

ПЕТО 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗЁНЫ: ПЕЧАТЬ ДА ЮОР СЕТАН КОМИ РЕСПУБЛИКАСА АГЕНТСТВО,
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ГИЖЫСЬ КОТЫР

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӨЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

2

УРАСЬЁМ (ФЕВРАЛЬ)

2016

ТАЙӨ НОМЕРЫН:

Анжелика ЕЛФИМОВА. Йёз вомё эн видзёд...	
Кывбуръяс	3
Алексей МИШАРИН. Шудсё быдён ас ногыс кылё	
Повесът	9
Дарья КАРМАНОВА. Менам сёнъясёй муслунён тырёма	
Кывбуръяс	30

ГИЖЫСЬ ДА СЫЛӨН ГИЖӨД

Вера ЛАТЫШЕВА. Бордъясё лов	33
Йёлгинь ЦЫПАНОВ. И вичкосаыд грека йёз...	38
Галина БУТЫРЕВА. Тадзи чужё поэзия...	42
Алёна ШОМЫСОВА. Елена Афанасьевалён да Любовь	
Ануфриевалён «www.кык_ю.ги» повесът-сёрнилён	
аслыспёлёслун	44
Валентина КУЗНЕЦОВА. Мый төда — сіес и висьтала	50
Клим КОРОЛЁВ. Зарни ань	55
Ольга БОНДАРЕНКО. Коми му йылысь висьтъяс	58

12+

Обложка вылын снимокыс Андрей Суворовлөн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2016 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



**Ежемесячный
литературно-художественный
журнал**



Учредители:

**АГЕНТСТВО РЕСПУБЛИКИ КОМИ ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ**

**«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» - РЕГИОНАЛЬНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ»**



Издатель:

АУ РК «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КОМИ»

ДИРЕКТОР: ПОПОВ В.В.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

ПОЛУТРУДОВ А.В.

Ответственный
секретарь

КИЧИГИН И.Н.

УЛЬЯНОВ А.В.

УЛЯШЕВ О.И.

ЛИМЕРОВА В.А.



Анжелика ЕЛФИМОВА



Йӧз вомӧ эн видзӧд...

КЫВБУРЪЯС

* * *

Асывсяньыс зэрӧ.
Ме ог вермы вежны поводдясӧ.
Но ме верма бӧрйыны —
Бӧрдны зэрыскӧд ӧттшӧтш
Либӧ нюмъявны.

Тэ асывсяньыс букыш.
Ме ог вермы вежны тэнсьыд рутӧ.
Но верма бӧрйыны —
Воча тэ вылӧ дузгӧдчыны,
Либӧ вашнитны тэныд...

* * *

Паныдалан кӧ мортӧс, кодлӧн шуйга пельпомыс улынджык,
тӧд — сэнӧ пукалӧ да кокнас бовъялӧ мути.

Паныдалан кӧ, кодлӧн веськыд пельпомыс лӧччыштӧма, тӧд —
сэнӧ лайкъялӧ идӧг.

* * *

Менам карӧй быдсяманас овлӧ,—
Кутшӧм коксянь чеччас он на-й тӧд.
Менам карӧй быдсямасӧ новлӧ,—
Модаасьны некыдзи оз пӧт.

Менам карын быдсямаыс олӧ,—
Быдӧнлӧн ӧд аслас нок да сям.
Менам карӧ, прӧстмӧдчы да, волю,
Быдсяманас тӧдлан менӧ, мам...

* * *

Йёз вомё пё, шуласны,
Эн видзёд,—
Аслад юрөн велёдчы да ов.
Мыгёрыдкөд тшөтш жё
Ловтё личёд.
Енсьыс кындзи некодысь эн пов...

* * *

Енмыслысь мортыс куалё:
— Кодарланё муннысö?! Некөн туйыс абу да!
Енмыс мортыслы вочавидзё:
— Көть кодарё, но восьлав.
А туйыд ачыс талясяс!

* * *

Став йёзсö позё торйөдны кык пельё:
Найö, кодъяс овнысö оз вермыны велөдтөг.
И найö, кодъяс овнысö оз вермыны велөдчытөг.
Кодарас тэ — бөрйы!

* * *

Ме тэнö радейта, сідзкө,
 ме вежся бурланё.
Тэ менö радейтан, сідзкө,
 тэ меным отсалан
 вежсьыны бурланё.

* * *

Енмыс сетö ставлы өткодь мог.
Енмыс сетö ставлы өткодь шуд.
Кутшөм олөм овны —
Бур ли лёк,—
 бөрйы.
Енмыс бөрйөмысь оз кут!

* * *

«Кöч гөснечөн» гыжъялышта ускöс:
«...кымын пу кост локтіс...» — вашкөдышта.
Тадзи вöчліс мамлөн ыджыд мамыс.
Тадзи вöчас менö бабөн шуысь...

* * *

Ветлі Енмөс корсьны тöдысь ордö —
Аддзи сэтысь аслым медбур ёртöс!

Босьтчи Енмөс корсьны небөг кылысь —
Аддзи сэтысь кывбуръясöс. Кылі!

Корсыси со витсё сайӧ тӧлысь —
Енсӧ, вӧлӧм, новлӧдлыссьӧ сьӧрысь!..

* * *

Т.

Ме тәнӧ суӧдӧ да панийи нин,
Кӧть эськӧ вӧлі ёна томӧн.
Со керка ӧдзӧсад сім томан,
И ыджыд пачыд нәмсӧ ваймӧма.

Кык енэж ӧдйӧджык мед ӧтлавлас
Кузь поссӧ тэа-меа костын.
Вой тӧлыс ӧзтас бипур-востым.
Ме бара сәки тәнӧ вӧтала...

* * *

Олӧмыслӧн ӧти юалӧм вылӧ, видзӧдан да,
Дзик пыр мӧд нин локтӧма.
Мӧд вылас босътчан вочавидзны и...
сәсся тыран юалӧмъяснас.

Кыдзи град вылысь ёг нетшкигӧн:
ӧтилысь вужсӧ перъян — орччӧн мӧд мыччысьӧ.
Кодйыштан зыр помнад —
Сё тыдовтчас...

* * *

Лоӧмаыс — лоис нин.
Лоанаыс — лоас на.
Талунъяыс сунисӧн
Вурлӧ лоӧмторъяс.

Каитчыны нинӧмла,
Маитчыны — нинӧмысь.
Лов сунисӧн йитӧмыс,
Кулан да,
Оз оръясь...

* * *

Абу сьӧкыд мунны, кытчӧ кӧсьян,
Туй индысьыд сӧмын вывтӧ уна,
Вежӧгтысьыс сӧмын вывтӧ уна,
Жалитысьыс сӧмын вывтӧ уна,
Сералысьыс сӧмын вывтӧ уна!..

Мӧдӧдчан кӧ мунны, кытчӧ кӧсьян —
Юртӧ ләпты,
Мыштӧ веськӧд,
Пельтӧ тупкы!..

* * *

Ставнас, мый Енмыс сетö, колö юксьыны:
Мывкыднад,
Кужöмнад,
Енбинад.
Он кö юксьы —
Тайö ставыс сисьмас-бакшасяс
Морöсад,
юрад,
лолад...

* * *

Енъюгыдыс ме пытшкын.
И мöдарö —
Енъюгыдас лолöй
пессьö-уялö.
Ме вöтася...
Кодкö менö вöталö...
Тöлыс здукъяс
ваялö да нуалö...

* * *

Ми — ставөн лэбачьяс,
Ми быдөн чужим лэбавны.
Ми быдөн бордаöсь,
Ми — нэмсö кутшлөн рöд!

И кодкö енэж весьтын
сьывны велаліс,
А кодкö няйтын
кравзöмнас
и пöт...

* * *

Ме — миллён мортлөн збыльмём мöвп.
Быд тöдса менö корис-кевмис.
И мöд морт ме пыдди эз вермы
Тан чужны!..

* * *

Кутшöм коркö новлін
платтьö-гач,
Кодкöд коркö
мусукасин-олін,—
Ставсö нюлас
Кадлөн
вабергач.
Юалём куш коляс:
«Мыйла волін?!»

* * *

Тэ сӱмын сӱки велӱдысьӱн лоан,
Кор ачыд кутан велӱдчыны кужны...

* * *

Мунны водзӱ! Водзӱ! Водзӱ! Водзӱ!
Сёысь усьны,
Чеччыны сё кыкысь!
Корсьны вын. Кӱть мыйтакӱ,
Кӱть кытысь!
Мед кӱ некод абу мунысь орччӱн!

Водзӱ мунны! Мунны! Мунны! Мунны!
Мунны, кызди кужан! Кызди артмӱ!
Ассьыд бӱрйӱм туйтӱ песны-гартны,
Мый кӱть йӱзыс бӱрсянныд оз шуны!..

* * *

Эн донъяв, кодлӱн кутшӱм кӱм,
Эн видзӱд, кутшӱм кучик-рӱм,
Виль модаыслы шогмӱ-оз
Важ кокӱ суйӱм кӱмкот гоз.

Эн видлав, кузь-ӱ пытшкас гӱн,
Эн юась, кодӱн вурӱм, кӱн.
Эн артав, кутшӱм кӱмлӱн дон
Да подыс вӱсни либӱ ён...

Тэ коктӱ йӱз кӱмӱ он суй...
И йӱзлысь тэ он таяв туй...

* * *

Быдтор сӱкыд, кытчӱдз оз ло кокнныд.
Ставыс ковтӱм, кытчӱдз оз ло ас,
Синмыд полас, кытчӱдз оз вай кокыд,
Вошан сӱтчӱдз, кытчӱдз оз сюр пас.

Тӱдтӱм лоан, кытчӱдзи он тӱдмась.
Кытчӱдз бӱбган, сӱтчӱдз колян бӱб.
Сьӱда-еджыд олӱмыс оз пӱртмась,
Кытчӱдз сьӱлӱм рӱмъясад он тӱб...

* * *

Бур асыв, менам мусаяс!
Бур асыв, менам донаяс!
Со быдса вой ме тӱянӱс
Эг аддзыв
Ни эг кыв!

Ті, кӧнкӧ, ёна-й гажтӧмтчид!
А, колӧк, весиг бӧрдыштід,
Мый эта дыра терпитіс,
Эз кутлы менам сыв!

Сьӧд завидьтӧмӧй, кагаӧй!
Руд вежалӧмӧй, аканьӧй!
Ёсь аснырӧй да дышлунӧй!
Бур асыв! И бур лун!

Яр кывзысьтӧмӧй! Скӧрлунӧй!
Ляб дузъялӧмӧй! Няргӧмӧй!
И тә тшӧтш, вылӧ пуксьӧмӧй!
Вай пальӧдӧй нин ун!..

Бӧръя тыш

Ме дась. Ме повтӧм. Вына. Збой.
Ме эска — мекӧд менам Енмӧй.
Кӧть мыйта ковмас лун да вой,
Мед паныд уськӧдчысьсӧ венны.

И ме ог копыртчы. Ог пӧр.
Оз некод менӧ муас ляску.
Мем оз позь бергӧдчыны бӧр,
Ӧд тайӧ тышыс менам аскӧд!..



Шудсö быдöн ас ногыс кылö*

ПОВЕСТЬ

4

Ваня Майский оліс бать-мамыскöд уна патераа керкаын. Кыдз асьсö помнитö, батыс гежöд лун вöлі садьöн. Та вöсна гозъя пыр зыкисны. Но öтчыд мамыс ачыс кыскö локтіс код юра. Бауөн кыссис керка öдзöсöд да тімбыльтчис важиник диван вылö.

Тайö лои сэк, кор Ваня велöдчис сизимöд классын. Велöдчис эз бура ни эз лёка, шөркодя. Велöдысьяс сылысь бать-мамсö эз дöсадитны. Да и бөръясыс пиыслөн велöдчöмөн юрсö ёна эз жуглыны. Ичöt классясö котралігөн сöмын мамыс пуксьыліс ськöд öти пызан сайö. Ваня перйыліс сумкаысь тетрадьсö, небөгсö да полөмпырысь корліс мамсö отсыштны.

Велöдчöмыс зонкалы сетчис сьöкыда. То ли велöдысьясыс веськалісны лёкöсь, то ли аслас юр вежöрыс омöля уджаліс, но тройкаысь вылö тöдöмунъяссö сылысь эз донъявлыны. Кор-сюрö сöмын босьтіс четыресö. Да и то труд урок вылын стру-житчöмысь.

Кор вöлі мыйкö оз гөгөрво да оз артмы, мамыс заводитліс сы вылö горзныны. Нимтіс «дебилөн» да зілис ки пыдöснас шлоч-нитны баябöжас. Та пöрйö Ваня зуньгыртчыліс, чышкыштіс доршасьысь синвасö. Но сэки сійö ичöt арлыд вöсна мамыс вылö лөгавны эз куж. Пыр и вöлі вунöдас киасьöмсö. Думайтіс, мый бать-мам быдөнös, ассьыныс челядьпиянсö, ньөръявлöны да баябöжас шлочйöдлöны. «Налы позьö, найö ыджыдöсь. Вот быдма, гөтрася, и ме кута ассьым челядьös шлочйöдлыны»,— ас кежсьыс мөвпаліс Ваня. Мукöддырйи весиг думайтіс, медым гөтырыс сылы сюри мамыс кодь жö. Но быдмыштöм бöрын та-тшöм мөвпъясыс зонка юрысь вошины.

Тшöкыда сы син водзö сувтісны мöд серпасъяс. Вот быдмас, да батыс моз жö кутас юны. Мед мый көсъяс, сійös и вермас вöчны. Ачыс медся ыджыдыс. Верстьöөн лоны сійö зэв ёна көсийс. Та вöсна коркö и гусьыштіс батысылысь сулея пыдös-сьыс курыдторсö.

Ок, курыд да чöскыдтöм кажитчис! Весиг кезнитöдліс, но здук мысти морös пытшкын разаліс шоньд, а юрыс заводитіс вöляысь бергавны. Но юр бергалöмыс öдйö прöйдитіс. Коли сöмын водзті тöдлытöм долыдлун. Сылы ставыс кутіс кажитчыны мусаөн. Весиг батыс, кодös мустöмтіс и кодысь поліс. Медсясö сылөн чорыд кабыр вöсна. Öд Ванялы унаысь сюрлі дйтшкуныс и сысянь, кор уськöдчыліс дорйыны мамсö.

Но вочасөн зонкалөн и дорйысьны нырччöмыс быри. Мыйөн

* Заводитчöмыс воддза номерын.

вөлі мам-батъыс заводитасны зыксыны, сійӧ кышавліс вылі паськӧмсӧ да петліс уличӧ.

Сэсса ӧтчыд татшӧм зыксьӧм бӧрын ачыс гортас воис сулик код. Мамыс аддзис кок йылас вежнясысь писӧ да шлапкерис кияснас. Ӧдйӧ нуӧдіс диван вылӧ, водтӧдіс да заводитіс пӧрчӧдны. Котӧртліс кухняӧ, вайис бура заваритӧм лимона чай.

— На, юышт.

Тайӧ здукӧ Ваня ас пытшкын кыліс ыджыд радлун, со пӧ, майбыр, кутшӧм верстьӧ оломьд. Ӧні сійӧ асьсӧ аддзис сэтшӧмӧн жӧ, кутшӧм и батъыс вӧлі.

Асывнас, кор мамыс кутіс видчыны код юрӧн гортӧ локтӧмысь, лои нӧшта на любӧ. Ӧд сылы шуалісны сійӧ жӧ кывъяссӧ, мый и батъыслы. Видчӧмсӧ кывзигӧн Ванялӧн юрас чужис мӧвп: мӧдысь бара на юас. Татшӧм кӧсйӧмыс нӧшта на соді, кор паныдасис ас коддьӧм зонкаяскӧд, кодъяс мӧдісны висътавлыны сылысь тӧрытъя кодалӧмсӧ. Ваня кывзіс да сӧмын шпыннияліс. Зэв любӧ, мый зонкаяс сёрнитӧны сы йылысь.

Та бӧрын коли лун кык, гашкӧ, куим. Рыгторувнас, рӧмдӧ нин вӧлі, сійӧ петіс гортсыс да мӧдӧдчис СПТУ общежитиеяслань. Коліс вуджны шор вомӧн пӧвъясысь вӧчӧм пос кузя. Пос дорӧ матыстчигӧн аддзис: неуна бокынджык сулалісны куим зон. Кӧсйис шыасьлытӧг мунны водзӧ. Но кодкӧ на пиысь чукӧстіс.

— Ваня, сулавлы!

Ваня бергӧдчис. Син улас уси налӧн подъездын олысь Витя Некрасов. Витя кык арӧн ыджыдджык Ваняысь. Велӧдчис училищын автомеханикӧ. Ӧні сійӧ да нӧшта кык тӧдтӧм зон сулалісны шор бокын да куритчисны.

— На видлы,— Витя мыччис Ванялы чигарка.

Ваня виччысьтӧм вӧзйӧмсьыд падмыліс. Но сӧмын здук кежлӧ. Сэсса нюжӧдіс кисӧ.

Медводдзаысь зонка видліс куритчыны ас коддьӧм чукӧрын. Сэки сійӧс ёна тшӧкйӧдліс, весиг синваыс петіс. Та вӧсна куритчӧмыс эз кажитчы. Но Ваня зэв ёна кӧсйис верстыаммыны. Та вӧсна гусьӧникӧн водзӧ видласис. Ачыс эз и тӧдлы, кызди вочасӧн велаліс чигарка дорас.

Кор мамыс казяліс сылысь тшынасьӧмсӧ, бара кутіс видчыны:

— Тэ ичӧт на, медым куритчыны.

«Ага, ме кӧ куритча, сідзкӧ йӧзыс мӧдасны лыддыны менӧ верстьӧӧн»,— ас кежын думыштіс Ваня да водзӧ шпуткис. Сӧмын сюсьджыка кутіс дзебны тайӧс мам-батъсыс.

А ӧні чигаркасӧ мыччис сыысь ыджыдджык арлыда зон. Дай кык зонмыс вӧліны гырысьджыкӧсь. Найӧ шпынниялӧмӧн видзӧдісны сы вылӧ. Виччысисны, мый кутас вӧчны. Ваня эз кӧсйи асьсӧ на водзын уськӧдны. Босьтіс чигаркасӧ да сьӧлӧмсяныыс апыштіс тшынсӧ, кыскис ас пытшкас.

Ӧтчыд дай мӧдысь... Син водзыс Ванялӧн заводитіс гудрасыныкывтны. Лов вылас тӧдчымӧн кокньӧдіс. Окота лои серавны.

Витя казяліс зонкалысь вежсьӧмсӧ.

— Тырмас,— босьтіс Ваня вомысь чигаркасӧ.— А то миянлы оз коль.

Сэсса шпынниялігтыр юаліс:

— Кажитчис?

— А-а,— вашмуні Ваня.

— Кутан миянкöд лöсъявны, мöдысь на куритöдам.

Тадзи зонка тöдмасис марихуанаөн, мöд ногөн кö, «божья травкаөн либö паровозөн», йöзöс дурмöданторйөн.

Та бöрын Ваня аслыс чорыда шуис нöшта на видлыны мари-хуанасö. Мыйла? Öти-кö, сылы лои любö, мый гырысьджык зонъяс зэв öдйö сибöдисны ас дорас. Мöд-кö, мыйөн сйö торъялö наысь? Нинöмөн. Дай зонка, верстыöөн лоны кöсйöмкöд тшöтш, зилис мунны суйöрсайса артистъяс вылö. Найöс Ваня унаысь адзылис видик пыр: некодысь дзёбсьытöг, некодысь повтöг вид-лалисны наркотикъяс. А коймöд-кö, Ванялы наркотик апыштöмьд нинöм лёксö эз вай. Сйö сюркнялис пель саяс, мый весышöрö повзёбдöны висьöмъясөн да лысьöм юкалöмөн. Сы вежöрö пы-рис мöдтор: наркотик бöрын мыйкöдыра кезлö зонлөн воши полём, воис ас вылö эскём. Нöшта и веськодълун...

Ваня и мөвпыштны эз кöсйы, мый вермас лоны наркоманөн. Öд первойя видлöмсянныс коли тöлысь нин. Дай оз быд лун шпуткы. Сылы кажитчис: кöсъяс кö, быд здукö вермас шыбитны марихуана куритöмсö.

Куритчём бöрас гортö зилис локны сёрöнджык. Но мамыс казьявліс, дерт, да заводитліс пинясьны. А Ваня выльысь павгыліс вылыс паськөмсö да петліс улич вылö.

Коркö, мамыслөн пинялём бöрын, Ваня петіс да паныдасис Витя Некрасовкöд.

— Айда,— шуис сйö.— Кайлам мудöгас.

Ваня эз мöд пыксьыны. Зонкаяс котöрөн пырисны орчча керкаса подъездö да кайисны витöд судаö, а сэсянь кавшасис-ны восьса öдзöсöд мудöгöдз. Мудöгö пыран öдзöсыс коркö вöлöма иган сайын. Но öнi томаныс бовъяліс нетшыштöм пробойын. Ваня татчö первойысь кайис. Син улö усыны туплясьысь куш ящикъяс да некымын чусмём, важөн нин мыськывтём эжöда вата вольпась.

Витя копытчыліс. Öти ящик улысь перйис ва тыра сулея да куш стöкан. Зепсьыс кыскис шприц да ичöтик пакет. Пакет-сьыс руд нисьö еджыд пызь сямäс пыркöдіс стöкан пытшкö. Сэтчö кисьтыштіс ва да недыр гудраліс. Артмём сорассö кыскис шприц пытшкö. Веськыд кинас тасмаөн кöртыштіс шуйга сойсö. Босьтіс шприц да суйис сорассö аслыс вир сöнас. Зепсьыс су-дзöдіс мöд порошок чукöр да выльысь вöчис сорассö. Бара кыскис сйöс вöдитчём нин шприцö.

— Пудж дөрём состö,— тшöктіс Ванялы.

— Ме ог, лёк лоö,— видліс пыксьыны мöдыс.

— Он? Кысь тöдан видлытöгыс, мый лоö? Нинöм лёкыс абу, сöмын лöсьыдлун тöдлан. Шприцас босьті нин, да ог жö шыбит. Дон босьттöг öд. Он кö, вай мынтысь. Добрасö лои тшыкöдöма да.

Ваня майшасьыштіс недыр, а сэсся öвтыштіс кинас.

— Видла, вай суй,— пуджис дөрём соссö.

Син водзас ставыс кутіс бовъявны-катласьны. Вир-йй кузя ыльöбтіс пöсь. Тайö здукö сылы лои некор на вöвлытём лöсьыд да долыд. Вочасөн синмыс заводитіс тупкысьны, босьтіс унзіль. Юр вежöрыс бергöдчис, и Ваня тумбыльтчис лякось вольпасьö. Час джын мысти юрыс эз нин бергав. Зон чеччис, видзöдліс орччөн куйлысь Витя вылö да шатлалігтыр муніс öдзöслань.

Мудогысь лэччигөн аслыс шуис: татшөмторсö сійö видліс пер-
войысь и медбөръяысь.

Сё дивöйд, кутшөм öдйö вунö став лёкыс дурмөдчан зельёсö
видлом мысти. Юр вежөрö колины сөмын здукъяс, кодъяс вайис-
ны лөсьыд ру да долыдлун. Ванялы зэв окота лои выльысь
сюйны гудыр сорассö ас вир сөнö.

Героин, а тайö буретш сійö и вöлі, горш кöин кодь. Сюрас
кö чуньыд, кватитас сой векрышöдз, а кольыштас кад, и дзоньнас
нылыштас морттö.

Но мый сійöс татшөм лёк пом виччысьö, Ваня эз кöсйы эс-
кыны. Көть эськö лунысь-лун пыр ёнджыка сибöдчис дурман
зельё дорö. Зонка во джын нин пукаліс шприц вылын. Öнi
сылы дон босьтгöг уколасьны эз нин сюрлы. Бөръя кадö корліс
сөмын героин. Первойсö героин ышöдліс-ызысьöдліс. Ыджыд пöсь
гыөн новлөдліс кыпыд русö вир сөнъясöдыс. А сэсса, мөдарö,
зонмöс личкыліс веськодълун. Татшөм здукъясас окота вöлі лун-
тыръясөн куйлыны вольпась вылын да дөвöльпырысь вашгьявны.

Мый сылөн лолыс веськаліс дурмөдчан зельё улö, Ваня гө-
гөрвоис төлысь кык мысти, но нинөм аскöдыс вöчны эз нин
вермы. Кор зельёыслөн выныс вир-сöнас дугдыліс ворсны, сэки
заводитліс лысьöмыс ёна юкавны, висьны. Ваняöс весиг тирöдіс.
И сійö корсьліс либö гусявліс сьом да ньöбліс дурмөдчанторсö
выльысь и выльысь...

Дурмөдчантор корсигөн Ваня тшөкыда пыравліс СПТУ-ö. Сэтысь
коланаторсö пыр позис адзыны.

Öтчыд локтіс аслас матысса ёрт Витя Некрасов дорö. Муртса
на заводитісны сёрнитны, гөгөр ставыс шызис. Училищеөн весь-
кöдлысь завучкöд öтвылысь кутісны коравны велöдчысьясöс ак-
тöвöй залö. А медым некод эз пышйы, ортсы öдзöс дорö сувтіс-
ны завуч да вахтёрша. Вахтёршаыс киас чабыртöма джодж
мыскалан швабра да быд матыстчысьлы ыршасис сійөн. Витя
да Ванялы быть лои пырны ыджыд жыръяд.

Кызіник тушаа тьötö тотшыктіс на бөрся да веськөдчис три-
буна дорö. Заводитчис дурмөдчан зельёлөн лёк вайөм йылысь
лекция. Бөръя радас пукалысь зонъяс вашгьялісны. Коді доза
улын на вöлі, а коді эз эскы тьötөлөн ни öти кывлы. Да кызди
эскан, кор училище калидорын бовъяліс дыр кежлö кöласьом
анаша дук. Асмогасян жыръясын гөгөр туплясисны тыртөм
шприцъяс. Татшөминъясö велöдысьяс гежöда пыравлісны: полісны.
Корсюрö училищеса чина йöз полицияса участкөвöйкöд öтвылысь
корсисны наркоманъясöс. Но кутшөмкö ногөн найö төдмавлісны
та йылысь водзвыд да удитлісны пышйыны. Чинаяслы кольліны
сөмын куш шприцъяс. А сэсса линейка вылын училищеса ди-
ректор чукөртөм шприцъяссö петкөдліс том йöзлы да заводитліс
висьтавны, кутшөм ускөттö вайö дурмөдчанторйыс.

Зонкаяс, кодъяс дурисны тайö зельёнас, эз эскыны, мый
найö наркоманъяс. Думайтісны, мый кöсьясны кö, быд здукö
вермасны мездысьны уколасьомсьыд.

Коркö Ваня локтіс гортас школаысь водз. Сійö мөдіс кывны
висьом босьтөмсö да пышйис. Көсйис «бурдөдчыны». Мам-батыс
эз вöвны. Ваня радлыштіс весиг, мый оз ков дзебсясьны, укола-
сис гортас. А сэсса вежöрыс гудыртчис. Кутшөмкö кад кольөм
мысти кыліс: бытьöкö кодкö тшөктіс сылы петны балкон вылö
да чеччыштны.

Ваня восьтіс балкон öдзöс. Видзöдліс гудыр синъясөн увлань да воськовтіс. Паляліс больничайн, реанимация жырийн. Сылысь кардьялöмаöсь чегöм коксö да вöчöмаöсь морöс вылас операция. Вöлөмкö, усьöмсьыс öти ордлы чегöма да пырöма тыас.

5

Тайö лунö, бөртя урок водзвылын, Таня Ивашкина пырис классö. Аштöма, ныр розьясыс öтарö паськавлöны.

— Ёртъяс,— шыасис сійö.— Ваня Майский реанимациян. Усьöма коймöд судтасянь да доймалöма.

— Збыль öмöй?— уськöдчисны нывкаяс сы дорö.

— Збыль, меным мамыс висьталіс, паныдаси öні школа дорын.

— Гөгөрвоана, бара кöнкö уколасис дурмöдчанторнас,— кыв-кöрталіс Толя Карпов.

— Тэныд сöмын уколасьöм юрад воö,— мöдіс вензыны Таня Ивашкина.— А гашкö, балкон вывсьыс шатовтіс да прöступитіс.

— Шатовтіс да прöступитіс,— нерыштіс Толя Карпов.— Тö-дам, мыйла доръян.

— Мыйла?— Таня гөрдöдіс да скöрпырысь видзöдліс Толя вылö.

Толя Карпов водзö эз кут венласьны. Сійö пыркнитчис, бось-тіс дöска дорысь мелöсь ветьöк да петіс классысь. Талун Толя дежурнöй. Петігас будзгыльтіс Таня вылö. Водзынджык, кызди öні, Толя заводитлас вöлі чепсасьны, гаравны дурмöдчантор йыв-сьыс, но пыр жö ланьтіс. Тыдалö, мыйыськö видзчысис, весиг польштіс.

Классын здук кежлö пуксис чöv-лөнъ.

— Ёртъяс, вай аски урок бöрын ветлам Ваня дорас,— нем виччысьтöг торкис чöвлунсö Данила Марков.

— Правильнö,— сы дор муніс Таня Ивашкина.— Ми Данила-кöд кыкөн ветлам да ставсö тöдмалам. Унанад сы дорö оз жö лэдзны-а.

Данилалөн тайöс кылöм бöрын ёкнитіс сьölöмыс. Сылы лои нимкодъ, мый Таняыскöд сöмын кыкөн лоöны. Öд думнас сійö унаысь нин кольлі кыкнас. Быдсяма серпас юрас бергавліс. Думнас кымыныськö сывйыштіс нин нывкасö да шуавліс пöсь кывъяс. И кывъясыс кыськö асьныс чепöсйисны-чужлісны. Быт-тьö дыр нин виччысисны да ыльöбтісны некытчö крукасьлытöг.

А мöд луннас школаысь петісны, да кывйыс быттьö кынмис места вылас. Кытчöкö юрсьыс став колана сёрниыс öти здукөн воши. Сідз чöла, нинöм шутöг и восьлалісны орччөн. Сöмын больница дорас нин шыасис Таняыс.

— Приёмнöйсьыс юалам, кутшöм палатаын.

— А-а,— довкнитіс юрнас Данила.

— Дасöд палатаын,— висьталіс еджыд халата олöма нин тьötö.— Талун на сэтчö реанимацияысь вуджöдісны. А ті кодъяс лоанныд?

— Ми öти классын велöдчам,— вочаасис Таня.

— И эмöсь на татшöмъясыс тіян классад?

— Мыйла сідз юаланныд?

— Да öд наркоман сійö, сэтшöм на том, и наркоман,— ныв-

баба дивитана видзодліс воысьяс вылө, быттё найö мыжаöсь, мый Ваняыс со тадзи мыжмис.

Таня здук кeжлө вежсьыліс чужом вылас. Неуна банйыштліс, но водзö нинөмөн ассьыс этшö эз петкөдлы. Лабутнöя юаліс тьötöлысь:

— Лэдзланныд сы дорö?

— Сöмын регыдик,— халат мыччигмоз öлөдіс тьötö.

Дасөд палата йөршитчöма больничалөн улі судтаса войладор пельöсын. Жырийыс ичötик, но сэтчö водтөдöмаöсь нель мужичöйöс. Ванялөн крöватьыс вöлі дзик öшинь дорас. Сійö узис.

— Муртса на уколалісны. Мучитчис этша, лысьöмыс сьлөн юкалө. Этатшөм томсянь дурмөдчанторйөн балуйтчö,— шыасис орчча крöвать вылысь оlöма нин дядьö да скöрысь помаліс.— Тöда кө эськө, коді пежторнас могмөдö, сьылідзирсö песовта!

Таня чöла кывзіс.

— Эг ас кадö воö,— шыасис Данила.

— Мөдысь воланныд, öні сійö дыр кутас узыны.

— Тіян ногөн, сійö наркоман?— юаліс дядьöлысь Данила.

— Видзөдлөй сойсö,— мужичöй индіс Ванялөн шебрас вылын куйлысь ки вылө.— Гөгөр укол туй, вир сöныс ставыс прутья-лöма. Оз кө шыбит, оlöмсö лёка помалас.

Воысьяс чöла петісны. Больница кильчö вылын Данила друг юаліс:

— Таня, сиктас унаөн дурмөдчанторнас балуйтчöны?

— Ог тöд. Дай менö сійö оз интересуйт. Бурджык висьтав, көні тіян сиктыд, кысь воинныд.

— Сө верст тасянь лоö. Эжва катыдын, Нёбью дорын. Гожөмнас сэн зэв гажа,— нимкодпырысь заводитіс Данила.

Ас кежан туй дорөдз сэсся зонка висьтасис. Кыдзи коркө тулыснас пыжсö кутісны, дзоньталісны да нимтісны «Бригантинаөн». Шудөгса киссьөм баракъяс дорö волісны. Ичötик зонкалысь, Даниел Шмидтлысь, ыстывтөм письмө аддзөмсö да сылысь олан туйсö корсьысьөм йылысь. Аслас ёрт Вася Моторин да сьлөн Бим нима пон йылысь. Кыдзи найö мездісны Бимөс куlöмысь, кор Коля Майбыров отравитліс. Сёрнитігкості сылы кажитчис, мый зэв öдйö воисны Танялөн джуджыд забора дзирья дорö.

— Медся шензьөданасö эг удит висьтавны,— помаліс Данила.— Кыдзи бандитьясöс тшапнитім. Не кө Вася Моторин, эг эськө кутöй.

— Да?— чуймис Таня.— Тайö зэв интереснö. Мөдысь вись-талан, висьталан öд?

— А-а,— Данила довкнитіс юрнас.— Любöй кадö, кор көсьян.

— Бур, а öні пока,— Таня макнитіс кинас да жбыркнитіс-пырис дзирья öдзөсөд.

Данила воча öвтыштіс кинас да вашгьялігтыр кежис ас керкалань. Сьлөн морөс тыр ыпгьяліс раддуныс. Öд мыйдыра варовитіс нывкаыскөд, коді лунысь-лун сылы пыр ёнджыка воис сьölөм вылас.

Данилалы вöлі сьökыд на гөгөрвоны, мый сы пытшкын чужö выль кылөм. Но сійö казяліс нин, кыдзи ловзьö, чепөсйö мыйкө некор на төддытөмторйыс; таысь окота чеччавны, раддыны, котөртлыны ылө-ылө, көні öтласьöны енэж да му тасыс. И оз öт-наслы, а сыкөд, нывкаыскөд ки на ки кутчысьөмөн.

Таня Ивашкина ассъыс бать-мамсö оз помнит. Вежöрас кор-кöяыс кольöма ру пытшкын моз. Помнитö важиник керка, öшинь улын быдмысь яблоняяс. Пöрысь бабыслысь сарöга кисö. Кыдзи сийö кутыштлiс Таняöс да пуксьöдлiс пызан сайö нуръясьны. Сы бöрын лэдзлiс гуляйтны öшинь улö. Та дырйи стрöжитлiс:

— Забор сайö эн пет, а то чиганъяс нуасны.

— Ог,— пыр жö кöсийсылiс нывка.

Таня кытшлалiс яблоняяс гөгöр. Лэптылiс муысь усьöм яблök-сö да заводитлiс курчавны. Но керка дорын ворсны регыдөн дышöдлiс. Öд татысь сийö ставсö нин тöдö. Танялы телепит тöдны: а мый вöчсьö сэнi паськыдiнас, забор саяс? И кодъяс нö чиганъясыс? Мыйла бабыс повзьöдлö наөн?

Коркö эз кывзысь бабыслысь да петiс улич вылö. И веськалiс чиганъяс шöрö. Найö буретш вöли мунöны керка дортi. Öти том чиганка пыр и крукыштiс Таняöс. Сийö аслас верöскöд некыз эз вермы чужтыны кага. Та вöсна гозъя костын весиг кыптылiс зык-шум. Чиганкайдлы лои нимкодъ, кор аддзис ичöтик нывкатö. Босьтiс моздорас, кутлiс. Пыр жö петкöдлiс Баролы, аслас верö-сылы. Найö ас костаныс мыйкö шöпкöдчисны. А сэсся и чиган мужикыс босьтлiс нывкаöс ки вылас, малыштiс юрöдыс да бөр сетiс гöтырыслы.

Тадзи Таня веськалiс чиган семьяö. Первойсö бөрдиc, чуксалiс пöрысь бабсö, но ставыс весьшöрö. А сэсся ачыс эз тöдлы, кызди гажмис. Кутiс сёрнитны чиган кыв вылын. Сямнас нинöмөн эз торъяв сы кодъ жö арлыда чиган челядьысь. Весиг сюсьджык да мудерджык на лои. Чиган нывбабасö, кодi асалiс сийöс, кутiс шуны мамөн, а сылысь верöссö батьөн.

Чиган чукöр öти местаын эз пукав. Пыр вöли туйын. А öтчыд чукöрыс юксис кык пельö. Öтияс мöдiсны лунвылö, мöдъяс сетчисны войвыв. Мöд чиган котырнас Таня веськалiс Коми муö, Карберд сиктö. Баро, чиган чукöрсьыс торйöдчигөн, лои ыджыд пыдди, баронён. Виль чина зэв öдйö сюйис-путкыльтiс борд улас ас коддьöмсö. Сийö жö и тшöктiс ставныслы кольччыны Карбердö.

Сиктсö юкысь шор бокысь босьтiс му да заводитiс стрöйтчыны. Кыпöдiс коттедж, но эз пуысь, а кирпичысь. Сэки нин Баро заводитiс ноксыны дурмöдчанторнас. Лунысь-лун вузöсыс вайис бур сьöм. Та вöсна кирпич керкаыс лыбис зэв öдйö. Эштöм бöрас пыр жö кытшовтöдiс джуджыд көрт заборөн. Лöсьöдiс скöр понъясöс, кодъяс лун и вой жангисны-увтчисны. Мый йöр саяс вöчис, некодлы эз тыдав. Но йöз костын сэнi олысьяс йылысь ветлiс быдсяма сёрниыс.

Öтчыд погона войтыр тшапнитiсны Баро коттеджсянь неылын сулалысь керкаса кöзяинсö, шöр арлыда чиганöс. Сийö Баро тшöктöм серти вузасис дурмöдчанторйөн. Буретш öти зонка петö вөлöм керкасыс. Кыкнаннысö, зонкасö и чигансö, йöртiсны дзескыдiнö. Чиганыд мöдiс соссьыны: ме пö нинöм ог тöд.

Мöд асывнас, муртса РОВД-са чинаясыс воисны удж вылö, котöрөн локтiс чиганлөн гöтырыс.

— Ме мыжа, ме дурмöдчанторнас вузася,— винитчис сийö öдзöс дорсянь на.— Верöсöй нинöм оз тöд. Сыысь гусьөн ставсö вöчи.

Чиган-көзияинөс лэдзисны, а гөтырсө дзумгисны сы местаө. Нывбаба босьтис мыжсө ас вылас, гашкө пö, судья сийөс, уна челядя мамөс, жалитыштас. Гашкө-й, жалитыштіс да. Пуксьөдіс-ны аньтö сөмын нель во кешлө.

Сиктсаяс ас костаныс шуасисны: этша пö сетісны. Öд пöшти быдöнлөн вöлі ныв либö пи. И некод эз көйсы, медым налөн челядыс веськалісны дурмөдчан рыö.

Карберд сиктö овмөдчөм чиган чукöрса нывбабаяс гөгөр шөйтисны. Ветлөдлісны юркарса бурдөдчанінъяс дінті. Кыйөдісны висысыясөс да матыстчывлісны на дорö. Висысь морттö кок-ныдджык ылөдлыны.

Чиганкаяс тшөкыда воывлісны карса базарö. Нывбабаяс гадайтчисны и тані, кодөс вермисны, зілисны бөбйөдлыны. Сэні жö гартчисны чиган посниуловыс.

Таня ветлөдіс выль мамкөд. Видзөдіс да сюркняліс пель саяс ставсö, кыдзи да мый вөчис мөдыс. Тайö лои нывкалы аслыспөлөс велөдөмөн.

Быдөнлы төдса татшөм серпас: улич вылын матыстчö кодкө дорö чиганка да заводитö сёрни:

— Эй, мича шөвктут, ыджыд шуд тэнö виччысьö! Сулышт, вай гадайт!

А сэсся заводитö мортыдысь вежөрсö гудыртны, рочөн кө, гипнотизируйтны. Морт дзик көсйытөг, но аслас киён сетö чиганкалы сьом да мукөд донатор.

Кор Танялы тыри дас арөс, тшөтш заводитіс гадайтны. Нывка сяммис синтö пöртны, мукөддырйи гырысыас дорысь бурджыка на. Öти-кө, сийö вöлі аслыспөлөс чиганка, мөд-кө, йөзыс сы дорö сибөдчисны, эз повны. Бара жö, тыдалö, кыскис арлыдыс да аслыспөлөс өбликыс.

Öтчыд Таня аддзыліс, кыдзи улич вылын олысь зонка гусяліс кызіник туша-рожаа вузасысь тьötöлысь пирөг. Тьötöыд пирөгъяссö пукталөма вöлі лемень поднос вылө да вевттьöма дөраөн. Öтар киас кутіс кабалаөн гартыштөм пирөгсö да чуксасис, мед ньöбысыас матыстчасны сы дорö. Кыськө виччысьтөг чепөсйис ичөтик зонка. Сийö кватитіс сарөгөсь кинас тьötöлысь пирөгсö да чепөсйис пышйыны.

— Кутöй! Бандит беспризорнöй!— чилөстіс тьötö.— Вөр, кутöй!

Кодкө сконйыштіс котөртись зонкаөс. Усьөм детинка вылө уськөдчисны вузасысыас да заводитісны нөйтны, чужъявны. Гашкө, вель ёна доймаліс, эз кө веськав дорйысыс. Кирпичысь вөчөм керка сайысь мыччысис ыджыд тушаа мужичөй. Сийö уськөдчис нөйтысыас дорö, кодөс йөткыштіс, кодөс шыбитіс детинка вылысь. Здук мысти асфальт шөрын коли куйлыны нөйтөм зонка. Сийö тэрмасьомөн сюйис вомас пирөглысь бөръя торсö да нылыштіс синва сорөн.

Танялы карын аддзылөмыс лои нөшта öти велөдөмөн. Гусявны колö сідз, медым эн сюр, а то нөйтасны. Тайөс төд вылын кутөмөн сийö сэсся и шышкавліс, но мудера, ньөтчыд эз сюрөдчыв.

Барон көсйис, медым сылөн босьтөм нылыс вöлі грамотаа мортөн. Та вөсна Таня сиктса челядькөд тшөтш котраліс Карбердса школаö. Велөдчис бура. Ёртъясыс эз төдны, мый сийö чиган семьяысь. Öд нинөмөн эз торъяв войвывса нывкаясысь да зонкаясысь. Бөрынджык, кор быдмыштісны, налы воліс юрас

быдсяма мөвпыс. Медсясö сэк, кор аддзылісны, кыдзи Таня петліс да пырліс чиган керкаö. Таня некодöс эз корлы гортас. Весиг матысса велöдчысь ёртъяслы налөн керка öдзöсыс вöлі пöдса. Гашкö, та вöсна и сёрниясыс ёнджыка кыптивлісны.

Баро кутіс кык лавка. Öтиас вузасис вина-водкаөн, а мөдас көм-паськөмөн. Лавка джадж пасьтала сулалісны бутылкаясын быдсяма сорасъяс, найöс позис оланпас торкавтöг вузавны. Том йöз тайö юанторъяссö тшöкыда ньöблісны. Куштылісны да выльысь на пыралісны лавкаö. Сорасыс вöлі чöскыд. Юöm бöрын лов вылас зонкаяслы лолі кокныд. Та понда и кыскис зельöыс ас дорас том войтырöс.

Баро, кор аддзыліс юысь зонпоснисö, сöмын вашмунлі: «Ас-киа клиентъяс».

Вузасысьяссö сійö бөрйис аслыскодьöс. Веськыд кинас, либö первой отсасысьянас, таын вöлі Шандор, воча пиыс. Ставыс вöчсис сы пыр. Барон эз көйы, мед кодкө рöдвуж пöвстысь лои наркоманөн. Чиршöдліс и воча писö. Дурмөдчанторсö сетігөн пыр казтыштліс, мед эз виддась. Но кор оз лэдзны, сэки телепит видлыны. Шандор гусьөн öтчыд да мöдысь уколасис. А сэсса вочасөн и веськаліс дурмөдчан налькйö. Öтчыд уколыс лоöма вывтіджык. Том мортöс, көть и ёна зілісны, бурдöдысьяс эз вермыны дорйыны. Том морт кувсис... Та бöрын барон регыдик кежлö öвсьыліс. Но тöлысь мысти нин корис ас дорас Таняöс.

Тайö кадсянь Кардор сиктын дурмөдчанторлөн «вöжжиыс» веськаліс том нывка киö. Барон первойя лунъясьяныыс жö ним-кодьясьыштіс. Таня зіліс-уджаліс Шандор дорысь ёна бурджыка.

Танялөн отсасысьянас лои Витя Некрасов. Витя ачыс наркоман, но зон кутчысис. Лишнöй дозаөн эз дур.

— Эн жадничайт,— öлөдліс сійöс Таня.— А то помалан Шандор моз.

— Шуан жö, Шандор моз. Ме тöда, кор сувтны,— вочавидзліс мöдыс.

Таня ордысь босьтöм наркотиксö сійö сетлывліс разöдны аслас отсасысьяслы. Витя жö вöчлывліс сідз шусяна «сходкаяс». Чукöртіс сьöмсö да выльысь юкліс дурмөдчанторсö. Став сьöмыс бöрас воліс Таня киö. А сысянь баронлы. Тайö уджысь Витялы аслыс вылö вичмыліс содтöд наркотик. Сетігас Таня бара на öлөдліс Витяöс ышмöмысь.

Бөръя кадö Ивашкина пыр ёнджыка кутіс мөвпавны отсасысьсö вежöм йылысь. Коркө весиг сёрни паніс баронкöд.

— Слабак Витяыс. Вермас кодлыкö больгыны, либö Шандор моз мөдаръягыдас мунны,— майшасьöмөн шыасис Таня.

Баро сюся видзöдліс нывлы чужöмас. Танялы дас квайт арöс на, но сёрнитö да кутö асьсö верстьö моз. Бөръя воясö быдмис-сöвмис, лои статяөн, чужöмыс нöшта на мичмис, руд көсасö кудритöма да шавъялö пельпом вылас.

Барон матыстчис ныв дорö да небыдика кутыштліс пельпомöдыс. Тадзи сійö вöчлывліс зэв гежöда. Сöмын кор бур руа вöлі.

— Таня, тэ невеста кодь лоин. Гашкö, жöникасян нин?

— Шуан жö.

— А мый? Арлыд серти кад нин.

— Некод менам абу и оз ков.

— Но, но, эн сэтшöм чорыда шуась. Гашкö, ас йöз пöвстысь корсям пöвтö?

— Кор ковмас, ме ачым корся.

— Ладнө, ог кутöй вензыны,— вашмуні Баро.— Ачыд видзöдлы, кодөн позяз вежны Витясö. Ме тшöтш мöвпыштла.

Барокöд сёрни бöрын Тания заводитіс корсьны аслыс выль отсасысьсöс. Та могысь синмыс унаысь нин усьліс Данила Марков вылö. Сійö казяліс зонкалысь ныв дорö жмитчöмсö. Позис сёрнитлыны зонмыскöд, гашкö, мыйкö и збыль артмас...

Тания Ивашкина дурмöдчанторйөн нокситөн бура гөгөрвоис, мый наркотиксьыд, сюрöдчас кö, вермасны чорыда мыждыны. Та вöсна эз тэрмась, ставсö вöчис видзчысьöмөн. Толя Карповлөн шуасьöмыс мöдіс тшöтш жö майшöдлыны. Талы коліс пуктыны пом. Но некыз эз аддзы петан туйсö.

— Бать, мый вöчны Толя Карповыскöд?

— Кутшöмкö мытшöд?

— Да.

Тания лючки-бура висьталіс баронлы Толялысь бөръя сёрни-яссö. Став сертиыс тыдалö: зонкаыс мыйкö тöдö, либö мыйкö казяліс.

Баро здук кежлö ланьтліс. Воськовтіс öтарö-мöдарö, сувтіс джодж шöрын сулалысь кузь пызан дорö да шуис:

— Эн майшась. Мытшöдсö бырöдам.

Тания видзöдліс Баро вылö и дрöгмуні. Баролөн синмын югнитіс мыйкö кодзыдтор, бытгö лэчыд пурт перйис. Татшöм видзöд-лассö сылысь ныв аддзыліс кипöла Гриша вошöм водзвылын. Гришаыслөн пиыс куліс дурмöдчан зельö понда. Гуасьöм бöрас Гриша локтіс Баро дорö да кутіс грöзитчыны: муна пö полицияö да ставсö висьтала. А тöдö сійö Баро йылысь тырмымөн, медым пуксьöдны чуткасьысь сутуга сайö. Мöд луннас Гриша каяс вөрö тшак вотны да вошö, мортыд öнöдз абу. А полициясянь Баро дорö сідз некод эз и воы.

7

Кызь öтикöд нэм заводитчигөн Россияö ыльöбтіс быдсяма дурмöдчанторйыс. Лунысь-лун пыр унджык том йöз веськалöны сылөн налькйö. Кокаин, героин да мукöд дурмöдчанторкöд öт-тшöтш кутісны вöзйыны ён, донтöм синтетическöй метамфетамин. Йöз, кодъяс заводитöны сійöс видлавны, зэв регыдөн веськалöны сы улö. Видласысьсö оз сувтöд весиг сійö, мый тайö дурмöдчан-торнас уколасигөн морт заводитö ловъядырйиыс сісьмыны, а сэсся кувсьö.

Баро, кор тöдмаліс донтöм наркотик йылысь, пыр жö йитчис Иван Чалыйкöд, дурмöдчанторйөн суйöрсайса могмöдыськöд. Иван Чалый лагерын пукавлöм морт. Кызьöд нэмся öкмысдасöд воясö öдйö озырмис лёк водка да наркотик вузалöмөн. Кор кок улас муыс мöдіс шатлавны, котөрөн эновтіс гортсö. А сэсся пышйис Израильö, кытысь мыжаястö сьökыд бöрсö босьтны, сэтысянь лэбыштис ЮАР-ö. Иван Чалый ЮАР-ад и сяммис вужъясьны. Восьтіс куим ресторан да гостиница, ньöбис-вузаліс керкаяс. Тані Иван Чалыйöс пыдди пуктісны. Йöз син водзын сійö вöлі озыр мортөн. Зэв этшаөн тöдісны, мый медся уна сьом сылы вайö дурмöдчантор. Уна да быдсяма наркотик Чалый вузавліс Россияö. Ньöбысьяс лыдын вöлі тшöтш и Баро.

Баро корис виль наркотиксö этшаник, видлöм могысь. Разалас-ö йöз пöвстын. А регыд мысти нин унджык ньöбис. Сэсся пыр содтис лыдсö. Донтöмлун вöсна виль наркотиктö öдйö ньöбалисны.

Бөръя кадö том йöз, кодъяс видласисны метамфетаминөн, кутисны тшöкыда веськавны бурдöдчанинö. Öтчыд том зонъяс пиысь öтпырийö кыкөн кувсисны. Йöз шызисны. Газетса да телевидениеын уджалысь войтыр мöдисны нуöдны ассыыныс туясьöм. Найö юасисны погона йöзлысь, кор пуктасны дурмöдчанторйөн вузасьöмлы пом.

Но вочакывйыс вöли ылöсас. Көть эськö наркотик разöдысьяс-кöд тышкасьысьяс кадысь кадö вöчлисны сідз шусяна облаваяс. Но налөн «тивийö» веськавліс сöмын «мелюзгаыс», посниуловыс. Коді нинöм коланасö эз тöд да ачыс сöмын уколасис.

Öти татшöм облава бöрын Витя Некрасов локтис бурдöдчанинö. Ваня Майскийöс видлыны.

— Блин, быдлаын ментъяс вывтиасьöны. Тöдан, Коля «Шнырь» тöрыт локтис сиктпомса барö тусуйтчыштны да пиво юыштны. И нывъяскöд ворсöдчыштны. Так вот, веськаліс ментъяс улö. Нем виччысьтöг пырис ОМОН и давай шобсьыны. «Шнырь» честной пацан, зептыс тыртöм вöли. И на тэныд, öти засранец кыскис сылөн пинджак зептысь экстази таблетка. Тэ жö тöдан, мый сійö татшöмнас оз видлась. Коля важөн шприц вылын. Гадөн лоа, сукаяс тöдлытöг зептас суйисны. Песовтісны морттö да кутузкаö нуисны.

— Тэ сэн жö вöлін?

— Эг. Меным «Шульö» висьталіс, сійö аддзылöма.

— Көть сэсся мунігад зепъястö вурышт.

— Гадөн лоа, найö аддзасны розьтö, кытчö суйыштны. Мед сöмын бур морттö арканавны.

— Да, беспредел,— рочыштіс Ваня Майский да сьöкыда ышловзис.

Витя Некрасов оперативникъяслы син улö усылі некымынысь нин. Кыйöдісны да тöдмалісны, кодкöд сійö аддзысьлö. На лыдö веськаліс и Таня Ивашкина.

Некрасовлөн Таня Ивашкинакöд паныдасьлöмъясыс артмылісны быттöкö виччысьтöг. Тадзи чайтісны оперативникъяс. Лавкаö мунігөн либö школаысь локтігөн. А корсюрö ныр на ныр зурасьлісны кинотеатр дорын.

— Привет, Танюша,— вашгялöмөн шулывліс Витя.

— Привет,— матыстчыліс мöдыс да небыдика инмöдчыліс зонлы пель дорас, быттö окыштіс.

Найö меліа варовитісны, нюмъялісны öта-мöдныслы. Витя весиг кутыштіс Таняöс коскöдыс. Матыстліс вом дорсö нывка пель дорö да пыр жö вешйыліс. Мöдыс сöмын вашмунлі.

Весиг ылісянь кывзысян аппаратъяс оперативникъяслы нинöм коланасö эз сетны.

Матыстчисны тöвса каникулъяс. Вася Моторин звöнитіс аслас друглы, Данила Марковлы.

— Виччысь,— висьталіс сійö.— Виль во пасъям да каникул

помасьтөдз вола карё. Косья пыравны МВД-са кадръяс юкөнө. Колө төдмавны, көні поэь велөдчыны да кыдзи пырны, кутшөм экзаменъяс сдайтны.

— Водз на өд. Дай, гашкө, Виль во дырйиыс МВД-ас оз уджавны?

— Ме звөнитлі, уджалёны. Водзджык и косья, мед лючки-бура дасьтысьны.

— Сідзкө, карас, автобус станцияас, мөда виччысьны.

И со воис йөзөс новлөдлан автобус. Өдзөс вощьөмкөд тшөтш йөз петалисны ывла вылө. Ружтігтырйи мыччысис ыджыд нопъя пөч. Кутчысьөма волысас да тажъялө-кыскө. Бөрсяньыс тыдовтчис Вася Моторин. Сійө кватитіс пөчлысь нопсө да отсалис петкөдны автобусысь.

— Пасибө, бур морт,— кутіс аттьөавны пөчыс.

— Нинөмысь,— шуыштіс Вася да оськовтіс нюмъялысь Данилалань.

Другъяс топыда кутчысьлісны. Сэсся варовитігмоз мөдөдчисны аэропортса керка дорө, кытчө сувтлывлө сө сизимдас нельөд паса автобус. Автобусыс буретш көсйө вөлі мунны. Кыкнанныс котөрөн пырисны пытшкас.

Пөдласисны өдзөсьяс, и автобус ружтігтырйи вөрзьөдчис. Сійө, звук кежлө сувтышталіг, кытшлаліс карса уличясөд. Час джын мысти зонкаяс воөдчисны Карберд сиктса шөр сувтланінө. Чеччисны автобусысь да мөдөдчисны матысса туйөд. Туйсө сөмын на весалөма бульдозер, та вөсна осьлавсис кокниа. Данила индаліс өтар-мөдар туйбокса уна судтаа керкаяс вылө да висьтавліс, көні кантора либө оланін. А со оськыдладорас сулаліс пөвийсь вөчөм джуджыд забор. Забор саяс меститчөмаось кутшөмкө стрөйбаяс: то ли гаражъяс, то ли складъяс. Забор шөрас ыджыд лөз шыпасөн төдчө гижөд: «едоросы жулики и воры».

— Тайө мыйся гижөдъяс?— юалис Вася.

— А,— өвтыштіс кинас Данила.— Бөрйысьөмгьяссянь кольөма. Некод тай оз чышкы-а.

— Со кар бердад кутшөм олөмыд. Грездад тадзтө оз вөчны.

— Грездад и коланлуныс абу.

— И олөмыс торъялө.

— А лөкыс өні быдлаын тырмө,— шеныштіс кинас Данила да корис кежны мөд улича вылө.

Джуджыд керкаяс сайын тыдалісны өтка стрөйбаяс. Ветлысь-мунысь лыдыс төдчымөн чиніс. Дай сюръяяс йылын лампочкаяс-ыс гежөдмисны. Рөмдыны заводитөм ывласө оз прамөя югзьөдны. Асланыс улич вылын паныдасисны Таня Ивашкинакөд.

— Привет,— ылысянь на горөдіс Данила.

— Здравствуйте,— воча шуис Таня, кор өтвьесътасис зонкаяскөд.

— Таня, тайө менам друг Вася Моторин,— пыр жө индіс Данила өрт вылас.

— А-а,— Ивашкина дзалснитліс синнас зонкалань да оськовтіс водзө. Эз весиг кут сёрнитны.

— Аддзылін?— неуна муныштөм бөрын юалис Данила.— Ми-ча өд.

— Он-ө тэ мусукась ськөд?

— Ог, но сійө меным кажитчө,— оськыда вочавидзис Данила.

— Ничего,— рочыштіс Вася да содтіс.— Ортсысяньыс.

Кильчö дорын зонкаяс пыркöдчисны, пырисны керкаö. Вася чолöмасис, киасис ыджыд морт моз ставныскöд. Весиг Лизаöс эз вунöд. Мöдыс гөрдöдiс, но радпырысь кутыштлiс зонлысь кисö.

— Кутшöм классын велöдчан?— юалiс Вася.

— Витöдын,— яндысигмоз вочавидзис нывка да котöртiс ас-лас жырйö.

— Прöйдитöй залас,— вöзйис зонкаяслы мамыс.— Ме, час, ужын лöсьöда.

— Первой вай керка пытшсö петкöдла,— Данила нуöдiс ёртсö вылi судтаас.

— О-о, тiян быдёнлөн аслас жыр, дай компьютерөн уджавны эм кöнi. Мощнöй,— чуймыштiс Вася.

— Да, керка баласö öд асьным вöчим, асьным сэсся стрöитiм и. Тэ жö тöдан, кык гожöм ме танi отсаси.

— Тöда.

— А кыдзи «Бригантинаыд»?

— Куйлö кыддза рас дорын, утьяс вылын да лым улын. Эг на казавлы, мый кодкö матыстчылöма.

— Коля Майбыров кодъыд сэсся сиктас, тыдалö, абу нин.

— Абу кö, лоас.

— Мыйла сiдз шуан?

— Сiдз, бурыс да лёкыс олöмад орччөн восьлалöны. Тэ жö сöмын на шуин, мый лёкыс öнi быдлаын тырмö.

— Эй, Вася, Данила,— торкис зонкаяслысь сёрнисö Анна тьöтка.— Лэччöй, ужнайтны кутам.

Зонкаяс мыссисны да пуксялiсны пызан сайö. Ужнайтiгөн Вася вочавидзис юасьöмгъяс вылö. Данилалөн батъ-мамлы окота вöлi тöдны, мый вöчсьö ас сиктын. Öд бөръя волöмсянь коли во джынйысь унджык. Кор на веськавласны выльысьсö. Сöмын, тыдалö, тулыснас. Таво бара на кöсийсны кайлыны, пуктыны картупель. Дай керкасö дзикöдз оз позь эновтны. Мамыс Данилалөн гоз-мöдысь эськö гаравлiс, вузалам пö. Но батыс быд пöрйö öлöдлiс. Керкаыс öд, веськыда кö шуны, вöлi пöль-пöчыслөн. Мый нö найö шуасны, кывласны кö вузалöм йывсьыд. А мöд-кö — уна-ö сьöм сетасны керкасьыс? Абу öд кар берд, дай сиктасаясьд гöлиникöсь, донысьтö оз ньöбны. Бокöвöйыд сы ылна-ад оз жö, тöдöмысь, лок. А локтас кö, донтöм донысь ньöбас. Татшöм нога сёрниөн и помасьлiс векджык керка вузалöм йылысь мöвпыс.

Ужнайтöм бöрын зонкаяс кайисны мöд судтаö, Данилалөн жырйö.

— Данила,— шыасис Вася.— Тэ бөръя кадö гежöда кутiн звöнитлыны. Мый лои?

— Нинöм эз ло. Кадыс пыр оз тырмы.

— Кадыс? А меным тырмö.

— Тэныд сиктад тырмöджык. Танi, Карбердад, и олöмыс мöд пöлöс. Школа бöрын ветлан карö, локтан да урок кежлö лöсьöдчан; видзöдан да, водан кад воöма.

— Мудеритан? Ме думысь, кöсьян кö, кадыд век сюрö. А он-ö эсiйö краляыскöд кадсö коляв?

— Шуан жö.

— А мый, вермас лоны.

— А тэнад некод абу?— воча юалис Данила.

— Меным тшөтш өти нывка кажитчө. Тэ сійөс төдан, Валя Паршуковасө.

— Ог, дерт, төд,— Данила восьтис компьютерсө да бергөдіс сёрнисө мөдарө.— Видзөдды картасө. Интернетын петкөдлөма сійө местаяссө, көні ми кольөм гожөмын вөлім.

— Аддза, со Нёбью, а тані Шудөг, вөвлөм овмөдчанін.

— Мый кутам вөчны локтан гожөмын?

— Ог на төд.

— А ме төда.

— Мый?

— Ме думысь, Нёбью кузяыс колө вылөджык кайлыны.

— А мый сәні, выліас?

— Важ вичколөн колясьясыс. Висьталөны, мый сәні дзёбөма уна зарни.

— Сөран?

— Збыль. Ме регыд на книга лыдди. Кор заводитасны дзес-көдны староверьясөс, өти озыр морт аслас семьяөн пышгьяс войвылө, зыряна муө. Катас Эжва ю кузя да кежас Нёбьюө. Катас вылө-ылө, кытчөдз юыслөн отыс оз векняв да ло шор пасьята.

— Тайө жө мойд.

— Чич тән, мойд пө. Абу, мися.

— Ог эскы, сөрөм. А мый, мортыслөн сьорсьыс сундук тыр зарни вөлі?

— Да, сідз гижөма.

— Медым, но сы ылатө тәнө мамыд оз лэдз.

— Ме өд абу нин ичөт. Дас өтикөд классө вуджа. Позьё шуны, студентөн нин регыд лоа.

— Мхы.

Васьё нөшта өтчыд эскытөма видзөдліс ёртыс вылө да кыв-көрталіс сёрнисө:

— Сэтчөдз кадыс уна на, позяс мөвпыштылыны.

9

Асывсянныс майор Пётр Васильевич Иванов вөлі скөр. Сійө муртса на воис полковник дорысь аслас уджаланінө. Полковник Яковлев өтарө юасис, мый вөчөма наркобаронөс тшапнитөм могысь. Кор Иванов висьтасис, жырйын пуксис чөв-лөнь. А здук мысти бара кыліс полковниклөн ярскөб гөлөсыс:

— Көні корсьысьмөлөн бөртасыс?! Меным вылісянь быд лун звөнитөны.

Яковлев чеччис пызан сайысь, лосьөдыштис пинжак пөласө да певнас индіс вывлань.

— Тэ гөгөрвоан, мый найө оз кутны дыр виччысьны. Верман и уджтө воштыны. Öні зарплата абу ичөт, колө сійөс бурногөн вештыны. Гөгөрвоин?

— Да, позьё мунны?

— Мун, и мед вөлі результат!— мышсянныс нин кыліс Иванов.

Öні Иванов пукаліс аслас пызан сайын да вьль пөв мурталіс, көні налөн мытшөдыс артмө. Мыйла быд пөрийө налы оз везит: Баро сяммө уйкнитны оперативникьясысь, а на локтөдз гөгөр

удитö шыльöдны-мольöдны. Öд стöча тöдöны, мый Карбердын став дурмöдчанторйыс разалö джуджыд забора кык судтаа кир-пичысь тэчöм керкасянь.

Погона войтыр дзонь во кыйöдчисны дурмöдчанторйөн вуза-сьысьяс бöрся. Быд пöрйö матыстчылісны наркобарон дінöдз. Со нин тшапнитасны, но он тай босьт. Уйкнитліс барон...

Майор, дерт, гөгөрвоис, мый дурмöдчанторйөн вöдитчысьяс оз локны да висьтасьны, ме пö мыжа. Найö асьнысö кутісны видзчысьöмөн, погонаяслы эз шедöдчыны.

Баролөн делöыс пуктöма вöлі сідз, мый ськöд йитчыны вер-мисны сöмын лыда морт. Найö, кодъяслы Баро тырвыйö эскис. Унджыкыс Бароос некор эз аддзывны, öта-мöдсö эз тöдны. Кодкö кö на пиысь сюрöдчас, аскöдыс оз «кыскы» мукöдсö, а медся нин Бароос.

Баролы отсасьысьяс дурмöдчанторнас вузасисны эз сöмын Карбердын да Сыктывкарын, но и мукöдлаын. Воöдчисны весиг сутуга сайын пукалысьяс дорöдз, медсясö Печораса колонияöдз. Быд карын налөн вöліны асланыс ньöбасысьяс, посни дилеръяс, кодъяс зельöсö разöдісны нин наркоманъяслы.

Ыджыд партияөн ноксьысьяс корсисны быдсяма дзебасъяс, көні позис кокниа нуны-вайны дурмöдчанторсö. Тайö кык пыдö-са сумкаяс, дыняяс, чай пачкаяс, кансервъяс.

Татшöм дзебасъясын наркотиксö удайтчыліс унаысь вайны. Чайтисны, мый пыр таdzi лоö. Но и чотасисны. Öтик дилерöс оперативникъяс тшапнитісны да сы отсöгөн кутісны туявны мукöдсö. Син улö усь «молдаванин». Таdzi нимтісны-шуисны мортсö. Сійöс кутісны мыждыны тшöтш и Россиялысь граница вуджö-мысь. Комиö воис гуся юөр, мый дилер кутö туй буретш Карберд сиктö.

Туявны наркодилеръясöс эз вöv кокни. Быд сёрнитігкежлö найö ньöблісны виль телепон. Пуктылісны сэтчö виль симкартаяс. А ньöблісны найöс метроса, мупытшса вуджанінъясын, көні оз корны некутшöм документ. Мукöддырйи симкартаяссö босьтліс-ны гусялöм паспортъяс серти.

Но оперативникъяс гуся локтысьöс тшапнитöм выlö кутісны ыджыд лача.

Найö сяммисны тöдмавны, мый локтысь «молдаванинкöд» аддзöдчылас ачыс Баро. Медым наркобарон паныдасис дилеркöд, та выlö коліс зэв ыджыд мог. Оперативникъяслөн чайтöм серти, та пöрйö наркобарон торкö асьыс оланногсö. Тыдалö, мыйкö тöдчанатор лöсьöдчö панны.

...Мöд лунö асывсяньыс полковник Яковлев чукöртіс погона йöзöс. Пызан сайын пукалісны майор Иванов да УФСКН-ысь майор Васечкин.

— Воис стöч юөр, мый локтан пекничаö Карбердса «Абхазия» кафе-ресторанын аддзöдчасны наркодилер Усманов, мöд ногөн кö, «молдаванин», да наркобарон Баро. Майор Иванов, висьта-лöй, кызди да мый лоö.

Иванов сувтіс.

— Полковник ёрт, операцияö пырöдчасны вит оперативнöй уджалысь да ОМОН. Миянлы юөр серти, наркодилер локтас кафе-ресторанö сизим час рытын. Та водзвылын, гусьөн, дерт, ОМОН вынъясөн кытшö босьтам тайö заведениесö. На отсöгөн, думайта да, ставнысö и тшапнитам.

— Тіян отделись кодъяс лооны?

— Старшой лейтенант Попов, капитан Старцев, капитан Морохин.

— А наркоконтроль службасянь?

Майор Васечкин сувтыштіс.

— Ме ачым.

— Отделса оперативникъяссө миян сёрнион и планон төдмөдны сөмын пекничао, делө водзвылас. Вывті нин тшөкыда рөкыс кутіс суны. Ме ог көсйы, медем и та пөрийө Баро пышйис,— кывкөрталіс полковник Яковлев.

...Индөм кадө Баро буретш вөлі таксион матыстчө кафе дорө. Кыліс мобильниклөн звөнок. Баро перйис телефонсө.

— Лоө облава, эн матыстчы кафе дорас,— кыліс трубкаын төдса гөлөс.

Баро пыр жө тшөктіс таксистлы мунны сувтытөг водзө. Бөрө коли кафе-ресторан. Мунісны нөшта сөян-юанон вузасян лавка дорөд да веськөдчисны заправочнойлань. Таксист пырис заправочнойө, вештысис дас литра ломтасысь да шлангсө кутігмоз кыйөдчис-видзөдіс, мый вөчсьө кафе-ресторан дорас. Баро скөрпырысь дзоргис машиналөн пемдөдөм өшинь пыр да курччаліс парьяссө.

Ресторан гөгөр сулалісны нин маскаа да автомата йөз. А регыд мысти наручникаломөн петкөдісны кык мужичөйөс. Баро найөс төдіс. Отиыс вөлі сылөн дилерыс, а мөдыс ресторанлөн көзяиныс.

Таксист заправитчис да вештіс машинасө бокөджык. Восьтіс капотсө. Сійө жөвъяліс, виччысис, кор погона йөз мунасны «Абхазия» дорысь.

Воысь наркокуръерөс тшапнитісны кафе-ресторан кутысьлөн жырйын. Оперативникъяс сійөс водзвыв казялісны да пыртөдзыс эз вөрзөдны. Кафеө котөртісны бөрсяньыс. Виччысьыштісны здук-мөд, а сэсся чашнитісны жырлысь өдзөссө.

— Ни с места, полиция!— горөдіс ОМОН-са ыджыдыс.

Наркодилерөс да кафе-ресторанса көзяинөс водтөдісны джөджө, наручникалісны да шобисны.

— Он имеютө право!— горзіс ресторанса көзяин.

Но пыр жө тшөкмуні, кор ён омоновец автоматнас тувкнитіс бокас.

— Көні Баро?!— майор Иванов кватитіс шошукөдыс Усмановөс.

— Ме ог төд некутшөм Бароөс.

— Шобөй.

Оперативникъяс наркодилерөс пөрччөдісны да гөгөр шобисны. Но ни паськөмсьыс, ни ас вывсьыс нинөм эз аддзыны. Майор Васечкин тшөктіс кинологлы исөдны понсө. Пон пыр жө тувкнитіс нырнас Усманов көмө. Майор Васечкин босьтіс көмсө да гөгөрбок виддаліс. Перйис зепсьыс ичөтик пурт да шарснитіс ботинки пөдөшвалысь вурыссө. Мыччысис плёнка пытшкө гартыштөм пөжөм йөв рөма порошок. Тайө вөлі героин.

Гуся дзебассө лөсьөдны Усмановлы Баро вөзйис ачыс. Кор сёрнитісны телепон пыр: погона йөз пө өдвакө кутасны корсьны наркотиксө көм пытшкысь. А дзебасыс артмис тадзи. Ньөбисны кыз пөдөшваа ботинкияс. Пөдөшвасө резьөдісны да пытшкөсладорсө вөлалісны пуртөн. И артмөм кушинас сюйисны-меститісны

топöдöм героин. А сэсся пöдöшвасö бөр топыда вурисны. Вуры-
сыс нинöмөн эз торъяв воддза дорсьыс.

Иванов индiс сумка вылö.

— Тайö тiян?

— Абу.

— Сийöс аддзылiм тэнад киысь.

— Сорасин, гражданин начальник.

— Прöверитöй,— Иванов индiс сумка вылö да содтiс.— И
жырсö шобöй.

Сумка вöлi тыртöм. Но жырйын сулалысь шкапысь перйисны
нель картонной көрöбка. На пытшкын куйлiсны кыз пöдöшваа
кöмъяс.

Майор Васечкин выль ботинкиясысь чаштöдiс пыдöсьяссö
да перъялiс плёнkaa тубрасын топöдöм порошок пачкаяс. Став
кöмас дзёбöма героин.

— Тайö абу менам,— кутiс соссьыны Усманов.

— Сiдзкö, тэнад?— Иванов индiс ресторан кутысь вылö.

— Абу.

— Ладнö, корöй понятöйясöс. Кутам кабалаяс гижавны.

Корисны понятöйясöс да на дырйи веситiсны аддзöмторсö.
Быд кöмкот пытшкысь сюри кыксё ветымын граммөн. Ставыс
матö кык килограмм, некымын миллион шайт дон.

Ставсö эштöдöм бöрын майор Иванов юöртiс полковниклы,
кызди кутiсны наркодилерöс да кафеса көзяинöс.

— Кыйдöсыс бур, но мыйла эз лок сэтчö Баро? Дай öдвакö
мырддьöма лои ставсö. Та мында наркотик вöсна Баройд, тöдö-
мысь, эз эськö мöд ачыс пудъясьны. Колö водзö туявны,— Яков-
лев пуксис пызан сайö Ивановлы паныд.

— Да, ми туясям нин.

— Миян делö йылысь водзвыв некод эз вермы тöдны?

— Эз.

— Гашкö, «крыса» тiян отделö поздысис?

— Тыдалö, мый овмöдчис.

— Сiдзкö, колö туясьны,— полковник чеччис да матыстчис
аслас пызан дорö.

Иванов петiс.

Вежон мысти Баролөн кöмкотөн вузасян лавка дорöдзыс лок-
тiс тупкöса машина. Сийö вайис көрöбъясын зэв уна кöм. А ре-
гыд том йöз пöвстö бара на ыльöбтiс ён дурмöдчантор...

10

Коймöд четверть помасян лунö Ивашкина сулалiс школа
кильчö помын. Кор öдзöсöд мыччысис Данила Марков, Таня
пыр жö чукöстiс:

— Данила, сёрни эм.

— Кутшöм?

— Кöсьян нажöвитны сьöм? Уна сьöм?

— А кодi оз кöсйи? Кöсья.

— Меным колö отсасысь.

— Тэныд?— чуймис Данила.

— Да, мöвпыштлы. Кöсйысян кö, водзö кутам сёрнитны. И
öта-мöдкöд топыдджык йитöдъяс лооны.

— Ме дась. Мый дырсö мөвпавны.

— Вай, сідзкö, рытнас аддзысям кинотеатр дорын. Буретш квайт часын заводитчö кино. Интереснöй пö. А сёрнитам водзвылас.

— Бур, квайт час вотöдз лоа сэнi. А верма тэнö и горт до-
рад виччысьлыны.

— Менö эн виччысь. Ме ачым локта.

— Но, аддзысьлытöдз.

Данила öдвa вермис виччысьны урчитöм кадсö. Инас эз öшйы. Гортгöгöрсa уджсö вöчис, быттö бордъя лэбалiс. Лов вылас вö-
лi долыд. Öд весиг вöтнас кутлiс, окавлiс Таняöс. Лунысь-лун
муслуныс содiс ныв дорö да пыр ёнджыка йиджис сёлöмас.

— Привет!— ылысянь на горöдiс Данила.

— Привет. Пырам да пуксям залас. Менам кык билет.

— Босьтiн нин?

— Да.

— Водз на öд...

— Сідзкö, киноöдзис удитам сёрнитны.

Ныла-зонма пырисны залö. Пётöлökын öшалысь люстра кыпы-
да югзьöдiс кино петкöдлан жырсö. Гежöдик пырысьяс корсисны
билетын индöм пуклöсьяс.

Таня мöдöдчис бөръя радлань. Копыртчыліс мышланьыс да
пуксис ортсыса пуклöс вылö. Данилалы индiс орччасö. Кор
зонка пуксис, Таня малыштiс сылысь кикарсö, сэсся босьтiс
аслас пöсь кабырö.

Зонка эз виччысь, мый нывкаыс та öдйö мöдас мелiасьны.
Сылөн чужöмыс ыпнитiс, сёлöмыс кутiс лёкысь чеччыны. А
кодыр Таня копыртчыштiс да заводитiс шуавны Данилалы пеляс,
бөръяыслөн весиг юрыс кутiс бергавны. Радысла, нимкодъысла!
Быттö кыськö пыдiсянь кылiс вашкöмсö:

— Мед удитны киноöдз, ог мöд ылöсас сёрнитны. Эн повзъы
сöмын.

Данила ачыс на матыстiс пельсö Танялань да небыдика шуис:

— Кывза.

Ивашкина здук кежлö ланьтыштлис да босьтчис висьтавны
дурмöдчанторъяс вузавлöм йылысь. Кутшöм уна сьöм позьö
босьтны найöс иналöмысь. Мунас кö воча, гожöмнас нин позьö
ветлыны суйөр сайö. Либö ньöбны бур машина, шнич выльöс.

— Потöны завидъысла,— помалiс Таня.— Öткывъясим?

Данила вылö быттö пельсаысь кöдзыд ваөн койыштiсны.
Сійö чайтiс, мый мöдасны мусукасьны. Кутiс лача, мый нылыслы
сійö тшöтш кажитчö. Чайтiс, мый эз весышөрö Таняыс босьт
сылысь кисö. А со, вөлöм, мый сылы колö! Морöс пытшкас
зонкалөн ставыс гудыртчис. Мый вöчны? Вочакывйыс некыдз
эз сюр.

— Ог на нинöм шу, колö мөвпыштылыны,— недыр чöv олöм
бöрын пычиктiс ас пытшкысь Данила.

— Сöмын эн дыр.

Залын вöляысь кусi би. Данила удитiс кытшовтны синнас
жыр пытшсö да чуймыштiскодь. Залыс вöлi джынвийö тыртöм.
Сідзкö, збыль шуöны: кытыр йöз пö волöны кино вылас. Ставныс
телевизор сайынöсь.

Петкöдлiсны важ кино. Данила тайöс аддзыліс нин.

— Тайöс ме видзöдлi нин,— шöпнитiс сійö Танялы.

— Ме тшöтш.

— А мыйла эськö корин татчö?

— Сёрнитны. Пукуштам да мунам.

Регыд мысти найö лöнинака петісны залысь.

— Меным колö нöшта öтилаö ветлыны,— ывла вылын шуис Таня.— Со тэныд менам мобильник номерöй. Звönитлы.

Торйöдчöм бöрын Данила вель пöв кутіс гартны-бергöдлыны вежöрас нывкöд сёрнисö. Морöсас чужис майшасьöм. Та дырйи эз аддзы петан туйсö. Дурмöдчанторйөн вузасьны вöзйöмыс парсыштöмөн парсыштіс Данилалысь сьölöмсö. Сійö шöйöвоши. «Збыльысь öмöй тайö нывкаыс, кодöс ас пытшкас гусьöн лелькуйті, дзик мöд морт. Гашкö, прав Толя Карпов?— ышлолаліг мөвпаліс Данила.— Таня Ивашкина и лöö котыртысьыс. Мый вöчны?» Тайö юалöмыс йирис сылысь вежöрсö. Гашкö, висьтавыны бать-мамлы? Либö Васьöлы?

Юрас жуис быдсяма мөвпыс. Уна пöлөс, öти бöрся мöд. И кымын водзö песіс юрсö, сымын ёнджыка гөгөрвоис: быть колö Васьöлы юöртны. Медводз сылы. Кывсяс кö мам-батьлы, сöмын зык-шум кыптас.

Тувсовъя каникул дырйи Васьö бара воис Карбердö. Эз көс-йы волыны, но кор ёртыс звönитіс, пыр жö петіс туйö. Мамыс эськö заводитліс ропкыны: помысь пö карö мунам. Эн-ö пö сэнi краляös лöсьöд? Но Васьö шуис, мый сылөн мöд мог — аддзöдчывны Данилакöд, ньöбны кыснанъяс да бурджык вугыръяс. Мамыс эскис да дугдіс шуасьны. Сöмын öлөдіс, мед эз дыр ветлы. Каникулыс öні дженъыд, а öшинъ улын пес чуркаяс куйлöны. Колö найös поткöдлыны да тэчны.

— Данила, мый сэтшöмыс лои, весиг телепон пыр оз позь юöртны?

— Да оз вöлі позь. Öні кывзы.

Данила и висьталіс Таня Ивашкинакöд кино вылын сёрни йылысь. Эз дзеб, мый сы морös пытшкын вöчсис та бöрын. Чайтö нин вöлі, мый ройкмуні став бурыс ныв дорö, коді чужис том зонлөн сьölöмын. Но коли кутшöмкö кад, и казяліс. Эз, эз на ройкмун. Көнкö пыдын зонкалөн ломзис на ныв дорö муслуныс.

— Мый вöчны?— Данила пелöдліс асьсö да другсö.

Васьö мыйкöдыра оліс чöv. Сэсся видзöдліс ёртыслы синмас да чорыда шуис:

— Пытшкöсыс Таняыслөн сісь. Сöмын кышöдыс югъялö. А тэ и ылалін, ыштін мич вылас. Шулывлöны тай, яблоко от яблони пö недалеко падает.

— Сійö мöд пу йылысь усьöма.

— Но и мый? Веськалісны Бароыскöд öти гүö.

— Гашкö, сійös Бароыс мырдөн тшöктіс дурмöдчанторнас вузасьны?

— Таняыслысь и коліс юавны.

— Сэки эг гөгөрво. Сёрни бöрас менам юрöй гудыртчис. Весиг шöйöвошлі. Сэтшöм виччысьтöмтор вöзйис да.

— Юавны и öні на позьö. А бурджык полицияö мунны. А то со кымын том морт олöмсö помалöны наркотик вöсна. Телевизор пыр и интернетын та йылысь висьталöны.

— Тэныд сöмын полиция. Öнісянь асьтö оперөн лыддян,— дözмискодъ Данила.

— Эн дузъяв. Тэ юалін, ме вочавидзи. Медбур шыёдчыны полицияё.

— Ог. Первой юала Танялысь, ас вöляысь-ö ноксьö дурмод-чанторнас.

— Юав. А кыдзи нывкаыс чиган семьяас веськалöма? Сылөн мам-батысь, тыдалö, рочьяс.

— Ог тшукуысь тöд. Сійöс некод чиган нылөн оз шу. Миянысь нинöмөн оз торъяв. Рочён зэв бура сёрнитö. Коминас гөгөрвоö, сöмын оз сёрнит. А чиган кыв вылас сідзи и сяргö. Кодкö вöлі висьталö, босьтлöмаöсь пö кыськö.

— Збыльысь тай мöд пу вылысь усьöма. Колö бурджыка тöдмавын сы йылысь,— кывкёрталіс Васьö.

Другъяс сёрнитчисны, мый колö öтлаын паныдасьлыны Таня Ивашкинакöд. Сöмын кор да кыдзи?

— Нуöдды сійöс кино былö,— вöзйис Васьö.— Тэнö тай кинотеатрö жö корлöма. А ме тэысь торйён матыстча. Чайта, тöндзинад мунігмоз паныдасьлім, да оз и помнит. Дай улич вылас рöмыд вöлі. Öні паськөмöй менам мöд. Оз тöдмав.

— Сöмын пуксы матöджык. Ме юасьны мöда, а тэ кывзысь.

— Тэ думайтан, сійö зал тырнас кутас горзыны? Оз, ме чайта, шöпкыны мöдас. Ме бокияньныс сы былö бурджыка видзöдла.

— Ладнö, тэ миян «Анискин». Вот и туясь.

Данила босьтіс мобильнöй телепонсö да звөнитіс Танялы. Сёрнитчисны аскинас адзöдчывын кинотеатрын. Воддза мозыс жö.

Мöд луннас Васьö да Данила вöсьлалісны Карберд сиктса шөр туйöд. Со и кык судтаа кинотеатр. Кыпöдлöмаöсь комын во сайын. Öні ортсыса штукатуркаыс кытсюрö потласьöма да гылалöма. Виль властьяс ыстысьöны сьöм абутöм былö. Сы вöсна пö дзоньтасьнысö оз вермыны. Тайöс Данила кывліс ас бать-мамсянь. Сэки зонкалы налөн шуасьöмыс öтар пельöдыс пырис, мөдарöдыс петіс. Öні адзис стрöйбасö, да тöд былö уси сёрниыс.

Кинотеатрö воигөн кык ёрт торйöдчисны. Данила матыстчис шөр öдзöслань. Таня Ивашкина некөн эз тыдав. Зонка кутчысис öдзöс вугйö. Но кодкö мышкас тапнитіс.

— Данила, метöг пырны көсьян?— кыліс бөрсяньныс небыдик гөлöс.

Зонка бергöдчис. Мышкын сулаліс Таня да меліа нюмъяліс.

— А, привет,— шыасис Данила.— Ме эг адзыв тэнö.

— Колö сюсьджыкөн лоны. Кодкöд нö вöлі локтан?

— Тöдса зон.

— А-а, ме билетсö босьті нин.

— Кор удитін?

— Удиті тай,— Таня ачыс вöсьтіс öдзöссö.

Ныла-зонма пырисны кино петкөдлан жырьö. Таня веськөдчис бөръя радъяслань. Но та пöрийö сійö пуксис неуна водзöджык. Данилалы индіс орчча места былö. Таня Ивашкина гөгөрбок кыйкнитліс. Адзис, мый на гөгөр некод абү, да веськыда юаліс:

— Мый шуан менам вöзйöм былö?

— Тэ ас көсйöмөн наркотанас вузасян?— воча юаліс Данила.

— Мыйла юасян?

— Көсья тöдны.

— Этшаджык тöдан — бурджыка узян,— Танялөн гөлöсыс чорзыштис.— Тэнö öд, паныд кө лоан, ог жö беддявны кут. Кöсьян кө, мед зеп тырыд вöлі сьом, сідзкö, колö меным воча мунны. Мöдыс татшöм вöзйöмыс оз ло.

— Полышта.

— Трус не играет в хоккей,— рочыштис Таня.— Тайö бөрря кыв?

— Абу на. Вай нöшта думыштла.

— Думайт, но аскиöдз. Сэсся ог виччысь. И эн больгы.

— Могила.

— Ага, больгыны кө кутан,— Таня чеччис да кыв шутöг петис.

Данила бöб моз коли пукавны. Кысь нин юасыны, кызди чиган семьяö веськаліс. Мыйкöдыра весиг кыв-ворыс вошлі, кор кыліс Танялөн гөлöсын тöддытöм чорыддун. «Збыль, вермасны пемыд пельöсын и котшнитны»,— думыштис сійö да дрöгмуні. Кодкö вөрзöдіс пельпомöдыс. Бергöдчис. Вöлөмкö, Васьö матыстчöма да пуксьöма сы мышкö.

— Видзöдан киносö?

— А тэ?

— Ме тайöс унаысь нин адзылі.

— Вай мунам.

Зонкаяс петисны кинотеатрысь. Пемыдінысь петігөн синмö шыбитчис, мый матын нин тулыс. Лымйыс туй бокъясын дзикöдз сьöдöдöма. Весиг сынöдыс небзьöма. Сöмын кылыштö журъялысь машинаяссянь ломтас-мавтас дук.

— Мый вöчны?— торкис чöвлунсö Данила.

— Ме жö шулі нин, колö полицияö мунны.

— Öні на кута лача, мый Таняыс оз ас окота серти ноксы дурмöдчанторнас.

— Тэныд нылыс кажитчö. Та понда и дась сьöдсö еджыдөн шуны. Öти видзöдлас сертиыс гөгөрвоан, мый Танясö сідз-тадз он босът,— чорыда шуис Вася.— Аски жö ветлам полицияö.

Данила эз венззы. Ёртыслөн шуасьöмыс нöшта на содтіс майшасьöмсö. Морöсас чужис кутшöмкö падъялөм. Мунны полицияö либö пыксьыны. Öвтыштчыны вöзйöмсьыс. Кольны ставсö важ мозыс. Ас вöляысь кө Таня вöчö, мед и водзö вузасьö. Коркö öд крукасыс жö, Бароыскöд öтвылысь.

Крукасыс-ö? Мукöдыс öд вермасны жö сы моз пыксьыны. Ыстысьны кодкö вылö. И наркобаронтьяс водзö мöдасны том йöзсö йöймöдны. Дедыс на шуліс, мый унаысь овлö сідз: кымын дур, сымын теш да серам. Кодсюрöлы весиг нимкодъ, кор кодкö лоöма неминуча. Овліс, Данила и ачыс серавліс, челядь пиысь кө кодкö крукасьліс либö вильдіс да усьлі. Но тані абу туй вылын вильдöм. Тані олөмтö урсалөм. Том морт кө веськаліс дурмöдчан зельöлөн тывйö, сё пöгиб и рöдняыслы, и мортыслы. Татшöм мөвпгясыс дзик первойысь на чужисны Данила вежöрын. И тайö нöшта на содтіс сылысь майшасьöмсö.

Водзö лоö на.





Дарья КАРМАНОВА

Менам сөнъясöй муслунөн тырöма

КЫВБУРЪЯС

* * *

Сöмын тэныд ме кужа висътавны,
кутшöм ловшыяс меын олöны,
кутшöм шудöсь овлöны войясыс,
кутшöм гажтöмöсь, кузьöсь лунъясыс.

Сöмын тэныд ме пеляд шöпкöда,
кутшöм мелі тэ небыд вольпасын,
кутшöм муслунөн вевттян кор,
кутшöм кылöмъяс чужтан пытшкöсын.

Сöмын тэныд тай сия кывбуръяс,
кодöс гижи и гига нэм чöжөн.
Сöмын, мусукöй, лыдды öтчид кöть,
кыз он гөгөрво, мый пыр на ышöдан.

Кыпид муслунөн олан сьöлöмын,
лыдды, кевма тэд, бурсö казътыліг.
Воддза кылöмъяс абу на кольöма,
пыр на гызьöдлö тувсов сынöдыс.

Сöмын тэнö ме шулі мусукөн,
киад нэм кежлö сетлі сьöлöмöс.
Сöмын вунöдін тэ ассъид нывкатö,
ассъид муслунтö би моз кусöдін.

Сöмын тэ меным колан! Кылан-ö?!
Сöмын тэныд эг повзъы воссъыны.
Сöмын тэныд ме кужи висътавны,
кутшöм муслуныд овлö...

Сöмын тэныд...

* * *

Менам сөнъясöй тэон тырöма,
Лолöй шывгö, кор тэон тыр думъясöй,
дойдмөн сьöлөмöй сотö радейтiг,
сöмын миян оз лолы сывъясьöм.

Миян костын öд понöль быдмöма,
Вояс-варышъяс ассьыныс босьтöны.
Метöг, эска ме, ладмас олöмьд,
а менам тэтöг... кадыс петкöдлас.

Тэ он тöдлы менсьым кылöмöс,
кутан овны и шудöн, и тыр-бурөн,
а ме ог висьтав татшöм гусятор:
лоö сiдз, кыздз Енлы колана.

Менам сөнъясöй тэон тырöма,
Сьöлөм көртöдысь быттьö мынтöдчö,
сöмын тэныд ме эськö öтнадлы
нэмöс кок улад пунктi, козьналі.

Оз кыв некод, некор тайö кывъяссö,
сьöлөм дзебасын видза-лелькуйта
ичöt шудторöс — гуся радейтöм,
юмов сора сов менам кылöмöй.

Менам сөнъясöй муслунөн тырöма.

* * *

Кöдзали. Сьöлөм кургыны дугдiс.
Лэдза олöмас метöг лэбавны,
разöдi кольöм муслунöс луд вылö,
тулыснас сы пыдди чужас дзоридз —
югыд синма катшасин.

* * *

Сьöлөм бердын тэнö видза,
тöдан, некодысь ог пов,
шуан лэдзны кө — ме лэдза,
лолыд сьöлөмтöг оз ов.

Кодлы кодi ёнджык колö —
ог куж шуны и ог тöд.
Сöмын волев, кылан, волев,
меным мöдыс оз нин ков!

Сисьяс пызан шөрö öзтам,
öта-мöдлы пуксям воча.
Сьöлөм бердын шудлун видзам,
кöть и аддзысьлам зэв шоча.

Миян кылөм быттьö ломтас,
тöвнас ывла весиг шонтас.
Лолыд кыскö тэнö гортö,
эн кут ассыд тэрыб коктö.

Сьöлөм бердын ловтö видза,
Сійöс лэдзны? Тöда — оз ков.

* * *

Мыйлакö дум вылö усян
шочаджык,
Артмис эз шудыс миян,
мöвпала.
Бек на важ мозыс вöтын
усьлывлан,
Сьöлөм пыр на ас киад
кутлывлан.

А ог öд аддзысьлöй весигтö
воясөн,
Синмөн корся пыр тэнö
йöз пиас.
Звöнит, звöнит кöть войнас —
чöv олышт,
Тöдны кöть кута:
мена́м тэ...

Пемыд войнас гига тэд
письмöяс,
Асья унзильөн чечча
сотнысö.
Кыдз нö овнысö тэтöг,
висьтав мен?
Кыдз не виччысьны войяснас
воясөн?

❖ ❖ ❖

Вера ЛАТЫШЕВА



Бордъясьö лов

Бөръя воясö поэтесса Алёна Ельцова ланьтліс да во кык чöv оліс. Сійöс тöдысьяс майшасисны либö кутісны лача, мый бара мöдас гижны, тэчны кывбур. Уна лыддысьысьлы аньлөн нор поэзия воис сьölөм вылö, поэтлөн коми кывйыс озыр, ми-ча, лирика геройыс — пыді сьölөмкылөмъяса, талунъя.

Видзöдлам А.Ельцовалысь некымын выль кывбур, нöшта удмурт да важ китай литератураысь куим вуджöдöмтор.

Саридз

Кöні помтöм-дортöм саридз шыалö,
Вына гынас кöні шувгö-гыалö.
Кöні паськыд морöс тырнас лолалö,
Окота мен сэтчö коркö волены.
Волены да ньöжмыд гыас сунавны,
Сьölөм тырөн сола васö гумлавны,
Качöдчыны гыас вылас,
Бордъясьны —
Кливзысь каляяскöд
саридз весьтас ордйысьны.

Кывбур заводитчигас ыджыдалö саридзлөн паськыд, вына стихия. Гижысь бөрйöма абу гиперболаяс, а саридзлы лöсялана ыдждöдлан определениеяс: «помтöм-дортöм», «вына», «паськыд морöса».

Мортъяммöдöма саридзлысь сямсö: «шыалö», «паськыд морöс тырнас лолалö».

Медводдза куим рифмуйтчысь стихыс сетöны кывбурыслы öд, интонациянас сьöрся-бöрся содтöны «предметыслы» вынсö да ыдждасö.

Водзö кывбурыс вуджö лирика геройлөн көсьöмъясö — монолöгö, көн öти рифма (инфинитив формаа) бара лöсьöдö кыпалысь интонация: волены — тöдса, миянлы матіса öткодялөм!

Ашальчи Окилөн быд стих (строчка) — помалөм мөвп, помалөм лоөмтор. Сöмын мöд строфаас воддза кык стихыс — öти

фраза. Татшом дженьыд «кывкөртөдъясыс» содтоны кывбурыслы мылалунсө, образъяслыс кокни мичсө.

Вуджөдчыс медводз кылө тайос да козыналө мянлы югыд тувсов лунлыс мичсө мян кывлөн сөстөм шуомъясөн сідз, мый ас синмөн адзам тайо мича серпассө, кылам лөз юлыс чольгөмсө, нывлыс сьолөм шудсө, сылыс вишня моз дзордзалөмсө.

Оз и ков уна кыв, медым тайон нимкодясьны! Дженьыд, 8 стиха кывбур, а сәні куим стихыс — повтор!

«Дзоридзалө вишня пу», коді содтө, отсалө кывбурыслы лоны сәтшөм меліон, ясыдөн.

А то Китайыс важ поэт Сюй Беньлөн гижөдыс комиөдөм юкөн:

Вөтөн гортө локтөм

Мыйла войяснас аслам вөтъясын
вола тшөкыда гортө ме?
Ылі йөз муад овны велапны
вывті сьөкыд тай овлө век.
Садьма асьядорыс, да абу тай
мекөд орччөн ни өти ас морт.
Быттьө дзик сійө медводдза асылас,
кор ме эновті ассым горт.

Дерт нин, тайо сьолөмкылөмыс лөсялө быд муыв мортлы, коді янсалома чужан муыскөд. Гашкө, тә он кывъяс отсөгөн гөгөрво ассыд нор олан здуктө. Китай поэзияын татшөм лирикаыс уна,— ыджыд сылөн олан нэмыс: сө вояс сайын нин кылісны сән татшөм мортнога шыясыс, весиг таыс на дженьыд-джык кывбуръяс строфаясын, и найос вөлі лыддьоны нин кывбурөн. Тайо кывбурьяссө шуоны танка да хокку. Найө век на ловьяось.

Тайо гижөдас вуджөдыс рифмуйтө кывбурлы медся дона кывьяссө: ме — век, ас морт — горт. На вылө усьө стихас логической ударениеыс. Кывбурыс — поэтлөн юалөм вылө вочакыв. Ачыс юалө, ачыс мөвпалө, казтылө вөвлөм олөмсө, гажтөмтчө, норасьө...

Вуджөдыс абу воштөма тайо мортнога сьолөмкылөмъяссө, стөча сетөма найос комион. Рифмуйтөма стөча жө: «гортө ме — овлө век», «ас морт — ассым горт».

Вуджөдөм кывбурын местаяснас вежласьоны ямб да хорей. Артмөны костъяс. Позьө шуны, мый тані кылө тоника нога кывбур тэчөм: шөр мөвпыс олө, «сёрнитө» сідз, кыз ас кежыс олө-мөвпалө майшасыс морт.

Вына эпитетъяс абуось: «ылі йөз муад», «вывті сьөкыд», «ас морт», «медводдза асылас». Сөмын медводдзаыс унатор висьталө. Мукөдыс — прөста определенияс. Но өтлаын найө тэчөны кывбурлыс нор, гуся русө.

Вөтөн гортланьө муна ме,
пыжөс лайкйөдлө югыд ва.
Тайо туйыс мен төдса зэв,
ме өд кывтлі нин коркө тат.

Татшӧм ыліас дона йӧзлы
 туйсӧ тӧдмавтӧг некыз воны.
 Кыдз нӧ вой шӧрнас найӧ, вӧтын,
 орчӧн вермисны мекӧд лоны?

Суй Бенлысь тайӧ мӧд кывбурсӧ А.Ельцова, поэӧ шуны, хориямбӧн тӧчӧма: оз и дзугсьыны — ӧткодьӧсь стихъясыс схема серти. Шӧр мӧвпыс воддза кывбурыс кодъ. Сӧмын тан воддза строфаыс гажаджык, лачаа. Мӧдыс — бара нор, збыль олӧмас лоны поэтӧм.

Рифмуйтчӧны бара медвына кывъяс. Та понда быд стихын вуджӧдчысь вӧчӧма инверсия: кывъяс сулалӧны инъяснас веж-сьӧмӧн. Тайӧ содтӧ налысь вынсӧ.

Определениеес этша: «югыд ва», «дона йӧзлы». Кыдзкӧ на-тӧг артмӧдӧ китайса поэт кывбуръяссӧ сӧтшӧм инманаӧн! И миян поэтесса! Тайӧ ӧд сылӧн удж!

Сылысь пу

*Дерево, в ветвях твоих
 Птицы и тени...*

Ф.Г.Лорка.

Кор садьмӧ асьядорыс унзіль му,
 Ме садьма тшӧтш, и вӧрзӧ менам сьӧлӧм...
 Мен сьылӧ ӧшинь сайын быдмысь пу,
 И кывзыся ме рӧмыд асья чӧлас.

И тайӧ кыпид шысьыс вошӧ ун,
 И чуймӧм сьӧлӧм морӧс пытшкын чӧв олӧ.
 А югыд сыланкывйыс шпоргӧ-дӧлалӧ
 Да асья тӧвру йылас юргӧ-тӧлалӧ —
 Став муыс весьтӧ новлӧ сійӧс йӧлӧга,
 И тайӧ здукас заводитчӧ лун.

Быд ичӧт кор, быд чаль и вӧсни ув
 Мен лӧбач гӧлӧс шыӧн мыйкӧ сьылӧ.
 Зӧв ылӧ шыыс сылӧн лӧбзӧ, ылӧ
 Лӧз тӧвру бӧрся качӧ ылӧ, ылӧ,
 И, шудӧн ойдӧм, менам сьӧлӧм кылӧ,
 Кыдз сьылӧ асья сыланкывсӧ му.

А. Ельцова тувчис мӧд кадӧ, мӧд олӧмӧ. Чиніс нор, жугыль олӧм кылӧм, воссисны ыль сьӧлӧмкылӧмъяс. И со нин кывбу-рыс шусьӧ «Сылысь пу». Воддза строфаас да водзӧ кык стихас лирика герой сӧмын кылӧ на вӧр-валысь садьмӧмсӧ: «...вӧрзӧ менам сьӧлӧмӧй», «и кывзыся ме рӧмыд асья чӧлас», «вошӧ ун, и чуймӧм сьӧлӧм морӧс пытшкын чӧв олӧ»...

Но вот лирика герой сетчӧ вӧр-валӧн асья радлунлы, кор заводитчӧ лун, кор быд кор шыалӧ и пуыс сьылӧ:

А югыд сыланкывйыс шпоргӧ-дӧлалӧ,
 Да асья тӧвру йылас юргӧ-тӧлалӧ —
 Став муыс весьтӧ новлӧ сійӧс йӧлӧга...

Лирика герой босьтӧ вӧр-валысь кыпидлунсӧ, быттьӧ сӧльк-нитчӧ сыкӧд, сылӧн мича, долыд сетысь серпасыскӧд, югыдлун-сӧ ошкысь кувлытӧм выныскӧд.

Тайо олом кылöмыс артмö куим öткодя тэчöм предложение-яснас, көн рифмуйтöма экспрессияөн тыр кывъяс: дöлалö — тöлалö — йöлöга.

Но тайо век на вөр-ваыслөн олом: поэт нимкодясьö «быд чаль и вöсни увлөн» шыалöм-сьылöмөн, кодi йитчö «лэбач гö-лöсьяскöд». Шыяс ыджыдалöны мирас,— ылö и вылö долыда лэбöны...

**И шудөн ойдöм, менам сьöлöм кылö,
Кыз сьылö асья сыланкывсö му.**

— Вöлись ми казялам лирика геройлысь «шудөн ойдöм сьöлöм», вöлись ськöд радлам, мый пуыс сьылö асья «лöз тöвруыскöд» муыслысь садьмöмсö и ачыс муыс тшöтш накöд сьылö!

Кутшöм кыпид кывбур, оломсö, мирсö ошкысь, наөн нимко-дясьысь!

Ф.Г.Лоркаысь — Испанияса поэтлысь — эпиграфö пунктöм строчка висьталö миянлы, мый тайо мотивыс лöсьялö став мир-са поэзиялы да олö сэн.

Зэв топыд, лöсьыд гижöд поэтлөн удж йылысь, вдохновение воём йылысь — «Вöсньыдик тетрадьлөн еджыд листысь» кыв-бур.

*Бара тэнö киö босьтi,
Менам ичöтик тетрадь...*

В.Карманова

**Вöсньыдик тетрадьлөн еджыд листысь
Лунтыр чöжөн гажтöмтчöма лов —
Сьöлөмöйлөн майшасяна висьтыс
Оз тай морöс кудйын некыз ов.**

**Морöс пытшкысь сылы петны колö,
Медым сьöлöм ёкмыльöй эз пот,
Яра öзйысь бинас медым олом
Шомöдз менсьым морöсöс эз сот.**

**Виччыся ме бара рытлысь воём:
Ыпнитасны сэки лов и садь.
Сьöлөмкылöм кывбур визьөн лоö,
И ме восьта ичöтик тетрадь.**

Колöны: тыртöм на еджыд лист, кодысь «гажтöмтчöма лов», поэтлөн оломнас тыр сьöлöм, ыпмунöм «лов и садь» да рытья лөнъ,— и петö «морöс кудйысь», «сьöлөмысь» кывбур:

**«Яра öзйысь бинас медым олом
Шомöдз менсьым морöсöс эз сот».**

Кысьöмаöсь-йитчöмаöсь топыд кывбурö традиционной и выль, сöмын тайо поэтөн лöсьöдöм образъяс, кодъяс артмöны гежöд, но стöч кывъясысь: «шомöдз эз сот», «яра öзйысь бинас олом», «майшасяна висьт», «морöс куд», «сьöлöм ёкмыль», «вöсньыдик тетрадь», «еджыд лист», «лов и садь».

Тайо образъясыс лөнъ кывъяссиянь кыпалöны эмоцияөн тыр

кульминациядз — мёд катренас — и бара лоньоны: заводитчō творчество...

Экспрессияон тыр мёд четверостишиеыс — сійō, мый ради олō поэт: висътавны, кывъяссь «пасътōдны», мортнога съолōм-кылōмъяс, майшасьōмъяс, кōсийōмъяс, шогъяс, лачаяс, олōм-лысь помтōм могъяс, шуд...

Эмōсь А.Ельцовалōн и серамбана кывбуръяс. Сэтшōм — «Париж». Но нюмъялан руыс век жō помасьō гажтōмтчан кывъясōн.

Ышōдōма тайō кывбур вылō авторсō Нёбдинса Витторлōн шуōм:

**«Эг ме аддзыв некор море,
Эг тōд сылысь сылан гор...»**

«Париж» ним улас кывбурас дзебсьōмаōсь «Эжва берег пōлōн видз» да «менам Кулōмдин». Но кывбурыс — Франциялысь ас-лыспōлōслун да культура тōдысь-кылысь мортлōн.

**«Елисейскōй лудъяс пыдди меным
Вōлі Эжва берег пōлōн видз.
Эйфель нима башняō эг кайлы
.....
Кыпыд Луврō волыны эз сюр».**

Кывбурыс ōда, гажа, нюмсера, чужан муōс ошкана, ськōд торъявны позьтōм.

**Но ме тōда: ставыс лōō сідзи,
И ме коркō бытьōн лoа сэн!
Гожся рытō ичōтик кафеын
Меным лыддяс кывбуръяс Верлен.**

**Кайлам ськōд мича башня йылōдз,
Коді югьд бинас ёрō син.
Видзōдла ме сэсянь: ылын-ылын
Оз-ō тыдав менам Кулōмдин.**

Франциялōн руыс кылō «ичōтик кафеас», «круассанъясас», поэт Поль Верленōс казътылōмас да пыдди пуктōмас. Ставсō тайōс кывбурас суйōма вежавидзōмōн, кокниа, лōсьыда.

Позьō кывбурсō гōгōрвоны и некутшōм нюмтōг: сэтшōм нин А.Ельцова поэт...

Но Нёбдинса Витторлōн нюммунōмыс тшōктō тайō кывбурас кывны том поэтлысь ас вылас шпыньмунōмсō...

*2014 вося декабрь
Денвер кар, США*





Йöлгинь ЦЫПАНОВ

И вичкосаыд грека йöз...

Владимир Безносикивлöн «Двадцатка» сисьтысьяс»
висьт йылысь öткымын мöвп

Коми войтыр пöвстысь петöма зэв уна гижысь. Найöс да налысь енбиа олöм-вылöмсö туялöны литературоведъяс. Сöмын тай туялысьяслöн кийс мыйлакö оз быд гижысь дорö сибав. Татшöмъяс лыдас меöн ёна вылö пуктана сиктса куим прозаик: Удораысь Евгений Афанасьев да Юрий Васютов, Сыктыв вожысь Владимир Безносикиков. Куимнанныс шонъянйöсь нин, эновтисны таладор югыдсö ас йывсьыныс бур да тöдчана гижöдъяс аддзывтöг. Но налöн висьт-повесьтьясыс колины миянкöд, небöг джаджъясаным олöны, авторъяс йывсьыныс ловъяяслы казтылöны. Владимир Безносикиковлöн проза йывсьыс неыджыд рецензияс да статтяс гижлöмаöсь коми литература туялысьяс В.А.Латышева, А.К.Микушев да Т.Л.Кузнецова. Кутшöмкö гырысьджык йöрыша удж, шуам, торъя небöг, Владимир Иванович йылысь абу на. Со и окота лои мем казтыштны В.И.Безносикиковсö да торйöн пасйыштны сылöн öти зэв аслыспöлöс висьт йылысь.

Олан туйыс гижысьыслöн век вöли йитчöма Ыб сикткöд, тані сійö чужлöма 1927 вося öшым (декабр) тöлысь 26 лунö, кувсьыліс 2008 вося урасьöм (февраль) тöлысь 18 лунö. Сизим класс помалöм бöрын уджавлöма колкозын, а сэсся вит во чöж служитöма суйöр доръян войскаын — Карелияын да Мурманск обласьтын. Со сылöн и став «университетыс» вöлöма. 1959 восянь мырсьöма уна удж вылын: веськöдлöма клубöн, журналисталöма республикас радиоын, кывкутöма Сыктыв да Лузберд районъяс вöсна, сэсся бара чужан сиктас кыпöдöма культурасö небöгкудйын (библиотекаын) да клубын, велöдлöма челядьöс школаын, унаысь бöрйылöмаöсь писькöс морттö сиктсöветса депутатö. Медводдза висьтсö йöзöдлöма «Войвыв кодзув» журналын Сталин кулан 1953 воö, 26 арöса том мортöн. Тайö жö кадас босьтчылöма гижны и Геннадий Юшков...

Сэкся коми йӧзлӧн оланногыс да мам кывйыс и ышӧдӧмаӧсь Владимир Безносовых босьтчыны-пырӧдчыны прозаӧ да гижыны театрын ворсӧмторъяс. Сыктывшӧрса чужан сӧрнисикасыслыс став озырлунсӧ сійӧ пыртӧма, Иван Куратов, Иван Сажин да Нина Куратова моз, аслас гижӧдъясӧ. Сюсь синмӧн олӧмсӧ донъялыс, нюмсера да бур сӧлӧма мортӧс Сыктывкарӧ овмӧдчыны некор абу кыскывлӧма, аслас гижӧдъяслы геройяссӧ адзылӧма чужан сиктсыс да гижлӧма-йӧзӧдлӧма сэкся мукӧд гырыс прозаикъясыс абу этшаджык. Керкаыс сылӧн век вӧлӧм восьса коми журналистъяслы, гижысыяслы, кыв да литература туялысыяслы, унаыс Ыбӧ волӧмаӧсь профессор А.К.Микушев да филология наукаса кандидат Г.В.Беляев. Сэтчӧ пыравлӧмаӧсь тшӧтш суйӧрсайса гӧсьтъяс — Петер Домокош, Джон Коутс, Карой Редей, чӧсмасьӧмаӧсь месайӧн кыйӧм-пражитӧм чериӧн, кылӧдлӧмаӧсь ставсӧ югӧд биавӧн. Владимир Безносовылӧн керкаыс тыртӧммӧма 2008 воӧ, февраль 18 лунӧ, гӧтырыслӧн кувсӧм бӧрас абу нин дыр и олӧма Ыб сиктса гижыс. Коми йӧзыс тай шулӧны, мортсӧ пӧ шогыс сӧйӧма... Сидзи и эм.

Литература туялысыяс тшӧкыда гижлӧны: Владимир Безносовыс пӧ кужмӧн серпасалӧ сиктса олӧм, уна пӧлӧс йӧзӧс аслысног петкӧдлӧ, бура тӧчӧ серамбана сюрӧсыяс, та вӧсна пӧ и лыддысыыс радейтӧ сылыс повесыт-висытъяссӧ. Вайӧдам ӧти кывкӧртӧд: *«Писатель не акцентирует внимание на внутренней жизни героев, его проза не психологична — она событийна»* (Кузнецова Т.Л. В.И.Безносов // Писатели Коми. Библиографический словарь. Т. 1. Сыктывкар, 1996.— с.38).



Библиографический словарь. Т. 1. Сыктывкар, 1996.— с.38). Мыйкӧ сӧмын мем тайӧ шуӧмас абу окота эскыны, сиктса йӧзлыс пытшкӧсса ловсӧ, налыс психологияс гижысыыс тшӧтш ӧд бура петкӧдлӧма. Серпасала тайӧс сӧмын ӧти висыт подувылын, нимыс сылӧн «Двадцатка» сисытысыяс». Нӧшта ӧти веськӧдӧм: туялысыяс серти, серамбана ногсӧ пӧ ас гижӧдъясас Безносов артмӧдӧ тешкодъ сюрӧс-сюжетъяс да ситуацияяс отсӧгӧн. Ме серти, оз сӧмын на отсӧгӧн. Владимир Ивановичлӧн кывйыс ачыс нин нюмтӧ петкӧдлӧ, гижанногыс сылӧн зӧв образнӧй, лыддян да быттьӧ ставыс син водзад сувтӧ-кыптӧ. Тайӧс позяс адзыны водзӧ вайӧдӧм серпасысыс.

Сатира сюрӧса-кывъя тайӧ гижӧдсӧ медводдзаыс вӧлі йӧзӧдӧма 1992 вося «Войвыв кодзув» журналын, коймӧд номерас, но петкӧдлӧма сӧні Сӧвет кад, енлы паныд тышкасян пӧра. Тӧдӧмыс, висытыс дыр куйлӧма гижысылӧн пызан йӧрас да йӧзӧднысӧ лӧма позяна сӧмын ӧнія кадӧ. Петавліс висытыс тшӧтш и В.И.Безносовылӧн 1995 воын лӧдзлӧм «Чужан сиктын олам-вылам» небӧгын, 86–95 л.б. Дерт, лыддысыыслы

окота тӱдны, мый йылысь тайӧ гижӱдыс. В.Безноси́ков вӱчӱма сійӧс медводдза морт, «ме» нимсянь, кыдзи и водзынджык йӧзӱдлӱм нин «Культурной морт» да «Конкурс выльӱ гижӱд» висътъясин. Тешкодя пансӱ гижӱдыс: *«Дивитӱй кӱть энӱй, а талун бара на гажакодь»*. Водзӱ сӱсся шӱрмортыс нуӱдӱ висътсӱ сы йылысь, кыдзи веськалӱма казначеявны татчӱс вичкоӱ, кыдзи сійӧс коралӱма сиктсӱветса юралысьыс, Илля Спиридонович, медым пырны вичко общинаас да тулысӱдзыс кысъяны енлы эскысьяслысь котырсӱ; ӱд оз кӱ ло общинаыс, оз ло сиктас и вичкоыс. Предыс шуӱ: *«И вот, Сопрон Петровичӱй, кутшӱм боевӱй заданнӱ тӱныд кӱсъя сетны. Веськыда кӱ шуны — партийной порученнӱ!»* Тыдалӱ, чайтлӱма: юысь мортыд казначеялӱгӱн эскысь котырсӱ пытшкӱссянныс ӱдйӱ сисътас. Вичкоӱ кокнас некор пыравтӱм Сопрон босътчӱ уджӱ да казялӱ, мый енлы эскысьяслӱн олӱм-артыс немторйӱн мирскӱйсӱыс ӱнасӱ оз торъяв, кӱть ортсысянныс быттӱкӱ и вежа-сӱстӱм. Служба мунӱ бура, сьылӱны-лыддӱӱны лӱсьыда, а вичкоын служитысьясыс сӱтшӱм жӱ грека йӱз: поп-дякыд *«и радейтчыны мастерсӱ, и гажӱдчыны сюсьсӱ»*. Со кыдзи серпасалӱма ӱти шонъянӱйӱс кодралӱмсӱ: *«Первойсӱ кадилӱӱн ӱвтчигтырйи сьылӱм-керим — кувсӱм дядьӱлысь ловсӱ югыдӱнӱ да шоныдӱнӱ мӱдӱдӱм, сӱсся кузь пызан сайӱ сяркнитӱм-пуксялӱм, паськыд черинянь чеплялӱм. Батюшкоыд медся зӱля чеплясис. Пач пӱдан кодъ ӱди чери вӱлӱма да, ӱна и сувйис да вина сорӱн кылӱдис. И гажмис, дерт. Сӱсся, зонмӱ, пызан вывсьыс пыдди пызан увсьыс чеплясьны пондис. Вичко старӱстальысь, Прокоп Сандралысь, кыз лядвейсӱ чепӱлтӱма. Сандрайд полӱбпи моз чилӱстис да попыдлы кӱсаас шашаритчис. «Да кыдзи нӱ лысьтӱн батюшколысь юрсисӱ дзугны?!» — шыбитчи Сандра вылад да мышланьыс песовтӱ ӱсъя гыжъяса кияссӱ. «Благодару покорно! — шуис батюшкоыд, пуф-пуф керис сьлӱс вомнас да вомгорулас назгыны-сьывны босътчис: по долинам да пӱ по згоръям шла девизия перӱд!..»* Сопроныс та бӱрын попсӱ мӱдысь на мездӱ: код юрӱн усъӱм батюшкосӱ канаваысь перйӱ да гортӱдзыс вайӱдӱ: *«Ме, дерт, жуйявны эг понды: югыд крестас кутчыси, чептӱдыс катти, да попӱдзыд вои. Ружтӱгтырйи чеччӱдӱ чуралӱм дядьӱтӱ да тунки-пенки гортӱдзыс кыски-нуӱдӱ. Матушкаыс увгыны лӱптысис: «Кӱнӱ нӱ эта дырасӱ кулясыс кыскалӱны?! Да этатшӱмӱдз вед он жӱ тӱкарит!»* «Шыть, мися, матушка, чӱлӱника ов, а то епархияӱдз кывсяс!»

Мӱд востӱтморт Сопроныслӱн лӱбма татшӱм: вичкоын тшӱтш жӱ сӱм пычкӱмӱн тыртӱны план, полӱны вылын сулалысь натшальствоысь, кодъяс зӱльлӱмаӱс вайӱдны сиктас выль ас попсӱ да пуктыны сылы удждонсӱ тӱлысьнас 250 шайт. И бара на Сопроныс дорйӱма ас сиктса вичкосӱ. Зӱв кужӱмӱн Владимир Безноси́ков серпасалӱ сиктас аркирейлысь волӱмсӱ, сы кежлӱ ӱна дасьтысьӱмсӱ, 32 морта свита вочаалӱмсӱ. Со кыдзи петкӱдлӱ тайӱс: *«Индӱдсӱ сетисны да, пышкайяс моз жбыркъялам, паперт вылас небыд пуклӱс вайим... Стӱрӱжкасянь вичко шӱрӱдз джодждӱра нюжӱдӱм, Кырлӱсын карса вичкоысь певчӱйяс лывкӱӱдлӱны, миянлысь кортсасъӱм гӱлӱса бабаястӱ матӱ эз сибӱдны. А карса попыд лӱсьыда сьылӱ: сӱмын опӱстӱ да опӱстӱ. Миян батюшконым вӱлтар бокрын **шырпи моз йӱжгыльвидзӱ**»*. Дерт, сӱсся аркирейсӱ да сылысь котырсӱ вердӱны-

юктөдөны, чesьтө уськөдчөны: «Службаыд помасис да, пажнай-тiм. Шуда вөвсьома: аркирейкөд орччөн пукалi. Дона винаяс дзибрөдлiм-юим, сыла-госа шыд панялiм, коклетъяс мутшким-сёйим. Рушку — брун, как чугуn! Сьөлөм выланым долыд!» Висьтсьыс ясыда тыдалö: вичкоса да мирскöй олöмыс дзик öт-кодъ: ставыс веськөдлысьяс сайын, сэки и öнi öтияс юралöны-яралöны, мөдъяс кесъялöны, насянь буртор виччысьöны, на водзын «**шырпи моз йöжгильвидзöны**». Сар дырйи кöть Совет кадö, кöть öнiя демократия воясö, серпасыс дзик öткодъ — и Комиын, и став Россия пасьтала. Тадзи гижысьыс сералö и коммунист идеология, енлы эскöм весьшөрö бырöдны зильöм-сьыс, и вичкоын уджалысьясöс, налысь грека олöмсö.

Гижысь бура петкөдлöма, кызди вичкоын казначеялiгад Сопрон вежсьö, лöö сиктас ёна пыдди пуктана айловөн, вежаммö, велалö кужöмөн вузасыны сисьясөн да енпöвъясөн, лöсьöдчö старöстаö пуксыны. Гөгөрвоöма öд мортые — сиктас некор вичкоыс оз тупкысь, эскысь йöзыс оз бырны: öтияс мунöны таладор югыдсьыс, на пыдди воöны выльяс, том йöз. Сидзкö, уджыс танi век сьöмтор да бур ним ваяс. Висьт сюрöсыс кытш сяма: пансьö и помасьö сиктсöветөн веськөдлыськөд сёрниөн. Гажа юра Илля Спиридоновичыс тшöктö помас Сопронöс чöвтчыны вичкоын казначеялöмысь, ыстысьö исполкомлөн индöд вылö. Сöмын тадзи оз артмы, Сопроныд öд ёна вежсьöма, асьсö вылö нин пуктö, чорыда вомалö предöс: «Ак, тэ-э!.. Быттьö, зонмö, салдат водзын майор прикажитö!» *Ме и самöвар моз пузи да кык чунь косттi певйöс чургöдi: «Тайöс, мися, аддзан?.. Кос тшак ва — тiян решенньöйд!.. Велалi да, вичкоад кувтöдз нин казначеяла!»* Помасьö висьтыс Сопронлөн көсйысьöмөн: «А ме, зонмö, служита на, служита!»

Дерт, гижöдыс вель кузь да ме унатор на ас пасйöдъясö эг пырт, дай нинöмла: Владимир Безносиковлысь висьтсö колö шаня лыддыны — тэрмасьтöг, озыр-мича кывнас нимкодьясьöмөн, быттьö ма чунялiгмоз. Торйөн нин аслыспöлöсöсь сылөн кадакывъясыс, öткодьялöмъясыс, рочысь шуöмъяс пыртöмъясыс, на отсöгөн гижысьыс зэв стöча серпасалö сиктса йöзсö да олöм-вылöмсö. Шуам кöть, со кызди петкөдлöма Сопронлысь гöтырыскöд сёрни бöрын казначеявны көсйöмсö, öд пензия дорас воас пö содтöд 35 шайт: «Бабакöд ньылыда сёрни бöрад томми быттьö. Ыткöбтi керкаысь, сюр-сяр лэччи кильчö поскöд да чикыш моз лэбовтi-кайи сиктсöветад. Ваясь кыскöм сын моз гадикта, но, лолöй шедiс да, нюмъялiгтырйи гогнитi юрөн: «Сосъяс пуджöмөн вичкоад понда мырсьыны! Верой и правдой!» Збыльысьсö, Владимир Безносиковлөн кыв йылысь колö дасьтыны торъя стаття, сэтшöм сылөн гижанногыс аслыспöлöс да вежöрад мөрччана.

Бөркыв пыдди содта нöшта öти мöвп. Тайö шмонь висьтсö вермис гижны сöмын Владимир Безносиков, öд буретш Ыбас и вöлi 70—80-öд воясö уджалысь вичкоыс, мукöд коми сиктас найöс тупкылисны (Айкатылаысь кындзи). Та вöсна висьтас став гижöмаыс — збыльтор.



Тадзи чужо поэзия...

Өні, тыдало, пуксис кутшомкө сэтшөм кад, кор миян Коми муын пыр чужоны и чужоны вель гижысьяс. Гашкө, оз сөмын миянлаын — быдлаын?

Мукөддырйиыс мөвпалан та йылысь, и некыз он гөгөрво, мыйла буретш өні, бөръя вояснас? И мыйла ёнджыкасö нываньяс босьтчыны гижан уджас?

Коркө векджык гижысьясөн миян вöліны зонъяс, верстыö войтыр — и прозаын, и поэзияын, и драмаын. Аньясыс жö — лыда морт. А өні? Босьтам кöть шөр арлыдаяс пöвстысь: Нина Обрезкова, Анжелика Елфимова, Елена Афанасьева, Алёна Ельцова; томджыкъясысь — Алёна Шомысова, Алёна Старцева, Татьяна Шахова, Татьяна Кирпиченко... А на бöрын нин тыдовтчылыны дзик вель, дзик на тöдтöм нимъяс...

Гашкө, помкаыс сын, мый уна во нин миян республикаын уджалö Гожся университет, кытчö чукöртлыны енбиа да водзмöстчысь том войтырöс, тöдмөдöны найöс ас кыв вылын гижысьяскөд, ставнас коми литературалөн историянас?

Гашкө, кутшомкө эм мөд помка...

Но ме кöсйи сёрнитны, дерт, эг сөмын та йылысь. Медсясö босьтчи тайö гижöдас Татьяна Кирпиченколысь кывбуръяссö лыддьöм бöрын. «И воас лун» — татшöм нима петас сылөн неважөн чужом куйм небöга «Муслун» чукöрын (Сыктывкар, Коми Республикаса гижысь котыр, 2015).



«Менö шулісны сьöлöмтöмөн —
Ме гижи кывбуръяс.
Менö шулісны шудтöмөн —
Ме гижи югыд мойдъяс.
Тэ шуин менö муыв анделөн —
Ме тöдмалі, кутшöм сьöкыдöсь
Овлöны бордъяс.
Да чöлалі».

Ме быттьö тшöкмунлі, лыдди тайö кывбурсö Татьяна Кирпиченколысь да. Зэв на том морт, вöчö медводдза воськовъяс литератураын — и татшöм пыдісянь нин мөвпалö, а медбур сійö,

мый кужо юксыны аслас сьолөм дойөн дженьыда, стөча, збыль сідз, кызд вермө лоны гөгөрвоанаөн лыддысьысьы.

Ме ногөн, мый сійө поэзияыс? Кор медся пыді мөвпъясыс, медся ыджыд көсйөмыс, морөстө медся вөрзёдысь лолыс гижыс мортыслөн инмө өттшөтш тэныд и юр вемад, и сьолөмад. И гижөма көть кывбурсө рифмаясөн ли рифмаястөг — меным веськодь, эм кө сылөн сюрөсас ачыс поэзияыс. Эм кө ачыс гижысьыс, дерт, и кызд личность. Аслас сямён, аслас мөвпъясөн, олөм вылас аслас ясыд видзөдласөн.

**«Эн скөрмөй зэрысь.
Кодлөнкө олөмын
Сійө медбөръя» —**

тадз, гашкө, и ми коркө мөвпыштлім ас кежысь, но гижис та йылысь Татьяна Кирпиченко. Зэв дженьыдик, сэтшөм вына, сэтшөм стөч мөвп. А тайө, ме думысь — и эм поэзияыд! «Усьо лым» — и тайө кывбурсө ме эськө шуи (кызди сійөс гижөма, кызди сійө юргө, кутшөм сьолөм мөвпъяс кыпөдө-ловзёдө сійө лыддысьысьлөн морөсас) поэзияөн жө.

Татьяналөн быд кывбурысь ме кыла, кызд поэт мөвпалө. Оз дзик элясь ли, юксы аслас шогъясөн, кызд тшөкыда на овлө мукөд (и оз сөмын томъяслөн) гижөдын, а корсьө ачыс вочакыв,— и ас олөмас, и вужвойтырлөн оланногас, и...

**«...Но коді миян костысь омөлысь?
Мөдзасьөмын кө — мездьсьөм,
А гижөдын — мыж» («Нөд»).**

Лыддян и чөв на услан: а збыль, гашкө, тадз да? «Діюр» — куим кывбур пөвстысь, ме серти, быдөнөс поэьө лыддъыны, кызд коми поэзияын збыль төдчана гижөд. Ми ставөн йитчөмны асланым чужанінкөд, но сөмын Татьяна Кирпиченколысь медводз лыдди «Тэ — менам медбөръя чужаніной». Ставыс тан вөлі медводдза — мам кыв, лөз синма акань, и весиг медводдза кывбур... А чужаніныд — «медбөръя!..»

«Корся кыв» — тадз шусьө Татьяналөн өти кывбур, и гашкө, сэні эм медшөр мөвп, кодөс колө кутны төд вылас быдөнлы, коді босьтчө гижан уджө. Корсьны медся стөч, медся лөсялана, медся мича, медся-медся сэтшөм кыв, и буретш сы мында, мында колө. Не больгыны, не лөпсьөдны гижөмасө — мед колёны сөмын найө, мый отсөгөн и артмө поэзияыс.

**«Медводдза лымйыс
Мыжтөм да сэтшөм сөстөм...» —**

гижө Татьяна Кирпиченко.

Ме сиа том поэтлы, мед и аслас мукөд небөгын, кызд медводдзаас, овмөдчасны сылөн выль «мыжтөм да сөстөм» кывбурьясыс. И мед сійө оз дугдыв «завидьтыны шонділы». Мед «лунысьлун кыпөдчө сійө мичлуныслөн вылыс тшупөдөдз».



Елена Афанасьевалён да Любовь Ануфриевалён
«www.кык_ю.ру» повесыт-сёрнилён аслыспёлёслун

2014 воё «Войвыв кодзув» журналлён 9 номерын петіс Елена Афанасьевалён да Любовь Ануфриевалён «www.кык_ю.ру» повесыт-сёрни. Нимсяныс нин поэё думыштчыны, мый гижёдыс — виртуальной писъмёасьём. И збыльысь, сәні кык героиня, кык вомтёрт — Елена да Любовь.

Повесыт-сёрни жанрсь авторъяс думыштмаось асьныс, но подулыс век жё эм — Геннадий Айги кывбуръяслы өти том поэтлөн «йёлёга». Тайё формасё аддзём бёрын Елена Афанасьевалы да Любовь Ануфриевалы окота лоёма лосьодны кык морт костын сёрниа гижёд, но прозаён. Сёрөнджык нин найё тёдмасьёмаось Юрий Вэллалён Н.-код «Этот совершенный мир (о тебе и обо мне)» диалогөн тэчём кывбуръясөн.

Но век жё Елена Афанасьевалён да Любовь Ануфриевалён гижёдныс торъялё сійён, мый лосьөдёма прозаён, коть эськё эпиграфсяныс нин босьтөмөн сійё — поэзия. Повесыт-сёрниныс артмё куим юкёнысь. Водзас пуктёма писъмёасьясыслысь нимъяссө, и тайён гижёд муныштө пьесалань.

Куимнан юкёнас сёрнисö панё Елена, да сійё и сетö мөвпыслы визувсö. Став вочакывйыс йитчёма сунисөн моз. Елена да Любовь вочавидзёны өта-мөдныслөн юалөмъяс вылө, юксьёны думъяснас, казътылөмъяснас, отсалёны мөда-мөдныслы кывйён, ышөдөны эскыны бурö. Сёрнитанторйыс чужö некымын ногөн:

1. Збыльвылас (действие мунö өнiя кадын).
2. Вөр-ва образысь (казътылөм).
3. Мөвпысь (казътылөм).
4. Вөтын.
5. Ру пытшкын аддзөмторйысь.
6. Серпас вылысь моз аддзөмторйысь.
7. Чөвлунысь.

«www.кык_ю.ру» — мөвпалан, вежөр песан гижёд. Сыын тэчсьö сёрнитысьяслөн аслыспёлөс Енкöла, кодлөн пыкөдөн, сюрөсөн лоö Ю. Елена да Любовь сэтшөм вылөдз кыпөдöны Юлысь вежөртассö, мый сійö лоö налөн лолөн и вежөрөн, мөвп визулөн, олөм вуджан туйөн. Гижёд кузялаыс кывтигөн Ю быдмö ыджыд символөдз и петкөдлө нöшта некымын вежөртас: 1) гижөдын тюрись-гыалысь сёрни: «...миян гижөд — тайö ю. Джуджыд али ляпкыд лоö юным?.. Ляпкыд кө — пыжъяс оз лыбны»¹ (Елена); 2) героиняас пыр мунысь сьөлөмкылөмъяс; 3) героиняаслысь кыв: удораса да изъваса; 4) ю дорын олөм-вылөм. Но медся төдчана вежөртаснас лоö чужанін петкөдлөм, өд сөмын сәні Юыс вермө кыпавны вөвлытөм вылнаөдз да лоны Вуөн либö Изъваөн, и сөмын сэтчөс берегъясыс видзёны сылысь ловсö да отсö.

¹ Афанасьева Е., Ануфриева Л. www.кык_ю.ру // Войвыв кодзув.— 2014.— № 9.— 48 л.б.

Елена аддзё зэв шоныд кывъяс Ву (Вашка) йылысь сёрниті-гён, од сы дорын кольёма медся югыд кадыс — челядьдырыс. Сыккод йитёдын героиня гаралё и Мозын — батыслысь чужан юсё. Елена сэтшёма пыдди пуктё да радейтё найёс, мый орччодё бать-мамыскөд, а на йылысь шуом кывъясыс инмёны лолад небыд гыясон: *«Батьё менам чужлёма Мозын вылын, а мамё — Ву вылын. Мамё визув — Вуным кодъ жё — нывка, батьё — Мозын кодъ жё — ыджыд дум думайтысь зон... Кык ю ме пыр визувтё — Мозын да Ву. Кутшөм найё вынаёсь!.. и налысь вынсё лолын нуа да, радла — кутшөм ыджыд шуд тайё: кывны ас пышкад кык ю»*².

Юсьыс Елена аддзё асьсё, олан вынсё: *«Ме ог тёд, коді кодйылёма ю сёртассё, коді тыртёма сійёс лёз ванас, коді сетлёма юыслы ним... ме ог тёд. Но сійё ставсё вөчёма сідзи, кызди колё, медым ме отпыр аддзи ю визувтёмсьыс ачымёс, мед ме сөвми, тайё ю вылас видзөдіг...»*³. Гашкё, героиня аддзё ю веркёсысь важ пөль-пөчыслысь оласногсё и велөдчө босьтны сэтись налысь мывкыдсё. Но сёрниас вуджөртлө шог кылөм. Сійё йитчёма важ пөльлөн шуомкөд, мый *«Ву пыддиыс пө тати шор пондас визувтны»*. Елена водзвыв полё таысь и артмөдө вөтъясас тыдавтөм ва туй, кыті Вуөд вермасны кывтны-катны пыжъяс. Татшөм ногөн сійё корсьё чужан юыслы выль олан визь, коді видзас сійёс дзикөдз бырөмысь.

Елена кө нуөдө сёрнисё век кык ю йылысь, Любовь казътыштө гижөдас сөмын оти ю да орччодө оз нин йёзкөд, а кадкөд: *«А менам сійё отик... менам Изьва. ...сійё менсьым шөгөс вермө нуны аслас визулөн. Од юыс сійё менам кад»*⁴. Кадсё, а сідзжө сэтчөс йёзлысь ловсё, налысь оласногсё видзёны и ю дорас разалөм изъясыс. Но найё вермёны петкөдлыны и выль олөм. Шуам, дзимбырсё героиня вөчө онія сьёкыд кадлөн символөн: *«Дзимбырыс петкөдлө менсьым кадёс. И онія йёзыслысь тшөтш. И тайё кадыс абу кокни. Век быттё колё мунны векни пості... Воськолыд кө бокөджык веськалас — поскыд оз ло. Мыйкө мөд кутас виччыны тэнё»*⁵.

Любовьлы изйыс сэтшөм жё колана, кызди и матысса мортлөн отсөг. Шуам, ыджыд изкөд сёрнитігөн сійё мынтөдчө дойысь, крепаммө ловнас, быттё босьтө излысь зумыдлунсё. А Петыркосьыс кальчунь корсьёмыс — важ кадө туй. Гашкё, тайё кальчуньыс ваяс сылөн Енкөла подулө юкөн, кодтөг оз вермы тэчсыны сәні олөмыс.

Изъя юсё героиня орччодө изьва кывкөд. Пасйё, мый кывйыслөн эм торъя олан визь, кодөс нинөм оз вермы вуштыны, сы вөсна мый артмөма изъясысь, налөн зумыдлунысь. Любовь эскө, мый Изьваыс оз быр, и Елена моз жё босьтө юсё думыштөм Енкөлаас, кыпөдө кад весьтас да аддзё сылы выль ковтыс. Тайё ковтыссё вермас вуджөдны аслыс сьөлөмө и лыддысьысь, дась кө лоө примитны сійёс.

Елена тшөтш йитө из образсё кывкөд: *«Берегдорса став изсё нуёма кад визулыс, а мый туплясьё морёс пытшкын — пө-*

² Сән жö. 21 л.б.

³ Сән жö. 44–45 л.б.

⁴ Сән жö. 21 л.б.

⁵ Сән жö. 36 л.б.

рас кывйö да резыштчас шондіа ва моз уналы лов пытикас»⁶. Шондісö гарыштöмыс нöшта нин югыдджыкөн вöчö кывлысь вынсö. Оз прöста героиня пан ассьыс сёрнисö изъяс корсялöм-сянь да орччöд найöс кодзувъяскöд да Шондікöд. Сійö пырысь-тöм-пыр вöзйö налы выль вежöртас да пуктö ас водзас мог — пöртны найöс кывйö да босътны ас енъюгыдас.

«Кыв — кöв. Коркö орöма. И ми йитам и йитам кывъяссö öта-мöдыскöд — корсям зарни Кыв. Но сюрас оз миян пиысь кодлыкö сійö талун?..»⁷ — шүö Елена. Гашкö, зарни кывйыс — тайö важ коми йöзлөн кыв сёмöсыс, сылөн медся озыр плас-тыс, коді вочасөн вопис кадас. И öнi гижысьлөн могыс — öк-тыны сійöс гижöдö да бөр вайны коми войтырлы.

Удораса да изъваса кывлөн уна öткодълуныс, но и уна торъя-лöмыс, и гижöдас тайö тöдчö. Шуам, сöмын Еленалөн эмöсь татшöм кывъяс: байд, пони, морöс чась, рай-рай, мыча шоньгей, мыня, риа труба, маль; а Любовълөн — татшöм: ае, кальчунь, шыпöлэс, пернайе, воедны, недөрöвля, майттэнö, бурня. Озыр-мöдöмаöсь гижöдсö и художествоа средствоясөн. Кöть эськö öткодъ образыс уна паныдасьö, эмöсь торъялана орччöдöмъяс («став челядьдырся шонді — купальнича чукөр», «юөр — шон-діөн ойдöдöм жыр», «ссылан — кад вомён сёлöмъяс йитысь кыв», — Еленалөн; «дойыс — кольöм кадас öдзöс», «ме — ю веркöстйыс ветлысь шытöв», «пувйыс — эскöм», — Любовълөн), вуджкывъяс («рытъя лысвайн мыссьöм виддзыс öзйö лыдтöм-тишöттöм би чирён», «кывъясöс пожйыштла лов ю ваам», — Еленалөн; «кывйыслысь вежöртассö кадыс эжайн тыртöма», «енэжыс восьтіс мейн выль олöмö öдзöс», «чепöльті сёлöм рöчсьым югöрттор», — Любовълөн), морткодъялöмъяс («кыз пу ысталö ичöтик зарни письмöяс», «шондіыс ва вылас зарни сос шевкнитіс», — Еленалөн; «Петыркойй бөрddзис шуда синва-ён», «руыс писькöдіс еджыд туй», — Любовълөн).

Но кывлөн торъялöм вылö видзöдтöг, гижысьлөн медшөр мо-гыс — петкöдлыны кывлысь джуджыдлунсö, сылысь вынсö сідзи, кызди и миян пöль-пöч кужисны бур мывкыдөн овны. «Юкмöсö чепня лэдзигён риа юкмöслөн юрыс вöлі качлö вылö-вылö», — казъ-тылö Елена. — Быттьö миян пöльяс вöчлісны татшöм трубасö сы понда, мед ми казялім: öтар помыс кö көповтö олöмыслысь джудждасö (ва йирсö), мöдар помыс сэккості тöдлö вылнасö. И тайö риа юкмöслөн кыв — олöм йывсьыс. Чайта, зэв бур кыв. Тадзи кö эськö кывбурын тишкыдджыка артмас...»⁸

Елена эскö, мый быд мортлөн водзвыв индöма туйыс. «Зэв векни ордымöд нуöдö миянöс кодкö. Кежан туйыс öдвакö ви-йым»⁹. Сійö казътывлö ассьыс ичöтдырся ордымъяссö и чуйдöдö Любовьöс, колö пö ветлöдлыны ас туйöд. Любовь мунö бөрйöм ордымöд, но та кындзи корсьö нöшта и шудлань туй, кöть эсь-кö олöм öдзöсыс тшöкыда сиптысьлö сы водзын. Гашкö, шудыс виччысьö сійöс чужанінас, Изъва ю дорас. Бать йывсьыс висъ-талігөн тай радлуныс ылькйö кывъясас-а: «И век кö эськö

⁶ Сэн жö. 28 л.б.

⁷ Сэн жö. 32 л.б.

⁸ Сэн жö. 39 л.б.

⁹ Сэн жö. 24 л.б.

тадз аекөд мунны, мунны... И вашкөдчыны изьватас ногөн... ю дорас пестыны бипур и виччысьны шонді чужёмсө...»¹⁰

Сьолөмяныыс сёрнитёны гижасысьяс чужан сикт-грездыныс-көд йитчөм иннимъяс йылысь. Откымыныслөн и вежортасыс нин гөгөрвотөм. Еленалөн кө тайё — Мурзавар нюр, Лячкей-шор, Мупырвадор, Любовълөн — Дандөбича, Сэбысь, Кобра ты... На йылысь казтылан лист бокъясас вайөдсьёны збыль фотографияяс, и сёрнитанторсө аддзигөн нөшта на ёна сьолөмад йиджёны кывъясыс.

Быд ичөт грезд, векни шор, вөрө вошөм ёль-нюр Еленалы да Любовьлы зэв донәсь, и казтывсьёны, быттьө медся донә йөз. «...ю да сикт ним, мен кажитчө, найё вежайсь — важ олөмыс найёс миянлы козьналө, дай мыйта вежөр пыр сөдзөдчө кывйыс, мыйта йөзкөд йитчөма, мыйта шуда здук, казтылөм козьналө»¹¹, — висьталө Елена. И збыльысь, откымын нимыс кольё сөмын паметьö, сы вөсна мый ёль-вөр бырө, но важ олөм төдысьяс да пыдди пуктысьяс видзёны найёс сьолөманыс. Елена кылө асьсө мыжаөн Катша сикт бырөмысь, сы вөсна мый сыкөд өт-тшөтш Енкөласыс вошис ыджыд юкөн. И талунъя йөз нимсянь шыасьö быдмысь войтыр дорө, мед кужасны видзны казтылөмсө.

Гижөдлөн медшөр аслыспөлөслунөн лоө кад пыр сёрни. Кольөм, өнiя да локтан кадлы өта-мөдө йиджны отсалө Ю, артмөдө кытш, код пытшті гөгралёны Елена да Любовь. Но унджык кадсө найё коллялёны важас — челядьдырас либө томдырас, и йитчөма тайё матысса йөзыскөд, кодъяс пиысь унаөн нин абуөсь таладор олөмас. Тайё йөзкөд сёрни пырыс Елена да Любовь выль пөв олөны кольөм кадсө, зильёны гөгөрвоны туй визьнысö. И тшөкыда аддзёны найёс енэжө кыпөдчысь либө му вылө волысь лэбачөн (юсьөн, гулюөн). Еленалөн: «А ме эг вермы кутны батьёс, сийö югыд лэбачөн кайис енэжө»¹². «Му вивсьыс вошисны чой-вокъясным, но волывлөны лэбачөн»¹³. Любовълөн: Вадим вок, Микул Ёндрей, Свето чое, Парасся бабе, Иван дядь «юсысөн кыпөдчөны енэжас». Лэбач тані лоө мөдаръ-югыдө вуджөм йөз лов символөн. Но сэк жө лэбач петкөдлө важ йөзлысь мывкыдсө, кор орччөдсьö наөн вөчөмторкөд — риа струбакөд.

Риа струбакөд өнiя олөмысь вочасөн вошөны пыжъяс. И бырө позянлун вуджавлыны мөдар берегас, сунсьывлыны важ кадас. Пыж образ пырыс Елена петкөдлө Сашкө воксө, коді нулывліс сийёс ичөтдырйиыс Путшкымдінөдз. Сашкө «мунөмкөд» пыж лолыс косьмө, и челядьдырас нуөдысь ва туйыс, гашкө, медся төдчанаыс, вошө. «Вокй, Сашкө вокй!.. Тэ миянлы вөлін пыжөн и поскөн. Радлунөн. А лоин шогөн. Ыдждыд шогөн»¹⁴.

Любовълөн вөтысь тыдовтчө, мый пыжыс — мөдаръюгыдө вуджөмлөн символ. Любовь оз көсйы, медым аеыс мунас аслас ёртъяс дорас таладорсьыс, и та понда аддзө пыжсө жугласьөмөн. Героиня кутө батсьö ас дорас и югыд отсөгөн: кольё айыслы лолас югөр, медым сылөн лоас вын овны водзö да аддзыны

¹⁰ Сэн жö. 27 л.б.

¹¹ Сэн жö. 51 л.б.

¹² Сэн жö. 21 л.б.

¹³ Сэн жö. 21 л.б.

¹⁴ Сэн жö. 30–31 л.б.

таладор оломсьыс кутшомкө вежортас. Но югыдыс быд пөрийö колльöдö Любовьöс и модарьюгыдса йöзкöд аддзысьлiгөн. Сийö тöдчöдö, мый накöд сёрниыс отсалö вежны пытшкöстö, аддзыны вочакывъяс, югзöдны ловтö.

Микул Öндрей, Вадько воке, Филько пернайе, Света чойö, Филос Клавдия дорö туйсö героиня корсьö вöтөн либö казты-лöм отсöгөн. Любовь ставнысö жалитö, мый эз куж кутны найöс таладор оломас. Торйөн нин мыжалö асьсö Филько пернайе йылысь висьталiгөн, мый эз куж видзны сыөн козьналöм алöй сикöтшсö. *«Ме öд сэки, дзолянам, эскöдi пернайес, мый видзны кута сикöтшсö... и мен позис сийöс сайöдны йöз синмысь, во-мидзысь. Но эг кар сiдзи. Ошйыси ставлы. И лэдзи пернайелысь ловсö водзджык кымөръяс костас...»*¹⁵

Медунаысь Любовь вочаасьлö Микул Öндрейкöд, «зэв шань морткöд», и сöмын сы водзын вермö кокньöдны сьölöмсö. И сöмын Микул Öндрей козьналö сылы эскöмсö, кодöс сэтшöма корсьö Любовь. Эскöм дорö туй талигөн героиня веськавлö тыртöм вичкоö, и сöмын сэки, кор лолас «жугалö олом». А лолас йөршитчöм пемыдысь мынтöдчигөн вичкоөн петкöдчö и енэж да осьтö сыын «выль оломö öдзöс». Нинöм оз торк Любовьöс тэчны сисьяссö нöшта и ю вылын. Сiдзкö, вичкоюс героинялы — абу сöмын Ен керка, но и юа-енэжа костыс.

Матысса йöзкöд аддзысьлыны зильöм кындзи Любовь тшöкы-да корсьö чöвлун, кор ставсьыс мудзö да көсийö мовпавны-гөгөрвоны ас оломсö. Чöвлуныс сюрö Петыркоас, шыпöлэс пемыдас, Куръяö сунгысьлигас. Лөнъсьыс героиня кылö и важ йöзлысь гөлөсьяс. Чöвлунö пөрö Усьта бабыс.

Елена йитö чöвлунсö модарьюгыдö мунöм рöдвужкöд, кодi оз шыась сылы кад пырыс. Но век жö кылö найöс Вашка юдорса лөнъысь, и сылы окота «юны и юны сийöс помтöг да казтывыны Палэйöс, Нинайöс, Сашкöös, Оляйöс и ставнысö, кодъяс колисны... ас пыддиныс чöвлун»¹⁶.

Матысса йöзсö казтылöмыс содтö гижасьысьяслы лоланыс вын, отсалö налы вуджны олан туйнысö. Но «лов вын» серти видзöдласныс торьялö. Любовьлөн: *«Колö эскыны аслыд, öта-мöдлы, олöмыслы. Тайö и эм лолылөн выныс му вылас гöсьти-тигөн»*¹⁷. Еленалөн: *«Кымын водзö ола, сымын ёнджыка пондi гөгөрвоны: лолылды выныс чужанiнын, сиктад олысь бур йöзын да бать-мам мывкыдын...»*¹⁸.

Дерт, видзöдласныс оз и вермы лоны öткодьөн, öд быдöнлөн лолыс — аслыспöлөс, и сыö чукöрмö меддонаторйыс. Кодлөн унджык öксяс бурыс да югыдыс, сылөн лолыс и лоö вынаджыкөн. Но и Елена, и Любовь чайтöны, мый лолыс вермö кывны шог и радлун, торъявлыны мортсьыс (лэбавны-ветлöдлыны), вуджны асьыс туй либö лоны ю ковтысөн. Ловныс тшöтш лоö аслыспöлөс еньюгыдөн, кытчö найö чукöртöны «вөр-валысь серсö».

И Любовь, и Елена оз сы мында босьтны аслыныс вөр-ва мичсö, мыйта козьналöны гижöдас öта-мöдныслы либö разöдöны матысса йöзлы. И енэж, и кодзув, и ю. Сьölöмныс тырöма йöз

¹⁵ Сэн жö. 31 л.б.

¹⁶ Сэн жö. 45 л.б.

¹⁷ Сэн жö. 29 л.б.

¹⁸ Сэн жö. 23 л.б.

дорё ыджыд муслунён, дасьось отсавны и тёдсалы, и тёдтөмлы. Оз өд весьшөрө гижөд кузяла писькөдчы радейтчөм визь. «...ме ола өні, мед радейтны йөзсө, отсавны налы, корсьны वोкакывгяс»¹⁹, — восьтө сьолөмсө Любовь. И чайтсьө, йөзлы муслун нуөмыс и лоө олөмас медшөр могөн.

Мөдсямаджык мог — Еленалөн. Сійө зильө корсьны вөр-васьыс кутшөмкө вежөртас, медем кадсьыс вешйивлөмөн мөвпавны вуджөм вояссө, гөгөрвоны асьсө, аддзыны «ас пытшкө туй, көні ставыс тайө и олө, көні быд турунторлөн, быд ва рөчлөн төдчанлуныс вывти ыджыд»²⁰. Важ кадыскөд төдчана йитөдөн лоө Шонді. Сійө петкөдчө и изйын, и дзоридзын, и кывйын. Выныс сьлөн — шымыртны позьтөм, ловзьөдан югыд. Героиня нуө енэжөд купальнича чукөр, быттө «челядьдырся шонді», аслас радейтана сылысьлы. И сылы эскан, сы вөсна мый тайө орччөдөмыс тыдовтө кагалыс олөм аддзөмсө, сылыс сөстөм сьолөмкылөмсө. Любовь казгыштө мөд дзоридзьяс — еджыд югөра катшасингяс — и шуө найөс «шонділөн муыввса чойясөн». Изьва визулыс нуө найөс йөзлы, быттө сьолөмсянь козыналөм югыд.

Шонді кодь вынаён лоө и пу образ. Елена унджыкыссьө сёрнитө кыз пу йылыс. Ичөтдырйиыс сійө абу кужлөма лыддыны пуөн ыставлөм «зарни письмөяссьө», но төдөма: наын мыйкө эм, и «медводдза лым көра» сьодасыштөм корсө киас бергөдлгөн кылөма, мый тайө — выль юөр. Кыз — вежа пу, та вөсна и героиня лолын «пыр на өзий сөстөм биөн», көть эськө ачыс важөн нин абу.

Елена кужө аддзыны пулыс тыдавтөм ловсө, кывны сылыс шогсө. Шуам, сійө тыдовтө мянлы юкмөс ваын войбыд бөрдөм пелысьлыс сьолөмсө, но сөмын кыв пыр — синмөн судзны татшөм мичсө он вермы.

Любовь сёрниын ниа пуяс лоөны кад видзысьясөн, важсө да лоанасө йитысьясөн. Героиня эскө: выльөн көдзөм ниа пуыс — лача, мый кывйыс оз быр, и мөд олөмас сылы оз ло яндзим дед-баб водзас. Тайө пуыс юыскөд тшөтш кутас пыкны сылыс Енкөласө киссьөмысь.

И сідз, «www.кык_ю.гу» повесыт-сёрниын аслыспөлөслунөн лоө:

- 1) виртуальной письмөасьөм;
- 2) кад пыр сёрни;
- 3) ю образлы выль вежөртасьяс корсьөм;
- 4) ас Енкөла лөсьөдөм;
- 5) образьяс символөдз вайөдөм;
- 6) кык сёрнисикас шыалөм;
- 7) кыв вежөртас паськөдөм.

Ме думысь, Еленалөн да Любовьлөн артмис тайө повесыт-сёрнинас козынавны лыддысьысьлы мөвпныслыс джуджыдлунсө, кывныслыс сөдзлунсө, ловныслыс сөстөмлунсө. И кык юнысө, кодгьясын шлыгө сьолөмтө бурмөдан ва, ловтө кыпөдыс вын. А тайө гижөд лыддысьлы кольө сөмын бергөдлыны вежөрас быд кыв, медем казавны и гөгөрвоны сылыс став «зарни чирсө».



¹⁹ Сэн жө. 39 л.б.

²⁰ Сэн жө. 35 л.б.



Валентина Петровна Кузнецова (нывдырся овыс Терентьева) чужис кӧр видзыхсяслӧн семьяын 1950 вося Семён лунӧ (сентябр 14 лун) Кола кӧджса тундраын, Поной юбокса Косты бердын. Челядьдырыс колис кӧр дорын да Краснощелье сиктын. Уна во нуӧдӧ ыджыд общественной удж «Ижма» да «Луяவர்» котыргясын. Ловозеро районса радио пыр лӧсьӧдіс «Изьватас олэм» радиопередача. Олӧ Мурман областса Ловозеро сиктын.

Йӧзӧдчыліс «Ловозерская правда» газетын, «Арт» журналын (Коми Республика), «Сьӧлэм гаже — изьва кыы» («Радость сердца — ижемский говор»)

литература сборникын. Верӧсыскӧд, Владимир Михайлович Кузнецовкӧд, лӧсьӧдісны Кола кӧджса комияс йылысь «Зов предков» да «Дорога длиною в 120 лет» телевизионной фильмгяс. 2014 вонас Коми республикаса типографияын Валентина Петровна лӧн петіс «Мый тӧда — сіес и висьтала» нима медводдза небӧг. В.П.Кузнецова лӧӧ XIX нэмӧ Кола кӧджӧ ижмаса кӧраясӧ нуӧдысь нырциклы, Наум Вань Терентьевлы, праправнучкаӧн, гижӧ ӧнӧдз бура гӧгӧрвоана коми-изьватас кылӧн. Висьтгясас ясыда сувтӧ син водзад кольӧм кадся челядь-войтырлӧн аслысьяма олӧм-вылӧмыс.

Сетам небӧгсгьыс неыджыд юкӧн. Гижӧдсӧ дасьтіс Семён Терентьев.

Валентина КУЗНЕЦОВА

Мый тӧда — сіес и висьтала

Школаӧ мунӧм

Велӧдчан во заводитчигкежлӧ тундраысь гырысь челядьсӧ кос поводдяӧн удитісны лӧчӧдны Краснощелье сиктӧ, а сӧсся ывлаыс кутіс ӧтарӧ няргыны-зэрны. 1957 вося арыс, пӧмнитчӧ, вӧлі зэв васӧд. Ме быдми дзоля тушаа дай арлыднам эг на судзсы, но окота же пукавны парта сайын, и куті лунысь-лун зэрыс моз дӧсадитчыны ай-мамелы: кори нуӧдны школаӧ. Семён лунӧ тырис сизим ар, мамӧ мудзис няргӧмсьым, вурис выль ситеч платтьӧ да лыска (нерпа) куысь бурка-пими, медым муніг-олігам кокгясӧ вӧліны косӧсь, и ӧступитчис, лӧдзис школаад. Вӧлӧсьтӧ лӧчӧдны мӧдіс айӧ. Но Сидоровичлӧн висьмысны пиньясыс, коліс петкӧдчывны врачлы, и мӧдӧдісны менӧ сыкӧд.

«Сидорович» — тадзи, кыдзи и став чомдорса йӧзыс, ӧтарӧ нимтывлі ме тайӧ пӧрысь пастуксӧ. И сӧмын быдмыштӧм мысти гӧгӧрвои, мый «сидоровичыс» абу ним, а сылӧн вичыс. Ми,

чомдорса посни челядь, зэв радейтім тайо мелі да шань обичаа мортсё. Арся пемыд пёрао шоныд би дорын сійо рытсёрөдз висьтавліс миянлы мойдъяс. И мый шензёдө, налөн геройясыс ньоти эз вежласьны, а мойдъясыс эз мунны ота-мөд вылас. Сюрөсыс налөн пыр вөлі выль. Кызди «Тысяча и одна ночь» мойдъясын. Мамө шуліс, мый тайо мойдъяссө мортыс ачыс лөсьөдлывліс, ас юрысь босьтліс. Зэв сяма-енбиа морт вөлі Александр Сидорович Ванюта, збыль мойдчысь. И өні, дерт, жаль, мый челядьдырйи эг сяммы гижавны да чукөртны сылысь висьтасьомъяссө.

Школаөдз туйыс кузь. Кадысь кадө пызыйшталіс посни зэр. Асывсянь сёр рытөдз көра дадюлөн вомөналім нюръяс да шоръяс, рөдтім тыяс пөлөн да мича мылькъяс вывті. Но медсясө память-вежөрө кольбома Пятчум ю вомөн вуджөмным.

Воим вуджалан кось дорас, а ваыс сәні сьөд валиён муркъялө, гыалө, зэръясыс юыс польдчөма-ыдждөма, страшнө видзөднысө. Сьөлөмөй нормис, мися, ковмас, тыдалө, бөр мунны чомйө. Сидорович домаліс дадювсө, ваас келөмөн харейнас видлалыштіс джудждасө, кайис берегө. Лёкысь нюкыртчывліс пинь висьомысла, а дой лөньыштөм бөрас шуис:

— Но вот, нылө, эсті и кутам вуджны. Абу ляпкыд ваыс, дадь вывтіным, колөкө, мунас, но мый керан — колө. Косьмөмсө өд ог вермө виччысьны.

Сәсся пельпом-мыш саяс көлаліс кос паськөм тыра сидөр-мешөкөс, а меным тшөктіс топыда кутчысьны кокас.

— Ме кута сувтсөн вуджны, дадювнас веськөдлыны сідзи йөмкөджык. А тэ, нылө, мый көть оз ло, киястө коксьым эн лэдз. Сідзи и вуджам.

Ме кутчыси кокас, а ю-шоръяс вомөнавны велалөм көръяс повтөг бузгысисны ваө. Недыр мысти ваыд лои налы кынөмөдзныс. Визувыс кыпөдіс-нуыштіс дадьнымөс, дадь сьовным тшукис изйө, нёровтчывліс, тайкө эг пөрө. Ваыс ылькнитіс амдөр* воль вывтіным. Повзьомсьым гораа чарөсті.

— Кутчысь, нылө, кутчысь. Эн лэдз киястө. Эн пов, ог вөйө,— кыліс вылісянь горөдөм. Кокъясыс Сидоровичлөн көрт кодьөсь, зәлалөмны, визув паныд нөриньтчөмөн кутө-личкө дадьсө пөрөмысь, а харейнас тэрмөдлө көръясөс. Ю шөрлань ваыс лоис нөшта джуджыдджык, кутіс кайны көр мышъяс вывті. Дадьнымөс кылөдө, и көръяслы сьөкыд мунны ли варчыны. Синъясныс шармөмаөсь, ва пиысь тыдалөны сөмын сюръясыс да нырбукъяс. Ме ставнам көтаси, шлючки ва, весьө-пөрөмсьым весиг бөрдны ог вермы, мый вынысь жмитча-топөдча Сидорович кок бердө.

— Кутчысь, нылө, кутчысь. Эн пов. Воөдчам. Матын нин берегыс,— отарө лөньөдө менө пөрысь морт. Ачыс көтасьөма, вунөдөма пинь висьом йывсьыс, харей-вөжжинас водзө тэрмөдлө дадювсө. Дыр-ө кад коли, ог вермы шуны, а коркө сәсся воим жө мөдар берегөдз. Но кылавсьөма да эг веськалөй косьдорса алькөс каянінө. Берегыс крут да васөд, көръясным чеччалөны-вильсьялөны, оз вермыны кайны му вылас, но дыр мысти кызкө тай кавшасисны жө. А дадь нырным вылнаө кыпөдчис,

* Амдөр (диал.) — дадь вылын пукалан көр ку.

повзёмойла ме бара муртса эг лэдз киясөс да гумгысь ваё. А Сидорович быттё сирасьёма-лемасьёма дадь бердас, места вывсьыс кокъяссö эз и вештив.

Лэччим му вылö. Кынмам, пиньяс зяткакылöны. Сидорович зэв öдйö кытыськö пес-бадь чукöртис. Ломзёдис-пестис ыджыд би. Вежим паськöмнымöс. Бедьяс йылö öшлiм косьтыны малича-кöмтьяс. Ас садьö быттё воим, лöнныштiм. Табак көшельсьыс пöрысь морт судзöдис да пев чунь гыж вылö пуктис табак че-пöль, азыма кыскыштис нырнас да гоз-мöдысь несйыштис. Сэсся нюмтьевкерис меным, шуис:

— Но вот, нылö, и вуджим юсö. Повзылiн?.. Öтпыр тай топ сийö горöдлiн? Оз ков повны. Олöмад, колöкö, не татшöм мытшöдъяс вомöн на ковмывлас вуджны, но некор эн пов, нылö. Бура велöдчы да топыда сулав кок вылад, сэки став лёксö венан.

Косьтысим, тшай юим да водзö мöдöдчим. Не öти ва да шор-гöп на паныдасьлисны вöлöсьтöдз, но найö, тыдалö, эз нин вöвны повзёдчанаöсь, эз кольны памятьö. А Сидорович-лысь нюмсера велöдöмсö нэм эг вунöд, кöть эськö таво меным тырö нин квайтымын кык арöс.

...Югыд память тэныд, Сидорович!

Челядьдырся олöмысь

1958 во. Мöдöд ар нин ола Краснöйын, Поной юбöкса Краснощелье сиктын, ветлöдла школаö. Ставыс на меным татöн дивö кодь, став олöмыс мöд пöлөс. Мöд олöм шыяса и мöд оланнога.

Водзтi ме садьмывлi чом дорö чукöртчöм көръяслөн руксö-мысь, а татöн быд асыв сынöдсö поткöдö петукъяслөн горзöмыс. Горзöмныс кылö сиктлөн öти помсянь мöд помöдзыс. Бабö шуö, найö пö тадзикöн вермасьöны ас костаныс, тöдмалöны, кодi на пиысь медся збой да вынаджык. Мед эськö вермасьöны, но öд узьны он вермы. Сап лöнь татöн ньöти оз и овлы. То понъяс увтöны, то мöс баксö, то öшинь увтi gryма-грама ветлö-ны вöла телегаяс. Кор став йöзыс разöдчасны удж вылö, сöмын сэк тшук-тшук ывлаис лöнныштлас. А шондi лэччиг-пыригөн уличаыс бара тырлö руксöм-баксöмөн да понъяслөн увтчöмөн...

Вöлöсьтным уна йöза-челядя да уна мöска-понма. Миян, көрдорын, кык-куим семья рöдня моз олöны öти чомйын, а татöн быдөн йөршитчöма ас керкаö. Кыз керъясысь лэптöм оланiнъясын сиктсалы оз ков, небось, повны некутшöм вына тöлысь ни кöдзыд зэрысь. Керкаяс пытшкын югыд да шоныд, стeнаc ли пызан вылын öзйöны карасина лампаяс. Олöмыс татöн, дерт, бурджык. Но керкаясыс пыр сулалöны öти местаын. Найöс он разь да он ну мöдлаö. А көрдорын быд лун позьö нимкодьясынь выль да мича ю-шорөн либö тыясөн, выль гажа местаөн. Ме эг на вунöд мича серпасъяса тундравыв олöмсö, и таысь мукöддырйи гажтöм лолö. Менö кыскö сэтчö, көнi олöны айö-мамö, көнi джуджыд мыльк вылын дöлалö быгалöм сямöда ёдумъясөн кышöм миян ёсь йыла оланiнным.

Но дедö-бабö оз сетны меным гажтöмавны. Школаысь воём

бōрын найō пыр аддзōны меным кутшōмкō выль, гажтōмлун-сьым ылōдчана делō. То вōзъясны, мед орччōн олысь нывтъртъ-яскōд ветла ворсышны, то сетасны лыддыны выль книга, то бабō на корлас менō мыйкō вōчны-керны. А меным и любō, зэв лōсялō сылы отсасьны. Отсая, дерт, мый верма, челядь моз. Бабō мунō мōс лысьтыны, и ме ськōд. Ме кыска-нуа шоньд ва мōскыслысь вōрасō мыськыны. Пока бабō лысьтысьō, ме верда куричаясōс. Сэся пукся тагōс вылō да видзōда-кывза, кьдзи бабō ньōжйōник сёрнитō мōскыскōд, а йōлыс вōсньыдик визлōсōн троньгō-чукōрмō ватланō*. Мōсным миян «Гавань» нима. Ме быд рыт виччыся сылысь гортō локтōмсō. Пукала потшōс вылын и виччыся. А кор шлапсьōдас, котōрōн вōсьта вōрōтасō да бабō моз кора:

— Гавань, шыō-шыō! Шыō-шыō, мада, шыō!..

Мōсным миян зэв шань да ласков. А петукным, кодi асыв-войō пальōддывлō менō горзōмнас, зэв лēк! Скōр. Первой лун-сяньыс и мыйыськō эз любит менō. Да та вōсна ачыс, конеруш-ко, и ловсō сетiс...

Коркō отпыр дедō тшōктiс меным ōктыны курича колькъяс. Ме эськō пола, но дедлысь быть кывзысь. А петукыс, кодi матiгōгōрын эз тыдав, кытысянькō другысь уськōдчис ме вылō, уськōдiс-пōрōдiс да вирōдз кокалiс кокōс. Дедō повзис, тшапкис-босьтiс менō моздорас и, бабōос лēкгоршōн отсавны коригтыр, лэбōдiс менō сод вылō, керкаō. А гидысь мыччысьōм бабō ōд-йō гōгōрвоōма, мыйын делōйд. Син улас веськалōма дедōлōн повзōмысла чōвтōм черыс. Кватитōма бабō петуктō да керыш-тōма коньōрлысь юрсō. Но и та бōрын на сiйō, юртōгыс нин, мыйтакō здук котралōма-гōгралōма соддор кузяыс. Пыр на мōдōма вōтōдны да выльысь кокыштны менō. Дивō да и сōмын, сэтшōм страшнōй петук вōлi!

...Кор босьтiм видзны мōд петукōс, сiйō эз нин вōв воддзаыс кодъ збой, а ēна рамджык.

Менам дедō, Ōндрей Миш Терентьев, школаын велōдчигōн вōлi пенсия вылын нин, но уджтōг эз вермы овны. Керка сод-дорсянь неылō сiйō лэптылiс карсянiн. Сэтōн сiйō вōчалiс кол-хозса кōраяслы додьяс да дадьяс. Кужис вōчны и вōла додьяс, турун ваян-новлан рōзвальяс. Дедлōн уджаланiнас пыр ōзйис неыджыд бипур. Сы вылын дедō, нюкыльтōм водзвылас, шонōд-лiс додъ-дадъ сювъяссō да рōзвальяс каран заведсō. Рōбитō де-дō, вомгорулас на мыйкō сылышталō, а би дорас то ōти морт сувтлас, то мōд. Сёрнитōны, юксōны дедōкōд выльторйōн, кодi мый тōдō, и дедō мыйкō налы висътавлō. А еджыд лым вылын ōзйысь алōй дзоридз кодъ биыс чōла ворсō-кывзō налысь лабут-нōй сёрнисō. Тайō аслысьяма да мича серпасыс пыр на менам син водзын сулалō...

Кьдзи пōмнита, удж вōчигас дедō пыр сылыс. И ми, сылōн челядьыс и Мише вокō да чойясō, ставным уна сыланкыв сы-кōд велōдiм. Медсясō сывлiс роч сылантъяс, сэтшōмтъясōс, кьдз «Шēл отряд по берегу» да «По долинам и по взгорьям». Мамō висътавлiс, мый томдырйиыс дедō сывлōма Ловозеро сиктлōн вичкоса хорын.

* Ватлан (диал.) — ведра.

Валентина КУЗНЕЦОВА



Мый тōда –
сіес и висътала

Характер-этшнас дедō вōлі стрōг мортōн. Зіліс, медым сылōн ставыс вōлі дзим-дзурк. Босьтан кō сылысь кутшōмкō инструмент (пурт ли шыран, чер ли куран), то видзōдіс, пуктан-ō бōр ас местаас. Эг кō сідз вōчлы, мукōддырйи таысь и видліс на. А òні лыддя, мый тадзи и коліс вōчны,— ассьым внукъясōс ме сы моз жō велōда.

Бабō, Ириння Ильинична, нель классōдз велōдчōма церковно-приходскōй школаын. Вōлі грамотнōй морт, пыр отсавліс меным вōчны урокъяс, гортса удж. Сійō жō мамō пыди ветлывліс школаō собраниеяс вылō. Ставсō юасяс, кызмый велōдча да мый колō вōчны-керны бурджыка велōдчōм

могысь. Таысь учительяс пыр ошкывлісны бабōс.

Пōрысьлун вылō видзōдтōг бабōлōн вōлі аслас òти радейтана нок, рочōн кō, «хобби». Сійō пыр òктіс-чукōртіс киноартистъясылысь фотокарточкаяс. Ветымынōд воясō найōс вузавлісны быд книга лавкаын. Тōдіс нимнас-овнас уна артистōс, вермис висътавны, кутшōм киноын найō снимайтчывлісны. Кор сиктō во-лывліс кинопередвижка, бабōс сира гезйōн он кут керкаад, быд рыт ветлывліс клубō. А ми дедōкōд пукалам гортын, кадысь кадō видзōдлывлам кōка часі вылō, виччысям кинолысь помасъōмсō. А сы кежлō дедōлōн самōвар нин пузьōма, мургōсыйлō пызан выланым. Бабō воас, сакар торъясōн рузыштас руалысь тшайсō, сәсся пōлыштас чашка былъядас, видзōдлас ми выланым да мōдас висътавлыны кино йывсьыс.

Сідзи и олім. Айō-мамō чомйынōсь-а...





Зарни ань

Важөн коми войтыр юрбитлöма пу енъяслы. Та йылысь висьтавсьö XIV нэм помын Епифаний Премудрыйöн лöсьöдöм «Перымса Степанлöн житие» гижöдын. Пу енъяслы юрбитлöмаöсь да вайлöмаöсь низь, тулан, съöдбöж, руч, ош, вөркань, ур куяс. Кольлöмаöсь кевмысянінö и бронзаысь да эзысьысь вöчöмторъяс.

«Житиеын» гаравсьö некымын пöлöс пу ен йылысь: гырысь, ичöт да шöркoдь. Шöркoдьыс паныдасьлöма шойна вылын, керкаясын да вöрын. Буракö, сёрниыс мунö котыр да рöд енъяс йылысь. Найö отсавлöмаöсь йöзлы вöралігөн да чери кыйигөн. «Житиеын» гижсьö, мый кевмысянінö волöмаöсь ылысянь. Медым пу енъясыс отсаласны вöралігөн да мукöд удж вöчигөн, колö вöлöм найöс козьнавны.

XIV нэм помын Крестослы эскöмö пыртігөн Перымса Степан жулльöма уна важ кевмысянін. Вычегодско-Вымскöй летопись-ын вель стöча петкöдлöма «перымса владыкалысь» зільöмсö: «Ярмис Перымса Степан пез кевмысянінъяс да пу енъяс вылö да кисьтіс найöс, кодйис, биын сотіс, черөн кераліс, чер тышкөн жугліс, пöймö уськөдіс вöрын и шойна вылын, су вылын и туйвежын».

Йöз синмысь сайöдöм могысь кевмысянінъяссö лöсьöдлöмаöсь пуяс вылын либö съöд вöрын лэптöм керкаын. Неиджыдъяс йывсьыс тöдлöмаöсь сöмын öти рöдö пырысьяс. Гырысьясас позьö вöлöм волены быдöнлы.

XIV нэм помын Степан бырöдöма уна кевмысянін, но медпыді пельöсьясын — Удораын, Висер вожын да нöшта кöнсюрö — найö век жö кольöмаöсь. На пиысь öти сюри Шойнаты дорса Джуджыдъяг чой йылысь. Сэні öти чукöрын куйліс тун көлуй: лэбач мыгöра бронзаысь пу ен, сьöм манера эзысь лотшак, зильгысь бронза лотшакъяс да пысöдъяс, бракольчи. Бокын-джык сюрис изйөн паськыдакодь подйöм бипур места. Öткымын вöччантор сылöма: буракö, вöлöма пöжар, и кевмысяніныс пу енъяснас и став сотчöма. Тась жö сюрисны и важся роч сөй

дозъяс. Эз-ö волы татчö аслас йöзкöд и Перымса Степан? А гашкö, пыравлісны новгородса ушкуйяс, кодъяс кокни пыжъяс-нас гежмалісны Эжвасö? Юсянь кевмысянінöдзыс километрöн-джыніён. Джуджыдыяг век на видзö гусяторсö...

Йöз висьтавлöм да «Житие» серти, Перымса Степан жуглöма да сотöма Эжва горувса Гам дорысь да Емва вомысь «вежа» кыздінса кевмысянінъяс. Пу енъяслы юрбитлöмаöсь и мукöдлаын. А медъяна пыдди пуктылöмаöсь «Зарни аньöс», кодлысь туй-помсö корсьöны öнöдз на.

Медводз «Зарни ань» гаравсьö Софийскöй летописьын 1298 вося гижöдын. Сэні висьтавсьö, мый «Перым муын олысьяс юрбитöны пу енъяслы, шонділы, билы, валы, изъяслы, пу-яслы... тöдысьяслы да тунъяслы, и Зарни аньлы». Нывбаба-енмöс казтыштö 1510 воын и митрополит Симон Перымса öксы Матвей Михайловичлы да перымса олысьяслы ыстöм письмöын. XVI нэмын «Зарни ань» йылысь тöдмалöны и суйөр сайын. Австрияса ветлысь-мунысь, император Максимилианлөн посол Сигизмунд Герберштейн 1517 да 1526 воясö Россияö волöм бöрын лöсьöдö «Московия му серпасалöм» гижöд, кытчö пырö «Печера, Югра да Об ю дорö туй индöд». Россия войвылö Вөлöгда да Великöй Устюг пыр, асыывылö «Му Вöнь» (Из) сайö туй серпасалігөн автор юöртö сибырса тешкодъ войтыръяс йылысь. Герберштейнön дасьтöм карта вылын Об горудын (шуйга пöлас) серпасалöма веськыд киас шыа аньöс, код улысас пасйöма: «Зарни ань».

1562 воö англичанин Антоний Дженкинсонön лöсьöдöм Московия карта вылын серпасалöма кага мездора аньлысь статуя. Сы гөгөр сулалöны пидзöсчанысьöм йöз, мый индö вына енмöс пыдди пуктöм, отсöг да посйöд корöм былö. Статуя весьтын английскöйön пасйöма: «Зарни ань».

1588 воö Россиякöд ёртасян да вузасян йитöдъяс бурмөдöм могысь сар Фёдор Иванович дорö Англияысь волö Джильс Флетчер. Сійö гижö, мый Об дорын сулалö оз нывбаба-ен статуя, а кага мездора ань мыгöра креж.

Тайö ставыс висьталö сы йылысь, мый йöз муысь волысьяс мыджисны кодсянькö кывлөмтор былö да эскыны налы оз позь. Сöмын öти юөр чайтсьö тöдчанаджыкөн. Д.Морган серти, кымын сёрөнджык паныдасьöны «Зарни ань» йылысь пасйöдъяс, сымын ылөджык асыывывлань вешйö тайö енмыс. Водзынджык сійöс «адзылöмаöсь» Вятка да Перым муын. Антоний Видлөн карта вылын сійö вешйöма Обдорияö, юсяньыс рытывывлань. Сэсся сійöс иналöны веськыда Об вылас, весиг асыывылөджык. А XVII нэмын нывбаба-ен йылысь юөръясыс дугдöны воны.

Кызкö колö гөгөрвоодны рытывывсянь асыывылö енлысь вешйöмсö. Роч туялысьяс серти, первойсö (сёрниыс кö мунö оз öти, а некымын ен йылысь) «Зарни ань» вөлöма Уралсянь рытыввылынджык. И кымын пыдöджык пырöмаöсь рочьяс Перым муö, сымын ёнджыка ылыстчöма нывбаба-ен.

1771 воö Россияса муяс кытшовтігөн И.И.Лепехин волöма и Комиö. «Лунся пасйöдъясас» сійö тöдчөдö, мый Кростос эскöмö пыртігөн некымын коми морт пышйöмаöсь Из сайö Облань,

нуомаось сьорсьыс «Зарни аньос», а кевмысянінсьыс озырлунсö дзеблалöмаось Из сайса вөръясын. История туялысьяс Н.М.Карамзин, В.Н.Татищев, Г.Ф.Миллер тшöтш гижлісны «Зарни ань» йылысь. В.Н.Татищев «Россияса историяс» пасйö, мый енъяс пиысь коми войтыр медвылö пуктылöма «Зарни аньос».

Öнöдз на абу тöдса, вöлöма-ö «Зарни аньыс» збыльвылас. Но сы йылысь паськалöм сёрни серти позьö кывкёртавны, мый Перым муын олысьяс медвылö пуктылöмаось öти енмös да дзебöмаось сійös Перымса Степанысь Из сайса войвылö. Тöдса, мый комияс рочьясысь ёна водздзык писькöдчöмаось Из сайö прöмыс перйöм могысь, бура тöдöмаось сэтчö туйяссö да весиг XII—XIV нэмъясö овмöдчывлöмаось (та йылысь висьталöны Об дорын екатеринбургса археологъясöн аддзöмторъяс).

Колö пасйыны, мый скандинавияса сагаясын паныдасьö «Зарни ань» йылысь легенда сяма предание: биармияса олысьяс-лön вöлöма вичко — Йомалалы кевмысянін, и тайö вичкоас служитöма ань-тун.

«Зарни ань» эз на сюр. Но, тыдалö, легендаыс подувтöг эз чуж. Коми войтыр дзебис ассьыс енъяссö бокысь воём йöз синмысь. Весиг XX нэмын сюрисны пу енъяса кевмысянінъяс. 1926 воын вöралысь П.А.Вокуев аддзис Ухта районын пу енъяса из горс. На пиысь öтиыс öні республикаса краеведение музейын. Сюрс во сы йылысь некод эз тöд! И сöмын 1982 воын археологъяс туялісны сійö местасö. Сюрисны эзысь тасъяс, сьöм, важся кöлуй.

Гашкö, «Зарни ань» öнöдз виччысьö сійös корсьысьястö?



Коми му йылысь висътъяс*

Коми му да медводдза мирөвöй война

Экономика/Видз-му овмöс

1914 воын заводитчис медводдза мирөвöй война. Войнаас пырöдчис 38 канму. Тышыс муніс медся вына канмуяс костын (на лыдö пырис тшöтш Россия) мирын ыджыдалöм вöсна. Сора (июль) 19 лунö (важ ног — моз (август) 1 лун) Германия юöртis Россиялы война панöм йылысь.

Армияö война кадö Коми муысь босьтисны став айуловсьыс 57%. Фронт вылö муналісны батыяс, верöсьяс, вокъяс. Унаöн шыасьлісны, мед найöс нуисны армияö «охотникъясöн», ас көсйöм серти. На пöвстын вöліны вичкоын служитысьяслөн, видз-му овмöс вöдитысьяслөн, мецаналөн пияныс. Коді лöсяліс арлыд да дзоньвидзалун серти, найöс и нулісны фронт вылö. Сöмын Усть-Сысольскса уездысь война воясö ас көсйöм серти мунісны 129 морт.

Семьяяс кольліны вердысьтöг. Джын крестьяна овмöсас эз коль уджалысь мужичöй.

Коми муын олысьяс чукöртисны сьöм да сетлісны ассьыныс эмбурсö, мед отсавны вöрöгкöд тышкасьысьяслы да налөн семьяяслы, а сіджжö война биысь пышйöм йöзлы. Крестьяна вайисны дöрöмъяс, ки чышкöдъяс, кепысьяс, дöра, табак. Купечьяс да мецана вичмöдісны сьöм.

Война вайис йöзлы уна сьöкыдлун, торксис водзын лöсьöдлöм олан ладыс. Медся ён уджалысьясыс мунісны фронт вылö. Крестьяналысь война кадö армиялы босьтлісны мöсьяс да вöвъяс. Урожай воліс этша. Воысь-во крестьяна гöльмисны. Этшаöн вöлі вермöны кыйсьыны. Öд унджык вöралысьыс тышкасис вöрöгкöд. Вотъяс пыр содісны, кутшöмсюрö удж тшöктисны вöчны-бергöдны удждон мынтытöг.

Война воясö зильджыка мöдісны уджавны көрт сывдан заводъяс, найö вöчлісны фронтлы уна коланатор, шуам, минаяслы көрт кышöдъяс. Чугун да обруч вöчöм могысь көрт нулісны война вылö уджалысь фирмаяслы. Но минаяс эз вöвны ёна бурöсь. 1916 восянь чугун сывдöм да көртысь вöчасьöм Комиын бөр öдйö чинö.

Сереговоса заводын сов перйöм чинö жö. Заводас война кадö уджалісны аньяс, челядь, пöрысь йöз. Лунся уджалан кадыс нюжаліс.

Ёна содісны донъяс сёян-юан да эмбур вылö. Йöз мöдісны тшыгъявны. Мукöд сиктысь воліс юөр: «Пызь ньöти абу», «миян нинöм абу: ни яй, ни чери, ни шыдöс — тшыгъялам». Но сьöкыдлунъяс вылö видзöдтöг, öткымын купеч да вузасьысь йöз озырмöдчисны. Ставöн виччысисны война помасьöм.

«Ставлы ыста улöдз копыр»

Война воясö салдатъясянь рöдвужыс ёна виччысьлісны письмöястö. Письмöяссö гижлісны почта карточка вылö либö

* Пом. Заводитчöмыс 2015 вося 11, 12 номеръясын.

торъя бланокъясö. Сэкса роч армияын тышкасис вель уна велöдчитöм морт, налы вылö типографиясын печатайтлисны дась письмöяс, сэтчö коліс пуктыны сöмын ассыд кырымпастö. Гижöдъясыс öта-мöдсыс торъялісны, вöлі артыштöма, кодлы гижöдас сiöма кывъяссö. М.Я.Попов, Коми муса олысь, ыстö татшöм письмöсö гöтырыслы. Сэні юöртсö, мый сійö ловъя, дзоньвидза, кыпыд лола. Эмöсь сэні и татшöм кывъяс: «Гиж, кутшöм тэнад да миян дона челядълöн дзоньвидзалунныд. Тöдін кө эськö тэ, кутшöм ёна менам сьölöмö гажтöмтчö тiянысь, и вöліны кө эськö менам бордъяс, то лэбышти эськö тiян дорö, топöді тiянöс морöс бердö да став сьölöмсянь окалі». Помасьліс письмöыс рöдвужлы да тöдсаяслы копыр ыстöмөн.

Письмöяс, мый гижлісны гортаныс салдатъяс, вöліны дженъидикöсь, найö оз сэтшöм вöсьсөн петкöдлыны ассыныс сьölöмкылöмъяссö. Кодсюрö Комиысь, ёсь тышъяс дырйи, сюрлісны пленö. Вёскавлісны найö Германияö да Австро-Венгрияö, военнопленнойяслы лöсьöдöм лагеръясö. Налы позис гижны гортаныс письмöяс. Татшöм письмöясыс волісны Кулöмдінö, Усть-Немö, Дереваннойö, Шойнатыö, Касимö, Донö, Керöсö. Öнөдз видзöмаöсь письмöяссö Н.А.Кочановлысь, Е.А.Липинлысь, И.М.Кузнецовлысь, С.И.Тимушевлысь (Кулöмдін вölöсьт), Н.А.Чугаевлысь, А.И.Раевскийлысь (Визин вölöсьт), М.П.Тюринлысь (Дереванной вölöсьт) да мукöдлысь.

Почтöвöй карточка öтарас индöма адрессö, кытысь да кытчö мöдöдöма, мöдар бокас — ачыс письмöыс. Гижлісны чернилаөн либö химическöй карандашöн. Öні чернилаыс тайö письмöясас ёна чусмöма, öд коли сійö кадсянныс 100 во. Лыддыны найöс сьöкыд. Письмöясас юöртлісны, мый найö ловъяöсь, вёскалісны пленö, пасйылісны ассыныс адрес. Гöтыръяс да челядь дорас шыасьлісны ним-вичöн. Быд письмöын мöдöдлісны став рöдвужлы поклон, сиисны дзоньвидзалун да терпенньö.

Лагеръясын вердлісны лёкиника, пленнойяс тшыгыялісны. Отсавлісны рöдвужыс налы гортсянь ыстöм посылкаясөн, мöдöдлісны сукар да письмöяс. Пленö вёскалöмаяс корлісны тшöкыджыка гижны, öд бокын олiгад гортсаясысь ёна гажтöмтчисны.

Налы оз вöлі позь юöртны, мый вöчисны пленас. Став письмöсö видлалісны, лыддисны кыдзи Германияын да Австро-Венгрияын, сідзи и Россияын. Гижлісны кө мыйкö позьтöмтор, сэтi черкйöдлісны чернилаөн, мед оз вöлі позь лыддынысö.

Мукöд письмöыс заводитчыліс татшöм кывъясөн: «Письмö чужанінö», «Чужанінö письмö тэнад верöссянь», «Письмö гижа чужанінö», и гижигас, дерт, быдөн тöд вылас кутліс ассыс муса сиктö.

Став письмöсö гижлісны рочöн. Та вöсна сэні уна öшыбка, абуйöсь запятаяс. Помасьлісны письмöясыс тшöкыда татшöм кывъясөн: «Коля ловъя, дзоньвидза, и тайöс жö сиа тiянлы. Ставкöд аддзысьлытöдз».

Германиякöд война пансьöм йылысь Российскöй империя пасьта вöлі мöдöдöма телеграммаяс. Татшöм письмöыс воліс и Чилимдінö. Со мый сэні вöлі тöдчöдöма: «Ен отсöгөн Ми, Николай Второй Император, Став Россияса Самодержец Сар Великой Польшаса да Финляндскöй князь и мукöд, и мукöд, и мукöд, юöртам миян верноподданнойяслы... Германияөн война панöм йылысь. Мед благслöвитас ставсö аслас киас кутысь Ен миянсы-

ным да миян союзникъяслысь оружие, да кыпöдчас Россия военнöй подвиг вылö кöрт кодъ ёнön да сьölöм дорас крестön».

Первой мирöвöй война кадö, сідз жö, кызди и мукöд тышъяс дырйи, повтöмлун петкöдлöмысь унаöс пасйисны наградаön. Сэтшöмъяс лыдын вöліны и Коми муысь петлöм йöз. Висьталам некымын морт йылысь. Троицко-Печорск вölöсьтысь крестьянин Мезенцев Алексейлön нимыс паськыда тöдса землякъясылы. Войся атакаысь сылы 1914 воын сетісны нельöд степеня Георгиевскöй* медаль. Та бöрын сійö участвуйтліс австриецъяслы да германецъяслы паныд походъясын да тышъясын. Пуктіс юрсö 1915 вося июнь 20 лунö...

Нельöд степеня Георгиевскöй крестъясön наградитöма и Кибра вölöсьтысь Мошкалев Тихонöс, Немдінысь Петр Сажинöс. Но Сажин эз вевъяв ачыс босьтны медальсö, кувсис госпитальын, тышын ёна доймалöма да. Сылысь Георгиевскöй крестсö, номерыс 785223, сетісны батыслы — В.А.Сажинлы.

Германияса да Австро-Венгрияса военнообязаннöйяс да военнопленнöйяс

1914 воын Вильгорт сиктын олысьяс мöдісны кывны тöдтöм сёрни. Тыдовтчис, мый татчö ыстöмаöсь призыв арлыда немецъясöс Петербургысь, Бакуысь, Ригаысь, Ревельысь да Россияса мукöд карысь. Германияса да Австро-Венгрияса подданнöйяслы: Пендеряк Фридрихлы, Латняк Эмильлы, Гониш Иосифлы да мукöдлы, шуöма овны сиктас война помасьытöдз. Письмöяс да посылкаяс, кодъяс волісны налön ним вылö, видзöдавліс полиция. Индöма вöлі: немецъяслы оз позь петны улич вылö 8 час рытысь сёрнджык, чукöртчыны öтлаö куим мортысь унджыкön. Бöрынджык немецъясöс да австро-венгръясöс овмöдісны Усть-Сысольск карö, Нёбдін, Вильгорт, Кöрткерöс, Емдін, Айкатыла, Зöвсьöрт, От, Час, Туръя, Глотово да Гам сиктъясö. Олісны найö татчöс йöз ордын. Пленö веськалöмаяс пöвстын паныдасьліс быдсяма йöзыс — художник, официант, пароходыввса кочегар, шофер-механик, агроном, маляр, вузасян судноса капитан да мукöд.

Коми муö воöмаяслы вöлі ёна сьöкыд. Сьöмныс, мый вайлісны, быри, асланыс специальность серти уджыс эз сюр. Сідз, чери кыйöм кузя инструктор Я.Кербер Айкиноын нажöвитчис гижасян уджön. И.Лоренц (вöвлöм садовник) заптіс пес, В.Мюллер (слесарь) уджаліс видз-му дорын.

Бöрынджык айулов дінö воисны рöдвужыс. Отйын Германияса подданнöй П.Абихкöд олісны 22 арöса гöтырыс, кык да джын арöса Мета нылыс, воөн-джынийönся Эльфрида да квайт вежонся Вернер пиыс. Зöвсьöртын А.Гельфихкöд — гöтырыс да нель пи: нель, квайт, öкмыс да дас öти арöса челядь.

1917 воын сöмын Усть-Сысольскса уездын лыддьыссис 457 ыстöм морт, на лыдын анъяс да челядь. Военнообязаннöйяс уджалісны З.Следниковлön типографияын, пароход обществоын, купечьяс ордын. На пöвстысь некымынön олісны Коми муын куим воысь дырджык. Найö кутісны йитöд тані олысьяскöд.

* Георгиевскöй крест (нель степеня) — Вежа Георгийлön орден. Россияын вынсьöдöма 1769 воын, мед бур ногön пасйыны офицеръясöс да генералъясöс, а 1807 восянь шуöма тиöтши сетны салдатъяслы да унтер-офицеръяслы.

Революцияӧдз на Паль сиктса войтыр тӧдісны, кызди быдтыны парникъясын град выв пуктас. Найӧс велӧдіс Германияса подданной П.О.Юган, кодӧ лӧсьӧдаліс парникъяс Комиӧ вотӧдз матӧ 20 во. Сэсся сійӧс ытісны Пальӧ овны. Пленӧ веськалӧм йӧзлӧн челядь вермисны велӧдны коми кыв, а комияс мӧдісны гӧгӧрвоны немеч кывъяс. Ытӧм-мӧдӧдӧм йӧз вежлалісны ассыныс кӧм-паськӧм сёян-юан вылӧ. Германияӧ бӧр мунӧм бӧрын найӧ дыр на казътылісны Комиысь еджыд лымъя тӧвъяссӧ да кӧдзыдъяссӧ, ӧд найӧ та дорӧ дзик велавтӧмӧсь вӧліны.

Первой мирӧвӧй война кадӧ Россияса уна карын, тшӧтш и Усть-Сысольскын, восьтісны военнопленнойяссӧ примитан пунктъяс. Медводдза военнопленнойяссӧ вайӧдісны 1916 воын.

На лыдын воисны Чепнек Эммануил (чех) да Знох Людвиг (поляк). Накӧд ытӧм кабалаын пасйӧма кыкнанныслысь арлыдсӧ да пасйыштӧма, кутшӧмӧсь найӧ вӧліны. Людвиг Знохлы тырӧма 27 арӧс, шӧркодь тушаа, рудов юрсиа, ыджыд гӧгрӧс тшӧкаа да руд синъяса.

Эммануил Чепнеклы вӧлӧма 28 арӧс, ыджыд тушаа, еджыд юрсиа, ыджыд тшӧкаа да руд синъяса. Пленнойяс йывсыс гижавлісны сы могысь, мед позис, пышъясны кӧ, корсьны. Найӧс вайӧдлывлісны Усть-Сысольскӧ некымын мортӧн, а мукӧддырйиыс и унаӧс; офицеръяс сдایتлісны видзны ассыныс паськӧм да мукӧдсюрӧ кӧлуй (пальто, шапка, тужурка, сюртукъяс, книгаяс, лампаяс), а сідзжӧ съӧм.

Пленӧ веськалӧмаяс пӧвстын вӧліны чехъяс да полякъяс, а сідзжӧ немечъяс, болгаръяс, румынъяс да мукӧд войтыр. Унджыкыс том йӧз (30 арӧсӧдз). Медся томыс — 19 арӧса Каржинек Карл, чех, Австрияса армиялӧн 35-ӧд пехотной полкысь прапорщик.

Медся уна офицер вӧлі Австрияысь, некымын офицер — Болгарияса да Турцияса армиясысь. Усть-Сысольскӧ найӧс мӧдӧдлісны Костромаысь, Улыс Новгородысь да Россияса мукӧд карысь, медсясӧ пышъялӧмысь да салдатъяс костын Россиялы паныд лӧк сёрниаысь. Видзисны найӧс стрӧга, тюрмаын моз. Олісны ставныс важ женской гимназия керкаын.

Ывлаӧ пленнойяссӧ лӧдзлывлісны час кезлӧ, петавны позис сӧмын керка дорӧ, карӧ ӧтнаныслы туйыс вӧлі тупкыса. Лавкаӧ да пывсыны ветлывлісны конвоир син улын. Куимысь лун артавлісны, ставныс-ӧ эмӧсь. Полицияӧн веськӧдлысьяс торйӧдісны пленӧ сюрӧмаясӧ татчӧс олысьясысь, Германияса да Австро-Венгрияса военнообязаннойясысь, кодъясӧс вайӧдлісны нин водзынджык.

Пленнойяс вермисны гижны-босьтны-мӧдӧдны письмӧяс, посылкаяс, съӧм. Офицеръяс дорӧ индылісны пленной салдатъясысь денщикъясӧс, кодъяс весалісны налы паськӧм да кӧмкот. Офицеръяс босьтісны быд тӧлысся жалованнӧ, онас 600 шайт. Налӧн колины кырымпаса ведомостъяс.

Олӧмыд эм олӧм. Кодсюрӧлы пленнойяс пиысь удайтчыліс и пышйыны. Войнас, 1916 вося август 7 лунӧ, шуам, пышйисны вит офицер, найӧс полиция кутӧма сизим лун мысти. Пленӧ веськалӧмаяс эз вермыны мунны ылӧ лӧк туйяс да коми кыв тӧдтӧм вӧсна. Пышйысьясӧс мыждісны, найӧс куим тӧлысь чӧж видзисны торъя жырйын, томан сайын.

Пленнойясӧс видзанногыс вермис вежласны. Тайӧ вӧлі йитчӧма Германияын олӧмкӧд. 1916 вося декабр (ӧшым) помын Усть-Сысольскӧ воис телеграмма, сәні вӧлі юртӧма, мый Германияса

пленнөйяслы позьö 1917 вося январ 14 лунö, император Вильгельм чужан лунö, сывны германскöй кып (гимн), лыддыны молебн, нöшта выlö пуктана власть сетö позянлун кыпыда пасйыны Рöштво.

1916 вося июльсянь 1917 вося сентябрöдз военнопленнөйясöс видзанін пыръя муніс (прöйдитіс) 120 офицер да 30 салдат. 1917 вося февральын Усть-Сысольскö вайисны австрияса салдатъяслыс ыджыд котыр (430 морт). Ставнысö овмөдісны карсайса торъя лагерö, а уджалісны воöмаяс Камско-Печорскöй көрт туй стрöитанінын. Тайö туйсö эз помавлыны. Удитісны сöмын керавны прöseкаяс, вöчны посъяслы подув, весавны Екатеринбургскöй канал.

Первой мирөвöй война помасьöм бöрын военнообязаннөйяс да военнопленнөйяс мунісны гортаныс.

Литература да велөдчöм

(XIX мөд нэм джын — XX нэм заводитчöм)

Поэт Иван Алексеевич Куратов

Коми муын литература сөвмөм йитчöма Иван Алексеевич Куратовлөн нимкөд. Чужис поэт 1839 вося июль 18 лунö Кебра сиктын, öні — Куратово. Иванлы тырис сöмын 6 арös, кор сылөн кувсис батыс. Куратовъяслөн ыджыд семьялы лои сьöкыда овны, посни войтырлы ковмис аслыныс вөдитны му-видз. Мамыс зэв ёна көсийс челядсьö велөдны. Иван босьтіс төдöмлун Яренкса духовнöй училищевн, сөсся Вөлөгдаса духовнöй семинарияын. Зэв пискөс да зіль, сійö вөлі медся бур семинаристъяс лыдын. Велөдіс греческöй, латынь, немеч да француз кывъяс, сетіс ыджыд төдчанлун и аслас чужан коми кывлы.

Семинария помалөм бöрас Иван Куратов некимын во велөдіс Усть-Сысолькса церковно-приходскöй училищевн. Тайö кадыс бур ногөн төдчис сылөн творчество выlö. Куратов тшöкыда ветлөдліс сиктъясті, чукөртіс да гижаліс коми сыланкывъяс, воывліс том йөзлөн гажъяс, ярмангаяс выlö. Сылөн ашпöрлун кылöмыс, повтöм видзөдласыс да сёрниясыс дөзмөдлісны полициясыс чина йөзös.

1865 воö И.А.Куратов муно Усть-Сысольскыс, пырö велөдчыны Казань карса военнöй аудиторъяслөн школаö. Сөсся сійös ыстöны уджавны Шöр Азияö. Сэтыс поэт оз нин воы гортас.

Төдса, мый Иван Куратов заводитіс гижны 13 арösөн, босьтіс аслыс Гугов псевдоним, «гуг», «гугөдны» кывйыс. Сылөн поэзиясыс тыр ас войтыр да чужан кыв діно мелілунөн-муслунөн. Поэт ставлы петкөдліс, мый позьö гижны джуджыд мөвптъяса кывбуръяс ас чужан кывйөн.

Тайö кыв ме кывлі
Аслам люлю дінын,
Сійö менам вунас
Сöмын дзеванінын!

Тайö кывлыс мичö
Сьөлөмөн ме кылі —
И ме медводз сьөн
Ньöжйöника сьылі...

Иван Куратовлөн кывбуръясын шöр образнас лöö крестьянин, му бертыс-уджалыс. Сійö зэв шоныда петкөдлö зіль, ве-

жѳра, вежавидзысь мортѳс, кодї став сѳлѳмсянныс зїльѳ му вылын да кужѳ гѳгѳрвоны мукѳд йѳзлысь шогсѳ. Но Куратовлѳн гижѳдъясын крестьянин оз сѳмын уджав, но кужѳ и гажѳдчыны.

Со, шуам, йѳзкост олѳм петкѳдлѳма «Коми бал» кывбурын. Гажѳдчыны чукѳртчѳны пѳльяс да пѳчьяс, том йѳз да посни челядя аньяс. Танї йѳзсѳ оз торїѳдны чинъяс серти, оз видзѳдны кѳм-паськѳм вылѳ, танї быд морт аслыссикас, колана гѳсьт. Ставныс ыджыд керкаын сѳлѳмсянныс гажѳдчѳны.

Поэт Иван Куратов аддзис, мый войтырлѳн некутшѳм право абу. Сїѳѳ бура гѳгѳрвоис: олѳмсѳ позьѳ вежны, йѳзыслѳн кѳлоѳ грамота, но велѳдны коми войтырѳс колѳ ас чужан кывїѳн. Куратов уджалїс коми кывлысь грамматикасѳ лѳсьѳдѳм вылын, комиѳдїс Крыловлысь басняяс, Вольтерлысь, Шиллерлысь да суйѳрсайса мукѳд поэтлысь кывбурьяс.

Иван Куратов кувсис чахотка висѳѳмысь 1875 воын Вернѳй карын (ѳнї Алматы). Поэт олїгѳн на, «Вѳлѳгдаса губернскойѳ ведомостьяс» газетын вѳлї йѳзѳдѳма Куратовлысь вит кывбур, кызди коми йѳзкостса сыланкывъяс. Авторсѳ эз вѳв пасїѳѳма. Поэт кулѳм бѳрын став мукѳд кывбурсѳ видзисны рѳдвужыс да йѳзѳдїсны сѳмын 1920—1930 воясѳ. ѳнї чужанїнас поэтѳс ѳна казътылѳны, воывлѳны учѳнѳйяс, писательяс, сылысь кывбурьясѳ радейтысьяс. Сыктывкарын сувтѳдѳма И.А.Куратовлы памятник, сы нимѳн шуѳма Сыктывкарын да Алматы карьясын уличаяс, сылысь нимсѳ новлѳ Сыктывкарса педколледж.

Кызди да мыйѳ велѳдїсны

Медводдза школаяс Коми муын вѳссисны XIX нѳмлѳн воддза джынъяс. Но велѳдчѳм йѳз ковмисны и XIX нѳмлѳн мѳд джынъяс, кор мѳдїс сѳвмыны производство, кутїсны ѳна нѳѳбасьны-вузасьны. Коми муын олысьяс зїлисны сетны асланыс челядьлы бур тѳдѳмлун, гѳгѳрвоисны, мый велѳдчѳм йѳз вермасны буржыка овмѳдчыны: пырны удж вылѳ, босътны кутшѳмкѳ чин. Грамотаа йѳзыс эз нин вѳв сѳтшѳм уна. Сиктъясын найѳс пыдди пуктылїсны, корисны гижны быдсяма корѳмъяс, письмѳяс. Медводдза ступеня школаын велѳдїсны лыддьысьны, артасьны, гижны. Быть колѳ вѳлї тѳдны «Закон божїй». Тайѳ уроксѳ нуѳдїс вичкоын служитысь. Сїѳѳ тѳдмѳдїс, мый гижѳма Библияын, висътавлїс вичко праздникяс йылысь, челядь велѳдїсны молитваяс. Мукѳд школа бердас вѳлїны муяс, сѳнї челядьѳс велѳдїсны быдтыны град выв пуктас. Школаын велѳдчисны 3—4 во, нывкаяс да зонкаяс ѳтлаын. Унаѳн ѳновтлїсны школасѳ: кодлѳнкѳ эз вѳв кѳм-паськѳм, кодъяскѳ босътчисны отсасьны мам-батьлы. Дугѳдчылїсны велѳдчѳмсьыс медсясѳ нывкаяс, налы колѳ вѳлї видзны-быдтыны асьыныс ичѳт чой-воксѳ.

Начальнѳй школаын уджалїс уна бур велѳдысь. Торїѳн нималїс Феоктиста Ивановна Забѳева. Сїѳѳ чужлїс 1850 воын Усть-Сысѳльск карын, купеч семьяын. Сылысь батьсѳ, Иван Назаровичѳс, зѳв пыдди пуктїсны карса олысьяс. Сы отсѳгѳн да сы водзмѳстчѳмѳн уездын вѳсьтїсны женской училище. Ас сѳѳм вылѳ сїѳѳ лѳптїс училищелы керка, сѳсья куим во чѳж вештысис стрѳйбасѳ шѳнтѳмысь да биысь. Таысь Иван Назаровичлы сетїсны эзысь медаль.

Семьяыс сылѳн вѳлї ыджыд, уна челядя. Феоктиста чужис

витөдөн. Мам-батыс зилисны ставнысё велөдны. Куим чой — Елизавета, Феоктиста, Антонина — лоины учительясөн.

Феоктиста кутіс лыддысыны 5–6 арөсөн, Усть-Сысольскын помаліс женской училище, сәсся велөдчис Сольвычегодскын учительской курсяс вылын. 1872 восянь Феоктиста Ивановна мөдіс уджавны Вьльгортса начальной училищевын. Сәні велөдчисны тшөтш матігөгөрсә сикт-грездысь челядь. Накөд сійө вөлі шань, радейтис посни ныв-зонмөс. Асьсө зэв жө пыдди пуктылісны челядь. Уджалис сійө школаын 40 во. Бур уджысь Феоктиста Ивановналы вичмис зарни медаль.

Феоктиста Ивановна дорын велөдчисны нималана үчөнійяс К.Жаков да В.Налимов, врач С.Чеусов, учитель П.Киселев, мукөд. Оліс Ф.И.Забоева дыр, куліс 93 арөсөн 1943 воын, дзебөма сійөс Вьльгортса шойнаын.

Унджык челядыс помавлісны сөмын начальной училище. Водзө велөдчөм могысь позис пырны высшөй начальной училищө, та-тшөмыс Коми муын лыддыссис көкъямыс: Усть-Сысольскын, Яренскын, Ношульын, Мохчаын, Емдінын, Кулөмдінын, Визиньын, Помөсдінын. Сәні велөдчисны нель во, медясө крестьяналөн нывъяс да пиян. Төдөмлун босьтөмсьяс бать-мам мынтысисны. Содтөд предметясөн училищевын лоины география, история, черчение, а Усть-Сысольскын да Яренскын велөдісны тшөтш немеч да француз кывъяс. Велөдысьясылөн вөлі вылыс тшупөда образование, мукөдыс сійөс босьтлісны Санкт-Петербургы.

Коми муын сідзжө кыпалісны вичкояс, монастырьяс, наын олөмыс пуис жө. 1873 воын Усть-Сысольскын восьтісны духовной училище. Сәні велөдчисны вичкоын служитысьяслөн да крестьяналөн челядыс. Велөдісны «Закон Божий», латинской да греческой кывъяс, вичко сыланъяс. Училище восьтігкежлө кыпөдісны мича кирпич керка. Лэптыныс отсалісны унаөн: чукөртісны сьом, сетісны, коді мыйта вермис. Крестьяна да мещана ваялісны из, лыа, тьөс. Уджалисны, коді кызди кужис: кодкө дорччис, кодкө өдзөс-өшинь пукталіс, кодкө керкасө вевттис. Тайө стрөйбаыс и талун медся мичаяс лыдын, өні сәні меститчө Национальной галерея.

Купечьяслөн, мещаналөн да крестьяналөн челядь велөдчисны сідзжө мужской да женской гимназиясын: нывъяслы гимназиясө восьтісны 1909 воын, шусис Александринскойөн, императрица Александра Фёдоровна ним кузя; зонъяслы — 1912 воын, шусис Николай Александрович нимөн, Николай II царь ним кузя. Кыкнан гимназияс вөлі Усть-Сысольскын. Велөдісны ныв-зон унатор: геометрия, литература, астрономия, латынь, музыка, сьылөм да йөктөм, мукөд предмет. Нывъяслы гимназия помалөм бөрын позис нин велөдны челядьөс начальной школаясын. Зонъяс дасьтысисны пырны университетө. Велөдчысьяслөн вөлі асланыс паськөм. Нывъяс новлісны кузь да пемыд рөма платтьө, том йөз — гач, көрт кизьяса китель, фуражка. Нывъяслөн гимназияын лөсьөдісны гөль велөдчысьяслы отсөг сетан котыр. Сэтчө пырысьяс ньөбалісны көм-паськөм, небөгъяс. Гимназиясө пөдлалісны 1918 воын.

Айкатылаын 1902 воын да Усть-Сысольскын 1910 воын воссисны ремесленной училищевяс. Сэтчө босьтісны сөмын зонъясөс. Найөс велөдісны дорччыны, вөчасыны көртысь да пуысь, дзоньтавыны видз-му овмөсын уджалан көлуй. Сәні лои бур традиция: училищесө помалысьяслы козынавлісны инструментъяс. Тайө вөлі

зэв коланаторйон, торйон нин крестьяналон челядьлы, од унаон асьныс эз вермыны нёбны татшом корта колуйсё.

1916 воын Усть-Сысольскын воссис тшотш и учительскöй семинария. Велöдчисны сэнi сöмын зонъяс. Помалом бöрас, нель во мысти, найö мунлисны уджавны школаясö.

Челядьöс велöдисны комион сöмын начальнöй школаса первой классъясын, а мукöдлаас быдлаын рочон. Велöдчынысö вöли сьöкыд, од сийö кадö роч кывсö коми челядь тöдисны омöля.

Усть-Сысольскын вöскреснöй школаяс

1905 во. Усть-Сысольскын разалис мужскöй да женскöй вöскреснöй школаяс котыртом йылысь юör. Коми да роч кыв вылын йöзсö тöдмöдисны, мый сийö вöскреснöй школаяс, мыйла сийö колö.

Карын вöскреснöй школа восьтысьнас лои вина юысьяслы паныд сувтысь попечительство. Татшом школаяслон асланыс юр сюянiн эз вöв, челядь велöдчисны мужскöй приходскöй училище керкаын. Шуисны школаясö вöскреснöйон сы вöсна, мый занятиеясыс мунисны шойччан лунö. Велöдчынысö босьтлисны 14 арöссиянь, мукöддырйиыс и томджыкөн, а велöдисны дон босьттöг.

Женскöй вöскреснöй школайн веськöдлысьнас 1906 восянь да пöдлассьытöдзыс вöли Елена Леонидовна Шмелёва, сийö помавлöма Киевын гимназия да вöлöма земскöй врач Шмелёвлон гöтырөн. Уджсö сийö нуöдис дон босьттöг. Вöскреснöй школайн бура зильöмысь Е.Л.Шмелёвалы сетисны зарни медаль, кытчö гижöма: «За усердие». Бöрынджык ань лои Усть-Сысольскса женскöй гимназияын попечительницаон.

Велöдчыны кöййысьыс чукöрмис ёна унджык, мыйта вермис босьтны школаяс. Сидз, 1906 воö могмöдтöг кольöма 25 шыöдчöм, медсясö челядьлон ичот арлыд вöсна. Велöдчыны карö волевлисны и матигöгöрса сиктьясысь — Вильгортись, Читысь, Кöджпонысь.

Эз быдөн, кодъяс заводитлисны велöдчынысö, помавны школасö. Торъя нин унаон эновтлисны велöдчöмсö зонъяс да айулов. Помкаыс уна: кодъяскö мунлисны вör лэдзны, кодлөнкö шоныд паськöмыс эз вöв, мукöдыс — ыли туй вöсна. Аньяс эновтлисны велöдчöмсö верöс сайö петом да висьöмъяс понда. Школа помалысьяс пöвстын унджыкыслон семьяыс эз на вöв.

Медсясö вöскреснöй школайн велöдчисны мешчана, медся уна 14–16 арöсаяс, 30 арöсаясыс гежöда нин паныдасьлисны.

Женскöй вöскреснöй школайн нуöдисны анкета, и öти юалом вылö: «Мый тi кöсьянный велöдны школайн?» унджыкөн вочавидзисны: «...гижны, лыддысьыны, рочон гöгöрвоны, вышивайтчыны, кысьыны», а öти велöдчысь гижöма: «Мед гöгöрвоны книгаяс, да бур книгаясысь мед и делöясыс бурöсь лöбны».

Велöдчысьясö торйöдлисны некымын котырö сы серти, кодi кужö нин лыддысьыны да гижны, кодi кужö рочон сёрнитны да сидз водзö. Ставлы колö вöли быть велöдны «Закон Божий». Кодi дзик нинöм эз куж, найöс босьтчылисны тöдмöдны алфавитон, нель арифметическöй действиеон, артасьлисны дасöдз, сэсся сёöдз. Школаын нуöдлисны урокъяс: «Мый сэтшöм муыс?», «Мыйла овывлö лун да вой?», «Волон нель кад» да мукöд тема кузя.

Мужскöй вöскреснöй школайн, гырысьяслон группаын, бöрйисны велöдом могысь Россиялысь география. Зонкаяс тöдмасьлисны страналон географическöй картаон, лыддисны статьяяс. Нуöдлисны

лыддысян урокъяс и Россиялөн история кузя: велөдчысяслы висьталісны, кызди артмылөма Русь, коді сійө Владимир Мономахыс, кызди уськөдчылісны татары Русь вылө, Куликовскөй битва йылысь. Ставыс тайө сетіс позянлун зонкаяслы бурджыка төдмавы да джуджыджыка гөгөрвоны асгөгөрсә олөм-вылөмсө.

Вөскреснөй школаын босьтөм төдөмлуныс, гижны да лыддысьны велөдчөмыс, отсавліс челядьлы гижны письмөяс, лыддыны книгаяс. Йөзсө лыддысьны чуйдісны и вөскреснөй школаяс бердын востөм библиотекаяс. Книгаяс пөвстас вөліны Н.Гогольлөн, А.Пушкинлөн, М.Лермонтовлөн гижөдъяс. Вөскреснөй школалөн өти отчөтын пасйөма: «Книгаяс босьтлісны окотапырысь, интересуйтчөны путешествияесөн, ёна юасьоны мойдкывъяс, лыддөны Гогольлысь, Пушкинлысь, Жуковскийлысь гижөдъяс. Ёна да окотапырысь лыддысьоны».

Вөскреснөй школаса велөдчысяс сьөлөмсянныс босьтісны төдөмлунъяс, торйөн бура велөдчис Матрена Безносова, сійө, вөскреснөй школа помалөм бөрын, вермис пырны приходскөй училищеө. Нывъяс пиысь зөв зільөсь вөліны Омелина Анна, Мальцева Мария, Шешукова Александра, Шешукова Надежда.

Вөскреснөй школаясын эз вөвны асланыс учительяс. Сәні дон босьтөг уджалісны карса учебнөй заведениеясысь велөдысяс — А.Цембер, К.Гуляев, А.Никитин, М.Лебедева, Е.Шмелёва да мукөд.

Вөскреснөй школаяслы сьөмсө сетліс юөмлы паныд уджалысь попечительство.

Сьөмыс мунліс книга-тетрадь-ручка ньөбөм, а сідзжө библиотекаяслы отсөг вылө.

1909 воын вөскреснөй школаяс сьөм абутөм вөсна дугдісны уджавны. Но тайө школаясыс отсалісны уна йөзлы, велөдісны найөс лыддысьны да радейтны книга.

Нималана йөз.

Балалайка вөчалысь мастер

Коми муын чужліс уна енбия морт. На лыдын — Семён Иванович Налимов. Сійө чужліс Вильгорт сиктын 1857 воө. Вильгортсаяс тшөкыда шыасьлісны сы дорө, корисны дзоньтавыны гитараяс, балалайкаяс. Быдөнлы отсавліс Семён Иванович. Енбия морт йылысь юөрыс мөдіс паськавыны-разавны, йөзыс шыөдчывлісны весиг мукөд сикт-грездысь. Сійө некодөс эз өтдортлы, дзоньталіс важ ворсанторъяс, а сәсся и ачыс мөдіс вөчавны татшөм инструментъяссө. Дерт, уджыс эз вөв кокни. Коркө кужысь морт йылысь юөрыс воас и В.В.Андреев дорөдз, коді веськөдліс Петербургын йөзкостса инструментъяслөн оркестрөн. Сійөс котыртлісны Октябрьскөй революцияөдз на. Сәксә Россияын тайө вөлі зөв төдчанаторйөн. Крестьяна паськөма аныяс да роч дөрөма айулов балалайкаөн ворсігмоз петалісны сцена вылө да сьылісны йөзкостса сьыланкывъяс. С.И.Налимов вөчис матө 300 балалайка, 70 на пиысь — В.В.Андреевлөн оркестрлы. Шыыс Налимов балалайкаяслөн аслыспөлөс, зөв мыла. В.В.Андреев ошкыліс зарни киа мортлысь уджсө да бура мынтысьліс. Налимовлысь балалайкаяссө нулісны уна выставка вылө, весиг Парижө (1902 во), петкөдлісны Петербургын (1906—1907 вояс). С.И.Налимовлысь зільөмсө вылө донъялөма,

сылы сетісны ыджыд да ичӧт зарни медальяс. Кувсис нималана мастер 1916 воын, дзебисны Петербургӧ, Волков шойнаӧ. С.И.Налимовлӧн некымын инструмент воис и миян кадӧдз. Найӧс дӧзьӧра видзӧны гортса коллекциясын, музыка велӧдан заведениеясын.

Наукаӧ туй

Революцияӧдз крестьяна челядь гежӧда веськавлісны вылыс тшупӧда велӧдчанінтьясӧ: университетын тӧдӧмлун босьтӧмысь коліс быть мынтысьны. Сӧмын некымынлы, медся енбияыслы да сюсьыслы, мойвиис велӧдчыны Петербургын да Москваын, быдмыны нималана учёнӧйясӧдз. Сэтшӧмнас лоины К.Ф.Жаков да П.А.Сорокин. Кыкнанныс найӧ велӧдчисны Петербургын, кыкнанныс паськыда нимӧдісны Коми му. Каллистрат Жаков чужис 1866 вося кӧч 18(30) лунӧ Усть-Сысольск уездса Давпон сиктын. Батьыс сылӧн вӧдитіс му-видз да вӧчаліс вичкоясӧ иконостасъяс. Каллистрат вӧлі семьяс дас ӧтикӧд кагаӧн. Поп, выль чужысьлы нимсӧ бӧрйигӧн, шуас: «Вежа айлысь аслыспӧлӧсджык ним пуктам, мывкыдджык лоӧ». Сизим арӧссянь батыыс мӧдіс велӧдны сійӧс рочӧн лыддысьны. Каллистрат кык во велӧдчис Вильгорт школаын, сӧсся помаліс Усть-Сысольскын уезднӧй училище, сы бӧрын — Тотьма карса учительскӧй семинария.

Сійӧ ичӧтысянь зліс унджык тӧдны. «Зептас 20 урӧн», кызд бӧрнас гижліс учёнӧй, К.Жаков муніс Петербургӧ да пырис Леснӧй институтӧ.

Комын арӧсӧн сійӧ лои Киевса университетын студентӧн, сӧсся вуджис Петербургӧ, историко-филологическӧй факультетӧ. 1901 воын помаліс университет да мӧдіс ачыс нин велӧдны студентъясӧс.

К.Жаков гижис мойджъяс, кывбуръяс, поэмаяс, висътьяс. И ставсӧ роч кыв вылын. Тадзи сійӧ вӧчис аснаукӧн, сы могысь, мед пыдісянь тӧдмӧдны роч лыддысьысьӧс коми оланногӧн, культураӧн. Аслас гижӧдъясӧ сійӧ пыртліс коми мойдкывъяс, сылан-кывъяс, важ висъталӧм-казытылӧмъяс. Унджык висътыс да очеркыс — йӧзлӧн сьӧкыд да увтыртана олӧм йылысь. На лыдын — «Очерки жизни рабочих и крестьян на Севере», «Под шум северного ветра». Зӧв тӧдчана литературнӧй уджӧн К.Ф.Жаковлӧн лои «Сквозь строй жизни» повесыт. Сійӧс сиӧма коми войтырлӧн XIX нӧм помса да XX нӧм заводитчӧмса олӧм-вылӧмлы.

Каллистрат Жаков медводдзаяс лыдын лӧптіс челядьӧс коми кыв вылын велӧдӧм йылысь сёрни. Сійӧ вӧзйис восьтны Усть-Сысольскын техническӧй училище, ышӧдіс лӧдзны коми газет.

Каллистрат Жаков сідзжӧ вӧлі учёнӧй-философӧн, этнографӧн.

1926 воын К.Жаков кувсис Рига карын, сэтчӧ и дзебисны. Бӧрынджык шойсӧ вайисны Коми муӧ да выль пӧв дзебисны Сыктивкарын.

Нималана социолог, этнограф Питирим Александрович Сорокинлысь нимсӧ бура тӧдӧны став мир пасьтала. Чужис П.А.Сорокин 1889 вося тӧвшӧр 23 лунӧ Яренск уездса Турья сиктын. Мамыс кувсис водз, ичӧтсянь сійӧ батыыскӧд, а сӧсся ыджыдджык воыскӧд ветлӧдліс сиктъясті; найӧ дзоньталісны вичко эмбур, идӧгъяс. Батыыс кулӧм бӧрын тьӧтыслӧн верӧсыс велӧдіс Питиримӧс вӧравны да чери кыйны. Питирим помаліс Гамса

второклассной школа (керкаыс онөдз сулалө), сәсся босьтис төдөмлун Кострома губерниялөн Хреново сиктса Учительской семинарияын. 1905—1907 воясө, сәкся революция дырйи, сийө пырөдчис политикаө, видзөдлас сертиыс Сорокинлы матын лои эсерьяслөн котыр. Митингьясын участвуйтөмысь сийөс вөтлісны семинарияысь. Но водзө велөдчөм йылысь мөвпгьяс Питирим эз эновт. Уна сьөкыдлун венөмөн сийө воөдчө Петербургө. Карас сылы бур кывйөн и сьөмөн отсалө Каллистрат Жаков. Сорокин помалө Петербургса университетын юридической факультет. Сылы сетісны первой степени диплом да кольөдісны уджавны университетө. Коми крестьяналысь олөмсө бура төдөм, Коми муө экспедициясөн ветлөм — ставыс тайө отсаліс Сорокинлы дасьтыны этнографической очеркьяс. Сийө туяліс да гижис комияслөн пыр новлан паськөм, енлы эскөм, оланінгьяс да оланног йылысь.

Социология кузя научной уджгьясын учёной сувтис революциясылы паныд. Сы серти кө, быд революция вайө аскөдыс ыджыд лектор: культуралы, экономикалы, кувсьө уна сюрс морт. Сийө вөзйис вежны-бурмөдны олөмсө вочасөн, вөчны татчөс реформаяс отсөгөн.

1922 воын П.А.Сорокинөс Россияса мукөд философьяскөд да писательяскөд тшөтш ытисны суйөр сайө. Уна во сийө велөдіс студентгьясөс США-са Гарвард университетын. Сылөн семинарын коркө велөдчыліс и Джон Кеннеди, сийө сәсся вөлі Америкаса президентөн.

Аслас научной уджгьясөн Питирим Сорокин лои нималана мортөн, сийөс төдісны став мир пасьтала. Учёнойөс бөрйылісны социологияслөн Международной Ассоциацияса президентөн. Канадаын лөсьөдөма Питирим Сорокин нима ыджыд социологической шөрин. Кувсис Питирим Александрович 1968 воын, урасьөм 10 лунө.

Быд удж — бур вылө

XIX нэмын да XX нэм заводитчигөн Коми муын йөзыс босьтчөны өта-мөдыслы быд ногыс отсасыны. Гөля олысьяслы — сирөтаяслы, дөваяслы, калекаяслы — чукөртлісны сьөм. Ставнысө, кодгьяс вичмөдлісны сьөмсө, пасйылісны подписной листө: ов, ним, вич, уна-ө сетөма сьөм. Быдөн пуктылісны кырымпас. Неграмотной крестьяна пыдди кырымасьлісны грамота төдысья.

Сьөмсө чукөртлывлісны онас кыкысь — Рөштвоө да Ыджыд лунө.

Подписной листөө заводитлісны вичкоын гижавны, и медводзаөн пуктылісны сьөмсө батюшка, сылөн гөтырыс да челядьыс. Буракө, тадзикөн ышөдлісны вичкоө воывлысь йөзөс сьөм чукөртны. Сетлісны, коді уна-ө вермө: крестьяна 2, 5, 9, 10 урөн, озыргьяс — шайтгьясөн. Первой мирөвой война кадө сьөмсө ыстылісны доймалөм салдатгьяслы, война ради чужан мусө эновтысьяслы, сирөтаяслы.

Сьөмсө чукөртлісны аслыспөлөс кружкаясө. Кружкаясыс сулалісны вичкоын, либө татшөм кружканас гөгөртлісны олысьяссө. 1915 вося ода-кора (май) төлысьө Россияын, сы лыдын и Коми муын, куим лун чөж чукөртісны сьөм Императорской величество Великой княжна Татьяна Николаевналөн комитетө (Татьяна — император Николай Второйлөн да императрица Александра Фёдоровналөн нылыс). Тайө каднас Усть-Сысольскын лои чукөртө-

ма кружкао, а сідзжō праздник нуōдōмысь да дзоридз вузалōмысь 886 шайт.

Первой мирōвōй война заводитчōм бōрын Краснōй Крестлōн Усть-Сысольскса дамскōй комитет шыасис йōз дорō «сетны вермана отсōг сьōмōн, донаторъясōн, материалōн, а сідзжō уджōн». Шыōдчōмсō печатайтисны З.Следниковлōн типографияын. Вайлісны эз сōмын сьōм, но и кōлуй. Важкуръя сиктысь священник Н.Соколов юртис: вичкōй волысьяс вайисны госпитальясō да лазаретъясō мōдōдōм могысь дōрōмъяс, кальсонъяс, ки чышкōдъяс, кепысьяс, дōра. Кōрткерōс приход улō пырысьяс чукōртисны ки чышкōдъяс, 40 аршин дōра, 10 гоз вурун кепысь, 1 гоз вурун чувки, 3 гоз вурун носки. Сизябск сиктса велōдысьяс да велōдчысьяс ыстисны кык гоз пимы, кōр куысь кōмкот, пыжик шапкаяс, кōр куяс, вурун кепысьяс, а сідзжō 6 пунт махорка, 9 мешōк ид, 2 пуд кōр яй.

1895 воын Эжва йывса Дереваннōй сиктын пу керкаын вōлі восьтōма медводдза богадельня. Сэні вōлі артыштōма видзны «пōрысьясōс, доймōмаясōс да калекаясōс». 1897 воын керкаас олис сōмын 9 морт, сьōм абутōм вōсна унджык йōзсō оз вōлі вермыны видзны.

1902 да 1913 воясō котыртчисны гимназистъяслы отсōг сета́н обществоас. Тайō обществоас вермисны пырны йōз, кодъяс вермōны да кōсийōны отсасьны — гимназияса да школаса велōдысьяс, священникъяс, купечъяс, вōрōн вузасысьяс. Женскōй гимназияын казначейнас бōрийсны Антонина Ивановна Забoеваōс (купеч И.Н.Забoевлысь нывсō), кодōс 1914 воын вōлі пасйōма «За усердие» эзысь медальōн, новлыссис сійō Александровскōй лента вылын морōсын. Чукōртōм сьōм вылас обществоыс велōдчысьяслы ньōбавліс кōм-паськōм да перō-ручка, мынтысьліс велōдчысьяслы патера кутōмысь.

Уна-ō чукōрмōма сьōмыс, гижавлісны торъя книгаō, сэтчō жō пасъявлісны, кытчō видзлісны деньгасō.

Межадорысь, Вильгортысь, Гарьяысь, Ыбысь, Чуклōмысь, Помōсдінысь, Ужгаысь, Паджгаысь да мукōд сиктысь ныв-зон вермисны велōдчыны сōмын тайō отсōг вылас.

1918 воын обществоаслысь уджсō дзикōдз дугōдісны.

Россия пасьта, сідзжō и Комиын, татчōс сикт-грездын, вōлі ёна паськалōма вина юм. 1905 воын Усть-Сысольскын лōсьōдісны вина юмкōд тышкасьысь попечительство. Медся ыджыд могыс сылōн — вештины-ōтдортны йōзсō вина юммысь да вōзйыны курыд зелля пыдди мыйкō мōдтор. Йōзыслы висътавлісны, мый вина юммыс вайō мортлы уна лēктор. Визинын, Нēбдінын, Кулōмдінын восьтісны чайнōйяс, кытчō йōзыс вермисны кежавлыны, колявны кадсō чай юигмоз, видзōдлыны-лыддьыштны книгаяс.

Комитетса членъяс видлісны нуōдны уджсō Усть-Сысольскса да Кулōмдіна Нарoднōй керкаясын, но налōн эз ставыс артмы. Оти отчēтын гижōма, мый «найō уджалōны чайнōй да бильярднōй пыдди. Усть-Сысольскса Нарoднōй домын мунōны любительскōй спектакльяс. Йōктана рытьяс овывлвōны гежōда». Оти кывйōн кō, вина юм дугōдны эз удайтчы...

Коми муын воссялісны и челядьлы приютъяс: 1908 воын Усть-Сысольскын, 1915 воын сирōтаяслы керкаяс лоины Визинын да Кулōмдінын. Сэні олисны батътōм-мамтōм ныв-зон, босьтлісны тшōтш видзны ёна гōльяслысь да кодлōн вōлі отка быдты-

сьысь. Тайо керкаяссö кутöм могысь сьöмсö сетлісны карса дума да земство. Сиротаяслы керкаясыс эз вöвны ёна бурöсь, челядьöс геждо видзöдавліс врач. Сьöмыс челядьöс вердöм могысь воліс сёрөн, а сёян-юаныс вöлі омöлик. 1918 воын сиротаяслы керкаяссö вуджөдісны Усть-Сысољскö.

Коми муын православнöй вичко

XVIII нэмöдз Коми муын лэптылісны сöмын пу вичкояс. Вичко кыпöдан инсö торйөн бура бöрйылісны. Пырджык пуктылісны вывтасінö, ю дорö, сикт шöрö, мед ылысянъджык тыдаліс. Кор йöзыс эз воыны öти кывйö, кытчö лэптыны вичкосö, вöчывлісны тадз: додъявлісны вöв, доддяс пуктывлісны кер да лэдзлывлісны вöвсö домтöг. Кытчö вöлыс сувтас, сэтчö и лэптасны вичкосö. Киподтуя, кужысь йöз чер отсöгөн пуктылісны кер дорö кер, рад бöрся рад. Вичкояс гажөдлісны серөдлöм пöвъясөн. Но пу вичкояс öдйö важмылісны, тшöкыда сотчывлісны.

Та вöсна XVIII нэмын вичкояс мөдісны лэптыны кирпичысь. Найö лоины ыджыдджыкöсь да дырджык сулалісны, но кыпöдны вöлі сьöкыдджык. Колісны кужысь войтыр. Киподтуя йöзсö корлісны Устюгысь, Сольвычегодскысь. Медводдза кирпич вичко лэптисны Емдінын. Сэсся Усть-Сысољскын кыптис Троицкöй собор: вичко да көлөкөљня. Из вичкояс чужисны Сереговын, Зöвсьöртин, Кулөмдінын. Быд вичколөн вöлі аслас ним, нимъяссö налы сетлісны вичко праздникяс кузя: Богоявленскöй, Вöскресенскöй, Троицкöй, Рождественскöй, Покровскöй да мукöд: либö шулісны вежа аяяс нимөн: Стефановскöй, Николай Чудотворец нима да мукöд. Быд вичкоын вöлі ёна пыдди пуктана идöг (öбраз) сылөн, код нимөн шуöма вичкосö.

Кирпич вичкояс лэптылісны каръясын да гырысь сиктъясын. Көнсюрö кыптисны и пу вичкояс. Академик Иван Лепёхин, Коми муті ветлөдлöм бöрын, нимкодясис Визин да Межадор сиктъясса мича пу вичкоясөн. Сійö жö гижис и Ижма сиктса вичко йылысь: «Ижмаын öти вичко Преображение Господня нима... пуысь, лэптылöмаöсь 1676 воын, сы дорын көлөкөљня пуысь жö, но джуджыд, да мичаа вöчöма».

XIX нэмö вичкояслөн лыдыс содіс. Комиын кыпөдісны 146 вичко, на пиысь 65 кирпичысь, 81 пуысь. Лэптылісны вичкояссö асланым киподтуя йöз юрнүөдöм улын. Зэв зіль да кужысь мортөн вöлі Паджгаысь Николай Кононов. Вичкояссö сувтöдны отсавлісны сиктса став йöзыс. Пöрөдлісны вөр, дасьтылісны керъяс да пöвъяс, юклісны ас костас удж, чукöртлісны идөгъяс (öбразъяс) вылö сьöм.

XIX нэм помын да XX нэм заводитчигөн öти судтаа неыджыд пу вичкояс стрöйтлісны водзвыв урчитöм чертёжъяс серти, сәні жö вöлі көлөкөљня. Жыннян шыыс паськавліс став матігөгöрас, коралис-чукöртліс олысьясöс вичкоö. Торъя ёна шыыс кывліс праздник лунъясö. Мукöддырйиыс вичкоса жыннян отсöгөн юөртлісны пöжар либö ытва ыљкнитöм йылысь.

1916 воын Коми муын артавис 177 вичко: 84 кирпичысь, мукöдыс пуысь.

Сиктса йöз, а сідзжö матігөгöрын олысьяс, шусылісны прихожанаөн. Найö воывлісны вичкоö, мед кевмыны-корны Ен-

лысь отсӧг, аттьӧавны бурсьыс. Ӧтувъя сьылӧм да молитваяс лыддьӧм личӧдлісны-кокньӧдлісны мортислысь ловсӧ. Мортлӧн чужӧм, гӧтрасьӧм, кодрасьӧм — ставыс вӧлі йитчӧма вичкокод. Медводз кагаӧс пыртлісны вичкоын жӧ, вежа небӧгысь бӧрйылісны да сетлісны сылы ним. Гӧтрасигӧн йӧзыс венчайтчисны вичкоын. Кулӧм бӧрас сьылӧдлісны тані жӧ. Йӧзыс вичкоас кежавлісны тшӧкыда, ыджыд праздникясӧ — Рӧштво дырйи, Ыджыд лунӧ, Троица лунӧ — ставӧн.

Челядьӧс ичӧтдырсянь велӧдлісны ветлӧдлыны вичкоӧ. Сизим арӧссянь мам-батысылы коліс вайӧдлыны челядьсӧ висътасьны. Тайӧ арлыдсяныыс ичӧт морт велӧдчис донъявны ассыс вӧчӧмторъяс, тӧдіс, мый лоӧ лекторйӧн либӧ бурӧн.

Приходын медся ыджыднас вӧлі священник. Сійӧ нуӧдіс вичкоын служба, сійӧс шулісны «батюшкаӧн», либӧ шыасьлісны нимнас, шуам: «отец Владимир». Вичко небӧгъяс вуджӧдісны коми кыв вылӧ. Лоины асланым коми священникъяс, налӧн пияныс сідзжӧ сюртчылісны служитны вичкоын, лоины династияс — Куратовъяслӧн, Кокшаровъяслӧн, Поповъяслӧн, Тюрнинъяслӧн да мукӧдлӧн. Службаыс вичкоас мунліс церковнославянскӧй кыв вылын, позис нуӧдны и комиӧн.

Мукӧд вичко бердын воссьылісны школаяс, уналаын отсавлісны корысьяслы, пӧрысьяслы, вермытӧмъясly. Налы вылӧ лӧсьӧдлісны вичко бердын торъя керкаяс, чукӧртлісны сьӧм.

Октябрьскӧй революция бӧрын унджык вичкосӧ пӧдлалісны, на местаӧ осьталісны складъяс, магазинъяс, клубъяс. Ӧнія кадӧ вичкояссӧ выль пӧв осьталӧны, содӧ и Енлы эскысьяслӧн лыдыс.

Уллына манастир

Уллына Троицко-Стефановскӧй манастир кыпалӧ Эжва ю катыдын, Кулӧмдін районса Уллына сикт дорын.

Лыддьӧны, мый Уллына манастирсӧ панлӧма ачыс Перымса Степан XIV нэм помын. Важ йӧз висъталӧм серти, Степан пыртӧма Крестос эскӧмӧ Уллына нылӧс. Печораса тун Кыска мӧдас Уллынатӧ нуӧдны аскӧдыс, но нылыд абу сетчӧма сылы, чеччыштӧма Эжва юӧ да вӧйӧма. Сылӧн гу местаӧ Перымса Степан лӧптӧма манастир, шусьӧ сійӧ Уллына манастирӧн.

1667 воын москваса священник Фӧдор аслас нель пикӧд воӧма Уллынаӧ. Сылӧн вӧлӧма патриархсянь каба́ла, мед выльысь кыпӧдны вичкосӧ. Фӧдор кулӧм бӧрын службасӧ сәні мӧдасны нуны сылӧн пияныс.

1860 воын Уллына манастир бара коvmӧма выльысь ловзьӧдны, манастир отсӧгӧн ёнмӧдны да паськӧдны Крестослы эскӧм. Тайӧ могысь воӧмаӧсь Соловецкӧй дівывса манажъяс. Татчӧс войтырлы коліс аслыныс, ас тшӧт весьтӧ, казна отсӧгтӧг, кыпӧдны-лӧсьӧдны манастирсӧ, та вӧсна вӧлі шуӧма дас во чӧж чукӧртны сьӧмсӧ став Россия пасьта.

1872 воын тані уджаліс 36 манаж да послушник, 1930 воӧ налӧн лыдыс содіс 60 мортӧдз, медсясӧ Коми муысь локтӧмаяс тшӧт весьтӧ, а сідзжӧ воалісны йӧзыс Вологодскӧй епархияӧ пырысь роч муясысь. XIX нэмса 60-ӧд вояссянь Уллына манастирын лӧптӧны сӧмын кирпич стрӧйбаяс, налӧн лыдыс XX нэм заводитчигкежлӧ содіс 48-ӧдз, на лыдын 64 метра судтаа,

кирпичысь тэчом кӧлӧкӧльня (Комиын медся джуджыд), манакъяслӧн оланінъяс да с.в.

Манастырлӧн вӧлі ыджыд овмӧс: уна видз-му, мӧс ферма да мукӧдтор. Съом нажӧвитлісны и стенӧ ӧшӧдан да зептын новлӧдлан образъяс вузалӧмӧн. 1918 воын банкын, манастыр тшӧт вылын, куйліс 307815 шайт зарниӧн. Озырлуныс манастырлӧн ӧдийӧ соді, медсясӧ медасьӧм йӧзлӧн удж отсӧгӧн. Манастырсӧ выльмӧдӧм бӧрын йӧзыс сэтчӧ мӧдісны воливлыны эз сӧмын Комиысь, но и мукӧдлаысь, вонас 5000 мортӧдз. Манастырын ставнысӧ вердлісны да узытӧдлісны.

Ульяна манастыр лои Коми муын зэв тӧдчана религиознӧй шӧринӧн. Сэні вӧлі школа, библиотека, гӧль йӧзӧс видзанін. Манастыр лэдзис «Житие Стефана Пермского» небӧг.

1918 воын манастырсӧ пӧдлалісны. Сы подулын котыртлісны совхоз, сэсся видз-му овмӧс школа да техникум, больница. Манастыр керкаясыс ньӧжйӧникӧн киссисны.

1994 воын Троицко-Стефановскӧй Ульяновскӧй манастыр вӧлі выльысь восьтӧма. Став воддза муяссӧ бӧр сетісны Енлы эскысьяс киӧ. Манастырсӧ мӧдісны выль пӧв дзоньтавны да лэптыны.

Коми-зыряна йылысь Россияса журналъясын

(Б.Раненскийлӧн гижӧдъяс серти)

Мыйӧн да кызди ворслісны коми челядь

Революцияӧдз, 1917 воӧдз, Россияын петавліс уна журнал. На пиысь некымынӧс лэдзлісны семьяын лыддьӧм вылӧ, мукӧдсӧ — школаса билиотекаясӧ.

Налӧн нимъясыс нин висьталісны, мый тайӧ журналъяссӧ артыштӧма посни войтырлы: «Солнышко», «Молодая Россия», «Путеводный огонёк», «Природа и люди». Тайӧ петасъяслӧн лист бокъясысь тыдаліс, кызди олӧны Россияса империяын войтыръяс, на лыдын и комияс. Гижӧдъясын висьтавсис йӧзыслӧн олӧм-вылӧм йылысь, кызди найӧ пырӧдчӧны Крестос эскӧмӧ. Мукӧддырйи вӧліны и торъя сиктъяс йылысь пасйӧдъяс, кӧні петкӧдлӧма коми йӧзлысь оланногсӧ: мыйӧн торъялӧ керкаыс, сёяныс, паськӧмыс, пывсяныс. Мукӧд журналсыс позис лыдыны коми челядьлӧн олӧм да ворсӧм йылысь.

Коми муным озыр вӧръясӧн, юясӧн, тыясӧн. Быд автор тӧдчӧдліс: «зыряналӧн став олӧм-вылӧмыс йитчӧма вӧр-вакӧд да кыйсьӧмкӧд. Зырянин чужлӧма нин кыйсьысьӧн...», «кыйсьӧмыс зырянаыслӧн и олӧмыс: важъяыс и ӧніяыс». Тайӧ жӧ уджас кутчысылісны и зонпосни. «Природа и люди» журналын висьтавсьӧ, мый «зыряналӧн челядь ичӧтсянь велӧдчӧны лыйсьыны, и зонка-зырянин батыслысь, кор сійӧ мӧдӧдчас карӧ, оз кор мыйкӧ чӧскыдтор вайны, а корас ньӧбны ружье». Тайӧ пищальнас сійӧ кытшовтас сэсся став матігӧгӧрса вӧрсӧ.

Щугӧр ю кузя ветлігӧн (усьӧ Печора юӧ), «Счастливая ловля» очерк гижысь вочаасылӧма съӧмга кыйысьяскӧд. Тайӧ чериыс радейтӧ визув ва да изъя юяс, пӧксӧ лэдзӧм могысь кайӧ коськланыс. Печора юын кыйӧм съӧмга ёна радейтлісны Петербургын, сійӧс Россияын лыддьылісны медся чӧскыд да дона чериӧн. Помкаыс нӧшта сыын, мый съӧмгаа юясыс вӧліны зэв сӧстӧмӧсь.

Автор висъталö, мый сьöмга кыйны пыжъясöн петалöмаöсь айулов да анъяс, том йöз — нывъяс да зонъяс, тшöтш и челядь. Челядь горзигтыр шыблалісны юö изъяс, кучкалісны васö пелысьясöн, татшöм ногөн вöтлісны черисö ю вомөн нюжöдöм ботанö. Кыйöм сьöмгасö да нельмасö, пу нöшкөн кучкöм бöрын, шыблавлісны берегö. Та бöрын ыджыд пöртъясын пулісны чöскыд юква. Сöмын кыйигас и сөйлісны татшöм юквасö, а сэсся став кыйöм черисö нулісны вузавны.

Челядь уджалісны и брус да тöчила перьянінын. Щугöр ю дорсянь матын кыпаліс брус гöра, сатысь нулісны бруссö да тöчиласö став Россия пасътала. XVII нэмын брус да тöчила перьян из гöрасö сетісны Печораса да Усть-Немса котыръяслы, сы вöсна мый налөн этша вöлі гöра-көдза муыс, турун пуктан видзясыс, да няныс сәні оз вöлі во. 1840 воын гöраыс вуджис купечьяслы, а крестьяна медасьлісны на дорö уджавны. Уджыс эз вöв сәтшöм кокни — ковмыліс дыр корсьны колана из, мукöддырийыс та вылö мунліс некымын вежон. Кыдз чайтлісны корсьысьясыс, отсавліс налы öти гусятор: оз позь вöлі шуны «из», колö шуны «вөр», мед изйыс оз лөгась. Сопляс гöра веськыдладорас чуктöдлісны тöчила из, орччөн сулалісны уджалысьяслы дасътöм оланінъяс. Чукөрмывліс öтпырйö 600 мортöдз — айулов, анъяс, олöма йöз, челядь. Быдөн көсйис нажөвитчыштны: кодкö корсьö из, кодкö шыльöдö брус, кодкö паськöм песлалö, вурсьö-дöмсö, кодкö көлачөн да преникөн вузасö.

«Юная Россия» журналысь позис лыддыны Канава сиктса челядь йылысь. Авторыс гижис: «Ывлаын уна челядь, найö ветлöдлöны кинаныс кутчысьöмөн. Чойясыс посниджык чойвоксö новлöдлöны мыш вылас ки чышкөдөн көрталöмөн, сідз жö, кызди японка нывкаяс». Челядьыс сёрнитісны сöмын коми-öн, роч кывсö оз гөгөрвоны. Канаваса челядь ворсісны сідз жö, кызди роч челядь свайкаысь. Челядьлы тöдса вöлі качайөн ветлöдлöм, рочөн кө, «гигантские шаги». Джуджыд кер суюöмасувтöдöма муö, выліас ён кутöд, сәтчö пуктöма телегаысь көлеса, көрталöма нель кыз гез, помас петляяс. Петляяс пуксьö коді көсйö да бергалö-восьлалö столб гөгөр. Вөлöмкө, Канаваас телегаыс абу, көлесасö бокысь вайöмаöсь, мед вöчны татшöм ворсанторсö. Тадзи жö ворслісны Эжва дорса уна сиктын.

Крестьянской семьясын быдмис уна челядь. Гижысь тöдчөдö: «Крестьяна асланыс челядь вöсна бура тöждысьöны».

Кутшöмöсь найö, коми-зыряна?

Збыль зырянин öбликын — кутшöмкö удораса либö изъватас — петкөдчö сöмын тайö войтырлөн торъялуныс: шөркост тушаа, чорыд сьöд да торъя сук юрсиа, мугов кучика, гөрба ныра, муртса петыштöм черлыа, векныд сьöд либö карöй синмас тöдчö збойлун да суюслун. Паськыд туй дорын олысь зыряна сорласьöмаöсь рочьяскöд, юрсиныс налөн медясö руд, синъясыс югыдöсь, шөркост тушааöсь, кучикнас еджыдöсь, асьныс осьса-ось да кыпыд руаöсь.

Мöвпалöм сертиныс став зырянаыс öткодьöсь, и, колö пасйыны, ёна вежöраöсь. Найö суюсьö да писькөсöсь, медводз артыштасны гөгөрбок, сэсся вöлисти босьтчасны мыйкö вöчны, ковтöм уджсö оз керны. Зыряна-зонкаяс велöдчитгөн öдийö велалöны

лыддысьны да гижны, а торйён нин, артасьны да сёрнитны рочён. Зыряна пиьсь унаён нималёны пельк уджалысьясён Петербургса да Москваса фабрикаясын. Но медся ёна ассьыныс кужомлунсё найо петкодлёны, кызди ми водзджык нин висьтавлім, вёрын да ваын кыйсигён, таын найос некодкөд откодявнысё.

Зыряна ёна кужомён да сёлёмсянь гөститөдчёны. Найо восьтоны став өдзөссө, мед ветлысь-мунысь йөз и көзяинтөгыс вермисны сёйыштны да шойччыштны. Зырянин оз лэдз гортсьыс локтөм мортөс, кытчөдз оз верд став чөскыдторнас, мыйсылён эм, и некор таысь оз босьт сём.

Сідз кө нин шуны, зыряналён эм и бурлун, и йөзөс пыдди пуктөм. Унаён казьявлөмаось, мый зырянинлөн кө сотчас керка, сійо сёлөмнас ёна оз усь, сы вөсна мый төдө: сиктса олысьяс да рөдвужыс отсаласны лэптыны выльөс. Таысь кындзи, зыряна сөстөма олысь йөз, оз гусясьны. Уналаын, торйён нин ылі грездъясын, йөзыс өнөдз оз төдны томанъяс. Көзяиныс кө оз көсйы, мед сытөг кодкө пыраліс керкаас, пуктө өдзөс дорас карнан либө вомөналө бедь — и тайо пасыс видзө керкасө медся бура.

И өбликнас зырянин торъялө рочысь: чужомыс плавкөс-джык, бандзиб лыыс паськыдджык, а синъяслөн ортсыладор помъясыс муртса төдчымён вывлань кайыштёны. Юрсиыс сылөн ёнджыкасө пемыд рөма: мугов-пемыд либө няйт-пемыд; ки-кокыс абу кузьось; тушанас абу ыджыд, мусянь тэчөм латшкөс тушаа да ён, зумыд краж кодь; чужом вылас нимкодь видзөднытө, паськыдджык бандзиб лыясыс оз ёна и төдчыны. Зэв мичаось зырянкаяс, и гөтырпу вылө корсьө да окоташырысь гөтрасьө кызди Печора дорө овмөдчөм роч, сідзи и Вөлөгда муын олысь; сы вөсна, мый и мича гөтырыс лоө, да и быд уджө босьтчысь, нинөмысь оз пов ни оз бөрыньтчы.

Зырянин төлка, быдторйө велалө, быдторйө кутчысьө, быдтор көсйө төдны. Сійо зіль, уджач, и сы вөсна, мед весавны десятина джын му, дась мырсьыны быдса во; но сын и шогыс, мый вөр-ваыс тьотпом мам моз гежөдика малыштлас сійөс юрсиөдыс, а ёнджыкасө ставыс мөдарө овлө. Зыряна оз пөръясьны, и сөмын неважөн зыряна муын мөдісны өшлыны томанъяс, найос водзынджык эз төдлыны; зыряна сюсьсь, пискөсөсь, збойсь да киподтуяось.

Унджык йөзыс пасйёны: зыряна йөз мудерось, пискөсөсь, востерось, и такөд тшөтш оз пөръясьны, кывзысьысьсь да бурось. Чукөртөм сём (вот) найо войдөр нулісны карө, сө верст сайө, дөра сумкаын; вөрса вөлөкөд мөдөдчывліс пода морт сём новлөдлан сумкаён, и воча воысь зыряна, шуасны кө: «казна нуа», пыдди пуктөмөн пөрччывлісны шапканысө да копыртчывлісны. Воліс пода морт сиктө, и юөр разавліс: «казна нуө». А сійо пуктыліс дона нопсө сэрөг пельөсө да водліс узьны, и төдіс, мый нуанторсө некод оз вөрзьөд. Öні казнатө оз нин подөн новлөдлыны, а вөлөн, и керка өдзөсьясын рочьяслөн моз томан өшалө.

Сідз кө нин шуны, зыряна ён да бур дзоньвидзалуна йөз. Налён олан выныс тыдалө кыпид руас, гажөдчыны радейтөмас, ыджыд семьяясын челядь дорө муслунын, гортгөгөрсä идөрлунын, семьялы тырвийө судзсяна оласног тэчөмын, и бөръяыв, зыряналөн тэрыб вөрасын да пискөслунын.

Сёян-юан да пывсян

Сёяннас зыряна мукöдысь оз ёна торъявны. Сёйöны найö медсясö идъя нянь, идъя рок, азя шыд (тшöтш идъя, но масьтö-ма) порсь яйöн либö пöтка яйöн — уллюнъя кадö, чериöн — видз дырйи, кослунъя дырйи.

Чери — комияслöн медся радейтана сёян, а сідзжö черинянь. Нянь дорас абу ёна вытябсь и, кор няньыс абу, кокнипырысь вежöны сійöс ньыв кырсьöн, коз лап йывъясöн, нитшкөн. Медся радейтана юантор — сур, сійöс вермöны юны вывтi уна.

Воддза бур кадö, кор некод на эз керав вөръяссö, да сійö танi и сідз помтöм-дортöм, кор позьö вöлі юасьтöг-висътасьтöг содтöд кöдза муяс вöчавны — няньыс танi быдмис тырмымöн, весиг баркаясöн мöдöдлісны Кардорö (Архангельск). Но сэксянь, кор мöдісны пöрöдны вөр да эз мöдны лэдзны вöчавны вөр со-тöмöн выль муяс, уналы ковмис рудзöг няньысь вуджны кач вылö; качыс — пожöм кырсьысь пызь. Кач — печорасалöн лöсьö-дöмтор, но тайö сёянсö мöд ним улын тöдöны и мукöдлаын. Мед лöсьöдны сёян, кульöны пожöм ли, косьтöны, сэсся тойöны да пуöны рок. Дивö! Став Печора дорса олысьыс сёйöны тайö мортлы лöсьавтöм сёянсö, и век жö унджык йöзыс видзöднысö дзоньвидзайсö да торъя оз майшасьны кынöм висьöмöн. Гожöм-нас, кор купечьяс вештысясны пызьöн кыйдöсысь либö кутшöм-кö мукöд уджысь, зыряна син водзад вежсьöны, банійöны да мичаммöны.

Печораса олысьлы ок дона пызьыд, сэтшöм дона, мый сійö весиг пызь ньöбöм вылö дась бөръя мөссö вузавны. «Олöмыс кö лоö,— шуöны найö,— выль мөс лöсьöдам, а öнi нянь колö». Печора вывса унджык сиктас кач сёйöны: сійö курыд, абу пö-тöс, но тшыглы кувны оз сет, торйöн кö сэтчö черитор содтыш-тасны либö йöв кисьтыштасны.

Комияс сёйöны пöлöситчытöг (ёна бөрйысьтöг), но, дерт, бурджыка степын олысь мужикъясысь, кодъяс и Кристос празд-ник лунö яйсö оз аддзывны. Сёйöны найö кослунъя дырйи ид-йысь ли зöрйысь шыд, сылөн эськö нимыс сöмын шыд, неку-тшöм капуста сэн абу, мукöд месаньыс шыдсö суктöм могысь шырыштас петшөр, шыдöсыс öд вывтi дона. Йöлөн сорлаласны, мөскыс кö лысьтö, а вермасны и шомйöв кисьтны. Кослунъя дырйи шыд пуöны сійö жö шыдöссьыс ырöшöн, озырджыкъяс и капуста пуктыштасны, сэтчö содтыштасны ассьыныс радейта-на черисö, кутшöмöс бокысь воом морт и сёйнысö оз мöд. Бур месань, выйым кö мыйысь, быдсикас пöжассö дасьтас: көвдумъ-яс, ид пызя да рыська шаньгаяс; мөс кö эм, и госа блин да сöчöн пöжалас, ыджыд праздникö — чöскыд вылö — ляз керас. Льöм либö чöд чукöртöма сылөн да косьтöма паччöрын, вотöссö сэсся тояс да пуас кисель кодьöс; көрыс эськö и абу зэв чöскыд, но пöтöса, нöшта донтöм сувтö. Ляз — зыряна войтырлөн сё-ян, и сійöн гөститöдтöг ни öти месань гөсьт мортöс гортсьыс оз лэдз. Весиг шусьöг эм топыд морт йылысь: «Мед кöть эськö лязсö пызан вылас вайліс, и сійöс эз!»

Быд зырянинлы зэв коланаторйöн лоö пывсян, став висьöм-сьыс сійö бурдöдчö сэнi, торйöн нин ёна кынмалöм бöрын.

Зыряна пывсян ломтöны быд лун, весиг Югыд Кристос Вöс-кресенньö лунö.

Сиктъясын быд рыт позьö кывны «пывсян, пывсян!» чукöс-тöмтъяс. Быдөн виччысьöны тайö корöмсö да лэчöны пывсянö корöсясьны.

Медвойдöр лэчöны кианыс корöсьөн айуловыс, көмтöмөсь, мед кө и ывлаас веж мороз, öтпöлöсaсь, дөрöмсö пöрчöны пывсянö пыртöдз на.

Пывсянныс налөн кузяла и пасътала öти сыв, либö кык, сэтшöм жö, кутшöм и рочъяслөн, сöмын торъялö сийөн, мый мукöд пывсянас шонöдчан полокыс мыссяныскöд öти судта, весът куим джоджсянныс. Пöсь ваыс дзик абу, да и көдзыдыс сöмын сы мында, мыйта ковмас изъяс вылас коявны. Быд пывсянö чукөрмылö морт дас. Доналём горъяс ломзьö на алöй-гöрд шом, вылиас гөвкъялö лöз кымөрөн чад, жарыс сэнi 70 градусысь на унджык. Ставөн сулалöны, кодi джоджын, горланьыс матынджык, кодi лабичын, кодi джуджыд полокын, кодкö доналём из вылö ва койышталö. Корöсясьöны минут 8 либö 10. Сэсся пöрысьджыкъяссö, кодъяс вывтi радейтöны пывсьынысö, мырдөн петкөдöны сэтись. Гортас мөдöдчöны öти дөрöм кежысь жö да көмтöг, а мукöддырийиыс нöшта сувтласны на воча локтыськöд варовитыштны. Айулов бöрын мунöны пывсьыны энюловыс, сiдз жö көмтöг, кага чужтысь анясысь öтдор.

И оз сöмын сэк, кор зыряна олöны гортаныс, но и кыйсигөн оз бергöдчыны пывсянтöг. Налөн и вöрас быдлаын лэптöма кыйсян керкаяс, збыльвылас — пывсянъяс, весиг сiдзи и шусьöны. Печораса зыряна, кыйсигас кө ылöджык мунасны пывсян дорысь, пывсьöны ывла вылас, весиг ёна көдзыд дырйи. Найö шонтöны ва да дасьтöны пуысь кузь воропа гөгрöс вуштисян; пöрччысьöны бипур дорын, кисьталöны ас вылас пöсь ва да вуштисяннас гурскöны-весалöны ас вывсьыс став нылёмсö да нййтсö, а сэсся нин водöны узыны.

Неылын сулалöны ичöтик съодасьом срубъяс, посни öшиньясь да ляпкыд öдзöсaсь, сэтчö пыран ёна мышкыртчöмөн.

Тайö зыряналөн пывсян. Быд олысьлөн аслас пывсян. Пытш-кас ыджыд изъясысь тэчöм гор. Тшыныс петö öдзöстiыс, съод саыс топыда пуксьö пötöлöкö и стенö.

Сьökыд гөгöрвоны, кыз позьö пывсьыны ташöм пывсянын да петны сэтись сöстöмөн.

Но зыряна кужöны сэнi бура пывсьыны-мыссьыны. Да нöшта быд лун, тöлын и гожöмын. Найö, дерт, мысьöм дорысь ёнджыкасö корöсясьöны, та вöсна сайникын гожöмсянныс дасьтöны тöv кeжлö быдса гöра корöсь. Корöсясьöны ставныс, ичöт-сянь ыджыдöдз, зэв пöрысь пöльяс и посни челядь. Весиг пузчу-жöм кагаясöс мамъясыс босьтöны пывсянö да корöсялöны.

Пывсянас стен дор мозыс лабичъяс, найöс сöстöма мыскалöны ваён, сэтчö позьö повтöг пуксьыны. Гор дорас матын пол-лок либö пöлать, сийö лабичысь вылынджык — тайö налы, кодъяс радейтöны пöсьджык ру. Гор вылас пуктöны ва тыра пöрт.

Зыряна сэтшöм ёна радейтöны пывсян, мый сяммöны корöсясьны весиг тövся кыйсигөн. Артельыс кө ыджыд, а вöралöны öти местаас дыр кад чöж, сэки найö кыйсян керка дорас лэптöны торъя пывсян да швачöдчöны корöсьөн быд лун.

Пывсяныс кө абу, налөн сюсылуныс тырмö, мед корсьны

петан туй. Төвся кыйсян чомйö (кутшöм сійö, ме висътавлі нин водзынджык) найö пыртöны кузькодъ ломзыысь керпом. Керпомсö пилитöны кузяланогыс, шöрас тэчöны ломзыысь шом, мöд джыннас вевтъöны, и тадзикöн артмö мыйкö грелка сяма. Сынöдыс сэтчö веськыдасö оз во, шомыс оз öзы, а чусалö, пуыс муртса тшыналö да пытшкөссяныыс пöрö шомö. Тадзи артмöдöм «грелкасö» пуктöны чом пыранінö, и сійö сетö сы мында шоныдсö, мый öдзöссö пöдлалöм бöрын зыряна пöрччысьöны, öшлöны косътыны кöтасьöм көм-паськөмсö да корöсьсьöм бöрын водöны узыны көр вольяс вылö аслыссикас артмöдöм пач дорланъ кокъясöн, сöмын муртса вевтъыштчöны. Кер помас чусалысь тшыныс да чадыс оз кольмöд налысь ён юръяссö.

Корöсьсьöны зыряна рытнас, узыны водöм водзын. Пывсяныс, буракö, налы колö, мед мынтöдчыны дöзмöдана кучик лудöмысь, вöрса да нюрса гут-гаг курччалан дойысь.

Зыряна шулісны, мый бура пывсьöм бöрын налön став му-дзыс бокö вешйö.

Кыдзи олöны зыряна

Училищын лыддисны зыряна йылысь. Урокъяс бöрын кык велöдчысь восьлалісны гортланьыс.

— Ме эськö көйи олыштны зыряна дорын,— шуис öтиыс.

— Мыйла?

— На дорын бур. Гөгөр вөр, вөр, вөр... Быд лун эськö ме ветлöдлі кыйсьыны. Төв кежлö эськö ме муні сё верст сайö, олі вöрса чомйын. Лыйлі уръясöс, көинъясöс, ошъясöс... Бур лоны зырянинön.

— Абу, абу бур.

— Мыйла нö?

— На дорын көдзыд, сэсся гожöмыс дженьыд. Гөгөр лым да лым. Да и гöльöсь найö...

— А вöрас налön кутшöм лöсьыд!

— Абу, сэні дзескыд. Сэні абуöсь миян кодъ паськыд ыбъясыс...

И дыр на вензисны ёртъяс.

Мыйсяма нö тайö войтыр — зырянаыс, и кыдзи найö олöны? Миян чужанінлön войвылын нюжöдчöмаöсь помтöм-дортöм вөръяс. Абу дзик Йиа саридз дорас, сэні нин кын нюръяс, тундра. Тундраас гырысь пуясыс оз быдмыны. Но тундрасыс лунвылынджык, Вологодскöй губернияын, лыска вөр нюжöдчöма-паськөдчöма, саридз моз гыалö-шыльквидзö.

Мортön тöдмавтöм съöd вөр шөр. Сук-тшем вöртіыс позьö мунны некымын вежон чöж, и син водзад лоö пыр вөр да вөр — абуöсь ни ыбъяс, ни каръяс, ни йöз.

Позьö чайтны, мый тані йöзыс оз и овны.

Но друг вөр шöрсыйс пу вылысь казялан пуртön вöлыштöм либö черön керыштöм лöсас. Тöдчö, мый кодкö ветлысь-мунысь вöлöма тані. Водзланъ воськовтан — аддзан кырсьöн, увъясöн да пу лапъясöн вевтъöм ичөтик керка. Сулалö öтнас съöd вөр шöрын. Некод сэні абу. Тайö — чом, пывсян. Татшöм ичөтик чомъяссö лэптöны зыряна сиктъясысь ылö да олöны сэні сöмын тöлын, кор мунöны гортсьыныс кыйсьыны некымын тöлысь кежлö.

Сиктъясыс зыряналön сулалöны юяс дорын. Торъя уна сик-тыс Эжва ю кузя, сійöс зыряна пыдди пуктöны.

Сиктъясыс өта-модсьыс ылынось, вөр пиас вошөмаось. Ставыс пу керка, вевттьома тьөскөн, тьөскысь жö и серөдөм-мич-мөдөм кильчөясыс. Уна кык судтаа керкаыс, мукөдсö яръюгыд краскаөн мавтöма — кольквижөн, турунвижөн, гөрдөн.

Асьныс зыряна нинөмөн ёнасö оз торъявны роч крестьянаысь, гашкö, сöмын тушанас ляпкыдджыкось да тэрыбджык вöрасаось.

Но сёрнитöны ас ногыс, зыряна кывйөн.

И пасьтасьöны аслыспөлöсa. Тöвся паськөмсö вурöма вöрса пемöс кучикысь, мукөддырйиыс гөннас пытшлань, мукөддырйиыс ортсылань. Ми налөн паськөм вылö видзöдам нюмсорөн. Шуам, гöна пась дорö пысалöма кепысь да шапка. Мөд пөлөс паськөм — көр кучикысь гач да сапөг öтлаö вурöма, гөннас вывлань. Гожся паськөмыс ас кыём дöраысь, тшöкыда яръюгыд гөрд да кольквиж рöма.

Айулов гожөмнас новлöны ной шапкаяс, кодöс юрбöрас пуктыштöма-кутыштöма, та вöсна найö видзöдсьöны тöждысьтөмөн да збойөн. Гожөмнас жö новлöны вöсни дöраысь юр вевттьöд, медсясö номйысь, бура видзö и пель, и сылi. Туйö петигөн зырянин пасьталö морöс вылас ной лузан, мышкас нопъя. Лузанас новлөдлöны и нянь, и чер, и быдсяма уджалан көлуйсö.

Олöмыс зыряналөн ёна торъялö роч крестьяна олöмысь. Миян мужикъяс важысянь му видзöны-дöзьöритöны. Найö быд во уджалöны öти и сийö жö му вылас, велалöны сы дорö, тöдöны матигөгöрысь быд куст, быд мыльк. Став озырлуныс налөн муын.

Зыряналөн мөд ног. Налөн ыбыс этша: көдзид, гожöмыс дженъид, муыс сывлывлö сöмын тöлысь-мөд кежлö, и няньыс оз быд во артмы.

Озырлуныс зыряналөн помтöм-дортöм вöрын: уръяс, ручьяс, низьяс, көчьяс, ошъяс, көръяс.

Сöмын тайö озырлуныс ачыс киад оз шед. Мед мыйкö кыйны, колö понкөд да ружьеөн уна верст гызмавны-ветлөдлыны парматi.

Мөдöдчöны зыряна кыйсьыны ылi вөрö водз ар да бөр локтöны сöмын Рөштво кежлö, сэсся бара мунöны тулысöдз. Ветлывлöны либö öткөн, либö артельён. Кольöны ассьыныс семьясö, керкаяссö да мунöны мукөддырйиыс сиктсянь 300—400 верст сайö, лэптöны аслыныс öтка чом да сы гөгөр и кыйсьöны быд лун. Тöвнас войвылын луныс зэв дженъид, а зыряна оланiнын тöвся луныс — öти час. Та вöсна кыйсьысьлы лöö петны чомсьыс югдытöдз на, бöрсö воö сийö пемдөм бöрас нин.

Кузь тöv чөжөн вöрын зырянин быдсяма сьöкыдлуныскөд вочаасьлö. Овлывлö, мый гортсьыс мунас тövбыд кежлö кыйсьыны да оз и волы бöрсö, дзобалас* лөк звер гыжъясын.

И ёнасö нинөмөн сылы водзасьынысö ошлы либö көинлы паныд. Пырджык зыряна кыйсьöны ас вöчөм биа изъя (кремневöй) ружьеөн. Кутöма-топöдöма сийöс ичөтик көрт тувъясөн, лөка вöлалöма. Дась пуля либö дрöб абу. Кыйсьыны мунигөн зырянин гаровтö асьсö свинеч шоддзөн**, вöньөн моз, и быд лыйигөн курччыштö шодзсьыс тор — тайö и эм зыряналөн пуляыс.

* Дзобалас — *пöгибнитас, кувсьö.*

** Шодз — *танi: кос гөгöрыс гартыштöм свинеч сутуга.*

Сувтсён, киас ружьесё кутіг, зыряна оз лыйсьыны. Найö мыджсьоны пищальнас мырйö либö кыз увйö. Унаён аскöдныс новлöдлöны торъя лэбынъяс, мед сэтчö ружье стволсö пуктыны да бура метитчыны.

А лыйсьöны зыряна стöча. Весиг ичöтик вöрса зверлы ылі-сянь веськаласны синмас, тадзикöн оз тшыкöдны пемöслысь кучиксö.

Вöралігас оз век мойвилы. Көркö веськалан ур чукөр вылö, лыйлы, мыйта верман-удитан, а көркö и быдса лунöн немтор он кый. Вöрыс тыр быдсяма чуймöдан да повзьöдчанторнас. Та вöсна зыряна аслыспölöсöсь, эскöны вордчöм-өрöмлы, синмалöмлы, тунъяслы да тöдысьяслы.

Найö чайтöны, мый эмöсь сэтшöм кывъяс, шуан кө, көчыд ачыс тэныд воча петас, мый позьö öти кывйöн тшыкöдны ружье, торкны понлысь ныриссö; найö висътавлöны тунъяс йылысь, кодъяс вöрын кимöститöны ордымъяс, мед оз позьсы вомöн вуджны, быдса кыйсьысь артельöс вермасны туйсьыс торкны, шуасны кө бöрсянныс кутшöмкö ковтöм кыв.

Эскöны зыряна пöль-пöчлөн казтылöмъяслы да тöд вылын кутöны: öшöдан ружьетö колана ногөн — лоö шуд, мöдарö — оз мойви. И ноп, и лызь, и пуля шодз — ставсö колö босьтны да пуктавны сьöрсён-бöрсён, кызд важ йöз шулöмаöсь, сэки быть мойвиас кыйсигөн.

Коми войтыр чайтöны, мый и пемöсьяс кылöны зыряналысь вордкывъяссö да кывзысьöны налысь, и весиг вöрса енмыс кылö быдөнöс да вермас либö отсавны кыйсьысьлы, либö тшыкöдны сійöс.

Зыряна полöны и мукöд важъя ловъясысь да енъясысь, олысясысь да васаясысь. Зыряна уна во сайын нин юрбитöны Кристослы, но налөн лолын öтмоза олö и христианство, и языческой эскöмыс.

Оз удайтчы зыряналы уджавны да овны öтилаын; сё сайö верст гөгортас сійö, и зильö бара выль инö ветлыны, көні унджык звер-пöткаыс. Татшöм сьöкыдлунъяса олöмыс и вöчис тайö неыджыд тушаа мортсö инас öшйытöмөн, збойөн да винёвөн. Сылөн оз пукавсьы гортас, сылы абу сьöкыд ветлыны карö, витсё верст сайö, либö 800 верст сайö медасьлыны, сьöм ради, заводö.

И сёрнитігөн зырянин варов, ыръянитысь, нинöм абусьыс дась вензыны, зыксьыны. Зыряна и асьныс шуöны, мый найö ичöтик тушааöсь, но винёлöсь, а рочъяс ыджыдöсь, да абу винёлöсь.

Радейтöны зыряна ошйысьны бур кыйдöсөн, висътавлöны, мый накöд лолі кыйсигас. Но и висътьясыс налөн, и мойдъясыс — аслыспölöсöсь. Рочъяслөн висътьясас шөр йöзыс воинъяс, шуам, Илля Муромеч либö му вöдитысь Микула Селянинов. Зыряналөн важөн эз вöвны ни воинъяс, ни му вöдитысьяс, ни öксыяс. Найö медясö висътавлöны тöдысьяс да кыйсьысь-вöралысьяс йылысь.

Öти мойдын висътавсьö Шыпича тун йылысь, коді ветлöдліс пара вölөн да пыравліс весиг юö, йи улö, а некымын верст бöрын петавліс бөр йи вылас.

Мöд мойдын висътавсьö вöралысь Йиркап йылысь, коді вöчис дивö кодъ лызь да сы вылын кокниа вöтöдліс көръясöс.

Йиркап кызкӧ вевъявліс пач ломтысигкості котӧртлыны лы-
зыӧн ылі ты вылӧ да чери кыйыштны.

Радейтӧны зыряна сыланкывъяс да музыка, мичаа гудӧка-
сьоны, быд сиктын эм гудӧкӧн бура ворсысь.

Но зыряна гӧльбӧсь. Кыйсьбӧмӧн налы оз удайтчы нажӧвитны
нянь да мукӧдтор вылӧ. Вынтӧм муясын этша мый быдмӧ,
видз-му овмӧсӧн овны сьӧкыд. Та вӧсна тшӧкыда ковмыліс
мунны гортсьыс, медасьны ю кузя вӧр кылӧдны либӧ уджавны
фабрикаын да заводын.

Гортсьыс бокрын зырянин вежӧ важъя оланногӧ, и кор бӧр
воӧ чужан сиктӧ, сійӧс сьӧкыд тӧдны: и пасьтасьӧма дзик кар-
са ног, и сёрнитӧ рочӧн, и киас часі, а кокас дзуртысь сапӧг.
Татшӧм зыряниныд, карын олыштӧм бӧрын, и гортас выль
олӧм лӧсьӧдӧ: вӧрӧ кыйсьыны оз петав, керка пытшкӧссӧ оз
красит, важ моз пывсянын оз корӧсясь, керкаӧ ньӧбалӧ карса
пызан-улӧс, мича тасьті-пань.

И суседъясыс сылысь велӧдчӧны, мӧдӧны пасьтасьны рочъяс
моз, керка жыръясас пукталӧны рочъяслысь ньӧбӧмторъяс.

Тадзи вочасӧн вежсьӧ зыряналӧн гӧлиник, прӧстӧй да мича
важ оланногыс. Вунӧны пармаса важ мойджяс, шусьӧгъяс да
эскӧмъяс, а зыряна пыр ёнджыка лоӧны роч крестьяна кодьӧс.



Стӧчмӧдӧм: 2016 во январ тӧлысся номерын, 64 лист бокрын
снимокувса гижӧдын колӧ лыддыны: *(шуйгалагорсянь): Иван*
Торопов, Пётр Шахов, Владимир Попов.

ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияӧ гижӧдъяснытӧ ыстігӧн быть колӧ юӧртны:

1. Ассьыныд ним, вич, ов; кор да кӧні чужлӧмныд (лун, тӧлысь, во).
2. Паспорт юӧръяс: номер, серия, кор да кӧні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогӧвой номер — ИНН (кодлӧн эм).
4. Страховӧй свидетельство номер.
5. Банкын счѣт реквизитъяс.

Тайӧс юӧрттӧг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йӧзӧдтӧм гижӧдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найӧс оз мӧдӧд.
Редакция оз век во ӧти кывйӧ авторъяскӧд.*

Компьютерный набор: **Н.Кузнецова.**

Учредители: Агентство Республики Коми по печати и массовым коммуникациям, «Союз
писателей Республики Коми» — региональное отделение общероссийской организации
«Союз писателей России».

Издатель: АУ РК «Издательский дом Коми». Директор: Попов В.В.

Адрес издателя: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс), 24-46-36 (бухгалтерия).

E-mail: kodzuv@mail.ru; Сайт: www.komimu.com

Подписано к печати 16.02.2016. Формат 70х108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-
отг. 8,4; учѣтно-изд. л. 7,54. Тираж 431. Заказ № 1023. Регистр. *ПИ № ФС 3 - 0226* от 20.01.2006 г.
выдано Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодатель-
ства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Публикация материалов,
направленных на освещение реализации социально значимых проектов, осуществляется при го-
сударственной поддержке в форме субсидии Агентством Республики Коми по печати и массовым
коммуникациям. Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул.
В.Савина, д. 81. Цена свободная.