

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ: КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ГИЖЫСЬ КОТЫР, ПЕЧАТЬ ДА ЮӖР
СЕТАН КОМИ РЕСПУБЛИКАСА АГЕНТСТВО

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

10 ЙИРЫМ (ОКТЯБРЬ) 2014

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Иван НОГИЕВ. КирӖ ВасълӖн фото. Повесът	3
Виктор НАПАЛКОВ. Небыд тӖврусӖ кутла да окала. Джеджимса тетрадысь. Кывбуръяс	32
Василий ЛОДЫГИН. СӖник. Висът	36
Надежда ПАВЛОВА. Му выв шуд. Кывбуръяс	44
Алёна ЕЛЬЦОВА. «Тэныд, кувлытӖм Кобзарлы...»	47
ЙӖлгинь ЦЫПАНОВ. Тима ВенълӖн серпаса кыв йылысь	60
Анжела ИЛЬИНА. Ме тэно эг вунӖд. Висът	66
Анатолий КАНЕВ. Миян Мутной сикт	75
Анатолий МЕЛЕХИН. Важ патефон	78
Александр НЕКРАСОВ, Иван НЕСТЕРОВ. Лида-Лидочка. Сыланкыв	80

6+

Обложка вылын снимокыс Алексей ПолугрудовӖн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2014 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



*Ежемесячный
литературно-художественный
журнал*



Учредители:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

АГЕНТСТВО РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ



АУ РК «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КОМИ»



ДИРЕКТОР: ПОПОВ В.В.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

ПОЛУГРУДОВ А.В.

Ответственный
секретарь

КИЧИГИН И.Н.

УЛЬЯНОВ А.В.

УЛЯШЕВ О.И.

ЛИМЕРОВА В.А.

ТИМИН В.В.



Иван НОГИЕВ



Кирö Васълöн фото

ПОВЕСЬТ

Гажтöм жö Веждінад олöмыс! А нöшта öд Демаын велöдчигöн пыр шуöны вöлі, вот сэнi пö, паськыдінад, кöні йöзыд уна, ко-дзувкот моз сідзи и жуöны, аттö гажа. Но öні Евлог ас вылас тöдмаліс, кутшöм-сэтшöм торъя гаж тані, юрсиктад, поздысьöма. Збыль, йöзыд уна, машинаяс тюрьялöны, кино быд лун петкöдлöны, но век жö гажтöм. Луннас школаын урокъясыс кузьсыс-кузьось, кыссьöны да, кыссьöны да, оз и думайтны помасьыны. Пукалö Евлог парта сайын, вомсö кинас тупкыштлöмön паськыда очсалö да виччысьö звöнок тринькнитöм. Часі кö вöлі, позис кöть кадтö видзöдлыны, а часітöгыд кысь тöдмалан? Мукöддыр-йиыс весиг рисуйтас тетрадяс часі циферблат, бумагаысь вöчас стрелкаяс, ыджыд стрелкасö дас кык вылö пуктас да кадысь кадö вештыштö выльаö, ылöсас кадсö мурталö. Но мыйлакö сылön рисуйтöм часі сертиыс урокыслы век водзджык помасьны колö, а збыльвылас кык пöв кузьджык артмö. Классын Роман Кердунов сöмын öтнас часіа, кодлыськö, тыдалö, шышнитöма, ачыс öд ньöбны эз жö, тшук, вермы.

Евлог эз вермы терпитны да бергöдчис Роман дорö:

— Кымын час?

— Кымыньтчас, чужъян кö — гатшася! — вомтырнас вашму-ніс мöдыс.

Быттö Евлог оз нин тöд тайö шусьöгсö! То öд кутшöм морт! Быттö сьöкыд сылы кадтö висьтавыны, кöть нин часісö петкöд-лыны. Некор сэсся Евлог оз кут юасьны сылысь. Ачыс жö Кердунов дугдывлытöг кыйöдö кад бöрся, он бара-й пöръяв сі-йöс. Нелямын вит минут кольöм бöрын класс тырнас гораа юöртö: «Звöнок нин! Стөрöжъясыс уновсьöмаöсь кö-а?!» Сэки, быттö сылысь горöдöмсö и виччысьöма, зилькнитö дыр виччыся-на звöнок: ыргөн тільгунön зильöдчитырийи уборщица мунö кори-дор кузя.

Рытнас интернатын бара жö кадыс унмовсьöма, öдвa вöрзö. Вежон чöж Евлог юрын öти и сийö жö мöвп: «Кор нин субöтаыс волас?» Гежöд субöтаö сийöс школаад позö аددзыны. Пырджык зильö водз асывсяныыс мамысөн вурöм брезент нопсö (коркö турунвиж, а öнi дзикöдз нин еджöма) нопъявны да пемыднас на пышйыны гортас, аслас дона да муса Демаö. А мукöддырйиыс и пекничаö на, некымын урок пукалöм бöрын, вермас лыйыштны. Тани, Веждiнад, кызкö веськодяджык видзöдöны урокъяс вывсьыд пышъялöм вылад, журналас пасъясны, мый тэ абу, и ставыс. Уна школьник пытшсьыд озджык казавны ли, мый ли. Гортын батъ-мам оз жö пинявны, радöсь, кор локтан, налөн öд челядьсьыс гажыс бырö жö. Сöмын шуыштасны, мед пö велöдчöмсьыд кольчöм эз вöв, да та вылын и помасяс.

Кöть подөн ковмылис шлапкыны, но оз повзöдды кузь туйыд. Корсюрö сöмын пöпутнöй машина сюрлывлis да шыбитыштлис Сордзельöдз, сысыс водзö машинаяс мунны оз вермыны, поскыс киссянвыйын, а туйыс шогмытöм нйит, Чужмөр нюрад кабина вевтöдзыс вöйöны. Шурик висьталis, мый тöвнас, кор Кöдзыд пöльыд пыдöдз кынтас мусö, лымъялас да гусеницаа тракторөн кыскасны утюг, туйыс лöö чорыд, шыльыд, вот сэки машинасыд ёна ветлöны.

Ыджыд вынөн öд гортад кыскö: сэнi гажа, ставыс ас йöз, майбыр, эм кодкöд ворснйтö, гөгөр друг, кöть ывласьыд эн пырав. Гортад кадыс лэбöмөн лэбö, он и тöдды, субöта рытыд коляс, а вöскресенньö бара нин колö Веждiнö мöдöдчыны.

Чöвпан джын няньөн киас столöвöйын пажнайтöм бöрын, көнi вердiсны шыдөн, рокөн да чайөн, Евлог пырис комнатаö, пуктiс няньсö тумбочкаас да пуксис лыддысьыны.

— После сытного обеда, по закону Архимеда, полагается поспать,— Шурик нюжöдчыштлис да малыштлис пöт кынöмсö ки лапанас.

— Чтобы душу не морить, полагается курить,— содтыштлис Рочев, кöть куритчан модаыс интернатын некодлөн эз вöв.

То öд, гырысьясыд быдсяма шусянногсö тöдöны, висьталасны да быттьö сiдзи и колö.

— Вай Öлеш пыригкежлö ставным водалам крöватъясö да кокъяснымöс вылö лэпталам,— вашъялигтырйи вöзйис Шурик.— Видзöдлам, мый сэки кутас сывны.

Ставөн, и Евлог накöд тшöтш, нюжöдчисны вольпасьясö да сапöга кокъяснысö кыпöдалисны крöвать сюръяс вылö. Вель дыр тадзи куйлисны. А Öлеш оз лок и оз лок, нывъясöс, буракö, овны велöдö. Дышöдмöныс нин куйлисны. Медбöрын воспитатель убöлитis жö на дорö пырны. Аددзис татшöм чуймöдана серпастö да эз мöд горзыны челядь вылö, кызди чайтисны, а мортыдлөн серамыс петis:

— Ти нö мый талун лоинныд, али кокъястö шойччöданныд?

— Миян мунö процесс пищеварения,— пöт кань моз нюжöдчыштлис Рочев. Сийö посёлокад олö да рочнад бура велалöма сёрнитны, радейтö сёрниас сюйыштавны роч кывъястö.

— Гортаныд тадзи ёна туплясьöй, а тани оз позь. Вай чеччалöй, ышмыштiнныд и тырмас. Александр, вай чеччы!— нюмсö дзебис воспитатель.

Шурик медводзын, а сы бõрын и мукõдыс кыпõдчисны крõ-
ватъясъсь да лõсьõдалисны дзугсьом вольпасъ кõлуйсõ. Õлеш
радейтõ, мед вольпасъясъсь пыр вõлыны кирпич кодъ шыльыдõсь,
ни õти чукыртõмõсь.

— Ой, «Стихи о советском паспорте» на колõ велõдны,—
кватитчис Рочев да восьтис тумбочка вывсъяс гõрд мышка небõг.

Лыддыштас книга вывсъяс, видзõдлас пõtõлõкõ да вомгору-
лас висъталыштас. Вель дыр тадзи велõдис. Медбõрын вештис
книгасõ бокõ, сувтис крõвать дорас концерт вылын моз да кияс-
нас тшõтш шенасигтырйи гораа висъталис:

— Я достаю из широких штанин
Дубликат бесценного груза.
Смотрите! Завидуйте! Я гражданин,
А не какая-нибудь... гражданка!

Комнатаын косьõбтис гажа серам. Сералис Шурик, сералис
Гриша, сералис Евлог, сералисны мукõдыс, ачыс жõ Рочев муртса
сõмын и нюмдыштлис.

— Тайõ мый, ачид думыштин?— медбõрын юалис Шурик,
кор серамыс куси.

— Э-эг.

— А кодi?

— Вова.

— Кутшõм Вова?— плешсõ чукыртис Шурик.

— Маяковский!

Бара ызõбтис гажа серам. Но и Рочев, но и морт, кужõ жõ
шмонитнысõ! Но тайõ Рочевыслысь кывбур висъталõмсõ оз ков
вунõдны, коркõ мõдысь, ыджыд классъясын велõдчигõн, Евлог
школаын петкõдлас жõ ёртъясыслысь серамсõ.

— Нинõм вот вõчнысõ танi,— броткõдчигмоз шуыштис Евлог,
кор воспитатель рытнас пуксьõдис челядьõс кузь пызан сайõ
урокъяс велõдны.— Сõмын õти бур: интереснõй книгаыд уна
сюрõ.

— Гажтõм?— чуймыштис Алексей Иванович.— Гажтõм кõ,
колõ корсьны сьõлõм сертиыд удж, сәки оз ло гажтõм.

— Уджавнытõ õд дыш,— паськõдлыштис сывъяссõ да очсыш-
тис Шурик.

— Дышлы — ньõр! Школаад ветлõдлõм кындзи позьõ õд и
мукõдторйõ велõдчыны, олõмад быдтор вермас ковмывны. Вайõй
ми лõсьõдам фотокружок, ме верма нуõдны, опыт эм.

— Мый нõ сәни кутам вõчны?— веськодямоз вõрзьõдлис пель-
помъяссõ Шурик.

Шуриклы мый, сийõ ыджыд, таво кõкъямысõд класстõ пома-
лас да водзõ оз кут велõдчыны, уджавны пырас. А Евлог, Алексей
Ивановичлõн сёрнитигõн, быдсõн кынмис места вылас, чошкõдис
пельсõ. Збыль õд, сийõ нинõм на оз гõгõрво снимайтчõм йывсъяс,
оз тõд, кыдзи бумага вылõ серпасалõны и йõзõс, и керкаяс, и
вõр-васõ. Та вõсна эз коль веськодьõн Õлешлõн кывъяс дорõ.

— Кыдзи мый?! Снимайтчыны да фотокарточкаяс печатайт-
ны! Абу õмõй интереснõ? Али ставныд нин и сiдз кужанныд?
Велõдчитõг?— паськыда нюмдис Õлеш да стенин õшалысь рõм-

пöштан водзын ичöтик сынанöн лöсьöдыштiс плеш водзтiыс чит-кыльтчöм, дзормыштны заводитöм юрсисö.

— Кужны эськö некод оз куж да,— нюжöдыштiс воча Шурик.— Прöстö дыш.

— Кыдзи некод оз куж?!— шыасис Рочев.— Ме кужа!

Рочев ачыс Пасаёлысь, сiйö велöдчö öкмысöд классын нин, тушаыс кузь, дзик гырысь мужикъяслöн кодъ, да и ус нин тöдчö. Нимыс слöн Шурик жö, и мед не путайтны кык Шурикöс, сi-йöс шуöны прöстö овнас. Сiдзсö чужöм вылас абу мича, кузь ныра, юрсисö сувтöдöма ёжикöн, кыдзи и кызвын зонмыс, кодъ-яс вöтлысьöны мода бöрся, новлö кок помсö вожöдыштöм, мед кокныдджык вöли пасытавны да пöрччынысö, векньöдöм гач, лымъявтöдзыс ветлöдлö шапкатöг, стилиютö. Но мисьтöм чужöм вылö видзöдтöг интернатса нывъяс мыйлакö ёна вöтлысьöны сы бöрся. Сьökыд вежöртны, мый найö аддзöны Рочевсьыс? Тшук унатор тöдö, сёрнитöднытö, ылöдлынытö найöс кужö да, сы понда. Рочевысь посниджыкъяс полыштiсны, кöть сiйö некодöс эз öбижайтлы, кывзысисны сылысь. Воспитательсь Рочев ньöти эз родышт, и кор Öлеш заводитлiс кесйöдлыны сiйöс, вермис весиг вочавидзны: «Киöй косьмас!» Быдторйын тöдчис, мый Рочевыс весиг Демаса Шуриkyсь на унджык тöдö, мортыс сюсь. Но коркö первойя лунъясас на интернатö локтöм бöрын сiйö сетiс Евлоглы лист да шуис:

— На, чукрав бура бумагасö, а ме сiдзи веськöдла сiйöс, мый ни öти чукур оз кут тöдчыны.

Детинка эз эскы сылы да кыдз мый вермис нярзöдiс бумагасö. А Рочев босьтiс листсö да серамвыв лэптiс Евлогöс:

— А öнi ме туалетö тайö небыд листнас петала.

И детинаяс сэки Евлог вылын кочкавмöныс сералiсны. Та вöсна Евлог весиг лöгтор кутыштiс Рочев вылас.

— Важöн нин снимайтчан?— бергöдчыштiс Рочевлань Öлеш.

— Важöн,— öвтыштiс кинас мöдыс.— Дзoлядырсянь на заводитлi.

— Кутшöм фотоаппарат тэнад?

— «Смена».

— Сылы öд увеличитель колö,— чöвтыштiс воспитатель.— Тэнад эм?

— Эм и увеличитель,— быттö весиг кыдзкö веськoдямоз чöвтiс Рочев.

— Но, бур. Сiдзкö, некод оз кöсйы велöдчыны снимайтчынысö?— гөгöртiс синъяснас детинкаясö Алексей Иванович.

— Мыйла некод оз кöсйы? Ме кöсья!— ырскöбтiс Евлог, весиг урок вылын моз веськыд кисö лэптiс, но гөгöрвоис асьыс ылаöмсö да öдйöджык бөр лэдзис.

— Вот аддзан, Лыуров то кöсйö снимайтчыны велöдчыны, а тэ, Александр, шуан, мый ставыслы дыш,— нюмдiс воспитатель.

— Евлоглы кö окота, мед ветлöдлö, а меным тай дыш-а.

— А тэ, Гриша, мый шуан?

— Ме вот думыштi да, тшук гижся жö кружокад,— гогнитiс гöрд юрнас Гриша.

— Но, бур. А ме, час, нывъяслысь содтöд юала. Колökö, на

пиысь кодкё тшөтш окотитас,— Алексей Иванович петіс комна-
таысь.

Евлог бож моз вөтчис сы бөрся, көсйыссис өд төдны, гижсяс-ө
кодкё нөшта на кындзи. А друг да некод оз көсйысь, сэки Оле-
шыд кык морт вөснаыд оз и восьт кружоктө. Евлоглөн нимко-
дъыд вылө, нывъясысь фотокружокө окотитысяс сюрины. Мөд
луннас Алексей Иванович локтігмозыс вайис ыджыд фотоаппарат
да кутшөмкө бедьяс. Кружоксаяс воспитателькөд чукөртчисны
кухняө да сэні Алексей Иванович дыр висътавліс, мый сійө сэт-
шөм фотоаппаратыс да кызди сійө уджалө. Евлог зэв сёлөмся-
ныыс кывзис воспитательөс, но, веськыда кө шуны, сылөн сёрни-
ысь этша мый гөгөрвоис. Юрас коли, мый фотоаппаратас эмөсь
камера, объектив да диафрагма, тайө кывъясыс пырисны юрас.
А вот мыйла сэні камера? Камераыс өд тюрмаын, сэні револю-
ционеръясөс цар дырйиыд пукөдісны. Но юасыны Алексей Ива-
новичысь, стөчмөдны тайөс эз кут, поліс петкөдлыны асьсө
йөйөн, мед мукөдыс серамвыв эз лэптыны.

— Эм уна пөлөс фотоаппарат,— висътавліс Олеш.— Ставыс
бур. Сөмын наөн лөсьыда колө вөдитчыны, видзны кытчөкө
вачкысьомысь, уськөдөмысь.

Евлог шпыньмуніс, сійө тайөс и ачыс гөгөрвоө: кутан кө
лясийөдлыны, быдтор жугалас.

— А ті некор эн уськөдлөй ассыныд аппараттө?— юалис
Катя.

— Ме уськөдлі.

— Код юрөн, көнкө?— пыльснитіс Паладь Машө.

Челядь, торйөн нин нывъяс, пыр зілисны мыйөнкө да мыйөнкө
крукыштны воспитательөс, дөсадитыштны сійөс, скөрмөдны. Му-
көдыс Машөлөн юалөм вылө тшөтш серөктісны.

— Эг эськө код вөв да,— эз дөзмы Алексей Иванович.—
Кыкысь на уськөдлі-а, но кызкө эз сэтшөм чорыда колскысьлы
да нинөм эз ло. Зэв нин уна во меным тайө «старикыс» служитө.

Збыль, видзөдөм серти, сылөн аппаратыс важ, гудөк моз
паськалө-топавлө, сьөд дөраыс, мыйөн сійөс эжөма ортсысянныс,
пельөсьясөдыс дзездалөма нин.

— Фотоаппараткөд ті төдмасинныд, а өні петалам ывлаө да
пос помын снимайтчамөй. Ме тиянлы петкөдла, кызди уджалө
тайө аппаратыс.

Помъясөдыс өтлаө йитөм бедьясыс, кодъясөс Алексей Ивано-
вич вайис гортсыс, вөлөмкө, шусьоны штативөн. Штативыслөн
куим кок, найө нюжалөны да винтъясөн йитсьоны ас костаныс,
а штатив вылас пуктысьсө фотоаппаратыс, мед оз дзөр. Воспита-
тель өтиясөс сувтөдаліс, мөдъясөс пуксьөдіс улөсьяс вылө, кызди
сылы кажитчө, ачыс вевттысис ыджыд сьөд чышгьянөн да гөр-
быльтчыштөмөн дыр видзөдіс фотоаппарат син пыр челядь вылө.

— Öні эськө гөрбыльтчигас сылы мыш сайсянныс сітанас
чужйыны,— гусьөник, мед воспитатель оз кыв, вашнитіс Евлоглы
пеляс Гриша да серөктыштіс.

— Эн вөрөшитчөй!— лөньөдіс легөдчысь челядьөс Алексей
Иванович.

Медбөрын, буракө, эштіс жө, бөр мыччысис чышгьян увсьыс,
кыскис зепсьыс неыджыд сьөд пөвтор:

— Вот тані, кассета пытшкас, менам зарадитөма фотоплас-

тинка. Сійӧс колӧ зэв бура вевттӧмӧн видзны, мед югыдыс сы былӧ ньӧти оз веськав, а то тшыкас. Ӧні ме пластинкасӧ кассета-нас сюя фотоаппаратас вылысса костӧдыс. Корпуссӧ кассетаыс-лысь кыска, и фотопластинкаыс камера пытшкас лоӧ восьса. Сэтчӧ югыдыс оз веськав, сэні дзик пемыд. Но кор ме снимайта, объективыс муртса кезлӧ воссьылӧ, быттӧ синмыд лапнитӧ, и мый тыдалӧ сы пыр, ставыс увлань юрӧн печатайтсӧ пластинка вылас.

— Но, ӧні энӧ легӧдчӧй! Видзӧдӧй веськыда объективас, синтӧ энӧ лапнитӧй. Внимание!

Фотоаппаратын мыйкӧ муртса кывмӧн шлочкис.

— Ставыс.

— Та мыйдыра! А ми виччысим да, виччысим да! Мудзи весиг. Ӧдӧджык нӧ оз позь?— дӧзмӧм гӧлӧсӧн шуалис Катя.

— Тэрмасьны тані нинӧмла, верман ставсӧ тшыкӧдны. Зато нэм кезланьд тӧяны бӧрыннас кольӧ казтылантор,— нюмъялис Алексей Иванович.

— А карточкаыс кӧні?— веськыда синмас воспитательлы видзӧдліс Евлог.

— О-о! Кутшӧм тэ тэрыб вӧлӧмыд! Карточкаӧдз дыр на. Талун кезлӧ тырмас. Ме гортын пластинкасӧ проявита, косьта да аски рытнас позяс и карточкаяс печатайтны. Сӧмын фотобумагатӧ асьныд ньӧбӧй, менам быри.

— Но, ме, сідзкӧ, ньӧба да аски вӧчалам?— сьӧлӧмсянныс кӧсийысис Евлог.

— Ньӧбан кӧ, вӧчалам, дерт.

Бара кутшӧмкӧ выль кывъяс: проявита, печатайта. Мый сійӧ сэтшӧмыс? Мыйла сэтшӧм дыр колӧ виччысьны? Колӧ эськӧ, мед талун кӧ снимайтчисны, талун жӧ и карточкаяс артмисны. Но мыйлакӧ сы мында кад мунӧ.

Школа бӧрын Евлог пыралис раймагӧ, мед ньӧбны фотобумага. Вывті ӧд окота вӧлі мортыдлы тӧдмавны, кызди жӧ артмӧны фотокарточкаясыс. Кӧсийис ньӧбны кызь кӧпейкаа ичӧтик пачка, но сэтшӧмыс, рӧкыд былӧ, бырӧма и Евлог эз жалит деньгасӧ, ньӧбис нелямын кӧпейкаа, ыджыдӧс. Ёна надейтчис, мый талун рытнас аслас синъясӧн аддзылас, кызди жӧ вӧчалӧны фотокарточкаяссӧ.

— Алексей Иванович, талун карточкаястӧ вӧчалам?— пыр жӧ шыасис сійӧ воспитатель дорӧ, мыйӧн сӧмын мӧдыс мыччысис интернатын.

— А фотобумагаыд эм?

— Да, то ме ньӧби,— мыччӧдліс Евлог ыджыд руд конвертсӧ.

— А ме эг надейтчы, мый кодкӧ ньӧбас бумагасӧ, да талун нинӧм эг и босът. Аски, час, вая став коланаторсӧ да и вӧчалам.

Вот, век тадзи! Евлог жӧ сылы кылӧн-вомӧн висьталіс, мый ньӧбас фотобумагасӧ, а этія Ӧлешыс нинӧм абу вайӧма. Быттӧ оз тӧд, мый Евлог кӧ шуис, то вӧчас, сылӧн пӧръясьлӧм модаыд абу. А ӧні бара ковмас виччысьны аскиӧдз. А виччысигад кадыд ёна ньӧжйӧ мунӧ, веськыда телепит, сэтшӧм окота аддзывны, кызди жӧ карточкаясыс артмалӧны!

Мӧд рытнас воспитатель интернатӧ локтіс ыджыд сумкаӧн.

— Алексей Иванович, талун сэсса карточкаястӧ вӧчалам нин?— сибӧдчис сы дорӧ Евлог.

— Да. Но первой урокъястё колё велөдны!

— А ме велөді нин.

— Лөсьыда лыддысин? А юаласны кө, кужан висьтавынсы?

— Кужа, тшук,— гыжъялыштис юрсё Евлог.

— Пуксьыв да велөдышт на, сэсса и карточкаяс печатай-там,— тшөктис Алексей Иванович.

Ковмис на пукалыштны книгагас сайын, көть зэв ёна көсйис-сис пыр жё петны кухняё, мед сэні лөсьыда видзөдны да гөгөр-воны, кызди жё артмёны фотокарточкаясыс.

— Но, коді көсйё карточкаяс печатайтны, локтёй кухняё петамёй,— медбёрын юөртис Алексей Иванович.— Мукөдыс ась-ныд занимайтчөй, урокъястё велөдөй, эн сідз-тадз кадтё лотёй.

Евлог, Гриша да накод өтлаын некымын нывка воспитатель-код петисны столөвөйё.

— Ноко, челядь, тайё кык пызансё вештёй стен бердас, вот татчө, розетка дорас. Да, да, тадзи и эм, бур,— шуалис Алексей Иванович, пока Евлог да Гриша лөсьөдалисны пызанъяс.— Öнi тайё шебрасъяснас тупкалам өшиньяссө, мед ывласа югыдыс татчө ньөти оз пыр.

Сиптавы на гөгөр колё, вөлөмкө!

Алексей Иванович восьтис сумкасө.

— То тані менам гөрд стеклөа пөнар, включитам сійөс розет-каё. Аددзанныд, кутшөм мича! Гөрд би улын кутам печатайтчы-ны. Гөрд бисыс фотобумагаыс оз пов, прөстөй еджыд би улад сійө тшыкө, засветитчө.

Бара выль кыв — «засветитчө», оз ков вунөдны. Алексей Иванович сумкасыс содтөд судзөдіс гудыр ва тыра кык бутылка.

— О-о! Алексей Ивановичыд самөкур вайёма! Пьянствуйтны кутам!— горөдіс, быттё зэв рад лои, Паладь Машё.— А стопка-ястё эн босьтөй? Но мед, стөканъясөн юам!

— Эмөсь и стопкаяс,— нюмдіс воспитатель, кыскис сумка-сыс нель паськыд, но ляпкыд пластмассөвөй доз, сувтөдаліс найөс пызан вылө радөн.— Эг вунөд стопкаястө, натөг некыз.

— Татшөм стопкаяссыд нө кызди юам?— көсөйтчыліс Ка-тя.— А, тані пельөсас сюртор эм, сәті кутам чурскыны.

Нывъяс серөктисны. Став сертиыс төдчис, мый налы и окота вөлі төдмавын, кызди фотокарточкаяссө вөчалёны, и, кызди и век, зілисны дөзмөдны воспитательёс.

— Час, видзөдлам, кызди кутанныд чурскыны. А збыльвылас тайё стопкаясыс шусьёны ванночкаясөн. Öти бутылкаас менам лөсьөдөма проявитель, мөдас закрепитель. Найөс кисьталам ван-ночкаясө, то тадз. А тайё кык прөст дозъяс, Евлогий, кисьт ва.

Евлог көшөн гумовтыштис пельсаыс ва да надзөникөн, мед оз бокө веськав, тырталіс куш ванночкаяссө. Да, интереснө! Проявитель, закрепитель, кодзыд ва. Мыйыс сөмын оз ков, мед карточкаястө вөчавны!

— Тані менам фотопластинкаяс лөсьөдөма, видзөдлөй югыд вылас. Асьнытө төданныд? Кинад энө кутчысьөй, дорөдыс кутөй, мед оз няйтчы да чунь туйыд оз коль.

Евлог видзөдліс лампочка весьтас воспитательён кыпөдөм пластинка вылө. Збыль, кутшөмкө вуджөръяс сэні төдчисны, но нинөм он вермы гөгөрвоны. Чужөмъясыс да киясыс сьөдөсь, а сьөд паськөмыс лоөма еджыдөн.

— Тайӧ пластинкаыс шусьӧ негативӧн. Негатив вылас еджыдыс артмӧ сьӧдӧн, а сьӧдыс — еджыдӧн.

— Мыйла?— чуймис Евлог.

— Пластинка вылас пызйӧма сэтшӧм вещество, кодӧ ёнджыка сьӧдасьӧ, сы вылӧ кӧ веськалӧ унджык югыдыс.

Сьӧкыд гӧгӧрвоны сюсь морттӧ. Бара выль кывъяс: проявитель, закрепитель, вещество.

— Час, тайӧ стеклӧа рамкаас пуктам фотопластинкасӧ, а сы вылӧ колӧ лӧсьӧдны фотобумага. Катя, бисӧ кусӧд!

Катя шлочнитӧс выключательӧн и комнатаын лои гуын кодъ пемыд, сӧмын гӧрд биа пӧнарыс омӧлика югзьӧдӧс сы водзӧ сувтӧдалӧм ванночкаяссӧ. Но вочасӧн синъяс велалӧсны да ставыс кутӧс лӧсьыда тыдавны.

— Ӗнӧ кыскам фотобумагасӧ. То, сийӧс суйӧма сьӧд бумагаыс вӧчӧм конвертӧ, а вылысас прӧстӧй кыз бумагаыс конверт. Тайӧ вӧчӧма сы вылӧ, мед бумагаыс оз засветитчы.

Алексей Иванович суйис фотобумагасӧ рамкаас, тупкис бӧрсянныс сы ыджада жӧ панераторйӧн.

— Катя, тэ медся матын выключатель дорас. Ӗнӧ ӧзтылан бисӧ, а кор ме лыддя дасӧдз, бӧр кусӧдан, но?

— Мыйла медся матӧсӧ и пукси!?— мода вылас чушмуныштӧс Катя, чеччис, включитӧс лампочкасӧ.

Алексей Иванович кыпӧдӧс рамкасӧ вывлань, дасӧдз лыддигмозыс легӧдыштӧс сийӧс лампочка водзын.

— Кусӧд.

Катя шлочкис выключательӧн.

— Вот, ме ӧнӧ негативыввса серпассӧ печатайтӧ фотобумага вылас. Серпасыс быттӧ сӧсся гугасьӧ: кытӧ вӧлӧ сьӧд, бумага вылас артмӧ еджыдӧн, и мӧдарӧ, еджыдыс бергӧдчӧ сьӧдӧн. Артмӧм карточкаыс шусьӧ позитивӧн. Ӗнӧ сӧсся, Катя, битӧ эн включайт, а то ставсӧ тшыкӧдан.

Воспитатель восьтӧс рамкасӧ, перйис сӧтыс еджыд фотобумага листсӧ да суйис проявитель тыра ванночкаӧ, пинцетӧн легӧдыштӧс сийӧс.

— Видзӧдӧй, кыдзи ӧнӧ карточкаыс проявитчыны кутас.

Ставӧн гӧрбыльтчисны проявитель тыра ванночка весьтӧ. И дивӧ! Недыр мысти Евлог син водзын вочасӧн тайӧ ӧнӧ на дзик еджыд бумага вылын кытсюрӧ сьӧдасьыштӧс и надзӧникӧн петкӧдчисны найӧ асьныс, кутшӧмӧсь вӧліны снимайтчигас. Алексей Иванович виччысьыштӧс на, мед снимокыс вӧлӧ ясыд, а сы бӧрын кыскис пинцетӧн фотобумагасӧ проявитель пиыс, дзумгылӧс ва пиӧ и суйис закрепительӧ.

— Вот проявитчис, а сӧсся мед бура закрепитчас. Закрепительтӧгыс тшыкӧ фотоыс.

Евлогӧс ёна чуймӧдӧс, кор дзик нинӧмсьыс, кутшӧмкӧ ва пытшкӧ суйлӧм бӧрын, артмӧны фотокарточкаяс. Думыштӧма жӧ кутшӧмкӧ сюсь морт тайӧ снимайтчӧмсӧ. Ӗлеш вайӧма уна и мукӧдпӧлӧс пластинкаяс, кодъясӧс снимайтлӧма водзынджык. Со кутшӧм лӧсьыд! Ӗтчыд снимайтӧн, а сӧсся кӧть кымын карточка вӧч, кытчӧдз оз дышӧд. Детинкалӧн син водзын воспитатель петкӧдчис мойдыввса быдтор кужыс волшебникӧн.

— А пластинкаясыс оз тшыксьыны, дыр кӧ куйласны?— юалӧс сийӧ.

— Оз, сёмын колё лёсыда видзны, косінын,— вочавидзис воспитатель.

Уна фото печатайтісны Евлоглөн ۆзьян син водзын тайё рытё. Нывьяс жё кузяла мыйкё пыльсьялісны-сералісны, абу налы интереснё али мый?

— Вот, Евлогий, лосьёд аслыд фотоаппарат да тшөтш кутан снимайтчыны,— карточкаяс вөчалан көлуйсё идралігмоз видзёдіс детинка вылё Алексей Иванович, коді казяліс, мый мортыслы сьёлём вылас воис тайё ноқыс.

— Да-а...— жугыла нюжөдыштіс Евлог.— Фотоаппаратыд өд абу донтём, кысь меным сы мында деньгаыс? Да и кыдзи ме кута фотояссё печатайтны? Миян өд Демаад весиг электричествоыс абу...

— Та вёсна, детина, эн шогсьы, ме велёда тэнё, кыдзи позьё карасина лампа улын печатайтчыны,— чуймөдіс Өлеш.

— Карасина лампаөн?!— быдсөн ۆзйис Евлог.— А позьё?!

— Кор мортыс мыйкё ёна көсйё, быдтор вермё думыштны. Вот аски, көсьян кө велөдчыны, школасыд локтігад пырав ме дорё гортё. Сета тэныд сэтшөм чудо-аппарат, код отсөгөн позьё печатайтчыны, мед көть и электричествоыд абу.

— Но, пырала,— көсйысис Евлог.— А гортаныд лоанныд?

— Да.

Вот, вёлөмкё, кутшөм на төлка налөн воспитательыс! А челядь, кодьяс асьнысё аттё сюсьясөн лыддьёны, син саяс нимтёны сйёс Йёй Өлешөн. И Евлог тшөтш өблезяна моз на бөрся вөтчө. Кор Алексей Иванович на дорысь нывьясё петас, пыр жё и ставыслы кывмөн чөвтас: «Өлешыс тайё дзик йёй!» Та вылё гырысьяс пиысь кодкё пырмунігмоз кывкөрталас: «Правильнё сөран!»

Урокьяс помасьөм бөрын Евлог, кыдзи и көсйысис, кежис Алексей Ивановичлөн кык судта керка дорё.

— Локтін?— видзөдіс сы вылё воспитатель.— Час, петкөда ме тэныд чудо-агрегаттё.

Кайліс гөбөч вылас да лэччөдіс метра кузя кымын векни пу ящик, кодөс вөчөма топыда, краситөма сьөдөн, вевтыс лөсыда помывыв кыскысьё, сэки кудйыс воссьё, өтар помас гөгрөс розь, коді дор гөгөрыс шомасьөма, быттё сйёс би водзын донөдөма-өсь, и пыдөсас нель пельөса ыджыдджык розь. Дивө вылё моз видзөдіс Евлог тайё куд вылас, но сідз эз и гөгөрво, мый вылё сйё шогмө.

— Тайё ящиксё ну интернатад, да рытнас ме петкөдла, кыдзи позьё лампа би улын карточкаястё вөчавны, сідз жё артмөны. Тіян Демаад югыд биыд абу на да, буретш тэныд тайё и ковмас, кор аслад фотоаппаратыд лоө,— нюмдіс, Евлог вылё видзөдіг, Алексей Иванович.— Дерт, он кө энөвтчы снимайтчөмсьыд.

Ящикыс вөлөма вель на сьөкыд, киясыс детинкалөн дзикөдз жуялісны, көть быттё и абу ылын нунысё.

— Евлог бара нин кыскё мыйкё гусялөма,— кытшалісны сйёс ёртьясыс.

— Ыджыд овмөсад тай быдтор ковмывлө, видзөда, туй вылын то кутшөм мича ящик туплясьё, ме и босьті,— шпыньмуніс Евлог.— А збыльвылас кө, тайё Өлешлөн кутшөмкө аппарат, шуө, та отсөгөн пө электричествотөг позьё карточкаяс вөчавны.

— Дерт, аппарат?! Тайо прөстөй ящик да,— Шурик восьтис ящик вевтсө.— Дзик куш. Пыдөсас мый вылө кө розь, а тани помас мөд розь, сотөмөн кө писькөдөмөсь-а? Мыйкө и кимөс-титчылас жө тайо Олешыс! Но, рытнас видзөдлам.

Төрытъя моз бара столөвөйө чукөртчис челядь чукөр. Воспитательлөн индавтөг асьныс нин өшиньяс тупкалісны, ванночкаяс разөдалісны, проявитель, закрепитель да ва кисьталісны. А мый нө Олешыс тайо ящикнас вөчны кутас?

Воспитатель сувтөдіс ящиксө пом ногыс: дор гөгөрыс шомасьом розьыс лои выліас, а челядь вылө видзөдысь нель пельөса розьсө тупкис гөрд стеклөөн. Судзөдіс шкап вылысь карасина лампа, сөстөм рузумөн мичаа чышкаліс стеклөсө, лөсьөдіс петельсө, мед сійө вөлі шыльыд да сотчигас мичаа югдөдіс, ломзьөдіс лампасө да сувтөдіс ящик пытшкө.

— Вевтсө огө дзикөдз сиптөй, а то лампаыслы кислородыс оз кут тырмыны да кусас, улітыс неуна восьсөн колям,— Алексей Иванович пуктіс вевт улас истөг көрөб, коді кутіс вевтсө дзикөдз тупкысьомсьыс.

Вот, вөлөмкө, мыйын делөыс, өні Евлогы ставыс лои гөгөрвоана. Ящиклөн вылысса гөгрөс розьөдыс петө лампа стеклө помьсь жарыс, сійөн и шомассьыштөма розь гөгөрыс. А ачыс ящикыс — тайо гөрд пөнар, кор электричествоыд абу. Но и Алексей Иванович! Интереснө, ачыс тайөс думыштис, али кодкө велөдіс жө?

Воспитатель пуктіс рамкаө стеклө вылас фотопластинка, сы вылө — фотобумага да лөсьыда топөдіс кыкнансө пөвтораңас. Вештіс гөрд стеклөсө да лампаысь койысь би югөр водзын вель дыр кутіс зарадитөм рамкасө. Вот, вөлөмкө, электричество-төгыд кыдзи колө печатайтчынытө! Да, тадзитө и Евлог ачыс вермас өні весиг Демаын карточкаястө вөчавны, лоө кө коркө сылөн фотоаппаратыд. Сэки нинөмла и электричествоыд.

Тайо войө Евлог дыр эз вермы унмовсьны. Вот эськө, кыськө фотоаппарат кө судзөдны! Но найө өд дөнаөсь. Олешлөн фотоаппаратыс ыджыд, сьөкыд, сійөс колө куим кока штатив вылө сувтөдны да сьөд чышъянөн вевтгысьомөн дыр сы пыр видзөдны, кытчөдз он лөсьөд ставсө. А выль пөлөс аппаратъясыд ичөтджыкөсь, кокниөсь, мичаөсь, некутшөм чышъян ни штатив налы оз ков. Раймагын ок лөсьыд югъялысь аппаратъяс вузавлөны: «ФЭД», «Зоркий», но и донъясыс мичаөсь! Комын квайт да комын көкъямыс шайт. Кысь Евлогы татшөм деньгаыс? Дзик некорсө оз лолы. Коли сөмын ышлолавны.

Урокъяс бөрын Евлог да Гриша вадорті надзөникөн довгисны кывтыдлань. Берег дорыс тырөма кузь кокъяс вылө сувтөдлөм складъясөн, тайө, дерт, мед ытва дырйиыд ваыс складъяс пытшкөдзыс оз во. Ставсө водзвыв думайтөмөн стрөйтлөмөсь йөзыс. А сьөкыд машинасыс лөйөм туйыс лөк, көлесаясөн вожөдөм көлеяс пукалө важ няйт ва, мунны лоө видзчысьомөн, мед он вильснит да шняпкысь кытчөкө гуранө. Содтөд орчча олысьяс сэтчө жө коялөны лөканьяссө, шыблалөны лөп-өгсө, град вылысь картофель корсө. Но и йөз! Демаын татшөм модаыд абу, сэтчөс войтырыс горт дортө оз тыртны.

— Пыралам уценөннөй магазинө,— вөзйис Гриша.

— Кутшом уценённой магазин?— чуймыштіс быдсөн Евлог. Сійо эз на кывлы, мый татшомыс юрсиқтың эм.

— Пристань дорын тай, почта бокас, он өмөй төд?

— О-ог!

— Но, лок, сідзкө, петкөдла. Сэні донтөм төварьяс вузавлөны. Но, сэтшөмъяс, кодъяс тшыксыштөмаось, либө важось да найос оз ньобавны, магазинъясас сідзи куйлөны. Вот найос уценённояс вайоны да донтөмджыка вузавлөны.

Почталөн кык судта керка водзын збыль, вөлөмкө, сулалө ичөтик магазин, неважөн стрөитөмаось, керъясыс еджыдось на.

Важиник клеёнкаон вольсалөм кузь прилавок сайын сулаліс сьод халата олөма ань да нинөм вөчигмозыс пылліс семечки, сійо пыр жө шыасис детинкаяс дорө, мыйон сөмын на бөрся клопкысис-пөдласис чорыд пружинаа өдзөсыс:

— Но, мый нин том войтырыслы колө?

— Ми сідз видзөдлыны пырим,— нырсө кыкыштігмоз воча-видзис Гриша.

— Сідз видзөдлынытө нө мый нин пыранныд? Колө ньобасыны! Менам өд тані быдтор, мый көсьянныд, эм, да и мукөдлаын серти өна донтөм,— сёрнитіс водзө вузасысь, кодлы, тыдалө, өтнаслы гажтөм овнытө. Мукөд ньобасысьяс магазинын детинкаяс кындзи эз вөвны.

Прилавок вылын куйлісны вижөдөм да няйтчөм төвар помаяс, тыдалө, зэр улө веськавлөмаось, джоджын ящикъясын тыдалісны өна сімөм черъяс, лөмъяс, кльөцияс. Джаджъясыс тшөтш тырөмаось быдторнас.

— Тетрадьастө, ручкаястө ньөбөй, тиянлы өд гижсьынытө өна колө,— вөзъяліс вузасысь.

— Мисьтөмось да,— өвтыштчис Евлог.

— Чернөвик вылад тетрадьасыс шогмасны, решайтчынытө, босьтөй, вит пөв өд донтөмось.

— А эсіө көрөбас нө мый?— индіс коричневөй картон көрөб вылө Гриша.

— Сэні фотоаппарат.

— Мый? Фотоаппарат?!— öзйис Евлог.— А дона-ө нө?

— Зэв донтөм, нель шайта и эм.

— А мыйла донтөм? Жугалөма?

— Абу жө жугалөма! Шнич выль!

— Дзик выль кө, сідзкө, мыйла тані?

— Раймагсьыс оз ньобавны, модасыс петөма да. Сы вөсна татчө и вайисны,— ань кимөдзнас чышкыштіс вом дорас өшгялөм семечки кышсө.— Сідзсө дас шайта на эськө вөлі да. Ме кө, бара-й, тиян местаын вөлі, дыр эг думайт, пыр и ньөби. Дзик прөстөысь да...

— Да, прөстөысь, нель шайтыд абу на прөстө,— ышловзис Евлог, кодлөн другысьон быттьө юрыс кольмис. То, фотоаппаратыд ныр улас куйлө, и донтөм, но он тай босьт. Зептас сьлөн судсьымөн сьомыс эз вөв. Мый вөчны?

— Но, ньөбанныд?— нюмъялігтырйи водзө ыззьөдө вузасысь.

— Ме эськө и ньөби,— нурбыльтіс Евлог.— Но деньгаөй этша.

— Другыдлысь уджды! Сьлөн, колөкө, зеп тырыс да.

Евлог бара ышловзис, Гриша выlö сылөн надеяыс эз вöv. Тöдiс öд, мый ёртыслөн көшельыс сöмын гортсыыс локтöм бöрын первой луннас тыра овлö. Гриша, кор сылөн сьöмьд зильöдчö, олö лышкыда, та вöсна весиг челядь пиысь кодсюрö нимтiсны сийöс «Шоколадникөн». Евлог жö таöдз прамöя сконйыштчис, ньöбис детскöй телеграфнöй аппарат, надейтчис, мый гожöмнас Гришакöд нюжöдасны керкаяс костас провод да кутасны азбука Морзеөн сёрнитны. Но проводыс вölöма зэв дженьыд, сöмын куим метра кузя. Дзик прöстö сьöмсö шыбитöм лои, а аппаратыс öд эз донтöм вöv — кык шайт да кызь көпейка! Кутшöма эськö öнi сийö сьöмыс отсалiс. Фотоаппарат джынйыс öд лöб.

Куим шайтсыыс, кодöс бать-мамыс сетлiсны вежон кeжлö, Евлог öти шайт вештылiс интернатын сөйöмысь, но няньсö колö вöli ньöбны аслыд. Сьöмсö сийö век неуна кольöдлiс, олiс видзтысьöмөн, деньганад эз коясьлы. Тöдiс öд, кутшöм сьöкыд бать-мамыслы сийöс нажöвитнытö. Да и вежыс петiс раймагын вузалан чачаяс выlö, кодъясöс ичöтдырйиыс эз аддзывлы. Думайтiс, мый вот чукöртыштас сьöмтор да мыйкö зэв коланатор ньöбас. Гортас катöдас да гусьöникөн дзебас аслас ящикö, мед бать-мамыс оз аддзывны, а то бара видасны сөян деньгасö лёкногөн таргайтöмысь. Век шуöны, мед асьсö оз öбижайт, öд сьöмсö сылы сетöны сөйöм выlö, а оз чачаяс ньöбавны.

Мыйла и ньöбис сэки телеграфнöй аппаратсö? А öнi то ковмис крутöя деньга, и абү, зеп вурьсыясас сöмын посни бус чукöрмöма.

— Но, ньöбан он?— эз лэдзчысь вузасьысь.

— Ньöба, эськö, да. Но öд пока деньгатö корся, аппаратыд бырас, кодкö мöд нин удитас ньöбны.

— Менам öд сийö абү öтик,— паськыда серöктiс тьötö.— Прилавок улас тонö дас кымын на татшöмьд куйлö.

— Но, сiдзкö, корсьла деньга да вола,— көсйысис Евлог.

— Гортад мун да бать-мамыдлысь кор, нель шайтыд нö деньга?! Буртор вылад сетасны.

— Гортыд миян ылын,— нюжöдыштiс Гриша.— Интернатын олам.

— И-интернатын?— паськöдлiс синъяссö аныд.— Батьтöм-мамтöмөсь али мый?

— Мыйла батьтöм-мамтöмөсь?!— чуймис Евлог.— Менам и бать, и мам эмöсь. Вот Гришалөн батыс абү.

— Ми Демаысьсö,— гөгөрвоöдiс Гриша.— Танi школаын велöдчам, а олам интернатын.

— Но-о! Демаысь, сiдзкö. А кодъяслөн нö Демасьыс лоанныд?

— Ме Епим Ириньлөн, а Евлог — Гурей Митрейлөн.

— Гурей Митрейлөн?— плешсö чукуртiс да сюсьджыка нин видзöдлiс Евлог выlö вузасьысь.— Висьтасьöм бöрад дзик сы кодь тай öнi и лоин. А батыд Веждiнын да...

— Танi?!— виччысьтöмысла нюжалiс чужöмыс Евлоглөн.

— Да, ме пажнайтны ветлiгөн аддзылi. Вот сылысь и кор деньгатö, фотоаппарат вылад сетас,— нюмдiс нывбаба.

Да! Дерт, сетас! Вомтö паськöдöмөн виччысь! Бать вылас Евлоглөн надеяыс эз жö вöv, да и корны сылысь оз лысьт.

Магазинысь петöм бöрын кык ёрт кайисны Эжва дорсянь шөр туй выlö и ныр воча ныр зурасисны Гурей Митрейкöд,

кодi кузь пемыдлөз плаща, сьод картуза да резина сапöга, ачыс сюръя кодъ веськыд, салдатскöй воськовъясөн шавксöдiс кывтыдлань. Евлоглы зэв кажитчис батыслөн ветланногыс, öд сийö некор эз гөрбылтчы мукöдыс моз, восьласыс мича, и юрсö пыр неуна веськыдвылö катовтö. Батыс вылö видзöдöмөн детинка зiлис сылысь жö модасö босътны, сiдзи жö тушасö кутны.

— Велöдчыссис талун кежлö?— шуыштiс Митрей писö казялöм бöрын, быттö асывнас на сöмын янсöдчисны.

— Да.

— Но, меным тöдсаясö ветлыны колö,— торйöдчис ая-пиаысь Гриша, а ачыс гусьöникөн довкйöдлiс юрнас Евлоглы да чуньнас индалiс Митрей вылö, сэсся тэрыба ылыстчис. Дерт, Евлог гөгөрвотöг эз ов, мый ёртыс ызьбöдiс сийöс батыслысь сьöмтор корыштны фотоаппарат вылас.

Евлог орччаасис батыскöд, сы моз жö кызд мый вермис паськöдiс пельпомъяссö, веськöдчис да öти кокысь ыджыда восьлалiс туй кузя. Мед ставыс, кодъяс паныдасясны, гөгөрвооны: тайö мунöны абу прöстö тöдсаяс, а ая-пия! Жаль, мый батыс некор оз пысавлы медальсö да орденьяссö. Сэтшöма көс-йыссис детинкалы восьлавны батыскöд орччөн, кор сылөн наградаыс морöс вылас зиякылöны. Мед ставныс аддзöны, кутшöм герой Евлоглөн батыс, кызди варкöдöма фашистскöй пуляыс сылысь шуйга кисö. Мед тöдöны, мый мортыс война кадас эз тылын сайлась бабаяслөн мыш сайын, а воюйтiс. Но наградаяс батыслөн стенин öшалöны, а ранитчöм кисö пыр зептас дзёбöма, яндысьö нин кө-а? Да, быд лун кө тадзи батыс орччөн вöли, сэки эськö некутшöм Кердуновъясысь повны эз ков.

— Час, татчö лавкаас пыралам. Колö Машö чой дорö ветлыны, да кушөн кызкö абу лöсьыд,— сувтовкерис сельполөн кык судта магазин дорын бать.

Митрей ньöбис куим шайт да дас сизим көпейкаа водка доз, суйис гач зептас. Вузасысьсөн сетöм куим көпейка сдчасö мыччис пиыслы:

— На, тайö тэныд нин.

Сёрниттöг тшöтш мунiсны интернатöдз, сэни Евлог торйöдчис батысьыс, а Гурей Митрей водзö на кывтыдланьö лэччис, көни олiс сылөн чойыс.

— Катя, батьö тани!— юöртiс Евлог нюмъялiгтырйи чойыслы.

— Да? Кысь нö аддзылiн?

— Тшöтш лэччим татчöдз, водка доз магазинысь ньöбис.

— Абу бара-й жаль деньгаыс! Бурджык мед меным куим шайтсö сетiс,— нюжöдыштiс чушсö чойыс.

Кодлысь и удждысьлынысö? Катялөн некор абу, сылөн деньгаыд оз ов. Шуриклысь кө юавны-а?

— Шурик, тэ он вермы удждывны меным нель шайт? Кык вежонөн öд вешта,— пажнайтöм бöрын радейтысь пон моз мелiа видзöдлiс Шуриклы синмас Евлог, вöли кө бöж, весиг легöдыштiс эськö.

— Мый нин көсьян ньöбны?

— Фотоаппарат тай вузалöны уценённöйын да.

— Фотоаппарат?— донъялiгтырйи вылисянь улö видзöдлiс детинка вылö Шурик.— Бара деньгатö сiдз-тадз көсьян лотны. То

телеграфной аппарат тэныд ковмөма, то фотоаппарат. А мамыд меным тшөктіс видзөдыштавны тэ бөрся, мед лөсыда олін, эн удзөд асьтө сөйөм кузяыд. А уджда кө тэныд денегатө, мый сэсся мамыдлы кута висьтавыны?

— Ме ноп тыр сукар гортысь лэччөді, да ог жө тшыгыав!— збояліс Евлог.

— Сетны, дерт, сета, меным абу жаль, мынтысян жө өд на-дзөникөн.

Шурик портманетсыс кыскис өти шайта нель бумага да мыччис Евлоглы. Детинка төкөтө өз чеччав радысла.

— Котөртлаам тшөтш уценөннөйөдзыд,— нуөдіс Евлог Гришаөс.— Эз на өд пөдлась.

— Ладнө, час, пасьтася,— эз петитчы мөдыс.

И со нин кык ёрт төвзёны катыдлань. Вичко Шор пос вуджигөн Евлог быттьө джөмдіс, надзмөдіс воськовьяссө:

— Ой! Батьө то мунө. Гриша, сайөдышт менө, мед оз казав.

Но Гурей Митрей пиланыс эз видзөд, а вылө юрсө кыпөдө-мөн гырыся восьлаліс водзлань кык мужик костын, кодъяс өта-мөд вежмөныс тапйөдлісны Митрейлы пельпомъясас:

— Сө мокасьтө, Дмитрий Гуриевич, медбур друг! Вит вонад өтчыдтө аддзысьлам да гөститөдыштан жө өд!

— Лыкуровыд некор на эз чотлы, сійө та туйын молодец! Абу мукөдъяс кодъ жмот!— өти визувын сьылісны кыкнанныс, асьныс жө Митрей мыш сайын гусьөник синмасисны да шешгьялісны.

Евлог гөрбыльтчыштөмөн сулалыштіс Гриша дорын, виччы-сьыштіс, а мыйөн батыс саяліс сельполөн магазин өдзөс сайө, детинкаяс котөрөн лэбыштісны водзө.

— Но, сюрөма, буракө, деньгаыд?— төдіс Евлогөс вузасьысь.

— Сюри,— вашмуніс быдсөн детинка.

— Аддзылін батьтө?

— Да.

— Сійө сетіс?

Евлог та вылө нинөм эз вочавидз, сөмын юрсө увланьө лэ-дзыштіс да лэптыштіс пельпомъяссө.

— Батьыд жө-а, код нө йөзыд доръяс? Снимайтчыны, сідзкө, көсьян велөдчыны?— водзө варовитіс вузасьысь, босьтіс Евлог-лөн пөсялөм кыысь рубаяссө да мыччис чорыд картонысь вөчөм көрөбка.— А тэ ньобан жө?— өні нин сійө видзөдліс Гриша вылө.

— Ме ог,— нурбыльтіс Гриша.— Öні деньгаөй судзсьымөныс абу на.

— Мамыдлысь кор да ньөб, пока эм, а то өд босьталасны да бырас,— нюмъяліс ань.

— Мөдысь,— өвтыштчис Гриша.

Кыкнан кинас, зэв өна видзчысьмөмөн, кутө Евлог дона көрөб-сө, мед эськө оз жө вильснит няйт туй вылад да уськөд, а ас-лас радысла тайкө и синваыс чепөсьяс, со өд, збыльмис көсйө-мыс. Шуда жө сійө морт! Демаын некодлөн, весиг гырысьяслөн на, абу фотоаппаратыд, а вот Евлоглөн эм! Öтнас сійө сиктас лоө фотографыс!

— Весиг кызкө оз на и эскыссьы, мый өні эм аслам фотоап-парат, өд мый көсья, сійө и верма снимайтны. Öні лоа... Кызд

нин сійос шуоны? Вунөді. Да! Лоа збыльнөй фотокорреспондентон! Вот!— Гришакөд орччөн туй кузя восьлалө Евлог, ачыс быттё лэбө, кок увсьыс мусö оз кыв, сэтшөм мортыдлы нимкодь, кыз мый вермө тупкө көрөбкасö енэжсянь буситысь кöдзыд зэрсыйс, мед көть оз нин көтась. Вомыс сідзи ачыс и воссьö, оз көсийы, но бара на вашмунöма. Гриша жö зумыш, сөмын юрнас Евлоглөн кывъяс вылө гогйөдлө, тайон петкөдлө, мый сөглас ёртыскөд.

Паныд веськалысь ыджыджык класса төдтөм зонка казяліс Евлог кийсь көрөбкасö да детинкалысь шудаа нюмъялөмсö и чуньнас индіс туй вылө Евлог мыш сайö:

— Тонö мыйкө усис.

— Көнi?— крутöя бергөдчыліс бөрвыв Евлог, видзöдалыштiс, но нинөм эз казав да гөгөрвоис, мый зонмыс шмонитö. Мукöдырйи кө тадзитö сійос ылөдлісны, дözмыштiс на, но талун весиг эз кивылькерлы.

Интернатын, мыйон Евлог кыскис ньöбөм добрасö көрөбкасьыс, сійос пыр жö кытшалісны челядь. Найö быд ногыс бергөдлісны югъялысь выль фотоаппаратсö, видалісны сылысь гуг и бан, Евлог жö сідзи и дзöрис, медся ёна поліс, мый вот уськөдасны да жугөдасны, кияссö нюжөдөмөн и сулаліс да синъяссö эз вештив аслас ньöбөмтор вывсьыс.

— Он жö өд на куж снимайтчынысö,— нюжөдыштiс вежалігтырйи неуна бокинджык сулалысь Гриша.

— Дерт, ог куж, но коркө өд велала жö,— повзыштіскодь весиг Евлог.

Комнатаö пырис Рочев да матыстчис Евлог дорö, сэки мукöдыс пыр жö вежавидзөмөн вешйыштiсны.

— Ноко, вайлы меным,— и босьтіс фотоаппаратсö.

— Ме өд «Любительсянь» жö заводитлі снимайтчынытö, зэв бура төдса тайö аппаратыд меным. Аймомент тэныд петкөдла,— и чуньнас индаліс Евлоглы:— Вылысыс то аппаратыдлөн воссьö вевт моз, да сэтi и видзөдны колö, мый снимаитан. То диафрагма, то выдержка, а тані метраж, сійос ачыд ылөсавны кутан. Фотоаппаратыс зэв прөстöй, велөдчынытö тэныд буретш. Паспортсö лөсьыда лыдды, сэнi ставсö гижöма. Сэсся коркө бурджыкөс ньöбан, он кө энөвтчы снимайтчөмсьыд.

Евлог чуймис. Вот, вөлөмкө, и Рочев весиг «Любительсянь» жö заводитлөма снимайтчынытö. «Аймомент»— сійö, дерт, рочөн, а коминас тшук лө «дзик пыр», либö «өнi жö». Пуксис да өтчыд, дай мөдысь лыддис паспортсö, но век жö унатор на эз гөгөрво. Нинөм, вочасөн велөдчас.

Дерт, фотоаппаратыс эз вөв сэтшөм мичаөн, кызди раймагын югъялысь «ФЭД» да «Зоркийясыд». Найö пелькиникöсь, а Евлоглөн «Любительыд» нель пельöса ящик кодь, сьöкыджык, но и Олешлөн «Фотокоркөд» он өткодяв, сыысь ёна кокныд. И некутшөм куим кока штатив оз ков, и сьöд чышъянөн вевттысьыны нинөмла. Кадрыс 6 сантиметр пасьта да 6 сантиметр кузгта. Плөнка вылас мелочыс эм на, гашкө тырмас.

— Гриш, ветлам раймагö плөнка ньöбны,— матыстчис ёртыс дорö Евлог.

— Меным тай нö мыйкө абу окота,— нюжөдыштiс мөдыс.— Талун сёр нин, вай аски ньöбам школаысь локтігөн.

— Но ладнӧ. Кыкӧн, сідзкӧ, раймагас и пыралам.

Рыгнас детинка дорӧ матыстчис Ӧлеш:

— Евлогий, ме кывлі, тэ пӧ фотоаппарат ньӧбӧмьд?

— Да. Ньӧби,— паськыда нюмдіс Евлог, кӧть эськӧ думсьыс кӧсйис веськодпырысь вочавидзны, но бара на мортыдлӧн эз артмы, шудыс ӧд век на дзулькӧн пуӧ.

— Кутшӧмӧс нӧ?

— «Любитель».

— Но, бур, бур, тӧда сійӧс. Дерт, тайӧ аппаратсӧ ӧні оз нин ӧна пыдди пуктыны, кыз шуласны, моральнӧя пӧрысьмыштис. Тэ донысь-ӧ ньӧбин?

— Нӧлысь.

— Дас шайтысь вузавлісны водзті, аддзылі ме раймагсьыд. Оз ньӧбавны да сы понда донсӧ чинтӧмаӧсь. Молодеч, мый ньӧбин! Тэныд, Евлогий, велӧдчынытӧ сійӧ буретш лоӧ. Тӧд: лёк фотоаппаратъясъд оз овлыны, эмӧсь шогмытӧм снимайтчысьяс. Менам тай нӧ то кутшӧм важ да, сы понда служитӧ, аттӧ на мича карточкаяс артмӧны. «Любитель»— сійӧ зэв прӧстӧй, челядлы былӧ и эм, карточкаясыс увеличительтӧгыд ичӧтикӧсь петӧны: шӧсь на шӧсь, сійӧ лёкджык. А вот паськыд плӧнка вылад фотоувеличительыд, ог тӧд, кыськӧ сюрас оз?

Раймагын прилавок стеклӧ улас и куйлісны фототӧваръясыс. Кык пӧлӧс фотоплӧнка вузавлісны: 35 да 60 миллиметра пасьта-ӧсь. Донъясыс абу ӧткодӧсь: ӧтиыс 35, а мӧдыс 40 кӧпейка. Донаӧсь жӧ! Перйыліс портманетсьыс эзысь да ыргӧн сьӧмсӧ ки пыдӧс вылас, артыштис, плӧнка доныс лои, ньӧбис турунвиж картон кӧрӧбкаӧ пуктӧм плӧнка, суйис зептас да сідз кисӧ зепсьыс кыскывлытӧг, мед кывны плӧнка кӧрӧбкасӧ, тӧрӧдіс интернатӧдз.

Комнатаын Евлог перйис зепсьыс плӧнка кӧрӧбкасӧ да тумбочка дорас ланьтӧдчӧмӧн видзӧдаліс сійӧс, лыддяліс гижӧдсӧ, эз тӧд, кызди и зарадитны аппаратас. Рочев казяліс детинкалысь зумыштчӧмсӧ:

— Мый, плӧнкатӧ ньӧбин? А зарадитнытӧ кужан?

— О-ог.

— Но, сідзкӧ, час, петкӧдла.

— «Любительыдлы» плӧнкасӧ зарадитны зэв кокни, оз ков некутшӧм одеялӧ улӧ дзеблыны,— Евлоглысь фотоаппаратсӧ киас босьтис да петкӧдліс Рочев.— То, видзӧд, аппарат мышыввса вевтсӧ восьтан, сэнӧ катушка. Плӧнкатӧ кӧрӧбкасыс перъян, сьӧд бумагасӧ разян. Вылыссӧ бумагаӧн гартӧма, ӧтарыс сьлӧн гӧрд, мӧдар бокыс сьӧд, сы пытшкын плӧнкаыс. Гӧрд бумагаыс-лысь помсӧ аппарат катушкаас крепитан, а плӧнкасӧ инас пуктан да бӧр сиптан аппарат вевтсӧ. Воропӧдыс бергӧдлан да вевтыввса ичӧтик розьӧдыс, кодӧс то тупкӧма гӧрд стеклӧӧн, аддзан, кызди плӧнкаыс мунӧ. Видзӧдлы, ме то надзӧник гарта-гарта да недыр мысти тыдовтчас мортлӧн ки, водз чуньсӧ чургӧдӧма, сідзкӧ, регыд воас плӧнкаыс. Видзӧдлы, то кийс воис,— Ӧлеш мыччис аппаратсӧ Евлоглы.

Евлог сюся видзӧдліс ичӧтик ӧшиньӧдыс, кодӧс тупкӧма гӧрд стеклӧӧн.

— Но, аддзан?

— Да,— вочавидзис Евлог, көть эськө збыльвылас нинём эз аддзы.

— Но, бур. Водзё бергөдлам, өні нин съода-гөрда бумагаыскөд тшөтш локтө плёнкаыс. То, мыччысис цифра «өтик». Видзөдлы!

Евлог бара видзөдліс и ичөтик өшиньодыс збыль аддзис тайө цифрасө.

— Вот, тайө петкөдлө, мый воис медводдза кадр. Öнi позьö снимайтчыны. Мыйөн снимайтан, пыр жö колö гартны плёнкасö водзö, сэки петкөдчас цифра «кык». И сідз водзö. Ставыс дас кык кадр. Кор дас кыкнан кадрсö снимайтан, дзоньнас гартан плёнкасö катушка вылас, кыскан катушкасö, тубыртан бөр съод бумаганас да сюян көрөбкаас, мед югыдыс ньöти оз веськав плёнка вылас. Проявитны плёнкатö бачок ковмас, но мян рай-магад, кыз ме помнита, татшөм паськыд плёнкаыдлы фотобачок-тö на оз вузавлыны дай, öнi кө эз вайны. Но ме тэныд ассьым сетла, көнкө гортын туплясьö на. Бöрыннас судзöдан аслыд почта пыр Посылторгысь. На, снимайтчы!— и мыччис фотоаппаратсö Евлоглы.

Евлог, кодi зэв ёна поліс, мый Рочев öнi ачыс кутас снимайтчыны, а сылы оз и сетлы, öдйөджык нин босьтіс мусмөм «Любительсö», бара видлалыштiс, малалыштiс сійöс да небыда пуктіс крöвать вылас. Ачыс босьтіс аппаратлысь паспортсö да выльысь лöсьыда лыддис, мед быдторйö ас вежөрнас бура воөдчыны, но көть кызди эз көсий, но век жö бара на эз ставсö гөгөрво. Нинём, коркө öд югзяс жö вежöрыс.

— Мыйла нö он снимайтчы?— гөгөрвотöма видзөдліс Евлог вылö Шурик.

— Танi кө нö ставсö снимайт, мый Демаын кута вöчны?— юалөм вылас воча жö юаліс детинка.— Плёнкасö колö видз-тыштны, абу тай донтөм.

— Мый вылö нö, сідзкө, ньöбин, он кө көсий снимайтчынысö? Но, ачыд төдан.

Рытивбыд Евлог чужөм вылысь эз вошлы нюмыс, некымынысь на кыскыліс чемодансыыс фотоаппаратсö, любуйтчис сылөн лöсталысь съод бокъяснас, югъялысь кык синнас, кодъясöс позьö бергөдлыны öтарö и мөдарö. Выльысь лыддис инструкциясö, зі-лис гөгөрвоны тешкодъ шуанногъяссö: выдержка, диафрагма, резкость. Да, абу кокни снимайтчынытö! Чайтсис öд, мый сöмын веськөд югыд синсö сыланьö, мый көсьян снимайтны, тшолкнит, и та вылын ставыс. Абу вөлöма сідзи. Дерт, интернатын видзны фотоаппаратсö оз шогмы, гусяласны нöшта дай, тайö жö субöтаö гортас ковмас катөдны.

Субöтаö Евлог да Гриша асывсяньыс школаö эз мунны, кайысны Демаö.

— Но, ая-пия талун öтмоз воисны,— нюмъяліс мам писö кутлігмоз.

— А мый, батьö тшөтш воис?

— Да, тэ водзвылын неважөн на пырис.

Батыс вежös сайын вөрзьөдчывтөг лöня куйліс вольпасыын синъяссö куньöмөн, көть и эз узь, но эз чеччыв весиг сёйны,

бурдөдчис ас корсьом висьомсьыс. Евлоглы жö тайö и коліс. Татшөм лунъясас батыс гортас эз тыдав ни эз кыв, быттьö сійö абу.

— Став денгытö, гашкö, сысьялін да?— мам талун керкаын медыджыд чина, следовательно моз тэрмасьтөг нуöдіс допрос.

— Абу тай кольома-а,— сэтшөм нора, мый Евлоглөн весиг жалыс петіс, шыасис недыр чöв олыштöм бöрын бать.

— Эн жö öд öтнад сы мындасö вермы юны!

— Другыд тай тырмö...

— Талун, кöнкö, юысь другъясыд жаляддза пöкмелитыш-тісны?

— Эн юась, ачыд сідз тöдан!

Детинка кыскис нопсьыс «Любительсö», мед гусьöникөн ош-йысьыштны ньöбöмторнас мамыслы, он жö öд вермы дзеблалöмөн новлöдлыны, фотоаппаратыд абу, буракö, истөг көрöб. Батыслы пока оз петкöдлы, сійö и аски на лунтыр туплясьны кутас. А аски Евлоглы бөр нин колö Веждінö лэччыны.

— Мам, ме то фотоаппарат ньöби,— джын гөлөсөн, мед бать оз кывлы, шудaa нюмъялөмөн висьталіс мамыслы.

Мамыс чуймытөг эз ов татшөм юöртöмсьыд:

— Фотоаппарат? Тайö öд зэв, кöнкö, дона?

— Абу донтöм, нель шайт.

— Абу жö тай, сідзкö, вывті дона.

— Уценённöйысь ньöби.

— Сэсса снимайтчыны кужан ий?— мамыс да ыджыд мамыс сідз и тадз бергöдлісны фотоаппаратсö.

— Кужа, нинөм сэн сьöкыдыс абу,— збояліс детинка, ачыс кысьыс эз лэдзлы «Любительлысь» тасмасö.— Эн жö бара-й уськөдöй-а!

— Ог нин тэнсьыд добратö уськөдöй,— нюмдісны мамыс да ыджыд мамыс.

Муртса кежлö пуксьыліс пызан сайö, нуръясьыштіс, кынöмыс öд кузь туй бöрад прамöя сюмаліс. Кöсйыссис ёна сёйны, но мыйлакö сылөн этша төрис, гортса сёяныд сэтшөм пötös, он öткодяв интернатсаыдкөд: сэнні эськö пöтан жö, а пызан сайсьыд чеччан, да быттьö эн и сёйлы, бара нин кынöмыд сюмалö.

— Мам, ме гуляйтны ветла.

— Но, петав, эн жö ёна дыр-а. А то гортö волан да огö и аддзылöй, век кöнкö ывла вылын сяркъялан.

«Любительсö» бокас öшöдöмөн да содтöд кинас кутыштöмөн Евлог мөдöдчис шор сайö: колö öд чуймöдны ичөтджык ёртъяссö. Час, öні видзöдлас, кыдзи нюжаласны чужöмъясыс детинъясылөн, аддзасны збыльнöй фотоаппараттö да. Клуб дорын гиблитчисны нин зонпосни, школаас велöдчыссьöма, сэтчö жö то лэччö горт дорсяныс и Гриша. Мед көть оз жö удит водзджык юöртны фотоаппарат йывсьыс! Евлог öдзöдіс воськовъяссö да воис Гришаысь водзджык. Тарас казяліс Евлоглөн пельпом вылын öшaлысь «Любительсö» да көрліс плешсö:

— Тайö нö кутшөм сумка тэ бокад блонйöдлан?

— Сумка?! Шуан жö! Фотоаппарат тайö, вот!

— Мы-ый!? Фотоаппарат!?

— Да,— Евлог гонькнитіс сідз нин вылö кыпöдöм юрнас да

тшөканас индіс матыстчысь Гришалань.— Гришакөд Веждінысь ньөбим.

— Мый, и снимайтчыны весиг позыö? Збыльнöй?!

— А кысь нö оз, абу öд чача! И снимайтчыны, и карточкаяс вöчавны кутам.

— А тэ, Гриша, гашкө, ньөбин жö да?— бергөдчис Гришаланьö Тарас.

— Ме эг на-а,— нюжөдыштіс мөдыс.— Но бöрынджык тшөтш ньөба.

— А öні позыö нин снимайтчынысö?— Евлоглы синмас улісянь видзөдліс Валерий.

— Кысь нö оз?! Стен бердас сувталöй лөсьыда чукөрөн да ме тіянөс аймомент тшолкнита.

Детинкаяслы дыр тшөктыны эз ковмы, öдйö и корсисны аслыныс сувтанінъяссö. Евлог öні асьсö кутіс Алексей Иванович моз, кодсюрөös вежис местаяснас, ыджыдджык тушааяссö сувтöдаліс бөрвылө, мед оз сайöдны поснияссö.

— Час, виччысьыштлы недыр!— друг горөдіс Тарас, öдйö пөрччис да шыбитіс пупайкасö клуб кильчö вылө, коліс школьнöй форма кежсьыс. Евлог аддзис, мый руд гимнастёрка пельпомъясас сылөн вуралöма картонысь вöчөм погонъяс.

— О-о! Тэ тай дзик генерал кодь!— серөктіс Евлог.— А мыйла Тарас кындзи некод абу формаа? Кутшөм эськө мича фото петіс! Но, лөсьыда сулалöй öні, энö легөдчöй!

Бергөдыштіс объективсö, сувтөдіс колана мында метра детинкаяс чукөрөдз, да збыльнöй фотограф моз шуис:

— Внимание!— и тшолкнитіс-снимайтіс.— Öні верманныд вөрөшитчыны.

Детинкаяс бара чукөртчисны Евлог гөгөр, выльысь видзөдалісны-донъялісны фотоаппаратсö:

— Да! Добра тайö! А кор карточкаясыс лоöны?

Евлог катлөдыштіс юрсö, синъяссö кыпөдліс вывлань, чужöмыс жугыльмыштіс:

— Ог төд, карточкаясөдзыс ылын на. Унатор на колö лөсьöдны. Но коркө вöчала и мөд гожөм военнöй билетъясад фотокарточкаяс быдöнлы клеиталам, мед дзик збыльнöй кодьöсь лоöны,— бара нюмдіс Евлог.— А то кутшөм сійö «Удостоверение личности», кор карточкаыд абу.

Тараслөн сідзи вомыс и паськаліс, төдтөм кывъястö Евлогсянь кыліс да. Но юасыны эз жö кут, мед серамвыв оз лэптыны.

Регыдөн дас кык кадрыд и помасисны. И мыйла сэтшөм дженьыд плёнкаыс? Вот векныд плёнкаыс, сійö да! И доныс ичөтджык, и кадрыс куим пөв унджык, Евлог раймагад аддзыліс, көрөбка бокас гижöма: «36 кадров».

Но снимайтнытö эськө Евлог и снимайтіс, гортас плёнкасö гартіс, кыкис трубичанас да съöd бумаганас тубралөмөн бөр көрөбкаас суйис. Но öд колö плёнкасö сэсся проявитны. А кызди? Раймагын збыль вузавлісны фотобачокъястö, но найö вöліны векни плёнка вылө. А паськыд плёнкаыдлы колö мөд пөлөс фотобачок, таысь джуджыдджык. Сэтшөмъяссö мыйлакö абу вайöмаöсь татчö. Вот задачаыд! Дзикөдз рушмис Евлог, ветлөдіс жугыльсьыс-жугыль. Ньөбис донтөм фотоаппараттö,

коть эськө Евлоглы и нель шайтыд на абу ичот денъга да, а проявитны плёнкатө некыдзи. Коть шыбитчы вольпась вылад да ырзөмөн бөрд тані. Ваяс али оз бара-й Рочевыд бачоктө? Көсйысылс да ваяс жө өд.

И Рочев эз пөръяв, выльлунө сумкасыс сійө кыскис съөд фотобачок да ачыс жө и велөдіс, кыдзи пользуйтчыны сійөн.

— Видзөд, суйыштан плёнка помсө катушка гөгыльяссылөн канавкаясас, чуньнад топөдышталөмөн отар гөгыльсө бергөдыштан, сэсся мөдарсө, отарсө — мөдарсө. И плёнкаыс вочасөн дзоньнас пырас катушкаас, со и ставыс. Гөгөрвоин?

— Да,— гогнитіс юрнас Евлог.

— Тайө бачокыс весиг бурджык векни плёнкаясыдлөн до-рысь, тані плёнкаыс некор воча оз инмы, лөсьыда кутас проя-витчыны.

— Зэв ыджыд аттё!— Евлог төкөтё муөдзыс эз копыртчыв Рочевлы.

— Аттёсьыд платтётө он вур,— воча өвтыштчис Рочев.— Пока проявитчы, а сэсся өд судзөдан, Посылторгын быдтор эм. Ветлы почта вылө, висътав, мый колө фотобачок. Тэныд сетасны каталог, тайө сэтшөм книга, көні гижалөма, кутшөм төваръяс эмөсь. Корсян «Фототовары» юкөнысь квайт сантиметраа плёнка вылө фотобачоктө да бланокө гижалан ставсө, мый колө. Төлысь мысти тэныд бачокыд воас.

— А ме кужа гижнысө?

— Юалан да отсаласны, сэні бабаясыс сы вылө и шляпви-дзөны.

То кутшөм бур да прөстой морт на тайө Рочевыс вөлөма! А Евлог пыр чайтліс сійөс вылө пуксьысьөн. Паськөм кузяыд оз, вөлөмкө, ков йөзтө донъявны. Но и мый, векни гачөн да ёжлөн емъяс кодъ сувтса юрсіөн кө ветлө? А олыштан отлаынтө, да бөрынджык петкөдчө мортыслөн бур сямыс.

Пажын бөрын детинка пырис почта вылө.

Магазинын моз жө тані прилавок, сөмын йөзсьыс торйөдөма стеклөөн. Вузасьыс весьтас стеклөыс восьса, мед ньөбасьы-сьыскөд позяс сёрнитны. Сэні сьөрсьөн-бөрсьөн сулаліс некы-мын морт. Евлог сувтіс медбөрө, витрина стеклө сайө пукталөм мича открыткаяс да конвертъяс видзөдалігтыр чөла виччысис, кор воас сылөн өчередыс.

— Тэныд мый, мальчик?

Мыйлакө тані, Веждінад, зэв тшөкыда коми кывсө кыдъялө-ны, детинка пыддыс шуөны «мальчик», нывка местаө — «девочка».

— Ме көсья фотобачок судзөдны.

— Фотобачок? На, сідзкө, каталогсө, бөрыы сэтысь, кутшөм колө. И тайө лист вылас гижав, мый тшөктөма,— мыччис нывба-баыс вөсни мышка книга да бланок.— Пуксьы пызан саяс да сэні гижсьы, ручкаыс и чернила дозйыс сэні эм.

Восьтіс Евлог каталогсө, код мышкө ыджыд шыпасъясөн пас-йөма «Посылторг», и синъясыс паськалісны. Мыйыс сөмын сэні эз вөв! Быдсяма төварыс, да өд ставсө мичаа серпасалөма, мед верман видзөддыны, кутшөм сійө. А со и Евлоглы колана «Фото-товары». Фотоаппаратыс сы мында! Да! И Евлоглөн кодъыд тшөтш эм, сөмын «Любитель-2» шусьө, мыйөнкө, тшук, торъ-

ялө жö, көть быттö дзик жö сэтшöм-а, дас шайта. И фотобачокъясыд кыдз векни плёнка вылө, сідзи и паськыд вылас. Паськыдыс Евлоглы и колө. Гижöма: «Бачок для проявления фотоплёнок шириной 60 мм». Доныс öти шайт.

Евлог босьтис пызан вылысь ручкасö, чуткис чернила дозйö, пасьялис бланок вылө, мый коліс. Перöйс вöлöма лёк, бумагасö парсалö, унаысь сорсьыліс, черкайтис да выльысь гижалис, прамöя няйтчöдіс. Но кузяөн эштöдіс жö, матыстчис прилавок сайын пукалысь ань дорö да мыччис бланоксö.

— Тэ нö мый татчö нырöмьд!?— быдсөн повзис уджалысьыс.— На мöд бланок, да выльысь ставсö мичаа, черкайттөг гиж. Эн тэрмась!

Евлог ыджыда ышловзис да бара пуксис пызан сайö. Мөдысьсö быттö лöсьыда нин гижис, но чиганитчысь тьötöыд и та пöрийö на бергöдіс сійöс. Сöмын коймöдысяс детинкалөн, медбöрын, артмис сідзи, кыдзи колө вöлөм. Весиг пöсяліс юрси йылöдзыс тайö гижасьöмөн.

Мынтысьнысö ковмис эз öти шайт, а öти шайт да дас көпейка. Тайö, тшук, уджалысьыс босьтö асьыс пай.

Медбöрын бачок лои судзöдöма, öні коли сöмын виччысьны, кор воас.

Субöта асылö Евлог нопъяс суюис Рочевөн сетöм бачоксö да öтнас кайис гортас. Гриша мыйлакö та пöрийö кольччис Веждінö, тшук Пасаельö тьötка ордас көсийö ветлыны. Веждін да Дема костса вöлөкыс вын кузь, кызь вит верст, вит час чöж тырмö Евлоглы подöнтö кыссьыныыд. Öні тöдса нин тані быд сөн, быд мыльк, быд чукуль. Но оз повзьöдны детинкаöс татшöм сьöкыдлунъясыд, гортас öд мунö, оз кытчöккө. Кузь вöлөкад мыйкө да мыйкө пыр сюриштö. Со и талун Евлоглы син улас уси гөрд стеклöа пöнар, кутшöмъяс öшалöны машинаяслөн бөрвылас, лёк туй кузяыд грымöдчигад тöвнас, буракö, кутшöмкө грузöвиклөн торъялöма да усьöма. Мыськыштіс кыз няйтсö пöнар вывсьыс да нопъяс дзумгис, гөрд стеклөсö перъяс да кор ящиктö фотокарточкаяс печатайтны вöчас, сэтчö пуктас. Вышка дорын, кодöс мыйлакö сувтöдлöмаöсь туй бокас, кежаліс вөр лэдзысьясөн эновтöм будка дорö шойччыштны. Сэні пызан вылас сулаліс стеклötöм карасина лампа, ляпкыдик, абу кока, кыдзи гортас, и карасин дозсö стеклөысь вöчöма, татшöмьд бара-й некор оз сім да вияв, көрт дозъясыд моз. Тайö лампаыс детинкалы зэв жö ёна колө. Виль керкаас батыс гөбöчас лöсьöдіс вöчасянін, тэчис плитаа пач, сэні сійö пельсаястö да шомöсьястö ладитö. И Евлог пыр жö гөбöчас ноксьö, вот сэні тайö лампатö сюяс ящикö, гөрд стеклötö пуктас и лоö сылөн гөрд пöнар, мед карточкаястö печатайтны. Тадзи öтчыд гортас кайигөн кык буртор сюри, эз на прöстö ло подөн шлапкыны. Лампасö, дерт, нопъяд эз суй, карасинөссяс да сёянтö новлөдлыны бöрыннас оз кут шогмыны, кузяла киас нуис.

Демаö воөм бöрын окота вöлі пыр жö кутчысьлыны проявитчыны, но батыс дырйи эз лысьт. Гурей Митрей зэв мисьтöма видзöдö пиыслөн фотографируйтчöм вылө, оз кажитчы сылы мыйлакö Евлоглөн тайö нокыс.

— Бара на лёкногсөн сёян денгятö таргайтан?! Кымынысь

ме тэныд висьтавлі, мед лосьыда сёйин, а эн чатрась мича чачаяс вылө!

— Фотоаппаратыс абу чача,— полігтырйи видліс суюыштны ассъыс мөвпсө Евлог.— Сійө өд добра!

— Юө вот шыбита тэнсьыд добратө, сәки төдлан!— скөрысь орөдіс писө Гурей Митрей да индіс нопйысь кыскөм бачок вылө.— А тайө бара мыйкө ньөбин?

— Эг ньөб, тайөс Рочев сетіс недыр кезлө проявитчыны.

— Но-но.

Евлог төдіс, мый батыс збыль вермас юад шыбитны фотоаппараттө, кыдзи шуис, да өдйөджык нин ланьтөдчис, дзевис фотобачоксө аслас ящикө.

А вөскресенньө, кор бать асывсянныс муніс вөрө, Евлог пыр жө кутчысис дыр виччысяна уджас. Первой кык бутылкаө лөсьөдіс проявитель да закрепитель, крөвать вылын паськөдіс кыз вата шебрас, пидзөсчанысис джоджө, суйис шебрас улас фотобачок да плёнка катушкасө. Кималасөн восьтіс көрөбкасө, разис сьод бумагасө да плёнка помсө видліс суйны бачок труби-чаө. Корсис да корсис, көні заводитчөны спиральясылөн канав-каясыс, кытчө колө төрөдны плёнка помсө, быттьө и аддзис, кылө чунь помъяснас, но плёнкаыс гартыштчө, ыръянитө, не-кыдзи оз көйы пырны. Сөмын өд плёнка помыс мед неуна ныр-йыштчас, сы мында и колө, сэсся ачыс помөдзыс гортас моз лөсьыда сідзи и туюкнитас-пырас, но мыйлакө оз пыр. Пөсяліс дзикөдз Евлог, юрси йывтіыс ньылөмыс киссьө, но сідз нинөм эз и артмы. Ноксис да ноксис, пушкис да пушкис, но весьшөрө, оз артмы и ставыс, көть тэ мый тані вөч! Дөзмис ас вылас детинка, бөрддзис лөкысла, кыскис плёнкасө шебрас увсьыс, лөсьыда видзөдөмөн суюыштіс помсө и дзоньнас гартіс, кыдзи Рочевыд велөдіс. Видзөдөмнад ставыс артмис лөсьыда. Но мый төлкыс югыдінад зарадитөмсьыд? Ёд плёнкасө лои дзоньнас тшыкөдөма, нелямын көпейка сідзи и вошис. Весьшөрө детинка-яскөд снимайтчөмыс лои, а сэтшөм окота вөлі, сэтшөма көйыс-сис, мед первойя карточкаясыс артмасны, но вот эз сы ног ло. И мыйла сылөн киясыс куран кодьөсь, ньөти оз кывзысьны?

Видлігмоз мөдысь шебрас улас бачоксө да тшыкөдөм плёнка-сө суйис и кималасөн заправитіс плёнкасө. Дивө, но өні зэв кокниа артмис. А водзыннас некыдзи плёнкаыс эз пыр, али чуньясыс эз кужны небыда, кыдзи колө, уджавнысө, кийс на эз сибав төдтөм нокад? Зэв жаль, но плёнкаыс сідзи и воши!

Мамыс жалитігтырйи видзөдіс пиыслөн шөгсьөм вылө, ышлов-зис да шуис:

— Сэсся тайө плёнкатө, мый, сөмын шыбитны?

— Да,— гөлөсыс ори детинкалөн и синваыс бара войтыштіс.

— Тэнад өд колө вөлі плёнка помтө сөмын мытчөдлыны шебрас увсьыд, мед көть эз дзоньнас тшык.

— Сідз эськө да...

— Тэрмасьтөг, сьөлөмсянныд быд удж дөрө колө матыстчыны, а оз пыр жө скөрмыны да ставсө шыбитны. Мудзин кө, энотлы, шойччышт, лолышт, и бара выльысь кутчысь. Ётчыд оз артмы, мөдысь оз артмы, а коймөдысь артмас,— малыштіс Евлогөс юрөдыс мамыс.

Мод плёнка снимайтём бёрын Евлог лючки-бура нин заправи-
тіс плёнкасё бачокё, проявитіс, кымын минута тшөктөмаёс
инструкция серти, закрепитіс да өшөдіс плёнкасё косьтыны.
Дерт, абу дас кыкнан кадрыс артмөма, унджык вылас нинөм
абу петөма, өд эз на Евлог куж лөсьыда, снимайтчигас, пуктыны
диафрагма да выдержкасё, сөмын сёрөнджык велаліс.

Вот и первойя негативъяс Евлоглөн лоины, а сэсся и Посыл-
торгысь бачок воис. Збыль, төлысь чөж ветліс заказыс, зэв ку-
зя кыссис кадыс виччысигад, но өтчыд Евлог ним вылө интернатө
воис ичөтик лөзов лист-извещение, код серти бара на ковмис
содтөд сьом вештыны заказ вөчөмсыйс. И со детинкалы почта
вылын мыччисны неыджыд картон көрөбка, код вылын гижөма
Евлоглысь интернатса адрессё, а бокас шняпкөма сургучысь
печать. Медбёрын воис жө! Быттё бордыас вылын детинка лэ-
быштис интернатөдз, восьтіс көрөбкасё и босьтіс киас югьялысь
бокъяса сьод фотобачоксё. Но вот, өні аслас бачок нин эм! Лунысь-
лун то өтитор, то мөдтор Евлоглөн содыштө, но унатор на колө.

Өні позьё вуджны и фотокарточкаяс печатайтөмө. Медводз
ковмас вөчны ящик, кытчө Алексей Ивановичлөн моз поэяс
суюны карасина лампа. Ящикыд сюрис. Но пөвъяссө тувъявлөма
абу топыда, костаөсь найө. Тайө нинөм. Щельястө детинка клеи-
таліс плёнка упаковкаыскөд тшөтш пуктөм лента манера бумага-
нас. Сылөн өтар бокыс сьод, а мөдарыс гөрд. Буретш быттё
пөв костьяс тупкавны и лөсьөдөма. Ящиктө помывв сувтөдан
да колө писькөдны лампа стеклө весьтас розь. Дерт, сэтшөм
ыджыд писькөдчан Евлоглы некысь оз сюр, но тамескаөн котш-
көдыштөмөн вөчис колана ыджа розьтө. Ящик бөрсө джынйө-
дзыс тувъявліс пөвъясөн, а уліас лөсьөдіс кучиктор-дзирьяс
вылө өдзөс модаөс, мед сэті позис лампасё суюны да перйыны.
Дерт, Алексей Ивановичлөн кодь пазьяс кузя воссьысь да сип-
тысьысь вевтө Евлог вөчны оз сяммы, та вөсна лөсьөдіс ас мо-
зыс, прөстөя. Воспитательыдлөн мольөдөма някьясөн зэв мичаа,
шылыда, быттё магазинысь ньөбөм ящик, оз бара-й кийд
желлясь ноксигад. Евлоглөн жө артмис мисьтөминик, стружит-
төм пөвъясысь, но та понда нинөм, мед сөмын бура служитас-а.

Алексей Ивановичлысь ящиктө сувтөдан пом вылас, да вын
джуджыд сійө, а Евлоглөн ляпкыдджык. Та вөсна кока карасина
лампаыд сэтчө оз төр, но вөр пөрөдысьяслөн будкаысь сюрөм
лампаыс буретш лоө.

Ящиклөн водз стenas Евлог стамескаөн да мөлөтөн писькөдіс
розь, а сы бёрын нин кутчысис гөрд стеклөсө пуктыны. Мыйөн
сійөс и крепитны? Дерт, көрт тувъясөн тувъявны ковмас, но
ёна видзчысьөмөн, мед стеклөас мөлөтыс оз веськав да поткөд.
Пуктіс мича гөрд стеклөсө коланаинас Евлог, өти киас босьтіс
көрт тув, мөдас мөлөт, омөлика котшкис шляпаас. Кутіс лача,
мый көрт тувйыс кокныдыка и пырас пөвъяс, но эз сы ног ло.
Көрт тувйыд мыйлакө эз и думыштлы пуас пырны. Тшук пөвйыс
вывті кос да чорыд, да и брункнитө на, кор вартан мөлөтнад.
Содтөд некымынысь на камыштис Евлог кокныдыка мөлөтөн
көрт тув шляпаө, но весиг гыж кызта пыдлаө эз туйдчы көрт
тувйыс. Сэки детинка колскөбтіс ёнджыка. Ыръянитысь көрт
тувйыс пөвийө пырөм пыдди кусыньтчис, мөлөтыс вильснитіс сы
вывті, веськаліс стеклөө да поткөдіс. Вот шогыд!

Став мырсьөмыс Евлоглөн лои весьшөрө! Мый өні вөчан?

Кысь татшом мѳд гѳрд стеклѳыс сюрас? Тѳкѳтъѳ ѳз бѳрд, детинка жугыля идралис ящиксѳ гѳбѳчѳ.

— Но мый, артмис?— тѳждысяна видзѳдлис пиыс былѳ мамыс.

— Э-эз, потис стеклѳыс,— юрсѳ катлѳддыштис детинка.

— Мѳлѳтнад кѳ косьѳбтан стеклѳад, дерт, сийѳ потас,— шпыньмунис батъ.

Да, Гурей Митрей кѳ кутчысис, эз эськѳ поткѳд стеклѳтѳ да, сылѳн киыс быдлаѳ сибалѳ. Но корны отсавны батъсѳ Евлог ѳз лысьт, аслыс лѳѳ ставсѳ вѳчны. А мед кортѳг пиыслы отсавны либѳ велѳдыштны, мыйлакѳ ачыс ѳз жѳ нырччышт. И вот кыдзи артмис. Вѳли гѳрд стеклѳыд и эз лѳ. Детинкалѳн и киясыс усисны.

— А гѳрд дѳра стеклѳ пыддиыс ѳз шогмы?— юалис мам, кор аддзис пиыслысь ѳна шогалѳмсѳ.

— Ог тѳд,— лѳптыштлис пельпомсѳ Евлог.

— А тѳ видлы, друг да артмас.

Ковмис гѳрд дѳра кык пѳвстѳн зѳвтылыны, воштысьнысѳ ѳд некытчѳ. Сийѳ, бара-й, стеклѳ мозыд эз пот. Кѳтъ веськыда мѳлѳтнад клѳнѳд.

Но, ѳни сѳсся быттьѳ ставыс лои. Евлог гѳбѳчас лѳсьѳдис ставсѳ, мый колѳ фотояссѳ печатайтны. Сюйис карасина лампасѳ ящикѳ да ломзьѳдис сийѳс, татшѳм ас вѳчѳм гѳрд пѳнарыд электрической дорсьыд ѳмѳля, дерт, югдѳдѳ, но век жѳ дзик пемыдад югѳрсѳ сетыштас, ванночкаясѳ реактивъяс да ва кись-талѳма, плѳнка вундалѳма торъя кадръяс былѳ, фотобумага конверт пытшкын. Ѳшиньсѳ, мед ывласянь югыдыс эз пыр, топыда сиптис шебрасѳн. Первойсѳ нинѳм эз тыдав, сап пемыд лои, кѳтъ синмад сартас сюясны, он аддзы, но регыд синъясыс велалисны чусыд гѳрд би дѳрад да ставыс, мый колѳ, кутис тѳдчыны. Рамка стеклѳ былѳ пуктис негатив, кыдзи Алексей Иванович петкѳдлис, сы былѳ кадр ыджадыс вундѳм фотобумагасѳ, кыкнансѳ тупкис-топѳдис рамка сертиыс вундѳм панера торийѳн да кутыштис лампаысь вартысь би водзын ящиквывса розъ весьтын, кыти жарыс кайѳ. Дзумгис бумагасѳ проявитель пытшкѳ и пинцетѳн легѳдыштѳмѳн мѳдис виччысьны, кор еджыд бумага вылын мыччысясны серпасъяс. И збыль. Ура! Недыр мысти тѳ ѳтилатѳ, тѳ мѳдлатѳ съѳдѳдыштис, тѳдчыны кутис мортлѳн мыгѳрыс. Пожъялыштис ваын да вуджѳдис закрепитель тыра ванночкаѳ, мед фотѳ вылас артмѳм серпасыс некор нин ѳз вушйы бѳр.

Тадзи вѳчис душ-мѳд фотокарточка, негативыс ѳд зѳв на этша сылѳн вѳли. Некымын кадр сѳмын и артмѳма. Эштѳдѳм бѳрын осьтис ѳшиньсѳ, видзѳдлис фотояссѳ югыд водзас и муртса эз бѳрддзы. Сѳтшѳм мисьтѳмѳсь артмѳмаѳсь, чужѳм ни рожа ѳз тѳдчы, мортъясыс быттьѳ съѳд вуджѳръяс. Мый нѳ тайѳ? Мыйла карточкаясыс эз артмыны? Мыйын помкаыс?!

Евлоглѳн съѳлѳмыс дѳлкмунис, пукалѳ шогсьыс-шог. Быттьѳкѳ тай нѳ ставсѳ сийѳ вѳчис дзик сидзи, кыдзи фотокружок вылад петкѳдлис Алексей Ивановичыд, а вот карточкаяс некытчѳ шогмытѳмѳсь артмисны. Да позьѳ ѳмѳй шуны, мый артмисны?! Эз артмыны! Тайѳ век жѳ, тшук, сы вѳсна, мый сылѳн гѳрд пѳнарад абу стеклѳ, а дѳра пуктѳма. Дѳратѳ ѳд сунисъясысь кѳма, на костѳд и еджыд югыдыс гѳрдыскѳд тшѳтш ѳтлаын вартѳ, вот и мисьтѳмѳсь петѳны фотоясыс. Да, тайѳ дзик сы понда и эм. Сидзкѳ, мый? Колѳ корсьны выль гѳрд стеклѳ. А кытысь сийѳс

аддзан? Вот сюрліс гёрд пёнарыд, да ачыс, йёйыд, стеклөсö поткөдіс. Колö öд вöлі войдөр лөсьыда пасйыны тувъяланінъяссö, а көрт тувсö стеклөтöгыс колскöдны. Да. Со öд кыдзи артмö, кор юрыд оз уджав. Быдтор, вөлөмкө, колö первой бура думыштылыны, а сэсся вöлисти нин мөлөтнад камгыны. Збыль пöслöвичад шуöма: «Сизимысь мерайт, а öтчыд вунды». Сідзи и эм.

А öні ковмас Гриша дорö шыödчывылыны. Сы кындзи некод оз вермы отсавны. Гриша буретш Пасаёльö ветлыны көсйис, мамыслөн чой дорö, сэнi Леспромхозыдлөн быдсяма техникаыс тыр да сылы, тшук, татшөм дивöйд сюрас. Кутшөмкө тöдса шопер вермас сетны. И Евлог та кузя Веждінö подөн шлапкиг-моз лөсьыда сёрнитіс ёртыскöд. Гриша — мортыд бур, эз öткажит:

— Эн шогсы! Ме Митрей дядьлысь юала, сійö гаражсьыд сэтшөм добратö аддзас.

Матö вежон чöж ковмис виччысьны Евлоглы, быд лун надейтчис, мый вот талун нин Гриша мөдöдчас Пасаёляс. А мöдыс век öвтыштчö: «Час, аски!» Медбöрын четвергö урокъяс бöрын муніс жö сэсся, убöлитіс. Пекничаö асывсяныыс сöмын сійö мөвпыс Евлоглөн юрас и бергалö: «Локтас али оз бара-й талун Гришаыс-а? Локтас оз? А локтас кө, ваяс али оз Евлоглы сэтшөм колана гёрд стеклөсö? Сюрас оз Гришалы? А колөкө, оз жö сюр? Мый сэки вöчны?»

Но Гриша асывнас интернатö эз лок. Мый нö тайö? Кытчö сійö вошис? Школаö Евлог котöртіс, сэнi Гриша абу жö. Вот тэныд и на! Но звöнок зилькнитөм бöрын нин дзик велöдысь водзын Гриша чирк моз чеччыштіс öдзöсöд классö. Нюмъялігтыр-йи кыкис полевöй сумкасыс мичаа югъялысь гөгрөс гёрд стеклө да рочыштіс:

— На, держи!

Весиг лолавнысö дугдыліс, кор босьтіс киас выль стеклөсö Евлог. Тайö стеклөыс весиг неуна ыджыдджык воддзасыс да содтöд дор гөгöрыс көрт на эм, быттö гөгрөс рама пытшкын.

Другыд жö дорйылас-а! Вермылас оз коркө Евлог аттёавны Гришаöс та ыджа буртор вөчөмсьыд? Со öд кутшөм сійö! Небыд сёлöма, важөн нин вунöдöма воддза лөгасьлөмтö, оз весиг казъ-тывлы. Весиг кутлыны окота лои Гришаöс, но йöз дырйиыд кыдзкө эз вöv лөсьыд.

Та пöрйö Евлог эз нин йөйтав воддза мозыд. Сійö стеклөсö бокö вештіс, а ящик вылö пуктіс писькөдөм розьяса гөгрөс көртсö. Көрт тувъяссö Евлог тувъяліс тайö розьясас да плоско-губцыөн бөр кыскаліс. И гёрд стеклөсö пуктіс да көрт тувъяссö дась розьясас нин зэв кокныдыка, муртса-муртса мөлөтнас кучкышталөмөн тувъяліс да пöv мөдар бокас мыччысьөм йывъяс-сö кусняліс, мед бөр оз петны.

Вот и лоис Евлоглөн збыль гёрд пёнар. Öні бара позяс кутчысьлыны фотокарточкаяс печатайтны. Гашкө, лөсьыда артмаласны.

И збыль, карточкаяс гёрд стеклөа пёнарнад петісны мичаöсь. Быдөнös позьö тöдны. Детинкалөн радыс! Вомас оз төр. Сідзи и нюмъялö. Вот öд, эз эновтчы, век öтарö нырис, старайтчис, и сылөн аслас фотокарточкаяс лоины.

Өні нин Демаса став посниуловыс чукөртчис видзөдлыны Евлоглыс карточкаяссө.

— Тайө ме, а тайө Гриша, то Тарас,— индалісны чуньяснас төдса чужөмъяс вылө карточкаясыс челядь.

— Унаторйө жө ті Веждінад велалөмныд,— чуймалыштіс Тарас.

— Миян ыджаөдз кө быдман, и тэ прамөя на сюсьман,— син вылөдзыс лэдзис Тараслыс шапкасө Гриша.

— Аддзысьөма жө ыджыд морт,— мый вынсьыс лэптіс да медбөрын вермис жө кыпөдны дзескыд шапкасө Тарас.— Ачыд өд коркө унатор жө он вөлі төд...

Быд лун ас коддьөмыскөд ворсігад эз и төдлы Евлог, кыдзи жалбөн помасисны каникулъясыд, бара воис велөдчан кад, бара дыр кешлө горттө энотны ковмас, көть эськө и ньөти оз көс-йыссы. Демаса челядь ыджыд чукөрөн, сьөлөмсяныс варовитіг-тыр, подөн шлапкисны-лэччисны Веждінө. Өні Евлог абу нин воддза кодъыс, ачыс Веждінсьыд ставсө төдө, оз бара-й некытчө вош.

— Мунам катыд помсянныс веськыда, сэт матынджык,— вөзйис Гриша.

— Веськыдалам и эм,— ёртыс дор жө сувтіс Евлог.

— Кутам тай муяс вывті вильски-вольски кыссьыны!— өв-тыштчис Паладь Галя.— Шөр туйөдыд лөсьыдджык на, моски кузяыд дивъя лэччыны, абу няйт ни. Ті, ёна кө колө, кыкөн сэті кыссьөй-а.

— Но и мунам, водзджык на тіяныс воам. Катыдпомсаясыд школаас ставныс сэті ветлөны, оз кытшлавны,— жалпырыс нюжөдыштіс Гриша, эз кывзысьны сылыс да мортыслы забед-нөкодь лои.

Евлог вөтчис Гриша бөрся, көсйис төдмавны веськыд туйтө, өд кызь вит версттө бөрө колис да кокъясыс вын ёна мудзисны. Збыль, муяс кузя уна кокөн талалөм векныдик трөпа нуөдіс көкъямыс класса школа дорөдз, а сэсянь вылыс туйті кык ёрт веськөдчисны кывтыдлань, асланыс төвся гортө — интернатө.

Райкомлөн кирпичыс тэчөм виль куим судта коромина дорті мунігөн найө казьяісны, мый сы водзө сувтөдөмаөсь фотокарточкаясыс ыджыд стенд. Каникул дырйи, буракө, празник кешлө лөсьөдөмаөсь, водзті тані нинөм на эз вөв. Шуйгакывылас гырыс шыпасъясөн гижөма: «Они завоёвывали Советскую власть». Сэні паськыд тошка пөльяслөн ыджыд фотоснимокъясыс өшалөны. А веськыд бокас: «Они защищали Родину». Сыладорас морөсас ордена да медаля шөр арлыдаяслөн карточкаясыс.

Ёртыс сувтовкерисны видзөдавны карточкаяссө. Евлог думсьыс воуйтысьяс пиыс кутіс лача батысө аддзыны, но мыйлакө Гурей Митрейлөн фотоыс сэні эз тыдав. Ышловзис детинка, забеднө вөлі бать вөснаыс, бара на то сійөс бок пөлөныс вуш-тыштөмаөсь, а мортыс өд воуйтіс, некымыныс ранитчыліс, войнаса инвалидөн лыддыссьө, а некытөн сійөс некор оз и казътыштыны, тані то тшөтш ордйөдөмаөсь. А радыд эськө вөлі Евлоглы, аддзис кө быттьө тані, юрсыктын медся ыджыд керка водзсыс, батыслыс чужөм-мыгөрсө! Кутшөм долыда

эськё нөйтчис сылөн морёс кудъяс ичөтик сьёлөмыс. Дзик мөд синъясөн сы вылө сэки и классын ёртъясыс видзөдісны. А сійө нырсө ёнасө эз и лэптав, эз өд ачыс воюйт, а батыс, и немецкөй фашистъяс вылын Ыджыд Вермөмын Евлоглөн пайыс абу.

Но нинөм, Евлог аслас фотоаппаратөн мөдысь волас татчө да ставсө стенд вывсыс снимайталас, печатайтас фотокарточка-яс и лөсьодас мича альбом, көні лооны Гражданскөй войнаса да Ыджыд войнаса геройяс. И, дерт, оз вунөд содтыны сійө альбомас и батысө. А кызди нө? Эз али мый батыс тшөтш Ыджыд Вермөмас ассыс пайсө пукты? Да содтөд көні? Разведкаын! Кызь квайт немецөс ловйөн фронт визь сайысь кыскылөма, дерт, эз өтнас, а ёртъясыскөд. Эз кө ранитны, колөкө, Берлинөдз на воөдчис да Сөветскөй Союзса Геройөн гортас бергөдчис. Но абу мойвиөма мортыдлы. А колөкө, мөдарө, шудаөн на вөлөма, вермис өд и кувмөн лоны, пуляыд кө некымын сантиметр бокитиджык шутөвтис. Сэки эськө и Евлог эз чужлы. Да-а! Со өд олөмыд кутшөм. Сидзкө, век жө везитөма, кызди батыссы, сидзи и Евлоглы.

Тадзи юрас ассыс мөвпъяссө бергөдлігтыр Евлог надзөникөн восьлаліс стенд пөлөн да лыддяліс фотояс улысь гижөдъяссө. Сійө казяліс, мый быд карточка улын гижөма: «Член КПСС». Мый бара-й тайө лоө-а?

— Гриша, тэ он төд, мый сійө «Член КПСС-ыс» лоө?

— КПСС-ыс — Коммунистическая партия Советского Союза, а «членсө» ог төд.

— Интересно, кызкө колө төдмавын.

— Видзөд, видзөд! — друг горөдсис Гришалөн. — То Кирё Вась тшөтш тані!

— Мун сэсы! — эз эскыссы Евлоглы.

Но збыль, веськыда челядь вылө ыджыд фотокарточка выв-сянь дзоргис Кирё Вась. Евлог весиг шай-паймуніс. Кызд нө сидз?!

— Кор нө Кирё Васьыс удитіс Гражданскөй война вылас воюйтнысө? — Гришалөн чуймөмысла весиг беринъясыс кельдөдісны.

— Ме тай первойсыс на кыла, мый Кирё Вась воюйтліс-а, — лэптыштліс жө пельпомъяссө Евлог.

Збыль, некор на некод эз висътавлы детинкаяссы, мый Кирё Вась Гражданскөй войнаса герой. А тані то, сэтшөм яндысьтөма вомсө жергөдөма да Евлог вылө видзөдө. Нюмъялө, быттьө сійө и эм.

— Вай лыддям, кутшөм-сэтшөм подвиг вөчлөма сійө Гражданскөй война дырйиыс, — и челядь нюжөдчисны карточкаувса гижөд дорө.

— «Кирьянов Василий Николаевич, — гораа лыддис Гриша, — член КПСС, родился в 1895 году в д. Демьяновка. Во время Гражданской войны помог обнаружить и уничтожить банду кулаков, которые убивали коммунистов и комсомольцев, поджигали скирды хлеба».

— Но и сөрөмаось! — сьёлөмсянныс петіс Евлоглөн. — Да өд став демасаыссы төдса, кутшөм-сэтшөм «банда» отсаліс бырөдны Кирё Васьыс! Некутшөм тайө эз вөв банда, а прөстө Кушашо-

рысь ая-пия дзебясисны Степан Мишлөн вөр керкаын. И некодос найо эз виавны, нянь сёромъяс эз сотавны.

— Мунам, чорту, дыш сы выло видзодны!— овтыштчис Гриша, и челядь руныгисны интернатлань.

«Аддзёмаосъ жö, кодлысь фотосö татчö сикт шöрас шляпкыны!— эз энотны Евлогöс Кирö Вась йылысь мөвпъяс.— Да асьсö Кирö Васьсö, кодi нэм чöжыс сöмын сийö и видзöдис, мед бур войтырыслы лёк вöчны, мед кызкö-мыйкö пикö воштыны найöс, а аслыс озырмöдчыны, колö татчö увлань юрөн öшöдны да гижавны-лыддьöдлыны улiас сылысь став «подвигъ-яссö!»

Оз, Евлог оз вермы терпитны, мед Кирö Вась юрсикт шöрын, райком öшинь улын, пиньтöм вомсö пöлөстöмөн жеръялис бур йöз водзас. Быттьö сийö збыль герой, быттьö мый вынсыс старайтчöма, асьыс олöмсö жалиттöг, киас кузь штыка винтовка шамыртöмөн Гражданскöй война дырйи Сöветскöй власьт Веждiн районын лöсьöдöма! Тайö жö пöръясöм! Збыльвылас вöлöма дзик мöд ногөн, Евлог тöдö, ыджыд мамыс сылы висьтавлiс. А аслыс Кирö Васьыслы, кöнкö, нимкодъыд! Кыдзи нö он радлы? То, райком дортi быд мунысь аддзö сылысь мустöм чужöмсö. Сьöлыштны колö вöли веськыда синмас, да йöзыс дугдывтöг сикт шöрöдыд жуöны, öтарö-мöдарö ветлöны, аддзасны грекыд вылö. Коркö ковмас гусьöникөн Кирö Васьылысь тайö фотосö, йöзсö пöрийöдлысь фотосö, нетшыштны, нинöмла сылы танi красуйтчынысö! Вот эськö татчö волыны сёр рытнас, войланьыс нин, кор дзик пемыд лöи и йöзыс водаласны да дугдасны жöдзны. Весь луннад Öлеш бара пуксьöдас квайт час рытын урокъяс велöдны да ковмас куим час чöж зунясыны книга да тетрадьясөн. Субöта рытö жö сийö оз воливлы, гортас, тшук, пывсьöмысьсö.

А век жö, мый сийö лöи «член»-ыс? Татшöм кывсö Евлог оз на тöд.

Кык кильчöа сиктса столöвöй дортi мунiгөн восьса юрйив öшиньöд детинкаяс вылö паркнитiс чöскыд сёян дук.

— Вай пыралам да пажнайтыштам,— вöзийис Гриша.— Кынöм гуръявны нин заводитiс.

— Интернатын сёйыштам, абу нин ылын да,— видлис петитчыны Евлог.

— Мый, деньгаыд жаль?— кöсöйтчылис ёртыс вылö Гриша.

Збыль, деньгаыс Евлоглы вöли жаль, та кузя Гриша эз сорсы, фотоплёнка да, мый да на öд колö ньöбавны, но мед не петкöдлыны асьсö Гриша водзын скупөн, ньылыдалiс ёртыслы:

— Но, пыралам, инö, нуръясьыштам и эм.

Гриша босьтiс яя шыд, нырöм картупель да котлет, компот, а Евлог сöмын порция джын шыд да чай, та вöсна сылөн öдйö и сёйсис. Гриша жö пукалис джуджыд улöс вылын кокъяссö блонйöдлiгтырйи да наросьнö эз тэрмась, лабутнöя панясис. Пызан шöрас сулалiсны куим зэв ичöтик бутылка: öтикö пуктöма сов, мöдö переч, а коймöдас кутшöмкö коричневöй ляз манера мавтас. Евлоглөн сёйсис нин, прöстö сiдз пукалис да виччысис, кольöм нянь торсö няклялис. Гриша нянь шöрöмсö зэв вöсньыдика мавтiс тайö лязнас ичöтик паньөн да индiс Евлоглы:

— Маав.

— Мый, тайё ма?!

— Да,— довкнитіс юрнас Гриша.

Евлог матё сёйліс нин Асыввожын турун пуктігөн, сэні тшө-кыда сюравлісны малямүш позъяс, төдіс, мый сійё зэв юмовтор, та вёсна кыза мавтіс кольём шөрём джын няньсё манас, а паньсыс коляссё нюлыштіс, мед добраыс оз вош. И пыр жö детинкалысь нырсö, вомсö и ставнас пытшкөссö чашкөдіс ыджыдсыс-ыджыд дой, эз тырмы сынöдыс, пöдны кутіс, син бугыльясыс муртса эз войтыштны ортсö, синваыс шорөн чепөс-йис. Кыдз-мый вермис öдйöджык нин бөр сылыштіс паньыштöмторсö, шыбитіс пызан выlö паньсö и няньсö, сынöдсö сыкыда апалігтырйи чепөсйис ывлаö, сувтіс кильчö вылас да дыр на бөрдігтырйи сулаліс, кытчöдз эз во ас выйöдзис.

Коркö и Гриша петіс, сёйсьöма жö, медбöрын, ачыс семдöма серамысла, веж зырымыс весиг нырсыс öшöдчöма. Сылы теш, а Евлог тані кöть кулас, кыв ни джын оз шу, сöмын синвасö чышкалö.

— На, босьт ноптö,— Гриша мыччис Евлоглысь пызан дорас вунöдлöм нопторсö.— Тэ мый, он вöлі тöд, мый тайö горчица?

— Ог, дерт. Мися, мыйлакö тэ зэв вöсньыдика няньтö манад мавтан.

Водзö мунісны чöv олігтырйи.

Водзö лоö на.





Виктор НАПАЛКОВ

Небыд төврусö кутла да окала

Джеджимса тетрадьыс

КЫВБУРЪЯС

* * *

Чикыш жбыръялö, енэжын суналö,
Югид тулысыс сьылö и йöктö.
Ог төд, кодлы и кымын ар туналö —
Кöкинъ öтнога нораа кöкö.

Эжва веркöсын кымöрлөн вуджөръяс,
Еджыд кымöрсö гумлав кöть пыжö.
Ытва вöчалö берегас бужöдъяс,
Коми мусерыс вежö вывкышсö.

Джуджыд пожöмъяс шувгöны керöсас,
Öшкамöшкаыс енэжлөн сывборд.
Öшкамöшкаас чуткыла перöös,
Сизим рöмаös гижны мед кывбур.

* * *

Еджыд платтьöа, бобув кодъ кокни,
Öшинъ улöдзыд тэнö ме колльöдлi..
Менам син водзö öдйöджык лок нин,
Сэкся здукъяссö кывбурам кольöда.

Сэки вöлим ми збодерöсь, томöсь,
Олöм вылас, кöть гöльöсь, эг норасьлöй.
Чайтлiм, томлунлы оз волы помыс,
Жаль вот: тэ ордö эг волы корасьны.

Шобдi гөлöстö öнiödз кыла,
Кыла морöссьыд шоныдлөн öвтöмсö,

Өнөдз тулысын йинёнъ моз сывла,
Кодыр, шоча коть, воывлан вөтө мен.

Быттьö чужöмaд ворсöдчö нюмыс,
Быттьö радпырысь тэланьö восьлала...
Кольöм вояссö казытыліг, думысь
Дзоридз пыдди тэн сьöлöмöс кознала.

Көн тэ, сьöд синма муслунöй, көні?
Узьтöм войясö тэ вöсна шогавла.
Тэнсьыд вом дортö пыдди ме öні
Небыд төврусö кутла да окала.

Олöм вояс

Мен дас сизим. Сы мында жö тэн.
Гожйöдчам ми лыа көса вылын.
Шыньгö Эжва, шонді уйö сэн.
Каля горзöм кылö көнкö ылын.

Мен кызь сизим. Сы мында жö тэн.
Мöдлапöлын ытшкам видз выв турун.
Гожся уджыс тырмö тэн и мен,
Кужам кутны кийн коса-кураң.

Комын сизим тырис тэн и мен.
Пыр тэ колан сьöлöмлы и ловлы.
Коть и овлö миян костын вен —
Гымавлытöм гожöмьд оз овлы.

Кыз пу вылысь киссьö зарни кор,
Гылалöны, быттьö олöм вояс.
Арся рытыс дöва кодъ жö нор,
Он и тöдлы — бара кольö воыс.

Сизимдас мен. Сы мында жö тэн.
Шонді югöръясысь бипур пестам,
Тэн и меным сетас медым Ен
Дыр на овны югьд вöльнöй светас.

* * *

Енэжыс шоньд да еджьд,
Быттьöкö мöс вöра йöв.
Эрд вылын пуритö вежöд,
Гöрдлö сэн чанясьöм вöв.

Чирк сэнi сьылігтыр йöктö,
Гöрдöдö бобöнянь юр.
Малямуш зыньгиктыр öктö
Юмовджык кынöмпöт-нур.

Сынёдын тювъялысь кайяс
Борднаныс гижёны мен:
Кыпёдчыв кымёръяс саяс,
Эн пö пов енэжсьыс, эн.

Лэбзылі, вöлі кö бордъя,
Орччөн ас Ангелкөд тшöтш...
Чуксалö менö ас ордас
Чериа ты — Йöлакөдж.

Вөр-ваын кывбуръяс кыа,
Апышта кисьмöм нин оз.
Вөр-ваысь рифмаяс кыя
Эжваысь чериöс моз.

* * *

Тшак-вотöссьыд аттьö тэныд, ар.
Няня-сола ань кодъ жö тэ лышкыд.
Шондi кöть и абу вывтi яр,
Гулыд ягыс горнича кодъ кыпыд.

Гөгөр танi вотчысьяслөн туй.
Чöвлунысла чуналöма пельыд.
Лысвасö кöть вом тырнад тэ ю —
Гöгрöс блюд кодъ тонö яя ельдöг.

Розъя овлö пув и турипув,
Чуман тырттöг некод оз лок гортас.
Парма-вöрын ройö пон оз увт —
Коми вöралысьлөн медбур ёртыс.

Кусысь сись моз ваймö арся лун.
Öшинь сайын пöльтысь тöвлөн кок шы.
Чужан сиктöс личкö чöскыд ун,
Ыркыд войыс мудзöм вöв моз пошкö.

Улич вылын абу ныв ни зон,
Ачым канькөд паччөрö жö кая.
Енэж помын кывтö кельыддон
Öтка тöлысь, быттьö запятая.

Öшинювса садйын

Ок и гажа зэв öшинь ув садйын
Алöй бан бока, нюмъялысь майын.
Дзоридз дукъясысь нöгыльмö сынöд,
Кылан, аслад тшöтш содö кызд выныд.

Варов лэбачьяс тивзöны танi,
Накөд сёрни ме комиён пана.

Оз ков вуджөдчысь: тан — коми кайяс,
Коми му налы медгажа райыс.

Кыдз пу коми ног сывъялö менö,
Пелысь коми ног вежөгтö сәні.
Юмов вом дора өмидз, гөрд сәтөр
Шонді югöрысь öзъясны пестөг.

И став быдмөгыс татöні коми,
Садйö волöны пöрысь и, том и.
Весиг комиön зыньгö тан номйыс,
Лоö узылыны гожöмнас вонйын.

Он кө эскöй ті, Джеджимö волöй.
Чайнад юктöдам — энö ті полöй.
Весиг рака тан комиön кравзö,
Весиг кань миян комиön нявзö.

Ссылöй, лэбачьяс, комиön сьылöй,
Ылöдз комиön шыалöй-кылöй.
Тіян гөлöсныд нор овлö, мыла...
Со и тіянлысь велöдча сьывны.

* * *

Енэж быгалö, кельдö лөз рöмыс.
Кольысь луныслы бур вой ме сия.
Пашкыр пу вылын кисьмöм съöd льöмйыс
Меным казътылö мамлысь съöd синъяс.

Унзіль вөр весьтö шевкнитчис кыа.
Сынöд коддзöдö, оз тай ков вина.
Öшинь ув йöрын дзирдалысь лысва
Быттö мамöлön доршасъысь синва.





Сөнік

В И С Ь Т

Төвнас, кор Вэль во дырйи йёзыс шойчёны вежонысь дырджык, Иван Прокопьевич быд во шыбитчылё чужанінас, ичёт грездас, да вöйтавлö Митрей куръяö, йи улас, кулöмъяс. Бура важөн овлөм морт нимөн, татчö кулöмъяссö жö вöйтавлöма да, чери кыянінсö шулöмаöсь. Век на куръясыс мыйтакö да шедö. Воддза воас ыджыд синма кулöмъяс везйöдліс да, лавкаысь ньöбөм селёдка гырся нель ведра мык шедіс. Кольөм воын — куим ведра. Куръяас усьö ёль, да аръяснас, сэтысь лэчигөн, шедывлö и ком. Быдөн тöдö грездянь куим верстсайса Митрей курятö, йöз волöны татчö орчча сиктъясысь да посёлокъясысь, но январнас сійö быттö кулöма, мормышкатö дышöдчöны легнитны весиг зырымöсь йөршъяс. Воласны пельпом выланис волысалöм көрöбъясөн чери кыйысыас, пукаласны, шöрас и доръясас розьяс пискөдлөмөн, час куим и, видзöдан да, бөр нин вөрзöмаöсь грездлань: талун, зырымысь кындзи, кыйны нинөм.

А кулöмъясад, лун-войсö видзан да, шедыштö. Оз öд чериыд синъяссö куньöмөн, көнкö, узь. Кынөмыс кө пöт, сідзкö, мыйкö мөдтор сылы колö. Шуам, окота лоö тöдмавны, мыйла мукöдъяс кытчöкö вөрзисны. Сир кө повзёдчö, он жö синьястö дулөдөмөн сулав.

Иван Прокопьевичлы кивыв: грездаяс йи улас кулöмъяссö вöйтавны дышöдчöны. Сідз кө нин шуны, абу и кокни тайö нокыс. Медем йи увті нюжөдны комын кымын метра кузя көв да сійөн кыскыны кулөмсö, колö пискөдны комын кымын жö розь да нöшта помъясас, вöйтөм да кыйөм могысь, дас кыкөс-дас витөс. Мудзтöдö. Дас витөс кымын пискөдан да вежöрыд тшöктö шойччыштны, мед эн жуяв, эбөссыд пет. Морт эбöсыд дзик аккумулятор кодь: он кө зарадит, машинаыд оз на и ловзы. Сэсся öд, черисö кыйигөн, мед кулөмтö видлыны, быд лун колö помъяссыс юкмөсъяссö пыридзөн ли вачерөн восьтны. Көдзыдъяс дырйиыд вöйөн вель кыза кынмылö. Бара жö содтöд удж. Öти кулөмыд, дерт, тшаква, а вит-квaйт кө (öти кулөм вöсна, дерт, та ылнаö он кыссы), сойыд лигышмунлö.

Сэсса өд медводдзаысь мунігөн, куим верстсö лямпаён келі-гөн, ас вылад лоö унатор кыскыны: йисö пискöдан ыджыд напаръя, вачер, йи увті көв кыскантор, лым весалан да юкмöсысь йи лэпталан зыр, чер, кулöмъяса да сёян-юана ноп. Тайö, тыдалö, и öвсьöдö грездасясöс. Чериыс шедас ли оз, а мый морла нö асьтö песны? Öнi олоны миян оз асьнысö бур удж вылö кыпöдысьяс, а лунсö коллялысьяс. Бокиысь волысьяслы, гашкö, и окота кулöмасьнысö: аддзылоны öд, мый Иван Прокопьевичлы шедö, но уджалігäд быд лун татчöдз он лок, а колян кө вежон кeжлö — кулöмъясыдлы «прöщай» шу: тэтöг лёкногөн кыяны-косявласны да йи вылас сöзлялöмөн и колясны.

Иван Прокопьевичлы оз ков некытчö мунны, кулöмъяссö позьö видзöдлыны быд лун: Ёльдор грездас сылөн абу нин öти, а кык керка. Öтиыс шойна вылö мунöм батъ-мамыслөн, а мöдыс аслас, лэптыліс училище помалöм да армияö ветлöм бöрын, кор велöдіс ас грездас начальнöй школаын. Ставыс вöлі бур: гөтра-сис, Анна козьналіс пиös, но начальнöй школасö, этша лоис челядыс да, тупкисны, көть эськö шулісны: коляс көть öти велöдчысь, школасö оз вöрзьöдны. Ковмис мунны сизимдас верст-сайса сиктö, көні ачыс коркö помавліс, интернатын олöмөн, шөр школа. Уджалігмозыс кыпöдчис водзö, помаліс институт, лоис история велöдысьөн. Ыджыд сиктсыяныс и воывлö Ёльдорö. Оз сöмын төв шөрнас, но и тулыснас да арнас. Тулыснас, майся праздникяс дырйи, кeжавлö некымын лун кeжлö, дай шойччан лунъясö, кулöмъяс вöйталöмысь öтдор, сьölöмсö бурмөдö и утка кыйöмөн, ар пуксяс да, гөтырыскöд да йылöмыскöд вотчыны воывлö. А гожöмнас отсалö татчös рöдвужыслы турун пуктыны.

Мöвпаліс эськö Ёльдорын водзö кутны батыслысь чös туйсö, но ковмис энöвтчыны: буретш сентябрнас, сиасян кадö, пансьö велöдчан во, колö урокъяс нуöдны, сэки некод удж вывсьыд оз лэдз. Сетіс чös туйсö зятыслы, чойыслөн верöслы. Öнтон водзöссö быд во мыйкö да мыйкö вичмөдö, көть эськö Иван Прокопьевич век пыксьылö. Сьölöмсыяныс мортыслөн петö да лоö сэсса босьтны. Кольöм воын на сетліс кык вийöрös. Но, сідз кө нин шуны, ачыс дьöбөн оз жö кольлы. Шойччан лунъясö, арнас, усьлö шуд пуктыны нопйö и вавывса, и вöрса пöткаös. Тар да байдöг лыдаös, а сьöла-дозмöрыд син улас усьлоны на...

Тöвнад пемдö водз, и медым дзöля грездса гортас аслас машинаөн воöдчыны югыдөн на, декабрлөн медбöргья луннас Иван Прокопьевич вöзйысьлö школаса директорлысь мукöд серти водз, да сідзсö стрög, но кутöднас шань нывбаба, кодлөн верöсыс зэв жö радейтö келавны вөр-ваті, век мунö воча. Со и öнi эз инды видзöдны челядь бöрся, а сиис бура ветлыны Ёльдорö да локны график серти дежуритны — январ көкъямысöд лунас нин пажун бöрын. Пуктöма медбöргьяөн, медым чужанінас майшасьтöг олыштас.

Кöлуйсö лöсьöдіс водзвыв да сёян-юан кындзи ставсö пуктавліс «Жигулиас» кольöм лунас нин, медым вöрзьöдчыны пырысь-пыр жö, но öдйö мунны көсйысьлөн, көть и ывла вылас вöлі шоныд, муртса эз письт войтва, машинаыс виччысьтöг кутіс

несъявны. Ловзыблас, уджыштас да бөр кусё. Ковмис разылыны нёльнан свечасё да ноксыны карбюраторнас. Сэтчө, кыз шулёны, кадыс и шутёвтіс. Грездө воис дзик нин пемыднас, кор югыда öйис таксофон пыр звönитысьяслы сюръяйывса ыджыд лампа, муртса тыдалыштисны керкаяслөн биа дзоляник öшиньяс. Гаражыс эськө сулаліс туй боксянь матын, но лымйыс сапкөма бура джуджыда да сэтчө пырöмысь ковмис эновтчыны: ноксыны кö, этша вылö час ковмас. А кысь сылы часыс, кор кильчö дорöдз на колö весасыны да пачьяс ломзöдны, мед шоналіс керка да пузис кöть чай?

Машинасö сувтöдіс дзик лымъя туй бокас, мед мöд машина кö быттö муніс, лючки тöрис. Выхь во кезлö кутшöмсюрö семьяясö волöны да, колöкö, локтісны нин ли локтасны на. Кильчöдз-ыс, метра дас вит кымын, лымсö тэрмасигмоз весаліс, пöсявмöныс лои. Мукöддырийыс, кор водзвыв юöртлö локтöм йывсьыс, весавлö Öнтон зятъыс ли матыстчылö отсавны, а öні некодкöд эз велöд. Телефон тані абу, шышкаыс сувтöдтöм да, мобильной оз кый; таксофон пыр сöмын грездянь позьö звönитны. Некод тай эз и вуджорт лыда морта грездсьыд. Мый öні ывла вылас и петасны? Пес пыртöма, ва катöдöма, скötös идралöма. Көнкö, телевизор видзöдöны. Сійö, майбыр, кöть йöзтö гажöдыштö.

Женя кö эськö вöлі, эз лэдз батытö зыр воропас кутчысьны, ачыс ставсö лымбусаліс, да öти удж пö эштöдны быть колö. Аски асывнас кöйис карсьыс петны. Видзöдтö, кар сылы ковмис да во дас вит нин, буракö, олö. Гажмис дзикöдз. Сэні кöть удж эм, а таладорысь öд, кыз шулёны, луннас пöнара биön он аддзы.

— Видза олан, донаой! Лэдз лолыштны!— томансö восьтöм да öдзöссö гурйывтöм бöрын нин шуис керкаыслы Иван Прокoпьевич. Век тадзи чолöмасьлö. Нинöм шутöгыс, гашкö, деливö босьтас: ёрт öд, медбур друг керкаыс, вердö и юкталö, шонтö и узьтöдö. Тэрмасьöмön ломталіс пачьяс, но найö яндысьтөг тшынöдісны, тшыныс сатшис весиг горшас. Гөгөрвоис: пач трубаясыс, кöть и кусыньтöм кöрт вевтаöсь, керка вывсяньыс ляпкыдöсь да, тырöмаöсь лымйöн. Ковмис босьтны пöнарик да посвöдзысь петкöдны пос; нёровтлыны сійös гид бокö да сэсянь нин кайны керка вылö, мед весавны трубаяс гөгöрысь лымсö, сэсса зыр воропсö суйлыны труба розьясö, гылöдны пытшкөссьыс ставсö, мый чукöрмöма да падмöдö тшын петöмсö.

Керкалөн кыкнан жырйын, ыджыдас и дзоляс, тшын кутчысис дыр, сёйöмön сёйис Иван Прокoпьевичлысь синъяссö, ковмис весиг восьтылыны öдзös. Бур нин кöть сійö, мый ывлаыс тулысаліс, гашкö, весиг войнас оз кынмывлы.

Ноксьöмнад эз и слöймы ветлыны зятъясас, мед öттор-мöдтор тöдмавны, кöть нин юавны, эм-ö Митрей куръяөдз туйыс. Мыйдыра нин тöлыс сулалö, да эз жö ветлытөг овны? Асывнас тыдовтчас. Сöмын тай тöвнад дыр оз югды. Вөрзöдчыны, тыдалö, ковмас көкъямыс бöрас.

Асьсö видзис кольмöмысь да юшкасö дзоля жырсьыс, узыланінсьыс, эз и сипты, но кыкысь лöдсалöмнад оняліс эз сöмын пачыс, но шоньд бокаöсь лоисны и керка стенъяс, да Иван Прокoпьевичлөн войыс колис майшасьтөг. Кыдзи водліс веськыд

бок вылас, сідзи и чеччис. Велавсьѡма да, садъмис водз: югзѡдіс пѡнарикѡн кисьыс часісѡ: квайт на эз вѡв весиг. Очсалиг ѡзтіс карасина лампа, сѣсся ломтіс дзоля пачсѡ, пуктіс шонтыны сѣян, легѡдчис водзѡ. Сѣйны эз на ков, но керка пытшкын ноксьыштѡм бѡрад нуръясьыштіс. Он кѡ сѣйышт, кынѡмыд сюмавыны кутас да, йи вылас быть ковмас тяпкѡдчыштны, кад воштыны. Позис эськѡ и вѡрзыны, но вѡлі дзурс пемыд. Водз асывнад мукѡддырйи овлѡ мича тѡлыся, мунныгѡ тыдалѡ, но ѡні виж гѡгылыс некѡн эз вѡв, эз дзирдавыны и кодзувъяс. «Кежанінідз машинаѡн ветлан туйѡдыс муна да, гашкѡ, югыдыс рудзальштас»,— мѡвпыштіс Иван Прокопьевич да петкѡдіс посводзысь став коланторсѡ, игналис веранда ѡдзѡс. Дзиръяысь петѡм бѡрын эз лызясь, а пуктіс лызясьсѡ пельпом вылас, пельпом вылас жѡ лѣптіс йи пыськѡдансѡ, кѡрт зыр да йи улѡд кѡв кыскантор. Ноп на мыш саяс вѡлі, да лоис эз сѡкыд, а тураса, быд нуантор сідзи и видзѡдіс вильснитны горув да усьны. Но кызкѡ-мыйкѡ паськыд туйѡдыд, кодѡс весалѡмаѡсь выль во водзвылад, воѡдчис куръялань кежанінідз. Туйсѡ кѡть тѡдіс бура, некымынысь зурасьліс лѣптѡм лым дорышѡ. Татшѡминад зѣв эськѡ лѡсяліс из шом перйысьяслѡн кодъ юрѡ пысалан пѡнарик, кодѡс вузалѡны лавкаясын, да аддзыліс нин, кызди ветлѡдлѡны мукѡдыс, но Иван Прокопьевич век на мыйкѡ топѡдчис. Весиг ѡд ывла вылѡ петалан пѡнариксѡ босьтны эз гѡгѡрво.

Но вочасѡн кутшѡмакѡ да югзыштіс. Тайѡ вѡлі эз бур югыд, а кутшѡмкѡ рѡмдан сораса гудыр, но нинѡм абу дорысь синъяс-лы кокньѡд. Туйбокса лым чорасыс джуджыд лоѡма да ковмис кавшасьны пельпомъяс вылысь став кѡлуйсѡ лѣдзлѡмѡн, ас водзас лым вывтѡ йѡткалѡмѡн. Быдсѡн пѡсяліс. Сійѡ кѡть бур, мый вотчаніні да видз вылѡ нуѡдысь туйыс челядьдырсяныыс тѡдса, эз ков ылѡсавны, кытѡ пырны да мунны водзѡ. Но сыын и делѡыс, мый Митрей куръялань туйыс эз тыдав. Вѡлѡма эськѡ лямпа визь, но бѡръя лунъясѡ ѡтырышъя усьысь лымйыс тыртѡма ставсѡ. Нинѡм абу дорысь, топалѡм лямпа визяс и зіліс сувтавыны чери кыйны мунысь, пельпомъяс вылас нуанторсѡ бѡр ѡшлис да. Йи дорѡ вотѡдз куимысь усьліс. Ѳтчыд сатшкысис лым пиѡ кыр горув лѣччигѡн, а кыкысь пуртікасис толаас виччысьтѡг крукасьѡм вѡсна. Лым сюръя лолас, пыркѡдчас да бара водзѡ.

Но тайѡ, вѡлѡмкѡ, сы вылын тешитчысьлы этша на. Ставыс петкѡдчис сѡрѡнджык, кор йи вылѡ воѡм, чай юѡм да шойччыштѡм, а сѣсся комын метра кузя куим визь вѡчѡм бѡрын босьтчис пыськѡдлыны розьяс. Ѳти розь пыськѡдіс — ва эз ылькнит, а пыськѡдчансѡ кыскѡм бѡрын кыптіс сѡнік. Сы пыр он кыскы весиг кѡвсѡ, непѡштѡ кулѡмсѡ. Пыськѡдіс мѡдѡс — дзик жѡ татшѡм шемѡс, коймѡдѡс, нельѡдѡс... Муніс да пыськѡдіс шѡрвылѡдыс — бара сѡнік. Сѡстѡм ва петіс сѡмын визь помланьыс, берегадорас. Мѡд кык визяс — татшѡм жѡ серпас. Тѡдіс кѡ, ѡти визь и вѡчис. Ва сора лымсѡ шыблалігад бура ѣна мудзтысис. И позьѡ шуны, весышѡрѡ.

Майшасиг-мѡвпалігкості, лун шѡрланьыс нин, матыстчис Же-ня. Батыслысь сѡлѡм дойсѡ, дерт, эз тѡд, жеръяліс вомтырнас:

— Тѣ тай, батъ, лымсѡ ѣнакодъ окалѡмыд. Ныв кѡ вѡлі — кушѡдз эськѡ сыліс.

— Мунöмөд тай водзын да вöчöмөд,— дöзмис батыс.—
Пемыднас на петі да нинöм эз тыдав.

— Ёна нин муркöдчöмөд.

— Весьшөрö,— шуис батыс.

— Мый нö сідз?— юалис пиис, и батыс висьталіс, мыйын делöйс. Юсяныс арся сөніксö курьяас суйöма матö помöдыс, мича вöн кольöма векныдика сöмын берег дорыс. Сөніксö вайö быд во, но оз та мында. Арыс зэра вöлі да, тöдöмысь, ыджыд ванас курьяас и суйöма сэті бергöдчысь визулыс.

— И мый кутам вöчны?— батысö кывзöм бöрын юалис Женья.

— Абу кө дыш, кык көджсайса курьяас ветлам. Сійö көть дзоля, но кык кулöмтö позьö вöйтлыны.

— Чайтан, сэні абу сөніка?

— Код тöдас...

Вылыс курьяö мунтöдз сёйыштисны. Женья босьтöма жö пинь улас мыйсюрö да весиг водка доз.

— Вай, батыö, пасьям Виль восö, мед тэнад и менам, и семьяснымлөн ставыс вöлі бур. Черинас и сорөн: шедас кө — шедас, а оз кө — и оз.

— Чай пиас чолькнитышт, коснас ог ю, уджавны на колö. И ачыд эн ышмы — ветымын граммыс тырмымөн,— видзöдліс пи вылас Иван Прокопьевич. Карыс Женьяс эз тшыкöд, вина юöмланы эз сетчы, но волігьясөн, другьясыскöд кө аддзысяс, бура ёна личöдчылö.

— Есть, товарищ генерал!— нюмгялöмөн рочыштис пиис.

Воманыс мыйсюрö сюялыштöм бöрын Иван Прокопьевич майшасис водзö:

— Колö жö тадзи лоны, колö жö... Гашкö, тайö йöграясыс миянös дорын узылыны велöдöны да?

— Кутшöм йöграяс?— эз гөгөрво пиис.

— Быттö оз тöд: тані найö комиссыс на водзджык овлöмаöсь. Зэв озыр татчös вөр-ваыс звернас и пöтканас, черинас и вотös-нас вöлöма, да комиясыд, кыдзи гижöны книгаысын, йöграястö Урал сайö вöтлöмаöсь. Мый овлöмаöсь — збыль. Весиг кутшöм-сюрö места нимьяс налөн кольöмаöсь. Помнитан, ме тэнö коркö катöдлі Сорва юаным усысь Тутум вылö? Тэд, гашкö, юрад эз воны, мый сійö Тутумыс, а вöлөмкö, чери. Йöграыс — Урал сайын Обь да Иртыш пöлөн олысьясыс — и талун селёдкаланы мунысь чöскыд черисö шуöны тутунөн. Тутунөн, а оз тутумөн. Миян нин тутумнас вöчöмаöсь.

— Ме, батыö, та йылысь лыддылі жö, и школаын этшаника висьтавлісны, но мый комияс йöграсö Урал сайö йөткисны, тэ-сянь медводдзаысь на кыла,— шензöмөн шуис Женья.

— Ме таö омöля жö эска. Видзöдöм серти, асьныс мунісны озырджык виль местаясас. Комияс кө быттö вöтлісны, бöрынджык эськö найös эз сибöдны Сибырас, кор тшыгьявны кутісны да татысь Из сайö сетчисны. Сэні öд быдса коми сиктьяс эмöсь. Овьясныс миянадорса кодьöсь жö: Игнатовьяс, Уляшөвьяс, Логиновьяс, Мишариньяс, весиг тэ да ме моз Липиньяс. Сöмын асьнысö шуöны оз комиөн, а воддза коми моз зырянаөн. Тэ öд кывлін, тыдалö, мый Сибырас зыряна дзебöмаöсь весиг асланыс Енлысь — Зарни Анылысь — зарни мыгöрсö,— кузя сёрнитіс Иван Прокопьевич.

— Миян көть эськө сэтчө өні мунөма. Ханты-Манси кытшас — Юграас — талун Россия пасьта медбура олоны.

— Кодкө миянөс сәні тыра пызанөн виччысьө... Сибырсө кө быттё босьтны, сэтись нефтьсө да газсө перйигөн гөгөр жө урөсмөдісны. Тэ көть төдан он, мыйта, шуам, йөгра мусьыс, Юграсьыс, нефтьсө пычкөны? Россияын став нефтьсө перйөмысь джынсьыс унджыксө. Дерт, сәсся бюджетаныс уна сьом воө да найө бура олоны,— төданасө крапөдіс батыс.

— А миян республикаысь мөй оз перйыны, нөшта вөрсө мыйта нуөны?— дөзмана юалис Женя.— Коми мутө важөн нин куштөны, а Югратө оз на сэтшөм дыр нөнявны.

— Көть и озыра олоны, жалбөсь меным йөграясыс,— водзө нуөдіс ассьыс мөвпсө арлыдаджык морт.— Бөръя гижөдөм серти ми, комиясыд, став йөзсьыс, буракө, кызь нель процент, а йөграыд — хантыыс и мансиыс — асланыс нима кытшын сөмын кык процент. Кыдз вужвойтырлөн, нэмныс дженьыд, регыдөн бырасны, а ми дыр на олам.

— Одвакө бара. Ме тай карысь коми кывсө ог кывлы-а. Сиктьясад, дерт, сёрнитыштөны на. Да и то коми нисьө рочөн,— аслас вежөрөн оліс Женя.

— Тайө сёрниыд помтөм. Вай өвсьылам да дась локтөмөн мыйкө вөчам на,— веськөдіс уджлань писө батыс.

Вевдорса куръяө, кытчө усис ёль да аръяснас весиг пыраліс чими, мунісны веськыдалөмөн, егыр пыр дась ордымөд. Отилаті, вомөныс пөрөма ыджыдкодъ коз да, ковмис кытшовтны. Гожөмын кө, некутшөм майшөг, а төвнас лямпанад он туюкнит кыті окота. Весиг ковмис керыштавны росъяс да увъяс.

Ёна пемдытөдз удитісны вөйтны йи улө кык кулөм. Кыкнад өдйө весалісны и ва сора лымсө, и писькөдісны розъяс. Ёльса визулыс ён да абу лэдзөма пырны юсяньыс сөніксө, йи увті кулөмъяс кыссисны кокниа, некытчө эз крукасьны.

— Аски рытланьыс позяс кыйны, а сэтчөдз видлам ылөдны комъясөс, ме босьті быдсяма мормышкасө и кыснансө. Нидзув эм, номыртө кө вайин и,— нопйө көлуй лөдігмоз сёрнитіс Иван Прокопьевич.

— Вайи, вайи,— эскөдіс Женя.

Грездө воисны да керкаө пырисны дзик нин пемыднас. Ломтісны пачъяс, лолыштісны, сөйыштісны да вөлисти мунісны рөд-вуж ордө. Ая-пиалысь лунся майшөгъяс кывзөм бөрын Онтон шуис:

— Мыйла нө эськө, Иван Прокопьевич, төрыт рытнас эн воы ли талун асывнас пырав? Ме эськө висьталі сөнік йывсьыд. Митрей куръяад өд оз и кыйсьыны, а кайлөны вевдорасджык, Мегыра ёль вомө. Но шуөны, мый оз шед. Ме ачым эг на кайлы. Турун ылі видзьяс вылысь ваялі, а ляпкыд лымнас — пес. Да и таво эз на лөсьыда көдздөдлы да, Сорваным гөгөр осьса, купайтчыны абу окота. Ті аски шуаньыд ком кыйны да, видзчысьөмөн ю кузяыс ветлөй, либө ньөти энө мунөй. Черитөгыс на овсяс.

— Мыйла, шуан, эг воы?— зятъыслысь висьтасьөмсө кывзөм бөрын воча юалис Иван Прокопьевич.— Машинаөй дурны босьтчыліс да сөрөнкодъ нин петі, татчө дзурс пемыднас вои. Керка

дорёдз весаси да пачьяс уськёдчи ломтыны. А пач трубаясас лымсё сы мында шняпкёма, тшыныс керкаё кутіс петны. Ковмис вевт вылас пёнарикён кайлыны. Кор пё и вола?

— Шензьёдін тай.

— Век мыйкё да абу сідз: кольём воын, тёдан ачид, грездё пыран туйсё абу вёлі весалёмаось да, сибді, мёд лунас машинаос вёлён кыским. А век локта. И абу чериын делёйс,— водзё сёрнитіс Иван Прокопьевич.— Велалёма челядьдырсянь вёр-ваас петавны, да сытёг олёмыс абу олём. Да оз любёй вёр-ваён сёлёмой бурась, а гортса колё. Ме быд шойччан лунё верма ёнія оланінын, бура ыджыд ты сиктыскёд орччён эм да, ветлыны, а татчё кыскё, чужан грездё.

— И меным руыд вуджёма. Гётыр дузъялана колис. Гортас вёлі нуёдчё, дыр нин пё эг ветлөй да мамёс видзёддыны колё,— шыасис Женя.

— Тэ вай висьтав, мыйла менсьым нуксё эн вай?

— Кысь нё ме вая, кор юрсё компьютерё суйёма?— эз на дёзмы бать вылас, но вежсис нин гёлёсыс Женялён.— Мый сыысь тэныд? Ачид вёлі шуан, гождёмбыд пё олас да ёти коми кыв весиг оз лэдзлы.

— Мёдарё эн бергёд. Меным нук колё, а оз коми кыв тёдысь. Коми кыв вылас ставныс нин сёлыштісны да та йылысь мый сёрнитны?

— Тышкё эн воёй. Геждёда зэв тадзсё ётлаын лолам да вай кёть Виль восё пасйигмоз пызан саяс пуксьылам,— вёзйис Ёнтон, и регыд мысти кисьталіс нин дзоляник румкаясё водка — уджалысь йёз пёвстын медся пыдди пуктана курыд юантор.

— Ми эськё йи вылас шонтысигмоз пасйим нин Виль восё, да оз на ло лишнёй,— киас румкасё босьтём бёрын шуис Иван Прокопьевич.— Тэ кё, зятъыс, нинём он шу — ме шуа: мед ставыс лоас бур, некод мяннёс оз пур. Олёмыс эськё курччасё, но терпитмён. Ас юрён кё олан да дядё вылө он надейтчы, стенмё он люкась. Вай та вёсна и юам — ас юрён олём вёсна!

Видзёдлісны ёта-мёд выланыс. Женя быттё мыйкё кёсйис шуны и збыль шуис, но юём бёрын нин:

— Мыйкё тэ, батьё, талун мёд туйё кежин. Век шулан: «Кузь нэм да бур шуд!», а талун ас юрён олём вылө кеждёдін.

— Асьтё чуткёмён мёй чайтін? Ме став йёзсё юрын куті, мед морт ногён олёны, ёд дзикёдз лэдзчысьны кутісны.

— Сідзкё, меным тайё инмё,— шуис Ёнтон.— Ми Катякёд дугдім видзны мёснымёс. Йёвсё воштыны некытчё. Кыкнад быд лун ведра он ю. Позьё, дерт, вёчны вый, но грездад кодлы иналан? Пес машинаён ваяла, вёвнас сёмын гёрлам, да чибёсьыс, тыдалё, энотчам жё. Ньёба мотоблок, сылы туруныд оз ков.

— Мый ас вылад босьтін? Ныв-пиыд абу нин дінадось да мый тіянлы мёссьыс да вёвсьыс?— эз кёсйы, мед дёзмис зятъыс, да бур сёлёмён сёрнитіс Иван Прокопьевич.— Гашкё, эджык артмы шуёмой, а ме ёд тіянёс, пьянё, ошки — морт ногён, ас юрён олёмысь. Женялён карас ас патера, машина эм. Тэнад, зять, со мый ыжда коромина да овмёс, став челядьтё быдтін-велёдін да ёні на отсалан. И машинаыд эм жё. Тайёс ме шуи, ті, другъяс, мёдарё эн бергёдой.

— Көритыштны эськө көсйин, батьö, сідзи-й шу, но мед тэ ног лоас, вензыны ог кутöй,— содтіс татчö Женя.— Ме сідз жö көсья, мед ставыс лоас бур да век кутам аддзысьлыны га-жа пызан сайын.

— Лöсьыда сёрнитам, а бать-мамнымöс вунöдiм. Аски ті ветлöй да кыйöй, а ме машина туйсянныс шойна ылöдзыс пы-ранінсö весала, лымйыс джуджыд да собны он вермы,— колана висьталантор вöлöма юрас Öнтонлөн.— Арсянныс нин кежавтöм, аскомысьнас и ветлам.

Зэв на и лöсяліс Öнтонлөн мöдарö сёрнисö бергöдöмыс. Эз вуджны политика ылö, кыдзи овлö юигъясөн, а казътылісны воддза олöмсö, кутшöм зільöсь вöліны бать-мамныс да важ йöз, мыйта видз-му вöчисны да öні ставыс вöрсялö. Татчö Иван Прокопьевич и тувйыштіс:

— Кутшöм йи улас да йи ылас сöнікыс — сэтшöм жö и öнія олöмыс. Унаысь нинöм он вермы вöчны, көть эськө зэв көсьян да.

— Сэсся тайö сöніксö нэм чöжыд он вунöд али мый?— се-рамыс петіс Женялөн.

— Регыдөн оз вун-а,— зэв сьölöмсянныс вочавидзис батьыс.

...Аскинас корсисны джуджыдінъяс да вöйтісны нöшта кык кулöм, а воддза вöйтöмъяссö видлавтöдз шуисны ылöдлыштны комъясöс. Öнтон, дерт, эз тунав, кор öнтай шуис: верманныд пö рыö веськавны комсö кыйигөн. Но дзик сы ног и лои. Бадь пölöныс рысö тыртöма лымйөн да Иван Прокопьевич эз юкмöсö моз, а бура паськыда лямпаяснас и сорөн пырис ваас. Пельпо-мöдзыс лоис. Кутчысис бадь вожъясас да кыпöдчыштіс, а петны-сö Женя отсаліс. Иван Прокопьевич кыліс — пиыслөн киясыс зумыдöсь.





Надежда ПАВЛОВА

Му выв шуд

КЫВБУРЪЯС

Батълы 85 арӱс тыртӱгекжӱ.

Ыджыд олӱм олӱма
Сӱдз, кыдз Енлы ковӱма.
Лымъя тӱлыс волӱма,
Керка абу толӱма.
Быдлатӱ на дзим да дзурк,
Некытӱ на абу дурк.
Пызан вылын нянь да сов,
Нӱӱжӱӱникӱн ов да ов.
Шыльӱдчышт да, бритчышт да,
Гажа гожӱм виччыштам,
Град выв пуктас быдтыштам,
Веж турунсӱ ытшкыштам.
Киаӱсь на, кокаӱсь,
Удж, и тӱжд, и нокаӱсь.
Мед на водзӱ сетас тӱн
Дзоньвидзалунторсӱ Ен.
Нӱӱжмалӱ кор ки да кок,
Кадыд перзӱ* кык пӱв, ок!
Батъ, эн шогсы! Суас мог,
Шуышт сӱмын: «Нылук, лок...»

* * *

Он песышт кытчӱдз бура асьтӱ,
Он босыт на сӱйӱс, Ен мый дасьтӱ.
Ок, кутшӱм ӱдӱӱ лӱбзӱӱ кадыс,
Да он на кӱсьянатӱ матыст.

* Перзӱыны (диал.) — ӱддзыны.

Дерт, мөвпид, ёртөй, эськө вына
И коланала ыстан, инас
И локтан кадсьыд кыскас дасьтө,
Но олөм помлань йөткас асьтө.

* * *

Ме ылөдлыны ачымөс ог көсйи,
Вай сёрнитыштам, абу на өд сёр.
Мен сёлөм — китө, бур мортөй, эн вөзйи,
И менсьым сёлөм — ки эн кор.
Дай төдсаось ми тэкөд зэв на регыд,
Тэ, вермас лоны, медся шань да бур,
Но лолөй менам тэлань муртса дэгыд,
И сёлөм өдзөс абу восьса-гур.
Сы сайын олө мөд морт ёна дыр нин,
Ог стөча висьтав, кымын дасөд во.
И гажөй менам мукөдысь оз быр нин,
И миян костын нинөм нин оз ло.
Ме ылөдлыны некодөс ог көсйи,
Ни лөг, ни лача ме ылө эн кут.
И сөмын өтитор ме тэныд вөзъя,
Мед вочаалін ассьыд му выв шуд.

* * *

Со и пуксис чөла тувсов вой,
Шупыдалысь, кодзувъясөн ворсысь.
Кокув туйыс эськө вывті вольк,
А со петі любуйтчыштны гортысь.
Югыд кодзув, муса енэж чой,
Долыд меным тэнад шоныд нюмсьыд,
Югыд войөй, муса тувсов вой,
Мый и керан мекөд аслад думсьыд?
Дерт жө, сиан медся шуда вөт,
Медся юмов вөтсө став му вылас!
Сійө збыльмас, тэ өмөй он төд?
Югыд мойдөй, тувсов гажөй, кылан,
Му вылас ме медся шуда морт!
Муса Енмөй, та йылысь, дерт, төдан.
Кодзув дзирдысь кыөм эзысь борд
Менам кийн дыр на сьывны мөдас.

* * *

Алөй кыа мөдлапөлын югзьө,
Пуксис асыв, торкис унмөс лөнь.
Ывла югыд озырлуннас юксё,
Олөм печкө би югөрсыйс вөнъ.
Тувсов төвру каттьө зарни тупыль,
Гартчө со нин, югзьө асья туй,
Төда, немтор сёлөмөс оз дзугыльт,
Абу на и ачым жеб да руй.

* * *

Эг и төдлы, лунъюгыдсө пештіс,
Чолөм, чолөм, гажа тувсов кад!
Шонді меліника кымөр вештіс:
«Но́лы, синмалышта сэт и тат».
Югөръяссө зэвтыштліс да качис!
Быро́ма жо́ войвыв муысь гаж,
Шуньгис кө́нко́ төвбыд көчамачыд,
Майбыр, садьмо́ма со, вомыс ваш!
Сылы гуся нюмдо́ чужан муным,
Муслун шонто́ енэж, му и ва.
Надзё́никө́н сыло́ ко́дзыдлунным,
Ловзё́о оло́м, ко́рыс — юмов ма.

* * *

Рөмдан кадө бара ставыс лөняс,
Шойччөг ваяс ставлы мывкыд рыт.
Муыс лайкалас и кыа вөняс
Гаровтчас, мед кок улысь эз кывт.

* * *

Ставыс тайё шуда здукас төрө:
Кольөм кад и аския выль лун.
Аски лоё талун, талун — төрыт,
Вемөс нө тэ, оло́м, али ун?
Ставсьыс, ставысь выло́ Тэно́ пункта
Му выв ай-мамло́н ме лөз вир чут.
Енбиыд кор лолын Тэнад югзё́,
Мый сы водзын менам му выв шуд?

❖ ❖ ❖

«Тэныд, кувлытём Кобзарлы...»

XX нэмся коми поэзияын Тарас Шевченколөн образ да кывбурьяс¹

Украинаса поэт Тарас Григорьевич Шевченколысь (1814—1861) кывбурьясё да поэмаясё коми гижысьяс вуджодалісны XX нэм чож. Великой Кобзарлөн² олöмыс, творчествоыс, а медся ёна «Завещание» (Заповіт)³ кывбурьыс вörзёдіс коми поэтъясёс, ышöдіс найöс босытчыны гижан да вуджодчан уджö. Быд вуджодчысь, дерт, ас ногыс радейтіс поэтöс да бөрйис ассьыс туйвизь: кодкö на пиысь йитіс сылысь кывбурьясё мича, гажа Украинаын олöмкöд, аслас томдыр кадкöд; кодлыкö сюрлі тышкасьны фашистъяскöд Тарас Шевченколөн чужан му вöсна война кадö; а кодлыкö Кобзарлөн «Заповітыс» лои и ассьыс олöмсö кывкöрталан гижöдөн, водзö локтысь том войтырöс велöдöмөн...



Медводдзаён ассьыс гижöдъясё Тарас Шевченколөн творчествокöд йитіс Нёбдінса Виттор (1888—1943). Томдырйиыс сійö ветліс Украинаö «бурджык олöм корсьны», оліс сәні некымын во, уджаліс көрт руда перъянінын да бöрыннас сәсся век бур ногөн казтыліс сійö кадсö: «Гажа Украинаын олöмыс колис меным зэв ыджыд впечатление, öні на корсюрö казтывла сэтчöс природасö да гажöй бырлö быттьö. Мича, небыд, музыкальной Украинаса кывйыс, Украинаса ныв-зонлөн гажöдчöмъясыс, вöрсöмъясыс öні на быттьö син водзын» [Савин, 1962, 569 л.б.]. Украинаын олігас Нёбдінса Виттор и заводитіс гижны: рудник клубын вöрсöм вылö лöсьöдіс кык пьеса — öтисö рочөн, мöдсö украинаса кывйөн, но некоднанныс на пиысь миян кадöдз эз

¹ Уджö гижöма «Опыт развития коми литературы: творческая индивидуальность и художественный процесс» РАН Президиумлөн программас 12-П-6-1013 №-а проект серти.

² Кобзар — Украинаын йöзкостса сьылысь, кобза либö лира инструментён ворсысь. Поэт-кобзарён вöлі и Тарас Шевченко, ас войтырыс нимтылісны сійöс Великой Кобзарён. Украинаса кобзаръяслы сійм уна гижöд эм и Тарас Шевченко творчествоын.

³ Скобкаясö гижöма Т.Г.Шевченколөн кывбурьяслысь нимъясёс.

воны. А гортас, Коми муö локтöм бöрын, сійö босьтчис гижны и комиöн. Тарас Шевченколöн творчествоöн тöдмасис украина кыв вылын, бура тöдiс сійöс, да и «Водзö кежлö» кывбурыслы эпиграфнас босьтiс Шевченколысь кывбур юкөнсö украинскöйöн, эз роч вылö вуджöдöмöн.

Тарас Шевченколöн «Наймичка» поэма подув вылын Нёбдiн-са Виттор кöсйылöма гижны ассьыс ыджыд поэма — «Меда», но сы пыдди артмöма «Ныв шог» дженъыдик лирической поэма (1920). Кыкнан гижöдас öткодъöсь сюрöсыс да тэчасногыс, öткодъöсь весиг геройяслöн, пöрысь гозъялöн, нимъясыс: Шевченколöн — Настя да Трохим, Нёбдiнса Витторлöн — Наста да Трöшко. Но украинаса гижысьлöн поэмаыс ёна ыджыд, шымыртö кузь кадколаст. Шöр геройясыс сэнi — Ганна да сылöн Марк пиыс. Гижöдыс ойдöма нор сёлöмкылöмъясöн, сёлкыд мöвпъясöн. Автор майшасьö украинаса нывбабалöн шудтöм, шог олöм вöсна, жалитö Ганнаöс: героиня эновтiс ассьыс пузчужöм кагасö, колис сійöс тöдтöм пöрысь гозъялы, а сесся нэм чöжыс олiс пиыскöд орччöн батрачка пыдди, быдтiс-лелькуйтiс сійöс, но мамöн висьтасьны лысьтiс сöмын кулöм водзас. Нывбабалöн нор сёлöмкылöмъясыс, сьылöмыс, бöрдöдчанкывъясыс — медся вына юкөнъяс Тарас Шевченколöн поэмаын:

Ой, туман мой, ненастье,
Моё горе-злосчастье!
Отчего меня не скроешь
От беды-напасти?
Что меня ты не задавишь
И в землю не вдавишь?
Отчего мне тяжелой доли,
Веку не убавишь?
Нет, не дави, туман белый!
Укрой только в поле,
Чтоб не знал никто, не видел
Горькой моей доли!..

[Шевченко, 1987, 239–240 л.б.].

Нёбдiнса Витторлöн «Ныв шог» поэмаыс югыд, гажа. Автор пыртö аслас гижöдö коми вöр-валысь, шоньид гожöмлысь мича, шудöн ылькйысь серпасъяс, петкöдлö ёнджыка оз нывлысь шогсö, а пöрысь гозъялысь нимкодълунсö, кор налы сюрö эновтöм кагаыс. Нёбдiнса Виттор оз комиöд Шевченколысь поэмасö, а лöсьöдö коми йöзлöн олöм йылысь, войвыв вöр-валöн мич йылысь выль гижöд. Югыд гожся войлöн, садьмысь кыалöн серпасъясыс зэв тöдсаöсь и вöрзёдöны сёлöмтö:

Гожся войын Эжва юсянь
Кыптö еджыд кöдзыд ру,
Видзяс вылö лысва усьö,
Ланьтö, шойччö Коми му <...>

Ру пыр содö, кыптö вылö;
Узьö нöрыс йылын сад.
Кöнкö, кылö, петук сьылö...
Воис вой шöр, вой шöр кад.

[Савин, 1962, 135–136 л.б.];

Асыввылын шонді кыптö,
Лысва косьмö, пышій ру.
Мича Эжва гажа шывгö,
Садьмö, ловзьö Коми му.

[Савин, 1962, 137 л.б.].

Нёбдінса Витторлөн тайö поэмаыс лоöма йöзкостса сьылан-кывйөн [Микушев, 1961, с. 81], гашкö, тшöтш и коми фольклор дорö матыслун вöсна: гижöдын унаыс паныдасьлöны важ коми сьыланкывъяслы, бöрдöдчанкывъяслы лöсялыс эпитетъяс — «гажа сад», «джуджыд йир», «бур йöз», «омöль йöз», «зарни сад», «мича Эжва», «гажа поз»; öткодялöмъяс — «кöк моз тэнö эновті», «сотчö, би кодь, том ныв»; шыöдчöмъяс — «мича нывъяс», «рочаканьяс», «югыд шонді», «вöльнöй светöй», «сьö-лöмшöрöй», «муса пи», «зарни пиöй», «эзысь». Поэт збыль быттö гижö-лöсьöдö сьыланкыв, ачыс висьталö та йылыс поэма заводитчигөн: «Сьöлöмсянь ме, кызди кужи, // Гижи тайö сьыланкыв»; «Тайö сьылöм — коми олöм, // Нинöм абу тані лöж» [Савин, 1962, 135 л.б.]. А том мамлөн дзöля пи вöсна бöрдöмыс лоö бöрдöдчанкыв кодьөн:

Югыд шонді, вöльнöй светöй,
Сьöлöмшöрöй, муса пи!
Шогөн чужті... Кытчö сеті?
Кöк моз тэнö эновті <...>

Ен мед видзас омöль йöзысь,
Мед зэв шуда лоан тэ...
Прöстит менö, прöстит, зысь,
Жальöн коля тэнö ме».

[Савин, 1962, 136 л.б.].

Тарас Шевченколөн «Завещание» (Заповіт) ногөн гижö Нёбдінса Виттор и «Водзö кежлö» (1922) кывбур. Но и тайö гижöдыс оз ло украинаса поэтлыс кывбурсö комиöдöмөн. Сійöс лöсьöдöма Шевченколыс кывбурсö казьтылöмөн, сы вылö мыджсьöмөн.

Эпиграфнас Нёбдінса Виттор босьтö «Заповітлыс» медводдза строкаяссö:

Як умру, то похováйте
мене на могили...

[Савин, 1962, 74 л.б.].

Коми кывбурлөн заводитчöмыс — мöвпалана, кыткö серамбана, кыткö нор. Сылөн медводдза вит строфаас — олöм да кулöм йылыс авторлөн мöвпалöм, олöм дорö муслун петкöдлан кывъясөн шыöдчöм:

Ог на ме лöсьöдчы регыдөн кувны,—
Кызкö тай, быттöкö, кажитчö водз на...
Коркö-некоркö öд лоö жö кувны,
Сы понда духовна вöчышта водзвыв <...>

Майбырöй, олöмöй! Коркö тэ помасян,
Пырны сэк лоö мем гуö.

Радейтлі тэнё ме, донаёй: томысянь
Пыр вёлі тэ вёсна сьёлёмой пуё!..

[Савин, 1962, 74 л.б.].

Тарас Шевченколён «Завещаниеыс», сьлён образъясыс, интонацияыс, ритмыс Нёбдінса Витторлён кывбурын петкөдчө сёмын квайтөд строфасянь. Но и тайё юкөнсө гижёма дзик ас ногыс, Шевченколён кывбурсяньыс сёмын йоткыштчөмөн. Реминисценция приём отсөгөн казътыштёма ыджыд гижысьлысь кывбурсө, но ассьыс «духовнасө» поэт лөсьөдө коми нога образъяс пыртөмөн, войвыв вөр-ва серпасалөмөн. Тарас Шевченколён Украина пыдди тані — Коми муын гажа нёрыс, вына да паськыд Дніпро пыдди — радейтана, муса коми Эжва, «Шондібан» сыланкыв да аслас поэтлөн — «Сьёлөм сьылөмыс»:

Муса ёртъясөй! Кор ме кула,
Дзебөй гажаинё:
Гажа нёрысө, сус пу улө,
Муса Эжва дінө!

Пыр мед гу водзын сус пу шувгö,
Помтöг меным мойдö;
Пыр мед Эжвалысь аддза шывгöм,
Бөрöм, ямöм, ойдöм.

Пыр мед гусянь ме олөм кыла
Мулысь, вөрлысь, валысь...
Сэн ме узигөн вөтөн сыла
Гуся олөм налысь...

[Савин, 1962, 74-75 л.б.].

«Водзö кежлö» кывбурын Нёбдінса Виттор сию-кольё ассьыс гижөдъяссö, кывбуръяссö, сыланкывъяссö ас войтырлы да эскö, мый творчествосö сылысь оз вунöдны да сийö пыр лö ловъяөн йöз паметъын и сьёлөмын:

Мед ён музыка водзянь кылас:
«Шондібанöй, олөм!»
Сылысь чукөр мед бöрсянь сылас
Менсьым «Сьёлөм сьылөм!..»

Менам гу вылө, нёрыс йылö
Волöй, зонъяс, нывъяс!
Энö шөгсьöй сэн, гажа сьылöй
Коми сыланкывъяс!

Менö казътышглöй, энö полöй,
Гажа сыланінö.
Сэки нимкодя менам лолöй
Волас тіян дінö!

[Савин, 1962, 75 л.б.].

Тарас Шевченкоос медводдза збыль комиöдысьнас лои Тима Вень (1890—1939). Нёбдінса Виттор моз жö сийö томдырйиыс некымын во оліс Украинаын: 1915 воö Тима Веньöс — Помöсдін сиктса велöдысьöс — мобилизуйтісны, сийö веськаліс Киев карса

военной училищѣ, оліс Украинаын 1917 воѣдз. Тайѣ кадыс колис зѣв тѣдчана пас гижысь олѣмѣ да творчествоѣ. 1927 во-ся «Миян нѣмѣ» гижѣдын Тима Вень казѣтылѣ: «Киевын олѣгѣн 17-ѣд во тулысѣ ме первой збылысь тыр сѣлѣмѣн заводитчи гижны ас кывѣйн. Вѣлисыт менам инасис сѣлѣмѣй, вѣлисыт ме ассым шуд-таланѣс аддзи... Весси. Садѣми. Ордѣм вируля дойѣй писѣти... Мича-муса Украиналѣн ывлавылыс менѣ садѣмѣ-діс поэзияа олѣмѣ...» [Чисталѣв, 2010, 363 л.б.].

Украинаын поэт гижис «Вемѣсѣн колана вѣт» (Кѣнкѣ, веж турун пѣвс..., 1917) — ассыс медводдза коми кывбурсѣ. Тима Веньлѣн уна гижѣд казѣтылѣ Украина, сылѣн литература да культура йылысь. Тайѣ «Гута-номѣя» (1917) кывбур, кодѣс лѣсѣѣдѣма Украинаса «Комарик (Ой, що ж то за шум учинив-ся...)» йѣзкост сыланкыв серти; сѣсся Гогольлѣн «Вечера на хуторе близ Диканьки» да «Майская ночь» серти гижѣм «Рѣшт-во войѣ» (1922) да «Украинаса вой» (1923) пѣсаяс; «Ылі йѣз мусянѣ ас чужан му йылысь» (1923) прозаа гижѣд да Украинаѣс казѣтылан «Шондѣбанѣй инѣй» (1925) кывбур.

1922 воѣ Тима Вень вуджѣдіс Тарас Шевченколысь «Порче-ная» (Причинна) балладаысь медводдза дас кык строкасѣ. Кыв-бурлѣн заводитчѣмыс Украинаын лѣѣма «Реве та стогне» йѣз-кост сыланкывѣйн. Тайѣ комиѣдѣм юкѣнсѣ и йѣзѣдѣма вѣлі «Коми му» (1925) журналын, а сѣсся «Парма юргѣм» (1926) сыланкыв чукѣрын. Тима Веньлѣн тайѣ кывбурыс тшѣтш пы-рѣма йѣзкост сыланкывѣяс лыдѣ:

Лѣк тѣлѣн муѣдз синсѣѣ пуяс,
Зѣв ѣна ызгѣ Днепрлѣн ва...
Ок, вылѣ-вылѣ качѣ гыяс,
Веж быгѣйн ветлѣ сылѣн вал...

А кельыд тѣлысь сѣйѣ кадѣ
Шынь-гусѣйн шлывгис кымѣр пѣвст,
Кыз бытѣѣ пыжа гы пѣвст катѣ:
Дзурс — сунлас, вошлѣ — кыптѣ бѣр.

Быд морт на сиктын вѣлі узѣѣ,
Эз чуксась петук асѣя вой.
Сѣм шуштѣм кыліс буксѣм сюзылѣн,
Да... нора дзуртѣс ясѣнь пу...
[Чисталѣв, 2010, 142 л.б.].

Тарас Шевченколѣн романтика руа кывбурысь став образыс, гыа ю весьтын пемыд войлѣн серпасыс вѣрзѣѣдлытѣг вуджѣма коми кывбурѣ: пуясѣ муѣдзыс копралысь тѣв, ызгысь Днепр, енѣжтѣ кывтысь кельыд тѣлысь, сюзылѣн буксѣм, ясѣнь пулѣн нора дзуртѣм. Вуджѣдчысьыс сѣмын содтышталѣ сѣлѣмкылѣм петкѣдлысь-джудждаммѣдысь кывѣяс: зѣв ѣна, ок, вылѣ-вылѣ, шынь-гусѣйн.

1930 воясѣ выль поэтѣяс нин босѣтчисны комиѣдны Великѣй Кобзарѣс. Уна кывбур вѣлі вуджѣдѣма 1939 воѣ, поэтлы 125 во тыригкежлѣ, да йѣзѣдѣма «Ударник» журналын.

1937 воѣ П.А.Шеболкин (Выль Паш) (1905—1963) роч ву-джѣдѣм серти комиѣдіс Тарас Шевченколысь «Завещаниесѣ».

Комиён кывбурыс дженьдаммёма: вуджөдтөг кольёмаось коймөд да нёльөд строфаыс, көні сёрниыс мунё поэтлөн ловзём да гуыс чеччөм йылыс, Ен йылыс. Мед комиөдөм кывбурыс вөлі матынджык оригинал дорас, Выль Паш кольёма вуджөдтөг уна роч кыв: степ, чеп, враг, вöля, семья.

Выль Паш бöрын Тарас Шевченколыс «Завещаниесö» коми-öдіс П.П.Попов (1912—1958) — велöдыс, коми литератураыс учебникъяс лöсьöдыс. Сылөн кывбурыс пырöма Е.Кротевичлөн «Т.Шевченко. Краткий биографический обзор» статьяö, кодöс йöзöдöма 1939 вося «Ударник» журналлөн 2 номерын.

Тарас Шевченколыс гырысджык гижөдъяссö — «Тополь» (Тополя) да «Куим туйвож» (Ой три шляхи широкіі) кывбуръяс — комиöдіс 1939 воын А.Г.Габов (Гриш Саш) (1912—1941). Украина поэтлөн тайö кыкнан кывбурыс матынöсь важ йöзкостса сыланкывъяс дорö да, гашкö, тайөн и кажитчöмаось вуджөд-чысыслы. Коми войтырлы, важ коми сыланкывъяслы öд матынöсь жö тайö образъясыс, мотивъясыс: туй бокын сула-лыс öтка пу, нывлөн зонмöс пöсь радейтöм, зонмөн нылöс эновтöм, нывлөн майшасьöм-бөрдөм, сылөн нор сыланкыв:

Уяв, уяв, еджыд юсьöй,
Дон лöз море вылöд!
Быдмы, быдмы, тополь пуöй,
Быдмы вылö, вылö!
Быдмы джуджыда да нюдза,
Кымөр бердса эрдöдз,—
Енлыс юав, волос оз нин
Мусай ме бердö?

«Тополь».

[Шевченко, 1939, 47 л.б.].

Вына лиризма, пыді сьölöмкылöма Тарас Шевченколөн и «Куим туйвож» комиөдөм кывбурыс:

Öтлаасис куим туйвож
Öти места вылö;
Украинасянь вок котыр
Янсöдчисны ылö <...>
Куим вок эз локны гортö,
Ветлöны пыр найö.
Паськыд куим туйвож вылö
Öтрестельйив кайö.

[Шевченко, 1939, 47 л.б.].

Та кадö жö Г.А.Фёдоров (1909—1991) комиöдіс Т.Г.Шевчен-колыс «Сюзь» (Сова) да «Улич вылын тövныр пöльтö» (По вулиці вітер віє) кывбуръяс. А М.Н.Лебедев (1877—1951) — «Кавказ» поэма да «Котляревскöйлы вечнöй казътылöм вылö» (На вічну пам'ять Котляревському) кывбур.

«Ударник» журналлөн 1939 вося 2 номерын вөлі йöзöдöма и том гижыс, Уляянаса сельхозтехникумыс литкружковец, С.Ф.Тимушевлыс (1919—1986) «Т.Г.Шевченко» кывбур. Тайö гижöднас коми литератураö воис да уна во кeжлö кольччис украинаса поэт Тарас Шевченколөн образыс:

Крепостнойяс пиысь петлін,
Эз вѳв гажа челядьдыр,
Сьѳкыдлунсѳ уна тѳдлін
Аслад олѳм чѳжыд пыр <...>

Сѳмын ѳні, Сѳвет муын,
Лоин почѳтнѳйѳн тѳ.
Йѳзкост ыджыд гижысь, тѳныд
Сиа ассьым стихѳс ме.

[Тимушев, 1939, 48 л.б.].

Великѳй Отечественнѳй война дырйи унаѳн коми поэтъяс пиысь тшѳтш веськавлісны Украинаѳ. Сѳксянъ налы лои матын Тарас Шевченколѳн образыс, сылѳн кывбуръясыс, чужан мулы сѳѳм лирикаыс.

С.А.Попов (1913—2003) творчествоын эм Украиналы сѳѳм уна кывбур. Поэт казътылѳ: «Тышкасьны фашистъяскѳд ме муні радѳвѳй салдатѳн, позьѳ шуны, Украина джынсѳ вуджи рушку вылын кыссьѳмѳн. Ранитчылі Харьков мездігѳн...» Война кадся Украиналы, сылѳн войтырлы сѳѳ Серафим Попов «Украиналы» (1945), «Закарпатъеса рапсодия» (1972), «Поезд мунѳ Киевѳ» (1978) кывбуръяс. «Украиналы» кывбурын автор казътылѳ и Тарас Шевченкоѳс:

Шудыд эм, Украина!
Выль садъяслѳн дзоридз
Вевтгис бойясѳн сотѳм да ранитѳм му <...>

Миян сьѳлѳмъяс шонтѳны тѳнѳ кызд чѳйѳс,
Шонді дзик ѳтмоз югдѳдѳ степь выв и рас.
Медым радуйтчѳ Днепр бердса керѳссянь-чѳйсянь
Аслас мулѳн судьбаѳн Шевченко Тарас!

[Попов, 2000, 84 л.б.].

Серафим Поповлысь тайѳ да мукѳд кывбурсѳ Украина кывйѳ вуджѳдѳмѳн вѳлі йѳзѳдѳма Одессаын петѳм «Ранок над Ежвою» (1981) кывбур чукѳрын. Поэтлѳн Украинакѳд йитѳдъяс йылысь петавліс статья «Югыд туй» газетын 1982 вося декабр 23 лунѳ — сѳйѳс гижис О.Борт. А А.Кондратюклысь «Поѳзия матыстѳ йѳзѳс» гижѳд йѳзѳдѳма «Войвыв кодзув» журналын 1982 вося 6 номерын. Статьяс авторыс пыртѳма и коми поэтлысь кывъяссѳ: «Дзолядырсянь меным ѳна кажитчис гениальнѳй Кобзарь. Сѳйѳ лои меным пророк кодѳн да поѳзияын ыджыд мастерѳн, медматысса йѳзкост гижысьѳн».

1985 воын Серафим Попов комиѳдіс Тарас Шевченколысь «Завещаниесѳ» да йѳзѳдіс «Бурсиѳм» ним улын «Югыд туй» газетын юль 16 лунѳ «Квайтѳд международнѳй финн-йѳгра конгресслы козин пыдди» пасйѳдѳн. Некымын во мысти коми поэтлысь вуджѳдѳмсѳ вѳлі йѳзѳдѳма «Заповіт» мовами народів світу» (Киев, 1989) небѳгын.

Аслас поѳзияѳ Тарас Шевченколысь образсѳ пыртѳ и мѳд коми поэт-фронтѳвик — Ф.В.Щербаков (1914—1978). 1969 вося «Кодзувъяс оз кусны» сборникас эм «Киевын Шевченколы памятник» сонет. Гижѳдас лирика геройыс сулалѳ Украинаса поэтлѳн памятник дорын да мѳвпалѳ и ѳнія кад йылысь:

Почётной караулын туяяс. Покой
Тараслысь найо видзёны пыр чёла.
Акацияс өвтчёны, кор төла,
Зэв меліпырысь лайкйодлёмон сой.

Тыр ыджыд думён өтнас сулалё поэт,
Мыш саяс кутіг ассьыс веськыд кисё.
Мод кинас кывзё съёлөмыслысь бисё,
И Кобзарь вылө видзөдө став свет.

Мый йылысь видзё дум? Поэтлөн мөвп эз быр,
Му шарыс пыр на зыкён-пиньон тыр <...>

[Щербаков, 1969, 29–30 л.б.].

Тарас Шевченколы сиём кывбур эм и поэт И.М.Вавилинлөн (1911—1975). Фронт вылын, Украинаын воюйтігөн, поэт гижис да йөзөдіс кык кывбур чукөр: «Ни өти шаг бөрө» (1942) да «Советской воин» (1944). Эм сәні и Украиналы сиём «Лым еджыд хата» (1943) кывбур, а «Сьёлөм сьылөм» (1976) сборникын эм «Кувлытөм Кобзарлы» кывбур. Сійөс гижөма «Завещание» ногөн да лоо Тарас Шевченколы өнія йөз нимсянь воча-кывйөн:

Тэнад ыджыд да бур нимыд
Пушкинкөд век орчча.
Ми көть бырам, тэд оз имит —
Внукъяс ордө кольччан.

Тэныд, кувлытөм Кобзарлы,
Бур йөз копрасьёны.
Кутшөм вөлі тэнад арлыд,
Сэтшөм на и өні <...>

Кодыр мездім Украина,
Гажа чужан мутө,
Медым көсйөмторйыд инас,
Окалі ме гутө.

Огө вунөдөй ми, огө,
Он коль вуджөр сайё.
Со тай тэнад тэчас ногөн
Гижи стихсё тайөс.

[Вавилин, 1976, 27–28 л.б.].

И.М.Вавилин комиөдіс Тарас Шевченколысь медся уна кывбур. 1961 воо, кор Шевченко кулөмсянь тыри 100 во, да 1964 воо, кор поэтлөн чужан лунсянъыс коли 150 во, найөс вөлі йөзөдөма «Войвыв кодзув» журналын. Тайё «Гогольлы» (Гоголю), «Синмөс пөрт вай, дзор волшебник» (Заворожи мені, волхве), «Йөз муын быдми пессигтыр» (І виріс я на чужині), «Кад прөйдитө: вой вежө лунсө» (Минають дні, минають ночі), «Дзик нинөм радлунсө оз сет тай» (І тут, і всюди — скрізь погано), «Кор ме кула...» («Заповіт»), «Озырлы эн некор вежав...» (Не завидуй багатому), «Нева ю пөлөн шөйті кор...» (Якось-то йдучи уночі), «Перебендя» (Перебендя). Унджыкыс на пиысь — неыджыд лирической, философской кывбуръяс.

Тайо вуджөдөмъясыс торъялөны йөзкост сёрнилы лөсялысь лексикаон, мича образъясөн, кыз «Перебендя» кывбурын:

Кызди дедлөн сёлөм бөрдигтырйи сьылө,
Кывзё сійөс төлыс... Кывзё помтөм эрд <...>

Кутш моз лэбө думыс, лэбө вылі-вылі,
Он кут өні сійөс, некытчө он йөрт,
Шонді вылын шойччас, юасыштас сылысь,
Көні узылө шонді, кодыр чеччө бөр.

[Шевченко, 1961, 51 л.б.].

П.А.Шеболкин, П.П.Попов, С.А.Попов да И.М.Вавилин кын-дзи Тарас Шевченколесь «Завещание» комиёдысьясөн лоины кык төдчана учёной: литературовед, поэт А.Е.Ванеев (1933—2001) да кыв туялысь, поэт В.И.Лыткин (1895—1981). Кыв-бурсё найо вуджөдісны олома йөзөн да сөвмөм нин поэтъясөн, и кыкнанныслөн оломын да творчествоын сійо лои тшөтш и асланыс завещание сямаон.

Вөдитчан литература:

1. Вавилин И.М. Сёлөм сьылөм.— Сыктывкар: Коми книжной издательство, 1976.— 79 л.б.
2. Микушев А.К. Коми литература и народная поэзия.— Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1961.— 128 л.б.
3. Попов С.А. Менö садьмөдісны турияс.— Сыктывкар: Коми небөг лэдзанін, 2000.— 368 л.б.
4. Савин В.А. Кывбуръяс, поэмаяс, пьесаяс, висетьяс, очеркъяс.— Сыктывкар: Коми книжной издательство, 1962.— 656 л.б.
5. Тимушев С.Ф. Т. Г. Шевченколэ // Ударник.— 1939. № 2. 48 л.б.
6. Чисталёв В.Т. Ния.— Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2010.— 592 л.б.
7. Шевченко Т.Г. Завещание / Комиөдіс В. Лыткин // Войвыв кодзув.— 1977. № 2. 27 л.б.
8. Шевченко Т.Г. Завещание / Комиөдіс П.Попов // Ударник.— 1939. № 2. 40 л.б.
9. Шевченко Т.Г. Куим туйвож / Комиөдіс А.Габов // Ударник.— 1939. № 2. 47 л.б.
10. Шевченко Т.Г. Наймичка / Перевод Т.Волгиной // Шевченко Т.Г. Избранные сочинения.— М.: Худ. лит., 1987.— 239–253 л.б.
11. Шевченко Т.Г. Перебендя / Комиөдіс И.Вавилин // Войвыв кодзув.— 1961. № 3. 51 л.б.
12. Шевченко Т.Г. Тополь / Комиөдіс А.Габов // Ударник.— 1939. № 2. 45–47 л.б.
13. Щербаков Ф.В. Кодзувъяс оз кусны.— Сыктывкар: Коми книжной издательство, 1969.— 107 л.б.



Кор ме кула, дзебёй менё
Украина муё,
Помтём-дортём степ выв шөрө
Кодйой менсьым гуёс.

Медым куйла нёрыс вылын,
Паськыд Днепр ю дорын,
Медым кылас пёрысь юлөн
Гынас увгём горыс.

А кор Украина муысь
Враглён пеж вир лэччас —
Кывтас паськыд Днепр ю кузя,
Сэки гуысь чечча.

Сувта да енэжсё судза,
Юрбитышта... öні
Менам некутшём ен абу,
Ог тёд, сійö кöні.

Дзебёй, асьныд сувтöй-чеччöй,
Чепъяс пуз-паз вöчöй,
Врагъяслысь сьöd вирсö резöй,
Югыд вöля кöдзöй.

Сэки ыджыд семьяаныд —
(Мездлун лоас сэні)
Эн вунöдöй — бура-лöня
Тшöтш казъыштлöй менö.

Комиöдiс В.Лыткин

Завещание

Кор ме кула, дзебёй сэки
Менö небыд муё,
Муса Украина степö
Гуавнысö нуёй.
Медым помтём мича степъяс,
Лöзов Днепр да кыръяс
Вöли аддза, вöли кыла
Налысь мурган кывъяс.

Менö дзебёй, сэсся кыптöй,—
Чепъяснытö расйöй,
Врагкöд тышын найö вирөн
Вöлянытö пасйöй.
Ыджыд семьяын тi менö,
Вöльнöй, выль семьяын,

Энө вунөдөй да казътөй
Бур кывйөн син сайын.

Комиөдiс П.Шеболкин

* * *

Кор ме кула, менө дзебөй
Нөрыс вылө, гуө,
Паськыд степө, мусаинө —
Ас Украина муө,
Медым помтөм видзьяс, муяс,
Лөзов Днепр да бужөд
Вөлі аддза,— вөлі кыла
Кыдзи ызгысь бузгө...
Дзебөм бөрын кыптөй-сувтөй,
Кандалаяс жуглөй.
Враг лөк вирөн тіө сэки
Вөля окропитөй.
Ыджыд, бур семьяын сэки,
Вөльнөйын да выльын,
Энө вунөдөй ті менө,
Казьтлөй лөнь, бур кылөн...

Комиөдiс П.Попов

Кор ме кула...

Кор ме кула, дзебөй менө
Аслам чужан муө,
Помтөм, паськыд эрдаинө
Кодйөй меным гуөс.
Мед мем куйлыны му чуркйын,
Вына Днепр ю дорын,
Медым кивны, кыдзи сійө
Ызгө ыджыд горөн.

И кор Днепр Украина муысь
Дзикөдз мыськас-нуас
Вөрөгъяслысь вир... Ме сэки
Пыр жө пета гуысь —
Пета ме и воа сэтчө,
Енмыс олө көні,
Кевмышта... Öд ыджыд Енсө
Ме ог төд на өні.

Дзебад — кыпөдчөй дзик пыр жө,
Чепъяс жуглөй-йирөй,
Перйөм мездлун вежөдөй ті
Вражескөй сьөд вирөн.

Сэки ыджыд, выль семьяын
Бура олөй-вылөй,
Энө вунөдөй и менө —
Казьтыштлөй бур кылөн.

Комиөдіс И.Вавилин

Бурсиөм

Кор ме кула, менө дзебөй
Крут мыльквывса гуө,
Муса Украина эрдө,
Аслам чужан муө,
Медым аддзи паськыд эрдсө,
Быд мыльк, Днепрөс-юөс
Да пыр кылі, кызди бузгө
Сійө аслас гыөн.
Саридзө кор вирсө сійө
Вөрөглысь тшөтш нуас,
Ставсө эновта ме сэки —
Гөраяс и муяс,
Уськөдча лөз енэжланьыс
Юрбитыштны Енлы...
Сыөдз, татшөм шуда здукөдз
Ме ог казьтыв Енмөс.
Менө гуалөй да сувтөй,
Жуглөй чеплысь везъяс,
Вөрөгнымлөн пеж-лөк вирөн
Мездлуннытө резөй.
Сэки зэв ыджыд семьяын,
Мездөмаын, выльын,
Ті эн вунөдөй и менө
Казьтыштны бур кывйөн.

Комиөдіс С.Попов

Завещанньö

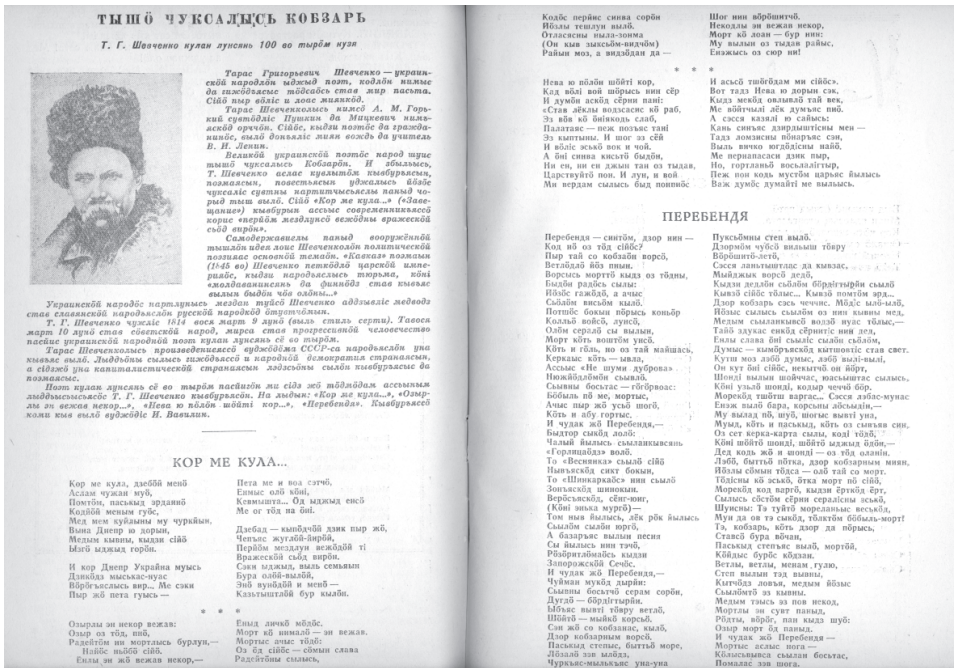
Кодыр кула, дзебөй менө
Кыркөтшвывса гуө,
Ылөдз тыдаліс мед эрдыс,
Украина муөй.
Медым аддзи помтөм ыбъяс,
Медым кылі узиг,
Кызди Днепрлөн визув гыыс
Кокъяс улын пузьö.

Визулыс кор лөз саридзө
Украина-сь нуас

Враглысь пеж вирсö, сэк сöмын
Майшасьöмöй вунас.
Эновтла сэк мусö-васö,
Енъяскöд ог вензы,
Юрбитышта. Но а сэтчöдз
Нинöм меным Енсьыс.

Менö дзебöй, сэсся зэвтчöй,
 Чепъястö жугöдöй,
 Пеж враг вирөн найöс резöй,
 Мездлунтö вынсьöдöй.
 И кор йöзлөн ыджыд котыр
 Мездмас, лоас вильöн,
 Энö вунöдöй да казытöй
 Менö шаньджык кылөн.

Комиӧдіс А.Ванеев



Снимок вылын: «Войвыв кодзувльон» 1961 вося март тӧлысья номер.
Т.Шевченко кулан лунсянь 100 во тырӧмлы сийӧм лист бокъяс.





Йёлгинь ЦЫПАНОВ

Тима Веньлөн серпаса кыв йылысь

Тима Веньос (Вениамин Тимофеевич Чисталёв) бөръя кызь вонас паськыда эз нимöдлыны республикааным, дай сійö век бытьöкö Иван Куратовлөн, Нёбдинса Витторлөн да Михаил Лебедевлөн вуджöрын. Тима Вень эз гижлы гырысь роман-повесьтьяс, кывбуръяссьыс эз артмы ёна уна ылöдз кылана да паськыда юргана сыланкыв, театрын гижöдъяссö оз пуктыны. Енбиыс сылөн оз пырысьтöм-пыр синмад шыбитчы. Гижöдъяссö некымынысь лыддьöм бöрын нин сöмын гөгöрвоан Тима Веньлысь аслыспöлöслунсö. Вениамин Тимофеевич нэмсö челядьöс велöдöма, öттшöтш вöлöма джуджыда мөвпалысь мортөн, литературалы подув пуктысьясысь öтиөн, комиён гижысь ыджыд мастерён, стилистён, збыль коми классикён.

Тима Вень, дерт, абу дзик пыр лоöма коми гижысьён. Быд гижысьöс позьö тырвыйö восьтыны медводз олан туйсö тöдмалöмөн, быдмём-сöвмёмсö туялöмөн. Та вöсна медводз казтыштам Тима Веньлысь олöмсö.

Чужлöма Вениамин Тимофеевич 1890 вося октябр (ййрым) тöлысья 20 (важ ног кө, 8) лунö Помöсдинын, уна челядя котырын, ичöтсянныс вöдитлöма му. Велöдчöма этша: помалöма чужан сиктас ичöт школа да Дереваннойын мöд класса школа. Сэсся көйылöма пырны Тотьмаын велöдысьясöс дасьтан семинарияö, да абу артмöма. Но сэки, буракö, и школаын босьтöм тöдöмлуныс вöлөм тырмымөн, медым уджавны велöдысьён, та понда 1908 восянь Тима Вень велöдöма Пожög сиктса школаын. Сэки нин сійö гижöма коми буквар да комиён челядьлы лыддьысан небöг. Но сардырся кадö уджъяссö абу йöзöдöмаöсь. Сэсся Тима Вень пондылöма велöдны челядьсö комиён, да таысь видöм-өлөдöм вöсна мунлöма школасьыс, писаралöма 1915 воын армияö босьтöдз. Том морт ратникалöма (сэки тадзи шулöмаöсь) Первой мирöвöй тышын, веськавлöма Украинаö. Германечьяскöд тайö тышыс лоöма том мортлы аслыспöлөс тшупöд вуджöмөн и унатор вылö восьтöма синсö. Революция бöрын, 1918 восянь 1937 воöдз, Тима Вень олöма да уджалöма Помöсдинас,

уна гижöма — кывбуръяс, висътъяс, пасйöдъяс, поэмаяс. Россияö петавлöма недыр кeжлö кыкыс: 1934 воö Сöвет гижысяслөн медводдза съезд вылö да 1936 воö Кардорö. Вöлöма бур айöн челядыслы, тöждысысь велöдысьöн, сиктсö мичмöдысь-пелькöдысьöн, ыджыд библиотека чукöртысьöн. Быдторйын лючки-бур морт, нималана коми гижысь.

Та вылö видзöдтöг Тима Веньöс сисътöмаöсь-бырöдöмаöсь дзескыдинын. 1937 вося вöльгым 27 лунö сийöс пуксьöдöмаöсь быттöкö национализма удж нуöдöмысь. 1939 воын гижысьöс йöртöмаöсь куим во кeжлö. Сийö кувсьöма висьöмъясысь 1939 вося октябр 13 лунö. Гуаланиныс öнöдз тöдтöм. 1956 воын Тима Веньöс реабилитируйтöмаöсь.

Пасйыли нин, сийö абу помавлöма университетъяс, сöмын нэмсö лыддысьöма-велöдчöма ачыс. Медводз, уна лыддьöма роч литература да роч вылö вуджöдöм небöгъяс. 1908—1909 воясö комиöдöма Александр Пушкинлысь, Алексей Кольцовлысь, Николай Никитинлысь кывбуръяссö. Лыддьылöма тшöтш финнъяслысь «Калевала» эпос. Аслас медводдза кывбуръясас петкöдлöма сикт, му вöдитыслысь удж-тöжд, вөр-ва, ськөд ладöн олöм. Аддзöма ас гөгöрсыйс чужан мулысь, вөр-валысь, ас войтырлысь мичсö, гажлунсö, виль кадын уджалысь йöзлысь да ассьыс кыпыдлунсö.

**Лöсьыд, гажа зэв
Овны му вылын!
Долыд сьöлöмлы
Овны тулысын!**

1929 воын Тима Вень гижöма коми литератураын, тöдöмысь, медбур висът — «Трипан Вась». Сэни пыдиа, психология боксян стöча серпасалöма тшыг кадö кöдзны кайöм кресстьянинöс. Трипан Вась эскö аслыс, аслас вынö, олö аския лунö лача кутöмön, зумыда да падъявтöг. Сылөн öти Ен — ас вылас удж. Но гөрöм-кöдзöм, турунасьöм бöрын Трипан Вась гортас бөр кывтигөн кувсьö. Тайö висътыс — уджалысь коми мортлы кып.

Революция, Комиын гражданскöй война да Коми автономия панöм-котыртöм содтöма Тима Веньлөн гижöдъясö виль темаяс: революция да Ленинöс ошкöм, виль воана олöмсö чолöмалöм (тырмымöн лыддыны «Ленин гу дорын» поэмасö). Владимир Маяковский моз, Тима Вень пондöма гижны кералöм пос моз тэчöм кывбуръяс, босьтам кöть «Том ёртлы» кывбурсö:

**Пу! Пу!
Сотчы, ломзы,
Оняв!
Дзулькйöн пу!
Весь эн довъяв,
А донöд,
Сот!**

Уна кад кольöм мысти татшöм чуксалана, сийö кадся политикаö инмысь кывбуръясыс чусмисны, важмисны, найöс оз нин кыскы лыддыны. Но мукöд темаа гижöдъясыс век на вильöсь, мичаöсь, ас дорас кысканаöсь. И медтöдчанаыс абу сöмын сийö, мый йылысь гижöма, а кызди гижöма, кутшöм кывйöн.

Тима Веньлөн кывйыс зэв гөгөрвоана, сибыд, матын сёрни-тан кыв да фольклор дорё, зэв озыр быдсяма өткодьялёмнас да шы петкөдлан кывйөн, серпаса да кыка муныс кадакывйөн (глаголөн). Вель тшөкыда паныдасьё **-ан** суффикса шөркыв. Та вöсна Тима Веньлыс кывбура көть прозаа гижөдъяссö ёна лöсьыдджык эськö кывзыны лыддьöм дорыс. Со кызди «Трипан Вась» висьтын серпасалöма геройлыс пыжөн катöмсö:

И водзö пыр тыдаліс зібъясис-катіс. Лөнътасъясті, тыöдъясті кокныда тювгысис пыж. Но ньöжйö вөрзис косътяс вылöд, визлач бöжтясöд: кашкис, сьöкыда личкаліс пелыс вороп вылö кимöдзьяснас; оравлытöг зяткис-гижтіс көрт пома пелыс изъя ю пыдöсö. И кымын водзö, сымын визуемис ю. Вылö кыпöдчöны ю пöлөн слудаяс. Нöшта на джуджыдöсь улісянь кажит-чисны юрйылас быдмыс великан нияс. Уліса бызгыльтіс-быдмис ва бердын турун. Сой кыза пöляна омра разöдіс-лэдзис сынöдас ассьыс лэчид, нырбордтяс чазöдан, несйöдлан көрсö. Сыкöд вензисны небыдджык, азымлун босьтчöдан көрнаныс гөрö сэтöра пуяс.

Татшöм серпасалöмсö лыддян да дзик пыр казялан: вөр-ва-ыс гижöдас морт кодь ловъя, олö аслас уна сикас рöма, сера да шыа олöмөн. Содтöд видлөг: *Эрд дорын, вөр шувгёмсорыс, янсалыштö-кылыштö мöд пöлөс — вöсньыдик, меліджык шы: «Ссс... с...сс... ссс»; Трипан Вась ыб вылö кайліс, кытишовтіс, видлаліс көдза муяс. «Ссс-ссс...»*

Тима Вень кужöмөн серпасалö вөр-ваын вежсьöмтяссö. Шу-ам, «Аръявыв» кывбурын вөр-васö петкөдлігөн öтпырйö вöдитчö öнiя да мöд колян када глаголътясөн:

*Гудрасьö тай, кымрасьö
Мича енэжыс.
Дзебсасьö нин, сайласьö
Югыд шондіыс.
Лөньöма тай, кушмöма
Гажа расъясыс.
Бөрөддзöма тай, бөрөддзöма
Гөгөр ывлаыс...
Кольöма тай, тыдалö,
Шоныд гожöмьд!
Воöма тай, воöма
Арся лунъясыс:
Лун-лун зэрласьö,
Войяс пемыдöсь.*

Кыввор йылыс кö сёрнитны, кызвын кывйыс Тима Веньлөн бура вежöртана, дзик нин эжвайывсаыс абу уна. Эз ёна ылавлы гижыс и вель кывтяс пыртöмөн. Көть олөмас вельöн воöмторъяссö зильö шуны комиён. Босьтам көть дженьдöдöмөн гижöм: *комсомолзон* — комсомолеч, *комсомолныс* — комсомолка, *өткадö* — öти кадö, *öшиньдöра* — занавес, *абутöм* — голь морт. Бөръя кывсö Тима Вень пыртö 1908 воö лöсьöдöм «Шойданник» кывбурö (*Абутöмлөн сыланкыс*) да сэсся некытөн оз гаравлы, оз пыр кывйыс и öнiя гижөд кывйö. Та пыдди помтöг вермам нимкодьясны уна серпаса мичкывйөн да кадакывйөн: *Пышкай бара сьывны пондас, Чилькйö-йöктö: «Чилик-чок»;*

Прөстö овны Вась оз вермы, пыр мыйкö **мөжгö-вöчö**, гортас кöть кöнi; «**Пинь-пинь... пинь-пинь!..**» — кытöнкö коз йылын, кылö, **тшетшкöдчö-пинясьö** кöдзыдкöд пинькай коль гылöдiг-тырйи.

Енбиа гижысь оз сöмын бура вöдитчы кывворөн, сiйö кужö-мөн да шылыда лöсьöдö сёрникузяс, и та вöсна сылысь ни öти кыв оз позь вежны ни шыбитны. Татчö окота пасйыны Тима Вень кывйысь öти аслыспöлöслун, кодi öнiа гижысьяслөн вочасөн вошö роч кыв тöдчöм вöсна: уна лыда подлежащöй бердын öтка лыдö пуктöм глагол. Тайöс позис казавны «Аръя-выв» кывбурысь: **Лөнъöма тай, кушмöма Гажа расъясыс**. Повтöмторъяс йылысь сёрнитiгөн глаголыс вермö лоны öтка лыдын. Тайö торйöдö коми кывнымöс рочысь, кöнi кадакывсö быть колö ладмöдны уна лыд серти. Татшöмсяма ладмöдчytöмыс вöчö Тима Веньлысь гижöдсö дзик комиён да дженьыдөн, öттшöтш мичаён.

Гежöдмас-шочаммас вөръяс,
Кушмалас пармаяс-ягъяс,
Гудыртчас, нййтчалас юяс...;

Саридзлөн тай гыясыс
Ёна ызгö;

Мукöддыр сыланкыв шыясыс
Морöсад тырыс дзик кылö,
Зэвтчöма везъясыд — став тушаыд сыйлö,
Ортеö сiдз вöзйысьö кывъясыс петны...

Колö шуны, колян нэмся 20–30 воясö матö став коми гижысьыс гижлöма татшöм ног. Сэки, тöдöмысь, роч грамматикаыс абу на сэтшöма личкöма-тöдчöма коми вылö: **Эжва, Эжва! Кымын морт тэ дiнын вердчö!** Пуръяс помтöг лун-вой **кывтö...** (Дмитрий Попов); **Бердi, немдi** сыйлөн синъяс... *Смертьыс босьтiс сылысь лов; Мича нывлөн, коньöр мортлөн, Делöясыс* **дзугсис** (Михаил Лебедев); Пöрысьлөн тиöтш шогъяс **вунi**, *Кывзö гажсö вель нин дыр; Сьöкыд, дерт, вокъясöй, мырсьыны öнi:* **Эбöсъяс бырöма, унатор абу** (Нёбдiнса Виттор); *Воысь воö йöзыд сюсьмö, Вежөръясныс налөн ёсьмö* (Николай Шахов); *Керкаын видзан* шкапъяс, сундукъяс *Гриш овмöсын* **вöлi** *дзик нинöмла* (Павел Доронин). Öнi на позьö казавны татшöмторсö и коми сёрнисикас сёрниын: емваса диалектын Пуясыс тай вот дзуртö мукöддырйиыс, тöлыс лайкöдö да; удорасаын **Коли медбörъя кусöкъяс**. Коми кыв туялысьяс пиысь кодсюрö гөгөрвоöдö татшöмсяма кыв вöдитчöмсö кывбур размерөн. Сöмын буретш Тима Веньлөн уна лыд серти ладмöдчytöмыс зэв тшöкыда овлö и прозаас, шуам кöть: Пуяс вольсасис, кыдз пыш; Тусьясыс чорзъыны, банйыны öддзö; Улöник кымörгяс öшйöма; Висьтав жö меным, висьтав, мыйяс нин миян гортланьын **вöчсьö-керьсьö?**; *Эз прöста бöрд Вась, кылис сьöлöмыс сыйлөн, мыйяс тани сiйöс* **виччысьö; Пывсянъяс ломтысялö** *Яг горув пöлөн, мукöдсьыс ру пуркйö; Саридзлөн тай* гыясыс ёна ызгö.

Водзынджык висьтавлi нин: Тима Веньлөн уна кывбур мунö йöзкостса сыланкывлань. Наысь öткымын пöри сыйланö, шу-

ам, «Өввө», «Сьөлөмөй бөрдө и сьылө», «Поэзия артмөм» да мукөд. Гижысь тэчө кывбурсө йөзкостса сьыланкывъясын моз өти пөлөс тэчасног серти, кыкпөвъявтө строкаяссө да с.в. Та йылысь уна нин гижлісны литература туялысьяс. Шуам, Тима Веньлөн гижөдъясын ритм серти 2009 воын Саранскын Елена Власовна Ельцова дорйис кандидат ним вылө диссертация, темасы — «Ритмическая организация произведений В.Т.Чисталёва». Вайода «Важ олөм колльөдөм» кывбурысь юкөн, пертас сертиыс гижөдыс «Шондібаной-олөмөй» сьыланкыв кодь:

Паськыдось тай юясыс дай
Помтөмось тай вөръясыс.
Помтөмось тай вөръясыс дай
Векныд вөлі ордымыс...

Зэв аслыспөлөс «Локтыштіс» кывбур: сәні глаголыс быд кывбур визьын котыртө висьталанторсө да сулалө өти пертасын: медводдза колян кадын, а ичөтмөдан вежөртаса **-ышт** суффикс төдчөдө олөм здукъяслысь мичлунсө. Тайө кывбурыс вөр-ва, поэт да поэзия йылысь. Тима Вень гижө сійөс 1923 воын, Коми муын мезд да ашпөрлун пуксян кадө, йөзөдө «Коми му» журналын 1924 воө «Ачыс воөм» ним улын. Кывбурас поздысьома нөдкыв: мый коді воөма, коді мый локтыштіс? Видлөй төдмавны кывбур-нөдкывсө сюся лыддьөмөн.

Локтыштіс

Локтыштіс кытыськө кымөртор,
Локтыштіс — вөр весьтын өшйис...
Көсйыштіс зэрыштны, колантор,
Шы ни төв зэрыштіс, кобис.

Пöлыштіс төврутор, зэр сорыс,
Өвтыштіс, усьыштіс, лөнис.
Мыссьыштчис-пожйывтчис вөр-пуыс,
Сөстөмось лоины лысьяс.

Пуксьыштіс, өшалө лысватор,
Войталө ньөжйөник пуысь.
Кокныда лолыштіс пожөм вөр,
Ышловзис, нюмсидзис, садьмис.

Волыштіс кытыськө ме дінө муза,
Волыштіс — өвтыштіс, муніс;
Колыштіс сьөлөмө, ог куж кыз шуныс,
Сэтшөмөс, меным мый муса.

Тайө дженъидик гижөдас дас квайт кывбур строкаын **-ышт** суффикс пыртөма дас витысь, эмакыв (существительной) ичөтмөдан **-тор** суффикс куимысь, **-ывт** суффикс өтчидысь. Тайө суффиксясыс петкөдлөны этшаника да регыд мунана-вөчана керөмлысь вежөртас. И збылысь, зэрыс петавлө здук кежлө, коми йөзыс татшөм шоньд гожея зэрсө нимтөны *кунөрөн*. Кывбуралысьлы татшөм зэрыштөмыс зэв төдчана: вөр-ваыс мысис, нюммуніс, и сэк кості «волыштіс» музаяс, вайис аскө-

дыс енбилысь югöрсö, «сэтшöмös, меным мый муса». Бөр-валөн мыссьöм-сöстöммöмыс сэтшöма нимкодъмöдö енбиа мортös, мый таысь чужö выль кывбур. Öдйö вежсяна аскылöмсö артмöдöны буретш **-ышт** суффикса кадакывъяс. Видланнуд кö лыддыны тайö кывбурсö **-ышт** суффикс шыбитöмөн, кыпуд руыс вошö дзик пыр. Тайö висьталö миянлы, кутшöм стöча да сёлöм-сянныс Тима Вень бөрйö гижöдас кывъяссö.

Дерт, унатор на позьö висьтавны Тима Веньлөн серпаса кыв йылысь, но неыджыд гижöдын öдвакö тайö артмас. Бөръя воясас Эжва йывса коми классиклысь йöзöдiсны некымын выль небöг, гижöдъяссö велöдöны школаын. Сöмын тай вот 2010 воын бөръя юбилейсö пасйисны район тшупöдын, юркарын эз нуöдны ни конференция, ни нинöм. Таысь, дерт, гажтöмуд босьтö, öд Тима Вень абугöти районса гижысь, тайö став коми войтырлөн ыджыд нимкодсянтор.

Шога помасис Тима Веньлөн олöмыс. Но гижысь вöлi тыр-вийö шуда мортөн, öд став гуся кöсйöмсö пöртiс олöмö: кызь воён лöсьöдiс уджёртъясыскöд коми литература, школа, театр, небöг да газет-журнал лэдзöм, быдтiс водзö туй талылысьяссö. Та понда сылөн уна гижöд öнöдз шонтö сёлöмтö югыд мöвпъяс-нас, лача сетöмнас. Тайö збыльысь искусство, комиён кö — сяммич.



Ме тэнö эг вунöд

В И С Ъ Т

Сиктса клуб вöлі йöза. Айму дорйысьяслы дасътöм гаж вылö локтісны ставныс, коді вермис, посни и гырысь, пöрысь и том. Унабн томъяс пиысь вöліны код юрабсь, горзисны-шутьялісны. Ышмöм йöзöс некымынысь öлöдіс клуббн веськöдлысь, но найö эз кывзысьны, зыкö пырисны шöйöвошöм нывбабакöд.

Андрей пырис клубö дзик сійö кадас, кор гажа зонъяс горзисны ань вылö, грöзитчисны пасьвартны концертасян аппаратурасö. Андрей здукöн йоткаліс найöс, шуис налы некымын чорыд кыв, и пакöститысьяс петісны залысь.

— Ангелина Викторовна, тіян ставыс бур? Эз жö öд кинас воны?

— Аттьö, пиук. Важöн нин тайö йöйясыскöд венлася. Зэв нимкодъ тэнö аддзыны. Пыравлы миянö, сёрнитыштам. Кымын во нин чужан сиктад эн волы?

— Сизим.

— Сизим? Уна кад нин тай кольöма. Аминь. Дыр-ö кeжлö воин?

— А ме сэсся дзикöдз вылö локті,— жутыля шуис Андрей да вештіс синъяссö.— Кывлінныд öд, кöнкö?

— Да, Андрей, кывлі. Енмыслы аттьö, ловъя кольöмыд да. Мамыдлы öд сьöкыд жö öтнaслы, век нин отсалан. Овмöдчан, гөтрасян, зэв на том, став олöмыд на водзын. Дзоньвидзалунтö, дерт, воштöмыд, но мый сэсся вöчан, олöмыд олөм и эм. Но пырав коркö.

— Пыравла.

Сиктсаяс, кодъяс уна во нин эз аддзывны мужичöйöс, юасисны сылысь олөм-вылөм йивсьыс, висътасисны и асьныс. Андрейлы вöлі нимкодъ тöдсаяскöд паныдасьöмысь, но тырвыйö долыдасьны эз вермы — чорыда висис кокыс. Мужичöй казяліс, кыдзи вежсьöмабсь йöзыс. Зонъяс, кодъяс велöдчисны на школаын Андрейлөн бөръя волігас, верстяммöмабсь, нывъяс петöмабсь верöс сайö, быдтысьöны нин. Уна ва визувтöма.

А сцена вылын водзö сьылісны-йöктісны, лыддисны кывбуръяс, чолөмалісны Айму дорйысьясöс.

— А öні корам сцена вылö Андрей Шаховöс, мед висьтыштас ас йивсьыс,— юöртіс концерт нуöдысьыс.

Мужичöй эз вöрзьöдчы, залын шызисны, кутісны шлөчкöдчыны.

— Корам, корам!

— Ог, меным нинөм висътавнысö,— пыксис сійö.

— Мун, мун. Петкöдлы примерсö öнія зырымбедьясыслы.

Андрей надзöникöн веськöдчис сценалань. Сійö эз лыдды асьсö геройбн, эз тöд, мый висътавны. Шапкасö киас куснялөмөн паніс сёрни:

— Кыдзи ставныд тöданныд, ме уна во сеті армиялы. Военнöй училище помалөм бöрын служиті Новгород карын, а сэсся Войвыв Кавказын. И некор эг каитчы, мый бөрйи тайö туйсö, но

меным ковмис эновтчыны службаысь доймём вёсна. Быдёнлы, чайта да, колё ветлыны армияда, мед збыльысь лоны ён да вына мужичёйён. Эн полёй, ставыс тјян артмас. Праздникён!

— Аттьё, Андрей,— шуис концерт нуёдысь.— А ёні сыласны Лёмшорысь сиктса челядь, но пап йылысь кывбур медводз лыддяс Попов Коля.

Зонка петіс сцена вылё да заводитіс висътавны кывбурсё. Андрей быттё кынмис. И эз эскы аслас синлы: сцена вылын сулаліс сійё ачыс, ичотдырйиыс. Андрей эз гөгөрво, кыдзи вермё тадзи лоны. Сылён эз вёвны вокъяс ни дядьён шуысьяс. Йёзыс шызисны, кутісны шёпкёдчыны, тшёкыда чёвтлісны синъяссё мужичёй вылё.

«Пи»,— воис мёвп Андрейлы юрас. Вермис-ё томдырся мусу-кыс чужтыны кагаёс да весиг не висътавны та йылысь сылы?! Мужичёй вежёрын чужис уна-уна юалём, но вочакывйыс ньоти эз сюр.

Зонка помаліс лыддыны кывбурсё да муніс сцена вывсьыс. Андрейлён юрас чужис мёвп аддзывлыны нёшта зонкасё да тёдмавны сылысь мамсё. Котъ эськё Андрейлён вёлі сёмын оти муса морт, Лёмшорса мича ныв — Оля. Мужичёй петіс клубысь. Сійё эз тёда, мый вёчны, кытчё воштысьны, кодёс пинявны, коддысь юавны. Збыль-ё тайё зонкаыс Олялён пи либё абуг? Мыйла сэтшёма мунё Андрейлань? Мыйла Оляыс некор эз висътавлы Коля йылысь и мыйла мамыс некор эз заводитлы тайё сёрнисё?

Гортас пырём бёрын Андрей вель дыр сулаліс шыёдчйтёг, сійё эз тёда, кыдзи панны сёрнисё, оз-ё чуймёда мамсё татшём юёрнас.

— Локтін нин? Колё на вёлі том йёзыскёд олыштны, сёёлөмтё гажёдыштны.

— Мамё, Оля кыдзи-мый?

Нывбаба недыр чёв олыштіс да мыйлакё ёна ышловзис.

— Лёмшорын олё, уджалё пусьысьён челядь видзан садйын. Сылён пиыс квайт арёса нин. Верёс сайё мыйлакё абуг жё петёма. А мый юасян? Чайті, важён нин вунёдін сійёс. Дум вылад уси?

— Мамё, а тэ тёдан кагаыслысь батьсё?

— Кысь нё ме тёда, кывлі весиг, тэнад пё. Да и кутшём меным делё. А мыйла юасян? Олятё аддзылін?

— Талун гаж вылад паныдалі зонкаёс, Лёмшорысь, ар квайта кымын, овыс Олялён кодъ — Попов, а чужёмыс... Мамё, сійё зонкаыс дзик ме кодъ,— Андрей кытшовтіс керка пытшкёссё синнас, матыстчис стёнын ёшалысь фотокарточка дорё.— Сцена вылын сулаліс тайё зонкаыс. Мамё, гөгөрвоан?

Но мамыслысь вочакывсё виччысьтёг петіс ывлаё. Сійё эз тёда, кытчё мунны. Но сёёлөмсё кыскис Лёмшорё. Лёньыштём, пыдё йормывлём дойыс кутіс кывны вель пёв. Андрей мыжаліс асьсё сыысь, мый оліс коркё йёй юрён, эз вермы видзны шудсё. Томдырйиыд од ёнджыкасё сёёлөмыдлысь кывзысян, а он вежёрыдлысь.

— О, Андрей, чолём! Кёсии гортёдыд пыравны, нуёдлыны миянё, пукалыштны. Кытчёкё мёдөмыд?

— Витя! Чолём!— ёртъяс топёдчывлісны.— Сідзи петі, юр ыркёдыштны. Кыдзи олан?

— Ывлаын нө кутшөм сёрни? Лок мянө мунам. Лариса пызан дасьтис. Кагаос менсым видзөдлан. Лок мунам!

Витясын пукалисны зэв гажаа. Ёртъяс казътывлісны школаын велөдчан кадсө, юкиссны аслас олөм-вылөмөн. Андрей төдмасис ёртыслөн гөтырыскөд да вильышпоз нылыскөд. Көсйис юасыштны Оля йылысь, но полис панны сёрнисө. Сөмын мунігас гусьоник юалис:

— Витя, а кыдзи Оля олө?

— Век на сьөлөмтө косьтө? Ме сійөс зэв нин дыр эг аддзыв, гашкө, тэнад мунөмсянь нин да. Төда, кага эм, весиг сёрни кыпавліс, мый тэсянь, но ме бабаяслы ёнасө ог эскы. А мый?

— Да нинөм. Но ладнө, муна. Аттьө висьтав гөтырыдлы, сійө тэнад зэв бур, и нылыд оз тусь кодь.

— Аттьө. Пырав тшөкыдджыка, меным зэв нимкодь лоө.

— Пыравла, дерт.

Андрей вель дыр сулаліс туй вылын да мөвпаліс, кытчө мунны: гортас либө Льөмшорө, сёрнитлыны Олякөд. Сьөлөмсө кыскис муса морт дорас, но век жө шуис виччысьлыны аскиөдз, вой паныд некытчө не вөрзөдчыны.

Андрейлы эз узьсы. Войыс вөлі помтөм, кокыс висис, но медся ёна висис сьөлөмыс. Андрей эз төд, кыдзи кутас сёрнитны Олякөд, кыдзи юалас Коля йылысь. Вывті лёка помасис налөн бөръя аддзысьлөмыс. Ныла-зонма лөсялісны школасяньыс. Ёртасисны, сэсся ёртасьлөмыс пөрис муслунө. Школа помалөм бөрын кыкнанныс велөдчисны карын. Андрей ичөтсяньыс радейтис спорт, ветлөдліс вынйөр сөвмөдан школаса кружокъясө, көсйис служитны армияын либө велөдчыны военнойө. Оля радейтис пусыны. Мамыслы отсасис пусыны-пөжасыны, а сэсся ачыс велаліс. Ныла-зонма өта-мөдсө некор эз вунөддыны, көть и велөдчисны мукөд каръясын — письмөасисны, звөнитчисны. Көсйисны велөдчөм бөрас өтлаасыны, лөсьөдны шуда поз да овны өта-мөдсө радейтөмөн да пыдди пуктөмөн. Оля вөлі дась мунны көть кытчө, мед сөмын өтлаын лоны. Регыд Андрейөс босьтисны армияө. Служитнысө веськаліс Новгород карө.

Ставыс вөлі бур, но өти здукөн торксис. А өд и нинөм абу-сыс янсалісны. Чукөртисны ёртъяссө рытйысьны, ылі туйө петөм водзын гажөдчыштны. Локтисны өти классын велөдчысьяс, ёртъяс. Том йөз пукалисны, юыштисны. Оляөс нуөдіс йөктыны Петя, найө сёрнитисны, сералыштисны, казътывлісны челядьдырсө. Гажмыштөм Андрейлы тайө эз кажитчы. Сійө сэтшөма вежөгтис Оляөс и эз гөгөрво, мый вөчө. Андрей кватитис нылөс сойөдыс да петкөдіс ывлаө.

— Тэ мый вөчан?— пыксис Оля.

— Гортө нуа, мед некутшөм зонлы сэсся он сюр. А Петякөд бөрынджык сёрнита.

Ныв нетшыштчис зон кийсь.

— Йөймин али мый? Ми прөстө йөктім. Ми велөдчим өти классын, пукалім өти парта сайын.

— Ог төд, сійө видзөдө тэ вылө, быттьө нылыштны көсйө, но нинөм, сыкөд сёрнитла на, төдлас, кыдзи йөз гөтыр вылө синсө пуктыны.

— Ме тэныд абу гөтыр. Вөрзөдан кө сійөс — некытчө ог мун.

— Сідзкө, тэ абу менам гөтыр?

— Абу.
— И Петяыс тэныд жаль?
— Жаль, дерт, нинöмөн абу мыжа да.
— Мунам гортö.
— Ог мун некытчö, ачыд мун.
— Сідз бы и шуин, мый тэныд ог ков...
— Татшöмторсö эг шулы. Ачыд нинöм абусьыс зыксö панін.
— Ме на и мыжа коли?! Ме муна гортö, а тэ кыздз көсьян, верман кольччыны, Петяыдкөд гажа на лоö.

— Но и мун.

— Но и муна.

Андрей эскис, мый Оля ыркалыштас да локтас. А Оля эз эскы, мый Андрей мунас и оз бергöдчы бөр, но сійö муніс. Кыкнанныс виччысисны, шогсисны, пинялісны асьнысö вывтіа-сьöмысь, и медводдза воськовсö некоднанныс эз вöчны. Андрей муніс, Оля кольччис сиктö.

Кадыс исковтис. Найö велалісны овны öта-мöдтöгыс. Нывлы вöлі зэв сьöкыд, öд сійö виччысис кагаös, унаысь окота вöлі висьтавыны Андрейлы, мый налөн эм ичöтик сьöлөмшöр, но поліс, мый зонмыс оз эскы, кутас казтьывлыны Петяös, шуас, кагаыс пö сылөн. Оля сетіс аслыс кыв, мый некор оз висьтав, коді кагаыслөн батыс, и мамыслы тшöктис чöv овны. Льöмшорын ёна сёрнитісны-гудрасисны ныв йылысь, Коля вöлі дзик папыс кодь, но Оля шуис, абу пö Андрейлөн кагаыс, а чуркаылөн, кызди шуласны, дас кык бать.

Андрей аслас удж кындзи нинöм жö эз аддзывлы. Водз асылын муніс удж вылö, сёр рытын локтіс гортас. Ёртъясыс серавлісны сы вылын, öд Андрей некытчö эз петаवлы, мусукös эз лöсьöд. Том морт некор эз юасылы мамыслысь Оля йылысь, мамыс эз жö казтьывлы, поліс висьысь сьöлөмсö выль пöv дойдны. Андрей окотитіс воыны гортас, но тыртіс асьсö уджөн, мед öдйöджык вунöдны нылös. Тадзи и лэбис во бöрся во.

Мамыс гижис Андрейлы письмöяс, звöнитчис, кевмысис, мед волас, но пиыс эз тэрмась гортас, а сэсся Войвыв Кавказö мöдöдісны.

Ранитчöм да госпитальö веськалөм бöрын мужичöй тöдмаліс, мый оз вермы сэсся служитны, дзоньвидзалун сертиыс оз шогмы. И сылы ковмис локны гортас. Недыр шойччöм бöрын Андрей көсйис мунны карö, корсьны удж, мед овны Оляысь бокинджык, но кокыс ёна висис да ковмис кольччыны гортас.

Льöмшорöдз туйыс нюжöдчöма вит километра кымын. Андрей ёнакодь поліс аддзысьöмысь, но муніс. Оля вöлі удж вылас, гортаныс сöмын мамыс да Коля. Ывлаын сулалыштöм бöрын Андрей пырис керкаö.

— Чолөм, Елена Васильевна.

— Чолөм. Пройдит, пуксьы.

Пыді жырыысь чепöсйис зонка да чуймöмөн кутіс видзöдны тöдтöм морт вылö. Андрейлөн сьöлөмыс ёкмуні, сэтшöм окота вöлі дзигöдлыны кагасö, но сійö поліс повзьöдны Коляös.

— Чайта да, оз ков висьтавыны, кодлөн тайö кагаыс: чужöм сертиыс тыдалö. Колюш, мун ворсышт, меным колö тайö дядяыскöд варовитыштны.

Андрей эз тöд, кытчö воштысьны, сійö кыліс асьсö зэв мыжа-өн Олякöд торъялөмысь, но медся мыжаөн Коля водзын.

— Эг мөвпыштлы некор, мый кыкнанныд татшөм чорыдось. Сы мында во коли, а некоднанныд медводдза воськовтө эн вөчөй. Сьөлөм висьө тьян вөсна. Дай Колюш батьтөг быдмө. Оля век на виччысьө тэнө, радейтө. Меным, дерт, оз петкөдлы майшасьөмсө, но ме кыла, кыдзи войяснас бөрдывлө. Ог гөгөрво, мый тьянкөд лои. Сизим воөн эг вермы төдмавны, мый понда торксинныд,— Елена Васильевна матыстчис Андрей дорө да видзөдліс сы вылө.— Дитяй, синъясыд кусөмаось, абу жө, тыдалө, кокни тэныд вөлөма. Слабог, ловъяөн кольөмыд, гашкө, ладмас на ставыс, өглаасянныд на. Тэысь бур верөссө аслам нывлы весиг мөвпыштны ог куж. Бурасьөй, овмөдчөй. Колялы, дерт, ог висьтав, коді тэ сэтшөмыс, Олякөд сёрнитчанныд да висьталанныд. Виччысьлы, регыд нин сійө удж вывсьыс локтас. А меным өні колө мөгөн ветлыны, тэнө Колякөд кольла. Олякөд сёрнитан, ог нин мешайтчы. Олан кө быттьө-а?

— Ола.

— Колюш, муса пи, воы татчө. Ыджыд мамыслы колө петавлыны ывлаө. Тэнө коля горт овны. Тайө дядьбыс виччысьө мамтө, гажөдышт сійөс, чачаястө петкөдлы да мый да.

Елена Васильевна муніс. Коля нюжөдіс кисө Андрейлы.

— Лок петкөдла, мыйөн ме ворса,— зонка мыччис танк, ичөтик ружье, понъясөс, салдатъясөс.— Кор ме быдма, салдатөн лоа, кута служитны армияын и лоа геройөн, кыдзи папө.

Андрей синсө вештывтөг видзөдіс Коля вылө.

— А коді тэнад папыд?

Коля лэптыштлис пельпомсө да жугыля шуис:

— Ог төд, ме сійөс некор на эг аддзывлы. Мамө шуө, мый сійө ылын-ылын, мый сійө герой. Видзө мянөс лек йөзысь да сійөн оз вермы воыны мяян дорө. Ме ёна радейта папөос и көсья сійөс аддзывны.

Зонка мыйкө висьталіс на, но Андрей сійөс эз кыв. Сылы сэтшөм окота лои висьтавны, мый папыс — сійө, мый радейтө Коляөс. Но коліс виччысьлыны Оляөс.

Батя-пия вель дыр нин ворсісны чачаясөн, кадсө эз төдлыны, да эз и кывлыны Олялысь локтөмсө.

— А тэ татөн мый вөчан? Кыдзи татчө веськалін?

Коля котөртіс мамыс дорө да висьталіс дядя Андрей йылысь.

— Колюш, мун ворсышт, меным колө сёрнитыштны.

Андрей синсө лапниттөг видзөдіс Оля вылө. Оля вөлі сэтшөм жө мича, туша-мыгөрыс лоөма ещө на лөсьыдджыкөн, кага вайөмыс сөмын бур вылө мунөма. Андрейлөн вошис кыв-ворыс, сійө эз куж нинөм шуны, сөмын видзөдіс Оля вылө.

— И мый тэ татөн вөчан?

— Тэ дорө локті. Чайта да, мянлы эм мый йылысь сёрнитны.

— Уна во сайын мяян сёрниным помасьліс. Колө вөлі водзджык локны, сёрмин.

Оля сёрнитіс зэв көдзыда, көть эськө сьөлөмыс тіпкис зэв гораа. Оля весиг поліс, мый Андрей кылас.

— Томось вөлім, йөйөсь...

Оля эз лэдз водзө сёрнитнысө.

— А мый, өні палялін? Мун! Мун, кытысь локтін. Олі тэтөг лөсьыда и водзө ола, киссьөм ватө он курав.

— Оля, кывзы менө, юавны көсья.

— Мый?

— Коля менам?

Нывбабалон вежсис чужо́мыс, сійо здук кежлө быттьо кынмыліс. Оля гөгөрвоис, мый збыльсө дзеблавны некыдзи он вермы, өд пиыс дзик батыс кодь.

— Да, Коля тэнад пи, но чайта да, нинөмла висьтавны сылы тэ йылысь. Олім паптөг, велалім.

— Сы мында во эн вермы висьтавны, мый пиос быдтан?

— А мыйла? Тэ эськө меным эн эскы. Сэки тэ сэтшөм кокниа өддортчин, и эн мөвпыштлы, мый тэныд ме кола. Кор радейтан, нинөм абусьыс он вежөгты. Велөдчигчөжыд виччыси тэнө, гортысь петны эг лысьт, мед некод лёк сёрни оз кыпөд, виччыси, водзö вылө югыд мөвпъяс сьолөмын видзи, а тэ вежөгтін менө нинөм абусьыс... Лөгөй петө. Мун гортад, тырмас.

— Муна. Но позьö көть мыйөнкө тиянлы отсыштны, сьөмөн ли мый ли? Унасө, дерт, эг нажөвит, но мыйсюрө чукөрті жө.

— Оз ков, миян ставыс эм. Гөтрасян, челядьтө лөсьөдан да аслыд ковмас. Мун, дыш төлктөгыс сёрнитнысө.

— Оля, но мый тэ вөчан?

— Мый колө, сійо и вөча.

Андрей петіс керкаысь, пестіс куритчан да пондіс восьлавны туйланьö. Сылөн вөлі сөмын өти көсийөм: юны, юны садь быртөдзыс, мед лөньлас сьолөм дойыс да и висьысь лысьөмыс тшөтш.

Оля сулаліс өшинь дорын да видзөдіс мунысь морт вылө. Андрей ёна чотіс, тыдаліс, кутшөм сьөкыд сылы ветлөдлыны. И Олялы сьолөм потмөныс лои жаль Андрейыс. Окота вөлі ко-сөдны сійөс бөр, мед сэсся некор некытчö оз мун. Но өні нинөм вежны оз позь: талун найö пөдтісны-кусөдісны муслунысь бөръя биторсө. Олялы лои сэтшөм сьөкыд, өд сійо ёна радейтіс Андрейөс, и өдва кутчысис мужичөй бөрся вөтчөмысь. Но синвасө кутны эз вермы.

— Мамук, эн бөрд,— Коля дзигөдіс мамсө.— Мамук, эн бөрд, но эн бөрд. Ме ставсө гөгөрвои, ме өд ыджыд нин. Тайö мортыс менам папөй. Эн пов, тэнө некодлы дойдны ог сет, ме өд салдат.

— Пиук, кытысь төдан, мый сійо тэнад пап?

— Ме өд ыджыд нин. Матрас улад сылөн карточкаыс эм, дзебалалан да. Унаысь аддзывлі, кыдзи гусьөникөн сійөс босьтлан киад.

— Да, тайö тэнад пап. Но сійо оз кут воыны тэ дінө, сійө бара мунас ылө. Но тэ эн шогсьы, ме век лоа орччөн. Ме радейта тэнө ёна-ёна...

Андрей некор эз радейтлы юны. Сійө век шензис легъялысь-шөйтись, вина корсьысь йөз вылө. Но талун тшөтш сетчис вина гагйыслы. Эз и төдлы, штопыс кушмис. Дыр юлытөм мортыды уна оз ков. Сиктө вотөдз Андрей дзикөдз «ваймис». Гортас пырис лым да коль. Мамыс шлапкерис кинас.

— Господьöй, Енмөй, мый нө тэкөд?

Андрей мыйкө шуис, пуксис диван вылө да ланьтіс. Асывнас сійө корис прөща мамыслысь код юрөн локтөмысь да сетіс кыв, мый некор та выйөдз оз ю. Сэсся пасьтасис да муніс Витя дорө. Шойччан лунө ёртыс век оліс гортас, некытчö эз ветлывлы.

— Чолөм! Пыр да шойчы.

- Витя, менам тэ дорё сёрни эм.
- Висьтав, ме тэнё кывза. Час, чай пукта, тэ пукышт. Ме
ётнам — нывъяс тьоца дорё гоститны мунісны.
- Ветлі Оля дорё.
- Опа, и мый?
- Верман менё чолөмавны, менам эм пи,— жугыля висьталіс
Андрей.
- Да тэныд йоктыны колё, а тэ жуглясян.
- Оз йоктыссы, кокой доймё, сьолөмой висьё. Оля менё
вөтліс, тэнё пё важөн нин вунөді. А ме, йойыд, век на сійёс
радейта. Пикөд ёртасыны эз тшөкты, олам пё тэтөг. Вот тадзи, Витя.
- Водз на шогё усьны. Нинём он төд. Колөкө, ачыс на прё-
ща корны локтас.
- Оля? Оз, ме сійёс бура төда. Кувны кутас, а прёща оз кор.
- Энлы, виччысьлы, сё граммтөг сёрнитны нинём,— Витя
петавліс посводзё да пыртіс водка штоп.— Дзебасын вөлі, тэнё,
тыдалё, и виччысьёма.
- Ме ог ю, кыв сеті мамёлы. Сійё и сідзи нин ме вёсна
пөттөдзыс шогсис, ог кёсий сэсся дёсадитны, мед оз майшась.
- Дугды, ми ог уна, өти стопкаысь нинём он ло.
- Кодзыштөм ёртъяс мөдөдчисны Льөмшорё. Витя чайтіс, Оля
кывзас сійёс да прёститас ёртсё. Оля ёна чуймис Витяёс адзём
бөрын, өд найё уна во нин эз паныдасьлыны.
- Витя, чолөм! А тэ татчө кыдзи воин, кутшөмкө мог суис?
- Ме локті, э-э-э, кыдз сійё шуны, корасыны.
- Кыдзи помнита, тэ гөтыра, а пи тэнад абу. Кодлы коралан?
- Медбур ёртлы. Андрей, воны татчө.
- Андрей матыстчис сёрнитысьяс дорё. Олялөн сёрни модаыс
пыр и вежсис.
- А, и тэ татөн? Со мый, бергөдчөй туйланьыс да мунёй,
кытысь локтінныд. Мунёй, кытчөдз эг скөрмы.
- Оля, прёстит тайё йойсё,— дзайгис Витя.
- Ме тайё йойсё важөн нин прёститі, меным веськодь,—
скөра шуис Оля, клопкис-сиптіс веранда өдзөссө да игнаис.
- Но мый, Андрей, мунам?
- Мунам,— ышловзис мужичөй.
- Мунам миянө, гөтыр водзын өтлаын петкөдчам, сійё менё
сёяс юёмсьыд.
- Тэнад гөтыркөд ме сёрнита, эн пов.
- Лариса важөн нин виччысис верөссө и, дерт жө, эз ошкы
гажъялөмысь. Андрей мыжаліс асьсө, шуис, ачым пё вайи юан-
торсө, ачым юктөді Витяёс да Льөмшорас нуөді. Нывбаба недыр
бобгыштіс да лэдзис верөссө гортас. Гозьяёс миритөм-ладитөм
бөрын Андрей муніс гортас.
- Локтін, слабөг! Сьолөм вылын деливё. Ог гөгөрво, мый
тэкөд, кытөн вошласян?— майшасьөмөн шуис мамыс.
- Мамё, ставыс бур, ставыс лоө бур. Вунөді тэнё чолөмавны.
Тэнад эм пөчөн шуысь, квайт арёса нин, мусасыс-муса зонка.
Но миянлы сійёс оз сетны, весиг ёртасыны мамыс эз тшөкты.
Ог төд, гашкө, тэныд и тшөктасны, тэ өд нинөмын абу мыжа.
- Сідзкө, тэ ветлін Оля дорё? Сылөн пиыс збыль тэнад?
- Да, ветлі, менам. Но нинём тайё оз веж.
- Колё мунны бара, сёрнитны, тэ өд батыс.

— Сэссия некор сы дорö ог мун. Ог ков ме сылы.
— Он ков сылы, колан пиыды. Кыдз нö тадзи поэбö?
— Тöдін кө эськө, мамö, кыдзи найö меным колöны, но мый вöчан... Кыдзи шуис Оля, киссьöм ватö пö он курав.

Андрейöс корисны уджавны школаö — нуöдны челядьлы армия кежлö дасьтан кружок. Мужичöй велöдiс зонпоснийöс гө-гөрвоны устав, разьны-тэчны автомат, вöдитчыны военной көлу-йөн да мукöдторйөн. Дерт, котравны, тышкасьны-вермасьны сийö эз вермы, но тöдöмлуннас юксьыны кужис. Андрей радейтiс ассьыс уджсö, и челядь пыдди пуктiсны сийöс. Мужичöй тшö-кыда мөвпалiс Оля йылысь, гөгөрвоис, мый некор оз вунöд муса мортсö, гажтöмтчис Коляысь, но эз лысьт ветлыны сы дорö, полiс, пиыс öддортас сийöс, да и Олякöд зыксьыны эз вöв окота.

Оля олiс важ ногыс. Ветлöдлiс удж вылас, рытьяссö колялiс пиыскöд. Но сьöлöмыс жугьясис. Оля пинялiс асьсö Андрейöс радейтöмысь, но сьöлöмтö он ылöдды. Нывбаба и ачыс унаысь мöдöдчылiс Андрей дорö прöща корны, но вöлi яндзим лёка сёрнитöмсьыс. Колöкö, вöтлас, оз сибöд...

Водз асывнас Андрейлы звöнитiс Витя.

— Кылан? Талун Ларисалөн чужан лун. Корам тэнö рытнас волыны миянö. Тырмас пукавны гортад, пöрысьман.

— Ог лок.

— Ме тэныд петкöдла «ог лок»! Гортöдзыд вола да шошаöдыд босьтöмөн петкöда керкасьыд.

— Да дыш меным.

— Шойччан лун, удж вылö мунны оз ков, гортад пукавны удитан на.

— Но вола, недыр кежлö.

Рытнас том йöз пукалiсны Лариса да Витя дорын. Неуна юыштiсны, сьылiсны-йöктiсны. Окота лои ветлыны кытчöкö. Лариса ставöс нуöдiс клубö.

— Оз артмы, клубыд талун игана. Ангелина Викторовнаыд висьö, а сытöг восьтынысö некод абу көсйысьöма,— шуис сылы нывьёртыс.

— Мунам, сiдзкö, Лёмшорö, ёна тай.

Том йöз кутiсны пасьтасьны.

— Но, бура гажöдчöй, сэссия гортö пета,— шыясис Андрей.

— Кутшöм гортö, мунам миянкöд. Тэ мый? Он ю, йöктыны мунны он көсйи!— ыззьöдiс Витя.

— Витя, кутшöм нö меысь йöктысь? Видзöдлы ме вылö,— Андрей малыштiс коксö.— Меным паччöрын пукавны да телеви-зорö дзоргыны, а оз йöктöм йылысь думайтны.

— Мунам, мунам. Ларисалөн сымда пöдрута, ылöдлан кодöскö. Некод али мый сьöлöм вылад оз во?

— Тэ ачыд тöдан, кодi меным колö.

— Тöда, вот и мунам. Гашкö, Оляыд клубад волас.

— Волас и бур, а ме гортö.

— Эн скöрмöд менö. Öтчыд сё онас убöлитiн петны, да гу-ляйтам нин.

— Но кытчö тэысь воштысян, мунам.

Лёмшорса клуб гажöдчис. Йöзыс чукöрмöма уна, тшöтш и орчча сикт-грездысь том йöз воöмаось.

Андрейлы окота вöлі мунны гортас, да кытчö нин: ковмас овны помöдзис, виччысьны ёртъяссö. Чужанлунасьысыяс пырисны йöктыны. Андрей кольччис ывлаö. Мужичöйöс кодкö чорыда йöткыштис мышкуас.

— Кутшöм йöз миянöдз воöмаöсь!— Андрей эз шыась.— Мый, герой, йöктыны локтін? Кок пöвнад?— сійöс кытшалісны Льöмшорса зонъяс.— Мый татысь воштін? Оля дорад воин? Абу сійö тэнад, пока тэ ать-два, влево, вправо командуйтін, Олятö ми ёна и гажöдiм.

Зонъяс гораа серöктісны. Андрей недыр чöв оліс, а сэсся вартіс öтилы ныр-вомас. Вирöссьöм нырас кутчысьöмөн зон чеччис му вывсьыс.

— Но всё, ме öні тэнсьыд мöд коктö чегъяла.

Зонъяс уськöдчисны Андрей вылö. Сійö водзсасис, но кодкö чужйис доймöм кокас, и Андрей усис. Лёкмöм йöз чужъялісны куйлысь мортöс, чорыда вачкалісны. Клубысь ставныс петісны ывлаö, Витя да ещö некымын зон уськöдчисны дорйысьны. Андрей воштыліс садьсö, а кор восьтіс синсö, эз эскы: сы водзын сулаліс Оля.

— Ме кулі да веськалі райö?— шусис Андрейлөн.

— Ловъя, слабог. Ме сэтшöма повзи, чайті, мый виисны, а тэ шмонитан,— Оля шлюпкигсорөн дзигöдіс мужичöйöс.

— Эн бöрд. Кöсьян, ме öні чечча да котравны кута?— Андрей кöсйис сувтны, но ойзöмөн бөр ляскысис муö.— А кöні Витя, Лариса?

— Ме ысті найöс гортаныс...

— Гортаныс? Но мед. Код тöдас, мый тіян зонъяслы ещö юрас пырас. Ме надзöникөн мöда жö,— Андрей чеччис да кöсйис воськовтны, но горöдöмөн усис пидзöс вылас.— Бурдліс нин, и бара,— матькыштис да вартіс доймöм кокас.

— Но кытчö тэ кöсьян мунны? Миянын узян, шойччыштан да вöлисти.

— Абу лöсьыд. Надзöникөн гортö воöдча.

— Шуи, ог лэдз.

— Яндзим меным татшöм чужöмөн, ещö куш киөн да. Коля лыддьö папсö геройөн, а ме со косясьлöм няйт кöлуя да чашйысьöм лöз чужöма. Герой, нинöм и шуны.

— Мунам, ставыс лоö бур.

Андрей восьлаліс Олякöд орччөн и эз гөгөрво, бöрдны либö серавны. Сійö эз тöд, мый лоас аски, вöтлас Оляыс либö кольöдас. Но сьöлöмнас кыліс, мый радейтö тайö аньсö олöмсьыс ёнджыка.

Кыкнанныс мөвпалісны, мый воис кад радейтны да лоны шудаөн. Тырмас лөгавны, тырмас пышйыны сыысь, мый быть суöдас. Восьлалісны чöла. И кывъяс эз ковны. Чöвлуныс тайö здукас вöлі медся вына.



Миян Мутнӧй сикт

Миян коми сиктын важъя да ӧнія олӧм-вылӧм йылысь пасйӧдторъяс. Лыддянный кӧ, вермас лоны, и сералыштанныд.

* * *

Менам сиктӧй важӧн Сем Ӧндрейӧн шусьылӧма, а ӧні — Мутнӧй Материк. Сійӧ шевкнитчӧма Печора бокса сизим джуджыд мыльк вылын. Тані олӧны аслыспӧлӧс да уджач йӧз. На йылысь и менам пасйӧдъясӧй.

...Тайӧ вӧлі во кызь кымын сайын нин. Глашӧ тьӧт, олӧма нин нывбаба, колльӧдӧ асьыс Социализма нима мӧссӧ пӧскӧтина вылӧ, асывводзнас йирсьыны-сӧйны.

— Мун благӧслӧвась, мада Социализмушкаӧ, бура да дзонь-видзаӧн сӧйсьы, уна улльӧв мен рытнас вай. Видзе, мада Социализмушкаӧ, видзе, дона Социализмаӧ.

Сійӧ кадӧ туй бокас, аслас кильчӧ вылын, пукалӧ Микул дядь, ӧтка пӧрысь морт, старукаыс важӧн нин мӧдаръягыдас, Пашко мылькйын куйлӧ. Вомас Микул дядьлӧн каллян ӧгралӧ. И колӧ жӧ сідз лоны, кылӧма, буракӧ, аслас Глашӧ сваттяыслысь мӧскыскӧд сӧрнисӧ да уссӧ легӧдігмоз негораа висьталӧ:

— Сувтлы, сваттюшко, тӧнӧ мыйыськӧ вомавны кӧсья. Тӧ тай, ме думысь, нинӧмысь он пов, да и олӧмсьыс нин, тыдалӧ, колльӧмьд. Тайӧ кывсӧ ӧд, мыйӧн тӧ мӧстӧ чуксалан, оз позь нин гораа шуны. Он кӧ кӧсйы, медым чина йӧз тӧнӧ чорыда ӧлӧдісны, веж вай мӧскыдлысь нимсӧ.

— Мый бара больган нинӧм абусӧ, пӧрысь козяль; повзьӧдлыны менӧ кӧсьян али сералан ме вылын,— скӧрыськодъ вочавидзис Глашӧ тьӧт.

— Ме тӧныд абу козяль, сваттюшко,— меліа шуис Микул дядь.— Ӧні ме медсясӧ юмов бедьторъяс сӧя, «Сникерс» да «Марсъяс», ачым недыр мысти юмов бедьторйӧн ті кодъыслы лоа.— Сэсся корис:— Лок пуксьы да варовитыштам-сӧрнитыштам, мӧскыд тай ачыс нин муніс водзӧсӧ.

Дыркодь варовитісны-баитісны свата-сваття, коркӧ сэсся и воисны ӧти кывйӧ: талунсянь Глашӧ тьӧткалысь мӧссӧ нимтыны Капитализмаӧн.

Рытладорыс, шонді пуксигӧн, мӧсьяс пӧттӧдзныс йирсьӧма-ӧсь-сӧйӧмаӧсь, вӧраясныс муӧдыс муртса оз кыскысьны, упкӧны-локтӧны гортаныс. Глашӧ тьӧт мунӧ мӧсьясыслы паныд да горзӧ-корӧ асьыс вердысьсӧ:

— Лок, мада Капитализмаӧ, лок, тайтӧ, Капитализмушкаӧ!

А мукӧд нывбабаыс сӧк кості кывзӧны да ышнясьӧны:

— Мый нӧ талун Глаше бабкӧд лоӧма, абу-ӧ юр сайдыс бергӧдчӧма? Сылысь ӧд мӧссӧ Социализмаӧн нимтӧны, а оз кутшӧмкӧ Капитализмаӧн. Серам дзик, но и баб!

А баблөн мёскыс сувтіс, пельяссё чошкөдіс, синъяссё шармөдіс. Чуймөмпырысь видзөдө аслас көзайка вылө да, буракө, мөвпалө: «Мый нө тайө менам көзайкакөд лоөма?»

Глашө баб выльысь горөдіс:

— Лок, мада Капитализмаө, лок шыө* пыр!

Та бөрын мёскыс кызд тай нырнас чушнитіс, водз кокнас некымынысь мусө койыштіс, бергөдчис да скачөн котөртіс бөр кыздза раскө. А Глашө баб повзёмысла шөйөвошөма, оз төд, мый и вөчны. Мёс бөрсяыд мөдіс вөтчыны, но выныс ни эбөсыс абу.

Некымын лун мёскыс көнкө довъяліс-дзевсясис, но коркө-некоркө ачыс жө воис гортас. Юрсө лэдзөма, мыжакодь. Та бөрын Глашө тьөтлысь мөссө быттьө вежисны. Лёка сөйны кутіс, йөвсө лысьтыны эз мөд сибөдны. Гашкө, висьмис-омөльтчис сыысь, мый нимсө вежисны, гашкө, лёк турун сөйөмысь да. Видзясыс өд Печора бокас өти воө ставнас мусирөн вөлі тырөмаөсь, мыйта скөт травитчис сэки.

Көсйис эськө Глашө тьөт выль ялавич лөсьөдны да Коммунизма мича ним сылы сетны, но кысь нин босьтан. Вын-эбөсыс дзикөдз бырөма, турун заптыны пөч оз вермы. Сідз мөстөг и коли коньөр Глашө баб, ськөд орччөн и мукөдыс. Том йөз сиктад этшаөн кольччөны, мунөны каръясө кузь сьом нажөвитны, а дед-бабъяс пөрысьмөны-бырөны. Накөд тшөтш надзөникөн кусөны-бырөны и миян Печора бердса сикт-грездъяс. Ас овмөсьясын скөт вочасөн чинө. Во дас вит сайын миян сиктын мёскыс вөлі сөөн-джынийөн, а өні дасөд пайыс сөмын коли. Татшөм жө шог серпасыс өтувъя овмөсын. Со тадзи и олам-вылам. Кызд шуласны, өтар берегсьыс өтдортчим, а мөдар берегас некызд огө сибалөй. Вабергачыс өтарө гартө-бергөдлө миянөс.

И збыль, сьөкыд лои овны миян сиктъясын. То өтилаысь школа тупкасны, то мөдлаысь медпункт. Быд боксянь өні топөдөны уджалысь морттө, лов вылас сылы тальччөны.

Кодсюрө мусиртө пыр на лыддьө «кизьөр зарнийөн», сійө пө медся ёна озырмөдө миянлысь республиканымөс. А тайө, ме думысь, важөн нин абу тадзи. Кор 1994 воын Усинск дорын потіс мусир труба — вөр-ваыс сэксянь ок ёна пежассис. Печорысь васө юны оз позь. Бөръя кадө шөркодя быд дас воө овлөны нефтепроводъясас неминучаяс.

Но сиктса мортыд тай некор оз шөйөвош. Яран Пронька, шуөны, самокур вийөдан аппаратсьыс бензин вөчан-лэдзан установка вөчөма. Тулысьяснас, кор медъёна ыджыд ванас мусирыс кылалө, көсйө ва веркөссьыс чукөртны разалөм «сьөд зарнисө» да тадзи озырмөдчыны. Таво тулыс Печораас бара уна мусир лэдзисны, да ветлөдлө-ошйысьө, ме пө медся озыр мортыс Мутнөяс лоа. И ог сөмын Мутнөяс, а весиг Печора бокас олысьяс пөвстын. Став мусирсө пө кута куравны ва веркөссьыс да ломтас вөчны, саридз сайө вузавны, сьөмсө банкаө тэчны. Век пө лоас мый вылө сулеятө ньөбны, а вина-водкатө өні пө быдлаын вузалөны, лун и вой, юны-гажъявны, майбыр, позьө, чина йөз содтөд быд во выль праздникъяс лөсьөдөны. Нөшта спорт кузя ордысьөмъяс. Быттьө ыпъялысь бисө первойысь аддзөмаөсь

* Шы (диал.) — гид.

да страна пасьтала котралӧны — мыйта сьӧм сідз-тадз видзӧны. Сэк кості став бур олӧм-вылӧмыс пазалӧ странаас. Тайӧ менам аслам, дерт, видзӧдлас...

Но эм жӧ надея водзӧ былӧ. Гашкӧ, Енмыс коркӧ ставнымлы вежӧр содтас: и прӧстӧй мортлы, и чиналы. Сэки и мӧсьясным ягӧ оз кутны пышйыны, и мада-бур видзьясным дзоридзӧн тырасны, а оз роскӧн да йӧнмӧн.

Со тадзи и олӧны коми сиктъясын Глашӧ бабъяс да Микул дедъяс. Ас костаныс ропкӧдчӧны, мыйла Енмыс Коми му пытш-кас сы мында озырлунсӧ дзеблӧма. Сійӧ ӧд оз сӧмын гӧльмӧд коми мортӧс, но и дженьдӧдӧ сылысь таладор югыдас олан нэмсӧ.

Кык баб сёрниысь

Кык баб паныдасисны туй вылын. Ӧтиыс вала мунӧ тыртӧм ватланъясӧн* бурня** дорӧ. Мӧдыс мый вынсьыс гез йылын кыскӧ кӧзаӧс, сюръясас домӧма да. «Сватыюшко, кытчӧ нин мӧдӧдчин аслад пӧдругаыдкӧд?» — шыасьӧ ӧтиыс. «Кӧзаӧс тай козёл дорӧ корасьны нуӧда, — вочавидзӧ мӧдыс. — Кык во нин кӧзапиянъяссӧ оз пияв, да и йӧвтӧ этша кутіс сетны, чашка джын суткинас лысьтӧ». «А старикыд нӧ черисӧ кыйӧ али оз?» «Кыйӧ эськӧ, но этша мыйкӧ шедӧ, неуна сӧмын вайыштлӧ». «Ме тай кывлі, мый тэнад старикыд мукӧдъяслысь кулӧмъяссӧ видлалӧ да черисӧ гусялӧ». «Мый тэ шуан, пӧръясьӧны йӧзыс, оз вермы сэтшӧмыс лоны, менам старик некор оз босьт ни ӧти лов йӧз кулӧмысь. Коркӧ кӧ гусьӧникӧн и видлас кодлыськӧ кулӧмсӧ, да чериыс кӧ этша шедӧма, а семьяыс ыджыд — уна лыда, ассьыс на черияссӧ кулӧмас сюялас, кӧсьян кӧ тӧдны», — скӧрысь вочавидзис мӧдыс да вынысь дернитіс кӧзасӧ домӧдыс. Весиг кӧзаыслӧн сюр пӧлыс чегис. «Но, инӧ, мун, сваття, сӧмын ог тӧд, сюр пӧла кӧзатӧ радейтны кутас али оз козёлыс, сы дінӧ ӧд тэнадысь ӧтдор кызь ӧти кӧзаӧс на вайӧдлӧны».

Тадзи и торйӧдчисны кык сваття: ӧтиыс ӧтарӧ, мӧдыс мӧдарӧ, ӧтиыс скӧрмыштӧм руа, а мӧдыс сералігтыр.



* Ватлан (диал.) — *ведра*.

** Бурня (диал.) — *юкмӧс*.

Важ патефон

Мед некодлысь оз ёр синъяссö, батылы козьнавлöм патефон-сö ме кулöм бöрас видза шкапын. Чайта, гажтöм сэтöн сылы. Гöсьтьясыд шоча кутісны волены да гежöда лоö гажöдчывнытö. Гашкö, козиныс и норасьлывлö сы весьтын öшалысь пасьлы:

— Тэд öд лöсьыд, кöдзыдъяс дырйиыд быдысь кöзиныдкöд ветланныд вөрö исласьны. Нимкодясян еджыдысь-еджыд лымйöн, гыöрсöм пожöм-козьясöн, посни уркайясöн, мукöд войвывса мичöн.

Ог тöд, гашкö, и збылысь шкапсаяс шöпкöдчöны öта-мöдыс-кöд да? Мед нö сёрнитöны...

Медводдзаысь тайö гораа ворсысь патефоныскöд ми «тöдмасим» воча вокъяскöд Ыджыд война помасьöм бöрын. Буретш Троица крам праздник лунö. Коля нима воча вок, коді школаын велöдчигас олі мяян ордын, корис ветлыны мам ордас Удзи пöчинокö. Школаын бөръя урок помсö öдва вичысим. Лючки эг и сёйыштöй. Дзик тшыгйöн, котөрөн-сорөн уна верста вөр туйсö кыкнад повтöг венім.

Кольöм нэмын, колхозъяс котырттöдз на, татчös гажа ягас овмöдчылöмаöсь Лёкан прöзвищеа вокъяс. Öтувъя вынъясöн нель семья кыпöдöмаöсь татчös сись кодь веськыд пожöмъясысь ыджыд керкаяс, скöt картаяс, пывсянъяс, мукöдтор. Вöчöмаöсь тылаяс, быдтöмаöсь сю, зөр, ид, анькытш... Уна пöсь ковмис кисьтны, медым горт гөгöрын вöдитны картупель, лук, чеснок, мукöд град выв пуктас, паськöдны му-видзяс. Видзöмаöсь быд овмöсын мös, вöv, ыж, чипан. Сэсся ягад быдторйыс вöлі. Быдмис тшак, пув, чöд. Звер-пöткаыд ёна пöжсьыліс-йывмыліс и. Сöмын эн дышöдчы. Пöтöса ов да быдты унджык челядь.

Тьöt ордö пошкигтыр кeжим пажын кадö нин. Праздничайтны воöмаöсь гортас Юрик да Юзик вокъяс, Нина чойыс. Радыс мыйта! Луныс шондіа, гажа. Муса мамыс быдторсö пöжалöма-пуöма. Пызаныс чегö сёян-юанысь. Медводз дона писö да гöсьтьясös мамыс вердіс сёла шыдөн, пöсь пувъя шаньгаөн. Юктöдіс юмов зараваөн... А пытшкössа жырьын виччысис зонкаясöс мичаа лöсталысь патефон. Орччөн, пызан вылö, тэчöма унакодь пластинка.

Колялөн ошйысяна висьтысь ми тöдім нин, мый патефонсö козьнавлöмаöсь Вася тьötлы. Пасйылöмаöсь сійös война кадö пошта бура новлöдлöмысь. Кыдзи патефоннас вöдитчыны, сэки велöдіс мянös Нина чой. Сійö быдöнлы индіс удж: Коля зэвтö пружинасö, сылөн Геня вокыс дасьтö выль пластинкаяс. А меным мудзтöдз ковмис ёсьтавны ворсан емъяс.

Рытланыс тьöt ордö чукöртчисны сиктса дöваяс да налөн челядыс. Пöттöдз гажöдчисны-сьылісны, йöктісны патефон шы улö. Краковяктö, вальстö ворсім, «По долинам и по взгорьям» да мукöд сыланкыв кывзім. Ёна ми Генякöд и нимкодясим. Öд медводдзаысь на кылім патефонлысь гора да гажа шысö.

Патефоннад пöттöдз ворсöм бöрын ми выль ёртъяскöд петім гажöдчыны ывлаö. Тані и паличнад-лаптанад ворсыштім, и пöv вылын чеччалім, и кутасьмөн дурыштім, и вынъясөн венла-сьыштім. Öнöдз вежöрын олö тайö кыпыд луныс...

Гажодчыштисны эськө тшөтш дона мамъяс, но пызан сайын пукалігөн ёна и шогалисны война вылын усьом веросьяс понданыс. Кодсюрөлөн синваыс шорён киссис. Ёд мыйта вын да сям коліс пуктыны, медем война кадся тшыг нисьö пөт олігөн, ныр выlö усьтөдз уджалігөн быдтыны челядьöс. Колö вөлі и гөрны-көдзны, страдуйтны, мынтыны налог, вотчыны да мукөд удж бергөдны-вөчны. Сөмын өтвылысь зільөмөн лои венөма став сьöкыдлунсö, тужа-нужасö, висьöм-вийсьöмсö.

...Матö сизимдас во колис, кыдзи меным шуд усьліс медводдзасысь кывзыны патефонысь мыла шысö. Важөн нин муса дөваяс кыз му улынөсь. Вокъяс сэнөсь жö. Лыда челядь налөн колины ловъяөсь. Пөчинокыс быттьö тайö гажа да кыпыд ягас эз и вөвлы. Орччөн мунысь асфальта туй стрöитысьяс лыа перьянін вөчлөмаөсь сы местаö. Вөрсялөны, эндöны му-видзьяс. Матігөгөрсä пармасö куштöны вөр лэдзсысьяс. Вөлөкъясас, дялянкаясас сё во нинөм оз быдмы, сэтшөм урöсä пөрөдчöны. Звер-пөтка бырö, тшак, пув-чөд муртса волö.

Став тайö лёк-мисьтөмторйыс заводитчис кольöм нэм помсянь, кор власьт бердö воисны сідз шусяна демократьяс. Ыджыд вынөн да пörьясьöм сорөн найö бырөдісны Совет власьт. Киссис СССР, мирын медводдза социалистическöй государство. Сиктьясын удж эз ло, колхоз-совхозьяс бырөдісны да. Том йöзлы быть лои бокö мунавны, медасыны нефть да газ перйыны, вөр пөрөдны. Унаөн юсьöны, кулöны...

Кодсюрö, дерт, босьтисны фермеравны. Но найö медсясö ас вылас и уджалöны. Сідз, Чилимдін районса Хабариха сиктысь öти фермер öдва лолалö. Рөдвужкөд öтлаын удайтчö могмөдны орчча райцентрöс йөлөн, рыськөн, нөкйөн да выйөн. Вичмыштö и яй вузавны. Ставсö зэв донтөм донысь ньöбöны. Сэк жö бензиныс öні йöлысь донadjык. Запчасьтыд, ремонтыд, налогоыд — ставыс пöдтö крестьянитö. Во комын сайын Койгорт районса Грива сиктын босьтчыліс фермеравны Иван Чугаев. 300 сайö центнерөн гектар вылысь босьтліс картофелтьö. Орден-медаль вичмыліс зіль мортыдды. Дорвыв кык во быдтывліс некымын сюрс тонна картофель. Но ставыс сісьмыліс. Некодлы эз вермы инавнысö да. Шогалөмсыыс мортыд и кувсис. Öні Гриваын порсь начканін котыртісны. Оз кө ло государствосянь отсöг, чайта да, и сылөн оломыс дженьыд...

Петан туйыс крестьянинлөн öти — вынъяс öтувтны. Йöзлы бөр котыртчыны колхозьясö, кооперативьясö. Дугдыны виччысьны, мый кодкө локтас отсöг выlö. Аслыныс зільны, бөрйыны власьт бердö сэтшөм йөзöс, кодъяс збыль дасьöсь котыртны сиктын лючки-лада олөм.

Важ патефонлөн мыла шыыс та йылысь жö казътылö. Бурджык петан туйыс сэсся абү. Ёд война бөрад лючки олөм нин пуксылыс коми сиктьясад. Некод эз уджтөмавлы, юсьыв. Дон босьттөг позис велөдчыны, бурдөдчыны, повтөг котыртны семья, быдтыны челядь, стрöитны выль оланін... Паччөрад куйлігөн, телевизорад дзоргигөн он некор озырмы. Колö гөрны-көдзны, скөт видзны. Пöсь петмөныд уджавны.



Александр НЕКРАСОВ

Лида-Лидочка

С Ы Л А Н К Ы В

Эм зонъяс карсаяс:
Код — шань, код свист!
А менам Васяёй —
Зіль тракторист.

Тэ ассьыд, нылукёй,
Эн уськөд дон.
Зэв кокни ылавны,
Кор мича зон.

Припев:
Ак, Лида-Лидочка,
Тэ — льём тусь! — сыв.
Вай тэкөд йөктыштам,
Збой муса ныв.
Мед йөктө керка
И йөктө пач.
Ми медся мичаёсь —
Кык акань нач.

Мед төвбыд лымъялө,
Но воас кад:
Зэр йөктас-гымалас,
И ловзяс сад.

И сьёлөм косьтысьыд —
Иван-салдат.
Тэн воча воськовтас,
И лоан рад.

Припев.

Ми асьным ылөдлам
Көть кымын зон.
Но огö вунөдöй
Ныв мортлысь дон.

Со гажа көлысьыс,
Быд мортлы жар.
И радлө төлысьыс —
Зэв озыр ар.

Припев.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижөдъяснытö ыстігөн быть колö юöртны:

1. Ассьыныд ним, вич, ов; кор да көні чужлөмныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юöрьяс: номер, серия, кор да көні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогöвöй номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страховöй свидетельство номер.

Тайöс юöрттөг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йөзөдтөм гижөдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найöс оз мөдöд.
Редакция оз век во öти кывйö авторъяскөд.*

Компьютерный набор **Н.Кузнецова.** Корректор **Н.Габова.**

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати, каб. 202.
Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс), 24-46-36 (бухгалтерия).
E-mail: kodzuv@mail.ru; Сайт: www.komimu.com

Подписано к печати 15.10.2014. Формат 70х108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отг. 8,4; учётно-изд. л. 7,54. Тираж 515. Заказ № 6151. Регистр. **ПИ № ФС 3 - 0226** от 20.12.2006 г. выдано Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Публикация материалов, направленных на освещение реализации социально значимых проектов, осуществляется при государственной поддержке в форме субсидии Агентством Республики Коми по печати и массовым коммуникациям. Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. В.Савина, д. 81. Цена свободная.