Гижöны крестьяналы жö. Гижасны кö крестьяна моз жö, бур али омöль лö? Пармазон эськö горöдас: омöль пö. Ме думысь, та вылö оз позь шуны бур ни омöль. Ставыс со мыйын: кутшöм крестьяна ног гижысьыс гижö. Гöль крестьяна öд олöны социализм дор, а озыръяс мунöны паныд. Пролетариат öтув олö да дöзöритö öтув олöмсö гöль да шөркоддем крестьянакöд. Пролетариат оз вермы öтув овны кулакъяскöд, социализмлы паныд мунысьяскöд. Вот и колö видзöдны, мед гижысь аслас гижöдъясын «зырис» социализмланы, отсаліс гöль да шөркоддем крестьяналы котыртчан, социализм туй вылö петны. Сöмын та бöрын колö шуны: крестьяна литература тайö лунъясö, дерт на, кутас торъявны неуна пролетариат литератураысь.

Сöмын öдвакö вöчам буртор, кутам кö дзескöдны крестьяна литература. Гашкö эськö, вöлі зэв бур, быд крестьяна гижысь

* Татöні Сан Антус оз торйöд крестьянасö овмös сертиыс да удж сертиыс, öтчүкөрö сюйö ставсö. Сійö тöдчö став статьяс та выйöдзсö. Та вöсна сълөн артмöма нелючки. Кулакъясöс оз позь лыддьыны «союзникъясöн». Сідзжö оз позь крестьяна йылысь сёрнитны кызди öти класс йылысь, кулакъясöс торйöдтö. Сійö абу туйвизь Ленинлөн ни партиялөн, а веськыдывыс жежысьяслөн. (Редакция).

кө помодзыс пыр гижис пролетариат теория (марксизм) подув вылын сулаломон... Сомын сидсө они оз на вермыны. Од ачыс олөмыс на коми крестьянинлөн ена важ, олөны найо ена торъяломон, весиг корт туйясон на абу кортавлөма ыджыд государство ыжда муяс, олөмыс сиктын мунө ена бөрын на да с.в. Олом серти и вежөртөм. Мукөд гижысьяслөн гижөдъясас корсюрө, дерт на, кутас төдчыны индивидуализм. Государстволөн мог — кыпөдны олөмсө сиктын, нуөдны индустриализация, электричество токөн визйөдлыны быд сикт, пуксьөдны крестьянинөс трактор вылө, кыпөдны культура. Сэки бырны кутас кар да сикт костын торъялом, сэки вежсяс крестьянинлөн вежөртөмыс. Сэки созерцайтан объектыс гижысьлөн лоө мод. Они колө крестьянаөс велөдны. Колө велөдны тшөтш и крестьяна гижысьөс. Надзөник сибөдны пролетариат идеология бердө, медбөрын сийө став вылас кутас видзөдны пролетариат ногөн.

Такөд тшөтш колө тышкасьны, гижысь кө гижө важ олөм ошкөмон, кулак дор сулалө. Сэки ас нимнас и колө шуны. Мөдарө кө, колө критиклы киас вартны, гижөдкөд бура төдмасьтөг кө кутас индавын абутөмтор вылө. Колө лоны өртөн, отсасьысьөн, велөдысьөн, кор гижысь матын сулалө Совет власть бердын, олө да гижө социализм дор. Сомын, дерт, ковмасны кутшөмкө критерийяс — кутшөм гижөд позьө лыддыны позьянаөн, бурөн, а кутшөмөс — оз. Татшөм критерийнас, Ленин велөдөм серти, со мый лоө: мед крестьяна гижысь вөли верной пролетариат да крестьяна өтув олөмлы, ачыс пролетариат дор олис, аслас гижөдъясын синис социализмлань.

Өния капитализм дырйи, кор сийө «пöрысьмис» нин, оз нин вермы өдий кыпөдны человечестволысь культурасө, кор сийө лой падвежа водзө мунөмыслы (өд сийөн и тышкасьöны коммунистьяс капитализмкөд), сылөн гижысьясыс асланыс гижөдъяс вылө видзөдöны куш мич вылө моз, пассивнөя созерцайтан форма вылө моз. Тайөн найө көсийöны унмовськөдны пролетариатөс, вештыны сылысь көсийөмъяссө капитализмлы паныд тышкасян могъясысь. Виль общество тэчигөн миянлы колө, дерт, активной художество (позьө кө тадзи шуны), мед эськө литератураыс вөли виль олөм тэчигөн отсасьысьөн. Миянлы өнджыка колө бертны важ олөмыскөд тышкасьөмлань. (Та боксянь медбура гижө Ичөт Иван. Лөк важ олөмсө сук краскаясөн петкөдлөм пыр сийө чужтө миян сьөлөмын да вежөрын важ олөм вылас лөглун да ена отсалө виль олөм тэчөмлы. Кужө аддзыны олөмсө петкөдлөгөн колана формаяс да пыр кольө художникөн, некор оз ло кушас звөнитысь агитаторөн).

* * *

Сидзкө, дерт, Нөбдинса Витторкөд ми өти кывйө огө воөй. Сийө гижлис: «Крестьяна художествоа литература торъялө пролетарской литератураысь оз идеологиянас, а материалнас сомын (теманас, сюжетнас, гижан образъяснас)». («Ордым», 1929, № 6–7). Көть эськө тайөс и зэв... шуйгавылө видзөдөмөн гижөма, сомын, ме думысь, талунъя крестьянской литературе кө босьтны, абу дзик тадзи. Аслысьяма тема да сюжет оз характери-

зуйтны крестьянскöй литературатö. Виттор ногөн кö, сэки дзик нинöмла и торйöдны пролетарскöй да крестьянскöй литературасö.

Шуин — тайöс пö гижöма сикт йылысь, дай ставыс. Дерт, крестьяна гижысьяс отсалöны пролетариатлы тэчны социализм, и найöс позьö условнö шуны пролетарскöй гижысьясөн. Сöмын тайö кык литератураыс кöть неуна, а пыр торъялöны ас костаныс, кöть эськö водзö вылö найö пыр кутасны йитчыны. Ме думысь, öтлаавны, кык торъялантор шуны öтиөн дзик нинöмла: гудралöм кындзи сийö нинöм оз сет, воштам сöмын янсöдъяссö, ог кутöй кужны бура нуöдны политика.

Öнi сэсся позяс висьтавын и «Трипан Вась» йылысь. Пармазон вöчлис критика тайö гижöд вылас. («Ордым», 1929, № 6–7). Сийö гижлис: «Трипан Вась» гижöдын став «идеалыс», став художествоыс (мичлуныс) бергалö да гартчöма ашшөр (собственнöстя) овмöс лöсьöдöмын, ас вöсна мырсьöмын, ас вöсна кулöмын». Ме аддза жö кутшöмсюрö нелючкияс «Трипан Васьыс», сöмын ме некыдз ог вермы öти кывйö воны Пармазонкöд. «Ордым» редакция гөгöрвоёмөн вöли индöма, Тима Вень пö «оз идеализируйт Трипан Васьёс, сöмын петкöдлö сийöс, кутшöм сийö эм». Некытысь, нинöмысь оз позь аддзыны Тима Веньлысь Трипан Васьсö идеализируйтöм. Ме ог тöд сöмын, мыйла ковмöма Пармазонлы тадзисö гижны! Ог тöд, кызди гөгöрвоö Пармазон художествосö, сылысь могъяссö, сöмын, ме думысь, оз наука туй вылын сийö сулав. Ми кö шуам, литературалы колö петкöдлыны олöмсö, сэки зэв шензьöдана да тешкодъ татшöм «баитöмыс».

1 №. Трипан Вась пöръясьö. Художник бöрйöма тип да, дерт, пöръясьысьтö пöръясьысьөн и петкöдлас. А Пармазон шензян позаö сувтöма да «изрекайтö», Тима Веньлөн гижöдас пö пöръясян идеология, а сэтшöм гижöдыд пö идеологиятöм гижöдысь на омöль. Сэсся заводитö «философствуйтны», сöмын нинöм оз артмы. Мыйла нö пöръясян идеология? Пöръясьыс мортöс петкöдлö сийөн? Али пöръясьысьсö колö петкöдлыны пöръясьтöмөн? Сöмын сэки пролетариат идеологиядзыд лöö зэв ылын. Да и некутшöм логика абу Пармазон сёрниын. Позьö нöшта öтитор чайтны: позис медводз пöръясьöмсö петкöдлыны, а та бöрын колис Тима Веньлы заводитны сёрни-басни: аттö пö кутшöм омöль пöръясьöмид, кутшöм уна омöльтор вайö да с.в. Сöмын, ме думысь, художниклы тайö туй вылö оз ков сувтны. Тима Вень бура вöчис, колис ыджыд художникөн, петкöдлис тадзи Трипан Васьёс да. Лоис эськö дилетантство, артмис белиберда, кугис кö Тима Вень монастырса проповедник моз висьтавын лыддысьысьяслы пöръясьöмлөн шогмытöмлун йылысь.

2 №. «...Ок эськö, кöйдысыд кö унджык эм татчö — няньсьöдас жö крестьянинтö... — ышловзис Вась». Тайö кывъяс кузя Пармазон философствуйтö: «Сылы оз усылы дум вылас мукöд гöль йöзыс». Лöö шензьины: кызд нö сэсся петкöдлан олöмсö крестьянинлысь, öтка олысьлысь? Сэтшöм овмöсыс да, дерт, тадзи петкöдлан. Трипан Вась олiгөн эз на вöвны весиг колхозъясыс. Став крестьянаыс жö ас йывсьыс медводз да медъёна

төждысьоны. Мөд ногыс оз вермы весиг и лоны. Мед Пармазон видлас петкөдлыны крестьянинөс, коді төждысьө сөмын мукөд вөсна. Оз өд, көнкө, сюр сэтшөм крестьяниныс. Со тадзи лёк ногөн «интерпретируйтөмөн» и артмөма: Тима Вень пö идеализируйтö Трипан Васьөс.

Ме со кызди видзöда «Трипан Вась» вылö. Тайö, дерт, зэв бур гижөд. Гижысьыс асьсö петкөдлö ыджыд художникөн, психологөн, коми олөмсö төдысьөн.

Кутшөм медыджыд нелючкиыс «Трипан Вась» гижöдын? Сэні ставыс збыль. Ставыс, кызди олөмын. Тайөн и бур, шуам Пармазонлы воча. Сөмын тайөн тшөтш и омöль. «Трипан Васьын» коми крестьяналысь олөмсö фотографируйтөма. Сэні абу сувтөдöма паськыд социальной проблемаяс. Копируйтөма олөмсö, көть эськө и бур фотографөн, мича да сук краскаясөн. Тима Вень асьсö петкөдлö Коми му бура төдысьөн. Сөмын ёна подражайтөма натураыслы, гижöма «чистöй» художник моз.

Тадзи фотографируйтöмыс характернö и роч крестьянской литературалы. Роч гижысьяс тайö нелючкисö бөръя воясас бырөдöны нин. Коми гижысьяслы колö ньöжйöникөн петны проблемнöй гижөдъяс вылö: быд гижöдын видлавны торъя проблема йöз олөмысь да сійöс петкөдлыны. Тайö фотографируйтöмыс кыптысь литературалөн нелючки. Мөд ногыс, гашкө, медводзястö эз и вермы лоны. Тайö «фотографичность» вөснаыс кодсюрö абу гөгөрвоöмаöсь Трипан Васьөс.

Ме бөрвылас көсья нöшта öтитор вылö индины. Миян криткъяслы колö, ме думысь, лоны неуна осторожнöйөн. Оз позь «с бухты-барахты» быдтор гижны. Литератураным том. Гижысьяс томöсь жö. Опытыс ичöt. Босьтöй ті роч литература. Кутшөм сійö озыр, а найö (рочьяс) оз Пармазон моз тэрмасьöмөн горзыны. Практика вылын тайö вермас лоны коми литературалысь кыптöмсö сконъялөм.





Андрей Андреевич Цембер чужис 1874 вося март 23 лунö Усть-Сысольскын.

Велöдчис приходскöй да карса училищын, Тотъмаса учительскöй семинарияын. Кызь во велöдис.

Уна отсасис финн профессор Ю.Вихманлы немеч-финн-коми кыв-куд лöсьöдöмын.

Бöрынджык ачыс лöсьöдис «Русско-зырянскöй словарь» да йöзöдис сійöс 1910 воын. Содталöмön да вежлалöмön сійö нöшта петалис 1921 воын.

А.А.Цембер вöли областнöй архивын медводдза заведующёйöн, сы водзмöстчöмön лöсьöдисны Усть-Сысольскса публичнöй библиотека, краеведческöй музей.

Кувсис Андрей Андреевич 1959 вося январ 7 лунö.

Надежда КРАЕВА

Национальнöй музейлön библиотекаын А.А.Цемберön козыналöм небöгъяс

Март 23 лунö (март 10 лун важ стиль серти) Андрей Андреевич Цемберлы, Коми муын зэв тöдчана мортлы, чужан му да культура туялысьлы, тырис чужан лунсянныс 140 во.

1911 воын Усть-Сысольскын воссис краеведческöй музей. Сылы подув пуктысьön буретш вöли А.А.Цембер. Краеведъяс шыöдчисны коми йöз дорö могön: этнография да археология экспонатъяс кындзи чукöртны Коми му йылысь небöгъяс. Тайö кадсянныс и кутіс сөвмыны библиотекалön фондс. Öнi библиотекаын 30 сюрс небöг, джынйыс — шоча паныдасьлысь, XIX нэмын йöзöдлöм небöгъяс. Миян медыджыд мог — видзны тайö донa небöгъяссö да паськöдны йöз пöвстын.

Библиотека нуöдö ыджыд удж: туялö, кодлön да кутшöм небöг чукöръясысь сөвмисны библиотекалön фондъяс. Тайö уджыс зэв ышöдана. Кор босьтан киад важ небöг да аддзан кутшöмкö пасйöд — зэв окота тöдмавны, код кийн вöли тайö небöгыс, кодi сійö мортс.

Медводз, мый кутісны туявны музейбердса библиотекаын уджалысьяс — тайö А.А.Цемберлön небöг чукöр. 1931 воын Андрей Андреевич вöзйöма музейлы гортса библиотекасыс 120 небöг. Музей найöс ньöбöма, сы вöсна мый сэки нин налön вöлöма ыджыд научнöй дон.

А.А.Цембер олём чöжыс чукöртöма шоча паныдасьлысь дона небöгъяс. Сылөн библиотекаысь позьö аддзыны и Коми му история небöгъяс, Вологодской губернияса юöра индöдъяс да быдвося петасъяс (ежегодникъяс), монастырьяслөн, Новгородлөн да Великой Устюглөн летописьяс да мукöдторъяс. Быдлаысь, кöнi сийö коркö вöвлöма да уджавлöма, вайлöма гортас выль небöгъяс. Быд татшöм небöг вылын сылөн эм пасйöд: кор, кытысь да кутшöм донысь ньöблöма. Босьтам «Новгородская летопись» (СПб., 1888) небöг. Сэни эм татшöм гижöд: «Из книг А.А.Цембера Купил в Вологде у сестры историка Суворова в июне 1921 г.». «Зыряне и святой Стефан Пермский» (СПб., 1897) небöгын со татшöм пасйöд: «Сию книгу купил у вдовы Д.Я.Попова за 150000 руб. 15 марта 1922 г.» и кырымпас — «А.А.Цембер». Тайö жö коллекцияс эм небöг К.Ф.Жаковлы сиöм гижöдön: «Глубокоуважаемому Каллистрату Фалалеевичу Жакову от преданного автора 31.04.1914.». Небöгыс шусьö «Растительность по реке Сысоле» (Вологда, 1914), авторыс — Ильинский Николай Васильевич, гео-ботаник, кодi велöдлöма и Вöлöгдаын, и Тотьмаын. Ми огö вермöй стöча висьтавыны, кыдзи да кор веськалис тайö книгаыс Цембер дорö.

Библиотекаын эм 25 журнал, кодöс Цембер козьнавлöма музейлы 1926 воын. Тайö — «Журналы Вологодского Губернского Земского Собрания» 1873 восянь да 1912 воясöдз. Налөн доныс лунысь-лун содö, сы вöсна мый тайö журналлөн лист бокъясысь позьö тöдмавыны унатор: кутшöм тöдчана вöвлöмторъяс, юалöмъяс кыпöдлис земской собрание. Быд журналлөн корка вылас эм татшöм кырымпаса гижöд: «Коми областному музею. А.Цембер. 1926 г.».

Тайö коллекциясö туявны вöли зэв интереснö, сы вöсна мый быд небöгын эм учёнöйлөн пасйöд: тайö либö кырымпас, либö гижöд, либö небöг кутысьлөн пас (экслибрис). Андрей Андреевичлөн небöгъяс вылын эмöсь зэв тöдчана йöзлөн кырымпасъяс: тайö Павел Иванович Савваитов — роч этнограф да кыв туялысь, Николай Иванович Суворов — вöлöгдаса историк, Попов Василий Тимофеевич — Тотьма карса историк, Красов Александр Васильевич — Коми му туялысь да Санкт-Петербургса духовнöй академияын велöдысь, мукöдлөн.

1910 воын Следниковлөн типографияын петалис А.Цемберөн лöсьöдöм кывчукöр — «Русско-зырянский словарь». Та бöрын Андрей Андреевич босьтчис лöсьöдны словарлысь мöд юкөн, кытчö кöсйис содтыны вунöдöм нин коми кывъяс. Та йылысь сийö гижö «Русско-зырянский словарь» медводдза лист бокын: «Значительная часть зырянских слов забыта и заменена в живой речи русскими словами. Я же старался искать забытые зырянские слова, а в словарь вносил много слов русских, несколько искаженных на зырянский лад, в том виде, в каком они произносятся в живой разговорной речи». Но кывчукöрыслөн мöд юкöныс эз и петав.

Ми топыда уджалам Национальнöй библиотекакод. И налөн фондусь сюрис А.Цемберлөн гортса библиотекаысь нöшта 3 небöг: 1927 вося журнал «Коми му», Сирелиуслөн «Первобытные жилища у финно-угорских народов» небöг (Хельсинки, 1907), Фокош-Фукслөн «Образцы зырянской народной поэзии»

(Будапешт, 1913). Боргъяс эм гижод: «Книга эта на венгерском и зырянском языках. Получил от Рафаэля Фукса весной 1914 г. Заключает в себе книга зырянские народные произведения, собранные Фуксом в 1912 и 1913 году. А.Цембер». Тайо гижод серти ми вермам шуны, мый Цембер да финн-йогра кыв туялысь Фокош-Фукс вöлины тодсайсь.

Андрей Андреевич Цемберлон библиотека серти ми вермам висътавны, кутшом небогъясон тодмасис да мый лыддис коми интеллигенция. Тайо — история да этнография, вичко-манастырьяс, йоз кыв да культура йылысь, тодомлун перьян небогъяс.

Татшом озыр коллекция видзсьо Национальной музейлон библиотекаын.



Снимок вылын:

Литературной работникъяслон медводдза конференция, Усть-Сысольск, 1923 во. Шуйгаладорсянь, вылыс радас: Кривошеков (?), А.А.Цембер, А.С.Сидоров, А.А.Чеусов, А.Ф.Богданов, Л.В.Оплеснина (Ерогодская), М.И.Йоль (Бессонова), Н.П.Попов (Жугыль); шор радас: М.А.Молодцова, Н.П.Чеусов, Н.И.Цивилев, А.А.Суханова (мыш саяс сулалö нылыс), А.Н.Чеусова, Н.А.Шахов, В.Н.Фролов (Омра), И.И.Розманов; улыс радас: А.А.Заболоцкая, П.Г.Доронин, В.И.Дерябин, В.И.Лыткин (Илля Вась), В.Болотова.



«Сьолөм кыпөдчывлас мусьыс...»

А.Лужиковлөн лирика йылысь

Быд во искусство гимназияын 10—11 классъясын велөдам өнія гижысьяслысь лирика. Сэсся челядь гижёны сьолөмас воысьджык поэтьяс йылысь сочинение. Таво унаён бөрйөмаось А.Лужиковос. Медьёна челядьос вөрзьөдөма сылөн олан туйыс, олөм помьис, асгөгөрсә олөм вөсна пыгіә шогалөмыс. Велөдчысьяслөн гижөдысь тайө юкөнъясыс, чайта да, корёны нөшта өтчыд мөвпыштлыны поэтьяс йылысь, өд найө зэв ёся кылысь сьолөма да лола йөз, найө этшаөнөсь — мед эськө сьөкыд здуко енбуа йөз эз кывны асьнысө тайө паськыд мирас өткаөн. А Александр Лужиковлөн гу дорө туйыс уналы на абу төдса...

Лидия Зварич, искусство гимназияын коми кыв да литература велөдысь.

Ксения НАПАЛКОВА,
11 класс.

Өтнам коли ичөт дітор шөрын

Александр Лужиковлөн кывбуръясыс зэв ёна йиджисны сьолөмө. Кымын шогыс наын, кымын курыд синваыс! Гашкө, став олөмыс гижысьлөн татшөм и вөлі («олөм шөрсьыс бурсө өкті, көть и лөкыс уна сәні»). Ёд Александр Михайлович, позьö шуны, пыр кыліс асьсө өткаөн, сы вөсна и лэдзис асьыс став дейсө кывбуръясас.

Лужиковлөн лирикаыс зэв сөстөм, торъя абу ыззяна. Лирической геройлөн кылө пыр кутшөмкө майшасьом: «Дойй йөршитчөма сьолөм пытшкө. Ёнтө-бытшкө»; «шөгй, мед ог пышйы, кутө киөд»; «сәтшөм көдзыд да гажтөм, да пемыд вой»; «вися, куйла гортын — быттө гортийын...» Лирической герой тшөкыдджыка өтнас, тайө сійөс зэв жө ёна майшөдлө: «Көнөсь менам өртъяс? Мыйла керка өдзөс сайын дзёбсьясьоны, сайласьоны найө...»; «гажтөм өтнамлы арся пемыд вой». А мыйла «дзёбсьясьоны, сайласьоны» өртъясыс? Найө эмось, но медся сьөкыд здукас оз нюжөдны кисө? Геройыс сәтшөм өтка — «быттө гортийын»; «Енмөй, тавой менам вөтавьсөма, вөтнам быттө му шар вылас коли дзик-дзик өтнам»; «төдтөм муын, йөзын, шудөс корсьөм бөрын, бергөдчи да вои көдзыд керка шөрө». Сідзкө, коркө поэт налы вөлөма колана мортөн, а өні — веськодь лоөма?! Мыйла йөз вермөны сідзи вежсьыны, лоны татшөм чорыд сьолөмаөн? Лирической герой юалө: «Коді сьөкыд здуко дейсө шөрипельө юкас?» Но вочакывйыс абу... Некодлы абу окота пырны көдзыд керкаө, абу окота сёрнитыштны-гажө-

дыштны гижысьёс, кыпöдны ловсö: «öдзöс лун-лун пöдса, орч-чөн абу весиг öти тöдса...» А тадз öмöй поэбö, кольны ёрттö татшöм сьöкыд здукö? Дзик öтнассö?! Кытчö бергöдчö олöм...

Кöть киподтуя гижысь вöли öтнас «йöзтöм, шуштöм, гажтöм ичöt дитор шöрын», став олöм чöжыс сійö сьölöмсянныс козьна-лис коми войтырлы сöстöм гижöдъяс. Муöдз копыр тайö енбия мортыслы!



Алёна ТРЕТЬЯКОВА,

10 класс.

Öти местаын кö олас — из гөнсялас

Лыдди А.Лужиковлысь «Сьölöм кыпöдчывлас мусьыс...» кывбур, кöсья гөгөрвоны, мыйöн майшасьлöма поэт. Медводз син улö усьö «из» кыв, кодöн автор водитчö оз öтиысь: «*изйөн лоас*», «*изнас лоём бöрын*», «*изсö видзöдалас... биö чöвтлас*».

Кöсья шуны, мый поэзияыс Лужиковлөн зэв сьöкыд. Уна образ поэт пыртö Библияысь, кыскö важ олöмсьыс. Медым бурджыка гөгөрвоны тайö кывбурсö, чайта, колö тöдны «изйыс-лысь» символикасö.

А.А.Сидоров серти, из — тайö комилөн *вына магия петкöд-лантор*. А В.П.Налимов, комилысь важ эскöм туялöм бöрын, лыддьö, мый кулöм мортлөн мöдаръюгыдö туй вылын паныда-сьö көрт гöра, и гöра вуджöм лоö *выль олöмö вуджöмөн, выль олöм аддзöмөн*. Сидзкö, поэбö шуны, мый Лужиков воö öти кывйö туялысьяскöд. А.Лужиковлөн кывбуръясысь ме казяли кутшöмкö аслысяма велöдöм, сійö оз стöча тыдав, быттö дзебöма. Медым сійöс вежöртны, колö унатор лыддьыны.

Ме ног, из образ пырыс Александр Лужиков петкöдлö важ йöзөн чöжöм бур морттуйсö. Сійöс кö пыдди пуктан, видзан сьölöм бердад, сійö сетас зумыд оланподув.

**Сэсся, изнас лоём бöрын,
оз кö быттö пасьмун шöри,
пöльöн шуысьöйлөн пиыс
керка дорас ваяс сійöс.**

Автор тöдчöдö — «оз кö быттö пасьмун шöри»; ме чайта да, та улын колö гөгөрвоны татшöм мöвп: ми кö огö кутöй видзны асланым рöдвужлысь бур оланногсö, традицияссö, сійö вермас дзикöдз вошны — «*шöри потас*». Лужиков эскö, мый коркö «*пöльöн шуысьыс*» быть бөр кыпöдас изсö. Тайöс вöчигөн паныдасяс уна сьöкыдлун. «*Туяс — керка пельöс улас сюяс*». Тайөн петкöдлö пöрысь пöль-пöчöс пыдди пуктöм. Туяс — сидзкö, быдмысь поколение став бур велöдöмсö сюркнялас аслыс пель саяс, вежавидзöмөн донъялас важ йöзлысь сямсö, уджсö. Но, медым изйыс уна нэм кутас тэнö, оз ков лöньöмөн овны — тадзи, ме чайта да, сылөн выныс бөр бырас-чирсийяс. Колö

став аслад олөмнад петкөдлыны, мый сылысь вынсö тэ збыльысь кылан, эскан и став аслад олөмнад эскөдан мукөдсö. Мөд ногыс, верман и сійö изйыс моз гөнсявны,— тадзи важ йöз шулөмаöсь.



Анастасия ЗИНОВЬЕВА,
10 класс.

Кызди меным воссис Лужиков?

Быд мортлөн — аслас туй. Кодлөнкө — шылыд да шуда: эм котыр, удж, керка-патера. А кодлөнкө — лоны öтнасөн, нуны ассыс сьöкыд крест, öд унджыкыс оз гөгөрвоны сылысь пытшкөсса думъяссö. Татшөм мортөн и петкөдчö аслас кыв-бурьясын Лужиков.

Сійö — зэв öтка морт. Дерт, сы гөгөр вöлі уна йöз. Но этша кодi помöдз гөгөрвоис поэтöс. Лирической геройыс да поэт ёна оз торъявны гижöдъясас. «Вичко вунöдысь пийöс» унатор дойдö муыввса грека олöмын. Сійö оз мичмөд асьсö, да öтнас нинöм и оз вермы вежны тайö олөмас.

...Лужиков радейтö чужан сиктсö, сьöлөмнас век кольö сэні, а карын сылы сьöкыд, сынöдыс бура лолавны оз тырмы. Карын ёнджыка кылан, мый тэ öтнад. Но и сиктö бөр локны оз вермы, сэні сэтшөм жö мытшөд-шогъяс.

**Нэм чöж эски — чужан грездöй
менö шогалöмысь мездас...
Мыйөн чужанің вои,
шогыд нель пöv сьöкыд лои.**

Лужиковлөн уна кывбурын паныдасьö туй образ. Поэтлөн став олöмыс — мунөм:

**Пöрысь бать-мамлы веськыд ки сеті,
Узысь чой-воклысь эг вөрзьöд ун...
Ыджыд туй былö асывводз петі...
Арся ру пийö чужан сикт коли...**

И öд менам олöмын сідз жö. Ме коли ассым гортöс, муні велöдчыны карö. Меным век сьöкыдджык да сьöкыдджык тор-йöдчыны чужан сиктысь, дона Вашкаысь, помтөм-дортөм пар-маысь. Ме радейта туйсö. Сійö век вайö выльтор. Но мунөм — пыр ыджыд дой, öд тэ колян сьöлөмыдлы дона йöзöс.

Лужиков аслас творчестваын — пыдöстөм. Ме аддза, меным матын сылөн олөмсö кылöмыс. Меным матын сылөн мир былö видзöдласыс. Дерт, ме ог на вермы помöдз гөгөрвоны сылысь мөвпъяссö, öд менам олөм туй сöмын на заводитчö, и оз на тыдав, кутшөм сійö лоас.



Эллина ПИНЯГИНА,
11 класс.

Тан мем гажтөм, шуштөм...

Гижысь — аслыспөлөс морт. Сійө ёна торъялө миянысь: олөм вылө видзөдласнас, мөвпъяснас, гижөд образъяснас. Сійөс сьокыд гөгөрвоны, но зэв кокныд чегны-жугөдны сылысь олөм-сө, асьсө. Творческой йөз быд шог-мытшөд кылөны сьолөмнас да вель ёна на понда висьоны. Татшөмторсө тшөкыда поэьо казавны и Александр Лужиковлөн гижөдъясысь. Поэт мөвпалө-сёрнитө войтыр, культура, Енлы эскөм йылысь. Коми поэт томдырсяныс нин майшасьома муыввса төждъяснас, уна кывбурын аддзам христианство да язычестволөн миян олөмын гартчөмсө. Ачыс поэт — традиционной культуралөн быдтас, но сэк жө тшөкыда шыөдчө Ен дорө, эскө модарьюгыдө.

Гижысьлөн творчествоас унджык кывбурыс — шог, нор, гажтөм. Сьолөмтө чепльөдлысь гижөдъяс лыддьөм бөрын дзик пыр гөгөрвоан: поэт өтка. Сылөн овтөм керкаыс көдзыд, а ёртъясыс весиг оз восьтылыны сылысь өдзөссө.

Шогөй — кок вуж сөнөс йирө,
Шогөй — сьолөмын да вирын...

Сөмын некымын строкаөн, но гижысь зэв пыдисянь кужис петкөдлыны сьолөм дойсө, юксыны лыддысьсыськөд аслас курыд олөмнас.

Ме чайта, уна гижысьсө майшөдлөны олөм да кулөм йылысь мөвпъяс. Уна гижөд сйөма талы и Лужиковлөн, быттё өткаөн колигөн сійө вөляысь ылыстчис олөмсьыс:

Дона пиёй, кор ме кула,
гуав кыз да пелысь улө,
Пиёй, коды менсьым гуөс
меөн водзвыв бөрийөм муө...

Эз тай артмы Лужиковлы унмовсьны, абутөм пиыслы завещание серти, кык радейтана пу улө. Олөмыс мод ног нуөдис поэтлысь судьбасө.

Вөр-ва юкөнъяс — олөм вылө аслыспөлөс видзөдлас төдчө-дысь образъяс. Сидз, уна кывбурын поэт казтыштлө гажтөм пелысь пу, кодөс, ме думысь, өткодялө аскөдыс. Пелысь — мича да вирөн öйысь пу, но вотөслөн шома-курыд көрыс петкөдлө сьокыд да доя олөм.

Лужиков кужөмөн тэчө кывбуръяссө: рифмаөн ли, «белөй стихөн» ли — образъясыс век зэв аслыснога серпасаөсь, горалөны звукописьөн вөдитчөмысь:

Өні бурыс
эз ло бурөн.
Бурасьлөны
рубөн-урөн,
шома юрөн —
вина-сурөн.

Дженъыда да стѳча петкѳдлѳма талунъя войтырлысь ѳбича-
сѳ. Курыд лоѳ и лыддысьыслѳн лов вылын: мыйла нѳ тадзи,
а абу мѳдарѳ?! Мыйѳ нѳ ми, бур йѳз, воим?!

...Мед эськѳ тайѳ ыджыд сѳлѳма мортыслы воссяс туйыс
райѳ. Югыдін да шоныдін!



Илона КОРОВИНА,
11 класс.

Асланыс мирын

Менам сѳлѳмѳ дыр кежлѳ колясны Александр Михайлович
Лужиковлѳн кывбуръясыс. Россияса гижысь котырѳ пырысь,
коми поэт кужис чужтыны-петкѳдны сѳлѳмсьыс зѳв доймысь-
кылысь гижѳдъяс. Эз ѳд весышѳрѳ сылысь кывбуръяссѳ бура
донъявны Коми Республикаса народнѳй гижысь Геннадий Юш-
ков да роч поэт Егор Исаев.

Збылысь шуѳны, прамѳй гижысьлысь пытшкѳсса русѳ гѳ-
гѳрвоны пѳ зѳв сѳѳкыд. Найѳ быттьѳ олѳны асланыс мирын,
кытчѳ писькѳдчыны вермасны сѳмын на кодъ жѳ енбиа йѳз.
Кывбуръяс отсѳгнас А.Лужиков вермис вуджѳдны лыддысьыс-
лы ассьыс сѳлѳмкылѳмъяссѳ, олѳм вылас ас нога видзѳдлассѳ.
Унджыкысѳ гижѳдъясыс шогѳсь да норѳсь, сы вѳсна мый
олан туйыс гижысьлѳн вѳлі зѳв сѳѳкыд.

Босьтам А.М.Лужиковлысь «Лѳк водзын» кывбур. Весиг
юрним сертиыс нин позьѳ гѳгѳрвоны — тайѳ гижѳдас шуштѳм
да повзѳѳдлана сѳлѳмкылѳмъяс. Кылан, кыдзи пытшкѳсса до-
йыс оз нин вермы водзѳ кутчысьны авторлѳн лолын, сійѳ шы-
лыда водѳ кывбур строкаясѳ.

Став вийсьѳм-майшасьѳмсѳ авторлы отсалѳны тѳдчѳдны ри-
торическѳй юалѳмъяс: «Кутшѳм лѳклун водзын тайѳ?», «Ку-
тшѳм неминуца меным вичмас дженъыд олан нѳмѳн?», «Кутшѳм
неминуца суас асыв чужан муѳс?» А.Лужиковлѳн кывбуръясын
тайѳ тшѳкыда паныдасьлысь приѳм. Поэт оз торйѳд мортлысь
кылѳмъяссѳ чужан мулѳн дойясысь. Войбыд усысь-гыалысь
кодзувъясыс быттьѳ нѳшта на ѳна повзѳѳдѳны мианѳс да водз-
ыв юѳртѳны лѳк лоѳмтор йылысь. Сідзжѳ кутшѳмкѳ полѳмлун
содтѳ «гызьѳм, ыззьѳм» Эжваыс. Лирической геройыс, кодѳ
сідзжѳ «войбыд ланьтѳдчыны полѳ», лоѳ жалъ.

...А.Лужиковлѳн кывбуръясыс лоисны меным зѳв матынѳсь.



Мария МИХАЙЛОВА,
10 класс.

А.Лужиков лирикаын лѳбач образ

«Кор огѳ кутѳй сывны,
Сѳк йывмам
Да вѳрса лѳбачьяс моз
Регыдѳн ли дырѳн бырам...»

А.Лужиковлысь «Лэбө лолөй енэж шөрти» сборник ме лыдди некымынысь, сы вöсна мый сылөн кывбуръясыс зэв пыді вежөртасась. Унаон шуоны, мый найö сьöкыдось. Колö пырөдчыштын гижөмас, и ставыс лоö гөгөрвоана.

Быд строкаын дзонь мөвп, быдсикас сьолөмкылөм.

Ме видлі гөгөрвоны сылысь гижөдъяссö. Уна кывбурö поэт «овмөдöма» лэбачös. Медводдза лист бокас ме аддзи кывбур, көні гижысь орччөдö мортлысь и лэбачлысь олөмсö. Мортлөн олөмыс сэтшөм жö дженъид, а мортыс «эштөм бöрын... позтөм көк моз кутас овны пемыд вöрын». Тадзи шуштöма помалö асьыс кывбурсö Лужиков. А мыйла позтөм көк моз, да нöшта пемыд вöрын? А сы вöсна, гашкö, мый быд мортлөн эм грек, грекъясыд пыр содоны, на вöсна мортыс кулөм бөртиыс веськалö адö — «пемыд вөрö».

Босьтам мөд кывбур: «Зэрис, зэрис...» Тані ми аддзам пес чипас вылын йөктысь пышкайös. Тайö лэбач дорас гижысылөн мөд пөлös видзөдлас. Сійö тані дзик мөд ногөн гижö, кокныд кывъясөн. Весиг лирической геройыслөн петö нюмыс тайö серпас вылас, и сьолөмыс «бобув моз жö лэбзьö». Таысь унджыкыс поэтлы быттö оз и ков.

А «Иван Куратов нимсянь» кывбурын турияс петкөдлөны дзик мөд настроение. Налөн сьылөмыс өткодявсьö гижысылы лөсяланаджык сьолөмкылөмкөд — гажтөмтчөмкөд. А.Лужиков кулөм бөрти дөверяйтö асьыс ловсö сөмын тайö лэбачьяслы, өд найö, көн көть оз овлыны, пыр бергөдчöны гортас. Вермас лоны, сы вöсна тайö лэбачыс авторлы и дона.

Шуштөм серпас осьтö миянлы кырныш «Сьодөдлөм да едждөм бöрас» кывбурын. Лэбачыс тані — «лөк конвой, коді нуис гижысылысь пөльсö Урал сайö». Кырныш оз во сьолөм вылас поэтлы: видзөдлыны кө — сылөн турияс «сьылöны», а кырныш «кравзö». «Лөглун йылысь притчаын» тайö жö лэбачыслөн «лэчыд гыжйыс» төдчөдö лөглун кутысь йөзлысь сямсö: «лөгным лэчыд гыжъя».

Гижысь и асьсö өткодялö лэбачкөд, коді лэбалö ылі енэжын, и кодös некод оз вермы кутны, кыдзи и поэтлысь мөвпъяссö. Поэтлы, муыввса олысьлы, мустөм тайö иныс, лолыс корö осьсаин, кыпыдлун, вöля, сәні сылы долыдджык, мукөддырйи сійö тадзи и чайтлö да бордъясьлö. Но... абу тай шуöма мортлы лэбзыны...



Полина САЖИНА,
11 класс.

Коми поэт А.Лужиковлөн лирика серти

Ми төдам, мый А.М.Лужиковлөн вöлі зэв сьöкыд олөмыс. И, дерт жö, тайö төдчис сылөн гижөдъясын.

«Енэжшөрсä ордым» сборниксö осьтігөн на тыдовтчö поэтлөн гижан серыс. Босьтам көть образъяссö, кодъяс паныдасьлöны кывбуръясас («черань вез», «дойой», «пемыд арся ю»,

«крестывивса олём», «гу», «кымөръяс»), — весиг найё нин вись-
талёны сійё дой йывсьыс, кодёс нуис олём чёжыс поэт. Зэв
тшөкыда паныдасьлёны гижөдъясас кулём йылысь мөвпъяс
(«Тэ мен мичмөдыштін мүсө», «Миян олём лым моз сылас»,
«Пилы», «Көть и ачым муна пемыд вөрөд» кывбуръясын).
Сідзжө А.М.Лужиков оз вунөд и коми йөзлөн водзё сөвмөм
йылысь. Сійёс зэв ёна майшөдлө, кутшөм лоө водзё олөмыс
коми войтырлөн, сьөлөмсө дойдө сэтшөм мөвп, мый коми йөзыс
регыд бырас... («И збыль мөй сійё кадыс матын...», «Коми
поэма», «Перымса Стефанлөн шыпас» кывбуръясын).

Кор төдмасын А.М.Лужиковлөн лирикаөн, юрад кольёны
пемыд серпасъяс. Уна мөвп чужө отпырысь. Кызди ми олам?
Мыйла ми олам? Көнкө поэт сетө вочакывсө, көнкө оз. Со
«Мед эг пөръясь, мед эг гусясь» кывбурын лирика герой висьта-
лө, мый олө, медым «мөвпавны да овны восьса сьөлөмөн да
лолөн». Зэв пыді сьөлөмкылөмъяс вощёны. Гөгөрвоан, кутшөм
сьөкыд вөлі мортыслы сійё кадас. «Вися» кывбурын лирика
герой майшасьё отка олём понда, сійёс весиг некод оз во-
лы видлыны, и таысь сылы нёшта на омөль:

**Өдзёс лун-лун пөдса.
Орччөн абу
Весиг өти төдса.**

И зэв бур, мый став майшасьёмсө А.Лужиков вуджөдө кыв-
буръясас, юкө асьыс сьөлөм дойсө лыддысьыськөд. Гашкө,
таысь сылы лолі кокныдджык.

Ог вермы шуны, мый меным зэв матынёсь да донань А.Лу-
жиковлөн кывбуръясыс, но мый найё тшөктёны унатор йылысь
мөвпыштлыны, мыйкө вежёны ме пытшкын — тайёс верма
шуны стөча.



Льомдіно бара на воисны шуда луньяс

В И С Ъ Т

Кольквиж платтёа ичотик нывка чольоба* котортіс бабыслы паныд. Көмтөм коксө гильөдіс сөмын на мыччысьом турун, чужомсө меліаліс небыдик төвру. И тайө здукас нывка вөлі зэв шудаөн.

— Шөвктугійой менам, өтнад локтан али мый?— төждысяна юаліс Сашуклысь бабыс да малыштіс юрөдыс сарөга кинас.— Мамыд видас. Бара, көнкө, юасьтөг мунін. Но лок мөдам гортланьё.

Нывка чөла восьлаліс бабыс бөрся. Сылы зэв окота вөлі төдны, вайө оз бабыс кутшөмкө гөстинеч, өд ветліс орчча сиктө чойыс ордө. Но шыасьны Сашук эз лысьт, кыліс асьсө мыжаөн да.

— Ыркнитө, льөм дзоридзавны көсйө, а тэ пасьтөм,— бабыс пөрччис важиник пинжаксө да плавгис нывкалы пельпом вылас.— Кынмин, буракө? Но регыд нин воам. Энлы, зептын өд сакартор эм, юммөдчышт.

Сашук паськыда нюмдіс да перйис баб зепсьыс юмов гөстинеч...

Петыр Саньё восьтіс синсө да забеднөысла нымөн эз горөд: ставыс тайө вөлөма вөтөн. Сэтшөм деливө лои сьөлөм вылас, көть бөрд. Ань чөвтис пельпом вылас пөлаа ковтасө да петіс керкасьыс. Сөстөм сынөдсө морөс тырнас апыштөм бөрын сылы лои неуна кокныдджык, но мөвгьясыс бара вайөдісны муса чужанінас — Льөмдіно.

Льөмдін сулаліс Эжва ю бокын, помтөм-дортөм льөм пуяс пөвстын. Тулыснас, льөм дзоридзалігөн, сійө шебрасьліс еджыд эшкынөн. Чөскыд көрыс кольмөдіс сиктса олысьясөс: ставныс вөліны шудаөсь, мый олөны татшөм мичаинын.

Петыр Саньё чужис война помасян воө. Ыджыдджык чойвокыс кулісны чорыда висьөмысь, и вольной светас нывкалөн локтөмыс лои бать-мамыслы зэв ыджыд козинөн. Но арөс тыртөдзыс на батыс кувсис войнадырся дойясьыс. Мамыс унджык кадсө уджаліс, мед кызкө шедөдны кынөмпөт. Саньёос видзліс бабыс, тшөкыда мойдіс мелі гөлөснас. Нывка быдмис сюсьөн да вежөраөн. Нэм кежлас сюркняліс пель саяс бабыслысь бурө велөдөмсө. Школа помалөм бөрын пырис видзны кага. Небыд сьөлөма том нывлысь кывзысисны челядь, пыдди пуктісны батьмам. Уджсө сійө радейтіс, уджаліс кывкутөмөн да сьөлөмсянныс.

Верөсыс Саньөлы льөмдінса жө паныдасис. Мукөд моз эз бөрийысьны, радейтчисны. Унаөн сиктын завидьтісны нывлы усьөм шудыслы. Кузь тушаа, ён тэчаса, мичаник чужөма зон

* Чольоб (диал.) — чож, тэрыб.

уналы воис сьолөм вылас, но бөрйис сійө беринөсь, косіник да ичөтик Саньёос. Яндысьтөмджык нывъяс весиг мисьтөм сёрни кыпөдлісны, Саньё пө смилитөма Мишөс. Но верөсыс некодөс эз кывзы. Помтөг радейтис да пыдди пуктис гөтырсө.

Семөн Мишлөн баты-мамыс усисны война вылын, и быдмис сійө ичиньыс ордын. Водз петис ас нажөтка вылө. Гөрис-көдзис колхоз муяс. Ставсьыс бура кужис вөдитчыны тракторөн. Гожом шөр, страдна кад, а уджыс сулалө: дзоньтасян уджө унаөн кутчысьлөны, но көрт вөвъясыд некодлысь оз кывзысьны. Семөн Мишөс быттьө и виччысьлөны. Локтас том мужичөй, өтилаті зэвтыштас, мөдлаті мавтыштас, и став тракторыс эргөмөн уджалө. Мужичөйяс шензьөны, бригадиръяс аттьөалөны. Но ошкөмтө Семөн Миш оз радейт. Артмө мортыслөн көртыскөд уджавны — и ладнө. Кинас өвтыштас ошкысьяс вылө да бара уджө кутчысьө. Удж бөрас оз сөрмөдчы, өдйөджык гортас мунө, гөтыр до-рас.

Том гозъя овмөдчисны кыр йылын, медся гажаинас, кысянь тыдаліс ставнас сиктыс. Чукаясьыс-муклясьыс Эжва юыс, помтөм-дортөм вөрыс. Саньөлөн сьолөмыс шудысла морөсас эз төр. Том ань корсюрө уськөдліс төд вылас бабыслысь кывъяссө да мөвпыштіс, мый пөрысь мортлөн висьталөмыс лөсялө дзик стөча. Нылалан кадас Саньё кутліс яндысьны туша-мыгөрсъыс да ныр-вомсьыс. Нывъертъясыскөд вөлөсьтө эз петавлы, пукаліс гортас да жуглясис.

— Шөвктугйөй, төда, мыйысь майшасян. Тэ чайтан, мортлөн шудыс мичын? Колө лоны шаньөн да восьса сьолөмаөн, йөз дорө сибыдөн. Йөзыслысь шог-дойсө гөгөрвоысьөн. Пытшкөснад колө мичаөн лоны, а вылысыд нө мый? Нюлыштасны воясыд вылыссө, и мичыд вошас. Кыдз шуласны, эн чуж мичаөн, а чуж шудаөн.

— Шудыс өд радейтчөмын. А коді менө, татшөм мисьтөминиксө, радейтас?

— Аддзөмыд, мыйысь шогсьыны! Кутшөм нө тэ мисьтөм? Воас кад, и паныдалан пөвтө. Мужичөйясыд, дерт, мич вылад синнысө югйөдлөны, но гөтыр вылад авъя нылөс жө корсьөны. А радейтчөм кузяыд со мый шуа. Муслунтөгыд олөмыд и збыль гажтөм. Шуөма Енмыс мортлы пөв корсьны, со и корсям. Но коркө тэ гөгөрвоан, мый медся ыджыд шудыс олөмас — челядь. Найө кө дзоньвидзаөсь, ставыс бур лоө, ставыс артмас. Олөмад, шөвктугйөй, быдторйыс на лолас, сьолөм шымыртана дойыс и синва доршасяна шудыс. Но век колө лоны мортөн.

Тайө сөрниыс нэм кежлас колис Саньөлы вежөрас. Сьөкыд здукъясө сійө унаысь казытыштіс тайө кывъяссө, и сьолөм дойыс личавліс.

— Мый пасьтөгыд петөмыд да кынмөдчан? Пыр керкаас, абу өд гожом шөр,— петис кильчө вылө Семөн Миш.

— Оз тай узьсы. Сөстөм сынөдсө лолышті да, тыдалө, оз нин сэсса ланьтөд. Мед, чеччан кад нин регыд.

Гозъя пырисны керкаас. Петыр Саньё пуктис тшайник. Пуксис лабич вылө да ышловзис.

— Регыд нин, регыд, тулыс көрыс кылыштө нин ывлаас. Мед сөмын шондөдлас, пыр и лэччам.

— Гашкө, оз и шондодлы таво да.

— Кытчö воштысяс.

Гозъя коллялісны кузь төвсö ныв дорас. Көдзыд пöраö чужан сиктас эз кольччыны. Вермисны кө, эськө и төвнас Льомдінын олісны, но челядьыс эз лэдзны. Арлыдаось нин гозъя. Дзоньвидзалунныс кө торксяс, мый кутасны йөзтöгыс керны? Би ни туй абу. Со и ковмис ныв дорас овмөдчыны. Ичөтик гожъян керкаас и олісны, мед нылыслы не дөсадитчыны. Майбыр, позьö овны, ставыс дась: пес-ватö пыртöны, көлуйтö мыськöны, став уджсö, тшөктан кө, вөчöны. А век быттö мыйкө оз тырмы. Гажтөм, да мый сэсся. Сьөлөмныс висьö чужан сиктныс вöсна. Луннас кокныдджык: нук-нучкаяс пыравласны, сёрнитыштасны, ныв-пиыс воласны. А рытнас шуштөм босьтас, да көть бөр, сэтшөм окота сэтчö, кытөн оломыс кольöма. Пуксясны гозъя тшай юны, чöла пукалоны да сöмын ышлоалöны, öта-мөдсö кыв шутöг гөгөрвоöны, кыкнанныслысь сьөлөмсö öти майшасьöм жугөдö.

Мөвпавлісны-ö найö, мый Льомдін коркө кушмас, лоö некодлы ковтөмөн? Тайö сиктыс ылөдз нимавліс. Аслас колхозөн, йөлөн да яйөн, озыр муясөн да бур уджалысьясөн. Но воис кад, и ставыс бырис. Йöзыс мунісны корсьны бурджык олом, ылі сиктъяссö кутісны вунөдны. Челядь абутөм вöсна тупкысис челядь видзанін, сэсся школа. Тупкисны больнича да лавка. Медбөрөдз уджаліс пошта. Вайис олома йөзлы пенсия да могмөдіс сёян-юанөн. А сэсся и бөръя йитöдыс бырис. Би да радио ородісны. Том йөз пышйисны, сөмйитчисны, босьтісны ас дораныс бать-мамсö. Льомдіно колісны сöмын найö, кодъяс нинөм ылө видзөдтөг помтөг радейтісны чужанінсö, кодъяслөн висис сьөлөмыс муса сиктныс вöсна. Татшөмъяс лыдын вөліны и Семөн Миш да Петыр Саньö. Найö олісны Льомдінын бөръяөдз. Сöмын сэки, кор кутісны тшөкыда висьны, локтісны ныв дораныс. Мунлісны Льомдінысь сёр арын да бөр волісны тувсовъя медводдза лунъясö.

Ичмонь тулысыс дыр тышкасис дзормөм тошка төлыскөд. Нюмдывлас, ышмөдас вөр-васö да бара саймовтчö. Көдзыдсьыс мудзөм вөр-ваыс палявлас нин, да бара на дзор тошкаыд кынтас. Коркө, тыдалö, дышөдіс жö тулыслы да төвлы ворсөдчыны. Пышйис-усйысис төлыс. Шевкнитіс-паськөдіс бордъяссö тулыс. Бузгысь шоръясөн да лэбач дзользьөмөн пальөдіс йөзсö, сөстөм көра сынөдөн кольмөдіс юръяссö.

Торкисис унмыс и Петыр Саньөлөн. Сылөн вөлі öти сёрни — Льомдіно лэччөм йылысь. Рытнас отсасьны локтіс Нина нылыс, пыртіс пес-ва, петкөдіс пывсянö пеславны көлуйсö. Пукуштіс бать-мамыскөд, юис тшай, и быттö нарошнö эз кыпöд дыр виччысяна сёрнисö.

— Мгы, мгы,— кызөкталіс Семөн Миш, быттö висьталіс: эн-ö пö вунөд, дона нылöй, миян йылысь? Нина тэрмасьтөг ньылаліс тшайсö да видзөдіс батыслөн чукурөн визьйөдлөм чужөм ылө, чусмыштөм синъясö, пöрысьмөм да уна вося уджысь чорзьөм кияс ылө.

— Таво, гашкө, Льомдінад онö мөдөдчöй да?— шуис сэсся. Тайö кывъяссьыс мамыс чепөсйис пызан сайысь, быттö зі чушкис.

— Кыдзи «огö». Көть аски, Нинук, көть аски,— тэрыба шуис Петыр Саньö.

— Лэччоданныд кӱ, ми дасьӱс: сӱян-юан ньӱбим, лекарство тырмымӱн, кӱлуйным чукӱртӱма,— Семӱн Мишлӱн майшасьӱ-мысла гӱлӱсыс весиг сибдалӱс.

— Эн на тӱрмасьӱй, олыштӱй на. Мед прамӱйджыка шондӱ-дас. Некыдз на лӱччынысӱ: вӱлыд ыджыд тыра, уна кӱлуйнад та ылатӱ жалъ таскайтнысӱ. Виччыслӱй неуна, юыс воссяс да Васӱ тӱянӱс пыжӱн лӱччӱдас. Артурӱс тӱянкӱд жӱ ыстывла. Олыштасны лун-мӱд, отсыштасны, а сӱсся ладӱ пуксянныд да оланныд.

— Ме подӱн лӱчча, кута виччысыны ю воссьӱм. Тӱвбыд нин паччӱрын мышкӱс пӱжи, тырмас,— Семӱн Мишлӱн ӱн гӱлӱсыс надзӱникӱн чинӱс, мӱвпыштӱс да, мый аслас висян коскӱн да кокӱн ылӱдз оз во. Петыр Санӱ чышкыштӱс доршасьӱм синвасӱ:

— Ог тай гортӱ воы.

— А тайӱ абу горт али мый? Олӱй, шойччӱй, уджалӱнныд нин ассыд пай,— Нина жугыльмыштӱс, ӱд сӱйӱ тӱдӱс, кутшӱм дона чужан сиктыс батъ-мамысы.— Регыд нин, донаясӱй, регыд.

Шуда луныс воис жӱ коркӱ. Ниналӱн Васӱ верӱсыс локтӱс водз асывнас да лӱччӱдлӱс ю дорӱ мунысыяслыс кӱлуйсӱ. Петыр Санӱ быттьӱ томмис, зятъсыс сюся восьлалӱс пыж дорӱ.

— Артурыд нӱ? Нина шуис, сӱйӱ пӱ миянкӱд жӱ лӱччас.

— Оз кӱсйы, кута пӱ сӱд вӱрӱ кыссыны, би ни связь абу да.

Тайӱ кывъясыс чорыда дойдӱсны олӱма мортлыс сӱӱлӱмсӱ. Сӱйӱ эскис, мый ыджыд мамӱн да ыджыд батӱн шуысыясыс кутасны радейтны налыс чужан сиктсӱ да тшӱтш ветлывыны сӱтчӱ. Но том йӱзыды, тыдалӱ, нинӱм оз ков.

Вӱр-ваыс шензӱӱдӱс мичнас. Сӱстӱм лӱз енӱжын ворсӱдчис-нӱмгялӱс шондӱ. Чӱв-лӱньсӱ торкис пыж мотор шыыс да каляяс-лӱн чивзӱмыс. Семӱн Миш тӱдӱс татчӱс инъяслыс гутсӱ и бансӱ. Нӱм чӱжыс ветлӱдлӱс тайӱ туйясӱдыс. Радейтӱс кыйны чери, кытшлавны вӱртӱ. Бур олӱм олӱс мужичӱй. Но чужан сиктсӱ кольӱмыс сӱӱлӱмыс доймис.

Петыр Санӱ видзӱдӱс моторӱн визьӱӱдлӱм ва ылӱ и мӱвпа-лӱс, мый регыд воас гортас. Муса чужан сиктас. Сӱтчӱ, кытӱн колины медся шуда здукъясыс, сӱтчӱ, кытӱн олӱсны батъ-мамыс да муса бабыс. Кытӱн паныдалӱс ассыс радейтчӱмсӱ, кытӱн чужисны челядыс. И сӱӱлӱмыс ӱнӱ ӱнтӱс сӱдзи, быттьӱ медвод-дзаыс радейтчигӱн.

Локтысыяслы ылысянь тыдовтчис кыр йылын сулалыс керка-ныс. ӱн да зумыд, сӱйӱ тӱдчымӱнъя торъялӱс мукӱд керкасыс. Берег пӱлӱн сулалӱсны дзик нин ӱновтӱм керкаяс, тувъялӱм ӱшиньяса, кыссьӱм стынъяса да пӱлыньтчӱм кильчӱяса. Ылын-джык тыдалӱсны ыльджык керкаяс. Сӱтӱн быд гожӱм да ар олӱсны шойччысыяс да вотчысыяс.

Асланыс керка дорӱ воӱм бӱрын Семӱн Миш пуксис луд ылӱ да пестӱс чигарка. Сӱйӱ уна во нин ӱз куритчы да тшӱкму-нӱс.

— Лыбзян жӱ,— нюжӱдӱс Петыр Санӱ.— Пырам керкаас, удитан на луд ылад нюжмасынӱтӱ.

Васӱ биалӱс арсянныс на дасьтӱм пачсӱ. Да зырыштӱс кын-малӱм кияссӱ.

— Лӱччыв, зятюк, вала, самӱвар пузӱӱдам да шонтысям,—

Петыр Саньö видзöдліс гөгöрбок: ставыс татöн вöлі тöдса да муса.

— Ме термос босьті,— шуис Васьö.— Самöвар пузьöмтö виччысигкості татысь позьö юыштны.

Зэв на и лöсяліс пöсь тшайыд кыммöм бöрсяд. Петыр Саньö гудйысьыштіс сумкаас да перйис ичöтик сулея.

— Шонтысьöй.

— Тайö тэ, Санюк, бура мөвпыштöмьд,— шуис Семөн Миш.

Мужичöйяс юисны румка-мöдöн да петісны ывлаö дзоньтавыны киссьöм праслаяс. Луныс ноксьöмөн и коли. Водісны водз, лун-тырнад ёна мудзисны да.

Асывнас Васьö мöдöдчис гортас:

— Но мый, олöй бура, коркö öд волам жö видлынытö. Турун пуктöм бöрын чери кыйны вола.

— Волы, ме тэныд сэтшöм местаяс петкöдла,— шуис Семөн Миш.— Черид ачыс ведраад чеччыштö.

— Став бурсö. Регыд öд локтасны шойччысьясыд, гажаджык лоö.

Кадыс лэбис, но Льомдінö локны некод эз тэрмась. Петыр Саньö усис шөгö. Сійö лун и вой долис верöсыслы, помасис пö сиктлөн олöмыс, миян моз жö пöрысьмис да регыд кулас. Семөн Миш жугласис жö, но гöтырыслы эз петкöдлы ловнас усьöмсö.

— Локтасны, Санюк, локтасны. Бур поводдяыс эз на пуксьы. Турун пуктасны да воасны. Миян öд уджыд эштöма, а йöзыслы пуксьывнысö некор.

— Абу öд ставныс видз вылынöсь, көсйисны кө, важөн нин локтісны. Кыкөн и гожъям, а сэсся код тöдас, гашкö, мöд гожö-мöдзыс ог нин олöй да.

— Сир пинь горшад, скöрмöдін! Восьтін скодиттöм сёрнисö. Олам на тэа-меа уна-уна во.

— Кулам да, көть нин мунны некытчö оз ковмы. Гуаласны татчö, муса муö, бабöккöд орччөн.

— Коді миянöс татчö кыскас? Му кузя али ва кузя? Оз, Санюк, кытөн кулам, сэтчö и гуаласны. Ачыд мөвпыштлы, ловъя йöзыс öдва воöдчöны-а. Сэтөн көть нин челядь волыны кутасны, а бокиад весиг видлысьыд оз ло.

— Сідзи эськö да,— жутыла шуис Петыр Саньö да видзöдліс öшиньö.

Кутшöм гажаөн овлö гожöмыс Льомдінын! Керкаяс ловзылöны көзяинъясылөн воывлігөн. Сиктыс шызылö да гажмывлö йöз гөлöсьясысь, челядь серамысь. Вадорын лунтыр йöза: кодкö купайтчö, кодкö чери кыйö. Рытгорулын восьсьö томъяслөн кад. Асьядорöдз бикур дорын пукалöны, сьылöны-гажöдчöны.

Арланьыс ставныс вотчöны, вöрын кадсö коллялöны. И збыльвылас ставныслы дыш мунны бөр гортаныс, найö көсйöны дырджык на олыштны тані, гажаинас. Но колö мунны, öд сэнi виччысьöны матыссаяс да удж. Йöз мунöм бöрын сиктыс кольö öтнасөн, сайöдчö лымъя небыд эшкын улö да узьö, кытчöдз бара оз паляв морт гөлöсысь.

Да, лэбöны олöм воясыд, сэтшöм öдйö лэбöны, синтö лапнитны он удитлы. Быттö неважөн на ставыс вöлі, а, кватитчан да, пöрысьлуныд нин сьölöмад овмöдчöма. И нинöм сыкöд он вöч.

Быттьö тöрыт на Петыр Саньö сулаліс мусаыскöд дзоридзалысь
льöм пу улын да медводдзаысь окасис, неважөн на вежлаліс
челядьыслысь кöтасьöм рузум-гачсö, а со нукъяс нин ыджыдöсь.
Шуда олöм оліс ань, зарни ёкмыль кодъ верöскöд, коді гöлöссö
некор эз кыпöдлы, лёк кывйөн некор эз дойдлы. Тöлка да
шань челядьöс быдтісны, некодысь абу яндзим. Быдторйыс жö
эськö налөн вöлі, уна сьöкыдлун жö усьліс. Но элясьны Петыр
Саньö эз радейт. Бабыслы сöмын восьтывліс сьöлөмсö, ставсö
медбур ёртлы моз висьтавліс, но йöзлы эз петкöд. А сэсся и
верöсыскöд бур ёртъясөн лоины, öта-мöдныскöд юкسيسны шуднас
и шогнас. Сöмын öтитор эз лэдз лоны тырвыйö шудаөн — чу-
жан сикткöд янсöдчöм.

Рытыс вöлі лөнъ. Номъяс зінгысны ассыныс быдлунъя сьы-
ланкывсö. Петыр Саньö пукаліс кильчö пос помын да нимкодя-
сис шывгысь юөн, енэжкöд öтлаасьöм помтöм-дортöм вөрөн
да веж туруна паськыд видзьясөн. И сылы вöлі сьöлөм доймымö-
ныс заведнö, мый татшöм мичлунсö колысны, вунöдісны.

— А бöрд кöть эн сэсся, нинöм вöчны он вермы. Оз локны
таво, оз локны.

Вадорын виччысьтöг кылыштіс гудöк шы. И олöма аньлөн
сьöлөмыс звук кезлö дугдывліс тіпкынысö. «Локтöмаöсь, слабoг,
локтöмаöсь,— мөвпыштіс Петыр Саньö. Недыр кывзысьыштіс,
но некытысь нинöм эз кыв.— Кажитчöма, тыдалö, некод сэтөн
абу». Но гудöк шыыс бара на юрöбтіс. Вадор пöлöнын паськаліс
мича ворсöм шы. Петыр Саньö чышкыштіс чышгьян помнас
нимкодысла доршасьысь синвасö да чожа пырис керкаас, вись-
тавны верöсыслы, мый Льöмдінö бара на воисны шуда лунъяс.





*Анатолий Германович Мелехин
чужис 1937 вося ноябр 29 лунö Кой-
горт сиктын.*

*Квайт класс помалöм бöрын пырис
велöдчыны трактористö Койгортса
ФЗУ-ö. Армияс мунтöдз уджаліс тат-
чöс леспромхозын. Служитіс артилле-
ристöн Ленинградса военной округын.
Велöдчис рытгя школайн, заочнöя по-
маліс КПСС-лысь вышйöй партшкола.*

*Уна во рабселькораліс района да
республикаса газетгясын. Дыр кад
мастераліс да директораліс аслас
училищын. Вöлі койгортса «Новая
жизнь» газетын редакторöс вежысьöн.*

*Пенсия вылас петтöдз редактораліс «Коми гор» радиоын. Коми
Республикаса заслуженнöй уджалысь.*

Ылавлі

ВИСЬТ

Важөн нин эновтöм векни көрт туй пöлөн быдмöма выль мича вөр. Яггясын бара шпорöдчöны сёлa-дозмөр-тар, котралö көч, ур, руч либö ош, йöра да мукöд вöрса пемöс. Быдöнлы тырмö пöткöдчыны пувйöн, чöдйöн, тшакöн, мукöдторйöн. Арся лунгясö коми мортлөн эм позянлун личöдны ловсö вотчигөн либö вöралігөн.

Томдырйи ме тані тракториставлі. Койгорт леспромхозын вөр лэдзысьöн вöлі. Öнйа кадö, гортö волігөн быд пöрйö менö кыскö татчö пув-тшак вотыштны либö вöралыштны. Аргяснад, он кө дышöдчы, выльысь ловзьöм-озырмöм яггид быдöнöс козьналö ведра-мöд пувйöн либö ельдöг-гобйöн, вöрса мукöд озырлунөн.

Важөнкодь нин тайö вöлі. Шуи кайлыны аслам вöвлöм уджаланінö, вотыштны чöскыд турипув. Машинаöс коли леспромхозлөн вöвлöм мастерскöй дорö. Асылыс гажа, шоныд. Туйыс абу на ёна тырöма выль вөрнас. Юр весьтын лöня шувгöны неыджыд төв улын пожöмгяс да козьяс. То öтилаысь, то мöдлаысь казяла сёлаясöс, кыла налысь чипсöмсö. Со и ошлөн кок туйыс. Тыдалö, көнкö матын чöсмасьö пувйöн. Ичöтик шор пöлөн корсигтыр веськалі жö важөн нин тöдса неыджыд васöд нюрö. Тані турипувйыс пев пом кодь гырысь, юмов да уна.

Вотчигад кадыс öдйö тюрö-исковтö. Сэсся сентябнад гебномйыд оз дöзмöдчы. Та вöсна пажын кад кезлö менам тырис и кык ведраа пестер, и паськыд чуман. Но грек вылад öдйö кымöртчис. Гöграла да ог тöд, кодарö меным öні вöрсыйс петны. Нюрбердса посни пуясыс дзик öткодьöсь, нинöмөн оз торгьявны

мукӧдсьыс. Бергала да пиняла ачымӧс, мый компасӧс гортысь эг босьт.

Пӧткӧдчыштӧ гортса пажынӧн да мӧдӧдчи гырысьджык пожӧмъяслань. Вель дыр лои пискӧдчыны. Вои жӧ коркӧ косинӧ. Вӧртіыс мунігӧн зіли не вешйыны босьтӧм туйвизысь. Час-мӧд мысти петі ытшкӧм видз бокӧ. Мунсьӧма менам дзик мӧдарӧ, Сыктыв юлань. Шойччыштӧ. Сэсса пемыдӧдз ковмис восьлавны юлӧн шуйга берегті. Машина дорӧ воӧдчытӧдз кыкысь пӧрччысь-лі, медем вуджны джуджыд да кӧдзыд ёльяс.

Ёнакодъ, дерт, сёрми. Гортсаяс воштӧмаӧсь нин вӧлі. Нинӧм. Ог на ӧд ӧтчыдысь талань волы, медем нимкодьясьыштны татчӧс озыр вӧр-ванас. А кутшӧм любӧ сьӧлӧм вылад, кор тӧдса нюр бара на козыналас чӧскыд вотӧс.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияӧ гижӧдъяснытӧ ыстігӧн быть колӧ юӧртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да кӧні чужлӧмныд (лун, тӧлысь, во).
2. Паспорт юӧръяс: номер, серия, кор да кӧні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогӧвой номер — ИНН (кодлӧн эм).
4. Страховӧй свидетельство номер.

Тайӧс юӧрттӧг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йӧзӧдтӧм гижӧдъяс
редакция оз рецензируют и авторысьы найӧс оз мӧдӧд.
Редакция оз век во ӧти кывіӧ авторъяскӧд.*

Компьютерный набор **Н.Кузнецова.** Корректор **Н.Габова.**

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати, каб. 202.
Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс), 24-46-36 (бухгалтерия).
E-mail: kodzuv@mail.ru; Сайт: www.komimu.com

Подписано к печати 15.04.2014. Формат 70х108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отг. 8,4; учётно-изд. л. 7,54. Тираж 630. Заказ № 2154. Регистр. *ПИ № ФС 3 - 0226* от 20.12.2006 г. выдано Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Публикация материалов, направленных на освещение реализации социально значимых проектов, осуществляется при государственной поддержке в форме субсидии Агентством Республики Коми по печати и массовым коммуникациям. Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. В.Савина, д. 81. Цена свободная.