

Земляк мой

10.2017

ВЫЛЬ НЕБӖГ



ББК 84(2Рос=Коми)6-5Я43

О-43

Ӗтік му — ӓтік кыв. (Одна земля — один язык).— Кудымкар, 2017.— 120 л.б.

НебӖгас пырисны коми-зырана, перым-зюздинса, перым-язьваса да перым-коми гижысьяслӧн кывбуръясыс. Сетӧма комиӧн да ро-чӧн.

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ: КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ЮРАЛЫСЬЛӖН АДМИНИСТРАЦИЯ,
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ГИЖЫСЬ КОТЫР

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

10 ЙИРЫМ (ОКТЯБРЬ) 2017

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Ольга БАЖЕНОВА. Ог мун, помӖдз лоа быдӖнкӖд...	
Кывбуръяс	3
Александр ШЕБЫРЕВ. Синъяс. Висът	7
Надежда ПАВЛОВА. СӖлӖмӖй шоныдӖн корсьӖ.	
Кывбуръяс	15

Е.С. АФАНАСЬЕВЛЫ 75 ВО ТЫРИГКЕЖЛӖ

Евгения ХУДЯКОВА. СӖстӖм кыв да небыд серам	19
Елена АФАНАСЬЕВА. Быдса нэм да некымын здук	22
Евгений АФАНАСЬЕВ. Епшо да Настук. Повесът	24

Елена ОСТАПОВА. Кыпыд лола да енбиа	52
---	----

М.Н. ЛЕБЕДЕВЛЫ 140 ВО ТЫРИГКЕЖЛӖ

Валентина БЫЗОВА. СылӖн гижӖдъясыс — йӖз сӖлӖмын... ..	56
---	----

Владимир ТИМИН. Лунысь-лунся пасйӖдъяс. Дневник	58
---	----

12+

Обложка вылын снимокыс Евгений КозловӖн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2017 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



**Ежемесячный
литературно-художественный
журнал**



Учредители:

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» - РЕГИОНАЛЬНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ»**



Издатель:

АУ РК «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КОМИ»

ДИРЕКТОР ПЛЕТЦЕР Е.В.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

ПОЛУТРУДОВ А.В.

Ответственный
секретарь

КИЧИГИН И.Н.

УЛЬЯНОВ А.В.

УЛЯШЕВ О.И.

ЛИМЕРОВА В.А.



Ольга БАЖЕНОВА



Ог мун, помөдз лоа быдөнкөд...

КЫВБУРЪЯС

* * *

Ми ворсім тэкөд. Ворсім, кыдзи кужим.
Көтө Ёнмыс водзвыв рольяссө эз дасьты:
Ми асьным бөрйим чужанін да чужом,
И мыжа Мусө тайөс бөрйим — асьным.

Ми бөрйим тэкөд воштөм шудсө корсьны,
Да пыжавтөм на юті катны мөдім.
Дзонь Ёнкөлаыс видзөдіс, а сорсим:
Ми водзвыв пьеса помсө эгө төдөй.

Но төдім: сійө помасьө век бурөн,
Оз тайө актас кө, то сідзкө мөдас!
И уна роль на сэтысь миян сюрө,
И вөрзёдана кывйыд миян шедас!

«Ми ворсам водзө! Мусаөй, тэ кутчысь!
Ми өти пыж-спектакльө тэкөд сөлім!»
Ми ворсім! Сьөлөм поттөдз,
устьөдз,
кувтөдз!..

Но сэтшөм шудаөсь ми тэкөд вөлім!

* * *

Кор тэ полін, тіралін, но воськовтлін,
Кор тэ пöрысь мортын томсө аддзин,
Кор эн шулы аддзывтөмсө — позьтөмөн,
Быдтін менө тыдавтөма, надзөн.

Гежөд козин Енмыс миян козьнало!
Мыйысь татшөм шудыс меным? Мыйысь?
Өти нэмө аддзысим, и позьö на
Тырыс нэм на овны миян выльысь!

* * *

Сэтшөм лөсьыд, кор ки вылад новлөдлан,—
Бытьö мамуклөн кынөмас — шонтыся.
Оз нин лет менö тöлыс, оз бовйөдлы.
Шоныд морөсад сьөлөмөй ломтысьö.

Мыйкө юала — висьталан меліа,
Водзвыв төдан — и быд пөрйө чуймөдан!..
...Мыйла йөзыслөн пыжас и сөвлі-а?
Кыдзи лысьті ме синъястө вунөдны?

Кодөс корсьыси йөзыслөн саридзын?
Чизыр төвсө сэн кымынысь ньылыштлі?..
Кор тэ орччөн дзик вөлін и надейтчин,
Медым бергөдча тэлань да сывйышта...

Тэныд көдзыд жö сьөлөмтөг вөлөма,
Кыдзи эновтөм керкаын — олысьтөг.
Өні, өтнаным Му вылас, чөв-лөня
Тэкөд кывзам, кыдз сьөлөмөй ломтысьö.

* * *

Меным сетан кө медбөръя здуксö,
Кутшөм лоö нө сійö сэк? Кутшөм?
Косьмөм вом дорөн гөлөстө чурска?
Муса синватö чышка килутшөн?

Өти здук — сійö абу и этша:
Бөръя окыштөм тэныд кө — пöся,
Аскөд босьта кө мыйтакө этштö,
Медым некор не торъявны сэсся.

* * *

Тэнад чуньясыд менам чуньясысь
Вөсни көсаяс бытьö кыöны,
Киöй кийдкөд зептад дзумгысьö,
Мунам водзö, а бытьö — кылалам.

Кутшөм жар меным зептад кийдкөд!
Бытьö сьөлөмтö — тіля кабыртö,
Чуньяс костöдыд вирöй исковтö —
Сэтшөм пöся тэ менö шамыртан.

Дзескыд пемыдас — бытьö пышкайяс:
Гуся зептыд тай позйөн вөлөма.

Коді казялас менѳ, пышйѳдас?—
Тѳнад кийн кѳ — менам сьѳлѳмѳй?

* * *

Куим лун! А быттьѳ куим нѳм —
Меным тѳ ѳн звѳнитлы, ѳн гижлы.
Тѳдѳ сѳмын ѳтнас гортса стен,
Кыдзи дойѳс сѳтчѳ гижлі — гыжйѳн!

Куим нѳмтѳ вуштыны оз позь:
Гортйын моз ме кувлі, ловзи, выльми...
Ѳні кѳ и звѳнитлан — ог босьт:
Тѳдтѳм мортлы звѳнитчыны — мыйла?..

...Сѳмын тѳдан: надейтча на ме,
Меным муса сьѳлѳм важ моз осьса...
Куим луныд — абу куим нѳм:
Ачым кѳ тѳн звѳнитла — тѳ босьтан?

* * *

Велѳд менѳ лолавнытѳ, велѳд!
Сюрса лыѳй — сус пу кодъ мед зѳлыд!
Сынѳдыс мед визувтас вуж йылѳдз,
Ѳрдъяслы мед осьса — ылѳдз-ылѳдз!
Морѳс тырѳн юа визув ловтѳ,
Лолалан, кѳн кѳсьян, мунан-локтан.
Югыдджыкѳн, визувджыкѳн лоѳ
Тѳнад визув лолад менам лолѳй!

* * *

Волы ме ордѳ коркѳ асывнас:
Сѳтшѳм томнас и сѳтшѳм ясыднас.
Медым киясыд — менам киясын.
Медым синъясыд — менам синъясын.
Медым сьѳлѳмыд — ньѳти гыѳстѳм,
Ньѳти кымѳртѳм, ньѳти пыдѳстѳм.
Медым Ен ѳж кѳ — збыльысь Енмыслѳн,
Медым мича кѳ — лы пыр вемасѳн.
Медым овны кѳ — ловтѳ ѳзтѳмѳн,
Медым кувны кѳ — бурѳ эскѳмѳн!

* * *

Сьѳкыд ѳмѳй лѳдзны тѳнѳ? Сьѳкыд?
Кабырѳс нѳ осьтны меным дыр-ѳ?
Ѳти чуньтѳ веськѳд... Мѳдсѳ веськѳд...
Мыйла крепыд кийѳ тадзи сырмѳ?!

Бѳръяысь ми сулаламѳ тѳкѳд.
Видзѳдлы мен синмѳ. Мед кѳ зѳрмѳ.

Аддзан — синмын кыкысь тэ. И некод
Тэно сэтысь кыскыны оз вермы.

Аттьоалом

Лолөй Паньсыланьыс матыстчө,
Велөдөмлы помыс — регыд.
Энө бөрдө, энө маитчө:
Тянөс ме Батьлы сета!

Ог Иуда моз, ог бырөдны:
Шогсө сьолөмад эн лэдзө...
Ог мун, помөдз лоа быдөнкөд,
Ме өд тьянкөд жө сетча!

Полөм-видзчысьөмтө венінныд,
Сьодас корсьысьөмныд бырис —
Козинөн ті меным сетінныд
Енсө славитны Му вылас.

Өтвыв сьөд вөр шөрті лөсьйысим,
Чорыд мусө өтвыв гөрим...
Паныдасям на — ме көсьйыся,—
Иныс важ моз — сьолөм шөрын!

Радейтчөмтөг миян позьө мөй
Енэж пыдөстіыс кевны?
Мелілунтө мирас козьналөй,
Ошкөмыс мед лоас — Енлы.





Синъяс

ВИСЬТ

Яръюгд тувсовъя шондіыс нюмъяліс Павеллы. Вашъяліс и мортыслөн пытшкөсса лолыс: ветліс талун шойна вылө усьом лыс-корйысь тесьтыслысь да тьощаыслысь гуяссө пелькөдыштны, дзим-дзурк вöчны. Бур делö... Ыджыд лун матыстчö. Гöтырыс, Анна, машинаөн бöрсö гортас төвзис (Митрей пиыс лэччöдіс), а Павеллы со окота лои подөн шлапйыштны, сөстөм сынöдсö апалыштны. Вот и тапкö-мунö ветымын арöса мужичöй гортгоров Чукльöм местаті (туйыс тан Америкаса доллар пас моз чуклялö) вöляникысь, тэрмасьтөг, аслас думъясö тай пырöма... Пензионер! Ха! Быттьö оз на и эскыссы. Но вöрад томдырсянь уджаліс, да водзджык тай пензия вылад петіс. Кор медводдза пензия сьöмсö Павеллы поштальон Наста веськыда гортöдзыс вайис, мöдыс збыльысь чуймискодь. Тешкодь быттьö! Кöть эськö виччысис тайö кадсö, тайö лунсö, тайö здуксö. Уджавсьöма нин, майбыр! Уна ва кывтöма. Бур сорнас и лёк сорнас. Шуднас и дойнас. Лэбöма тай... Мöд олöмыд сэсса оз нин лок. Морт олöмыд — öти. Вöзъясны кö Павеллы выль пöв овны — сöгласитчас оз? Код тöдас... Настроеннö серти. Овлö, мый ставыс дышöдлö, гөгöрыс рöмдылö, кöть гезйö юртö суй. Овлö — мöдарö, быттьö бордъяс пельпом сайын чужлöны, лэбалыштны на окота. А сэсса — бара арся луна олöм... Он и тöд, мый мор таладор югыдас мортыдлы колö. Ачыс мортыс оз тöд, вот мый! Век няргыштö, век код вылö кö да мый вылö кö элясьыштö... Век не сідз. Мукöддыр ассыс юасьö: «А мыйла тайö муас воліс? Кодлы сійö колö? Рöд-вужлы? Ёртъяслы? Тöдсаяслы либö тöдтöмъяслы? Чужан мулы? Кывъяс, кывъяс... А збыльвылас мый морт олöм, мый вöв олöм — öткодь. Гөрны верман — колан на, слабман — сэк Ен мед видзас... Оз кö начкыны — и то бур!»

Шлапкö вöляникысь туй кузя Павел, мөвпалö... Аслас думъяс вылас весиг серамыс петыштö. Настроеннöыс — бур.

...Машина шысö ылсыань на кыліс. Мыш сайсыаньыс со кодкö дзужгö. Öдöбөн. Öнi тай кызыныс «шумахералöны», нинöмысь да некодысь оз повны, бисинмишгъяс кодьöсь, торйөн нин том йöзыд. Корт вöвъясыс ёнöсь, вынаöсь. Павел унаысь юрсö гыжъявлö: кыдзи вермас моторас сё-мöд «вöв» пырны? Сылөн «Жигули» дорö кө (сизимдас «вöла») öти «комилес» вöлöс (водзын «комилес» да «геркулес» пöрöдаа гырысь вöвъяс деревнясын видзлісны) домалан, гири-люкиөн эськö машинатö мöдарö кыскас, оз и рукöстлы!

...Но мыйкö быттö абү сідз. Мыйкö быттö гөгöрыс вежсис. И эз бурлань. Кор Павел юрсö бöрлань бергöдіс, гөгöрвоис: сылы — пом. Чечыштны боклань оз нин удит, абү важкодъыс винёв, а «Нива» машина сы вёлö нин ырыштчöма...

«Вот тадз... Вот... Тадз и овлö. Мекöд — тадз. Кор он виччысь. Кор оз ков... Кор он тöд... Ой-ой...», — лыйыштісны мөвпъяс. Колöкö, бөръяяс... Бөръяяс!?

И келснитöмөн — видзöдлас. Руль сайын пукалысьлөн, руль кутысьлөн. Абү бур сингъяс, скөр, гырдемöм... Бара сьмертлөн сингъяс?

Но — тöдса сингъяс. Аддзылөм нин сингъяс. Кытысь, мыйла? Кор? Кыдзи?

...Паметъыс ловзис, шай-паймуніс, гөрыштіс, шыбитіс вajas. Павел велöдчис сэк 9 классын, чужан сиктас на. Май төлысь. Победа лун, буракö, вöлі. Ладе Ванькöд, сусед-ёртыскöд, нинөм вöчигмоз мöдöдчисны лавкалань (праздник луннад сэн век йöза). Мир туй вёлö петігөн Ёгор Öдя, Ладе Ваньлөн пöчыс, потшöс сайсыаньыс зонкаяслы горöдіс: «Лешакмашинаяс, туй вылад видзöдöй! Неминучаысь полöй! Талун лёк лун, мöдарьюгыдыс пöдса. Талун райö оз лэдзны. И машинаысь полöй, машинаысь! Код юра шоперысь полöй! А то шлывъялöны...»

Ёгор Öдя тьот Енлы ёна эскис, öбразгъяс водзын пидзöс вылас унаысь сулавліс, но сиктасаяс сыысь мыйлакö родісны, полісны, тунасысь ведьмаөн на шулісны. Кывйыс пö вывтi чорыд. Мый думыштöмөн либö думышттöг крапкас-шуас — сійö и лоас. Пöрысь чиганка моз тöдтöм мортыслысь аския лунсö висьталö. Оз тай прöста сы дорын быд төв öтарö-мöдарö ветлысь чигангъяс узылыны...

Павел ни Вань, дерт, нинöмö ёнасö эз эскыны. Ставыс — сөрөм! Да и кыз позьö комсомолечлы либö гөрд галстука пионерлы нинөм абүас эскыны? Сöмын кинас öвтыштісны зонкаяс Öдялы, сералігтыр мир туй вёлö петісны. Кыдз шуласны, лёддзасьмөн и лавка дорöдз мунісны.

А лавка дорыд — йöза. Кызыныс — биа-бордаяс, челядь. Кодкö кильчö перилö вёлö пышкай моз куткыртчöма, кокнас довйöдлö, а кодкö и лавка стен бокас зэра лунся баля моз жмитчöма.

Но кильчөлөн веськыд перилö вылас мыйлакö некод эз пукав. Сэтчö и меститчис Павел. Öтнас, сар-барон моз. А Ладе Ваньö лавка стендорса лабич вёлö шмут пуксис, гусьöник «Север» пачкаысь папирос перйис, нямльöддыны киас мöдіс («дурыштö» нин вöлі Вань табакнад). Көть Павелысь воөн том, но олöмас сюсьджык, сиктасаяс татшöмгъяс йылысь шуöны — «пустöй-джык»...

Кыськө трунка-транка аслас съд «Ковровец» мотоцикл вылын быйкнитіс-мыччысис Иван Миколай Петыр, прөзвищонас — Шуйга Петыр (сэк кызвыныс прөзвищöн олісны), ар нелямына мужик. Тыдаліс: мортыс ёнакодъ нин гажа. Шуйга Петыр пöрысь батыскöд оліс, гöтыр ни котыр, совхозын разнорабочöйöн нускис. Чужöмсяньыс шуйга кийс лёка уджаліс, косьмыліс, но некутшöм уджысь мортыс эз öтдортчы и мукöдысь на эз кольччы. Сідзсö зіль мужик. Но курыд землятö вот радейтіс, нинöм и шуны. Корсюрö шома юрнас ярмывліс, нинöм абусьыс öзйивліс, и сэк туй вылын паныдасысьяс бокö весиг вешйылісны. А то öш моз люкалас! Быттö муги сы пытшкö код юрнас пыравлö. Берегитчы! Вош!!! Э-э-эх! Мужикъяс броткылісны: дарöм шуйга кийс кос, веськыд кинас сьылідзиртö татшöмьд бергöдас!

Сöмын пöрысь батысьыс Петыр поліс. Коклябөрöдзыс. Скөр понлы моз кö «тшöть!» кыв батыс шуас — раминик баля кодъ Петыр лоас, юрсö öшöдöмөн гортас котöртас.

Медся донаяс Петырлөн — «Ковровец» мотоцикл. Лелькуйтаторйыс. Радейтанаторйыс. Медыджыд озырлуныс (грездад сэк гежöд мортлөн мотикыд вöлі). Кытысь вайліс кык гöгыля дивöсö, кодлысь ньöбис, кодлысь мырддис либö гусяліс — некод оз тöд. Да и некод оз юась: ас лолыд донажык. Öтьведайтысьястö сиктад оз радейтны. Прöст кад чуктас — Петыр таркöдчö нин мотоцикл вылын. Ылöдз кылö трачкан шыыс. Йöлöгаөн. Öти грездсянь мöд грездöдз. Шы сертиыс позьö тöдны, кутшöм талун Петырушкоыд. Тöv ныр моз öдйö швучкö — сідзкö, садъ. Öдва легыштö, кокъяссö скамья кок моз öтар-мöдарö чургöдöма — код. Тайөн ёна торъяліс мукöдсыйыс.

Кызвыныс стопка юасны — и риззьöны, öддзöны! Медводдза гуранöдз, изйöдз либö пуöдз. Петыр та кузя — мöд пöлөс... Юöm бöрас — ньöжйö.

Талун сійö вöлі кыпыд лола.

— Здоров, шкетъяс! — челядьлы горзö. — Победа лунөн! Коді кöсйö менам мотикö сöвлыны? Ме талун рам, мый тшöктанныд, сійöс и вöча, кытчö шуанныд, сэтчö и гөнитöда!

Но окотитысьыс мыйлакö эз сюр. Гажа юра дорö пуксьыны сьмеллун на колö.

А сэк кості дас кык арöса Трöш Öлеш, юр вундысь кодъ зонка, шөр чунь вылас рос кутіс. Челядь костын ворсöм сьама сэк вöлі: коді меддыр россö чунь йывсьыс оз уськöд, сылы кампет либö папирос (куритчö кö шкетыс) вичмас.

Шуйга Петыр «Ковровецсö» кок вылас сувтöдіс, катласиг Трöш Öлешлань матыстчис, кыпыда серöктіс:

— Аслам зарни часі кузя прöверита, кутшöм сямьд! Вит минут кö россö он уськöд — кык папирос сета. Беломор. Каналөн. Абу прöстöй. Урицкöй фабрика! Мый юрнад шенасян, али ог тöд, мый важөн шпуткан? Гусятар тай!

Зонпосни Петырлы вöча: «Вит минутыд — тайö уна! Килутшыд позялас, ростö он кут. Колантор! Куим минут, кöсьян кö!»

— Да куим минуттö быд йöй кутас! Аддзöмныд! — юрнас öвтö Петыр. — Ме ачым син куньöмөн верма! Кык «Беломор» вылад пöсьöдчыны колö! Вит минут, ме шуи! Этша вылö!

Гигзьöны челядь. Интереснö. Видзöдöны, дзоргöны, Трöш Öлеш

вöсна «висьöны», шпутканторйыс и налы сюрыштас, кыскыштны сетасны. Кут, Öле! Кут! Петкöдлы Шуйгалы! Зато бöрас «Беломор» пушкан, мянны тшöтш вичмас!

...Павел дзöръялö жö. Нюмъялö. Кильчö перилö вылö кондавывса сьöд тар моз таджгысьöма, кокъяснас шенасьö. Тра-ля-ля...

Мыш саяс машина шы кыліс. Кыйкнитліс Павел: сё-мöд метра сайын «военной» ГАЗ-66 дзужгö, буретш Руня шор (тадз нимтісны) пос вуджö. Локтö, и мед локтö... Но вот кутшöмкö ыджыд шумөн-горөн, быттö равзöмөн, тэрмасьöмөн. А буретш лавка весьтас (кильчöыс туй вылö видзöдіс) мир туйыс скөр чукуль вöчö, позьö и ньöжмыштны. Колö ньöжмыны, неуна кö пöтурайтыштан!

А машиналөн гургöм шыыс öтарö ыдждö и ыдждö. Матыстчö. Гораммö. Омлялö. Быттö горзö!

Бергöдчис Павел... Шемöсмис. Машина кабинаыс — орччөн! Китö нюжöд. Öнi швачкас. Веськыда... Кильчöö... Павелö. И нинöм вöчны он удит. Он чеччышт, кадыс абу. Пом. И воча — паськалöм синъяс... Шоперлөн. Кольча кодьöсь, гырдöсь... Сьмертлөн синъяс. Павеллөн бөръя мөвпыс: «Вот и пом. Ёгор Öдя öлöдіс... Лёк лун... Господь!!! Отсав, эм кö!!!»

И кадыс сэк быттö сувтіс. Вöтын моз Павел помнитö, мый ськöд водзö лоис. Помнитö, кыз лэбач моз (но зэв ньöжйöникөн!) кыпöдчис кильчö перилö вывсянь сынöдö, кызди шашаритчис öдзöс вуйö, кызди гурийыв вöсьтіс лавка öдзöссö, кызди вöляникись сынöдті шывкнитіс лавка пытшкас... А сэсся — зутш да грым! И сэк бара кадыс öддзис. Кутшöмкö здукъяс паметъысь вошисны. Паляліс Павел лавка джоджысь, кор летйис сійöс бледöдöм чужöма, гора гөлöса Альбина, лавкаын вузасысь, кор позйысь усьöм том рака моз горзіс: «Мый нö лои, Павел?! Мый ылаас лои?!»

Павел сöмын ымзіс: джоджас лёка усьöмысь веськыд пельпомыс мургыльтчöма. Веськыд килутшыс на зöлитіс и... Синва петан дой. Горзан дой. Лавка пытшкас гоз-мöд ньöбасысь сэк тшöтш веськалісны, ставыс баба котыр. Чирзöм сертиыс тöдчис. Лавкаысь петан туйсö бабаловъясыд öдва и аддзисны. «Шөр» öдзöсыс эз вöссы — пазьмунöм кильчöыс топöдöма. Мöдарсяныс, лавка бердö йитöм склад öдзöсöд, ковмис петны. Павел, ойзігтырйи,— на бöрся жö. А ывлаас... Шуштöм серпас. Павелöс, рам сьöлöма морттö, пыр жö гулькйöдіс — вöсöдіс. Вöлі мыйысь. Кильчö местаас — разі-пельö чашйöм-лэбалöм пöвъяс да керъяс. ГАЗ-66 машинаыд бок вылас куйліс, но пыр на уджаліс, моторыс эргис (Павел гөгөрвоис: шоперыс, кöть и шома юра, абу скөнъ йöй, көрöбканас «дурö», медводдза скорость корсьö, медем кызкö водзö вылö милицияысь дорйысьны). Машина кабинасянь неылын куйліс Шуйга Петыр. Öз ков врачөн лоны, мед гөгөрвоны: шой... Петырлөн юр джынйыс туй шöрас туплясис, руаліс на... «Сійö аслас часі стрелка вылас видзöдіс, олöмлысь бөръя здукъяссö видзöдіс...»,— дзенгис Пашлы юрас шемöс мөвп. И бара на деливö лоис, и бара на пидзöс вылас усис, вöсны кусыньтчис... Бур йöз коркö лэптисны жö. И сэк син улас Ладе Вань уси. Бус пиын пуззалöм мешöк моз зонкаыс

му вылас куйліс, мыйкө нора ымзіс, ымзіс... Синъяссө кылдөма (бөрынас висьталісны: машина веськыд көлеса улас веськалөма, кыкнан коксө лядьвей дортіыс чегөма, лыясыс пө гач дөра пырыс тыдалөны).

И — бөрдөм, бөрдөм, бөрдөм... Челядлөн лимзалөм-бөрдөм. Көкъямыс морт сэк доймалісны, ставыс челядь, кодкө ёнджыка, кодкө сідз-тадз... Сюраліс тшөтш и Павеллы, пельпомсө вөрзёдіс. Но мөдарьюгыдас сэк муніс өтнас Шуйга Петыр. Судьба.

Быликтісны-луйыштісны кысянькө татчөс мужикъяс, праздник лун кузя кызвыныс шома юраөсь. Машина кабинасьыд кыскисны йөршитчөм шопертө, пөтмөныс дубитісны-нөйтісны, чужъялісны да... Гырда да коль. Но бөрас асьныс жө и дорйисны сьмерть лапаысь мортсө, кор пишшальөн мыччысис Петырлөн ичөтджык вокыс, Гриша. Пишшальтө өти здукөн сылысь мырдисны, шопертө кытчөкө дзевисны, ис ни ру. Но Гриша быттө йөймис, вежөрсө дзикөдз воштіс. Тормошитө юр чашкатөм Петырөс, летйө, лэптыны көсйө, кытчөкө кыскыны... Чеччы! Чеччы! Синтө восьты! Коркө садяс быттө воис жө... Доймөм ошкөн равөстіс, йөзлөн весиг йирмөг босьтіс.

— Ко-о-ді!!! Кө-ө-ө-ні! Начка!!! Уньсала!!! Кос вөрө нуа! Ваййөй мен шоперсө, мужикъяс!!! Ті жө ас йөз... Кристаради!!!

Гезйөн көрталісны Гришаөс. Ош моз мурзіс, мурзіс... Вомнас мусө апаліс, пиньяснас мурчкис, мурчкис... Кодкө шемөсөн сы вылө видзөдіс, кодкө лимзаліс-бөрдіс. И гөгөр ыджыдаліс — ДОЙ. Сылөн тай, мутивөйлөн, праздникис лои, сылөн... Вевттис тайө дойыс йөзлысь кыпавлөм ловшысө. Політырйи саймовтчис кымөр улө таөдз шпынныалысь шонді. И сйө весиг повзис... Лөк лун, адыс восьса. Но мыйла Шуйга Петыр??? Мыйла буретш сйө???

Юалөмыс кыпаліс сынөдө, асья руөн разаліс. А вылісянь кодкө быттө воча лөкгоршөн карзіс-сераліс: «Га-га-га!!!»

Дөбельки доймалөм челядьөс гургисны орчча сиктса больничаө, а кодсюрө ас кокнаныс лёнчиктісны татчөс пельшөр дінө, ФАП-ө.

Павел сэтчө жө муніс, но пельшөр, доймөм пельпом мала-лыштөм бөрын, чорыда крапкис: «Паша, больничаө! Тан врач колө, пельпомыд ёна кручмунөма, ме веськөдны пола... Ог куж. Мөдарө мед эз артмы!»

Тадз Павел тшөтш больничаөдз воліс. Веськөдісны жө кызкө-мыйкө пельпомсө, дойдалігмоз, гипсөн гартісны, төбисны. А Ладе Ваньөс, коньөрүшкоөс, юркарөдз весиг нулісны, вертолётөн, сэтшөма доймалөма. Во джын сэн зонка куйліс-майтчис, сэсся уна во на чотіс, весиг армияс эз босьтны, көть кыз синваөн вөзйысис (сэк армияө ветлытөм зонтө морт туйө эз лыддьывны). Карө нуигас Ёгор Одя пөч лөкысь кытчөкө енежас горзіс:

— Антикрис тлы олөм оз ло! Нукөс калечитін, дөбелькиалін, нымөн эн вий! Мыйтта челядьөс парсалін! Но виччысь! И тэныд сьөдыс лоас! Талун мөд морт вуджөр сайө дзевисин, мутиыс ылаліс, мөдөс кватитіс. Но аддзас, аддзас, аддзас! Виччысь! Ов, но виччысь, яндысьтөм бугыль!

Йөзыд, дерт, гөгөрвоисны, кодлы имитасны Ёгор Одялөн кывъясыс. Төдісны. Лөня кывзісны. Но — пель чошкөдөмөн.

Бöрынджык Öдä тьöt Павеллы шуис:

— Помнит, Пашук, ставсö помнит. Олöм чöжыд. Ме вэд тö-
да сійöс, мый тэ он тöд, он гөгөрво. Ме вед аддза сійöс, мый
йöзыс синнас оз аддзыны. Кык андел костын тэ олан, Пашук,
кыкнад ёнöсь, а кодсюрöлөн и öтиыс жуй. Кыкнад тай тойыштис-
ны тэнö, кильчö пос перилö вывсьыд кыпöдисны... Бордъяöсь
тай найö, бордъяöсь... Öтиыд эськö эз и вермы, эз, выныс эз
тырмы... Мый он гөгөрво — менсьым эн юась. Но тэ бурас эскы.
Аслад анделъяслы, аслад бордъя идөгъяслы. Тэныд водзö овны.
Бурөн лоан — век отсаласны, лёкман — эновтны на вермасны.
И помнит, помнит... Съöd кадыд унаысь на волас. И тэныд, и
эсылы! Аддзысьланнуд на ськöд.

Кызкö веськодпырысь сэк кывзис Öдäлысь сёрнисö Павел.
Кыз шуласны, öтар пельöд пырис, мöдарöдыс и петис.

Но вот пикö воштыліс сійöс следователь Нестеров. Нёльысь
гортöдыс воліс, руч моз видзöдіс, быттö меліа юасис:

— Паша, тэ верстьö морт, вай веськыда сёрнитам. Эн дзеб,
збыльсö висьтав, кыз да мый делöйс вöлі. Мый тэ тöдан, мый
тэ синнад аддзылін, мый пельнад кывлін. Но сöмын збыльсö!
Нинöм эн сөр, а то асьтö пуксьöда. Вот ме ог верит, мый тэ
кильчö прасласянь сынöдас качин, öдзöссö восьтін, лавкаас чи-
кыш моз уйин. Тадз оз овлы, Павел! Тэ абу лэбач, тэ абу бордъя!
Мортыд оз вермы, едритвой! Тан мыйкö не сідз, Паша, менö
он ылöд. Ме кызь во органын уджала, олöмыслысь гугсö и бан-
сö тöда, ылöдчысьтö син сертиыс аддза. А тэ ылöдчан! Тэ, на-
дейнö, водзджык лавкаас пырöмьд, машина зургысьтöдз. Татшöм
серпас артмö. Сідзкö, нинöм тэ он тöд и нинöм торъясö эн ад-
дзыв... Лавкасьыд тэ эн öтнадөн пет, сэн свидетельыс пönöмар
кань мында. Мый сэн вöчсис, тöда нин. А вот тэныд, кыз сви-
детельлы, ог эскы. Сöран, мый лавкаас чеччыштін... Карлсон
али мый? Сідзкö, и машина пөрöм бöрас скорость чинтöм йы-
лысь сöран. Сідзкö, тэныд веритны оз позь!

Гөгөрвоис сэк Павел: погона туялысьыс мыйлакö шопер дор
сулалö, кызкö быттö сійöс «вевттö», дзебö, дорйö. И ас пытш-
кас Павел пырис, зэвтчис, кыз шуласны — «дундöдчис». А сэс-
ся и дзикöдз дугдіс сёрнитны. Он кö пö эскöй — тиян делö.
Пöсь ни кöдзыд. И век жö аддзыліс, аддзыліс Павел! Кыз шопе-
рыс бок вылас пөрöм машинасö медводдза передачаöдз вайö-
діс, гуджгис, гирстіс... Аддзыліс, мый код юра, зүльö кодь...
Главнöй — помнитö шоперыслысь синъяссö! Гырда кольчаяс.
Сьмертьöн синъяс. Но öти лунö Павел дорö пырисны шоперыс-
лөн мамыс да нöшта на том гöтырыс (руль кутысьыс том морт
жö вöлöма, неважөн на армияысь локтöма), бать-мам дырйи
сёрнитісны, бöрдöмсорөн мыйкö корисны... Рöдня кодьöсь пö
ми тиянлы. Кык тöлысь сайын пö семьяын кага чужис. Кызди
водзö кöзяинтöг овны, дас во кежлö кö пуксьöдасны? Эн пö гу-
ав, Паша, мый аддзылін — вунöд...

Бöрас тыдовтчис — став свидетель дорас гортöдыс волöма-
öсь. А кызвын свидетельыс — зонпосни. Коді налы эскас? Па-
вел арлыд серти — медыджыд, сьлөн кывйыс, дерт, чорыдджык.
Но...

Мый водзö вöлі? Судитісны, дерт, шопертö. Мортыс абу

татчӧс, мӧд сиктын, кызь верст сайын, оліс. Сэн и муніс кутшӧм-кӧ «выездной» суд. Кияснас ӧвтчис рулитысьыс, зэв эскӧдана сёрнитіс: садь пӧ вӧлі (кӧть некутшӧм экспертиза эз нуӧдны), лавкадорса чукуль водзын пӧ ньӧжмӧдчи, да рульӧй ӧткажитіс... тормозкӧд тшӧтш! Техника, быдторйыс овлӧ! Кыдзкӧ повтӧг, ярскӧба, скӧра сёрнитіс. Шуйга Петыр рӧдвужлысь весиг прӧща эз кор.

Судитісны морттӧ, да... залас и лэдзисны.

Условной статья улӧ веськаліс. Кодсюрӧ эськӧ ӕнакодъ брот-кисны суд вылас, но ӕнджыкасӧ — вомгорулас, ас костаныс. Судьяыс пӧ сэтшӧм-татшӧм, шоперлань сынӧ...

Тадзи делӧыс и помасис. А сэк кості олӧмыс аслас валъялысь гыясӧн горув кывтіс. Павел верстыммис, армияӧ ветліс, велӧдчис, гӧтрасис, и колӧ жӧ: овмӧдчис буретш сійӧ сиктас, кӧн семьяыс-кӧд оліс и судитлӧм шоперыд. Гоз-мӧдысь Павел паныдасьліс тайӧ мортыскӧд, но некыті сылӧн эз кезнитӧд. Руалӧма важыс, кельдӧма... Да и мый важас кутчысьны, кор талунъяыс сьылі-дзиртӧ бергӧдӧ? Мый лоӧма — лоӧма, мый вӧлӧма — вӧлӧма. Сӧмын вот мортыслӧн синъясыс... Абу вежсьӧмаӧсь. Абу бурӧсь.

...СИНЪЯСЫС!!! Буретш тайӧ синъясыс ӧні бара дувгӧдчисны пенсионер Павел Васильевич вылӧ. Кольча кодъӧсь, гырӧдсь... И буретш Павел вылӧ ырыштчис, чеччыштіс пелькиник, но вынійӧра «Нива» машина. Ӧні, тайӧ здукас сійӧс нырас, пазас... И воштысьны некытчӧ. Павел тӧдліс нин. Коркӧ тайӧ серпасыс сылӧн олӧмас вӧлі. Али вӧтын?

...И бара сувтіс кадыс. Измис. Кынмис.

Кутшӧмкӧ вын кыпӧдіс Павел Васильевичӧс сынӧдас, гоз-мӧдысь бергӧдіс, и мортыс вылісянь, но мыйлакӧ чуймавтӧг, видзӧдіс, кызз сы увті ньӧжйӧникӧн, юыввса пыж моз, шывгӧ «Нива» машина. А сэсса ваыс быттӧ гызис, пузис, скӧрмис, и «Ниваӧс» чаг моз пондіс шыблавны, ӧтарӧ да мӧдарӧ, гирилюки... Коркӧ дзикӧдз путкыльтіс, и — ва пиас дзумгис, вӧйтіс. Юыс пыр жӧ лӧнис, и колисны ва вылас сӧмын небыдика валъялысь кытшъяс.

...Бара тай садяс воис Павел. Пӧрӧм колодаӧн куйліс туйбок-са гуранын. Сотіс, зӧлитіс веськыд пельпомыс, гырк пытшкас — ормӧн дой, быдлаті деливӧ... «Бара, буракӧ, пельпомӧс мургыльті... — думыштчис. — Кыткӧ ещӧ жугалі...». Ымӧстӧмӧн пуксис. Синъясыс вералісны. Юрас зумыш парма шувгис. Шу-шу-шу... Коркӧ сэсса казяліс жӧ ас дорсьыс бетон сюръяӧ люкасьӧм да бертласьӧм «Нивасӧ». Сьӧкыда, ойзигтырйи, чеччис, матыстчис... Чукур-мукур машинакӧд орчӧн куйліс морт. Лӧк ногӧн куйліс. Гатшасьӧмӧн, мыш вылас. Видзӧдлыны, видзӧдлыны синъясас! Сулаліс Павел, катласис, видзӧдіс...

Корсис шоперлысь синъяссӧ. Но эз тай аддзы... Джоджӧ шыбитӧм ветӧк моз куйлысь мортлӧн юр чашка джынийыс руаліс орчӧн, руаліс на...

Ылісянь кылісны гӧлӧсьяс. Туй вывсянь мыйкӧ горзигтырйи, кияснас шенасьӧмӧн, котӧртисны йӧз. Матыстчисны да мыръяс моз сувтісны. Эз ускӧдчыны пласыткысьӧм морт дорӧ, эз сибӧдчыны, эз тормошитны, эз легӧдны. Ставыс вӧлі и сідз гӧгӧрвоана. Шойыд оз нин ловзъы. Милициялӧн уджыс.

Чөв-лөняс кыліс: «Эк, Өндрей... Кымынысь өлөдлісны, код юрнад эн лэбав. Пöрысьö-нэмö... Кутшöм лютöй сьмерт...»

А нöшта кодкö содтіс:

— Да-а-а... Талун пö лёк луныс, райыс пöдса. Колö жö... Өндрей... Мыйысь сылы?

И сэк дзикöдз паляліс Павел Васильевич. Бара юрас усисны Ёгор Өдя пöчлөн кывъясыс: «Помнит, Павел, помнит... Аддзысьлан на эсыкöд... Важсö помнит! А тэнад кык андел, доръясны, юртö эн öшöд...»

...Еджыд бумага кодъ чужöмөн да гöгрöс синъясөн кысянькö былькнитіс Митрей пиыс (звöнитöмаöсь мобильник вылас да, машинанас öдйö и журкнитöма).

— Батьö, ловъя!? Ёна доймалін? Мам садьсö воштыліс, кор висьталісны... Диван вылö туплясьöмөн коли.

— Ловъя, Митрей, ловъя,— нюмсермуніс Павел.— Кытчö воштыся? Кык анделнад...

— Тэкöд збыльысь ставыс бур? Юрнад эн люкась? Кутшöм андел?— тöждысяна юаліс пиыс.

— Сэтшöм, сэтшöм...— öвтыштчис Павел.— Тэ этшаджык кывзы менö. Ачым аскöд сёрнита... Овлö. Мыйкö меным лёк, мыйкö пытшкöсын лёк...

Павел мудзöмпырысь кыпöдіс синъяссö вывланьö, енэжлань. Читкыртчис. Ярьюгыд тувсовъя шондіыс нюмъяліс сылы. И юр весъттіыс кывтісны нök кодъ еджыд кык кымöртор. Вöляникысь, тэрмасьтөг... Кывтісны, сэсса вочасөн сылісны, вошисны, разалісны...

Прöщайтлöй, андельяс... Али аддзысьлытöдз?



Надежда ПАВЛОВА



Сьёлөмөй шоныдін корсьö

КЫВБУРЪЯС

* * *

Пыр тай мортыдлы
мыйкö оз тырмы.
Лолыд пыдын кöть,
сьёлөм на эм...
Олөм мунö,
ме шöрас
кын мыр моз
сувтi,
мунныс
эз сюр быттö
көм.

Көдзыд.
Сьёлөмөй шоныдін
корсьö,
синтөм каньпи моз
кымынөд во.
Сир кодь пемыдас
кызди оз сорсьы...
Эз тай кылысь
ни шонтысьыс ло.

Көдзыд...
Лун бөрся
кыссьöны лунъяс.
Налысь коктуйсö
мыськö сьöд зэр.
Важыс вöтъясөн
писькөдчö унмö,
Сöмын нинөм
он бергөд нин бөр.

Коркө-й петас на,
петалас шонді.
Эг на лолөн ме
дзикөдз тай усь.
Коркө-й тувсов кад
ыпъявны пондас,
Көть и водзын на
тöлыс зэв кузь.

* * *

Кыдзи кос пес
чаг вылө юклöны,
сідзи мамуклөн
дойыс
сьөлөмөс
чагйөдлө,
юклалө.
Өзтыны эськө
да сотны,
сир сола
синванад
киськалөм,
ыджыдсьыс-
ыджыд
дойтө.
Да ог тай ме,
мамукөй,
ог тай ме вермы...

* * *

Пыр тай тшөкыдджыка тэ,
мамукөй,
кутін шыөдчывны
Ен дінас.
Он нин, тыдалө,
виччысь некодсянь
отсөгсө.
Некөн пө нин
места абу,
ставыс жө нин
висьө...
А Енмыс, дай Енмысөй,
Помасьтөм Бурлунөй,
Тэ ставсө кылан,
ставсө аддзан,
ставсө төдан.
Гашкө, позьтөмтор
Тэнсьыд кора-а?
Сөмын мамным өд,
сійө быд кадө

дзик тай быдӧнлы
медся колана...
Енмыс, Енмысӧй,
сӧмын ӧтнад Тэ
верман бергӧдны
ставсӧ бурланьӧ,
отсав мамуклы
сувтны кок вылас,
кокньыдджыка кӧть
мед на лолыштлас.
Гажа му вылас
микӧд ӧтлаын,
Енмыс, Енмысӧй,
мед на олыштас.

* * *

Кадыс зарни сюра кӧр моз
Лэбӧ, пайыны он куж.
Гыма-чарда зэръяс бӧрын
Бара вевтяс мусӧ пуж.

Вывті ёнасӧ ог майшась,
Вый моз му выв мич оз чир.
Ас му вылын оз босьт гажтӧм,
Удж да нокыс — юр выв тыр.

Кыдзи кужа, сідз и ола,
Улӧдз ог на ӧшӧд ныр.
Кодлы ӧнӧдз на ме кола,
Сійӧ муса на мен пыр.

Ог и умлы олӧм гажсьыс,
Любӧ сылӧн рӧм и кӧр,
Сӧмын кадыс, лэбзьӧ кадыс,
Бытьӧ зарни сюра кӧр.

* * *

Некод гижӧмысь оз ӧлӧд,
Некод нинӧм оз и кор,
А ме бӧрда, а ме сыла,
Кор мен шог и долыд кор.

«Мыйла мырсьӧмыс тэн колӧ,
Юртӧ песан...» — шулас мам.
А ме: «Тайӧ менам олӧм,
Енмӧн сетӧм татшӧм сям».

Сьӧлӧм шӧрын енби югзьӧ,
Пызан вылын нянь да сов.
Кывбурала, сыла-ола,
Кытчӧдз лэптас кустӧм лов.

* * *

Мортлы уна-ө и колө,
Медым кыпалыштас лолыс?
Сөмын өти бур кыв шуны —
Сэтшөм этша...
Сэтшөм уна.
Мелі кыв, а выныс вентөм,
Оз, дерт, югдыв сійө Ентөг...
Лолөй Чөвлуннас кор ойдас,
Чукөрта ме войтөн-войтөн
Ловъя шылысь зарни пассө.
Сьолөм шөрө пырта ставсө:
Тэрыб гылысь тельскөм-ворсөм,—
Лолөн юа муса горсө —
Парма-яглысь кышакылөм,
Лэбач жбыргөм, дзользьөм-сьылөм,
Тури клуткөм, сизьлысь таргөм,
Турун пиын чирклысь сяргөм,
Шөпкөм-вашкөм мулысь-валысь —
Медбур кывсө корся налысь.
Ышлолалысь төвлөн думсьыс,
Шондібанлөн мелі нюмсьыс,
Асья зэрлөн дженъыд висътсьыс,
Видзлөн осьса сёрни визьсьыс
Судзөда медколанасө,
Сійө-й лоө медся асөн.
Енсянь Бур Кыв му выв Мичысь
Мездысь, Отсалысь и Видзысь.
Сэтчө ставыс, ставыс төрас,—
Ачым гөгөрвоа бөрас,—
Муслун, Шуд и Гаж, и Лача...
Кодлы кывсө сетны, аддза.

❖ ❖ ❖

Евгений Степанович Афанасьев чужлис 1942 вося октябр 16 лунö Удора районса Мутьдін грездын. 1961 воын помалис Косланса шөр школа. Служитис армияын, сы бөрын Пыисдінса школаын велөдіс физкультура. Сэсся уджаліс вөр лэдзысьөн.

1976-өд воö пырис «Выль туйөдö» фотокорреспондентөн. Тишкыда ветліс командировкаясö отнас, та вöсна заводитис гижыштакны ачыс. Дыр кад чөж журналисталис.

Медводдза висътсö йөзөдіс 1977 воын «Войвыв кодзув» журналын. Сылөн петіс кум книга: «Кытшъяс», «Пурзёмын ар пом» и «Вежласяна поводдя».

Кувсис Евгений Степанович 1998 вося январ 21 лунö.



Евгения ХУДЯКОВА

Сöстөм кыв да небыд серам

Евгений Афанасьевлөн нимыс бура тöдса абу сöмын Удора районын, но и дзоньнас Коми республикаын. Ассьыс гижөдъяс-сö сійö йөзөдліс «Выль туйөд» газетын, «Войвыв кодзув», «Би кинь» да «Арт» журналъясын. Олөмбыднас гижысьлөн петіс кык книга. Медводдзанас вöлі «Кытшъяс». Сэтчö пырисны серамбана дженъидик висътъяс. Мөд книгаыс шусис «Пурзёмын ар пом». И коймөдыс — «Вежласяна поводдя» — петіс нин гижысьлөн кувсьөм бөрас. Тайö книгаас пырисны авторлөн медбур висът-повесътъясыс да челядьлы гижөдъясыс.

Евгений Афанасьевлысь творчествосö абу на тырвуйö туялöма. Вöліны сöмын нейджыд статьяс Татьяна Кузнецовалөн, Валерий Мартыновлөн, Пётр Шаховлөн.

Евгений Степанович Афанасьев чужис Мутьдін грездын 1942-өд воын. Ачыс Евгений Степанович пасйыліс: «Кöні көть сэсся мед эг овлы, сьөлөмöй век нуөдö чужан сиктам». Тайö грездас велөдчис коймөд классөдз, а сэсся мамсö, Зоя Ивановнаос (сійö вöлі медсестраөн), вуджөдісны уджавны Пыссаö, и Женя водзö велөдчис тайö сиктас. Батыс, Степан Дмитриевич, усис война вылын, кор ичөтик Женя вöлі сöмын на чужöма.

1976-өд воö Евгенийöс босьтісны уджавны Удора районса газетö фотокорреспондентөн. Сэки и заводитис Евгений Степанович лöсьöдалыштны аслас фотояс дорö нейджыд пасйөдъяс. Редакцияын казялісны мортыдлысь енбисö да ышөдісны гижны ыджыдджыкторъяс. И 1977 воын «Войвыв кодзув» журналын

сылон петоны «Бырытөм сёрни» да «Кытшъяс» медводдза висътъяс.

Елена Афанасьева таdzi донъялө батыслыс уджсö: «Евгений Афанасьевлыс прозасö он шу гораон, он и кывкортав, мый коми литератураын кутшомкө тшупод лои панöма либö сигортöма сылон гижодъясөн. Весиг казялан, мый гижодъясас абу ньöти «положительной герой». Сöстөм кыв, удораса көрсö колана мында пыртөм, небыд серам, и став гижод пырыс — тувсов шор моз бузгыс «действие». Этша висътын геройяс кык-кирудз пукаломөн сёрнитöны либö казътылöны лöня, геройяс пыр мыйкө вöчöны, лоомторъяс пырыс и нуодö автор «ассыс» войтырсö.

Сиктса морт, сйö, дерт, аддзис быдлунъя олөмсö да донъялис художник синмөн, нöшта и уна во чöж журналист уджнас ковмылис сы мындаыс гежмавын сэтчöс сиктъяссö, аддзысылыны сы мында войтыркöд».

Журналист Евгений Афанасьевöс тöдисны Удора быд пельöсын. Аслас статьясын сйö кыпöдис уна колана тема, гижис



кужөмөн, лыддысьысылы гөгөрвоана кывйөн. Гижис и вөр лэдзысьяс, и скот видзысьяс, и чери кыйысьяс да вöралысьяс йылыс, журналист петкөдлис ыли сикт-грездъяслыс збыль олөмсö, век эрдöдис нелючкияс, казялис да пасйис бурторсö. А кутшөмөн аддзисны сйöс уджъёртъясыс? Со кызди казътылö «Виль туйöд» газетса журналист Любовь Обрезкова: «Евгений Степановичкөд удайтчис уджавны газетын уна во, ми весиг кутшөмкө кад пукалим сыкөд öти кабинетын. Пыр на син водзын: Евгений Степанович пукалö пызан сайын да думыштчөмөн видзöдö öшиньö, буракö, лöсьöдö юрас гижод сюрöссö, медым сесся вуджöдны сйöс кабала вылö. Менö пыр шензöдлис, кутшөм стöча сйö вермылис вöчны тайöс: гижодас некор эз вöv черкайтөм либö ёна правитөм-лөсьöдөм. Гижис гырыс гөгрöс шыпасъясөн, рөвнöя, öшыбкатөг, мича коми кывйөн». Сылон уджъёрт Пётр Бушенёв висъталö: «Меным ас кадö мойвилis Евгений Степановичкөд гоз-мöдыс ветлыны гижысьяслөн

семинар вылө. Кор вөлі босьтчас лыддыны ассъыс нюмсера гижөдъяссө, кывзысь войтырыс пыр и кутасны серавны. Ставөн гораа «гөрдлылім», сэтчөдз воштылас гижөдыс».

Уна фотография коли гижысьлөн архивын. Фотояссыс поэзо адзыны сәксә сикт-грездлысь оломсө. Евгений Афанасьев кватитө объективас вөр-валысь мичлунсө, уджалысь мортөс, вөралысь-чери кыйысьясөс, челядьөс. Шатина войтыр дорө ыджыд муслуныс торйөн бура петкөдчө сы гижөдъясын.

Но туявны кө авторлысь прозасө, чайта, колө заводитны ичөтик висьтъяссяныыс. Көсья кыв-мөд шуны «Мирон дед писькөдө өшинь» серамбана гижөд йывсьыс. Сөмын-ө серамбанаон лоө сійө? Висьт сюрөсас нинөм шензёданаыс быттьөкө и абу. Мирон дедлы өти асылө воис юрас мөвп — көлуйөн тыр сараяс писькөдны өшинь. Став сёрниыс өшинь писькөдөм гөгөр и мунө. Но а сәсся, кор став уджсө лои нин вөчөма... «Со и пырис мича асыллөн югөрыс пемыд сарайө. Но пемдисны Мирон дедлөн синъясыс, кор аддзис аслас киён вөчөмторсө. Верстак вылын куйлысь лызь гоз вөлі пилитөма шөри. Пилитөма, кытчөдз судзөма пилаыс, верстаксө. А кор аддзис гөтырыслысь шөри орөм сундуксө, тиравны кутіс быдсөн». Сөмын-ө пöрысь морт йылысь шмонитөмөн гижө авторыс, оз-ө сійө висьтав миянлы кужтөг веськөдлысь йылысь, коді «өшинь писькөдігөн» — ыджыд мог оломө пöртигөн — став эмбурсө тшыкөдө. Вермас лоны, мый тайө гижөднас автор серавліс найөс, кодъяс думайт-төг вузалісны вөр — Удоралысь озырлунсө. Дерт, писькөдісны «өшинь», но йөзсө колісны вөртөг. Косьмисны юяс, вöрсө бөр некод эз пукты-садит. И оломыс, кызди Марпа тьөт, воас кад да, люкөдас мыжа мортөс вөчөмторъяс: «Тэ эськө ачыл шөри пилитанторйыс да!.. И кызди тэнад сямьд эз тырмы водзвыв вештыны ставсө стен дорсьыс? А өні мый? Со, видзөдлы буби синъяснад, мый вөчөмыд! Ни өти платтьө дзонь абу кольөма.

Сәсся босьтис верөссө шошаөдыс да люкөдіс нырнас, кызд сорсьөм каньөс, бонзьөм көлуйланьыс».

Евгений Афанасьевлөн гижөдъясыс тшөктөны донъявны и оломсө, и мортлысь уджсө, и сы киён быд вөчөмтор. Корсьны гижөдъясысь пыдіджык вежөртас, мөвпавны аския лун йылысь. Чайта, абу сөмын серам петкөдлөм могысь гижөма тайө висьтъяссө, наын эм мөвп, кодөс колө босьтны, сөвмөдны вежөрад да быд боксянь артыштны. Од морт сямьс, кужанлуныс петкөдчө миянлы сылөн уджысь, вөчөмторъясысь, мөвпаланногысь. И гижысь видзөдө и «овмөдө» сиктса мортөс аслас гижөдө, вөчө геройөн. Быттьө и ваксьө сы вылын, но геройыс вөчө ыджыд удж — кокниа, серам пыр велөдө йөзөс, и тайө велөдөмас нинөм лёкыс абу: лыддысьысь видзөдлас ас вылас боксянь, кодкө оз гөгөрво, а кодкө и думыштчас. Тайө сёрнисө, дерт, колө водзө на нуөдны, водзө туявны Евгений Афанасьевлысь гижөдъяссө, корсьны налысь аслыспөлөслунсө да мичсө.

Снимок вылын: «Виль туйөд» газет редакцияын. Е.Афанасьев шуйгаладорсяныыс нёльөд.



Быдса нэм да некымын здук

1.

Өти рытö мянö пырисны куим мужичöй. Ми бабöкöд вöлим кыкөн. Öтисö ме пыр и тöдi — мян сиктысь, уджалö школаын физрукөн. А мöд кыксö ме эг тöд.

Бабö пуктiс шонтыны чай, сы коста босьтчис лöсьöдны пызан.



А ыджыд тушаа, кудриа юрсиа мужичöй босьтiс менö мездорас, пуксьöдiс пидзöс вылас да орöдiс:

— Мый нö нывсö дöмаса ковта-өн видзанныд?

Меным вöли öкмыс арöс. Но öн-öдз помнита тайöс. И кыдзи баб чöв оліс, кыв эз шу. Сэсся сійö мортыс корис, мед ме мича платтьöся. Ме босьтi шкапысь ассьым медрейтана платтьöс — еджыд вылö кисьтöма уна сера посни дзоридз. Сыналі веж юрсиöс.

Сійö тшöктiс пуксьыны улöс вылö да пондiс фотографируйтны. Ку-тшöмкö здукö ме чеччи улöс вывсьыс да кöсйи котöртны, а сійö уди-тiс менö кватитны аслас крепыд

киясö, лэптiс да сибöдiс ас бердас. Ме кылi гизьöдысь-емалысь бан боксö.

Регыд найö мунiсны. Сöмын сы бöрын баб висьталiс, мый фотоаппаратаыс — менам пап.

2.

Му вылас ыджыдалiс тулыс. Ме велöдчи 9-öд классын. Гортын шуисны, папыд пö воас командировкаö, тэнö аддзöдлыны кöсйö. Ме пондi маитчыны, кыдзи сыкöд аддзысям, мый йылысь сёрнитны пондам.

Но лунъяс колины, а сійö сiдзи эз и лок. А сэсся коркö кывсис, мый волöма. Сельсöвет öшинь пыр пö видзöдöма, кыдзи ме вала петалi. И ставыс. А ме сэтшöма виччыси. Öг тöд, мыйла.

3.

...Аддзысим сэки нин, кор ме велöдчи университетын.

Ме локтi гортö — школаын практика прöйдитны. Öти лунö мамö шуис: «Папыд талун воас. Паныдав».

Лун шөр гөгөр керкао пырис мугов чужома тӱдчымӱн пӱ-
рысьмӱм морт. Прӱйдитӱс. Пуксьӱдӱ пызан сайӱ. Пуктӱ шыд.
Сӱйигмозыс мыйкӱ сӱрнитӱм, ӱнджыкасӱ юасис сӱйӱ. Ме тӱдӱ,
мый менам ӱм чой да вок. Но мый юавны сылысь, ме ӱг тӱд.
Мейн вӱлӱ нин сӱвмӱ выль олӱм.

4.

...ӱтчыд ми ордын узис мамӱлӱн важ пӱдругаыс, найӱ гу-
сьӱнмоз сӱрнитӱсны вой шӱр бӱрӱдз. И мам сӱки, кыла, шуыш-
тӱс, ме пӱ нӱм чӱжӱ радейтӱ сӱмын ӱти мортӱс.

...Бӱр найӱ ӱтлаасисны кызь во мысти. И кувсис папӱ менам
чужан сиктын. И сӱнӱ сылӱн гуыс.



А лолыс... сывъялӱ и Ву, и Мозын, и удораса мукӱд юсӱ
и вӱрса тысӱ, кӱнӱ кыйсьылис папӱ да кытчӱ волевлис аслас
дженъыд нӱмӱн.

Снимокъяс вылын:

1. Евгений Афанасьев.

2. Евгений Степанович гӱтырыскӱд, Лия Алексеевнакӱд.

Снимокъясыс Елена Афанасьевалӱн гортса архивысь.



Епшо да Настук*

ПОВЕСТЬ

Водзкыв, кодös автор лыддьö коланаөн

Лыддьысьысяс тöдмасисны нин Еним дядь йылысь да Пурзьö-мын арся кыйöм-олöм йылысь öти висьтөн. Сэні вöлі пасйöма, мый арся кузь рыт-войö пöрысь кыйсьысь радейтліс казьтывны ассьыс томгырся кадсö. «Öні öд,— шуö,— гашкö, и тöрытьясö нин ог бура помнит, а сійö кадыс быттьö век син водзын. Жö-никасьöмыс и, партизаналöмыс и. Вывті томөн менö бать вөрö петкöдіс, школаö эз сетлы. Первой, шуö, вöрсö велöдчы лыддьыны, а сэсся тыдавны кутас. Но и велöдчи. Жебмигкежас лои нин прамой кыйсьысьөн. Калганов купечыг эськö и ёна миянös бöбйöдіс, а век жö вердіс вöрыс, куш сöмын кыйсьöм помысь олім. Вөр керкаысь пöшти эг и лэччывлы, а кор заводитчöма эсійö краснöя-белöяыс, эг и тöд нинöм. Керка дораным öтчыг пищалы войтыр тшукусны: кайисны, юалöны менсьым, тэ пö, удал зон, когъяс дор эськö ачыг лоан? Краснöйяс дор али белöйяс дор? Мый нö ме кужа висьтавны гзык пырсö. Юалі, а когъяс дор нö, мися, Калганов купечыс. Тэ тай, шуöны, кольöмыг олöмсьыс, Калгановыг пышйис англичана дорö. Но, сідзкö, неког дор, шуи. Сыкöд на тшöтьяс вöліны-а... Тэнад купечысь кындзи, висьталісны, миян зэв на уна вир юысьыс. Босьтам тэнö разведчикөн. Тані и ов, шуисны, зэв бур местаын керкаыг. Виччысь — коркö задание сетам. Со тагзи и лои краснöй партизанөн. Ставсö кö висьтавны...»

Ставсö-не ставсö-а, висьтасьöмыс Ефим Андреевичлөн бура кузя артмис. Быгторсö сэтысь, гашкö, оз и сулав пысавны та-йö гижöдас, но и кытчöсюрö да мыйсюрö согтытöг тожö быттьö некыз. Со и артмис висьтыс эз Еним дядь нумсянь, а кыз быттьö сы йылысь. Тагзисö бурджык.

Сиктса купеч Спиридон Яковлевич Калгановлы талун вывті лышкыд сёлöм вылас — тöрыт уна тöвар вузаліс, ыджыд барыш босьтіс, весиг карасин дука сакарыс петіс ставыс. Öні чеччöма нин да новлöдлö кыз рушкусö жырйысь жырйö. Гигзигмоз то гöтырсö чепöртлас кыз яя зайдöдыс, то нывъяссö гильöдö вольпаяныс. Ыджыдджыкыс скöрмö, мыйла батыс унсö пальöдіс, вачкö бан бокас.

— Со тэныд да-й со нöшта на. М'он лэбав асылысьтöм**.

Спиридон оз скöрмы. Гөгөрвоё, мый бөръя кадсö нылыс абу места вылас — важөн нин кад петны верös сайö, а öти жöник

* Петаліс «Арт» журналын, 2008 вося 1 номерын.

** Асылысьтöм (уд.) — асывсянь.

вылө некыз оз веськав. Кольом во тай эськө и көласьліс Лиза дорө объезщик Педул Сандырлөн пиыс, да мыйкө өдйө жө бөр өтдортчис. Таво Пор Микит пи заводитліс визъявны нылыс гөгөр, да Спиридон ачыс сійөс эз матөд. Озыр семьяыс и быдөн эськө, но юысьясыд пө, шуө, и асланым рөдын тырмөны.

Пызан шөрө, поднос вылө, Лукшөй самөвар кыпөдіс — югыда дзирдалө со польдом бокъяснас. Кыдз рөмпөштанын, Спиридон адзө асьсө самөварсыс: ныр-вомыс куим пөв паськыд, а пельясыс абу нин төрөмны. На пыдди буретш слөймөмны самөвар вугъясыс. Калгановлы сэтшөм тешкодь лоис асьсө адззыны татшөмнас, мый «бакөстіс» пызан саяс. Сераланногыс сылөн татшөм.

— Трөпимыс нө лавкаас?— юалис гөтырыслыс, Катерина Егоровналыс, кор сайкаліс ваксьөмсыс.

— Сэні... Ёна тай кылісны-ветлөдчисны. Гашкө, и тырыс ньөбасысыс да.

— Мед каяс чай юны. Лукшөй, горөд.

Пырө Трөпим, купеч гозъялөн пиныс да став надеяныс. Латшкөс тушаа, батяс. Став өбликыс Калганов рөдас кыскө и. Кыдзи и батыслөн, мугов синъясыс ортсынөсь, быттьө кодикө пельясөдыс юрсө пөльтны заводитлөма. Юорыс абу пөльтчөма, а синъяссө пыкөма.

— Но, мый нин төргуйтін?— юалө батыс.

— Шыр сіт сора рокөстө мешөк джын вузалі.

— Чөв ов, сідз жө нятшкасны. Молодеч.

Сейисны-юисны-грапинасисны батя-пия. Грапинсыс водка пыдөссө Спиридон аслыс нин юомвөм чаяс кисьтіс. Тайө, шуө, мед десерт пыдди лоас. Сэсся шыбитчө мышнас диван юрланьыс, чигарка өзтө.

— Со мый, Трөпим. Лымъяліс да сэсся, тыдалө, оз нин сыв. Лун-мөд нөрөвитам да ковмас думыштыны кузь туй йылыс, гөгөртны арся вөралысьяссө. А то өд кольом вося моз бара этійө вашкаса пөлөс ныра Бугуйыс вевйөдчас, бара дьөбө колям. Ёна жө ворссим сэки, көть тоштө вөлі сіөн-сіөн нетшкы. Ми веськыда кык вөлөн и каям Пурзьөм Вуджөмөдз, көні Микипөр Гөнь батя-пияыс кыйсьөны. Сэсся Пурзьөм кывтыдса угодысьяссө артіөдам. Чайта, прөмыс выланыс дрөб-порок кутасны корны. Пызь босьтам, сьөмтор да. Мыйөнкө өд колө ылөддыны. Кольом во тай, висьталөны, Бугуйыс быдкутшөм килльө-малльөсө вайлөма. Весиг чипсанъяс. Бөбйөдлөма войтырсө: шыасян пө тайөн, да гордаыс юр вылад пуксяс... Кинад и кватит пө, некутшөм зарад оз ков. Но и артист.

— А ме кывлі,— шыасьө Трөпим,— унджык прөмыссө пө самөкур вылө босьтөма.

— Врад ли. Батя-пияыс вөралігад оз юны. Епим на вывті том винаасыны. Мить Ёгорыд бабасыс полө дай. Гөтырыс синъяссө тойлас, вежас кө пушнинасө самөкур вылө. Этійө, Луп йывсаыс... Сійө и вывті скуп, дарөвөйсө сөмын юө. Но ми босьтам жө, сытөг ог вөрзьөй. Ноко, Трөпим, ветлы грапиннас нөшта.

Торкис Спиридон ассыс лунсө грапинъяснас. Эз торк — воштис. Ёні сійө лэчас пиыскөд лавкаас асья вырочкасө лыдыны. Некымыныс заводитлас лачкыны Трөпимөс дарнөсөн,

мыйла эз став сьомсö сет батыслы, да вермытöмысла синва-
асыштас. Сэсся каяс гортас да томнасяс аслас жырйö. Видлас
пуктыны грамапон выlö пластинка, но нинöм оз артмы, горöдас
ачыс:

— На чердаке-е да он долго шлялся...

Сэсся унмовсяс кытчöкö гатшмоз да оз и садьмыв асылöдзыс.
Кымыныськö войнас заводитлас восны садь вылас вольтöг, па-
кось вöчас. Но асылыс бара на сетас сылы ки-кок да вынъяс,
мед чеччыны, вежны вылыс и улыс паськөмсö, видзöдлыны ас
вылас рөмпöштанö да сьöвзыны сэтчö, петны горничаö, чукöст-
ны Лукшöйöс. Көть и гежöда, а тадзисö ышмывлö на Спиридон.
Аскинас сэсся быттö быд водзын мыжа ветлöдлö. Катерина
Егоровнаыс нарошнö дöзмöдö:

— Көнкö, талун тэныд ёна и яндзим, Спирö?

— Сё яндзим, сё яндзим. Мöд юр кө вöли, öтисö быть выlö
сöтi эськö.

— Унаысь нин тадзи висьтавлін. Мед көть кымын юр вöли,
ставыс нин эськö лэбис.

Батя-пиалөн туйö вөрзян асылыс вöли кöдзыд, быттö прамöй
тöv нин, көть эськö Пöкрöвсянь сöмын на колис кутшöмкö дас
лун. Коркö войнас содтöд палькнитлöма лым да пöшти тупкöма
туй вывсьыс лёк ног кынмылöм няйт чораяссö. Додьяслы исковт-
ны гылыд лоас.

Вöвъясöс додьялöма нин. Рöзвальясö сөвтöма-босьтöма ставсö,
мый думсьыныс колi эськö. Дом йылысь лэдзисны и Нетутайöс.
Кычаннас на сійöс Калганов вайöдлiс Усть-Вашкаысь, а öнi со
кукань ыджа бидмöма. Мед сиктса вöралысь понъяслөн рöдыс
эз торксьы, Спиридон сійöс кодзöдiс. Ачыс, гашкö, та йылысь
эз и куж думыштлыны, да сиктса мужикъяс веськыда шуисны:
«Он кө кодз, лыям понтö». Öнi Нетутай исалö додьяссö, вöвъяс-
сö, на горулысь виж лымсö да руалысь гöльöкъяссö. Понйыс
сiдзсö вöля вылас ласкөв, но дом йылын кө, увтöдас быд ветлысь-
мунысьсöс.

Кильчö выlö петiсны батя-пиа. Кыкнанныс кок улöдз пасяёсь,
гöна шапкааöсь. Купечьяс — нинöм и шуны. Регыд мöдöдчасны
туйö.

Садьмöмөн тшöтш Епим ассьыс Настуксö, том гöтырсö, дум
вылас уськöдiс. Кынöмаөн кольлiс татчö мöдöдчигөн, а öнi, гашкö,
прöстмис нин, чужтiс нылöс ли пиöс. «Кодсöкö сійöс...» — ду-
мыштiс да лэдзис кокъяссö кöдзыд джодж вылас, корсис кок
маласнас вундöм чөръя гын сапöгсö. Керкаас дзурс пемыд, да-й
öшиньыс оз на и висьтав регыд югдöм йылысь. «Но мед, водз
сійö абу сёр, унджык вевъяла вöчны. Тöрытя уръясыс на öд
культöмось. Аслым да Тузöлы колö шыд пуны и». Понйыс öдзöс-
сö гыжъялö — кылöма нин кöзяиныслысь вөрзьöмсö. Епим ма-
лыштö пызан вылысь истöг куд, öзтö стен потасö бытшкөм си-
ра сартас. Синма удж дырйи сись öзтывлiс, шуам, кор куяс
кульны колö ли дөмсьыны. А öнi мый — горйö пес тэчны позьö
и сартаса биөн. Епимлөн пескыс — кос коз. Жарыс, дерт, абу
сира пожöм кодь, но керкатö оз сасьöд*. Стенъяссö тай со

* Сасьöдны (уд.) — саясьöдны.

быттё сьод лакон вевттёма. Сёмын ломтысигас шумыс вывті уна — трещитё да биа ёгырөн сьоласьё. Со и ёні Епим лэвччис пидзёсчань вылас, мед содтыштны горъяс пессё, а сэсянь кыз тай лыйыштіс кымёсас биа шомнас. «Ок, кырныш ая-пияс, ёднакё, локсьоны. Котъ кутшёмось, а госьтъяс. Йёзсё кё дыр он аддзыв, и налы рад. Ковмас мыйсюрё саймовтны син водзсьыныс, турышас петкёдавны. Спирёйд метог кё воас, нюкъяс** быд пельёс». Епим котъ и эз ёна эскы кымёсас горсянь лыйём шомлы, но Калганов та пёраё воливліс нин. Гашкё, талун, гашкё, аски — Епим дорё первойон и гызымъясны.

Дум вылас усис Микол Гришлөн неважёнся волёмыс да ськёд сёрниис. Гортас лэччылёма бёр-водз да локтігас кежаліс. Узис на ёти вой Епим дорын. Висьталё, кутшёмкё катавасия пё Россияс заводитчёма... Мый сарёс чөвтёмны, кольём төлө на кывсьыліс. Ёні, шуё, котшёс дукуыс нёшта на ёна петас, он төд, мый и виччысьны. Кок пёла Игёй сылы ставсё висьталёма, а сійё төдтөг оз ов да-й абу ылөдчысь. Быдтор быдёнысь водзджык кывлас. Шуёма Гришлы, ёні пё рабочёйяс, ми вок пё ыджыдалёны государствонас.

— Сідзкё, Епшо, купечьясыды регыд лоас во!..— Гриш визьнитіс ки лапөд дорышнас голяёдыс.— И нёшта со мый... Пушнинаыс пё ёні асланым власьты ковмас, сы пыдди зарниён миянлы пондасны сетны капиталистъяс, а ми на коньёрось. Думайт сэсся, юрыд тай ыджыд.

— Не сетны, сідзкё, али мый Калгановыслы?

— Сетны дзик ставсё да весиг сійёс на, мый эн кёсйы вузавны. Но сёмын мед став пушнинаыс лоис ми кийн. Уездысь морт воліс, татшөм приказ вайис. Он кё сет, мый кутан сёйны, мыйён кутан лыйсьыны?

— Сідзкё...

— Вот, вот, гөгөрвоин тай!.. Но, кывзы водзё. Ая-пияс первой тэнсьыд босьтасны, сэсся ме дорё каясны, Луп йылё. Та бёрын кежаласны Мить Ёгор дорё, но сэтчө вөвъясөн он сибава. Найёс быть ковмас кольыны туй вылас. Вот сэки... Ёгорыс дорё лэччылігкості ми тэкөд и пышйёдам вөвъяссё и пушнинасё. Ёгор дорас ме вөлі да тшөкті нинөм не сетны, дырджык төргуйтчыны, мед кадыс унджык колис. Ськөд, дерт, сэсся ковмас миян юксьыны пызён да дрөб-порокөн. Шуам, нинөм кё оз сдайт. Тэа-меалон да Ёгорлөн уна-ё эськё и пушнина, но котъ и сійё. Пёткаыс на, тар-дозмёрыс, быдса додь тыр лоас. Тожё кытчөкө сэтчө, ёти пёртйё. Революцияыс, тыдалё, Калгановёс абу на ёна повзёдөма, сы вёсна мый сиктас ставыс на шы ни төв. Сылы тай быттё нинөм абу и лоёма.

Епим думё усис: «Мый нё тайё Гришыс, тешитчө ме вывті али лад вывсьыс вошөма? Гашкё, збыльысь тадзи и колё да, мед выль власьтыс ног? Ог төд, ог төд. Сідзкё, либё мед ме дорё и локтас, кор ая-пияс сы дорысь мөдөдчасны».

— Но дак кыз сёрнитчам, Гриш дядь? Пыр жё ме дорё и лок, кор кольёдан найёс. Сэсся мыйкё тыдавны кутас.

— Эн шогсьы нинөмысь. Кытчө дзебнысё, местаыс миян эм нин.

* Нюкйыны (уд.) — исавны.

— Менам Настук йылысь нинөм эн кывлы?

— Аддзылі өшинь пыр — юкын* на вөліны. Пи али ныв виччысян?

— Насталы тай ныв колө первойыс, мед либө ныв и чужас.

Мөд луннас Гришөс колльөдігмоз Епим тожө петіс ывлаө. Асылыс мойдын кодь: сөмын на заводитөма югдыны, а тыдалө нин — луныс, сідзкө, сөстөм лоас, шондіа.

— Но, бур туй тэныд, регыд аддзысям. Кыдз таво туланнас олан?

— Эм туланыс. Сөмын капканыс, ме думысь, этшаджык, содтыны колө. Нельөс нин кыйи таво. Төлкыс эськө абу келалөмсьыс да... Ставыс этійө кырнышыслы задарөм мунө. Но пом тай, буракө, воис сы коддьөмлы. Муна... Гөн ни ку тэныд.

Төдмасьліс Епим аслас Настукыскөд тайө жө керкаас, Пурзьөм Вуджасын. Нимыс местаислөн тадз шусь сы вөсна, мый Мозын кывтыдсянь Вашка кывтыдө мунан туйыс Пурзьөмсө таті вуджтө. Медсясө онас сөмын өтчыд и прөйдитлісны таті вөлаяс, Крещенньө дырйи, кор быдлаысь — и Печораысь, и Пинегаысь, и Усть-Вашкаысь — локтөны купечьяс, восьтас ассьыс өдзөсьяссө Вашкаса базар. Во вит сайын Калганов татчө жыръя керка пуктыліс джуджыд чой вылө, пожөма нөрысө. Епимлөн угодыө керкасянь неылын и эм. Гожөмнас кө — зэв мича местаис. Төвнас өні мый татысь видзөдан. Улын, кыз йи горулас, визув коськыс посни изсө нуө-быгыльтө, да весиг ызгысь валөн лов шыыс оз вермы писькөдчыны йи горувсянныс. Гожөмнас некоді жө оз волывлы — керкаыс куим томан сайын. Крещенньө дырйи сөмын өтчыд сывлөны-шонавлөны керка керъясыс да сьодасьлас пач трубаяс дорас лымйыс, воссьыласны өшинь брөвъясыс.

Первой, вежон мындаөн водзджык, Калганов мөдөдө Трөпимөс Пурзьөм Вуджасысь керкасө шонтыны, кодөс Спиридон шуө станцияөн. Базар вылө мунігөн купечьяс татчө эз дыр кежлө сувтлыны: быдөн тэрмасьө, мед эськө бурджык патера Вашка погостысь вичмис да төварсө меститны кытчө лоис. Но бөрсө локтігөн тані, дерт, ыджыд пир восьтывлісны. Ас кодьыс жө «кырнышъяс» костын, йөз син водзысь бокин, вөвлө гажа. Уналөн тані вөсняммывліс базар вылын пөльтчылөм көшельөкныс. А Калганов кутшөм дөвөлен овлө тайө каднас, ошйысьө шоммөм юра купечьяслы:

— Тайө рестораныс, другъяс, сө пөв нин асьсө вештіс. Гулайтөй дырджык. Асьныд пөтөсь, вөвъясныд пөтөсь, и зепныд кыз на!

— Спиридон! Нерва вылам эн ворс! — кучкө кулакнас пызан помө тані медся озыр мортыс, Варламов. — Колө кө, ме ньөба тэнсьыд тайө рынышсө. Мөд ног эськө тані ме ставсө вөчи, райө эськө пөрті гажа яг нөрыссө. А төдө-ө тэнад со этійө, — ковкөдө водз чунь помнас аслас көсичаө, — мый тані оз тырмы? Ресторан пө... Тьфу. Ноко, висьтав, көнөсь миян пидзөс вылын пукалысьясыс? Со өд... Кытысь пө найөс босьтан? Нывъястө асьыд вайөд, туясны кө миянкөд өти пызан сайын пукавны да өти...

* Юкын (уд.) — отлаын.

— Но, но,— орөдө Калганов.— Тэ нин мыйкө аслад нывнад төргуйт, лэдзас кө верөсыс. А мый оз... Приданнойсө өд нылыдды уна эн чуктөд. Тани көть денгатор нажөвитас.

— А тэнө, Спиридон, приданной йылысь думъяс, чайта, оз йирны. Ыджыд нывтө эськө и рад кодлыкө сетны, да кодлы колө идзас кольтаыд. Вывтіджык тшөг нылыд, Спирө, вывтіджык. Вөйыыв на этійө... Ёльвомын тай оло... Озыр дөвеч, син пөла Прөв саяс. Хе-хе.

Занавес сайын Трөпим сёян-юанөн вөдитчис, кыліс сёрнисө, гөгөрвоис: бур скандалтөг тайө оз помась. Сійө шыбитіс вылысас пасьсө да шыш моз ывлаө чепөсйис. Керка мөдар джынсьыс кылө — ямщикъясыс гыёны жө нин. Час сайын кымын турун сетісны, а өні регыд вөдчыны лэччасны Пурзьөм вылас. Трөпим пырис картаас, өдзөссө восьсөн колис, мед төлысь югөрыс от-салис сылы. Но Варламовлысь вөвъяссө поэь и кималасөн корсь-ны — мукөдъяслөн серти куимнанныс шылыдөсь, гөгрөсөсь. Некутшөм шытөг петкөдіс найөс картасыс, нуөдіс сарай пельөс сайө, сувтөдіс туй вылас.

— Мунөй, мунөй.

Вөвъяс йөктыштісны на места выланыс бокъяссө сотысь орыс* улын, да кыз тай сэсся шызысны юж вывтыс!

Керкаө бөр пырысь Трөпим вылө некоді весиг синсө эз чөвты. Калгановлөн ныр-вомыс гөрд чутьяса, улыс тырпыс** дзөрө. Мөдыс пызан сайын на: синсө читкыртөма, веськыд кыис тош йывсө гартө нырагез моз. Кадысь кадө тракнитчылө быдсөн тушанас — сутшик босьтөма. Тыдалө, Трөпим петалігкості унатор вевъялөмны шуавны өта-мөдыслы. Варламов сэсся петіс пызан сайысь. Өні сійө оз кө кучкы Спиридонлы либө оз кө вермы шуны мыйкө нөшта лөкджыкөс, рөдимеч шыбитас джодж шөрас, вомсьыс быг мөдас. Тадзисө сыкөд эз нин өтчыдысь вөвлы. Сөмын сувтіс, воссис өдзөс:

— Григорьевич, вөвъясным... этійө... абуөсь. Пышійөмны.

— О-о-о! Ме тиян... Катарга тиян! Исалөй, кодарө сетчөмны, суөдөй! Гашкө, бөрө гортлань зэлөдісны?

— Гортлань и эм, кок туйныс петкөдлө. Вөв колө суөднысө, верзьөмөн.

Тайө кывъяс бөрас кыкөн зэв өдйө чеччисны пызан сайысь, петісны асланыс ямщикъяс дөрө.

— Доддялөй вөвъяссө, мөдөдчам.

Быдөн сюсь асланыс. Мед Варламов эз вевъяв корны кодлыськө вөвсө, өдйөджык пө колө весасьны татысь. Лэчкө шедөм ош моз Варламов пондіс нөйтчыны нель стен пытшкас да ош моз жө равзыны. Бур төлкөн кө, и Спиридон эськө вөвсө сетліс, а өні откажитіс косөн:

— Ме тэныд вөв сета? Быгзьөдны? Во! — петкөдіс кык чунь костөдыс пев помсө.

Сійө төлө Епим медбөръя сезон вөраліс батыскөд. Ар помсянныс лым кыз сапкыны пондіс, эз и дугдыв төвся Микөлаөдз.

* Орыс (уд.) — орс, плеть.

** Тырп (уд.) — вом дор.

— Но, пиук, менам келавсис, лэччам гортö. Вöрас нинöм лои вöчны.

Лэччылісны и эм эськö батя-пия, олісны вежон-мöд гортаныс. Сэсса эз и вевъяв кöдздöдлыны весиг, ульдiс дзикöдз, зэрмыліс и быдөн.

— Ме ог тöд,— шуö Гөнъ дядь,— татшöмтор помнитысь абу кö-а. Штö и тöv шöрнас зэрö. Друг кö öні кöдздöдас, ён и чир* лоö. Сэки зырöдлам на вөрö, бордъяöсь на лоам. Сэки öд кузь кокаяссö ставсö места вылас домас.

Гөнъ дядь ног и лоис, та вöсна батя-пия бара асланыс вөр керкаынöсь. Налөн ветлан-мунан лызя туйыс буретш Калганов керка öшинь увтi мунö.

— Талун танi мыйкö ёна крунскöны,— шуö батыс Епимлы.— Мый бара абу юкöмны-а? Со тай, кодъяскö мöдöдчöмны ли, воöмны ли.

Матыстчисны керка дораныс, а сэтысь тшын пуркйö. Кык вöла-доддя öшинь улас. Вöвъяссö лэдзалöма, домöма рöзвальяс-ланьыс. Турун рузгöны.

— Кодъяскö ас войтыр,— шуö Гөнъ дядь.— Но мед, талун шоныд керкаö воим.

Öти доддяс пон куйлö вөлöм. Сувтiс, локтысьяс да Тузö вы-лö эргыны пондiс. Тузö тожö эрдöдiс клыкъяссö.

— Но, но,— скöракодъ лэдзöдiс Гөнъ дядь, сувтöдiс пищальсö öдзöс кöсяк дорас да ляпкöдчис разявны лызь кövъяссö. Епим мынтöдчис нартысь, кодöс кыскис бöрсянныс, да тожö ляпкöд-чис. Вовысьяслысь ноксьöмсö кылісны, буракö, керкаас. Дзуркни-тiс öдзöсыс.

— Чолöм вөр-ва келöддысьяслы.

— Чолöм, чолöм!— Гөнъ дядь дыр видзöдiс петысь вылö.— Абу-ö Гаврей? Сöдзимдiнысь?

— Сійö и эм.

— Пемыдiнас эг и тöд, мыгыр сертиыд жö казялі-а. Вежсьö-мыд на да-й. Гашкö, дас во нин да унджык эг аддзысьлöй.

— Сiдз, Öндрей. Олöмыс тай да кадыс изсö и сійöс тöчитö, а мортö нин мый шуан.

— Сэсса эн-ö нин купечөн ло? Вузасьны, буракö, мöдöдчö-мыд?

— Кутшöм нин меысь купеч. Кöч яй да пушнинатор тай со неуна...

— Вашкаса старöверъяс öд кöч яйтö оз сёйны, гыжъя пö сійö да.

— Мед, оз кö сёйны, роч купечьяслы йötка.

— Öтнадөн али тöварыш эм?

— Эм... Нывкаöй аслам. Пиянсö енмыс эз сетлы, да быть ськöд... Вөрö и ваö велöдi. Пельнам слаб, пон увтöм шы ог кыв, со и ковмис тшötш новлöдлыны. Абутöмысь зэв нин тöва-рыш. Тайö нö пиыд, Öндрей?

— Медiчötыс, пож пыдöсыс. Öстальнöйыс öд... кодi көн, абу гортынöсь.

— Но, пырöй, керканым шоныд. Настук мыйкö пуыштiс.

* Чир (уд.) — чарём.

Епим ывлао кольччис, мед нартсыйс прöмыссö ректыны да турышас меститны, а пöрысьясыс пырисны.

— Дозмөр тай пуöмьд, бур ныв,— чолöмасьöм пыдди нюмъ-ёвтис Настуклы Гөнъ дядь.

— Дозмөр,— шуö Гаврей.— Чукчиясыс дзик туй бокас вöли пуксьöмны, пожом лыссö нетшкöны. Лыйи öтиöс. Вöвъяссьыс тай ньöти оз видзчысьны.

Керкаын шоныд, ымралö. Жар петаныс на восьса и. Бура ломтылöмны батя-нылаыс. Настук лöз ситеч ковта кежысь пызан дорын ноксьö. Тасьтi-паньсö мыськöма нин да öнi пызан выв-сьыс лишнöйтöрсö кодöс джаджйö, кодöс нöшта кытчö тэчалö-пукталö. Югьд юрсисö бура сыналöмөн коскöдзыс лэдзалöма. Кöсийöма, тыдалö, кöзьеваыс вотöдз кöсö плетитны, но абу вевъя-лöма. Татшöмөн и аддзис первойысь ассьыс Настуксö Епим, кор воськовтис порог вомөн да чолöмасис нывкакöд. Батьсьыс ыджыд да ён, сйö быттьö тыртис аснас керкасö. Кöдзыд вылас гöрдöдöм чужöмыс донвидзö, ус-тошкыс куржöма. Епим пöрччис руалысь пытшкöсa көр ку шапкасö, бергöдис сйöс гугөн да öшöдис косьтыны. Ньылöмсьыс ва юрси пратъясыс сибдöмны плешланыс. Сйö яндысьö Настукысь, оз тöд, кытчö асьсö и воштыны — пуксьыны ли лабич пом йылас, либö сувтны гор весьтö нюжöдöм киясөн, быттьö шонтö найöс. Медбöрын Епим кватитö ки чышкöд да петö ывлаас лымйөн мыссьыны.

— А тi кодныд сёйöдсö пуаньныд?— юалö Настукыс, кор ставөн пуксисны пызан сайö.

— Менымджык тай пудйыс усьывлö,— шуö Гөнъ дядь.— Епим сйö синма меысь да вежджык прöмысөн ноксьö.

Томъясыс воча слöймисны пукавны. Найö оз кöласьлыны батьяс сёрниö, а сöмын синнаныс кыйкнитлывлöны öта-мöд вылас. Шыдыс вивтi пöсь, да Настук пöлялö быд паньыштiг. Та дырйи тешкодя вöчлö вом доръяссö, быттьö кöсийö шутёвтны. Шуйга ки пыдöссö пань улас кутö, мед шыдыс оз войтышт са-рапанас ли ковтаас. Епим думайтö: «Гортас нö эськö тадзи жö сёйö али сöмын йöз дорас... Но, но, видзöдлы ме вылö. Ок, ви-дзöдлiс öд. Нюмъёвтис и». А синъясыс Настуклөн — пыдöстөм лöз енэж... А юрсиыс — зарниөн ворсö весиг сись югөр улас. Шондi водзын кö, гашкö, и синтöмман. Епим кыз видзöдлас Наста вылö, сiдз и вунöдлас шыдсö паньыштны.

Эз на удит чеччыны пызан сайысь, ывлаас понъясыс шызис-ны, ызöдöмөн кутисны увтöдны кодöскö.

— Дзик öд быттьö и звер вылö... Видзöдлыны ковмас,— шуö Гөнъ дядь, пуктö юрас кодлыськö шапкасö да петö. Дыр видзöдö пемыдас, кодарö понъясыс увтöны. Заводитчысь турöбыс пуркö-шитö нин лымсö, да слаб синма мортыд öдвa аддзис сьöд ёк-мысльсö. Думыштiс: «Морт кö-а?» Горöдис сэсся:

— Кодi сэтшöмыс?

— Ётшкы мыйкö понъясыдлы горшас, сёясны.

— Лок, лок, оз сёйны.

Гөнъ дядь бöрся керкаö пырис Варламов, а сы бöрся суйсис турöбыс да пöлыштiс сись вылысь слабиник бисö.

Кöзяиныс öзтис сисьсö да бара на юалiс:

— Кодi нö тэ сэтшöмыс лоан, менам керкаö пемыд вайы-сьыс?

— Варламов ме. Вашка погостö нёобасьны-вузасьны эськö менам туйыс, да ускöттьö суис. Калганов дорас шойччыны сувт-лим, вöвъясöс вердыштны... Кватитчим ваöдны лэчöддыны Пурзьöмас, а найö абуюсь, мунöмны.

— Кывлім, кывлім... Варламовöс тöдам. Но, и мый сэсся, мунöмны кö?

— Вöвъяс тай сулалöны. Коді нö көзяиныс?

— Ме көзяиныс,— кывлысис Гаврей.

— Сетлан, гашкö, öтисö. Вöвъяссö суöдны да бөрö вайöдны.

— Ми шойччымöсь, неважөн на воим. Сэсся ачыд адзан — турзис. Нюръяс вывтійс туйсö товтас, вöлыслы ковмас пельöдзыс кевны. А ті — йöз крутöсь, веж быгйöдз вöтланныд коньöрöс. Ме нö сэтшöмнас мый сэсся кута вöчны?

— Менам ямщикыс Митрей, сійöс мöдöдла. Зэв лабутнöй морт сідзсö. Сетлы, а донсыд ме ог сувт. Мыйта коран...

— Абу донын делöйс. Кык вöв вылас ме, гашкö, нэм джын-йöс деньгасö чöжси, кужанныд али мый ті йöзлысь жалитны.— Гаврей недыр кежлö чöв петліс, сэсся шуис:— Но, со мый, Варламов. Босьтлы инö ужсö, сöмын пукты пызан вылас вöв донсö. Воанныд да сэки и рöщöт вöчам.

Варламов пырис питшöгас көшельöкла.

Вөр керкаса рытьясыс батя-пиалөн эз ёна кузьöсь и вöвны. Воасны да ломтысьласны, аслыныс да Тузöлы шыд пуасны. Сёйыштасны сэсся да ноксыштасны кыйдöснас. Та бöрын Гөнъ дядь тшынасьыштас на самосаднас, а Епим поткöдлас сартас аски кежлö. Сэсся и быгыльтчасны көр вольяс вылö да крепыда унмовсясны кос руа шоныдас. Но, а талунъя рыт йылысь мый и висьталан... Талун гөсьтьяс. Кык другыс важъясö век казъты-лöны, ассыныс томдырсö. Насталы да Епимлы зэв тешкодъ лои, мый батясныс коркö öти невеста вылö веськавлöмны.

— Бур и ныв вöлі,— шуö Гаврей,— да кості пиалис. Эг вевъяв ме сэки сійöс коравны, пурйөн кывтлі да. Вои, а рушкуөн нин броттало.

— Епим,— шуö пиыслы Гөнъ дядь,— лэчöдды вöвсö ваöдны. Калгановыслысь юкмöссö, гашкö, эз на пырзьöд. Зырсö босьтлы жö.

— Ме тожö петала,— вöзйысьö Настук.— Пöсялі да кöдзыд сынöдсö апнитла.

Кор томъяс петісны, Гөнъ юалис Гаврейлысь:

— Ачыд кольччылан вöвтö виччысьны?

— Ачим. Таті вывті ыджыд эрдъяс абуюсь, гашкö, оз ёна пырзьöд войбыднас. Келасны кызкö. Мог кö тіян эм Вашка погостас лэччывыны, мöдöдлы Епимтö.

— Вывті ыджыд могыс абу эськö да. Сідз кö нин, видзöдліг-моз мед лэччылас да Настаыдлы мунысь төварыш пыдди-а. Зэв шань нылöс быдтöмыд. Корасьсысясыс, көнкö, дöзмöдчöны нин?

— Тырмö сы бурыд... да во-мöдсö мед гортын на олас, некыт-чö ог сет.

Ывлаас турöбыс кызкö друг заводитчыліс да друг жö и дуг-дöма, но пуркөшитчöма буре: лэдзалöма лымсö керка вевт выв-сыс дөдъ вевттьöгъяс вылас и вöв вылас, коді тöдіс петысь Настаöс да гөрдлыштіс на радпырысь.

— Кыдзи шуоны вөвтө?— юалис Епим.

— Сійө миян Лада. Мича нимыс, да?

— Бур, лада ним. Кокни шунысө.

Настук разис домодсө, шлопнитис ки пыдөснас вөвлы бокас, мун пö ваась. Лада бөрся крут чой вывсяныыс Епим шыбитчис увлань:

— Настук, лок ме бөрся!

— Ой, Епим, вывтi крут, ог лысьт которнас. Либö кут менö. Он кө — ю шөрөдзыс вартөдас.

Епим сувтис туй вылас, паськөдис сывсө. Сэсся кыз тай сывйыштис Настукөс, топөдис тiпкысь сьолөма морөс бердас, вунлi ставыс-ставыс: и мыйла öнi татчö лэччисны, ю вылас, и мый лымйөн нөбалөм юкмөссө на, гашкө, корсьны ковмас. Зон полiгтырйи корсис Настуклысь вом дорьяссө аслас вом дорьясөн. Мөдыс эз йөткы, эз, сөмын шөпкөдис пөся:

— Лэдз, Епим! Пөдтiн өд, лэдз лолыштны. Уф!..

Лэдзлiс здук кежлө, а сэсся бара топөдчисны да сулалiсны тадзисö төвсья ю вылас эськө мый дыра на, но кодiкө друг корснитис на весьтын. Дрөгмунисны, бергөдчисны. Юкмөссө, вөлөмкө, абу пырзөдлөма, и Лада ваасьөма нин да öнi бөрө кайö. А сувтлiс сiдз, видзөдлiгмоз, мый пö танi вөчöны.

— Мунам и ми каям, Епим. А төдан кө, менам өд эм нин жöникыд. Виччысьö, кор батьö лэдзас верөс саяс.

— Тэ сийөс радейтан, Настук? Висьтав, өдйö висьтав. Миян оз позь кольны тайö сёрнисö коркө кежлө. Кор на сэсся регыдөн аддзысьлам, а радейтан кө сийөс, и некор.

— Ог төд, ог төд, Епим, радейта-ö. Батьö оз сет мөд саяд... Гожөмнас аддзысьлам, гашкө.

Найö эз төдны, мый оз на торйөдчыны дзик пыр, мый уна лун на лоасны өтлаын, сымда шуда лун. Асывнас водз мөдөдчисны кузь туйö — быдса лун да быдса вой мунны. Гаврей нарадитö нывсö:

— Некытчö бокö эн и сувтлөй, сөмын Ярасим Сашкаясö. Примитасны. А ме өд сэсся ачым воа. Но, ен тiкөд, мунöй. Да вывтi эн тэрмөдлөй вөвсö.

Танi эськө и висьталыштны сы йылысь, мый йылысь Сөдзимдiнын төдысь эз вөв. Сөмын асьныс Гаврей гозья да Гаврейлөн мамыс, пöрысь Окуль баб... Важөнкодь нин юкын олöны гозья, вояс кольöны и кольöны, а челядь абу и абу. А колi эськө. Гаврейлы коть эськө колi вөр келөдлысь төварыш. А Дарья пöрысь-лун кежлас кө нылөс быдтiс, эз жö сорлась. Но оз тай сет енмыс... Шуис со Гөнълы Гаврей, писö пö ен эз сетлы. Налы эськө и нывсö өдвакө сетiс, не кө мамныслөн да, дерт, мыйтакö и аслас Гаврейлөн сямныс.

А мөдөдöны өтчид Дарьяөс пурйөн кывтлыны. Шуоны, тэныд пö пуд усис. Нёнъ корысь ни бөрдысь дiнад абу, а горт улад да скөт дорад мамныд на вермас. И бур төварышөс сетам. Но и босьтiсны öти тувсов асылö неуна катыдысьджык пур. Дарья корис ляскысьлыны горт дорөсас. Чай юны, шуö, кайлам кузь туй водзын да мыйсюрö босьтны колö. Гаврей эз вөв гортас, вöрын вöлi. Кайисны, чай юисны, а сэсся Окуль баб корис Дарьяөс петавны посводзас. Шуö, шышкөдчыштны пö колö.

— Кывзы, Дарья, кывзы пöрысь мортöс. Зэв тай ногса морт төварышды, ён, том на...

— Тэ нö мый, матушка? Он жö татшöмтор ме йылысь думайт.

— Водзö кывзы, ме висьтала. Кывзi öд тiянлысь Гаврейкöд сёрнитö, эг узы. Кöсьянный Як Ваньсьыс понисö босьтны быдтiг-выв. Вайö эн йöйталöй. Ни тэнад, ни Гаврейлөн, а чужöй дядьöлысь-тöтöлысь. Быдмас да кывлас, кодлөн-кысянь: он на тöд, кодарлань сетчас. Ме тэныд делö висьтала — вай сетлы талы. Эн пов — он сыв ни он чин. Оз быр ни, абу додь сюв.

Со тадз и вöлöма ставыс. Мамыс Насталы коркö ёна бöрын нин тайöс висьтавлöма, гашкö, и кулiгас нин.

Туруныс доддяс кöть и вöлыштiс на, а век жö кын кöч тушаясыс пондiсны нин дойдны мунысьяслысь пукалан местаяссö. Епим сувтöдiс вöвсö.

— Пöрччы сöвиктö,— шуö Насталы,— вылыс паськöмтортö тожö.

— Мый нин бара думыштiн-а?

Епим пöрччис жö ассьыс сöвиксö да лазсö. Ставсö вольсыштiсны улысаныс, и пырисны кыкнанныс Епимлы сöвикас. Сiйö сылөн ыджыд, тöрисны. Ок, и лöсьыд жö нин налы тадзитö! Мунöны, рöзваллыс гылыда исковтö. Рытъя турöбыс татчö абу сибавлöма, вöрыс сорöма. Калганов дорысь рытнас на петысьяс-ыслөн вöла туйыс öнi южмöма, да лоöма зэв на и чорыд.

Кыкөн öти сöвикынöсь. Насталөн шуйга кийс шуйга соскас, Епимлөн веськыдас. Наста вöжжисö кутö, а мöдыслөн киас орös. Епим эз на швучнитлы вöлыслы. Сöмын öлыштылас корсюрö да горöдлас: «Ножö!»

Лöсьыд жö нин налы тадзитö. Муннысö абу ёна кöдзыд, оз на сэтшöма чеправ чужöмтö, кöть и сэзы асылыс. Но рытланныс, тыдалö, кöдздöдас бура. Епимлөн шуйга кийс сöвик пытшкас прöст, ачыс оз тöд, мый вöчö сэнi. Та вöсна Настук горöдывлö:

— Епим, эн лэдз китö вöля вылö.

— А мый, шонтыштны али мый оз позь?

Таръясöс повзöдiсны репасъясысь: туй боксьыс кыз тай пондiсны петны öти бöрся мöд, весиг вöлыс сувтлiс да заводитлiс бöрынтьчыны повзöмысла.

— Вот мутивейясыд, лун югыд нин, а век на узьöмны.

— Найö эз нин узыны,— шуö Епим.— Кодлы окота шоныдiн-ысь петны. Тшыгйыс жö сэсса бөрнас вöтлас-а. Таво лымйыс джуджыд, да джуджыд пуö и пуксясны репнысö. Со, буракö, этiйö пожöмсянныс шыбитчöмны. Но, мыйкö висьталышт ас йывссыд, Настук. Чöv тай олан, кутшöмкö кыз дум думайтан.

— А мый думайтнысö. Верös саяс тай батьö дыр эз понды сетны, а сэтшöм нин окота.

— Мый нö эськö дöзмöдчан?

— Дöзмöдча, дерт. Бара öд юалан, дроляыд али мый дум вылад. А тэ коркö вöлiн нин базар вылас?

— Эг, мый миян сэнi вöчнысö.

— Ми кольöм тöлö вöлiм нин батькöд. Тiян керкаын жö узим... Асьныд тай эн вöлöй-а.

— А мый сәні бурыс, базар вылас?

— Йөзсө аддзылан, асьтө петкөдлан, синнад ньобасыштан. Сәні өд мыйыс сөмын и абу, юр вежөрыд бергөдчас.

— Тиян мый нин шуан. Товар вылад, дерт, синъясныд, көнкө, гөгрөсмыласны. Ме өні эськө дзик нинөмла сэтчө муна да. Вой-лун кольны сөмын. Не кө тэ, Настук...

— Кольөм во көч жө нулим, дозмөрыс неуна вөлі жө-а. Первой дыр эг аддзөй ньобысьсө. Сэсся тай... Том на кодкө, Пинега вылысь, буракө, висьтасис, ставсө ньобис, мый вөлі. Ме вылысь синсө эз и вештыв. Юалө батьлысь, это пө дочка ваша? Дочка, дочка. Ох, и хороша дочка,— купечыд шуө. Таво кежлө бара на сёрнитчисны, мед батьө унджык көчсө кыяс. Ме, шуис, босьта көть мыйта. Сэсся өд рункаасисны да ме ог төд, кутшөм сёрни на костын вөлі. Неважөн на сөмын кывзї батьө да мамө костын гуся сёрнинысө. Пинегаса купечыс пө, вөлөмкө, надея кутө ме вылө.

Ставыс тайө думө уськөдіс зонмөс. Дыр нинөм эз кывлысь, да-й эськө эз на и кывлысь, не кө Настук:

— Епим, мый тэкөд? Мый нө жугыльмин? Эн шог. Ставыс бур лоас. Висьталам, мый тэ менам верөс.

— Тадзи кө висьталам, төварсө оз ньөб, батьыд ме вылө скөрмас.

— Вокөн либө висьтала.

— Но, мыйкө думыштам на, туйыс кузь. Сїдз и тадз көчсө бөрө ог кутөй кыскыны. Видзөдлам сәні. Ме некор на эг вөв, да ог төд сэтысь ладъяссө.

Доддыс крута пондіс исковтны увлань.

— Кыскышт вөжжитө, зэлыдаджык кут,— шуө Епим.

— Эн пов, оз шызы,— Настук төдө ассьыс Ладасө.

— Татиясті ми батькөд ог нин гөгравлөй, Пурзьөм йылас миян местаясным. Татшөм жө яг нөрысьяс воласны — ой-ой, исковтны он лысьт, сэтшөм крутөсь.

— Ме өд тожө вөрала батьөкөд. Сійө миян пельнас сьөкыд, пон увтөм шысө оз кыв, со и новлөдлө аскөдыс.

— Абу и сьөкыд лымсө келөдлыны?

— А вывтї ыджыд лымйөдзыс да ыркыдөдзыс ми ог и олөй, гортө лэччам. Мамө на шулывлас, кынталан пө нывсө да рөдитны оз понды.

— Оз позь тэныд кынмавын, Настук.

— Ме ачым көсья вөрас, арсө нин виччыся ме ог төд кыдзи.

Сэтшөм местаясті мунө туйыс: сөмын лэччы да кай, лэччы да кай. Чулькъя-мылькъя. Рөмдігөныс төлысь петіс — кытчөдзкө пондас югзөдны мунысьяслы туйсө, кытчөдзкө колльөдас найөс. Со тай быттө колльөдө и эм, вөтчө на бөрся. Тайө эськө өтка-өтка да паныд локтысь кымөръясыс здук кежлө саймовтлөны төлысьсө, да быттө сійө мунө кымөръясыслы паныд.

— Кымрасьны пондіс, гашкө, оз өна көдздөд,— шуө Епим.— Но мед, оз и ков миянлы вывтї көдзыдыс. Кольөм во, помнита, ой-ой кутшөм вөлі Крещенньө асылыс. Гортын вөлім, эг вөрын. Югдігөныс мам чуксасьө: «Мун, Епшо, лэччыв юкмөсас мыссьыны виль ванас». Пасьтаси да лэччи, а көдзыдыс трачкакылө. Асывладор эжтасыс гөрд кумач быттө. Йиыс юкмөсас кынмөма

кык чунь кызта, көть и лым вөлі вылысас койлөма. Кольөм во ёна көдзыд вөлі таво серти.

— Мыссин да нимтө эн и веж?

— А эг тай нин. Аслам бур нимыс да, абу тай кутшөмкө Паплуть ли Протось. Миян суседъяс эмось. Нель челядь нин сьорсьон-бörсьяось. Иван дядьыс попнымкөд лёка олө, оз ладмөдчыны. Со и сеталөма попыс нимъяс: медыджыдыс Паплуть, нөштаыс Протось, сэсся Парпонь, а пож пыдөсныс ныв, Улей. Көть сылы морт кодьджык ним сетөма. Попыс шуө, антихристъяслы на и бур нимъяс пө да-й...

— Епим, вай ме тэнө мамыд моз жө Епшоон кута шуны. Но?

— Ме пайысь. Көть кыз шу, сөмын өтитор тэсянь көсья.

— Мый нө эськө сэтшөмсө?

— Мед тэ менө радейтін... Со тадзи жө, тадзи жө,— Епим ки пөвнас сывйыштө Настаөс коскөдыс, кыз вермө асланныс, асланныс топөдө.— Со кызди мед тэ менө радейтін.

Нюр воис — помыс оз тыдав. Вуджөръясыс вошисны, да лымйыс и, енэжыс и, ставыс лоис өткодь — йөв еджыд рөма. Төлысьыс өтнас ыргөн таз пыдөсөн өшйөма веськыдвыланыс, да сөмын сылөн и эм мөд рөмыс. А сэсся ставыс-ставыс еджыд.

— Помнита тайө нюрсө,— шыасьө Настук.— Дыркодь вуджим. Та бөрын сэсся пожөма яг воас. Сэні ми батькөд бипур вөчлім, шонтысим, чай юим.

— Ми сувтлам жө. Кокным поэяліс — колө песыштны. Вөвсө вердыштны и.

Ыджыд бипур вөчисны. Пескыс матын и вөлөма. Дзик туй боксыс Епим чукөртис кос мыръяс, вужля кыскис. Лым васө ведра тыр вөчисны — Ладалы колө жө юны. Наста судзөдіс мешөкысь кын шаньгаяс, налимысь да юнысь черинянь пуктис би дорас сывдыны.

— Югдікежлас воам, гашкө?— юалө Епим.

— Кыкөнөсь өні, да сьөктаджык мунам. Кольөм во тай коркө асьядорсө воим-а. Эз на вөв югдөма, но биаось нин вөліны өшиньясыс, садьмөма нин вөлі сиктыс.

— Көні патеруйтінныд, көзяиныс батыдлөн важ төдса али мый?

— Ванька дядьыс? Важ төдса, дерт. Зэв бур да шань морт, небыд кыла. Бать сійө пөшти быд во исковтлас вөраланінсьыс Вашка погостө Микөла праздник кежлө. Вэсьтассө ми керкасянь абу и ылын. Мунігас капканъяс пукталас тулан вылө, бөр локтігас кыяс.

— Тадзитө, дерт, поэьө иславны. Но, вөвтө вай ваөд. Сөйыштіс турун и зөр, мөдөдчам водзө.

Югьдөн нин и петісны сиктас сьөд вөрсьыс. Төв ни ру абу да, быд трубаысь тшыныс кайө вэсьтас. Бөрнас тай сэсся, выліас нин, разалө жө, паськалө, өтлаасьө мукөдлаысь петысьыскөд, да сикт вэсьтас өшалө тшын кымөр. Талун жара ломтасны пачьяссө — пөжавны колө уна.

Гумлаяс дорын пон чукөр. Аддзисны вөлаөс, налань зырөдісны. Лада весиг пельнас эз вөрзөдды увтысьяс вылө. Кутшөмкө кузь гөна, яран пон кутіс рөзвалляс кайны. Кыліс, буракө, көч

яй дуксö. Епим кыз тай вочыштис бок кузяыс орыснас. Мöдыс никсыны и колис туй вылас, а сэсса и ставон кольччисны.

Сиктас тожö тыр пон, быд керка костын пурсьыс. Воом поньяссö, дерт, пурлоны. Та серти поньясыд да йöзыд öткодöсь — чужойястö некön оз малавны гон ньылыд. Быдторйыс и тани вöвлывли, Вашкаса базар вылас. Юсясны мужикъяс да тышка-сясны сёлöмсянныс. Нэм тадзи вöли. Мый эськö и юкнысö да... Нывъясыс сэтшöмсь жö. Дöзмасны ли мый ли öти и сийö жö зонъясыс, быд воыс вылö синсö шарöдоны. Свежой, аддзаныд-ö, колö. На вöсна тышкасясны, да любö аслыныс. Со пö, мыйкö на и сулалам.

Ярасим Сашкаясын кыкнан джынъяс пач ломтысьö. Тшын сертиыс кö, сайкалан выйынöсь нин. Епим шуö, ме пö кольччыла додö дорас, а тэ пырав, висьтась. Настук пырис. Праздник асыв, а ставон кок йылынöсь. Кöзьякаыс, Ларис тьöt, шаньга тыралö картофель лятион. Нывныс, Настаыс во-мöдön томджык, черинянь улö ли содтöд шаньга улö теста былгльöдлö-паськөдлö. Пöрысь баб на эм, ыжъясöс ваöдны пасьтасьöма. Ачыс Сашка дядь пиыскöд вевъяломны нин тшуп дорас лэччывын гымгаяссö кыйны, висьтасьö гöтырыслы:

— Сё дивö. Миколка лэччылöма да кыйöма нин гымгаяссö, миян воча вöли локтö. Оз тай узьсы мужикыслы, югдöмсö оз вермы виччысьны. Сэсса быттö и пöнарön колö лэччыны.

— Мыйкö нö шедöма-ö сылы?

— Висьталас тэныд Миколка, виччысь. Мöд во та пöраö, гашкö, и ошйыяс тавося кыйдöснас. Миян тай со ничево, шедöма на. Тадзи кö öд — мый нин шуан Рöштво бöрас, кульмис налимьс да, дзикöдз дугдыліс пырны. Кöсийи нин кыпöдавны гымгаяссö. Юн таво сідз эз и явитлы-а, ставыс, тыдалö, Мозынö катöма.

— Эз кö, и мед эз. Он жö тай ёна радейтö, да сідз жö чирас.

— Вай дугды. Вöли кö кынтöма мешöк куим-нель, ньöбысьыд талун лоис на эськö. А кынтынысö, висьталöны, колö ставсö торйон да лым пиын. Сэки, шуöны, озджык сэтшöма чир.

— Мый нин öнi сёрнитан, кор абу юныд. Тэ вай налимъяссö öдöбөнджык бытшлав, да колö петкөдны, мед кынмас. Вузасын петан да ульöмас öд келавны он понды. Видзöдлы, видзöдлы, вöла ми дорö сувтис.

Ставон зырöдісны öшиньö.

— Быттö тай абу сватным-а.

— Абу сийö. Бабскöй тай öтиыс-а. Мöдыс кодикö том морт дай. Но, лэдзöй öшиньсыс — аддзасны да абу лöсьыд. Коді воис, ачыс пырас.

Пырö Наста.

— Видза тиянлы, бур войтыр! Шонтысьны он-ö лэдзöй? Наста ме, Лупдіныс.

— Наста? Но-о! — чуймö Сашка дядь. — Тöварышыд нö кодi, абу тай батыд-а? Мый нö эз пыр? Но массе, вай пöрччысь. Кынмин, инö-о?

— Батöй Пурзьöм Вуджасö на кольччис, воас тожö... а тöварышöй Епим, батыскöд вöралö Пурзьöм Вуджасас. Гаж пыдди мекöд локтис.

— Гаж пыдди, инё-о. Часлы, ме петала... а додьяныд нё сэни мый?

— Көч тушаяс.

— Сідзкө, сараяс колө додътө катөдны, понъяс рөзөритасны... Вот көч варышды. Ставсө джагөддас, весиг рөдсө оз коль, инё-о?

— Инё, инё,— вашкаса ногөн жө и Наста вочавидзис.— Ме кайла паччөр выланыд, кокъясөс трубаланыс ляскыла.

— Кайлы, кайлы, бур ныв,— шуө Ларис тьöt.— Сэни мыйкө аддзан, вольсышт улысад.

Епим пырис да тожө кымөма, пөрччысигмозыс видзөддывлө паччөр вылас, но сэни нин Настук. Сашка дядь шуө:

— Меным эськө абу жаль, массе, мед көть и тшөтш кавшасин Настаыс дорө, да өд кистанныд пачсө. Асьныд жө буждан-ныд öгыр вылас.

Насталөн серамыс петіс, а Епим:

— Ме сідз шонала, паччөртөг, пым чай чашкаөн.

— Ставыс лоас, ставыс лоас. Пым чай и пым пөжас,— воровитө көзйякаыс, коді пожөм лыс корөсьөн матөдалө öгырсө асланыс, пач вомланыс. Сотчыштөм лыс дукуыс петө керка пытшкас да öвтыштө Епимлы нырас сэтшөм төдса, сэтшөм гортса дукөн. Дум вылас челядьдырсө уськөдліс, корсянь сөмын на пондіс помнитны асьсө. Мукөддырийыс öшыбитчывліс, көтасьөм гачөн садьмывліс. Мамыс сэки сійөс тшынөдас, матөддас водсаинас на пач чышкан тшынасьыс лыссө: отсалө пө.

Настаөс садьмөдны ковмис — сэтшөм крепыда унмовсьlöма шоныдінад. Лэччис паччөр вывсьыс да шуө:

— Ок, висьтала кө вөтөс, висьтала кө.

— А мый нө он висьтав либө,— корө Епим.— Крещенньö асывся вөтъясыд пө збыльмыlöны.

— Пинегаса том купечыс көч яйнымөс рөзвальнас быдсөн ньөбис, да ми Епимкөд шогө усим, кызди пондам бөрсө мунны. А деньга зеп тыр... Вай, шуам, рөзваль ньөбам. Ветлөдлім-ветлөдлім базар вывтыс да аддзим — вузалө кутшөмкө мужик сэтшөм мича корадодь, бөлкъя и быдөн. А рисуйтөма да, краситөма-баситөма да, шуны он кууж. Быгтьö син водзам ставыс. Ньөбим өд. Сэсса доддальм Ладаөс, вөйзөдлім да вөйзөдлім погост кузяыс. Водзджык садьмөдінныд, эськө век на вартөдлім.

Ларис тьöt шуө, татшөм вөтыд пө абу и лёк водзө, вөлөн вартөдлөмыд да мый да — сійö зэв на и бур пө. Рөзвальтө воштөмыд — сійö кодлы өд кыз на. Гашкө, и асьтө ньөбасны.

— Но-о, Ларис тьöt. Епим менө оз жө вузав.

— Оз кө, зэв бур. Сэки коркө, гашкө, понданныд на вартөдлыны бөлкъя корадоддын. Но, матыстчөй пызан дорас.

Семья юкталыс ыджыд ыргөн самөварсө эз и кыпөддыны пызан вылас. Некытчө. Пызан помас быдкутшөм пөжассө вайөма-пуктөма еджыд вевттьөг вылө да сідз, мед ставыс тыдаліс, мед ставыс эрд вылын вөлі да куужин, мый босьтны. Картупельөн и гырысь пызьнаөн тыралөм шаньгаясыс пөжассьöмны-банийöмны кос выйөдз, но мый дзикөдз косьтөма пач жарыс, оз позь шуны. Арся кыйлөм да не зэв солыштөм чимисьыс чериньяныс медгырысьсө. Но медчөскыдыс, дерт, чериньяньö жө пөжалөм налим нек, Насталөн гортса чөсмасянторйыс. Көзйякаыс дозмөр

яя шыд вайис, тайӧс пӧ медводз паньыштӧй, но яйсӧ водзджык босьтӧс пӧртсьыс, мед русӧ чӧвтас да оз сот Сашка дядьлысь кисӧ яй торйӧдлӧныс. Вашкасяс дозмӧр яя шыдӧ нинӧм лиш- нӧйсӧ оз и пуктыны. Мед нин пуль-мӧд-коймӧд картупель шы- расны, но быть вылӧ пызь гудыртасны кӧдзыд ваын да лӧдзасны шыдас. Сэки сійӧ оз нин ло сэтшӧм кизьӧр, а пызь нурйыс зӧв на и лӧсялӧ кӧть кутшӧм пӧтка яя шыдӧ.

Ставӧн дружныя пондӧсны панясьны. Медбӧрын кӧзйайкаыс пыртӧс посводзысь кӧдздӧдны петкӧдлӧм йӧла кисель да юм. Найӧстӧ ӧтлаын и сӧйлӧны.

— Небыд сур на ӧд эськӧ вӧлі да,— шуӧ Ларис тьӧт.

— Мый нин сӧсся ӧні, сӧйӧм бӧрас. Тӧдан, мый некытчӧ нин, да вӧлисти вӧзъян. Сюсь тай асланыд. Но мед, петалам базарсӧ видзӧдлыны, да сэки.

Вузасян радъяссӧ тані шуӧны кузь лавкаясӧн. Кыксӧ помвыв стрӧитлӧмны, да улича ногыс пукалӧны. Коймӧдыс сӧні жӧ, но налы пӧперег. Тані и эм базарыс. Вузасигкежлас лавкаясӧ вермасны босьтлыны аслыныс медся озыръясыс. Кодъяс быд во татчӧ локтӧны, вузасьӧны век ӧти и сійӧ жӧ лавкаын. Татчӧс купечыс, син саяс пӧлӧс ныра Бугуйӧн шуӧны, а син водзас — Сиверъян Семенович, налы вылӧ и видзӧ лавкаясӧ. Сэтшӧм- татшӧмыс, кодъяслӧн став тӧварыс ӧти-кык рӧзвальӧ тӧрӧма, ас рӧзваль дорас и вузасьӧны.

— Первой лавкаясӧ и кытшовтам. Видзӧдлам, мый вӧзйӧны москваса да вӧлӧгдаса купечьясыс,— шуӧ Сашка дядь Насталы да Епимлы.

А йӧзыс! Епим некор на эз аддзыв ӧтилаысь та мында йӧзӧс, да сӧ дивӧ босьтӧс. Ставыс ӧтлаӧ чукӧртчӧмны: и ньӧбасьысь йӧзыс, и вӧлаяс, и понъяс. Кӧръясӧн локтӧмаӧсь и. Жуӧмӧн жуӧны. Гӧгӧр дзувъялӧны чиганъяс — кыз нӧ натӧг.

Лавка ӧдзӧсъяс осьсаӧсь, но писькӧдчыны сэтчӧ ладыс абу на. Абу сы мында ньӧбасьысьыс, мыйта сэтшӧмыс, кодъяс пась- кӧдасны вомнысӧ некор на аддзывтӧм тӧвар вылас да кӧть сӧс- ся мый дыра сулаласны сӧні. Вузасьысьяс йӧткалӧны найӧс морӧсаныс: «Мунӧй, мунӧй татысь, мый синныдӧ паськӧдінныд. Лӧдзӧ ньӧбасьысьясӧ». Ӧти ӧдзӧс дорын кутшӧмкӧ мужиклы дьӧгӧдӧн койыштӧмны морӧсас, да-й чужӧмас на веськалӧма. Воча локтӧ, а Сашка дядь тӧдӧ сійӧс. Дерт тӧдӧ, ӧти сиктсаяс.

— Видзӧд, видзӧд, Сашко, мый мекӧд вӧчисны. Медбур паль- тоӧс пакӧститӧсны. Гортӧ пищальа ветла да кымӧсас и пезыгӧда.

— Эн жӧ йӧймӧдчы кӧть. Бура тӧдмав, кодӧ да кытчӧ сувтӧма. Ас коддьӧмгястӧ чукӧрт, да-й мунӧй патераас. Либӧ, шу, выль пальто, либӧ пельдін тойтӧ видзӧдлам. Эн йӧйтав...

— А мый меным уна тӧдмавнысӧ! Прӧней Машын век пате- руйтӧ, кольӧм воясӧ нин волювлӧс. Висьталӧны, мама-нылаыскӧд пӧ кыкнанныскӧд узьлӧ. Налы ӧд мый — ӧтиыс дӧва и мӧдыс пӧвтӧм. Он тӧд али мый? Карасинӧн да, кӧрт тувйӧн да, сийӧс- заводӧн да век вузасьӧ налӧныс.

— Тӧда ӧні, тӧда,— сӧсся Насталы:— Кольӧм во батыдлысь кӧч яйсӧ сійӧ и ньӧбис. Сэтшӧм ӧнкодь морт. Но, ӧн абу ӧн, а паськыд лыа.

Лун шӧр гӧгӧрсӧ базарыс нӧшта на гызис. Орчча сиктъясысь

век вооны и вооны вояяс. Найос пыр тодан паськом сертиныс. Шоныда пасьтасьомны — Вашка кузя туйяс абу дженьыдось. Погостса нывъяс ко ставон окуратноя гындом гын сапогаось, воысьяслон коканыс нойысь пышыналом чоръя гын сапог. Сийо, дерт, шоныдджык кузь туйод ветлиг-муниг. Вылысаныс ас вуром ыж ку пасьяс, а погостса бабаяслон векни коска да паськыд подола роч ной пальтояс. Шальясыс абу быдонлон откодь мичаось, но унджыкыс жо, дерт, шальялис медмичасо, мый воли. Сэсса од абу на быдонлон ас воляыс — мый бать-мамыс сетас сундук пыдоссыс.

Со и гудока кывлысис. Кывтыд помсянныс нывъяс-зонъяс кутчысьомон локтоны, помомны паськыдкодь уличасо. Гудока-сьысьсо шораныс босьтомны. Частушкаяс сьылоны комион и рочон. Кодико оти ныв ли баба нуодысь эм, частушкасо медводз городысьыс.

— Бара и шедома тайояслы Михайлоным. Гудокнас и быдсон тай кыскомны гортсыс. Дзикодз торксяс зонмыс, оз ко сэсса готравны. Пико нин воомны бать-мамыс. Кон кутшом гаж, сэтчо и таргайтоны Михайлоос. Сыкод орчоныс Миш Гришлон детинаыс, Ветшеслав. Оз торйодчыв Михайлоыскод, тодо, мый и сылы тшотш резяс гаж вылас.

Воисны. Тани водзвыв нин дасьтома йоктанін, плакаясысь пос вочома. Ветшеслав порччо шапкасo, городо:

— Ноко, нывъяс-зонъяс, мужикъяс-бабаяс, тыртчамой гудока-сьысьлы чуня-певъя кепысь выло. Гегдом чунысон сийо оз вермы ворсны.

Тыртчисны да нобисны кык гоз чуня-певъя кепысь. Михайлолы пуксьыны улос вайисны, да гажыс заводитчис. Гудока-сьысьыс видлигмоз, кыдзи артмо кепысьнас, увсянь вылодз пройдитчис кизьясодыс. Артмо тай.

— Барыня!— городо Ветшеслав.— Коді вермас йоктодны татысь став нывсо, вологдаса купеч Митрофанов сетас хромовой сапог гоз. Кык гоз. Ворсысьлы отисо. Коді первойон?

— Ме!

— Тэ коді?!

— Вашка пыдосысь еді! Вай сапог гозсо, гын сапогон йоктыны он вермы.

— Збоде-ер, кытысьсо ачид-а?

— Эн горзы — доромнам гачода!

— Йоктыны ко косян, татчо пет.

— А менам нимой Пиопет. Ачым лоа Коджысь, места вылам жодзысь.

— А йоктынысь тай тэнад и кокыд варгыль.

— Первой видзодлы, да выльон баргы.

Пиопетлы вайисны сапог гоз — Митрофанов мододома лавкасыс, шуома, оз ко по вермы ставсо йоктодны, порччыны да модлы сетны.

— Бур тай,— видлало сапогсо Пиопет.— Оз ко киссьы. Но, сяркнит, Михайло.

«Барынялысь» жо ладсо медводз босьтлис Михайлоыс. Надзоник, надзоник заводитис. Пиопетлы тайо и коло воли. Шуйга кисо баябожас кыподомон, петук моз юрсо чатортмон кытшовто

плакаяс вивтіис, бөрийө, кодос первойон сөрвитны нывъяс пөвст-
сыйс. Бөрийс. Стукнитліс хромөвөй сапөг пөвнас кутшөмкө зэв
на том ныв водзын, мөдыс гөрдөдіс да гөрдөдіс. Пыксё думсыйс,
оз көйи петны, но Пиопетысь он мын. Михайлө сэсса асыйс,
вашкаса йөктан ладсө кыз тай заводитіс, он көйи да чеччыш-
тан. Пиопетлөн гач зептас көрт деньга пуктөма, мелочь, да зя-
льөдчөмыс кылө на... со пө ми!.. Тожө абу коньөръяс рөдысь.
Нывкаыс көть и гын сапөга, зэв жө кокниа чеччалө. Кокъяссө
креставлас и, ас гөгөрыс бергөдчылас и, кытчө лөсялө горөдчыв-
нысө, горөдчылас и. Мөдыс сійөс матөдлас жө ас дінас, дак сэ-
ки босытлас коскөдыс ки пөвнас да бергөдлыштас ас гөгөрыс.
Нывкаыс кокни, чаг сьөкта и эм. Ок, и йөктөны! И Михайлө
ок и сяркөдө сөмын. Төдө асьсө. Купечьяс пөдлалісны лавкаяссө
да тожө петісны гажа гы вылас. Гудөк шы улас ныв чукөрыс
частушкаяс сыйлөны. Либө оз кө сывны, клопкөны кияснаныс,
кызди йөктан ладыс корө.

Кор матігөгөрын сулалысьяссө ставөс йөктөдіс Пиопет, да
сапөг гозйыс лоис сыйөн, Ветшеслав горөдіс:

— Öнi öбшей йөктамөй!

Ставөн сувтісны кытшө, а плака поскыс лоис кытш шөрас.
Сэтчө гармонистыс кайис. Ставөс кыскисны кытшас, весиг кодi
оз вөлі көйи и сійөс тожө.

Наста шуө Епимлы:

— Мунам матыстчылам. Со тай сулалө өтнас өдзөс дорас.
Вокөн висьтась.

— А кызди сійөс шуөны?

— Прошкин.

Матыстчисны. Прошкин төдіс Настаөс:

— О-о, Настасья Гавриловна! С чем пожаловали на этот
раз? Где отец? Можешь говорить по-своему, у меня ведь матушка-
то комьячка была. Пойму.

— Ты... меня не забыл?

— Ну-ну, Настасья Гавриловна, как это можно. А кто это
рядом с тобой?

— Брат.

— Ах, брат! Очень хорошо.

Наста зськө и төдыштіс роч кывсө, высланной гозъя овлісны
на ордын патераын, да найөсянь и велаवलіс, но гөгөрвоө кө та-
йө коминас, мый кутас рочасьны. Сідз и юаліс комиөн ылі-ылі
гөгравтөг:

— Көч яйсө ньөбан али он, кольөм во тай көйисьлін?

— Небан, небан... А кому я сбывать буду?

— Один сани только. Кольөм во кык вөлі.

— Ну, немного если, я, конечно, возьму. Только подвезите
к моей квартире, вечером. Здесь, знаете, вонь керосиновая.
Попахнут ваши зайчишки, и собаки не съедят. А отец-то где,
говоришь?

— Бөрынджык воас.

— Это что? Потом, что ли, приедет? Ну, как приедет, тогда
и везите.

— Ог, ог, рытнас вайөдам, менө кө эн на вунөд.

Прошкинлөн югмовтлісны синъясыс. Оз-ө көть нин, думайтө,

дэбод сылысь табсö талун рыт кешлö, а гашкö, и не сöмын талун рыт кешлö.

— Ну, ладно. Как говаривала моя матушка, лешак с вами. Везите.

Епим да Наста бөр воськовтисны гажланьыс, йöктысьяслань, но сэнi нин Ветшеслав шапкасö пöрчöма:

— Нывъяс-зонъяс, мужикъяс-бабаяс! Чукöртамöй гудöка-сьысьлы да йöктысьлы каллян-табак вылö!

— Налөн нин сапöг гозйөн эм, тырмас!

Пиопет пöрччис сапöгсö, кыпöдис юр весьтас:

— Тi видзöдлöй, видзöдлöй. Гумагаысь сапöгсö вурлöмны. Весиг öтчыд йöктыны эз кут, а хромöвöй пö öд.

— А тэ мый думайтiн? Митрофановыс йöй али мый, мед йöктöмысь тэныд хромöвöй сапöг гоз козынавны. Зэв уна көсян.

Пиопет сэсся шыбитис сапöгъяссö öтисö öтарö, мöдсö мöдарö. Понъяс зырöдисны на бöрся да öстаткисö косявлisны — перöд ни пöтшва эз коль.

Дыр на гыис базарыс. Рöмдис нин важөн, да вузасисны-нью-басисны тöлысь югыд улас. Сэсся тай надзöник пондисны жö разöдчавны йöзыс. Содтöд кöдзыдыс вöтлис найöс шоныд гортъясас-патераясас. Купечьяс тожö сэсся мунасны. Со пöддалöны нин öдзöсьяссö мöс юр ыджда томанъяс сайö. Кузь лавкаяс дорö колясны сöмын стöрöжъясöс. Унджыкыс татчöс, медалöм йöз.

Сашка дядьяс ордын пызан гөгöр йöз. Гаврей воöма дозмөр-пушнина додьяс, висьтасьö, кыдзи Варламовлысь көшельöксö джынъялыштöма. Уна-ö корöма, Насталы эз висьтав.

— А көть мед мыйта,— шуö.— Мича шаль вылö тэныд тырмас. Мамыдлы мыйкö вылö и. Стан дöра тай казътылис мичаöс-джык. Мый нин, шуа, тэныд мича стансьыс... Насталы кө висьталiн, мöд делö-а.

— Меным тожö, меным тожö. Оз öм сэсся приданнöй йылысь нин ков думайтны?

— Талун, гашкö, жöникöс көлiн?

— Көлi и эм. Мичаа жö нин ворсö гудöкнас. Да, Епим?

— Кужö тай, велалöма. Но, ме думысь, тэ эн сийöс көв, кöджса йöктысьсö.

— Пиопетыслөн нель челядь нин, быд во мөлöдчаыс вайö,— кывлысьö Сашка дядь.— Сидз кө сёрнитны, танi миян гöтыртöмыс уна эм. Век тай быдмöны, помны абу шуöма.

— Том нывъясыс эмöсь жö.

Тайö Епим нин шуис да гөрдöдис асьсö.

— Эмöсь и найö. Талун, гашкö, öти-мöд корсяс аслыс пöв. А мый озыс, быдöнлы колö аслад пöлыд. Мед сöмын ас кодъыд жö вöли — сямён көть мыйён. Нэм сидзи вöли: кодi ассъыс бурöс да мичаöс корсьö, озырöс да, сэтшöмыс шудтöм войтыр. Оз кө аддзыны — шудтöмөсь, и аддзасны кө, бур олöмыс öдвакö лоö ассъыд сяма ли озыр морткöд. Ылысь ог и босьтöй — мисянь керка вомён олöны Матвей гозъяыс. Куим нылöс быдтылисны, пияныс эз вöвны. Ыджыд нывныс верöс сайын Архангельскöйын. Тадз жö Крещенньö дырйи тöдмасьлисны купеч детинакöд, батя-пия вöли волöмны. Гөтралis писö, нуöдисны и зэв бура

олёны. Коркё тай өти гожомё волісны пыжён, челядь нин вёліны. Но өд, ме тиян висьтала, кутшом сійё нывкаыс вёлі. Сэтшом мичаыс сэсся миянын матігөгёрын абу. А мый ласкёв да век вёлі сэтшом меліа кывлысяс тэныд, он нин и шу. Пёрысь и том сывлан, видзёдлас да. Муніс кё озыр семьяё, да ладмис оломыс, и слабог. Инё эд? Но, а шөркосыс и сэтшом-татшомджык. Тушаыс кузь, да эз и гёгрёсмыв, коть и арлыда нин. Мамныс өд сэтшом жё. Пёрысьмыштіс өні да нёшта на шайт кодъ лоис, коть кокас ведра дом да юкмёсё лэдзлы. Но вот... Коравлісны нывсё Педёр Ванькаясё шөркодъ пиныс сайё — эз мун, бур колё. Войдёр во чой гозьяыс вайёдлісны жё эськё жёникпу... Кытыськё тай озыр семьяысь жё, висьталёны. Но вот... Тёдмасисны, юкёртчисны, мунісны. Кватитчим кольом тулысё — воис. Рушкуён воис. Батюшкоыс шуёма, абу пё менам пилён и ставыс. Вётлёмны. Гар бёжён мунліс, люв бёжён воис. Ёні өтнас быдтысьё. Дерт, бать-мамыс унджыксё туркөдчёны. Зэв на и любё аслыныс, а нывныс сэсся коть мед көні ветлөдлө.

— А коймөд чойныс нё?— Наста юалё.

— Коймөдыс гортас жё на... Но сійё аддзас ассыыс шудсё, ёна төлка ныв. Коть, шуам, мед и абу ёна синмё шыбитчана, но уджавнысё ок и варов. Ок, и азым асланыыс куравны. Крепыд көзяйка лоас кодлыкё.

Гаврей чёла панясьё, некодарсянь оз көласылы сёрниас. Мыйкё думайтё. Сашка друктыслён висьталёмыс, гашкё, думё уськөдіс. Сэсся тай юалис жё:

— Но мый, воёма-ё этійё менам көч яй ньёбысьыс?

— Тані,— лэдзөдө Сашка дядь.— Настаясыд, буракё, матыстчылісны нин сы дорё. Мыйкё өд эз өм сёрнитны.

— Аддзылім, аддзылім,— шуё Наста.— Корис миянөс төварнад. Тэ эн мун. Ми висьталім, мый аски воан. Ёні пыр жё и нуёдам патераас.

— Но и сё бур, сы мында шог менам бырас.

Ывлаас көдзыдджык лоёма лунся дорсьыс. Рытиввылас гөрд енэжтасыс висьталё, мый регыдён оз на и шондөд. Лымйыс дзуртё вөв кок улас да додь улас — көдзыд жё висьталё. Кыдзи и асывнас, быд трубаысь тшын пуркйё, но өні нин ломтысьёны галанка пачьясыс. Көнкё челядь, кылё, ворсёны, горзёны «уромли».

— Мый тайё горзёны, некыдз ог гөгөрво?— шензьё Наста.

— Тадзисё ми ворслывлім жё ичөт дырйи... Горёдам «уромли» да дзебсям. Кодікё өти корсьысь эм. Аддзан, да кутөдны на колё. Тадзи жё төвся рытъяснас век вёлі ворсам, кор пемдө. Мыйөнкө өд колё ворсны. Ен лунъясас, Рөштвоянь Виль воөдзыс, жынгысьны петам рытнас нин сёрөн. Либө пасьтасям, коді кызд кужас, но мед эз төдны — коді, да ветлөдлам керкаысь керкаё. Йөктыштам джодж шөрас, мөдлаё петам. Сэсся, төдан-ё, сійё рытъясас кывзысям на вёлі. Босьтам гортысь ыж ку шебрас да петам пывсянө. Пыран сэтчө өтнад, шуам, да мед некоді некөн эз вөв весиг матын. Вылыс джоджас колё водны юрнад пельёсланыыс да шебрасьны. Сэсся и кывзы колөкё. Ачыд сэтчөдз полан — ки и кок траситчө.

— Но, и мый кылё?

— Мый кылан, сійӧ и лоас тэкӧд... Пӧрысь дед менам вӧлі. Зэв бура помнита, ыджыд нин вӧлі да. Пывсим, ставӧн гортынӧсь... Бать гымга вӧчӧ, мамӧ вӧлі шӧрт путшкӧ, вокъяс жынгысьны петӧмны, а дедным каллянсӧ нӧнялӧ пач водзын, юшкасӧ восьтӧма да. Век вӧлі пач дорын шпуткӧ, керкаӧ тшын эз пӧлявалы. Ме, шуӧ, кывзысьны лӧччыла, пывсяныс шоныд. Ыж ку пась босьтис, эз шебрас. Петис. Мам шуӧ, мый бара таво дедным кылас-а? Бура дыр эз вӧв. Воис сӧсся, шуӧ: «Но, тыдалӧ, кадыс менам абу нин ылын». «Кутшӧм кад, батюшка?»— мам юалӧ. «Ки кресталан кад, кутшӧм нӧ сӧсся». «Мыйкӧ кылін али мый?» — «Кыдзи со ӧні тӧянлысь сӧрнитӧ, сідз жӧ кылі. Мужикъяс грӧб вӧчӧны-тувъялӧны... А сӧсся быттӧ гуас нин лӧдзисны да вевт вылас сывкнитисны-койыштисны мусӧ. Ставсӧ кылі». Тулыснас и протшкысис. Пӧрис кок йывсьыс, быттӧ косаӧн ытшкисны. Эз вись ни нинӧм. Сӧсся миян суседъяслӧн ныв эм, Столля. Тожӧ пыралас пывсянӧ кывзысьны. Висьталӧ, первой быттӧ ылысянь-ылысянь пондӧма кывны кӧлӧкӧльчик шыыс. Сӧсся матынджык и матынджык, дзик пывсян дорас. Вылысам пӧ вӧвъясыс пондӧсны кайны. Повзӧмысла садьсӧ воштӧма. Дыр абу воӧма, да лӧччасны пывсянас, а нывныс лӧк ног шунгӧ. Везжон мысти и воасны корасьысьяс нем виччысьтӧг.

— Сӧран кӧ-а, Епим?

— Ог сӧр. Колӧкӧ, пернапасӧс чӧвта.

— Но, эн нин. Тайӧ сӧрӧмысь ыджыд грек абу. Гашкӧ, и збыль да.

Прӧней Машлӧн биаӧсь ӧшиньясыс кыкнан джынъяс. Сувтӧдӧсны Ладаӧс, да Епим домыштис вӧжжи помсӧ кильчӧ падӧсланьыс.

— Тэ овлы тані,— шуӧ Наста,— ме пырала. Таладорас, висьталӧсны, патераыс.

— Первой ӧдзӧссӧ тай и шуисны эськӧ, но тэ эн вош.

Эз и вош Наста, зэв ӧдйӧ бӧр петис:

— Тшӧктис сараяс пыртавны. Ачыс петас жӧ, лыддыны. Оз на ӧд и верит.

Прошкиныс пӧнарӧн петӧма да пырталӧгкостыс и лыддис тушаяссӧ.

— Всӧ, што ли? Ну, айда ко мне, рассчитаемся.

Пырисны. Тӧвнас, тыдалӧ, тайӧ жырсӧ оз ломтывны, век на кылӧ овтӧм дукуыс. Но шоныд. Галанка пачсӧ асывнас да-й ӧні нин ломтылӧма. Оз кынмав купечыд. Сійӧ нюжӧдчыліс ен пельӧс джаджъяс, кодӧ образъяс улас, кӧшельӧксӧ судзӧдіс.

— Ну, вот тебе на приданое. Да, молодой человек, ты ведь можешь уйти, а с Настасьей Гавриловной у нас разговор есть.

— Меным али мый шуӧ?

— Тэныд мунны тшӧктӧ. Сӧрни пӧ мекӧд сылӧн эм.

— Кутшӧм сӧрни? Ме петкӧдла сылы сӧрни.

Прошкин гӧгӧрвоӧ Епимлысь кывъяссӧ.

— Ты давай не петушись, а просят тебя добром. Давай, давай,— кокныдыка йӧткалыштӧ Епимӧс мышкӧдыс ӧдзӧсланьыс. Сӧсся и лӧкыськодъ нин пондӧс йӧткавны да шуавны: «Иди, иди, гуляй».

Коми мортӧс сьӧкыд скӧрмӧдны, но ӧд тадзисӧ сӧсся вывті

нин лоӱ. Епим бергӱдчӱ Прошкинлань: пач пӱдан пасьта ки ла-
пӱдьяссӱ кыпӱдӱма, чуњьяссӱ паськӱдӱма, матыстӱ и матыстӱ
Прошкин чужӱмлань:

— Ӑні ме тэнсьыд вомкаличтӱ и чашнита... Пельӱдзыд!

Прошкин бӱрынтьчӱ, бӱрынтьчӱ, да код тӱдас мый на эськӱ
и лоис, но посводзас кок шыяс кылісны. Пырисны куимӱн.
Епим ӱтисӱ тӱдіс. Кодлы тай Прошкиныс дьӱгӱдьянас койыштӱма,
сійӱ ӱтиыс. Мӱдыс рочӱн кужӱ сӱрнитны, сы могысь и пыртӱмны.
Сійӱ и кывлысис медводз. Ачыс нин эськӱ Прошкин вылас и
видзӱдӱ-а, юаліс на:

— Кто будет Прошкин? Ты? Узнаёшь этого человека? Его
новое пальто ты сегодня дӱгтем обліл... Другое давай, тоже но-
вое. Он тебя хотел застрелить, но мы уговорили, чтобы не де-
лал этого.

— Наста,— шуӱ Епим,— мунам татысь, ог кутӱ тайӱяслы
сорасьны. Ме думысь, талун кежлӱ дзугсис Прошкиныд юрнас
да ӱдвакӱ мыйкӱ нӱшта окота лоас.

Чепӱсийсны ывлаас. Пыригас на Ладалы турун сетлісны ныр
улас, а ӱні ӱктысьӱ нин медбӱръя сияссӱ.

— Мунам, мунам сӱсся шоныд картаӱ,— Наста малыштӱ
Ладаӱс гьӱорассьӱм бурсийдыс.— Кыдз думайтан, мыйӱн тайӱ
ставыс помассяс?

— Бурӱн кӱ оз сет, нӱйтасны да пасьсӱ босьтасны.

— Сідз и колӱ. Мед оз лӱбав, абу ӱд гортас. Думайтӱ, пемыд
коми войтыркӱд мый кӱсьян, сійӱ и позьӱ вӱчны. Нӱрӱвитлан!..
Епим, вай вӱйзӱдлыштам. Тытчӱдз, помӱдзыс ветлам, бӱрӱ волам.
Но?

— Шуисны тай, пывсян пӱ эм, да, гашкӱ, виччысьӱны нин.
Сӱтшӱм окота жарас пыравны, орсьыны*.

— Крещенньӱ лунӱ пывсян ломтӱны... Абу ӱм грек?

— А мый, кутшӱм грек. Луннас на ме шӱппнитлі Сашка
дядьлы, мед ломтасны челядыс. Гашкӱ, мый дыра на меным не
адззывны пывсянсӱ.

Воисны, да Сашка дядь пыр жӱ и нуӱдіс Епимӱс:

— Мунам, мунам, лӱччам. Со тӱныд корӱсь, со тӱныд улыс
дӱрӱм-гач.

Курыд дука на пывсяныс, но ломтӱма бура: выліас пельястӱ
сотӱ. Горьяс сы мында жарыс — пӱсь рунас чӱвтӱг сысянь
ӱвтӱ.

— Тӱ мун вылӱ кавшась,— шуӱ Сашка дядь.— А ме чад-
буссӱ лӱдзышта ывлаас.

Первой гор пытшкас койыштіс некымынысь неунаӱн. Сӱты-
сянь воча пӱлыштіс горйыс кустӱм на ӱгырвывса кокни буссӱ.
Доналӱм изьяс вылас пӱсь ва койис, мед пӱлыштны васӱд ру-
нас изьяс вывсьыс сасӱ.

— Но, ӱні мед тадзи восьсӱн на олыштасны душникыс и
ӱдзӱсыс, а сӱсся кӱн кутшӱм розь эм, ставсӱ тупкам. Корӱсьяссӱ
на колӱ пӱжыштны и. Гашкӱ, кос корӱсьӱн радейтан?

— Ог, ог. Кос корӱсьӱн кутшӱм сійӱ орсьсӱм.

Медводдза чӱвтан руыс небыда на малыштіс Епимӱс, эз на
сӱтшӱма чепӱрт быдлаті. Но и то, сідз кӱ шуны, ловгӱныс вӱрзис

* Орсьыны (уд.) — корӱсясьны.

нин да йирмөг быттьо босьтліс. Сашка дядь кайис жö да пыкис кокнас съодасьом йирксö.

— Первой чöвтöмьд сійö некытчö нинöм. Кöдзыд стенъясыс став жарсö кыскасны. Сідз, шонтысьны сöмын... Но, лэччыв инö,— тшöктö Епимлы.— Нöштасö позьö нин содтыштны.

Былыс джоджас лабич на эм, да Сашка дядь сэтчö нюждочис.

— Вот öні бур,— шуö,— öні пондам лысьом небзьöдны.— Сэсся орссьыны заводитö, швочöдны асьсö быдлаті:— Ой-ё-ё, ой-ой-ой! Со öд сійö кутшöм — нимтö вунöдлан. Бать век висьтавліс, бабасьыд пö сё пöv бур. Сідз и эм. Ой-ё-ой, кокам на эджык тырмы. Содтышт, Епим.

Епим содтö жарсö да босьтчö жö корöсясьны. Первой надзöник, надзöник пельпомсö да мышсö лачкалö. Кайö лабич вылас Сашка дядь местаö да сэні нин сэсся сёлöмыс зöргытöдз орссьö.

— Лымъяс, лымъяс петав. Ме öні ог нин лысьт, а важөн...

Епим петö и эм, шыбитö туй дор толаас донвидзысь тушасö. Лымйыс сотыштö сійöс быдсөн оз нин сöмын пывсян жарыс моз. Тані ёнасö он и пуркнясь, бөр ковмис гызымйыны лабич вылöдзыс.

— Но мый?— юалö Сашка дядь.— Ог-ö нöшта на содтышт?

— Ковмас, тыдалö, мед нин шонала. Васькаыд нö мый оз пывссы тшöтш?

— Оз тай кöсйы... Ачыс тöдас.

Васька сійö сэтшöм на зонмыс — оз кö кöсйы, он на и тшöкты. Дас витöд вылын нин, а век на зонпосниыскöд ворсöкотралö гумлаяс дорын. Батьыс шулывлас: «Тэныд, другö, гөтрасьтöдзыд ковмас рынышын дзебсясьомöн ворсны».

Мужикъяс кайисны, да лэчисны нывъяс, Машук да Наста. Васька тожö кытчöкö пасьтасис.

— А тэ нö кытчö?— юалö батьыс.— Он-ö нин кöсйы нывъяс-ыскöд öти жарын орссьыны? Но и пырав, сідзкö.

Васька, дерт, нывъяс дорö эз пыр, но лэчис на бöрся жö. Мыйкö думыштöма. Гашкö, повзьöдны-жынгыны кöсйö, а вермас лоны, кыйöдыштны найöс öшиньöдыс. Сулыштіс неуна пывсян дорас. Со чöвтисны. Руыс тай аддзö, кыті ортсö петны. Жар петан розьöдыс и, öдзöсöдыс и, пуркйыны пондіс. Васька öшинь дорас келіс пидзöсöдзыс лымйöд. Думсьыс гусьон, гусьон, мед эз дзурт кок улас лымйыс. Стеклöыс абу ставнас кос, вылітіыс сöмын. Кутшöмкö тшупöдті кавшасис вылöджык. Нывъяс пуксьöмны лабич вылас Васькалань чужöмөн. Оз на орссьыны, нбылöм кисьтöны. Настаöсджык аддзö Василей, синсö оз вештив сы вылысь. Первой нёньяссö пöттöдзыс видзöдіс. Нёнь юръясыс, быттьö öмидз тусьяс, öшйöмны да чурвидзöны ассяныс бура татчаньын. Сэсся улітіджык эськö, улітіджык кöсйö видзöдлыны Васька, но ыджда вылас сэні нинöм оз тыдав, сöмын вазьом гөг чулькйыс гөгрöса лöсталö лампа югөр улас.

Тані сэсся нинöм вöчны. Васька вешйö öшинь дорсьыс. Гусьон жö вешйö. Мöдар стен бокас, кöні нывъясыс пукалöны. Босьтö пес пекиль да мый вынсьыс лöзгö стенас. И котöртны!.. Чойыс век жö аддзылö котöртысь воксö, тöдö мыгыр сертиыс, да горöдö бöрсяныс: «Негöдйö! Шпана! Высланный!»

Мөд луныс сідз жö колис базар вывтi гöгралöмөн. Наста ньöбасыштiс мыйсюрö аслыс да мамыслы. Дона төвар вылас сьöмсö эз көсйы бырöдны, а сідз, поснитор, килльö-малльö. А Епимлы шöвк дөрöм ньöбис, коркö пö мынтан. Зэв мича дөрöм. Гөрда абу гөрда, а сэтшöм балыд кыа рöма, морöссö еджыдөн вышивайтöма.

— Тайö гөтрасигкежлад, Епшо. Сэтчöдз эн новлы.

— Эн пö новлы. А кыдзи нö ме гөтырпусö ылöда, ог кө та-йöс пасьтав?

— Тыра лаз бöжнад ылöд, тэ öд кыйсьысь. Сяма ныв мича дөрöм ылö некор оз ышты. Вай менö и ылöд, бур көзьяйкаөн лоа.

— Эн дöзмöдчы... Тиян батьяслы озыр зятьяс колöны. А ме öд... Мый эм, ставыс вылысам. Нинöм и сёрнитны тиянкöд.

— Епим, мыйла нö тэ тадзи? Этша öм нин сийö, мый тэ ме-нö радейтан.

— Этша, джынйыс сöмын. Колö на öд и тэнад радейтöмыд, Настук, а та йылысь тэ кыв ни джын. Быттö полан шунысö. Эн пов — куш сöмын шуöмыд тэа-меаöс оз на көртав, ни удж-йöза он ло нинöмөн. Да сэсся öд ме мырдөн ог и кор кывтö, аслад делö. Гашкö, весиг абу на и аслад, а батыдлөн. Мед ли-бö сийö и корсяс тэныд пöвсö. Абу на кө сёр... Со тай Прошкин-ыс аддзис нин тэнö лавка öдзöс пырыс. Мунöй вöзйысьöй батя-ныла, карасин бöчка вежөн сетас.

Наста мынтöдчö Епим сой крукысь, бергöдчö сылань да кучкö кепыся кинас бан бокас, öтарас и мöдарас:

— Со тэныд, со надурнö сёрнитöмсьыд.

Мöдыс правитö юр вывсьыс боклань вешйöм шапкасö да кольö Настаöс сулавны öтнас. Сийö эськö и горöдны дась: «Епим, нөрöвит, Епим!» Но мыйлакö эз горöд. Тожö, тыдалö, гордöй.

Сашка дядьясын пызан вывсö лёнь оз лэдзлыны сөйöд-юöдысь, кодикö век локтысь эм. Со бара нин пызан гөгөр гөсьт-гөстя. Епим чолöмасьö ставкöд.

— А көн нö Настаыд?— Гаврей юалö.

Епимлөн вомыс вөрліс-вөрліс шуны, корсянь нö пö сийö мена-мөн лоис, да эз нин.

— Лавкаяс дорас на кольччис.

— Мед ог вунöд висьтавны... Батыд гортад лэччис. Тшöктiс тэныд... ачыд тöдан мый. Нартсö вывтi кокниа эз тшöкты гортö-дзыд кыскыны.

— Но, бур. Аттьö ставсьыс көзьявалы. Ларис тьöt, меным эськö туй вылам мыйкö сөйыштны кө гаровтiн.

— Сёрни абу, пиук, сёрни абу. Но первой пуксьыв пызан саяс да мыйкö нуръясьышт. Ме регыд чукөрта. А мыйла нö эськö он узь нин да асывсяньыс?.. Вой улö зырöдны көсьян.

— Войыс öд менö туй вылас сідз и тадз суас. Не талун кө, аски. А сөйнысö ме ог на көсйы. Мöдöдча. Ставсьыс аттьö тi-янлы.

Кузь туйысь Епим оз пов. Кынмас — мышкас чер öшалö, бипур пестывны абу дыр. Лаз бöжын черинянь тупöсьяс, шань-гаяс. Мыдзас — шойччыштас да бара водзö. Кокъяс томöсь на,

кутшом мыдзом налы. Туйыс, дерт, абу сэтшом, кыті быд лун вёла-доддяс исалёны, но чорыд, южмёма тальом лымйыс да. Кодікө со неважон на локтома — кын гольокъяс вылас абу на вевъялома куржалыс пуксыны. Бөрнасджык толысь петас — Епимлы мунысь тоvaryш... Ставыс бур. Думайт ассыд думъясто да восьлав, восьлав. Вермас, дерт, кутшомкө вёла суодны, но йоз доддьо да йоз пыжө пуксьомыд сійө сэтшом на — кыз пуксян, сідз и лэччан. Татчө локнысө, дерт, лада вөлі: вөлөн и, Настакөд и. «Эз ков эськө тадзисө шуавны да,— думайтө. Каитчө öні, да кыс босытан, киссис ваыс.— Карасин бөчкасө на сэтчө гарыштома лои. Быдөн скөрман».

Пон увтом шыясыс важон нин оз кывны, ылө нин восьлавсёма Епимлөн. Сэтшом чөв-лөнъ гөгөр — весиг төвруыс оз кытшовтлы козъяс пөлөнтіыс. Сөмын öти лым дзуртан шыыс и эм. «Гаврейыс öд нинөм жө эз шу, мед нөрөвитышті да Настаыс-көд öти вөвнас позис вөрзыны. Эз шу. А эськө нөрөвиті али эг? Эг кө-а. Ог төд, ог төд. Ми воклы Настаяс ылө нинөм вом паськөдөмөн сёлөм песны».

Мыйкө друг дзугсисны Епимлөн думъясыс. Сувтіс, пөрчис шапкасө. Да, сідз и эм — көлөкөльчик шы кылө. Сөмын кодарсянныс, некыз босытны оз куж. Быдладорсянъ быттьө отмоза кылө. «Но ладнө, коркө суас... Либө воча локтас». Муныштіс неуна, бара шапкасө пөрчис. Бөрвылас кылө, матын нин. «Абу-ө көть Наста? Абу. Лада көлөкөльчиктөм вөлі. Мед көть коді, ме пайысь!»

Вёлаыс өдөбөн локтө, да Епимлы ковмис водзвыв кежны туй бокас. Сувтіс вёлыс. Доддяс пукалысьыс нинөм оз кывлысь ни, оз сувт ни. Медбөрын кывлысис жө Наста гөлөсөн:

— Лок, пуксы.

— Наста? О-о, Наста! Ме тэнö эг и чайт, тронея вёлыд да.

— Мөдыс тайö, абу Лада. Вөтлі коньөрөс — сөмын лым бусыс кольö бөрвыланым. Воськовтөмыд тай бура ылө нин, быттьө меысь пышъян. А со и суөді.

— Батьыд нө лэдзис өм?

— А кытчö воштыяс. Пельыс кыліс месянь öтитор-мөдтор, мыйла тэныд виччысьыштны менö абу тшөктөма. Но, ставыс бур, эн юась нинөм.

— Сэсса нө гортөдзыд өтнад и мунан?

— Ог. Виччысьны тшөктіс Епим керкаын. Төдан, көні сійö?

— Ог төд. Миянлысь кө шуан керкасö, сійö Гөнъ керка. Томнас на баттьө пуктылөма. Деднымлөн матігөгөрын аслас угоддьö абу вөлөма некор дай. Көнкө Емва вожъясын нэмсö келалөма. Гөтырсö новлөдлөма сьорсьыс. Сөмын пö вайны да воөдзыс нёньöдны и кольывлөма гортас. Бать шуö, вит чоя-вока пö вөлім, да ставнымөс бабным быдтіс.

— Ме эськө вөралі жö, верөсöй кө кыйсьысь лоас.

— Пон пыдди али мый? Но мед, батьыдкөд кыйсян. Сійö, шуан тай, пельтөм да оз кыв пон увтом шысö. Пельтөм верөс сайö öд он жö пет?

— А ме понда пуны-пöжавны сылы, куяссö кульны. Ме öд зэв сөстөма кулься, бать век ошкө... Виччысьны понда, кор вөрсьыс воас. Керкасö шонта, пывсян ломта. Тян керка дорö быть ылө колö пывсян пуктыны. Миян эм.

— Тіян и мыйыс абу, да кысь босьтан?

— Епим! Бара од кучка да ныртө нюждан. Эн, колөкө, йорскөдчы!

— Унмыд оз на лок? Ме эськө вугыртлі, тшөктан кө.

— Эн вуграв. Мыйкө висьтав ли прөстө чөв ов. Ывлаыс тай талун со кутшөм лөсьыд. Абу көдзыд, өтка-өтка лым чиръяс паллялөны. Вөрыс орччөн мыйкө мойдө-шышкөдө. Сэтшөм лөсьыд, а тэ... узыштам пө. Вөлыс тайө воськолөн ветлыны оз куж. Надзөник, а век рөдтө. Вояс сайын бать чиганъяскөд вежсьыліс. Нимыс Фурункул. Тадзи и тшөктөны шуны. Батьлөн «ф»-ыс оз артмы, да Турункулөн шуө. Епим, тэ узян нин али мый?

Епим узьө и эм, унмовсис тай. Вөрыс ли унмовськөдан сьыланкывсө сьыліс, Насталөн ли сёрни-басниыс личкис Епимөс, код төдас. Турункул вөйзөдө, а сөвик пытшкын мунысьяслы шоныд. Епим мед колөкө узьө, а Наста оз на көйы. Ун пыдди сійөс ныв думъясыс личкөны. Кольөм ар, батыскөд вөраныс кайтөдз, корасьысьяс воисны. Пырисны куимөн рытнас нин, биасьтөмөсь на вөліны, көть и рөмыд. Гаврей гатшмоз куйлө крөватяс. Тайө кадсө, кор рөмдас нин, но лампа оз на өзтыны, сійө век вөлі шуө пони войөн. «Но,— лэдзөдас,— пони вой, сідзкө, вөчлам». Тайө кадас и пырисны сватъяс. Көзаяйкаыс эз вөв, батя-ныла сөмын. Наста лампа өзтіс да корис пуксьыны гөсьтъяссө. Кык пөрысьыс лабич вылас пуксисны, а томыс улөснас матич весьтас лөсьөдчис. Наста пыр жө и думыштіс: тайө пө мыйкө ладнө-ө? Гаврей өшөдіс кокъяссө, ойчсалө пуксаинас. Сійө тожө нин гөгөрвоис, кутшөм могөн тайөяс локтөмаөсь. Öні сійө думайтчө, тшөктыны Насталы самөвар пуктыны али сідз прөймитчасны. Чайөн юктөдан кө, ковмас сёрни панны... Сэки быттө абу и лөсьыд дзик косөн мөдөдны, некутшөм надеятөг. Төдө батя-пиасө — орчча сиктсаяс. Коймөдыс төдтөм-а. Зонмыс ыджыд тушаа, зэв бравөй морт. Наста вылө син бөжнас кыйкнитлывлө. Наста эз повзы да вочамоз пуксис. Со пө, видзөд, колөкө, да синнад тэ көть мый вөч!..

— Позис эськө и чай шонтывны да,— шуө Гаврей.— Көзаяйкаыс тай көнкө абу-а... Кутшөмкө од мог, тыдалө, суис тіянөс, сідз он ветлөдлөй.

— Мог миян зэв ыджыд,— шуө төдтөм мортыс. Вежайыс, буракө.— Шуласны тай, төвар кө эм, колө и ньөбысьөс корсьны, а ми со асьным локтім. Абу пыдө дзебөмыд төвартө, Гаврила Яковлевич, син водзаным тай, аддзам. Со кутшөм могөн ми эськө...

— Мый ме тіян шуа. Төварыс, дерт, эм, но сійө миян абу на вузөс, гортын на көсьям видзыштны. Настукыд миян өтка ныв, да кызд верман со тадзи, өти здукөн, та ыджда сёрни вылө веськөдчыны.

— Но, видзөд ачыд, Гаврила Яковлевич. Куйлөм төвартө од сэсса... Миян эм мый бөрийынысө. Гөгөрвоам, кызд ог... Öтка нывтө сьөкыд дінсьыд торйөдны. Но, сідзкө, и став бурсө тіян, эн дивитөй.

Наста öні думайтчө доддын: «Бать кө сэки шуис сетны менө, ме эськө эг и пыксьы. Ок, кутшөма нюмьөвтіс зонмыс,

сывлі быдён. А гөлөссө сідз эз и сетлы... Ок, Епшо, Епшо, ми тэкөд эськө эг и аддзысьой».

А Епшоос ун личкөма шоньд сөвик пытшкас. Турункул на-дзөник рөдтө и рөдтө, вөтлыны оз ков. А Наста сійө оз на көс-йы торйөдчыны думъясыскөд. Найө кокнийсь, тэрыбөсь, өти здукөн кыті сөмын эз и кытшовтны. Сэсся долыдөсь тайө төвся войяс... И орччөн Епим, кодөс, гашкө, и радейтө, гашкө, и оз, ачыс на оз төд, мый сійө сэтшөмыс. А сьөлөмас эм нин, пырөма мыйкө.

— Епим, эн узь, гажтөг меным.

Мөдыс ымзө көнкө сөвик пытшкас, юрнас быдсөн пырөма да. Сэсся садьмө:

— Мый эн узь да эн узь. Уф,— петкөдө юрсө да сынөдсө апыштө.— Лөсьыда и унмовсьлі. А кутшөм вөтъяс аддзылі...

Эз висьтав, мый аддзыліс, но вөтъясыс Епимөс зэв жө ыло-выло нуөдлісны, кызд и Настаөс думъясыс.

— Епим, вай кодзувъяс вылас видзөдыштам, розя енэж вы-лас. Розьяс пырыс мөдар югыдыс тыдалө. Ставнас кө резьдас енэжыс, сэки мый лоас, Епим?

— Ог куж висьтавны. Гашкө, мөдар югыдас и лоам ставным.

Кор усыысь кодзувъясыс югыда визьнитласны, мукөдыс зэв на и кузя, Наста чайтө, мый кодикө енэжсө збыльысь заводитлө резьөдны, но нинөм оз артмы.

— А висьталөны, кывлі,— шуө Наста,— мый мортыс кулө, да розьяс-кодзувъяс пырыс пө и петө душаыс мөдар югыдас. Тадзи-ө, Епим?

— Тэныд некоді тадзи эз висьтав, а думыштін ачыл. Думнад, көнкө, петалін нин кодзувъяс саяс, видзөдлін, мый сэні.

— Ок, Епим. Некодлы абу шуөма төдны, мый сэні, кытчөдз он протшкысь. Ме лэччыла, мыйкө кокъясөй көдзалисны.— Нас-та шыбитө вылыссьыс сөвиксө доддяс, ачыс кольччө.— Мун, мун, ме суөда,— горөдө вөлыслы.

Коркө асывнас нин сөйыштисны. Пажын тупльөдсө Епим питшөгсьыс судзөдіс.

— Со, гашкө, сылісны черинянь тупөсьясыс, бура дыр нин пөжи да. Сэсся көнкө чай пузьөдлам.

Воисны рөмдігас нин. Пурзьөм вылас лэччытөдз аддзисны керканысө: гыөрассьөм кызьяс саяс сьөд мыгырыс тыдалыштө. Гусь кеняяс жбыръялөны керка дорас. Асьнысө он аддзы, а лэбзиг-пуксигас гыөрсө кистөны кызьяс вывсьыс.

— Со тай, локтөмны тшыг понъясыс. Пируйтөны, ми абуөсь да.

Лэдзалисны Турункулөс. Ныр улас зөбни өшөдісны, зөрийс на вөлыштөма да. Сэсся турун сетасны.

Епим керкаас пырө, лампа өзтө: ставыс пөрадок. Гор водзас пес пыртөма, сөмын ломты. Сюмөдыс эм, дыр-ө пачө би сюйны. Со и тшын нин чепөсйис-пуркнитіс сьөд изьяс костөдыс, тыртіс керкасө джынвийөдзыс. Сійө өні, ырзьөдігас, зэв тшына, а сэсся, кор шоналасны изьясыс, тшынсө йиркланыс кыпөдас-ляскас. Епим пидзөсчань вылас, тшын горувтіыс пыралө горъяс пессө содтыны да бөр өдйөджык гызымйө: курыд тшыныс синвасө

пычкёма. Наста вёв дорас ноксьё, мыйкё варовитё Турункулкёд. Сэсся горёдö Епимлы:

— Сёйёдсö пырт, мед сылас.

— Вевъялам сывднысö, рытыс кузь. Тшыныс мед кайыштас да сэки нин ставсö вöчам. Часлы, ме вала лэччыла.

Сэсся, кор позьö нин вöлі пырны керкаас да дзикöдз пöдлавны öдзöссö, но видзыштны на восьсаён дымниксö, пуксисны чай юны. Мый вöлі вайöма сьöрсьыныс вашкаса гösнечьяссö, ставыс пызан вылын.

Первойысь на тадзисö, мед дзик кыкөн, ныр-нырö. Доддяс, дерт, сöмын жö кыкөн мунісны-локтісны, но додь — додь и эм. Колö со тадзи, мед гортын моз.

Наста чай кружкаас черинянь дорышсö вöйтöма, небзьöдчö.

— Пиньыд абу али мый?— юалö Епим.

— Чуньтö вайлы пуктив вомам — ачыд видлан!.. Ме тадзи радейта, сэсся и пиньясöс на видза. Гашкö, и нэм ковмас верöсöс курччавны. Миян, бабаяслы, пиньён да гыжйён сöмын и шуöма водзсасьны.

— Со кыдзи думайтан верöстö велöдны? Пиньнад да гыжнад!..

— Бурджык эськö вöлі, велöдны кö эз ков... Но сэтшöмсö кысь босьтан.

Со тадзи, шмонитана сора сёрниён, и ужинайтісны. Рытыс эськö зэв на кузь вöлі водзын, да узытöмось öд кыкнанныс. Шоныд керкаад да, сідзи и пондіс личкыны унайыс.



Кыпыд лола да енбиа

Таво октябр тōлысьлōн 20-ōд лунō Вера Васильевна Пахоруквалы, нималана коми мортлы, енбиа учēнōйлы да велōдысьлы, тырō 80 арōс. Вера Васильевна — коми литература туялысь, филология доктор, профессор, Коми Республикаса заслуженнōй уджалысь.

Олан туйыс нывбаба-учēнōйлōн веськыд, ясыд, кōть и абу жō дзик шыльыд да кокни. Чужлōма ань 1937 вося октябр 20-ōд лунō Коми-Перым кытшлōн Юсьва районса Улыс Волпа грездын. Ичōтсянь на бать-мамсяньыс пырōма нывкалы сьōлōмас, сәки Вера Ужеговалы, небōг лыддян-радейтан руыс. Батьыс сьлōн, Василий Фēдорович, вōлōма школаса директорōн, а мамыс, Нина Дмитриевна, уджалōма изба-читальняын. Олōмаōсь школа бердас. Со тадз, позьō шуны, ичōтдырсяньыс нин, Вера Васильевна пырōдчис наукаō да велōдан уджō, а сәсся и



сиис ассьыс став олōмсō коми гижōд туялōмлы да том йōзōс быдтōмлы. Челядь кадыс сьлōн уси Великой Отечественной война да войнабōрса вояс вылō. Ковмис мудз тōдтōг уджавны, но, кыдзи и унаōн, о́ни Вера Васильевна казътылō сийō пōрасō шоныд кывйōн, о́д буретш сәки нывка велаліс венны сьōкыд-лунъяс, пыдди пуктыны верстьō йōзōс, кыпыд руōн видзōдны олōм вылас. Стōч сәки жō окота лои водзō тальянны батыслысь туйсō, лоны велōдысьлōн. 1951–1955-ōд воясō коми ань босьтис бур тōдōмлунъяс Кудымкарса педучилищцын, сәсся пырис Перым государственнōй педагогическōй институтса филология факультетлōн перым-коми юкōнō. Велōдчис окотапырысь, азыма, став ловнас сетчис филологиялань. 1960-ōд воō, институт помалōм бōрын, воōма Кудымкарō да аньōс пыр жō пуктōмаōсь ве-

лӧдысьясӧс сӧвмӧдан окружной институтӧ перым-коми кыв кузя методистӧн. А нӧль во мысти корӧмаӧсь уджавны сэтчӧс педучилищеӧ, велӧдны роч кыв да литература, нӧшта на и перым-коми кыв да литература. Сэки ясыда тыдовтчӧма, мый чужан кыв, фольклор да литература велӧдан уджын нинӧм вылӧ мыджсьыны. Том мортлы ковмӧма аслыс лоны и учӧнӧйӧн, и методистӧн. Тасянь и ӧзйис Вера Васильевна пытшкын литература туялан биыс. 1968-ӧд воӧ сійӧ лӧб СССР-са Наукас академиялӧн Коми филиалын аспирантӧн. Казьтывлӧ, мый кутшӧмкӧ кад ковмис овны гостиницаын, дай перым-коми кывйыд торъялӧ жӧ коми-зыряна кывсьыд, лои велӧдчыны миян ногӧн сӧрнитны и. Но



Вера Васильевна эз пов сӧкыдлунысь. 1974-ӧд воӧ Москваса государственной педагогической институтын сійӧ зэв бура дорйӧ «Зарождение и развитие коми-пермяцкой прозы» диссертация. Тайӧ вӧлі медводдза удж, кӧні учӧнӧй сяммис пыдисянь восьтны перым-коми литературалысь сӧвман туйсӧ, став финн-угор мирсылы петкӧдліс, мый перым-коми литература збыль эм да зумыда восьлалӧ водзӧ. А веськӧдлысьнас В.В.Пахоруковалӧн вӧлӧма филология кандидат, ыджыд енбия да сэк нин тӧдчана коми поэт А.Е.Ванеев. Регыд мысти, 1977-ӧд воӧ, Москваса «Наука» издательствоын нывбаба-учӧнӧйлӧн петіс «Пути и проблемы развития коми-пермяцкой прозы» монография.

1978-ӧд восянь Вера Васильевна Пахорукова уджаліс Сыктывкарса университетын, тані быдмис старшӧй преподавательсянь профессорӧдз, а сэсся 2001–2014-ӧд воясӧ зілис Коми педагогика институтын. Авъя велӧдысь да литература туялысь дасьтіс да лыддис студентъяслы коми литература история, школаын коми литература велӧдан методика, литература теория курсъяс; перым-коми да финн-угор литература кузя лӧсьӧдіс да нуӧдіс спецкурсъяс. Артавны кӧ вояс серти, В.В. Пахорукова веськӧдлӧм улын дорйӧма сӧ гӧгӧр диплом удж. А мыйта тӧдчана общественной удж лои бергӧдӧма тайӧ каднас: котыртӧма да нуӧдӧма гижысьяскӧд аддзысьлӧмъяс, уна содтӧд тӧдмалӧма ас му йылысь, лӧсьӧдӧма перым-комилысь мукӧд войтыркӧд топыд йитӧдъяс. Торъя ыджыд тӧдчанлун вӧлі сетӧма, дерт, перым-коми литература сӧвмӧмлы, перым-коми студентъясӧс Сыктывкарса университетын велӧдӧм-быдтӧмлы. Сідз, 1989-ӧд воӧ перым-коми кыв вылын Кудымкарын петӧ «Иньва йылісь сыланкыв» велӧдысьяслы зэв колана небӧг, кӧні пыдисянь да гӧгӧрбок видлалӧма 1920–80-ӧд воясса перым-коми литература. Та бӧрын Казаньса университетын В.В.Пахорукова дорйӧ «Коми-пермяцкая проза в контексте пермских литератур» диссертация,



сылы сетöны филология наука-
ясса доктор ним. А сыöдз лои
корсьöма да видлалöма архивъ-
ясын диссертациялы лöсялана
вель уна гижöд, лыддьöма пöшти
став коми да перым-коми жур-
налсö, тöдмасьöма и мукöд финн-
угор литератураöн, торйöн нин
удмурт висът-повесьтьясöн.
Мыджсьöма учёнй-ань и суйör-
сайса туялысьяслөн уджъяс вы-
лö: П.Домокош, Б.Кеpeci (Вен-
грия), Д.Г.Коутс (Англия). Зэв
бур, мый аслас быд корсьысьö-
мын В.В.Пахорукова пыр орччö-
далö коми да перым-коми ав-
торъяслысь гижöдъяссö, петкöд-
лö нималана коми гижысьяс-
лысь: В.В.Юхнинлысь, Я.М.Ро-
чевлысь, Г.Н.Фёдоровлысь,
Г.А.Юшковлысь, И.Г.Торопов-
лысь тöдчанлунсö. Медводдзаöн
В.В.Пахорукова восьтö водзті
тöдтöм на перым-коми гижысь-
яслысь, И.Н.Мошеговлысь
(Мöсшеглысь) да Ф.Г.Тарака-
новлысь, нимгъяссö. Тайöс сійö

вöчö студентъяслы лöсьöдöм «Современная коми-пермяцкая ли-
тература» (1996), «Коми-пермяцкая проза в контексте перм-
ских литератур» (1999) велöдчан пособиесын. Он вермы лыд-
дьöдлыны ставсö, мый вöчöма Вера Васильевнаöн олöм чöжнас,
сылöн наукаын да педагогикаын уджъяс йывсьыс поэтьö (дай
колö нин) гижны торъя диссертация.

Быть колö казъыштны, кызди радейтис да пыдди пуктис
Вера Васильевна ассьыс семьясö: мамсö, коді дыр оліс сы до-
рын, верöссö, кодöс пыдди пуктöмөн шульвліс Николай Ивано-
вичöн, ныв-писö, внукъяссö. На йылысь нимкодъпыр висъталі-
гөн аньлөн югзылö синмыс, чужöм вылас петö гажа нюм.
Пöрысьладорыс уна шог усис авъя аньлөн пельпом вылö: водз-
джык мунісны тайö олöмсьыс ыджыдджык внукыс, пиыс, верö-
сыс, но эз чорзбы мортлөн сёлöмыс, эз личавны киясыс.
Чайта, мый ёна отсаліс водзö овнысö Вера Васильевналы и
сылөн сылан енбиыс, и шмонитны кужöмыс, и шань сёлöмыс.

Кызди велöдысь да студентъяс пöвстын наука уджөн веськöд-
лысь Вера Васильевна кужис юавны велöдчысьяслысь, но аслас
тöдöмлунъясöн эз ышнись на водзын, эз ыждав. Корис том
войтырöс пыдди пуктыны гижысьлысь уджсö, тöдны сылысь
олöмсö, туявны вöчöмасö да вöлисти нин тэрмасьтөг донъявны,
шуöмтö бура подулалöмөн, эскöдöмөн. Меным шуд уси лоны
университетса студентöн, кор сэн уджаліс Вера Васильевна.
Буретш сы веськöдлöм улын ме гижі ассьым диплом уджöс,
кодöс сии И.А.Кураповлысь творчествосö школаын факультатив-
нöя велöдöмлы. Коркö и юаліс менсьым Вера Васильевна: мый

вöлі Иван Куратовлөн гижöдъяс подулас? Ме вочавидзи, дерт, перестройка кадся том морт моз — коми йöзлысь олöмсö бурмöдны-югдöдны ыджыд кöсйöм (просвещенческой идея). Нинöм эз шу воча велöдысьöй, нюмдыштис сöмын. А уна во мысти вежсис и менам видзöдласöй. Öнi стöч тöда — поэтлөн гижöдъяс подулас вöлі коми йöзöс радейтöм, на йылысь мöвпалöм, налысь олöмсö кылöм.

А 1996-öд восянь ме уджалі университетлөн коми литература да фольклор кафедраын, кöнi сьöмöснас вöліны кык Вера — Вера Алексеевна Латышева да Вера Васильевна Пахорукова. Валентина Александровна Лимерова, уджъёртöй, коркö нимтис Вера Алексеевнаöс миян литературоведческой мамöн. Дзик стöча индöма. А литературоведческой вежаньöн ме эськö шуи Вера Васильевнаöс.

Миян дона Вера Васильевна! Пöся чолöмалам Тiянöс олöманыд ыджыд да мича пасөн! Нимкодясям Тiян вöчöмторъяснад, окотапырысь казътылам Тiянлысь лöсьыд сьыланногтö, бурö велöдöмтö. Сиам Тiянлы крепыд дзоньвидзалун, ыджыд шуд да олöмад мича, ясыд лунъяс.



Снимокъяс вылын:

1. Вера Ужегова (шуйгаладорсяньыс мöдыс) школаса нывъёртъясыс-кöд.

2. В.В. Пахорукова — том велöдысь да литература туялысь.

3. Коми наука шöринса коми литература да фольклор туялысьяс. Шуйгаладорсянь: Ирина Михайловна Ванеева, Вера Васильевна Пахорукова, Прометей Ионович Чисталёв, Анатолий Константинович Микушев (1970-öд вояс).

4. В.В. Пахорукова — Коми государственной пединститутын велöдысь (2010 во).

Снимокъясыс В.В.Пахоруковалөн гортса архивысь.



Валентина БЫЗОВА

Сылөн гижөдъясыс — йөз сёлөмын...



Тавося октябр 10 (выль ног 22) лунö коми гижысь Михаил Николаевич Лебедевлөн чужан лунсянь тырö 140 во. Неважөн И.А.Кура-товлөн литературной музейын вос-сис «Коми му кузя ме муна» не-ыджыд выставка, кодöс сиюма ни-малана поэт да прозаиклы. Выстав-каыс кутас уджавны во помöдзис. Татысь позё аддзыны Михаил Ни-колаевичлөн архивысь уна матери-ал: документъяс, снимокъяс, кипом гижөдъяс, «Знак Почёта» орден да мукöдтор. Ставыс тайö видзсьö На-циональной музей фондъясын. 1960 воын М.Лебедевлөн дöваыс, Мария Ивановна, козынавлома найöс Рес-публикаса краеведческой музейлы. Ставыс 12 предмет. На пöвстын эм и чернилаөн гижан перö, кодлы сё

сайö во нин. Дöваыс пасйис, мый тайö перöнас Михаил Нико-лаевич гижлома 1910 восянь. Кутшöмсюрö материал сетöмаöсь и «Войвыв кодзув» журнал редакцияын да Коми гижысь коты-рын уджалысьяс.

Михаил Николаевич чужлис Усть-Сысольск уездса Межадор сиктын волостной писарлөн семьяын. Кыдзи тöдчöдö Михаил Лебедев аслас казтылöмъясын, ичотдырыс сылөн кольöма Нюв-чим сиктын. Батыс уджалöма Нювчим заводас, но сём тырмы-тöм вöсна сылы ковмöма корсьны мöд удж. Та йылысь ми тöдма-лам Лебедевлөн «В лесах Коми края» (Из моих воспоминаний) тетрадьысь. Тайö казтылöмъяссö сийö гижöма роч кыв вылын 1950 вося октябрын, кулом водзас. *«Я очень любил завод. Любили его и мои родители. Но в материальном отношении мы жили неважно. Десятирублёвое жалованье, получаемое отцом, почти целиком уходило на покупку продуктов питания. А ведь нужно было одеваться, обуваться и т.д. Отец начал хлопотать о перемене должности. И его хлопоты увенчались успехом. Его назна-чили волостным писарем в ближайшее от завода коми село Пажгу с жалованьем 20 рублей в месяц. Тогда мне было около десяти лет. Коми языка я не знал, но по приезде в Пажгу скоро познакомился с ним и бытом коми народа, среди которого с то-го времени мне и пришлось жить».*

Михаил Николаевич Лебедев бөръя ветымын восö олис да уджалис Корткерöсын. Совет власьт пуксьöм бöрын уджалис гöльяслөн комитетын секретарён, гижис челядьлы кывбуръяс да висътъяс, лöсьöдис школалы литература кузя хрестоматия. Великой Отечественной война дырйи поэт сетис став вынсö,

кужӧмлунсӧ, медым сӧкыд кадӧ пӧсь кывъясӧн ышӧдны сӧветскӧй салдатӧс да тылын уджалысьясӧс. Войнабӧрся воясӧ сійӧ мыйтакӧ кад зӱлис районса газетын кывкутысь секретарӧн, ӧна уджаліс и аслас гижӧдъяс вылын.

1934 воын сылӧн петіс бӧрйӧм гижӧдъяса сборник. Тайӧ небӧгсӧ йӧзӧдлісны сӧсся вель унаысь на. Сӧки жӧ, 1934 воын, М.Н.Лебедевӧс примитӧмаӧсь СССР-са гижысь котырӧ. Медводдзаӧн коми писательяс пиысь, 1939 воын, М.Лебедевлысь уджсӧ вӧлі пасйӧма ыджыд наградаӧн — «Знак Почёта» орденӧн. Наградасӧ гижысь лыддис эз сӧмын ассьыс творческӧй уджсӧ вылӧ донъялӧмӧн, но и став коми сӧветскӧй литературалысь шедӧдӧмторъяссӧ пасйӧмӧн.

Ветымын сайӧ во сетіс литературалы М.Н.Лебедев. Тайӧ кадӧн сійӧ лӧсьӧдіс уна художественнӧй произведение, кӧні бура петкӧдліс коми йӧзлысь олӧмсӧ, налысь мӧвпъяссӧ. Мыла, мича кывйӧн лӧсьӧдӧм гижӧдъясыс ӧні паськыда тӧдсаӧсь коми йӧзлы. Квайтымын квайт во сайын нин М.Н.Лебедев муніс олӧмсьыс, но сыӧн тӧчӧм сыланкывъясыс пыр на юргӧны Коми му пасьтала, гажӧдӧны да шонтӧны коми войтырлысь сьӧлӧмъяснысӧ.

М.Н.Лебедев уджавліс уна жанрын: гижис историческӧй повестьяс да коми преданиеяс, йӧзӧдіс висътьяс, мойдъяс, кывбуръяс да басняяс. Коми литератураын сійӧ медводдзаӧн лӧсьӧдіс оперетка жанр.

Гижысьяс да ученӧйяс пӧвстысь унаӧн донъявлісны сылысь творчествосӧ: кодкӧ ошкыліс, кодкӧ кулитліс, а кодкӧ и велӧдчис сылӧн гижӧдъяс вылас. Филология наукаясса кандидат Валерий Мартынов 1970 вояс помын гижліс, мый коми литература ӧнӧдз на оз тӧд Лебедев дорысь сяммысьджык басня гижысьӧс. Нималана композитор Прометей Чисталёв со мый висъталӧ сылӧн опереткаяс йылысь: *«Поэт гижис кывбура нӧль драматическӧй произведение: «Мича ныв», «Тун», «Бур ань» да «Настук». Найӧс шуӧны опереткаясӧн. Но Лебедев найӧс шуліс «сылӧмӧн ворсанторъясӧн». Лебедевӧн гижӧм опереткаяслӧн эм аслас композиционнӧй тӧчасног. Сӧні сыланкывъяс да хоръяс ӧна вержласӧны кывбуръяскӧд. Авторыс эз лӧсьӧдлы ни эз индывлы музыкасӧ. Но ворсысьяс асьныс корсисны колана мотивъяс. Постановкаяс мунлісны сьылӧмӧн [...]. Лебедевлӧн опереткаяс эз вӧвны сӧвмӧмаӧсь композиция да музыка боксянь. Наын абужӧсь музыкальнӧй сценкаяс да уна мукӧдтор, мый колӧ музыкально-драматическӧй произведениеяслы. Тайӧ и гӧгӧрвоана: ни постановщикъяслӧн, ни ворсысьяслӧн эз вӧвны профессиональнӧй тӧдӧмлунъяс. Век жӧ М.Н.Лебедевлӧн опереткаяс мунісны коми литератураын вель жанрӧн, озырмӧдісны народнӧй музыкальнӧй культура да сійӧ кадӧ вӧлісны эв тӧдчанаторйӧн».*

Кӧрткерӧсын олӱгӧн Михаил Николаевич пыр нуӧдіс и ыджыд общественнӧй удж. Кӧрткерӧсса олысьяс унаысь бӧрйылӧмаӧсь сійӧс районса депутатӧн.

Кувсис М.Н.Лебедев 1951 вося март 5 лунӧ Кӧрткерӧсын. Сійӧс дзевисны Эжвалӧн крут кыр йылӧ, Кӧрт яг местаын, кодӧс гижысь бура петкӧдліс «Кӧрт Айка» легендаын.



Лунысь-лунся пасйӧдъяс*

ДНЕВНИК

1970.12.16

Ср.

Папасянь воис письмӧ: Минводыӧ лэбан самолётыс ээра поводдя вӧсна пуксьӧма Адлерӧ, и войнас, ожидание залас узигӧн, сылысь гусялӧмаӧсь став сьӧмсӧ. Тайӧ лоӧма декабрь 3 лунӧ, письмӧсӧ ыстӧма декабрь 10 лунӧ.

Роза Николаевна тӧрытсянъ отпускалӧ. «Вьлиторъяс» миян кыдзкӧ оз на артмыны. Пошуменский Израиль Шевелевич веськӧдлӧ «Панорамаӧн» аслас кабинетын, эмӧсь сылӧн редакторъяс, операторъяс. Мый сылы миян «Вьлиторъясӧдз»! Миянлы сідзжӧ колӧ, этша пыдди, куим морт — ӧтиыд уна оз вӧч, ёна кӧ нин, вуджӧдас «Панорамаысь». Колӧ 3 морт!

Ньӧжйӧник мӧвпала локтан वोся планъяс йылысь. Таво лои помалӧма пединститут, вуджӧма Сыктывкарса телестудияӧ, сетісны квартира, лои сетӧма Коми книжнӧй издательствоӧ «Туйын да гортын» медводдза поэтической сборникӧс.

Уна могыс телевидениеын, кӧні локтан воӧ (оз кӧ некод сконъяв) чужас телевизионнӧй журнал «Коми му». Мӧвп серти, кутас петны кыкысь тӧлысьнас.

Локтан воын челядьӧс колӧ меститны дет. яслиӧ, а Тамаралы отсавны аддзыны сьӧлӧм сертиыс удж.

1970.12.17

Чт.

Медводдза мог — ыстыны папалы сьӧм.

Ленин нима республиканскӧй библиотекаысь босьті Карелияса шусьӧгъяс да «Калевала».

Мӧд лун джынйыс «Вьлиторъяс» вӧчӧмӧн и коли. Отсӧг виччысьны некытысь.

Пӧшти помалі «Патефон» кывбур.

1970.12.18

Пт.

Лун кежлӧ дас мог, и ставыс колана, тӧдчана.

Лӧсьӧдча Илля Вась йылысь передача кежлӧ.

Филиппова А. мунӧ Москваӧ. Меным бара лоӧ лыддыны «Вьлиторъяс».

Талун Лариса дойдӧма юрсӧ. Мамыс нулӧма весиг «Скорӧй» помощӧ.

1970.12.20

Вс.

Асывнас куимӧн ветлім «Юбилейнӧй» магазинӧ. Ларисалы

* Заводитчӧмыс тавося 7, 8, 9 номеръясын.

кажитчис бергалысь мичмөдөм коз пу. Дыр сулаліс. Козйыс бергалё, сәні Мороз Польш, лампочкаяс өзйылёны и куслёны.

1970.12.21

Пн.

Тайё лун йывсыс колё гижны торйөн.

Луныс заводитчис зэв водз асывсянь. 6 час гөгөр асывнас муні көрт туй вокзал дорё. Сәні вөліны нин миян осветительяс, югдөдісны көрт туй пөлөнсё. Бёрынджык матысмисны кинооператор да режиссёр. Коми филиалысь сотрудникъяс. И төкөтьё ставыс эз дзугсы (сьёкыд казътивны нюмъявтөг). 7.04 пыдди поездыс матысмис 6.30, кор ми ставным вөлім вокзалас да шонтысим. Кадсё стөча эз висътавыны. И артмис тадз: прожекторъяс вөлі кусөдөма, поезд миян лючки сулалё нин вокзал бердын. Сыктывкарё воысьяс заводитісны нин разавны. Ковмис зэв тэрыба сюйсыны лоём анархияс. Илля Васьлы, коді корсис нин гостиницаё муна машина, корим криста радиён бөр пырны вагонас. И мед петігас некымынысь шеныштис миянлань кинас: «Здорово пё»! Бур мортыд эз скөрмы, шмонитөмө вуджөдіс лоёмторсё. Съёмкаяс век жё лоины, машинаё пуксьөдім и гораа чолөмалім Сыктывкарё воёмөн.

А съёмкаяс лооны на и Москваын. Ставыс на водзын. И мортыс ас, сёрниа, варов.

А Сыктывкарё воёмыс Илля Васьлөн миян костын коли, ачыс на шмонитөмөн казътивліс.

1970.12.21

Сійө жё луннас.

Луннас Георгий Иванович Торлоповкөд ветлім гостиницаас, көні сёрнитім съёмкаяс йылысь, фильм йылысь. Василий Ильич локтан субөтаё ассьыс могъяссё висъталас.

Кыз морт, Илля Вась мем кажитчис. Аслас 75 арөс вылө видзөдтөг, сійө збодер, вөраса да шмонитны радейтысь морт. Кылө слаба нин, пель саяс аппарат. Гөтырыс, Тамара Ивановна, аслас рольнас, буракё, справитчөма. Верөс дінас оз кажитчы синмө шыбитчана томөн. Национальность сертиыс удмуртка.

1970.12.22

Вт.

Унджыкыс артмө оз план серти — луныс вөзйө ассьыс могъяс. И быть сетчы. И век жё думайта, мый лунся план пырас оланног нормаё.

Снимайтім Илля Васьөс Жугыль ордын. Режиссёрыс лоө Сергей Лыткин.

Шарапов висъталіс, мый ясли көсйысисны сетны январь төлысьын.

1970.12.23

Ср.

Стөчмөдім Илля Васькөд съёмкаяс нуөдөм.

А.К.Микушев сетіс сөглас нуөдны «Коми му» телевизионной журналын критика да библиография юкөнъяс. В.А.Латышева

кутас нуодны драматургия юкөн. Главной редакторнас вözъя Г.И.Торлоповос. Дерт, мыйтакö мынтöмөн.

Лыдди «Вьлторъяс». Рытнас воис Тамаралөн Печораса Тоня пöдругаыс. Рытсö коллялим кыпыда.

1970.12.24

Чт.



Лунтыр шлочöдi машинка вылын субöтаса передачаос. «Вьлторъяс» талун эз вöвны.

1970.12.25

Пт.

Асывсяньыс цейтнот. Шараповлы сетöм передача сылы эз кажитчы, а сэсся и В.И.Лыткин дорö веськодъ, ыджыд тöдчанлун сылы оз сет. Бара сёрнитим коми кывлөн аския лун йылысь. Талунъя тöдчанлунсö оз аддзы. Ёрт кө тадзи сёрнитö, мый нин виччысьны мукöдъясьянь. Сылы кажитчöны вөръяс кусöдöм, быдсяма детективъяс.

Воис Илля Васьлөн корана билет.

Если кузя корисны звöнитны вьльлунö. Кык места пö сетöмаосъ.

Колö мунны филиалö съёмкаяс вылö.

1970.12.26

Сб.

Луннас миян ордын вöли мама. Лариса, Тамара да ме ветлим детскöй больничаö. Ларисалысь юрсö выльысь көрталісны.

Квайт час рытсьянь вöли передача. Сэсся сёрни режиссёр Иван Поповкөд. Попов вöзйис синхроннöя гижны. Артмас-ö сылөн, ог тöд. Век жö сёрниті Торлоповкөд, мед Илля Вась дасьтіс сёрнитанторсö.

1970.12.27

Вс.

Снимайтим конференц-залын юбилярös (Илля Васьös) Ыдж-дöдлöм. 75 арös мортыслы тыри. Ставыс вочасөн артмис. Съёмкаяс вöсна кывкутісны оператор Саша Семёнов, режиссёр Сергей Лыткин. Сёрнитісны А.А.Вежев да Е.С.Гуляев. Уна чолöмалана адрес висьталісны. Вит вося удж йылысь висьтасис и ачыс Илля Вась.

Снимайтим и медводдза тост кыпöдöм, шыасьліс Василий Александрович Пунегов. Вöзйис нуодны «Коми му» журналын, нöшта вылö пуктыны коми кыв и паськöдны та кузя сёрнисö.

Ме лыдди ассьым кывбур — «Илля Васьлы». Сылы кажитчис. Пыр жö корис рукописьсö. Меным некымынысь на ковмис сійös лыддьыны.

Помнита бура, кызди Николай Павлович Попов (Жугыль) кыкысь шуис: «Тэ должен уджавны. Тэ вылө менам эм надея». Рытыс ставнас зэв кажитчис.

Некымынысь сёрнитіс Министръяс Сöветысь предöс вежысь Зосима Васильевич Панев. Сёрнитіс Куратовлы да Савинлы памятникъяс сувтöдöм йылысь. Куратовыслöн эм нин автор — Мамченко. Нуöдіс сёрни и Коми Гос. университет восьтöм йылысь, корис зільджыка уджавны коми национальной культура да искусство сöвмөдöмын.

Рытнас веськөдлісны праздникнас Николай Никитъевич Рочев (Кыв да литература институтса юралысь) и Микушев Анатолий Константинович.

Сёрниас ме пыравлі Микушев водзмöстчöм серти.

Юшковлы Илля Вась сиис гижны роман. Ме пö сэк сöмын верма спокойнöя кувны, кор Юшков гижас эта кызта (петкөдліс чуньнас) роман. Геннадий Анатольевич гажмис да рыт помланьыс кутіс вöйысьны колльöдны Вера Латышеваöс. Гажöдіс чукөртчöмаясöс Володя Попов.

1970.12.28

Пн.

Тöрыт папа воис курортысь.

Звöнитлі ясли кузя гороноö, но шуисны, мый нинöм на абу яснö. Вика Гарьяын на.

Лариса лунысь-лун збоймö. Сёысь луннас усьлö, кутны ни кыйöдны он удит. Быдлаö кайö, некутшöм полöм ни видзчысьöм.

Папа узис миянын. Мöд луннас воис Юрикъясысь, гажа. Батьлы указ абу.

Миянлы газ вайöдöны.

Гижа кывбуръяс, проза. Но кодлы колö дневникын гижöдъясöй? Шуны, мый ог көйы, мед кодкө мöд лыддис менсьым гижöдъясöс, ог көйы. Сійö лоö прöстö кокетствоөн...

Но медпервой, тайö гижöдъясыс, дерт, аслым. Тані олöмыс, абу кутшöмкö произведение. Кызди олі-вылі, со и ставыс.

21 час 35 минут. Тома да Лариса водісны узыны. Папа унмовсис диван вылын. Меным колö на уджавны. Талунъясö колö быть вöчны талун.

1970.12.29

Вт.

Лунтыр пукалі «Панорамаын». 3 часöдз кымын уджыс муніс сідз-тадз, а сөсся ставыс друг артмис. Некымын фотосюжет весиг эз тöр.

Звöниті гороноö ясли кузя. Пыртöны, тыдалö, «Конёк-горбунок» нима сад-ясли. Вочавидзисны эз зэв окотапырысь. Ыджыд надеяс мед эгö кутöй.

Водз асывнас папа муніс Гарьяö.

Лариса лои ичöt рöзбойнича кодъ, пызан вылөдз нин кавшасьö. Мамыс повзёдлö сійöс «дядяөн», а кор оз лöсявны мыйлакö, Лариса ачыс повзёдлö мамсö стенланьыс чуньнас петкөдлöмөн: «Дядя».

1970.12.30

Ср.

Деньга миян Тамаракөд коли 3 шайт. Галя Рочева көсйысис удждыны да корис праздник кезлө. Из сайысь Юрий воома нин.

Вылъ во кезлө поводдяйс шонаммис. Ньөжйөнник усьö лым. Босьтi Петрунёвлысь гороноö челядьöс яслиö примитöм вы-
лө бумагаяс.

Вöли гражданскöй оборона кузя медводдза велöдчöм. Велö-
дысьыс чутöдö детальясö, йöзыскöд некутшöм йитöд оз кут,
горöдлывлас сöмын.

Воыс помассьö.

Мый вöли шуöма вöчны во чöжөн, лой вöчöма.

Водзын — Коми телевидение сöвмöдан удж. Повесть.

Эм мый йылысь шуны, мый йылысь гижны.

И пыдди пуктыны став мукöд ноксö.

1971.01.16

Сб.

Асывнас «дидийö»-Викакөд мунiм 29 номера яслиö (драмте-
атр дорын). Сэсся лунтыр вöчаси-нокси гортын. Лариса кык-
наннымлы, мамыслы и мем, отсасьö. Мый юрас воас.

Рытнас пыралiсны Юра Рочев гöтырыскöд да Лена нылыс-
кöд.

1971.01.18

Пн.

Мöд вежон нин больничнöй вылын. Бурдöдча УВЧ отсöгөн,
вöчöны сiдзжö сөнö глюкоза уколъяс.

1971.02.1

Пн.

Гöститö миянын Тоня Рыбакова — Тамаралөн Печораса
пöдругаыс.

Викалөн лексиконысь: гань — кран, исё — ещё, Тика —
Лариса, папа, де чух-чух-чух (паровоз), дечки-мачки — девоч-
ки и мальчики. Ашшöрлун петкöдлö — яслиын öдзöс оз сет
восьтыны. Гортö мунiгөн ачыс пасьтасьö-кöмасьö. Ларисалөн
аслас сöвман туй.

Тамара пырис уджавны Комилесурслөн торгово-закупочнöй
базаö (ТЗБ).

1971.02.3

Ср.

Асывсянныс пыралi «Войвыв кодзув» журнал редакцияö.
Вöлины Сер. Попов да Иван Мих. Вавилин.

Лариса век на устроиттöм садйö.

1971.02.21

Вс.

Вика лексиконысь: Убась — убирайся, Вика: попки дям —
магазинын ворсан пон кыскö платьöддыс аканьöс.

Тöрыт ветлi «Современник» книжнöй магазинö. Танi ги-

жысьяс лыддисны асьыныс кывбуръяссӧ. Вӧліны и велӧдысьяс (Зыкин, композитор Лапский), В.Попов, Кушманов, Клейн, Н.Мирошниченко. Ме лыдди 3 кывбур. И.Коданёв муніс рыт заводитчигас, этша пӧ коми авторыс.

Эг эновт мӧвп — дасьтысьны аспирантураӧ (Поэтика коми фольклора). Татшӧм совет сетіс А.К.Микушев. Тэ пӧ джынвыйӧ дась нин. И гижан творчество, и журналистика менам мӧвплы лӧсялӧны.

Лариса лексиконысь: Яя — Вика. Асывбыд кык чой видлалісны «Куклоград» книга, сійӧс вайи «Современникысь».

1971.03.10

Ср.

Контактъяс:

Пьеса сетны Мысовлы

Иван Торопов

В.Попов

П.Ф.Шахов

Нина Куратова

Валерий Мартынов

Старцев (Экономист)

Гонораръяс юклыны артистъяслы

«Коми му» — сценарной план.

Письмӧ Сивергинлы



Мамыс Ларисакӧд талун мунісны детсадйӧ — ог тӧд, мыйкӧ артмас оз. Кык чой велӧдчӧны сёрнитны (Вика: Маська — бумажка, дея — одеяло).

Народным сы мында чужтіс фольклорсӧ, мый ми вермам вӧдитчыны уна сё во. И став мир водзас оз ло яндзим петкӧдлыны тайӧ мичсӧ — поэзияын, прозаын, музыкаын, архитектураын. И корсьны водзӧ, фольклорыд ньӧжйӧник век чужӧ. Позьӧ эпохаяс вылӧ юкны, и сы серти велӧдны историянымӧс.

1971.03.15

Пн.

«Дальше академиков его связи не идут», — шуис талун пла-

нёрка вылын ме йылысь Петрунёв. Филиалын телевидение оз зэв жалуйтны.

1971.03.25

Чт.

Босьті Старцевлысь интервью.

Бура велөдны История русской фольклористики. Тетрадьö пасъялөмөн.

1971.04.10

Сб.

Г.А.Фёдоров сетіс удж: разөдны Москваын 200 билет Чайковский нима залö — сәні лоö коми литературалы сиөм рыт. Москва.

Культура кузя министр Колегов разөдö жö билетъяс аслас концерт вылө.

Рытъядорыс Илля Вась аслас квартираын гөститөдіс египетса ромөн. Гөтырыс, Тамара Ивановна, босьтіс менсьым 100 билет разөдөм вылө. Вөлі и Таня нылыс, нөшта öти ныв, Галля, вөлі удж вылын.

Водтөдз подөн прөйдиті помсянь помөдз Горький нима улич, мудзи сэтшөма, мый воөдчи номерөдз да өдва удиті пөрччысьны, сунгыси-воді.

1971.04.11

Вс.

Аддзысьлі некымын дас морткөд.

Ветлі коми артистъяс да аспирантъяс дорö (Кибальчич нима улич), сэтчö коли некымын билет. Көсьысисны разөдны. Варовитім комиөн.

1971.04.28

Ср.

Снимайтім унатор Москваын. И ассьыным войтырнымөс снимайтім уналаын. Чайковский нима залын кыпыд рыт. Йөзыс вөлі тырыс. Билетъяс миян инасисны. Но ог төд, шмонитны али дивуйтчыны: коймөд юкөныс залас пукалісны негръяс, съөдсьыс-съөдөсь, коми литература радейтысьяс. Бөрас ёна шмонитім. Чайковский залас бөрыннас вөлі кыпыд рыт. Кутшөмкө ыджыд кантораын меным сетісны китыр съөм. Юалісны: «Öти минут киад кутін? Тырмас! Öні ставсö бөр пукты». Стрөг дядьö юасис. Сійö жö и гөгөрвоөдіс: съөмыс мунас тіян рыт нуөдөм вылө. Лышкыд ыджыд пызан саяд вөліны унаөн москвасаяс, петкөдчылісны нималана гижысьяс. Миян став бригадалы торъя пызан сетісны. Эгö элясьöй — ставыс сійö жö, мый и мукөд пызанъяс вылын.

Колины бур казьтылөмъяс. Дерт, котралөмнад мудзи и ёна сәсся эг жөдз. Эджык кажитчы «Россия» гостиницаын лоөмтор: чукөрөн вувзьысим-пырим улі судтаас ыджыд жырийö. Сёян-юан этшалөн нин вөлі. Ме торйөдчылі да удиті ньöбны гостиницаса кафеын, дзик пөдлалөм водзвылас, водка сулея, консерв банка, шөралөм сайкатор. Сійөн и пыри ёртъяс жырийö. Кыпыд

руа... Гораа сёрнитіс Иван Торопов, нырзьома. Мелань стрөг синъясөн видзёдліс: «А тэ, Тимин, мыйла тани? Тан миян ас котыр, а тэ чайтан асьтё писатель жё?.. Вылө пуксян...»

А ме удиті нин тэчны вайомторъяссё пызан вылө. Сідзкө, и сідз... Сулеясө зептө, консерв да сайка төрисны жө. Бергөдчи и петі. Кыла ас бөрся Володя Поповлысь гөлөс: «Мыля, мыля, мыля!!!» Бөрсянь кык-куим гөлөс кылісны, но ме лэби нин вылыс судтаө, көн вөлі Николай Володарский. Номерным кы-көн вылө. Сійö оз ю, и ме тэчи чемоданö ньобөмторъясөс. Аски — гортө. Сэні ставыс ковмас: и курыдыс, и юмолыс, челядь-лы быдсямасө тэчи.

Лыддя, мый коми литература лунъяс Москваын мунісны бура. Вөчим передача и киноочерк. Плакатъяссө сетім И.Кура-товлөн литература музейö.

1971.05.8

Сб.

Лымъяліс. Викалөн лексиконысь: «Гонёнё» — холодно. Квартираын Тамаракөд вөчим «генеральной» уборка.

А нель чассянь керка дорын вөлі субөтник. Петалім челядьос сад-яслиысь вайом бөрын. И Лариса нин садикө ветлөдлө.

Тайö төлысьö колö вөчны унджык кольом нель төлысьыс дорысь, босьтны кө найос өтлаын.

1971.05.13

Чт.

Тамара выльлунсянь командировкаын, Ленинградын. Мия-нын олө мама.

1971.05.14

Пт.

Роза Николаевна мөдө шойччыны. Мудзө, дерт: олө Выльгор-тын, а уджалө карын. Челядьыс куим-ө-нель нин.

1971.05.15

Сб.

Тамара воис командировкаысь. Луннас идралім комната, а сэссия ветлім выль пывсянө (Октябрьской проспект вылын).

Асывнас мама муніс Гарьяö.

1971.05.16

Вс.

Луннас зіля уджалі аслым.

Рытланьыс волісны Юрий да Галя Рочевъяс, Лена нылыс-көд.

1971.05.17

Пн.

Асывсянныс лымъяліс. Луннас Шараповкөд видзөдім театр-ын Рассыхаевлысь «Ловъя юрөн мынтөмтор» спектакль. Шуис-ны примитны. Филиппов — паныд. Став комияслань көдзыда видзөдө, а гөтырсө со босьтіс комиос. Быдтор вылө Аля Васеч-

кина (Филиппова) лои Филиппов видзодласа. Ас костаным Филипповос нимтоны — «Маленький Наполеончик». Коркө Роза Смолева, олө Вильгортын, уджалө карын, отпускас мунан лунө, сійө век кытчөкө тэрмасьö, шуасис: «Владимир Васильевич, ме гортö нин пета, пыралöй кабинетö да чолөмалöй көть. Воа сэсся төлысь мысти». Пыралі. Коми редакция чолөмаліс сійос отпускö мунөмөн, и ми кыпөдім сы честь кузя вина стопкаөн морт вылө... Көнкө пö юөмаось,— Филиппов шуө. Мися, колльөдім Розаос отпускö и морт стопкаөн чурснитім. Сійө пырысь-пыр начальство дорö, коми редакцияын пö юисны. А праздникяс водзын чукөртчылөмъяс дырйи век жö бергалө стопкаөн киас. И речьяс висьталө.

Юрик вокөс, сійө лесничöяліс Вильгортын и Филипповлы сетöма дефицитнöй пöвъяс дача кыпөдны, янөдöма. Районса партсобрание дырйи, Вильгортас, Филиппов сувтöма и шуöма: «Ми огö видзöй народнöй добра. Со и Юрий Васильевич Тимин меным выпишитіс дефицитнöй пöвъяс. Тадз оз позь. И ме, дерт, мыжа, но народнöй добра колö видзны стрөгджыка». Мый сэсся татчö шуан?

...Час чөжөн кымын вöчи «Вильторъяс».

...А Вильгортас сэк ставныс юрсö лэдзöмаось. Да и Филипповыс сэки районнöй газетас уджалöма. Паныд мыйкө шуны оз позь, сійө лоө партия линияыслы паныд мунөм. Шуан мыйкө не сідз, и — привет!

1971.05.26

Ср.

«Тучи над городом встали, в воздухе пахнет грозой...» Гашкө, ковмас форсируйтны филиалö вуджөм либö вöйысьны «Югид туй» газетö. Пыраліс А.М.Шарапов, тыдалö, престижным вылыс начальство водзын заводитчис пöлыньтчыны.

Талун лөсьыд, шондіа лун.

1971.05.28

Пт.

Участвуйті «Телевизионнöй агитпункт» телепередачаын. Тайö вежонсö вöлі больничнöй вылын. Ветлі Коми филиалö. Мөвпала сэтчö вуджөм йылысь. Та йылысь вöлі сёрни Юрий Рочевкөд, коді пыраліс öбед дырйи.

1971.05.29

Сб.

Бөлім Томакөд карын, сдایتім дзоньтавны көмкотъяс, босьтасим челядьлы юмовторъяс. Талун детсадыньöсь сөмын нельөдз, та вöсна водзджык воим гортö.

Рытнас пыраліс öтнас Галя Рочева.

1971.05.30

Вс.

«Нетъ у Тики носеек. Мыська съейя»,— Викалөн сёрниысь. «Нет у Ларисы носовика. Мышка съела (у Ларисы сопельки, и все искали платок).

Волісны Рочевъяс. Тайö талун шөр лоантор.

1971.05.31

Пн.

Кувсис важ коми гижысь Николай Попов (Жугыль). Дзик на быттё неважён гөститім сы ордын Илля Васькөд (дасьтім киноочерк). Жугыльлөн олöмыс — войнаөдзса личностьён культ вöсна — культыс личкис. Личность культыс личкис ставнас коми литературанымöс. Жугыль мыйтöм на эськö гижис.

Талун кувсьöма А.Ф.Любушин, менам вöвлöм начальник Коми филиалын. Вöлі филиалысь Президиумса председательöс вежысь (П.П.Вавилов). Удж кузя накөд лöсъявлім. Зіли сьölöм-сянь уджавны.

1971.06.6

Вс.

Гортысь некытчö эгö петавлöй. Воліс Галя Рочева — сёрни-нас пыр юксьö верöсыскөд. Велөдö биология университетын.

Рытнас пыралісны Тимин гозъя (Витя да Нина).

1971.06.7

Пн.

Аслас выступлениеын обозреватель Майя Юдаш летучка дыр-йи ошкыштіс «Выльторъяслысь» пекничаса выпусксö.

1971.06.10

Чт.

Аддзылі Помöсдінса парт. кабинетысь зав. Нина Терентьевна Новиковаöс (Игнатова). Сёрнитчим «Сиктса олöм» передача йылысь. Миян бур йитөдъяс. Некымын книга козьनावліс.

1971.06.14

Пн.

А.С.Петрунёв висьталіс, мый филиалö мунöмысь нинöм оз артмы.

Ыстісны Помöсдінысь Г.К.Жуковлысь «Воспоминания и размышления».

1971.07.2

Пт.

Помалі лыддыны Г.К.Жуковлысь «Воспоминания и размышления». Окотапырысь.

Чужан лун.

Асывсянныс Ларисакөд ветлім детскöй больничаö, босьтім справка, кык вежон чöж висьöм бöрын бара позяс ветлыны садикас.

Рытнас волісны Тимин Витя гозъя, Шарапов гозъя — пиискөд, Анна ичинь и Саша Попов — пропаганда редакцияысь старшöй редактор.

1971.07.3

Сб.

Ветлім Выльгортö, Бережкояс ордö. Сэсся аслас машинаөн Витя нуөдіс Гарьяөдз. Сёрнитім Василейкөд институтö пырöм йылысь. Юыштім папакөд стопка-мөд и бөр воим карö.

1971.07.4

Вс.

Тамара дежуритис, ме кагаяс видзи. Рытъядорыс пыралісны Юрий да Галя Рочевъяс.

Лариса бöрын висьмис ветрянкaөн Вика.

1971.07.9

Пт.

Аля сетіс Юриклысь стöчмöдöм адрес: Ленинград, к-156, проспект Энгельса, 17-63. Воштöмаöсь мортсö. Экзаменъяс сдایتны муніс, тыдалö, «бöжъяссö» бырöдö. Сылөн ёртис, Филляк, карын отделса начальникöс вежысь, оз жö шыась.

1971.07.13

Вт.

Ветлім Юрикъясö. Кык друг воöмаöсь. Ыстысьöны институтыс вылö. Юрикъясын и папа вöлі.

Воліс Галя Рочева.

1971.07.21

Вт.

Викалөн чужан лун. Тырис 3 арöс. Волісны Каля Рита (Андреева) Надя нылыскöд.

1971.07.27

Вт.

Воисны папа да мама. Прöверитны, кызди Василей дасьтысьö экзаменъяс кежлö.

1971.07.7—1971.08.6

Луза бердса районö командировка: Летка, Черёмуховка, Мутница, Талица, Прокопьевка... Челядьдырся тöдса местаяс. Косолапова Елена — ыджыд мам сійöс радейтліс, кор волім Гарьяö: век мыссияс бура, сöстöм; и Фрося — найö кык водитель, грузöвикъяс вылын, но Фрося озджык ас бöрсяыс видзöд сідз, кыздз Лена. Кыкнанныс сьöкыд удж вöчöны, сэкся няйт туйясöд ми лун куимөн сöмын воöдчылім карöдз. Найö кыскалісны бензин да быдсяма кöрта кöлуйсö.

Скрипова Мария Ивановна — агроном, Слоутин Степан Иванович — механик, сылөн нывъяс, менам сэкся ёртъяс — Юля, Миля. МТС — кантора да некымын барак, а сэссия гөгөр вөр. Уна йöзкöд варовитім, гөгөр тöдтöм йöз. Челядьдырся местаясö оз ков волыны, мыйкö зэв жаль лолö. Черёмуховка туйвывса буснас тырöма. Час мысти кымын еджыд дөрöмöй лои руд.

1971.09.3

Пт.

Рой. Бать рассчитайтчöма председельсöвет уджысь, воис луннас гажа, тöдчис, абу радлунысь тайö гажыс (жалитö уджсö, ошкö сэсь йöзсö).

1971.09.9

Чт.

Менам помасьлытöм война: никотин да алкоголь.

Тамара муніс ас уджалысьясскӧд картопель керны Ыбӧ. Чеччимӧй 6 час асылын, но век жӧ Викалы лои кольччыны гортас — мамыс вӧлі сёрмӧдчӧ нин. Тадзи куимӧн и колим горт овны: Лариса, Вика да ме. Оламӧй Димитров улич вылын.

Войнас лёка узи... Окота нин удж вылӧ.

1971.09.13

Пн.

Гижа, окотапырысь и кокниа, «Мича нывбаба верӧстӧг...» кывбур. Артмӧ.

Лыддя и велӧда коми шусьӧгъяс да кывйӧзъяс. Озыр и мича кывным!

Куим вежон кост мысти Лариса первой лун муніс ясли-садйӧ. Воспитательницаыс Лидия Андреевна Слипенко — Зеленечын ме дырйи нуӧдіс математика предмет.

Ӗбед бӧрын пукалі библиотекаса лыддысян залын. Сэсся босьті садйысь Викаӧс да Ларисаӧс, и ми мунім гортӧ. Тома ноксьӧ тшакӧн да пувйӧн.

1971.09.14

Вт.

Рочев семья да ми (ӧтлаасисны туйын ещӧ ӧти гозъя: верӧс-сыс лётчик, гӧтырыс, Галя, сёрниа лӧсьыд нывбаба). Тамара ветлӧдлӧ картопель керны — Вильгортӧ, Пожӧгӧ.

Воліс Василей. Висьталіс, мый субӧтаӧ кутасны Гарьяын керны картопель. Корисны.

1971.09.19

Вс.

Тома муніс дежуритны. Ме кольччи видзны кагаӧс (вӧскресеньеӧ ясли-садныс оз уджав). Быд здук налы мыйкӧ колӧ, ӧта-мӧдныслысь век мыйкӧ мырддӧны, бӧрдӧны, сералӧны, дурӧны, мый ки улас сюрӧ кыскӧны-шыблалӧны. Гижӧм йылысь ог и мӧвпав, лыддысьны и то он вермы.

Руд, зэра лун. Окота помавны ыджыд кывбурӧс.

1971.10.3

Вс.

Войбыд сойӧй сотіс-юкаліс.

Волісны Рочев гозъя Лена нывныскӧд.

1971.10.4

Пн.

Лымъялӧ. Му веркӧсыс некымын лун нин вевттӧысьӧма еджыд эшкынӧн.

Шуйга киӧй пыктӧма. Талун вӧчисны операция, пыктӧмыс, шуӧны, ӧдйӧ прӧйдитас. Торъя блокнотын гижи операцияӧдзыс, операция дырйи и операциябӧрса аскылӧм. Гашкӧ, ковмас проза гижигӧн.

Гижа дженъидик кывбуръяс.

«Чомӧр» передача. Лёня Лыткин стрӧга нуӧдӧ. Кӧр видзысьяс ордын. Уджсӧ налысь тӧдӧ. Самӧвар дорын сёрниыс «небзьӧ», лоӧ шоныдджык.

Телестудияын уджалоны 76 морт: редакторъяс, режиссёръяс, ассистент-режиссёрлөн отсасысьяс, звукоцех, операторъяс, дикторъяс, художникъяс, киногоруппа, машинисткаяс, администрация да сы гөгөр йөз (торйөн — машинисткаяс Дуксо А.Е., Зюзева Н.И., фотокор Клыков В.С. — сыкод кокни уджавны).

Сойй бурдіс.

Бөрийсны партгруппоргөн.

Журналист уджыс кадсö босьтö оз сöмын сэк, кор тэ телестудияын либö интервью да съёмкаяс нуöдан, тöждъясыс и гортад оз энотны тэнö. Аския тöждъясөн юрыд тыр. Ковмылö нуöдны передачаяс да и колана йöзсö чукöртны.

...И век жö аддзи кад чукöртны и чöжны фольклор, озырмöдан и передача, и аслыд колян — коркö ковмас.

Ыджыд сöмъяс телевидение оз сет, но, велалан да, уджавнысö интереснö. А гонораръяс... Сöмын гöтыртö скöрмöдан.

1971.11.27

Сб.

Пыраліс и гөститөдіс французскöй ромөн СССР Верховнöй Сöветса депутат Алексей Модестович Сивергин. Сивергин — миян Гарьяса морт. Вöліны Галя да Юрий Рочев.

Лунтыр öдзöсөн ноксöм. Сэсся воис Гарьяыс тётя Анна. Чöсмасим «Янтарь Ставрополя» винаөн.

1972.01.13

Чт.

М.П.Рощевскийлөн да Е.П.Калининлөн республикаын наука сöвмöм йылысь лекция.

Кöдзыд. Автобусын абү окота ни пуксыны, ни сулавны. Ёгоркöд бара доддялісны «Выльторъяс» вöчны. Аслам передачай абү на дась.

1972.01.16

Вс.

Лöсьöда «Коми му». Сэтчö пырасны:

1. Бараксанов — 600 во коми гижöдлы.
2. Савельева — нэмъяслөн пасъяс.
3. Рочев Ю.Г. — корсям сыланкыв...
4. Рубцов — Из сай; выль экспедиция.
5. Л.Лыткин — Сизябск, Киноканал.
6. Л.Лыткин — пожöмъяс.

1972.02.12

Сб.

Нуöді Викаös садйö. Пыралім детскöй поликлиникаö, медым тöдмавны, кор поэбö вайöдлыны Ларисаös анализ вылö (медым сетісны направление детсадйö). Сэсся кыкөн ветлім челядьлы парикмахерскöйö, пыравлім Рочевъясö.

Рытланьыс босьті Викаös садйысь и нулі приём вылö — сійös водтöдöны больничаö.

Миянын тётя Анна. Воліс Василей да узис.

Тамара лöсьöдчö мунны Кировö.

1972.02.15

Вт.

Тамара Кировын. Вика да Лариса тётя Аннакод олёны гор-тын. Асывнас таксиён Викакод ветлім детскёй больничаё, но эз примитны сы вёсна, мый садикас карантин. Ёні колё вич-чысьны 26-өдз. Шуисны: пневмония лёгких.

Роза Николаевна висё, и меным бара лоё вёчны «Выльторъяс». Егор Рочев Харейверын. Кёсийсис айбарч вайны.

Вёйис пьеса В.Д.Леканов. Рытнас видзёдім телевизор пыр сылысь «Олёмын бужёдъяс».

Вика Ларисалы: «Ты вся кудрая».

1972.03.13

Пн.

Кык час лунын поездён петім Усогорсклань. Литераторъяс:

Леканов В.Д.

Изъюров И.В.

Коданёв И.В.

Юшков Г.А.

Ванеев А.Е.

Попов В.А.

Тимин В.В.

Фотограф Клыков В.С.

Композиторы: Чисталёв П.И.

Перепелица Я.С.

Т.А.Шеромова — Куратов музейысь.

Рытнас нуръясыштім: Клыков, Чисталёв, Шеромова да ме. Писательяс торйён, ми — торйён. Тадз артмис.

1972.03.14

Вт.

Усогорск. Вочаалисны вокзал дорын. Накөд тшөтш вөлі и Чудов И.А., Выльгорт райкомын уджаліс. Стрөг видзөдласа морт. Зэв идейной.

Луннас сёрнитім велөдчысьяс водзын школаын. Рытнас — клубын. Болгара бурось миян дорё, сёмын ставыс дона.

Драмтеатр петкөдліс спектакль «Кыськё тай эмось» Косла-нын. Музтеатр петкөдлө концерт Ёртомын.

Лыддя «Мича нывбаба» кывбур. Аслым кажитчө.

1972.03.15

Ср.

Кыкысь выступитім Косланса клубын. Рытнас РК и Райис-полком вёчисны банкет. Мудзим ставным. Узыны сетісны места пионеръяс керкаын. Артистъяс войбыд юисны да увгисны. Творческой йөз! Стен таладорас ми — Изъюров, Коданёв и ме. Раскладушкаяс юклісны.

1972.03.16

Чт.

Рытнас выступитім Черныбын. Рыт бөрас пыралім Ванеев-код сылөн чойыс ордё — Элеонора Александровнаясө.

Кыптіс турөб, өдва и бөр воим.

1972.03.17

Пт.

Асывсянныс бара кыптіс асыра туроб, кыпөдіс став лым-буссө. Мунан лун.

Пукала кык судтаа, важон нин стрөйтлөм пионерьяслон пу керкаын. Керкаыс ветлөдлө төвсьыс, дзуртө гөгөрбок. Мед оз жө киссьы ме дырйи!

Районын разалө «Войвыв кодзув» журнал — 180 экз.

1972.03.20

Пн.

Персональнөй делө Г.И.Люшинлөн. Вөліны 12 морт. Дерт, пинялісны, но кызд ас мортөс. Вөвлөм лётчик-истребитель. Уджсө төдө и вөчө. Тырмана и дивитөмыс. Юышталө. А собрание вылын ютөм морт эз вөв.

1972.06.13

Вт.

Аттө дивө — колөны:

1. «Югид туй» газет
2. «Войвыв кодзув» журнал
3. «Литературная газета»
4. «Литературная Россия»
5. «Север» журнал
6. «Советское финно-угроведение»
7. «Здоровье» журнал
8. «Новые товары» журнал (по просьбе Тамары)
9. «Весёлые картинки» журнал
10. «Мурзилка» журнал
12. «Ойленшпигель» журнал
13. «ГДР — информации и иллюстрации»
14. «Красное знамя» газета
15. «Правда» газета
16. «Молодёжь Севера» газета
17. «За рубежом»
18. Изд-во «Наука», серия «Литература»
19. — ххх — «История»

1973.04.14

Сб.

Ларисалы пө позьö локны садикö. Тайö бур.

1973.04.27

Пт.

Нуи кык кывбур «Войвыв кодзув» журналө. Серафим Алексеевич Попов шуис: «Кыкнансö йөзöдам июнь төлысса номерын». Õти кывбурыс — «Страдна кадö».

1973.06.10

Вс.

Асывнас «Родина» кинотеатрын Вика, Лариса, Тамара да

ме видзӧдӓм «Ну, погоди» мультфильмъяс. Сэсся — кафе, Мичурин нима парк.

Май 30 лунсянь Лариса ветлӧдлӧ 93 номера выль детсадйӧ.

1973.10.2

Вт.

Планёрка. Панева Н.З. юклӓс кад киносьёмкаяс вылӧ, стӧч-мӧдалӓм передачаяс.

Режиссёр И.Попов эз кырымав кык заявка: «Коми литератур-ра талун» да «Дас минут поэзиялы». Поэт быд передачаын ӧти: лыддяс ассьыс выль кывбуръяс. Творческой лӧсялӧм тайӧ режиссёрыскӧд эз артмы.

Челядьлы «Вика да Лариса» фото-повесыт. Менам сценарий серти В.Клыков вӧчалӓс фотографияяс. Ветлӓм весиг Гарьяӧдз. Сюжетыс: карса челядь сиктынӧсь.

1973.10.3

Ср.

Отчѐтно-выборной собрание вылӧ чукӧртчылӓс партгруппа. Уджсӧ донъялӓсны бурӧн. Вӧліны вӧзйӧмъяс бӧрйыны менӧ и коймӧдысь. Коймӧдысьнас эг окотит лоны. Бӧрйисны Куликоваӧс.

Челядьлы повесть кузя вӧчи воськов водзӧ.

Библиотекаысь босьтӓ книгаяс: «РСФСР», «Литва», «Украина».

Миян быдмӧ Анетта — куим чой лоины. Чужим ӧти лунӧ, июль 2 лунӧ, и шмонитӧмӧн позьӧ шуны, ӧти воӧ: ме — 1937, Анетта — 1973. Радейтӧ киӧ босьтӧм, лӧсьыда нюмъялӧ, и кыкысь кымын гораа серӧктӓс.

Семья содӧм бӧрын вермасны сетны куим жыръя патера. Шарапов тадз шуис.

Обед бӧрын чукӧртчылӓс карса литактив. Сёрнитӓсны Леканов, Юшков, Фѐдоров, Беляев, Белых Николай. Волӓсны КПСС ОК-ысь и ВЛКСМ ОК-ысь.

Тавося декабрь 13 лунӧ лоӧ республикаса гижысьяслӧн 5-ӧд съезд.

Талун заводитчис арабъяс да Израиль костын выль война.

1973.10.10

Ср.

Папа воис Кисловодскысь. Челядьлы вайис новлан козинъяс. Удж бӧрын вои — мунӧма нин Гарьяӧ.

Видз-му овмӧсын уджалысьяслы сиӧм передача. Волӓс А.В.Пяткова (Герой Соц. Труда).

Арабъяслӧн Израиль вылӧ уськӧдчӧм эз артмы.

1973.10.15

Пн.

Шарапов бракуйтӓс текстъяс В.Пахоруковалысь да В.Н.Дѐминлысь. Кос пӧ, вывтӓ «академичной». Кутшӧм коми литерату-раыс талун, та вылӧ вочакыв эз ло.

Звӧнитӓс Фѐдор Щербаков. Элясьны кутӓс, мый важӧн нин эз петкӧдчыв экранын. «10 минут поэзиялы» передачаысь ми неуна мынтыштам. Кори кывбурьяссӧ. Пыр и воим ӧти кывйӧ.

1973.10.17

Ср.

Вайисны телепередачао ассыныс сёрни темаяс Я.Рочев, Ю.Рочев, В.Старцев. Вежев саймөдчөма. Но Старцев и Шеромова висьмисны. На вылө надея öнi абу. Колө корсьны лөсялана йöзöс.

1973.10.18

Чт.

Ж.Соколовакөд тангысьом сылөн больничной лист кузя. Смирнов совет сетис: «Пыдди не пуктыны». Больничной дорө мем дела абу. Мед бухгалтерияын вензьö. Бара мөвпала коми редакция котыртөм йылысь. Öнi миян «Öтувтөм эмиратьяс».

Асывнас чукөртчылис профсоюзной собрание. Шарапов тöдчöдис, мый колө ас кадö дасьтыны сценарной планьяс. Колө, дерт, ассьыд уджтö тöдны, общественной могьясыд оз бырны.



1973.10.19

Пт.

Звöнитис папа, Гарьяын сувтөдöмаöсь телефон. Шыасьлисны и мама да тетя Анна.

Ю.Рочев вайис передача кeжлö плёнкаяс. Удж бöрын пыралим сы ордö. Сылөн выль гöтыр — Светлана, Юрий зильö быдторйын лөсявны выль гöтырыскöд. Ме пö дөвöлен, мый тадз артмис (Галяыскöд юксьöмыс). Галя, дерт, вöльнöя асьсö кутиc. Лөсялисны пединститутса вöвлөм ректор Безносовкөд. Сы сайö и петис верöссайö. Сетисны квартира, Юрий овмөдчис Светланыскöд миян подъездын, витөд судтаын.

В.Напалков вайис ассьыс рукописьяс, көсйö эскöдны-корны Н.З.Паневаöс вуджөдны сийöс «Вильторьясö», а Амосовöс — видз-му овмөс редакцияö. Кутшөм танi йитөд рукописьясыс-көд?..

1973.10.20

Сб.

А.К.Микушев ошкис «Коми литература талун» передача. Сійӧс век жӧ котыртӧм.

Асывсянныс бушков. Радио пыр луннас вӧлі весиг юӧртӧм сы йылысь, мый 12-сянь 14-ӧдз кыпӧдчас ыджыд бушков. Но тадз лои сӧмын рытланыс.

Лыдди Яков Рочевлысь «Паськыд туй выльӧ» повесть. Лыддысьӧ кокниа. Этшаджык пасйӧма учительлысь уджсӧ. Гашкӧ, мыйсюрӧ и вунӧдіс нин.

1973.10.22

Пн.

Котралан лун. Кыкысь вӧлі Пушкин нима улич вылын — корси Старцевӧс. Т.А.Шеромова вӧзйысьӧма ӧти лун кежлӧ больничайсь передача кежлӧ.

Воис Гарьяысь тӧтя Анна.

Помалі «Вика да Лариса» челядьлы повесыт. Фотояснас озырмӧдім. Ӧні вермас мунны эфирӧ и весиг печатьӧ.

1973.10.23

Вт.

Час войӧдз печатайтӧ сӧрни текст Я.М.Рочевкӧд. Передачаыс кутас шусыны «Паськыд туй выльӧ».

1973.10.24

Ср.

Шараповкӧд ветлім гортас миритны сійӧс гӧтырыскӧд. Деликатнӧй сӧрни. Пинясьӧмаӧсь.

«Паськыд туй вылын» передача эз бурмӧд сьӧлӧмӧс. Яков Митрофанович эз вӧв кыпыд руа, волнуйтчис ли мый ли, но вочавидзліс юалӧмъяс выльӧ эз век юалӧм сертиыс. Пыдди пуктана морт енбияджык киас ручкаӧн. Сэки позьӧ дырджык мӧвпавны, а объектив водзад пыр мыйкӧ колӧ висытавны.

Шарапов аттьӧалис — гозъя миритчӧмаӧсь. Тайӧ вӧлі виччысяна. Мыйыс оз овлы!

12 час войӧдз лыдди А.Вертлысь «Россия в войне 1941—1945 гг.». Кажитчис.

Лыдди нӧшта Фриденсонлысь «Основы ракетной техники». «Еджыд ракетаяс» повестьсӧ. Армияӧ сетны оз на позь, колӧ бура дасьтыны выль сикаса ракетасӧ. Да и пробуйтны кӧнкӧ, зэв ылыс полигонын.

Напалковлысь корӧмсӧ, «Выльторъясӧ» вуджӧм кузя, Панева могмӧдіс. Мый артмас, видзӧдлам.

1973.12.21

Пт.

Москваын семинар. Останкино.

Чӧв олан здукъяс звука киноын — чӧв олан здукъяс.

«Великоостанкинский шовинизм». Корсюрӧ кывлі.

Казытывсьӧ Сыктывкарын семинар. Нуӧдіс Чеснокова Белла Дмитриевна. Кывзӧны: Шульгин, Шарапов, Тимин, Бутырева, Гопеенко, Рочев, Смолева, Юдаш, вит гӧсьт Ухтаысь да Воркутаысь...

«Рояль в кустах»,— сійö шуöмыс пö Москваысь воис.

Чеснокова Б.Д.: «Не каждый решится танцевать с Улановой. А в телевидении считается, что могут выступать все. А дар этот или от бога, или в результате упорного труда».

Чеснокова — Москваысь. Нуöдiс бура.

Москваын предметъяс (семинар):

1. Актуальные проблемы в теории и политике КПСС (Годунов).

2. Идеологическая борьба и проблема личности в искусстве XX века (Борев).

3. Художественно-выразительные средства экрана (Турицын).

4. Организационно-творческие основы телевидения (Глуховская).

5. Лит. сценарий — художественная основа передачи (Галочкина).

6. Проблема экранизации литературных произведений на телевидении (Гальперин).

7. Язык и стиль телепередач (Розенталь).

8. Техника цветного и чёрно-белого телевидения и её творческие возможности (Хайретдинов).

9. Из опыта создания художественных передач гл. ред. ЦТ (Каплан).

Видзöдлыны:

1. «Исповедь молодого человека» (д/т им. Станиславского).

2. «Трёхгрошевая опера» (д/т им. Станиславского).

3. «Милый лжец» (филиал МХАТ).

4. «Анатомия любви» (к/т «Москва»), Польша.

5. «Визит вежливости» (к/т «Россия»).

6. «Квартира» (к/т «Встреча»), США.

7. «Учитель танцев» (цт Советской Армии).

8. «Неизвестная женщина» (к/т «Тбилиси»), АРЕ.

9. Цирк.

10. «Будни уголовного розыска» (к/т «Прогресс»).

Ветлыны:

1. Исторический музей.

2. Мавзолей В.И.Ленина.

3. Музей-павильон (паровоз).

4. Новодевичье кладбище.

5. Музей Вооружённых Сил СССР.

6. Музей революции.

7. Музей «Покровский собор» (храм Василия Блаженного. Кр. площадь).

8. Третьяковская галерея.

9. Кремль. Архангельский, Благовещенский, Успенский соборы.

10. Коллективное посещение ресторана («обмыть» дипломы).

1974.01.10

Чт.

Республикаса художественнöй музейын художник Н.Л.Жилинлысь выставка восьтöм (60 арöс и 38 во творчестволы). Олö Москваын. Воисны гöтырыскöд.

Сэн жö и сёрнитчим «Поэзия рыт» передача йылысь.

Ф.Щербаков скора сёрнитома «Войвыв кодзув» журнал редакцияын.

Республиканской библиотекаысь босьті «Военный дневник» Ф.Гальдерлысь, кык том.

1974.01.11

Пт.

Светлана Рочева висьталіс, мый Юрий ыстома телеграмма Брежневлы. Ёртій нинөм та йылысь эз висьтав.

Гижи ёрта пародияс. Босьтісны.

Галя муніс Гарьяё. Рытнас Гарьяё муніс и Вася. Галя вөлі велодысьяслөн курсяс вылын. Оліс миянын.

1974.01.14

Пн.

Юшковлөн да Ванеевлөн романтика йылысь кывбурьяс. Видзөдлыны кыкнансө.

Миян романтикаыс — парма, кытысь ми петім уна йөзайнө, и век на шөйөвошөмаось. Жаков кутшөмакө вөлі прав, кор пасйыліс комияслысь гражданской слаблунсө.

Галя муніс Чёрнышө. Рытнас, кутшөмкө кадколастө, настроениеыс эз вөв кыпыд. Характера морт. Кыдз шулоны, «нордической».

Эст. ССР, Таллин, почтовый ящик, 199. «Книга — почтой».

А.Ф.Хаузенберг «Названия животных в коми языке» (сравнительно-исторической анализ). Таллин, 1972 г. АН Эст. ССР, институт языка и литературы.

1974.01.17

Чт.

Асывнас квартира кузя сёрни Н.В.Кривошеинкөд, сылөн кабинетын. Тамаракөд видзөдлім квартирасө. Шөр проблема бара детсад. Рочев Юрий лоө миян подъездын, медвылыс судтаас.

И.В.Изъюров эз сөгласитчы нуөдны «Книжной киоск» передача. Этша пö коми книгасө лэдзöны. Көсйысис сы пыдди мыйкө мөдтор думыштны.

А.Шарапов дасьтö «Коми му» телевизионной журнал.

1974.01.18

Пт.

П.И.Чисталёв сөглас лои ветлыны Вольдинө. Вөзйис нөшта вöчны синхронной съёмкаяс: йөзкостса коми сыланкывъяс тöдысьясөс и шыладсө, тöдöны кө.

И.Колегов — менам сусед. Öти судтаынöсь лоам. «Кошмар», — шуис Ю.Рочев. Неграмотной графоман. Кутас дөзмөдчыны.

Колö домоуправлениеö нуны сьом важ квартира вильмөдөм кузя (сылы, коді воас сэтчö).

1974.01.19

Сб.

Луннас папа гөститіс. Рытнас Гарьяё муніс. Төтя Анна Викакөд да Ларисакөд ветлісны кино видзөдны. Ме Анеттаөс видзи. Тамара мыськасис.



1974.03.5

Вт.

Дасьті кык передача — «Петісны выль книгаяс» и «Коми му».

Тётя Анна воис садикысь челядькөд дасөд часын нин. Тётя Анналөн кийс гипсын — усьлөма кытчөкө. Со и куимнанныслы лой ветлыны поликлиникаө, но номерокъяс абуюсь нин.

Сёрнитім Пунеговкөд Сыктыв районö ветлөм йылысь.

1974.03.10

Вс.

Чёрнышö мунтөдз пыраліс Галя. Синва, сапөгъяс да сідз водзö.

1974.03.13

Ср.

Асывнас нуөді Викаөс да Ларисаөс детсадйö. Миянөс ордйис машина заключённойясөн. Кинас чолөмалісны челядьөс. Кодкө кыпыда горөдіс: «Чолөм, мартышкаяс!» Лариса кинас вочавидзис.

1974.03.14

Чт.

В.А.Пунеговкөд командировка Сыктыв районын.

Тамара Яковлевна Попова 21 во велөдö коми кыв да литература. Вöзйö сочинение тема: «Кыдзи отсалöны коми кыв да литература велөдөм роч кыв да литература велөдөмлы?»

Пöшти өтсөгласөн вочавидзөм: «Коді бура велөдчö коми кыв кузя, сійö бура велөдчö и роч кыв да мукөд предметъяс кузя».

1974.03.16

Сб.

Некымын лун нин командировка бöрын лыддя Штеменко-

лысь «Генеральный штаб в годы войны». Военной книгаяс кажитчӧны. Штеменко гижӧ ясыда, ассянныс.

Гарьяын батыӧкӧд поткӧдлім пес. Йӧзлы шуа батыӧн. Тадзи велалі челядьдырйи. Рытланьыс воис Вася. Рытнас пывсян и варовитӧм бур пызан сайын.

Вежай да чожинь помтӧг зыксӧны. Вежайӧс зэв пыдди пукта. Чожиньлӧн характерыс абу стрӧг, а скӧр. Век корсьӧ пинявны. Вежай корсьӧ справкаяс, медым мунны пӧрысьяслӧн керкаӧ. Гаравлӧ Куниб.

Гарьяын ми Викакӧд.

1974.03.17

Вс.

Иван Колегов дӧзмӧдчӧ. Вӧзйӧ «материал бӧрся материал». Пьесаяс. Ӧні ми суседъяс, та вӧсна вельмӧ. Сійӧс быдсӧн нин тӧдӧны.

1974.03.19

Вт.

Челядькӧд гӧститім В.П.Амосов ордын. Бур, небыд сьӧлӧма коми морт. Дасьтӧ челядьлы передачаяс. Юыштны некор абу паньд.

Юрик вок воис Ленинградысь. Сійӧ ӧні вӧр промышленность-ын инженер.

1974.03.20

Ср.

Планёрка дырйи вензьӧмӧдз воисны студияса директор Панева Н.З. да главнӧй режиссёр Горбунова К.Ф.

Петіс эфирӧ «Коми му» телевизионнӧй программа.

1974.04.8

Пн.

А.Шараповлӧн информация студияын гырысь йӧзӧс вӧзйӧм кузя гӧгӧр сёрнияс. Кривошеинӧс некимынысь нин корлісны обкомӧ.

Узис папа. Висьӧдчӧ на. «За рубежом» сыӧн радейтана журнал лыддис веськодъпырысь.

Пырالیс Ю.Рочев. Колӧ вӧлі сылы лӧбны Горькийӧ. Но сёрмӧма самолёт вылас. Сідзкӧ, эз ёна и кӧсйы сэтчӧ лӧбны.

Уличьяс вылын няйт, лым, ва. Сэтшӧм жӧ и менам лов кылӧм.

1974.04.9

Вт.

Вильгорт. Книжнӧй магазиныс гӧль. Ньӧби М.Лебедевлысь «Бӧрйӧм гижӧдъяс».

Пырالیс Толя Белогуров, ӧтлаын велӧдчылім Печораса речнӧй техникумын. Казьтылім кольӧм вояссӧ.

Рыт коляссӧ Ю.Рочев ордын.

Проблемаяс удж вылын вӧссьӧны: Петрунӧв местаӧ индӧмаӧсь А.Шараповӧс. А коді Шарапов местаӧ?

Узис миянын папа.

1974.04.10

Ср.

Асывнас пыраліс Люшин. Шульгинкөд пö удж оз артмы, вöйыси Шарапов дорö. Люшин висьö нин некимын тöлысь. Дерт, Шульгинлы тайö оз кажитчы.

«Югьд туй» газет (1966.11.18). Менам висьт «А сэсся сійö муніс».

Узис папа. Асывнас водз муніс. Бурдöдчö.

1974.04.12

Пт.

Пыраліс Шарапов. Öні телевидениеса директор. Сы местаын лои Ларев А.К.

Больничной лист нюзöдісны.

Миян челядь радейтöны серпасавны. Кор аддзöны улич вылын мича паськöма аньöс, öттшöтш горöдöны: «Тайö ме!» Либö телевизорын: «Тайö ме! И тайö ме!» Вензьöны: «Абу, тайö ме».

Снимокъяс вылын:

1. Владимир Тимин «шлочöдö» машинка вылын.

2. И.А.Куратовлön литературной музейын (1973 во). Шуйгаладор-сянь: В.В.Тимин, Н.Н.Куратова, Н.А.Митюшева.

3. Александр Михайлович Шараповкöд.

4. В.Тимин нывъясыскöд.

Снимокъясыс Тиминъяслön гортса архивысь.

Водзö лоö на.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижöдъяснытö ыстігөн быть колö юöртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да көні чужломныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юöрьяс: номер, серия, кор да көні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налоговой номер — ИНН (кодлön эм).
4. Страховой свидетельство номер.
5. Банкын счёт реквизитъяс.

Тайöс юöрттöг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йöзöдтöм гижöдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найöс оз мöдöд.
Редакция оз век во öти кывйö авторъяскöд.*

Компьютерный набор — **Н.Кузнецова.**

Учредители: Администрация Главы Республики Коми,
«Союз писателей Республики Коми» — региональное отделение общероссийской
общественной организации «Союз писателей России».

Издатель: АУ РК «Издательский дом Коми». Директор Плетцер Е.В.
Адрес издателя: 167982, ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

Адрес редакции: 167982, ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.
Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс), 24-46-36 (бухгалтерия).

E-mail: kodzuv@mail.ru; Сайт: www.komimu.com

Подписано к печати 16.10.2017. Дата выхода в свет 27.10.2017. Формат 70x108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 8,4; учётно-изд. л. 7,54. Тираж 410. Заказ № 7871. Регистр. ПИ № ТУ11 - 00347 от 24.03.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми. Публикация материалов на социально значимые темы осуществляется за счет субсидии, предоставленной Администрацией Главы Республики Коми из республиканского бюджета Республики Коми. Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. В.Савина, д. 81. Цена свободная.

Выль небӧг



ББК 84(2Рос=Коми)
О 38

Огнѐв Л.С. Менам олӧм — менам гаж. Моя жизнь — моя радость. Повесьтъяс, пьесаяс, висътъяс, фельетонъяс, статьяяс, мойдъяс, кывбуръяс, казътылӧмъяс.— Сыктывкар, 2017.— 528 л.б.

Небӧгас пырисны Леонид Степанович Огнѐвлӧн коми да роч кывъя медбур гижӧдъясыс. Велӧдысь, журналист, гижысь дасьтыліс-лӧсьӧдіс найӧс аслас нелямын вося творческой удж кадколастӧ.

