

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ: КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ЮӖР СЕТАН, ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ДА
СВЯЗЬ МИНИСТЕРСТВО, КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ГИЖЫСЬ КОТЫР

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

12 ӖШЫМ (ДЕКАБРЬ) 2016

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Ольга БАЖЕНОВА. Ставыс век помасьӖ бурӖн.	
Кывбуръяс	3
Иван НОГИЕВ. Век он дзебсясь. Повесьт	7

А.П.МИШАРИНАЛЫ 70 ВО ТЫРИГКЕЖЛӖ

Елена ЕЛЬЦОВА. «Эм саридз менам — олӖм...»	35
Ольга МИШАРИНА. Казьтылам радейтана поэтессаӖс	46
Алексей ПОПОВ. Петыр Сане	57
Анжелика ЕЛФИМОВА. ТӖдса тӖдтӖм ёрт	65
Раиса ВАГНЕР. «Бур сыланкывйыд нэмъяс ачыс олас...»	68
Александра МИШАРИНА. Менам нылӖй, менам пийӖ... Кывбуръяс	70
Татьяна ШАХОВА. Жугыль ар. ВунӖдлытӖм вӖвлӖмтор. Висьтъяс	74
ЙӖзӖдӖма «Войвыв кодзув» журналын 2016 воын	77

12+

Обложка вылын снимокыс Ирина КалининалӖн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2016 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



**Ежемесячный
литературно-художественный
журнал**



Учредители:

**МИНИСТЕРСТВО МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ,
ИНФОРМАТИЗАЦИИ И СВЯЗИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» - РЕГИОНАЛЬНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ»**



Издатель:

АУ РК «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КОМИ»

ДИРЕКТОР: ПОПОВ В.В.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

ПОЛУТРУДОВ А.В.

Ответственный
секретарь

КИЧИГИН И.Н.

УЛЬЯНОВ А.В.

УЛЯШЕВ О.И.

ЛИМЕРОВА В.А.



Ольга БАЖЕНОВА



Ставыс век помасьё бурён

КЫВБУРЪЯС

* * *

Ме вом дорсьыд торъявны
Некыдз ог лысьт:
Ог вошты мед
Ловзьёдысь вынтё.
И ачымёс вунёда —
Ньёти ог видз:
Мед шыбитё посьё,
Мед кынтё.

Ог лэдз тэнё некыдз
И ачым ог мун,
Ёд олёмой сёмын сэк тыр-бур,
Кор садь быртёдз
Окасям
Войбыд и лун
Ми тэкёд —
Пось вом дора
Кывбур!

Төвся рытё

Кутшём талун тэ шоньд да мелі!
Кутшём талун тэ менамсьыс-менам!
Кутшём окота окавны тэнё,
Мунны отлаын нәмъясысь нәмё,
Көні тэ — медся том королева,
А ме пасьтёда-пөрччёда тэнё.
Көні тэ китё лэптан — и сюрсён
Дасьёсь лэбны да бергөдны мусё.

Көні гижоны тэныд сонетъяс,
И тэ ошкыштан тōдтōм поэтōс.
А ме гусьōник гижа поэма,
И ми ѓтлаын сы весьтын бōрдам.
Сэні висътавсѓ, быттьōкō ѓтчид
Тайō му вылас лоис зэв кōдзыд,
Кынмис сюръя моз йōзыслōн ловныс —
Некод некодлы эз нин кут ковны.
Сōмын йизьōдан бушковъяс пōвстас
Тэныд мый вынысь горōдны кōсъя:
— Коркō, помнитан, том королева,
Кутшōм вōлін тэ шоныд да мелі?

* * *

Ог дивит ме тэнō. Ог вид.
Тэ зэв бура кутчысин. Збыльысь.
Кор сѓлōмсыйд медічѓт кинь
Эн сет, медым ломзѓдны выльысь
Дзик ставсѓ, мый миянкōд вōлі...

Тэ зэв бура кутчысян ѓні,
И сѓрниыд — кōдзыд да стѓч.
Да! Тадзи и колō. Тэ збыль молодеч!
И гōтырыд виччысѓ тэнō.
И ѓні тэ вунōдан менō.
Прѓ-щай! Не-кор во-лы-тōм вы-лѓ!
Прѓ-щай! Не-кор о-кыш-тōм вы-лѓ!
Прѓщай, Менам Мусаѓй...
Кылан?..

* * *

1

— Ставыс век помасѓ бурѓн,—
Тадзи тэ коркō мен шулін.
Тадзи тэ кōсйысьлін коркō.

Та вѓсна олѓмѓс торки:
Кывзысьтѓг,
Бур сѓвет кортѓг,
Кевмысьтѓг,
Пернатѓг,
Горттѓг...

Муні да сѓлѓмѓс лоті...
Мыйѓн нѓ помасяс?
Ог тѓд.

2

Ставыс век помасѓ бурѓн:
Игѓдчан — восьтасны,
Корсян кō — сюрѓ.

Но мыйла нё доймё мен сэтшёма?
Мыйла?
Мед юмолён кажитчас
Вир бёрын синва.
Мед югылён кажитчас
Вой бёрын асыв.
Ме муна.
Мед некор нин сэсся ог
янсав.

* * *

Лэпты меланьё югыл синъястё...
Сёмын видзёдлы нёшта ётчыдысь!
Медым нэм кежлё лолёй инасяс!
Медым шоналас тайё кёдзыдас!

Ме ёд корсьыси тэнё, олёмёс,
Кымын вёлёк ме соби-талялі...
Ошкён-кёинён вені полёмёс,
Вені дыш руёс винёв каляён.

Курыд мёвпъясёс кушёдз ытшкылі,
Курыд шогъясёс быртёдз мольёді,
Медым ётчыдысь
Бёръя тыш вылё
Татшём синмён
Тэ менё
Колльёдан.

* * *

Ме эска Тэныд, мусаёй.
Ме эска.
И йёзыслён мен шуасьёмыс — веськодь,
И сьёлём туйёй менам важ мозыс на веськыд.

Ме тэнё виччыся, кётъ кодарё ог сетчыв.
Ме тэнё виччыся, кётъ кытчё ме ог веськав.
Ми коркё аддзысям, и енэж лоас дзескыд,
Мед шудным сэтысь аддзас аслыс места.

Тэ локтан, кыдзи кёсйысин.
Ме эска.

* * *

Ставыс на миянлён артмас!
Мый вёлі — бур ногён помасяс,
Шудным сэк төвру моз бордъясяс:
Лэбзыштас ачыс!

Ставыс на миянлён артмас!
Уна туй быдлаё нуёдё,

Бөрйы, мый көсьян, и суёдан
Визувтысь кадсö!

Шудыд öд — лэбач, тэ кылан?
Лэдз, медым кыпöдчас енэжö,
Гашкö, и бöрсö оз кежавлы,
Некор оз ылав!

Сійöс ме гортö ог игнав,
Домавны ловсö ог надейтчы.
Лэбзян?... Бур туй тэныд, инö,
Öд шуда сё пöв лоас
Аддзысьöм!

* * *

Сьölöм колаын тастö оз видзны.
Сыліс енэжын лэбалысь лов.
Быттö саридзын гудралöм сов —
Сэтшöм топыда ёртъяскöд йитчим.

Öткодь шылад ми кылам чöv-лöняс,
Öти кодзувлы нюжöдам ки,
Öтмоз ымралö сёрниын би,
Öтног сьылöны-зэвтчöны сөнъяс.

Öтмоз кыштöны-ёнмöны бордъяс,
Кöть и быдöнлөн пасьтаыс — ас.
Восьса сьölöм кад визувсö ордйö,
Он кö öшöд тэ сы вылö тас.

* * *

Тэнад Лолыд — югыд сьылан,
Ачыс Енмыс сійöс тэчліс!
Мыйта радліс, кодыр вöчис,
Кодыр овны тэнö лэдзис!

Тэ кодь сьыланыс эз вöвлы
Да и оз нин сэсся лолы.
Кöть и овлö: шогö вöйлан,
Овлö, мый и пемдö лолыд...

Войыс турöбалö, кылö —
Олöмбыд нин, гашкö, тадзи,
Сöмын Енмыс Тэнö аддзö,
Сöмын Енмыс... Тэнö сьылö.

❖ ❖ ❖

Век он дзебсясь*

ПОВЕСЬТ

Помасьлытём арыс пытькырасис-пытькырасис енэжсянь шлявгысь кӱдзыд зэрӱн да шлячаӱн, а сэсся ӱти войӱн камгис-кынтіс да та бӱрын эз нин и сывлы. Бур йӱзлы радлӱм вылӱ кын вылас кыза лымгьяліс, вевттис чорзӱм мусӱ юсь гӱн кодъ небыд да еджыд шебрасӱн. Кирӱ Вась тӱрытсъянь на корис Де-ма Миш Прокӱлысь Каркосӱ Асыввож йылысь турун вайны, мӱдыд, кыдзи и век, эз бӱрынӱт, он ӱд йӱрт пикӱ воӱминад, вӱвтӱг со мортыд колис да. Некод на абу кайлӱма Асыввожад, медводзын таво Кирӱ Вась туйсӱ выльдӱ. Кокниа нуӱ Прокӱлӱн бур вердаса ӱн вӱлыс куш додӱтӱ, сӱмын ляпкыд лым вӱсна ӱна на шыблӱдлӱ ӱтарӱ-мӱдарӱ, тшӱкыда лоӱ кутчысьны, мед бокӱ он лэбышт додӱсьыд мунігкостыд. Додӱ сывгьясыс мисьтӱма гирийӱны небыдик лым улысь чорыд мусӱ, но татшӱминад Вась оз жалит найӱс, ковмас кӱ, выль додӱ вӱчас, стын бӱжас то кымын выль сыв эвттӱма, дасьӱсь сулалӱны. Дерт, оз кӱ вӱлі ков водзджык кайлыны, виччысьліс на, мед лымйыс джудждыштас тӱкӱтӱтӱ да мукӱдгьяс вӱчасны туйсӱ и сійӱ бура южмас. Сэки сӱмын ассыс турунсӱ ваяліс эськӱ дась лӱсьӱдӱм шылыд туйӱдыс. Но Рӱманыдлысь петкӱдӱм эмбуртӱ ӱдйӱджык вайны колӱ, вермасны ӱд мукӱдгьяс веськавны сы шӱрӱ, да куш коз улыс и кольӱ Кирӱ Васьлы. Вель на унатор ӱд кӱрта кӱлуйсьыд сюри, оз ковмы сӱм сы вылӱ видзны, мӱдтор вылӱ згӱдитчас. Сійӱ жӱ чибӱ вылад на и, он ӱд пыр йӱз вӱлӱн кут кыскасьны. Да и корнысӱ Вась абу велалӱма, кывйыс весиг сӱкыда сюралӱ, и век быттӱ мыжа морт сэсся ветлӱдлан. Кӱтӱ ӱд лӱгыд петӱ Прокӱ вылас, а вӱлыдла пыр сы дорӱ лоӱ шыӱдчыны. Быть ӱд лӱгав, кодлӱнкӱ со кык да куим вӱв картаас, а Кирӱ Васьлӱн ӱтиыс абу. И Вась кымынӱдысь нин скӱрысь жбоньӱбтіс кузь ньӱрйӱн Карколы шылыд бокас, кӱтӱ сійӱ и сідз нин эз вуграв, ӱдйӱ рӱдтӱдіс пыр водзӱ и водзӱ еджыд эшкынӱн шебралӱм тӱдса шылыд видзгьяс вывтӱ, посни лым бусыс сідзи и лэбис додӱ вожгьяс костті. Кузяла чужӱмтӱ боквыв бергӱдӱмӱн лоӱ видзны.

ӱдйӱ и воис Асыввож йылӱдзыд, дас верстыд пӱт вӱлыдлы абу вӱлӱк кост. Дзебас дорас матыстчигӱн весиг лов шысӱ кутышттіс, сэнӱ, бара-й, абу Рӱманыслӱн эмбурыс-а? Кокниа ышловзис, кор адзис, мый ставыс важинас сійӱс виччысьӱ, кытчӱ гожӱмнас и кольліс, некутшӱм кузь киа абу, буракӱ, веськавлӱма. Сійӱ ӱд ӱнія йӱзыд и видзӱдӱны да, мед асавны, мый бокын куйлӱ да кокниа сюрӱ. Вель уна добратор ас овмӱсас бара курышттіс Кирӱ Вась. Танӱ и вылькодъ на гӱр, кокангьяс,

* Пом. Заводитчӱмыс воддза номерын.

черъяс, косяс, ставыс колантор. А медся ёна кажитчисны ыр-гёнысь вёчём роч мыссян доз да таз. Ёні, дерт, пемдыштёмаось, а пёйма ветёкён чышкыштан, да зарни моз югъявны мёдасны. Некодлөн сиктас татшёмыс абу, а Кирё Васълён со эм! Уналён вежыс петас тайё дзирдаланторъяс вылад.

Сувтёдіс Каркоёс зорёд бокас, домаліс вёжжинас бёжъедаас, мед лёсьыда сулалас, оз вешйы, ачыс босьтіс зыр да пыркёдыштіс помса чалькост вылысь лымсё. Ляпкыдик пукавтём лымйыд гён моз кокниа и лэбзьё. Шыбитіс зорёд вылас вила, бёжъеда да дорса пинь кузяыс кокниа кайис зорёд вылё. Пыркёдыштіс виланас сигёр йывсьыс коляс лымсё и кутчысис перъявны турун пластъяс. Арыд зэра вёлі, да выліыс съёдасьёма, сісьмёма туруныс, кымёма, та вёсна съёкыда шедласьё, чегъясьё. Мисьтём пластъяссё шыблаліс бокёджык, сёвтчём бёрас найёс лэптавлас на джынъялём зорёд вылас. Вылыссё кульём бёрын воис и мича турун, быдсён веж, став дзоридзыс помас, ньёти абу тшыкёма, чёскыд дук Кирё Васьлы нырас паркнитіс, добра! Первой косаа турун тайё виддзас вёлі да тшыкис кё, зэв жё дёсаднё эськё лой. Весиг нюмдіс мортыд: «Слабог, чёскыд кёрым Сюруклы лоё».

Лэдзаліс мыйтакё турунсё, лэччис да сёвтіс сійёс доддьё. Та бёрын энóвтіс уджсё да пырис вёрё дзебас дорас. Петкёдіс коз улысь кёлуйсё, пукталіс турун вылас доддьё. А вылысас бара на тэчис турун, лёсьыда сюяліс кёрта кёлуй костъясас, таяліс, потшкён да гезйён топыда зёлёдіс, кёртавліс. Кытшовтіс додь гёгёрыс, видзёдаліс, тыдалё оз мыйкё турун пытшсьыс, нинём сэтшёмсё эз казаяв, шлёчнитіс вёжжинас вёлысы бокас: «Но, Карко, мёдім». Ёні кётъ кодкё и паныдасяс, нинём оз гёгёрво, турун додь — турун додь и эм. Этша али мый турун ваялысьыд? А мый сэнi турун пиас пукталёма, тёдё сёмын Кирё Вась.

Вёрзьёдчём бёрас нин Вась додь нырладорсяньыс кайис турун вылё да нюжёдчис бок вылас, быттё гортса вольпасяс, ёні туйыс, позьё шуны, кузяла горув, кокниа ён вёлыд кыскас, нинём сылы оз ло. Шливгас тадзи додьсьыс чеччывылтёг гортёдыс тёвся вёр вылас любуйтчигмоз. Пуясыс со кыза гыёртёмаось, пушыд еджыдсьыс-еджыд гён быттё быдмёма на вылё. Дзик мойдын кодъ артмёма. Ок, и мича жё! Куйлё Кирё Вась небыд турун вылын бок вылас нёровтчёмён, додь потшкас сёмын кутчысьыштё, мед шыбёльяс вылын оз тупыльтёд, да нюмъялё сійёс кытшалысь дзирд вылё. Со и эзысь шондіыс быйкнитіс пуяс сайысь, гёгёр вёрыс и лымйыс содтёд на мичаммис, сідзи и югъявны мёдіс уна пёлёс рёмён, синтё ёрны. А юыс кытсюрё визувинтясёдыс восьса на, сёмын ры гёгёръясёдыс йизьёма, кадысь кадё ваыс мыйлакё гызыштлё да мыськыштё йи дорсё, кытысянь увлань нюжёдчёмаось шылыд да мольыд йинёнъяс. Мёдар берегас вёр боктіыс кок туйяс тёдчёны.

— Тр-р-р!— сувтёдіс Каркоёс да пуксис, сюся мёдіс видзёдавын ю сайсё.— Мый нё тайё, код крещеннойыс тані вермис ветлёдлынысё?

Кирё Вась тёдё, мый ю саяс, тасянь верст кымын горулынджык, сулалё Степан Мишлён вёр керка. Но ачыс Мишыс лэч туйсё куш мунас на торкавліс да сы бёрын таланё эз и катовтлы.

Сідзкё, коді сылөн лэч туйод шойтё? Быть колё видзодлыны, кыз нё сідз.

Вась чеччыштис додь вылысь, матыстодіс вёвсё видзбокса кыз дорё да домаліс вёжжинас пу бердё, мед сулыштё тані, сылы од откодъ. Вёлыс нетшыштчыштис, вёрзёдіс кызсё, и Вась выло кыза киссис пу вылысь гыёрыс, весиг дукёс юрйивті-ыс сыліас да мыш вылас веськаліс.

— Лешак чужом!— лёкысь ырыштчыліс пемёс выло Вась.— Нетшкысьны сэнні кутіс! Лёня сулав!

Эновтіс вёвсё да ветлоддыштис ю бокті вывлань-увлань, думсьыс корсис лёсьыдджык вуджанін, неылысь казяліс ю вомён швачкысьом коз пу да сы вывті вуджис мёдарас. Да, збыль, кодкё торыт на ветлодлома Степан Мишлён лэч туй вывті, коді дзик ю дорті, гора бокёдыс, и мунё таті. И лэчьяссё сиалёма. Таво пелысьыс зэв уна артмыліс да, майбыр, сюрё, сам вёсна юрыд оз вись. Сідз жё лымйыс и тыртас некод воттёгыд. Код грекыс нё Степан Мишыслён туй вылын кыйсьё? Тайёс сідзи кольны оз позь, быть колё видзодлыны!

И Кирё Вась видзчысьомён мёдодчис лэч туй кузя. Казяліс сёръя лэчкысь лымйодзыс ошодчём сёлаёс, сувтіс, мынтёдіс. Сёлаыс кынмёма да оз куснясь весиг, кокёдыс кутыштис Вась, видзёдыштис: сулалё, быттьё ловъя, мый вермис — кусняліс, иналіс шабур зептас да бөр октіс сисё. «Оти эм!— долыдпырысь мёвпыштис водзё мунігмозыс.— Нёшта мёд кё сюрас, шыд выло лоё!»

Керка дорас воигён дзикодз надзмёдіс мунан одсё, кыйёдчиг-моз шыч ни рач восьлаліс ордымёдыс. Кок туйсё дзебигмоз пашкыр поноль бокті кежис трёпасыс, кытшовтіс ылітіджык да матыстчис керкаланьыс мёдарладорсяньыс, мед ичотик ошинёдыс сійёс эз казявны, эм кё кодкё керкаас. Сувтіс сук вожъяса коз сайё да мёдіс гусьоникён кыйёдчыны, виччысис, коді бара-й мыччысяс керкасьыс-а?

«Код бесыс вермис татчё овмёдчыны? Эз-ё нин Рёманыд керка сотчём бёрад таланё сибёдчы? Сійё эз! Мыйла сылы вёлі виччысьны төв пуксьомсё, водзджык эськё татчё локтіс!»— сідзи и жуисны мёвпъясыс Кирё Васёлён юрас.

Керка водзсьыс лымсё сёдодз южмёдома, тёдчис, мый татчё некымын лун сайын нин овмёдчёмаось. Юланыс чорыд трёпа нуодё, дерт, ваыдла сэті лэччылёны, ывла вылас стенас пу тув вылын ошалёны кык куш ноп. Сідзкё, кыкөнось. Одзёсыс восьса, тшын петё восьса одзёсёдыс и юрйив ошинёдыс, пач ломтёмаось, пусьёны, буракё.

Кирё Вась кёсийс неуна вешйыштны водзёдджык, мед позяс видзодлыны одзёсёдыс керкаын олысьяс выло, воськовтіс бокыв, но рёкыд выло кок улас веськалысь кос ув гораа трачнитіс-чегис, торкис лоньлунсё. Вась думсьыс сёткыштис да одйё сайёдчыштис поноль сайё, но вёлі сёр нин. Керка одзёсёд мыччысис ружье ствол, а сы бёрын нин сёд тошка чужом. Кирё Васёлы нинём эз коль, кызди сёмын кызоктыштны да петны керкаводзса ичотик эрдтор выло, став вёраснас зілис петкёдлыны, быттьё сійё эз и дзебсясьомён татчё лок. Ружье ствол бөр саяліс, ляпкыдик одзёсёд Васёлы паныд петкёдчис тошкыслён кёзяиныс. Васёс шензёдіс сійё, мый мортыс кётіа. Юрас пыр жё и дізь-

гис: тайӧ абу кыйсьысь, тайӧ пышъялысь морт. Вась тюниа, и то на кокыс кынмыштіс, а кӧтінад татшӧм кӧдзыднад ылӧдз он во, чуњьясыд пыр и гылаласны.

— Чолӧм к-кыйсьысь м-мортлы!— юрсӧ копыртліс Кирӧ Вась, пӧрччис вурун кепысьсӧ да нюжӧдіс кисӧ видзаасьӧм могысь.— К-кодӧ нӧ лоан да к-кытысь миянладорса вӧрас веськалін?

— Видза олан, бур морт!— топыда кутліс Васьлысь кисӧ тӧдтӧм айлов.— Ме ачым Кушашорысь лоа, Ӗлеш Иван. Колӧкӧ, кывлін?

— Эг,— пыркнитіс юрнас Вась.

— А тэ нӧ кодӧ да кытысь?

— А ме Д-демаысь К-кирӧ Вась.

— А-а,— довкнитіс юрнас да нюжӧдыштӧ Ӗлеш Иван.— Батьтӧ тӧда. Волевліс коркӧ миян сиктӧ.

— Мый нӧ т-танӧ овмӧдчин, к-кыйсян?

— Кыйсьыны эськӧ детинакӧд лӧсьӧдчылӧм, да висьмис вот том мортыд. Ен отсӧгӧн кӧть тайӧ вӧр керкаыс веськаліс да вевт улынӧсь ӧні. Бурдтӧдзыс танӧ нин ковмас виччысьлыны. А тэ нӧ мый танӧ ветлан? Кыйсян жӧ?

— Ог, м-ме т-турунла к-кайлӧ, сарайын б-быранвийын нин да. К-колӧкӧ, лэччӧда, т-туруннас вевтгысянныд да онӧ к-кынмӧй. А миянын п-питӧ б-бурдӧдам, п-пывсян ломтылам да.

— Ӗтнам кӧ эськӧ вӧлі, лэччи, дерт, да, но детинаӧс ог на лысьт вӧрзьӧднысӧ. Висигад ӧд зэв ӧдйӧ выльысьтӧ кынмыныыд. Мед танӧ шоныд керкаас нин ас выяс воас да сӧки вӧлисти мӧдӧдчам.

— Сӧки ӧд, к-колӧкӧ, к-кутшӧм к-кӧдзыд лоӧ, т-тӧлыд муртса на пуксьӧ т-то. К-кӧтінад бара к-кынмас. Выльысь висьмас.

— Кӧзяиныс гынъяур керкаас кольӧма да детиналы эськӧ кӧмкотыд лоӧ, а меным некысь. Ковмас нин кӧтіӧн котӧрӧн-сорӧн кызкӧ воӧдчыны Демаӧдзыд. Пырам керкаас, мый танӧ кынтысям?

— Ог эшты, мунны колӧ, в-вӧлӧс омӧлика домалӧ д-да вермас мынны,— ӧвтыштӧ юсайса видзьясланӧ Кирӧ Вась.

— Мый сӧсся Веждӧнас кывсьӧ? Вай висьтышт гоз-мӧд кывйӧн, а то ми важӧн нин вӧрсьыд эгӧ петалӧй да нинӧм ог тӧдӧй. Кодъяс кӧть ӧні власьт дорас сӧсся?

— М-ме ӧнасӧ ог жӧ и т-тӧд. К-карын п-пӧ тай б-белӧйяс, а Веждӧнын к-краснӧйяс дай. А аски, к-колӧкӧ, ставыс мӧдарӧ бергӧдчас. Мун да и т-тӧд налысь.

— Бурасьны оз кӧсйыны?

— Ме, бара-й, т-та йылысь нинӧм эг к-кывлы.

— Да-а,— нюжӧдыштӧ Ӗлеш Иван.— Олӧм лӧсьӧдісны, ас костаныс вийсьӧны. Мый жӧ вӧлі лӧсьыда овны...

— Но, лэччыны к-колӧ. П-пыр, к-кынман да сӧсся и тэ висьман бӧрти,— индіс Иванлӧн кӧтіа кокъяс вылас Кирӧ Вась.

— Пыра. Тэнад няньтор сӧрсьыд абу?— Иванлӧн видзӧдлас сувтыштліс Васьлӧн пӧльтчӧм зеп вылӧ.— Ми бӧръясӧ талун бырӧдам.

— Абу, ме ӧд сӧйӧмкост вылӧ и п-петалӧ да весиг нинӧм сӧрсьыс эг б-босьт,— лэптыштліс пельпомъяссӧ Вась.

— Но, мед, ми ӧд танӧ сӧсся дыр огӧ жӧ нюжмасьӧй. Вот

Тимё бурдас да Демаад веськыда и лэччам. Сэні сэсся кодкё гынкөмтё сетлас муртса вёлөк косттё вуджны. Пикё огё воёй. Тэ на, колөкё, отсыштан?

— Ог, д-дерт, йёрт,— юланьыс нин бергөдчигмоз кайтыштіс Кирё Вась.— К-коркё ме т-тэныд, а мөдысь и т-тэ меным. Йёз жё өд. Т-төді кө эськё т-татшөмтортё, сьёрысь босьті өти г-гоз-тё да.

Макар Öне, пыр на еджыд көртөдөн гартыштөм юра, Веждін-ысь воём Кипрушев да накод нөшта кушашорса комбедысь кумим морт Демаө воисны пажын гөгөр. Öне да Кипрушев верзё-мөн, а мукөдыс вёла-доддён. Таөдз найө кытшовтісны нин маті-гөгөрсä кызвын сикт-грездсө. Исполкомысь босьтөм список кузя пыравлісны голь керкаясө, юасялісны, эз-ө кывсыв мыйкө төд-төм йөз йылысь, кодъяс овмөдчисны матысса вөр керкаө. Мусибедө пыралісны Марпалөн вокъяс ордө, но найө нинөм абу кывлөмаөсь Öлеш Иван ая-пия йылысь. Пышъялысьясөс корсьысыны вөрысь нинөм вөлі и думайтны. Пармаыд өд ок паськыд, пом ни дор сылөн абу, код төдас, кодарө сетчисны тайө контраясыс. Но век оз дзебсясыны, коркө петкөдчасны. Пукалөны өні көнкө кутшөмкө кыйсысьсө вөр керкаын да сёла яя пось шыд ырскөны.

Демаө пыригөн туйвежас кушашорса комбедлөн ичөтик отрядыс ныр воча ныр зурасис Кирё Васькөд, коді зэв кыпыд руөн, надзөникөн вомгорулас кутшөмкө сыланкыв нюргөмөн, локтіс видзяс вывсянь турун доддён. Со өд, кутшөм лөсьыда Кирё Васьлөн ставыс артмис. И Рөманөс вөтліс бөр аслас сиктас, и сылысь эмбурсө асалис. А өні йөзысь-мортысь гусьөн, некодөн төддытөг сяммис вайны дзеблөм көлуйсө. Көть и этшаник, но век жө өд ас овмөсад содтөд, а сійө абу на чинтөмыд. Быд лун кө эськө тадзи!

И тані, сиктө воигөн нин, друг сылы нинөм виччысьтөг паныдасьоны ружьяса өтпырйө вит айлов! Кык верзёмаыс то кутшөмкө сюра, кузь пельяса да гөрд звездаа шапкааөсь, руд шынельясас морөс вомөныс гөрд дөраысь паськыд визьяс вурлөмаөсь. Кирё Вась кыліс, кыдзи сылөн юрсиыс весиг шапка улас сувтіс да вөрөшитчыны кутіс. Вот тайө да! Кутісны!!! Кыдзи өні верман дорйысыны? И гусялөм көлуйыд доддяд! Көть эськө и сайөдома туруннад, но китө суюыштан да сэні и эм, пыр жө сюрас. Веждінладорсянь локтісны, да, дерт жө, тайө дзик сійөс кыйөдомаөсь. Кодөс тон сэсся? Рөманыд, дерт, шыөдчыліс, кытчө колө, со и мөдөдісны тайө сюра лешакъяссө Кирё Васьөс кутны. Öні судитасны, нуасны кытчөкө сизим му сайө, да сідзи и ковмас көнкө гортсянь ылын, йөз муын згинитны, некод весиг оз кут төдны, көні лыясыд сісьмөны. Ойя жө дай ойя!

Кирё Васьлөн киясыс и кокъясыс люсмунісны, эбөсыс здукөн быри, вомыс вежыньтчис, воссис, чукөрмөм дуллыс вомсьыс лювгыны мөдіс тшөка кузяыс, но сійө весиг эз казав тайөс. Личалөм вөжжиа Карко вайөдіс додьсө дзик төдтөм йөз бердөдз да сувтіс, оз өд, буракө, на вылө кай. Вась жө пукаліс турун вылын кулөма нисьө ловъя, вөрзөдчынысө оз вермы, сөмын сьөлөмыс морөс кудъяс зутшкөмөн зутшкис да повзёмысла гөгрөсмөм синъясыс сідзи и котралісны өти вывсянь мөд вылө.

«Колö жö вöлі дзик талун кайны, йöйыдды! Мый жö виччысь-лыны көть нин öти тöлысьтö, мед ставыс лöняс. Лым увсьыд тайö Рöманыдлысь көлуйтö эськö некод жö эз аддзы. А öнi сюрис! Кытчö воштысян?»— визлалiсны Кирö Васьлөн кольмём юрын курыд мөвпъяс. И, кыдзи и век, сьöкыд кадад Енмыд дум вылас уси: «Господьöй-Енмöй, отсав тэнад грека пиыдды! Дорйышт кыдзкö-мыйкö! Эн вузав! Öтпырйö дас сись ен джаджйö сувтöда, он кө сет менö тайöяс киö!»— думсьыс юрбитiс Вась, а кийс сiдзи эз и вермы кыптивны.

Паныд веськалысь вöла-доддяыс тшöтш сувтiс, а верзьöмаяс-ыс кокъяснас вöвъяссö кынём увъясас тувкöдiгтырйи рöдтыштiсны сы весьтöдз, сувтiсны турун додь öтар-мöдар бокас. «Дерт, көнкö, мед ог пышйы,— гөгөрвоис Вась.— А кытчö эськö и пышъян? Ок эськö, öнi ичöтик шырö пöртчыны мойдын моз да турун пиас дзевсьыны, да он тай вермы. То, синъясыс сувтсаöсь, напаръя моз пытшкöдзыд сатшкысьöны».

— Чолём! Турунла ветлiн?— шыасис олöмаджыкыс, кодi шуйгалабокас сувтiс.

Вась көсийс вочавидзны, весиг юрнас гогнитлiс, но вомсьыс петiс сöмын кычипилөн кодь кутшöмкö никöстём. Верзьöмаяс видзöдлiсны öта-мöд вылас да сьöлөмсянныс гораа серöктiсны.

— Кынмöма, буракö, ёна мортыд, да сёрнитнысö весиг оз вермы,— сюртчис сёрниö томджыкыс.— Ми юавны көсийм, кытчö позьö сувтлыны вой кезлö? Тiян сиктын талун узымöдчыны көсьям да...

Кирö Васьлөн медбöрын тiрзян сьöлөмыс лöнныштiс жö, сiйö гөгөрвоис чышкыштны кепыся кинас тшöка кузяыс визувтысь дульсö да повзьöмвывсьыд мукöддырся серти ёнджыка мыкталöмөн юалiс:

— А т-тi нö, б-бур йöзыс, к-кодъяс да к-кытысь л-лоанныд?

— Ме Веждiнысь милицияса начальник Кипрушев Иван Кузьмич, прöстöй ногөн кө — Кузьма Иван,— вочавидзис олöмаджыкыс.— Тайö мортыс,— довкнитiс юрнас томыслань, кодлөн юрыс вöли көртыштöма еджыд дöраөн,— Кушашорысь комбедса председатель Кочев Андрей Макарович. Ми воим татчö зэв важнöй делö кузя, аддзим вот тэнö да көсьям юавлыны, код ордö узымöдчыны позяс. Тэнад керкаö тöрам, бур сьöлөмөн кө быттö?

Васьлөн медбöрын надзöникөн личалыштiс морöс пытшкыс, горшыс воссьыштiс, сувтлём лолыс бара ветлыны мöдiс. «То öд, Господьтö казыштi, да пыр и отсалiс,— долыдджыка нин мөвпыштсис мортыдды.— Енмыд сiйö Ен на и эм! Сiйö ставсö аддзö».

— Т-тöрам, м-мыйла нö огö т-төрöй, п-пöлатыс п-паськыд,— пычиктiс чужём вылас мыйкö нюм сяма Кирö Вась.

— Но, сiдзкö, петкöдды, кытчö муннысö,— тшöктiс Кипрушев.

Комбедсаяс кезжöдiсны ассьыныс додьсö туйысь бокöджык, тайö эз на вöв сьöкыд вöчны ляпкыдик лымнад, и Кирö Вась медводзын воис аслас керка дорö.

Локтысь йöз чеччалiсны вöвъяс вылысь да доддьысь, веськö-далiсны мудзём да кынмыштём кокъяссö. А Кирö Вась эновтiс ассьыс вöвсö, сöмын вöжжисö майöгö шаркнитiс, котөрөн кайис

кильчö вылö, пыраліс посводзö да керка öдзöссö калькнитыштлö-мөн горöдіс гöтырыслы:

— Нина! Г-гöсьтьяс воисны! П-пызан вылад м-мыйкö öдйö лöсьöдышт!

Ачыс бөр котөрөн лэччис кильчö пос кузя, индаліс, кытчö позьö вöвъяссö домавлыны.

— П-пырöй к-керкаас, п-пырöй, м-ме тані ог дыр, справи-тышта ставсö да пыра жö.

Гöсьтьяс эз кутны виччысьны мöдысь тшöктöм, надзöникөн варовитігтыр гонькнитлісны юрнаныс öтарö-мöдарö, видзöдалісны гөгөрбок, донъялісны Васьлысь виль керкасö, кайисны кильчö вылö. Роскөн пыркöдісны гынкöмъяс вывсьыс öшйöм лымсö да пырисны керкаö.

Кирö Вась тайöс и виччысис. Каркоös домöдыс нуöдöмөн сі-йö öдйö пыртіс турун додсьö паськыд сарай öдзöсöд, вöвсö веськöдіс шуйгавыв, додсьö зор отсöгөн йöткыштіс веськыдвылас, зіля вилаөн шыблаліс вайöм турунсö да гусялöм көлуйсö тыртіс туруннас медся пыді пельöсас. Та бöрын вöлисти кокниа лолыштіс: «Слабог, бара на, буракö, Господьыд отсаліс, да мыні жö тюмасьыд. Збыль тай, талун көть öти сись енув пельöсад лö сувтöдлыны».

Шур-шар лэдзаліс вöвсö, додь потшсö, разсö да сийös көлуйсö идраліс сараяс, додсьö путкыльтіс карта саяс бок вылас, чеччыштіс Карко вылö да рöдйөн вуджöдіс сийös Прокöлы. Подөн сэсся котөрөн-сорөн төвзис гортас, пöсяліс дзикöдз, юрси йывті-ыс быдсөн визувтны мöдіс. Этатшöм гöсьтьяс локтісны, да колö öд найös мыйöнкö черемонитыштны. Нина эськö гортас да, сі-йö öд төлктöм, баба — баба на и эм, юрсиыс кузь, а мывкыдыс дженьыд. Мый сылысь босьтан? Кыв шуны ни бергöдчыны сямыс абу. Да нöшта мыйкö, мый оз ков, бракнитас йöз дырйиыд, гыжъясь сы бөрти. Керкаас пыртöдз лэдзаліс нöшта гöсьтьяс-лысь вöвъяссö, йөрталіс найös картаас, сыладорас, көні коркö сулавліс аслас вöлыс, сёдчис, сэсся вöлисти нин пырис гортас. Кыдзи и чайтіс, Нина сідз нинöм на абу и лöсьöдöма гöсьтьясыд-лы, йөршитчöма гөбöч вылö потаныскöд орччөн, көмтöм кокъяссö сюркнялöма бөж улас, синъясыс көш кодьöсь повзьöмысла, пукалö йöй нисьö прösуж моз, кагасö топöдöма морös бердас да някöдö. Сідзсö, дерт, мөвпыштлыны кө, ачыс Вась кывсö воштымöныс жö первойсö повзыліс да, кор паныдасис ружьяеся öтпырйö вит мортыдкöд.

— Нина! Т-тэ нö век на нинöм п-пызан вылад абу вайöмыд?! К-кайöма г-гөбöч вылö да някöдчö сэні! Вот йöй б-бабаыд! Шыбитлы к-кагатö п-потанас да лэччы сэтысь, гöсьтьясыд öд тшыгöсь, б-буракö, быдса вöлök нин т-то вуджöмаöсь!— дукöссö пөрччигмозыс горöдыштіс Кирö Вась гöтыр вылас.

— Бөрдны кутіс, да быть öд верд,— дорйысьыштіс Нина.— Нёньпом кагаыд оз гөгөрво, мый мамыслы некор.

Но кывзысис верöсыслысь, торйöдіс кагасö нёньсьыс да видзчысьмөн, мед унмовсьны заводитöм питорыс оз садьмы, водтöдіс сийös потанö и недыр байкöдыштіс на. Кузь юбканас кокъяс-сö дзебыштöмөн, тöдтöм йöзсьыс яндысигтыр лэччис гөбöч вы-лысь пос тшупöдъяс вивті, кокас тшайподаліс гынъяур да пырис занавес сайö пачводзö.

— Вайой матыстчыштöй п-пызан д-дорас, мый п-порог улас сибдінныд,— асьсö керкаса көзиянөн зілис петкөдлыны Кирö Вась.— Час, ми öд зіля п-пызан выlö чукөртыштам, мыйöнкö да мыйöнкö вердыштам. К-көть öд г-гöлиника олам, но огö на тш-тшыгыялöй.

— Эн тэрмасьöй, войдөр шонтысьыштам, вöв вылад локтігад кынмыштім неуна да,— шылькнитіс йизылом вöсна көтасьом усьяссö Кипрушев.

— Вот-вот, шонтысьыштны и к-колö. М-ме, час, г-гöбöчысь шонтысянтортö и с-судзöда,— гөгөрвоана нюмдыштіс сылы воча Кирö Вась.

— Н-нина, в-волы т-татчö, м-ме мыйкö ог аддзы,— чукöстіс сійö гөбөчсыныс нин.

— Мый нö он аддзы, сэнi джадж вылас и сулалö да,— гөр-быльтчис öдзöсöдыс гөтырыс.

— Абу д-да...

— Сэнi вöлі... Эн аддзы? Час, ачым пырала,— Нина тшöтш лэччис гөбөчас верöсыс дорö.

Кирö Вась кыскыштіс гөтырсö ковта морöсöдыс да скöрысь вашкöдіс сылы:

— Т-тэ, б-баба, г-гөбöч вылад кайиг-лэччигад бөжтö выlö-джык лэптав, да эн куш кок пöкъястö, а лядьвейастö лöсьыдджы-ка п-петкöдлы. М-мужикьясыдлы т-тайö к-кажитчö. Аттö г-гы-рысь йöз öд локтöмаöсь да...

Никöн Ниналөн чуймöмысла весиг вомыс калькаліс верöсыс-лөн татшöм кывъяс бöрад, сійö шемöсмöмөн видзöдліс Вась вы-лö, пырсö эз вермы весиг гөгөрвоны, збыль сійö сёрнитö али шмонитö. Мöдыс пемыда, дерт, эз казяв гөтырыслысь падмöмсö, но тöдіс, мый йöй бабайды верöсылөн татшöм сёрниыд кажит-чис шогмытöмторйөн. Та вöсна лёкысь вашнитіс:

— Вöч, к-кыдзи тш-тшöкта!— чорыд кулаксö на инмöдліс Ниналы тшöка бердас.— А т-то нöшала б-бöрти!

Локтöм йöз матыстчисны водзлань, пуксялісны Кирö Васьөн вöчалöм пу диванъяс выlö пызан сайö.

— Сюри жö, м-медбöрын,— нюмъялігырийи петіс гөбöчысь Кирö Вась. Öти кинас кутіс голяöдыс, а мöднас пыдöсöдыс, мед ывла вылад кынмöм кисьыс оз жö вильснит да усь, пу пробкаөн, кодöс нöшта вылітыс гартыштöма дöраторйөн, вевт-тьöм четверт гудыр аскур.— Вай топöдчыштöй жö, д-дона г-гöсьтыяс, б-бур сёлöмөн ставным т-тöрам. Видлöй м-миянлысь вöлөгасö, ассыным öд сёям, йöзлысь огö видзöдчöй.

Сёрнитігмозыс көзиян судзöдіс тасьтi джаджйысь стöканъяс, сувтöдаліс айловъяс водзö пызан выlö. Нина шöраліс нянь, вайис ыджыд тасьтiөн пöсь шыд, кодöс водзвыв суюліс пачас шонтыны көзиянсылөн локтігкежлö, разöдіс пу паньяс. Кирö Вась кисьта-ліс аскурсö гөсьтыяслы стöканъясас тырысөн, аслыс жö сöмын джынсö. Кыпöдіс ассыс стöкансö да шыасис панясысь мужи-чöйяс дорö:

— Юыштöй жö, б-бур г-гöсьтыяс, мед вирыд визъялыштас да öйдöджык шоналанныд. Дз-дзикöдз, к-көнкö, к-кынминныд кöдзыднад вöвнад локтігад.

Локтысьяс эз кутны петитчыны, лэптiсны стöканъяссö.

Кипрушев сöмын юаліс Кирö Васьлысь:

— Аслыд нё мый сэтшөм этша кисьтін?

— М-меным и т-тайё т-тырмас,— мыкталыштис мёдыс.

— Но, көзяин — барин, сылы тыдалоджык,— кывкөрталіс Кипрушев.

Юисны да бара паньясё кутчысисны, кынёмъясыс сюмалё-маёсь. Көзяин нинөм эз лысьт юасьны госьтъяслысь, көть эськё аслыс и луддзымөн окота вөлі төдны, кутшөм, бара-й, сэтшөм нин ыджыд мог найёс вайөдіс тайё төвся кодзыд луннас ичотик деревняд. Но и госьтъяс веськыд сёрниё пырөдчыны мыйлако эз жё тэрмасыны. Кытшлалёны, өттор-мөдтор йылысь ылөсас варовитёны, мый делөас, тыдалё некодар бокөн оз инмы. Чери кыйөм да вөралөм йылысь юасьёны, кымын чумали няныс во-ис, уна-ё картопель, сисьмё оз. Кирё Вась шөрипов ставсё чинталіс вочавидзигас, он өд төд, колөкө, тайёяс босьтасны да мырддясны дай. Öнi өд тай выль власьттö сьöкыд гөгөрвоны. Сёрни вылас зэв лышкыдөсь, уна көсийёны сетны войтырыслы, а збыль-вылас сөмын өтарё пөрччөдөны, он и төдлы, бөръя кучиктө кулясны. А татшөмъясыд вермасыны! Мый налысь босьтан? Кор витнад керкаад пырасны, да ставныслөн кианыс ружье, этша на сәки водзсасын! Кыв шуны паныд он лысьт.

— Мыйкө додьяс и сийёс көлуй эмөсь, видзөда да, а вөлыд, шуан, аслад абу?— зия черлыаснас уджалігмоз юаліс Макар Öне.

Мөд стөкан пөрөдөм бөрад сийё төдчымөн шоналіс, чужөмыс гөрдөдөма, ымралө жарөн, дөрөм кизьяссө весиг разявны ковмис.

— Б-бур вөв вөлі эськө, д-да лёкногөн тай, м-морыд, лоис-а,— ышловзис Кирё Вась да пинь висьёмысь моз чукуртчыліс весиг дөсаднөысла.

— Мый нё лоис?— чуймыштисны локтөм йөз.— Кутшөмкө ускөттё суис?

— Д-да ачым ставсьыс м-мыжа, некод сәсся. Кольөм во т-турун вайим, п-пыртим турун додьянас вөвтө сарайё да сэтчө и к-колим. Асьным, йөйясыд, п-пырим шонтысьыштны да сөйыштны. Чайтан өд, мый лөсьыда сулавны кутас. А менам ляснийд к-кузь, абу мукөдлөн к-кодь дзөляник. Вөлыд кодкө мор ногыс лясниад ий усьөма. Вөв тушатө сәсся к-кыдзи лэптан сэтись? Сәні и джагаліс, лёкногөн и к-ковмис юрсө вундыны да начкысьны, мый тон вөчан? Этша ачымөс эськө т-та бөрын материти да, он т-тай бергөд бөрыннад?— жалысла быдсөн синваыс дольснит-чис Кирё Васьлөн вөв йывсьыс казътылігас.

Макар Öне да Кузьма Иван пыр жө видзөдісны өта-мөд выланыс, гөгөрвоисны, мый кыкнанныслы өти и сийё жө мөвп юраныс воис, но кадысь водз эз на кутны восьтавны Кирё Вась водзын ассьыныс могсө.

— Да-а, другө, вөвтөгыд сийё абу олөм,— нюжөдыштис Кипрушев.— Быд нинөм абу вөснаыс йөзө сәсся лоө котөртны. А йөзыд өд йөз на и эм. Сетасны ли оз на?

— Д-да, б-быттё к-китөм öнi,— шевкнитліс кияснас Кирё Вась.— öнiя к-кадө к-кытысь прамөй вөвтө аддзан?

Коймөдысьөн тырталіс стөканъяссө Кирё Вась аскурөн. Öнi и аслыс тшөтш тырыс, надейтчис, мый, гашкө, вунөдчыштас, дзикөдз жугыльмис мортыд воштөм вөвтө казътылігад да. Юисны.

Недыр пукалыштісны чөла, нямлялісны няньон нөкъялөм карту-пель да сола тшак.

— Вайой жө петаламөй кильчө вылад да ыркөдчигмоз куритчыштам,— вөйиис Макар Өне.— А то мышкуяс вывті визувтны нин кутіс пөсьыс. Пачтө, тшук, талун бура ломтылөмьд.

— Петалам и эм, ме пөсявны жө куті, винаыд, зонмө, лөсьыда шонтө,— нбылыдаліс тшөтш и Кузьма Иван.

Пукалігкостыд пемдыны нин удитөма, кадыд оз нюжмась. Ывлаыс сзэь, но төлысьтөм, ярыюгьд кодзувъяс дзирдышталөны пыдөстөм сьод енэжас. Курччасысь кодзыдыс петігмозыс и тшапкысис пөсялөм чужөмъясө, повтөг пырис дөрөм увъясө, майбыр, ыркөдө, оз узь. Гөсьтъяс куритчанъяс өзталісны, пемыдас сөмын чигаркаясыс кодзувъяс моз жө дзирдышталөны, югдөдлөны та дырйи гөрдөдөм чужөмъяссө. А Кирө Вась — куритчытөм мортыд, сулаліс сідзи, думсьыс виччысис шөр сөрни заводитчөмсө. Гөгөрвоис өд, став сьөлөмнас кыліс, мый буретш өні и төдмалас, мыйсяма могөн локтіс сы ордө та ыджда начальствоыс. И эз сорсьы, ставыс сідзи и лоис.

— Вөвтөг, шуан, гозъя оланьыд?— табак тшынсө төв нбылыд надзөникөн кузя пөлыштіс Макар Өне.

— Кытчө воштысян, быть өд ов. Мый тон вөчан, сідзи лоис да,— ышловзис Кирө Вась.

— Кывзы, Василей,— Кузьма Иван аслас киө босьтіс сөрни вөжжисө, веськыд ки лапасө пуктіс Кирө Васьлөн пельпом вылө.— Большевикъяс Россияын власьтсө босьтісны, мед отсавны тіян кодь сьөкыда олысь йөзлы, сетны налы позянулун кыпөдчыны вывлань, петны пемыд гусьыс, кытчө найөс суйисны помещикъяс да капиталистъяс. Миянын кулакъяс быд ногыс жө нартитөны гөль войтырөс, озырмөдчөны налөн мырсьөм вылын. А ми — коммунистъяс — мырддылам сэтшөмъясыслысь гөльясөс нартитөмөн чукөртөм эмбурсө да бөр разөдам налы, кодъяслөн вир сора синва да пөсь вылын чөжсьөма тайө озырлуныс. Вот и пегана вөлыс, коді өні сулалө тэнад картаын, вермас вуджны пыр кежлө тіян семьялы. Сөветскөй власьт кужө аттьөавны прамөй йөзтө, кодъяс оз сулавны коммунистъяслы паныд, а, мөдарө на, содтөд зільөны отсавны миянлы бырөдны вир юысь кулакъясөс, кодъяс некыдзи оз өвсьыны да весиг өружьеөн кыпөдчөны рабоччө-кресстьянскөй власьтлы паныд. Кывсьө, мый көнкө Дема гөгөрын вөр керкаын дзебсясьөны Кушашорысь кык кулак — ая-пия, кодъясөс ми и корсьысам. Ме кывъясөн шыбласьны ог радейт, абу сэтшөм морт. И тэ кө, Василей, отсалан миянлы кутны гөль йөз вирөн пөльтчөм тайө лудікъяссө, сө збыль, сійө бур вөлыс, коді өні сулалө тэнад картаын, век кежлө коляс сэтчө. Тэ лоан сылөн көзяинөн.

Макар Өне чөв оліс, сөмын кадысь кадө суйышталіс Кузьма Иванлөн сөрни костө: «Да»,— тайөн петкөдліс, мый тырвуйө сөглас ськөд. Ачыс эз дутдыв чуймавны ёртыслөн сэтшөм гылыда киссьысь сөрни вылө, то өд кыдзи кужө мавтны, тадзитө Кирө Васьыд регыдөн и сылас, да мыйкө төдө кө Олеш Иванъяс йылысь, нинөм вылө оз кут дзебны. А ыръянитны кө кутас, сэки позьө на и чорзьөдчыштны, гарыштны тюрьма йылысь, өдйө кывйыс разьяс. Аттьөалас на бөрыннас, мый татшөм кокниа мыніс.

Кирё Васёлён жё сёлёмыс морёс кудяс радысла кадрыль йоктыны весиг кутіс, со ёд, шудыд веськыда картаас пырё, сёмын ёдзёсьястё паськыджыка восьтав. Некудзи сійё эз куж виччысьны, мый вот тадзи, дзик прёстё, весиг ёти потём грёш мынтытёг, сылён бара лоё аслас вёв! Мый татчё вочавидзан? А ёд кувмёныс повзыйліс, кор ёружъеа йёзыд, кодъяс вёлёмаёсь та гырся начальникъясён, паныдасисны ськёд, и со кыдзи ставыс бергёдчис. Да ёд бергёдчис бурланё. И нинём сэтшём ыджыдторсё оз и ков вёчны, сёмын петкёдлыны, кёні эсійё ая-пияс дзебсясьёны. А мый нё Кирё Васьлы? Абу ёд найё сылы кутшёмкё бур тёдсаяс ли, рёдня ли. Ётчыдтё аддзисьліс сёмын вёр керка дорад, и ставыс. Эз ёд кёсийсь Ёлеш Иваныслы, мый вомсё томан сайын видзас да некодлы оз висьтав вёрас паныдасьлём йывсьыс. Нинёмла, сідзкё, и майшасьнысё, колё петкёдлыны бур йёзыслы, кёні дзебсясьёны кулак котырыс. Но мыйлакё зэв ёдйё асьныс то кёсийсьёны мынтысьны дзёнь вёлён. А оз-ё ворссьы сійё, вёв вылад кё сёгласитчас? Колёкё, донъясьыштны на позьё? А друг да мыйкё содтёд на сылы чуктыштас? Колё видлыны.

— Ме, т-тёварышгъяс, став вир-йён к-комунистгъяс дор сулала. А к-кыдзи нё, к-кор ті миян кодъ голь йёзлы отсаянныд? Т-тёдмала кё, к-кытчё сійё кулак чукёрыс п-поздысис, п-пыр жё тиянлы юёрта. Зэв ыджыд аттё, дзик муёдзыс к-копыртчыла тиянлы, бур йёз, вёвтё к-кё сыысь к-козьналаннуд. К-коть неуна овмёсёс п-пыкыштны дзикёдз киссьёмысь вермышта. Мёскёй вот тшётш висьмис, п-пёрысь нин да вайсьынысё оз вермы. Мёд во к-кукань виччыся, а сылён абу и абу, оз артмы дай ставыс. Вот эськё ичётик к-кукань кё содтёд верманныд к-кутшёмкё озыр к-кулаклысь меным вылё кольёдны? Г-гашкё, сюрас сэтшёмыс к-кодлёнкё? А?— и Кирё Вась ыджыд лачаён тырём чужёмён видзёдліс Макар Ёне вылё.

«А азымлуныс мортислён!»— чуймёмысла вомыс весиг калькалыштис Кузьма Иванлён, но нинём эз шу, виччысис сёрни визулыслысь водзё мунёмсё. Ёд аслас тайё донйёдчёмнас Кирё Вась ас кёсийтёгыс петкёдліс, мый тёдё пышъялысь йёзлысь дзебсясянінсё.

— Ичётик куканьтё позьё торйёдны,— пыр жё нылыдаліс Макар Ёне.— Вот локтан вежонас кутам мырддьявны да юклыны овмёсё мукёд кулакъяслысь, кодъяс миян сиктын колины на, вит лун мысти матыстчылан выль вёвнад, и торйёдам тэныд вылё.

Мый Ёнелы, йёз картасьыд куканьыд абу нин жаль, мед сёмын Кирё Васьыс петкёдлас, кёні Ёлеш Иван ая-пияс дзебсясьёны-а. Да кёсийомыд ёд абу на сетём, бёрыннас вермас шуны, мый шмонитіс гажа юрнад, дай ставыс. Мед сёмын сюрласны сылён кабырё Ёлеш Иваныс да Тимёйс-а. Сы бёрын кутшёмкё Кирё Вась водзын кутю моз бёжсё легёдны оз на кут. А тёдё, тёдё, чёртыд, кытчё ланьтёдчёмаёсь контраясыс! Оз кё тёд вёлі, тадзи сэки эз на донъясь. А пёръялас кё ёд, Кипрушев сэки сылы гаж петкёдлас, ёні сэтшём лёня со сулалё-а, чёв олё. Бёрвыв кё петитчыны мёдас Кирё Васьыс, сэки и Кузьма Иваныд ассъыс чорыд кывсё шуас, небось, он на вуштышт.

— И кор тэ найӧс адзылӧн?— веськыда, ньӧти кытшлавтӧг нин юалис Кузьма Иван.

— Т-талун Асыввожысь. Сёрнитӧм и б-быдсӧн вӧр к-керка дорас.

— Сёрнитӧнныд?!— повзыштӧскодь Макар Ӧне.— Да тэ жӧ повзӧдӧн найӧс да талун, сӧдзкӧ, и ветӧкалисны нин сӧтысь, мӧдлаӧ мунисны!

— Некытчӧ эз п-пышйыны,— нюмдӧс Кирӧ Вась.— П-пиыс висьмӧма, б-биалӧма да оз вермы муннысӧ.

— Но, сӧдзкӧ, бур. Аски водзджык и ковмас кайны миянлы, сӧдзкӧ, Асыввожад. Пырамӧй, кӧдзыд, он и тӧдлы, кынмам танӧ пӧсялӧмвывсыд,— кывкӧрталӧс Кузьма Иван.

Пӧрысь сюзь шытӧг пукалӧ Асыввож юбокса джуджыд коз вылын, сӧльнитчӧма пемыд лаптӧясыскӧд, оз вӧрзы, сӧмын юрыс кадысь кадӧ дзир вылын моз бергӧдчылӧ ӧтарӧ-мӧдарӧ, швырк да швырк, сӧян аслыс видзӧдалӧ. Ставыс тасянь паськыда тыдалӧ, нинӧм сыысь он дзеб. Со ю кывтыдладорсянь вӧр керкала-ньӧ вӧвъяс вылын матыстчӧны кутшӧмкӧ тӧдтӧм йӧз, сюзь, дерт, лыддыны оз куж, но вель унаӧнӧсь, ставныс ружбеаӧсь. Тайӧясысь колӧ видзчысьны, вермасны тӧдлытӧг и школӧбтыны. Сувтӧсны то, чеччисны додъяс вывсыс да домалӧсны вӧвъяссӧ пуяс бердӧ, водзӧсӧ кыйкӧялӧгтырйи мӧдӧсны подӧн. Медся водзын гӧрд пон ку шапкаа мортыс, сӧйӧ пӧрысь сюзлы важысянь нин тӧдса. Тайӧ Кирӧ Вась нуӧдӧ Кушашорысь локтӧм йӧзӧс, петкӧдлӧ налы ю бокӧ дзебсьӧм вӧр керка дорӧ нуӧдысь туйсӧ.

Пемыд вӧр керкаын чорыд нар вылын куйлысь Тималӧн ви-сян юрас бергалӧны быдсяма шогмытӧм серпасъясыс.

То сӧйӧ вӧв вылын рӧдтӧ асланыс му вывсянь гумла дорланыс. Сылы паныд локтӧ Настук, сӧйӧ быттьӧ праздник лунӧ пасьтасьмӧма: мича дзоридзяса кузь чышъяна, вышивайтӧм доръяса сарапана, кӧтӧ улас кокас уна рӧма серлӧдлӧм чувки. Тима сувтӧдӧ дзик сы бердӧ вӧвсӧ, кӧсйӧ сёрнитыштны нывкаыскӧд, но друг вунӧдчӧ, мый и кӧсйыліс шуны, кутшӧм мича кывъяс лӧсьӧдліс. Чеччыштӧ му вылӧ, бергӧдчӧ нывланьӧ, но тайӧ абу нин Настук, а Зоя, кодӧ кутчысьӧ кыкнан кинас зонлы сыліас, матыстӧ кузя нюжӧдӧм вом доръяса чужӧмсӧ сыланьӧ. «Лок, окыштчам, Тимук. Тэ тай нӧ ме дорӧ корасыны арнас кӧсйылӧн воыны, но тӧв нин воис, а эн на мыччысьлы». Тима мый вынсыс мездысьӧ сы дорӧ сирасысь нылысь, зильӧ бергӧдны юрсӧ мӧдарӧ, но оз вермы, мыйкӧ сӧйӧс кутӧ. А тайӧ бӧрвывсянныс гусьӧн матыстчӧма вирӧн ойдӧм чужӧма Макар Ӧне, сӧйӧ нюжӧдӧ ассыйс кузьсыс-кузь чуныяса кияссӧ Тималӧн горшлань да надзӧникӧн, пон моз эралӧгтырйи, заводитӧ джагӧдны. Пыр ёнджыка и ёнджыка топӧдӧ ассыйс сӧдз нин чорыд кабырсӧ. Пыр этшаджык и этшаджык воӧ сынӧдыс Тималӧн тыясӧ, со сӧйӧ дзик нин пӧдӧ, сьӧлӧмыс сувтанвыйын. Чепӧсйӧ зон аслас куйланӧнсыс, пӧсялӧма, ньылӧмыс быдсӧн визувтӧ вывсыс, быттьӧ ваысь петӧма, ӧтарӧ кыскыштӧ сынӧдсӧ ас пытшкас, медбӧрын лолыс кыдзкӧ шедӧ жӧ, сьӧкыда, ыджыда лолалӧ, кытшовтӧ повзӧм синъяснас керка пытшкӧссӧ, и бӧр сунгысьӧ аслас шемӧс вӧтъясӧ.

Өлеш Иван коляс косъмём няньсö пыриктіс пöсь шыд пиас, мед небзыштас, нуртор артмас, да надзöник гудраліс пу паньон.

— Бөръя нянь талун сёям, пиö, сэсся абу. Колö эськö менам гусьöникön гортö лэччивны да, Микол воккöд аддзöдчивны, тöl-куйтыштны, кыз-мый водзö овны, но тэнö öд öтнадтö он коль. Петан керкасыд кытчöкö биалём юнада, да и кынман. Век öд тані он дзебсясь, мыйкö колö вöчны, кодарöкö сетчыны. Кытö-нөсь нин бара öні белöйясыс-а? Час, бурдан да веськöдчылам ми тэкöд наланьö, гашкö, отсыштам тайö мустём камунистьястö путкыльтны. Дзöньвидза кö вöлін, кöть талун мунім да. Кыз тэ думайтан, Тимö?

Нар вылын садътöг куйлысь Тима, дерт, нинём оз кыв ни оз вочавидз батыслы. Сійöс шобрöдлö, вöйтчöма аслас шуштём вöтьясас, кадысь кадö шыбитчылö то öтарö, то мöдарö, инас оз öшйы.

— Висьмин вот, пиукöй, медся эштытём кадас, да мый öні вöчан? Кор на и бурдан сэсся? Сы шөрö-водзö содтöд йöзасим на и. Он öд тöд, кутшём морт тайö Кирö Васьыд, лёк вылад брöлькнитас кодлыкö да öдйö паськалас гөгөрбок юöрыд, пыр и кывласны сюраясыд, мый ми танöсь. А Макар Öнетö виöмыд миянлы сідз оз коль, тайöяслысь буртö этша виччысян.

Тэрмасътöг пöсь шыд вылö пöлялігтырйи панясьö Öлеш Иван. Сёйыштём бöрын колö кытшовтны лэч туйсö, неыджыда сиавліс да, кыйны, сёйнытö öд быд лун колö, да нöшта куимысь на. Вöрад эськö тшыгла он кув да, сöмын кызди гортас öні öтнас Марпаыс олö? Мед кöть сылы нинём лёксö эз вöчны! Ок, олём, олём! Вот сэсся пукав да и майшась тані, и нинём он вöч, коли сöмын виччысьны, кор Тима бурдас.

Но мый тайö? Быттö тай нö кутшöмкö тöдтём шы кыліс? Лымйыс дзуртыштіс али мый? Öлеш Иван лэптіс юрсö да пуктіс паньсö паськыд джек вылас, коді пызан туйö джодж шöрас зымвидзис. Пельяссö чошкöдöмön бура дыр кывзысис, но нинём эз кыв, вöрас лөнъ. Кажитчис, буракö. Иван бырöдіс шыдсö, юис лемень кружка тыр пакулаа тшай да чеччис.

— Слабог, кынөмпöt шедіс,— надзöникön шуис Иван. Вöрад сійö пыр мыйлакö сёрнитö ачыс аскöдыс. Быттö пыр сыкöд кутшöмкö ёрт эм.— Тимö мед узыштас на, ланьтöма да. Сэсся позö и лэч туй вылас ветлыны.

Пасьтасис, нопгясис, босьтіс киас ружьесö да гөрбыльтчöмön воськовтіс ляпкыдик öдзöсöд ортсö. Но веськöдчынысö эз удит.

Роч винтовкаысь лэдзём öтка пуля розьöдіс сылысь морөссö, а бöрынджык нин вөр-валысь чöвлунсö юковтіс гора лыйём шы. Öлеш Иван сьöкыда ымöстіс да сунгысис лёкногön увлань юрөн лым вылас. Сöмын на усьём мича еджыд лымйыс няйтöс-сис сьöд вирөн, коді ылыкйөн петіс Иванлөн морөсысь да вом-сьыс. Гөгөрвоис на, мый сійöс лыйисны ружьеысь, лэптыліс юрсö, мед видзöддыны, коді тайöс вöчис, но сингясыс пемдісны, нинём нин эз аддзыны, юрыс бөр лётмуніс-усис му вылö и эз нин вөрзыв, лөнис.

Макар Öне тэрмасътöг гольскис затворөн, сүйис патронникö выль патрон да радлунсö дзебны вермытöг шуис:

— Öтик эм.

Винтовкасö водзö чургöдöмön, чуньсö пезьдан вылас кутöмön,

мед, ковмас кө, ньоти нюжмасьтөг лыйны, сійө надзөникөн бокисянь матыстчис гурйив осьса өдзөс дорө. Сыкөд локтысьяс, коді керка өтар бокас, коді мөдарас, тшөтш сулалісны ружьяессө кыпөдөмөн. Керкаын некод эз кыв ни эз тыдав. Бокногөн өдзөс дорас матыстчис Öне и видзөдліс пытшкас, ачыс дась вөлі пыр жө лыйны. Аддзис нар вылын куйлысь Тимаөс, вашмуніс да сувтөдіс винтовкасө стен бокас. Гөрбыльтчөмөн оськовтіс тагөс вомөн, сувтіс вөрөшитчытөг куйлысь Тима весьтө, недыр видзөдыштіс сы вылө, сэссия нюжөдіс кисө, стракнитіс висысь зон вылысь шебрассө да горөдіс:

— Подъём, ... мать!

Тима сөмын неуна вөрзыштіс. Сэки Макар Öне кватитіс сійөс дөрөм морөсөдыс да мый вынсьыс кыкыштіс нар вывсьыс. Тима тушанас уси джоджө, а кокъясыс колины на нар вылас. Öне мөдысь кыкыштіс висысь зонмөс, өні нин вермис матыстны юрнас өдзөс дорөдз. Көдзыд сынөдыс пальөдіс Тимаөс, зон осьтіс синъяссө, аддзис сы весьтын мошкоритчысь Макар Öне-өс, и эз гөгөрво, мый тайө, век на кыссьө сылөн мисьтөм вөтыс али сыысь на шуштөм вемөс.

— Встать!— мый вынсьыс чужйис Тималы бокас Öне.— Тырмас тані червидзны! Абу гортад паччөр вылад!

Тима видзөдіс увлань юра Öне вылө, кодлөн джоджсяньыд сэтшөм кузбөн кажитчис тушаыс, сэссия казалис өдзөсөд мыччысьыс Паладь Петырөс да нөшта кутшөмкө төдтөм мортөс, найө тшөтш мыйлакө ветлөдлісны увлань юрөн. Тупкыліс синъяссө, тільыштіс найөс кияснас, бара осьтіс. Нинөм эз вежсьы, ставныс сідзи и колины увлань юраясөн.

— Лок, отсышт,— корис Öне Паладь Петырөс, и найө кыкөн өтар-мөдар боксянныс сойбордйөдыс кутөмөн кыскисны Тимаөс ывлаө. Төвся көдзыд сынөд вылад Тима сайкалыштіс, ёнакодь выныштчөмөн надзөникөн кыпөдчис да сувтіс тіралысь кокъяс вылас. Көдзыд лымйыс сотыштіс көмтөм кокъяссө. Ставыс сылөн син водзын вераліс, петкөдчалісны бара сійө жө йөзыс, но өні найө лөсьыда нин сулалісны, эз увлань юрөн, сөмын мыйлакө катласисны, кыдзи гыалысь ва вылын вуджөрьяс. Пеляс мыйкө вөсньыдика тінгыс, да Тима эз кыв сылы веськыда чужөмас горзысь Макар Öнеөс. «Кулі, буракө, ме да веськалі мөдаръяугыдад Öнеыслөн киясө,— мөвпыштіс кольмөм юрнас зон.— Таладорас өд ме сійөс вии».

— Руки верк!— Тималөн пельясөдз кысянькө ылісянь йөлөга моз воис Макар Öнелөн горөдөм.— Сувт, сволоч! Пышгъявсис, кулацкөй рожа?! Öні ме тэныд петкөдла, кыдзи рабоччө-кресьянскөй власьтлы паныд мунны!

Кияссө вылө лэптөмөн, дзикөдз весьөпөрөм, кельдөдөм чужөма Тима видзөдіс ловъя Макар Öне вылө, и некыдзи эз вермы гөгөрвоны, збыль тайө али пыр на каститчө сылы висигад. Öд ачыс горт дорас аддзыліс, кыдзи Öнелысь шойсө Паладь Петыр да Конө Ёгор кыскисны налөн дзирья дорысь. А колөкө, век на ставыс тайө шуштөм вөтыс? Вот өні осьтас синъяссө, садьмас, и бөр вошас тайө кытыськө виччысьтөг усьөм кузь шынеля мортис. Но Макар Öне некытчө эз вош, сійө босьтіс кияс стен потасө суйыштөм чер да индіс сійөн вожа коз пулань:

— Мун сэтчө!

Кияссö лэдзтöг, кывзысьтöм кокъяснас сконъясигтырйи Тима надзöникöн муніс нэмöвöйся коз пу дорö.

— Киястö вылöджык лэпты, пу бердас топöд! Но!— горöдіс Öне.— Орчöн!

Тима шытöг кывзысис Öнелысь, шлапкис кияссö пулөн сарöгöсь кырсь вылö, тадзи сувтöмөн лöнис, думсьыс виччысис черөн сьыліас сötöм, быттö бокиянь весиг аддзис, кызди сылөн юрыс торъяліс тушасьыс да тупыльтчис кок улас, кунис синъяссö, топöдчис плешнас коз бердö, лöсьöдчис кувны. Сöмын мед öдйöджык! Шутөвтис Макар Öнелөн чер, öтчыд, мöдысь, и Тималөн кыкнан кисьыс чуңьясыс торъялісны да усисны кын му вылö. Сöмын певъясыс важ моз чурвидзисны ас инаныс.

— А-а-а!— горöдіс не ас гөлöснас Тима, лэдзис кияссö син водзас, аддзис чуңь вужъясысь ылькйысь пемыдгöрд вирсö, недыр кутыштис чуңьястöм кияссö чужöм весьтас да бергöдчис Макар Öнелань.

— Öні ёна гудöкась, ... мать! Сувт веськыда!— мисьтöма жеркнитліс пиньяссö Öне, шыбитис черсö да босьтис керка бердö сувтöдлöм винтовкасö.

Тима тупкис чужöмсö вирöсь ки лапаяснас, недыр сулалыштис сідзи чöв, сöмын пельпомъясыс сылөн шытöг сыркъялісны морöс пытшкөссьыс ылькйөн петысь бöрдöмсьыс. Но медбöрын вермис жö кызкö лöньöдны асьсö, венны ыджыдсьыс-ыджыд дойсö, нюжöдіс веськыд кисö Макар Öнелань, абутöм водз чуңьнас индіс сы вылö.

— Лый, яндысьтöм син! Лый, антикрис! Орöд менсьым олөмös, вир юысь! Мед, менам овсьöма кө, но тöд, тэныд тавысь бурыс оз жö ло, Енмыс öд ставсö аддзö! Сыысь некытчö он пышйы! Ковмылас коркö вочакыв кутны аслад грекъяссьыд! Час, бöрддзылан на и тэ, пеж лолöй, сідзи-й тöд!

Лöглунөн тыр синъясөн Макар Öне видзöдіс бöрдигтырйи горзысь Öлеш Иван Тималөн вирөн да синваён няйтчöм чужöм вылö, веськөдіс винтовкасö коз пу бердын сулалысь зонлы морöс шöрас да надзöникöн гораа рочөн аслыс командуйтис:

— Именем революции, по врагу народа — огонь!

Грымöбтис лыйöм шы. Ёсь йыла сьökыд свинеч пуляыс розьöдіс Тималысь морөссö, пузувтис пытшкөссö, петис мышкöдыс, и вир да яй торъясыскöд öтлаын швачкысис коз пуö. Тима став тушанас сыркмуніс, ки-кокыс сылөн люсмунісны, и мортыс, быттö лэчыд косаён орöдöм турун, шытöг лэдзчысис лымйөн вевттыштöм му вылö. Сöмын чуңьястöм киясыс сылөн недыр кыскалыштисны на асланысь пу улысь лым сора косьмöм турун-өгсö, но медбöрын и найö ланьтисны. А зумыш коз вывсянь кокныдыка кышöдчöмөн Öлеш Иван Тималөн шой вылö гылалісны гöрдöдöм кос лыс емъяс. Да, быдторсö нин аддзыліс аслас кузь нэмөн пöрысь коз, а вот татшöмтортö — медводдзаысь на.

Макар Öне нетшыштис винтовка затворсö, кок улас лэбзьöм тшынасьысь гильза пыдди стволас тойыштис виль патрон, бара гольснитис ружьенас да бергöдчис аслас йöзлань, кодъяс шемöсмöм чужöмаöсь лöня сулалісны сы бөрвылын. Кузь Трöпим видзöдіс Кузьма Иван вылö, виччысис Öнеöс видöм ли, дивитöм ли, но Кипрушев сувтис Макар Öне дор жö:

— Вот тадз ми кутам бырöдны революциялысь врагъяссö,

нем жалиттөг. Кыдзи кулакъяс мян дорё, сідзи и ми! И нинём-ла повны враглөн вирён киястё лякёсьтөмысь, странаын од гражданскöй война мунö. Вок воклы паныд сувтö. Тані либö ми найöс вермам, либö найö мянöс. Коймөдсö абү сетöма! Тадзи мянöс Ленин ёрт велөдö.

— Том мортсö нö... мыйла?...— Öнеöс дивитігмоз недыр чöv олыштöм бöрын пычöбтіс ас пытшсьыс Конö Ёгор.— Батьсö мед нин-а.

— Мый, жаль лоис?! А ми кö налөн киясö сюрим? Юрöд малыштисны да лэдзисны? Виччысь! Понъяскöд понъяс ног и увтчылöны. Вай сулалём дорсьыд, бурджык, кыскöй Öлеш Ивансö коз улас, син водзысь ылөджык, мед сэнi орччөн и туплясьöны. Век нин гажаджык кыкнад лоö,— аслас шмонитöм выlö мырдысьөн серöктіс Öне.

Кузь Трöпим да Конö Ёгор кутчысисны Иванлөн кокъясö да кыкисны шойсö коз улö. Дукöсыс мортыслөн та дырйи кыссис юрланьыс, тыдовтчис куш яйыс, кучикнас муртса вевттьыштöм ортсö петысь орддыясыс да ропмунём рушкуыс. Батьсö водтöдісны пиыскöд орччөн. Öлеш Иван та дырйи ымöстіс да вөрзбөдчыштіс.

— Ловъя на то, лешакыд,— Макар Öне матыстчис куйлысь ая-пия дорö, веськөдіс винтовкасö да дзик бердсянныс школөбтіс вөрöшитчысь Öлеш Иванлы юрас.— На тэныд!

Сідз нин лым кодь еджыд чужöма Паладь Петыр, том мортыд, ымöстіс да бергөдчис боквыв, эз вермы видзөдны татшөмтор вылад, сылөн пыр жö гудыртчис пытшкөсыс, и Петырöс чорыда восөдіс. Нинөмыс нин кынёмас эз коль, нинөмлы петнысö, а сiйöс пыркөдіс и пыркөдіс. Медбöрын лөнныштіс, гөрбыльтчыліс да сөстөм лымнас мыськис кельдөдөм чужөмсö.

— Лок курыдторсö нбылышт, кокниджык лоö,— чукөстіс Петырöс Конö Ёгор керка пытшсянныс, көні джек выlö мужикъяс лэпталөмаось кутшөмсюрö сёян да Кирö Васьлысь босьтөм аскур тыра сулея.

Петыр öвтыштіс кинас:

— Кутшөм юём та бöрын, сідз нин тайкö сьөлөмöй горшөд оз пет, вай öдйөджык лэччам. Оз овсы меным тані.

— Оз кö öд овсы, мун вövъяс дорөдзыд дай,— öвтыштіс сылы кинас Макар Öне.— Ми нуръясьыштам да локтам.

Öне пуксис нар выlö көзяин моз, кисьталіс лемень кружка-ясö юр кольмөдан васö да медводз дзибыртіс-юис.

— А тэ нö мый бокын сулалан?— шыөдчис сiйö Кирö Вась дорö.— Лок матыстчы да тшөтш горштö веськөдышт.

Кирö Вась эз кут виччысьны мөдысь тшөктөм, юис, чышкыштіс усьяссö, пыркөдыштіс юрсö курыд вöснаыс кезнитөмысла, босьтіс пызан вылысь нянь шөрөм да пуём яй тор, и зiля мөдіс няклявны.

— Мый кулакъясылөн тані эм, ружьеяссö, көлуйсö, ставсö тэныд колям, босьт асlyд. Тайö лоö тэныд Сöветскöй власьтлы служитөмысь козин. Öні кежлö на быттö,— Кирö Васьöс пель-помас тапйөддігтыр сёйигмозыс висьтавліс Макар Öне,— а гозмөд лун мысти кымын волы Кушашорö, ми кутам гөльяслы юк-лыны мукöд контраяслысь реквизируйтөм овмөссö, сэки нöшта содтыштам. Колөкö, куканыд на ликмас. Тэ коддьөмъястö, да

содтӱд мянлы отсасысьястӱ, ми некор огӱ ӱбӱдитӱй. Кыдзи и сӱрнитчылӱм водзыннас, сетам тӱныд, Василей, вӱв. Ме аслам кыв вылын чорыда сулала, ог кеж.

— Кок улӱдзныд аттӱ тӱяны, бур йӱзлы! Мед ставыс тӱян бур лоӱ да Ен отсалас татшӱм вир юысь кулакъяссӱ ставсӱ ӱтитӱг бырӱдны!

— Енмыд мянлы ӱдвакӱ отсалас,— серӱктӱс Кузьма Иван,— ми сылы огӱ эскӱй да. Асьным нин кыдзкӱ старайтчам.

Сӱйӱ эз суитчыв Макар ӱнелӱн танӱ ыджыдалӱмӱ. Мед пӱ сьӱлӱмсӱ бурмӱдас, прамӱя чущкӱмаӱс мортсӱ ӱлеш Иван ая-пиаыс да. ӱнӱ водзӱс босьтӱ, а сытӱг некыдз. Комбедлы колӱ лоны сиктын ыджыдсьыс-ыджыдӱн, медся ыджыдӱн. Кулакъяс мед тӱралӱны сӱмын сылысь нимсӱ кылӱм бӱрын. А танӱ мый? Быд эксплуататор кӱ ружье мӱдас чурӱйӱдыны комбедса пред былӱ, сӱсся мый водзӱ лоас? Революция — сӱйӱ тӱныд абу ча-чаӱн ворсӱм, кодӱ паныд сувтӱ, ставсӱ ӱг турунӱс моз вужнас нетшкыны ковмас. Сы пуд том быдмысьясыслы бур олӱм лӱсьӱ-дам — коммунизм, мед красуйтӱчыны! Бӱрти мянӱс жӱ — выль олӱм тшупысьяссӱ — аттӱавны кутасны да памятникъяс сувтӱ-давны.

— Но, сӱйыштӱм-юыштӱм шоныдинас, колӱ бӱр вӱрзьӱдчыны,— сӱмын шуыштӱс Кузьма Иван сулеяысь вина бырӱдӱм мысти да чеччис. Жувгысь юрыслы лои тӱдчымӱн кокныдджык, ӱд тӱрытъя Кирӱ Васьлӱн гӱститӱдӱм бӱрын прамӱй деливӱ асывнад вӱлӱ. Весиг чеччӱм бӱрад кытчӱкӱ Асыввож йьлӱ кайны ньӱти эз вӱв окота.

— Мунамӱй и эм,— ньылыдалӱс сылы Макар ӱне.— ӱнӱ танӱ вӱчнысӱ нинӱм.

Кирӱ Вась кольччылӱс на керкаас, сюся видзӱдалӱс гӱгӱрбок, кӱнӱ мый куйлӱ, тӱчис ая-пиалысь кыйсян кӱлуйсӱ налӱн жӱ нопъясӱ, эз вунӱд и Тима вирӱн льякӱссьӱм черсӱ, ӱшлис ружье-ясыскӱд тшӱтш пельпомъяс вылас да сьӱкыда пошкигтыр, котӱ рӱнмоз вӱтчис кушашорсаяс бӱрся. Татшӱм ыджыд шуд йыв-сьыс сӱйӱ эз весиг кужлы и думыштнысӱ. Ковмас, дерт, таысь содтӱд на чорыда юктавны коммунистъястӱ, винаыд абу нин жаль, бара на вийӱдасны. Мед сӱмын эз жӱ пӱръявны вӱв кузьяс-а. Кӱсийсыньтӱ эськӱ кӱсийысисны, а друг бӱрыннас ылӱ-дасны?

Пажын бӱрын кушашорсалӱн ичӱтик отрядыс петӱс Демаысь. Туйвежын торӱйӱдчисны Кипрушевкӱд. Макар ӱне аслас комбедкӱд Веждӱнӱ пыравлытӱг кайис Кушашорӱ, а Кузьма Иван, кодӱ Кирӱ Вась ордын гӱститӱм бӱрын вӱлӱ пыр на прамӱй гаж, ӱтнас рӱдтӱс водзӱ. Веждӱнӱ пыригӱн сӱйӱс сувтӱдисны белӱй-яс, вайӱдисны штабас да мыжаӱс моз дыр юасисны, а мӱд луннас лыйлӱсны. Дыр ноксыныны ськӱд вӱлӱ некор.

Закар Марпа да ӱлеш Микол, ӱлеш Иванлӱн ыджыд вокыс, рӱдтӱсны вӱла додӱбӱн чукльӱдлысь мир туйӱд Демалань. Пукалӱны воча мыш жмитчӱмӱн, мед озджык кынмыны, Марпа лӱня видзӱдӱ выльӱн усьӱм лым вылын додӱ сювъяс улысь бӱрӱ колбысь шыльыд туй былӱ, а синъясыс нинӱм оз аддзыны. Кыкнан-ныс зумыштчӱмаӱс, чӱв олӱны, ассыныс сьӱкыд мӱвпъяссӱ юраныс бергӱдлӱны. Да и мый йылысь сӱрнитнысӱ, оз ӱд кӱлысь

вылө мунны, а Өлөш Иван ая-пиалысь шойяссө корсьны да лэччөдны, мед морт ногөн идравны да дзебны, эз на кө вөрпаясы да катша-ракаыд кокавны кушөдз. Микол, чужөмсө вөв коктяс улысь лэбалысь лым шмактясысь видзигтыр, кадысь кадө вөжжинас шлячнитлө вöлыслы гөрд бокас да горөдлө: «Но-о, зильджыка, ерөмакань, восьлав! Унмовсин али мый сэни?» А вöлыс асланысь сюсь, шлячкөм бөрас төкөтö өдөбтылас, а недыр мысти, видзөдан да, бара нин ньöжмөма, руныгө вугралігтырйи.

Дзик өткодь мөвптяс гартчисны кыкнанныслөн юраныс. Вот, другө, мыйөдз воим! Йөзөн нөшта шусьоны, а өта-мөднысө сөйны дасьось. Макар Өне то локтіс комбедсаыдкөд Өлөш Иванлөн көзяинтөм кольөм керкаад да ставсө помаліс, мөстө и вөвтө нуисны, няньтө жытниксьыд петкөдісны, этшаник сөмын тшыглы кулөмысь кольыштісны Марпалы. А сэсся и виөма ая-пиатө, кыдзи Конө Ёгор висьталіс. Кайлөй пө шойясысла, демасаыд петкөдласны, көні найө куйлөны. Господьөй дай Енмөй, мый нө тайө керсьыны кутіс водзті сэтшөм лөнинас? Этатшөма бур йөз вылас тешитчынысө нө мыйла лэдзан? Коммунистясөдзыд тай нө кызкө төрам вөлі, а өні, тыдалө, дзескыд лои кодсюрөлы, век налы уна колө, да мед сідз шедө, мырсьытөг да пөсь кысйтөг. Дерт, дась лөсьөдөмтортө кокниджык мырддыны да таөн озырмөдчыны, оз нин ков аслыд мучитчыны.

Макар Өне, яндысьтөм синмыд, воөма Иванөс да Тимаөс виөм бөрад да сэтшөм гоньөг, аттө вылын юра ветлө, быттьө вывті нин ыджыд буртор вөчөма, быттьө абу кык мортөс виөма, а этша вылө ошкөс чергөдөма. Педөр Семён ордө Настасө коравны на ветлөма сыөдз и. Да содтөд повзьөдлөма, он кө пө сетөй, Өлөш Ивантясөс моз жө кулакала, корысьясөдз воанныд. Код төдас сэсся, мый водзө лоас, и воштысьнысө Педөр Семён гозъялы некытчө. Абу морт вөлөма тайө сюра лешакыс, кысь бара-й татшөмтясыс артмөны и кыдзи найөс муыс кутө? Нинө-мөн вөлі ачыс, кокувса няйт доныс эз сулав. Ветліс-шөйтис көнкө роч муын, локтіс бөр да медся ыджыднас сиктын лоис, мый көсьяс, сійө и вөчас, и некод нинөм сылы паныд шуны оз лысьт. То тай, Иван да Тимө бокө эськө и лыйлөмаось, а көч сьөлөмнас сітавмөныс повзьөма да таысь кыкнансө бырөдіс, омөлыд.

Пукалө доддын Марпа, а син водзас пыр на сулалө сійө серпасыс, кыдзи ая-пиа скачөн петісны йөрысь да төвзисны сикт кузя. Регыд пө бөр локтам, ышөдіс на верөсыс, а вөлөмкө, медбөръяысь найөс ловйөннас адзылөм и лоөма. Со тай кыдзи олөмыд бергөдчис, он на вөлөм куж водзвыв ошйысьнытө, мый аскиа луныс тэныд ваяс. Кыкнан пиыс да и верөсыс другысьөн бырины. Да содтөд керкатө на мырддыны грөзитчис Макар Өне-ыд, а өд вермас! Татшөмыдлысь быдтор поэьө виччысьны. Кытчө сэсся Марпалы и воштысьны, вөтласны кө гортсьыд?

Демаын Миш Прокө ордө сувтісны, сійө лоө Марпалы воча вокөн да көть эм кытчө пырнытө. Сійө и көсйысис нуөдны вө-ысьяссө Асыввож йылөдзыс, көні Степан Мишлөн өтка вөр керка дорын виөмаось Өлөш Иван ая-пиаөс. Вой улас пыр жө кайны сэтчөдз төлкыс эз нин вөв, өд Кушашорсяньыд Демаөдзыд вын кузь на вөлөкыс. Прокө ордын шойчыштісны да сөйыштісны, видзөдоны да, ывлаыд и пөмдөма нин. Ковмис узьмөдчыны.

Кык вёлөн аскинас водз кайисны, пемыднас на петісны, мед удитны лэччыны сэсся Кушашорёдз некытчö манитчытöг, Демаö сувтлытöг.

— Тпру-у,— сувтöдіс вöвсö Прокö.— Тані ю саяс керкаыс, вуджалам подөн.

Со и джуджыд вожа коз улын сулалысь ляпкыдик вөр керка. Нинöм матігöгöрын оз тыдав, ставсö вевттьöма юсь гөн кодь еджыд лымйыс.

Медводз Öлеш Микол гурйыв восьтіс керка öдзöссö, видзöдіс пытшкас.

— Тані тай некод абу-а.

— Тонöсь, буракö, куйлöны,— Прокö индіс ньорнас коз пу-ланьö.

Збыль, пу улас вöсньыдик лым улын тöдчисны кык мортлөн мыгөръясыс. Марпалөн пыр жö люсмунісны кокъясыс, эбöсыс дзикöдз быри, көсйö воськовтны и оз вермы. Выныштчöмөн кызкö век жö матыстчис, вöчис некымын воськов, кодьяс торйöдісны сійöс коз пусьыс, сьöкыда, морöс тырнас горöдöмөн пидзöчанысис, кияссö паськөдöмөн уськөдчис куйлысьяс вылö, кутіс кыкнаннысö öтпырйö. Вермис кө, эськö ньöти жалиттöг сетіс ассъыс олöмсö, мед сöмын бөр ловзясны му вылын тайö кык медся дона, медся матысса йöзыс, да этша на тай найöс чеччöдан, век кежлö кө водöмаöсь кын му вылас.

Прокö бергөдчис мөдарö, кыскис питшөгсьыс табак көшель, биа из да тывкөрт, гартыштіс чигарка да мөдіс лөня куритчыны.

— Марпа, лөнъышт, лөнъышт, эн сэтшöма асьтö мучит, он нин öні найöс садъмö,— небыдика тапкөдыштіс пельпомас став тушанас сыркъялысь монъыслы Öлеш Микол.

Марпа кыпöдчыштіс, сувтіс пидзöсьяс вылас, вештыштіс кинас матысса куйлысьыслөн чужöм вывсьыс лымсö да тöдіс, тайö вөлöма сылөн медся дзöля пиыс, сылөн Тимукыс, сылөн олöмын бөръя надеяыс. Бара уськөдчис ыджыдсьыс-ыджыд шогнас дзикöдз виöм мам ичöt пиыслөн морöс вылас, топöдчö, зільö сетны сылы ассъыс шоныдсö, но этша шонтан! Мойдын öд сöмын позьö бөр ловзьöдны кулöм морттö, а збыльвылад сідзтö оз овлы. Куйлö пиыс морöс вылын Марпа, ыджыд гөлөсөн сыркъялö-бөрдö, мый сэсся сійö вермас вöчны? Нинöмөн отсавны муса пиыслы оз вермы. Медся мича, медся шаньон вöлі сылөн быдтасыс сикт пасьталаыс, некодлөн татшöмыс эз вöv. Киськалö курыд синваон кадысь водз таладор олöмсö эновтысь зонмös, окалö Тимуклысь чужöмсö, эз тай куж думыштны, мый тадзи артмас. Век кежлö көдзалöма Тимукыс, оз сыв чужöм вылас куйлысь лымйыс. А кызди гудöкасьнытö сяммис, кызди сöмын эз ворслы, и гажöдас, и шогöдлас вöлі. Малыштіс пиыслысь кужысь кияссö, көсийс видлыны чуньяссö, но эз аддзы найös. Сюсьджыка видзöдіс Марпа, и кызкö весиг эз эскы аслас синъяслы. Чуньясыс Тимукыслөн эз вövны. Вир сора йи сöмын öшйöма чунь вужъясас. Кералöмаöсь, вуж выйöныс чуньяссö кералöмаöсь! Мый-мый, но том морт вылад тадзи смекайтчöм йывсьыд эз кужлы весиг думыштыны олöма нывбаба, юрас татшöмторйыд некыз эз вермы инасьны. Збыль тай, абу йöз вөлöмаöсь тайö коммунистьясыд! Мед эськö налы таысь бурыд оз жö ло! Мед эськö Господьыс найös кызкö накажитас жö!

Мед налы адас, медся жар бипур весьтас өшөдөм сир тыра пөртгяс дырсьыс-дыр пусьыны сюрлас жө! Бара уськөдчис Марпа лым пиын куйлысь ая-пия вылө, кутлө, окалө кыкнаннысө, киськалө найөс сингьяссьыс шорөн визувтысь курыд синванас. Потөмөн потө, юкалө мам сьолөмыс, но нинөм вөчнысө сійө өні оз вермы.

— Марпа, дугды сэсся вийсьынытө, дугды, вай чеччы да вуджөдам ая-пиатө, колө тэрмасьны,— кокниа вөрөдыштис пельпомөдыс Марпаөс Олеш Микол.— Пемдам өд, туйыд миян кузьна.

Ань торйөдчис пи дорсьыс, кыпөдчис кок вылас, кытшовтис куйлысьясөс да уськөдчис верөсыслы морөс вылас. Кутлө, сывъялө, шог синва кисьтө. Со өд, дзик төдтөм морт сайө коркө сетлисны, төдтөм сиктө, а медся мусанас лои Иван Марпалы, кутис лача, чайтис, мый дыр на оласны отлаын шудаа, радласны внукьяснас. И тадзи здукөн орөдисны ставсө, помалисны айлов рөдсө налөн керкаысь.

— Тырмас сэсся, өні нинөм вөчны он вермы, чеччы!— зумыша да чорыда шуис Марпалы Прокө.— Кынман көдзыд му бердад.

Олеш Миколкөд найө кыкөн чеччөдисны кывзысьтөм кокьяс вылас ыджыд гөлөсөн бөрдысь мамөс. Тималөн да Иванлөн шойясыс некызди эз көсийыны торъявны му бердысь, кынмөмаөсь да, та вөсна ковмис зорьясөн бертыштавны. Кынмөм паськөм торъясыс дзажмунисны да сідзи лестукьясөн йизьомөн и колисны му бердас. Ладнө, көть яйыс некоднанныслөн эз торъяв, кутшөм эськө сьөкыд мамыдлы видзөдны та вылө вөлі. Кыкөн Олеш Микол да Прокө вуджөдалисны кынмөм шойяссө ю вомөныс, бура нин йизьөма да повтөг позьө йи вывтис ветлыны. Водтөдисны ая-пияөс турунөн вольсыштөм додь вылө, көртавлисны гезйөн усьөмсьыс, туйыд өд ляпкыдик лымнад зэв на лёк, быдлаын корөггяс да шыбөльяс.

— Лок, Марпа, менам доддьө,— вөзйис Прокө.— Микол доддяд өд он төр.

— Ог, бара-й,— довкйөддлс юрнас мөдыс,— ме аслам көзьяинкөд да пиуккөд нин отлаын муна.

— Но-о! Вөрзямөй жө, сідзкө,— вөлыслы ли, аслыс моз ли, шуыштис Олеш Микол, и кык вөла-доддя надзөникөн, төвсья чөв-лөньсө сөмын лымийслөн дзуртыштөмөн торкалігтыр, вөрзисны Демалань, мед сэсся талун жө сувтылтөг воөдчыны Кушашорө.

Олеш Иванлөн водзті кыпыд да гажа керкаө пырис ыджыдсьыс-ыджыд шог. Батьсө да воксө бөръя туйө колльөдны воисны боки сиктгьясысь нельнан нылыс верөсгьясыскөд. Иван ловьядырйиыс некымынысь гарыштлис Марпалы, мый колө эськө арся уджгяс эштөм бөрын ставныслы чукөртчывлыны да, и со кызди збыльмис сылөн көсийөмыс. Аньяс пыр жө уськөдчисны пусьыны-пөжасьны, уджыд уна, дзебнытө өд йөзыс локталасны жө, оз на повзгыны коммунистгьяссьыд. Ачыс Марпа сөмын индалис, көні мый куйлө сылөн да кытысь мый босьтны. Макар Онеөн Марпалысь кызвын скөттө мырддьөм бөрын кушмылөм картаыс тыри вөвтгясөн. Покойникгьясөс пыртөм бөрын шонтыштисны-сывдыштисны найөс, мед вермасны пөрччөдны, мыськыш-

тісны, бөрдыштісны отка пулясөн розьодлём дойяс весьтын, пасьтөдісны сөстөм паськөмө.

Кильчө вылын куритчигмоз зятъяс кытшалісны Олеш Миколос, кыдзи на пиысь медся олөма мортос:

— Но, мый кутам вөчны? Огө жө од тайос сідзи кольой!

Олеш Микол зумыша кыскаліс табак тшынсө, дыр чөв оліс, сөмын мыйон чигаркаыс сотны мөдіс чуняссө, скөрысь шыбитіс помсө лым пиө да вочавидзис:

— Эн тэрмасьой! Медводз колө Ивансө да Тимасө дзебны морт ногөн, сы бөрын нин...— и эз помав ассъыс мөвпсө, пырис керкаө.

Войбыд эз узыны, пукалісны ас чукөрыд, сөмын вежласьөмөн кодсюрө недыр кезлө ойбыртлісны. Асывнас некымын айлов кайисны шойна вылө гу кодйыны, мөдъяс кутчысисны гортъяс да крестъяс вөчавны. Матысса вөрысь вайисны кыммөмысла чорзьөм ныв лыс, коді регыдөн сыліс и пыр жө тыртіс керкасө чөскыд вөрса дукөн. Косьтыштөм бөрын вольсалисны небыд лыссө горт пыдөсьясө, вевтисны сөстөм дөраөн, пуктісны пушыд утка гөна юрлөсьяс, и водтөдісны ая-пияос век кезлө лөсьөдөм узянінас.

Мөдөдісны вичкоө попла, мед сьылөдны Иванос да Тимаос, но паныдалісны сійос джын туяс, батюшка ачыс нин вөлөм локтө салтырөн да крестөн. Керкаын тырыс йөз, тувччынытө некытчө, сёрнитөны вашкөдчөмөн, сөмын батюшка мича кыз гөлөснас мургө молитваяс. Сылы мылаа, полігтырйи, отсалөны нывбабаяс. Трачкөдчигтырйи өзйөны вөсныдик сисъяс, уна йөзлөн лолалөмысь биыс катласьө отарө-мөдарө. Закар Марпа лэдзчысьөма гортъяс вылас, сыркъялө, коньөрөй, нинөм вөчны сэсся оз вермы. Кыпөдчылас, малыштас пиыслысь көвйөн воча көрталөм, мед оз усыны морос вивсьыс, абутөм чуңьяса кияссө, и бара уськөдчө то писө кутлыны, то верөссө. Ок, эськө позис кө да вермис кө...

Олеш Иван ая-пияос дзебны чукөртчис став сиктыс, гортаныс кольчисны сөмын эбөстөм пөрысьяс да пузчужөм кагаяса мамъяс. Да и найө на петалисны кильчөяс вылас, мед пернапасавны бөръя туйө мөдысьясөс. Некод эз кольччы веськөдөн тайө лоөмтор дорас, сиктыс шузьөм ырөш моз гызис. Сөмын комбедсаяс пукалісны гортаныс иган сайын, эз лысьтны нырнысө мыччөдны бывла вылө, полисны, мый өні скөрмөм йөзыд дзик нин чашъясны-косявласны найөс.

Вичко дорөдз нуисны гортъяссө кияс вылын, сэні пуктісны вөв додъяс вылө, да батюшка бура дыр на сьылөдіс покойникъясөс. Дзебисны ая-пияос орччөн, прөститчөмыс на нюжаліс и, од быдөнлы вөлі колө матыстчывны ая-пия дорө, гөгөртны гортъяс гөгөрыс. Батюшка, коді кайліс жө шойна вылөдзыс, дутдывтөг лыддис молитваяс мыжтөг виөмаяслөн ловъяс вөсна, мед бура примитасны найөс мөдарьюгыдас, мед сир биа ю вомөныс некутшөм мытшөдтөг вермасны вуджны да паськыда воссясны на водзын райө пыртысь өдзөсьясыс.

Зэв бура кольөдісны Олеш Иванос да Тимаос, нинөм шуны, айловъяс морт стопкаөн юыштісны, аньяс сөмын вом дораныс матыстлісны румкаяссө, нывбабаясыдлөн юөм модаыд сэки эз на вөв, и некод эз кужлы чайтны, мый воас кад да коркө и

найö тшöтш юсясны, да нöшта кыдзи! Сёйыштисны дзебöмаяс-
лысь пай пöжалöм чериняньсö да шаньгасö, и йöз надзöник
руньгисны сиктлань.

Öлеш Микол шойна вывсянь лэччигмозыс гусьöникөн сёрни-
тыштис пияныскöд:

— Но, мый кывлінныд Макар Öне йывсьыс?

— Гортас пö тай пукалö игнасьöмөн,— вочавидзис ыджыд-
джыкыс.— Полö нырсö весиг мыччöдлыны.

— Колöкö, Веждінö пышйис?

— Э-эз, сэтчö пö белöйяс нин воöмаöсь.

— Но, слабог, сідзкö. А мамыс?

— Мамыс абу гортас, кодъяслыкö катыдпомö медасьöма кага
видзны. Сэні и узылö.

— Ладнö, тайö бур.

Войся пемыднас некымын съöд вуджөр матыстчисны Макар
Öнелөн керка дорö, ставныслөн кианыс тыдалісны ружьеяс. Öти
кайис кильчö вылас да таркöдыштис öдзöсас. Мукöдыс разöдчис-
ны керка гөгöрыс, сайöдчалісны потшöс да гид сайö.

— Коді сэні?— кыліс посводзсянь Öнелөн шыасьöм.

— Тайö ме, Öлеш Микол, восьтлы, сёрни эм.

— Некор меным тэкöд бызгынысö, узыны нин воді.

— Он кö восьт, керкатö öзтам да сэні и сотчан! Мамыд йы-
лысь думыштлы, юр сюяніныс пöрысьö-нэмö оз ло. Аслад öд
овсьöма нин-а, тэкöд, сюра антикрискöд, дыр ог жукайтöй,
пыр и помалам.

— Помалысь локтöма! Весась сэтысь! А то вокыдкöд орччөн
шойна вылö водан! Час, винтовкаöс перья да ставнытö öтитöг
шлочкöда!

— Но, кыз кöсьян, менам, сідзкö, ставыс,— кывкөрталіс Öлеш
Микол да ньöти тэрмасьтöг лэччис кильчö вывсьыс.

— Öзталöй,— тшöктис пияныслы.

Пияныс батыс моз жö, быттö быдлунья удж вöчöны, не-
кытчö тэрмасьтöг нетшкисны зорöдсьыс турун, ваялісны моздо-
раныс да тэчисны стын стен бокас. Колкыштисны биа изйөн
да төвсьыс сайöдыштöмөн, мед оз кусöд, öзтисны кос турунсö.

Мыйөн биыс ёнмис, пыр жö котөрталісны разі-пели, сайöд-
чисны да веськöдісны ружьеяссö керкалань. Со нин и стынас
кутчысис биыс, тэрыба дзалöдіс-кайис вевтöдзыс да пырис сараяс.
Макар Öне ылöсас некымынысь лыйис винтовкасьыс, дерт,
некодöс сійö дзебасьяс сайсьыд аддзыны эз вермы, а сэсса
восьтис кильчö öдзöссö да котөрөн уськöдчис ыпъялысь керка
дорысь. Но ылөдз пышйыны сылы эз сетны. Пыр жö неыджыд
костьясөн öта-мöд бёрсяыс грымöбтисны кыйсян ружьеяс, и Öне
увлань юрөн сунгысис лым пиö. Керка гөгöрыс лунын кодъ
югыд, бура тыдалö. Ичöтик урлы синмас веськалысь кыйсьысь-
яслөн пуляысис бокö эз лэбны, сатшкысисны буретш сэтчö,
кытчö найöс ыстисны ружьеяслөн көзяиньясыс.

Чöла виччысьыштисны, оз-ö бөр кыпöдчы кок вылас Макар
Öнеыс, эз на пыр вөрзьöдчыны лыянінъясьыс, бөрти матыст-
чисны жö, сувталісны лым пиын куйлысь дорö, чöv олыштисны.

— Мый корсис, сійö и сюрис! Съöлыштны весиг та вылö
жаль,— пычиктис ас пытшсьыс Öлеш Микол да тшöктис ыджыд

пиыслы:— Босът винтовкасö аслыд, ковмылас. А аски чукöртча-мöй вичко дорö, мыйöн сöмын жыннаныс бовгас.

Кöдзыд, чизыр вой тöлыс нем жалиттöг чеплялö бан бокъяс, кутчысьö ныръясьö. То öтилöн, то мöдлöн, видзöдан да, едждöдöма чужöмыс либö ныр йылыс. Уна вöла-доддя талун сулалö вичко дорын тöv йылас. На гөгөр сувталöмаöсь шоныда пасьтасьöм айловъяс, ставныс ружьеаöсь да патронташаöсь. Аняс бöрдöм-ысла гөрдöдöм синъясаöсь, верöсьяс да пьян берданыс шаша-ритчöмаöсь, топыда-топыда кутчысьöмаöсь, вермисны кö, некытчö эськö гортсьыныс эз лэдзны. Но воштысьны некытчö, быть мун, а то öд надзöникöн, торйöн-торйöн тайö антикритьясыд став сиктсö бырöдасны. Он, буракö, некытчö наысь дзебсьы, быдлаысь то аддзöны.

Öлеш Иван ая-пияс помалöмыс эз коль веськодöн некодöс. Сиктыс зi поз моз ызгис, йöзлöн водзтi пыдö дзеблöм скöрлуныс ылькнитiс-петiс ортсö, айловъяс кутчысисны ружьеасö. И со талун вель уна вöлөн мöдöдчöны Веждiнö, мед отсавны белöйяслы, мед путкыльтны комиссаръясöн пуктöм вель власьтсö.

Вичкоюсь петiс сьöд кузь шушун вылас гöна пася отеч Спиридон, кодi кöдзыд вöсна эз дыр кут йöзöс кынмöдны, лыддис молитва, резiс краснöйяслы паныд мöдöдчысь ратникъясöс вежа ваöн, благслöвитiс ыджыд крестнас, да «мед Енмыс отсалас тi-янлы!» кывъяс бöрын öвтыштiс кинас: «Локтöй вермысьясöн!»

Вöла-доддяяс, быд доддьын морт куим-ö-нельöн пукалöны, сулаланiнсянь рöдйöн öдöбтiсны мир туйлань. Öлеш Микол лыддис да шуис: «Нелямын öкмыс вöла. Эк, öти кö нöшта содтöд вöли, сэки эськö стöч ветымын лои да. Но нинöм, и тайö абу лёк, вель ыджыд отсöг белöйяслы». Гашкö, верстысь кузьджыка нюжалiсны мир туй вылын война вылö ас окотаысь мунысьяс.

Кирö Вась асывсянныс талун рöдтiс Кушашорлань. Эз öд вунöд, кыдзи Макар Öне кöсийысис сылы тайö козыналöм вöv кындзиыс нöшта на мыйсюрö содтыштны, Öлеш Иванлөн реквизирутöм эмбурысь пайдыштны. Вот кутшöм сюся вöчис Вась, öнi бара аслас вöла лои. Дерт, эськö Макар Öнеыд мöс кö сeтас, бурджык лоö да, но та вылö лачаыс зэв этша. Но мед, инöсь, кукань лоö либö öшпи. Абу жö лёк. Жаль, мый вөр керкасьыс тайö лыйлöм кулакъясылöн вывтi жö этшатор сюри, кык ружье да муртсаник пуля-порок сöмын.

Гажаа рöдтö южмöм туй вывтi Васьлөн мериныс, кöдзыд вöснаыс сöмын еджыд ру пуркйö кыза гьöртöм ныр-вомсьыс. Лöсьыд, небыд куйлыны Васьлы рöзвальö вольсалöм турун пиын. Веждiнö весиг эз пырав, туйвежас кежöдiс вövсö Кушашорлань. Öнi позьö и вугыртлины, бокö кежан туйяс абуöсь, пыр веськыда нуöдö. Шондi со петö, ньөр'ёвтыштас на луннад. И Васьлөн син водзас петкöдчö нин тэрыб вöраса сьöда-еджыда рöма ку-кань, кодi гез йылын котöртö додь бöрын, дуригмоз бринькнитлö вывлань бөр кокъяснас. А рöзваляс тырыс сöвтöма быдсяма кöлуйсö, танi и тöвар помаяс, и нянь мешöкъяс. Да, ас кадö тайö Öлеш Иван ая-пияс веськалiсны Асыввож дорса вөр керкаад, прамöя вермис веськöдны дзикöдз нин вежыньтчöм

овмөссө Кирё Вась. Та бёрын сэсся вёлисти мортён лоас, некод-лы оз кут копрасьны, некод водзын картузсө оз кут пөрччыны.

Тадзи ма кодь юмов мөвпгьяссө юрас бергөдлігтырйи пыр водзё рөдтө и рөдтө Кирё Вась, отарё матыстчө Кушашорлань, көні сійөс виччысьö озырлун да тыр-бур олөм.

Но со сылөн мериныс быттьö мыйкө кыліс ли, аддзис ли водзиысь, лэптис юрсö да кузя гораа гөрөктіс. И пыр жö тöлыс вайис Вась пельөдз мөд вөвлысь воча чолөмалөм шысö. Пөлөстчыліс боквыв, видзөдліс, коді нин сылы паныдсö тані локтö вөвнас, и быдсөн сёлөмас ётшкис. Та мында вöла-доддятö сійö нэмнас на эз аддзыв. То, люзыгöны и люзыгöны чой горувсö, помыс абу. Кодгьяс бара-й тайö и лоöны-а, колөкө, абу прамöй йөз? Вась öдйö кежөдыштис Воронкосö туй шөрсьыс да сувтөдіс бокөджык, мед нин шалсийöны-мунöны, кытчö мөдөдчисны, сöмын мед сійөс оз вөрзёдны. Ачыс сувтіс доддяс да сюся видзөдіс, кодгьяскö, колөкө, төдсаяс веськалöны.

Медводдза доддьяс быттьö дзик нин сы бокті лым бус кыпөдігтырйи чишнитіс, но друг вөвнас веськөддысьыс — пашкыр гөрд тошка ён мужичöй, кодлөн чужөм мыгöрыс кажитчис Кирё Васьлы төдсаөн, зэлөдіс вөжжисö да «Тпру-у!» горөдіс. А доддяс сы кындзи куимөн на пукалісны, и ставныс ружьеаөсь. Кирё Васьлөн, кодөс кытшалісны доддысь чеччөм айловгьяс, сёлөмыс сідзи и ділкмуніс. Весиг кажитчис, мый морөс пытшсьыс чеччыштис да кок улас уси, руалö кодзыд лым вылас.

— Тэ кытысь локтан?— юаліс Васьлысь Öлеш Микол, тошка-ыс буретш сійö и вөлі.

— Д-д-демасьянь,— ёнджыка мукөд лунся серти мыкталөмөн вочавидзис Кирё Вась, кодлөн кывйыс быттьö вом пытшкас дзикөдз измөма-кынмөма, ачыс повзёмөн сідзи и кодзлааліс сингьяснас сы гөгөр чукөртчөм йөзсö.

«Кодгьяс бара-й тайöяс и эмөсь? Белöйяссө шулісны, мый найö погонаөсь, а тайöяс быттьö ме кодь жö прөстöй йөз. Сідзкө, краснöйяс. Али мый? Мун да и төд, кодгьяс лоöны»,— жуисны юрас мөвпгьяс.

— Демасьянь, сідзкө,— зумыштчис Öлеш Микол.— А кодарö мөдөдчин?

— К-кушашорö.

— А мыйла нö сэтчö мунан? Код дорö? Ми буретш кушашорсаяс и лоам.

— М-макар Öнекөд к-колö аддзысьыны. А с-сійö оз т-тіян-көд лок?

— Сійö медбөргья доддяс пукалö,— пыр жö ылөдіс Öлеш Микол.

— А-а, с-сідзкө, аддзысям на.

— Кутшөм мог нö тэнад Öне дорас?

— Да сідз, к-колö вөлі,— Кирё Вась эз кут паськөдчыны, висгьтавлыны, мыйла сійö кайö Кушашорас.

— А вöлыс тайö аслад?— шыльөдыштис сьыліөдыс Воронкоос Öлеш Микол. Сійö төдтөг эз ов вокрыслысь Макар Öнеөн мырдөбөм вөвсö.

— Аслам,— эскөдіс Вась.— Аслам вöлыс.

— И важысянь нин аслад?— синкым увсяньыс видзөдліс Кирё Вась вылө Öлеш Микол.

Моддён татшом юаломсыд вомыс калькаліс и некыдз сиптысьны эз вермы. Мый и вочавидзны? Пөръявны, мый чаньсяньыс быдтіс, али збыльысь вочавидзны? А Олеш Микол малаліс нин вөвлөн пельысь Иван вокысөн пуктылом пассө. Кирө Вась тайос казям бөрын гөгөрвоис, мый колө висьтавыны збыльсө.

— М-макар Онеыс и к-козьналіс т-тайө вөвсө меным.

— Дзонь вөв?! Мыйкө, тыдалө, зэв ыджыд буртор тэ сылы вөчөмыд. Сідз прөстө татшом вөвтө оз сетлыны. Да эн пов, висьтав ставсө веськыда, ми Онеыдкөд зэв бур ёртгяс, отлаын мунам краснойяс дорө, мед белөйясөс нөйтны,— нюмдіс да тапкөдыштис Васьлы пельпомас Олеш Микол.

— А м-ме сылы п-петкөдлі, кутшом вөр к-керкаын дзебсясьоны К-кушашорысь пышйом к-кулакгяс, вот сыысь и к-козьналіс меным Онеыд тайө вөвсө,— збоймис да нюмгялігтырйи нин сёрнитис Кирө Вась.

— А-а! Сідзкө, тэ сійө бур мортыс и эм? А талун Кушашорас мыйла каян?

— Д-да М-макар Онеыд меным содтөд на к-көсйысис мыйсюрө сетны.

— А-а, сідзкө, и со-одтөд на мыйсюрө көсйис сетны?! Кутшом сійө лышкыд морт! А ме вот тэныд, Юдалы, өні отпырйө ставсө и сета, дзик өні, дыр виччысьны оз ковмы,— и Олеш Миколдөн пуд сьокта кулакыс вувзгысис Кирө Васьлөн черлыас. Кутіс усьомысь Васьос морөсөдыс да мөдысь нөшыштис. Куканьла кайысь эз весиг удит никөстнысө, кыдзи туплясис нин туйбок-са лым пиын. Вомыс тырөма вирөн, юрыс жувгө, чайтсис, быттьө став юр лысө тайө гөрд тошкаыс аслас сьокыд кулакнас чеггяліс посни торгяс вылө, нинөм нин шуны пингяс йылысь.

— Тэ, яндысьтөм син, менсьым вокөс вузалін!— вөлисти Кирө Вась гөгөрвоис, мыйла сылы Олеш Миколдөн чужомыс кажитчис төдсаөн.— На тэныд, на!— эз вермы сувтөдны асьсө Олеш Микол да швачкөдіс и швачкөдіс лым пиын туплясьысь Васьос.— Вөв сылы ковмөма, яндысьтөм синлы! Лоя вот татчө, веськыда му вылас и коля, мед сісьман да катша-рака яйтө кокаласны! Бергөдөй Воронкосө,— пияныслы нин тшөктіс Микол,— а тайө, сайдас кө воас, мед подөн шлопкө. Колө эськө вөлі колскыны плешкас, да татшом неморт вылас пуляөй жаль. Ачыс згинитас коркө. Мөдімөй водзө!

Кодгяс удитлісны чеччывыны, бөр пуксялісны додгясө. А Олеш Иванлысь Воронкосө бергөдісны мөдарө юрөн, и кушашорсаяслөн отрядын содіс өти вөв, Олеш Микол жө нимкодгяс аслыс пасйис: «Но, вот и ветымынөдыс лои».

Кирө Вась вель дыр на вөрзёдчывтөг куйліс лым пиын, позьё вөлі чайтны, мый татшөматө нөйтөм бөрад сійө абу нин и ловгя, но со вөрзёыштисны чуңгысыс, сэсся дзоньнас киясыс, надзөникөн кыпөдчис юрыс. Вась ки пыдөсьяснас чышкыштис чужом вывсьыс вир да лым сора лятисө, со воссисны и сингясис.

— О-о-ой!— гусьон аслыс моз ойөстіс Кирө Вась, кыпөдчис гырдазаяс вылас, видзөдліс гырдомм сингяснас отарө-мөдарө.

Туй вылын куш, некод матігөгөрын оз кыв ни оз тыдав. Вөлаяс важөн нин саялөмаөсь чукуль сайын. Пыркнитис жувгөмөн жувгысь дзикөдз сьөктөм юрсө, аддзис лым пиысь да лэптис таласьсөм шапкасө, пыркнитыштис кокас швачнитөмөн, шапкаас-

ис, корсис кепысьяссö, кепысясис. Та бöрын ымзигтырйи, доймö-мысла векушгчöмön да чукрасьöмön, кызмырдön сьöкыда бауасис, сэсся и кокъяс вылас кыпöдчис, довъялигтырйи сулалыштис, бара видзöдлис öтарö-мöдарö, мөвпалыштис, кодарö бара и муннысö сылы колö, гөгөрвоис вöв кок туйяс кузя, и шатлалигтырйи да кадысь кадö вирön сьöласигтырйи надзöникön довгис Демаланьö.

Вот, другö, горшасьöмьд кытчöдз вайöдис, вöлыд сылы этша лоис, кукань на содтöд ковмис. Öнi со подön кыссыны лоö, да аттö, көть ловтö на эз босътны, а эз öд ылын вöв. О, Господьöй-Енмöй! Бара на öд, пикö воём бöрад вöлисти Енмьд дум вылад уси. Мый жö вöли асывсянныс лöсьыда эськö мөвпыштынны да некытчö не вөрзбöдчыны, гортын пукавны. Тöдис öд, мый быд лун власътыд вежсьö, он удит öтияс дорö велавны, видзöдан да, мöдъяс нин ыджыдалöны. Сё мокасьтö, олём жö пуксис. А тайöяс, кушашорсаясыд, поводнöйöсь, мöдысь на локтасны да горт шöрад виасны, став овмöстö тшынйив лэдзасны. Колö жö вöли тайö Макар Öнеыслысь кывзыны йöй мужиклы, ыштынны озырмём вылö. Мый жö шуны, мый нинём эз кывлы, некодös эз аддзыв. А то тай, татшöматö нöйтём бöрад, колöкö, мыйдыра на нёрпавны лоö? Черлыös, буракö, чегöмаös, ордлыясös на, колöкö, и? Эз öд омöля чужъявны. Лолыштны ыджыдджыка ог вермы, пыр и бокад сюяс. Господьöй-Енмöй, мед сöмын тайön и помасяс, мед көть Демаас оз кайны! А колöкö, сэтчö и мунисны да? Мун да тöд налысь. Та мынданад кө ичöтик грездад локтасны, нинём оз кольны. Ставсö изасны. Краснöйяс али белöйяс нö эськö вöлины? Код найös тöдас. Макар Öнеыс эськö краснöйяс дор шусис, сiдзкö, тайöяс белöйяс. Öдйöджык колö мунны татысь, но он на тай чепösйи, кокъясыд оз кыптынны, муртса тöдчымön воськовъясыс артмöны. Гөгөр висьö, лолыштнытö он вермы. Ордлыястö збыль изöмаös, буракö, ставсö. Ки-кокъяс тай быттö, слабог, дзоньвидзаös да. Но и дубитыштис жö эсi-йö гөрд тошкаыс, ён дявöлыд.

Кирö Вась көть надзöникön, но вочасön матыстчис жö Демаö нуöдан туйвежö. Бур көть, мый эз на удит ёна ылöдз вöвнас кайны. Кок туйяс серти кө, кушашорсаяс кежöмаös Веждiнö, тайö көть нин бур. Сэсся водзös кокныдджык лоö, туйыс тöдса. Колöкö, кодкö вöла веськалас, прамöй морт кө, вермас и сölöдлыны, век на отсöгтор лоö. Ой, сэсся бара-й, татшём велöдём бöрад, кужны нин кута овнытö. Некытчö ог кут суйсьыны, гусьöникön, шырпи моз дзебсясьöмön, йöз син водзö этшаджык веськöдчöмön. Мед мукöд кызди кужасны, сiдзи и йöйталöны, а Кирö Васьыд öнi пекляö шедлём пон кодьön лоö, мöдысь некытчö нин оз суйсьы. Мый гудйышта, сiйö и кокышта. Ас мырьсьöмön, йöзлысь вежавтөг да лöгавтөг, вөлөмкö, овнытö колö. А ме, йöйыд, кыззкö тайös ог вöли гөгөрво.

И збодерджыка нин, быттö весиг кокньöдыштис морттö татшём мөвпъяссьыд, кыссис Демалань.

Кушашорсаяслөн ветымын вöла отряд пырис Веждiнö пажын кад матыстчигön. Ёна чуймалисны сиктса олысьяс, кор аддзисны та мында вöлатö. Аньяс гусьöникön видзöдисны öшиньясöд, айловъяс — дзиръя дорсянь, сöмын детинкаяс повтөг петалисны

дзик туй бердодзис, мед бурджыка аддзивны кыйсян ружьеяса простой паськома тодтом йоз выло. Но мамьяс да батьяс пыр жё кыскалісны ассыныс быдтасьяссё гортьясё, мед оз нин некутшом лектор накод ло. Ен выло по надейтчы, а ачид эн узь.

Олеш Микол кеждоіс вовсё сикт шорын сулалысь Микита Пилялон кык судта керка дорё. Кывліс од, коні белойяс асланыс штабнас сулалёны. Чуймодіс, мый керка вылас эз долав некутшом дорапас, ни горд, ни куим рёма, да и ывла вылас некод эз вуджорась, сомын керкабердса лым вылас тодчис уна лыда вов кок туй да туплясисны наон гылөдом кодзыд вёсна чорзыны нин удитом гогрөс сёд шмакьясыс. А штаб дорад од пыр часөвойёс сувтоддоны. Да и сиктас пыригөн некутшом застава эз вов! Тадзи военнойсыдлон оз овлы!

— Некод, тыдало, абу. Кытчо и вошөмаось?— Олеш Микол чышкыштіс кепысьнас гыорзьом чужөмсё, гылөдыштіс ус-тош бердас артмом йинёньяссё да чуймомөн лэптыштіс пельпомьяс-сё.— Но, пыралам, инё, да юалам.

Олеш Микол да сывод кык морт горбыльтчыштомөн, мед оз клёнгысьны одзөс вешнякө, пырисны керкаө. Ывла вывсянь ромыдинө веськалом бөрын недыр мысти сомын казалисны пызан дорын ноксысь анёс.

— Чолөм, козяйка!— гораа шыасис Олеш Микол.

— Шойчөй, шонтысьөй, туй йөз,— вочавидзис керкаө пырысьяс выло сюся видзөдысь Пиля гөтыр.

— Тиян нө тані белойяс али краснойяс?

— Талун асывнас на тай белойяс вөліны-а, сэсся одөбтісны да зэв тэрыба пышйисны дай. Краснойяс по локтоны зэв ыджыд вынөн да, уна пушкаөн да... А ті нө эськө кодьяс лоанныд, белөйяс али краснойяс?

— А ми и асьным весиг огө тодөй, кодьяс ми сэтшөмьясыс лоам,— серөктыштіс Олеш Микол. А сэсся содтіс ёртьясланыс бергөдчөмөн.— Миянлы, сидзкө, тані дыр вугравнытө оз жө позь. Петам...

Кильчө дорын сулалысь айловьяс кытшалісны Олеш Миколөс:

— Но, мый висьталісны?

— Мый тон висьталісны? Пышйөмаось белөйясыд! Краснойяс по коззувкот мындаөн да пушкаясөн вот-вот мыччысясны.

— Мый сэсся либө вөчны кутам?

— Бөр гортө ковмас бергөдчыны, мый сэсся вөчан? Кыйсян ружьеяснад да этшаник йөзнад пушкаясыдлы паныд он пет,— ышловзис Олеш Микол.— Сөрмим, сө мокасьтө, да он од воктө дзебтөг, буракө, чепөйы. Колө вөлөм лун-мөдөн водзджык вөрзыны, сэки эськө та мынданад и отсыштны на белөйясыдлы удитім. И ставыс вермис бергөдчыны дзик мөд ногөн. А өні ковмас ланьтөдчыны шырпиянлы моз да виччысьны, мый керсьыны кутасны краснойясыс, локтасны да. Вот сэки, тшук, олом слөйыс и вошас дзикөдз.

Да, краснойяс пырисны Кушашорө и пыр жө кутісны Олеш Миколөс да сылысь кыкнан писө. Накөд тшөтш тшапкисны содтөд некымын медся гораа горзысьяссё, кодьяс чуксалисны йөзсө кыпөдчыны Советскөй власьты паныд да мунны белөйяс-

лы отсасыны. Лои өкмыс морт, тайё эз кажитчы гөрд командирлы. Сылы колё вөлі гөгрөс лыдпас. Сэки дум вылас уси отец Спиридон, коді молитваён колльөдөма кушашорсаясөс, вайөдісны и сійөс. Некутшөм судтөг лэччөдісны Эжва кыр йылө да сэні лыйісны. А первоя комбедса председатель Макар Онеөс ружьеясөн лыйсьөмөн, гөрд дөрапасьяс улын ыджыд митинг чукөртөмөн дзебисны сикт шөрас, вичко дөрө. Гу вылас сувтөдісны пу сюръя, кодөс бөрти вежисны цементнөй памятник былө. Тайё гу дорас уна во чөж примиталисны кушашорса челядьөс пионерө да комсомолө, праздникяс дырйи ваявлісны мича дзоридзьяс. И том йөз сетісны кыв КПСС да Ленинскөй ЦК водзын нуөдны 1919 воын кулакьясөн лёкногөн виөм Макар Онеөн заводитлөм делөсө. Синва сорөн том йөз эскисны, мый збыльысь коркө важөн ставыс тадзи и вөлі. Ок и сьөкыда войтырыс овлөмаөсь, а выль туй писькөдігөн налы паныд сувтөмаөсь кутшөмкө кулакьяс. Олеш Иван ая-пиалөн жө гуясыс важөн нин тырөмаөсь турунөн, крестьясыс сісьмөмаөсь, и сөмын кузьмөс гуранторьяс петкөдлөны, мый му пытшкас сісьмөны кодьяслөнкө лыясыс. Закар Марпаөс ас керкасыс вөтлісны да сэтчө восьтісны школа. Марпа шогысла синтөммис да сійөс вежласьөмөн дыр на видзисны нывьясыс, кытчөдз Енмыс сійөс ас ордас эз босьт. Настук жө дыр на шогалис ассыс мусуксө воштөм бөрын, и быд гудөк шыысь черөбтыліс, а синьясыс вазылісны. Но кадыд ставсө бурдөдө. Сёрөнджык сійө петіс верөс сайө, чужтісбыдтіс вит челядьөс, мырсис колхозын, лои кывсяна кукань видзысьөн, бур уджысь пасйылісны уна почёт грамотаён да медальясөн.



Елена ЕЛЬЦОВА

«Эм саридз менам — олөм...»

Александра Мишаринылөн лирика*

Гижны комиөн аньяс босьтчылісны кызьөд нэм заводитчигөн на. Медводдзанас вөлі Агния Андреевна Суханова (Өньө Агни) (1884—1925): сійө вуджөдліс рочысь да ачыс гижис челядьлы школаын пуктөм вылө ворсанторъяс, лөсьөдіс велөдчысьяслы лыддысян небөгъяс. Мөд нывбаба, Феоктиста Ивановна Забоева (1850—1943), чукөртис коми фольклор да комиөдіс Библияысь өткымын юкөн. А Юстина Аверкиевна Поповалысь (Войт) (1896—1980), Висер вожса аньлысь, челядьлы кывбуръяссө йөзөдлөмаөсь 1920 воясса газет-журналын на. Тайө нывбабаяс-ыс ставныс — велөдысьяс, и гижлөмаөсь найө өнджыкасө посни войтырлы. Миян кадө медводдза нывбаба-гижысьяслөн творчествоыс абу ёна паськыда төдса: кызьөд нэм чөжыс найөс эз ёна йөзөдлыны да эз пыдісян и туявны-видлавны. Та вөсна, кор 1960 воясө өзйис Александра Мишаринылөн югыд кодзулыс, коми литератураын лои збыльысь медводдза нывбаба-поэт.



Александра Петровна Мишарины (Петыр Саньө) чужис 1946 вося декабр 19 лунө Көрткерөс районса Ыджыдвидз сиктын. Семьяс Сандра лои медбөръя, коймөд кагаөн. Ыджыджык Агни чойыс да Ыльөксан вокыс чужлөмаөсь война заводитчытөдз на. Мамыс, Анна Саватьевна, өтнас верөстөгыс кутіс керка-овмөссө, быдтіс, сувтөдіс кок йылас челядьсө тайө сьөкыд войнабөрска кадас. Мам кывйыс, Висер вожлөн важся сьыланкывъясөн да мойдъясөн озыр муыс, мича войвыв вөр-ваыс чужтісны да быдтісны-лелькуйтісны Александра Мишаринылысь поэзиясө, лоины сылы пыді вужъясөн да «кок ув муөн».

Александра Петровна велөдчис ас сиктса школаын, көкъямыс класс бөрын муніс Сыктывкарө, пырис Иван Куратов нима 1

* Уджсө гижөма «Коми литература: опыт художественного развития в связях с классическим наследием» 15-13-6-14 № УрО РАН комплексной программа өтсөгөн.

номера школьной педучилищей. Педучилищесё эштөдiс да бөр воис чужан сиктас, квайт во чөж вöлi школаын ичöt классъяс-ын велöдысьöн. Сэни уджалiгас жö сiйö, ыджыд творческой конкурс пыр писъкöдчöмөн, пыралiс заочнöя велöдчыны Моск-васа А.М.Горький нима литературнöй институтö, поэзия семи-нарö, помалiс кык курс. А 1975 воö Александра Мишарина



локтiс овны Сыктывкарö. Том поэтöс вылö донъялiс да босьтiс уджавны «Войвыв кодзув» журналö сылөн глав-нöй редакторыс — коми ги-жысь Иван Торопов. Сэки Ми-шарина уна гижис, йöзöдiс кывбура небöгъяс, ёна кып-тiс кывбуралöмын. Казьты-лöмъясас сiйö пасйö: «Вой-выв кодзув» журналын уджа-лан воясыс меным лоисны мöд Литература институтөн» [Мишарина, 2003, 31 л.б.]. Бöрыннас нин Александра Петровна уджалiс и коми радиоын, и том йöзлы «Йö-лöга» газетын. 2006 восянь сiйö олiс чужан сиктас ма-мыс керкаын. Кувсис ги-жысь 2013 воö.

1997 воö Александра Мишаринылы сетöма Коми Республика-са култураын заслуженнöй уджалысь ним, а «Сьöлöм дой» кывбур чукöрсö донъялöма Иван Куратовлөн премияөн.

Гижны да йöзöдны кывбуръяс Александра Мишарина заводи-тiс том нылөн 1960 воясö, педучилищeyн велöдчигас на. Сiйöс ышöдысьнас да кывбуръяссö медводдза донъялысьнас лои коми гижысь Геннадий Юшков. А 1977 воö, «Войвыв кодзулын» уджалан кадö, Александра Мишариналөн петiс «Тэ менам — кок ув му» медводдза кывбур чукöрыс. Сыкöд тшöтш «Куим сыланкыв» сборникын ассьыныс кывбуръяссö йöзöдiсны и Виктор Напалков да Александр Некрасов. Позьö гөгöрвоны, кутшöм тöдчанаторйөн лои тайö книгаыс нывбаба-поэтлөн олö-мас да творчествоас! Öд 1960—1970 воясö коми кывбур гижысь-яснас вöлины сöмын мужичöйяс. И кутшöм сьöкыд, кöнкö, вö-лi том аньлы гораа висътавны ас йывсьыс, аслас олöм йылысь, восьтны сьöлöмсö, сывны сыланкывсö öтка гөлöсөн сiдз, «ме-дым юргис му пасьтала кывмөн» [Мишарина, 2005, 197 л.б.].

«Тэ менам — кок ув му» сборникö нин пырисны сылөн медся мича да вына кывбуръясыс: «Коми муöй менам дженъыд гожöмъяса», «Эм саридз менам — олöм», «Зарнийöй менам», «Тэнö зарнийөн кö шуа», «Кöсйи тэнö вунöдны», «Сувтны эськö пелысьөн», «Турöб! Турöб!», «Нюмъяв меным асья кыа нюм-над...»

Том аньлысь кывбуръяссö дзик пыр казялiсны да вылö донъялiсны литература туялысьяс: сöвет кадся коми литерату-

раын медводдза нывбаба-поэтыд лои зэв тӧдчанаторйӧн. Альберт Егорович Ванеев, ачыс поэт, гижис сэк Александра Мишарина йылысь: «Коми литературалӧн историяын тӧдчанаджык поэтессаяс эз на вӧвны» [Ванеев, 1977, 56 л.б.].

Вылъ поэт эз коль казаявтӧмӧн весиг ылі йӧз муын: Англия-ысь учёнӧй Джон Гордон Коутс — коми кыв да литература бура тӧдысь — 1978 воӧ гижис Александра Мишарина творчество йылысь «Коми поэтесса» ыджыд статья [Coates, 1978, pp. 359–369]. Литературоведъяс воисны ӧти кывйӧ: Мишарина локтӧмӧн коми поэзияын ясыда да сӧстӧма заводитіс юргыны шань сьӧлӧма, мелі мортлӧн гӧлӧсыс.

Олӧм чӧжыс гижысь йӧзӧдіс челядьлы да верстыӧ йӧзлы «Войвыв дзоридз» (1980), «Коми муӧй, сьӧлӧмшӧрӧй» (1981), «Быдмам войвылын» (1987), «Рытъя сёрни» (1991), «Сьӧлӧм дой» (1996), «Машалы козин» (2001) да «Шань сьӧлӧмӧн сыла» (2005) кывбур чукӧръяс. Поэтлӧн кулан воас нин петіс «Чужанінын, гортын» (2013) сборник.

Кутшӧм аслыспӧлӧслуныс Александра Мишарина поэзиялӧн? Сиктын чужлӧм-быдмылӧм морт, школаын велӧдысь, медводдза кывбуръяссянныс сылӧн гижӧдъясыс — лирика. Найӧ сэтшӧмӧсь, кутшӧмӧн и колӧ лоны лирикалы: пыді да вына сьӧлӧм-кылӧмаӧсь, ставсӧ ас пырыс нуӧданаӧсь, майшасянаӧсь. Поэт сьӧлӧмсянныс, восьса лолӧн гижӧ ас йывсыйс: петкӧдлӧ лыддысьысылы пытшкӧсса олӧмсӧ, мӧвпъяссӧ, шогсӧ да радлунсӧ, нимкодяссьомсӧ да нормылӧмсӧ. Быдтор поэтлӧн «сьӧлӧм крукыштӧ, быдтор сьӧлӧм кылӧ» [Мишарина, 2005, 184 л.б.]. 1960 воясӧ, кор Александра Мишаринаӧс торйӧдіс комиӧн гижысь медводдза анъясысь пӧшти нэм джын, том поэтлӧн кывбуръясыс лоины коми лирика сӧвмӧмын выль тшупӧдӧн.

Кызьӧд нэмся коми поэзияӧ Александра Мишарина вайис аскӧдыс вӧвлытӧм на, сӧмын ань кывбуръяслы лӧсялысь образъяс да мотивъяс. Наын — сылӧн олӧмыс, мӧвпалӧмыс, чужан му да вӧр-ва дінӧ, матысса йӧз дорӧ нывбабалӧн, мам сьӧлӧмлӧн помасьлытӧм муслуныс. Нывбаба синмӧн гижысь аддзӧ-казялӧ войвыв мулысь быттьӧ и тыдавтӧм, но тані олысь мортлы дона да вӧрзьӧдана мичсӧ. Быдтор, мый дорӧдз инмӧд-чылӧ сійӧ сьӧлӧмнас да кывбурнас, ловзьӧ, мичаммӧ да шаньмӧ. Татшӧм и лирика героиняыс Александра Мишарина кывбуръясын: сӧстӧм лола, шань, небыд да мелі сьӧлӧма.

«Коми муӧй менам дженьыд гожӧмъяса» кывбурлӧн быд строкаын, кор лирика героиня сёрнитӧ ас чужан му йывсыйс, паныдасьлӧны морта менам нимвежтас да асалан -ӧй суффикс:

Коми муӧй менам дженьыд гожӧмъяса,
Но и сійӧ менам сӧстӧм пожӧмъяса.
Коми муӧй менам веж морозъяса,
Но и сійӧ менам мича козъяса.

Коми муӧй менам зэра аръяса,
Но и сійӧ менам байдӧг-таръяса.
Коми муӧй менам зыбуч нюръяса,
Но и сійӧ менам сьӧла-уръяса.

[Мишарина, 2005, 181 л.б.].

Тайо кывъясыс меліөс да шаньөс. Найо оз прөста серпавны войвыв мулыс мичсө, а восьтоны нывбабалыс чужанін дорас ыджыд муслунсө. Лирика героинялөн радейтомыс да пыдди пуктомыс быттьө вежоны чужан муыслыс зумыш чужомбансө: нывбаба мелілуныс шоналоны ыркыд дженьыд гожомъяс, раммоны веж морозъяс да кодзыд зэра аръяс. Строкаясыс быттьө и паныд сулалоны, артмөдоны антитеза, но тайо вочаломыс кывбурас оз ёна төдчы: Александра Мишариналөн лирика героинялы өткодь дона и сөстөм пожөма, и дженьыд гожөма чужан му. Сөстөм пожөмъяса муыс сылы — «менам», но и дженьыд гожөма муыс — «менам» жө. Героиня нинөмыс оз өтдорт, нинөмыс оз вид чужанінсө, сөмын кыпөдө, пыдди пуктө да меліа радейтө сійөс.

Нывбаба олөмлы, сьөлөмлы да ловлы лөсялана образъясыс паныдасьлоны Александра Мишариналөн уна кывбурын: войвыв муыс сылөн — «веж нитшка вольпаса потан», потан весьтас лайканыс — дзуртыс пу, коз пулөн шувгөмыс — пөчөлөн мойд, бергалыс Му шар вурунөс моз печкө кадсө. И весиг көдзыд, бушуля кодь турөбыс «Турөб! Турөб!» кывбурын мича ныв моз еджыд сарапанасьөма да кытшлалө-йөктө ичөтик коз пу гөгөр:

**Турөб! Турөб!
Еджыд сарапанөй,
Пармашөрсә козлы
Нюжөд сыв.
Тэрыб борда төлөй,
Вой төланөй,
Помся сылы
Нор шыөн эн сыв.**

[Мишарина, 1977, 32 л.б.].

Лирика героиня чуксалө турөбсө, тэрыб борда төвсө, эзысь, кельыд чужөмбана төлысьсө. И на дінө шыөдчигөн пыр содтө медводдза морт вылө индысь асалан -өй суффикс: турөб, турөб, еджыд сарапанөй; тэрыб борда төлөй, вой төланөй; эзысь төлысь, кельыд чужөмбанөй. Татшөм шоныд шыөдчөмнас нывбаба матыстө ас дорас, шаньмөдө йиа борда төвсө, лөньөдө ышмөм турөбсө, небзьөдө төвсә войлысь көдзыдсө, жалитө ичөтик өтка козийөс. Сьөлөмас ыджыд мелілунон да муслунөн сійө чуксалө тадз чужан вөр-васө.

«Александра Мишариналөн поэзияын медся вына сьөлөмкыломыс — тайо чужан му дорө муслун», — гижө литература туялысь В.Н.Дөмин [Дөмин, 1995, 265 л.б.]. Чужаніныс гижысьлы и збылысь — «вежны поэтьом му» [Мишарина, 1977, 28 л.б.]. Сылы дона татчөс вөр-ваыслөн быд поснитор: мыйкө бурөс вашкөдысь кыз пу кор и косьмөм му вылө зарни ма моз киссьөм зэр войтъяс, му весьттi лэбалысь көч пель пасьта лым чиръяс и төдса пелысь пу, кодлысь коръяссө нуис арся төв. Лирика героинялысь сьөлөмсө вөрзьөдө асья руөн мыссиг-моз чеччысь шондi и вөт моз өдйө колысь көч бөж кузьта гожөм, мойдын моз чөв олысь гыөртөм төвсә парма и сикт весьтын векни чарла кодь кельыд төлысь.



Но чужаніныс — тайö и ас сикт, сәні олысь войтыр, мам керка, матысса да радейтана йöз. Найöс казтылöмыс шонтö да кыпöдö нывбабалысь ловсö. Көть ачыс героиняыс олö карын, сьölöмсö пыр кежлö кольöма чужан сиктас: сійö шудаа казтылö челядьдырсö да томлунсö, зонпосникöд вугыр шатьöн Висер юысь чери кыйöм, ю вомöн варччöм, турун пуктан кад.

Чужанінсö Мишариналөн лирика героиняыс ыдждöдлö медся шань да мелі кывъяснас: «зарнийö менам», «донайö менам», «мичайö менам», «сьölөмшөр менам». Войвыв мулөн вөр-ваыс да тані олысь войтырыс сэтшöм топыда йитчöмаöсь öта-мöдныс-көд нывбаба сьölөмын, мый вөр-ва образ пырыс тыдалö коми мортлөн чужöмбаныс, сьлөн öбичаыс да оласногыс. Татшöмөсь поэтлөн кык четверостишие: «Ёль» да «Войвыв дзоридз». Наын тыдовтчö и коми мулөн лöнь мичыс, и коми войтырлөн олан сямыс. Сöстöм ваа ёльлөн да рам мичлуна войвыв дзоридзлөн образяс — быттьö коми йöзлөн символъяс. Вöрса ёлыс чöла, ыджыд шытöг кывтö пу вуджөръяс увті. Тыдавтöм да лöнь визула сійö, оз ёна нима в öткымын ыджыд да паськыд ю мозыс. Но и ваыс сьлөн — сöстöм да сöдз. Тайö вöрса ичöt ёлыс и лоö ыджыд юясыслы панасөн. Татшöм и войвыв дзоридз: тыдавтöм сьлөн мичыс, оз ёр синтö лышкыд луныв шонді улын быдмöм дзоридзьяс моз. Но аслас лöнь мичлунөн сійö и збыль гажöдö гожея видз выв. Татшöм и коми морт: лöнь, рам, вежавидзысь.

Сьлөн югыдлун синмö оз шыбитчы,
Абу горзана ышнясян мич.
Сійö зэв вылö некор оз кыпöдчы,
Век жö, гажöдö, ловзьöдö видз.

«Войвыв дзоридз»

[Мишарина, 2005, 195 л.б.].

Александра Мишариналөн поэзияыс вужъясьö ас чужан му-ас, быдмö да сöвмö сыкөд топыд йитöдын. Сьлөн мичыс да

выныс сетöны эбöс и сыланкывйыслы. Авторыс ачыс гижö: «Сэк сыланкывйöй вөр-васыс и чужис. // И сöмын сийö ме-нö кутны кужис» [Мишарина, 2005, 31 л.б.]. А сылысь творче-ствосö туялысь литературовед В.А.Латышева пасйö: «Александра Мишариналön поэзияыс абу на орöдöма ассыс йитöдсö фоль-клоркöд, и таын сылön выныс: кывбуръяслön образъясыс да ритмъясыс матынöсь йöзкост сыланкывлön, бöрдöдчанкывлön интонацияс, образъяс, ритм дорö» [Латышева, 2005, 127 л.б.]. Наын сэн и тан сярвидзöны йöзкост поэзиялы лöсялысь эпи-тетъяс, öткодялöмъяс, метафораяс, образъяс: гажа тулыс, югыд шондi, визув ю, югыд кодзув, шöвк турун, чöскыд асъя сынöд, югыд кöка вой; асъя кыа нюм, мегыр моз кусыньтчöм öшка-мöшка, векни чарла кодъ кельдöдöм тöлысь, лы кодъ керйысь тшупöм керка, выйöн войталысь гожся жар лун, кöрт кодъ кын му, енэж шöрын тöлысь-сöчөн, чöрс кодъ веськыд козъяс. Лёкысла чашйысьыс скöрмöм март тöлысь — быттö вöв, кодi «тэрмасö орöдны дом», а виччысьтöг воём тöv — быттö ныв, кодi юасьтöг водз петöма верöс сайö.

Чужан му дорас, ас вөр-ва дiнас ыджыд мелiлуныс отсалö кывны да восьтны нывбаба-поэтлы и радейтана морт дiнас муслунсö. Александра Мишарина творчествоын лирика героиня-лön образыс öтувтö муслун йылысь кывбуръяссö. Восьса сёлö-ма да югыд лола, героиня и радейтö сöстöма, югыда, кыпыда. Муслуныс вочакывтöм, öтка, но сийö югзьöдö нывбабалысь олан-дырсö, мичмöдö сылысь быд лун да тшöтш и верстяммöдö, выльмöдö, мортъяммöдö. Муса мортыс радейтö мöдöс, но сийö эм, дона лирика героинялы, и кöть нин таөн вайö шуд. «Аттö сысысь, мый тэ танi эм. // Тэ вöсна öд шоныдджык мем карас, // И став бурсö бара вöчны дась» [Мишарина, 1977, 31 л.б.],— висьтасьö героиняыс «Мыйöнкö тэ воин сёлöм вылö» кывбу-рын. Оз сöмын шог, норлун вай сылы тайö муслуныс, но козь-налö радейтысь сёлöмыслы тшöтш и нимкодълун да шуд.

Александра Мишариналön «Сувтны эськö пелысьöн» кывбур-элегия — югыд, сöстöм, но тшöтш и нор гижöд, радейтана мортлы сийöм мелi сыланкыв. Сыын вoсьö радейтысь нывбаба-лön медыджыд кöсийöмыс: пыр лоны муса мортыскöд орччөн, сины да козьнавны сылы олöмсьыс став медбурторсö, медся мичасö да медся шансьö.

Кывбурас вoсьö радейтысь мортлön образыс: сылön лов-пытшса мичыс, озырлуныс, пыдöстöмлуныс. Быдторйөн лирика героиняыс дась лоны муса мортыслы: син водзас дзоридзалысь да гажöдысь öшинюв пелысьöн, мелi югөрөн инмöдчысь асъя шондiөн. Сылы окота лоны тöлысьöн да югзьöдны бинас радей-тана мортыслысь войсö, окота юкны ськöд став дойсö, лэбны лун тölön, сывъявны, сывны кыпыд гөлöса колипкайөн.

Лирика героинялön радейтысь сёлöмыс сы ыджда, мый вермö тöрöдны ас пытшкас став муюгыдсö да козьнавны муса мортыслы. Сылön кывъясянь öвтö тулысөн: муслуныс нывба-балön сэтшöм жö сöстöм, югыд да мелi. Тувсов дзоридз моз сийö сöмын на гөрddзасьö лолас, асъя шондi моз сöмын на кы-пöдчö, колипкайлön май тöлысья дзользьöм моз сöмын на гораммö-кывсьö. И пелысь пулön еджыд цвет, и шондiлön мелi югөр,

и тōлысь би, и лун тōвлөн шоныд сыв, и лэбач сьылём — тайё лирика героинялөн муслун йывсьыс висьтасьём, радейтём йылысь сьылөн «кывъяс», од ставнысё найёс сиёма дона мортыслы. И оз весьшөрö нывбаба кōсий «сьывны колипөн»: дзоля лэбачлөн мича гōлōсыс, сьылөн тувсовъя сьыланкывйыс тані лооны тшōтш и поэзиялөн, творчестволөн пасөн. Лирика героиняыс кōсий «сьывны» муса мортыслы аслас радейтём йылысь, сины сылы асьыс медся мелі да сьолём вōрзьōдана кывбурсō.

Гижōдлөн быд кывйын вossьō нывбабалөн радейтөмыс, но вossьō и откалуныс. Лирика героиня откодялō асьсō пелыськōд, шондикōд, тōлыськōд. Вōр-ваысь босьтём тайё образъясыс лооны тшōтш и отка олōмыслөн, вочакывтём муслуныслөн пасөн. Тулысын пелысьлөн дзоридзыс мелі да сōстём, кызди и нывлөн томлуныс, но арнас воём гōрд тусьыс сьылөн — кургов кōра; шонди да тōлысь югзьōдōны му выв и енэж, но некор паныдась-лытōгыс найō откаōсь, быдөн ас кежас, кызди и кывбурын лирика героиня отнасөн лун и вой. Сы вōсна и матынōсь сылы тайё образъясыс: найō отсалōны вossьтны лов майшасьōмсō.

Кывбурын быд строфа заводитчō «вōчны кōсийōм» вежōртаса кадакывйōн: «сувтны эськō пелысьōн», «лоны эськō шондиōн», «петны эськō тōлысьōн», «лэбны эськō лун тōлөн», «сьывны эськō колипөн». Тайō кōсийōмсō уна пōв шуōмыс нōшта на джудждаммōдō, ёсьмōдō лирика героинялысь сьолёмкылōмсō. Муслун виччысьōмыс бурмōдō нывбабалысь русō, но лов кыпав-лōмыс сьылөн вачкысьō-жугалō медбōръя строкаяслөн нор вежōртасō:

Сьывны эськō колипөн,
Гажōдны мед тәнō.
Сōмын, муса мортанōй,
Абу тай тэ менам.

[Мишарина, 2005, 188 л.б.].

Тайō кывъясыс паныд сувтōны ставнас кывбурыслы, артмōдōны антитеза, кодōс тшōкыда пыртō аслас гижōдъясō поэт. Лирика героинялөн лолыс кыптылō да бōр нормō, кусō. Тадзи муслун йылысь Александра Мишариналөн мукōд кывбурын: «Бара менам синва петіс, // Мый оз збыльмы тайō, оз» [Мишарина, 1977, 25 л.б.]; «Тэкōд ми, кывбурōй, // Сылы ог колōй» [Мишарина, 1977, 22 л.б.]. Кывбур помын татшōм паныд сувтōдōмыс вossьтō нывбабалысь отка муслунсō, курыд дойсō. Сийō гōгōрвоōдō, мый вōсна радейтөмыс сідзи и кольō збыльмытōмөн, муслун йылысь висьтасьōмыс — вочакывтөмөн.

Но тайō строкаясылөн норлуныс оз вевтырт ставнас гижōдыслысь мелілунос, югыдсō. Муслуныс кольō вочакывтөмөн, но героиня вына аслас радейтөмөн, вермō козьнавны муса мортыслы став муюгыдсō, а мелілунон ойдом лолыс велалō ёсьджыка кывны тшōтш и чужан вōр-ваыслысь мичсō.

«Кōсийи тәнō вунōдны» кывбур артмōма паныд сувтōдōм отсōгөн. Антитеза вossьтō лирика героинялысь ловпытшса майшасьōмсō, вежōрыслысь да сьолёмкылōмыслысь вочаасьōмсō. Уна пōв шуōмөн, рефренөн, кывбуртī мунōны муса мортсō вунōдны

көсйөм йылысь кывъяс: «көсйи тәнө вунөдны», «вунөдны мед тәнө», «думайті, мый вунөда», «вунөді нин быттьö». Наөн нывбаба быттьö тшөктö аслыс эновтчыны надейтöм муслунсьыс, бырөдны паметьсьыс радейтана мортислысь образсö. Но муслуныс сьлөн ыджыдджык да вынаджык вежөр тшөктöмсьыс: радейтысь сьөлöмыс водзасьö, некыз оз сет вунөдны дона мортсö. Паньд сувтөдöмнас автор осьтö муслунлысь нормөдан да тшөтш и шуд сетан вынсö, мөвплысь да сьөлөмкылöмлысь лөсявтöмлунсö.

«Сувтны эськö пелысьөн» кывбурын лирика героиняыс көсйö лоны пелысьөн, шондiөн, тöлысьөн, колипөн: нывбабалөн радейтöмыс дась петкөдчыны быдторйын, мый кытшалö муса мортсö, быттьö көсйö ойдöдны сийöс аслас мелилунөн. Танi — мөдарö: радейтана мортнас, муслуннас ойдöма-туöма аслас героинялөн олöмыс. Кытчö көть оз воли сийö, мый көть оз вöч — уджалiгөн и вөрö ветлигөн, узыны водiгөн и кывбур гижигөн — сьөлөмшөр мортыс пыр сьлөн син водзас и мөвпъясас. Муслуныс югзьöдö лирика героинялысь олөмсö, отсалö венны сьөлөм шымыртысь öткэлунсö, козьналö радлун, шуд. И кутшөм нимкодпырысь сийö шуö: «тэ йылысь жö мөвпъясөн сöмын на пыр оли», «тэ йылысь пыр мөвпалi, мукөдторйыс вунi», «войбыд вöтъясын тэкöд дзоридз воти».

Кывбур помланьыс лирика героинялөн кылöмыс ыдждö. Градация приём содтö и гижöдыслысь эмоциональностьюсö, художествоа вынсö. Тайöс петкөдлöны кадакывъяс: «паньдасьны поли», «уджөн көсйи пöдтысьны», «пальöдчыны мунi». Радейтана мортискөд лунын аддзисьлöмыс, шойччигөн сы йылысь мөвпалöмыс вежсьö муса мортсö вöталöмөн — югид да шуда серпасөн. И медся ёна кыпалö нывбабалөн лолыс, кор радейтöмыс ылькнитö-петö сыланкывйөн:

Сэсся кывбур гижигөн
Вунөді нин быттьö.
Сöмын сийö вöлöма
Тэ йылысь, кор лыдди.

[Мишарина, 2005, 183 л.б.].

Лирика героинялөн муслуныс абу шудтöм, оз уськөд нывбалысь ловсö, оз чишкав-сот аслас биөн. Мөдарö на, кыпöдö ловрусö да козьналö сылы ыджыд сям, вайö аскöдыс и творчестволысь шуд.

«Эм саридз менам — олөм», — Александра Мишариналөн дженьыдик, нель визя кывбур. Гижысьлөн творчествоын эмось «Ёль», «Войвыв дзоридз», «Нюмъяв меным асья кыа нюмнад» четверостишиеяс. Тайö кывбуръясыс дзоясь, топыдсь, но джуджыд мөвпаось. Наын ыджыдалö олөмсö философия нога донъялөм, а джуджыд мөвпа метафораясыс лöоны символъяс кодьөн. Кывбурлөн дженьыдлуныс танi — художествоа приём: нель кывбур визьын авторыс пыдисянь осьтö мөвпсö. Паньдасьö сöмын некымын образ, но найö зэв тöдчанаось, джуджыдось, и та вöсна гижөдлөн художествоа выныс содö.

«Эм саридз менам — олөм» кывбур подулын — джуджыд,

пыді вежөртаса метафораяс. Лирика героиняыс тані өткодялө асьыс олөмсө саридзкөд, а асьсө — саридз шөрас пыжкөд. Саридзыс ыджыд, помтөм-дортөм, пыдөстөм. А пыжыс саридз шөрас өтнас, сідз жө, кызд и лирика героиня тайө олөмас. Но сійө өткодялө:

И парус — менам лолөй,
А төв нырыс, дерт, тэ.

[Мишарина, 1977, 15 л.б.].

Сідзкө, муслуныс, кодөс нывбаба кылө сьөлөмнас, сетө лолыслы олан вынсө, кызди саридзвывса сөстөм, ыркыд төв ныр пөльтө-кыпөдө пыжлыс паруссө. Тані лоө гөгөрвоана кывбур-метафоралөн вежөртасыс: морт олөмөн веськөдлө муслун. Сытөг мортлөн лолыс кусө, шөйөвошө помтөм-дортөм олөмас, сідз жө, кызди люсмунө-өшійө пыжлөн парусыс, кор саридз вылын лөнь. Радейтөмлөн вына, сөстөм ловшыыс и лирика героинялөн лолыс кыпалө, сійө вермө водзө мунны аслас ордымөд. И кызд төвру индө саридзвывса пыжлы кывтан туйсө, сідз и радейтана морт дінө муслуныс петкөдлө нывбабалы олан туйвизьсө.

«Тэныд» кывбурын лирика героиня лоө радейтөмысла сэтшөм вынаөн, мый вермө өктыны-чукөртны морөсас, сьөлөм пытшкас да козынавны муса мортыслы «ставнас парма вөрсө»: и гулыд, югыд яглыс чөскыд көрсө, и сөстөм, тэрыб шорлыс дзольгөм шы. Нывбабалөн сьөлөмыс, быттө тулысын ю, ойдөма да гыалө мелілунөн.

Радейтөмыс, көть и тайө кывбурас тшөтш кольө вочакывтөмөн, козыналө лирика героинялы и радлун, и югыдлун, и шуд. Öд нывбаба сяммө казавны вөр-ваыслыс мичсө, кывны сылыс шыяссө, көръяссө — ставыс йиджө радейтыс морт сьөлөмө.

Гижөдлөн заводитчөмыс кыпыд, югыд. Сэні уна мичкыв (эпитет). Автор пыртө кывбурас чужан вөр-валы лөсялыс сэтшөм эпитетъяс, кодъяс эмөсь и коми йөзкостса поэзияын да нэмсө нин олөны йөз пөвстын: гулыд, югыд (яг), чөскыд (көр), сөстөм, тэрыб (шор), льөмъя (парма вөр). Войвыв вөр-валөн мичыс, сылөн шыясыс, көръясыс, сөстөмлуныс — тайө и эм лирика героинялөн муслуныс. Асьыс радейтөмсө сійө козыналө яглөн көръяскөд, шорлөн дзольгөм шыкөд, пармалөн льөм пу дзоридзкөд.

Кывбур помыс паныд сулалө заводитчөмыслы. Мичкывъясыс сэні абуось, сөмын өти — «мусаөй» эпитет. Воддза юкөнас лирика героинялөн сьөлөмыс тырөма шудөн, эскөмөн, кыпыдлунөн; мөдас сійөс джаггөрөдөн шымыртө дой, өбида, муса мортыслөн гөгөрвотөмыс курыд көр. Та йылыс нывбаба висьталө «бөрд көть», «горш дін гөрддзасис», «син доръясөй вазис» кывъясөн. Кывбур мичмөдыс эпитетъяс пыддиыс тані соссяна вежөртаса кывъяс: «эн казав», «нинөмсө эн гөгөрво», «нинөмыс эз во». Радейтана мортыс оз сибөд ас дінас муслунсө, и лирика героиня өткодялө сійөс синтөм морткөд, коді оз казав, оз гөгөрво нывбабалыс сьөлөмкылөмсө, кызд оз аддзы и вөр-ваыслыс мичсө.

Кывбур помыс абу гажа, нор. Кажитчö, мый лирика героиня-лөн лов кыпавлöмыс, ыпнитлöмыс кольö весьшөрö, сьölöм би-ыс кусö. Но весьшөрö сійö кольö сöмын мортыслы, коді эз куж кывны мöд мортлысь радейтöмсö. Ачыс öд героиняыс муслунсьыс кыпалö, озырмö. Сійö көсйö козьнавны муса мортыслы вөр-ваыслысь мичсö, а збыльвылас ставнас мирыс, чужа-ніныс воссьö сылы аслыс воча да лоö муслунөн вайöм козинөн.

«Мусалы» кывбурын Александра Мишариналөн лирика героиня ассьыс радейтана мортсö аддзö мичаөн, меліөн да авъяөн. Нывбаба сёрнитö сы йылысь шань, бур кывъясөн. Уна лыда мичкыв, öткодялöм, метафора артмөдöны радейтана мортыслысь образсö. Эпитетъясыс серпасалöны ортсыс мичсö: кок-ныд, тэрыб (воськола), еджгов, небыд (юрси), мича, сөдз, лөз (синъяс), öмидз көра (вом доръяс). Гөлөссö, сёрнисö öткодялöма дзольгысь ёль шыкөд, сьыланкывкөд, асьсö мортсö шуöма видзысь ангелөн, сьölөмшөрөн. Татшөм ыдждöдлөмъясыс, кодъяс эмöсь и важ коми сьыланкывъясын, тшöкыда паныдасьлöны Мишарина поэзияын: «Муслун» кывбурын лирика героиняыс радейтана мортсö шуö зарни югöра югыд шондiөн, «Менам шондiбан» кывбурын — югыд кодзулөн, эзысь тöлысьөн, шондiөн.

Ачыс героиня тайö кывбурас кыпид лола, шуда. Радейтана мортыскöд аддзысьöмсьыс да морöсас тiпкысь муслунсьыс сійö бордъясьö, быттö лэбö муса мортыслы паныд, кокъясыс асьныс котöртöны сылань. Сьölöм тырнас, став вир-яйнас сійö кылö муслунсö: радейтана мортыслөн синъясысь аддзö мелілун, видзöдласыс йиджö пыдö сьölөмöдзыс, вом доръясыс инмöдчöмнас «сотыштöны» чужöмбансö, и весиг гөлөсыс кажитчö сьыланкыв кодьөн. Лирика героинялы нимкодь, лов вылас югыд да кыпид. Став мөвпыс сьлөн сöмын муса морт йывсьыс, и чайтсьö, мый тайö мортыскöд йитчöма и олöмыс, и олөмас став мичатор-йыс да лөсьыдторйыс. Сьölөмыс нывбабалөн эскö сöмын бурö да виччысьö локтан лунсьыс сöмын шуд.

Александра Мишариналөн творчествоыс — тайö аньлөн лирика: том нывлысь, нывбабалысь кылöмъяссö, майшасьöмъяссö, мөвпъяссö, ловпытшса олөмсö кывбурын восьтöм-серпасалөм. Лирика героиняыс гижысьлөн — шань да мелі, сибыд сьölөма, ставсö пыдисянь гөгөрвоысь да ёся кылысь морт. Лолас олö войвыв му да чужан вөр-ва дорö, татчöс йöз дiнö ыджыд муслун. Сійö югзьöдö героинялысь туйсö, сетö сылы водзö овны вын, кыпöдö да озырмөдö ловсö. Сійö козьналö и водзö вылö югыд эскөм. Лирика героиня овлö öткаөн, нормылö и шогö усьлö, радейтöмыс тшöкыда кольö вочакывтөмөн, но нывбабалөн надеяыс оз быр, сійö век ловъя. Героиняыс эскö, мый олöмыс вежсяс бурланьö, ставыс ладмас да збыльмас, öд сійö тöдö сьölөмыслысь вынсö, кодi:

Нораа зэв бөрддзылö,
Ог и тöдлы — йөктö.
Уна сылы мөрччылö,
Но век овны тшöктö.

[Мишарина, 2005, 184 л.б.].

Вӧдитчан литература:

1. Ванеев А. Панӧм сыланкывъяс // Войвыв кодзув.— 1977.— 8 №.— 56–60 л.б.
2. Дёмин В.Н. «Мне слова твои запали в душу...» (А.Мишарина) // Дёмин В.Н. На небе звезда...— Сыктывкар, 1995.— 264–268 л.б.
3. Латышева В.А. Классики и современники: статьи о литературе.— Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.— 240 л.б.
4. Мишарина А. Менам кок ув му: казътылӧмъяс // Войвыв кодзув.— 2003.— 5 №.— 26–39 л.б.
5. Мишарина А. Тэ менам — кок ув му // Мишарина А., Напалков В., Некрасов А. Куим сыланкыв.— Сыктывкар: Коми книжнӧй издательство, 1977.— 160 л.б.
6. Мишарина А. Шань съӧлӧмӧн сыла: бӧрйӧм гижӧдъяс.— Сыктывкар: Коми небӧг лӧдзанін, 2005.— 304 л.б.
7. Koates J.G. A komi poetess (A.P.Misharina) // Neohelicon.— 1978.— Volume 6. Issue 2, pp. 359–369.

Снимокъяс вылын:

- 1, 2. Александра Петровна Мишарина.
3. Ыджыдвиддзын А.Мишаринысь 60-ӧд вося юбилей пасйгӧн. Шуйгавывсянь: Иван Белых, Владимир Тимин, Александра Мишарина, Валентина Трошева, Светлана Козулина.



Ольга МИШАРИНА,
Ыджыдвидзса школаын велөдысь

Казьтылам радейтана поэтессаос...

Декабр 19 лунö медводдза коми поэтесса Александра Мишариналөн чужöмсянь тырö 70 во. Зэв жаль, мый сійö оз нин ов таладор муюгыдас, но сійö олö миян паметтын. Вужвийöныс коми ань, кызд сійö пасйивліс асьсö öти гижöдын — Ярö Педөр Митька Петыр Сань, а мамладорсяныс, кывбуръяссыс корсьöм-артыштöмөн, Ваньö Степан Сава Анна Сане — збыльысь вöлі да кольö коми мортөн, кодлы гажтöм чужан кывтöг, коми сёрнитöг, кодi нимöдіс Ыджыдвидз сиктнымöс да чужан мунымöс аслас лов-сьöлöмысь петан, вир-яйöдз пыран поэзиянас.

А.П.Мишарина да школа

Педучилище помалöм бöрын Александра Петровна квайт во велöдіс посни классъясса челядьöс рöднöй школаын да матігö-гöрса сиктъясын. Талун на, школаö пыран да, аддзан сылөн кывбурись стенас гижöм строкаяс:

**Сиктса челядь котырöй,
Пармаса ныв-пиянöй.
Видзвывса яр дзоридзьяс,
Радейта ме тіянöс.**

Попова Анна Александровна казьтылö:

«Александра Петровна Мишаринакөд ме тöдса 1968 восянь. Лои сідз, мый 1967 воын мен сетісны велöдны 1«б» класс, а 1«а» заводитіс велöдны Игушева Александра Мелентьевна (*кыкнанныслы бöрынджык сетлісны «Коми АССР-са заслуженнöй велöдысь» почётнöй ним — О.И.Мишарина*). Мөд 1968—1969 велöдчан онас Александра Мелентьевна Таня нылыскөд мунліс велöдны Позтыкерöсö. Сылысь 2«а» классö сетлісны велöдны Мишарина Александра Петровналы. 1969—1970 велöдчан онас Александра Мелентьевна бөр воис, и сылы бөр сетісны асьыс классö. Сэсса Александра Петровна мындакө кад велöдліс Зулöбын, Одыбын... Ыджыдвидзын уджалігөн овліс мамыскөд да Агния чойыскөд.

Сэки сиктын и школаын вöлі уна том йöз. Овлім гажаа, но некутшöм юом-кодалöм да лёкнога олöм йылысь эг кывлöй. Александра Мишарина сяммыліс гижны сиктса олöмлы сиöм кывбуръяс да лыддьывліс найöс концертъяс дырйи сцена выв-сянь. Сэки ми ёна вöлі концертасям, нуöдлам разнöй тема куз-я КВН-яс. Ёна уджавлім вöскресникъяс вылын: совхозлы кыр-ссылім керъяс, керлім картупель, керавлім лыс лапъяс, весавлім видз да виль муяс... Праздникъяс дырйи дежуритлім сельсöветын да сиктын, лыддьывлім лекцияяс, Ыджыдвидз клуб кын-

дзи, Джиан, Выльыб, Зулөб клубъясын кино водзын и сідз на... Гажаа олім, и Александра Мишарина тшөтш жö пырöдчис став уджас. 1972 воын сійö гижöма тетрадь лист вылö аслас мича почеркөн да вайліс мен кывбур, и ме ляклі сыөн гижöм кывбурсö аслам альбомö. Видза на. Тайö кывбурсö бöрынджык аддзи «Куим сыланкыв» сборникыс:

Эг тэныд ме кывбуръяс силы,
Эг казавлы пытшкөсса мич.
Став сьölөмөс сетлі ме сылы,
А тэныд бур кывъяс эг видз.

Тэ тöдлытöг донаөн лоин,
Сöдз синъяс мен сетісны вын.
И аттьö, мый сьölөмö воин,
Эн во кө, ме вöлі нин кын.

Ме дась вöлі эновтны мусö,
Тэ воин сэк, мича да бур.
И эскы көть эн, тэ мен муса,
И донаджык морт мем оз сюр.

И быттьö со выльыс ме чужи,
И кывбуръяс воёны бөр.
Тэ сыланкыв ловзöдны кужин,
И аттьöыс тэд, сьölөмшөр.

Шуö вöлі, ме пö завидьта тэныд, став мича зонъясыс пö тэ-
нö любитöны да... А ме вöлі век вежала, кызд сылөн вöлі арт-



мöны кывбуръясыс, кыс сюрöны колана кывъясыс. Ачыс вöлі шуö, асьныс пö кывъясыс юрö локтöны... Александра Мишарина кодь енбиа йöзыс зэв этша. Налы, буракö, олөмас пыр мыйкö быттьö оз тырмы, век мыйкö корсьны колö...

Усины дум вылö теш-кодьторъяс, кодъяс йитчöмаöсь Александра Мишарина семьякөд. Висьталі нин тай, мый овлісны куимөн: мамыс Сава Анна, Петыр Агни чойыс да Петыр Сане, кызд шулісны сиктын.

...Миян сиктын телевизорыд лои унджыкыслөн 60-öд вояс помын — 70-öд воясын. А сәки, мед антенна кыйис сигналсö,

сувтöдöны вöлі зэв кузь потш, йылас антеннасö крепитöны. Агния чойыс и шуö вöлөм, ставыс пö керка гөгөр телевизора-öсь, а ми пö кузь потштö сувтöдам жö, и быттьö миян керкаын

эм жö телевизорыд... Коркö и налөн лоас телевизор. Рытнас Агния Петровнаыд сёрöдз видзöдöма кинотö, звуксö чинтöма. Асывнас водз мунöма удж вылö. Локтас öбед вылö, а мамыс шуö: «Агния, талун лунтыр телевизор пырыд немöйясöс петкöд-лöны». Звуктö содтыны оз вöлöм куж Анна Саватьевнаыд... Ещö, Петровнаыскöд орччөн оліс уна челядя семья (10 челядь). Агния Петровна меным коркö и шуис: «Майбыр, Голияяслы крöвать увсыд бустö оз ков чышкавны. А миянлы быд вежон колö мысыкыны».

Кывйыдла ни мамыслы, ни чойыслы, ни Александра Петровнаы оз ков вöлі зептас пыравны... Александра Мишариналөн-Петыр Саньölөн нюмсерьясын тыдовтчö жö олöмсыыс тешкод-торьяссö аддзöмыс, көн сійö гижö тшöтш и мамыслөн уполномо-ченнöйяслы мöс карта дорö туй висьталöмсö, и мукöдторьяс... Жаль, но тайö му вылас Александра Мишариналы позис на овны да уна кывбур гижны».

Кор Александра Петровна бөрья вояссö оліс Ыджыдвиддзын, суседөн лоис воча чойыслөн, Сава Иван Анналөн, пиыс Панюков Михаил Иванович. Кор ме юалі сылысь, кыдзи орчча керкасяс олісны, зэв сёлöмсянныс шуис, зэв пö бура. Ме пö гöра тулыс-нас мусö, агсала. Первойсö дзоньнас пунктö вöлі, а сэсся шуны кутіс, ме пö таті пуктышта, а öстальнöяс тэ пукты картофелтö, мед оз эжмы. Öшинь увсыс турунсö вöлі ытшка. Песнад Агния Петровнаос (челядьыслөн вежань вöлöма) кувтöдзыс могмөдіс Пома Петя, а сэсся и Александра Петровнаос... Волевлісны сы дорö и сиктса нывбабаяс.

А ми, школаын уджалысьяс, корлевлім кө А.П.Мишаринаос школаö праздник ли урок вылö, Александра Петровна пыр во-



левліс, эз кө вись. Ме аслам уджалігөн куимысь корлі сійöс урокьяс вылö: 1993, 2009 да 2011 воясын. Воддза урокыс муніс 10 классын. Вит тема сёлөн поэзияысь босьтлім: «Челядь ко-тыр», «Мам да матысса йöз», «Чужан му», «Морт олöм», «Мус-

лун». Александра Петровна аттьоаліс миянөс сылысь поэзиясö пыдди пуктöмысь. Мöдыс вöлі 2009 воын, и силім сійöс коми кывлөн воны. Медбörъя урокыслөн темаыс — «Коми муöй, сьöлöмшöрöй». 8 класса челядь окотапырысь босьтчисны велöдны наизусть ас чужан му йылысь кывбуръяс: «Коми муöй менам дженъыд гожöмъяса», «Зарнийö менам», «Зэра ар», «Турöб, турöб», «Коми муöй, сьöлöмшöрöй», нывкаяскöд велöдчим сывны «Ас чужан му вылын». Урок муніс кыпыда, а сесся А.П.Мишарина висьталіс, кыдзи лоис гижысьöн.

Александра Мишарины 65 арöс тыран кадö школаын пасйим и «Би кинь» журналлы 25 во тырöм. Вöліны и карсянь гöсьтъяс. Челядь и карысь воысьяс пöся чолöмалім муса поэтессаёс юбилейöн.

А.Мишарина уджавліс став коми кывъя газет-журналын. «Би киньын» медводз сылөн петісны челядьлы гижöдъяс, бöрынджык найöс вöлі пыртöма «Машалы козин» книгаö. Мыйта мелілун, и небыд серам, и шмонитны радейтöм, и челядьöс гөгөрвоом сэн! Зэв жаль, мый аслас эз вöвны челядь. Со Н.В.Симпелевалы сіом кывбурын (*Н.В.Заглубоцкая-Симпелева томöн на уна во сайын локліс овны Комиö роч муысь аслас коми верöскöд, чужтіс-быдтіс квайт ныла-пияс и тиöтти гижö кывбуръяс, сöмын рочöн, а А.Мишарина найöс комиöдліс да сетлывліс «Коми му» газетö*) гижö:

Медся мича кывбуръясыд —
Тэнад пиян. Тэнад нывъяс.
Наын, майбыр, ставыс ясыд.
Медся гора, мыла кывъяс.

Ен эз сет мен мамöн лоны.
Мый вылö нö эськö чужи?
Ыджыд мортöдз эз сюр воны,
Гижны-сöрны сöмын кужа.

А вот тэнад челядь вылö
Аттö ёна вежöй петö.
Со кöн медся мыла сылан
Енмыс тэныд, майбыр, сетöм.

Александра Петровна да Нина Васильевна ёртасисны, и кувтöдзыс дзик медбörъя печатной кывбурöн Александра Петровна-лөн вöлі Нина Васильевнаёс Чужан луннас чолöмалана гижöд: 2013 вося июль 16 лун кежлö печатайтісны «Коми му» газетын кывбур-козин:

Коластаным квайт арöс и сöмын.
Олöм визув нинöмöн он пом.
Эз на вун тай сэкся велöдöмыд,
Вöлін нэриник да сэтшöм том.

Сизимдаснад öтвесьтасим быттьö.
Чужан сиктöй лоис тэныд горт.
Радейта и пукта тэнö пыдди,
Менам ёрт и медся дона морт!

Чужан лунад сиа ме став бурсö.
Озыр козин мясянь, дерт, оз ло.

**Кывбур козьнала дзик выльёс юрсым.
Ен мед сетас овны уна во!**

Ми школаын видзам сылысь паметсьö. Коми кабинетын и «Сиктлön история» школаса музейын эмöсь сылы сиöm пельöсьяс (стендъяс). Тавоя «Савинскöй лыддысьöмъяс» кежлö лöсьöдчам босьтны удж темаяссьö сідз, мед найö вöлі йитчöмаöсь гижысьяскөд, кодъяслön таво вöлі гöгрöс пас, на лыдын, дерт, медводз А.П.Мишарина.

Александра Мишарина да библиотека йылысь висьталіс сәні уна во нин сьölöмсянь да зэв бура уджалысь — Панюкова Роза Геннадьевна:

«Карысь овны воöm бöрын А.П.Мишарина пырысь-пыр жö локтіс сиктса библиотекаö да лоис бур лыддысьысьöн. Тöлысь-нас öтчыд-кыкысь кежавліс. Няньла пö со кайлі да пыри тэ дорö книгаяс вежны. Ме вöлі вывтi рад, мый менам библиотекаын лыддысьö ачыс кывбур гижысь, кодi тöдса не сöмын миян сиктын, но и республикаын да и ещö ылынджык! Заводитi корлыны библиотекалön мероприятиеяс вылö. 2006 воын аньлы тырис 60 арöс. Юбилей кежлö нуöдiм гырысьяскөд «Поэтессакөд аддзысьлөм», а 4 класса велöдчысьяскөд — «А.Мишариналысь кывбур медбура лыддысь» конкурс.

2007 воын вöлі аддзысьлөм миян сиктысь петöм гижысьяс А.П.Мишаринакөд да А.В.Поповкөд.

2009 воын библиотекаын вöлі «Кывбуръяслön мича рöм» ас лэдзöм кывбур чукöрлön презентация, кытчö вöлі пыртöма сиктын олысь йöзлысь, тшöтш и челядьлысь кывбуръяс. А.П.Мишарина воліс жö.

Волывліс 21 марта «Всемирный день поэзии» лунö аддзысьлыны лыддысьысьяскөд.

2012 вося июнь тöлысь помын волісны семинар вылö миян Кörtкерöс районса библиотекаръяс да ёна окотитісны ветлыны



А.П.Мишарина дорё. И ми ветлім. Библиотекаын уджалысьяс-лы вöлі зэв нимкодъ аддзысьлыны нималана поэтессакöд гортас. Найö аддзисны, көні да кыдзи сійö олö, кутшöм керкаын... Унаöн медводдзаысь аддзисны поэтессаёс. Сэсся öшинювса зорöд дорас ставöн и фотографируйтчим.

Став олöмыс А.П.Мишариналöн кывбуръясас, ичöтик пас-йöдъясас. Найö медбура восьтöны сылысь ловкылöмсö. Александра Петровна вöлі веськыд мортöн, кужис шмонитны тшöтш ас вылас, а сёлöмыс кыліс дойсö медводз йöзыслысь. Медбөръя кывбур чукöрыс — «Чужанінын, гортын» — петіс кулöм бöрас нин. Сэні олöмыслöн бөръя вояс, бөръя казытылöмъяс, бөръя корöм... Миян школаса велöдчысь Полина Старцева тайö бөръя кывбур чукöрсö видлавліс 2014 воын «Отечество — земля Ко-ми» районной конференция кежлö. Удж дасьтігас веськöдлысь-нас вöлі коми кыв велöдысь Старцева Эльвира Александровна. Ме думысь, бур удж, та вöсна и вöзъя йöзöдны сылысь гижöдсö».

«Войвыв дзоридз — Александра Петровна Мишарина»

**Бара, бара чужан сиктö вои.
Видза олан, менам Ыджыдвидз!
Бара воён верстыöджык ме лои,
Он тай кадтö сувтöд, кут да видз...**

Александра Петровна Мишарина... Тайö нимыс уна во чöж мичмöдö коми поэзия. Авторсö некодкöд он сорлав: кывбуръяс-ас и муслуныс, и радлуныс, и шогыс, и ас муон нимкодясöмыс, весиг тöлыс да гожöмыс — ставыс аслас.

Александра Мишарина чужліс 1946 вося öшым 19 лунö Висер юбокса Ыджыдвидз сиктын. Көкъямыс во сійö котраліс Ыджыдвидзса школаö. Велöдчигас нин сійö мöвпыштіс мунны велöдысьлöн кок туйöд: «Сэки ме эг на кужлы думыштны ве-сиг, мый и ачым кута гижны кывбуръяс. А лоны велöдысьöн чужис нин көсйöм. Ме унаысь мöвпалі, мый и ачым коркö сувта класс водзö Агния Васильевна моз, кута велöдны челядь-ös, чужтыны на сёлöмын вөр-ва дорö муслун. Радейтны став мичасö, шаньсö, сöстöмсö».

И нывкалöн лачаыс збыльмис. Квайт во сылы мойвиис ве-лöдны ыджыдвидзса челядьös школаын да нэм чöжыс — рес-публика пасьта ныв-зонмös аслас кывбур-висьтъяс пыр.

Медшöр геройясөн татшöм гижöдъясас лоöны, дерт жö, сикт-са челядь.

**Сиктса челядь котырöй,
Пармаса ныв-пиянöй,
Видзвывса яр дзоридзьяс,
Радейта ме тіянös...**

**Öти здук он весь олöй,
Век нин мыйкö керанныд.
Дышöдас кө ворснытö,
Йöлöгаös неранныд.**

Сэтшөм ті мен мусайсь,
Пармаса ныв-пиянй,
Сійөн гажой бырлывлө
Медся ёна тиянысь.
(«Сиктса челядьлы»).

«Сиктса челядьлы» кывбурын ясыда тыдовтчө челядь дінө
муслун да чужан муысь ылын олігөн наысь гаж бырөм.

И со, уна во карын олөм бөрын Александра Петровна бөръя
вояссө оліс чужанінас, Ыджыдвидз сиктын: «Карад уджалігөн
гөгөрвои, мый ог вермы овны аслам Ыджыдвидзтөг. Кызь во
пыр көсйи бергөдчыны гортө. Быд төлысь сэтчө воывлі. 1996
воын петі пенсия былө. Сэк кежлө мамой да Агния чойой эз
нин вөвны ловъяось. И со 2006 вося март 18 лунө дзикөдз
бергөдчи гортө.

Йөзлөн керка, йөзлөн му
Эз ков меным, мый көть шу.
Эм на аслам чужан горт.
Абу бокөвой ме морт.

Тасянь школаё ме ветлі.
Сэсся ылі туйө петлі.
Сідзкө, шенззыны оз ков.
Гортө кыскис менам лов.
(«Йөзлөн керка...»).

Нинөм сылы оз мешайт воны бөр радейтана гортө: ни төвся
кад, ни көдзыд горт, көні сійөс некоді оз виччысь — ни муса
мамыс, ни дона чойыс:

Тола вомён келала,
Энө шогсьой, велала.
Абу нин ме карса морт,
Ыджыдвидзын менам горт..
(«Чужан сиктын»).

Тасянь Александра Петровналөн заводитчө сиктса олөм:

Чужан керка ёшиньясөй
Асывыввлань дзоргөны.
Муса мамкөд,
Агни чойкөд
Коркө тані овлім ми..

Весиг гожөмсө эг виччысь,
Тола вомён вои бөр
Март төлысьө Ыджыдвидзё,
Быттё карас ме эг төр.

Ыджыд эмбур
Ме эг кыскы:
Узылан көлуй, тасьті-пань.
Медся ыджыд озырлуныс
Мекөд воис — Семё кань..
(«Чужан сиктын»,
2007 вося май 5 лун).

Бөръя воясё Александра Мишарина нор сьолёмөн казтывліс мамсё («Мамкөд сёрни» гижёдын) да ыджыджык чойсё, Агния Петровнаёс:

«Май 27 лунё тырө 8 во мамлөн кулёмсянь. 2000 вося тулыснас дзоридзалис льём. Шондіа гажа тулыс вөлі. Ваыс абу на ёна вөлі ямёма, но вугыр шатинён чери шедіс лышкыда. Ме вуграся жё вадорын, и друг вугырыс сатшис чуньё. Вир петны кутіс да, быть ковмис кайны гортё. Агни чой өшинь улын лосьодё вөлі лук град. Видзөдлы пё мамтё. Но ме сылыс ловсё эг нин су:

**Тэнад көсйөмыд збыльмис, мамё.
Гортё вонысё тырмис сямёй.
Көть нин тшөкыда сьолём ёнтё.
Кытчөдз ловъя, ме гортёс шонта...»**

А со кутшөм төждысяна кывъясөн висьтасьё чой йывсьыс, Агния Петровна йылысь: «Октябрь нельөд лунё тырө чой кулёмсянь вит во. Сизимдас кык арёс сайё на сөмын и вөлі. Мамөлөн кулан арлыдөдз дас көкъямыс во на позис овны (2008 вося октябрь 4 лун)... Ёльоксан вок куліс дас куим арёсөн. Керка пытшкын мужик юр эз коль. Батьлөн чужан керкаыслөн нэм помыс жё вөлі воё. Колё вөлі кыпөдны выльёс. Керка вөр вайигъясас сөвтчан зоръя уджыс вичмис Агнилы. Ме гогынён кырсьысьлі сөмын... Война помасян да сы бөрса вояснас чойлы вичмис кер дор удж. Пробка нима вөлөн кыскаліс кер. Сы выйөдз пё вөлі мудзам, да көть и орччөн том зонъяскөд узям, дум эз вөв мусукасьом йылысь... Но гез вөня колхозничалөн нывлы шуд усис: ытісны велөдчыны тшөтөводё Улыс Човйё. Тырмис сямыс уджавнысё да быдмыліс главбухөдз...»

Бөръя воясас Александра Петровна тшөкыда йөзөдчыліс «Коми му» газетын, тема боксянь кывбуръяс зэв разнөйёсь.

Окота сувтлыны социальной тема вылө, көні медся паськыда вощё вина юём проблема. Александра Петровна, кыдзи и мукөд сиктса йөз, гөгөрвоё, мый вина юёмысь петё став лёкыс, и аслас кывбуръясын гөгөрвоөдө тайёс мукөдлы, торъя нин том войтырлы. Менам чайтөм серти, сылы окота эськё, мед сиктсаяс эз юсыны, а уджалісны да быдтысисны, сөвмөдісны бурланё ассыныс олөмсё.

Сы вөсна, чайтам да, кывбуръясын А.П.Мишарина тшөкыда шыөдчыліс йөз дорё, корис думыштчыны тайё лектор йывсьыс. Со босьтам көть 2003 вося газетысь пасйөд: «Вит во сайын нин винаыд виліс менсьым ылысса рөдня Антонинаёс. Рита нылыс краскаён памятник вылас гижёма рочөн: «Мама, как мне тебя не хватает!» Та йылысь поэтесса пасйёма и «Му вежандыр» кывбурын:

**Му вежандыр кодь олөм воис.
И мый нё том йөзыскөд лоис?
Пыр вошө налөн төлк и сям.
И унджык войтыр юсьё-ышмё,
А сэсся удж дорас и дышмё.**

И юсьö челядя нин мам...
Нэм джынйöдзыд на бура ылын.
А тэ нин тані, шойна вылын,
Со, крестад гижö тэнад ныв:
«Тэ, мамö, меным ёна колан,
И тэтöг меным абу олöм...»

Рита нылыс и збыльсь вöлі гижöма тайö кывъяссö мамыс-
лөн памятник вылö еджыд краскаөн, и шойнаö волігөн вöлі
казавлан, мый тайö гижöд дорас кежавлö не сöмын Антонина
Александровналөн рöдвужыс, но и мукöд. А Рита нылыс, код-
лөн бать ни мам тайö му вылас эз коль, бур йöз отсöгөн тая-
ліс ассьыс ордым, пырис уджавны санитаркаөн и öттшöтш ве-
лöдчис бурдöдысьö. Лöсьöдіс аслыс радейтана пöв.

2008 вося апрель 22 лунö «Коми муын» йöзöдлісны А.П.Миша-
риналысь «Лун шөр лунö вошис морт» кывбур, кодöс сйöма Алек-
сандр Михайлович Пинягинлы, коми ногөн кө, Миш Öльöлы.
Тайö мужичöйыс макарсиктса, зэв шань да варов дядьö, быдөн-
көд вöлі шыасьö. И вот сйö воши. Та йылысь и гижö поэтесса:

Абу дивö вошны карад.
Но со сиктын вошис морт.
Мый нö сыкөд лоис бара?..
Коді чегис сылысь борд?..

Да, öнöдз некутшöм юөр морт йылысь абу, став сиктсö
шензьöдö, мый сыкөд вермис лоны?.. А Александра Петровна
чорыдакодь кывкöрталö:

Мыйлакö выль лым на усис.
Быттö дзебö водзö пыр.
Эг көсйы, да бара шусис:
«Эн кө ю, öд эн и быр!»

Аслас кывбуръяслы сюрöссö Александра Петровна босьтö
сиктса олöмысь. И зэв жаль, мый тайö сюжетъясыс унаысь
шуштöмöсь. Но öд и та йылысь колö гижны, сёрнитны, колökö,
сэк лекторйыс лоö этшаджык.

Со, гоз-мöд во сайын төвнас сотчис керка, а керкаыскöд
тшöтш көзяиныс. И бара нин поэтессалөн колана кывбурыд
дась:

Чигарка помянь, чунь кузьта и эм.
А биыд мыльöстöм, оз нинöм коль.
Тадз лёка помасис Вась Васьлөн нэм.
А бöрас сэсея мый көть сэтчö долъ.

И бара нин кыбурсö помавны Александра Мишарина аддзöма
зэв мөрччана кывъяс:

Став лёкыс юöмянь и лоö тан,
дерт, абу медводдза нин Сима Вась.
Но нöшта шог на сыысь, шондібан,
оз помась юöм понда шогыс тась.

Александра Петровналысь кывбуръяссö лыддигöн гөгөрвоан, мый гижысьлы абу веськодъ, мыйöн олö сикт, öд вина юöm некодлы на абу вайлöма шуд да дзоньвидзалун.

Сэтшöм жö шог мöвпалана кывбур сийöма Александр Михайлович Лужиговлөн югыд паметълы:

Вöтасьлі ме во-мöд сайын,
Шуин: дугді юны.
Тырті нин пö ассъым пайöс,
веськыда кö шуны...

Гашкö, кусін сійö вояс,
Кор тэ вöтö усьлін.
Быд поэтлөн олöм доя.
Коді и эз усьлы.

Со тай пöлыд синва пычкö,
Дивитöмысь полö.
Öнітö нин сытöг кызкö
лэбас кокныд лолыд...

Лысьтö тай, майбырöй, поэтесса крапнитöмөн шуны. А кысь тон он дивит, кор пöлыдлы другöн мыйлакö он ло колана. Мыйла тадз, а абу мöд ног?

А сэсся олöм помланъыс Александра Петровна гусьöнмоз шымыртö ассъыс пöвтöм олöмсö Иван Григорьевич Тороповлөн югыд паметълы сийöм кывбурын (2011 вося апрель 30 лун), восьтö ассъыс нэмöвöйся сьölöм дойсö:

Федя Мелехиныд
вöвлі мен мусаöн.
Повлі, мый тэтöгыс
быра и куса ме.
Пелысьöн сувтны ни,
Колипöн сывны ни,
эз и тай удайтчы
сьölöмтö сывдыны...

А сэсся «Коми му» газетысь пыр тшöкыджыка и тшöкыджыка кутім аддзыны татшöмсяма строкаяс:

...Меным уна оз нин ков.
Дойсö эгджык кыв мед.
Кокныда мед петіс лов,
Некодлы дзик кывмөн.

Мамкöд орччөн места эм,
Дзик нин потшöс дорас.
Сэсся мен оз ков и нем.
Дзёбöй сэтчö, кора...
(«Медбөръя корöм»,
2009 вося август 4 лун).

Буракö, сьölöмнас кылöма нин Петровна, комияслөн войвыв дзоридз, му вылас олан помсö да шыасьöма аслас радейтана лыддысьысьяс дорö прöститчан кывъясөн...



2013 вося гожом шөр...
Июль 18 лун... Телефон звон-
нок: «Петровнайд од кулома...»
Ас сиктса йозлы, су-
седъяслы сійо вөлі Петров-
на... Тадз шуам ас мортос,
кодос лыддям ас дорысь
ыджыдджык арлыда мор-
төн, кодос пыдди пуктам,
код водзын вежавидзам да
величайтам... А.П.Мишари-
налон эм «Сергей Есенин-
лы» кывбур. Сәні татшом
строкаяс:

**...Нэмыд тэнад
Куломон эз помась.**

Талун лои ветлома кодз
выло (миян тадз унаон шуо-
ны шойнатө). Матыстчылі

гу дорас да вөчи фото, и юрө кыськө воисны кывъяс:

**Уна пөлөс вөлін, коми поэтесса:
Отяслы этша, мөдъяслы дзик төдса...
Гажа шойна ягө дзедим Тэнө,
Дзик туй бокас, бур йөз ветлө көні.
Шуоны, поэтъяс пö оз кувны,
Кытчөдз оз дугдыны найөс сывны...**

Эз помась олöмыс и коми поэтесса Александра Мишарина-
лөн. Сылөн кывбуръяс да сьыланъяс олöны да юргöны нора
и кыпыда, жугыльпырысь и радпырысь. Юргöны мыла коми
горөн. «Вужвйöныс коми ань», чайта да, чужтіс не сöмын
ассъяс кывбуръяс, но и öнiя уна коми гижысь аньöс, лоис на-
лы не сöмын войвыв дзоридзөн, а гижан туй индысь кодзулөн...

Снимокъяс вылын:

1. Александра Мишарина (веськыдладорас) мамыскöд да Агния чойыскöд.
2. Восьса урок бöрын.
3. Кöрткерöс районса библиотекарьаскöд аддзысьлігөн (2012 во).
4. Александра Мишарина да Ольга Мишарина Ыджыдвидзса шко-
лаын.

Снимокъясые О.Мишариналөн да Р.Панюковалөн гортса архивъ-
ясысь.



Петыр Сане

Кыдзкө дзик на велаѳтөм гижны Александра Мишарина йылысь, кор сійö ачыс эз нин ло. Век на чайтсьö, мый тайö омöлиник вöтын сійöс гуалім да колльöдiм. Век на син водзын важся Сандраыс, кодöс уна во тöдлi да выlö донъявлi. Сійö вöлi меысь некымын арöсөн ыджыдджык, да ичöтдырсö ог сэтшöм ёна тöд выlö вермы уськöдны, кöть эськö сылөн классö унаысь пыравлi. Сыкöд велöдчис Макарсиктысь жö Öлексей, кодкöд ёртасьлiм. Сы дорö моз и кежавлi налөн классö. Саня нинöмөн мукöдсьыс эз торъяв. Кöть эськö ачыс сэсся бöрас нин öти кывбурын пасйылiс, мый сійö öнöдз на вильыш нывка, кутшöмөн дзöлядырйиыс вöлi.

Школа помалöм бöрын классыс разалi, да Мишаринаöс во-мöд мысти аддзи Ыджыдвидз сиктса клублөн сцена вылысь. Кутшöмкö тай праздник вöлi-а. Концерт дасьтöмаöсь и быдөн. И со нуöдысьыс юöртiс, öнi пö тiян водзö петас педучилищын велöдчысь Александра Мишарина да лыддяс ассьыс кывбурсö. Ми ставөн вомнымöс паськöдiм татшöм шензьöдана юөр вылад. Кыдзкö эз чайтсьы, медым кодкö миян сиктысь вермас гижны кывбуръяс да весиг «Войвыв кодзулын» йöзöдчас. Тадз тай нуöдысьыс висьталiс-а. Кутшöм кывбур вöлi, дерт, тöд выlö уськöдны ог нин вермы, но зэв топыда ставөн кекöначасисны.



Кыдзи ачыс Петыр Санеыс бöрыннас висьтавлiс, кывбурсö гижöма да абу на лысьтöма некодлы сетны. Дерт, медводз мöвпыштлöма ыстыны «Войвыв кодзулö», но полöма. Медбöрын тай мöдöдöма жö. Абу аснас кырымасьöма, а нывъёртыс-

лысь ним-овсö пуктöма. Сэсся уна лун виччысьöма педучилищеса öтувъя оланiнö пошта вайысьсö, мед нывъёртсьыс водзджык слöймыны босьтны воча гижöдторсö. Мыйлакö тöдöма жö: журналса уджалысьяс гижасны. Коркö и казялöма «Войвыв кодзув-сянь» пасйöда письмö. Дерт, абу жö Александра Мишарина ним выlö. Восьтöма, а сэнi шыöдчöмаöсь сы дорö нывъёрт нимнас да корбмаöсь пыравны сёрнитыштны. Кывбурсö ошкöмаöсь и. Бара жö полiгтыр мунöма редакцияд да сöмын сэнi висьталöма ассьыс збыль ним-овсö.

Коли некымын во, и Александра Мишариналөн чужис ыджыдкодъ кывбур, кодöс вунöдны сэсся эг вермы. Миян Ыджыдвидз сикт йылысь гижöма да.

Юрö самасисны кывъясыс.

Бара, бара чужан сиктö вои,
Видза олан, менам Ыджыдвидз.
Бара воён верстыджык ме лои,
Он тай кадтö кут да видз...

Кадтö збылысь бöжöдыс кутны он вермы. Лэбисны вояс. Ачым нин лои гижысь кодöн, но Сандралы моз кывъясыс сідзи и оз сюрласьны. Кыдзкö зэв нин бура сійö сяммыліс аддзыны аслас кывбурьясö зэв лöсялана кывъяссö. Босьтам көть нин «Сувтны эськö пелысьöн». Чайтсьö, мый Сандраысь öтдор татшöм сьölöмтö чепöльтана кывбур аслас радейтöм йылысь некод оз сяммы лöсьöднысö.

Да. Олöмыд пö тай ваын оз вöй. Торйöн нин Сандралöн. Век кута казътивны. Уна во сайö кольöм паныдасьлöмъяссö



тшöтш и. Кыдзи сійö кызь сайö во оліс сыктивкарса медся зыка общежитиелöн зэв ичöтик жырйын. Некодз ог вермы шензынысö миян олöмөн веськөдлысьяс вылö. Зэв öд лада асьныс жыкруйтöны. А мый наысь коляс уна во мысти? Казътылöмъясас, шуа. Дзик нинöм. Унаöн-ö öні шуасны, коді вöлі партия обкомса секретарнас Виктор Савин олігөн да гижигөн? Ас пайысь ме ог тöд-а. Савинсö тöда, а коді сэки Коми мунас веськөдліс — ог. Уна коми гижысьлөн дыр кад эз вöв бур оланіныд. Чайтöны, мый зыка общежитиес налы тырмымöн. Быттö татшöмсяма оланінын чужлісны Пушкинлөн гижöдъясыс, Лев Толстойлөн «Война да мирыс»? Но тайö мöд сёрниö вуджöма лои. Сэсся Александра Мишариналы кузяөн сетісны жö öти жыръя патера — кухняөн и быдөн. Мортыд уна вонад сэтшöма вöлөм велалöма овны дзескыдінад, мый выльлаö вуджöм бöрын, гашкö, тöлысьыс дырджык оліс кухняяс. Жыръяс пö ог лысьт петны — вошöмысь пола.

Тшөкыда гарыштлывла, мый ютём мужикыд кодзём кань кодь. Сылы нинём нин быттё оз ков. Дугдан виртё вежыштань, да олөмыс дубджык лоё. Водзті гажаджык вөлі. Кутшөмкө праздник, гашкө, нимлун бөрын юр тай вөлі потө-а. Вескөдны, дерт, нинём вылө. Өдзөсө тотшкөдісны, да дзөран юрөн жө Александра Мишарина пырис. Лекарство жө корсьө, медым ньөбөм висьөмсьыс мынны. И мөвпыштім довгыны Печать керкаө. Сәні йөзыс унджык гартчө, сюрас кодлыськө удждысьны. Миян керкасянь сэтчөдз, гашкө, куим верст. Автобус вылө пуксьынысө некоднанным нин ог лысьтөй. Съөлөм чеччыштөмысь полам — топөдасны да. Мөдөдчим вескыд туйөд. Незджыд вөр ді пыр. Ме водзынджык тапикта, Сандра бөрсянь тірликтө. Быттё синтөм гозъя корны петөмаось. Туйыс буретш шойна дорті мунө. Сандралөн эбөсыс бырны кутіс, босьтчис шуавны:

— Өлексей, ме вай кутшөмкө гу бокө водыштла. А тэ ветлы. Удждысян да бөрсө локтігөн видзөдлы жө менө. Ловъя кө — юрөс вескөд. Кулөма кө — мунас тыртышт дай. Оз нин ков кладбище вылө нуны йөзөс корсьны.

— Эн жө вод. Кыдзкө өд мунам.

И водзө мөдөдчим. Александра Петровна кызкө век серамсорөн висьтавліс таладорсьыс аслас мунөм йылысь. Карас олігөн некымынысь шуліс:

— Өлексей, ме кө кула, то Ыджыдвиддзө катөд. Машинатө медавны сьөмыд уна ковмас. Рөскод эн вөч. Вай кызкө кусынът ли мый ли да мездорад ну автобус станцияөдзыс. Сәсся билет ньөб да аскөдыд орччөн пуксьөд. Быттё ловъя на. Ловъя мортсьыд озджык уна босьтны. Билет донсө вештан дай. Сідз и катөд Ыджыдвиддзөдзыс. Пассажирөс моз.

Но Сандра эз кут буса карын таладор югыдінсьыс мунөмсө виччысьны. Ыджыдвиддзас овны кайис. Сэтчө и гуалім. Таво гожөм став семьяөн ветлім оз вотны Чуб ты дорө, коді кладбище сайын. Бөрсө мунігөн сувтлім, медым видлыны Петыр Санеөс. Зэв мичаинын куйлө. Дзик мамыс да Агни чойыскөд орччөн. Найөс сійө медся ёна радейтліс. Помнита, кызди шогсис, кор муніс таладорысь Сава Анна. Тадзи мамсө сиктын төдлісны. Сане казъывліс, кызди школаас велөдчигөн, география урок дырйи велөдысьыс юөртөма, талун пө кутам төдмасьны саваннаөн. Ставныс вашмунөмаось да Мишарина Саня вылө видзөдөны. Тэнад мам йылысь пө босьтчасны висьтавлыны. А кор лёк висьөм шашаритчис Агни чойыслы, Петыр Сане шогысла весиг сьөдөдліс. И со өні бара өтлаасьөмакодь лои мамыскөд да чойыскөд. Пөлинө, вуні висьтавны, мый аскөд нинём вайнысө эг путьмөй. Кыдзкө нем виччысьтөг лои Санелөн гу дорө кежөмыс да. Сьөрысь сөмын корөсь нөб. Сэтысь и босьтім гоз-мөд ньөр да сатшким муас. Эг на слөймөй вешйыны, кызди зэрны кутіс. А энэжас быттё некутшөм зэра кымөр оз тыдав.

— Сандраыд бөрддзис,— шуис Анна Александровна, воклөн гөтырыс.

— Куш киөн матыстчим да сійөн. Весиг водкатө эг кисьтыштөй,— шмонитышті ме.

Но Сане, тыдалө, абу шог синваөн бөрддзөма. Шонді мыччасьө со. Регыд и дугдіс зэрнысө.

Өтнад олигөн, гажтөмысла ли, кутшөмкө мөд майшасьөмла ли, Петыр Сане винанад ышмывліс. Дерт, эз торъя ёна. Вөлі кө кутшөмкө мог сы водзын, то он вермы тшөктыны юнытө. «Йөлоганын» на ми гөтыркөд уджалім, и нывъяснымөс тшөкыда видзлывліс. Асьсө Сандра бабөн найөс тшөктыліс шуны. Кура-



тов нима музейса уджалысьяс казътывлөны, кызди өтчид рит-йысьөмаөсь да пуксьөмаөсь пасйыштны. Сане пыксьөма, абу пуксьөма накөд. Меным пө Олексей Поповлысь да Ларисалысь нывъяссө колө видзны мунны.

Но өні син водзө мыйлакө сувтөныджык сылөн гажа юрөн лоөмторъясыс. Гашкө, сы вөсна, мый юыштөм бөрас Сане вөлі варов да визув. Садъ юрнад абуджык сэтшөм, лөня олис. И став серам петкөдланторъясыс вөліны сөмын вирсө вежыштөм бөрын. Гашкө, кодкө шуас, мый Александра Мишариначысь юөмсө куш гарала. Но век жө висътышта, кызди пырис сійө гижысь котырө, Владимир Тимин дорө. Тыдалө, висъысь юрсө веськөдөм могысь сьөм корсис. Уждыны.

— Владимир Васильевич, вай мезды.

— Абу менам, Саня, сьөмыс,— вочавидзө Тимин.

— Кула өд. Мөдар югыдас веськала да дзик пыр жө тэ вылө норася. Шуа, мый Тимин эськө вермис на мездыны, но эз тай со.

Владимир Васильевич азыма серөктіс да гуся зепсьыс сьөм кыскис.

Петыр Сане аслас кулөм вылын унаысь серавліс. Кыдзкө шмонитөмөн видзөдіс сійө таладорсьыс мунөм вылас. Висътавын кө нин Петыр Санелөн унаысь «кувсьылөм» йылысь, ковмас гарыштны сійөс Ыджыдвиддзө «гуавны» катөдлөмсө. Ачыс эськө өти гижөдын тайөс пасйыліс жө нин. Но мөд ногөн. Помканас сэтчө радейтчөм суйис. А вөлөма со кызди. Ачыс Санеыс меным висътавліс.

Өтчид кутшөмкө мужиккөд зыкө воөмаөсь. Ыджыдвидзса жө тай пө сійө-а. Нимсө эз висътав. Мортыд дзикөдз лөгасьөма

Сандра вылад. Мунёма да Ыджыдвиддзё звонитлёма и юөртёма, Сандраыд пö кувсис.

— Зэв нин пемыд вöлі,— висьтавліс Александра Петровна.— Куйла крöватъ вылын. Öдзöс друг гурйыв воссис. Игнасьнытö вунёма да. Кодъяскö пырисны. Кыліс Агни чойлөн гора гөлöсыс: кытөн нö пö нин Санейс? Моргö нуёмаöсь али мый? Ме синмöс восьті да гораа шыаси. Локтысьяс муртса эз весьöпöрны. Тэ пö ловъя али мый? Ловъя, дерт, шуа. А миянлы пö юөртисны, мый тэ кулöмыд. Со и воим покончаöс гортö катöдны. Сё лешак тай!

Сандраöс пасьтöдöмаöсь да турки-таркиөн петкөдöмаöсь. Пуксьöдöмаöсь машинаö. Гортö пö ветлам. А то мамыд шогысла йöймас. Агни чойыс кайигчöжыс броткöма. Ковмис пö тiян йöйталöм вöсна быдса машина медавны. Ыджыдвиддзё воёмаöсь да кык чой гортланьыс веськөдчöмаöсь.

— Сане, керка дорö воам да, тэ көть сывны горөд ли, мый ли,— велөдö Агни чойыс.— А то пыран да мамтö йöймөдан. Öшинь пырыс мед первой аддзылас. Тэнсьыд сюзь буксöм кодъ сьылöмтö кылас да.

Сідзи и вöчöма. Сандра лёкгоршөн сывны горөдöма. Налөн керка öшиньö чужöмъяс ляхсьöмаöсь. Керка тырыс нин йöз чукөрмöма да. Пöчъяс пернапас чөвталöны, томджыкъяс шензян синъясөн дзоргöны. Покончаыс пö сьылö-локтö. Лöня оліс, а кулöм бöрас со кутшöм лоöма.

Вель дыр сэсся гортас чеплялöмаöсь. Тöдмалöны, збыль ловъя абу Петыр Санейс. Сэсся выль йöз на дорö пыр воöны, мамыскөд шогсö юкны. Коді чериняня локтö, коді көвдум да шаньга вайö. Пызан тырыс сёян. Покончаöс вошйöдны дасьтöмаöсь.

— Ловъядырйи тай волі, да некод эн мыччысьлöй. Кысь нин черинянь вайны,— ропкөдчö на Сандра.— Кулі, да со мындаөн чукөрминныд. Стопка көть покончаыслы лишалас оз?

Мöд асывнас бара на керка тырыс йöз чукөртчасны. Оз öд ставныслы здукөн кывсы Александр Мишариналөн ловзьöм йывсьыд юöрыс. Коді пырö, Сандраöс аддзö да пернапас чөвтö. А «поконча» öшинь дорын тытвидзö, вайöм пöжасөн чөсмасьö. Сылөн воча вокыс, Микита Миш Иван, со локтö. Пельпом вылас зыр пуктöма. Сандралы гу кодйыны мөдöдчöма. Сане öшиньö таркөдö:

— Ваньö, пырав!

Мöдыд казялöма сійöс да муртса гатшөн картофел му вылас абу усьöма.

Куим лун гортас олөм бöрын Сандра туйö петöма. Абу, дерт, шойналань сетчöма. Карö бөр вөрзьöдчöма мунны. Одыбсянь локтысь автобусын мунысьяс кывлöмаöсь нин сылөн «кувсьылөм» йылысь да сералöны:

— Сане, öкмысöд лунсö пасйыны волан жö?

— Вола. Нелямынөдсö тшöтш жö и,— вочавидзöма Мишарина.

Со таdzi кымын збыльысьсö вөлöма.

Менам эм тетрадь, кытчö пасйывла аскөд да мукөдкөд лоөмторъяс йылысь. Тешкодъджыкъяссö медсясö. Лёксö нö мый пасьялан. Со 1996 во заводитчöмса гижөд.

«Талун Сандра Мишарина шуис:

— Таво менам куим пövста юбилей. Аслым ветымын арöс тырас. Комын во гижан уджлы. И нöшта кызь во тырас сысянь, кызди медводдзаысь ветлі вина юöмысь бурдöдчыны.

Мися, топыда ковмас пасйыны юбилейястö. Торйöн нин бөръясö.

Эн нин пö сёрнит,— шуö Мишарина. Öнi на пö син водзын, кызди ме вои бурдöдчанiнсьыс. Вежон ог ю, мöдöс... Тöлысь нин коли. И зэв гажтöм кутiс лоны. Олöм абу олöм кодь. Оз некызди гижсьы и. Ас вылö пö сэтшöм ыджыд лөг чужис.

Дзикöдз йöймöмысь повзёма Сандра да котöртлöма лавкаö коньякла. А юнысö оз жö лысьт. Ёна, тыдалö, бурдöдчанiнад повзёдлöмаöсь: юан кö пö, кувны верман. Лун джын доз вылад видзöдöм бöрын век жö осьтас. Бурджык пö кувны татшöм олöм дорсьыд. Кисьтас зэв ичöтик румкаö. И бара вель дыр сы вылö дзоргас. Полö и колö. Медбöрын тэрыба гулькнитас да водас крöвать вылö. Кияссö морöс бердас топöдöмөн жмутвидзö. Час джын пö дiтшвидзи. Быттö морöс пытш шонавны кутiс, а кувны ог кув. Мöд румка чипнитöма. Бара крöватьö нюжöдчöма. И бара ловъя. Доз джынсö бырöдöм бöрын век жö звöнитлöма бурдöдчанiнад. Ме пö юи да локтöй менö спаситны. А сёсянь юасöны, вермö оз на кок йылас сулавны. Верма на пö. Сидзкö пö, лок татчö.

— Сэки меным и юрö вартiс. Ас кокөн кö корöны локны, то, сидзкö, оз повны, мый кула,— висьталö Сане.— Сидзкö, весь повзёдлöмаöсь. Неуна бара юыштi да мöдöдчи бурдöдчанiнад. Сэни выль пöv сёсся бурдöдiсны...

Дерт, сiйö оз пыр ю. Но кор садь, гортсьыс оз петав. Пыр мырсьö-гижö. А гортад олiгөн тай нинöм сэтшöмыс оз лолы».

А со Петыр Сане йылысь мöд пасйöд. «Талун 1998 вося январ 25 лун. Ветлі Сандра Мишарина дорö рытйысьны да пыр жö пукси пасйöдъяс вöчны. Пыригмоз Сандра босьтчис гөститöдны. Картопель весалис, видзöдö да, горт помас вый чир абу. Гос корсис, да эз жö сюр.

— Часлы, ме яя шыд пуи,— нимкодь лои Мишарины.— Порсь выйыс, көнкö, вылас кайыштiс.

Сiйö зiля кöвтыштiс кынмыштöм шыд вылысь васö да сы вылын босьтчис жаритны картопельсö. Ме пöt вöли да эг видлы. Ачыс тай тяпкöдчигтырйи зэв чöскыда панялис-а. Сёсся пырис тöдса мужик. Ыджыдвидзсянь воöма. Вайöма быдса картопель мешöк. Санелы гортсаясыс мöдöдöмаöсь. Агни чойыс письмöын пасйыштöма, эг нин пö эськö кöсйöй, мисьтöм чужöмлы, ыстыны да, но век жö небзöдчим. Сандралы нимкодь лои. Сёсся зумыштчис. Гортö пö дивитана письмö буретш кöсья вöли ыстыны. Эг пö слöймы чöвтнысö. Кыкөн вель дыр осьтiм клеитöм конвертсö, мед оз косясь. Сандра гижис мöд письмö да бөр клеитiм. Та бöрын ме веськöдчи гортö, а Сане тшапа кокъяссö пукталiгтыр тövзис пошталань».

Кор Петыр Сане вуджис овны чужан-быдман сиктас, ме пöшти быд волiгөн кежавлi сы дорö. Кор гöтыркöд, кор челядькöд, кор кутшöмкö ыли муысь воöм гөсьтъяскöд. Гажа юраөн сiйöс эг сулы. Пыран, да век тшайник пузёдас, мый керка пытшкас сёяныс эм, ставсö пызан вылас лэптас.



Весь абу олөма. Ыстас вөлі Сыктивкарө выль гижөдъяс. А ме сылы сьөмтор вайыштлі, гижөдъяссьыс гөлиник гонорарсө. И өтчид со мый лоис. Петыр Санеөс муртса немортөдз эг вайөдөй.

Пыртім Ларисакөд Санелы гонорар, «Коми муө» гижасьөмысь. Бура дыр варгөм бөрын петім бөр, а машина дорас мунигөн понъясөн пөгибө воим — сөмын кокад и кутчысьоны. Шенасигтыр кызкө воөдчим машина дорөдз, и друг казялім — Ларисалөн сумкаыс абу. Гөтыр шуө: «Олексей, звөнит телепонад, сумкаас вөлі менам сотөвөй, да мед шыасяс... Колөкө, пон вомын нин, шенасигад кисьыд мыніс да!» Звөниті да ачым пель чошкөдөмөн бөр Санеяслань муна — өти пон өд некөн абу, и телепон некөн оз шыась.

Вои Санеясө, пыри: диван помас пөрөм сумкасьыд телепонаыс тайкө нин чеччыштас, лөз би коялөмөн сөмын равзө... Босьті телепонтө, кусөді. Друг кыскө аминь пыдіысь Санелөн гөлөсыс кылө:

- Кутшөм лешаксө нин сәні новлөдлөны?
- Тайө ме, Олексей. Көні нө ачыл?
- Гөбөчын, картупель мешөкъяс сайын куйла.
- Пет.
- Кытчөдз сумкатө посводзө он петкөд, ог пет!

Петкөді, гөбөч өдзөссө осьті. Видзөда: Санелөн өтар киас гонорар сьөмыс, мөдар киас мыйлакө паспортыс. Чужөмыс быгалөма, синъясыс быттө мыйкө корсьоны — өтарө-мөдарө сідзи и шыбласьоны:

- Сумкатө петкөдін?
- Мый нө лоин?

Сійө бара:

- Сумкатө петкөдін?

Кызкө лөньөді жө сійөс.

Пуксис Сане пызан саяс — чуньясыс сөмын таркакылөны пызан помас, кокыс нөшта ёна легө: «Пукала тіян мунөм бө-

рын, вайом сьомтö выль пöв лыддя. Оз жö, мися, унасö убöлитны,— вомгорулын бротка. Друг диван помын кодкö шыяс кутіс сетавны, да öд дзик сідзи, кызди тай öнiя киноясад. Видзöдлі сыланьö: пöрöм сумка, а пытшкас мыйкö аминь югид би коялö да равзö. Юрын вирдыштіс: тайöясöс тай менö бырöдны мöдöдö-маöсь. Сьомыд, тыдалö, «Коми мусалы» жаль лоöма, да взор-витны кöсьöны! Ывлаас петны эг нин гөгöрво. Мый веськаліс киö, кватиті и гөбöчö чепöсьи. Мөвпала: «Картопель пыртлан öшиньöд удита петны. Паспортнад, йöйма кö, гашкö, тöдасны, коді ме...» А гөбöч öшиньыд ывласянь вöлöм игана, да збыльысь тöкötьö эг весьöпöр. Картопель мешöкъяс сайö воді, юрöс киөн тупки: мый лоны, мися, ло... Олöмöй ставнас син водзті вирдыштіс, быттö абу и овсьылöма».

Сöри жö эськö да. Эз дзик тадзи вöв. Санеыс эськö збыльысь повзьöм чужöма, но паччöрас кайöма сöмын вöлі.

...Бöрынджык кывлі, Петыр Санелөн воча вокыс карысь волöма, пондылöма сотöвöй телепон козьнавны, да мöдыс кинас и кокнас пö шенасьны босьтчис: «Кызкö татöг нин ола!..»

Петыр Санелы, Александра Петровна Мишарины, тавося декабрад эськö сизимдас арöс тырис. Сöмын на сизимдас! Овны да овны эськö мортыслы да. Гижны да гижны ассыйс сьölöм вöрзьöдана кывбурьяссö эськö да!

Сане дорö кежавлігъясөн унаысь шмонитлім, мый ми Ыджыдвиддзас кык гижысь, да кыз бара кулöм бöрын кутасны нимъяснымöс ас сиктсаяс видзны-а. Тэ, мися, Сане, татчöс школаас велöдлін, да сылы нимсö тэнсьыд сетасны. Та вылö Сандра сöмын мудера вашмунліс. Эн пö вай йöйтав. Менсьым ним сетасны. Виччысь. И со ковмö виччысьны...

Снимокъяс вылын:

1. Александра Петровна Мишарина.
 2. Александра Мишарина да Алексей Попов. Коми Республикаса Гижысь котырлы 70 вося юбилей вылын (2004 во).
 3. Александра Петровна Попов гозъялөн нывъясыскöд: Наста да Сашакöд.
 4. Францияса гöсьт Себастьян Каньоликöд (шуйгаладорас) Александра Мишарина дорын Ыджыдвиддзын.
- Снимокъясыс Лариса Поповалөн.



Төдса төдтөм өрт

Александра Мишарина... Петыр Саньё...

Ми өд эг и вөлөй тэкөд бур төдсаясөн, збыльвылас кө. Эз и сюрлы төдмасыны топыда, джуджыда.

Кымынысь ми и аддзысьлім — кыкысь, куимысь, нёльысь...

Ме тэ йылысь төді ёнджыкасё мукёдыслөн висьталомъясысь: Тиминён, Ельцоваён, Бутыреваён...



Но ме өні чайта, мый мукөд мортыскөд оз и ков весиг паныдасынысё, мед сыкөд өтмоза кывны, мед сыкөд өтвесьт видзөдны, өтитор гөгөрвоны.

Торйөн нин гижысьяслы.

Ме со эг төдлы ни Лермонтовёс, ни Шукшинёс, ни Искандерёс, ни Меньёс, ни Ахматоваёс, ни Цветаеваёс, ни Сэлинджерёс, ни Вийонёс, ни Тима Веньёс, ни Савинёс... Весиг эг аддзыв некор найёс! Но найё ставныс олоны ме пытшкын. Быдён аслас гижөдъяснас, оломнас сибөдө менё ас дорас, быдтө, туйдө-велөдө.

Сөмын на кодъ жö лоны окотитөмөн ме лоа ас кодьөн.

И тэ менё, Петыр Саньё, велөдін и нэмтө кутан велөдны лоны Гижысьён! Мортөн!

Коркө сөмын тэ вылө видзөдөмөн ме гижы ассым тайё кывбурёс. Ме, помнита, сэтшөма көсйи, мед сійё тэ кодъ лоас, мед лоас тэнад кывъяса, тэнад кылөма, тэнад сьөлөма:

**Лоны эськө юкмөсөн,
Быд лун пөттөдз видзөдны
Тэнад карөй синъясё.**

Лоны эськө лыаён,
Окавны да окавны
Тэнсьыд шоныд кок туйтö.

Лоны эськө төвруён,
Дзебсьыны сьод кудриад,
Юртö мудзтöдз малавны.

Лоны эськө сынöдөн,
Пырны пыдö морöсад,
Пöдны олөм чөскыдас.

Өнi нин, тайö кывъяссö гижöмсяньыс дас сайö во кольöм бөрти, мөвпала: мыйла ме сэки, абу öд нин дас квайт арöса нывка, век на полi төдмасьны миян нималана коми гижысьяс-көд? Да, эг нырöс лэпталөм понда, кызд мукöдыс сэк ме йылысь шуасис, а сöмын яндысьöм да родөм понда! Сöмын ичöтик сьөлөмöй табъя кока кöчилён морöс пытшкын чеччалөм понда ме сэк эг сибöдчы ни öти гижысь дорö, кодлөн гижöднас и сэк и öнi шензя, любуйтча, гөрдитча!

А полi ме, мыйла тайö гижысьясыс меным Му вывса Ен кодбось вöлины! Ме эг лысьт непöштö наö инмöдчыны, ме весиг налөн син улö эг лысьт лöсьöдчыны!

Видзöдi на вылö аслам улiсянь да велöдчи налысь. Велöдчи кыз-мый верми. Велöдчи кывны на нога олөм шысö, адззыны на ног олөм мичсö, тöдны на ног олөм русö.

И медъянасö ме таö велöдчи тэнсьыд, Петыр Саньö.

Тэнад кывбуръясысь, тэнад прозаа гижöдсьыд, тэ йылысь кывлöмъясысь.

Дерт, йöзыс казътывлiсны да висътавлiсны налы тыдаланасö, аддзанасö, налы гөгөрвоанасö ли гөгөрвотөмсö. Но Енмөн сетөм кывбуръясыд меным тыдöдiсны дзик мöдтор. Дзик мöд лола, дзик мöд сьөлөма Аньöс!

Менам олөмöй öд оз жö быдөнлы кажитчы, мыйла оз быд пöрийö төр кодөнкö лöсьöдөм сiдз шусяна шаблонö. Да и унджык гижысьыслөн, мөвпытны кö, оз төр.

Но тайö ставыс, мый миян веркöсаным, вунас-вушъяс. Мед кö, гашкö, кодкö и казътылөм гижас, и, гашкö, весиг оз öти морт! Мед!

Енмыс вöчас сiдзи, мый Поэтлөн казътыланаыс лоасны сöмын Сыён козыналөм кывбуръясыс. Öд Поэтлөн кывбуръясыс — лолас!

И лолыс — кывбуръясас. И тэнад, Петыр Саньö, лолыд — кывбуръясад! Быд стрöкаын, быд стрöка костын! Быд кылын, быд шыпасын, быд чутiкын и быд дефисын!

Тэнсьыд енбитö тыдöдана примеръяссö мед вайöдасны литература туялысьяс. Меным примерөн лоас весиг тэнад öти стрöкайд: «Сувтны эськö пелысьөн...»

Ме тайö стрöкаыскöд и шогалөмөн шогся, и шудөн шудала! Ме сылы эскөмөн эска, и некызди оз эскыссы. Ме пола, мый сiдзи некор ог и сяммы шымыртны аслам сьөлөм-лолөн сылысь отсö.

И ставыс тайö — сöмын тэнад öти стрöка...

Этадзи РАДЕЙТНЫ кужö сöмын Енсянь Гижысь!

Ме некодсянь эг кывлы, мед тэ няргылін, мед элясьлін аслад «гижан шуд» вылад. Некодлысь, кылан?!

Тэ сьолөмсяньыд примитін ставсө, мый вичмөдіс тэныд Енмыс. И нуөдін тайө сетөмсө, кызд көсйин.

Да, эн кызд колө, эн кызд тшөктөны, а кызд аслыд вөлі окота. А окота вөлі и вылын юраөн, и коръясөкө ыкшаөн, но пыр серамбанаөн да бокөвөйлы тупкөс сьолөмаөн.

Дзик татшөмөн тэ сувтін, пелысьөн, менам өшинь улө. Гажөдысь-шогөдысь, юммөдысь-курдөдысь.

Унаторйө ме тэнсьыд велөдчи, көть ачылд весиг та йылысь эн и төдлы... Төдлөмнад, гашкө, эг и кууж эськө та мыйтаас велөдчыны да.

Велөдчи ме лоны повтөмөн да помтөмөн, кызди миян чужан муным, миян тэкөд муса Коми муным!

Кодкө вермас меным татчө, гашкө, шуны — кутшөм пө Петыр Саньө йылысь тайө миянлы висьтавлө? Петыр Саньөыс пө ньоти эз татшөм вөв да! Ни кывбурьясас пө сылөн нинөм татшөмыс абу, а олөм йывсьыс пө и казътивнысө нинөм!..

Но моргыс, весиг кө сійө абу поэт, а поэт кө, нөшта на, быдөнлы воссьө уна ног. Быдөн сылысь кылө аслыс коланалөсяланасө.

Эн пов, Петыр Саньө, татшөм сёрнияссьыс! Тэ меным со буретш тадзи воссин. Меным тэнө тадзи восьтис Енмыс. И ме эска сөмын талы!

Ме эска, мый тэ кодыс — татшөм видзөдласа, татшөма вольной светсө кылысь кывбуралысьыс — некод сэсся и абу на миян ыджыд-ыджыд коми поэзияын.

И мед кө менам кывбурьясөй ньоти нин абу тэ кодьөсь, нинөмөн нин найө оз «йөлаасьны» тэнадкөд.

Ме век жө төда: эн кө тэ, Петыр Саньө, вөвлы тайө енъюгылд олөмас, ме эськө эг ло татшөмөн, өніяөн. И кывбурөй менам лоис дзик-дзик мөд пөлөс, лоис кө...

Өд менө тэ моз жө, Петыр Саньө, топөдө и топөдас на мыйта вольной съветса олөм лөсьылд йывсьыс гижны кужтөмыс. А сійө тэныд вуджис Тима Веньсянь...

Месянь сэсся бара кодлыкө вуджас. И тадзи помтөг... Та вылын и кутчысьө олөмыс.

Аттө тэныд, Петыр Саньө, Поэтлөн шудысь! Муөдз копыр, төдса төдтөм ёртанөй!

Снимок вылын: Александра Петровна «Войвыв кодзув» журнал редакцияын.



«Бур сыланкывйыд нэмъяс ачыс олас...»

Александра Мишаринакөд вөлім төдсаёсь вель дыр. Позьё шуны, ми ськөд тшөтшъяс. Помавлім Куратов нима педучилище, уджалім школаын.

Сэсся ме нэмсө велөді томуловөс, а Александра Петровна сетчис литератураё, лоис ёна төдчана лирикөн, медводдза коми нывбаба-поэтөн. «Велөдысьөн вөлі, кыскис гижан уджыс», — пасйö сійö.

Вежавидзысь, кыпид лола, сійö некор эз пыксьыв, корлім кө гимназияё аддзөдчывны велөдчысьяскөд: варовитыштны, юксьыны мөвпъясөн, сёрнитны литература йылысь, лыддыны кывбуръяс.

Өнөдз син водзын Александра Петровналы сійом творческой рытыс, көні гимназистъяс сёлөмсяньыс лыддисны сылысь кывбуръяссö да юргисны поэт кывъяс вылө гижөм сыланкывъяс.

А со мөд казтылөм. Төдса, мый Александра Петровна уна во оліс Маегов нима уличавывса өтуволанінын, дзюляник көдзыд жырйын. Сэсся кызкө-мыйкө миян чинаяс Морозов улич вылысь сетісны жö мортыдлы өти жыръя оланін. Ми велөдчысьяскөд (автобус тырөн) ветлім гөститны: сэки сійö вөлі чегөм-кардъялөм кока, ветлөдлыны ывлатіс эз вермы, со ми асьным и журкнитлім сы ордö. Александра Петровна сёлөмсяньыс вочааліс миянөс, юкталіс тшайөн (нөшта дөжнөдлыштіс, мый унакодь кампет-преник вайим сьöрысь).

Оліс сійö Васька нима каньыскөд (сэсся сійöс вежис Семö кань). Ми ёна и шензим: кань дорас сійö шыөдчывліс морт дорö моз, мөдыс көзайкасö зэв бура гөгөрвоис (эз өд прöста кань йывсьыс гарав уна кывбурын).

Велөдчысьяс ёна юасисны поэтлөн олөм-вылөм йылысь, быдтор-быдтор йылысь. Вөлі шоньд, сёлөмөдз мөрччана паныдаслөм. Чайта, и томуловлы тайö аддзысьлөмыс дыр кезлө колис вежöрас.

Александра Петровнаөс пыр кыскис гортас, сиктö, көть эськө «олөм туйöй сэсся юркарөдз и вуджис». Уна воөн тайö сёлөмкылөмыс эз ям, эз кус. И со «чужан сиктö вои, быттö вылысь ловзи».

Нөшта пасйö:

«Олөма кө-й, олөма,
Тадзи быттö колөма:
Чужан сиктö вои бөр,
Сійö сөмын сьблөмшөр».

Оліс сійö сиктса войтырлөн тöжд-могъясөн, юксис сьölөм
дойясөн, сиис чужанінлы мича, сьölөмөдз йиджана кывбурьяс.

Александра Петровна кадысь водз муніс олөмсьыс, инасис
сэтчö, кытчö и көсйивліс:

**«Медбөрья туйöй кө
Татчö и зурасяс,
Ен сетлөм олөмкөд
Вöлисти бурася!»— Ыджыдвидзса шойнаö.**

Но öд тöдса, мый мортыс ловъя, кытчöдз сійöс казытылөны
войтырыс. Со и поэтлөн «бур йöзыс, надейтча, пуктасны пыдди»
кывъясыс дзик стöчöсь да мөрччанаöсь. Александра Петровна-
лөн сöстөм коми кывъя лирикаыс дыр мөдас кыпöдны йöзлысь
ловсö, шонтыны сьölөмсö.

Пöртсисны олөмö поэтлөн кывъясыс: «Коляс ме бөрся сьы-
ланкыв», да эз коль сöмын öти, а уна; колис сы бөрся мыла
юргысь лирика.



Снимок вылын: Александра Мишарина Ыджыдвиддзын керка дорас.
Снимокыс О.Мишариналөн.



Менам нылӧй, менам пиӧй...

КЫВБУРЪЯС

Чужан гортӧй эз на быр

Но мый нӧ сэсса
меным колӧ?
Со быттьӧ
ставыс тай нин эм.
Шум-зыктӧг
ӧтнам карын ола.
И помасьӧ нин
кызьӧд нэм.
Да, кадыс
ассыс уджсӧ тӧдӧ.
И веськодъ сылы
му выв гаж.
И сулалыштны
оз на мӧд и.
И быд лун выль,
а абу важ.

Кар шумсьыс
дӧзмыла да бара
ме чужан сиктӧ
вола пыр.
Ме сытӧг
гажтӧмтча век карас.
А чужан гортӧй
эз на быр.
Мам кильчӧ вылӧ
петӧ паньд.
А пырам,
пуктас сійӧ чай.
И вердас-удас
сӧмын мамыд,
кӧть асьтӧ кындзи
нем эн вай.

Ой, мыйла?

Эг су ме
восьса гу ни горт.
И меным колин,
быттьӧ ловъя.

Кыдз сьолөм дой
и медбур ёрт.
И война ягын
ме ог довъяв.

А Висер юыс —
сьөдлөз вөнъ.
И петөм төвсьыс
ваыс гыа.
Ми вуджлім таті,
вөлі лөнъ.
Ді вылын кокъяс
сотіс лыа...

А оляс мырсим
гожөмбыд.
Став сиктса йөзкөд
пуктім турун.
Ныв-зон
и велөдысьясыд
сэк киын кутім
коса-кураң.

А мөдлапөлас
вежа-виж.
И бара
турун пуктан кад нин.
Ой, мыйла
тэныд сэк эг гиж?..
Ой, мыйла
водзджык ме эг садьмы?..

Медводдза гым

Лун шөрсянь шонді
пөжны кутіс.
И лолыштігад
көть тэ пөд.
А енэж
кымөръяссө шутіс.
Мый вайө мулы,
он и төд.

Вөр весьтын
мурөдчыштіс недыр.
А сэсся сиктлань
вешйис чөв.
И зэрөм бөрын —
мича мегыр.
А сиктыс быттьө
доддя вөв.

Арся шонді улын

Зарниасьö пипу
арся шонді улын.
Вижөдö нин эжа,
гожся дзоридз кулö.

Пелысь розъяс век на
яръюгыдöсь, гөрдöсь.
Нюмунлас вөр-ваыс,
здук мысти нин бөрдö.

Төвся вой

Көдзыдысла
кодзувъяс тронякылöны.
Еджыд шальяс
козъяслөн туган йыланьыс.

Би ни ва, но
ывлаыс лөзов югöра.
Тöлысь быттьö
видзöдчö керка чукöрас.

Йöз и пемöс узьöны,
сöмын öтнасөн
уна рөмөн вой кыа
яра пöртмасьö.

* * *

Войтва виялас, а войнас
муыс лоö көрт кодь кын.
Бара менам сьölөм доймö,
эновтöны шуд и вын.

Войвыв тулыс кодьыс олөм:
шонді шонтыштас, и бөр
сэтшөм көдзыд меным лолö,
сэки ырзөмөн көть бөрд.

* * *

Югдытөдзыс зэв на ылын,
Но ог нюжмась вольпась вылын.
Бара пукся пызан сайö,
Асывводзнас кывбур вая.

Челядь моз жö чужö сійö —
мена́м нылöй, мена́м пийö.

* * *

Ме талун лыддьӧдлыны мӧді
Став тшӧтшъясӧс челядьдырсянь.
И найӧс, кодӧс бӧрас тӧді
И орчӧн олім, пессим-мырсим.

И уси шемӧсӧ ме бӧрас.
Ӧд тӧдлі йӧзсӧ пӧшти сюрсӧдз.
А ӧні чуньяс вылӧ тӧрис,
Код ловйӧн нуӧ ассьыс юрсӧ.

Олӧм кутысьясыс ті на...

Коми муын
зарни коръя ар на.
Вотчысь-кыйсьысьясӧс
корӧ парма.

Томъяс, олӧмаяс,
весиг пӧрысь
паныдасьлӧ меным
парма-вӧрын.

Вермыштысьыс
век на мыйкӧ ӧктӧ.
Олӧмыс ӧд ӧні
сідзи тшӧктӧ.

Мед нин бырас
майшасьӧм да полӧм.
Тыштӧг-косьтӧг
шаньмас Му выв олӧм.

Му весьтаным
мед эз лэбав пӧим,
зарни коръя вӧрын —
шыш ни кӧин.

Олӧмаяс,
тіян талун луныс!
Мед став шогсьӧм-
висьӧмъясныд вунас.

Зільлуннад и
ыджыд сьӧлӧм бинад
медшӧр олӧм
кутысьясыс ті на!

❖ ❖ ❖

Жугыль ар

В И С Ъ Т

Водзкыв

Менам уджой йитчöма пöрысьяслы, вермытöмъяслы да энов-тöм челядылы отсöг сетöмкöд. Водзын менö, ичöt нывкаöс, ыджыд мамö вöлі сьöрсыйс босьтö. Ас коддьöм бабъясöс да пöрысьджык йöзöс видлыны, отсыштны налы. Пызан сайын чай юигмоз аньяс казътывлісны войнадырся уджсö да тшыгъялöмсö. Мыйсюрö коли паметью, но жаль, абуюсь нин сиктлысь олöмсö пасъялысьяс. История тöдтöг мортыд вужтöм. А кутшöм бур эськö, тöдін кö пöль-пöчлысь олöмсö.

* * *

Оз тай йöз серти овлы поводяыд. Торъя нин арыд. Вермас вежонъяс кыстны зэр, пörны мустöм слötö, водза-водз лымъявны. Мича арыд торйöн нин колö нянь идралігөн, мед кольтаяс бура косьмасны сёрöмъясын да рынышъясын, öдйöджык мунас вар-тöм.

А рытиввылын gryмакылö война... Уналы нин воис усьöм йылысь юör. Сиктö бергöдчисны кок пöлаяс, сойтöмъяс. Весъкыда кö шуны, войнаөн ёна дойдалöм йöз, кодъяс регыд босът-часны вермана уджö, ставкöд öтвылысь. На пыдди татысь мунöны томъяс, кодъяс тöрыт на пуктісны турун, чумалитчисны, уджалісны кер дорын.

Со томиник нывъяс, на пиын Ангелина, сиктса ногөн Вась Лина, ыджыд амбар водзын вевт улын тölöдчöны, торйöдöны тусьсö жуг-ёгысь. Амбарыс кык вежöсa, кык судтаa. Сэні косьтöны тölöдöм сю, ид, анькытш да зör. Платтьöнысö зэлыда вöнялöмаöсь, коканыс вөрö ветлан кысьяс, кучикысь кузь гöленя сапöг сямaсь. Но тайö абу сідз-тадз... Öтсöгласөн, öти лун öти-лы, мöд лун мöдлы, гöлень костаныс кыстöны тусьяс, да и питшöганыс мындакö. Гусьöникөн ыбпöлөнса потшöс бокöд котөрөнмоз ветлöны гортаныс. Тöлысь кö, асланыс вуджöрысь полöны, кодкöдкö паныдасьöмысь...

А сы пöрийö паськаліс öта-мöдöс удтöм. Гортаныс тшыг нисьö пöt чой-вокныс, качысь пыкталöм пöрысь пöль-пöчныс. Гусьясьöм ли тайö, он тöд, кор паськöмыд оз косьмыв уджалан пöсьсьыд...

Линалөн мамыс, Марпа, скöтнöй дворөн веськöдлö, да тшыгсö озджык тöдны. Батьыс война вылын, муніс сэтчö медводдзаяс лыдын. А тайö арын и муса зонсö, Ёгорöс, нуисны война вылö. Быд рыт Лина синва сорөн унмовсьтöдзыс видзöдö карточка вылö, кöні снимайтчöма ачыс да Маша нывъёртыс, а шöраныс — гудöка Ёгор. Ставныс еджыд ковтаaсь да дөрöмаöсь, праздник дырйи дерт, Трöича лунö.

Но вывтiасисны сиктса юрнуодысьяс да бокысь ыстём уполномоченной. Йёз син водзын да челядь дырйиныс чужъялісны да вачкалісны нобасысь Огашёс буса туй шёрын. А помкаыс — наберушкаын тшак улысь сюрём шепъяс. Мамыс гөлбёчын дзузган би улын кипом изкиён изіс тайё тусьсё пызьёдз.

Уполномоченной тшөктём серти начкисны и Матренлысь, Линалён суседкалысь, бөръя вердысьсё, көзасё, военной вот эз вермы вештыны да. А гортас нель посни челядь. Матрен котраліс на керкаысь керкаё уджйёзавны мыйсюрё, да локтігас потшёс йылын ошаліс нин көзалён кучикыс.

Уполномоченной Ардальон вёлі тшөгём ай порсь кодъ, асьсё кыліс князьён, быд сиктын сылён вёлі юр сюянін, быдлаын виччысисны вёлёгаён да самёкурён. Зато лёз галипеа, кыдзи сійёс шуисны син сайын, пуктіс ыджыд пай демография бурмёдёмё. Уна Ардальонович война бёрын пондісны котравны сиктъясын. Кутёдыс сэн эз вёв. Найё асьнысё лыддисны пыдди пуктанаён, и чайтісны, война ставсё киритас. Тайё кадсё поэё шуны жугыль арён...

Овлё и войвылын мича ар пом. Эжва мёдлапөлө видзёдігөн син водзад вералё. Вижён-гөрдён пөртмасьёны кыдзыс да пипуяс, көдзыд бипурён озъялёны пелысь пуяс, да и шондіыс гождя кодъ. И енэжыс лёзсыс-лёз. Рытиввылын съод кымөръясыс разалісны... Быттё жугыль арыс эз и вёв... Коли сёмын йёз сёлёмын да вежёрын...

Бөркыв

Вась Линалён бан бокёдыс визувтё синва. Век ур моз бергалысьлён инас оз пукавсьы, а кийс оз нин кывзысь... А колёкё, казтылёмысь жугыльтчис... Ёгорыс, мусаыс, муніс мёд олёмё... Вась Линалён паметын петкөдчылё дзоньвидзаён война вылысь локтём статя жёникыс, сэсса дум вылас усьё Матренлысь кык детинасё быдтёмыс, мукөд сиктсаяс моз би да ва пыр мунёмныс.

Бабъяс пызан сайын чай юигмоз казтывлісны войнадырся уджсё да тшыгъялёмсё, а менам ёнія кадөдз на эз вун налён синваыс да стенас ошалысь чусмём фотоясыс...

Вунөдлытём вёвлөмтор

В И С Ъ Т

Ва горув кывтёмыд абу ю паныд катёмыд. Берегё тшукёмысь веськөдлышт, дыш кө сынны, и олас.

Пыжын пукалёны кык вок, Павел да Ольёксан. Найё мөдөдчёны кыйсыны вөр керкаё, колёкё, вежон-мөд кежлө. Поводдяыс мича, баба гождём. Коръя пуяс вижён да гөрдөн пөртмасьёны берегпөлөнса вёрын.

Ставыс эськё бур. Но рытиввылын gryмакылё война. Кызвын мужикуловсё Тшака грездысь нуисны тыш вылө. На лыдын и кык воклысь батсьё да ыджыд вокъяссё.

Павел да Ольёксан чайтёны, мый найё өдйё вермасны немечтё. Со Евсей вокыслён кабыръясыс меж юр ыждаёсь.

«Фашисттö пицальтöг вермас!»— вокыслы ли кытчöкö сынö-
дас горöдiс Öльöксан, весиг пыжыс лайкмунлi.

«А найö век абуöсь»,— ышловзис Павел.

Турун пуктан кад коли, нянь идралöм мунö, а найö век абу-
öсь... Войналөн помыс оз тыдав.

«Кывтны колö дас сайö верст»,— пелыснас тельскöдчигмоз,
пöсялöма, Павел видзöдлiс Öльöксанлань.

Зэв на быттö и мудзтöм гөлөсөн дзояджык вокыс содтiс:
«Подөн на сизим кымын верст вөр керкаöдз».

Вөр керканыс сулалö ичöt ю бокын. Силасны лэч туйнысö,
ур кыйигкежлö вöчасны пес. Кыйыштасны, шедас кö, чери.
Арнад комъяс йиръясö чукöртчöны.

Вөр керкаад рытыс кузьджык. Кык вок мойдчöны, школаын
велöдчöм казтывлöны,— сёрнджык, но быть сэтчö мунасны.
Варов Öльöксан, коды дас кык арös, öтарö юасьö ар кыкөн
ыджыдджык Павеллысь öтитор да мöдтор йылысь. Павел, дерт,
ставсö оз тöд, но мыйкö окотапырысь вочавидзö. Мамныс да
бабныс ёна бокö мунны эськö эз лэдзны, но дзайгöм бöрын
сетчисны. Съола-черитö кö челядь вайыштасны, век нин водзö.
И пицаль сёрсыныс эм, пуля-порок эмышт. Гоз-мöд съола
кыйисны нин.

Тайö рытö вокъяс мöдiсны зарадитны патронъяс. Павеллөн
пистоныс ёсьö веськалiс, либö мыйкö мöдтор лоис, патроныс
дрöбнас лыйис да веськалiс... пызан мöдарас пукалысьлы, Öльöк-
санлы. Матiсянь дрöбйыд пуля моз лэбö. Детина киргыштiс...
Лөнис.

Павел гөгөрвоис да повзёмөн чепöсйис öтпөлөсөн ывла ылö.
Мöдiс котöртны ордымöд, думсьыс гортас. Усьö-чеччö, бöрдö,
«бать-мам, отсалöй» вомгорулас öдва кылыштö. Батыс некыдз
нин оз отсав, куйлö роч муын танкөн тальыштöм, няйтнас муртса
тыртöм. Евсей вокыс госпитальын пидзöссыйс ылö вундöм ко-
көн. Мöд вокыс, Антон, уси жö тайö изки кодь ставсö чирсысь
войнаас. Война быттö ыджыд пуртөн шöрыштiс став семьясö,
быд керкаын шог.

Павел воöдчис гортас, но торксьöм вежөрөн нин олыштiс
во-мöд...

А коръя пуяс сэтшöмөсь жö, вижөн да гөрдөн пöртмасьöны
берегпөлөнса вöрын. Юыс кывтö, кыдзи и уна во сайын.



Йӱзӱдӱма «Войвыв кодзув» журналын 2016 воын

Гижысь	Гижӱд ним	№	Лист бок
Повесьтьяс, висътьяс, пьесаяс, кывбуръяс			
Ади Э.	Видза тэнсьыд синъястӱ (кывбур)	9	63
Априли Л.	Зимӱгор мӱвпалӱ сурым йылысь (кывбур)	9	63-64
Арань Я.	Помӱдз (кывбур)	9	64-65
Афанасьева Е.	«Тӱла тан... вывтӱ тӱла...» (кывбуръяс)	1	34-42
Бабич М.	Ионалӱн кевмӱм (кывбур)	9	65-66
Баженова О.	«Пыдын морӱсын кывбурӱй сотчис...» (кывбуръяс)	6	48-51
	Ставыс век помасьӱ бурӱн (кывбуръяс)	12	3-6
Белых И.	Вождьянь козин (ӱнӱя кадся мойд)	9	53-62
Бушенева А.	Висътьяс	6	65-76
Валериан Е.	Гортын (кывбуръяс)	10	24-27
Ванеев А.	«Кыз медджуджыд тугана ниа» (кывбур)	10	10-11
Васютов Ю.	Тӱвся парма (кывбур)	11	74
Власов А.	Курыд шуд (кык юкӱна драма)	3	38-58
Вурдов А.	Кык висът	5	50-60
Габова Е.	Шуда-шуда морт (висът)	9	69-80
Горчаков Г.	Абу потшӱс вуджӱм (роман)	6	7-47
		7	32-64
		8	41-70
		9	30-51
Дӱмина Ю.	Менам олӱм (кывбуръяс)	9	24-29
Джида Й.	Страстной четверг (кывбур)	9	66
Елфимова А.	Йӱз вомӱ эн видзӱд (кывбуръяс)	2	3-8
	Кӱчиль мӱдӱдчӱ Ыджыд Кодзув вылӱ (збыльвывса мойд)	6	77-80
	Лӱз чирк вылын (кывбуръяс)	8	27-31
Иванова В.	Гӱрдбӱж (висът)	8	38-40
Ильина А.	Кык висът	4	58-73
Каняди Ш.	Кодкӱ ветлӱдлӱ пуяс йывтӱыс (кывбур)	9	67
Карманова Д.	Менам сӱнъясӱй муслунӱн тырӱма (кывбуръяс)	2	30-32
	Кужӱй видзны муслунтӱ (кывбуръяс)	5	47-49

Коданёв И.	Том кад казтылігөн. Турөб дырйи. Көлач бөжа Рекс. Кодныс ёнджыка повзисны! (висьтъяс)	11	47-73
Куратов И.	Коми кыв. Ссылан менам, сылан... (кывбуръяс)	10	9-10
Лодыгин В.	Миян эрд (кывбуръяс) Абу сар. Вортёк (висьтъяс)	1	3-5
		8	13-26
Мальцев Н.	Кык висьт Югыд кызъяса челядьдырöй (повесът)	3	6-12
		10	15-23
Матвеева Е.	Кор сёлöмьд сылас... (висьт) «Ичöтик ты бокин» (кывбур)	3	35-37
Мишарин А.	Шудсö быдөн ас ногыс кылö (повесът)	1	23-33
		2	9-29
		3	16-34
Мишарина А.	Зарни юбилярлы (кывбур) Менам нылöй, менам пийö... (кывбуръяс)	10	11-13
		12	70-73
Ногиев И.	Ёма (повесът) Век он дзебсясь (повесът)	5	19-46
		11	7-38
		12	7-34
Обрезкова Н.	Вылъ кывла... (кывбуръяс)	3	13-15
Павлова Н.	Тувсовъя ме, збыльысь ставнам тувсовъя... (кывбуръяс) «Шуда кодзув меным мед на югдас...» (кывбуръяс) А кадыд збыль тай бурдöдö (кывбуръяс)	3	3-5
		5	3-5
		11	3-6
Панюков А.	Войнаысь полöм вöсна (висьт)	3	77-80
Парпара А.	Кывбуръяс	11	39-41
Петёфи Ш.	XIX нэмся поэтыяс (кывбур)	9	67-68
Попов А.	Гортлань туй (повесът) Олöм войтыяс Ставсьыс мыжаыс Париж (пьеса)	4	9-43
		7	7-26
		10	28-51
Попов С.	«Мича лунъяс овлöны и арын» «Тöд вылö усьлöны вояс» (кывбуръяс)	10	13-14
Савин П.	Кывбуръяс	11	41-42
Самарин А.	Сёрни-басни (серамбана висьтъяс)	7	75-80
Селиванова А.	Серамбана висьтъяс	3	69-76
Семяшкин В.	Пукалöны пызан сайын олöма йöз (висьт)	10	52-56
Терентьев С.	Варов гөстялөн висьтъяс Гожсянінын (висьт)	4	48-57
		10	77-80
Тима Вень	Чужан мулы. Вемöсö пöрöм вöт (кывбуръяс)	8	3-5
Уляшев Ал.	Комиöн кө чужин (кывбуръяс)	7	27-31
Уляшев Ар.	Вöт да вемöс (кывбуръяс)	4	44-47
Уляшев В.	Нэмсö коми лыдын (кывбуръяс)	9	4-8

Уляшев О.	Пыж кӱ абу, пуксы пурйӱ (кывбуръяс)	4	3-6
Черкашин П.	Найда ордын. Видза олан, шондӱ! (висъгъяс)	3	59-68
Шахова Т.	Жутыль ар. Вунӱддытӱм вӱвлӱмтор (висъгъяс)	12	74-76
Шебырев А.	«Шулӱс андел кыв...» (кывбуръяс) Участкӱвӱй Гриша. Прӱща (висъгъяс)	7	3-6
		9	9-23
Шомысова А.	«ёна кӱ эскыны...» (кывбуръяс)	6	3-6
Югова Т.	Ырӱш (висът)	10	71-76
Юхас Д.	Помасълытӱм Анна (кывбур)	9	66-67
Юшков Г.	«Бурсиӱмысь эз на лолы лӱкыс» (кывбур)	10	11
Публицистика			
Бабин В.	Бурӱ велӱдӱсны ая-пия	1	52-54
Беляев Г.	Мед эштас Еджыд Керкаыс	1	62-64
Бондаренко О.	Коми му йылысь висъгъяс	2	58-80
Бутырева Г.	Тадзи чужӱ поэзия	2	42-43
Вагнер Р.	«Бур сыланкывйыд нӱмгъяс ачыс олас...»	12	68-69
Елфимова А.	Тӱдса тӱдтӱм ӱрт	12	65-67
Ельцова Е.	«Локтысь нӱмгъяслы югзӱдны ассыным кад...» «Эм саридз менам — олӱм...»	10	57-70
		12	35-45
Ерофеева Л.	Выль литература пансигӱн	5	74-77
Иванова В.	Ачым ачымӱс ог тӱд	8	32-37
Йӱзӱдӱма «Войвыв кодзув» журналын 2016 воын		12	77-80
Королӱв К.	Зарни ань	2	55-57
Кудряшова В.	Кыдзи заводитчис меным война	6	59-64
Кузнецова В.	Мый тӱда — сӱес и висътала	2	50-54
Латышева В.	Бордъясӱ лов	2	33-37
Лодыгин В.	Перлӱн заысь — мича вужйысь	1	44-51
Лодыгин В., Ногиев И.	Съӱлӱмӱс шонтӱ чужан муӱй (ӱрта сӱрни)	5	6-18
Лыуров А.	Менам Иван друг, Петрик дядь да мукӱд	11	43-46
Митюшева Н.	Съӱкыд война кадӱ бордъясис коми сыланкыв	5	61-69
Мишарина О.	Казытылам радейтана поэтессаӱс...	12	46-56
Попов А.	Медводдза висът Петыр Сане	4	7-8
		12	57-64
Порошкин А.	Менам ылӱ челядырӱй...	7	65-74
		8	71-80
Пыстин В.	Гудӱкӱн Прагаӱдз	5	78-80
Ульянов А.	Мича да югыд олӱм Чужис-быдмис Эжва йылын Паль мулӱн авъя пи	1	43
		9	3-4
		9	52-53

Ульянов А., Мишарин А.	Коді тэ, Мишарин ёртис? (ёрта сёрни)	1	6-22
Уляшев И.	П.Шахов повесътгясын геройлөн кыв	1	55-61
Уляшев О.	Вошём комияс-ё зырём зырангяс? Профессор йылысь кыв	8 11	6-12 75-80
Хатанзейский Н.	Мёддотём письмояс	5	70-73
Холопова Д.	Сим Вань да «Ордым» журнал	4	74-76
Цыпанов Й.	И вичкосаыд грека йёз...	2	38-41
Чолёмалёмгяс		10	3-8
Чупров В.	Сизябсалён эскём да тёдёмлун босътём	4	77-80
Шахов П.	Чужан сиктын (очерк)	1	65-80
Шомысова А.	Елена Афанасьевалён да Любовь Ануфриевалён «www.кык_ю.гу» повесът-сёрнилён аслыспёлёслун	2	44-49



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРГЯС!

Редакцияё гижёдгяснытё ыстигён быть колё юёртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да коні чужлёмныд (лун, тёлысь, во).
2. Паспорт юёргяс: номер, серия, кор да коні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогёвой номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страховёй свидетельство номер.
5. Банкын счёт реквизитгяс.

Тайёс юёрттёг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йёзёдтём гижёдгяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найёс оз мёдд.
Редакция оз век во ёти кывйё авторгяскёд.*

Компьютерный набор **Н.Кузнецова.**

Учредители: Министерство массовых коммуникаций, информатизации и связи
Республики Коми, «Союз писателей Республики Коми» — региональное отделение
общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

Издатель: АУ РК «Издательский дом Коми». Директор: Попов В.В.

Адрес издателя: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс), 24-46-36 (бухгалтерия).

E-mail: kdzuv@mail.ru; Сайт: www.komimu.com

Подписано к печати 14.12.2016. Дата выхода в свет 30.12.2016. Формат 70x108^{1/16}. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 8,4; учётно-изд. л. 7,54. Тираж 416. Заказ № 9384. Регистр. ПИ №
ТУ 11 - 00332 от 01.09.2016 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми. Публикация
материалов, направленных на освещение реализации социально значимых проектов, осуществляется
при государственной поддержке в форме субсидии Министерством массовых коммуникаций,
информатизации и связи Республики Коми. Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография»,
167610, г. Сыктывкар, ул. В.Савина, д. 81. Цена свободная.