

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ: КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ЮӖР СЕТАН, ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ДА
СВЯЗЬ МИНИСТЕРСТВО, КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ГИЖЫСЬ КОТЫР

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

5

ОДА-КОРА (МАЙ)

2016

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Надежда ПАВЛОВА. «Шуда кодзув меным мед на югдас...» Кывбуръяс	3
Василий ЛОДЫГИН, Иван НОГИЕВ. СьӖлӧмӧс шонтӖ чужан муӧй. Ёрта сёрни	6
Иван НОГИЕВ. Ёма. Повесьт	19
Дарья КАРМАНОВА. Кужӧй видзны муслунтӖ. Кывбуръяс	47

ЫДЖЫД ПОБЕДАЛЫ — 71

Алексей ВУРДОВ. Кык висьт	50
Надежда МИТЮШЕВА. Сьӧкыд война кадӧ бордъясис коми сыланкыв	61
Никон ХАТАНЗЕЙСКИЙ. Мӧдӧдтӧм письмӧяс	70
Любовь ЕРОФЕЕВА. Выль литература пансигӧн	74
Вячеслав ПЫСТИН. Гудӧкӧн Прагаӧдз	78

12+

Обложка вылын снимокыс Дмитрий Напалковӧн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2016 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



**Ежемесячный
литературно-художественный
журнал**



Учредители:

**МИНИСТЕРСТВО МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ,
ИНФОРМАТИЗАЦИИ И СВЯЗИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» - РЕГИОНАЛЬНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ»**



Издатель:

АУ РК «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КОМИ»

ДИРЕКТОР: ПОПОВ В.В.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

ПОЛУТРУДОВ А.В.

Ответственный
секретарь

КИЧИГИН И.Н.

УЛЬЯНОВ А.В.

УЛЯШЕВ О.И.

ЛИМЕРОВА В.А.



*Тайö кыпыд, гажа тувсовъя тöлы-
сьö пасйö чужан лун, а таво и тшу-
пöда пас — Надежда Мисаиловна Пав-
лова.*

*Надежда Мисаиловналöн мелі да
шоньд кывбуръясыс важöн йиджты-
сисны «Войвыв кодзув» лыддьысьяслы
сьöлöмö да, чайтам, и водзö сылön
гижöдъясыс кутасны бурмöдны миян-
лысь ловнымöс.*

*Радпырысь чолöмалам Надежда
Мисаиловнаöс чужан лунön, сиам ги-
жан уджын выль вермömъяс да, кызди
стöча шöны коми йöз,— кузь нэм да
бур шуд!*



Надежда ПАВЛОВА

«Шуда кодзув меным мед на югдас...»

КЫВБУРЪЯС

* * *

Сибöдчис лöз бордъя тувсов вой,
Шупыдалысь, кодзувъясöн ворсысь.
Кöть и туйыс сылön вывтi волюк,
Кыскис корадоддяс шоньд гортись.
Чолöм, кодзув, муса енэж чой!
Долыдалö сьöлöм мелі нюмсьыд.
Югьд войöй, муса тувсов вой,
Мый и керан эськö аслад думсьыд?
Гашкö, дасьтан козин пыдди мем
Мича мойдкыв, кутшöм овлö вöтын.
Дерт жö, сэнi збыльторыс тшöтш эм,
Дзебöма кöть, кызди мудер нöдын.
Тувсов кадöй, нöд и мойдчы, ворд,
Шуда кодзув меным мед на югдас,
Сылön дзирдысь кыöм эзысь борд
Дырджык на мед кийн сывны кутас.

* * *

Алöй кыа мöдлапöлын югзьö.
Пуксис мича асыв, ньöжмыд, лöнь.
Еньюгыднас лышкыд ывла юксö,
Шондi печкö би югöрсьыс вöнь.

Тувсов төвру, каттышт, татчань тупылт,
Кокныдика вольсав, лайк да луйк,
Лажмыд чукыль бөрся зарни чукыль —
Югөр-ордым — шудлань асья туй.

* * *

Шондібан со лунъягыдсö пештіс:
«Чолөм, долыдалысь тувсов кад!»
Меліника кымөртөрсö вештіс:
«Нолы, синмалышта сэт да тат».
Югөръяснас йөткыштчис да качис,
Бырома жö войвыв муысь гаж.
Шуньгис көнкö төвбыд, көчамачыд,
Садьмөма со, майбыр, вомыс ваш.
Сылы гусьон нюмдö чужан муным,
Шудон югзьö вазыштөм лөз син.
Надзөникон сылö көдзыдлунным
Шоныд тувсов руас, бытьбö тшин.

* * *

Рөмдан кадö бара ставыс лөняс,
Шойччөг ваяс ставлы мывкыд рыт.
Муыс лайкалас и кыа вөняс
Гаровтчас, мед кок улысь эз кывт.

* * *

Ставыс тайö шуда здукас төрö:
Вөвлөм кадыс, локтысь мича лун.
Аски лоö талун, талун — төрыт,
Олөм — вемөс, олөм — чөскыд ун!
Енмөй, Тэнö ставсьыс вылö пункта —
Му выв ай-мамөлөн лөз вир чут.
Ен биыд кор Тэнад лолын югдö,
Мый сы водзын менам мувыв шуд?

* * *

Кыскö, кыскö ас дінас бордъя лолөс
пыдөстөм енэжыс.
Гажаыс, джуджыдыс, вöляыс!
Павкнитыштöма рытъя кыаыс шаль бордсö,
саймовтыштöма кокни прöшви улас
медъягыд кодзув вылын öшалысь
тöлысь-зыбкасö.
Лайкйөдлö сійөс төвруыс.
Ливкйөдлөны кодзувъяс байөдчан.
Кутшөм нö эськö югыд лов лелькуйтöны,
чөсмөдлөны енэж вöтнас?
Ыджыд жö, көнкö, и мог
югдас сы водзын му вылас.

Мед инё шойччыштас, мед инё...
Гажаой, тувсовой, джуджыдой, вöляой,
гажтöмтча тэысь ме, кылан-ö?
Гаж-тöмт-ча!!!
Кыскöмөн кыскан тэ ас дінад,
пыдöстöм, помтöмад-дортöмад...
Любуйтча тэон со му вывсянь,
любуйтча,
да öд и тайö нин,
югыдой, енэжой,
му вылын олысьлы, мен
абу этша.

* * *

Шонділөн быд югөр — тайö кыв.
Тулыс ныв,
ме югөръяссö йитла öта-мöдыскöд,
кыа шонді сылан,
кокниа павкнитышта сійöс сынöдас —
му вылас став ловъя лолыслы радлун вылö.
Мед лоö нöшта на гажа тулысыс!
Ок, кутшöм öтувтысь вын
овмöдчас тайö сыланас!
Кымын югөрөн кутас сійö ыпъявны-ворсны!
И сöдзöдчасны найö ставныс,
И инмасны морт сьöлöмö.
И йитчасны йöз сьöлöмъяс,
мывкыд сьöлöмъяс...
И му вылын век лоö тадзи.

❖ ❖ ❖

Василий ЛОДЫГИН
Иван НОГИЕВ

Сьөлөмөс шонтö чужан муой

ЁРТА СЁРНИ

Иван Иванович Ногиев чужис 1952 вося сентябр 18 лунö Кулөмдін районса ичөтик Парма грездын. Кулөмдінса шөр школа помалөм бөрын велөдчис да помаліс 1973 воын Егорьевскса авиационной училище, кум во уджаліс техник-механикөн Печораса авиаотрядын. Сэсся велөдчис да помаліс 1981 воын Сыктывкарса государственной университет, лоис физика велөдысөн. Кулөмдінса шөр школаын кум во чөж сетіс физика урокъяс. Та бөрын дыр уджаліс милицияын: тыр арлыдтөмгяс-лөн делөяс кузя инспекцияын (10 во), дежуританінын (7 во) да нөшта кум во паспорт сеталанінын. 2003 восянь пенсия вылын. Ассыс став прөст кадсө сиис гижан уджлы. Öнi тиөтиш и Кулөмдін сикт администрациялөн «Миян Кулөмдін» газетса шөр редактор. Россияса гижысь котырын 2014 восянь.

*Иван Ногиевкөд сёрнитö коми гижысь, Россияысь культу-
раса заслуженной уджалысь **Василий Лодыгин.***



— Рочъяс шуöны: «Висьтав, кодi тэнад ёртыд, и ме висьта-
ла, кодi тэ ачид». Но, кыз ме чайта, медся бура позьö ылöсав-
ны морттö бать-мам сертиыс. Вай и висьтав, кодгяс тэнад
бать-мамыд, ыджыд батыд да ыджыд мамыд, пöлыд да пöчид.

— Гашкö да, и тадзи. Ошкыны ог кут, а бать-мам да пö-
рысьджыкгясыс зөв уджач йöзөн вöліны. А морттö, кыз ачид
тöдан, сы серти медсясö донгялöны да пыдди пунктöны. Медводз

пасйы ыджыд батыс — Дмитрий Степанович Чалановс да ыджыд мамс — Анастасия Ивановна Чалановас, ссся полс — Михаил Ефимович Ногиевс, почс — Парасковья Михайловна Ногиевас, а ссся батыс — Иван Михайлович Ногиевс да мамс — Мария Дмитриевна Ногиевас.



Ставныс лэптылөмась бур керкаяс. Весиг вөліны кык судтаяс. Менам син водзын оз сулав, мед көнкө вөлі киссьом стрйба. Сулалөмась ыджыд бур керкаяс нөрыс йылас, но ставныс сотчылөмась кольом нэмса комын нельөд воын, колхозъяс дырйи нин. Буретш сәки ыджыд батыс да ыджыд мамс кулакалөмась, налыс став эмбурсө гижалөмась, нуны нинөм абу удитөмась... ставыс сотчөма.

— *Эз-ө кодкө сот, мед колхозлы эз сюр?*

— Эз. Петыр Ольошлөн орчча керкаас пач трубаыс вөлөма розя да гөтырыс сйөс тупкөма дөраторйөн. Бисө казьялөм бөрын ыджыд мамө эськө котөртөма кыргорувса шорө вала, но сы кості өзйөма ыджыда нин. Ссся өтчүкөрсыйд став керкаыс кушөдз сотчөма.

— *Со өд кыдзи. Быттьө абу нин местаыс. Власътыд семьялы сетө сөмын ки пыдөс пасьта му. Ссся керка вылө керка и тильскөны-лэптөны, сотчөны кө, өтгудырын ставыс. Миян Габов грездын өд стрйба вылын жө стрйба. Бөръя воясө сөмын гулыджык лоис, овтөм керкаяссө пес вылө пилитисны да.*

— Кыйсысысыдлөн уна пуля-порок вөлөма да, ставыс гымгыны кутөма. Керка керъясыс шор сайөдзыс лэбзьөмась, да мыйкө вөлөма нин. Но өд водзө овны колө. Мөд вонас Изъя ёльыс пөрөдөмась вөр, кылөдөмась, катлөмась места вылөдз да ссся лэптөмась выль ыджыд керка. Тшупөмась дереваннойсаяс, медасьомөн вөлөм ветлөны сиктыс сиктө, кыпөдөны бура да өдйө. Налы вештысьөмась сюөн, сйөс көдзлөмась сотчөм водзвыланыс да бура воөма. Пытшкөссө вөчлөмась ручсаяс. Тэ верман юавны: а ыджыд батыс мөй китөм вөлі? А сйөс керка сотчигас Ньюмөдө ыстөмась, кылөдчыны. Абу сөмын ыджыд батыс, а Пармаыс став айловсө. Но керка вөчан кадас пышйөма, көсйөны вөлөм колхозө пыртөмсыйс пуксьөдны да. Олөма вөр керкаасын. Бөрынджык эськө петөма, да сәк и пуксьөдөмась. Сйө керкаыс Пармаын век на ловъя, дерт, сөмын өти джынйыс, мөд джынсө пилитөмась пес вылө. Грездө ветлігөн, чөс туй вөдитігөн сэтчө и пыравла, өд батылыс керкасө, көні ми тэкөд пукалам да варгам-сёрнитам, ме лэччөдлі Кулөмдінө да лэптылі выль нитш вылө 1989 воын нин. А батый абу нин ловъя, кувліс дас во сайын.

— *Сиктса олөмыд, кыз шулөны, төжда да мога, доддялөны морттө ичөтсаян. Тэнө, көнкө, дзолясянъид жө пөсьөдліс?*

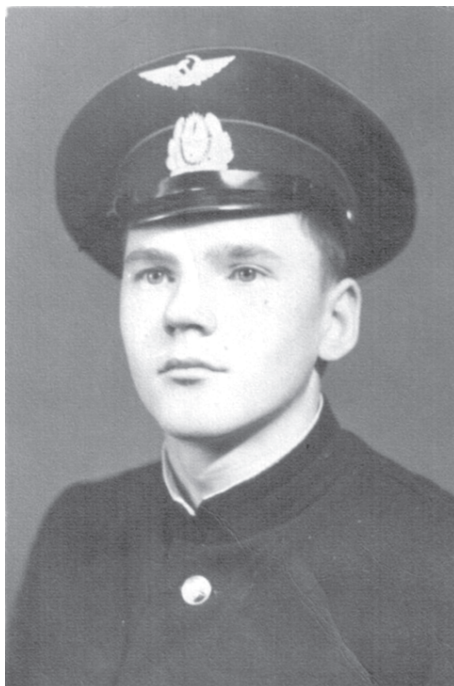
— Мөстө, куканьястө да ыжъястө видзлісны век, да турунтө гурийыны да ваявны нөбйөн ковмыліс быдлаысь — вөрысь, нюрысь, олысь, сэки колхозыдлысь видзтө эз торйөдлыны. Посьөдліс и пес кералігөн, тулыснас пуктысигөн, мукөдтор вөчигөн. Эз сөмын менө, став челядыс уджтө төдлісны.

— *Водзті өд батъясыд да ыджыд батъясыд дзолясянь босьт-лісны пиянсө и вөрө. Меным кыдзкө Анатолий Александрович Попов, коді тай Кулөмдінса шөр школаад велөдліс физкультура да шонъянөй абу нин ловъя, висътавліс, мый Ёльöksан пи-сө новлөдліс пестерөн нель арөссянь.*

— Ме нель арөссянь жө сувті чөс туй вылад, ог нин шу вотчөм йылысь. Ыджыд батлысь чөс туйсө и вөдита. Дерт, выльмөдышті сійөс, вөртө кералісны да, мөдлатіджык кытсюрө нуөдыштали. Миянладорын, парма выв да, гырысь пөткаыд, чукчи коддьөмыд абу, а сьөла-тарыд шедыштө на.

— *Менө дзоляник грездөй ас дорас кутіс сөмын нельөд класс помасьтөдз. А сэсся ковмис йөзын велөдчыны.*

— Меным өд сідзи жө. Начальной школа меститчис Петыр Митрейлөн да Ёльөш Марьялөн керкаын. Отарас олісны асьныс, а мөдарас ми велөдчим. Медводдза велөдысьөн вөлі Нина Степановна Чаланова. Сійөс ме петкөдлі-шуи аслам гижөдъясын Василиса Николаевнаон. Аттестат босьті Кулөмдінса шөр школа помалөм бөрын. Училищеө пыртөдз өти во вөлі чера-пилаа йөзкөд, велөдісны тшупсыны да вина юны. Кулөмдінса аэропортын мотористөн уджаліс воча вок, Александр Липинлөн ыджыдджык Валерий вокыс, коді шуис миянлы: армияад пө эн мунөй, а пырөй велөдчыны сэтшөминө, көні эм военной дисциплина да бөрыннас армияө оз босьтны. Көсьян — ветлан, көсьян — он. Ми и бөрйим Егорьевскса авиаучилище, мед лоны техник-механикъясөн. Ветлім куимөн, а дзонь-видзалун серти шогми сөмын ме. Училище помалөм бөрын эськө меным окота лои ветлыны армияө, но самолётъясөн лэбөдлан Коми управление эз лэдз, тшөктіс уджавны, мөдөдіс менө Печораө, көні вөлі мусир да биару корсысыясөс да перйысыясөс вертолётъясөн могмөдысь ыджыд котыр. Мөдым төдны «юрсигусьясө» бурджыка, лои водзө велөдчыштны. Ковмыліс вертолётъясө видлавны гөгөрбок — лэбзьөм водзвылас да локтөм бөрас. Казялан кө нелючки, пыр жө бырөдан сійөс. Миян вөсна менам уджалігөн ни өти көрт лэбач эз усьлы. Став урчитөмторсө вөчлім быть ас кадө. Тайө вөлі быдлунъя сьөкыд да кывкутана удж. Кыдз шулоны, романтикалөн көрыс эз вөв.



Куим во кольём бёрын мөвпышти босьтны выль специаль-
носьт. Сэтчө жө и гортлань, асланым Кулөмдін районө, кутіс
кыскыны, көні олісны бать-мам, чойяс, шань йөз, ёртъяс. Йөзад
ме вөлі вөр-ватөм и лэч туйтөм. Мөвпалі: мися, Печораас кө
кувтөдз уджала, то дзебасны да гу вылад весиг некод оз во-
лы. Сё збыль, и татшөмторйыд юрө воліс. А гортад дзебасны да,
видзөдлысьыд век лоө. Со пө Парма Вань куйлө, сэтшөмтө да
сэтшөмтө морт вөлі.

Кольём нэмлөн сизимдас квайтөд воас, кор меным вөлі нин
кызь нель арөс, пыри велөдчыны Сыктывкарса университетө,
кодөс помалі вит во мысти.

— *Авиамеханикө велөдчыны ышөдлөма рөдвужыд, а велөды-
сяс коді?*

— Некод эз. Ачым пыри физика-математика факультетө.

— *Юра, сідзкө, вөлөмыд, кызди мянладорын лыдпасьясөн
вөдитчысьястө шуоны...*

— Тадзи тай эськө йөзыс шуоны, но өд юрыд, кызд ачыл
төдан, быдлаө колө: мый математика, мый литература велөдны,
мый висьт гижны. Дай ме велөді школаын эг математика, а
физика.

— *Ме тэнсьыд велөдысь ордым вылө некодлөн индытөг ни
туйдытөг кежөмтө век жө ог гөгөрво. Гашкө, асланыд школаса
кутишөмкө велөдысь дум вылад вөлі? Ме тай көкъямыс класс
помалөм бёрын көйи мунны да велөдчыны киномеханикө, и
примерыс вөлі. Вөла доддьөн на вайлісны мянө би сетысь
движок, кодөс заведитлісны да буткыліс ывла вылын, а ми,
Габов грездсаяс, видзөдім сэсся киносө колхоз правлениелөн
медся ыджыд жырыын. Киномеханик перйыліс көрт дозйысь
кинолентасө, быд ногыс кусньөдлөмөн пысавліс пызан вылө
сувтөдөм аппаратас, тыра гөгыльсө, буракө, өшөдліс бөриас,
а кушсө водзиас, да ми сэсся видзөдлім вайөм киносө. Йөз та-
лы век нимкодясисны. Ме налы сідзжө көйи вайны нимкодълун.*

— Веськыда шуа, мый менө некод эз кесйөд. Ачым муні
да велөдчи. Сідзкө, сэк кежлө көйшөмөй вөлі сэтшөм.

— *Мый ме и шензя? Ме өд ачым, позьө шуны, велөдысь,
помавлі Коми пединститут. Некод жө эз кесйөд. Ачым окоти-
ті да муні. Дерт, литература дорө матөдзык, велөдчи кыв
да литература факультет вылын. Но босьтны көть коми,
көть роч литературасө, гижысьяс пөвстысь вель унаөн пома-
лісны буретш да мукөд велөданін. Владимир Тимин да Нико-
лай Щукин — училище да ветлөдлісны катеръяс вылын асла-
ным войвывса юяс кузя. А Николай Рубцов — паськыдджык
ваөд, саридзөд. Борис Шахов помавлі нефтькөд йитчөм техни-
кум да уджавліс мусир перъянінъясын, Виктор Напалков —
вөр овмөс техникум, роч поэт Валерий Вьюхин — авиация
техникум да с.в. Лыддьөдлыны кө, помыс оз ло.*

— Ме сәки гижөм йывсьыс дзик ньөти эг на весиг мөв-
пыштлы. Помалі университет, да коліс велөдны. Кулөмдінын
шөр школаса директорөн сәки вөлі мян дорысь регыд на му-
нысь, пыдди пунктана Светлана Петровна Касева — корсьысьыс
да таө велөдысьясөс туйдны кужысь веськөдлысь. Велөдісны
ассыныс уджнысө бура төдысьяс: Дина Петровна Буракова,
Нина Алексеевна Нефёдова, Ирина Степановна Короткова, Гали-

на Ивановна Костина, Василий Иванович Королёв, Валентина Владимировна Чаланова. Но велөдү челядтө куим во да дугдү.

— *Мыйлакө?*

— Видзөднү кути да, абу ме серти тайо уджыс.

— *Бара абу тэ серти?*

— Сидз тай лои, мый сэсся вочан. Ме челядтө вывти ёна радейти, а вөлөмкө, колө кужны и пинясыны, а пинясынысө эг сяммы.

— *Да, зонпосниыд сэки нин вөліны воддза серти лукав-джыкось. Он өлөд — сылы вылад дзикөдз пуксясны, а пинясыны, кыз тэ шуан, он куж. Кык бана шаньганас эн көсйы лоны. Та вөсна, кыз ме гөгөрвоа, и мунін. И кытчө веськөдчин?*

— Милицияө. Александр Николаевич Удоратин, райотделса начальник, дыр нин корис аслас котырө. Миян Парма грездыс Виталий Иванович Мингалёв сэки замполитөн сәні уджаліс, да сійө ёнакодь кесйөдіс и. Кор на ме университетыс локті, сійө медводз и корис милицияас уджавны, участкөвөй пө ёна колө. А менам Светлана Петровнакөд сёрнитчөма нин вөлі. И уджалі школаад, кыз тшөктіс закон, куим во, мед ме дорө сэсся эз пысасыны.

Милицияад менө индісны тыр арлыдтөмгяслөн делөяс кузя инспекцияө. Тыдалө, төд вылын кутисны челядкөд школаын ноксьөмөс, поснияс дорө матыстчыны кужөмөс. Уджалі дас во да, буракө, пөти.

— *Ме тәнө ог гөгөрво: шуан, мый школаын челядыс жальось. Видны он вермы, а тыр арлыдтөмгяслөн делөяс кузя комиссияс өд найөс видышттөг да мыждытөг некыз?*

— Ме и ачым, збыль висьтала, ог гөгөрво. Олөмад тай уна гөгөрвотөмторйыс. Та вөсна, гашкө да, и интереснөй.

— *Гортсяныыд тэ велөдчин авиамеханикө, помалін университет, а велөдигад Кулөмдінын нин ковмис овны. Кытыс сетліс-ны оланінсө?*

— Челядылы паркын, коді тай сортучастоклөн муяс бокын, вөлі Кулөмдінса лесхозлөн кык патераа керка. Патераыс өти жыръя. Сәні семьяөн олім көкъямыс во.

— *А тайө квайт пельөса керкасө, көні олан да көні ми тэкөд өні варовитам, вайлін, кыз ме төда, Парма грездсыыд. Кор нө?*

— Тайө керкаыс батълөн. Вайлі сылы Кулөмдіныс патера вичмөдөм бөрын. Патерасө сетісны көкъямысдас көкъямысө-дын, а лэччөдім Пармаыс во мысти да сэки и лэптылі выль нитш вылө. Ойө вөчим да, пуктылі улі керьяссө цемент мы-джөдьяс вылө, а сэсся кад мысти гөгөрбок подулас кисьті це-мент. Менам нәм сулалас дай водзө на кутчысяс.

— *Гөтыра нин вөлін?*

— А кыз жө? Куим ныв-пи нин быдмисны.

— *Кор нө эськө гөтрасьлін?*

— Университетын велөдчигөн.

— *Сэки нин? А кыс нө гөтырыд? Гашкө, абу и миян райо-ныс?*

— Изьваыс. Төдмасьлім Сыктывкарын асланым Парма грездкөд орчча Юдор грездыс Андрей Мингалёв друглөн гөтра-сигөн. Көлыс вылас лоим Лизакөд свидетельясөн.



— Юдорад, ми «Парма гор» газетын гижлим, воддза олысь-ясёс казътылан нас пуктісны. И ті Пармаад Ыджыд война вылө ветлысь войтырлы нас сувтөдінныд. Ёна бур делө.

— Сёрмөмөн, дерт, но өні быдлаын пукталөны татшөм пасъ-ястө. Ми, позьö шуны, эг жö кольччөй, бур делө вөчим. Грездысь матө став айловсö босьтісны фронт вылад. Тышкасисны сәні и бать да куимнан вокыс, мамлөн куимнан вокыс да. Бур, мый бать локтіс ловйөн, а унаөн өд эз бергөдчыны бөрсө...

— Бөр вайөдла милицияад уджалөм дінө. Дыр-ө новлін погонъястө?

— Буретш 18 во. Первойсö, кызди висьталі нин, тыр арлыд-төмъяслөн делөяс кузя инспекцияын, сәсся дежуритан юкөнын да паспорт сеталанінын. Та вылын и помасис службаөй. 2003 воын петі пенсия вылө.

— Тэ Сергей Михалковлөн дядя Стёпа кодь жö, да эз-ө өт-кодявны йөзыс ськөд?

— Шулісны, дерт, но таысь эг дөзмывлы. Мөдарө, вөлі сьолөм вылын лөсьыд: со өд кутшөм бур морткөд орччөн сувтөдөны.

— Тэ өд, кыз ме төда, милицияад уджалігөн и босьтчин гижны.

— Сәні. Милицияө уджавны пырөм бөрын водзö нуөдысь-ышөдысьясөн лоисны «перестройка» да «гласность» кывъяс. Мөд ногөн кө, мед став бурыс и лёкыс төдса вөлі йөзлы. Тшөктылісны быд төлысь сетны районса газетö гижөд, мый ми, милицияса войтыр, сяммим вөчны. Тыр арлыдтөмъяслөн делөяс кузя инспекцияөн веськөдлысь зэв бура гижліс рочөн, но кесйөдіс та вылө и менө. Гижи рочөн жö. Газетса медшөр редактор Николай Александрович Лютоев вөзйис: мед пö мян-лы эз ков вуджөдны, вай пö гиж комиён. Ме и босьтчи гижны комиён, да весиг ырыштчи висьт тэчны. Йөзөдісны да, кыз шуласны, и ышми.

— Тэнад сёрөнкөдь «биыд» югзис. Эз менө моз, кор кыв да литература велөдысьяс казалисны сямторйөс, өтарө велөдыш-тавны.

— Но, видзёдём серти, подулыс век жö вöлі да эм. Тайö казътылём нин ыджыд батылөн да ыджыд мамлөн, пöльлөн да пöчлөн, баты-мамлөн, став бур йöзлөн сöстём коми кывйыс. Кыдзи найö сёрнитöны, ме сідзи жö и зіля гижны, гөгөрвоана, мичаа. Мукöдыслысь öд лыддян да он весиг гөгөрво ставсö. Миянöс лыддьöны медсясö олöмаяс да шөр арлыда йöз, томъясыд зунясыöны интернетын. Сэк жö ме кыла-казяла, мый кывйöй гöль на. Зіля жö эськö пыртны уна пöлөс рöм да пöтöсöн кындзи гижöдöс вöчны и чöскыджыкөн, но тадзисö оз на тай век артмы.



— Лёка гижöмтö «Ленин туйöд» газетса редактор Николай Трофимович Пунегов шуліс «кос сукарөн», а эбöстём кывбуртö нималана Альберт Егорович Ванеев — «гöна сёянөн». Öнi пырö уна роч кыв да гижанногыс (стилистикаыс) кызвын-нас роч. Тэ мед эськö та боксянь ёнджыка уджалін аслад гижöдъяс вылын.

— Ме тай шуи нин, мый кыв боксянь гижöдъясöй гöльöсь. Тайöс казялöны и лыддысьысыяс, веськыда висьталöны меным. Ог дöзмы, а кута юрын да вочасөн «озырмöда» ассьым кыв чукөрöс. Медсясö лыддысьöмөн. Эм библиотека, ыджыд позянлун öнi сетö интернет. Дзик «ва коми кывъяс» сьöлöмö оз пырны, наён ог и вöдитчы.

— Геннадий Анатольевич Юшковлөн куимнан романыс — «Чуграыс», «Рöдвуж пасыс» и «Биваыс» — зэв озырöсь абу сöмын сэні мунысь лöмторъяс да геройяс, но и кыв боксянь. Кодсюрö шуö, мый словартöг найöс он вермы лыддьöны, а тайö öд ми ассьыным чужан кывнымöс кутім вунöдны. Весиг сэтишöм кывзяс, кыдзи «кырта», «гоблян», «куранос», сетам гижöдъясын гөгөрвоöдöмөн.

— Ме коми книгаястö ёнакодъ жö лыддя, воддзаяссö и öнiяссö. Яков Рочевлөн «Кык друг», «Изьва гызьö» да «Му вежандыр» романъясыс зэв бурöсь. Геннадий Юшковтö тэ казъ-

тыштлн нин. Нөшта позьё пасйыны Василий Юхнинлысь «Алөй лентасө», Иван Тороповлысь повесьтьяссө. Комияссөджык и лыддяла, мед кужомөн-төлкөн вөдитчыны чужан кывъяснас. Онйа коми гижөдъясөн төдмасы «Войвыв кодзув» журналын, но тэныд пасйом вылө некодос ог гарышт.

— *А кутшөмкө курсьяс ли семинаръяс вылын вөлін-ө?*

— Семинар вылад корлісны Сыктывкарө дзик өтчид, дас куим во сайын нин. Кыдзи и мукөдъяслысь, видлалісны да донъялісны гижөдъясөс. Шуисны, мый артмө нин, но колө на уджавны, мед висът-повесьтьясөй лоисны лыддянаджыкөс.

— *Видзөдөм серти, кывзысян велөдысьясидлысь. Тэнад гижөдъясыд өд, кыз ме төда, өтарө петісны и петöны «Войвыв кодзулын», эм нин асиөр «Винегрет» книга, босьтісны Россия гижысь котырө. Тэ пенсия вылад петөм бöрын ёна уджалан. Артавлін-ө, уна-ө мый гижин?*

— Гижлөма өкмысдас куим висът да көкъямыс повесът. Онй уджала нөшта куим повесът вылын. Пенсия дырйиыд гижнысө кадыс вичмөджык. Повесътыд босьтө шөркодя во, а висътъясыд артмөны коді кыдзи. Öтияс лунөн да мөдөн, а мукөдъясыс пукөдöны төлысь сайö.

— *Челядьлы лөсьөдөмторъястө, көні тай медшöрыс Евгений (буракө, ачыд челядьдырйиыд), менам видзөдлас серти, нөшта висътъяс содтөмөн позьё лэдзны торъя книгаөн. Лөсьөд да тадзи и вөзйы небөг лэдзысьяслы. Шуöны тай, челядьлы сиөм книгаястө пö колө медводз йөзөдны.*

— Мөвпыштла та йылысь. Видзөдала да, став гижөд пиысь челядьлы да томъяслы лөсьөдöмыс коми гижысьяслөн этша. Ёнджыкасө вель дыр коставлөм бöрын уджалө сöмын Алексей Мишарин.

— *Иван Иванович, кывбуръяснымс, висътъяснымс да повесътъяснымс лыддьöны зэв нин этшаөн. Коми газетъяслөн да журналъяслөн тиражъясыс ичөтөсь да өдйö и воас кад, кор вермасны шуны: оз пö лыддьыны да мыйла лэдзнысө? Воліс-ö татшөм мөвпыс юрад?*

— Дерт, та йылысь мөвпавла жö. Гашкө, та вöсна тшөтш и вуджода ассым коми кывъя гижөдъясөс роч вылө да сюя интернетö. Сэні эм «Творчество для всех» сайт. Дерт, и комиссö, мед вöлі позянлун лыддьыны и налы, коді оз судзөд «Парма гор» газет да «Войвыв кодзув» журнал. Гөгөрвоана, мый тайö кык пöвста удж, но лыддьысьяслысь пыдди пуктөм вöсна ме и муні та вылө.

— *А ме лыддя мөдарө: оз кө судзөдны миян гижөдъяса газет-журналсö, сідзкө, миянөс оз пыдди пуктыны. А гашкө да, асьным мыжаөсь — йöзыслысь сьөлөмнысö гижөдъясным оз*



бурмодны. Воськыда кё шуны, Геннадий Юшков тшупода гижысьясуд талун збыльсь абуюсь. Ачымёс кё босьтны, ме ин-тернетас некор ог пет ни мёд кывъя лыддысьсь вёсна тож-дысьмён роч вылас ог вуджод. На вёсна кё тождысьны, сидзко, рочён и колё гижны.

— Шуан жё. А коминас коді кутас гижны?

— Ме од сы йылысь сёрнита, мый роч вылас вуджодом пыдди тэ коминас унджык верман вёчны.



— Кытчö нин унджыксö. Со «Войвыв кодзув» журналын кык повесът бура важён куйлö. Висьталі нин, мый юрын öт-пырйö куим повесът...

— Тэ, тöдöмысь, воан öти кывйö, мый гижигад мед вöлі лöнь, некод эз торкав. Быдты-сигад, дерт, челядьсьыд он öв-тыштчы, а öні, буракö, вир-тусьясыд абуюсь нин дінад? Кыдз ме помнита, Вероника нылыд гижліс весиг кывбуръяс, найöс ми йöзöдлім «Парма го-рын».

— Да, гижліс. Но ме эг юасьлы, мыйла дугдіс. Сійö и медся матын олысь. Керканы-сö лэптисны Куломдін сайса Пя-тигорскö. Мария олö Сыктив-

дінса Выльгортын, а Андрей — Сыктивкарын. Волывлöны че-лядьныскöд, внук-внучкаскöд овлö ок гажа.

— Иван Иванович, тэ нэмсö вөр-вакöд йитчöм морт. Весиг гижöдъяс улад пуктан «Парма Вань» ним. Нэмсö вöдитан чös туй, ветлан вөрö вотчыштны, лолалыштны сöстöм сынö-дөн. Мый медся интереснöйторйыс вöлі квайтымынысь нин унджык онас? Ошъяскöд, көнкö, паныдасьлін?

— Ошъясыдкöд вочаасьлі, дерт. Висьтала öтитор йылысь. Ми Андрей пикöд кайлім вöчны Парма сайса ягö вөр керка. Вöлі август, кор ошкыд госсö сöмын на чöжö. Вөр керкасö по-малім да лэччам нин вöлі бөр. Нопъясаöсь да став кöлуяöсь — бензопилаясаöсь, черъясаöсь, но ружьётöмöсь. Ордым муніс нöрыс бокöд. Дас квайт арöса Андрей вöлі бөрвылын. Водзын мыйкö трачнитіс. Видзöда да, вужля дорын мусö чашийö мугöм ош. Лэптис юрсö, видзöдліс миян вылö да котөрөн воча, сувтіс метра вит сайö. Эз кыккокйыв, кызди висьтавлöны, а став ла-па вылас. Ён да мича, ставыс лöсталö, йöрсөнъясыс ворсöны. Ныв пу вöлі, да сувтім сы сайö. Юрын бергаліс: ми сылы лёксö нинöм эг вöчöй, да сійö, көнкö, миянлы лёксö оз жö вöч. Эз и во, кыз шуласны, кинас, а сöмын кутіс равзыны — го-раа, повзёдігмоз. Но ми эг жö дзик повзёй. Ме горöді: «Ноко, Мишка, дугды!» Андрей сэтчö жö: «Ноко, другö, ланьт!» А мöдыд водзö: «Ы-ы-ы!» Равзис-равзис да лönис жö, бергöдчис да эз ньöжйöник, а котөрөн вуштыштис миян дорысь. Андрей

бөрыннас шуё, коліс пө көрт дозмукусь бензинсө кисьтны да озьтны. Шулёны тай: бөрыннас пө быдөн сюсь...

— *Тэ сералан, а ошкыд өд оз век другась. Ме томдырйи аддзылі асланым вожысь мортөс, кодлысь ошкыд шамыртлөма чужөмбансө. Деливө видзөдны.*

— Ме сійө мортсө, көнкө, и аддзылі Кулөмдінын велөдчигөн, лавкаысь. Висьталісны, мый кыськө ылі грездысь, Воч вожысь. Мый көнкө таладорын ош мортөс пачесайтіс, ме эг кывлы. Бөръя кадас тай юөртлісны, мый Югыдтыдор грезд сайын өти олысьсөс виөма да нөшта гөтырсө парсалөма, но тайө, дерт жө, вөлі дойдлөм ош. Сійө кө кольө лыйөм бөрад ловъяөн, бурсө эн виччысь. Но он кө лексө вөч ошкыдлы, сійө тэ вылө оз уськөдчы-катгысь. Тадзи став йөзыс шуёны, и ме накод өти кывйө воа.

— *Тэныд өд парма-вөрас төдтөминыс, көнкө, абу. Ёти пиртө батыйд, аслас сямө, дерт, дзолясянь велөдіс. Кор нө ружьесө медводдзаысь сетіс?*

— Посни классын велөдчигөн на. Сэки өд медсясө лэчкөн кыйсьылісны да ёнасө ружьенад эз и вөдитчывны. Ёнджыкасө ур да утка кыйигөн. А өні весиг уткасө ог лый. Сьөла кыйөмөн и бурмө сьөлөмөй. А медся кыпид лов вылын пармалөн мичлунысь.

— *Ме вөр-ватө зэв жө гөжмалысь, да сы йылысь сёрниыс тэнад да менам вермас нюжавны ок дыр. Вай висьталышт аслад артисталам йылысь. Ті өд Дмитрий Артемьевич Чалановкөд, кор на сійө вөлі ловъя, ёнакодь кулөмдінсаяслысь серамсө петкөдлінныйд, Штепсель да Таранунька быттьө вөлінныйд: өтиныйд кызіник да ляпкыдик, мөдыд джуджыд сюръя кодь.*

— Ми Артемьевичкөд гажөдлім йөзөс, кор кыкнаным милицияын уджалім. Миян веськөдлысьным Александр Николаевич Удоратин, код йылысь ме казътивлі нин, кужис кыпөдны та вылө милицияса войтырөс; котыртлім сылан-йөктан да серам петкөдлан быдса рытьяс, весиг юрсиктса культура керкаын. Серамбана, шмонитана гижөдъяссө корсявліс Дмитрий Артемьевич, а ме отсаси сылы. А ачым ме куті сэтшөмъяссө гижны бөрынджык нин.

— *Көнкө, дерт, кывлін, мый Кулөмдінын овлөма йөзлысь серам петкөдлысь да найөс пөрийөдлысь тэ кодь жө кузиник тушаа Макся Ёгор — Ёгор Максимович Липин. Ме коркө мөвныштлі, мый сылысь шмонитөмсө позьө сцена вылын ворсны.*

Сёрнитлі сэки районса культура юкөнөн веськөдлысь Василий Яковлевич Гуцинкөд, да сійө шуис, мый тайө поэна. Макся Ёгорнас аддзим тэнө, а сылөн ёртөн — Дмитрий Артемьевичөс. Ме весиг гижлі комын кымын серпастор, кыдзи Макся Ёгор ылөдлө йөзсө да петкөдлө налысь серамсө. Сеті найөс В.Я.Гуцинлы, но мыйлакө делөыс водзө эз мун да ме сэсса найөс йөзөдлі аслам книгаын.

— Ог и помнит татшөм вөзйөмторсө, ме дорө та кузя некод эз шыасьлы.

— *Тэ и өні артисталан. Ме сёрнита серамбана висьтъяснад йөз водзын петкөдчөм йылысь. Таво со ветлім нин тэкөд Кекурө и Джеджимө. И өтнад тшөкыда аддзысьлан йөзыскөд.*

— Енмыс кө сетыштөма биторсө, сыөн колө юксьыштны и

мукөдкөд. Тадзи буретш мунө му пуксьомсянь олөмыс. Сы вöсна и ог öвтыштчы быд корөмысь. Сэсся тайö и ассьым лолөс кыпөдö. Сидзкө, кола, абу дзик веськодь йöзыслы.

— *Иван Иванович, ачыд төдан, мый шулöны: енбиа мортыдлөн сямыс уна пөлөс. Тэ со гижан, артисталан, шуан, мый быдсяма пөлөс пу көлуйсö вöчан, гашкө да, и кутишөмкө музыкальнöй инструмент вылын ворсан?*

— Ог. Ме кужа сөмын нервъяс вылын ворсны.

— *Велөдчыны колö вöли грездсьыд гудөкасьысь Эмилия Дмитриевна Чалановалысь — чери видзан инспекцияса начальник Иван Дмитриевич Чалановлөн чойлысь. Коркө ме волі Парма-ад гижны сэтчöс крестьянин овмөс кутысь Борис Егорович Ракин йылысь, кодöс тай лыйлисны лөк йöз, да аддзылі нывбабыслысь кильчö вылас гудөкөн няргялөмсö, бура ворсіс.*

— Миян и мукөд гудөкнад ворсісны. А ме вот эг велөдчыв. И черитö эг кыйлы и öні ог кый. А вөрөдыд ветлыны зэв азым, тайö менлы вылө.

— *Тэдлы вылө, ме видзөда да, зэв на унатор. Пестö öні öшинь улөдзыс быдсөн поткөдлөмнас вайöны, а тэ пö ачыд заптан.*

— Сиктса мортыд, кызди öні велалөмаөсь шуны да гижны, кызвыннас ачыс асьсö могмөдö, и таын шензьөданаыс нинөм абу. Сьомыд миян абу чина мортлөн мында да, видзөдан, кызди эськө донтөмджыка артмас. Тшөтш и пес вöчөм. Менам аслам эм УАЗ автомашина да кражйөмөн кос дырйи вöрысь ваяла пестö. Челядьöс быдтөгөн да олөмө петкөдигөн кызь во олім мөскөн да асьным жö пуктылім да кыскалім турун. Век на мыйкө да мыйкө быдтім град йöрын: картупель, помидор да öгурцы коддьöмыд асланым, лавкаысь ог босьтöй.

— *Тэ öд и «Кулөмдін» сикт администрациялөн «Миян Кулөмдін» газетлөн медшөр редактор. Сійö на вель уна кад босьтö?*

— Дзик öтнам да, збылысь уна кад сөйö. Аттьö отсасьысь-яслы, гижышталысьяслы, торйөн кө, Нина Ивановна Буткина-лы, Дина Петровна Мингалёвалы, Нина Афанасьевна Поповалы.

— *Айловыдлы пö колö куимтор вöчны: кыпөдны керка, быдтыны пиөс да садитны пу. Тэ куимнанторсö пөртін олөмö. Ас олөмад мый лыддян медся бура вöчөмнас?*

— Медся ыджыдторнас лыддя сійөс, мый верми лөсьөдны зумыд семья. Елизавета Андреевнакөд олім да олам öта-мөдны-мөс зэв бура гөгөрвоөмөн. Челядьнымлөн асланыс нин семьяяс. Некод дой оз вöч. Мыйөн вермам — отсалам. Тайö и, көнкө, лючки олөмыс.

— *Мыйысь медся ёна бурмө сьөлөмыд?*

— Ме, буракö, казътышті нин, мый ловнам кыпавла вөр-ваын, асланым пармаын. Звер-пөтка да тшак-вотөс кындзи сі-йö сетö и вежөрлы-юрлы да синъяслы пөтөслун, позьö кө тадзи шуны. И медводз бордъяс вылын кодь сы вöсна, мый ставыс тайö аслад чужан муын, коді меным медся дона.

— *Сёрнитлөны: мыйла пö и олам?*

— Чужин кө нö, кытчö воштысян. Колö оз юасыны, а морт ногөн овны-вывны. И ставыс.

— *Тадзи жö шуöны Енлы эскысьяс.*



— И бур делö. Коді эскö, мед эскö. Мыйöкö быть колö эскыны. Нинöмö кö он эскы, и овнысö нинöмла.

— *Коммунистъяс велöдлісны эскыны коммунизмö. Тэ öд вöлін жö, кöнкö, коммунистнас, милицияын со весиг уджавлін да?*

— А вот и эг. Коммунистъясыд мустöмөсь меным лоины сы бöрын, кор тöдны куті, мый буретш найö кулакалісны ыджыд батёс да ыджыд мамös, колісны нинöм кежысь. И налы вöлі ок сьöкыд овнысö...

— *Иван Иванович, коді тэнад медся дона ёртыд?*

— Сё муса мортöй — гöтырöй, Елизавета Андреевнаöй.

— *Аттё, Иван Иванович, вочакывъясьсөд. Гиж эн сöмын кузь висътъяс да повесътъяс, но и мыйкö дженьыдджыкös, мед тöрис газетаным. Мед енби югыдыс век тыдалас тэныд.*

— Аттё аслыныд пыдди пунктöмысь, мекöд сёрниысь.

* * *

Сёрнитöм бöрын нин меным локтісны юрö поэзия кывъяс да лöсьöді со татшöм кывбур:

Бура тöдса Павел Вань —
Габов грездсьым пиыс.
Габовысь и Öльöш Вань,
Эм жö сьолөм биыс.

Керчомъяын Öндрей Вань —
Висътлы кывъяс корсьысь.
Эм и Нестеров на Вань,
Баян вылын ворсысь.

Дзоллын олö Кузьма Вань,
Зумыд ош кодь мортыс.

Аслам пийй сідзжө Вань —
Дона олысь гортын.

Эм и нёшта Ваньё Вань —
Парма грездса йылөм.
Оласногнас зэв өд шань,
Вель нин ылөдз кылө.

Сійё дышнад оз өд вись,
Лөзъюгыдөн чеччө.
Гижө отырышъя висът,
Сылы-й повесът сетчө.

Серамбанаяссөджык
Йөзлы ачыс лыддьө.
Мортыд серамнад оз тшык,
Югзьö весиг быттьö.

Мед и водзö гижас Вань —
Парма грездса петас.
Олөмыс мед лоö шань,
Енмыс кузь нэм сетас.

— Нёшта отчыл став бурсö, Парма Вань!

Снимокъяс вылын:

1. В.Лодыгин да И.Ногиев Кулөмдинса «Парма гор» газет редакция-ын ёрта сёрни дырйи.
2. Парма грездын выль керка водзас. 1963 во. Сулалёны, шуйгаладор-сянь: Иван Ногиев, батьыс да Нина чойыс. Пукалёны: мамыс, Валя чойыс да ыджыд мамыс.
3. Егорьевскса авиаучилищын велөдчигөн. 1970 во.
4. Лица гөтырыскөд Сыктывкарын, эзысь кёлысь дырйи. 1977 во.
5. Джеджимса библиотекаын лыддьысьсысяскөд аддзысьлигөн. 2016 во.
6. Иван Иванович Ногиев.
7. Коми Республикаса гижысь котырөн веськөдлысь Е.Козлова чолө-малö И.Ногиевлöс Россияса гижысь котырö пырёмөн.
8. Кулөмдин, Пятигорск. Иван Ногиевлөн ыджыд котыр. 2013 во. Снимокъясыс М.Дадашовавлөн, И.Ногиевлөн да В.Лодыгинлөн.



Ёма*

ПОВЕСТЬ

Өнiя кад

«Июк, мусай, чеччы жö, пальöдчы, сьölöмшөр. Абу нин водз. И чужан лунөн, донай! Талун öд тэнад юбилей!— небыдика мелiалiгтыр Степан пальöдö гозъялөн öтувъя паськыд вольпасыын куткыртчöмөн узьысь гöтырсö.— Бара, көнкö, дыр эн вермы унмовсьны? А ме тэныд, мусаникöй, козин лöсьöдi. Лок жö да видзöдды, донъяв, мичаник гулюöй менам!»

Виктория Сергеевна вөрзöдчыштіс, чöскыда нюжöдчис, кыпöдліс небыд сойяссö, син восьтылтыг кималасөн корсис верöсыслысь зумыд сьылісö и кыскыштіс Степанös ас дорланьыс. Верöсыс эз водзсась, сетчис — водіс гöтырыс бокö, пырис шебрас улас да топыда кутліс Виктория Сергеевнаös, окыштіс сьыліас. Дерт, став тушанас кыліс пöсялөм яйсö, ки пыдöс улас тіпкысь сьölöмсö и вирыс мортыдлөн вөрзис. Но лөньюдіс асьсö Степан, тöдіс — öнi некор, кадыс абу, водзджык колö вöлі Июк бердас нёровтчывны.

«Чеччам, шаньöй, чеччам, сёяныд со пызан вылын нин руалö».

...Виктория Сергеевна видзчысьтöг черöбтіс да садьмис. «Господи! Кöть эськö век таdzi, мича вöтысь петавлытöг, куйлыны!» Видзöдліс стенин öшалысь часі вылö: «Ой, чеччан кад нин и вöлöма!» Кыпöдчис, кокъяссö лэдзис джоджö, очсыштіс, синъяссö тілыштіс...

Гожöмнад, торйөн нин кор оз кымрась, сöмын часі висьталас, лун али вой, пыр öткодъ югыд.

Ушаков, кыdzi верöссö нимтö Виктория Сергеевна, пөрчысьтöг и пом сургис-узис джоджын; öти кокас розя носки, сьöд кокбöрляыс и няйт чуньясыс чурвидзöны, мöдас ботинки — тыдалö, абу нин вермöма пөрччыны палявлытöм алкашыд! Бритчывтöмысла чужöмыс дзик нин öблезяналөн кодъ, калькалөм вомсьыс дуллыс тшöкаöдзыс öшöдчöма. Том морт на, позьö шуны, а джын пиньыс гылалöма нин. Видзöдлан, да восöдны бергöдлö. «Тыпу! И кыdzi этатшöм мисьтöм чужöмыс коркö водзті кажитчыліс, весиг мусмыліс на?»

Джодж шöрын сулалысь тазйö войбыдөн виялöма джынйöдзыс ва, öд керка вылас нитшсялөм шиперыс важөн нин потласьöма, сöмын видзöднысö вевт, а зэрсö ньöти оз кут. Бур көть, мый, тыдалö, войнас зэрыс дугдöма. Тадзтö он и тöдды, йиркыс сісьмас да юр вылад гузыгысяс, ставнысö ловйөн гуалас. Суседкалөн верöсыс, зіль да уджач мортыд, эз дышöдчы, кайліс керка вылас, лöсьöдіс ас оланін весьтсö, тэчис выль шипер, и на вылö оз вияв. А Степанös сира гезйөн он кыпöд. Ок-ок-ок! Ковмас сёрнитлыны суседыскöд, гашкö, лöсьöдыштас жö, дерт, уджсьыс вештысьöмөн.

* Журнал вариант.

Ань чеччис, чөвтліс видзёдлассö мустöм верöс вылас. Сэтшö-ма көсйиссис бурпöт чужъявны джоджын туплясьыс полöкалöсö, но век жö кутіс асьсö.

Ия сы сайö петіс пыр жö университет помалöм бöрын, и зэв кыпыд лолөн. А кызди нö? Верöсыс карса, аслас кык жыръя патера, олö мамыскöд. Майбыр, оз ков некытчö ылі деревняö мунны, мед сэтөн юр вывсянь кок улöдз мазутөн ляксьöм тракторист сайö петны да нэм кежлад вужъясьны. Мамыс на Иялы шуліс: «Помалан велöдчынытö да бөр деревняад, нылук, бара-й эн лок, карас и кольччы. Сиктад ставыс нин киссис, удж весиг оз сюр, а карыд кар на и эм, он öткодяв. Мортлы кокньöд вылö сэнi быд бурсö лöсьöдöма, сöмын сыв да ов». Степанъяслөн 12 квартираа керкаыс важ, киссянвийын, регыд, тшук, разясны да кар шöрысь выль квартира вичмöдасны: водзын олöмыс мичаа вольсыштчö!

Сэки эз на и тöд Ия, кутшöм кузя вермö кыссьыны тайö регыдыс.

Высшöй образованньöнад удж öдйö сюрис, эз ковмы дыр котравны. Содтöд инькаыс, Галина Семёновна, на öтлаасьöм бöрын кар сайын олысь прамöй морт сайö петіс, бур сьölöмөн квартирасö том гозъялы колис, красуйтчöй пö. Вот шудыд! Ас кежад майбыр и кургыны-овны!

Но шудыс дженъыд нэма вölöма. Бытьö эз и уна ва визувт сійö кадсянныс, кор Ия петіс Ушаков сайö, а верöсыс сэтшöма вежсис. Войдöр öд Степан вöлі дзик мöд мортөн. Абу ёна ыджыд тушаа, но зумыд пельпомъяса — спортсмен; пельпомъясöдзыс лэдзалöм кузь сьöд юрсиа, век мода серти пасьтасьöма, майбыр, шогмö вылас видзöдлыны. А мый юыштавлис корсюрö, сійö нинöм, кодi нö öнi оз ю? Гөтрасяс, вежöрсялас да дугдас: гөтыра да котыра мортлы ас юрөн лоö овны. Тадзи Ия мөвпаліс. Но вölөм абу ставөн öткодьöсь: кодкö верстыяммö да вежöрсялö, а кодкö и оз.

Öтчид арся рытын локтіс Ия удж вылысь, пырис надзöникөн, пöрчысис порог дорас. Тяпиасигас казяліс — тув йылын öшалö тöдса плащ, трюмо бердын тупли гоз. «Надя Сайкина тай локтöма, кылö, телевизор комнатаын видзöдö Ияöс виччысигмоз. Тайö зэв бур. Сійö көть оз вунöдлы Ияöс, öти нывъерт университетсянь и коли да, а мукöдыскöд йитöдъяс диплом босьтöмсянь пыр и орисны. Надя карö жö кольччис, гортас моз и волö на ордö. Но и ладнö, пукалыштасны да чай юигмоз надзöник варовитыштасны öттор-мöдтор йылысь, шогъяснас да могъяснас юксьыштасны, шлюпкыштасны нырнаныс воча пельпом топöдчöмөн, и, видзöдан да, кыкнанныслы кокньыдджык лоас». Пыртіс кухняö магазинысь ньöбöм сёян тыра пакетсö, а пызан вылас, видзöдö да, куш водка доз, кык стопка, сёян коляс. Сэки аньлы сьölöмас бытьö ёсь йикиөн бытшкисны, гөгөрвоис, мый лоöма... Воськовтіс узылан жырьö да весьöпöрис: налөн диван вылын кутчысьöмөн нюжвидзöны Степан да Надя, кыкнанныс Адам да Ева моз вöччöмаöсь. Вот тайö да! Бытьö чардбиөн юковтöдіс аньöс, лёкысь горöдіс, эз кө кутчысь улöс бөрö, эськö сідзи и усис — сэтшöма кокъясыс люсмунісны.

«Öшка-мöска» палялісны, тэрыба звиркнитісны да зіля пасьтасьны пондісны. Степан мыйкö сөрны на заводитліс:

— Июк, тэ, этія, мыйкё лёктор эн думышт... Ми аэробикаён ноксим, мудзим да шойччыны водім...

Ас выяс воис Ия да кыз тай уськөдчис верөс вылас: отар бан бокас швач, модарас швач, ныр-вомас швач! А кабыръясыс сылөн абу небыдось и скөрвывсьыд лосьыда инмёны. Көсийыс-сис, мед Степанлы пыдөдз мөрччас, мед сылөн, кузь юрсиа съод кырлөн, коть нин яйыс сідзи жө доймалас, кызди Иялөн съолөмыс.

Первойысь сэки кисё лэптіс верөсыс вылө. Степан йөткыштис ас бердсыс ярмөм гөтырсө, Ия баябөжнас колскысис стено да вынтөг лэдзчысис джоджө, весиг эз вермы бөр кыпөдчыны, сөмын кыскасис отарө-модарө да лёкысь ымзис-омялис. Эз весиг бөрд, а вурзаліс. Нөйтис юрсө джоджө, улөс кок курччаліс, стено парсаліс сідзи, мый гыж костъяссыс вир чепөсйис. Аньлы кажитчис: бырис сійө, эз ло, юөм чипан кольклөн моз сөмын кышыс коли. Пытшкөсас нинөм абу. Дзик куш. Төщө.

Иялөн туплясигкості Сайкина удитис пасьтасьны да ушым-гайтчыны. О, Енмөй! И тайө Надя! Медбур нывъёртыс сылөн... Кодкөд өти комнатаын вит во чөж олісны, бөръя няньторсө шөри юкисны. Со мый вөчис! Йөз верөс вылө вежыс петөма, Степан вылө, коді вольпасын, комиён кө шуны, «полнөй нуль»: видзөднысө быттьө мужик, а сямыс некытчө абу! И тшөтш со шуйгавыв өдөбтөма! Öти гөтырыд этша! Мөмөт Ушаковлы пөдру-га ковмөма!

Со өд! Кык медся матысса мортыс, верөс да нывъёртыс, коді вөлі налөн көлысь вылын свидетельөн, предайтисны. Кодлы та бөрын эскыны?! Да дзик некодлы!

Төлысь чөж ылөсас, вөтын моз оліс Ия: пасьтасьліс сідз-тадз, рөмпөштанө эз видзөдыв, удж вылө коть мукөдлаө ветлөдліс вуджөр моз, мыйкө легөдчис, кодкөдкө сёрнитис, кутшөмкө кабалаяс лыддис, а юрас сөмын өтитор — сулалө-ө водзө овны? Колөкө, бурджык юрсө пекляө суйны, и водзө оз нин ков коньөр моз тайө йөй нисьө прөсуж олөмсө пыкны.

Но сэсся мөвпалыштис да ачыс весиг сералис: өтнас өмөй татшөм, өтнассө өмөй верөсыс тадзи уськөдіс? Кар пасьтала! Кымын ань дорысь верөсьясыс гусьөн пышъялөны, ылөдчөны быд ногыс, и нинөм — сідз жө олөны. Асьныс на, стрөка сюрас да, верөсьяссө көмөдласны, да весиг кызди! Ия абу медвод-дза и абу медбөръя.

Пыркнитчис: «Ладнө, кута овны, быттьө нинөм эз и вөв!» Краситчас-баситчас да вылын юрөн модас ветлөдлыны, а то өд и йөймыны позьө, кутан кө ачyd асьтө отарө жалитны да бөръя коньөрнас лыддыны.

Дум вылас медводз уськөдіс, мый колө мичаа да мода серти пасьтасьны. Төдсаяскөд паныдасигөн пондіс нюмъявны, весиг синъяснас ворсөдчыштны, а тайө, вөлөмкө, ёна отсалө петны зыбуч нюрсьыд. И вочасөн бөр воис ас выяс, ловзис — кок йылө сувтіс.

И друг гөгөрвоис: тайө өд Надя Сайкинаыд эз прөстө сідз Ушаковкөд өти вольпасьө веськав, ставсө водзвыв артыштис, наросьнө вөчис, мед Ияөс кыз позьө ёнджыка дойдны, мед съолөмсө кырыштны. Сэки, Иялөн удж вывсьыс воигөн, Степан вөлі дзик код, сы ни садь шкоргөмөн узис, а Надылөн весиг эз

төдчы, мый юыштöма. И лосьöдчöма öд вöли абу лун шöра лунö, кор Ия эськö налөн кимöститчöм йылысь эз и төдлы, а рытлань-ыс, мед быть аддзылас.

Надя тадзи сылысь водзöс перйö. Валерийысь! Да, сідзи и эм. Ёна Надялы кажитчис Валерийыд, да эз сöмын Надялы, веськыда кö шуны. Налөн группаысь быд ныв гусьон ышлоаліс да кутіс лача, мый тайö удал зонмыс бөрьяс сöмын сійöс. Но артмис сідзи, кызди артмис — некодлы Валерий эз вичмы.

Кутшöм вöлöма Сайкина: гусьон пурысь пон! Кузяла ассьыс кöсйöмсö дзебис, кымын во эз петкöдлы, а стрöка корсис да сконйыштіс Ияöс: вот пö тэныд! А сы ни садь Ушаков збыльвылас нинöмсö эз и вермы вöчны Надякöд: кызди водіс, сідзи и унмовсис... Прöстö сідз туплясисны, мед Надялы сöмын Ия водзын петкöдчывны. Со кызди тайö нöдкывйыс вossö!

Гöтыр водзас Степан пидзöс вылас кыскасьöмөн прöща корис: «Да эг кöсйы ме мыйкöкерны. Грешитыштöм йылысь весиг гуся мöвп эз вöв. Ылöдліс менö, водка вайöма да юктöдіс, сідзи и кыскис вольпасьö, позьö шуны — мырдöналіс. Ме öмöй мыжа? Ме тэ водзын, Июк, сöмын на чужöм кага кодь сöстöм! Надяыд меным веськодь, ме сійöс ог радейт, тэ öтнад меным муса, тэнö öтнадтö радейта... А сыкöд миян, позьö шуны, нинöм сэтшöмыс эз и вöв, сідз, дженъыдик секс, изменаөн лыддыны оз позь. Дзик прöстöсьыс скöрмин, колö вöлі лоöмторсö шмоньö бергöдны и ставыс. Босьтін да нинöмсьыс сы ыджда зык кыпöдін, тыш-касьны уськöдчин. А öні сэсся та бöрын Надяыд тэ дорö оз и кут пыравлыны. Пöдругатö воштін».

Но мед, мый вöлі, сійö вöлі. Бергöдісны гозъя олöмлысь лист боксö, сайöдісны выльясөн. Вунöдны кöть эз вунöдны, но казъ-тивлыны дугдісны. Чушъялыштісны да бурасисны. А номера томансö квартира öдзöссьыс Виктория Сергеевна век жö шуис вежны — шлочкысян томан пуктöдіс. Мед Надя Сайкина öні-сянь эз вермы пырны на ордö. Кöть эськö Надя та бöрын и ачыс, тшук, маті берегö оз сибöдчы, ыліті кутас кытшлавны, мед не паныдасьлыны вöвлöм нывъертыскöд.

Но муртса на гозъякост бушколыс лönис, выль турöб кыпöд-чис — аслас гортö бөр локтіс инькаыс: gryма-грама ветлö, тө-көтьö джодж плакаяссö оз чегъяв — скöрсыйс-скөр, чужöмыс векуыштчöма, сьöдöдöма, синъяссьыс би койö. Абу вермöмаöсь ладмöдчыны выль верöсыскöд.

Галина Семёновна зэв на и лёк сяма вöлöма, Иялысь да Степанлысь лад выв нин пуксьылöм олöмсö öтарö дзугис. Кык кöзйякалы öти ичöтик кухняд, дерт, дзескыд — оз төрны, та-йöс быдөн төдö. Ия водз чеччас, став сьöлöмсянныс пусяс, кöсь-яс чöскыда номсöдлыны верöссö да инькасö, мед налы кажитчас, мед сійöс ошкыштасны, а Галина Семёновна пырас кухняö, видзöдлас сёян вылö, пань йывнас видлас, тяпкöдчыштас, чужöмсö мисьтöма кöрлас, вомсö вежыньтас да сьöлыштас: «Татшöм пон сёянтö бара-й ми Стёпуккöд ог сёйöй! Ме пиуклы кöть кодлы нэм чöж аттö чöскыда пусылы,— и ыджыда ышловзяс, мед пы-ыс кылас:— Ок-ок-ок, кызди сöмын менам кулöм бöрын тэнö вердны кутас бур гöтырыд-а?» Сэсся шлюпнитас нырнас, брот-кигтырйи койыштас Ияөн лосьöдöм сёянсö лöканьö да ачыс выльысь пусяс. А Степан сэтшöм жö — некор эз дорйив гöтыр-

сё, пыр мамыс дор. Батьтөг быдмөм мортыд, коді нэм чөжыс мам бөжө кутчысьмөн олөма, сэтшөми и эм.

Инькаыслысь кө кывзыны, Ия петіс эз Степан сайё, а налөн квартира сайё. Пыр долис, дасяс пө локтін, эз вунөдлы содтыны, мый сылөн Стёпукыс жаладдза гөтрасис сы вылө, мед Ия нэм кежлас пöрысь нылөн эз коль.

Оти кывйөн кө, кузяла моньсö омөльтіс. Ия кө джодж мыськас, инькаыс бара нин броткө: «Менам таво гожөм выльөн на джоджъяссö мавталөма. Тэ вывті тшөкыда мыськасян да став краскасö вуштан, джодж плакаяссö сісьтан!» Мөдарө, мукөд удж кө таялас да оз удитны идрасьны, бара Ия мыжа: «Дзикөдз няйтө вөйтін! Дышыдла весиг джоджтө он мыськавлы, көть сёркни көдз!» Магазинысьд ньобасьны Иялөн сям абу жө: этшаджык кө кажитчас инькалы, вермас скупердйөн ыдждөдлыны, а унджык кө, сідзкө — вывті лышкыдасьö, сьомсö лёкногөн таргайтө, оз куж видзтысьыштны.

Мода серти Ия пасьтасяс — йөз мужикъясöс ылөдлыны дум, прөстөйджыка — инькалы бур войтырсьыс яндзим, абу кужөма мичаджык моньöс пиыс корсьны, градыв полөкалө моз пө ветлө.

Шөрө-вийө вошис Ия, оз лысьт аслыс весиг ногсаджык пась да көм лөсьөдны. Мыйкө ньобан — лёк, нинөм он ньоб — бара мыжа.

Кор чужис Юля, Ия чайтіс, мый верөсыс өні вежсяс да көть нин оз кут мамыскөд тшөтш низгыны сы вылө. Но тані бара выль мытшөд петіс: инькаыс кывлөма кыськө, быттё налөн, кодъяс ичөтдырйиыс нёрпавлөмны свинкаөн, челядь оз артмыны. Степан буретш висьлөма, сідзкө, Юля абу Степанлөн ныв, а кыськө бокысь корсьөмтор. Абу өмөй забеднө?! Синва оз косьмывлы том мамлөн, а инькаыс содтөд бытшйөдлө: «Яндзим лои кырсалөмсьыд да сы понда бөрдан?!» Бур көть, Юлюкыс зэв ёна батыс вылө мунө, быттё Степан вылысь кульыштөма да ляскөма. Дугдіс жө сэсся грекуйтны инькаыс. Лөнис и Степан.

Прамөй пөчьясыд аттө ёна радейтөны внук-внучкасö, овны натөг оз вермыны, этша и лелькуйтасны ичөтик кагуньястө. А Галина Семёновна өтчыд весиг ки вылас эз босьтлы Юляөс. Вом доръяссö топөдас да кага вылө видзөдлытөг ветлөдлө. Иялы ёна ковмывліс Юляөс байкөдны: сьөкыда унмовсьліс, вөлі зэв висьлөс, кокни унма — быд дзуртыштөмысь палявліс. Пөчыс жө өдзөстө крапкытөг эз пырлы ни петлы. Ия кымынысь шуліс, мед видзчысьмөнджык ветліс, но мөдыс пыр шуліс: «Тайө патераыс менам, кызди кужа, сідзи и ола. Мун да аслад пемыд деревняд камандуйт! Дась вылас тані олан да нөшта на и ныртө лэпталан!»

Дыр кутчысис Ия, но век жө өтчыд скөрмис да гусьөникөн чөвтис: «Мед көть парализуйтас тэнө, вижляөс, ме вылын тадзи ыждадөмсьыд!» И мый жө чайтанныд? Инькасö збыльысь парализуйтіс — ки ни кок вөрзёдны оз вермы. Сөмын куйлө да ойзө. Чорыд сьөлөм вөлөма Иялөн, а колөкө, збыль кутшөмкө төдтөм вын пытшкас оліс, эз өд прөстө ыджыд мамсö сиктын еретничаөн шуны.

Но та бөрын нөшта на сьөкыд лои Иялы: содтөд мог сы вылө өшйис — инькасö дөзьөритны. Степан жө мам дорас эз и

матыстчывлы. Сідз, орччөн пукыштөмөн вашкөдчыштасны недыр эня-пия, и ставыс. Но и та бөрын Галина Семёновна эз дугды пиыслы гусьөн шөпкөдны быдсяма вөвлытөмторьяссө. Пурсьысь понйөс моз дугдывтөг усьөдіс гөтыр вылас. А мөдыс кывзө мамыслысь сөрөмсө да бөрыннас гөтырыслы крапйөддө.

Дыр куйлөмсьыд инькаыслөн коркө и яйыс воссявны пондіс: өтилаті оз на удит бурдыштны, видзөдан да, мөдлаті воссьөма. Ок, и сьөкыд жө тайө удж — вермытөмтө дөзёоритны! Но коркө ставыслы пом воө. Воис пом и тайө мустөм нокыслы — кувсис Галина Семёновна.

Дзёбөмыс на мый дон сувтіс! И бара инькасө мөдарьюгыдө мөдөдөмыс Виктория Сергеевнаны вичмис. Степан сійө некытчө нинөм, бөлбан — бөлбан и эм. Оз төд, мый вөчны, кытчө кутчысьны, син паськөдөма да джодж шөрас сулалө кын мыр моз! Быдторйө кесйөддөм виччысьө. Öнi весиг деревняад кувсьөм морттө дзебны абу кокни, а карад и сизим сьөкыд. Öтилаө уськөдчылас Виктория Сергеевна, мөдлаө, быдлаын мынтысьны корёны, да нөшта и ки вылас дзоля кага — сійө өтнасөн оз ов, мед кодкө пыр сыкөд орччөн вөлі.

Машина корсис, нуисны шой кырлавны — сідз дзебны оз лэдзны. Мөд судтасяньыд шойтө лэччөд да бөр катөд, а инькаыс кыз, сьөкыд. Бур көть, индалыштөм бөрад Степан гөгөрвоис юан ёртгяс письыс некымын мортөс чукөстны... Но налы быд воськовтөмысь жө стопка колө. Быттьө аньлөн вина гөбөч лөсьөдөма... Горт да крест ритуальной магазинысь сюри и вайисны, но квитанция серти дай содтөд вештысьны ковмис шоперыслы.

Шойна вывсьыд весиг дзебанінтө водка дозтөг некод оз петкөдлы — сэтчөс стөрөж медся ыджыдсьыс на ыджыд, мавтышттөг некыдзи оз позь. Сы мында мытшөд да поньөд... Виктория Сергеевна чайтіс, мый ачыс тайө кодралөм пондаыс кувсяс. Тшук ичөтик Юляыс и кутіс, эз лэдз вөйны зыбуч нюрас, эз торксьы вежөрнас.

Надейтчис, лача кутіс, мый инькаыс кулас да сэки кутасны бурөн-ладөн овны Степанкөд.

Овмөдчылісны эськө, но Степан и мужик уджтө вөчны вөлөм ньөти оз сяммы — некодлысь пө өд вөлі велөдчынысьө. Ия видліс на кесйөдлыны верөссө, кыдзи гортас мамыс батьсө, а кор гөгөрвоис, мый Степан ньөти абу киа-подья, весиг мөлөт кутны оз куж, өвтыштіс кинас да пондіс ачыс быдтор вөчны.

Та пөрийө пыр омөльтіс верөссө. Вочасөн Ушаков и ачыс мөдіс тырвыйө эскыны, мый сійө збыль некытчө туйтөм морт, сөмын гөтырыслөн кок улын гантайтчө, овны дөсадитчө. Тшук та вөсна вочасөн дзикөдз уси сьөлөмнас да веськөдчис юөмланы. Öтлаасьөм бөрас өд Степан и збыль мортногса на вөлі: юыштавлис гежөда, удждонсө ставсө гортас вайліс. Но вочасөн вежсис, тшөкыдджыка и тшөкыдджыка мөдіс локны код юрөн, а медбөрти дзикөдз юсис. Сэсся и удж вывсьыс бротькисны, а выль удж эз аддзы, да эз и корсьысь ёнасө. Садь юрөн кыв ни джын воча оз шулы, пырджык чөв олө, зільө өдйөджык пышйыны семья дорсьыс. А рыгнас гортас кысьсө — кок йылө оз өшйы. Мөвпыштлыны кө, майбыр — тадзитө збыль и кокныдджык овны.

Пөдруга на лөсьөдліс и. Аддзөма кыськө! Кыдзи ачыс ошйысис, Ияысь сө пөв бурджык, томджык да мичаджык. Дугдіс ве-

сиг гортас узылыны. Сэки ань эз нин воддза мозыс стенö кай, сöмын кокныыда лолыштис, пернапасасис весиг, тайкö ура оз горзы — мынi жö пö тай медбöрын. Майбыр! Некод оз дöсадитчы, ов кызди кöсьян! Кутис лача, мый Степан дзикöдз вуджас аслас кудзöсь бöж дорас: мед красуйтчасны, сэтшöма кö нин мусмöмаöсь öта-мöдылы! Но эз дыр кыссы бокрын радейтöмыс, чужъялöм кычан моз бöжсö кок костас люныгыртöмөн бөр воис, да эз на öтнас. Сёрсыс яндзим висьöм кыскöма, тадзи бур пöдругаыд пöся радейтöмсыс аттьöалöма. Ковмис став семьяөн, кытчö нö ичöтик Юлюктö колян, кожвендиспансерö овмöдчывны. Яндзымыд Иялы, да некытчö он воштысь. А контингентыс диспансерад! Чукöртчöма öд сэтчö, ва пельса пыдöсö пуксьöм нюйт моз, став сэтшöмыс, кодъясöс мортөн шуны кыв оз бергöдчы. Но ладнö, мыйыс оз овлы да. Куйлыштисны, бурдöдчисны сэнi. А гортö локтисны да шемöсмисны: квартираыд куш, аддзысьöмаöсь прамöй йöз, дерт, кöнкö, Степанлөн жö юысь ёртъясыс — став овмöссö петкöдöмаöсь кöзяеватöгыд, нинöм абу кольöма. Гардероб, диван, холодильник — сэтшöмторйыс, мый сьöкыд петкöдны йöзасьтöг — куш квартираын сöмын и дöввидзöны. И орччөн олысьяс абу тöдлöмаöсь, юалан, да сöмын пельпомъяс-сö лэпталöны. Кывлим пö, ветлöдлöны кодъяскö, да чайтим, мый асьныд...

Милициятö корлисны, да бумага нырöм кындзи немтор эз артмы — гижисны да гижисны, а некодöс эз аддзыны. Дерт, шышгъясыд паспорт ни чунь туй абу кольöмаöсь, весиг тöдса киноад моз сьöд каньтö стенад абу серпасалöмаöсь. Медся поситоръяссияныс выльысь лои овмöс чукöртны. Бур йöз ёна отсалисны, муöдз копыр налы таысь... Бытьтö бөръя корысьлы шапкаö ыргөн сьöмтор чöвтöны. Быдмöм челядьныслысь кольöм паськöм-сö сеталисны шыбитöм дорысь. Кöть эськö и яндзим, но воштысьны некытчö, лои босьтны. Быть босьт, челядьтö пасьтöг он видз, магазинысь ньöбны быдтор дона. А танi кöть абу дзик выль, но öтилатi дöмыштан, мöдлатi баситыштан да зэв на и шогмана кöлуй артмö.

Кузя ковмис овмöстö чукöртны, но вочасөн кок йылö сувтисны жö. Онi мед сöмын кызкö-мыйкö нывсö кыпöдны-велöдны да йöзö петкöдны, сэсса аньлы нинöм оз ков. Аслас шудыс бокитi шунгыс, вежөн лоины, эз паныдась кöзяйкаыскöд. Татшöм ускöттö бöрад гозъя бурасисны и Степан чорыд кыв сетис, пи кö пö ваян, дзикöдз дугда юны.

Сидзи и лои — вель дыр эз ю, бритчытöг да одеколонасьтöг гортысь эз петавлы. Но Васюклөн чужом бöрын сöмын вежон кутчысис, сэсса бара важас шыбöлитис.

Васялы, детина мортылды, колö мужичöй ки да мед син водзас век вöли батыслөн бур сямыс. Пияныд öд ичöтсяныс унатор батыслысь босьтöны, вирас налы пырö батыслөн и вöрасыс, и оласногыс. Дерт, тшöкыда и бур бать-мамлөн челядьыс быдмöны шогмытöмөн, олöмад быдторйыс овлö, он куж ставсö водзвыв тöдны. А мый бурсö Вася босьтас Степанысь? Виктория Сергеевнаны коли сöмын ыджыда ышлолавны. Вася öнi сэтшöм арлыдö воöдчис, кор сылөн сямö да оласногö ыджыд пай суюöны медся матысса ёртъясыс. Кутшöмöсь другъясыд, сэтшöм и тэ.

Челядьсö велöдыштöм былö мамлөн кад абу, аддзылö найöс сöмын асывнас да рыгнас. А кор мам да бать абуюсь, том войтырöс велöдö телевизор. Но и сійö кадыс важөн бөрö коли. Виктория Сергеевналөн быдмигөн киноса шөр геройсөн вöліны уджалысь йöз: трактористьяс, вөр лэдзысьяс, повтöм лётчикьяс да морякьяс. Öнi сэтысь том йöз аддзöны сöмын прöституткаясöс да бандитьясöс. А мый аддзöны, сійö и кольö челядь вежөрö. На серти и овны зильöны. А мый вермас вöчны мам? Дзик нинöм! Телевизорлы да сэтчöс нырвизьлы паныд он мун.

Бур бать кө эськö, а не Степан Ушаков! Ушаковöс и батьөн шуны оз позь. Зэв ёна полiс ань, мед татшöм бать дорад ичöt челядьыскöд лёктор эз ло. Бördны вöлі кутас кагаыд, да код юра батыс керка тырнас кыз тай равöстас: «... мать, ланьт, колöкö-а, а то öшиньöдыс шыбита!» Тадзи горзöмысь челядьыд вермасны повзыны да юраныс кутшöмкö реле шлочкас, и ставыс. Ичötик мортыдлы нö уна-ö колö? Вот и мучитчы сэки, докторьяс дорö кыскась. Но век жö Енмыс видзис да дзоньвидзаөн быдмöны.

Участкөвöйлы ань некымынысь элясьліс, кутіс лача, мый повзöдыштас Степанöс да вежöрсялас. А участкөвöй сöмын погона пельпомъяссö лэпталö: «Кызди нö ме сійöс повзöда? Страшнöй чужöм вöча да лёкысь эрöста али мый? Нöйтö кө, гиж заявленнö... Ветлы больницаö, лözъястö петкöдлы. Öтчид, мöдысь, коймöдысь... Сэки позьö и пуксьöдлыны».

Виктория Сергеевналы та былö сöмын ыджыда ышловзыны кольлі, öд Степан сійöс кинас некор на эз вөрзöдлы, а вот ачыс верöссö гын сапöгнад тшöкыда гындылö. Позьö, дерт, син улад лöзтö вöчны, абу дыр, но мый пуксьöдлöмсьыд тöлкыс? Нокыс мында, да нервтö мында виан, а оз на и пуксьöдны, миян судыд мирас пö медся гуманнöй. А пуксьöдасны кө, во джын ветлас да бара жö гортö воас. Öнi пукалігкості мортыд оланін оз вошты, сэтшöм законыс. Локтас да, важсьыс лёк лоö.

Юксьыны эськö, да мый тöлкыс? Көть и юксян, сідзи жö ковмас öтлаын овны, öд квартирасö Степан былö гижöма, сійöс вöтлыны он вермы, аслыс жö вуджны некытчö. Коді сійöс виччысьö? И сиктад, бать-мам дорад, он веськöдчы ни... Сэні сідз нин мамыс пикö воöма, сы вылын кык мужик öшалöны. Ая-пия стопкатö оз жö бöрыньтны. И уджыд сэні абу, оз öд кут пöрысь мам-батьлөн пенсия вылын пукавны. Сад да школа тупкысьлісны жö, Васялы велöдчыны лоö некытөн. Тадз и ковмас Ушаковкöд овны. Оз вины урöдöс ни машина улö оз веськав! Дзикöдз пикö воштiс, көть киллерöс медав, да кысь сэтшöмсö аддзан? Газетын öд найö адресьяссö оз йöзöдны.

Тешкодь, шуам, лыддыны татшöм гижöд: «Тіянöс матö воштiсны? Дорья донтöм донысь. Ыджыд сяма-опыта киллер виччысьö тіянöс... сэтшöмтö номера телефон дорын». Но киллертö медавны бара жö сьом колö, да и верман милицияö веськавны. Ой, полицияö! Да асьтö гири-люки нуасны. Мед нин олö, кытчöдз олас. Кытчöдз вина номырьясыс пытшкөссö дзикöдз оз йирны. Сідзи и лоö курдöм лолөн видзöдны верöсыслөн юом былö.

Со тадзи и олöны. И нинöмысь Степанöс пыдди пуктыны! Кымын во нин со öшалö Виктория Сергеевналөн сьылі вылын:

сёйё-юё гётырыслөн сьом вылө, некөн оз уджав. Майбыр сылы жыкруйтнытө! Шог ни мог, кызди шуласны, тужа ни нужа! Мед сөмын талун рушкуыс тырлас да юр кудьяс вина гагьясыс оз дугдыны визъявны, а мый аскиыс ваяс, сылы весь-вась.

Кор суис верөссө Надя пөдругаыскөд да медводдзаыс вачка-лис Степанөс, анылы тайө кажитчис, сэксянь тшөкыда камөдлис Ушаковөс. Дерт, ёнджыкасө сэк, кор Степан вывтi нин код, нинөмсө оз гөгөрво, водзсасыны оз вермы да аскинас нинөм оз помнит. Вот сэки сьөлөм бурмытөдзыс нөшавлис верөссө гын сапөгөн, а сы пытшкө сьөкыд вылас суюлис жугалөм важ утюг. Гындас-гындас пөсаявтөдзыс, став лөксө пытшкөссьыс лэдзас, та дырйи шуалө: «Тайө тэныд менсьым оломөс тшыкөдомысь! Вот тадзи! Вот тадзи! На тэныд нөшта, на!»— и кокни сьөлөмөн петас кухняө чай юны, и оломыс оз нин сэтшөм шогмытөмөн кажитчы.

Степан жө асывнас кыпөдчас да сьөкыда куснясьө: «Мый нө талун гөгөр висьө, быттө төрыт көнкө чужьяломась». «Омөльджыка кө сакин, колөкө, некод эз и чужьяв. А өнi мун да и төд, мый тэкөд вөли»,— бергөдчывтөг веськодя крапкас сылы гөтырыс.

Төрыт верөсыс кок вылас топыда на сулалис, вөли ас паметяс, та вөсна вөрзьөдны эз лысьт. Тшук та понда талун Ия чеччис сьөкыд руөн, скөрлуныс пытшкас чукийөн на кольөма, сідзи и пуө.

Уна во нин сылы кык пыдди лоө мырсьыны, мед кызкө-мыйкө семьятө вердны да көмөдны-пасьтөдны. Да содтөд «ЖЭК-ыд» сідз нин ичөтик удждонсьыд быд төлысь джынсө кульыштө, көть керка вывсьыс шиперсө вежны оз путьмыны. Кымын шыөд-чөм пыртлис налөн кантораө (кодөс өнi гораа нимтөны офисөн), но весьшөрө — пыр сьөмныс этша, а квитанциястө пошта кудьяд шыбитны оз вунөдны: квартирасьыд мынты, бисьыд мынты, васьыд мынты, шоныдысь мынты, көдзыдысь мынты... Ёгысь, туалет ректөмысь. Регыд пө сынөдсьыс ковмас мынтысьны. Кыдз кужан сэсся и ов. Кыз рушкуа өнiя депутатъясным кутшөмкө социальной нормаяс думыштисны, мед бара содтөд сьом гөль йөзлысь перйыны.

Виктория Сергеевна тяпиасис, вылас чөвтис халат, джодж шөрысь ва тыра таз нуис да кисьтис туалетө. Сэни стен кузяыс тшөтш няйт ва туй лэччө, та вөсна штукатуркаыс пластьясөн гылалө. Мыссис раковина весьтын надзөникөн тюрысь гудыр ваөн да петис кухняө. Колө Васюклы нурьясянтор лөсьөдны, он өд тшыгйөн мөдөд автобус вылад.

Тэрыба ноксьө ань, киясыс сідзи и пуөны. Недыр мысти ставыс нин дась — пызан вылын пөсь сөян руалө.

— Васюк, чеччы, дона пи, автобус вылад колө мунны,— надзөникөн, мед узигкостыс оз повзы, пальөдис чөскыда нистысь писө Виктория Сергеевна.— Сумкатө төрытсаянь нин лөсьөдi, сөйышт да мунам автовокзалад.

Гожөм кежлас писө Виктория Сергеевна быд во мөдөдлө бать-мам дорас, мед сэни шойчыштас да сөвмыштас, сөстөм сынөднас лолалыштас. Водзтi чоя-вока кыкөн ветлисны, но Юля мөд во нин чушсө нюжйөдлө, оз көсйи кар эновтны, гажтөмлаыс пө сиктад кула. Но и мед, мырдөн, посылкаөс моз, он жө өд мөдөд.

Вася звирк чеччис, кыкысь висьталом зонкалы оз ков, сиктса олөмыс сылы кажитчө, да и сэтчөс ёртъясыскөд окота паныдась-лыны — жар лунъясö юын шпольдчыштны, войнаысь ворсыштны... Кольом वोсянь эз аддзысьлыны. Тэрмасёмон пасьтасис, видла-лис ассыйс көлуйсö, мед эз жö нинөм коль, мый көсийлис босьт-ны сёрсыс. Вася чужом вылас дзик мамыс кодь, содтöд ыджыд мамыс вылө на муныштö, та вöсна Виктория Сергеевна писö ёнджыка и радейтö.

— Тэ лöсьыда сэнi ов, кылан?! Отсась ыджыд батылды да ыджыд мамылды, быдлаö нырась, быд уджö кутчысь сёлөмсянь. Ватö шорсыд гöра паныд катлыны налы абу нин кокни. Ва пельсаад кө ваыд этша, пыр жö том кокнад и тiрöд, ведраястö кватит да. Ытшкыны көть, куртны көть — мед велалан, он тöд, мый олөмад ковмас,— велөдiс писö пызан вылө сёян лöсьöдiгмоз.

— Юля! Тэ менсьым пызан йöрсыс нинөм эн вөрöд!— вольпасын на туплясьысь чойыс дорö матыстчөмөн стрöжитiс Вася.— Мед кыдзи талун коля, август помас локта да мед ста-выс сiдзи и вöлi! А то мый босьтлан, сiйö и воштан!

— Колантор тай,— синсö восьтытöг юмыртлiс вомсö Юля да бергöдчис мөдар бок вылас.— Узыны эн мешайт!

— Мобильниктö да зарадитчантö босьтiн?— öдзöсöд воськов-тигөн нин юалiс Виктория Сергеевна.

— Босьтi.

— Но, сэсса мыйон места вылө воан, звöнит. Смотри, лöсьыда ов, кывзысь, эн дурачит сэнi! Куритчөмъяс йылысь мед эг кывлы! Бурджык эськö сэтчö не велөдчыны да!

Автовокзал дорын йöзыс жуö. Ньöжмыда вооны да бөр вөр-зöдчалöны гырысь автобусъяс, öта-мөдныслы вежмөн частникъ-яс бергалöны, пассажиръясöс корсьöны — мырдөн вöзйöны вайöдны автобус дорысь öдйöджык да донтөмджыка. Но Викто-рия Сергеевна водзвыв билетсö ньöблiс, а гут моз дöсадитчысь частникысь öвтыштчалiс да колана автобуссö сöмын видзöдiс.

Эз и дыр ковмы виччысьны — со налөн тыдовтчис. Шопер киас бумагаясөн пырис автовокзалö. Недыр мысти бөр мыччысис нывбаба-контролёркöд. Виктория Сергеевна петкөдлiс билет да мыччис Васялы сумкасö.

— Мыйон воан, пыр и звöнит! Ладнö?!

Вася сöмын воча довкнитiс юрнас öшинь пыр.

— Ме виччысьны кута!— нöштаысь горөдiс мамыс.

Автобус бергöдчис дзескыда сувталом мукöд машинаяс косттi да вөрзис. Виктория Сергеевна недыр öвтыштiс ылыстчысь пиыс-лы кинас да мөдöдчис гортлань. Слабог, öтиöс иналiс, көть Ва-сюк вöсна öнi позьö не повны. Деревняад сiйö зэв лöсьыда го-жөмбыд шойччас, майбыр, эм на кытчö мөдöддынысö да. Батыс да мамыс — олөма войтырыд, внуксö лөк вылө оз велöдны.

Вот Юля вöсна Виктория Сергеевналөн сёлөмыс дугдывтöг висьö. Полö, мый вермас лөк вылө ылавны. Бөръя восö нылыскöд öти кывйö эз кутны воны, дугдывтöг пинь да гыж. Оз гөгөрво Виктория Сергеевна, мый колö нылыслы, бурөн ни лөкөн оз вермыны артмөдчыны. Кор видлас лöсьыда сёрнитны, нылыс чужомсö мөдарö бергөдö, тöдчөдö, тэ пö ассыйд олiн, нинөм он гөгөрво, тэнад кад важөн кольöма. Да, öнiя томуловлөн асланыс сям... Куритчыны заводитiс, пыр чöскыдтөм табак дук сысянь

паркйö, субöтаса дискотекаяс бöрын коркö асывнас, бур йöзлөн чеччöм бöрын нин локтö, да нöшта и гажа юрөн, сэсся вöскресеннöсö лунтыр вольпасын туплясьö. А öнi, гожöмнад, и быд лун дискотека — войбыдъясөн көнкö шöйтö. Дутдывтöг пинясьны мам сёлöм оз жö лэпты, полö, мый нылыс вермас и дзикöдз гортсьыс мунны; ёртасяс кутшöмкö бичьяскöд, дурмöдчанторьясö велалас, да көнкö пемыд пöдвалын и виасны либö аскöдыс мыйкö вöчас. Сэки Виктория Сергеевна нэм чöжыс асьсö прöститны оз вермы.

Пышйылис öд нин öтчыд, воштысьлис. Кымынысь звöнитлис Юлялы, но мобильникыс пыр чöv олис, быттьö кулöма. Öтарö чепöсийылис повзьöм мам, мöдарö — тöдсаяссö да нывъертъяссö кытшовтис. Некөн абу и некод оз тöд, көнi вермас лоны! Мöд луннас кыз синваөн бöрдигтырйи полициялөн дежурнöй юкөнö шыöдчöм пыртис:

— Вай, ен могысьөн, участкөвöйтö мöдöдлöй да мекöд тшöтш öтлаын кытшовтам, көнi том йöзыс чукöртчылöны, сийö öд тöдалö сэтшöминъяссö.

— Участкөвöй оз эшты. Час, тыр арлыдтöмаяскöд уджалысьяс пиысь кодöскö корла, ветлöдлыштöй ськöд,— лудик моз польдöм чужöма дежурнöй майор дöзмöмсö дзебтöг кытчöкö звöнитис.

Час джын мысти дежуркаö матыстчис неыджыд тушаа, лöз гражданскöй пальтоа, но милицейскöй шапкаа, зэв мича гöгрöс чужöма том ань. Виктория Сергеевналөн дилькмунис сёлöмыс: «Татшöмтö асьсö колö видзны! И кызди нö ми кык нывбабаыс кутам кытшлавны пöдвалъяссö? Да миянкöд жö аскöдным мыйкö лёктор вöчасны! Кутшöм нин Юляös корсьöм, асьнымös корсьны ковмас!» Зэв эскытöма бергöдчылис паськыд мышка дежурнöйлань, кияссö шевкнитлис, синъяссö быдсөн чуймана кылöдлис, став туша-мыгөрнас быттьö юалис: «Мый?! Такöд, ичöтик да нэриник нывкаыскöд, и кутам корсьысьны?!» Но майор весиг эз кивылькерлы анялөн шай-паймунöм вылö, а шыöдчис воём ань дорö:

— Машинасö, Анна Васильевна, дыр кежлö сетны ог вермы. Том йöзлысь медся радейтанаинъяссö кытшовтöй и ставыс, сэсся подөн верманныд шлапъявны... кöть сутки чöж.

«Уф-ф!— личалыштис Виктория Сергеевналөн лолыс.— Сидзкö, нöшта шопер лоö, тайö кöть нин бур».

— Мый нö, Петьö, вöлыд чанясис али мый,— едждыда-лöза узик капот улö гөрбыльтчöм сержант дорö нюмъялигтырйи шыасис Анна Васильевна, кодös томлун да нэрлун вöснаыс сöмын Анечкаөн и позис нимтыны.

— О-о, чанясьны водз на, квайтöд тöлысь на сöмын новлöдлö да,— воча вашмунис мöдыс, сиптис капотсö да чышкис плеш вылас чепöсийöм пöсьсö.— Öкмыс тöлысьыс эз на тыр.

— Сидзкö, мöдiм, кадыс этша,— Анна Васильевна индiс Виктория Сергеевнаны бөръя пуклöслань, ачыс пуксис шоперкöд орччөн.

— Но, кодарö веськöдчам, начальник ёрт?— шофёр көсöйтчылис Анна Васильевналань.

— Заводитам асывладорсянь, чайта, гортладорсянныс эз вывтi ёна ылыстчы.

— Но, кызди шуан, сидзи и лоö.

Машина тэрмасьтөг шуныгис карса тōдса уличаяс кузя, Виктория Сергеевна өшинь стеклō бердō ляскысьомōн сюся видзōдалис гōгōрбок: думсьыс кутис лача — а друг да йōз чукōрын мыччыяс нылыслōн тōдса кельыдлōз плашыс.

— Тайō кык керкаас пōдвалъясыс томанаōсь, управдомъясыс тōлкаōсь, ассьыныс удж тōдōны, а вот коймōд дорас сувтōдлы.

— Татчō?

— Да. Видзōдлам, мый сэнi вōчсьō.

Машина дзужнитōмōн сувтис.

— Прошу, уважаемые дамы,— сержант тэрыба чепōсйис ортсō да здук мысти восъталис нин òдзōсьяс.

— Вот нинōм вōчны мортыслы! Дугды ышмынытō, Петьō!— гылыда серōктис Анна Васильевна.— Быттō абу нин челядь, а век на вежнясян, окота асьтō петкōдлыны. Кōть мед йōзсьыс яндысьыштiн, мортсō шог таялōма. И кор вежōрыд шедлас?

— Мōд во та кадō,— вомтырнас нюмдiс сержант.

Пōдвалō нуōдысь, кōрт листōн эжōм òдзōс сьōкыда дзуртыштiс, быттō кага бōрддзис, да бетон джоджō ниртыштчōмōн воссис сōмын джынвийō.

— Энлōй, ноко ме видла,— Петьō кутчысис кыза сiмōм вугъясас, выныштчōмōн лэптiс вывлань да восътис помōдз, шевкнитiс кинас.— Верманныд пырны, милōй дамаяс.

— Ме кō тэнад гōтырōн вōлi, эськō òдйō велōдi дорын узылыны да,— дивитана катлōдлыштiс юрнас Анна Васильевна.

— Абу на сёр, вот юкса гōтыркōд да òтлаасям, сэки и велōдыштан менō. А, Аннушка? Кыдзи та былō видзōдан?

— Мун сэсь, эн сёр нинōм абусō!— ань шмонитōмōн зōргис ичōтик кабырнас шоперлы морōсас, мыйысь мōдыс тешкодя ойōстōмōн кусынытчис, быттō ёна доймис да лолыс оз шед.

Пōдвалын уль руа, ныр чашкōдан пōдōм дук. Пемыд, нинōм оз тыдав. Анна Васильевна кыскис ичōтик пōнарик да пытшкōсыс неуна югзыыштiс, тыдовтчисны пōтōлōк бердōд мунысь кыз трубаяс, òтарō-мōдарō чурвидзысь краникъяс. Водзынджык вōлōма мōд òдзōс, сы дорō воом бōрын Анна Васильевна пōнариксō мыччис Виктория Сергеевналы:

— Кутыштлōй.

Пыдi жырйын тыдовтчисны ящикъяс вылын пукалысь куим мужичōй; неыджыд сисьлōн чусыд югōр улын найō мый йылысь кō ас костаныс варовитисны. Òдзōс дзуртыштōм шы улō бергōдчисны да зiлисны синмавны, мыйся нин гōсьтъяс явитчисны на дорō.

— О-о! Татшōм мича аныяс талун миян скромнōй оланiнō кыськō усисны,— пырысьяслы паськыда нюмъялōмōн чеччис пач пōдан кодъ сьōд чужōма морт да нюжōдiс кияссō Анна Васильевналань.

«Кōн нō Петьōыс?! Кор оз ков, аныяс гōгōр гōгралō, а òнi со кытчōкō воштысис!»— вирдыштiс Виктория Сергеевналōн юрас. Сьōлōмнас кылис, мый колō пышйыны тайō повзьōдчысьяс кодъ йōз дорсьыс, а кокъясыс лыжалисны, сōмын и тiралōны.

— Киястō вештōй!— Анна Васильевна неуна чорзьōдыштiс гōлōссō.— Но!

— Ой, кутшōма повзи! А ог кō вешты, мый лō?— пыр на нильōга нюмъялiгтырйи воча муркōдчыштiс бомж.

— Ме өлөдi!

Мужичөй матыстчис дзик Анна Васильевна бердөдз, көсйис кутыштны коскөдыс. Виктория Сергеевна эз сяммы весиг чилөстны ни эз удит гөгөрвоны, мый вөчис Анна Васильевна, здук мысти мужичөй кымыньон куйліс нин няйт джоджын.

— Ой-ой-ой! Лэдз! Доймө!

— Доймө?— быттьө весиг эз эскы ныв.— Збыль али мый?

— Дерт, збыль!

— Но, сідзкө, лэдза,— и Анна Васильевна чеччис сы вылысь да пыркнитчис.

Мужичөй надзөникөн кыпөдчис, чужъялом кычанлөн моз пыр жө вежсис руыс: ныв вылө өні видзөдіс дзик мөд ногон, а синъясас төдчис пыдди пуктөм.

— Кутшөмкө зык быттьө кыліс, а, видзөда да, тані шы ни төв, некод оз тышкась!— Виктория Сергеевна мыш сайын кыліс шоперлөн гөлөсыс.— Отсөг оз ков?

— Оз, ми төлкөн-ладөн олам, ог зыксөй,— сылань бергөдчывтөг чөвтис ныв.— Зэв кывкутана йөз тані чукөртчөмаось.

— Но, сідзкө, ме машина дорын лоа,— и петіс бөр.

— Тіянөс кызди шуоны?— быттьө на костын нинөм эз и вөв, водзө нуөдіс орлом сёрнисө Анна Васильевна.

— Менө? Афоня... Ö-ö-ö, Афанасий Николаевич!

— Некутшөм том войтыр тіян дорө эз сибөдчывны?

— Э-эз, веськыда кө шуны, миян дорө сэтшөмъясыд оз во-лыны, ыліті кытшалаоны. Да и ми наысь өтдортчыны зілям. Öнiя том войтырсянь быдторйысь видзчысьны ковлө.

— А со тайө нылыс син водзаныд эз веськавлы?— и мыччөд-ліс Юлялысь фотосө.

Мөдыс веськөдчыштіс, кисө сүйис пинджак морөс зептас, вель дыр гудйысьөм бөрын кыскис руд дөраторйө гартыштөм өчки, кодлөн вөлі сөмын өтар стеклөыс. Зэв интеллигентнөя пысалис ныр вылас да вель дыр видзөдіс Юлялөн мыгөра фото вылө.

— Эг, тайө нывсө эг аддзыв,— и сетіс карточкасө бөр.

— Афанасий Николаевич, друг кө казяланныд сійөс, пыр жө юөртөй. Со менам визиткай.

Мужичөй видзчысьөмөн босьтіс сарөгөсь киас ичтөтик картонтор, гартыштіс өчкиыскөд өтлаө да дзебис пыді зептас.

— Верманныд телефон пыр, верманныд асьныд пыравны, либө кодөскө ыстывны,— Анна Васильевна нюмдыштіс.— Не-ыджыд, но награда мясянь лоө.

— Да, да. Вөча ставсө, мый верма.

— Ладнө, ог кутөй водзө дөзмөдчыны. Ми мунам.

Афоня дзик шоперныс моз жө паськыда осьтіс өдзөссө да лэдзис анясөс ортсө.

— Став бурсө, Афанасий Николаевич. Ме надейтча тіян вылө.

— Да, да, Анна Васильевна.

Петісны уазик дорын виччысьысь Петьө дорө, а сійө:

— Ставыс, концерт помасис! Менө корисны өделө. Верма нуөдны тшөтш, али кольччыланныд на?

— Но вот тай! Сідзкө, эн веськыда мун, а неуна кытшовтө-мөн, и коль мянөс өти злачнөй местаө,— машинаө пуксигмоз чөвтис Анна Васильевна.

— Кыдз тшөктан. Дамалөн корөм — закон!

— Со, татчө ми и пыралам. Тайө пөдвалас том йөз тшөкыда жө гиблитчөны,— уна судтаа кирпич керка дорө воөм бөрын тапкис водительлы пельпомас Анна Васильевна.

Пырисны да кытшовтісны лёк дука пемыд пөдвалсө, но пышъялысь крысаяс да кок улын туплясьысь куш бутылкаяс кындзи нинөм эз югды. Жежалісны нөшта некымын пөдвалө, но бара жө весьшөрө.

— Со менам визиткаөй, мыйкө кө төдмаланныд либө нывныд аддзсыяс, звөнитлөй. Но, мыйөн верми, отсалі, а сэсся ме аслам каналъяс кузя водзө кута төдмавны,— торйөдчиганыс эскөдіс Анна Васильевна.

— Кыдзкө старайтчыштөй жө, сө ен могуь, ачым ог весиг думайтны кууж, кытчө вермис вошны,— синвасө чышкалігмоз чөвтис Виктория Сергеевна.

Воис гортас, аслас ключөн восьтіс квартира өдзөссө, думсьыс кутіс лача, а друг да нылыс локтіс. Сө збыль, Юля вөлі гортын: диван вылө куткыртчөмөн лөня узис шебрас улын.

— Көн нө шөйтін!!! Ме тані ог нин төд, мый и думайтны да кытысь корсьны, больницаысь али моргысь, а сійө... Водөма да стынитө! Час, ме тэныд петкөдла!..

Уськөдчис Виктория Сергеевна кухняө, нетшыштис көрт тув йылын өшалысь электрокипятильник да көсйис проводнас швачкөдны нывсө, но мөдыс чеччыштис диван вылысь, сувтіс мамыслы паныдөн — синъясыс лөглунөн тырөмаөсь, муртса би киньөн оз сывкйыны, дзик пурсьысь понлөн кодбөсь. Горөдіс:

— Мамө, сөмын видлы! Ме тэныд абу дзөля кага, дас квайт арөс нин тыри! Нөйтан кө, дзикөдз гортысь муна да некор ог воы! Мамөн весиг ог кут шуны! Сідзи и төд!

Люсмунісны мамлөн киясыс, колскысис джоджө мынөм пузьөдчаныс, ачыс вынтөг лэдзчысис улөс вылө, чужөмнас пызан пөв бердө ляскысис да сыркъялөмөн бөрддзис... Со өд, лун-лун котралан, өтарө челядь вөснаыд вишкан, зіян налы бур вөчны, мед быдмасны да төлка йөзөн лоасны, он өд, буракө, лёкө велөд, а аттьөалөм пыдди — татшөм кывъясь!..

Но тані небзис и нылыслөн сьөлөмыс, сибөдчис мамыс бердө, пуксис орччөн, топыда кутіс да тшөтш синва чышкалө:

— Мамук, эн бөрд. Ставыс бур, ме гортын, тэкөд орччөн, некытчө ог мун.

Кыпөдіс юрсө Виктория Сергеевна, видзөдліс нылыс вылө:

— Көні нө вөлін? Мыйла көть эн звөнитлы? Позис өд висьтавны, мый ставыс лючки, сьөкыд али мый нө?

— Батареяыс пуксьөма да...

— Ме эськө полицияө эг котөрт, йөзсө эг шызьөд. Кымынлаө сөмын эг и волөй, кытысь сөмын эг и корсьөй! Оні сэсся кутшөм синмөн на вылө видзөдны кута, кыдзи шуа, мый прөстө и лои корсьысьөма.

— Нинөм, налөн уджыс сэтшөм, эз кө менө, то мөдөс корсьысисны. Нинөм бы эз вежсьы,— лэптыштіс пельпомъяссө Юля.— Найө сы вылө и нянь сөйөны.

Видзөдліс ныв вылас Виктория Сергеевна и казяліс, мый Юлялөн синъясыс бара югнитлісны скөр биөн, дзик сідзи, кыдзи дас сайө во нин таладор югыдсө эновтөм инькаыслөн. «Ушаков

рөдлөн синъясыс,— кымынөдысь нин пасйис аслыс Виктория Сергеевна,— и сямыс пöчыслөн. Мый бара-й таысь водзö лоас-а?»

Думыштны думыштіс, а Юлялы шуис:

— Вай жö, нылö, мыссы, дінсьыд лёк дукөн öвтö, вукöдö весиг.

— Ачым тöда. Час, мыссьышта и эм, гөгөр луддзис весиг.

Шонтіс ва, кисьтіс тазйö да юрсö шампуньöн лöсьыда мыськис — чышкысьöм бöрас дзик мöд мортөн лои. Пуксис улöс былö, босьтіс рөмпöштан, пондіс бритчыны.

— Киняувтö ладнö нин, а сэті нö мый кулысла британ? Код нö сэті аддзылас?— дивитана довкйöдліс юрсö мам нылыслөн тадзи ноксьöм былö видзöдіг.

— Мамук, он öмöй тöд? Öні ставөн бритчöны, личной гигиена.

— Быдсяма нйит пельöсьясас кыскасигад кутшöм нин гигиена вермас лоны! Колöкö, и тойöссин весиг?

— Быдлаö тэныд делö! Асьтö тöд! Бать öд висьтавліс, кутшöмөн томдырйиыд вölöмыд!— сатшкыліс лэчыд видзöдлассö Юля.

Виктория Сергеевна юр весьтын сэки быттö гимыштіс: сёлöмас выльысь коркöя йикиыс сатшис. Бергöдчис мöдарö, кисö топöдіс морöс бердас да шатлаліг петіс кухняö. Пуксис, мед нылыслөн аддзытöг гусьöник лөньюдчыштны да ас выяс воны. Вот тадзи и лоö овны — нэм чöжыд кашкигтырйи кыскыны важ ноптö. А Ушаковыс, этія мустöм Ушаковыс! Челядьыдлы он жö бызгы быд нинöм абусö! «Час, волас тарыт гортö, петкöдла ме сылы пуж! Нем жалиттöг нöшала, мед тöдлас, кызди паськыдвомасьны!»

Васяöс рейсöвöй автобус гургöдіс Веждінö, а Виктория Сергеевна, асфальт туй выльысь гөгъяс кытшаламөн, мед этшаджык көтасьны, тэрмасис гортланьыс. Асланыс мустöм патераö. Ань отпускалаö. Бур йöз отпуск дырйиыс семьяөн кытчöкö лунвыв саридзьяс дорö ветлöны, лыа вылын мышсö пöжны, а найö Степанкöд, лёкног олігад, карö нэм кежлö сибдісны, водзö некытчö эз и ветлыны. Сідз олöмыс и кольö. Лунъясыс быттö ньöжйö кыссьöны, а воясыс лэбöмөн лэбöны — календартö сöмын и удит листавны. Он и тöдлы, пöрысьман, көть аслыд кажитчö, быттö сöмын на овны босьтчин.

Пöрыслуныд таялас, да казтыштны весиг нинöм лоö. Господьöй дай Енмöй! Абу жö колöма тайö Ушаков саяс петны, и кутшöм бес сэки тойлаліс?

Гортас некод эз вöв. И Юля, и Ушаков кытчöкö вуштыштöмась нин. Но и мед, оз нин дöсадитчы некод. Вот эськö овны дзик öтнаслы, кутшöм сэки лöсьыд и кокни оландыр лоö. Майбыр, некод вöсна оз ков тöждысьны, сöмын ас вöснаыд. Чöскыда сөй да ю, мичаа пасьтась-көмась! Со тай, лöсьöдöма лои верöсöс, сэсся ныв да пи, а ставыс дзик весышөрö. Том кадö мортыд йöй... И мыйла став нылыс сэтшöма зильöны öдйöджык верöс сайö чепöйыны? Мыйся бес найöс тойлö? Öні кө, Виктория Сергеевна эськö нинöмысь верöс саяд эз пет. Некод сайö! Дерт, тöдöма кө вöлі, мый водзын виччысьö. Тані то öти вöсна сёлöмыд висьö, мöд вöсна. Бр-р-р!

Век жö тринькнитліс мобилник пыр нылыслы: «Юля, тэ

көні?» «Нывъёртъяскөд паркын гулайта». «Сёйыштін көть мыйкө?» «Сейтөг өд эг мун». «Эн дыр ветлы!» «Но».

Збыльвылас Юлялөн ветлөмыс кыссис дыр. Ни рытнас, ни войнас гортө узыны эз лок. Телефонис бара чөв оліс, кусөдөма кө-а? Кык лун мысти Виктория Сергеевна мыжа чужөмөн бара кыссис полицияө, колис дежуркаө шыөдчөм да нылыслысь фото-карточка.

Вежон чөж котраліс Анна Васильевнакөд, а корсюрө и участкөвөй на дорө сольнитчыліс. Ставнас карсө кытшовтісны, уна пөдвал да лөс видзөдалісны, мыйсө сөмын эз аддзывны. Кузяла бөрдіс. Но ставыс весышөрө: некысь эз сюр Юля.

Мый вөчны? Кытчө воштысьны? Кытысь нөшта корсьны? Карыд көть ыджыд, но пыравлытөмин эз нин коль быттё. Вежоннөн косьмис ань, паськөмыс вылас полөкалө вылын моз өшалө.

Мөд вежоннас сантехникъяслы сюрөма Юлялөн шойыс карпомса канализационнөй юкмөсысь. Тешитчөмаөсь кодъяскө пөттөдзныс, джагөдөмаөсь да шыбитөмаөсь шойсө юкмөсад. Вот коньөр мам и ов та бөрын! Та вылө өмөй чужтыліс ассьыс мусаник кагуксө? Кыдз-мый вермис, кутіс. Бурөн и лөкөн. А вот тай, нинөм эз вермы вөчны, сідзи и шыбөлитіс Юляөс, неморт ногсөн помасис олөмыс. Кыдз дзебисны нывсө, Виктория Сергеевна вөтын моз помнитө, быттё эз ас саяс вөв. Шойна вылас сьөлөмсө топөдіс да скорөйөн нуисны больничаө.

И мыйысь татшөм сьөкыд оломсө Енмыс сылы вичмөдіс? Кутшөм-сэтшөм грекысь?

Вояс сайын

Март 8 лунлы паныда рытө студентъяслөн общежитиен гажыс пуөмөн пуис. Матын олысьяс, дерт, разөдчалісны гортъясаныс, а кодлөн сиктыс ылын, праздник пасйыны кольччисны карө. Накөд жө өтувтчисны и карын олысь студентъяс.

Нывъяс быдөн вөччөмаөсь, краситчөмаөсь-баситчөмаөсь, юрсияс гартлөма, быдлунъя халат пыдди пасьталөмаөсь мича платтьөяс, джуджыд бөрляа туплияснад сідзи и тотшйөдлөны, джоджсө розьөдлөны.

Чайтсис, талун мышканыс борд быдмөма, уна рөма бобувъяс моз сэтчө-татчө сідзи и шывъялөны общежитиелөн кузь коридор кузя.

Зонъяс жө ёна некод абу вежсьөмны, налөн гардеробъясыд жебиникөсь. Мыйөн лекцияс вылө котралөны, сійөн и талун. Сөмын өткымынөн еджыд дөрөмаөсь татшөм лун кузя.

Иялөн группаыс чукөртчис налөн комнатаө. Орчча жырйысь содтөд вайисны нөшта пызан. Лои дзескыд, ветлыны некыті, но та вылө некод эз видзөд. Зонъяс гургөдісны-вайисны ыджыд сумка тыр юантор да мый да, шөралісны нянь, а нывъяс лөсьөдісны салатъяс да пөсь сөян.

— Но, вайө пуксяламөй, а то сөяныс көдзалө. Зонъяс, эн узьөй, осььталөй коньяк амфораяссө, тырталөй хрусталь румкаяс! — шмонитыштіс Ия.

Коньяк пыдди, дерт, пызан вылын тронвидзис Воркутаса водка, а хрустальнөй румкаяс пыдди — гранъя стөканъяс.

— Пуксялөй лөсьыда, эн торйөн нывъяс да торйөн зонъяс, а сорён-сорён,— зілис юрнуодны Степан Ушаков, кузь сьод юрсиа, сэтшөм жö сьод синъяса, өчкаи зон.— Гөгөрвоинныд?

— Эг дзоньнас,— зэв збыльысь көрліс плешсö Надя Сайкина да синнас ворсöдчөмөн нюмдіс.— Ноко, выльысь висътав, и, верман кө, кызд позьö надзöнджык, ме конспектируйта.

Ызöбтіс гажа серам. Йöзыслөн сералігкості Ия сюсяліс да сола тшак тыра дозйөн сюйсис ёртъяс костас, петкөдліс, быттё пыр на пызан вылө сёян разöдö, таöдз эз эшты, и тадзи, «ньюти көсьытöг», веськаліс Валерийкөд орччөн.

Валерий пырис институтö армияысь демобилизутчөм бöрын, абитура дырйи экзаменъяс вылө воывліс гвардияса старшина формаөн, дерт, ас думсьыс надейтчис, мый тадзтö профессоръяс балл джын көть, но содтасны. И збыль, пöрысь пон моз ройö эз увт: и экзаменъяс сдайтны вермис, и конкурс прöйдитіс. Арлыд сертиыс группаын Валерий медся ыджыд, та вöсна сійöс медводдза велöдчан лунсянь чукöстлісны декан дорö варовитыштны, а деканатысь зонмыд петіс ыджыд чина мортөн — группаса старöстаөн.

Иялы экзаменъяс сдайталігөн на Валерий синмас шыбитчис, да и кызд оз шыбитчы — формаа морттö пыр жö казялан: быттё он көсьы, а юрид сідзи и бергöдчö югъялысь кизъяса, значокъяса да погона том мортлань, та дырйи гусьöникөн думыштан: «А коді нö татшөм лөсьыд зонмыс да кытысь татчö усис? Крукыштöма-ö нин кодöскö, али кум лар кодь прöст?» Валерий и формасö пöрччөм бöрын вөлөм ничего. Сідзсö косньöдіник, но ыджыд тушаа, паськыд пельпомъяса, еджовруд юрсиа, кельыд-лөз синъяса, «римскöй» веськыд ныра. Вомыс быттё неуна паськыдджык, медся нин сэки, кор серавны босьтчылас, но сылөн мыгөрлы тайö весиг мунö.

— Валерий, тэсянь, кызди старöстасянь, тост. Сьölөмсянныд петысь бур кывъясөн чолөмав миянлысь мича нывъяссö!— Валерийлань бергöдчис Степан.

— А тэ кос вина дозсö восьтін? Налы öд абу на кисьталöма, куш румка дорад коді тост лэптылө?

— Штопор колö,— гыжйыштіс юрсö Степан.— Час, пуртөн видла. Көсьис зэлыд пробкасö йөткыштны нянь шöралан пуртөн, но паськыд. Видліс вилкиөн, но леменьыд кусыньтчис.

— Но, мокасьтö! Час, ме сійöс гусаръяс моз восьта, момент чеччыштас,— Ушаков ки пыдöснас некымынысь ёнакодь шлоп-кис бутылка пыдöсö, но сөмын кисö дойдіс.

— Оз, тадзи оз артмы. Стенö вачка,— пöялыыштіс ки пыдöсас Степан.

— Э-эн! Öвсьы, Ушаков! Жугöдан!— горöдісны öтпырйö некымынөн.

Но дзикöдз ышмөм Степанös он лөньюд.

— Оз жугов! Ме öд книга пыр.

Лов кутөмөн ставөн видзöдісны сылөн кимöститчөм вылө. А зон босьтіс тумбочка вылысь кызкодь книга, топöдіс сійöс стен бердö да вартіс книгаö бутылка пыдöсөн пом ногыс. Дозйыд пасьмуніс, вина киссис Иялөн крöвать вылө. Серамыд сэнi том йöзлөн!

— Вот йöйыд!— видзчысьтöг петіс Иялөн вомысь.

— Көні юоны, сәні и кысгалыны,— кыккорталы Степан.— Эн полый, час, ме ставсө идрала.

Пока Ушаков чукортис стеклө торъяс да петкөдис пыркнитны покрывалөсө, Надя котортлы мөд комнатаө да вайис штопор.

— Наө, восьтой, кытчөдз мян пода гусарным ставсө эз жулы.

Тадзи Валерий кокниа восьтис мөд дозсө да кысгалы нывъяс-лөн «фужеръясө».

— Но, тэсянь тост, старөста,— Степан лөсьөдыштис өчкисө да бара шыөдчис Валерий дорө.— Тэ кындзи некодлы.

— Ме эськө ог куж мичаатө сөрнитны да,— сувтис тыра стөканөн Валерий.— Но... ме кындзи кө некодлы, сідзкө, эн өбижайтчөй, кызди артмас, сідзи и висътала.

— Давай, валай! Эн скромничайт!— ызъөдісны өтпырйө некымын гөлөс.— Йөзыс, кылө, важөн нин гажөдчөны, а ми пыр на көсьям.

— Мича нывъяс!— заводитис Валерий.— Мичаник да мусаник нывкаяс! Талун ми чукортчим асланым группаөн, мед кыпыда да гажаа пасйыны зэв ыджыд празник — аныяслыс Ставму-вывса лун. Ме весиг ог сяммы мөвпыштны, кызди эськө ми — зонъяс, олөм, эз кө вөвны свет вылас нывъяс? Да ми өти вежонөн тиянтөг гажтөмысла кулам! Ті мянөс ышөдысьяс, лов кыпөдысьяс и сьөлөм косътысьяс. Ті жө и олөм сетъсьяс. Öд быдөн тиян пиысь регыд нин, кодкө водзджык, кодкө сөрөнджык, лоө мамөн, сетас выль мортлы олөм. А коді вермас лоны медся мусаөн, медся матыссаөн, оз кө мам? Вайө кыпөдамөй ассьыным фужеръяснымөс да юам мян группаса нывъяс вөсна! Кыдзкө сідзи артмөма, мый медся мича нывъясыс веськалөмны мян группаө. Сиам, мед быдөн тиян пиысь аддзис олөмас ассьыс шуд. Лоөй шудаөн! И став сьөлөмсянь эскөда: ми — зонъяс — тиянөс зэв өна, аттө өна радейтам! Ура!

— Ура! Ура!— ассянныс содтыштис Степан.

Ставөн нюжөдчылісны точкысьны да юисны. Зонъяс пыр жө кушөдз гулькнитисны, а нывъяс, дерт, вежавидзыштисны да ассьыныс кос винасө сөмын неунаөн видлісны, тпкөдчиттырйи.

Водкаыд регыдөн кайис зонъяслы юраныс: кывъяс разъялісны, пызан сайын кыптис гаж да шум. Бара тырталысны стөканъяс.

— Валерий! Тост!— выльыс горөдіс Степан. Сійө пөсялөма, та вөсна өчкиыс тшөкыда руалыс и кадыс кадө ковмылыс чышкавны стеклөсө носөвикөн.

— Первойя тостыс мян вөлі став ныв вөснаыс. Ме думысь, нинөмла сэсса резина нюжөдны, өні торйөн быдөн вөсна. Заводитам ме дорсянь... часі стрелка серти. Мөд тостыс тэ вөсна, Ия!

Ныв гөрдөдыштис, и, мед кызкө дзебны тайөс өртъяссьыс, вочавидзис:

— Сідзсө эськө паспорт серти ме абу Ия, а Виктория, прөстө гортын батъ да мам ичөтсянь нимөс дженьдөдлісны, мед шунысө вөлі кокныдджык.

— О-о! Виктория! Оз кө ылөдлы менө паметьөй, римскөй мифологияын Виктория — сійө Победа, вөлөма пө сэтшөм ен налөн, али грекъяслөн?— көрліс плешсө Валерий да нюмунис.

— Да, збыль, сідзи и эм — римляналөн,— воча нюмдіс Ия.

— Но, мөд тост, сідзкө, Виктория вөсна! Победа вөсна! Тэ вөсна, Ия! Ура!

— Ура! Ура!— бара суйсьыштис Степан.

Тадзи юисны став ныв вöснаыс.

— Но, кывъясьнымöс мавтыштöма лои, öнi сылам,— Валерий судзöдiс гитара да пысалiс сылi йылас.— Мый сылам?

— Медводз асьыным. Радейтананымöс,— вöзийис Надя Сайкина и мичаа босьтiс:

**«Во французской стороне,
На чужой планете,
Предстоит учиться мне
В университете»...**

— юрöбтiс, петiс комнатасыныс да водзö общежитие пасьтала разалiс ставлы бура тöдса сыланкыв. Со öд, чукöртчисны Коми мулөн торъя пельöсьясысь, да и бокиысь, Сöвет Союзлөн мукöд муысь, дзик тöдтöм йöз, а öтлаын велöдчигад сöльнитчисны, ёртасисны, лоины медся матыссаясөн. Мед эськö вит во кольöм бöрас на оз кус ёртасьöмныс, а öтарö ёнмас да нэм чöжныс кутчыяс.

Иялань Валерийсянь лынгö сьölöм гудыртысь шоныд, öд пызан сайын дзескыд, топыда пуксялiсны, муртса тöрöдчисны. Вот эськö быд лун кö тадзи шонтiс нылöс Валерий, дорйис да видзис быдсяма лөксыйс! Но зон мыйлакö чужöмсö пыр мöдарö бергöдöма, Ияöс оз и казаяв, мукöд ныв вылö синъяссö чöвтало. Со öнi воча пукалысь Надя вылö оз-оз да видзöдлö. А мöдыс гөгöрвотөг оз ов, аддзö öд, мый Валерийлы сийö сьölöм вылас воöма, пукалö да асьсö петкöдлö сэтшöм вежавидзысьөн, сэтшöм яндысьысьөн, синъяссö лэдзöма увлань, быттö сийöс некор на зонъяс абу малавлöмаöсь. Кужö, бара-й, вижляыд! А краситчис талун да! Этша и бергалiс рөмпöштан водзын! Да öтар бокнас сувтлас, да мöдарнас, юрсö вывлань кыпöдлас, водзлань копыртлас. Юрсисö первой гартлiс, сигöртлiс кутшöмкö аддзывлытöм на сёрöм, эз кажитчы, вöчис мöдöс, бара на эз кажитчы да бөр разис, лэдзалiс сэсся, сыналiс веськыда, пельпомъяс вылас люзьгöдiс, и ставсö сы могысь, мед сöмын Валерийлысь синсö пöртны, ылöдлыны зонсö. Но öдвакö мыйкö артмас сылөн! Ия матi берегö Валерий дорö оз сибöд, мед оз лысьт весиг и мөвпыштны та йылысь.

— Но мый, петалам да йöктыштам, кокъясьнымöс веськöдыштам! А то дубавны кутiсны вөрзöдчытөг пукалiгад,— вöзийис Валерий.

— А музыкаыс?— чуймис Надя.— Музыкаыд абу да!

— Музыкаыд лоö, сы вöсна эн полöй!— эскöдiс Степан.— Мекöд пикö он воёй.

Зонъяс розеткасянь тэрыба нюжöдiсны кузь провод, петкöдiсны асланыс комнатаысь Ушаковөн вайöм магнитофон, пуктiсны сийöс улöс вылö, и со нин коридорын грымöдö пель чунöдана шылад. Том йöз босьтчисны йöктыны, кокъяс сiдзи и печласьöны, кыз шулiс Нёбдiнса Витторыд — майбыр, гажа кад!

Тэрыб шыладыс вежсис лöня гыалысь тангоөн. Степан мый вынсыс горöдiс:

— Объявляйта еджыд танец, дамаяс приглашайтöны кавалеръясöс! Тэрмасьöй, нывъяс! Кодi мекöд кöсийö кутчысьлыны, матыстчöй!

Валерий дорысь Ия прамөя эз и вешйив — ылө восьлавны эз ков. И со нин сылөн кияс кутöны зонлысь пельпомъяссö, став тушанас топöдчöма зон бердö, а юрыс юрлöс ылө моз лэдзчысьöма Валерийлөн морöс ылө; ныв весиг синъяссö куньöма, быттö чöскыда узьö, видзöдö шуда вöт. Сынöдтi ньöжмыда кывтö сьölöм вөрзёдысь мыла шылад. Ия ясыда кылö Валерийлөн морöс кудйын тiпкысь сьölöмсö: «Зутш-зутш, зутш-зутш!» Тöдмавны эськö, мый йылысь öнi мөвпалö Валерий? Кыскö оз сийöс, кöть нин неуна, Ия дорö? Мича шылад улö бергалöны öтиö сöльнитчöм кык морт — ныла-зонма. И мед эськö дырджык на ловтö кыпöдысь шыладыс оз помась, мед кузьджыка нюжалас нывлөн шудыс!

Но быдторлы воö пом, мöд пölös, збодер музыка нин со пельтö чунöдö. Водзö топöдчöмөн овны оз позь, абу мича. Ковмис янсöдчыны, кöть и жаль.

Том йöз пöсялісны, чужöмъяс гөрдöдісны, быттö этша ылө некымын сыв пес поткöдлісны.

— Йöктöмыд удж жö, и абу кокни. Медся сьöкыд артистъяслы, томысянь кызди босьтчисны, сідзи пöрысьöдз и грымгöны. Но налы быть чеччав, некытчö он воштысь, сы ылö найö и нянь сөйöны,— вевттис гора шыладсö Валерий.— Миянöс со некод мырдөн оз тшöкты, а та ылö видзöдтöг, став сьölöмсянь и окотапырысь йöктам.

— Но артистъяслы чеччалöмсьыныс сьöм кывтö, и оз вöс-ни,— содтö Степан.— Вель озыра олöны. А ми дон босьттöг, гажöдчöм могысь грымгам.

Мудзтöдзныс швачкисны, весиг кокбөрляяс доймыны кутісны.

— Но, пыралам да сөйыштам-юыштам,— оз лэдзчысь тамадалöмысь Степан.— Пызан вылын сөяныс вермас дуксьыны, а тайö нин дзик нинöмла.

Магнитофон бөр пырис комнатаö, а празднуйтысьяс пуксялісны быдөн ас местаö. Выхысь, кымынöдысь нин, юисны мича нывъяс вöсна. Пызан сайын гажа: шмонитöны, казтывлöны воддза олöмсьыс тешкодь лоöмторъяс, висьтавлöны анекдотъяс, та понда тшöкыда ызöбтылö кыпид серам. Зонъяс прамөя нин гажмисны, да и нывъяслөн синъясыс югзьöм пыдди руалісны, öд этшаник кос винаыд важөн бырлі и найö тшötш вуджисны водка ылö.

— Вот менам армияын служитігөн татшöм тешкодьтор артмыліс,— мыйкö дум вылас уси Валерийлы.— Сöмын колö альбомс судзöдлыны.

— Петалам комнатаад, видзöдлам карточкаястö,— нылыдаліс Ия.

Ныла-зонма ки воча ки кутчысьöмөн петісны.

— Тайö, сідзкö, Валера, тэнад комнатаыд?— жыр пытшкөссö видзöдаліг юаліс Ия.— Нельöн оланныд? А көнöсь мукöдыс?

— Гортаныс муналісны, ме öтнам коли,— öдзöс ключсö бергö-дігмоз вочавидзис зон.

— А мыйла игнасин?

— Мед некоді оз мешайт.

Войся пемыдыс надзöникөн разаліс, асывлаторыс общежитие лönис, весиг медся дыр гуляйтны радейтысьяс, кылö, пөрöдчалісны:

кодкө асласө, а кодкө и йөз вольпасьө унмовсялісны. Да, чорыда төрөйт гужуйтөма лои, гажаа пасйисны аньяслысь лунсө. Паляласны талун да юрьясаныс кутчысясны. Төдісны өд, мый вывтіджык лоө, но ышман да вунөдчылан тай, ставыс лолө веськодь. А праздникыс сөмын на талун.

Иялөн талун кык, а колөкө, и куим пөвста праздник! Став праздниксыс на праздник! Куйлө Валерийлөн вольпасын, радейтана зонлөн сой вылас юрсө пуктөмөн, топөдчөма, жмитчөма, сөльнитчөма сыхөд. Со и збыльмис Ия сьөлөмын да юрын нель во чөж кисьмысь көсийөмыс — Валерий өні сьлөн и сөмын сьлөн! Некодлы мөдлы муса зонсө та бөрын оз сет! Тайө войсяныс найө өта-мөдсө радейтысь гозья. И овыс Иялөн регыд вежсяс, дугдасны чуксавны сійөс мисьтөма кылысь Кузепелеваөн. Дерт, кутшөмкө йөй шогмытөм овьяс пуктавлөма коми войтырлы, мичаджыкьясыс быттьө абу сюрөмабсь: Изьюров, Кызьюров, Лыюров, Пипуныров, Ульныров. Рочьяслы, дерт, веськодь, вежөртассө оз гөгөрвоны да, а комиясыдлы ас водзаныс абу лөсьыд. Но нинөм, таво Иялөн паспортын нюмъөвтас вьль, мичасыс-мича ов — Беленькая! Абу Рыженькая либө Чөрненькая, а Беленькая. А дзоньнас кө — Виктория Сергеевна Беленькая. Со кутшөм мича! Дерт, Миленькая нөшта на мичаджык, но зонмыдлы Миленький овыд ньөти оз мун. А нывьяслы эськө лөсяліс.

Эз чайт Ия, мый өслөпан кодь ыджыд тушаа ён Валерийлөн вермас лоны сэтшөм нэриник ов — Беленький. Кор төдмаліс та йылысь, весиг серамыс петіс, но бөрынджык ставыс лои гөгөрвоана: Валерийлысь батсьө блокаднөй Ленинградысь ичөт кагаөн петкөдасны некутшөм документтөг. Нөк кодь еджыд юрси вөснаыс и гижасны Беленькийөн. Сэки өд збыль уна вьль пөлөс ов чужис, лыдтөм Бесфамильный, Безымянный да Неизвестный быдмисны.

Валерий сирөта. Батъыс көть и мынлөма блокадасыс, но кага каднас тшыгыялөмыс да мучитчөмыс пыдөдз мөрччөма мортыдлы, дыр олысьөн абу лөөма. Мамыс водз жө эновтөма таладор югыдсө.

Олө Валерий аслас стипендия вылө, содтөд уджалө детсадйын дворникөн. Быд асыв нель часын, кор Ия чөскыда на узьө да мича вөтьяс вөталө, сійө чеччө нин, мед котөртны удж вылө. Төвнас зыртө лым, а тулыс-ар чышкалө войбыдөн гылалөм кор да мукөд ёг. Та бөрын, дерт, лекцияс вылад пукалө да мучитчө, мый вынсьыс зильө венны личкысь унзільсө, гырдазаяс вылас лэдзчысьөмөн тшөкасө пыкө. Весиг ёртьясыс шмонитөм могысь кодьяскө фотографируйтлісны вугралігас, мед бөрыннас аскөдыс өтлаын сералыштны.

Аньяс пиысь унаөн верөсьяссө шуөны сөмын овнас. Иялы тайө эськө ньөти оз кажитчы. Верөс сайө петөм бөрын йөз дырйи Валерийөс кутас шуны сөмын нимнас, но ас костаныс, кор некод боковөй абу, позяс топөдчывны сы бердө да меліаліг-моз и мича овнас нимтыны: «Менам Беленькийыс!»

Дзикөдз нин югдіс. Общежитиеын то өтилаын, то мөдлаын клопнитлас өдзөс, кодкө петалас туалетө да өдйө бөр пырас, сунгысяс шоныд вольпасьө, мед водзө узыны, узыны, узыны... Став велөдчан кад весьтас пөттөдз шойччыны. Майбыр, талун некытчө тэрмасыны оз ков.

Со Валерий вөрзёдчыштис. Буракö, мудзöма öти ногөн куйлыны. Бергöдчис бок вылас, водзö сургö нинöм пöтурайттöг. Оз, тшук, и гөгöрво, мый öти вольпасын сыкöд орччөн куйлö Енмөн нэм кежлас вичмöдöм шудыс... Вот öд — чужисны-быдмисны дзик торйөн, ыджыд костөн, öта-мöд йывсыйс нинöм эз тöдны, а веськалисны велöдчыны öтлаö, тöдмасисны, радейтчисны да лоины медся матыссаясөн, медся мусаясөн, и некод öни найöс оз нин вермы торйöдны! Дерт, крöватыйс векныйд, öти морт вылö лöсьöдöма, но кор ныв да зон öта-мöдыслы мусмисны, сэки та вылö оз видзöдны, оз весиг мöвпыштлыны!.. Час, таво дипломъяс налы сетасны, Валерий да Ия мунасны уджавны. Кытчöкö öтвыв... Оз öд торйöдчыны, буракö, гозъяыд. Виль олані-нö паськыд крöвать ньöбасны, праздник асывъяснад тадзи жö дыр кутасны нюжмасыны, а посни челядьыс садьмасны да батымам костас суйсясны... Да-а! Кык мусаник челядь лоöны налөн: пи да ныв, Беленький да Беленькая, нимъяссö Валерийкöд öтлаын бөрьясны. Сöмын воддзаыс мед лоö пи, сійö содтöд на сöльнитöдас налысь семьясö, джагтөрöдөн шыркнитас-көрталас Ияös да Валерийös — разны он вермы. Батясыдылö öд зэв любö, кор пи чужас, ёна пи вылад радлöны. Весиг вомöналас кö Валерийлысь олан туйсö кутшöмкö цаца, Ияысь томджык да мичаджык, пиыд быть нин кутас семья киссьöмысь. Статистика тадзи висьталö, а статистикаыд сійö быдтор тöдö.

Ия ассьыс муса верöссö пöлявны-дöлавны мöдас, чöскыда вердны, мичаа пасьтöдны, видзöдны сы бöрся, мед весиг ичöтик бустор вылас оз пуксы. Мед йöзыс этша вежаласны Беленький семьялөн бур сям вылö да шензясны, кутшöм гылыда, ньöти зыксыйтöг, öта-мöдöс радейтöмөн, лöня да шудаа шуныгö гозья-кост олöмныс.

Куйлö Ия, жмитчöма Валерий бердö, кутöма кинас топыда, öтар коксö шыбитöма зонлөн кокъяс вылö да содтöд крукыштöма на, он бара-й пышйы!

Пыдöдз вöйтчöма аслас долыд мöвпгьясö, син куньмөн нюмъялö — олöмыс водзын петкöдчö югыдөн да шудаөн. Со öд, матö вит во гусьөн радейтис Валерийös, эз лысьтлы воссьыны, пыр мыйлакö вежавидзис да родис. Кымынысь тетрадьсö морös бердас топöдöмөн öдöбтылис ветлыны Валерий дорö отсöгла, быттьöкö сьöкыд интеграл оз вермы босьтны, мед сöмын матыстчывлыны зон дорö да тадзи уськöдчывны сы син водзö, гашкö, казялас том нылös, гөгöрвоас майшасьöмсö. Но комната öдзös водзас воас и кокъясыс тiравны пондöны, тайкö усяс. Оз весиг сувьштлы, öдйöджык бөр пышгьяс.

Со тай, медбöрын венис жö ассьыс дзөрöмсö, збоймöдчис, и ставыс аттö бура ладмö. Коли сöмын ЗАГС-ын кырымпасьяс шляпкыны. Öни Валерийлы пышйыны некытчö, сылөн буретш гөтрасян кад, а Ияысь бурджык гөтырыс кытысь сюрас?! Ия зонгьястö öнöдз эз на тöдлы, кузяла видзис асьсö, некодös матö эз сибöдлы. Валерий сылөн медводдза, и тайös гөгöрвотöг Валерий оз ов. Вылына юрөн кутас овны, мый гөтырыс сöстөм, абу кутшöмкö шляв, эз туплясьлы потшös бокъясын кодкöд веськалö.

Топöдлис Валерийös, окыштис паськыд морösас, чеччис, чукөр-тис паныдөн сулалысь крöватыйсь паськöмсö, надзöникөн пасьтасис, пуксис улös вылö да нюмъялигтырьи дыр видзöдис лöня

узысь радейтана морт вылас. Кутшом од чуймодана олөмыд: быдмис-сөвмис Ия аслас ичотик сиктын, эз тод и эз куж весиг мөвпыштлыны, мый көнко ылын, дзик тодтомины, сыысь неуна водджык нин чужома да быдмома... сылон полыс! Ия эз на вов Му вылас, а верөпусо кодко лосьодома нин.

Коли вель уна во, тайо каднас кыкнанныс удитисны тапикасьны садйо, помавны школа... И со налон олан туйясныс паныдасисны университетын. Тани и гогорвоисны ныв да зон, мый водзо олөм визулас ковмас кутчысьны некор торйодчывтог. Они коть кутшом кырөдяс да нөрысьяс оз кытшлөдлыны олөм юсо, коть кутшом вабергачо оз веськавлыны, Валерий да Ия кывтасны орччон, мода-модсо пыдди пуктомон да радейтомон.

Со и Валерий садмис. Очсыштіс, тільыштіс да восьтіс кельдылөз синъяссө, видзөдліс Ия выло.

— О-о, тэ тани на?

— Тани, дерт, кытчө нө ме воштыся?— чуймыштіс быдсон ныв.

— Ой-й! Юрой путкыльтчө! Ёнджык, буракө, торыт босьтсьома...

— Нинөм, бурдас,— шыльодыштіс зонлысь дзутсьом юрсисө Ия.— Час, чайник пукта, пось чай юыштан и кокньодас.

— А тэ мый тани пукалан, ас комнатаад он пет?

— А мыйла пета?

— Йөзасян кө нө?

— Мед йөзасям кө! Они нинөмысь нин повны миянлы, праздник бөрас ЗАГС-ө пыралам да шыодчөм сетам,— шудон тырөм Ия видзөдліс Валерийлы веськыда синмас, меліа нюмдіс да кровать дорө пуксьомон кутыштіс зонмөс, окыштіс пось парьясас.

— Мы-ый! ЗАГС-ө?! Да тэ нө мый?!— виччысьтомысла пыльснитіс зон.

— Кыдзи мый? Ми тэкод гозья моз отлаын узим, сидзко, тэныд та бөрын, кыз прамой мортлы, быть колө ме выло готрасьны! А тэ кыз чайтин? Абу өмой сидзи?

Валерийлон тайо кывьяс бөрад весиг юрыс лөныштіс, вель дыр вомсо калькодөмон видзөдіс Ия выло.

— Ия,— недыр мөвпалыштөм бөрын нурбылытіс сійө.— Тэ торыт рытывбыд вөтлысин ме бөрся, медбөрти мырдон кыскин вольпасьо. А талун ЗАГС-ө нин нуодан. Кутшом тэ тэрыб, видзөда да!

— А м-мый? Тэ он көйы ме выло готрасьны?— нывлон синъясыс гогрөсмисны.

— Ог!

— И тайо сы бөрын, мый миян костын вөлі?!

— А мый вөлі?

— Кыдзи мый? Тэ жө менсьым нывлунөс жугөдін!

— Но и мед. Он жө од нэм чөжыд нывлон ов! Водджык ли, сөрөнджык ли, корко быть греко вөйтчыны лоө,— кияссө кыпөдліс, нюжөдчыліс да очсыштіс зон.

— Пыртін менө ас комнатаад, пөрччөдін да кроватяд водтөдін!

— А тэ дзоля кага?! Он гогорво, мый вермө лоны ныв да зон костын, кор найо ас кежсьыныс кольоны?

— Ме өд водзсаси! Шулі тэныд, мися, оз ков!

— И ёна водзсасин? Мый вермёмсьыд водзсасин? Өтчыдтö гусьöник шöпнитін, мый оз ков, та вылын водзсасьöмыд и помасис. Трусик и то ачыд пöрччин. Али вунöдін? Кытчö и паськöмöс шыблавсьöма?

Валерий шебраснас сайöдчöмөн пуксис вольпасяс, видзöдаліс гөгöрбок, думсьыс корсис улыс паськöмсö.

— Ме өд надейтчи, мый тэ бур морт, мый та бöрти гöтрасян ме вылö, семья лосьöдам.

— Ия, но ме өд тэ вылö гöтрасьны эг көсьысьлы, кыв тэныд эг сетлы! Йитчылім недыр кежлö и бөр торйöдчим. Мыйыс оз овлы да... Быдöнкöд кө гöтрасьны, кодкöд топöдчылі, сэки мый лоö? Абу ме султан.

Ия сулаліс крöвать сюрйö кутчысьöмөн, видзöдіс Валерий вылö, а син доръясас надзöникөн öдісны-чукöрмисны сола моляс. Шуда олөм вылö лачаыс ставнас пыркмуніс... Сьölөмыс діпкис, вирыс дзулькйөн пуис — инас эз öшйы. Эбöс весиг быри, сулавны лои сьöкыд. Ия ставнас тіраліс.

— Валерий, а тэ бура мөвпыштлін? Збыль он көсьы ме вылö гöтрасьны, али прöстö шмонитан, ворсöдчан мекöд?— мый вынсьыс синвасö кутöмөн выльысь юаліс Ия.

— Ия, али Виктория, кызди сэнi тэнö збыльвылас шуöны, ме ясыда висьталі, мый ЗАГС-ö... тэкöд... мунны ог көсьы!

— И тайö тэнад медбөръя кыв?— нывлөн гөлөсыс оръясис, вом доръясыс тіралісны.— Валерий, донай, наросьнö дэльöдан менö! Да өд?

Ия тыр синмөн видзöдіс Валерий вылö, уськөдчис пидзöсьяс вылас, кутіс зонмөс коскөдыс да сыркъялөмөн бөрддзис.

— Валерий, ме өд тэнö зэв ёна радейта. Овны тэтöг ог вермы. Шу, мый гöтрасян ме вылö. Көсьысь жö! Ме тэныд зэв бур гө-тырөн лоа, нэм чөжным тэ да ме öтлаын красуйтчыны пондам. Он каитчы, мый гöтрасин ме вылö,— Ия кыпöдіс юрсö да корөмөн видзöдіс зоны синмас.— Гөтрасян, да өд?

Валерийлы лои деливö бөрдөмысла мисьтöммөм чужöма Ия-лөн сы водзын тадзи асьсö уськөдöмысь, кокньыдика мынтöдчис:

— Ог! И пет вай сэсса, пока некоді эз су. Аслыд жö бöрын-нас яндзим лоö.

— Вöтлан? Көсьян меысь мынтöдчыны? Пöльзуйтчыштін, кокъястö меö чышкин и чужйин? Сэсса коньөр ныв и ов, кыз көсьян! Да?!

— Ия!— дөзмөмпырысь көрліс чужөмсö Валерий.— Веськыда кө шуны, тэ меөн пöльзуйтчин! Ме код юнад ёнасö эг и гөгöрво, мый вöча. Жаль, мый ог вермы көсьöмъястö збыльмöдны. Но тöд: öнісянь миян туйясным вожалöны и некор нин оз сөл-нитчывны. Вот тадзи, Ия!

— Мый нö, ме тэныд ньöти ог и кажитчы? Али чужөмöй шогмытöм, али ме син пöла, али кокъясöй чуклясь? Мыйла он көсьы мекöд öтлаасьны?

— Гөтыртö, Ия, бөрйöны оз мич серти, а сьölөм серти. Ог шу, мый тэ мисьтöм, но и абу вывтi мича, мед юр вежөр вош-тыны тэнö аддзиг. Кодкөдкө мөдкөд тэнад шуда олөм артмас, а мекöд оз. Оз кыскы менö тэ дөрö!

— Тэ, сідзкө, тадзи? Ме өд тэ вылö надейтчи, чайті, мый

миян ставыс сёмын на заводитчө, а тэ шуан: помассис нин. Тадзи өмөй нө поэьо?

Ия нөшта на гораджыка бөрддзис, сьөлөмсө юковтис ыджыд-сьыс-ыджыд дой: ставыс, мый йылысь сёмын на мөвпаліс, здукөн помассис.

Ия ыджыда ышловзис, чышкис синвасө да чеччис. Чужо́мыс другысь вежсис: раминик руд синъясыс ёсьмисны, векняммисны. Валерий весиг чуймис: сы водзын сулаліс эз ичөтик тушаа, быдторйысь полысь да вежавидзысь нывка, а лөглунөн тырөм ёма:

— Валерий! Медбөръяысь юала!

Мөдыс вежыньтліс вомсө:

— Ог!

Ия пытшкын чукөрмылөм муслуныс здукөн сыліс, сы пыдди өдіс да өкмис ыджыдсьыс-ыджыд лөг.

— Но, ладнө, мед бөрыннас он понды каитчыны!— Ия недыр чөв сулалыштис, мыйкө мөвпаліс, сэсса воськовтис Валерийлань да ёсь гыжъяснас видзчысьтөг лёкысь чашнитіс чужөмбансө.— Төд! Ме тэнө пуксьода!

Валерий видзчысьтөмысла шай-паймунліс, сэсса малыштис бан боксө, видзөдліс вирөн лякөссьөм ки вылас да скөрысь йөткаліс Ияөс комнатасьыс:

— Пет татысь! Весась! Некор мед сэсса ме дорө матыстчөм эз вөв! Ме тэнө талунсянь ог төд!

Гораа крапкысис Иялөн мыш сайын өдзөс.

Со тадзи... Сёмын на тувсовъя гыён моз ыджыдалысь шудыс другысь, кынталөм бөрын моз, ляпмуніс, косінө коли сёмын ыт-ваон вайөм лөп да ёг. Ныв сыркъялігтырйи сулалыштис на, сэсса веськөдчис, чышкис синвасө, пырис туалетө, чашйис-косявліс улыс паськөмсө, эз жалит и төрыт медводдзаысь на пасьтавлөм дзик виль платтьөсө... Гөрбыльтчыліс да ёнакодь колснитіс нырсө тумбочка пельөсө — өтчыд дай мөдысь. Нырсьыс чепөсйис сөдз вир. Асьсө жалиттөг чепляліс сойяссө, мед бура лөзалас. Видзөдліс рөмпөштанө: «Вот тадз, Валерий! Видзөдлам, Беленький ёрт, мый на өд кутан сывны?»

Таркөдыштис асланыс комната өдзөсө:

— Надя, восьт. Тайө ме, Ия.

Томанын бергөдчис ключ, дзуркнитис өдзөс. Надя Сайкина войся дөрөм кежсьыс сулаліс өдзөс водзын да йөжгылясис. Ия чужөмсө ныр чышкөдөн тупкөмөн воськовтис комнатаө. Надялөн сійөс аддзөм мысти синъясыс паськалісны:

— Мый нө, Ия, лои?!

— Эн и юась,— воча өвтыштчис да гораа бөрддзис Ия.

Шур-шар пасьтасис-көмасис да водзө кыв шутөг чепөсйис комнатасьыс. Надя сідзи и коли сулавны шемөс.

Енэжсө тупкөмаөсь съөд кымөръяс. Лёк төв нетшкө пальто пөлаястө, писькөдчө паськөм улө. Прамөя улыдылөм бөрын бура-кодь кымөма, туйыс йизьөма, вильыд, колө мырдөн кутчысьны, мед оз шливкнитөд. Туй бокө кыпөдөм лым толаяс ляпкалөмаөсь, на вылө съөд кеньөн кыза пуксьөма төвбыдөн чукөрмөм няйт да бус. Ёг чукөртанінъясын вензьөны да сёян колясьясөн мырд-дысьөны горш ракаяс.

Карыс джынвийө садьмөма нин. Уличаяссө ниртөны туй веса-

лан машинаяс, йизьом под вылө резоны лыа. Зіля идрасьоны дворникъяс — клёнгоны вачеръясон, поткөдлөны асфальт вылысь йи. Паныдасьлөны зумыш чужома, кытчөкө тэрмасьысь йөз, кодъяслы праздник лун вылө видзөдтөг колө мунны уджавны; шатлалөны код юраяс, налөн төрытья луныс на абу пома-сьома.

Сідзкө, Валерий, кызди ачыс эскөдө, вөлі гажа юра да эз и вежөрт, мый вөчис? Пукалө да жерьялө, быттьө ньоти абу мыжа. Узисны отлаын, но и мый? Нинөм пө өд эз вежсьы! Со кутшөм сылөн видзөдласыс! Но мед, видзөдлам, мый кутас сьывны, кор милицияө турки-тарки гургөдасны. Сэки серамыс, тшук, мөдарө бергөдчас. Пидзөс вылас лэдзчысьомөн на кутас кыскасьны, корны Ияөс, мед бөр босьтас шыөдчөмсө. «Мунам ЗАГС-ө, гөтрасям! — мөдас кевмыны. — Овмөдчам нэм кежлө, сөмын эн пуксьөд, ен могысьон кора!» А Ия мөвпыштлас на, мездыны Валерийөс али мед нуасны кытчөкө. Во дас кежлө кымын. Эз кө куж аддзыны морт нога олан туй.

Чайтис на Ия, мый повзьөдыштас Валерийөс, и мөдыс мыж-мөм понпи моз бөжсө люныгыртөмөн ачыс кыссяс ныв дорө, прөща корас, та бөрын налөн олөм ладмас. Но эз сы ног ло. Сійө жө луннас Валерийөс гири-люки нуисны милицияө, судөдз йөршитисны ИВС-ө.

Тайө лунсянныс аслас көсйытөг Ия ассыныс курссө юкис кык пельö: өтияс жалитисны нылөс, мөдьяс — Валерийөс. Но олөмыс та вылын эз сувт, муніс водзө.

Следствие кыссис кык төлысь чөж, а май шөрын Ияөс да сылөн группаысь өртъяссө, кодъяскөд тшөтш пукалісны праздник рытө, повесткаөн корисны карса өрдө.

Ия воис медводз да өтнасөн зумыша пукаліс коридор пельöсын. Сылы быть лок, өд потерпевшөйөн мунө. Вот и воис водзөс перъян лун. Ой-ей ёна полө Ия, став тушанас тіралө. Көть и абу кодзыд, сідзи и пыркөдө, пытшкас быттьө трактор пырөма да буткөдчө сәні. Киясыс лөзөдөмаөсь.

Неуна сөрөнджык матыстчисны и мукөд. Найө мунөны свидетельясөн, көть, мөвпыштыны кө, мый и вермасны висътавны, Валерий да Ия өд комнатаас кыкөнөсь и вөліны. Пуксялісны Ия дорө, чөв олөны, сөмын кыв-мөдөн шыбитчасны и бара ланьтасны. Мый йылысь татшөминад и варган?

Джуджыд бөрляа туплиа томиник секретар петіс бумагаөн киас, төдмаліс, ставыс-ө локтісны, да корис пырны залө. Иялы индіс водзө пырны, мукөдыс пуксялісны бөрвылө. Воссис өдзөс, кык конвойной пыртөдісны Валерийөс да пуксьөдісны клеткаө. Татшөм клеткаясас зоопаркын видзөны вөрсә зъверъясөс. Конвоиръяс пуксисны клетка отар-мөдар бокас. Ия звук видзөдліс Валерий вылө и быдсөн ёкмуніс сьөлөмыс: кутшөма омөльтчөма! Весиг жаль лои! Но пыр жө пөдтіс вөрзылөм жальлунсө: «Вот өні, кыр пон, гөгөрвоин!»

Иялөн гыж туйыс чужөм вывсьыс удитөма бурдны, оз нин төдчы. Валерий жө пыдөдз вөйөм синъясөн кытшовтіс залсө, гогнитіс юрнас да мырдысьон нюмдіс өртъясыслы. Ияөс син пырыс сөмын нуөдіс, быттьө ылын югнитлөм чардбиөн сотыштис, и бергөдчис мөдарө.

Пырис прокурор, ладмөдіс пызан вылө бумагаяс. Кызд кажит-

чис Иялы, сійö тöрыт лöсьыда гужуйтöма, синъясыс гырдöн тырöмаöсь. Нырыс гöрд... (Збыльвылас прокурор войбыд уджаліс, морт виöм кузя оперативникъяскöд тшöтш нүöдіс следствие, мортыдды весиг час чöж узыны эз вичмы).

Воссис мöд öдзöс, тыдовтчис сьöд шушуна нывбаба-судья. Ия казяліс, мый судьялөн нимтöм чуняс чунькытш абу, сідзкö, öтка ань. И кокныда лолыштіс: татшöмьд нылöс мырдöналö-мысь сетас став сьöлöмсянныс, тöдысь йöз висьталісны.

Заводитчис. Кымынысь нин Ия гартліс юрас, ылöсалис, кыдзи кутас мунны судыс, мый колö висьтавыны судьялөн юасьöм вылö, думсьыс лöсьöдчис, мед эськö эз жö сорсыс некытөн, мед эз жö сюр сюсь адвокатөн октöм дзугйö. Но адвокат эз вöв, Валерий öткажитчöма. Дерт, кыз нö голь студент вермас мынтысьны адвокатлы? Ёртъясыс ас костаныс сёрнитчылісны и следователь пыр вöзйылісны, мый чукöртасны сьöм, но Валерий пыксис, шуис, нинöмла пö, кыдзи лö, сідзи и лö, водзынджык коліс думайтны.

...Вöтын моз кыліс ставсö Ия, кор свидетельясöс тшöктісны петны да виччысьны коридорын. Залö кольöдісны сöмын сійöс да Валерийöс.

— Стöчмöдам подсудимöйлысь личносътсö. Подсудимöй, сувтöй!

Валерий кыпöдчис, шылькнитіс плеш вылас лэччысь юрсисö, кутчысис кöрт тасьясö да бергöдчис судьялань.

Ярскöба вочавидзалис нарсудьялөн юалöмъяс вылö, и сöмын чуньясылөн муртса-муртса дзöрыштöм серти позис гөгöрвоны пытшкöс тірöдöмсö. Мый вынсьыс кутчысьö, оз кöсйы петкöдлыны, но тыдалö, мый бөръя выннас. Абу дивö.

Ия сюся кывзис, кыдзи судья лыддис мыжалана кывкöртöдсö, аслыс пасйис, мый следователь гижöма ёнджыкасö Иялөн кывъяс вылö мыджсьöмөн. Тайö лөньюдіс нöйтчысь сьöлöмсö.

Кельдöдöм чужöма Валерий пукаліс улö лэдзöм юрөн да курччалис вом доръяссö, мырдөн кутіс асьсö, мед эз горöдсьы: «Пыдди пуктана суд, энö эскöй сылы! Ставыс вöлі дзик мöд ногөн!»

Свидетельясöс юасьöм бöрын сетісны кыв государственнöй обвинениелы:

— Пöжалуйста, Вячеслав Петрович,— видзöдліс прокурорлань судья.

— Пыдди пуктана суд! Ми талун видлалам сьöкыд мыж вöчöм — том нылöс мырдöналöм. Подсудимöй Беленький водзвыв ставсö артыштöмөн, быттьö кöсйö петкöдлыны армияын служитігөн вöчлöм фотоальбомсö, ылöдлөмөн пыртіс комнатаас Виктория Кузепелеваöс, думсьыс кöсйис пырöдчыны ськöд полöвöй актö, а кор потерпевшöй öткажитіс, лёкысь нöйтіс да мырдöналис нылöс.

Тайö кывъяссьыс Иялысь сьöлöмсö топöдіс мурчкыны вермытöм дой: дзикöдз нормис, кыліс асьсö медбөръя коньöрөн, пласьт уськöдчис лабич вылö да гораа ырöстөмөн бöрддзис — тушаыс пыркаліс пыдісянь петысь да ловсö пöдтысь сыркъялөмысь. Сідзи и нöйтчис, эз вермы асьсö кутны.

— Сувтыштлöй, пöжалуйста, Вячеслав Петрович,— шыясис прокурор дорö судья.— Вöчлам дас минута кост. Кора ставнытö петавны залысь. Секретар, сетöй коньöр нылыслы ва.

Валерий синкымсö көрөмөн да вом доръяссö юмрөдлөмөн видзөдіс сы водзын гартчысь серпас ыло да эз вермы эскыны, мый тани вөчсö и мый Иялы öнi збыль татшөм сьöкыд. «Театр, асьсö петкөдлө йөз водзас, мед судьялөн жалыс петас...»

Ия бөрыннас и ачыс чуймаліс, кыдзи сылөн татшөм лөсьыда и ас кадö артмис бөрддзөмыс, и весиг синва шорөн киссис — эбөсыс быртөдз, пукавны эз нин вермы. Секретар юктөдіс сійөс ваөн, кыдз вермис лөньөдіс. Судья весиг юаліс:

— Оз-ö ков врачөс корлыны?

Та ыло Ия пыркнитіс юнас:

— Оз! Час, ачым лөньөдча.

Недыр мысти ставөс бөр корисны залö. Ия бергөдчыліс пырысьяслань, кыйис Ушаковлысь жаляддза видзөдлөмсö да думсьыс аттбөліс зонмөс — көть öти морт, кодөс вермөма нормөдны.

— Кора лөньны! Водзö нубдам процесс!— судья довкнитіс прокурорлы юнас.

— Пыдди пуктана суд! Ме серти кө, Беленькийлысь мыжсö тырвийö төдчөдөма.

Водзö прокурор лыддьөдліс статьяс, но тайö сёрнисьыс Ия этша мый гөгөрвоис. Юрас колины сөмын бөръя кывъясыс:

— «Кора пуксьөдны сизим во кезлө!»

Кельдөдөм чужөма Валерий кыпөдчис, кутчысис решёткалөн көрт тасьясö.

— Пыдди пуктана суд! Кузпелевакөд менам вөлі контакт, тайö збыль, но ме сійөс эг мырдөнав. Öткажитчи ЗАГС-ö мунны, сэки и парсыштіс чужөмөс. Со и ставыс.

— Верманныд пуксьыны, подсудимöй. Вөчлам аски дас часөдз кост,— судья чукөртіс кабалаяссö да петіс.

Мөд луннас судья төдмөдіс приговорөн: Валерийлы сетісны вит во.

Ия ыджыда лолыштіс, гоньöга кыпөдіс юрсö да өзъян видзөдалассö чөвтіс Валерий ыло: «Вот тадз, зонмө! Эн кө куж овнытö...»

Öнiя кад

Вуджөр кодьөдз косьмөм, омөльтчөм, гөрбыльтчөм Виктория Сергеевна ньөжмыд воськовъясөн петіс карса больничаясь. Мунны коліс өг чукөртан контейнер бокті. Көрт ящик бердын лукйысисны сырзөм паськөма кык морт. Ия зывөка бергөдіс юрсö боквыв, мед не кывны насянь өвтысь лөк дуксö, весиг содтіс воськовъяссö, көсийис өдйөджык ылыстчыны мисьтөм йөз дорысь, но друг на пиысь öтиыс веськөдчис, сюся видзөдліс ань ыло да шөйөвошліс:

— Ий...

А сэссия вежсьөм чужөмөн лөкысь горөдіс:

— Ёма-а-а!

Виктория Сергеевнаөс быттбө чардби лыйис: көть мортыс и өна вежсьөма да пöрысьмөма, пыр и төдіс... Тайö вөлі Валерий.



Дарья КАРМАНОВА



Кужой видзны муслунтö

КЫВБУРЪЯС

* * *

Кодлы шуöма лоны шудаён —
Лоас.
Кöть кыз олöмыс бергöдлас сійöс,
Летас,
Кöть вöяс пыдöстöм пыдöсас —
Уяс
И вылі юрөн кутас овны-вывны
Водзö.
Оз и тöдлы, мый Ен отсöгөн качас
Вывлань
И шондi югöра бордъя видзысь
Лоö орччөн.
А тэ аддзан?

* * *

Тавой зэрис, быттьö вунöдчис,
Лым пыдди кымöрыс войтвасö койыштіс.
Тöдлытöг, öдöбөн став лымсö нюлыштіс,
Аскисö — кöдзыдөн öшиньö гольöдчис.

* * *

Менам кылöмöй Войпöльлөн кийн.
Йи шмак сьölöмлы шоньд оз ков.
Лöня разьсигмоз, кынмигмоз миын
Куcі ломтаcтöг оригами-любов...

* * *

Öтар-мөдар му шар помсянь
Енлы кевмим,
Мед сьөлөм жуглас вермим шудкөд
Сольнитчөдны.
Эскигтырйи чөла мунім
Олөм туйті.
Гөгөр синйим дзебсьысь шудсө,
мед сывтыръявны.
Эг и казялөй, кыз асьным
тивйө шедім.
Муслун шусьө тайө тивйыс.
Ог корөй мездөм.

Миян сьөлөм горйын биа —
Оз өд чусав!
Миян муслун абу пурья —
Оз өд кылав!

Öтар-мөдар му шар помсянь
Сьөлөм джынъяс
Ыджыд муслунө на тай
Сольнитчисны.

* * *

Миян олөмын ставыс төдлытөг
воливлө.
Төвбыд виччысям гажа тулыс,
а гожөм нин.
Виччысям дас сизим арөс,
А комын нин.
Виччысям, кор лоам шудаөсь,
а олөмыс
Джынвийө кольөма, восьлалам
пöрысьлань...
Виччысям внукъяслысь чужөм,
А быдмисны.
И тушанас мам-батьсө төдлытөг
Ордйисны.

Тадз олөмыс тюрө-визувтө,
Бан бок чукурмө.
Быттө төрыт на вөлім томось,
а талун — чотам нин.

* * *

Колө вөлі эськө томдырйи
Шудсө аслам киө шамыртны,
Сьөлөм бердын видзны гусьöник,
Медым завидьтысь эз адзывлы.

Чöла родіг войнас окавны,
Зарни кодзувкөд юмов апавны,
Шонді югыдлы öтув нюмъявны,
Медым завидьтысь эз вермы тшыкөдны.

Колö вöлі да... эг виччысь лёксö ме...
Чайті, муслунным миян вынаджык...
А сотчи, лöп-өг моз кушөдз сотчи ме,
Весиг öгырыс эз коль, уси пöймөдз...

* * *

Чегөм борда лов менам
Эскö бурö, виччысьö:
Вояс мысти, гашкö да,
волас сьölөм косьтысьыс.
Синва войтъяс тюрöны,
бан бок сотіг еджыдөдз.
Кызд нö налы висьтаваны:
Оз ков томлун виччысьны!

Сьölөм олö лачаөн
и пыр на водзö чуксасьö.
Пöсь кисьттөдзыс öгырсянь
Муслун бисö пестысьсьö...

Чегөм борда лолукöй,
Дугды нин тэ виччысьны.
Повзин томөн восьыны
Аслад кувтөм кылöмын.

Регыд лоам чукурöсь,
юрси дзормас-быгалас.
Повны лоö нинöмысь,
Яндысьнысö — сөрмин нин...

Сьökыд овны борд пöвнад,
Кызд и сьölөм джынтöгыд.
Кужой видзны муслунтö:
Мöдысь öд ог олöй ми.

* * *

Эз ло миян крепыд гез,
сöмын везтор...
Абу тэнад ме гоз пöв,
кöть вöтын эськö...
Аддза ассьым шудöс ме,
Сöмын мöдын
Эз ло менö шонтысь би,
тэнад, тöдан...



Кык висът

«Фронтвик» Вась

Тулыссянь сувтлөм гудыр кадыс надзөникөн быттё сөдзыштис, ывлаис югзыштис. Да и кынталан руыс февральын на лаймалис, эз нин петкөдлы чорыддунсө.

Важгорт сикт шыня узис. Дерт, көнъяскө тшынаисны нин пач трубаяс, но пемыдас зэв на гежода мыччасьлисны асья би чутьяс. Микаль Петыр пукалис карасина лампа водзын да газет рөчө думсьыс гижис ыджыд чойыслы юөр. И помкаыс вөлі: Микальлы сетисны зятыс йылысь извещенньо, пропал пö без вести...

Мужичöй чышкис синвасö да горөдіс:

— Васё-ё! Садьмы да воы татчö!

Здук мысти паччөр пельöсысь джек вылö чеччөмөн сьöла моз тэрыба жбыркнитис ар дас неля детинка.

Ымралысь пач водзын ноксис Сандыр Анöй — пельсаын пöжис йики.

Васьö синсö тильөмөн матыстчис батыс дорö да чöv сула-лыштис, виччысис тшöктөм.

— Вай жö, пиукö, тайö гумагасö талун ну Елис тьöтыды. Öнi сёйыштан да медводз вöла доддьөн Муктыөдз муна, а водзö подөн Ёвкөджөдз... Сэтысянь Коптыөдз абу нин ылын. Да öд ветлiн мекöд колян во, тöдан. Ме öнi Öнь Мить дорö воськовтла, сiйö тэнö Муктыөдзис нуодас. Сылы груз сөвтны отсалан.

Сэсса батыс чотөмөн чеччис, кашкигтырийи пасьтасис да петис.

Вашка кузя пошта ветлис вежоннас öтчыдысь. Сы отсөгөн ковмылис рөдвужлы тэрмөдлана юөръяс пöпуттьö сетны.

Лун шөр бöрын нин Васьö воис Муктыö. Скöтнöй двoryн детинкаöс юктöдісны йөлөн да тшайөн, вöлисти индісны петны туйö.

Вильыш зонка пемдандор нин воштöдчис Ёвкөдж сиктö, пырис Парась тьöt ордö да висьталис могсö. Көзяйка дыркодь бöрдис, öд верöсыс сiдзжö көнкö фронт ылын вöлі, а некутшöм юөр во джын чөж нин эз воы. Челядьыс, ныв да пи, Васьököд больгисны и ышмалисны, но Илля Парась кыв эз шу, гусьöник радлис на вöсна.

Асывсö турöбалис, и Парась тьöt зонкаöс кольöдіс сикт са-йöдз да нöштаысь нарадитис, кыдзи воштöдчыны местаöдз.

Кор мöдлапöлын тыдовтчисны ылысса керкаяс, Васьö ышлов-зис да мудз тöдтөг öдöбтис лымйөн толөм туйö. И сöмын берег-дорса чойсö вуджис, аддзис ыж ку пася, дзор тошка дедöс, кодi вундалис берег пöлөн туөм рос.

— Бур лун, дедö!— шыöдчис Вась.

— Бур эськө, да тэ, чадө, кодлөн лоан?— юалис пöрысь морт.

— Ме Важгортысь. Микаль Петырлөн пи,— висьтасис зон.— Елис тьötө дорö локся.

— А-а! Но, вай отсышты дедыслы, рос чукөръяссö тэчав доддьö, а сэсся öтлаын и мунам... Менö шуöны Як дедөн, Илля Як, и батыд менö тöдö. Видзöда, вачагиыд розьöсь, чуньыд петöма, а пон кө курччас?— индiс дед да нюм пыр содтiс.— А öд и збыль, топ батыд вылö ветлан.

Як дед вайöдiс Васьöс джуджыд кильчö дорö:

— Со танi и олö ичиньыд, бур пи!

Вась пырис коджводзö да некымынысь тотшкöдiс öдзöсö. Пытшкөссянь кылис гөлöс, осьтiс да шапкасö кias кутöмөн пырис пытшкö.

Нель öшиня ыджыд жыр, серöдöм доръяса кузь пызан, сыръя дöраысь занавесьяс; ен пельöсын лампада, джоджö вольсалöма кокув ротьяс — быдторйын тöдчöдö олан сям.

Пач сайысь петкöдчис көзьяка — кузь юбкаа, нагруника, чышъяна, кыём ковтаа, кучикысь вурём тшайкöма да шоныд чулкиа.

— Тайö тай нö ылысса гөсьт воöма!— удораса моз сьылыштiс ань.

— Чолөм, тьötө!— шыöдчис Васьö.— Тайö ме, Вася, Важгортысь локтi.

— Господи!— клопнитiс кияснас нывбаба.— А кодкöд нö воштöдчин? Öтнад али мый?

— Да, батыö тiян дорö юөрөн мөдöдiс, со — гумага,— зон мыччис ичиньыслы ротторйö туплялөм тубрас.

Елис сывйыштiс гөсьтöс да индiс:

— Тэ вай пöрччысь да прöйдит пызан дорас. Кокад суйны пач бердын тшайкөмъяс эмось.

Сэсся көзьяка сайöдчис пытшкөс жыръяс. Васьö мышнас стенлань пыксьöмөн чöv пукалис лабич вылын да здук мысти надзöник кутiс вугравны.

А стен сайын тьötыс пöдушкаö сунгысьöмөн ырскöмөн бөрди́с. Виччысьтöг крапнитiс öдзöс да сералiгтыр зур-зар пырисны кык нывка. Пукса узысь детина вылö чуймөмпырысь видзöдöмөн найö лөнъялисны, но ыджыдджыкыс нарошнö гораа шыöдчис:

— А миянын кутшöмкö гөсьт узьö!

Вася дрöгмунли́с да чурмунлөмөн чеччис, но кыв ни джын эз шу — вынтöма пуксис бөр. Сы коста нывъяс пöрччисны вылыс паськөмнысö да вежисны көмкот. Ичöтджык нывкаыс котөрөн пырис пытшкөс жырйö, а ыджыд чойыс матыстчис Васьö дорö:

— А ме тэнö помнита! Воддза воас мамөкöд Важгортö волi, тiян дорö. Менö Раисөн шуöны, а тэ Вася! Сiдз öд?

— Да,— яндысьыштöмөн нюммуни́с детинка.— Ме тэнö помнита жö.

— Могөн али кыз?— юалис нывка, но тайö звукас петкöдчис көзьяка, и водзö сёрни ори. Рая казали́с мамыслысь гөрдöдөм да пыкталыштöм син увъяссö:— Мамукö! Мый нö лоис?

Нывка крепыда сывйыштiс мамсö да повзьöмысла ачыс син-ваасис. Ичöt Нина тшötш жмитчис мамыс дорö.

— Донукъяс, батыңд вошöма,— кимöдзнас чужöмсö тупкö-мөн нюжöдiс нывбаба.— Гашкö, виисны, а гашкö, и ловъя... көнкö.

— Да, ловъя, ловъя!— другысь ышловзис детина.— Миян Важгортъсь Семён дядь неважөн сой пöла фронт вылысь локтiс. Сидзжö юөр волiс, быттö вошöма, а вöлөмкö, куим тöлысь госпитальын куйлöма.

— Но вай жö, челядö, водзвыв ог пондö сьöлөм поткöдны,— ышловзис кöзяйка.— Öбедайтыштамö вайöй, луныс тшыгъялөмөн коли нин.

Öбедайтöм бöрын тьöтыс юасьыштiс Васьöлысь ай-мамыслөн дзоньвидзалун да олөм-вылөм йылысь. Рытивбыд тшынасис карасина лампа, а челядь отсасисны кöзяйкалы дзимлясьны. Зэв ёна старайтчис гöсьт: и пес пырталiс, и мöс картаысь куйöд петкöдлiс.

Тшук кeжлö могөн пыралiс Микаль Гриш, колхозса кладовщик. Вань Елискöд сёрнитöм бöрти шыöдчис детина дорö:

— Но мый, герой! Аски асывнас тэнö Путшкымдiнöдз нуöда, а сэтысянь ачыд воштöдчан гортад. Став бурсö!

Арлыда мужичöй тöрöдiс юр вылас вурунысь гындөм шапка да петiс, а Елис тьöt сьöкыда лолыштiс:

— Но бур, кывзiс мортъс. Ме тэныд, Васё, тупльöс лöсьöда, мамыдлы сетан. У-уф! Ставыс ладнö лоис.

Кыдзкö-мыйкö Васьö воштöдчис гортас, кöть и сöмын лун мысти. Буракö, гажтöм серпас пыкис детинкалысь русö. Пызан сайын пукалысь батыс юрас кутчысьöмөн ырскöмөн бöрдiс да гораа шуасис. Мамыс пытшкöс жырыын пöчыскöд сывъясьöмөн сидзжö шогалöмсö пычкöдiс.

Пызан вылын туплясис чуक्रассьöм извещение — «похоронка». Ыджыд вокыс йылысь: «Ваш сын, старший сержант Бутырев Николай Петрович, пал смертью храбых в бою под местечком Дахау 2 апреля 1945 года...»

Зон дрöгмунлiс да тэрыба петiс ывлаö. Пес чипас сайö дзебсьöмөн сийö дыркодь мыссис курыд синваөн. Кок улас кыськö воис лапъя пеля, Катша нима пон. Аслас увтöмөн пыр пальöдлiс сийö Васьöös.

Зонка та бöрын збыль лөнныштiс да пес мездорөн пырис гортас. Сы коста керкаö чукöртчöмны ас сиктса. Недыр чöv пукалыштöм бöрын кодкö мунiс могөн, а пöрысджыкъяс кольччисны на. Пызан шöрын руалiс самöвар, а пач дорын месанитiс Васьөлөн чойыс, Валя.

Семья кутысь чукöстiс писö ас дорас да сывйыштiс:

— А донукö, со и вокыд бырис. Куим во воюйтiс. Ö-ö! Кыдзи нö, кыдзи нö?!

Васьö зэвтчис, но кутшöмкö пытшкöс кутчысьöм эз сет бара небзыны синваөн. Сöмын öти мöвп бергалiс юрас — веськавны фронт вылö, тышкасьны фашистьяскöд, кыдзи ыджыд вокыс. Öтчыд вирöдз тышкасис öшлöпан кодъ велöдчыськöд, кодысь быдөн полiсны.

Слöймис здук, кор Важгортсянь петiсны вöлаяс — «поставка» грузөн Кослан сиктö. Пельк зонлөн водзвыв лöсьöдöма дöра ташкаын пöрт, кружка, пань, дөрöм-гач, пурт да истöг.

«Ак, Васё, Васё!»— тадзи öнi думыштiс быд морт. Но öдвакö

мыйкӧ позис вежны! Асывнас Васьӧ гусьӧн петіс гортсьыс, ташкаасис да школаӧ мунӧм пыдди котӧрӧн лэччис Вашка ю дорӧ, кӧні виччысис юрсиктӧ мунысьясӧс. Регыд сизим вӧладоддя сьӧрсьӧн-бӧрсьӧн мӧдісны зон дорті.

— Вань дедӧ, Вань дедӧ!— тӧдса мортлань уськӧдчис Васьӧ.— Менӧ Косланӧ босът, зэв ӧна колӧ! Босът, ме абу сьӧкыд!

— Тпру! Ты-ыр!— горӧдіс рыж тошка, косіник пӧрысь морт.

— Вань дедӧ, тайӧ ме, Васьӧ!— матыстчис зон.— Босътӧй менӧ, ме могӧн, колӧ Косланӧ воштӧдчыны!

— Чадӧ, вай жӧ лажгысь, некор гольны,— ӧлыштіс кинас дед да индіс.— Мышку сайӧ ладмӧдчы. Ӧть-ӧть! Ну-у! Ӧть!

Рыжӧй кӧбыла велалӧм ногӧн ӧдӧбсис, водзын мунысьясысь эз кольчы.

Тадзи деревняысь деревняӧ дженяммис кузь туй. Лязюв деревняын узьтісны колхоз кантораас. Вань дед шойччигӧныс эськӧ некымынысь юасьліс Васьӧлысь могсӧ, но зон мудералис. Да, яндзим вӧлі ылӧдчыны, но том морт ӧнджыкасӧ думайтіс ай-мам йывсьыс, ӧд налы эз висътась. А чуланӧ, выльӧв кашник улӧ, колис гижӧд, кӧні пасйис, мый муніс фронт вылӧ, да корис прӧща.

Мӧд луннас пемыдӧн нин воштӧдчисны Кослан сиктӧ. Мудзӧмысла и пемӧсъяс, и войтыр вӧрас сертиныс пӧшти эз торъявны. Ректысисны сельпо склады. Ачыс районӧн веськӧдлысь Михаил Николаевич Соров воліс да аттьӧалис вашкасаясӧс ыджыд мог вӧчӧмысь. Сэсся сиктсӧветса уполномоченной мудзӧм войтырӧс вайӧдіс «Колхозник» керкаӧ, кӧні вердісны и юктӧдісны.

Сідзсӧ лючки-ладнӧ на ставыс артмис, но Васьӧ виччысьтӧг висьмис. Жар да йирмӧг слабмӧдісны зонмӧс — чус садь воштытӧдз.

Дерт, корисны врачӧс, коді пыр жӧ тшӧктіс нуӧдны больничаӧ. Вежон мысти том морт бӧр ловзис, а нӧшта вежон мысти дзикӧдз збодермис. Та йылысь, дерт, ай-мам тӧдісны нин, но тувсов рӧспута вӧсна эз вермыны локны.

Лун шӧр кадӧ Васьӧ пукаліс больнича кильчӧ помын да тувсовъя шонді вылӧ видзӧдӧмӧн куньтырасис. Сылы кажитчис, быттӧ уськӧдчӧ атакаӧ, лыйсьӧ автоматӧн, а немечьяс повзьӧмысла пышйӧны коді кытчӧ...

— Вася! Ну-ка, марш палатаӧ!— дежурной медсестралӧн гора гӧлӧс садьмӧдіс пукалысьӧс.— Сӧмын кок йылӧ чеччин, и «на те»! Марш! Нӧштаысь казяла — палатасыд он пет!

Войдӧр Васьӧ эз кужлы думайтны, мый татшӧм ногӧн тӧдмась Кослан сикткӧд да Мозын юкӧд. Луннас шонді гажӧдіс сійӧс пӧсь югӧръясӧн, но рыгъяснас веқджык шогалис гортса понда.

Висьысьясӧс гӧгӧртысь врач нюм пырыс шыӧдчис Васьӧ дорӧ:

— Но мый, бурлак, гортад кӧсъян?

— Дерт, кӧсъя! Кӧсъя и пола — батьӧ тасмаӧн швачӧдас,— нюмдіс зон.

— Дерт, юртӧ оз малышт, но талун тӧнӧ важгортсаяс нуӧдасны. Сэсся эн кынмав!— зонлы пельпомас тапнитіс врач да содіс:— Кывлі, кӧсйӧмыд фронт вылӧ веськавны? Тайӧ збыль, герой?

Васьö доровтліс юрсö, но нинöм эз шу. Шемöс босьтис, кыдзи тöдмалöмны сылысь мöвпсö? Вöлöмкö, кор больницаад вайöдöмны, та йылысь сöмын и сöрöма.

Обед бöрын Васьö пукаліс крöвать вылас да виччысис землякъяссö. Зонкалы чукöртисны мыйсюрö гöстинец, нöшта велöдисны, кыдзи асьсö видзны туйын кынмалöмысь да кöтасьöмысь.

Сёрни сёрниöн, а кадыс водзö тотшкис. Другысь палатаö пырисны врач да дзор юрсиа, арлыда нин, воысалöм кучик сумкаа да ыджыд сапöга мужичöй.

— Чолöм, товaрышъя!— кисö кыпöдöмöн видзаасис гöсьт.— Ме районса исполкомöн веськöдлысь Соров. Но, кöні миян вашкаса «фронтовикным»? Казялі, казялі! Вай, китö кутла!

Ставöн серöктисны, а Соров сывйыштис шай-паймунöм Васьöс:

— Эн öбижайтчы. Но, гöтов? Öні мунам мекöд, а важгортсаыд Косланö воасны сöмын аски, Айкатыла тракт пö небзьöма да зэв сьöкыд грузъяссö вайöдны. Аски и мунан гортад, а талун...

Чина морт прöщайтчöмöн киасис быд висыськöд, сэсся нүд-дис зонмöс гортас узыны, ачыс муніс удж вылас.

Кык пи да нывка рытбыд юксисны быдторйöн, а Васьö висьталіс налы, кыдзи кыйны чери, кутшöм чипсан да пöлян позьö вöчны бадь вожысь да омра иддзысь...

А районса исполкомöн веськöдлысь асывнас телепон пыр примитис телефонограмма: «Всем руководителям городов, районов, посёлков, округов спецучреждений, управлений и организаций... 9 мая с.г. в 13 часов по радио будет передано важное правительственное сообщение... Довести до партийного актива и населения... Организовать на местах собрания, митинги...»

Соров кыпöдчис пызан сайысь — весиг плешкыс пöсялöма. Буретш крапнитис пыран öдзöс.

— Валентина Григорьевна, тэ?— юалис Соров.

— Да, да, Михаил Николаевич!— вочавидзис нывбабалöн гөлöс. Здук мысти воссис öдзöс и пырис секретар-машинистка:— Кывза Тіянöс! Бур асыв!

Михаил Николаевич мыччис гижöда бумагасö:

— Срочнö звöнитавны став учреждениеяс да сиктсöветъясö, кöні телепон эм, а кöні абу, мед матыссаяс юöртасны... уполномоченнойяс пыр!

Сэсся ачыс телепон пыр корис удж кузя вежысьöс да нарадитис чукöртны сöветскöй да партийнöй актив. Эз вунöд звöнитыны гортас. Пыраліс и Елисеев, районса партийнöй секретар:

— Михаил Николаевич, юөр примитін?

— Да, да! Война öмöй помассис?— ышловзис Соров.— От тöд, но, думайта, Гитлерöс пасьвартім!

Мужичöйяс водзвыв чолöмалісны öта-мöднысö, сэсся Елисеев тэрыба бөр петіс, медым радио кывзан кадöдз удитны вöчны колана могъяс.

Лун шöрын петкөдісны радиоприёмник да кыпөдісны сюръя йылö. Райсöвет керка дорö надзöникöн чукöрмисны йöз — унджыкыс челядь, нывбабаяс да пöльяс... Ставöн виччысисны правительстволысь юөр.

И кыліс Левитанлöн тöдса нин гөлöс: «Внимание! Говорит Москва! От Советского информбюро! 8 мая 1945 года в Берлине

высшими представителями Германских вооружённых сил подписан Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии! Германия полностью разгромлена! Великая Отечественная война победоносно завершена!

Указом Верховного Главнокомандующего СССР товарища Сталина сегодня, 9 мая 1945 года, объявлен Днём Победы! С Победой!»

А сэсса грымобтис Гимн!

Ставон бордисны, и некоді эз яндысь аслас синваысь. Конкө сэнї жö бордіс важгортса «фронтовик» Васьö, кодї сэтшöма кöсийс воюйтны, но неуна эз удайтчы...

Чайта, Васьö кодь «фронтовикыд» война кадö и збыльысь унаон вöліны. Но налөн став могыс вöлі водзын на: велöдчыны, петны йöзö да зільны батъяс и вокъяс пыдди. Став том йöз пыддиыс, кодъяслы эз мойви бөр бергöдчыны чужан сиктъясас...

Кырийвса югöръяс

Слöбöда-Яг сиктлысь катыд помсö юкö Кутш-ель — дас сизим керка-картаа торъя грезд быттьö артмö. Шуöны, сэтсыань пö и босытчылöма коркö важон ачыс сиктыс.

Буракö, татчöс олысьяс нинöмөн ёна оз торъявны öта-мöд-сыныс. Дерт, семья панас абу быдöнлөн öткодь, но сідз шусяна традицияс, олöм гөгөрвоöмыс важысянь кольöма пöшти вежласьтöг. Йöз öтув ас вывтїныс нулісны уна сьöкыдлун, гöльлун да шог, но йитöдъяс крепыдöсь артмылісны, водзö вылö сöвмысны быдмысь войтыр костын.

И менам паметъын кутчысьöны пöль-пöчлөн да ай-мамлөн казтылöмъяс, оз вушыны, мöдарö на — воысь-во югыдджыка петкöдчöны.

* * *

Сьöкыд кад — война. Весиг 1942 вося шоныд тулысыс этшаника гажöдіс грездса олысьясöс, гашкö, сöмын сійөн, мый гöракöдза лоас нуöдöма ас кадö да ногтуянаджык. Нöшта кутїсны надея тöвся тшыгыälмсö вештыны веж петасөн, чериön, корсюрö и ва выв пöткаön. Дерт, дзоньвидза став верстьö мужичöйыс фронт вылынöсь и бура унаон нин усины, а сиктö кольöм том-улов да нывбабаяс, пöрысь войтыр отсöгөн, кыскисны чукийön тыра олöм додь.

Коймöд лун нин «Красный пахарь» колхозса кык бригада мырсисны муяс вылын. Жебиник пöрысь вöвъяс ас öдöбөн да сьöкыда пушкөмөн, радөн-радөн старайтчисны не сувтны кыр кайиг, а веськöдлысьяс мый вермисны отсасисны укшальмöм пемöсьяслы. Шойччан здукъясö верстьö чöсмöдлісны челядьöс йöv öбрatөн да жытей няньön. Арлыда мужичöйяс нарадитисны правильнöя кутны гөрöм визь, асьныс визьö сувтöмөн кöдзисны. Агсасысьяс бöрся видзöдісны нывбабаяс: индалісны, кыдзи веськöдлыны вöлөн да кыдзи шыльöдны мылькъяс-пöкатъяс.

Öти асылö кöдза му вылö кайигөн Вань Наста друг кыліс пöдöм гөлөсөн баксöм шы. Гөгөр видзöдліс, но некутшöм пемöс

ни отарын, ни модарын эз тыдав. Здук мысти бара кылісны шыясыд. «Сё лебедь! Омой трубаысь?»— думыштіс нывбаба да котортіс неылын сулалысь труба дорё. «Сё пакосьт! Ой-йё-йё! Тайё тай тэ, Лысукё? Коньорё!— жалитёмон шыёдчис Вань Наста.— А вердысьё, Лысукё! Виччысьшыты неуна!»

Тэрыба разис коскас гартём пыш гез, жаравеч чеп помё гөрдзис оти помсё, ачыс мод помас крепыда кутчысис да повтөг лэччис трубаё. «Ак! Абу тай эськё менам вёлёма да! Но од мөс, медся ыджыд вердысьыс!»— мөвпыштіс ань да кутіс горзыны, отсөг корны. Тадзи ота-модыслы вежмөн кыкөн «юргисны» кыр йыв пасьтала, гашкё, час бердё, кытчөдз чукөртчөм войтыр вөв отсөгөн эз кыпөдны пемөссё и мортөс. Вась Марей сэки шуис: «А Настё, любөйё, нэм помнитны кута да быд пөрийё мөдз копрасыны мода мөскөс мездөмысь!»

Дерт, сы кадё мөс да кёза вөлі медся донаторйыс: найё вердісны семья, отсалісны тшыгыялан кадё. Көрым заптыны ковмыліс войясын. Медся лёкинъяссё, кытчө сьёкыд веськавны — лосьясысь да вөрса эрдыясысь. Кодлөн скөт эз вөв, налы кык пөв сьёкыд, но ёрта-ёрткөд юксьөмөн да отсасьөмөн кызкё вермылөмны нуны татшөм сьёкыд олөмсё.

Вань Насталөн верөсыс, Сөпрөн Вась, война вылад 1941 вося юль төлысьё муніс да, дерт, колё вөлі кык челядьёс, батюшкоёс дай матушкаёс отнаслы вердны-удны. Шань да уджач нывбаба эз элясылы ни эз няргыв, терпенньөөн да зильөмөн видзис и семья, и керка-карта, нөшта и мөскөс да куим ыжа-баляёс. Саня нылыс, дас вит арөса нывка, гырысьяскөд ортчөн колхозын уджаліс и гортас медводдза отсасьысьөн вөлі. Ичөт Петьёс бабыс дөзьөритіс, детинка вөлі висьлөс, нэриник быдмис.

1943 воын Василий Софронович ранитчөмөн гортас воис. Став кырийвсаыс чукөртчылісны Доронинъяс керкаё, фронтөвик асылөдз гудөкасис. Ас йөз и бөрдлісны, и сьылісны, дерт, сёысь юалісны, кор нин войнаыс помассяс.

Некымын лун мысти кутчысис радейтана уджас — сійё вөлі зарни киа дорччысьөн. А война помөдз семьянаныс нөшта кыкөн чужисны, Дина да Альбина. 1952 воын чужис Анөй.

Казьтылөны оти вөвлөмтор, кор ыджыд чойныс тайкё абу воштёма пузчужөм кагатё. Февраль төлысь вёлёма, турөба кад. Пывсянысь мөздорас катігөн том нылыд төдлытөг уськөдөма ыж ку шебрасё төбөм пони Анөйөс. Бур, мый гортас кватитчас да котөрөн уськөдчас ывлаё. А каганым пё лягей моз вөрөдө ки-коксё труба дорын, весиг абу удитёма ни повзыны, ни кынмыны. Та бөрын енув нылөн и шулөмны Анөйөс.

Сөпрөн Васьлөн вөлі гуся көсийөм: велөдны челядьсё радейтны шылад. Кыськё судзөдөма патепон, Утёсовлөн, Руслановалөн да Козловскийлөн гөлөса пластинкаяс. И пөшти быд рыт, уджъяс помалөм бөрын, восьтліс патепон вевтсё да гажөдліс гортасё и мукөдөс, кодъяс нарошнө пыравлісны кывзыны радейтана сьылысьясөс.

Оти төвся кадё кыр йылын олысьяс казяласны Митрөй ыб гөгөрысь таръяслысь ыджыд котыр. Эськё и прөбуйтласны сюсь вөралысьяс кыйдөс шедөдны, но пөтка оз сибөд. Сэки Сөпрөн Вась шыөдчас конюк Гриш Педь дорё, медым сійё вөв доддылас, сідзи пө видам матыстчыны.

— Фёдор Григорьевич, менам думö кöть и тешкодь, но, чайта, вернöй — тэ веськöдлан, а ме гудöкасьны мöда. Таръяслөн ныр улöдз матыстчам. Лыялам, кымынöс удитам.

— Тэ кывйөн да Ен пельö!— нюм пыр вочавидзас конюк.— Прöбуйтлам!

Недыр мысти мöдöдчасны. Сиктса войтыр видзöдöны, кызди вöла-доддя рöдтö кыддза вөр бердöд. Ылысянь кажитчö, быттö таръяс чус нин матынöсь, но лыйöм шы оз кыв. Зато юргö гудöкасьöм. Сё дивö дай сöмын!

И друг шылад орö, та бöрын кылö öтчид, мöдысь дай коймöдысь котшкöм — быттö ылын кодкö пес юкалö. Бара сярöбтö гудок шы, а вöла-доддя вошö мыльк сайö.

Видзöдысьяс пиись кодкö муналас нин гортö, а Лука Павыл Педь да Лука Павыл Гриш челядьныскöд кольччасны виччысьны. Пöрысь кыйсьысьяслы интереснö тöдмавны, мойвиис-ö прöмыс перйöм.

Со Кутш-ельсянь петкöдчö вöла-доддя. Куржöм нырбука сьöд вöв ставнас руалöмөн да лым бус кыпöдöмөн öдöба бускö кыр горув.

— Тпру-öу!— сувтöдö вöвсö Гриш Педь да серамсорөн нюжöдö:— А, зо, некор на гудöкасьöмөн тар лыйны эг петавлы. Быттö невеста коравны ветлiм!

— Со и прöмыс... Квайт тар!— дөвöля содтö Сöпрөн Вась.— Ак! Вот чуныяс гегдiсны! Мыйөн дугда ворсны — тарыд дась лэбны. А сэсья öд и пищалад öти ствол, унаысь-ö удитан лыйны? Но, мыйта Ен сетiс, сымда и шедiс! Дерт, колö, мед öти, шуам, вöлөн веськöдлö, мöд гудöкасьö, а коймöд лыйсьö! Кызкö öд колö ылöддыны пöткатö!

— Но, вöсьöйö, сяммöмныд жö,— дивуйтчö Павыл Педь.— Бур, бур, войтырö! Быд ловъя лов лöсьыд шыладтö радейтö да былалö, весиг лешак. Грек вылад, уна оз ков!

— А, Васьö! Гашкö, тэ и менам тшупт весьтын гудöкасьыштан? Сэки, чайта, налимьс гымгаö унджык пырас,— серöктö Павыл Гриш.— Айö коркö висьтавлiс, кызди гымгаас чипсан гөррдылöма да чери пыдди вурдöс кыйöма. Збыль тадзи вöлöма!

Паськыд лысера, ыджыд тушаа да гöгрöсиник тошка дед та бöрын вомсö кепысьөн тупкöмөн сьöкыда кашкис. Тöдчис, мый морттö пытшкöс висьöм дзугöма, кöть и кок йылын на кутчысьö.

Веськыда кö шуны, Григорий Павлович Вурдов кавказскöй война дырйи дас куим во чöж служитлöма сарлөн гвардияын, наградитлöмны мортсö кык медальөн да зептын новлан эзысь часiөн. Но водзö овны выныс абу нин вöлöма. Нель тöлысь мысти аслыс вöчас горт, чукöстлас Педь да Мить пиянсö и тшöктас сiйöс гуалiгөн кимöдзас пуктыны пернасö да роч герба ыргөн пражкасö, та бöрын кык лун-вой мысти и ловсö лэдзас.

Öтчид Слöбöда-Ягö кутшöмкö могъясөн воас уполномоченнöй, шуам, Еруслан Акимович. Лунтыр колхозса председателькöд решайтасны видз-му овмöс нуöдöм кузя колана могъяс. Вöлöмкö, кольöма на ичöтик, но нöшта öти мог — Пепыл Васьлы кийсь киö сетны неыджыд тубрас. Председательыд уполномоченнöйлы индас, кöнi Васьлөн керкаыс, да корас, мед прöстмöм бöрас мога морт локтас сы дорö узыны.

Коть и рөмыд нин вөлөма, Еруслан Акимович кокныда ад-
дзас колана керкатө.

— Позяс-ө пырны?— юалис сійө.

— Пыр, пыр, бур морт!— воча кылас көзяинлөн гөлөс. Көзя-
ин, вөлөм, джек вылын пукаломөн дзоньталө ной көті.

— Видза тіянлы!— пөрччөм шапкасө шамралөмөн сулыштас
локтысь, пока Пепыл Вась оз воськовт воча киасыны.

— Прөйдит, пуксы пызан сайө, а паськөмтө татчө, тувйө
өшөд,— индас дед да содтас лампа би.

Узылан жырйысь гөсьт водзө петасны көзяйка, Тим Парась,
да Марей моньныс.

— Видза, видза воөм гөсьтлы!— шыасяс көзяйка.— Менө
шуөны Парасьон, а тайө мян монь, Марөй. А тіянөс кыдзи?

— Ме Еруслан Акимович, уполномоченной,— вочавидзис лок-
төм морт.— Эськө некымынысь нин волі деревняаныд. Гашкө,
он помнитө. Локті могөн, Слөбөдаысь Микөл Елесь мөдөдіс пө-
сылка да тшөктіс кийсь киө сетны Василий Феофилактовичлы.

Уполномоченной мыччас көзяинлы тубрас да вөлисти пуксяс
табурет вылө.

— Вай жө, Парась, самөвартө пымөдлы,— шуас дед, ачыс
пондас юасыны гөсьтлысь.— А тэ кытысь лоан?

— Ме сідзсө Емваса, татчө мөдөдісны уджавны, а дыр-ө
кежлө, ог төд. Во джынсө уполномоченнойла, а таөдз райисполко-
мын инструкторөн уджалі,— висьтасяс Еруслан Акимович.

— Гашкө, и кыйсыны радейтан?— бара на юалас Пепыл Вась.

— Ог,— нюмдас гөсьт.— Батьөкөд томдырйи чери кыйны
петавлі, а сэсся векджык велөдчи да комсомолын нокси.

— Ö-ö-ö! Ті тай коть и грамөтаө велөдчанныд, а торксөм-
ныд,— такөдас дед.— Вөр-ваыд вердө и удө, морт сытөг абу
морт. Но, эн өбижайтчөй, тайө ме бур вылө висьтала. Ме ду-
мысь, комиыд — вөрысь петөм морт!

Сёрни кості и самөвар пузяс. Сэсся көзяйка тэчалас пызан
вылө мый эм, а челядь пукаласны мөд жырйын.

— Тайө бөрдсыясыс... мян нучкаясым, Лина да Дуся.
Мыйкө бара абу юкөмны ас костаныс,— төдчөдас пөч.— А
нөшта Слөбөдаын велөдчө нук, Морис. Дед-баб ордас оло, кыт-
чөдз велөдчан во оз помась. Батьныс тай, асы, война вылын
уси, Микөл пиным!

Көзяйка бөрддзас да петас чуланө. Недыр мысти пырас бөр,
пызан вылө пуктас сулея:

— Колянвоя пельыш вина. Прөбуйтлө, Руслан Акөйөвич,
пөттшуйтөй, а меным дзимлясыны колө.

Руслан Акөйөвичөн некымынысь нимтыны гөсьттө удитісны
шуны дедыс и көзяйка...

Еруслан Акимович эськө көсйис правитны пөрысь мортөс,
но кутчысис. Рам морт эз понды өбижайтчыны пөрысь гозъя
вылө, а сэсся куим стопка бөрын гажмис да юалис жө:

— Василий Феофилактович, висьталөй меным, мыйысь том
войтыр семилетка помалөм бөрын старайтчөны водзө карын
велөдчыны, а сэсся и ас сиктө бөр локны оз көсйыны. Либө,
шуам, армия бөрын сідзжө мөдлаө мунны зільоны? Вай коть
Тіянөс босьтам: нэм чөж кыйсянныд... И Йирва кузя, и весиг
Мозын йылын арийөмныд. Кывлі, и Сибирын на вөралөмныд, но
өд чужанінтө эн эновтөй?

— Да-а...— дед кыпөдас стопка да вөзъяс.— Но, вайö тшибам, да вөлисти висътала.

Сөмын нбылыштасны, пырас Миш, Пепыл Васълөн пиыс.

— Мыссы да лок пуксы, пиö, ужнайт мянкөд,— шуис айыс, Еруслан Акимовичлы төдчөдас:— Тайö менам мөд пиöй, тшөтш воюйтис, ранитчөм понда öти кийс абу тырвийö дзонь.

Миш киясяс гөсьткөд, юас öти стопка да шуас:

— Всё, сөсся ог. Мудзи. Талун фермаö турун кыскалём. Медым, сөйышта да узыны вода. Аски бара удж выlö.

Нөшта пукалыштасны, сөсся уполномоченной петас картаö ва чөвтны. Матö час джын нин коляс, а мортыд абу.

— Мыйкө лоис кө-а?— мөвпалö Пепыл Вась.— Лада-ö мортыс, сө сюраö!

Петас көджводзö. Картаö пыран öдзöс весьтын öшалö пöнар, а пытшкын морт оз тыдав.

— Руслан Акөйöвич! Руслан Акөйöвич!— чукөстас дед, но воча некодö оз шыöдчы.

— Сё лебедьö! Мед көть пакөсьт эз жö ло,— думö усьö көзьяин.— Гашкө нö, уличаö петис? Көть мый, колö корсьны!

Чукөстас гортсасö да кык пöнарөн пондисны корсьысьны керка гөгөр, амбар гөгөр, сайник пытшкыс. Туй выlö петалисьны... Но уполномоченной быттьö сыlöма! Кутшөм нин ун да олөм! Мый водзö думайтны, некод оз төд.

Дедöс шөгөдас, кынөмсö гудрөдлө: тэрмасьмөн варгыльтас ывлаасянино. Сөмын гачсö лэдзас да рөститчас пуксьыны розь весьтö — кылас шкоркнитөм. Турунөн джынвийö тырөм карта пытшкын явнө кодкө эм! Пепыл Вась бөр кыпөдас гачсö, воськовтас пельöслань.

— Тыпу! Прөстит, Господьö!— кокныда ышловзяс дед, кор турун пиысь адззас кык кок.— Узьö лешакыд, а ми сийөс корсьысям!

— Руслан Акөйöвич! Кыпөдчы, кыпөдчы! Сё сюраö, повзьөдин мяннөс!

Гөсьт шарөдас синъяссö да юалас:

— Тайö нö ме тани узьöма?

— Адзöмыд тай, небось, места!— дөзмөмөн вочаалас дед.— Вай жö пыр жыръяс да пöлатьö вод!

— Ö-öйö-йö! Василий Феофилович, извеняйтö! Ог помнит, кызди татчö ляскыссьöма?

Та бöрын уполномоченной нөшта кык-ö-куимысь пыравлөма на ордö, но чөсмасьöма сөмын чайөн.

Менам дедö, Сем Öнь, кыйсьысьяс костын сідзжö нимавлөма и вöралөмөн, и чери кыйөмөн. Кыдзи прөмыслөвик, войнаөдз, война кадö, и сы бöрын уна во на сдایتöма прөмыс. Рам морт нэм чөжөн некодлы лёк кыв абу шуlöма, öбида некод выlö абу кутлөма. Гөтырыскөд быдтылөмны дас куим ныв-пиөс.

Микөл пиныс пöгибнитлөма 1944 воын, Ленинградскöй фронт вылын. Öльöш воöма гортас ранитчөмөн, Йөгөрөс сідзжö Енмыс видзöма. Ачыс Сем Öнь Первöй мирөвöй война вылын куим во воюйтöма да революция бöрын воöма гортас. Котомкаас сөмын и вөлөма пань, кружка, пуляөн розялөм пöрт, дөрөм да нямөд гоз.

Водзö гөтрасяс, стрөитчас, батыс сетас Ыджыд Субач бердысь угоддьояссö.

Öтчыд Пони Субач ю гөгöрысь Сем Öнь лыяс ыджыд йöраөс,

но кад абу вёлма ни кусо кулыны, ни тушасо торйодны. Сомын сёр рытнас воштөдчасны ая-пия гортаныс. Вань шулома на айыслы: «Көть и тупким лыскөн, мукөд вөралысыя понйон корсясны да аслыныс босьтасны».

Сідз и лоома. Лун мысти медалом йөзкөд Сем Онъ локтас, а звер пыдди сомын лысерыс. Дивө босьтас: «Кызди нө тадзи яйсо вуштөмны? Ме эськө эг сяммы тадзитө вөчны!» Товарышъясыс ыстысыласны гусясысыяс вылө, но вежөра кыйсысы ланьтөдас: «Войтырө, быдөнлы сёйны колө». Бөр гортө лэчигёныс Сем Онъ лыяс сэтшөм жө йөраос.

Оти гося войө Сем Онъ катөма пыжөн лөвляяс видлыны. А сы коста Куим вока-ты вылын турун карысыяс кыпөдөмны сылыс гымгасө, черисө нопйө лөдөны. Пелыс помыс шыня катыс виччысътөг петас чукуль сайыс, да медым не повзёдны нывбабаясөс, нюзөдас сыланкыв:

**«Асывводзын ме чечча-а
Шонді петтөдз на-а.
Ме тэ дорө пыр лэчча-а,
Крепыда сывъяла-а...»**

Кор аньяс аддасны Сем Онъос, кынмасны места выланыс. — Эн полөй, донукъяс. Босьтөй, босьтөй, сомын гымгаад черисө оз позь колыны, — нюм пыр шыөдчис дед. — И водзө вылө верманныд кыйны, но гымгасө бура меститө. Төда, нурныд этша. А өні петкөдла, кыз гымгасө колана ног вөйтны».

Дед ачыс вөйтас лөвлясө.

— А прөстит миянөс, Онъ дед, — шыасис Мить Анөй да содтас: — Мый вөчан, быдөнлы мыйкө сёйны колө.

Аттёаласны Сем Онъос, и дед өдөбсяс водзө катны.

«Ен быдөнөс видзө да дорйө. Морт ассяныс эскө сылы, радейтө сійөс... Медводз ассьыд гректө гөгөрво, сэки и Кристос лэдзас...»

Айө висьтавліс: өтчыд вөралөм бөрын айыскөд тыра нортъясөн вөлөм петөны гортлань. А колө, вөлөм, вуджны Слобөда-Ягөдз кызь квайт верст. Лымъя пөра пуксьөма, нөшта и көдзыд вартөма.

Петан лунас медводз воштысьөмны Нөша-ыб керкаөдз, сәні и узьөмны. Мөд луно вөрзьөмны Йирва ю пөлөн, медым петны колана прөсекө. Ая-пия казяласны люв бөжа «гөсьтөс». Отка көин ветымын воськов ылнаын повтөг лювгөма войтыр бөрся. Тшем козьяинын эськө и прөбуйтлөмаось лыйны, но пищаль боёкыс, вөлөмкө, кынмөма.

Майбыр, писькөс вөралыс корсяс петан туй! Гез помө гөрдзас яйтор да нортсө кыскигтыр ышөдасны тшыг көинөс. Дерт, кутшөмкө кадө звер матыстчөма. Эргөмөн уськөдчөма яй вылад.

Кор айө шуліс, вөр-ваыс пө менам чужанін, эг гөгөрвогы. Оні ачым шуа: «Вөр-ваыс — менам горт». И, чайта, оз ков стөчмөдөм. Тайө быдөнлы гөгөрвоана, либө гөгөрвоана налы, коді пасъялө вежөрас быд здук...



Великӱй Победалы сизимдас во пасъян пӱрай окота пыдиджык видзӱдлыны война каддырся олӱм вылас. Туялысьӱс тан кыскӱ сийӱ кадся коми национальной искусство — сийӱ, мый ӱнӱдз омӱля на видлалӱма. Литература да первоисточникъясӱн тӱдмасьӱм бӱрын юрӱ воӱ шензьӱдана мӱвп: война кадӱ коми искусство мӱдӱс сӱвмыны! Мыччысьӱны выль жанръяс, выль нимъяс, вӱвлытӱм тшупӱдӱдз кыпӱдчӱ национальной хорлӱн кужан-сямыс. Ставыс тайӱ шедӱс искусствын уджалысьяслӱн талантӱн да асьнысӱ жалиттӱг уджалӱмӱн. Та йылысь и окота висътыштны.*

Сьӱкӱд война кадӱ бордъясис коми сыланкыв

Уна сӱ творческӱй уджалысь — збыльысь, коми культуралӱн аския луныс! — тышкасисны Великӱй Отечественнӱй война фронтъяс вылын да пӱгибнитӱсны. Сценаывса мастеръяс да ворсны сӱмын заводитысьяс; нималана журналистъяс да гижны босътчысьяс; нӱм кежлӱ том поэтъясӱн кольысьяс, и найӱ, кодъяс удитӱсны нин шуны асьыс кыв; художниклысь, музыкантлысь, гижысьлысь нималӱм шедӱдны кӱсийысьыс енбия том йӱз.

Рӱдвуж кындзиыс, кодӱ ӱнӱ тӱдӱ налысь нимсӱ да судьбасӱ?! Шуам, 1942 вося тулыснас сылан да йӱктан ансамбль ветлӱс гастрольясӱн Котлас—Воркута кӱрт туй пӱлӱн. Сыктывкарысь воис юӱр: 1942 вося март 3 луӱ Волховскӱй фронт вылын пӱгибнитӱс Коми АССР-са медводдза заслуженнӱ артист Василий Павлович Выборов. Тайӱ юӱрнас и восьтӱсны Ухтаса шӱр культура керкаын концертсӱ. Ведущӱй висъталӱс: «Верӱссӱ казьтылӱг Надежда Викторовна Выборова сылас «Вася-Василӱк» сылан». Сийӱ сылӱс тайӱ шмоньлив сыланкывсӱ и бӱрдӱс. Бӱрдӱс сьӱкӱд и ставнас залыс.

Война вылысь доймалӱмӱн воӱм фронтӱвикъяс — культураын уджалысьяс — вӱчисны зӱв уна коми литература да искусство кыпӱдӱм-сӱвмӱдӱмӱ. Ен сьӱкӱд, ми тӱдам налысь нимъяссӱ, и уджсӱ налысь донъялӱма колана ногӱн.

Великӱй Отечественнӱй война пансьытӱдз шӱр могыс вӱлӱ кыдз позьӱ ӱдйӱджык бырӱдны музыкаын кольччӱмсӱ. Быдлаын — сиктъясын, вӱр посӱлокъясын, велӱдчанӱнъясын — котырталӱны народнӱй инструментъяса оркестръяс. Кулӱмдӱнса районнӱй культура керкаын татшӱм оркестрнас веськӱдлӱс том скрипач, детдомын быдмӱм Александр Осипов. А баянӱн сьӱкӱд ворсӱс школьник Василий Рассыхаев**. Кыкнанныслы налы ар дас вит—дас квайт, ӱтиыс бӱрынджык лӱӱ композиторӱн, мӱдыс —

* Статъяыс гижӱма 2015-ӱд воын.

** Рассыхаев Василий Николаевич, коми актӱр да гижысь, Коми АССР-са заслуженнӱ артист (1960 во), Коми АССР-са народнӱй артист (1971 во).

артистён. 1939 воын найö мунасны велöдчыны, öтиис — Вöлöгдаö, музыкантö, мöдыс — Москваö, театральной институтö.

Коми культура öддзöдан кадö пансис война. Енбия том йöзысь джынйис усис. На пöвстысь мукöдыс сöмын гоз-мöд кывбурөн и удитисны йöзöдны, либö шедöдны серпасалысь бур ним да неуна уджыштны. Мукöдыс велöдчысьяслөн смотр-олимпиада дырйи петкöдлисны асьсö сьылысь-йöктысь либö музыка ворсысьяс пöвстын медбурьяс лыдын. Унаöс на пиысь виччысис водзö велöдчöм, коми культураын уджалöм.

1940 воын Осипов бөр нин локтö Сыктывкарö. Гöля олöм понда Вöлöгдаса музыкальной училищеын велöдчöмсö лöö эновтны. Сйöс босьтöны сьылан да йöктан ансамбль штатö, а во джын мысти петö КЭБ-са* директорлөн тшöктöм: «Назначить А.Осипова руководителем щипковой группы». «Вөрлэдзись» газетын 1941 вося апрель 15 лунö гижöны:

«Заслуживайтö бур боксянь тöдчöдöм домрово-балалаечной оркестр (руководительыс том музыкант Осипов). Кöть лыд боксянь сйö и чöт, звучитис стройной, ворсöмыс слаженной, тырвыйö передайтö народной песняслысь содержаниясö. Сэк жö бледной вöли баянистъяслөн трио. Брамслысь 5-öд номера венгерской танец абу омöльтор, но быд концертной рытö сйöс кывзыны абу интереснö. Коллектив составын эмöсь том талантливой артистъяс, музыкантъяс, сьылысьяс, танцоръяс. Колö быдтыны да велöдны найöс».

Война водзвылын «Коми комсомолец» газет 1941 вося июнь 21-öд лунся номерын юöртö: «Сьылöм да йöктöм кузя ансамбль пригласайтö ансамблын уджалöм вылö сьылысьясöс да йöктысьясöс, удждоныс 150-сянь 600 шайтöдз». А регыд гижысьясöс и артистъясöс босьтöны армияö, творческой котыръясысь чинтöны штатсö. Осиповöс ыстöны Абъячойса театрö, кöнi первойя мобилизация бöрын сюрис удж. Призывной пунктъясын котыртöны концертъяс, лöсьöдöны военной репертуар, удж вылö босьталöны мукöдлаысь эвакуируйтöм искусствоын уджалысьясöс; тупкысьöны Изьваса театр, коми журнал, том войтырлы газет...

1941 вося сентябрын, Москва бердын кык тöлысся оборонной уджъяс бöрын, коми студия, кöнi велöдчис В.Рассыхаев, вуджöдöны Сыктывкарö. Студентъяс босьтасны артистъяслысь дипломъяс во джын мысти, кор А.Осипов лöö нин фронт вылын. Ранитчылöм да госпитальясын во джын бурдöдчöм бöрын сйöс демобилизуй-



* КЭБ — Концертно-эстрадной бюро (öнi филармония)

тöны. 1943 во заводитчигöн ёртъяс бара паныдасясны, а март тöлысьын босьтöны пуктыны öтлаын «Зарни кыв» спектакль.

Ставныслы тайö лои медводдза уджöн: А.Г.Осипов первойысь на гижис театрлы музыка да ачыс дирижируйтис; бур актёр С.П.Бутиков* таöдз эз режиссёравлы; прозаик В.В.Юхнин эз на видлы вынсö драматургияын; 1942 воын В.Н.Рассыхаев ворслис ГИТИС-са коми студияын велöдчысьяслön дипломной спектаклясын. А öнi налы воссис профессиональной сцена вылын туй, и Рассыхаевлön вöли «багатыр Öльöксанлön» шöр роль.

Спекталяс ыджыд тöдчанлун музыкалön: ворсöмыс пансьö и помассьö хоръясöн. Заводитчигас хор сьылö вөр-ва садьмöm йылысь, помас ыдждöдлöны войтырöс вөрöгöс вермöмысь. Медым ёнмöдны спектакляс лирической нырвизь, композитор гижис шöр геройяслы некымын сольной номер. Со кызди донъялис тайöс Я.М.Рочев**:

«Музыкальной оформление ставнас бур, но том композитор да постановка дырйи музыкайн руководитель А.Г.Осиповлы колö индыны, мый торъя местаясын музыка шысö абу лишной чинтыны, торйöн нин Еленалön, Öлександрлön да Дед Морозлön арияяс сьылгöн, медым бурджыка дойдитис текстыс. Тарабукина бура ворсис Еленаöс, но эз вермы передайтны зрительлы содержаниясьö сийö сочной лирической песнялысь, кодöс сьылö Öлександрöс туйö колльöдигöн». («Вөрлэдзись», 10 апреля 1943 г.)

В.Н.Рассыхаевлысь сьылöмсö рецензент эз донъяв, и со мыйла. Кызди висьталö Анна Фёдоровна, верöсыс сöмын восьталöма вомсö, а сьылис сы пыдди Ленинградса консерватория помалöм бöрын гортас неважöн локтöм нималана коми баритон Пантелеймон Осипов*** (1906—1953).

«Зарни кыв» пуктöм лоис тшöтш и драмтеатр сцена вылын национальной мойд первойысь ворсöмön. Öд войнаöдзса национальной репертуар кызвыннас вöли драмаясысь: «Джуджыд запань», «Кырнышъяс», «Мужество», «Усть-Куломское восстание», «Домна Каликова» (авторъясыс С.И.Ермолин да Н.М.Дьяконов).

А.Г.Осиповкöд да В.Н.Рассыхаевкöд сцена вылын ворсöмын да музыкаын медводдза воськовъяс вöчисны и бöрыннас нималана йöзöн лоясь тшöтшъясыс. 1936 восянь Сыктывкарын челядьлы художественной студияö ветлисны В.В.Есева да Т.С.Клочкова (хор), Т.Д.Батиева (йöктöм). 1939 воын челядьлы музыкальной школа востöмсянь сэнi велöдчисны операын сьылысь да режиссёр И.П.Бобракова, скрипач Н.Н.Маегов****, баянön ворсысь да композитор Я.С.Перепелица. Бöрынджык найö велöдчисны Сыктывкарса музыкальной училищеын, а сэсся и консерваториясын.

* Бутиков Серафим Пантелеймонович, Коми АССР-са заслуженной артист (1943 во).

** Рочев Яков Митрофанович, коми гижысь. Фронт вылö эз босьтлыны, уджалöма издательствойн, 1951 воын помалöма «Кык друг» роман.

*** Осипов Пантелеймон Александрович, медводдза коми профессиональной сьылысь.

**** Маегов Николай Николаевич, Сыктывкарса музыкальной училищеöн веськöдлысь, скрипкайн ворсны велöдысь. Коми Республикаса култураын за-служенной уджалысь (1987 во).

Дас вит арöса зон Яша Перепелица пельпом выlö война öшйис сьöкыд ноппöн: мукöддырйи сйö кольліс сьылан да йöктан ансамблын дзик öти баянистöн. А школасö энöвтöм Маегов Коля 1942 воын пырис велöдчыны ремесленнöй училищеö и практика дырйиис куим навигация ветліс кочегарöн да судомеханикöн Сыктыв да Эжва кузя. 1944 воын сйö виччысьтöг паныдасис войнаöдзса концертъяс кузя тöдса А.Осиповкöд. Сйö, вöлöм, ветлö концертнöй бригадаöн Сыктыв пöлöнса сиктьясöд. Тайö и ловзьöдіс бөр скрипкаöн ворсны кöсйöмсö.

Дзик томöн, веськыда самодеятельностьыс, воськовтіс музыкаö композитор П.И.Чисталёв. Войнаöдзыс на сйö петкöдліс асьсö уна концертын, смотрын да радиопередачаын. Первойсö кыдзи пионер-затейник, сэсса кыдзи и Ньючимса клубын оркестрант да аккомпаниатор, школаса мероприятиеяс дырйи скрипкаöн да баянöн ворсысь. И бöрыннас, Коми пединститутын велöдчигас нин, выступайтігас сйö ворслывліс коми мелодияяс.

Война вит во выlö орöдіс П.И.Чисталёвöс музыкальнöй олöмысь. Демобилизуйтчöм бöрас сйö велöдіс школаын математика и музыкантлөн аския лун йылысь эз мöвпав. Бöрыннас, Наукаяс академиялөн Коми филиалын уджалігöн нин, диссертация гижигас, сйö письмöын юалис А.В.Каторгинлысь Комиын война кадся музыка йылысь. Мöдыс вочавидзис, мый медбура та йылысь тöдö Осипов Саша.

И збыль, война кадся сьöкылдунъяс выlö видзöдтöг, Коми АССР-са музыкальнöй искусство кыптіс. Отсалісны талы Москваысь корöм композитор, профессор А.А.Воронцов* да Россияын медбур хормейстеръяс пиысь öти, Удмуртияса искусствоясын заслуженнöй деятель А.В.Каторгин.



1939 воын котыртöм Коми АССР-са сьылан да йöктан ансамбльöн корисны веськöдлыны Аполлон Васильевич Каторгинöс. Кыдзи и войнаöдзса кадö, медся ыджыд тöдчанлуныс вöлі веськöдлысьлөн авторитет да уджас вöйтчöм сайын. А.В.Каторгин

* Воронцов Александр Александрович, Москваса консерваторияысь профессор. Коми правительстволөн корöм серти воис Сыктывкарö юрнуöдны сьылан да йöктан ансамбльöн. Тані и кувсьыліс 1943 воын.

вайöдiс сэтчöдз, мый нывбабаяс велалiсны сывны «а капелла» мужичöйястöг. Тайö ыджыд сямыс шедiс сьöкыд уджөн: уна репетируйтiсны, опыта сьылысьяс велöдiсны том войтырöс колана ногөн лолавны, пуктыны дикция, бöрйыны репертуар. Весиг кор эз лоны мужичöйяс, хор сьылiс колана ногөн. 1943 воын штатö бөр пондiсны босьтны мужичöйясöс, сэки и мыччысис сэн А.Осипов: гөлöсыс сьлөн эз вöв ён, но сьölöмыс кыкис уджавны Каторгинкöд. А вакансияс воссисны сöмын хорын на.

А.Г.Осипов «О коми музыке и музыкантах» книгаас шуис сьылысь репетициясö «*настоящая школа для молодых певцов и хормейстеров*». На лыдö Александр Георгиевич пыртiс и асьсö. 1947 воын А.В.Каторгин мунiс Комиысь и хор кутiс сывны лёкджыка, но кор 1950—1952 воясö хоркöд пондiс уджавны А.Г.Осипов, уджыс бөр ладмис.

А.В.Каторгин гөгöрвоис национальной репертуар вöсна кывкутöмсö. Та понда и сьölöмсяныс зильöмөн велöдiс коми кыв да йöзкостса сьылантьяс, дасьтылiс найöс хорлы. И.Кураовлөн, М.Лебедевлөн да Н.Фроловлөн кывбуръяс серти вöчöм «Коми кыв», «Кутшöм шоньд да лöнь», «Вычегда вылын» произведениеяс лоины национальной хорöвöй музыкаын югыд кодзувъясөн.

1941—1942 воясö А.А.Воронцов коми йöзкостса шылад чукöртысь да бура тöдысь П.А.Анисимов отсöгөн гижö ыджыд музыкально-драматическöй произведение — «Усть-Куломскöй восстание» опера. Медшөр инсö сэнi кутö музыка. Кывбуръяс либретто гижисны С.И.Ермолин да Н.М.Дьяконов, хормейстернас вöли А.В.Каторгин, симфоническöй оркестрнас дирижируйтiс А.А.Воронцов, серпасалiс В.А.Баусов. Шөр рольяс ворсiсны Н.И.Ярапов, И.М.Терентьев да А.С.Морозова. Премьерасö ворсiсны 1942 март помын драмтеатр сцена вылын (стöч лунсö шуны ог вермöй).

Медым гөгöрвоны йöзкостса сьыланкыв ловсö, көрсö, русö, Александр Александрович ветлiс коми сиктьясöд. Колö вöли кывзыны, кыдзи сийö олö йöз пöвстас. Сиктса сьылысьяс доро ветлытöг, көнi войтырыс вoсьö быд боксянь, национальной музыка он лöсьöд.

Официальной изданияеясын «Усть-Куломскöй восстание» шуöны музыкальной драмаөн. Музыка йылысь медводдза статьяс («Войвыв кодзув», 1951-öд вося 5 номер) А.Г.Осипов нимтö сийöс операөн. «О коми музыке и музыкантах» небöгын (1969 во), а водзынджык и аслас диссертацияын (1965 во), А.Осипов видлалö А.А.Воронцовлысь музыкасö да вöчö кывкөртöд: «*В сочинении этом есть всё, что характеризует сложное синтетическое произведение,— оперу: арии, ансамбли, хоры, песни, речитативы*».

«Усть-Куломскöй восстание» опера дыр кад кeжлö лои национальной музыкаын медвылыс тшупöдөн. Кар пасьталаысь чукöртöм прöстöй йöзысь да профессиональясысь оркестр, ансамбльса хор да йöктан юкөн, кызвыннас ГИТИС-са студияын велöдчысь театрса актёръяс — найö öтвылысь вермисны пöртны сцена вылын А.А.Воронцовлысь да авторскöй группалысь мöвпсö. Театрын музыкально-драматическöй произведениеяс

пуктігөн творческой кужанлун паськөдөмын медся төдчана пай вөлі ансамбльса ыджыд профессионализма хорлөн.

А медводдза коми музыкальной драмаон, коды музыкасо гижис Москваыс профессиональной композитор Б.М.Терентьев, вөлі «Шыпича» спектакль (1941 вося март). Не кө война, «Шыпича» да «Усть-Куломской восстание» эськө дыр кезлө пырисны репертуарө, да, дерт, сетисны национальной театральной искусстволы нырвизьсө, либө көть нин кутшөмакө төдчисны сы вьлө. Со кызд гижис «Шыпича» йылысь актёр да режиссёр В.Г.Григорьев:

«Спектакль «Шыпича» — начало того пути, по которому театр должен идти в дальнейшем. Это путь создания музыкальной драмы на материале народных легенд, сказаний и песен. Это путь объединения в театре всех элементов народного творчества. На этом пути театр ждёт действенной помощи от всех, кто знает, любит и изучает творчество коми народа. От всех фольклористов, сказителей, поэтов, писателей, хоровигов, певцов и танцоров. Такая помощь даст театру возможность и в дальнейшем создавать подлинно народные произведения» («За новый Север» газет, 1941 вося апрель 5 лун).

«Зарни кыв» бöрын вөлі нöшта кык спектакль, көні юргис национальной музыка: «Война лунъясö» да «Домна Каликова» (авторъясыс С.Ермолин да Н.Дьяконов). Куимнан спектакляс корлисны сьылан да йöктан ансамбльлысь хор, көні 1944-öд вося октябрсянь 1945-öд воын велöдчыны мунтöдзыс хормейстерлис А.Осипов. Оз прöста 1943—1945 воясö драмтеатрбердса студияын велöдчылöм морт, Л.А.Лыткин, шу, мый сийö кадас А.Осиповсö позьö вөлі тшöкыда аддзывны театрысь. Кыскисны сийöс ас динас и студияса том войтыр.

1943 да 1945 воясын Коми республикаса творческой вынъяс видзöдан смотръяс кезлө спектакляссö дасьтисны торъя кыпыдлунöн да сюся видзöдöмөн, öд налы колис петкөдлыны национальной искусстволысь вермöмъяссö.

1945 вося мартын смотрас петкөдчисны РСФСР-са дас кык национальной театр и мян босьтис мöд премия. Комиссия торйөн пасйис енбиа драматург да режиссёр Н.М.Дьяконовсö, кодi пунктis смотрын петкөдлöм куимнан спектакльсö (коймöднас вөлі «Слуга двух господ»). Чайтам, комиссия пасйис тшöтш и сы вöсна, мый постановкаясын вөлі уна музыкаыс.

Национальной драматургияын «Война лунъясö» пьеса лои медводдза лирической комедияон. Бöрынджык А.К.Микушев сы йылысь гижис таdzi: *«Обретение творческой самостоятельности у Н.М.Дьяконова началось несколько позднее, в середине 1940-х годов, с пьесы «В дни войны» — этого первого подступа к «Свадьбе с приданным». Именно в этой пьесе военной поры приоткрылся истинный дар автора — дар, получивший полное раскрытие в лирической комедии «Свадьба с приданным». (А.К.Микушев. «На таёжных просторах». Москва, 1986).*

Война помланьыс лои гөгөрвоана, мый национальной драма театрсö колö вöчны коми музыкально-драматической театрöн. Сэки музыкальной школаыс öтдор Сыктывкарын вөлі музыкальной училище. 1947 воын сийö медводдзаысь лэдзис специалистъясöс. Комиын сэки татшöмсяма театрыас вөлины сутуга сайын: Абезь посёлокын — музыкально-драматической театр,

Ухтаын — музыкальной комедия, опера да драма театр. Абезьса сэки шусис сьылан да йöктан ансамбльöн.

Уна во мысти С.М.Попова гижис: *«Чайтсьö, эз кө вöв война, код вöсна спектакльса уна ворсысьяслы лоис мöдöдчыны фронт вылö, миян республикаын эськö сэки нин чужис музыкальной театр. И тайö театрыс вöли эськö национальнойöн: öд спектакльсö вöли сүвтöдöма коми кыв вылын.»* («Юргы, коми сьыланкыв!», «Войвыв кодзув» журнал, 1972 вося 12 номер, 57 л.б.).

Медводдзаысь Н.Дьяконовлысь да С.Ермолинлысь «Домна Каликовасö» пуктісны 1942 вося мартын ГИТИС бердса коми студия помалысьяс дипломной уджöн. Но регыд унаöн на пысь, кыдзи и мукöд коми актёрыс, мунісны фронт вылö. 1945 вося мартын вылысь пуктігкежлö пьесасö вильмöдісны, Коми АССР-са сьылан да йöктан ансамбльса артистъяс да хор сьылісны спектакляс коми йöзкостса да революционной сьылантьяс.

Коми музыка сöвмöм вöсна ёна тöждысьыс морт, математик Н.А.Фролов* 1945-öд вося мартын воліс Сыктывкарö командировка могöн. Со мый сійö гижис «Домна Каликова» спектакль йылысь: *«...постановщики ведут в нескольких местах в форме оперы, хоть это и вредит реалистическому плану спектакля.»* («О коми национальной музыкальной культуре», «За новый Север» газет, 1945 вося март 24 лун).

Домна Каликовалы сійöм телефильм вылö (петкöдлöма 1981 воын) рецензияын В.А.Латышева гижö фильмын музыка йылысь: *«Сыктывкарса телевидениелы тайö жанрыс виль пöлс. Ми аддзам сцена вылысь драма... и документ, кодöс сетöма экран пасьта... и оратория кодь сьылöмлöн юргöм... Режиссёр сетö Домналы позянлун петны туйö верзьöмöн... петкöдлыны сійöс сьылігöн...»*

«Спектакльлöн меднор здукъясö кылöны Нёбдинса Витторлöн «Югыд кодзув» сьыланкыв шыяс... Эпиграф пыдди и эпилог пыдди мандолиналöн оръясян вöсни шыяс быттьö бöрдöны коми нывлöн юр весьтын. (Рытпукалысьяс сьылісны «Югыд кодзів» нора, том кадсö казътыліг. Сергей сьыліс сійöс гудöкасигöн. Домна вежöрын Сергей бара ворсö сійöс вöрын...) Нёбдинса Виттор быттьö тöдіс коми йöзлысь югыд, сöстöм олöмланы сетчöмсö. Тайö сьыланкывйыс быттьö Домна йывсьыс и эм.» («Войвыв кодзув» журнал, 1981 вося 12 номер).

Тайö кык постановкасö поэбö öткодявны сы вöсна, мый телефильмсö пуктысь режиссёр Василий Асекритович Худяев радйтіс музыка, велöдчис сьывны Сыктывкарса музучилищеын. Сійö эз сöмын аддзів 1945 вося постановкасö, но вермис и ачыс ворсны сцена вылын, öд буретш сэки велöдчис коми драмтеатрбердса студияын.

Вермас лоны, сійö спектакляс тшöтш юргис «Югыд кодзув» сьыланкыв. П.А.Осиповлöн 1945-öд вося репертуарыс эз на вöв ыджыд, и тайö сьыланкывйыс вöлі медся лöсяланаöн. А мöд сэтшöм сьылысь Сыктывкарын сэки эз вöв. Мыйлакö öд режис-

* Фролов Николай Адрианович (Сук Парма) — коми поэт. 1936 воын на «Шыпица» легенда серти йöзöдлöма оперной либретто. Дас во мысти мöд пöв босьтчыліс гижны-вильмöдны, медым вайöдны операсö сценаöдз. Но музыка лöсьöдысьыс öнöдз абу.

сёрыс вöчис «Югид кодзувсö» Домна образлы музыкальнöй темаöн. «О коми музыке и музыкантах» небöгын авторыс вись-талö: тайö сыланкывйыс пö вöлі артистлöн радейтанаяс лыдын и сйö сыліс *«без унылой грусти, как поётся обычно, в хорошем, жизнеутверждающем настроении и темпе»*. Гашкö, Глафира Сидороваöн сцена вылын лöсьдöдöм Домналöн образыс и чуйдiс тадзисö сывны?

«Если учесть, что, кроме композиторских и исполнительских сил, имеющихсЯ сегодня, мы можем рассчитывать и на музыкальное училище, силами которого в тот же день был дан хороший концерт по радио, а также на помощь со стороны композиторов Москвы и Ленинграда, то можно смело сказать, что уже наступило время создания таких крупных музыкальных произведений, как оперетта и опера. Надо только энергично вести работу по вербовке в Ансамбль песни и пляски новых артистов, а также готовить из числа лучших артистов хора солистов и создать симфонический оркестр». («За новый Север» газет, 1945 вося март 24 лун).

Ставöн гöгөрвоöны, мый музыкаын колö дасьтыны национальнöй кадръяс, ыджыд национальнöй произведениеяс (опера-яс, симфонияяс), да вильмöдны репертуар. 1947-öд вося ноябр 15 лунö Сыктывкарын творческöй интеллигенциялöн чукöртчигöн тайö и лои шöр кывкöртöднас.

1950-öд воясö сылан да йöктан ансамбль и КЭБ вынъясöн петкöдчис И.Дзержинскийлöн «Тихий Дон» операын бöръя хор, М.Глинкалöн «Руслан и Людмила» да «Иван Сусанин» операяс-



ыс хоръясыс. Сэки жö пуктылісны А.Бородинлöн «Князь Игорь» операыс «Половецкöй пляскаяс».

1953 воын Коми АССР-са заслуженнöй артист А.А.Осипов куліс, и коми кывъя опернöй сылыс эз ло. Комиöн босьтчис сывны Б.С.Дейнека. Сы репертуарын вöліны кыдзи комиöн гижöм, сідз и роч классикаыс вуджöдöм произведениеяс: М.Глинкалöн «Сомнение» да «Иван Сусанин» операыс Сусанинлöн ария (комиöдiс С.Попов); «Усть-Куломское восстание» операыс Корысылöн ария.

Кывкөртöд

Великöй Отечественной война заводитчис Коми АССР-са сылан да йöктан ансамбльлön тшук медводдза концертнöй сезон помасян кадö. Ыджыд профессионализма коллективöдз сiйö быдмис война воясö. Ансамбльлön сöвмисны традицияс да аслас творческöй «чужöмбан». Ставыс тайö лоис А.В.Каторгинлön веськöдлöм улын. Хорлön сылан национальнöй репертуар содiс А.В.Каторгин обработка «Василиса справитчис», «Тувсов вой», «Доли-шели» и мукöд коми сыланкывъясöн. Таыс öтдор репертуарö пырисны и «Усть-Куломскöй восстание» операыс «Ызгы вайлön», «Тырмас, шань», «Сувтöй, вокъяс», кöлыс «Ирина да Марина»; композитор А.Г.Осиповлön воддза сыланкывъясыс.

Война кадö агитбригадаясöн республика пасьта ветлiгön ёнмисны драмтеатрса да сылан-йöктан ансамбльса артистъяс костын творческöй йитöдъяс. Öтүв вынön пунктiсны куим музыкально-драматическöй спектакль да 1941 вося тулысын «Шыпица». Позьö шуны, öнiя Коми шылада-драмаа театрлön (1992—2008 воясö — фольклор театр) предысторияыс озыр.

1943—1945 воясö драмтеатрлön национальнöй репертуарын мыччысисны выль жанръяс: пьеса-сказка да лирическöй комедия. А.Г.Осипов лои театрлы национальнöй музыка гижыс асланым медводдза композиторön.

Война кадö профессиональнöй коми артист котырыс — ГИТИС помалысыс пиыс мöд кöленасыс — бура асьнысö петкöдлiсны Г.П.Сидорова да Ю.И.Трошева; режиссёрлыс профессия босьтiс том артист-самородок С.П.Бутиков, пондiсны сетны концертъяс нималана коми сылысыс П.А.Осипов да В.В.Есева, зэв ыджыд пай енбиа том коми войтырöс велöдöмын музучилищеса завуч К.В.Козлов сайын.

Татшöмön ми аддзам война кадся коми музыкальнöй да драматическöй искусстволыс историясö. Чукöрмис сiйö коми музыкант-фронтöвикъяслön биографияыс öтлаöдöм фактъясыс да рöдвуж-ёртъяс казтылöмъясыс.

Снимокъяс вылын:

1. Осипов Александр Георгиевич фронт вылö мунтöдз. 1941 вося октябр.

2. Ансамбльса хорлön нывбаба юкөн. Шöрас пукалö веськöдлысыс Каторгин Аполлон Васильевич. 1946 во.

3. Коми АССР-ыс сылан да йöктан ансамбльса артистъяс «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» медальсöн. Шуйгаладорсянь, сулалöны: Габова М.Г., Артеева Л.Н., Семячкова Н.Н., Морозова А.С., Батиева Т.Д., Пукалöны: Шешукова Т.С., Осипов П.А. 1951 во.

Снимокъясыс Н.Митюшевалön гортса архивыс.



Мөдөдтөм письмөяс

Анна Максимовна Кожевинакөд ме төдмаси Изьва юбердса Картаёль грездын. Меным кажитчис тайё авъя да паськыд төдмолунъяса нывбабаыс. Сійё веськөдліс клубөн, кытчө окотапырысь чукөртчывлісны эз сөмын томъяс, но и олома нин йөз. Неыджыд грездса сьылысь-йөктысьяслөн концертъясыс ёна кажитчоны Койю, Том да Междуречье вөр посёлокъясса олысьяслы.

Тайё олома нывбабаыс уна во помся юрнуөдіс грездса коммунистьясөн, оліс йөз төждөн. Бабушкин нима колхоз нималис районын яй-йөв вөчөмын бур вермөмъясөн. Тайё овмөсас медводдзаён районын быд мөслысь шөркөдя онас кутісны лысьтыны куим тонна сайё йөв. Ошкисны и колхозса кукань видзысьясөс. Мукөд овмөс серти төдчымөн донаджык вөліс трудоденьыс. Колхозса председатель Даниил Терентьев висьталіс, мый колхозлөн вермөмъясас уна бур вөчөмыс партияса секретар А.М.Кожевиналөн.

Кык лун ме олі грездас. Унатор йылысь сёрнитім Анна Максимовнакөд. Сійё төдмөдіс грездса олысьяскөд, висьтавліс и ас йывсьыс. Чужлөма Мокчой сиктын, сизим класс помалөм бөрас уджалыштөма колхозын, а сэсся роно мөдөдөма сійөс детсадса воспитательяслөн курсъяс вылө. Велөдчыштөм бөрас индөмаось веськөдлыны Краснобор колхозса детсадйөн.

«Садикыс эз на вөв,— казътыліс Кожевина.— Сійөс колө на вөлі лөсьөдны. Важиник керка пытишкөссө асьным кызд вермим дзоньталім, бура идралім. Асьным жө кутім ваявны ва, дасьтыны пес. Челядькөд уджыс меным зэв воис сьөлөм вылө. Уна бур кыв меным шуавлісны челядьлөн мамъясыс. Садиклысь уджсө ошкыліс и районса газет».

Комсомол пленум вылын Анна төдмасис Василий Сметанинкөд, Картасай грездын чужлөм том морткөд. Мөда-мөдлы найё ёна кажитчисны, чужис радейтчөм. Но торйөдіс найөс война, 1941 вося сентябрын Василийөс босьтісны армияё.

1942 вося декабр төлысь шөрас кымын Кожевинаөс корисны пыравлыны партия райкомө. Сёрнитіс том нывбабакөд райкомса первой секретар Ваенский. Сійё висьтавліс, кутшөм сьөкыдлунъяс вайис йөзлы войнаыс. Казътыштіс, мый 179 көр пастукөс босьтісны армияё. Налысь уджсө кутісны вөчны олома мужичөйяс, том нывбабаяс, 14—17 арөса зонъяс. *«Ваенский меным шуаліс,— водзө казътылө ань,— тіянөс, Анна Максимовна, Мокчой колхозса правление корө, медым босьтчинныд веськөдлыны овмөсса көр фермаён. Ми корам жө, босьтчөй тайё уджас. Йөзкөд ті кужанныд уджавны, эм сюслун, характер. Меным кажитчис тіян сёрниныд комсомол пленум вылын. Төда, оз ло кокни. Но өд некод эз чужлы веськөдлысьбөн».* Юалі, да сетісны кад думыштны аски асылөдз. Рытнас дыр бөрді, а сэсся думышти: бөрдөмыд да няргөмыд нинөм оз сет. Кодлыкө

и тайо уджсö колö вöчны. Корö кö колхоз правление, партия райком, сідзкö, надейтчöны ме вылö. Дай оз öд кувны мöдöдны?! Сöмын йöзсыс яндзим лö, нинöм кö меыс оз артмы. Татишöм думгясöн коллялі войсö.

Райисполкомлөн видз-му овмöс отделыс сетисны лыддыны «Оленеводство» книга. Аддзöдчылі Мошгюгаса колхозыс кöр фермаөн веськöдлыс Наталья Филипповакöд. Колхоз правлениеын тöдмаси кöр фермалөн вося отчётгясöн. Кык стада, нель сюрс сайö кöр. Колö дасгысыны тундраö петöм кежлö.

Матö квайт во веськöдлі кöр ферманас. Бурыс и омöлыс вöлі тырмымöн. И синваöс унакодь кисьті. Уджын, олöмын став тöдчанасö кути пасгявны тетрадьö. Ас кежыс думышти: локтас Вася, да став гижöдсö сылы сета. Öд тундрасянь некутшöм гижöд некытчö он мöдöд, война кадас сэтчö самолётгяс ни вертолётгяс эз лэбавны».

Тадзи артмисны мöдöдтöм письмöяс, кодгясöс нывбаба дыр новлöдліс морöс бердас. Анна Максимовна судзöдіс шкапыс унакодь тетрадь лист. Химическöй карандаша гижöдгясыс сöльнитчöмаöсь, ньöти кыв он вермы лыддыны. Бурджыка кольöмаöсь прöстöй карандашөн вöчöм гижöдгясыс. Öткымын «письмöйс» уна кывгя, гижöдгяссö бура думыштöма. Мукöдсö заводитöма рочөн, помалöма комиөн. Либö мöдарö. Но ставыс — аслас радейтана мортлы, Васялы. Юали: «Газетö позьö йöзöдны письмöястö?» Чöv олыштöм бöрын вочавидзис: «Дзеванаыс нинöм абу».

Со тайö письмöясыс:

«Вася, дона мортöй. Ог на тöд, артмас-ö меыс веськöдлыс, но кута старайтчыны. Ог кöсйы, медым менö лыддисны туйтöмөн, мöдарö, кöсгя, медым тэ гордитчин меён. Кевмыся енлы, медым сійö видзис тэнö. Öти бригадирсö шуöны Вась дядьөн, мöдсö — Микул дядьөн. Кыкнанныс ёна олыштöмаöсь нин, бура тöдöны тундрасö, шань йöз».

«Вася, менам радейтана ёртöй. Ывлавылын май, шоныдыс эз на вöv. Ме думайтлі, мый тундраыс степ кодь шылъыд. А тані лажмыд пöката мылькгяс, помтöм уна тыыс да нюрыс. Эм и джуджыд мылькгяс, кодгясöс кöр видзысыс шуöны мусюргясöн. Вистгясыс тані векныдикöсь, но вывті джуджыдöсь, хорейнад пыдöсöдзыс он судз».

«Вася, донай тэ менам. Ю ковтасас йирсöны кöргяс. Чужисны первой кöрпиян. Найö муртса сулалöны кок выланыс. Но важенкаыслөн йöлыс вына, аски найö мамныс бöрся котравны нин кутасны. Рытнас ёна зэрис, асывнас крута кöйдöдіс, кутіс пöльтны чизыр вой тöv. Слабиник кöрпиянсö пыртлім чумö».

«Вася, менам олёмöй, менам гажöй. Стаданас ньöжйöник мунам гожся пöскöтинаыс вылö. Шондöдыштöм бöрас тундралөн веркöсыс неуна сылыштöма. Подөн кö, ылöдз он нин мун. Неыджыд ю вуджöдчигөн ёна кöтасим, кынмыштім. Кык бригада вылас öти радиоприёмник. Вежоннас кыкыс-кумыс кывзам бöргя юргяс. Миян армия нуö чорыд косгяс. Вася, быд минут думайта тэ йылыс: дзоньвидза-ö, пöт-ö, он-ö кынмы? Сьолёмөн, думгясöн содта тэныд вынгяс.

Мый верма отсая пастукъяслы, чумработничаяслы. Казяв-
лытöг кольöны лунъясыс. Уна петис ном-гебйыс, көр лөддзис:
тундраын пуксис öвада кад.

Ог ошйысьöм ради гиж, но менö пыдди пуктöны удж кузя
ёртъясöй».

«Вася, менам шудöй. Дядь Васёлөн опытнöй пастукыс вись-
мöм гөтырсö нуöдис Амдерма посёлокса больничаö. Пастукö
велöдчысь зонмыскöд (сылы дас нель арöсыс на абу) мöд вой
нин помся дежуритим стад дорас. Муні видзöдлыны зонкасö,
кыздз сійö видзöдö стада бöрся, а сійö дадь вылас ныргорөн
узьö. Зонмыслөн мачөн ворсан кад на, а сійö көр стада бöрся
нин видзöдö. Мыйкöдыра сулалышти, а сэсся пальöдi узьысьсö.
Войясыс кажитчöны вывти кузьöсь. Сьылi мамлысь став сы-
ланкывъяссö: «У зори, у зореньки», «На лужке, лужке, лужке»,
«По Муромской дороге...». Сьылi и комсомольскöй сыланкывъяс.
Думысь ачым лöсьöдала частушкаяс.

Тэ, Вася, эн думайт, мый ме норася. Ен мед видзас, ме
дзоньвидза, киясын выныс тырмö. Велалi көръяссö лямкаавны,
нуöдны аргыш. Коляс неуна кад и некод нин оз лысьт шуны,
мый ме «яндö» (кужтöм көр видзысь)».

«Вася, бур мортöй менам. Сьölöмсянь чолöмала тэнö чужан
луннад. Катъ тьöт, бригадирлөн гөтырыс, нимлун кежлад
дасътöма бур квас (изъвасаяс квасөн шуöны сурсö). Юыштим
сы вöсна, медым öдйöджык помасис войнаыс, медым тэ локтин
гортö ловйөн, дзоньвидзаён. Пастукъяс зэв старайтчöны вöч-
ны ассьыныс уджсö. Найö тöдöны, мый гожся да арся тöлысьяс-
нас телаясыс яйсялöны да тиöгöны 8—10 пöв öдйöджык тö-
лын серти».

«Вася, менам нэмкежся ёртöй. Пуксисны шоньд лунъяс.
Асывнас на мылькъясыс вöлины рудöсь, а рытнас лөзöсь нин.
Петис эжör да гöнаюр турун. А талун нимкодяси нин понпувъ-
яс, купальничаяс да вижъяръяс вылö. Тундра веркөстыс кывтö
керчлөн вына дук. Помтöм уна воисны тундраö быдсикас лэ-
бачьясыс. Юсьлөн кельöбыс пуксис неылö ты вылö.

Кык лун олi Микул дядь чумйын. Сёрнитö сійö тэрмасътöг,
быд кыв шуö думыштöмөн. Гашкö, ачыс тундраса олöмыс та-
дзи тиöктö. Он кө тэ сяммы пемыд войясын видзны көръясöс
горш көинъясысь, ас кадö он во ёртыдлы отсöг вылö — сэки,
көть мый ас йывсьыд он висьтав, тундраса йöзыс оз кутны
эскыны тэныд. Дядь Микулöс пастукъяс ёна пыдди пуктöны.
Найö аддзöны сылысь на вöсна тöждысьöмсö, зильджыка вöчöны
ассьыныс уджсö. Гожся кадö стада дiнö найö оз лэдзлыны
понъясöс. Кымын спокойнöйджыка йирсьöны көръяс, сымын вер-
дасаөсьджык лоöны. Жаль, бригадирлөн ёна висьöны кокъясыс.
Микул дядьлөн пастукъяскöд Кузь тыысь кыйим гырысь пелядьяс.
Пастукъяс велöдисны менö нерпа куысь кыны няртала».

«Вася, муса мортöй. Кутишöм бур эськö вöлис, öтлаын кө
вöлим. Тундраыс августнас вöччис быттöй празник вылö.
Нюръяс вылас быдмис помтöм уна мырпом. Нюръясылөн веркө-
сыс кольквиз сямаөсь лоисны. Ме неуна чукөртышти жö мыр-
помсö. Мылькъяслөн лунвыв пöкатас уна петис быдсикас тша-
кыс: ва гобйыс, ягсерыс, еджыд юра гобйыс, понъярыс, гут ку-
лан да юр тшакъясыс. Көръяс ёна вотласьöны на бöрся, пас-

тукъяслөн тайо кадас уджыс содө. Чөдлачыс уна жө петөма. Жаль, мый тайо озырлуныс, мичлуныс тундраын олө недыр».

«Вася, менам сөкөл кодь ёртөй. Кысъяслыс эжсө вуштіг дырөн сёрнитам Катъ тьоткөд. Тайо ыджыд сяма да бур мывкыда олөма нывбабаыслыс унаторйө поэьо велөдчыны. «Тундраыс,— шуавліс Катъ тьот,— вежө мортөс, вуштө став сімсө, лөгсө, ылөгасө. Тундраса йөзыс оз радейтны ворсөдчыны кывъясөн». Меным кажитчө, мый көр дорын уджалыс олөма нывбабаясыс аслыссикас философъяс, мортлыс сьөлөмсө бурдө-дысыас».

«Вася, менам сьөлөмишөрөй. Со и матысмис арыс. Кутіс ээ-расьны, пөлтны вой төв. Брезентыс чум вылас уна वोся нин, лёка кутө васө. Асывнас лымъялыштис. Бара нин висьмөма Вась дядьлөн опытной пастукыс. Сьөлөмнас сьлөн абу ладнө, та вөсна сійөс и армияс эз босьтны. Бур мортыс, зэв жаль. Стада дорын дежуритім сьлөн гөтыркөд, Марьякөд. Зэв шань да уджач нывбаба, частө вежлывлө верөссө. Марья быдтор вылө мастер: көр дадьтө дзоньталас, няртала кыас, чумтө сувтөдас, маличатө, пимитө вурас. Та дырйи некор оз петкөд-лы, мый сылы сьөкыд, мудзөма, гажтөм вида. Овлөны жө та-тишөм нывбабаясыд! Асывнас сук руыс вевттьыліс тундрасө. Кадысь кадө паличөн кучкала даддяс, медым оз матыстчыны көинъяс. Юалан менсьым: пылыштін? Ог дзеб, пылышти. Кык лун сайын Микул дядьлөн стадыс көинъяс джагөдөмаөсь көр-ясөс. Регыд мысти мөдөдчам гортланьө».

«Вася, донайө. Куим лун помся уджалім каралын. Веттех-ник Терентьев веськөдлөм улын пастукъяскөд пасъялім-клейти-тім тулысын чужан телаяссө, письтиалим висьөмыс көръясөс. Көкъямысө көр вылө лоис ыджыдджык колхозлөн стадаыс. Дядь Вась да Микул дядь дөвөленөсь вөчөмторнас».

Жаль, но Анна Максимовналөн некымын письмөыс эг вер-мы төдмавын, мый йылыс сәні гижөма.

1948 воын Василий Ефремович Сметанин демобилизуйтчис армияыс. Воөм бөрас уджаліс леспромхозын, а сәсся Картаель грездса колхозникъяс бөрийсны сійөс Бабушкин нима колхозса председательлөн. Василий Ефремович уна вын пуктіс овмөссө сөвмөдөмө: ләптисны ыджыд скөт карта, унатор вөчисны видзь-яс паськөдөм да бурмөдөм кузя, унджык картофель быдтөм вылө. Грездас унаөн ләптисны виль керкаяс, йөзыс кутисны видзны унджык гортса скөт. Зэв жаль, мый тайо овмөсса бур көзяиныс водз муніс олөмсьыс. Анна Максимовна көть и колис квайт ныв-пиён, ставнысө сувтөдіс кок йылө.



Виль литература пансигён

Коми поэт-фронтёвик Б.С.Ярасовлөн олём да
творчество йылысь

Б.С.Ярасов (Биавир) чужис 1908 воё Зёвсьёрт сиктын. Мамыс — Агния Григорьевна Кызъярова (1885—1947) — вёлёма Гамысь, велёдчылёма Яренскын. Батыс — Степан Андреевич Ярасов — чужлёма Вёлёгда губерняса Грязовец уездын, роч семьяын. Зёвсьёртё веськалёма сар армияын служитём бёрын.

Ярасов семьяын вёлёма квайт челядь. Кыкыс куломабсь кок йылас сувттёдз на. Борис вёлёма медся ичётён. Дзолядыр-йиыс тшук абу пёдёма, кор тулыснас вёр кылёдан кадё веськалёма пур улё. Тайё лоёмторсё Б.Ярасов казътывлёма, быттьо мёд чужан лун йылысь.

Поэзия дорё муслуныс Борислөн чужёма Гамса школаын нин, кор мукёд велёдчыськёд лэдзёма сәні «Красная молодёжь» литература журнал.

Сёрөнджык Б.Ярасов пондёма йөзөдны кывбуръяссё «Ордым» журналын: «Нывлөн думъяс» (1927), «Веніс» (1928), «Розъялём» (1929).

1927 воё Гамса школа помалём бёрын Б.Ярасов пырёма велёдчыны Сыктивкарса мёд тшупёда совпартшколаё. А 1930—1936 воясё водзё джудждөдёма төдөмлунсё А.Герцен нима Ленинградса пединститутын Высшйй литературнйй курсъяс вылын. Та бёрын уджалёма Сыктивкарса лесрабфакын, лесотехникумын, ветлывлёма фольклор экспедицияё.

«Зёвсьёртса Биавир»* гижёдын Г.В.Беляев вайөдө поэт чойлысь — Александра Степановналысь — казътылёмсё: «Войнаыс муніс нин, кор Борис воис гортё. Ветліс кытчөкё бара фольклорнйй экспедицияё. И тыдалё, Ленинградсяньыс воёма юөр, мый сййөс босьтёны армияё. Гортё пыравтөг, Сыктивкарсянь мунёма парохөдөн. Куч-



— казътылёмсё: «Войнаыс муніс нин, кор Борис воис гортё. Ветліс кытчөкё бара фольклорнйй экспедицияё. И тыдалё, Ленинградсяньыс воёма юөр, мый сййөс босьтёны армияё. Гортё пыравтөг, Сыктивкарсянь мунёма парохөдөн. Куч-

* Беляев Г. Зёвсьёртса Биавир // Коми му.— 1998.— № 84.

*кõма телеграмма, мед пõ Саня локтас пристань дорõ, ме му-
на война вылõ: нель чоя-вокаысь ми медся ёна лõсявлім. Ме
медичõt да, менõ медся ёна радейтис, тõждысис, бура велõдны
кõсйис. Но ме сёр рытõдзыс вõли ыли видзяс вылын — кодi
кыдзи юртас! Сидзи ми сәся эг и аддзысьлõй».*

Фронт вывсянь Б.Ярасов тшõкыда ыстывлõма гортсаыслы
письмõяс. Санялы гижлõма торйõн, восьтивлõма сылы ассьыс
ловсõ. Висьтавлõма, мый Анна Авксентьевна гõтырыскõдõtла-
ын велõдчõма А.Герцен нима институтын. Гõтырыс директоралõ-
ма Сыктывкарса 16 школаын. Шудныс абу вõлõма. Каганыс
кувсьõма. Анна вуджõма овны чой дорас Ленинград обласьтõ.
õtлаын ньõбõмабсь керка, но õти войõ сйõ кайõма тшыныйв...
Олысьяссõ мездыны абу удитõмабсь.

Туялысь Н.А.Митюшевалõн пасйõдъясысь* тõдмалам, мый
Б.С.Ярасов уна велõдчõма. А гортас волігъясь ёна радейтлõма
варовитны батыскõд. Турун пуктыны мунігõн туй чõжсõ сёр-
нитлывлõмабсь. Ю воссьõм бõрас Александра чойыс быд паро-
ход волігõн ветлывлõма вадорõ — сәтшõма виччысьõма воксõ,
õд Борис вõлõма сылы пыкõдõн и олõмын, и велõдчõмын.
Александра Степановна дорын кольõма вокыслõн татшõм кõлуй:
1924—1925 велõдчан вояс вылõ геометрияысь ас вõчõм школь-
нõй тетрадь; Усть-Сысольскса мõд тшупõда совпартшколаын
1928 воõ медводдза курс программа серти дисциплинаыс ашшõра
велõдõм вылõ сетõм заданиеыс пасъялан тетрадь; Г.А.Гурьевлõн
«Антирелигиозная хрестоматия» (Москва, 1930 во), фронтвыв-
са конверт; 3 фотопортрет; кыõм сера кузьчышъян — мамсянь-
ыс козин.

Поэтлõн олõмыс вõлõма дженъйдõн. Б.Ярасов вошõма туй
ни пом 1942 вося январын. Но коми литератураõ пассõ кольны
удитõма. «Розъялõм»** кывбурсõ лыддигõн шензян дженъыд
да стõч мõвпъяссьыс.

**Ме сиктса олõм выль ног сыла,
Тан сыла сõмын õтитор:
Мый аддза синмõн, пельõн кыла
Том нывлысь гажа сылан гор.**

«Розъялõм» — тайõ и томлун, и аския лунõ эскõм. Медвод-
дза кывъяссяныыс гõгõрвоан, мый поэтын пуõма кõсйõм выль
олõм кыпõдны да петкõдлыны сйõс ас аддзõм-кылõм сертиыс,
нинõм дзебтõг.

Лирика герой шоныда висьтасьõ Анук йылысь:

**Ёсь гõлõс дзольгõ визув шорõн,
Ме сывны сы ногõн ог куж.
Век сылõ Анук шыа горõн,
Кõtь сьõкыд, ыджыд сылõн удж.**

Тайõ строфаас петкõдлõма абу сõмын Анукас, но и став ко-
ми нывбабасõ, кодъяс сьõкыд кадõ уджалігõн эз чорзыны,
личõдисны ловнысõ сыланкывъяс ливкйõдлõмõн.

* Митюшева Н.А. Заметка о Б.Ярасове // Национальный музей РК.

** Ярасов Б. Розъялõм // Ордым.— 1929.— № 6.

«Нывлөн думъяс»* кывбур мунö частушкалань:

Мишлөн керка көрт вевтаса,
Югид сапог — рөмпöштан,—
Зэв эськö ме сыкöд пара,
Эз кө юрын вöв Иван.

Татшöм ногөн поэт петкöдлöма коми нывлысь этшö. Миш воö сёлöм вылас озырлуннас: «Мишлөн керка кызди карын, Бать-мам сылөн озыр йöз». Но век жö ёнджыка кыскö Иван дорö: «Уна локтöны сы дорö, Ас кодыс жö голь йöз пи».

Автор төдчöдö, мый Иван — небыд сёлöма морт, уна лыд-дысьö. А Миш ошйысьö озырлуннас да гажъялö-юö. Героиня бöрйö шань сёлöма мортöс, сы вöсна мый гөгөрвоö: татшöм мортыскöд позьö лöсьöдны семья:

Нылыд регид збыльтö кылö,
Ныв сёлöм зон дiнын — чвет...
Ваньлы пеляс коркö сьылö:
— Ваньö, тэ медмуса мем.

«Веніс»** кывбур аслас нимөн нин петкöдлö йöзкотыр олöм-лысь вежсьöмсö, кор пондiсны збыльмыны войтырлөн выль корöмъяс. Көть кызвын йöзыс и бура примитiс найöс, век жö торъя котыръяс синiсны важланьыс. Тадзи и кывбурын аддзам гозъя костын вен: Анук эскö Енлы, Öльöш — оз.

Анук век вичкоö ветлö,
Сэрöгын пельöстыр ен.
Верöсыс енлы оз эскы,
Гöтыркöд нуöдö вен.

Кывбур помын ми казялам выль кадлысь пас (Ленинлысь портрет). Сидзи и йöзкотыр олöмын вермис выль политика кад. Тайö здуксяньыс гозьякост олöм ладмö, гöтырыс примитö верöсыслысь видзöдлассö:

Ануклөн олан туй вежсьö,
Лоöма öнi со мöд.
Ен вера дум вывсьыс вешйö,
Оз нин тай пернапас лöд.
Пельöссьыс шыблалiс енсö,
Кевмöмлы воöма пом.
Сы пыдди öшöдiс Ленин,
Көн вöлi енъяслөн чом.

Колö пасйыны, Борис Ярасов томлун вылас видзöдтöг петкöдлiс асьсö джуджыда мөвпалысь поэтөн. Та вылö индö «Ордым» журналын йöзöдöм «Колö коми гижöд бурмöдны»*** статья. Аслас статьяын Б.Ярасов индö том коми авторъяслөн жеб гижанног да темаяслөн (муслун, гөтрасьöм йылысь кыв-буръяс) гöльлун вылö. Таысь мынтöдчöм могысь поэт корö

* Ярасов Б. Нывлөн думъяс // Ордым.— 1927.— № 4

** Ярасов Б. Веніс // Ордым.— 1928.— № 5.

*** Ярасов Б. Колö коми гижöд бурмöдны // Ордым.— 1928.— № 8.



этшаджык восьтыны пытшкёс олёмнысö, а босьтчыны петкөд-
лыны йöз олöмысь мытшöдъяс.

Снимокъяс вылын:

1. Ярасов Борис Степанович. 1931 вося январ 4 лун.
2. «Вөрлэдзысь» да «Коми комсомолец» газетъяс редакцияын. 1930
вояс. Воськыдвывсьянь: М.П.Доронин (Шыладорса Миш); Д.И.Зезегов;
С.А.Старцев (Полярный); Меньшиков (газетса редактор); Б.С.Ярасов;
Н.А.Клочков; А.А.Заболоцкая.

Снимокъясыс Коми Республикаса Национальной музей архивысь.



Гудокон Прагаөдз

Тайо ыджыд муяс вылын тыш бөръяпомас помассис жö. Бөрöглөн тшынасьысь танкъяс дугдісны зырсьыны миян позицияс ыло. Талун кезлö немечöс лой сувтöдöма. Ставыс лөнис. Кутіс кывны лэбачьяслөн сьылöм, чиркъяслөн чирксöм. Илья веськаліс талун аслас медводдза тышö. Москваын артиллеристьясöс велöдан училище помалöм бöрын красноармеецлөн книжкаын вöлі нин гижöд: «Батареяса номер». Но командир сувтöдіс том зонмöс ваявны снарядъяс. Вöлі зэв шуштöм, гөгöрбок помтөг шутьялялісны пуляяс, взрываютчисны снарядъяс, но Ильялөн кокъяс эз тірны, сійö эз көсйы петкөдлыны полöм да сюся котраліс-ваяліс снарядъяс.

Пемыдгöрдөн дзирдалысь шонді ньöжйöник лэччис гöраяс сайö. Лой сап пемыд. Корсюрö öзйивлісны югзьöдысь ракетаяс, но найö кусöм бöрын быттö лой нöшта на пемыдджык. «Миян öні тайö кадас шонді на дзирдалö»,— ас кезысь ньöжйöник шуис ыль воысь. «Кытысь нö тэ?»— чуймис аварец Магомедов. «Комиысь. Тайö кадас миян сулалöны еджыд войяс, шонді недыр кезлö и саялö да бөр кайö»,— и пансис тэрмасьтöм сёрни, коді көні олö. Батареяса командир — Сибырысь, вöліны Украинаысь, Алтайысь, мукöдлаысь. Ставыс ошкисны ассьыныс чужанінсö. Командир сюся видзöдліс коми зон ыло да юалис: «Тэ, Илья, буракö, гудокон талун воин? Сідзкö, босыт да ворсышт, сьöлöм ылын зэв нин шог». «Землянкаын» сыланкывйын моз дзик трачкөдчис ломтысьысь көрт пач, гудок сьыліс муса нывлөн синъяс да мича нюм йылысь. Кодкö тшöтш сьыліс, кодкö кывзіс, но ставөн мөвпнаныс вöліны дона гöтыръяскöд, радейтана нывъяскöд. Аслас гудокасьысьлөн тшöтш син водзас вöлі лöz синъяса Люба гöтырыс. Ылын-ылын, Ыджыд Сойва грезд видзяс ылын Люба пöся шöпкөдö: «Лок, лок бөр гортö ловъяөн. Эн усь!» «Локта, локта, быть локта»,— воча көсйысьö Илья. И көсйöмсö пöртас олөмö. 1945 воын воас гортас, олас на комын во Победа бöрын. Гöтырыскöд лэптасны ыджыд керка, быдтасны вит челядь. Праздник лунъясö Илья кутас висьтавлыны войनावывса ёртъяс, тышъяс да быдсяма лоөмторъяс йылысь.

Öтчыд вайисны полк шойччанінö кино. Унаөн мунісны видзöдны. Муртса на экран ылын тыдовтчисны гижöдъяс, кыліс самолёт шы. А регыд и кутісны усьласьны бомбаяс. Этша коді коли ловйөн. Сьökыд вöлі лов ылас, öд асланыс жö По-2 ку-

курузникъяс օшыбкаօн абу сэтчօ, кытчօ колօ, уськօдчылօмаօсь пемыдас.

Нор кадъясօ фронтօвик кутас босътлыны киас гудօксօ да ньօжйօник сывны коми сыланкывъяс. Татшօм гудօкасян рытыс лоօ уна. Кывзысыяс кутасны вежласьны: օтияс доймалօмօн веськаласны госпитальясօ, уна лоօ усьօмаыс. Но найօс вежасны выль воысыяс.

Օти сьօкыд лун нѣм кежас кольօ коми зонлы юрас. «Водз асывсянъ немечьяс кутасны косявны-луйлыны миян позицияс кузя. Шонді петօмкօд тшօтш ылынкодъ тыдовтчисны рудов-турунвиж перкаль визьяса «Тигръяс». «Лօсьօдчօй тыш кеж-лօ!» — горзօны командирьяс. Пансис тыш. Паськыд видзяс весьтын օшйис буса-тшына кымօр. Пушкаяс лыйлісны танкьяс кузя. Со сотчօ օти, мօд бергалօ места вылас, веськалօмаօсь гусеницаас. «Тигръяс» воча сьօласьօны снаряджьсօн. Օти здукօ матын учины-шкѳгисны сьօрсьօн-бօрсьօн кык снаряд, взрыв бօрся взрыв. Воштылі недыр кежлօ садьօс. Садьօ воօм бօрын видзօдлі ас вылօ — ки-кок дзоньօсь, но ѣнакодъ висьօ юр да гօгօр лօнь-лօнь. Гօгօр век лыйсьօны, зырсьօны немечьяс, но дзик немօй киноын моз, кутшօмօс челядьдырйи аддзывлі на. Шытօг мунօны танкьяс, котօртօны-луйсьօны сьօд мундира фашистьяс». «Эсэсовецьяс», — удитіс мօвпыштны Илья. Позиция вылын некод эз вօрօшитчы. Ставнас батареяыс пасьмунօма. Орччօн неважօн на лыйлысь пулемѳт джѳмдօма, а Кубаньысь казак Василий восьса синма куйлօ. Тѳдмасьѳм бօрын Ильякօд найօ лоины бур ѳртьясօн. Օтлаын унаысь мавтлісны-разьлісны пулемѳтсօ. Пузис том боецлօн вирыс, водіс пулемѳт сайօ да кутіс сярғыны-шырны фашистьясօс. Кадыс быттьօ сувтіс. Немечьяс кօть и унаօн нин чергысисны, но пыр матын-джыкօсь и матынджыкօсь. Мыйкօ горзօны, но Илья оз кыв, лѳдзօ օчередъ бօрся օчередъ, вежлалօ лентаяс. Бօръяпомас, садьсօ воштігас нин, аддзас отсօг воօм — автоматчикьяс котօртօны, горзօны «Вперѳд! За Родину! За Сталина! Ура-а-а!» Вѳлѳм-кօ, миян коми салдат ѳтнасօн кутօма высотасօ час джын. «Герой» нимсօ сылы оз сетны, но «За отвагу» медаль строй водзын полкса командир полковник Головачѳв օшօдас. Тайօ медальыс лоօ медводдзаօн, но, дерт, оз бօръяօн. Водзын лоօ уна тыш — Сапун-Гора да Керчь вօсна, Сиваш пролив вуджѳм, карьяс мездѳм да босътѳм.

Гортсаясыслы гижліс письмօас: «Нօйтам немечօс», а ачыс мօвпаліс, кыдзи сѣні гօтырыс кык челядьнас олօ. Эз вѳв кокни Любалы, уджаліс колхозын, лысьтыліс дас мѳскօс, весавліс куйѳд, весиг 40 градус кѳдзыд дырйи дас километр ылнаысь вѳлѳн кыскавліс турун. Гортас воывліс йизьѳм кѳлуйѳн. Сьօлѳмыс висис челядь вօснаыс — водз асывнас сѳйны налы кольліс чугунын посни картофель. Йѳв босътны эз позь, эз тшօктывлыны — повзѳѳдлісны лагерѳн, ставлы вѳлі веськодъ йѳз челядьѳдз. Но Рѳдина эз вунѳд — Любовь Петровна Пыстиналы сетісны «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны» медаль.

Контузия бöрын вежон мысти нин Илья вöлі аслас полкын и сылön 76 миллиметр калибра пушка вермасис танкъяскöд. Сöмын куим во мысти полкыс став Сöветскöй Армиякöд заводитисны вöтлыны фашистъясöс. Война мян геройлы помассис Чехословакияса юркарын — Прагаын.

Прагаса радлысь олысьяс шыблалісны мян красноармеецъяслы дзоридзьяс, а карса площадь вылын шудаа нюмъялöмön, доймалöм гудöксö бердас топöдöмön ворсіс том коми салдат, Богдан Хмельницкий ордена, Гөрд Знамя Керченскса 33-öд полкысь гвардияса красноармеец Илья Степанович Пыстин. Ворсіс и син водзас аддзис дона пармасö, Печора юсö да чужан Мылдін сиктсö.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижöдъяснытö ыстігön быть колö юöртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да көні чужлöмныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юöръяс: номер, серия, кор да көні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогöвöй номер — ИНН (кодлön эм).
4. Страховöй свидетельство номер.
5. Банкын счёт реквизитъяс.

Тайöс юöрттöг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йöзöдтöм гижöдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найöс оз мöдöд.
Редакция оз век во öти кывйö авторъяскöд.*

Компьютерный набор **Н.Кузнецова.**

Учредители: Министерство массовых коммуникаций, информатизации и связи Республики Коми, «Союз писателей Республики Коми» — региональное отделение общероссийской организации «Союз писателей России».

Издатель: АУ РК «Издательский дом Коми». Директор: Попов В.В.

Адрес издателя: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс), 24-46-36 (бухгалтерия).

E-mail: kodzuv@mail.ru; Сайт: www.komimu.com

Подписано к печати 13.05.2016. Формат 70х108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отг. 8,4; учётно-изд. л. 7,54. Тираж 435. Заказ № 3349. Регистр. ПИ № ФС 3 - 0226 от 20.01.2006 г. выдано Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Публикация материалов, направленных на освещение реализации социально значимых проектов, осуществляется при государственной поддержке в форме субсидии Министерством массовых коммуникаций, информатизации и связи Республики Коми. Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. В.Савина, д. 81. Цена свободная.