

Зимыт кезыт

10.2018



Снимокъясыс **Алексей Полутрудовлӧн.**

ПЕТӢ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӢНЫ: КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ЮРАЛЫСЬЛӢН АДМИНИСТРАЦИЯ,
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ГИЖЫСЬ КОТЫР

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӢЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

10 (862)
ЙИРЫМ (ОКТЯБРЬ)
2018

ТАЙӢ НОМЕРЫН:

Алёна ШОМЫСОВА. «Сӓмын татӓнӓ енӓла пыдӓсӓ изла судзан». Кывбурьяс	3
Василий ЛОДЫГИН. Сирӓд вуж. Висьт	8
Анжела ИЛБИНА. Муслун. Аньлӓн шуд. Висьтьяс	14
Анжелика ЕЛФИМОВА. Кадыс чуньяс костӓд тӓпкӓ... Кывбурьяс	23
Владимир ЛЫТКИН. Ичӓт мортлӓн ӓти лун. Висьт	27

ВОЯС ДА ЙӢЗ

Александр УЛЯШЕВ. Прометейсянь — Юрганӓдз. И абу сӓмын... ..	32
---	----

ЛИТЕРАТУРА ДА ОЛӢМ

Елена ЕЛЫЦОВА. В.А.Латышева — коми лирика туялысь ...	49
Иван ТОРОПОВ. Регыд дас квайт. Повесьт	54

12+

Обложка вылын снимокыс Алексей Полугрудовлӓн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2018 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



**Ежемесячный
литературно-художественный
журнал**



Учредители:

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» - РЕГИОНАЛЬНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ»**



Издатель:

АУ РК «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КОМИ»

ДИРЕКТОР ПЛЕТЦЕР Е.В.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

ПОЛУТРУДОВ А.В.

Ответственный
секретарь

КИЧИГИН И.Н.

УЛЬЯНОВ А.В.

УЛЯШЕВ О.И.

ЛИМЕРОВА В.А.



«Сöмын татöнi енкöла пыдöсö изла судзан»

КЫВБУРЪЯС

Часовня

Скөрöдумын кыпалö часовня,
Надзöникöн быдмö, быттьö сус.
Войтыр кутас югыдджыка овны,
Усяс сылы дум вылас Исус.

Пыртчöмаыс öнi вывтi этша
Миян сиктын — козья вöрын ньыв.
Эскытöмыс рöдмö ыштö петшөр,
Воысь воö тыртö йöзлысь мыв.

Вежöртö тай небось он на гугöд,
Петшөр вужйысь другöн он на мын.
Кытчöдз мортлысь сьölöм шог оз жугöд,
Сэтчöдз вичко дорö лоö кын.

Лунвыв öшинь

Лунвыв öшинь вöлi медся муса
Менам пöчлы — кывтöм важся ёрт.
Сыкöд орччöн луныс лэбас-кусас,
Быттьö могөн тэрмасьысь туй морт.

Öшинь пырыс рöмыд сöдзны пондас,
Шондiсö кор дзебас енэжтас.
Кевмысьыштас пöчöй рöдвуж понда,
Чöвтас лöняс куим пернапас.

Вермис öмöй пöчöй тöдны сэки,
Мый часовня коркö кыптас тан?
Гашкö, сэки ёнджык эськö эскис:
Чужан сиктлөн югдылас на бан.

Тыдалö часовня бура öнi
Пöчлөн муса лунвыв öшинь пыр,
Енэжыскöд муыс йитчö кöнi,
Кутö сийöс киас Ягвыв кыр.

Збыльмөдны кө позис сёлөм корөм —
Керка пытшкын гаровтыштны кад!
Видзөдны часовня — өшинь пырыс —
Кутшөм эськө пөчөй вөлі рад!
Кутшөм эськө пөчөй вөлі рад...

Ичөт принц

Челядьдырыд — чужан сиктса öзын,
И көть мыйта сәні тә он уй,
Сійө сылас, быттьө енәж лөзын
Самолётон кольөм руа туй.

И он öкты вöрысь тусьөн-тусьөн,
И видз вылысь чышъянөн он кут.
Пышъяс тәысь шурыд юрсигусьөн.
Вөлі тан — и абу. Пукты чут!

Но мен сәтшөм ёна öні колө
Челядьдырө веськавлыны бөр,
Медым вылысь казтыштны став олөм,
Вылысь гартны дзугсялыштөм шөрт.

Сәтчö вермас вуджөдлыны менö
Сöмын Ичөт принц — и некод мөд.
Сылөн сёлөм верстыö мортлысь венөм,
Пөръясьлөм да чорыдлун оз төд.

Сöмын кутшөм муысь принцöс корсян?
Кыті сійö вуджö — сикт ли кар?
Туйвизьсö он төдмав — пыр и ворссян.
Он öд сәсся кытшовт став Му шар?

Батьлысь самолётсö принцла ыста —
Веськөдас мед лөталөм пу борд.
Челядьдырся чачаыдкөд лысьтас
Воны верстыö дорö ичөт морт.

Но пу ләбач воис öтнас. Бöрас
Сійö вайис кыа рөма шарп.
Муас плавгис быттьөкө төвдөра —
Чужан сиктын чагйөн öзийис ар.

Рөмпöштан моз потіс уна пельö
Кыа визьөн пестөм енәж йир.
Вошис йирас нора горзысь кельöб —
Ланьтіс челядьдырө öдзöс дзир.

Ыджыд көш

Рытнас пета пывсянысь да дуда:
Енәж пасьталаыс кодзув дзирд.

Тайё здукас мыйлакё ме шуда.
Весиг өддзё сөнъяс кузя вир.

Медся ёна кыскё менсьым синмёс
Ыджыд кёшлөн тшапитчытём сер.
Сылён вугйё кийё муртса инмё —
Муас киссьё зильган эзысь зэр.

Зэрыс мыськё менё, керка, садёс,
Өти войттор весьшөрё оз вош.
Муыс мёдас югзыны са сёдас,
Быттьё эзысь чиръяс өктём пож.

Мукөд кодзув чукөр тадз оз ылөд,
Ыджыд кёш моз радлунсё оз вай.
Туйкостъяс да вояс пыр ме ылө
Киссьё пывсян пельсаысь сөдз ва.

Лөс

Таво лөскё менам лои кайтём.
Өні карад тайёс он нин вөч.
Дзормём лөскыс, быттьё пёрысь пөч,
Вольтёмой йылысь шога кайтё.

И оз меным дзижгы уджач нистан,
Печкан лоптыс чужёмё оз пөр,
Шурыда оз йөкты джоджас чөрс,—
Важся кадсё пемыдас ог листав.

Таво лөскё менам лои кайтём,
Керка дорын пелысь-льём эз во,
Таркөдіс став пусё ыркыд во,
Та вёсна лов сацийё колипкайтём.

Йөр

Карса йөръясөд инасьтём лэбач моз помтөг жөдза,
Меным тані оз нюмды ни шыасьлы төдтём пу.
Өткодь керкаяс — ставнысё кисьтёма өти лу,
Сэтшөм веськодьёсь, весигтё видзөдлас налөн көдзыд.

Синмёс куня да веськала бать-мамлөн керка дорё,
Лов шы кутёмөн кытшовта паськыда водём йөр.
Сэсса пыдіа лолышта юммөдан сынөд көр,
Сьөлём пасьтала ойдөдас тільгунлөн гажа горөн.

Киён инмөдча пёрысьмём керкалөн варччём серё —
Менё юр вывсянь кок улөдз упкөбтас дзирыд вын,
Быттьё исковтас сөнъясөд тувсовъя шонді ынь.
Керка меліа вашмунас меным быд костён-керөн.

Ньөжйö малышта көбрегöс нитшсялöм гöгрöс юрöд,
Крука бедьторйөн вештышта тшупöда гуся тас —
Бөрö визувтысь важыслөн дзедасö кольöм пас.
Он и казьявлы, пемыдас изки моз коркö тюрö.

Важся тöдса моз нюмдыштас увтасö сувтöм пывсян,
Вильыш пельсаысь виччысьтöг койыштас кодзыд ва,
Бытьтö вылысам сырмöдан лысваыс киссяс шарк
Зэрөн мыскалöм-мольöдöм көсаа кыз пу вывсянь.

Синмөн тывъяла йөрнымöс кытшалысь гажа ывла,
Колип чивгöмөн долыда шысяс муса сад.
Сйö тöлын көть гожöмын аддзысьны мекöд рад.
Шоныд лов шысьыс нэриник лым чирйөн соддзас сыла.

Гортад олöмыс дзулькйö да турун моз вежöдö нюдза,
И ас керка дор ывлаыс сйөн и шусьö йөр,
Мый көть карса коромина кузья ни пасья оз төр,
Сöмын татöнi энкöла пыдöсö изла судзан.

Кувлытöм полк

Скөрöдум кузя восьлалö Кувлытöм полк.
Öвтыштлö сысянь сьöлöмтö топöдан шогөн.
Гырысь и посни мунöны öтувъя могөн:
Казьтыштны усьöм салдатöс, код бöрсö эз лок.

Быдöнлөн киас — ыдждöдöм снимока пöv:
Кодлөнкö батыс, кодлөнкö, тыдалö, пöльыс.
Пövъясыс костöд жугыля лэбалö тöлыс,
Разöдны көсийö на чужöмын зэлаалöм чöv.

Косьöбтö гудöк, бытьтöкö öдöбтысь гы,
Вөрзьöдö сйö пövъясысь измылöм йöзöс.
Некымын здук — и чужöмныс вирсялö-öзйö,
Матысмысь гым моз гораммö-содö кок шы.

Копыртчö полкы туй бокин зымвидзысь коз.
Томиник пуөн аддзылис öти лунö
Фронт вылö первойысь мöдöм зонъяслысь мунöм...
Кольöдис öнi войтырöс пöрысь мам моз.

Дон гөрд кодзув

Сиктса воймöм керкаыслөн юрыс
Кыпалöма вылөдз — он и судз.
И оз личкы сйöс нэмся мудз,
Көть и ёнтö война кадся вурыс.

Дон гөрд кодзув морöс вылас сырмö.
Петис керка борд улысь салдат,

Сьёлём бердсьыс орис пи, вок, бать,
Дойсё венны ёти нэм оз тырмы.

Кыа вёньын сиктыс быттьё лолё
Ёгыралысь кодзувъяса эж.
Кодзув лыдсё нинёмён он веж —
Ломзьё наын пёльяснымлён олём.

Кымын?

Чим сьёд пёв вылын
зарнийён гижёма сё сизим ов:
Дёмин, Ефремов, Жангуров,
Карманов, Липин, Пашнин, Попов,
Уляшев, Шомысов. Найё пунктисны
Ыджыд тыш дырйи ассьыныс лов.

Вежөрё бура кольёма:
обелиск дорё Вермём лунё
Скөрөдумса ичёт школасянь
велёдыськөд мунём,
Югьдгөрд бумагаысь
ас вёчём дзоридзьяс нуём.

Сэні клуб водзын ставён кывзысям
геройяс йылысь висьтё.
Но уна мёвп тыра вежёрыд
челядьлён өдйё письтё,
И со нин тёлыс тайё висьттё
дзоридз сыр моз муё кисьтё.

Чужан му дорйысь салдатъяслён
важиник керка водзё
өнія челядь өшлёны
синтё ёран гөрд кодзув,
Быттьё кыпөдоны енэжё
асланыс соддзын.

Но век жё кымын во
колё быдмыны-туны,
Кымын кольча колё быдтыны вежёрад,
быттьөкё пуын,
Мед сиктлысь, войтырлысь дойсё
сьёлёмнад суны?





Василий ЛОДЫГИН

Сирөд вуж

ВИСЬТ

Ветымынысь петөм Прокö Ёльöксан нимкодъысла чеччыштліс керка шöрас да муртса эз тангысь йиркö, кор куим ныв бöрын сыысь томджык Нинаыс медбöрти чужтіс пиös. Нимсö пуктісны пöлыслысь. Пырالیс интернетö да лыддис, мый Прокопий — öтарö асьсö вежöрсöдысь, водзмöстчысь морт. Важ грекъяслөн ним. Татшöм нима морт челядьдырсянныс аслыспöлös. Олö кы-дзи и мукöдъяс, но сэк жö пыр мый йылысь кö мөвпалö, век быттö ылалöма. Асьсö улö оз пукты. Сійö Колумб моз восьталö выль муяс, Суворов моз пасьвартö кöть кутшöм вöрөгös, лэбалö космослөн помтöм-дортöм йирöд да корсьö планетаяс, кöні эськö олісны эз кö му вылын кодъ йöз, то кутшöмкö да легöдчысьяс. Татшöм морт вылас шензьöны мукöдъяс, но и пыдди пуктöны, сы вöсна мый абу кийывса, сяммö быдтор вöчны. Сы дорö, по-зьö шуны, сибалöмөн сибалöны нывъяс да аньяс. Прокöлөн уна ёрт, и быдöнлы, мыйöн вермö, отсалö.

Гашкö, нимыс артмис и роч «прок» кывйысь. Комиён кö, быдтор сяммысь, аньтуя. Батыс збыльысь татшöмөн и вöлі. Кызьöд нэм пансигөн чужöм да этшаника велöдчöм мортыд, дерт, космосад весиг мөвпъяснас эз лэбав, но чужан мусö да Рöдинасö Гитлерлөн уськöдчылігөн дорйис, война вылысь бергöд-чис орденъясөн да медальясөн. И киподтуя вöлі. Öшинь рамаястö да куриच्याстö, керка пытшкö пу көлуйтö, гортса овмöслы став коланторсö вöчліс ачыс, кодкö дорö эз шыöдчыв, сылөн артмыліс весиг пыж. И пöвсö аслыс мичаникös аддзис, ю горулын сё ветымын верстсайса сиктысь ассьыс томджык Еленаös, Ёльöксан-лысь мамсö, вайис. Гозъя лöсьöдісны куим пиös да та мында жö нылös, Ёльöксан лои медбöръя.

Интернетас мыйлакö абу гижöмаös, а батыс эз вермы овны вöр-ватөг. Зэв сёлöм сертиыс сылы вöлі дзик ставыс: шонді-өн гожйöдöм пожöма ягъяс, еджыд платтöа кыддза расъяс, алöйгöрд розъяса пелысь дзуяс и весиг кокöд кыскыны видзö-

дысь нюръяс. Эз сѡмын нимкодъяс вѡр-ваислѡн мичлунѡн, а мыйкѡ да сѣсь век вайис. Ёнджыкасѡ, дерт, аръяснас, кор сиавліс Баддя ёль гѡгѡрыс чѡс туйсѡ, да шедавлісны чукчияс, дозмѡръяс, таръяс, сѡлаяс, кымѡм да лым усьѡм бѡрын нин — капканъясѡ туланъяс да кѡчъяс. Вѡтлысис батыс Тѣрыб лайка понкѡд и уръяс бѡрся.

Дерт жѡ, дзѡлясянь сувтѡдіс вѡрса ордым вылѡ и Ёльѡксанѡс. Дзѡля морт вѡлі сѡмын на дас арѡса, а лѡсьѡдіс нин сылы пес кераланін сайын куим верста лѣч туй. Писькѡдісны ордымсѡ да вѡчалісны вугычъяса лѣчъяссѡ ѡтув. Дерт, Ёльѡксанлѡн батъ мозыс мичаа эз на артмы, но, кыз шуласны, чаль ыдждасянь и тшупис нырас, мый ставсѡ, тшѡтш и лѣчъяс, колѡ вѡчны бур киподтуйѡн.

— Эн тѣрмасъ, тѣ ѡд абу Первасъ. Лѣка вѡчѡмад оз кут шедны,— велѡдіс батыс, позьѡ шуны, зырымбеддѡс на. Коді сѣтшѡм Первасъыс, эз юавлы батыслыс ни сѣки, ни бѡрын-джык. Коркѡ да ачыс гѡгѡрвоис, мый татшѡм нима мортыс му вылас абу. Лѡсьыда шуѡм вѡсна поэтасъѡны: тѣрмасъ — Первасъ. А дышъясѡс, удж вылѡ сьѡкыда кыпалысъясѡс, кесйѡдѡны таdzi:

— Тѣ вай эн аларит, а босът колунсѡ да пессѡ поткѡдлы.

Либѡ тшѡктасны пыртны пес, чѡвтны зорѡд, доддъявны вѡлѡс, потшсъыны да вѡчны уна мукѡдтор, мед сѡмын весь эн ов, кор мукѡдыс уджалѡны. Торйѡн нин тшѡкыда таdziсѡ шулѡны семья пытшкын.

Батыс эз и лѣдзлы аларитны. Ёльѡксан да чой-вокыс кок йылѡ сувтисны удж тѡдѡмѡн, кыз шулѡны, дасъ нянь эз сѣйны. Асьныс котыраѡн лоисны да дзѡлясянь кесйѡдісны и челядьнысѡ. Ёльѡксанлы Прошалѡн чужтѡдз и кесйѡднысѡ вѡлі некодѡс. Нывъястѡ кысъыны-вурсъыны велѡдіс Нинаыс. Сѣтшѡмторъясад Ёльѡксан эз суитчыв. Гачсъыс кѡ вылыс кизыс орліс да усьны кутіс, весиг сійѡс эз вурлы, гѡтырыслѡн вуртѡдз кѡртыштліс кѡвйѡн.

— Дзик нин тай китѡм,— шулывліс гѡтырыс да та вылын и помасъліс.

А ѡти пи дѡрад Ёльѡксан сибалѡмѡн сибаліс. Кыdzi сійѡс батыс сизим арѡссянь чѡс туй вылѡ кутіс босътлыны, сідзи и Ёльѡксан дзѡля на Прошаѡс. Гѡтырыс эськѡ босътчыліс шуасыны, но верѡсыс пуксьѡдліс ас местаас:

— Кытчѡ оз ков, сѣтчѡ эн суитчы.

Эз ѡд мырдѡнав, а вѡляникыс новлѡдліс дзѡляник мортѡс. Вѡтчас-вѡтчас батыс бѡрся, вужъясѡ да увъясѡ крукасьлѡмѡн, дзѡляник ошпи кодъ тупыль да быть шойччыштасны ордым бокшаса косінѡ кайыштѡмѡн ли конда вылѡ пуксъышtlѡмѡн, коркѡ на и чай пузьѡдласны вѡр керкаѡ вотѡдз.

Эз ошкы внуксѡ зѣв на дзѡлясянь кесйѡдѡмыс и ыджыд Прокѡ, но, кыз чайтис Ёльѡксан, батыслы вѡлі завидъ, мый сы нима ловъятор велѡдчѡ овны вѡрын-ваын оз сыкѡд, а сѡмын батыскѡд.

— Ме эськѡ Баддя бокѡд новлѡдлі да сылы сѣсся и сеті,— шуис Ёльѡксанлы батыс, но Ёльѡксан, кѡсйис ли эз, пыр и вомаліс сійѡс, кѡтъ батыс сылы вѡлі медся пыдди пуктана мортѡн.

— Сэтысь джынсö Ёндрей асалöма нин да, ог, көнкö, суитчöй.

Ёндрей вокыс, батыс арлыдаджык лоис да, збыльысь пай-кис батысылысь кытшсö, содтис аслыс. Вылі помас тшупис весиг вель вөр керка. Ёльöксанöс эз и корлы, муркöдчöмаöсь Витя вокыскöд. Батыс ньöти оз кут вермыны да, мöд джынсö сэсся Витя босьтас дай. Сылөн эм жö сэн вөр керка, сöмын Перымладорынджык, Войкола ёль бокин.

И Ёльöксанлөн эм. Батыс, дерт жö, адзис, мый Ёльöксан оз ёна пыдди пукты вокъясылысь ыджыд горшён олöмсö, да быдторсö вермысь нин зонкöд вельмöдис чöс туйсö Микипер Вась Петырлысь. Фронт вёл ветлысь морт ёнакодь доймылöма да вишкигмоз оліс регыд. Сылысь сиктсянъ рытиввылын кольча моз кытшовтысь Мича ва ёль пöлөнсö и босьтис батыс. Дерт, юасьöмөн-висьтасьöмөн. Мойвиис сы вöсна, мый Вась Петырлөн Коляыс, дзик на том морт, кодöс нулісны война мунан бөръя воас, усылс жö. Вась Петырлөн вöліны сэсся сöмын нывъяс да чöс туй кутысьыс эз ло. Эмöсь эськö зятъяс, но найö олісны вель ылі посёлокын да война вёл ветлысылысь нывъяссö нуисны сэтчö жö, вöралöм налысь сьölöмсö эз шонты. Кор вöлі на ловъя Вась Петырлөн Иван Анна гөтырыс, сылы сетыштавлісны сьöла-дозмөр, да сійөн и вешйыліс Мича ва пöлөнсö асалöмыс.

Ёльыслөн бура джуджыд нöрыс йылö батыскöд на лэптылісны мичаник пожöмъясысь лöсьыда төрмөн вөр керка, да сійö век на ён. Вөр кыскан важся туй вывсянъ вöлі сöмын куим верст, да төвнас лым вивті пыртисны тьöс-плака. Пöвъяс топыдіника вольсалöмөн вевттыылісны эськö толльөн, но во кык сайын Прошакöд нин Ёльöксан вежис тольсö профнастилөн. Сэсся сулалас зэв на дыр. Ковмас кө, то вежлав сöмын подув керъяссö. Да оз кө сотны. Тайö «висьöмыс» босьтöма юрсикт гөгөрöс да вермас воны и татчö. Нэмөвöйся вужъяс дорö матыстчисны быдсяма йöзыс да вермас быдторйыс лоны.

Сизим арöссянынъд новлөдлөмөн, Проша дас нель арöснад вöчис ставсö вель нин киподтуйөн, весиг индаліс батыслы:

— Жувад бокад тай вугычсö зэв омöлик понöльысь гартыштöмьд. Дырджык кө сьöлаыс пессяс, и чегъясяс.

— Матіас мича увъяса вöсньыдик козйыс абу да, мый сюрис, сыысь тай и вöчышті,— дорйысис батыс.

— Мöдысь кытшовтігөн ме сійöс вежа. Кыськö мöдлаысь вая. Абу и ёна ылын, Куим йыла пожöм дорын, мича понöльяс эмöсь да сэтысь бөръя.

Кольöм воын Ёльöксан медводдзаысь босьтліс писö койт вёл. Ветлісны тулыснас сиктсянъ вит верст ылнаса Сава тыла дорö. Чукчияс тані койтöны мегыр моз кусыньтчöм нюрпöлөнса яг дорышын. Сійö вель кузь, верстыд бура лоö. Пöльыслөн на, Ёгор Микиперлөн. Сійö Мича ва ёльланын да, батыс и вокъясы сылы сетісны. Кольöм нэмса квайтымынöд воясын эськö леспромхозыд куштыліс ягсö, но ю дорсянъ матын да, койтсö и этшаника вöрсö эз вөрзёдны. Закон дорйис: эз позь пöрöднысö. Öні со дзик нин ставсö пасьвартöны, но койтъястö кольöны жö, а Совет власьт дырйи та бөрся видзöдісны чорыдджыка.

Кор на чукчияс бордъяснаныс лымсö гижтісны, пасйисны, көні кутасны бордйысьны, кайліс öтнас. Вöліны мортъяс моз жö тулысын мусукасысьсясыс, лым вивтіыс ёнакодь келалöма-

ось. Шоныд быдсөн лоис сёлөм вылас Олёксанлы. Пиыскөд юпөлөнса туйод, кыті важөн нин оз петкөдны турун (совхозныс киссис да турунтө пуктөмысь дугдисны) да вомёныс ёнакодь нин пөрласьомаось пуяс, петисны рыгнас, но мича югыдөн на, мед лосьыда воёдчыны турун пуктысьяслы на кыпөдлөм войкола-лан керкаөдз, сэнi шойчигмоз колявны войсө да енэжыслөн кенясигөн нин пырны верстсө гырысь пөткаысылөн койтанінөдз.

— Ме тэныд унаысь нин висьтавлі, но висьтала нөшта өтчид, кыдзи колө кыйны миян вöрысь медся ыджыд пөткасө,— көрт пач ломтылөм, юрсюянінлөн бура шоналөм да кынөм пөтмөн нурьясьом бöрын босьтчис велөдны писө Олёксан.— Чукчийд-лөн шыасьомыс — тэк-тэк-тэкыс, ывлавылыс кө мича, кылө метра куимсө-нельсө сайсянь. Кодкө быттө кос кондаө вöсны-дик сирөд желльөн вачкалө. Сэсся сы бöрын пыр жө кылө лөнджыка гырысь шулля лэчтанө моз пуртөн шарсйөдлөм: чир-рш-ш-ш, чир-рш-ш-ш, чир-рш-ш-ш... Тадзсө шарсйөдлө сөмын куим-нель секунд, но тайө кадас чукчи дзик нинөм, весиг лыйөм шы, оз кыв. Мортлөн моз «пельясыс» тупкысьлөны.

— Сылөн мөй эмось жө пельясыс?— юаліс Проша.

— Кысь нө абу? Став ловъяыслөн пельясыд эмось. Зэв на и сюся кылөны. Эз кө өд кывны, киөн позис кутавны,— вочавидзис кыйсьысь да висьталіс водзө.— Тайө куим секунднас, весиг кыкнас, а оз нельнас, и колө воськовтны кыкысь. Тэрмасыны оз ков. Абу өд весьшөрө важ йөзыс шулөмаось, мый көч тэрыб да грөш дон. Оз ков чеччавны, кыдзи гижөны өткымынгяс, а воськовтны, мед лосьыда вермин сувтны сьылөмыслөн помасиг-кежлө. Öти кокыд кө эз удит воны муөдзыс, сідзи и сулав, виччысь выльысь «пурт кеслөмсө». Сьөдз вөрзёдчыны оз позь — кылас да лэбзяс, сы мында и аддзылін. Матыстчыны колө этша вылө метра комын витөдз. Лыян кө ылісянь, верман сөмын дойдны, а он уськөдны. Бурджык лыйны 12 калибра кык ствола ружьеысь, мед, оз кө усь, пыр жө лыйны мөдысь. Тырмымөн первой номера дрөб. Ме век сэтшөм дрөбья патронгяс босьтла.

— Ме өд, батьö, «Охота и охотничье хозяйство» журналтө, «Российская охотничья газетатө», кодьясөс тэ судзөдан, лыддяла жө да мыйсюрө төдышта,— батьсө помөдз кывзөм бöрын шуис Проша.

— Лыддьöмыд — өтитор, а батьыдлөн висьталөмыд — мөд-тор. Аски мый ме кута вöчны, дзик сідзи жө вөч, дай артмас.

Тайө сёрни бöрын кос турун вылө вольсалөм важ джодж дөра вылын батьыс өдйө и ланьтіс, а Прошалөн сингьясыс дыр на эз куньсьыны. Весиг петавліс, дзуркнитөмысь өдзөс кутыштө-мөн, ывлаө. Но сэнi дзик нинөм эз тыдав. Кутшөмкө да югыдтор эз сөдзтысь весиг енэжысь, сійө вөлі кодзувьястөм да төлысьтөм. Муртса и сулалыштіс, но кыліс, мый юрсиыс да чужөмбаныс кутісны вазыны. «Оз-ө көсйы зэрмыны?— мөвпыштіс Проша.— Тадзтө кө, чукчитө кыйсис, сійө койтны оз кут». Сулыштіс на, да мед ёна эз көтась, пырис чомйө. Дыр на бергаліс, но коркө сэсся ланьтіс жө.

Садьмис батьыслөн инмөдчөмысь. Карасина лампаөн тыдаліс, мый сійө лосьөдыштөма нин пызан вылө мыйсюрө пуктыны пинь улө, кружкаясын руаліс чай.

— Эськө буситыштө, но абу төла да, койтыс ловзяс. Вай юыштам чайсө да мөдөдчылам,— шуис батыс.

Синъяслөн велавтөг вөлі дзик на пемыд, весьтаныс сөдзтысис енэжыслөн эз югыд, а кутшөмкө гудыр, но керка дорыс вөрзөдчисны. Метра кык сайын водзын муныс батыс Прошалы тыдаліс.

Ньөжйөникөн бура дыр восьлалөм бөрын батыс сувтовкерис, кутіс Прошаөс киөдыс да юаліс:

— Кылан? Ссылөны. Мыссыштасны асъя рунас да нөшта мичаджыка кутасны сывны. Лок ме бөрся.

Батыс мөдіс восьлавны нөшта видзчысьмөнджык, а сэсся сувтіс дзикөдз да кутіс кывзысьны. Оні и Проша кыліс ыджыд пөткаыслыс концертасьмөсө, да эз өтилыс, а кыкылыс.

— Öтиыс метра ветымын сайын миянлы дзик веськыда, а мөдыс веськыдвылынджык да ылынджык. Ми матыстчам веськыда кылыс дорас. Нөшта өтчыд шуа: эн тэрмась. Тайө чукчиыс тэнад. Ачыд лыян,— шөпкөдіс батыс.

«Тэк... тэк... тэк...» А Прошалөн сьөлөмыс бух... бух... бух... Лолыс косьмис. Көсичаас ёнтыштөмөн зутшйөдіс вир. Босьтіс йирмөг.

«Чир-рш-ш-ш... чир-рш-ш-ш...» Кык воськов водзө.

«Тэк... тэк... тэк... чир-рш-ш-ш... чир-рш-ш-ш...» Нөшта кык воськов. Чукчи, буракө, гажмис дзикөдз да кутіс коставлытөг чирскыны. Бара водзө воськовъяс. Некыт оз тучнит ни тачнит. Проша тувчалө батыслөн сувтланінгясө повтөг, сы вөсна мый төдө: батыс ув вылад ли кытчө оз сувт. Надзөникөн век водзө. И со батыс бара инмөдчис пельпомас. Нинөм эз шу, а кисө ньөжйөникөн бергөдөмөн индіс водзлань. Бура дыр видзөдөм бөрын Проша сьөдьюгыдсьыс аддзис вель кыз пожөм. Татшөмъяссө вөр лэдзысьяс пөрөдчиганыс колявлөны сы могыс, медем быдмисны водзө, артмөм кольясыс көйдыс разаліс төвъясөн да быдмис вель вөр. Дыр нин олөм вөснаыс пожөмыс джынвийө косьмөма, но пөрны, буракө, оз көсий. Медся гырыс увъясыс вөліны медся уліас, но чукчи тыдаліс муртса вылынджык. Проша лыддыліс книгаясыс, мый чукчиыс сьылігас ув кузяыс ветлөдлө, но тайө вөрса сарыс эз ветлөдды, а пукаліс вөрзөдчытөг, сөмын сьылігас, голясө енэжлань нюжөдлөмөн, тракйөдліс юр-нас, кыдзи чипангяс пөвстын ыджыд мамыслөн уна рөма пету-кыс. Прошалөн пөсялісны ружьесө чабыртөмыс ки пидөсьясыс, весиг босьтчисны тірны кокъясыс.

— Аддзан?— сылань бергөдчылөмөн пель дорөдзыс матыстліс юрсө батыс. Проша гогнитіс юрнас. Батыс кинас жө индіс Прошалөн ружье вылө. Сідзкө, коліс лыйны и лыйны сідзи, кыдзи велөдіс батыс — чукчиыслөн пельтөммылігөн. Ружьесө понөль бердө жмитөмөн метитчис бура дыр, ыджыд сьөд пөткаыс горөдчыліс кыкыс на.

«Тэк... тэк... тэк... чирршшш...» И Проша пезьдөдіс дас кыкөд калибра лыйсянторсө. Синъясыс быттьө тупкысьлісны, но пыр жө аддзис, кыдзи чукчиыс чеччыштліс да надзөникөн турбыльтчис муө. Коліс кө быттьө лыйны мөдыс, гашкө, эз и гөгөрво, но өд ставсө аддзыліс батыс, сійө эськө лыйис.

— Молодеч!— гораа нин ошкис дона мортыс.— Тэ тэрмасьтөг петав да вай сійөс, виччысьлы тані, а ме мөдысла ветла.

Батыслөн ылыстчыштөм бөрын сөмын вөрзёдчис аслас чукчила Проша. Да, аслас чукчила, өд лыйис ачыс, и ыджыд пөткаыс усис. Сійө вөлі дзик кыз пожөм улас. Быттё муөдыс локтөма да лөсыда пуксьөма, абу весиг шевгөдыштөма бордьяссө, а быттё зэлөдчыштөма, мед оз аддыны, весиг нюгыльтөма голясө. Проша инмөдчис голядорсянныс морөсас, пөткаыс вөлі шоньд. Каньлыс моз шылькнитіс сьөдөн нисьө лөзөн лөсталыс гөнсө, өтарө-мөдарө бергөдліс кутшөмкө аслыспөлөс гөрдөн мавтөм синкымъяса юрсө. Лэбалыс багатырыс вөлі жаль, и өтпырйө сьөлөмас йөктіс вөвлытөм на нимкодълун: лыйис чукчиөс — вөрсә медыджыд пөткаөс — сарөс!

Чукчи усянінас на и кыліс батыслыс лыйөмсө. Тыдалө, уськөдіс мөд чукчисө өтчыдыс жө лыйөмөн, мөдыс эз кыв.

— Тэа-меалы талун, кыз шулөны, Енмыс сетіс на. Эмөсь на эськө койтысьясыс, ачыд, көнкө, кылан, да миянлы тырмас. Дозмөръясыс быдтысясны да арнас шеданыс миянлы жө шедас,— нопьясө чукчиясөс төрөдігмоз сёрнитіс батыс. Прошалыс пуктіс Прошалөн жө нопйө. Вит кымын килоа да дзоля мортыдлы бура сьөкыд лоө кыскыны сиктөдз, но мед велөдчө. Сирөд вужйөн өд Тулановъясөс шуөны, а оз кутшөмкө сэн сісь картопельөн ли ва ветьөкөн. Зумыдөсь мыгөрнаныс и овмөснаныс найө.

...Тайө вөлі кольөмвоя тулысын. Сы бөрын воліс ар, кор Проша, велөдчигад, сувтліс лэч туй вылө сөмын шойччан лунъясө, но вель на ёна отсасис батыслы. И өні, бара тулыс воөм бөрын, кайисны койт вылө шойччан лун кезлө жө. Батыс эз ветлы весиг видзөдлыны койтсө: кытчө пө сійө Сава тыла вывсьыс вошас?

Бара жө петісны рытъявылыс нин, мед воөдчыны турун пуктысьяслөн керкаөдз, шойччыштны сэні да асывнас енэжыслөн сөдзигөн нин пырны койт вылө. Но мый нө тайө? Абу тай нө ю кыр йылас моз керкаыс?! Сөмын кушөдз сотчытөм кер помъяс да биён нылыштны вермытөм, нинөмөдз вайөдөм кутшөмсюрө көрта көлуй. Талань волөны ком кыйысьяс. Оз сөмын орчча посёлокъясыс, но и весиг карыс. Мун пө да и төдмав, кодлөн кийс лыбис.

Войсө ковмис колявны бипур дорын.

— Төдөны, буракө, мый тасянь койт вылас пыравлам да, тыдалө, завидь,— скөр вөлі Прокө Ольөксан.— Мияныс нин весиг оз повны. Дзикөдз тай йөймисны йөзыс. Но койт вылө пырны оз лысьтны. Эськө сьылдзирнысө бергөдам.

Прошалы вөлі кызкө деливө.





Анжела ИЛЬИНА

Висьтъяс

Муслун

*Аттыӧ тэныг сыысь, мый
тэ эм тайӧ оломас...*

Надя сулаліс ӧшинь водзын да видзӧдіс рытъя кар вылӧ. Сылы кажитчис тадзи мӧвпавны, видзӧдны тэрмасьысь йӧз да машинаяс бӧрся, кор гырысь вузасянінъяслӧн яръюгыд бияс да рекламаа гырысь баннеръяс югзӧдісны уличасӧ. Но талун ставыс петкӧдчис рудӧн, гажтӧмӧн. Том аньлӧн юрын бергаліс и бергаліс талунъя воӧм письмӧйс. Мича шыпасъясӧн гижӧм кабала торкис лӧнь да шылясьӧм олан русӧ. Надя матыстчис пызан дорӧ да бара на босьтіс воӧм гижӧдсӧ: *«Надя, волы сиктӧ. Колӧ сёрнитлыны. Менам сьӧлӧмӧй потӧ Лёша вылӧ вигзӧдигӧн. Сійӧ лунысь-лун усьӧ улӧджык и улӧджык. Гашкӧ, тырмас ӧтамӧг вылаг тешитчыны? Волы, Енмӧн кора. Лена»*.

Надя гӧгӧрвоис, мый коркӧ ковмас паныдасьны Лёшакӧд да ставсӧ висътавны. Нэм ӧд он дзебсясь. Дерт, ковмас сьӧлӧмтӧ выль пӧв пасъвартлыны, но мый сэся вӧчан. Коліс эськӧ сэки ставсӧ бура вӧчны, но кысь нин том дырйиыд. Сэки ӧд ачыд медся ыджыд да бур, ачыд быдлаын прав. Колӧ ныртӧ неуна лэптальштны, петкӧдлыны ассьыд тӧдчанлунтӧ, мед бӧрыннас кольӧ уна узьтӧм, синваа вой. Надя чӧла матыстчис крӧвать дорас да шебрӧдіс чӧскыда узьысь пиуксӧ.

Асывнас звонитліс удж вылас, корис сетны некымын лун, мед ветлыны гортас. Чукӧртис ассьыс да кагаыслысь кӧлуйсӧ и муніс вокзал вылӧ. Час-мӧд мысти Надя вӧлі нин чужан сиктас. Мамыс буретш ноксис град йӧрын. Нылыслӧн висътавтӧг локтӧмыс ӧна чуймӧдіс сійӧс. Кисӧ платтьӧ бӧжас чышкыштӧм бӧрын ань топӧдіс нывсӧ.

— Мый нӧ весиг эн звӧнитлы? Керкаӧс кӧть пелькӧдышти, мыйкӧ пӧжышти. Батьыд вӧрӧ корӧсьла кайис.

— Эн шогсы, ас йӱз ӱд.

— Локтӱй гортӱ пырамӱй, Ванюк быдмӱма да он и тӱд. Жӱник нин тай!

— Кадыс лӱбӱ.

Керкаӱ воськовтӱм бӱрын ичӱтик зонка пыр и кватитӱс джодж шӱрын нюжвидзысь каньӱс да чургӱдӱс мамыслы: «Киса-а-а».

— Рочӱн али комиӱн нӱ сӱрнитны карса гӱськӱд?

— Садъяс рочасьӱны, а гортын комиӱн сӱрнитам. Сӱрнит кыдзи окота, гӱгӱрвоас.

— Надюк, висътав кутшӱм мог суис? Миянӱс видлӱм могысь кӱ, уджалан вежон шӱрад эн лок?

— Бӱрын мамӱ, ставсӱ бӱрын.

Рытнас, ставныс ӱтув пукалӱсны пызан сайын да висъталӱсны ӱта-мӱдныслы выльторъяс. Дыркодь нин аддзысьлытӱгыд уна и сӱрни чукӱрмӱма. Надялӱн батъыс, Николай Иванович, лӱптӱс пызан вылӱ самӱкур да ӱнакодъ гажмис. Мый вермис кулитӱс чинаясӱс, сӱӱдысь нин висътасис армияын служитӱм йывсьыс. Надялӱн мамыс тшӱкыда видзӱдлӱс Ванюк вылӱ. Наталья Михайловна ӱна кӱсйис юавны нылыслысь ӱтитор, но некыдзи эз вермы заводитны колана сӱрнисӱ.

— Мам, ме Ванюкӱс ланьтӱда да ветла, позьӱ кӱ.

— Ветлы эськӱ да, сӱмын висътав меным, Ванюк ӱд абу Константинович?

Надя мыжа моз лӱдзис юрсӱ:

— Абу.

— Но мун, кытчӱ мӱдӱдчин. Весъшӱрӱ жӱ юалӱм лои да. Дзик батъ кодъыс тай. Ми Иван Алексеевичкӱд асьным ланьтӱд-чам. Да ӱд, Ванюк?

— Да.

Надя плавкнитӱс пельпом вылас ковтасӱ да сюся петӱс керка-ысь. Здук-мӱд мысти нин сӱйӱ сулалӱс Лена керка водзын. Сӱмын на лӱптӱс кисӱ, мед тотшнитны, ӱдзӱсыс воссис, тыдалӱ, дыр нин виччысьӱмаӱс сӱйӱс. Анъ пырис керкаӱ. Лена сувтӱс сылы воча да веськыда шуис:

— Пуксы да кывзы менӱ, локтӱн кӱ. Эн дӱзмы, мый татшӱм кӱдзыда паныдала. Кыдзи кужа. Ме, дерт, гӱгӱрвоа, тӱ ӱнӱ карса олысь. Дзик нин карса кодъ лоӱмьд, миянысь ӱна торъялан. Тӱнад эм верӱс, пи и тӱныд делӱ абу миян семьяӱдз, но менам Лӱша вӱсна сьӱлӱм висьӱ. Кыдзи тӱ мунӱн, вошис сӱйӱ. Ылӱсас олӱ. Тӱвсӱ чужъялӱ. Удж вылӱ пыравлас да оз ӱшйы. ӱти лун садъ, мӱд лун код. Пинялӱм оз кывзы, лӱксӱ. Меным пӱ нинӱм оз ков, ставыс веськодъ. Менам аслам семья эм, а сы бӱрся дай лоӱ котравны. Мудзи ме.

— Кӱсъян шуны, мый менӱ кывзас?

— Сӱрнитлы. Висътав мортыслы, мед оз виччысь тӱнӱ. Мед гӱтрасяс ли мый ли. Гашкӱ, сӱки олӱмыс ладмас.

— Мед гӱтрасьӱ, ог кут. Колӱкӱ меным ещӱ гӱтырӱс сылы корсьны?

— Ныр лӱпталан модаыд тай абу на вежсьӱма. Ме тӱнӱ бур вылӱ кори. Мися, гашкӱ, бурмас мыйкӱ, волан кӱ да аддзысьлан-ныд. Лоас кӱ сыкӱд мыйкӱ, ме некор ачимӱс ог прӱстит,— Лена чышкыштӱс доршасьӱм синвасӱ.

Надя матыстчис сы дорё да дзигёдіс:

— Мыйла тэ бара менё мыжалан? Тэ өд нинём он тёд. Ку-тшём нин ныр лэпталём. Дерт, ме мыжа, но и Лёша асьсё сэки петкөддіс эз бур боксянь. Ёні ме ставсё гөгөрвоа, колё вёлі кыкнаннымлы бур ногөн сёрнитны, но мый сэсса вёчан, вежёр-ным кё эз тырмы.

Аньяс вель дыр чёв олісны.

— Тэныд ёні мый нин, олёмыд ладмёма. Лёша, кёнкё, дум вылад оз воы. Но колё видлыны сійёс «ловзёдны».

Надя вешйис восьса ёшинь дорё. Апыштис сёстём сынёдсё. Тёдіс кё Лена, мый керсё ёні сылён сёлёмын.

— Ме ськөд сёрнитла,— шуис Надя да петіс керкаысь.

Сійё гусёник пырис гортас. Батыс век на пукаліс пызан сайын, ректіс самёкур дозсё. Мамыс пукаліс телевизор водзын. Надя кёсйис казавтөг уйкнитны пыді жырьё, но мамыс сувтёдіс сійёс.

— Ванюк узьё. Лок пуксьыв ме дорё. Аддзывлін Лёшатё?

— Эг, ме эг сы дорё ветлы.

— Но, эн өд мир туй кузя ётарё-мөдарё ветлыны лок.

— Эн юась. Ме ачым на нинём ог гөгөрво.

— Кор нё Лёшалы висьталан Ванюк йывсьыс? Кагатё өд иган сайын он видз. Аски ывлаё кё петавлам, став сиктыс ку-тас тёдны, коді кагаыдлөн батыс. Ляскём батыс да.

— А мый вежсяс висьтала кё? Нинём оз.

— Тэ эн куш ас йывсьыд мөвпав. Лёшалы колё тёдны, мый сылён пи быдмё. Ванюклы бать колё.

— Ставныслы мыйкё колё. Мам, тырмас,— Надя пыравліс пыді жырьё, недыр лукйысьыштис сумкаас, сэсса бара муніс.

— Лёшаыд абу лёк морт,— горёдіс нылыслы Наталья Михай-ловна.

— Лёша, да, мужик,— содтіс батыс да мыйлакё камнитіс пызанё кабырнас.

— Но, тэ ещё камав, мун вод нин,— стрёга шуис ань верё-сыслы.

Николай Иванович броткигтыр чеччис пызан сайысь да ляс-кысис диван вылё.

Надя дыркодь шёйтис сиктёд. Гожём вылё видзёдтөг войыс вёлі ыркыд. Енэжыс вевттыысис сук сьёд кымөръясён да дзикөдз пемдіс. Надя дыр сулаліс Лёшалён керка дорын. «Пырала, вись-тала Ванюк йылысь и муна, ёні кодзавсьёма нин, сёлёмой оз вөрзы»,— мөвпаліс том ань.

Керка өдзёсыс вёлі восьса. Надя пырис, но некодёс сэтысь эз аддзы. Сійёс шензёдіс Лёшалён оланіныс. Водзын, кор во-лывліс татчё, керкаыс вёлі сёстём, гөгөр чышкёма-мыськёма, а ёні бура тёдчис, мый тані олёмсьыс лэдзчысьём морт олё.

Надя воськовтіс водзё да аддзис диван вылысь узысь мортёс. Мыгөр сертиыс тёдіс Лёшаёс. Но сёмын мыгөр сертиыс. Кор видзөддіс чужёмсё, повзис. Эз-ё сорсьы, гашкё, абу Лёша. Надя өзтіс керкаысь бисё. Тупкис занавесьяс, пуксис диван помё. Эз сорсьы. Тайё вёлі сылён медся дона, медся радейтана мортыс. Сёмын мича чужёмыс ёна вежсьёма, бритчйтём. Смоль сьёд юрси пөвстас тыдовтчёмаёсь дзор серьяс. Надя пырис эскёмён, мый ставыс помассьёма и сёлёмас нинём абу кольёма, а ёні,

радейтана мортлөн мудзём чужём вылас видзёдігөн гөгөрвоис, мый важ мозыс на радейтö. Надя малаліс сылысь чужёмсö, юрсисö. И тайö здукас став лёкыс, мый вöлі, вуніс.

Надя да Лёша олісны öти сиктын. Нывлөн сёлöмыс важөн нин косьмис сьöд синъяса мичаник зон понда, но школаын на велöдчысь Надя эз лысьт матыстчыны ыджыдджык арлыда морт дорö. Мичаник, югыдлöз синъяса ныв ачыс уналысь косьтіс сёлöмсö, но некодöс ас дорас эз сибöд. Виччысис кад, кор позяс матыстчыны радейтана морт дорö. Армияö ветлöм бöрын Лёша пырис школаö шоперавны да тшöкыда веськавліс Надя син улö. Ныв ёна майшасис, кор казьявліс Лёша дорысь мукöд нывъясöс, а школакöд янсöдчан рытö смелмöдчис да матыстчис зон дорö, корис йöктыны. Сійö рытсыаньыс и ыпнитіс на костын муслуныс. Арнас öтлаын мунісны карö. Надя пырис велöдчыны, Лёша уджавны. Зон вежöгтіс акань кодь мича нылöс, тшöкыда на костын артмывліс зык, но неуна кöдзальштöм бöрын ставыс пуксьывліс ас местаö. Нывкöд öти группаын велöдчис Костя нима зон. Сійö медводдза лунсянныс казьяліс Надяöс. Звöнитчис, гижасис, ваяліс нывлы мича дзоридзяс. Некодысь и нинöмысь эз яндысь.

Медбөръя курсын велöдчигөн Надя тöдмаліс, мый регыд лоас мамөн. Шуда юör Лёшалы эз висьтав. Шуис виччысьлыны кык вежон, зон чужан лунöдз. Но эз ставыс артмы сылөн көсйöм серти. Виччысяна лунö Надя пыраліс вузасынінö, ньöбис сёян-юан, мед дасьтыны пызан Лёша локтігкежлö. Сьöкыд сумкаясөн мунысь нывлы отсöг вылö вöзйысис Костя. Керка дорын найöс виччысис Лёша. Сійö жö рытö зон чукöртіс көлуйсö да муніс бөр сиктас. Нинöм эз көсйы кывны. Öшöдіс Надя вылö став абутöм мыжсö. Эз кывзы сылысь ни öти кыв. Кор эз нин кутны сюрны кывъяс, Надя скöрысь горöдіс, мый петас Костя сайö, но и тайö эз небзьöд Лёшалысь сёлöмсö. Зон, кыв ни джын шутöг клопкис öдзöссö.

Вежон мысти Надя кайліс сиктö, ветліс Лёша дорö, но бурыс тайö аддзысьлöмсьыс эз ло. Зон эз кывзы сійöс. Надя муніс карö да петіс верöс сайö. Костя вöлі бур верöсөн, Ванюкös быдтіс ассьыс моз. Но кор дзoлюклы тырис куим арös, Костя муніс на дорысь. Надя эз и кут. Велöдчис овны öтнас. Кадыд тай ставсö шыльöдö, и дойыс омöльджыка кылö. Ань уджаліс радейтана удж вылын, быдтіс пиös. Гежöдика ветлывліс сиктö, но некытчö эз петавлы, мед не аддзысьлыны Лёшакöд. Көсйис вунöдны мортös, коді сэтшöм кокныда эновтчис сыысь. Ванюк быдмис и пыр ёнджыка кутіс мунны бать вылас. Көсьян ли он, а пи вылас видзёдігөн Надя казьятывліс сылысь батьсö, и сёлöм вылас бара чашйысисны ёсь гыжъя каньяс. А сэсся и Леналөн письмöйс шызьöдіс сійöс...

И со, Надя пукалö Лёша дорын да видзö сылысь унсö. Лёша восьтіс синъяссö да эз эскы. Медводз нюмдіс, сэсся чеччис диван вылысь. Вöлисти Надя тырвыйö бура вермис видзöдлыны мужичöй чужёмö. Воддза Лёшаысь ёнасö нинöм нин абу кольöма, сöмын мича сьöд синъясыс.

— Чолöм, Лёшук.

- Мый нө войнас шөйтан, вөчнытө нинөм али мый?
- Локті тай. Ачым ог тōд мыйла. Кыдзи олан-вылан?
- Бура ола, оз али мый тыдав?— мужичөй курыда нюмдіс.
- Аددза,— жугыла артмис Надялөн.— Гашкө, сёрнитыштам?

Миян унатор гөгөрвотөм лои.

- Ме сэки тэныд ставсө висьталі, өні содтыны нинөм.

— А Лена меным шуис, мый ме нырөс лэптала. Нэмсө ачым тэ дорө медводдза воськовсө вөча. Сы мында воөн абу вермөмыд прөститны менө. А ме тэнө важөн нин ставсьыс прөститі.

- Тырмас, мун кытысь локтін.

— Муна, вөтлан кө, быть өд мун,— Надя муніс нин өдзөс дорөдз, но бергөдчис да ёна-ёна дзигөдіс Лёшаөс.— Төдін кө кыдзи ме тэнө радейта, Лёшук.

Мужичөй йөткыштис ас дорсьыс Надяөс.

- Ме абу Костяыд, эн сорлав.

— Костякөд ми важөн нин торйөдчим. Сійө вөлі бур батьөн тэнад пиыдлы.

Лёша серөктіс.

- Кутшөм пи, дугды вай?!

Надя перйис зепсьыс Ванюклысь фотояссө да шыбитіс мужичөйлы кок улас.

Гортас Надя эз пыр. Поліс, мый бөрдөмнас повзьөдас пиуксө да и мамыс кутас юасьны. Пукаліс керка сайын да бөрдіс. Став дойсө, мый чукөрмис сьөлөмас уна онас, личөдіс. Асывнас чукөртіс көлуйсө да муніс карө.

Мамыс асывбыд бергаліс ныв водзас, юасис, мый лоис, но Надя чөв оліс. Наталья Михайловналөн топавліс сьөлөмыс нылысь пыкталөм синъяссө аددзигөн.

- Ог лэдз, кытчө татшөмнас муна, каганас дай. Ов гортын.

Николай Ивановичлөн төрытъя лыбзьөм бөрын ёна висис юрыс, да сійө вөлі нөшта нин скөр.

— Төда ме, мый лоис, час ветла сы дорө, шуа пара-мөд кыв.

— Батьө, тэ ещө сэтчө ныртө сую, некод некытчө оз мун. Всө, ставыс бур! Аددзыхьытөдз!

Лёша войсө сэсса эз жө узь. Ветліс юан ёрт дорас, корис сылысь курыдтор. Пукаліс да войбыд юис. Перйис шкапысь важиник фотоальбом да корсис асьыс дзолядырся фотояссө. Сэсса топөдіс морөс бердас Ванюклысь фотояссө да сідзи и пукаліс. Пальөдчөм бөрын ломтіс пывсян, пелькөдчис керкаын. Ветліс Лена дорө да корис Надялысь адрессө. Лена паськыда нюмдіс, кор аددзис бритчөм да воддза кодъ мичаник воксө.

- Кутшөм нимкодъ аددзыны тэнө татшөмөн!

— Чоюк, тэ Надя вылө эн скөрав. Ме ачым ставсьыс мыжа. Ветла, оз жө примит-а, көть прөща кора. Менам, чоюк, пи быдмө. Вит арөса нин.

— Ветлы, гашкө и, ладмас ставыс. Ветлы. Господи Благослови Крестос!

Сійө жө рыгнас Лёша триньөбтіс Надя өдзөсө. Ныв видзөдліс пиукыс вылө, эз-ө паляв сійө, кагук восьтыштіс синъяссө да бөр унмовсис. Надя сюся восьтіс өдзөссө. Порог сайсянь Лёша кутіс мыйкө висьтавын, но Надя сійөс эз кыв. Ань кыліс сөмын

ассъыс сьолөм тпкөмсö. Шуда синва көтөдiс банбоксö. Ань мый вынсыс дзигөдiс Лёшаöс. Некутшөм сёрни татчö эз нин ков...

Аньлөн шуд

Алёна тэрмасьтөг восьлалiс гортланьыс карса автобус сувт-ланiнсянь. Позис кö, сiйö эськö дзевсис кытчöкö мыжмөм кага моз, мед не мунны гортас. Но тöжд-могтөм кадыс кольöма нин ылö бөрö, и öнi Алёналы ковмас аслыс кывкутны ставсьыс. Му ылö усис небыдик лым. Лэчыд скөр тöлыс кынтiс чужöмсö да кияссö, но том ань эз тэрмась пырны шоньд керкаö. Алёна радейтiс татшөм поводдясö, кор гырысь лым чиръяс еджыд бобувъяс моз здукөн вевтисны мусö, пуксисны ветлысь-мунысьяс ылö, и вермис помтөг сулавны ывлаын да нюмъявны мичыслы. Но талун эз нюмъявсьы. Алёна пыркөдiс коксö да пырис керкаö.

— Воин жö? Ме кöсйи нин паныд петны,— шыасис верöсыс.

— Вои,— лöня шуис ань, кöсйис нюмдыны, но эз вермы. Верöсыс окыштiс сiйöс бан бокас да босьтiс сумкасö.

— Пуксы сёй, ставыс кöдзалас.

Алёна пуксис диван ылö да лэдзис юрсö. Гöтырыслөн жу-гыль чужөм серти Валерий гөгөрвоис, мый нинөм бурсö карса бурдöдчанiнын абу висьталöмаöсь. Мужичöйлөн топалiс сьолö-мыс. Здук кежлö сiйö вöйлiс аслас мөвпъясö, но öдйö воис ас саяс, пидзöсчанысис муса морт водзас да босьтiс киöдыс. Алёна видзöдiс югыдöз енэж рöма синъясас да лöня шуис: «Тыдалö, ковмас миянлы челядътөг овны».

Валерий кутчысис, эз петкöдлы ловнас усьöмсö, кöть эськö мудзис жö нин виччысьны сiйö кадсö, кор налөн керкаын пон-дас кывны кага тельöдчөм. Валерий кöсйис лöсьöдны уна челядя семья, öд ачыс быдмис öтка кагаөн да тöдö, кутшөм гажтөм быдмыны чой-воктөг.

— Ставыс лöö ас кадö,— ышöдана шуис Валерий.

Алёналы тайö здукас чайсис, мый верöсыс тешитчö сы вылын, и окота лои шуны медся чорыд кывъяссö:

— Кутшөм кад? Ми олам тэкöд вит во нин, мукöдыс коймöд кага нин лöсьöдiсны, а миян öтисö сямным оз тырмы,— крапкис Алёна, пырис пыдi жыръяс да ляскысис крöвать ылö. Валерий эз вöтчы гöтыр бёрсяыс, а пасьтасис да петiс керкаысь. Сылы сьöкыд вöли видзöдны гöтырыслөн вийсьöм ылö. Бурдöдысьяс-лөн кывъяс серти, гозъя дзоньвидзаöсь, некутшөм нелючки абу. Но тайö олөмас зэв унатор сьöкыд гөгөрвоöдны. Быдторйыс ов-лö: синва пыдзыртана шудыс и сир-курыд шогыс. Но нинөм ылö видзöдтөг колö овны водзö. Валерий, кыдзи-мый вермис, отсалiс гöтырыслы, мед оз кыв асьсö шудтөмөн, но аньлысь сьöлөмсö лөнълытөг йирис тайö шогыс...

Валерий пырис гортас. Öшинь весьтын сулыштөм бöрын лö-ня водiс гöтыр дорас, но войсö бара на эз узь: кывзiс Алёналысь гусьöникөн бөрдөмсö.

Асывнас гозъя олiсны чöла. Юисны чай да мөдöдчисны удж ылö. Валерий вöли кусöдчысьөн. Уджыс кывкутана да зэв сьö-кыд. Сиктса кусöдчан часьт могмөдiс тшöтш и матiгөгöрсa сикт-

грездяс, шойччыны сюрліс зэв гежода. Алёна быд асыв бласлө-витліс муса верөссө, а талун оліс лөня, быттьо поліс шыасьнысө. Валерийлөн мунөм бөрын тэрмасьтөг пасьтасис да мөдөдчис бабысьяс дорө. Алёна уна во нин отсасьо олома йозлы. Пырто пес-ва, пелькөдө керка да горт гөгөр. Ставныскөд бура ладмө, пинь-зыкө оз воны. Олома аньяс пыдди пуктоны Алёнаос шань сьолөмысь да пельклунысь. Ыджыд арлыда войтыркөд ёртасигөн том ань велалис радейтны оломсө, пыдди пуктыны гырысьос да дорйыны слабджыкөс.

Но бөръя кадас сійө эз кут гөгөрвоны оломсө, пыр тшөкыд-джыка мөвпалис, кутшөм ыджыд мыжысь вештысьо, мыйла сы-лөн абу медся коланаыс, медым лоны тырвыйо шудаөн; мыйла сэтшөм бур да мича том мужичойлы быть колө овны коньөр бабакөд. А гашкө, лэдзны Валерийсө, мед корсяс мөд гөтырөс, коді чужтас сылы уна кага. Тайо мөвпьясыс пыр ёнджыка лич-кисны Алёналысь вежөрсө.

Луныс колис зэв өдйө. Алёна кытшовтіс ставнысө да гортас мунігмоз пыравліс лавкаө няньла. Черөдын сулалігөн кыліс мыш саяс мисьтөм сералөм: кывнысө песысь том нывъяс сёрнитісны, Алёна кө пө сетас налы ассьыс верөссө, найо эськө пырысьтөм-пыр чужтасны Валерийлы пиос. Ань кутчысис, зыкө эз пыр, но тайо кывъясыс ёна дойдісны сьолөмсө, и вежөрас бара воис мөвп верөссө вөтлөм йылысь.

Алёна инас өшйивтөг ветлөдліс керка кузя, виччысис Вале-рийос. Сійө тшөкыда сувтліс рөмпөштан водзө, видзөдіс мичаник чужөм вылас, жугыль енэж рөма синъясас, а сэсся зырالیс юкалысь сьолөмсө. Кияснас дзутис шылыыд кузь юрсисө и бара ветлөдліс стен дорсянь стен дорө. Лэчкө шедөм пөтка моз эз төд, кытчө воштысьны, мыйөн лөньөдны содысь дойсө.

Валерий локтіс гортас да медводз көсйис корны прөща, мый асывнас эз артмы весиг сёрнитыштны, но кыйис гөтырыслысь видзөдлассө да сувтіс.

— Олыштам торйөн,— көдзыдакодь шыасис Алёна.— Колө воөдчыны өти кывйө, коднымлы мунны гортысь?

Валерий эз вөв дась татшөм сёрни дорас. Сійө чайтіс, мый гөтырыс шмонитө.

— Ме некытчө ог мөдөдчы, и тэнө некытчө ог лэдз. Ме тэнө радейта, ми гозъя, и миянлы колө лоны өтлаын.

— Збыль өд шуа,— Алёна перйис ыджыд сумка да восьтіс көлуй видзан шкапсө.

— Но тэ мый? Мый тэкөд лоис?— Валерий көсйис дзигөдны гөтырсө, но Алёна йөткыштіс сійос. Мужичөй гөгөрвоис, мый сёрнитны өні гөтырыскөд төлкыс абу.

— Сідзкө муна ме. Эн шогсы, ме тэнө ог вөрөд. Став бурсө.

Керка өдзөс клопнитөмысь Алёна быттьо паляліс. Сійө көс-йис суөдны Валерийос да юавны, кытчө сійө мунө, но эз вөтчы: мый вөчны вөчөма нин.

Валерий муніс удж вылас. Вежсис ёртыскөд дежуритан кад-нас. Мукөдыслы сідз жө висьталис, мый и налысь сменаө вермас босьтны аслыс. Уджёртьясыс гөгөрвоисны, мый семьяас абу ставыс лючки-ладнө, но юасыны эз кутны. Валерийлөн эз вөвны ни бать-мам, ни чой-вок. Сійос быдтіс ичиныыс — Йөвгинь Зина.

Но и сійö нин муніс мōдаръюгдö. Муніс кокни сьölöмөн, сы вöсна мый пиукыс (сöмын тадз шулывліс ичиньыс Валерийöс) паныдаліс шань да тōлка гōтырöс.

Валерий аддзисис Алёнакōд карын, кор ветліс курсъяс вылö. Сэсся дыркодь звöнитчисны да письмöасисны. Алёна оліс ылі районын, та вöсна тшöкыда аддзисылыны эз вермыны. Бать-мамыс эз лэдзны нывсö мунны ичöt сиктö, да и Валерий налы эз во сьölöм вылас. Но век жö Алёна вуджис овны радейтана мортыс дорö. Бать-мамыс дыркодь лöгалісны, но велалісны.

Алёна рытывбыд пукаліс диван вылын йöжгыльтчöмөн. Лом-тытöм керка ёна нин ыркаліс, но аньлы вöлі дыш чеччынысö. Кияс нинöм эз öшйы. Сійö эз гөгөрво, мыйла верöсыс муніс та-тшöм кокныда. Алёна и ачыс нин эз тöд, мыйла вöтліс медся дона мортсö. Гашкö, чайтис, мый верöсыс бара жалитыштас сі-йöс, ичöt кагаöс моз шыльöдыштас юрöдыс. А Валерий колис сійöс öтнассö. И код тöдас, кытөн öні да кодкöд. А гашкö, эсійö нывъяс дорас нин, кодъяс кöсйисны чужтыны верöсыслы пиöс. Валерий öд сэтшöм статья, уна нывлысь вөрзьöдö сьölöмсö мича нюмыс, енэж рöма синмыс. Сиктса вель уна том ань оз пыдди пуктыны Алёнаöс, лöгалöны. Оз гөгөрвоны, мыйла Валерий вайис гōтырсö кыскö бокысь, кор асланыс сиктын сэтшöм уна мича да шань нылыс. Рам сьölöма зонмöс унаöн аддзисны зятьöн.

Алёна пасьтасис да сюся петіс ывлаö. Восьлалігмозыс дугдыв-тöг звöнитчис верöсыслы, но трубкасö мöдыс эз босьт. Ань мö-діс Валерийлөн удж вылас. Кусöдчаніныс сулаліс орчча сиктас, сизим километра сайын. Алёна пасьтасис зэв кокния, сойтöм ковта вылас плавкнитіс пальтосö, тэрмасьöмысла эз босьт кепысь ни шапка. Ёна кынмис, но эз бергöдчы.

Кусöдчан машинаяс ыджыд öдөн мунісны туй кузя. Алёна пырис пытшкас. Уджалысьяс гораа сёрнитісны кутшöмкö ыджыд öзйöм йылысь, кодöс некыдзи оз вермыны кусöдны, мый сэтөн зэв уна морт и колö найöс мездыны. Сідзжö ань гөгөрвоис, мый Валерийлысь бригадасö ыстöмаöсь медводдзаяс лыдын. Алёна-лөн дрöгмуні сьölöмыс. Бан бокöдыс кутіс тюрны синва...

Колис час, мöд, коймöд. Некод нинöм эз висьтав, и кадыс чайтсис помасьтöмөн. Алёна кевмис Енсö, мед сöмын ставныс локтасны дзоньвидзаөн. Коркö сэсся машинаяс воисны жö часьтö. Верöсыслысь мудзöм чужöмсö аддзöм бöрын Алёналы лои яндзим Валерийлы шуöм лөк кывъясысь, став мисьтöм мөвпсыс.

— А тэ татөн мый вöчан?— лöня юаліс Алёналысь Валерий.— Кад вылас видзöдлін? Чеччан кад нин воö, а тэ водытöм на.

Алёна кöсйис шуны верöсыслы медся бур кывъяссö, но эз артмы: гөрддзасис горшыс.

Олöмыс надзникөн ладмис. Дзoлюкъясöс аддзигөн Алёна гусьöник ышлоаліс, но верöсыслы нинöм эз шу. А Валерийлысь сьölöмсö йирис öти лöмтор. Мужичöй важөн нин кöсйис сёр-нитлыны та кузя Алёнакöд, но эз лысьт. Гашкö и, водзö на эсь-кö чöв оліс, но олöмыс ачыс пуктіс ставсö ас местаö: сійö öд радейтö вöчны ставсö ас окотаыс серти. Талун муö ляскас-швачкас, аски бордйöдас да вылö лэбзьöдас.

Районса газетын петіс гижöд неважөн на чужöм зонка йы-лысь, кодöс эновтöма мамыс. Кага виччысьö бать-мамсö. Гижö-

дас сідз жö казытыштöмaöсь, мый ичöтик мортöс неважөн на мездіс кулöмьсь кусöдчьсь Валерий Николаев. Верöсыслөн смена вылысь локтöм бöрын Алёна мыччис Валерийлы газетсö да шуис: «Ветлам кага дорас. Та дыра тöдан, мый öтнас, и весиг нинöм он висьтав. Отсыштам кöть мыйöнкö». Валерийлөн пельпом вылысь быттö усь ыджыд да сьöкыд из. Сійö ёна нин майшасис зонка вöснаыс, но Алёналы висьтавнысö мыйлакö эз лысьт...

Районса бурдöдчанінын томиник уджалысь вайöдіс гозъяös эновтöм челядълөн олан жырийö. Кöрт дора ичöтик крöватьясын куйлісны нывкаяс да зонкаяс. Локтöмаясöс аддзöм бöрын дзoлюкъяс, кодъяс вермисны нин сулавны, пырысьтöм-пыр чеччисны да кутісны чуймöмөн видзöдны гöстяс вылö. Алёна кынмис места вылас шöйöвошöмысла: сійö некор на эз аддзывлы татшöм жугыль синъяссö. Алёналы сьölöм потмöныс лoи жаль челядьыс.

— Кыдзи нö татшöм ичöтъясыс олöны öтнаныс?— юалис уджалысьлысь.

— Сідзи и олöны. Медводз мян дорын, а сэсья приютын,— вочавидзис том ань.— А со тöдмасьöй: мян медся радейтана мужичöйным. Талун тöлысь тырис, а мыйта нин аддзывліс.

Алёна босьтіс киас зонкаös да небыдика топöдіс морös бердас.

— Тайö мян кагаыс, Валера. Мян, кылан? Кутшöм дыр ме сійös виччыси! Сьölöмшöр менам.

Став документсö чукöртöм бöрын Николаевъяслөн семьяын содіс ичöтик олысь. Сöмын öні гозъя тырвийö гөгөрвоисны, мый сэтшöм шудыс, мый олöмас медся коланаыс да донаыс. А тулыснас, кор сöмын на мыччысьыштіс муыс, Алёна тöдмаліс, мый бара лoö мамөн.



Анжелика ЕЛФИМОВА



Кадыс чуньяс костөд тѣпкө...

КЫВБУРЪЯС

* * *

Меным окота, окота, окота
Зептын чуньястө чуньясөн кывны.
Меным окота, окота, окота
Бипур синъясад лымнылөн сывны.

Тэнад солькъялысь серамад окота
Меным резсыны,
Мöлынбөдз* кöтасьны.
Меным окота, сы выйөдз окота,
Мый ог лысьт весиг тэ йылысь вöтасьны...

Төвлы

Виччысис да виччысис нин тулысö.
Сёысь разьліс, сёысь гартліс турөбсö.
Гöбöчсьыс лым колясьяссö кояліс.
Сераліс, и чеччаліс, и омляліс.

Öшліс йинёнъяс, да ачыс бөр и пасыйөдліс.
Пода туйсö векнөдліс да паськөдліс.
Войнас садьмис, бергөдны мед юрлөссö,—
Видзөдö да, куйлө нывка — тулыскөд...

* * *

Öшинь вылын вöсни кока рөссада
Мый вермөмсьыс шонділаньыс нюжөдчö.

* Мöлынбөдз — дзикөдз.

Өдйөджыка дзоридзавны көсйө да,
Нускө-пессё, пессё-мырсё, жугөдчө.

Небыд ваён вуж доръяссө киськышта,
Сиктысь вайём вежа мусö содтышта.
Өшинь сайын ыззьём төвсö чирышта,
Пөсь коръяссö гусьöникөн окышта...

* * *

Чужан кывлы шыладыд оз ков,
Чужан кылыд ачыс – помтём сылан.
Муртса босьтан, кыв йылад нин сылө
Вирён шонтём шыясылён лов.

Весиг сэк, кор кыв ни джын он шу,
Чужан кылыд шыалө быд сёнын.
Кывбурөс со лыддыштін тэ өні –
Сыланкылысь шоналыштіс му...

* * *

Комын куим шыпас, комын куим идөг
Старайтчöны-кыöны
Өти кыв да мөд..
Дженьыда и кузьджыка
Еджыд вылас вольсасьö
Коми сера мойдöмыс...
Видзöда, ог пөт...

* * *

О.

Вай, Енмөй, гижам Тэкөд кывбур,
Өд менам өтнамлөн оз артмы.
Вай гижам, кызди өтчид мартын,
Кор вөлі синва войтöй тшем,

Ме петі гортысь сы ни садьөн,
Эг игнав, ни эг кусод биөс..
И кызди воча петіс сійö,
Кодөс Тэ ыстін мем...

* * *

Гөра-көдза...
Видза олан, Му!
Вужйөдз копыр, вылын гөрба градлы!
Сымда удж, а ме со, йөй моз радла,
Зэлалöма гөгөр лы и ку.

Вöлыс тувтчө, быттö тувччө цар,
Кок улас кө веськалан — и нырас!
Муыс сэтшөм чөскыд — вомад пырö.
Лөсьыдысла вой төв йылас жар!..

* * *

Войбыд гуранъяс пөжөма
Мартыс.
Кеньныс выліас — тувччан —
Оз вөрзъышт.
Менө, төлөй, тэ, верман кө,
Прөстит.
Вывті дженъыдик радейтчөм
Артмис.
Төлөй, верман кө, некор
Эн вунөд,
Кутшөм тэ пытшкын вөлі ме
Шуда.
Котөрт, донаой, турөбтө
Суөд,
А ме пыр тэнө казъывны
Кута...

* * *

Рочмис нин пө коми мортыд,
Коми кывбуртө оз лыдды.
Мырдөн водтөдоны гортйө
Сьөлөм бердас видзөм пыдди,
Коми кывтө...
Зывөктөны, быттё коляс,
Пудъясьөны, кодлы бөрдны.
Мед жө Енлөн еджыд оляс
Тайөс Тима Венъ оз төдлы.
Коми кылөй...

* * *

Кадыс чуньяс костөд төпкө.
Кодкө мунө, кодкө локтө.
Некод некытчө оз кольччы,
Кок туй костас муртса шойччө.

Тулыс пытшкас чужө арыс,
Усьөм корйын потө гарйыс.
Менам вөтын тэнад вөтыд
Разъсьө вемөсалөм шөртөн...

* * *

Коля ас бөрся гоз-мөд кывбур,
гоз-мөд кывбур
да некымын ёртөс.
Сэсся жалиттөг кадыс лотас
Чөжөм-видзөмөс.
Ыркнитас ру.

Сöмьн муслунтö аскöд босьта,
Сыкöд кок улас
Енмыслы усям.
Сійö аддзас, кутшöм тэ муса
Да козьналас дзоридза му...

* * *

Кодлөнкö мездорас кага,
Кодлөнкö весът кузя пон.
Öтарö-мöдарö ветлöны тшапа,
Петкöдлöны «моцион».

Гулюяс дзайгöны кöрыш,
Терпенньöныс тай оз быр!
Сэні ми кывбуркöд гуляйтім тöрыт,
Йöз водзас окасим пыр...

* * *

Ас кадö енэжöдз быдмыны,
Ас кадö енэжсянь ляпкавны.
Коркö да, йöктыны-зымгыны,
Коркö и вежа кыв апавны.

Ставыс, мый шуöма, инасяс,
Пышйы-эн пышйы, а суödас.
Весьшөрö муслунсьыд игнасян,
Локтас кор, öдзöснас жугöдас!..

* * *

Лöза-виж сынöдсö
Бордъясөн вештала,
Юр вывсянь кок улöдз
Ачым тшöтш лöз.
Меланьö синъястö чöвтлыны
Эштан-ö?
Эштан-ö öвтчыштны
Дзик саявтöдз?

Сынöдыс кокняммö,
Лысваён виялö.
Лöза-виж серъяса
Ылыстчö му.
Эштан кор, казътыштлы
гусьöник мянöс,
дырджык мед, донайй,
тэнад ог вун...

❖ ❖ ❖

Владимир Александрович Лыткин чужис 1958 вося декабр 23 лунö Сыктывдін районса Вильгорт сиктын. Помалис Вильгортса шөр школа, 1977-79 воясö служитіс армияын. Сэсса дыр кад шопералис, мыйтакö уджаліс «Коми му» газетын корреспондентöн. Окмыс-дасöд воясö «челнокаліс».

Медводдза висътгясыс — «Ок ті, мужикгяс!» да «Дой» — петалисны «Войвыв кодзув» журналын 1987 воын. Йöзöдчыліс и мукöд коми газет-журналын.

Владимир Александрович висъталö: «Гижны босьтчи дас нель арöсөн. Заводиті гижны аслым, некодлы эг петкөдлы. Сöмын ар кызь көкъямысгясын смелмөдчи. Гижöдгясөн окота вөрзёдны мортсö, мед лолас дзебём гусяторйыс воссис мукöдыслы, мед коми мортыс эз пов да лоис тыдаланаджык. Окота ассьым да йöзыслысь олөмсö тöдмавны-восьтыны: кутшöмöсь ми, мыйла олам, мый тишöктö миянöс вöчны тадзи. Медшöрыс — эн пов аслад мөвпгяссыйд, олан кө морт ногөн, тэ абу омöльджык мукöд войтырсьыс, а уналаын и вылынджык. Эн пов, эскы аслад сьölөмыдлы. Тайö сьölөм-вежöртö тэныд сетіс миян нэмөвöйся оланногным. А миян оланногыс, слабог, мукöдсьыс лёкджык некор эз вөвлы».



Владимир ЛЫТКИН

Ичöt мортлөн öти лун

ВИСЬТ

Ок, и сьökыд ичötдырйиыд овны! Ичöt морт быдмö, и олöмыс сы гөгөр пыр вежсьö, он и куж шуны, бурлань либö лёклань, шоныдö-көдзыдö. Бөръя кадö Митяös шогöдö кутшöмкö гөгөрвотöm мөвп. Мөвпыс матын, но оз сетчы. Унаысь быттö аддзыліс, кызди пышйöны лэбачьяс: медводз котöртöмөн петкөдчасны, сэсса зильöны эскöдны, мый доймöмаöсь, а кор котöртан налань, мед кыйны, жбыр-лэбасны. Быттö ворсöны Митякöд... Тадзи и шогöдана мөвпыс — то сибöдлас, то пышйö. Гашкö, шогöдö, мый ёртыс кужö нин шутлявны, а сылөн оз артмы? Ёртыслөн абу став пиньыс, ёсь шыыс петö кытыськö пинь костсьыс. Кыдзи эськö эз пöльтчы Митя, кызди эз вöчлы парсö да кыв йывсö — оз пет ёсь шыыс. Но, дерт, оз тайö шогöд Митяös. Мыйкö мөдтор. А мый? Тöрыт видз вылысь турун вайисны, карта выlö лэптисны. Семö, ыджыдджык вокыс, турунсö вöлі таялö. Митя чайтис отсыштны, чеччалыштны небыд турун вылас. Лэптисны выліас. А турун таялöмыд вöлөмкö абу ворсöм, а удж. Оз позь прöстö чеччавны, колö турунсö кыскыны тыртöминö, рövняйтны,

мед пукаліс өткодья, а сэссия нин таявны. Гөгөрвоис Митя, мый сійөс лэптисны эз дурны, а уджавны. Кор мудзис, сійөс лэдзисны. «Олөмыс бара вежсяс»,— гөгөрвоис Митя. А вежсьөмыс вөлі уна нин.

Неважөн кыдзи вөлі? Мунан батыдкөд либө мамыдкөд сикт-ті, ставөн матыстчөны да юалөны: «Тайө нө ичөт детинкаыс коді? Митя? Дзик батыс кодь!» И сүйөны киад кампет либө преник. Зэв лөсьыд! Öнi тадзтө шоча нин овлө, ставөн төдөны, мый та-йө Митя и сійө баты пи. А мөд ног кө видзөддыны? Важөн ма-мыс вөлі ваяс сійөс пывсянө, корөсялас, майтөгалас пөсинас, мыскалас да шуалө: «На тэныд, мед эн вись некор, мед став нийтыс мунас». Ок, и сьөкыд жарас. Бөрдан, нөрөвитан лэччыны ыркыдинө, тэнө оз лэдзны, корөсялөны, мыскалөны. Ок, и сьө-кыд вөлі, кор тэнө некод оз кывзы. А öнi? Митя ветлө пывсянө ыджыдджык воыскөд, ачыс корөсясьө и мыссьө, а сэссия коясьө дэбыд ваөн. Ок, лөсьыд! Пывсянтө Митя весиг виччысьө, оз нин пов. Та вөсна он гөгөрво — быдмыны сійө лөк либө бур.

Да... Вежсьө олөмыс. Төрыт рытнас думыштіс асывсянныс көвъясьны баты дорас, мунны удж вылас да лунтыр лоны ськөд. Эз артмы. Көть и садьмис Митя зэв водз, а батыс важөн нин мунөма: сійө уджалө карын, колө дыр мунны подөн. Сэки и су-ис сійөс мамыс: «Садьмин кө водз, отсав Семөлы вөтлыны Ма-линанымөс мөс чукөрө». А төданныд, ті, кутшөм налөн мөскыс? Скөр! Сюртөм, а зэв люкасьысь, абу синъяс сьлөн, а бутыльяс! Митяысь ньөти оз пов, морт пыдди оз лыдды. Көсийө кө пышйы-ны — Митялань мунө. Ок, и өна неважөн повзьөдіс, кыдз и думайтіс ичөт морт, кор мөскыс мөдөдчис веськыда сы вылө. Пышйис Митя зэв өдийө посводзас, а сэссия тіпкөм сьөлөмөн ви-дзөдіс сарайса ичөт өшинь пыр, кыдзи йөртөны «зверсө» картаө. Со татшөм мөс налөн, и колө öнi вөтлыны сійөс йирсянінө.

А талун Малина эз нартитчы, шаня петіс картасьыс, ачыс мөдөдчис и туйсө төдіс. Йирыштас туй бокась турун и водзө мунө, тыдалө, пөдругаяссьыс гажтөмтчөма. Семө вөтлө мөссө, сы бөрын Митя. Ньөръя. Сюся видзөдө, ковмас кө, кытчө позяс пышйыны. Тадзи и воисны мөс чукөртанінө. Сөмын сэки збой-мыштіс зонка, петкөдчис йөз костын смелөн.

Гортас бергөдчигөн кокни сьөлөма нин, повтөг видзөдіс ывлаас. Көть и шондіа асылыс, но көдзыд на. Асья руыс абу на өна разалөма, көдзыд лывсаөн усьөма туйбокса турун вылө. Мудзис и неуна кынмыштіс Митя. Локтіс гортас да бөр водліс шоньд на вольпасяс. Сьөкыд артмис талунъя асылыс, колө узыштны.

Садьмис выльысь, кор шондіс вылын нин вөлі, асья руыс важөн разалөма. Радпырысь думыштіс, мый талун лоас шоньд, кымөртөм лун. Купайтчан лун.

Тэрыба сөйыштіс да мөдөдчис кырувса магазин дөрө. Муніг-мозыс пыраліс өртъяс дорас. Найө виччысисны нин. Мукөд зонъяс сулалісны магазин дорын, тшөтш виччысисны. Видзөдліс-ны, ставөн-ө? Кодөскө абу лэдзөмаөсь, кодлыкө некор, но арт-мис бур чукөр, ставыс ас йөз. Кодсюрө корсьөма нин магазин кильчө дорысь бур чигарка помъяс. Куритісны дзевсьөмөн, дерт. Аддзасны кө ыджыдъяс, мый найө вөчөны? Öдийө вөтласны, висьталасны баты-мамыслы.

Быдөн бөрийис сылы колана чигарка пом. «Ме пöшти дзонь чигарка аддзи»,— ошйысис кодкө. «А ме батьлысь пачкасьыс свистниті»,— юөртіс мөд. «Менам истөг эм»,— петкөдліс асьсө коймөд.

Со кутшөм пыдди пуктана йөз чукөртчисны магазин дорас!

Шуда чукөрөн мөдөдчисны карьерлань. Быд асыв сэтчө жө лыала мөдөдчөны машинаяс. Бур шоперыд уна. Челядь лэптөны кияссө. Сувтө ыджыд съод машина. «МАЗ». Ок, ён гора машина. Челядь тэльөбөн пырөны кабинаас. Ставөн оз төрны, кодлыкө ковмө кольччыны. Неылын сувтө мөд машина. Ок, везитіс талун! Ок, лөсьыд мунны машинаад купайтчыны, съөлөм вылад долыд! Машина зэв ён, грымгө, өдйө мунө. Думыштчө челядьлы, мый и найө сэтшөм жө ёнөсь да пелькөсь. Карьер водзас машина сувтлө, лэдзө челядьөс. «Спасибо, дяденька, спасибо!»— ставөн шуалөны да чеччыштөны, төдөны, тадзи колө век шуны, ыджыд-джыкъяс өд школаө нин ветлөны, төдөны.

Карьер водзас туплясьө уна ковтөм нин көлеса. Бөрийөны да гөгыльтөны купайтчанинө. Лоас бипур. Тайө биыс өтүвтө челядь-өс, петкөдлө, мый найө ас йөз, ыджыдъясысь ылын и, поэьө вөчны мый көсьян. Некод тэнө оз кут видны либө велөдны. Ыджыдджык зонъяс төдөны, кыдзи өзтыны резина. Съод тшын кайө былө. «Со кутшөм миян бипурным»,— радлөны ставөн. «Ваыс талун шоньд нин»,— юөртө кодкө. Съөлөмъяс шоналөны.

Ыджыдджыкъяс перйөны чигарка помъяс. Куритчөны, петкөд-лөны ичөтъяслы, кутшөм найө ыджыдөсь нин. «Да-а,— думайтө-ны ичөтъяс.— Куритчөны дядьбяс моз». Налы куритчыны оз на сетны. Кодкө корө кыскыштны. Сералөмөн сетөны. Кыскыштас, кызөдны пондас, өдва оз джагав. Ставөн сералөны: «Куритчыны-тө өд колө кужны, быдмышт неуна, сэсся нин вомад чигарка босьт. Видзөд, кыдзи колө!» Петкөдлө, кыдзи колө тшынсө пыдө кыскыштыны. Кужө! Завидьтөны ичөтъяс — оз сөмын вомас тшынсө кыскы, а весиг горш саяс. Да... Ыджыд нин.

Челядь уськөдчөны ваө. Ваыс уна-уна, шоньд, весиг дэбыд. Лөсьыд. Поэьө варччыны, весиг юрнад ва улас пыравны. Дэбыд ваыс быттө көсийө казгыштны сылы кутшөмкө вушйөм нин воддза олөм йылысь...

Митя кужө варччыны. И пон моз, и «по-матросски». Первой-сө поліс васьыс, пыраліс сөмын ляпкыдинө, варччыны эз артмы. Мукөдыс кужисны нин, а сійө эз. Яңдзим вөлі.

Кольөм во Митяөс колисны чойыскөд и ковмис кадсө кол-льөдны нывъяскөд. Ок, и съөкыд накөд! Ыджыдөсь нин, Митя-лысь дзик оз кывзысьны. Мөдлаын гуляйтөны, мөд ног ворсөны. Мунісны купайтчыны и сэки налы воис юраныс мөвп велөдны Митяөс варччыны. Сералөмөн кыскисны пыдйө, неуна кутыштіс-ны ва веркөсас да лэдзисны, тшөктісны варччыны. «Кинад, кокнад варччы». Өдва эз вөйтны. Митя горзөмөн да бөрдөмөн мынтөдчис наысь. А йөй нывкаяс сөмын сералісны. Нывъясыд абу зонъяс. Скөрөсь, Митяөс оз кывзысьны. Кутшөмкө мөдөсь. Зэв тшапөсь: трустикъясыс налөн лөз, еджыд, виж, сорласьөм рөмаөсь. Тыпу! А зонъяслөн съод либө пемыдлөз, сразу тыдалө, мый прамөй йөз, салдатъяс кодьөсь. Нывъяс кальөгөсь, пыр больгөны, а паньд кө мыйкө налы шуан либө вөчан, котөрөн

мунёны бать-мамлы норасьны, повзьёдчёны. Неважён чойыс пырис гортас да шуё Семёлы: «Кутшөмкө чигарка тшын дук гортын. Тэ бара пач вом дорас куритчин? Висьтала кө мамлы, ок, и пуж петкөдлас тэныд!» Со татшөмөсь нывъясыд. А өд Семё сөмын кыкысь удитіс кыскыштны батыслысь чигарка помсө. Колё тайё удтысь чукөрсыйы ылынджык ворсны.

Сөмын нывъяскөд купайтчөм бөрын Митя гөгөрвоис: сійё васыйы оз пов и варччыны кужё, джуджыдінсыйы весиг оз пов. Дерт, некодлы эз висьтав, мый варччыны велөдісны нывъяс. Ачым пө велаі.

Челядь купайтчёны пөттөдзыс, сэсся куйлёны шоныд лыа вылас, гожъялёны, ошйысьёны гожъялөм пельпомъяснас да мышгяснас. Мед эськө век вөлі гожөм, шоныд ва да лыа. «Чөд-лач да пув вөрас петөма нин»,— шуё кодкө. Тайё зэв бур юөр. Челядь сёрнитчёны аски-аскомысь пыравны матысса вөрө. Ок, и бур кад воис!

Бара пыралісны ваё, куйлісны лыа вылын. Мудзисны неуна, сэсся сёян кад воис.

Мудзөм да тшыгъялөм челядь кыкөн-куимөн мөдөдчёны гортланыйы. Ок, и сьөкыд туйыс. Карьерса экскаваторъяс шойтчёны, оз уджавны, туйыс куш, лыа тыра машинаяс разөдчөмны. Мудзөм челядь өдва-өдва воөдчёны сиктөдз. Сёрнитчёны аски бара ветлыны купайтчыны.

Митя пырис гортас, пызан вывсыйы да пачсыйы корсис сёянтор. Шыд, рок, картофель, йөв. Ыджыдъяслөн сёян. Юыштіс йөв сьөд няньөн. Сьөлөмыс эз бурмы. Лэптіс гөлбөч өдзөссө, лэччис. Курөг кольк мамыс чукөртө пөжасыны вичко лунгясө, гашкө, эз ставсө аддзы да. Пемыдас тыдовтчис еджыд чут. Курөгъяс пышйёны гусясыйы зонкаысь, гораа видёны Митяөс. Кольк! Митя төдө: кольксө чипан вайөма кө бокин, позьё босытны. Кайис керкаас, жугөдіс блюдө, солаліс да сьөд няньөн тильөдөмөн сёйис. Лөсьыд! Чипангяс кольксө этша вайёны, шоча сюрлө.

Бурмис мортлөн сьөлөмыс. Кайис паччөрас да мудзөм шуда морт моз унмовсис.

Узигкостыс кыліс, кыдзи керкаө пырөны чоя-вока, перйёны пачсыйы сёян, пуксьёны сёйны. Кодкө юалө: «Митя көні?» «Паччөрын узьё. Мудзөма. Колькла пыралөма. Кольк кышсө ичөт пачө шыбитөй, аддзас мам да юасыны кутас». Митя гөгөрвоё, мый эськө эз вөч сійё, көні бы эз вөв, кодкө пыр видзөдө сы бөрся, ставсө сы йылысь төдө.

Друг ставыс лөнис. Таысь Митя садъмис, петіс ывлаас. Вөлөмкө, сиктас пырөма ур, сы бөрся вөтлысьёны ыджыд зонгяс. Мыйлакө найө скөрөсь. Туй вывті котөртіс ур бөрся вөтлысьысь зонка. Пөсялөм скөр чужөма и беддя. «Эн аддзылөй урсө?» «Мыйла сійё вөтлысьө ур бөрсяыс?»— думыштіс Митя. Ур ичөт, каньпи ыджда, кузь бөжа, немтор лөксө йөзлы оз вөч. «Мыйла вөтлысьёны, мед мунас вөрас да олас кыдз көсйө,— оз гөгөрво ичөт морт.— Ме татшөм скөрнад некор ог ло. Вөтлысьны сиктті, мед кучкыны ичөт мича урсө?» Ур бөрся вөтлысьысьяслөн горзөмыс мунө сикт помлань. «Пышйис, тыдалө»,— кокняммө сьөлөмыс.

Рыт — зэв бур кад. Удж вывсьыс воасны бать-мам и вермас лоны ваясны карса чӧскыдтор. Талун чӧскыдторйыс вӧлі этша.

Кор пуксисны нин сёйны, воис Митялӧн медся ыджыд чойыс. Сійӧ школа нин помаліс и уджаліс-велӧдчис карын. Талун сылы сетӧмаӧсь первой пӧлучка, и воис гӧснечьясӧн. Зэв бур, ӧні, кыдзи гӧгӧрвоис Митя, карса чӧскыдторъяс бать-мам кындзи кутас вайны и чойыс. Шоныд, лӧсьыд лоис детинкалӧн сьӧлӧмас. Но водзӧ сёрнияс неуна кӧдзӧдісны Митялысь сьӧлӧмсӧ. Ӧд талун гортас ставыс быттьӧ быдмисны, лоисны ыджыдджыкӧн, а гортса уджыс немытчӧ эз вош. Тайӧ и вӧлі Митяӧс шогӧдана мӧвпыс. Ӧні сійӧ, кыдзи и ставӧн, кутас вӧчны гортса удж: пес пыртны, ва вайны, джоджъяс чышкыны. Быдмис. Содтӧд юӧртисны: «Арнас Митя мунас школаӧ. Ньӧбам выль костюм, ботинки, тетрадьяс. Книгаясыс Семӧлӧн дзоньӧсь на.

«Ок, и лӧсьыд школаад! А переменяс дырйиыс вузалӧны пӧсь на, зэв чӧскыд пончикъяс». Ёна ошкисны чой-вокъяс школасӧ, виччысисны, кор Митя пондас нюмъявны. А ӧд, веськыда кӧ шуны, сійӧ школасыд оз пов, тӧдӧ весиг уна буква. Суседка, пӧрысь бабӧ, петкӧдіс, кыдзи колӧ гижны ассьыс нимсӧ. Сы бӧрын Митя локтіс гортас да зэв мичаа стенӧ шпалер вылас гижис: «MNTR». Куш кинад сійӧс он босът! Школаӧн да джодж чышкӧмӧн он повзьӧд! Видліс пызан вылӧ лэптӧм чӧскыдторсӧ да муніс узыны.

Шуӧны, мый тшак да челядь быдмӧны войнас. Тайӧ войнас, ме думысь, Митя зэв ёна быдмас, став вежсьӧмыс пуксяс ичӧт мортлӧн сьӧлӧмӧ, юрас коланаинӧ да ладӧн, и аски садьмас бара неуна быдмыштӧм мортӧн. И татшӧм войыс сылӧн олӧмын лоӧ лыдтӧм-тшӧттӧм!



Прометейсянь — Юрганӧдз. И абу сӧмын...

ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ КАЗЬТЫЛӦМ-ВИСЬТАЛӦМ

*Ог тӧд, кытчӧдз на ме воа,
Ог тӧд, мыйӧн на ме лоа,
Но ме зэв бура нин тӧда:
Аслам сямӧн овны мӧда.*

Менам бать вӧлі бура сьылӧ да ворсӧ гудӧкӧн, и бура йӧк-
тивлӧма том дырйиыс, весиг войнаӧдзыс на корлӧмаӧсь Сык-
тивкарӧ, мед велӧдчас артистӧ, но абу окотитӧма...

А ме дзолясянь кӧсйи лоны артистӧн. Зэв бура помнита,
кыдзи вӧлі петкӧдла концертъяс аслам челядь ёртъяслы... жыт-
ник водзын...

1967 воын мам ньӧбис донтӧммӧдӧм патефон да сы дорӧ
некымын пластинка. Помнита: «Шумел сурово Брянский лес»
да «Ванька-ключник» сыланкывъяс, а мукӧдъясыс вунӧмаӧсь.
Сійӧ жӧ воас ми школасянь экскурсияӧн лӧччылім Сыктывкарӧ
да ӧти луно ветлім «Октябрь» кинотеатрӧ кино видзӧдны и,
колӧ жӧ лоны, буретш «Вертикаль» фильм вылӧ веськалім,
кӧні ворсіс да сьыліс ассьыс нель сыланкыв Владимир Высоц-
кий. Ме, дерт, сӧки морттӧ эг на тӧд, а тӧдмалі сёрӧнджык,
некымын во мысти, кор куті кывзыны сылысь сыланкывъяссӧ...

1968 воын Ӗлексей Ӗлексан, воча вокӧй, козналіс меным
важ радиола да гоз-мӧд пластинка: «Когда разлюбишь ты» да
«Клён ты мой опавший», кодъясӧс сьыліс Гелена Великанова,
да мукӧд...

Клубын да школаын вӧліны нин радиолаяс да на дорӧ плас-
тинкаяс. Ме тшӧкыда ветлывлі кывзыны сыланкывъяссӧ, кор-
сюрӧ весиг лӧдзлісны пуктыны пластинкасӧ радиолаас, мед
ворсас, и сійӧ нин вӧлі радлун! Кажитчисны сӧкся сылысьяс:
Эмиль Горовец, Жан Татлян, код улын сӧки том йӧз йӧктылісны
твист да ньӧжйӧ йӧктанъясӧс: «Селена», «У моря, у синего
моря» (японскӧй кыв вылын), «Море зовёт», «Ночные фонари»
да мукӧд мича сыланкыв, кодъясӧс ӧні, уна кад кольӧм бӧрын,
тшӧкыда кывзыла...

Помнита: 1968 воын (12 арӧс на эз вӧв) гожӧмнас мамӧкӧд
пес вӧчигӧн прӧступитчи да черӧн керышті кокӧс, и ме, кӧртӧда
кока, сулалі ывлаын да зэв дыр кывзі орчча керкаысь «Возвра-
щайся» сылан, кодӧс ворсіс «Аккорд» вокальной квартет.
Колльӧдісны орчча керкасаӧс армияӧ да рытывбыд ворсісны
тайӧ сыланкывсӧ. Налӧн вӧлі «Гамма» радиола, код пытшкын
ӧзйисны-югъялісны лӧз, гӧрд, виж рӧма лампочкаяс, быд ногыс
пӧртмасисны шылад сертиыс; мӧд кывйӧн кӧ, светомузыка.
Сэтшӧмыс первой на сувтіс син водзӧ, бӧрынджык сӧсся татшӧм

мича светомузыкасё ни өти радиолаысь некор эг аддзыв... Юнь тöлысьнад шоныд нин да, керка öшиньсö паськыда восьтöмаöсь и бура кылö, а ме апала-кывза шыладсö, кывза (кöртöда кокнад керкаас пырны яндыси)... А бур жö сыланкыв! Öнi тшöкыда восьтла сийöс интернетысь. Ёна кажитчö и пыр казтыла сийö ыли кадсö. Öд быд сыланкыв менам йитчöма олöмын кутшöмкö тшупöдкöд: радейтчöмкöд, ансамблын ворсöмкöд... Сэки сиктад ёна на волевлисны Сыктывкарса артистъяс — и филармонияысь, и драмтеатрысь. Медъёна колины паметö сылысьяс Валентина Есева да Тамара Каракчиева, аккордеонöн ворсысь, композитор Вацлав Мастеница, сылысь Григорий Бровко, гитарист Александр Николаев, жонглёр-эквилибрист Василий Чукичев, конференсье Николай Сизов... Тшöтш и сыланкывъяс — «Крыши» (А. Королёв), «Забеги на 5 минут», «Король-победитель» (В.Мулерман)... А öтчыд кежалісны юркарса лётчикъяслöн культура керкаысь сылысь-ворсысьяс. Ок, и ёна ставлы кажитчис! Ме весиг кыкысь видзöдi сулалöмön, пуксынысö местаыс эз вöв да... Сэки найö сылісны А.Королёвлöн, А.Ведищевалöн да Н.Бродскаялöн репертуарысь сийö кадся выль сыланкывъяс.

Сельпо лавкакöд орччöн, мир туй бокас, сулаліс амбар, кытчö öшлевлисны афишаяс, көнi юөртісны сиктö локтысь артистъяс йылысь. Ме ылісянь на, гашкö, Скөрöдум пос дорсянь да, казяла вöлі афишатö, и котöрта öдйöджык (кок улысь мусö ог аддзы!) видзöдлыны юөр вылас; аслам жö радöйла синва дольсялö!.. Сиктсаясöс гажöдысьяс йылысь кольöм нэмлöн 70-öд воясö гижлі татшöм кывбур:

Артистъяс сиктö воисны,
И нюмдіс чужöмбан.
Öд найö дырджык воысь нин
Эз вöвны, гашкö, тан.

Со сиктса клубö пырисны,
Мед вöчны сэн концерт.
А клубас йöзыс тырыс нин,
И том, и пöрысь, дерт.

Сэк сцена вылö кайисны
Артистъяс, ставön дзик.
Öд найö гажлун вайисны,
Мед нюмъяліс тшöтш сикт.

Факир сэн дивö петкöдліс,
А клоун, дерт жö, теш,
Жонглёр тшöтш мачön ветлöдліс,
Кöть эз вöв тан манеж.

Йöз серöктласны гажая,
То лолö залын чöв.
Да, татшöм рытыд важön нин
Тан сиктаным эз вöв!

Артистъяс вель дыр ворсісны
Да сылісны вель дыр.
А йöз нин «Браво» горзісны
И «Бис» тшöтш кыліс пыр.

И сылысь выльысь петавліс,
Мед сывны сыланкыв.
А сиктса авъя ныв
Сэн дзоридз налы сеталіс
Да шуис «Аттьё» кыв.

Ми гажтё ёна радейтам,
Дыр тайё рыт оз вун.
Став йёзкөд век жё надейтчам,
Мый воас сэтшөм лун,
Кор сиктё выльысь воасны
Да гажлун бара лоас на...

А өти школьной сочинениеын, 4 классын буракё, «Кутшөм лоё Скөрөдум сикт 1980 воын» менам гижсьылёма: «Ме уджала Сыктывкарын артистён. Локті сиктё отпускё. Туйыс тані ас-фальта. Сулалёны кирпичысь 3 судтаа керкаяс, эмось весиг нин и вит судтааяс...»

Вөлі 1970 вося гожом пом. Мен нин 14 арөс. Велөдчи 7 классын. Гожомнас уджалі совхоз пилорамаын да нажөвитөм сьом вылө ньöби «Рекорд-66» радиола, судзөді пошта пыр пластинкаяс. Ёна вөлі кывза «Весёлые ребята» ВИА-лысь «Алёшки-на любовь» сыланкыв, сідз жё Валерий Ободзинскийлөн сьылөм улын ачым велөдча сывны... Скөрөдум клубын коркё ме матыстчи В.В.Пашнин дорё, коді зэв бура ворсіс баянөн (Скөрөдум школаын найö В.Коваленкокөд нуөдісны сьылөм кузя урокъяс), да юалі: позьö оз воыны сы дорё велөдчыштны баянөн ворсны. Гудөкөн сэки неуна вөлі нязгышта нин. Воы пö көть аски, вочавидзис Вась Вась (тадзи сиктын шуисны тайö мортсö). Ме Пашнинөс таөдз эг ёна төд. Кызди кывсис бөрыннас, служитөма армияын, велөдчөма токарё, ворсö баянөн да аккордеонөн (велөдчөма менам воча вок-самоучка Õлексей Õлексан Ефремов дорын, коді зэв жö бура ворсіс баянөн да гудөкөн), помалөма баян кузя заочнöя Народнöй Университет, төдіс, дерт, и нотаяс, гашкө, сы вöсна и армияас веськалөма музвзводö. Коркө меным шуліс: ме пö школаын велөдчигөн, ыджыд перемена дырйи, гортö воывлі эг нянь сёйны, а няня гудөкөн ворсны (гудөк мекыс пö вөлі розя да няньөн тупка)...

Ме мөд луннас жö и муні Вась Васьясö. Баяныс гортас эз вöv, но вөлі кык аккордеон — дзоля да ыджыд. Õтиыс «Аккорд» нима, мөдыс «Красный партизан». Дзоляджыксö мен сетіс да тшöктіс мыйкө ворсны. Ме, дерт, эг куж, но кутшөмкө музыка-шылад век жö корси. Петкөдліс, кызди колö ворсны бас вылас, ля минор вылын (абу пö гудөкыдлөн кодь, дзик мөд ног ворссьö), сэсся шуис: босьтлы пö гортад да велөдчы. Ме гортын велөдчи ворсны «Подмосковные вечера», сэсся бөр вайи аккордеонсö. Кыті эзджык сідзи артмы — петкөдліс, ме ворсі, та бөрын шуис, мый менам сям эм, и тэысь пö лоö төлк. Нöшта В.В.Пашнин висьталіс, мый көсйö вöчны-лөсьöдны эстрада (эстраднöй ансамбль) и, гашкө пö, тшöгш босьтчан мыйөнкө ворсны. Колö пö миянлы ударнöй вылө морт. Мися, мен ой-ёй окота ворсны эстрадаын! (Сэки эстраднöй искусство ёна нин пондіс кыптыны. И быдлаын: и радио пыр, и пластинкаяс вылын ворсісны-сьылісны выль ног, коді меным, ок, ёна

воис сьёлём вылө. Медъёна, дерт, вөрзьөдіс лолөс «Песняры» ВИА; сійө сьыліс народнөй сьыланкывъяс, но эстрада ногөн, а меным и эстраднөй, и народнөй (йөзкостса) сьыланкыв пыр кажитчисны!)... «Ударнөй» кывйыс сёмын сәки миян вөлі, неку-тшөм барабан ни нинөм на... Вась Вась тшөктіс меным корсь-ны ыргөн подносъяс, кыкөс пө. Өтисө пыр и аддзи: кори орчча керкаса Дарья нима пөрысь нывбабалысь. А вот коді мөдсө сетіс, ог нин и помнит... Пашнин чукөртіс да косьтіс колана пуяс, медым наысь вөчны электрогитараяс. Коли дзонь ар да кузь төв, кытчөдз эз ло ставыс дась. «Радио» журналысь аддзөма: сәні петкөдлөмаөсь да гижөмаөсь, кызди колө вөчны гитаралы звукоснимательяс, кызди гартлыны колана ыргөн сутугаяс (ньөжйө, дыр да бура), медым артмис бур звукосниматель... Менам гортын стен пасьтала вөлі өшлөма кино да эстрадаын сьылысь артистъяслысь фотояссө. Төді пөшти став артистыслысь ним-овсө, коді кутшөм киноын ворсө либө коді мый сьылө... Сідзжө судзөді и журналъяс: «Советский Экран» да «Советская Эстрада и Цирк». Ме вайи Вась Васьлы өти пластинка мышкысь уна рөма фото: сәні Эдита Пьеха да «Дружба» ансамбль. Нөшта мича электрогитара тыдаліс, сы серти сәсся и вөчим ассьыным электрогитарасө, кодлы доныс эз вөв: сы кодь жө рөмыс, коричневөй, сы моз жө лакөн мавтім да мыгөрсө дзик сідзи вөчим. Гитара воропас чай видзан (югьд) бумагаысь вөчалім-клеиталім ромбикъяс, кодөскө — дзольджыкөн да унджыкөн өти ладө, кодөскө — ыджыдджыкөн да өтиөс либө кыкөс разнөй ладъясө. Миян лои кык гитара — бас да соло-ритм. Өти гитара вылас кө сельпо лавкаысь сюрисны электрогитара струнаяс, то мөд вылас, бас-гитаралы, кыз струнаяссө ковмис бара жө аслыным вөчны. Гартім ньөбөм электрогитара струна вылө вөсньыдсянь кызөдз колана-шогмана сутугаяс. Бас-гитараас лои өти звукосниматель, өти регулятор. А вот мөд гитара вылас вөчим 3 звукосниматель да 6 регулятор (шыладсө вежлалан). И сәтшөм мича шыяс кутісны петны гитарасьы! Өтчыд весиг Коми филармонияысь гитарист А.Николаев кывзис да көсйис ньөбны миянлысь гитаратө, но В.Пашнин эз вузав, шуис: «Не продается»...

Ноксис ёнджыкасө, дерт, В.Пашнин, а ме, И.Ефремов да А.Хозяинов, кызди мый вермим отсасим. Лөсьөдім электрогитара-бас, сы бөрын электрогитара-соло, кодөн ачыс В.Пашнин босьтчис ворсны да велөдіс и мукөдөс. Сәсся ыргөн подносъясысь вөчим ударнөй. Вась Васькөд ветлім ПМК-ө да токарнөй станок вылын дасьтім тарелкалы да барабанлы кокъяс, а лыжи беддысь — и микрофонлы тшөтш. Мастерскөяс жө лөсьөдім-гөгрөстім ыргөн подносысь тарелка-хет (хай-хет) да мукөдтор. Барабаныс вөлі пионерскөй (ме гөрд рөма боксө вевти лөз бумагаөн). Репетируйтчим первой Вась Васьяс гортын, сәсся Скөрөдум школаын татчөс аппаратураөн. А аппаратура лыдас пырис «Школьник» киноаппаратлөн усилитель да сьлөн жө ичөтик руд динамик, магнитофонысь өти микрофон... Медводдза ворсөм-сьылөм вөлі Скөрөдум культура керкаса сцена вылын 1971 вося апрель 30 лунө. Тайө и лоө «Юрган» котырлөн чужан лунөн! Көть и ансамбль нимыс сәки вөлі «Прометей» (нимсө сідз жө пуктіс В.В.Пашнин).

Концертасян программао пырисны татшом сыланкывъяс: «Где-то на белом свете» (А.Зацепинлөн «Кавказская пленница» киноысь инструментальной мелодия), О.Ивановлөн «Товарищ» да В.Высоцкийлөн «Вертикаль» киноысь «Здесь вам не равнина, здесь климат иной», сылыс Александр Хозяинов; «Сапожки русские» Н.Пантелеевалөн репертуарысь, «Горечь» Э.Пьехалөн репертуарысь да Лили Ивановалөн репертуарысь болгарской сыланкыв, шусис: «Море молодости», сылыс Валентина Коваленко. Оти куплет сылыс рочон, а модсо ковмис болгарскойон, сы всна, мый роч кывъясыс эз сюрны да босьтим пластинка вылысь болгарской вариантсо. Нюшта вöли В.Пашнинон шыладсо и кывъяссо гижом «Ах, весна, весна» сыланкыв, сылым ставон... öти микрофонö... Медводдза концертасян программанас ветлöдлим матысса сикт-посёлөкъясти: волим Помöсдинö, Вöльдинö да Кырнышаö. А туйыс лёк, няйт, эз вöв öния кодь асфальт. Пуксялам ставон «козликö», «ГАЗ-69» автомашинаö (шоперыс — Кирилл Вань Пашнин), аппаратура да инструментъяс сэн жö, и кызкö öд төрлим: ме, В.Пашнин да кык сылысь кындзи на нюшта 3 ворсысь: Иван Ефремов (бас-гитара), Наташа Курочкина (ритм-гитара), Иван Шомысов (аккордеон). Ставным ми Скөрöдум сиктын чужом-быдмөм йöз. Тадзи чужис миян районин медводдза эстрада котыр!

Нюшта вöли клубса хор, татчөс анъяслы В.В.Пашнин ворсис баянон. Найö ветлисны мод машинаон, «ГАЗ-52»-он, ставныс кузолас сölөмөн. Хор петкөдчылис первой юкөнын, ми — «Прометей» — модас, а костаныс нюшта клоунъяс гажөдисны йöзöс: А.И.Уляшев (сиктса ногон — Марпа Öлексан) да И.Д.Шомысов (сиктса ногон — Вера Вань). Найö серамтö ёна жö петкөдлисны, ловзёдисны рытсо асланыс шмонлив тешъясон, кодъясöс асьныс жö и думыштöмаось... Кольом нэмлөн 70-öд вояс пансигон нималисны Югославияса да Болгарияса эстрадаын сылысьяс, кызди Дж.Марьянович, Р.Караклаич, Л.Иванова, Б.Киров, Чехословакияса мича гөлөс К.Готт. Ёна кывзим да и йөктим Венгрияысь Янош Коошлөн «Хенки-пенки» сылан улын. Виль вося ёлка дырйи нывъяскөд йөктим Англияса «Битлз» квартетлөн «Девушка», Югославияса «4М-лөн» «Бөбэл», французской сылысь Рози Арменлөн «Вен-вен», а бöрындык — «Самоцветы» ансамбльлөн «Школьный бал», «Цветы»-лөн «Звёздочка моя ясная» сыланкывъяс улын...

1971—1972 воясö петкөдчисны-чужисны виль сыланкывъяс, тайö Ю.Антоновлөн «Нет тебя прекрасней», кодöс медбура, ме думысь, сылö «Поющие гитары» ВИА (сийöс ме медводз кыли Кулөмдинса пристанын, кор модöдча вöли кайны Скөрöдумö «Север-1» теплоходон, 1972 вося май помын). А «Люди встречаются» сыланкыв, сийöс сылыс «Весёлые ребята» ВИА, ме быд лун петавли кывзыны орчча керкаö, аслам ёрт дорö, налөн «Днiпро» ыджыд магнитофон ньöблисны да. Дасысь кымын дорвыв кывза, сэтшөм ёна кажитчис тайö сылананы!

1972 воын босьтчылим ёртъяскөд вöчны мод программа. Ёна кывзим А.Королёвлысь «11-й маршрут», В.Ободзинскийлысь «Неотправленное письмо» да «Восточная песня», найöс велөдчис сывны Шурик Хозяинов. Ме да Василий Пашнин дасьтим «Поющие гитары»-лысь кык гөлөсон «Соловей» сыланкыв.

Ми куимнанным вӧлім мича гӧлӧсаӧсь, но медбура сьыліс, дерт, А.Хозяинов... А сӧсся А.Хозяиновӧс да И.Ефремовӧс босьтісны армияӧ, Наташа Курочкина муніс велӧдчыны карӧ. Карӧ жӧ лӧччис и мича гӧлӧса сьылысь В.Коваленко...

1973 вося тулыс. Ме ёртъяскӧд сулала Скӧрӧдум сиктса культура керка дорын. Помӧсдінладорсянь локтіс «ЗИЛ-157» кунга (фургона) машина да сувтіс туй мӧдар бокас. Петісны кузь юрсиа кык том морт, ӧтиыслӧн киас электрогитара. Найӧ матыстчисны миянлань да менсьым (мыйлакӧ менсьым, а эз мукӧдлысь!) юалисны: кӧні пӧ тані олӧ музыкант-самородокыс, коді пӧ тай вӧчӧма эстраднӧй ансамбль? Мися, верма петкӧдлыны. Нӧшта юалисны: а кӧні пӧ ударникыс олӧ, коді пӧ тай барабанас ворсӧ? Сійӧ, мися, ...ме ...СУДЬБА? Ме думысь — ДА! Мунім Вась Васьясӧ (сійӧ клубсянь матын оліс). Женья да Вася Игнатовъяс, таdzi шуисны тайӧ кык зонсӧ, армия бӧрас уджалӧмаӧсь нин. Ӑтиыс — Ухтаын, мӧдыс — Усинскын. Кыкнанныс чужлӧмаӧсь Помӧсдін сиктын. Вась Васьясын найӧ босьтісны кык гитара да, ӧтиыс — соло, мӧдыс — ритм, да ворсісны некымын инструментальнӧй мелодия. И Вась Васьлы, и меным зӧв кажитчис зонъяслӧн ворсӧмыс.

Сёрнитчим-шуим ворсны ӧтлаын. Женья да Вася мунісны Помӧсдінӧ, мед сӧсся мӧд луннас жӧ ветлыны (лӧблыны) Ухта-Усинскӧ да мездӧдчыны удж вылысь, сӧсся локны татчӧ ворсны. Воисны вежон кык мысти кымын. Женья бара жӧ вайис аскӧдыс электрогитара да нӧшта и заводын вӧчӧм барабанлы да тарелкалы кокъяс, и тарелкасӧ да хай-хет тшӧтш. Ӑні эгӧ нин пионерскӧй барабан пуктӧй, а босьтім Помӧсдін школалӧн духӧвӧй оркестрысь дзоля барабансӧ. Лоины и збыльнӧй тарелка да хай-хет... Колӧ татчӧ содтыны: Женья нӧшта ворсіс и кларнет вылын, а Вася — баянӧн. Бӧрынджык Женья велӧдчис флейта-пикколо вылын ворсны да классическӧй гитараӧн. Помаліс Ленинградса Народнӧй Университетлысь 9 тӧлысся заочнӧй курсъяс куим тӧлысьӧн, «5» вылӧ.

Регыд мысти ме да Василий Пашнин, а сідз жӧ Женья да Вася Игнатовъяс ӧтувтчим. Репетируйтчим ӧти вежон бара жӧ Скӧрӧдумса школаын, рытьяснас. Женья Игнатов ворсіс соло-гитараӧн, кодӧс вайис Ухтаысь аслас ёртъяслысь недыр кад кежлӧ. Вася Игнатов Вась Васьлӧн вӧчӧм электрогитара вылын нуӧдіс ритм, а Василий Пашнин ӧні босьтчис аслас бас-гитараӧн ворсны бас-гитаралысь партиясӧ. А ме — бара на ударнӧй вылын, ӧні нин бурджык шыаӧн... Кӧть эськӧ важ мозыс на вӧлі сӧмын «Школьник» киноаппаратуралӧн ӧти усилитель да сійӧ жӧ колонка-динамикыс, 10 ватт, гашкӧ, и выныс да (ӧні ӧд сюрс ватнӧйӧс включитасны клубад да клубыс киссыны дась, а том йӧзлы век на этша), и бара жӧ магнитофонысь босьтӧм микрофон...

Медводдза ворсӧмыс миян котырлӧн сідзжӧ лои Скӧрӧдум сиктса культура керкалӧн сцена вылын, и бара жӧ апрель 30 лунӧ! Май 1 да 2 лунъясӧ ворсім Помӧсдінса культура керкалӧн фойейн... Гожӧмнас сюртчис миян дорӧ зӧв бур сьылысь (тенор) Иван Карманов, ачыс Вӧльдінысь, армия бӧрас олӧма да уджа-

лөма Печора карын телефонист-связистөн. Кыдзи ачыс висьтавліс, телефон пыр пö нывъяслы вöлі сьыла быд лун...

Гожомнас ёна ворсім-гажөдім йөзөс, кыдзи Помөсдінын (сэк кежлө вуджим нин Помөсдінса культура керка борд улө) да



Скөрөдумын, сідзи и матысса сикт-посёлокъясын: Вöльскöйын, Ягкөджын. Гожом-ар кежлас миянланьö воывлісны студентъяс, медсясö Ленинградъс да Ухтаыс, олісны Помөсдінын, Скөрөдумын, Ягкөджын. Ми вöлі сьылам-ворсам гожся кадад быд вежонö куимыс: субöта-вөскресенньö да и середаö на тшöтш. Миян сьылөм-ворсөмным налы, ок, ёна воөма сьөлөм выланыс, öд ми ворсім да сьылім сійö кадö медся нималана мелодияссö да сьыланкывъяссö, кыдзи «Шизгара» (английскöй «Шокен блю» группалөн), но ми сьылім сійөс роч кывйөн; «Самоцветы» ВИА репертуарыс Э.Ханоклыс «Верба» (сьылім украинскöйөн), да «Веселые ребята» ВИА репертуарыс Д.Тухмановлыс «На Варшаву». Вöліны миян и инструментальнöй мелодияс — «Вечерний город», «Дом восходящего солнца» да мукöд. Ворслім и Помөсдінса паркын, көні сулаліс ас вöчөм сцена (водзынджык, дзоядырйи, помнита сэтыс кык сцена, нуөдöны вöлі паркас фестивалъяс, ярмангаяс; ме унаыс воывлі Скөрөдумсянь). Сиктса том йөз клубсянь нюжөдісны электричество да ми ёна и ворсім-сьылім. Ставыс вöлі бур! Некод нинөм эз шу, мый оз позь!

Но миян ансамбльлөн нимыс век на эз вöv. Ме и босьтчи корсьны. Пуктылім быдсямасö, но нинөм, быттö, эз лөсяв. Помнита, воліс Помөсдінö коми композитор да фольклор чукöртыс Прометей Ионович Чисталёв (Тима Вень воклөн — Ионалөн — пиыс) да аскöдыс вайис (шуис, мый Керчомьяыс) коми йөзкостса ворсантор, нимыс пö Юрган. Со мый миянлы вöлі и колö! Ме да Василий Пашнин пыр и кутчысим тайö ним дорö, көть эськө мукöдыс эз ёна көйыны пуктыны «Юрган» нимсö. Василий Пашнин регыд мысти муніс миян ансамбльыс. Сэки ми ворсім нин Помөсдінса культура керка бердын, колö вöлі быд лун ветлөдлыны Помөсдінö репетицияс вылö, а

В.Пашнин стрöитіс виль керка, гётрасис, уджаліс, и кадыс эз кут лоны. Но веськыда кö шуны, гöтырыскöд олісны лёка, сэсся Вась Вась тшöкыда юис, весиг репетицияс вылö пондіс воливлыны гажа юрөн. Та вöсна ворсысьяс костын лоины вензьöмъяс, и В.Пашнинлы быть ковмис дугöдчыны ворсöмысь. Водзöсö ми сылім-ворсім нельöн: Женя Игнатов соло да ритм нуöдіс, Вася Игнатов бас вылö вуджис, Иван Карманов сыліс, а ме, кыдзи и водзын, ворсі ударнöйяс вылын. Содта татчö: ньöбим Сыктывкарса Эжваысь виль электрогитара (гитарасö, кодöс вайліс Женя Ухтаысь, ковмис бөр сетны). Карö ветлігөн ми Женя Игнатовкöд воштім дзонь вежон: лэбим самолётөн, корсим Сыктывкар пасьта гитара, но сюри сöмын Эжваса öти магазинысь. Дзик öти гитара сәні и вöлöма. И мен лои кольччыны карö, сьöм вайöм виччысьны. Олі Женялөн öти тöдса ордын, общежитиен, кöні сулаліс öти кöрт койка, ни вольпась, ни юрлöс эз вöвны, ковмис узьлыны куш кöрт пружинаяс вылас быдса вежон. Ёртыс, спортсмен, мунöма мöд карö ордйысьны. (Окота шуны: ме первойысь сәні кывзі польскöй ансамбль «Червоны гитарылысь» зэв мича «Ах, эти глаза, словно бирюза, чьими они будут...» сыланкыв, сылісны, дерт, польскöй кыв вылын. Аддзи первойысь жö: пластинкаыс абу миян кодь (миян 33 об. в мин. либö 78 об. в мин.), а налөн 45 об. в мин., и пластинка пуктан розьыс паськыдджык, и та могысь торъя ставка лöсьöдöма. Сы бöрын сэсся ме некор эг аддзыв сэтшöмсяма пластинкасö). А ме быд лун ветлывлі Эжваö, мед оз вузавны гитаратö, а Женя бөр лэбис Помöсдінö, сы вöсна, мый сьöмсö сетны миянлы кöсийс «Помöсдін» совхоз, но коліс на лэбзывны самолётөн Кулöмдінö, мед босьтны банкысь чекöвöй книжка. Кулöмдінса банк бöрын бөр вöлі колö воыны «Помöсдін» совхозö, а сэсянь нин бара лэбны карö, деньгаөн нин, и вöлисти ньöбны гитаратö. Коркö и ньöбим «Тоника» электрогитара, но бöрсö локны билетыс абу самолёт вылö ни Помöсдінöдз, ни Кулöмдінöдз весиг. Кассаас шуисны: юавлöй пö лётчикъясылысь, гашкö, босьтасны да? Женякöд петім гитараөн аэродром вылас да мунім самолёт дінас, медым вöзйысьны командирыслысь. Командирыс зэв бур морт вöлöма: ме пö радейта гитаристъястö, и босьтіс öд миянöс Кулöмдінöдз. Женя пукаліс лётчикъяс дорас, а ме кутшöмкö мешöкъяс вылын джоджас. А Кулöмдінсянь сюри билетыс Помöсдінöдз да воим жö сэсся местаöдз...

«Урал» бас-гитара судзöдім пошта пыр Свердловскысь. Бура помнита: гитараыс воöма Сыктывкарö поездөн кöрт туй станцияöдз, и миянöс корисны дзик пыр жö воыны сыла. И бара, дерт, ковмис лэччывны, öні машинаөн нин, тöвся туйöд. Ветлісны бас-гитарала Женя Игнатов да Иван Карманов ветлечебницалөн кык кабинаа грузöвöй машинаөн. Кöдзыдысла (мöд кабинаыс ывла кодь) кыкнанныс ёна кынмалöмаöсь, Кармановлөн весиг пондылöма петны нырсьыс вир, пеж дука да кöдзыд машинаад сы дыратö öтарö-мöдарö мунігөн...

А ударнöйясла лэччылім Кулöмдінöдз ме, Женя да Вася Игнатовъяс. Тöвнас, декабрь помын. Груз новлысь восьса машинаөн вайим Пожöгöдз барабанъяс да прожекторъяс. Кöдзыдыс комын сайö градус вöлі. Корлім эськö автоклуб машина, но

сиктсөветын шуисны: оз пö во Кулөмдінөдзис (кор сылы кытчö-кö колö мунны, и дыш муннысö — разьö көлесасö да лэптö домкрат вылö: ремонтируйтча пö)... А Пожөгөдз мөд луннас век жö воліс, «ремонтис», буракö, помасьöма... Узим сэки Вася Игнатовлөн ичиньясын, коді оліс Пожөгын. Шонтысим пöсь шыдөн да пöсь тшайөн, узим паччөр-гөбөч вылас да пöлатяс. Помнита: босьтім Кулөмдінса библиотекаысь «АиФ» журнал, көні вöлі «Битлз» йылысь бур гижөд-статья. Зэв бура, правди-вöя, кыдзи öні аддза, вöлі гижöма...

Помөсдінса клубын Выль во дырся ёлка вылын миянөс югзьöдісны Кулөмдінысь вайөм прожекторьяс, барабаньяс да гитараяс ёна пöртмасисны (барабаньяс турунвиж рөмөн, а гитараяс — гөрдөн). И ворсім да сьылім ми сэки 6 час асылөдз. Сэтшöма мудзим, мый öдвa-öдвa вермим легны... Ме Скөрөдумö лэччыны эг нин кут, муні узьны аэропортса котельнöйö, узи вольпасьтөм куш пöвья нар вылын... Мөд рытас бара на ковмис ворсны войбыд, да и коймөд луннас — сідз жö...

1974 воын вöлі районса смотр, «Юрган», сэки нима нин вöлі, тшöтш пырөдчис ордйисьöмас. Петкөдчим Кулөмдінса районнöй культура керка сцена вывсянь. Сьылім да ворсім нельөн: ме, Иван Карманов, Женя да Вася Игнатовьяс. Сьылім некымын сьыланкыв кык, куим да нель гөлөсөн: «Полюшко-поле», «Однозвучно гремит колокольчик», «Что стоишь качаясь, тонкая рябина» (народнöйяс) да «Я еду к морю» (Д.Тухмановлысь) и «Ну что с ним делать (Ю.Антоновлысь) сьыланкывьяс.

Öтиыс «Добры молодцы» ВИА репертуарысь, а мөдыс — «Весёлые ребята» ансамбльлөн. Нöшта петкөдлім инструментальнöй рок-композиция. Ми сэк кежлö вурөдім асланым сьом вылö костюмьяс: дзоридзьяс дөрөмьяс да гөрд вельветысь жилеткаяс. Мыйөн петім РДК-лөн сцена вылö, журиын пукалысьяссянь кыліс: «О, добры молодцы!..»

Но тайö смотр кежлас дасьтысим зэв жö ас ногөн, весиг тешкодя. Субöта-вөскресенньö луннас репетируйтчам, асывнас локтам да рытөдзис огö петавлөй клубсьис, нинөм жö огö сөйöй ни. Сиктса паркын вöлі вузавлөны «петушок» нөнялан кампет да лимонад (сэки Помөсдінын вөчисны), нöшта вафли ньöблам да сы вылын лунтыр олам (войнас сэсся, репетиция бöрын, лэчча гортөдз, Скөрөдумөдз, пемьд, няйт, сэтшöма мұдза, мый и гортын ог вермы сөйны, мед сөмын öдйөджык водны. Дзоньвидзалун йывсьыд сэки эгö думайтöй, сэтшөмөсь вөлім да, мый сэсся керан?!)... Помөсдін клубса директор миянлы нинөмөн эз отсав, а «бедьяс на сюяліс көлесаясö»: босьтас да игналас миянөс репетиция дырйи көдзыд клубас (репетируйтчим öти дзоляник вежөсын), ачыс гортас мунас. Ми первой вöлі öдзөсöдыс петам, пытшкөссянныс каличсö восьтам да. Корасны сельсөветö, «ковөр вылö», шуасны: ещö кө тадзи вөчанныд, пуксьöдам тюрьмаö... Бара репетируйтчам. Бара клубса директор миянөс игналö. Но ми петам нин огö öдзөсöдыс, а лөскöдыс: каям мөд судтаас, сэсянь пос кузя — лөскас да петам клуб вевт вылас. Помнита: мунöны том йөз, зоньяс, ветлөмаөсь нывьяс дорö интернатö. Ми налы горөдам: «Зоньяс! Вайöй кыськö пос миянлы, лэччыны колö»... Зоньяс кыськö корсьлісны кузь пос да мездылісны миянөс. Найö юасьöны, кыдзи сэт-

чӧ веськалім. Ми висътавлім ставсӧ. Ӧтлаын сӧсся серавлім. Шуим, мед некодлы нинӧм оз висътавны. Та бӧрын сиктсӧветӧ эз нин корлыны, ёна шензьӧмаӧсь: кызди да кыті пӧ петӧмаӧсь тайӧ кузь юрсия нель эстраднигыс (эстрадникъясӧн вӧлі сӧки миянӧс шуӧны)?! Ӧдзӧс абу восьтӧмаӧсь, некыті абу жугӧдӧмаӧсь, а пытшкӧсас абуӧсь! Миянӧс быдлаысь корсьӧмаӧсь, гашкӧ, пӧ кытчӧкӧ кынмалісны да... Том йӧзыд абу жӧ нинӧм висъталӧмаӧсь-а...

А районса смотр вылад босьтім первой места! Тайӧ вӧлі миян медводдза вермӧм-победа! Дерт, и клубса директорлӧн тшӧтш: мортыдлы ӧд Почёт Грамота сетісны, сылӧн пӧ да сиктсӧветлӧн заслугаыс, шуисны... Сӧсся клубса директорӧс вежисны, и ми кутім бура овны. Виль директорыс миянӧс гӧгӧрвоис. Сійӧ миянлы отсасис, а ми сылы...

1973 вонас жӧ Вась Вась велӧдіс менӧ ворсны гитараӧн: петкӧдліс куим аккорд, и ме муні да велӧді ассыым ёртӧс, Коля Жангуровӧс, коді сёрӧнджык лои миян ансамблӧн ворсысь-ссылысьӧн. Ми ськӧд лӧччим Эжва дорӧ да лӧсьӧдім мелодияшылад, кодӧс и петкӧдлім Вась Васьлы. Сійӧ, кызд век, сералыштіс, но шуис, мый куим аккордӧн кӧ пӧ некымын часӧн артмис шылад, то тіянысь тӧлк лоӧ. Коля шыладсӧ, кызд ме тӧда, эз гижлы сӧсся, а ме босьтчи тайӧ уджас да первой гижы С.Есенинлӧн кывъяс вылӧ некымын сылан, а сӧсся и мукӧд кывбуръясӧ кутчыси. Найӧс вӧлі кыськӧ аддза да меным кӧ кажитчасны, то босьтча нин гижны. И ӧнӧдз на гижя, куш сӧмын коми сыланкывсӧ сӧ гӧгӧр лӧсьӧді, а гашкӧ, и унджыкӧс на...

...Ворснытӧ ме ворсі барабанъяс вылад, но коліс грамотнӧя, тӧлкӧн-ладӧн ворсны. Да и барабанъясыд кучикысь, полӧны уль сынӧдысь, небзьӧны да лоӧны потӧм мач кодъ: шмутшмот... А кор шоныд да жар — косьмӧны, барабаныд котшкӧ, быттӧ пуӧ вачкалан. Со и ёна ковмис корсьны да ньӧбавны барабанлы кучик пыдди пластик, мед быд поводдя дырйи юргис ӧтмоза...

1974 воын Помӧсдіӧ воліс «Северяне» ансамбль (Сыктывкарса филармония пыр ветлӧдлісны Ленинградысь сьсылысь-ворсысьяс). Меным барабанщикыс ёна кажитчис, ок, бура ворсіс. Концерт бӧрас ме кайи сцена вылӧ да юалі: вермас оз менӧ велӧдыштны. Сійӧ шуис, мый найӧ талун лӧччӧны Кулӧмдіӧ, а аски пӧ матыстчыв, олам пӧ «Колхозник Керкаын» (вӧвлі сӧтшӧмыс юрсиктын, вичко дорас). Мӧд асывнас ме Женя Игнатовлысь босьті дзольник магнитофон да лӧччи юрсиктӧ рейсӧвӧй автобусӧн (сійӧ сӧки ветлӧдліс Помӧсдінсянь: асывнас лӧччӧ, рытнас бӧр кайӧ). «Колхозник Керка» гостиницаад барабанщикыд паськӧдіс джодж шӧрас барабанъяс — ыджыд (кокӧн ворсан) да главнӧй барабан, и хет. Ворсіс вель унатор, найӧс ме гижы магнитофон вылӧ, а петкӧдлыны нинӧм эз петкӧдлы, шуис: велалан кӧ пӧ тайӧ рисунок-ритмъяссӧ ворсны, а сійӧс ковмас велӧдны тӧлысьысь не этшаджык, то тӧ сӧки лоан Комиын медбур ударник-барабанщикъяс лыдас. Ворсӧмсьыс корис гӧрд штоп. Лои бытӧ петавны орчча сельпо лавкаӧ, вайны велӧдӧмсьыд гӧрд доз...

Локті Помӧсдіӧ зӧв рад. Но жуглыны юрӧс ёна на ковмис:

дзоля барабан да ыджыд барабан некор оз ворсны ӧтлаын, хетӧн бара жӧ поэӧ ворсны коймӧд ног. Ӧти кывйӧн кӧ, кыкнан кинад и кыкнан кокнад колӧ ворсны, но разнӧя. Ме тайӧс гӧгӧрвои, дерт, а кыдзи вӧчнысӧ? Ӧд и ыджыд барабаныс ворсӧ дрӧбитӧмӧн дзоля барабан костас, и хет костас пыравлӧ и дзоля, и ыджыд барабаныс. Вежон кык, буракӧ, юрӧс жуглӧ, некод висьталысь-отсыштись абу (ӧнӧ ӧд ставсӧ поэӧ видзӧдны да велӧдчыны весиг интернет пыр, а сӧки миян и телевизорыд на эз вӧв). Коркӧ гӧгӧрвои жӧ. И кутӧ ме ворсны-гымгыны быд лун 4 час. Весиг сӧк, кор ансамбльлӧн репетиция эз вӧв, ме локта Помӧсдӧнса клубӧ, сцена вылӧ паськӧда ударнӧй установка, ворса ӧбедӧдз, ветла столовӧйӧ, сӧя да лӧчча гортӧ, Скӧрӧдумӧ. Шуны кӧ нин, то ме нӧль во ветлӧдлӧ подӧн Скӧрӧдумсян Помӧсдӧнӧдз (матӧ 18 верст лӧӧ ӧтарӧ-мӧдарӧсӧ), быдсяма поведьянас: и зӧригӧн, и лымъялигӧн, и кӧдзыднас, и нйитнас, и луннас, и войнас. Нинӧм эз падмӧд. Ӧтчӧд войнас повзъыли жӧ: кладбище весьтас, туй дорас, кодкӧ горӧдӧс да серавны кутӧс. Ме арся нйит пӧӧдыс, пемыднас, котӧртӧ Скӧрӧдумӧдз: уся-чечча, бара водзӧ. Вои да олӧма йӧз шуисны, мый тӧдзи пӧ войся сюзь дурывлӧ...

Коркӧ локтӧс миянӧ «Эжва» эстраднӧй коллектив (бара жӧ Сыктывкарса филармония пыр, артистъясыс абу Комиысь). Мен кажитчис налӧн немецкӧй ударнӧй установкаыс да ме кори ворсыштны неуна, концертӧдзныс. Кайи сцена вылӧ, босьтӧ некымын ритм, артистъяс чуймӧмӧн видзӧдӧсны... Матыстчис барабанщикыс да шуис: первойысь пӧ аддза, мед сиктса барабанщик ворсӧс сӧдзи, кыдзи колӧ. Кӧн пӧ велӧдчин, кутшӧм музыкальнӧй училищеын? (Сыктывкарса музучилищеад сӧки эз на вӧв барабан кузя классыд). Мися, ачым велӧдчи. Эз, кӧнкӧ, дерт, эскыны, но тайӧ сӧ збыль! Весиг Сыктывкарӧ корлӧсны ворсны, но ме, дерт, эг мун, пыкси: «Карын шӧрпӧлӧс ворсысь дорысь бурджык сиктын лоны медводзын» либӧ: «Где родился, там и пригодился»...

А ӧтчӧд вӧлӧ татшӧмтор. Воис миян сиктӧ «Асъя кыа» Государственнӧй ансамбль. Локтӧсны Эжва кузя. Петкӧдлӧсны концерт Скӧрӧдумын, а мӧд лунас мӧдӧдчисны Помӧсдӧнӧ. Мыйлакӧ тай, машинаыс эз ло ли мый ли-а, и ковмис лӧччӧдлыны инструментъястӧ аслыныс Эжва дорӧдз, дебаркадер вылӧ. Отсасисны и сиктса йӧз. Но... лӧччӧдчигад воши ударнӧй установкаыс ыджыд барабаныс. Ёна корсисны, но некысь эз сюр. А ме, кыдзи тӧдӧны, ворса вӧлӧ барабанъяс вылад, да чайтӧмаӧсь, мый ме гусяли да дзеби. Волӧсны весиг гортӧдз милицияса участкӧвӧй да ансамбльса барабанщикыс. Ме шуи: мися, ме, колӧкӧ, сӧдз жӧ думыштӧ, тӧян местаын кӧ, но... думайтӧй асьныд: ме кӧ гусяли, то барабаныд век жӧ тыдовтчас регыд, сӧйӧ абу ем, дыртӧ он дзеблав... Сӧдзкӧ, мися, помкаыс танӧ мӧдын, но некыдз абу мейн. Найӧ ме дор сувтӧсны. Но код нӧ пӧ эськӧ вермис гусявны? Кытчӧ воши бӧчка ыджда барабан? Ме, мися, ог тӧд, но тӧ юасьлӧй кодъяс отсасисны. Кодӧ буретш барабансӧ лӧччӧдӧс? Ставыс ӧд сиктсалӧн син водзын да артистъяс ныр улын вӧлӧ. Гашкӧ, кодкӧ гажа юрнас босьтӧс да... И адзӧмаӧсь. Ӧти код морт, сюра-тошка мужик нин, дуригмозыс дзебӧма Эжва дорас сулалысь сруб пытшкӧ, а срубыс вокыслӧн,

кодi сэнi жö матын и олö. Со сылөн дурöм понда муртса эз ло зэв ыджыд зык-шум, а вермис и концертыс торксыны, öд барабансö аддзöмаöсь сöмын мöд рытнас, муртса концертöдзыс. (Вот танi, гашкö, Анискиныд и колö вöли да, сiйö эськö öдйö аддзис, ме думысь)...

1974 вося арнас ме да Женя лэччылим карö ионика ньöбны. Ёна нин сiйö миян котырлы колö вöли. Поводдяыс торксис да самолётгяс эз лэбавны, и та вöсна карын ковмис «кукуйтны» көкъямыс лун.

А танi ещё тöдса миян дорö сюртчис, миянкöд ворсысьлөн вокыс, локтö вöлöм кыськö Россияысь, гöтыр дорсьыс да... Первойсö, сьöм быртöдз, узьлим гостиницаын, а мыйöн деньга эз ло весиг сёйны, ковмис корсьны тöдсаясö: öти вой узим студентгяс дорын, Скөрöдумса да Помöсдинса велöдчисны öтлаын и олiсны öтлаын жö кутшöмкö важ керкаын. Помнита сöмын, мый Парижын (эм сэтшöм места Сыктывкарын, 1812 вося война бöрын вайлöмаöсь пленö сюрöм французгясöс да инсö сiдз и шуöмаöсь: Париж). Узим кык да куим пöвстөн водалöмөн. Войбыд миян вывтi котралiсны крыса-шыргяс да тöрöкан-лудикгяс. Эз сетны прамöя узьны, та бöрын зато аэропортын сы пыдди узим, бара эз лэбöдны да. А деньга весиг сёйны абу, ковмис меным тöдса студентгяслысь удждывны 3 шайт (колö öд сёйны куим мортыдлы). Сэсся Парижад, лудик-крыса пöвстö эгö нин мунöй, а мöдöдчим педучилищелөн общежитиеö, көнi велöдчисны миян сиктысь кык зон. На дорö, дерт, воысьястö эз лэдзны. Кыдзкö тай сэсся гусьöник, вахтёрсö ылöдлöмөн пырим жö-а. Комнатаас олiсны куимөн, узьлöм вылас — куим векныдык койка. Кыдзкö-мыйкö ковмис квайт мортлы тöрöдчыны... Асывнас, мед эз казав вахтёрыд, ми шуим петны... öшинь форточкаöдыс... Кыдзи сöмын сэтi тöрим — öнi на шензя!.. Улич кузя карсаяс мунöны да миян вылö дзöргöны, кыдзи куим öшлöпан-зон кыссьöны-тöрöдчöны дзöляник форточкаöд да турбыльтчöны увлань юрөн му вылас (öнi нюмыд петö, а сэки эз вöв серам). Коркö поводдяыс бурмис да миянöс лэбöдисны жö Помöсдинö (бур, мый билет вöли нин: вузавлiсны медводдза лунас на, а ионика куйлiс аэропортас, көлуй видзанинын)...

Клавишнöй миян лои. Ворсны сы вылын ёна окотитiс Василий Пашнин, но сы вöсна, мый мортыд котырысь мунiс нин, то ворсны босьтчис Василий жö, но... Попов. Зэв бур баянист, енбиа морт, сiйö öдйö и велалiс ионика дорад.

Но 1974 вося гожöмнас ми ассьыным став аппаратурасö лэччöдлим Скөрöдумса клубö. Танi колö содтыны: 1974 вося тöвнас, кор вöли зал тырыс йöз, видзöдисны кино (сэки, эз кө тöрны öти сеанс вылас, то весиг вöли вöчöны мöд лунас бур киноястö), клуб йирксьыс уси вель ыджыд штукатурка тор да... зымгис öти видзöдысьлы... пельпомас. Мортыд эз доймы, но мöд луннас жö волiс комиссия да клубнымöс тупкисны-сиптiсны, ремонт пö кутам вöчны. 1973—1974 воын жö, тöвнас, Скөрöдумö, педучилище помалöм бöрын, локтiс уджавны Лидия Попова (бöрынджык лои став Коми му пасьта тöдса, зэв нималана сьылысь, Коми Республикаса Народнöй артистка Лидия Логинова). Сэки Лида уджалiс Скөрöдумса садикын. Олiс сiйö

миян сиктын 1974 вося гожом помодз, а сэсся муніс Кужбаё, көні и петіс верос сайо да лои Логиноваён. Рытъяснас ми, том йоз, ветлөдлім сикт кузя да сьылім коми да роч сьыланкывъяс; ме ворсі гитара вылын, а Лида сьыліс. Медся ёна Лидалы кажитчис «А где же ты, Иванушка, милый мой Ванюшка», тайо сьыланкывсё вөлі некымысь сьылас өти рытас. И кор аддзысьлам ськөд, унатор йылысь казтылам. Лида өтчөд шуис: медся гажа пö мен вөлі Скөрөдумын олигөн. Сэсся ми ськөд аддзысим сөмын вит во мысти Кулөмдінын смотр вылын...

1974 вося гожомын ме пыри уджавны клубо худрукөн, а Александр Хозяинов (сійо локтіс армияысь) лои директорөн. Лэччывлім ми ськөд Кулөмдіно аппаратурала. Райкиносетьса директор И.В.Каллистратов миянлы сетіс «Украина» киноаппаратлысь ыджыд колонка да усилитель. Узим Хозяиновлөн Иван нима төдса ордын, кодкөд өтлаын служитөмаось армияын, Германияын. Но узьомыслөн сөмын нимыс жö вөлі, войбыд эгö ланьтлөй: керкаас жар, гожом шөр, а пачсö на ломтөмаось, лалавны нинөмөн, сэсся войбыд мешайтчисны-курччасисны гутъяс. Кытыськө сы мында гут! Мөд луннас подөн кайим аэропортөдз (Иванъяссияныс куим верст кымын лоо), кыским ас вылын сьөкыдсьыс-сьөкыд динамик-колонка да усилитель. Сэсся ми бөр лэбим «Ан-2»-өн Помөсдіно, вайим Скөрөдумлы содтөд аппаратура. Клубас муніс ремонт, но ми век жö дасьтім да петкөдлім орчча сиктъясын да посёлокъясын — Вылыс да Улыс Ярашыуын, Пожөгын, Пожегдінын, Великопольеын, Ягкөджын, Вөльдінын, Сордйылын да Вильгортын — 9 концерт. Сэки буретш вөлі вежлалөны би сюръяяс да уналаын ковмис выступайтны кино будкасянь сетан би отсөгөн. Помөсдінын да Скөрөдумын би абутөм вөсна концертсö эгö нуөдөй. Ветлөдлім ёнджыкасö восьса грузовөй машинаён, көть эськө и сельсоветлөн вөлі автоклуб, но сійо тшөкыда сулаліс «коктом» (көлеса-том). Концерт билетыс миян сэки сулаліс 10 ур (көп.), и сэтысь на ковмыліс вештысьны киномеханиклы, кызди, пример вылө, Пожөгдінын (сэки клубыс, важыс на, сулаліс нөрыс бокшаын моз, сельпо лавка дорас вотөдз коліс кежны шуйгавыв). Ньобим ми Шурик Хозяиновкөд (лэччөтөдз) кык портвейн доз (корис кино петкөдлысьыд да). Сетім өти сулеясö локтөм бөрын, пыр и корис да, но сөмын на муніс концерт джынйыс, би... кусі: топливоыс пö бырөма. Ми петім киномеханик дорө, сійо вель гажа, штопыд тыртөм, бырөма нин и бара корө: кытчөдз пö онö вайөй, сэтчөдз биыд оз öзйы. Сетім сылы мөд штоптö. Концерт бара на эз удит помасьны, а сійо горзö аппаратнөй öшинь розьод: «Вайөй нөшта өти доз, топливоыд быри, биыд бара кусö!» Мый вөчны, винаыд миян сэсся абу, ковмис сетны ад горшыдлы гажөдчөмысь чукөртөм став сьөмнымөс. А Помөс-дінса сельсоветын миянлысь корөны деньга: ті пö ёна концерта-сянныд да сдایتөй став сьөмсö өдйөджык! А деньгаыд миян то өтилаө мунө, то мөдлаө...

1975 вося апрель 12 лунö локтісны сиктö кык вель уджалысь и менö, кызди велөдчөтөм мортөс, начальство шуис вештыны удж вылысь. Воддза директорсö вөтлісны юөмысь, клубас вөлі суөма сиктсөветса предыс да. Предыс жö найөс весиг сни-майтөма фотоаппаратөн: өти юысь ырыштчөма чина вылад

вина штопён, сэки и точкёма. Фотосё вёчёма да аслыс и сетёма ырыштчысьыдлы. А мёдыд вёлём петкөдлө аслас челядьлы да шуо: со пö видзөдöй, кызди тiян батынд война вылын зажига- тельнöй бутылкаөн уськөдчö танкы паныд... (фотосо ме аддзывлi: косясьлём матрос тельняшкаа, ставнас муось, няйт. Танк вылö уськөдчысь кодъ и эм дзик).

Пуктисны менö сэсся автоклубөн веськөдлыны. Важ моз вет- лөдлi ворсны да сывны и Помöсдинö, «Юрган» котырö. аппара- турасö ми бөр катöдiм концертъяс эштöдöм бöрын на... Сiйö жö воас ме лэччылi Сыктывкарö, видзöдi «Поющие сердца» ВИА-лысь концерт. Ансамблыс сылис-гажөдiс йöзöс «Метал- лист» культура дворечын да музтеатрын. Видзöдi квайтысь. Меным зэв ёна кажитчис (öти «Листья закружат» сыланкыв- йыс мый дон сулалö!), унатор сетiс меным, видзöдлыны кö профессиональнöй боксянь. Ме весиг босьтi налысь шутка-паро- дияяссö нималана поэтъяс да артистъяс вылö, кызди Р.Рож- дественский, И.Ильинский, Г.Хазанов, П.Бюль-бюль Оглы да мукöд вылö, кодъясöс «петкөдлi» сэсся аслам гөлөсөн: сыла- сёрнита на моз, и вед артмö вöлi!

А «Юрганын» бара на вежсисны сылысь-ворсысьяс. Воддза котырсыс колим ме да Женя Игнатов. Иван Карманов, а сэс- ся и Вася Игнатов, мунiсны коллективысь. Локтiс бас-гитараөн ворсны да сывны Мөдлапöлысь Анатолий Игнатов, ионикаөн ворсiс Василий Попов, сывны кутiс миянкöд Нина Уляшева, Бадьельскысь, зiлис совхозын бухгалтерөн, сiдз жö Нина Голуб- цева, локтём морт, уджалiс ОРС-ын, сылис тшöтш и Николай



Игнатов, ён да мича гөлөса, ачыс Вильгортысь. Зэв небыд ба- ритон, дзик Магомаевлөн кодъ, сылис кö, ылөдз, гашкö, воис, но сетчис спортö. Сiйö вöлi лыжник-спортсмен (служитöма весиг Сыктывкарын, кызди лыжиөн бура котралысь), но, кызд шуис ачыс: ог на пö вöлi тöд, кодарас кыскас, тi кö водздзык чуй- дөдiнныд, то сылим эськö öтлаын, а öнi спортö нин сетчи да... Сöмын прöст кадас лoа тiянкöд — кор кызди удита. Ми- янкöд сiйö, дерт, вель уна сыланкыв сылис, торйөн нин М.Ма- гомаевлөн да В.Мулерманлөн репертуарысь. И эз лёкджыка

мукöд дорысь. Сылы эськö ыджыд оркестр, а миян öд сöмын ичöтик вокально-инструментальной ансамбль, мöд ногөн кö, ВИА...

1976 вося тöвнас бара нуöдiсны районса смотр, öнi нин жюриыс ачыс волiс Помöсдiнö. Ми сьылiм татшöм сыланкывъяс: А.Морозовлысь «Прописные истины», Д.Тухмановлысь «Как прекрасен этот мир» (сьылiм ме да Женя кык гөлöсөн); «Вологда», «Песняры» ВИА репертуарысь (проигрышсö баянөн ворсiс В.Попов, ворсiс дзик «Песнярылөн» моз), сьылiс А.Игнатов; «Сенька-тюрика» (йöзкостса), сьылiс Н.Уляшева; «Лайла», М.Магомаев репертуарысь, сьылiс Н.Игнатов. И бара на миянлы вичмис медводдза места. И бара на ветлöдлiм-выступайтiм концертъясөн орчча сикт-посёлөкъясын да сьылiм-ворсiм Помöсдiнса культура керка фойеын йöктан рытьяс дырйи, кызди праздник лунъясö, сiдзи и шойччан рытьясö. Воывлiм тшöкыда и Скөрöдумö ворсны-сьывны. Öтчyd тöвнас кайлiм Вöльскöйö, 40 верст сайö, пошта машинаөн, кöнi весиг öти öшиньтор эз вöв. Пукалiм асланым аппаратура вылын, а туйыс лёк, шыбла-лö öтарö-мöдарö, нинöм оз тыдав да и содтöд зэв кöдзыд, öдва и воим. А колiс на сьывны йöз водзын да ворсны дискотека вылын. Ворсiм да сьылiм тай кызкö-а. Томдырйиыд унатор вöлөм верман, кöсьян кö... А волöны вöли шойччан рытьяс да концертъяс вылад сэки том, верстьö да весиг олöма войтыр... Узим гостиницаын, а мöд луннас лэччим леспромхозса уджалысьяслөн бара жö важиник кунг-фургона машинаөн, ставнас гияля-голя... Аппаратураыс сöмын жаль лои, асьным эськö мый нин да...

1976—1977 воясö, тöвнас, Помöсдiнса культура керкаö локтiс виль уджалысь, велöдчöм том морт. И пондiс миянöс топöдны, тöдчис, мый кöсйис ачыс сьывны-ворсны торйөн, лöсьöдны мöд котыр, а миянöс зiлис бокö йöткыштны (выживитны, рочөн кö). Но миян жö асланым киён вöчöм колонкаяс, на пытшкын асланым сьöм вылö ньöбöм динамикъяс (кöть кутшöмскюрö инструмент и лыддыссис клублөн). Медся ёна, дерт, сюралiс Женя Игнатовлы, кодi вöли миян веськöдлысьөн.

И со тöвнас, тулысья вылыс нин, культура керкалөн дирекцияысь, иган сайысь воши кык гитара. А кодi гусялiс, кор игансö ни öдзöссö абу жугöдöмaсь, и ключыс клубса директорысь öтдор некодлөн эз вöв. И регыд мысти директор да сылөн ёртыс, милицияын уджалысь, нöшта на и öти сиктысьсöсь, локтöм йöз, кутiсны яра индыны Женя вылö: сийö пö гусялöма. Кöть эськö ми, ворсысьяс, талы эгö эскöй. Ми тöдiм — Женя зэв честнöй морт, и лёктор вöчны, дерт, эз вермы! Но сёйсь корлöны сийöс милицияö, тшук ли оз быд лун, вöзйöны: либö мун пö Помöсдiнсьыс, он кö, пуксьöдам. Весиг и сиктсьыс нин йöткавны пондiсны (татшöмторйид и мекöд лоö тшöтш бöрын-джык). И Женялы быть ковмис лэччыны карö... А «вошлöм» гитараяс сюрины вежон мысти кымын, лым сылiгөн, клуб боксьыс... Кодлы тайö вöли колö!? Öнi директорлы позис вöльнöя ворсны — и ми мунiм, и гитараясыд сюрины.

Ме сийö 1977 воас лэччи Скөрöдумö да лöсьöдi ассьым виль котыр, и «Юрган» ним жö коли, а Помöсдiн клубö эг коль, кöть эськö ёна зэвтчылисны тайö нимсö пуктыны да (и мöдысь



на татшӧм асалӧм модаа ним мырддӧмыд лоӧ 2000 воясын, Скӧрӧдум клубын нин)... И музыкантъяс ставным мунім. Ме сэк кежлӧ ворса нин вӧлі и гитараяс вылын: ритм, соло, бас, сӧсся Скӧрӧдумын дасьті-велӧді виль ворсысьясӧс. Дерт, бараковмис, рочӧн кӧ, с нуля заводитны, сы вӧсна, мый Помӧсдінысь миянлы интрументъяс эз сетны, а асланым Скӧрӧдум клубын эз вӧвны. И баянӧн нин велӧдчи ворсны (таын меным отсыштис воча вокӧй, Ӗлексей Ӗлексан Ефремов). И водзӧ нотаяс велӧді (нотнӧй грамота кузя книга мен сетис Вась Вась), и музыка да кывбуръяс нин мӧді гижны, и Скӧрӧдум школа да клуб бердын босътчи нуӧдны музыкальнӧй кружокъяс гудӧк, ударнӧй да гитараяс вылын. Корси да велӧді том йӧзӧс и сывны. Шуи тай, мый интрументъяс эз вӧвны. Ковмис корсьны петан туй — прӧстӧй гитараясӧ пысавлыны звукоаппаратъяс да йитчыны радиолаясӧ да сы пыр горзӧдны шысӧ. Гижи весиг А.Ванеевлӧн кывъяс вылӧ «Рӧднӧй школа» шылада сьыланкыв, кодӧс сӧрӧнджык босътисны кып (гимн) пыдди Скӧрӧдумса, Пожӧгса да Сторожевскса школаяс. Велӧдчи баянӧн (мыйкӧ нотаяс серти да мыйкӧ пельӧн кывзӧмӧн, слух серти) и «Полонез Огинского», сійӧ меным зӧв ӧна кажитчис. Радейтліс ворсны тайӧ мича да шог шыладсӧ и В.В.Пашнин. И менам воча вок А.А.Ефремовлӧн сідз жӧ вӧлӧма радейтанаӧн, сійӧ 16 арӧсаӧн весиг босътлӧма районнӧй смотр вылын, Помӧсдінын (сӧки вӧлӧма на Помӧсдін район) первой места!

Ме кӧть и Помӧсдінын ворсі, но век жӧ 1975—1976 воясас, кор удиті, век отсаси тшӧтш Скӧрӧдум клубса уджалысьяслы: то налы гитараӧн ворса, сы улӧ сьыласны, то баянӧн ворса да сы улын сьыласны и йӧктасны, то драмколлективкӧд спектакльяс пуктам, то гудӧкасьны корласны армия мунысьяс либӧ армияысь локтысьяс дорӧ. А сӧки быд тулыс-ар нулісны армияӧ морт дасьясӧдз, и локтӧны бӧрсӧ сы мындаӧн жӧ. Помӧсдін аэропортын вӧлі колльӧдчам и встречайтам-вочаалам. Грузӧвӧй машина додддын, тырыс сӧвтчӧмӧн, каям-лӧччам. Рытывбыд сӧсся йӧктасны гудӧк улад да и машина доддяд на сывтӧг ӧгӧ мунӧй, и аэропортад на йӧктасны-камгасны, кӧть эськӧ мукӧд-

дырйиыс начальныкыс видчывлө жö вöлі да: петöй пö ывлаас да сэні пöттöдзныд йöктöй. Гажа вöлі! Лöсьыда олiм!

Но меным главнöйыс лои аслам «Юрган» котыркöд уджалöм. Сытöг ачымöс эг нин представляйт-аддзы. Кодкö, гашкö, юалас: а кытчö лоины Василий Васильевич Пашнинöн вöчöм гитараясыс? А найöс сетiсны Ягкöджö 1974 воын на, сэні лöсьöдiсны миян кодъ жö ВИА и налы ёна колiсны гитараяс. Но сэні ёна дырсö эз ворсны, а кытчö сэсся вошины гитараясыс — ог тöд. Дерт, кöнкö, важöн нин жуглiсны... Жаль, бöрдмөн жаль, мый эз кольны Скöрöдумса енбиа мортöн вöчöм сэтшöм бур да мича гитараяс да уна мукöдтор, кодъясöс сьöлöмсянныс лöсьöдавлiс Вась Вась... Да и ме тшöтш отсаси мый верми, вын да сям пунктi. Позис эськö лöсьöдны быдса музей, мед казътывны сэкся олöмсö. Но ми мыйлакö водзö олöм йылысь огö думайтöй, олам ставным талунъя лунöн, жуглам-бырöдам воддза кадсясö. Мыйла нö огö донъялöй енбиа йöзсö да налысь бур вöчöмъ-яссö?! Öд ставыс тайö миян история, и колö гөгöрвоны: тö-рыгъя олöмсö донъявтöг öнiя том йöзлөн водзö олöмыс оз ло тырвыйö бурөн...

Таво тыри 41 во нин «Юрганöн» менам веськöдлöмлы, а ансамбльлы — 47 во. И сы мындатор тайö каднас лои! Бурыв и лёкыс, гажыс и шогыс. Но сы йылысь — коркö мöдысь нин. Öнi кeжлö тырмас...

Снимокъяс вылын:

1. Скöрöдум сиктса культура керка сцена вылын «Юрган» эстраднöй коллектив (1973 вося гожöм). Шуйгавывсянь: Женя Игнатов (соло-гитара), Иван Карманов (сьылысь), Василий Игнатов (ритм-гитара), Александр Уляшев (барабанъяс) и Василий Пашнин (бас-гитара). В.Игнатовлөн(паныд сулалö) да В.Пашнинлөн кианыс ас вöчöм гитараяс. И менам ударнöй установкаыс (позьö кö тадз шуны) сiдзжö ас вöчöм. Сийö кадся снимокыс тайö дзик öти и эм менам, и медся дона!

2. Скöрöдум сиктса культура керка сцена вылын Виль 1977 во пансигöн (сэки ворсам вöлі Помöсдiнын и тшöкыда волывлiм Скöрöдумö). Шуйгавывсянь: Василий Попов (ионика), Нина Голубцова (сьылысь), Женя Игнатов (соло-ритм-гитара), Александр Уляшев (ударнöй, барабанъяс), Анатолий Игнатов (бас-гитара).

3. Скöрöдум сиктса культура керка сцена вылын ворсö «Юрган» коллектив менам (А.Уляшев) веськöдлöм улын нин (1977 во). Шуйгавывсянь: Александр Уляшев (баян), Александр Хозяинов (сьылысь), Михаил Ефремов (гитара). Сьылам «Вологда» сьыланкыв.

Снимокъясыс Александр Уляшевлөн гортса архивысь.



В.А.Латышева — коми лирика туялысь

Велӧдысь, коми литература да искусство туялысь, филология наукаяс доктор, профессор, Коми Республикаса заслуженной уджалысь Вера Алексеевна Латышева 2018 вося октябрь 22 луно пасйӧ юбилей.

Коми литература туялӧмӧ Вера Алексеевна кутчысис 1950 воясӧ М.В.Ломоносов нима Москваса государственной университетсы филология факультет помалӧм бӧрын, кор пырис уджавны СССР-са наукаяс академиялӧн Коми филиалӧ, кыв да литература юкӧнӧ. 1967 воӧ Ленинградса театр, музыка да кинематография институтын сійӧ дорйис коми драматургия артмӧм да сӧвмӧм йылысь «Становление коми драматургии и театра» диссертация. А 1993 воӧ В.А.Латышева логис филология наукаяс докторӧн: Казаньса университетын сійӧ дорйис «Межнациональная общность и различие драматургии угро-финских народов Поволжья и Приуралья» диссертация. Туялысь гижис искусство да литература йылысь дас нель небӧг, куимсёйсь унджык статья, студент-филологъяслы велӧдчан пособиеяс.



1960 воясӧ Вера Алексеевна мукӧд том туялысьяскӧд (А.Е.Ванеевкӧд, В.В.Пахоруковакӧд, В.И.Мартыновкӧд) ӧтвыв пуктіс выль коми литературоведениелы подув: сійӧ корсис да донъяліс литература гижӧдлысь художествоа аслыспӧлӧслун, поэтика, образяс. Буретш тайӧ кадас литературоведъяс босьтчисны пыдісянь видлавны И.А.Куратовлысь, К.Ф.Жаковлысь, Тима Веньлысь, Нёбдинса Витторлысь, Илля Васьлысь выль пӧв «восьтӧм-тӧдмалӧм» творчествосӧ, и Вера Алексеевна вӧлі медся водзмӧстчысь да зіль туялысьяс лыдын. Литературовед син улӧ веськавліс и драматургия, и проза, и кывбура гижӧд. Томдырсяныс сійӧ пыдісянь туяліс коми да мукӧд финн-угор войтыръяслысь драматургия артмӧм-сӧвмӧм, сиис налы ассыйс медся тӧдчана уджъяссӧ: «Зарождение драматургии и театра народа коми» (1968), «Конфликт и характер в коми драматургии» (1973), «Драматургия и жизнь: эволюция жанров драматургии угро-финских народов Поволжья и Приуралья» (1985), «Современная коми драматургия» (1994) монографияяс. Наын автор донъялӧ пӧшти став коми драматургыслысь творчествосӧ, видлалӧ геройяслысь характеряс да налысь артманног, конфликт, гижӧд кыв. Коми прозалы сійӧма «1970 воясса коми повесть» (1997) велӧдчан пособие.

Зэв пыдісянь да сёлёмсяньыс В.А.Латышева туяліс коми лирика. Поэзия йылысь статьясыс пырисны «Миян кывным мыйён шыасяс» (1991), «Коми лирика гижодъяс видлалём» (1999), «Классики и современники» (2005), «Лымдор дзоридз» (2006) сборникъяс, «Виль коми лирика» (2012) монография.

1970 вояс, кор заводитіс совмыны куратороведение, В.А.Латышева босьтчис туявны коми литературалы подув пуктысь И.Куратовлысь творчество, 1976—1986 вояс гижис сы творчество йылысь некымын статья: «Любовная лирика Ивана Куратова», «Фольклор в поэзии Ивана Куратова», «О драме Ивана Куратова «Пама», видлаліс И.Куратов кывбуръяслысь тэчасног да интонация. Туялысь чайтём серти, поэт лирикаын медся тёдчанаыс — трагедия нога шог пыді сёлёмкылём, прозаын кодъ эпичность да повествовательность¹. Тадз артмё сы вёсна, мый кывбуръяслён лирика герой зэв матын збыль поэт дорас. И.Куратовлысь поэзия донъялігён литературовед восьтё авторлысь пыді сёлёмкылёмсё, мовпсё, петкөдлө лиризмлысь вынсё. Таысь кындзи, В.А.Латышева туялө гижысь творчествоысь коми фольклор мотивъяс, эстетика, поэтика. Оз коль бокё сійö и И.Куратовлысь вуджодчан уджсё, гижö сы йылысь «И.А.Куратов — переводчик западной поэзии», «И.Куратов — роч кывбур комиодысь» статьяяс. Литературовед чайтём серти, XIX нэм шöрын поэт озырмөдіс сомын на гөрддзасысь коми литература виль темасён, литература жанръясён, лексикаён: пыртіс мукөд литератураясысь сатира, баллада, фельетон, афоризм, велөдөм, ода, песня, диалог, элегия да дифирамб.

1959 воö В.А.Латышева гижис поэт-фронтёвик А.Размыслов олөм да творчество йылысь памятка, коді лоис сълён 1920—1930 воясяс коми поэзиялы сійөм медводдза уджөн. Пыдісяньджык туялысь босьтчис видлавны тайö кадся поэзиясö 1980 вояс заводитчигөн. Сэки Вера Алексеевна туяліс репрессируйтём да дыр кад чөж өтдортом коми поэтъяслысь — Нёбдинса Витторлысь, Тима Веньлысь, Илля Васьлысь — творчествосö. 1950 воясö найöс реабилитируйтисны, и гижодъяснысö коліс видлавны виль пöв и виль ног, коліс гөгөрвоодны, кутшөм ин босьтöны тайö гижысясыс коми литература совмöмын. В.А.Латышевэлөн на йылысь уджъясыс лоины виль, тёдчана тшупөдөн.

Поэзия туялігөн да донъялігөн В.А.Латышева медвылö пуктö сылысь эмоциональность, мича да озыр кыв, художествоа аслыспөлöслун, йöзкостса творчествокод йитөд. «Народность поэзии» (лирика В.Савина), «Нёбдинса Виттор — коми войтырлөн поэт», «Певец родного народа», «Тима Веньлөн сёлөм», «Программные стихотворения Вениамина Чисталёва», «Илля Вась лирикаын чужан мулөн пейзаж» статьясын кывбуръяслысь фольклор сяма образность, налысь народность, ритм да стиль аслыспөлöслун сійö донъялө кыздз поэтъяслысь медыджыд шедөдөмторъяс. Со мый Вера Алексеевна гижö Тима Вень творчествоын фольклор йылысь: «Поэтлөн лирика нога ыджыд талантыс топыда йитчöма коми войтырлөн йöзкостса творчествокод. Гижысь ас ногыс водзö совмөдö коми фольклор традицияс<...> Медводз гижысь ёна вөдитчис коми йöзкостса творчестволөн

¹ Латышева В.А. Любовная лирика Ивана Куратова // Латышева В.А. Классики и современники. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2005. С. 52.

художествоа приёмъясьон, а сёронджык сійö пыдісянь мөдіс гөгөрвоны и коми войтырлысь ловсö<...> Коми фольклорысь кывъяс да образъяс корсьом озырмөдіс Тима Веньлысь поэзиясь»².

Тима Вень лирикаын медся тöдчанаторйöн В.А.Латышева чайтö гуманизм — «мортöс радейтöм да пыдди пунктöм»³ — сы вылö мыджсьомöн и уна во чöж нин туялö гижысьлысь творчествосö. Тима Вень творчестволысь стиль, образъяс, ритм туялысь гөгөрвоодö медводз сы серти, мый гижысь «зілö озыр морт кывйöн петкөдлыны мирлысь мичсö да йöзлысь, коми войтырлысь сьöкыд олөмсö»⁴, серпасавны мортлысь сьölөмсö. Таысь кындзи, туялысь индö Тима Вень-поэтлысь и мукöд тöдчанатор: сылысь восьса, тöждысьысь сьölөм, войвыв вөрва дінö ыджыд муслун, геройяслысь шог-печальсö гөгөрвоны да выль олөмлы радлыны сяммөм, озыр, мича кыв. В.А.Латышева торйөдіс да анализируйтис поэтлысь медся тöдчана — программной — кывбурьяссö, кодъясöс нимтіс коми литература историяын медся бур, художествоа гижөдъясьон. Тайö «Менам кывъясьöй», «Ок, эськö», «Поэзия артмөм», «Öтитор чорыда...» кывбурьяс. Вера Алексеевна медводдзаöн босьтчис туявны Тима Веньлысь ритма прозасö. Сы йылысь литературовед гижис торъя статьяс: «Тима Веньлөн кывбура проза», «Тима Веньлөн «Трипан Вась» висьтын ритм». Туялысь пасйö: кывбура дактильöн гижысь вöдитчö лирика нога, джуджыд сьölөмкылöма прозаын. Пыртны прозаö кывбур размер артмö и коми кывлөн синтаксис да фонетика аслыспөлöслун вöсна⁵. Тима Веньлысь прозасö туялысь шуö лирика ногаöн да кывкөрталö: 1920 воясö нин гижысь выль ногөн зілö сөвмөдны коми эпическөй гижөд.

Туяліс В.А.Латышева и öнія кадся коми лирика. Сійö эз бöрыньт ни тöдчана, верстьö поэтъясöс, ни литература бердö сöмын на сибöдчысь том авторъясöс — видлаліс тайö кадся пöшти став коми поэтлысь творчествосö. Таысь кындзи, Вера Алексеевна эз öтдорт и мукöд финн-угор да роч поэтъяслысь гижөдъяссö. На лыдын — В.Кушманов («Поэзия Виктора Кушманова» статья), Т.Канова («О стихах Татьяны Кановой» статья), Ю.Фомин («Морю и миру» статья), Л.Старцева («Öкта усялөм звездаэз» статья).

Литературовед видлаліс творчествосö поэтъяслысь, кодъяс сибöдчисны гижан удж бердас 1930—1940 воясö да XX нэмлөн мөд джынійö: тайö Н.Фролов, С.Попов, В.Попов, В.Тимин, В.Лодыгин. Пыдісянь, торъя гижөдъяс вылö сувтлөмөн, сійö донъялö поэтъяслысь гырысь эпическөй гижөдъяс — поэмаяс: Н.Фролов «Парма ловъя» драматическөй поэма, В.Поповлысь «Сылісны бабаяс, сылісны» поэма, туялö налысь художествоа аслыспөлöслунсö: образъяс, лейтмотивъяс, стиль, ритм. Н.Фроловлөн поэмаысь В.А.Латышева туялö мифопоэтика, романтика нога

² Латышева В.А. Певец родного народа // Латышева В.А. Классики и современники. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2005. С. 84, 85, 86.

³ Латышева В.А. Тима Веньлөн сьölөм // Войвыв кодзув. 1990. 1 №. 7 л.б.

⁴ Латышева В.А. Программные стихотворения Вениамина Чисталёва // Латышева В.А. Классики и современники. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2005. С. 89.

⁵ Латышева В.А. Тима Веньлөн кывбура проза // Латышева В.А. Лымдор дзоридз. Сыктывкар: ГОУ ДПО КРИОиПК, 2006. 4, 20, 21 л.б.



пафос. А В.Поповлысь поэма анализируйтигөн торйөдö гижöд артмöдысь медся тöдчана жанръяс: бöрдöдчанкыв, ошкана ода, вöр-ва серпасалан лирика, поэт судьба йылысь висьтасьöм.

1980—1990 воясö В.А.Латышева гижис комиён да рочён выль коми лирика йылысь некымын обзорной статья: «Тöдтöм на коми кывбур тэчысьяс йылысь» / «О творчестве начинающих поэтов», кодöс сийöма «Ордым» (1989) кассетной сборникö пыртöм поэтъяслы (В.Бабинлы, Г.Бутыревалы, П.Бушеневлы, М.Елькины, Е.Козловы, А.Лужиковы), а сіджö 1980—1990 вояся коми нывбаба лирика йылысь «Женская лирика коми» статья. Сійöс сийöма А.Мишарина, Г.Бутырева, Н.Обрезкова, А.Ельцова творчестволы. Наын туялысь донъялö поэтъяслысь гижöдъяссö, индö коми поэзиялысь выль сöвман туйяс.

«Тöдтöм на коми кывбур тэчысьяс йылысь» статья — тайö том гижысьяслөн кассетной сборник петöм вылö критика отзыв. Автор сын восьтö быд поэтлысь аслыспöлöслунсö, творчествоыслысь шöр тематикасö, образъяссö, ритмикасö, кыв да художества средствояслысь озырлунсö, донъялö найöс традиция да выльлун боксянь. «Женская лирика коми» статьяын туялысь коми литературоведениеын медводдзаысь гижö нывбабаяс лирика йылысь: индö А.Мишарина кывбуръяслысь коми фольклоркөд йитöд, драматизм; петкөдлö Г.Бутырева лирикалысь философия нога характер, рифматöм кывбурён вöдитчöм; донъялö Н.Обрезкова кывбуръяслысь дженьыдлун да норлун — элегичность; восьтö А.Ельцова кывбуръяслысь метафоричность, элегичность. Вера Алексеевна видлалö ритмика, интонация, выразительность, изобразительность, кыв да шуö, мый нывбаба-поэтъяслөн лирика талунъя литератураын зэв тöдчана, сійö выльмöдö поэзия, пыртö выль содержание. Статья помын В.А.Латышева кывкöрталö: коми нывбаба лирика зэв аслыспöлöс и öттшöтш общечеловечной, быд войтырлы да быд мортлы лöсялана⁶.

Тайö статьяяс подув вылас туясьысьлөн артмисны коми

⁶ Латышева В.А. Женская лирика коми // Латышева В.А. Классики и современники. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2005. С. 133.

поэзия йылысь ыджыдджык уджъяс: «Выль коми лирика» (2012), «Язык поэзии коми» (2009) отувъя монография. «Выль коми лирика» небӧгын автор гижӧ А.Мишарина, Г.Бутырева, Н.Обрезкова, Е.Козлов, Е.Афанасьева, О.Уляшев творчество йылысь ыджыд юкӧн-главаяс. Таысь кындзи, уна статья сборникъясын, «Войвыв кодзув» журналын, 2000 вояся мукӧд изданиеын В.А.Латышева эз ӧтчыдысь йӧзӧд Э.Тимушев, А.Ельцова, А.Елфимова кывбуръяс йылысь статьяс — талунъя уна поэтлы Вера Алексеевна лои творчествонысӧ медводдза да медся тӧдчана туялысьӧн.

Монографиясын, обзорнӧй да анализируйтан статьясын В.А.Латышева уна ног видлалӧ 1980—2000 вояся талунъя коми поэзия. Ӑткымынлаын сійӧ донъялӧ поэтлысь ставнас творчествосӧ. Татшӧмӧсь «Галина Бутыревалӧн кывбуръяс», «Эм саридз менам — олӧм» (А.Мишариналӧн кывбуръяс), «Мича кывбур везъяс» (Е.Афанасьевалӧн кывбуръяс), «Нина Обрезковалӧн сӧстӧм юкмӧс» статьяс. Эмӧсь и сэтшӧм уджъяс, кӧні Вера Алексеевна видлалӧ поэтъяслысь торъя небӧгъяс, кывбур сборникъяс: тайӧ «Евгений Валерианлӧн сӧлӧмкылӧмъяс», «Э.Тимушевлӧн «Видзӧдлас», «Мортлӧн олӧмыс — виччысьӧм» (О.Уляшевлӧн кывбур чукӧр, «Тэ меным муса» (А.Елфимовалӧн лирика) статьяс. Некымын статьяын сійӧ туялӧ поэт творчествоысь торъя темаяс: татшӧмӧн лӧӧ «Галина Бутыревалӧн кывбуръясын челядьдыр» удж.

В.А.Латышевалы поэтлысь творчество туялӧм — тайӧ, медводз, художествоа аслыспӧлӧслун, авторлысь ашшӧрлун петкӧдлӧм: сійӧ индӧ поэтлысь шӧр мотивъяс да образъяс (и медводз — лирика герой образ), троп да стиль унасыкаслун, кыв озырлун, кывбур форма, ритм вежласьӧм, рифма артманног, шыясӧн ворсӧм, интонация, гижӧд форма, коми йӧзкостса творчествокӧд матыслун, традиционность да выльлун. Аслас уджъясын туялысь вӧдитчӧ ХХ нӧмӧ литература теорияын медся паськыда нималысь, стӧч, пыдӧ анализа формальной методӧн. Збыль поэзиялӧн медбур качестваысӧн сылы лӧӧны пыдӧ да вына сӧлӧмкылӧм, субъективность, дженьыдлун, экспрессивность.

В.А.Латышевалӧн ХХ—ХХІ нӧмся коми литературоведение сӧвмӧмӧ пайыс зэв ыджыд да тӧдчана: коми лирикалы литература туялысь сійӧ ассыс нӧмджынся удж. И сійӧ, поэзӧ эскыны, лӧӧ и водзӧ литературоведение сӧвмӧмлы подулӧн ХХІ нӧмӧ нин.

Снимокъяс вылын:

1. М.Ломоносов нима МГУ-ын, филология факультетса медводдза курсын велӧдчиӧн (1951 во).

2. Латышева Вера Алексеевна (2013 во).

Снимокъясыс Елена Ельцовалӧн гортса архивысь.



Регыд дас квайт...*

ПОВЕСЬТ

9

А сэсся лоис сэтшөмтор, мыйысь ме водзысянныс медьёна полі.

Өти асылө миян пөрөдчысь войтыр эз петны удж вылө. Ме пыри мужикъяслөн баракө, а сәні — коді лөня куйлө крөвать вылын, коді дөмсё, коді сөрмөмөн пусьё.

А водзвыв нин вөлі шуөма, мый март төлысь — ударнөй, колө уджавны шойччан лунъястөг. Да и тулысыс регыд талявны пондас, он небось кыскась ёна сылігад, кор туйыд небзяс да вөйтавны пондас. Öнi жö, кын дырйиыс, колө зэвтчыштлыны-а. А сэсся вөлись нин шойччыны. Кор шоръяс кутасны бузгыны.

А йөз со баракынось.

— Войтыр, ті нө мый вөчанныд? Мыйла ягас онө мунөй?— юася ме, а аслам сьөлөмөй чеччө.

Некод оз шыась воча. И некод быттё оз видзөд ме вылө. Пасьтасьны некод оз тэрмась ни.

— Войтыр, вай эн йөйталөй!— кевмыся ме өта-мөд вылысь синъясөс вешталіг.— Таысь өд тіянлы бурыс оз ло... Судө вермасны сетны, йөршитасны кытчө колө и оз ков...

Некод быттё оз и кыв менө. Ме дзикөдз падми и ог төд, мый вөчны. Көтөртны начальник дорө? Сійө, буракө, немтор на оз төд... Тайөяс сөмын эз петны, али мукөдъясыс тшөтш?

Матыстчи Казимир Бордзиловский дінө, сійө гатшөн куйлө крөвать вылас, а гырысь лыяса чужөмыс висьталө, мый дөбелькиөдз нин мудзөма мортыс да мый шоныд вольпасын нинөм вөчтөг тадзи куйлөмыс öнi сылы — олөмас меддонатор. Ме эськө и гөгөрвоа тайөс, но меным быть колө ыстыны сійөс вөрө.

— Эг чайтлы ме, Казимир, мый тэ тадзи көмөдан менө.— Ме думысь янөдөмөн көсья ызийөдны-вөрзьөдны сійөс.— Мыйла нө ягас он мун?

Сылөн жугыля нюкырмуніс чужөмыс, шуис ме вылө видзөдтөг:

— Як вси, так и я...

— Сідзкө, он мун?

— Вси пийдут, и я пийду...

А «вси» чөв олөны. Буракө, татшөмторсьыс ме и полі медьёнасө, кор директор индіс менө мастернас. Этша на менам вөнөй, мед эськө татшөм йөзсө кыпөдны. Öнi ме тайөс зэв бура гөгөрвои, и сэтшөм шог меным лои...

Сэки шыасис орчча крөватьвывса зон, зэв тешкодь сылөн овыс — Пробка. Сылы ар кызь вит, сьөд кудриа юра ачыс, ыкша чужөма. Эз кажитчыв меным тайө Пробкаыс.

— Öтчыд көть сет шойччыштны мортыслы!— шуис Пробка;

* Пом. Заводитчөмыс тавося 8, 9 номеръясын.

сійö мыйлакö эз ас йывсьыс понды сёрнитны.— Аддзан, лысьöмыс нин гуля-голякылö шкелетлөн моз, регыд дзыкöдз киссяс.

Видзöда, тшöтш и мукöдъяс матыстчисны миян дінö, кытшалисны, пондісны шуасьны:

— Öти выходнöйтö кöть и шойччам, Федя, оз на Россияыд ор сыысь. А ми вермам ньöмдыны.

— Он öмöй аддзы, мастер, вуджөр кодьöсь ветлöдлам, куш öти мунöм вылас вынным оз тырмы.

— Колö жö гөгөрвоны тайöс...

— Война помасьöмсö миянлы тшöтш жö ловйөн окота аддзывны, Федя.

Ме дзыкöдз шöйöвоши татшöмторсьыд. Видзöда тошсялöм зумыш чужöмъяс вылö, быттьö гуран пидöсьясянь кымрасьыс синъяс вылö, и жальöсь меным найö, и полышта ме наысь...

— Ставыс тайö, войтыр, гашкö и сідз,— зія на öлöдны ме.— Но талун кö онö петöй удж вылö, тиян пиысь унаöнлы оз жö ло бурыс... Пондасны корсьны нырщикъясöс, юрнуöдысьясöс... Вай кызкö сытöг нин... Вай кызкö-мыйкö бур ногөн вöчам, шумтöг-зыктöг... Но, гашкö либö, мед кольччö сійö, коді дзыкöдз нин оз вермöдчы. А мöд лунö нöшта кодъяскö шойччасны...

— Март помöдз некутшöм шойччöм оз ло! Некодлы!— кыліс öдзöс дорсянь тöдса вöсни гөлöс, коді öні вöлі зэлаlöма оран выйöдз.

И пырысь-пыр жö баракын лои шы ни тöв, сöмын кутіс кывны плита вылын пусьысь картофелльöн варова ватшкöмыс.

Шура воис, Рубакин.

А менам сьölöмöй нимкодпырысь личмуніс тайö гөлöс шысьыс.

Начальник, чипангяс вылö уськөдчысь варыш моз, шуркнитіс воис пызан дорö; изйысь лöсйöм кодь кос чужöмыс быттьö нöшта на чорзьöма, пиньяссö ёна топöдöмлаыс пель бокъясас артмöмаöсь йөгъяс.

— Март помöдз! Тöвся туй усьтöдз! Некутшöм шойччöм оз ло!— выльысь шуис Шура Рубакин.— Туй усьöм бöрын быдöнлы сета кык шойччан лун. А коді думыштіс талунъя «шойччöмсö», коді военнöй кадö нуöдö йöз пöвстын саботаж,— сійöс ми налыштам... тойöс моз!— И начальник пызан пöв вылын паськыд гыжнас петкöдіс, кызди тайöс лоö вöчöма.

Ставөн чöv олісны. Начальник гөгөртöдіс зэлыда читкыртöм синъяснас зумыш войтырöс да бытшкис видзöдлассö крöвать вылас лажынтчöм Казимир вылö.

— Бордзиловский, абу-ö тэ саботажникыс?! А?

— Мый ті, пан начальник!— повзис мöдыс.— Ме абу!.. Ме йöз мозыс жö... Як вси...

— Ак, як вси! Но, сідзкö, корсь катаникъястö! Вси пырысь-пыр пондасны кöмасьны-пасьтасьны!

Но йöз век на зумыша зуйвидзисны; эз на вöv помöдз сывдöма-небзьöдöма кодзыд лымсö, мед эськö письгісны шоръяс.

— А тэ, Пробка, мый виччысян? Мед тэныд торйөн копыртчылісны пан-баронлы моз?

— Меным, начальник, оз ков ни копрасьöм, ни горзöм,— пикö воём кычан моз воча эрöктыштіс мöдыс.

— Оз кö ков, вöч, мый тшöктöны!

— Народ шуис шойччыны, меным колö жö шойччыштны...

— А этайö тэныд оз ков?!— начальник друг шамыртіс шуйга

кинас кельдөдөм Пробкаос быгалом гимнастёрка морөсөдыс, а нөш кодъ веськыд кулаксо матыстис нырвом дорөдзыс.

Ме повзи: мися, лөсыштас кө өні, мукөдыс вермасны вувзысыны миян вылө. Отарө-мөдарө дзорьялігтыр ме сетчышти Шура дінө, ме вөлі дась помөдз дорйыны сійөс...

— Народ!— мый вынсьыс горөдіс Шура веськыда чужөмас Пробкалы.— Народ, шуан? Народыс, сюрс сөтана мать, ставсө сетө! Медбөрьясө сетө!.. Народыс, гад тэ омөлик, фронт вылын ловсө пуктө! Оломсө сетө! Вирөн ойдөма... Со көні народыс! Гөгөрвоан тайөс тэ али он, гад омөлик?— Шура вынөн и зывөкпырысь йөткыштіс Пробкаос морөсөдыс кутысь кинас, мөдыс, дзик пробка моз и эм, лэбовтіс кодлөнкө крөвать вылө.— Киөс абу окота пежөсытыны, а то эськө петкөдлі ме тэныд — «народ!».

Гөгөр зумыша чөв олісны.

— Но, коді ещө көсийө народ йывсьыс сёрнитны?— Рубакин бергөдчис мукөдыс дінө.— Вунөдінныд ті, кутшөм кадө пөжанныд мышнытө тылын? Да-а? Сідзкө, ме тьяны казышта! А но-ко, весасьөй ме водзысь, к чөртовой матери! Дзикөдз ышминныд тані, гад чукөр! Лөнинас да шоныдінас. А мый нө!— бомбаяс оз гылавын юр выланыд. Йизьөм окопьясын оз ков туплясыны ни. Ки ни кок оз пазйысь разрывнөй пулясысь, вир оз киссы ни... Рыт и асыв пөсь сөян. Көнкө небось радланныд: мед пө сэні, фронт вылас, йөйяс нырөны өта-мөднысө, а ми тані кызкө-мыйкө виччысям нин война помсө. Лунтырнад пө кер нель-ө-виттө кызкө-мыйкө шлөчкам жө. А сэсся быд выходнөйө пондам шойччыны... Сідзи али мый?!

Бөрья кывъяссө начальник шуис лөня моз, но тайө вөлі гыма бушковкостса лөньлун, кор тай ывлаыс здук-мөд кезлө быттө тшөкмунлө, а сэсся и пондө гымавын-йиркавын му тіравтөдз. Шура друг швачкис кулакнас пызан пөвійө, пань-бекар зиль-зельмуні, кымынкө рач клөнөдчигтыр усисны джоджө.— Оз ло тьян ног!— чилөстис сэсся начальник.— Кыланныд?! Мед өні жө вөлі мунөма ягө! Ставыннөд! Онө кө мунөй, ме... ме жугла бараксыд став өшиньястө, мед гегданнөд төрөканьяс моз... А бөр-тинас сэсся видзөдлам, коді прав лоө. Аслам усьөм ёртьяс ним-сянь шуа, ме вөча тайөс, он кө ті өні жө мунөй уджавны... Но, коды шуөма?!

Но шорьяс нин пысьтісны: шойччыны лөсьөдчылөм зумыш йөз пондісны нин корсявын пач гөгөрысь нянь нажөвитан катаньяссө да гачьяссө.

Баракысь петөм бөрын өна и донаөн да мусаөн кажитчис меным асья югыдөн тырөм ывлаыс, быттө адысь мыні. Сэтшөм гажа асыв вөлөма ывлаас...

Начальник өдөба шалсйис-восьялөс, эз на жө вөв ыркалөма:

— Паразит чукөр! Дась нянь сөйысыя!— мургис сійө.— Бунт кыпөдөмаөсь... Колөма лөсавны ставнысө!

Менө шөгөдө на баракса серпасьясысь, но ме, век жө, шуа начальники:

— Шура, он-ө тэ вывтөсөдзык накөд?

— Этайө паразитьясыскөд?!— Сійө сувтіс.— Тэнө, заводитлін буравны да, өна-ө кывзысисны?

— Гашкө эськө и кывзысисны...

— Виччысь, вомтө паськөд да!

— Найö öд йöз жö...

— Да — йöз... Сöмын унджыкöныс на пиысь, вермисны кö, талун жö эськö орёдiсны тэа-меалысь горшнымöс. И немтор накöд чеченитчынысö... Чайтан, фронт йывсьыс ме налы сiдз-тадз шуи, мед сöмын мыйкö шуны? Эг бара, Федя! Быдтор, другö, позьö пыдöсöдзыс гөгөрвоны, позьö кö мыйкöдкö öткодявны. Помнитан, ме тэныд висьтавлi оберст кутöм йывсьыд? Но вот, сiдзкö нин шуны: враг тылö тадзи öтчыд пыралöмсö он веж став татчöс ноксьöмнас! Тэ, Федя, гөгөрво тайöс, веськыда донъяв. Ставыс, мый танi вöчсьö, фронтöвöй аршын серти кö муртавы, — тшаква...

— Гашкö и мукöдыс на пиысь быдторсö жö нин аддзылисны, Шура. Гашкö и мукöдыс абу нин сэтшöм мыжабсь...

— Не мем, Федя, туясьны, кодi мыжа да кодi мыжтöм. Ме абу следователь. Тэа-меалы колö план тыртны. И тырмас сэсся та йылысь. Точка! Тэ, бурджык, висьтав, петiсны-ö удж вылö тэнад дамаясыд? Али тшöтш корöм-нуöдöм виччысьöны?

— Ог тöд... Час, ветла да видзöдла. Менсьым Марина Кирикова сöмын вöйысьлис...

— Мед не уджавны — вöйысьлис? И тэ, дерт, лэдзин? — тэрыба юалис Шура.

— Лэдзи... Зэв уна пö дöмсян-песласяныс чукöрмöма.

— Да тэ нö мый, Федя, йöймин али мый?! Марина вылас жö ставыс видзöдöны — сiйö кö эз мун, и мукöдыс, тöдöмысь, гортас куткырвидзöны!

— Да кыз нö ме ог лэдз мортсö, кор сэтшöма колö сылы! — горöдi ме. — Сiйö öд оз крöвать вылын черъявны вöйысь! Сылөн öд кага — позьö жö гөгөрвоны... — менам пондiс кыптыны начальник дiнö лöглун. Сiйö, буракö, казялис тайöс, кöдзыда шуис:

— А, ноко, ветлам!

Кириковалөн джодж пасьталаыс разöдöма пеславны дасьтöм кöлуй, плита вылас, тазйын, кöлуй жö руасьö-шоналö. Ачыс Марина, вомгорулас сьылiгтырйи, перьялö юрлöс эжöдъяс.

— Марина, лөгась кöть эн, а ковмас талун уджавны мунны, — пыригмоз небыда шуис начальник.

— Дерт, муна!.. — серöктiс мöдыс. — Он öмöй аддзы, мый вöчсьö. Кагалы али мый коля тайöс ставсö? Али тэныд?.. Гашкö, тэ ачыл ме пыдди песлалан?

— Рытнас, удж бöрад, помалан. А öнi пасьтась и мун вөрö, — чорзьöдыштiс гөлөссö начальник. — Пачтö стөрöжика ваймöдас.

— Некутшöм вөрö ме ог мун талун! — шуис Марина; сiйö швачкис-пуктiс кияссö коскас да сувтiс миянлы воча. — Ме тöрыт вöйыси Федялысь, водзвыв юаси. Да öд, Федя?

— Да... ме висьталi та йылысь начальниклы, — шуи ме, а аслам сьölöмöй сотчö яндзимысь да скöрмöмысь.

— Аддзан! — долымис Марина. — Мортыс висьталöма, а тэ синтöм гут моз лезитан. Вай тi, начальникъяс, кыздкö-мыйкö асьныд нин öти кывiйö вöй. Менö талун эн вөрöдöй, сетö бабаыслы нййтсö весавны, а то дзикöдз тыри... Майтöг буретш сетiсны карточка вылö и... Кизьөр сёй кодъ эськö, но нинöм, мыскалас...

— Всё равно ковмас мунны, — важ моз чорыдалiс начальник. — Луныс талун сэтшöм — быдöнлы колö уджавны. А то тэ вылö видзöдöмөн и мукöдъяс оз петны.

— Мед быдөн ас вылас видзёдо!— скөрмыны жё пондіс Марина.— А ме шуи: ог мун, и — ог мун.

— Мунан!

— Ог!

— Сідзкё, ме гига рапорт, мый тэ нуёдін тані саботаж — кесйёдлін быдса учасокёс не уджавны,— шуис начальник.

— Ме?!— Марина сыркмуніс, сьод синъясыс яра дзирдыштисны.— Мый тэ сёран, Рубакин?! Мый нинём абусё лосьёдлан? Чайтан, начальникодз кё воёдчин, быд ногыс позьё дойдавыны мужиктём бабаясёс? То тэныд!..— и Марина вайёдліс начальнылы ныр водзас чургёдом певъя кулаксо.

— Тэ верман котъ мыйта петкёдлыны кулактё, ме не сэтшём-тор нин аддзылі!.. Пасътась и мун вөрө! Талун быдөн пондас уджавны! Быдөн!

— Да мый тэкёд талун лоис, Рубакин?!— чирёсті ме.— Маринасё ме лэдзи, мед ме мыжа. Вай ачым муна да пёрёдча талун сы пыдди!

— Ме ог кут тэнё: мун да пёрёдчы. Но не Марина пыдди, сійё ачыс петас,— мудзём гөлөсөн шуис начальник.

— Тыпу!— ыджыда сьольштіс Марина Рубакинлы кок улас. Мугов бандзибъясыс сьлөн ломзисны пось вирён, сьод синъясас ыпъяліс логлун и дой.— Ладнё, муна ме, пёрёдча...— Сійё скёрысь чужийс кок увсьыс сьод кёлуй чукёрсё.— Муна... Но тэ, Александр Павлович Рубакин, сибдом гөлөса петук, эн думайт, мый ме повзи тэысь, тэнад йой нога грёзитчёмсьыд... Ме, видзёда да, ёна вежсыны тэ пондін, начальникалігад... Омёля пондін кывны йёзлысь шогсё да вермытёмсё... Толькё: давай-давай!.. Госсялыштін, буракё. Ме од ставсё аддза!.. Ачыл нывъяскёд ноксян... Маласян-окасян гётырыд вывті... Аслыд быдтор позьё вёчны... А мукёдыслы весиг выходной лунё кагаыслысь паськёмсё пеславны он лэдз...— Мариналөн гөлөсыс джёмдіс, и сійё бёрддзис синваён.

Ме сэсса эг нин вермы кывзыны тайё сёрнисё; тшын-чадысь пышйысь морт моз, ме уськёдчи ывлаё. А сэсса котёрті пилоставняё, босыті лучкёвой пила да чер и тэрыба мёдёдчи ягё.

А пикё воём лолёй быттьё став вөр-ва пасьталаыс горзіс: «Да мед тіянёс морыс лыяс ставнытё!!»

Ме мый вынысь кераси, пилитчи, а шызьём сьёлөмёй некыдз эз вермы овсьыны, вир-яйлөн пессьём-нойтчөмыс некыдз эз вермы лөньөдны ыпъялысь лолөс.

Став йөзыс лөкөсь! — нойтчис менам вежөрын.— Вольной светыс ставнас лөкалө...

А Шура Рубакиныс нё тшөтш али мый сэтшөм?! А? Этатшөм, герой кодъ, мортыс? Мекөд тай нё век на бурён вөвлі!.. А талун мый керө? Маринаыскөд эз жё позь сідзисё... Мед нин, шуам, мужикъяс вылас лөкаліс, но Марина вылас нё мыйла?

Али сідзи и колө? Гашкё ме, томыд да йөйыд, ог на сяммы колана ногөн гөгөрвоны олөмсё? Ог вермы гөгөрвоны Рубакин мозыс? Сы вөсна, мый эг вөв фронт вылын, эг виав фашистыяс-ёс, ни менё эз лыйлыны разрывной пуляөн... Тадзи али мый?.. Таын али мый правдаыс?..

Недыр мысти орчөн ноксысь кыскасысьяс дінын пондіс

кывны начальниклөн вöснi гөлöсýс. Вөлöмкö, сiйö воöма жö вөрö да босътчöма сöвтны додьяс. Калисаöс ыстöма мöд сöвтчыс нывбаба дiнö, а ачыс öтнас сувтöма сы местаö.

Видзöда, ыджыд зорйөн бертö-чепöстö додьсö мышсянныс, ачыс пыкöм лов шы сорыс мелiа горöдыштавлö вöлыслы:

— Но, мила-ай! Оп-оп-оп! Но, босътiм!.. Но-но-но!.. Вөрзис... Давай-давай!..

Муртса удитiс öти вöла-доддяöс мöдöдны, выль нин воö; босътiс вөлöс домöдыс, мелiа ышöдiгтыр нуöдiс пасекаöдз. Ачыс шуркъялö-вөрö том мегö моз, фуфайкасö пөрччöма. Горöдыштавлö бертан зор кутысь ямщикыслы: «Вай, нылö, сюсьджыка! Шушунтö пөрччыв, грекөвöйтысь!.. Сiдзи бурджык...». Ачыс зорсö пöшти оз и босътлы, кияснас някралö, морöснас пыкö. Татшöм паськыд пельомаыдлөн выныд тырмö... И оз виччысь, кор ямщикыс гезнас кöртавлас додьсö, ачыс пановтö сiйöс, тшöтш зэлöдö-кöртавлö... А сэсся бара нин йöткö сьöкыд додьсö патрö мышсянныс да мелiа тшöктö вöлыслы: «Но, милай!.. Оп-оп-оп!..»

Вöлаяслөн коставыштiгөн начальник кeжалiс ме дiнö. Ыззьöма пöсь уджсыс, гигъялö-нюмъялö:

— Но, мый, Федя, даёшь стране угля?

— Да-а...— Меным абу на окота сёрнитны ськöд.

— Скöрмöм вывсьыд асьтö кöть эн жö жугöд,— шуис мелiа еджыд лым вылö нырсö весалiг.— Аски мерниктö он вермы босътны киад.

— Босьта...

А пажнайтiгөн лои шензьöданатор: веськыда вөрö вайисны сёян — ид шыдöса рок да быдöнлы кызкодь шөрöмөн нянь. Некор на тадзсö эз вöвлы, некутшöм пажнайтiгөн.

Югдыштiсны зумыш чужöмъяс:

— Мый нö, Рубакин, водзвыв эн висьтав! Татшöм сёян вылад дивъя уджавны, кöть и выходнöйö.

— А мый висьтавнысö,— воча сёрнитiс Рубакин.— Ме кöсья, мед эськö мортыс сьöлöмнас гөгөрвоис, мый колö уджавны, став вынсьыс. А не куш сöмын сёян вöсна... Гөгөрвоана?

Некод эз вочавидз Шуралы. Йöз азыма сёйисны — кодi кер вылын, кодi мыр вылын, — кытчö суис виччысьтöм пажыныс.

Сiйö шойччан луннас лесопункт сетiс вöрсö кызь вит кубометрөн унджык мукöд лунъяс серти. Рытнас звөнитлiс директор, юасис. Ме юöртi сылы.

— Он-ö сöрышт тэ, Мелехин?— оз эскы директор.— Он-ö содтав?

— Збыль, Иван Петрович, сiдзи и эм.— Меным нимкодь, кöть эськö кияс öдва кутöны трубкасö, дай синъяс сiдзи и куньсöны.

— А Рубакиныд кöнi?— юасьö директор.

— Гортас, куйлö.

— Но мед... Бур юөр тэ висьталiн меным, Мелехин, молодеч. Висьтав чолöм Рубакиныдлы, мед шойччö.

Ме, дерт, висьталi Шураыслы. А сiйö куйлiс гортас кык лун на, серöдаöдз. Куйлiс и сьöласис тазйö вирөн. Мыйкö вөрзьöма мортыдлөн кынöмас, кодöс, кыдзи ми тöдам нин, кырыштöма немечлөн разрывнöй пуля.

Тадзи колис нелямын витөд, войналөн медбөръя вося март. А сэсся вөлі апрель... Шонді гөграліс пыр вылітіджык да ёнджыка и ёнджыка сывдіс-топөдіс вөр-ва личкысь лымйөс. Кыскасян туй куйодассис, омөлик вөвлөн корпа моз лыбис, пондіс вөйтавны. Доддө шлөчкасны өти кер, и то вөвъяс өдва кыскөны. Унджык йөзыс пондісны уджавны катище вылын, ва воссигкежлө лөсьөдчыны. Ме ёнджыкасө сэні жө вошласи. И ог шу, мый мырдысьөн ме сэтчө ветлөдлі.

Стрөка сюрас да, пуксям вөлі Динакөд шондісянь шоналөм, сир дукөн өвтысь кер бунт вылө да нимкодпырысь видзөдам тасянь, джуджыд керөссянь, ылөдз тыдалысь мөдлапөвса парма вылө. Видзөдам и кывзам таръясөс, кодъяслы, миянлы моз жө, абу тырмөма рыт-асылыс, да, видзөд со, и луннас сьылөны-кургоны. Код төдас, мый йылысь кургоны...

Өти татшөм лунө миянө воис сплавса примитчысь. Кор вись-талісны та йылысь, ёна и шогөдіс менө. Сы вөсна мый тайө войтырсьыс ме кодь вөр лэдзысь мастер-десятникыс биысь моз повліс.

Сплавщикъяс миянлысь вөрсө босьтлісны сідз шусяна «десятипроцентной приёмкаөн». Шуам, локтас татшөм приёмщикыс лесопунктө, босьтас колана йөзөс и лэччө катище вылө. Ведомосыт серти бөръяс любөй бунт (мед сөмын сэні вөлі катищеса вөрлөн дасөд пайыс) да тшөктас выльысь гөгльөдлыны став керсө, и сэки ас ногыс выльысь примитас. Бунтас кө оз судзсы, шуам, вит кубометр, сійө ыдждөдас тайө лыдпассө дас пөв. Сэсся көть мыйта оз судзсы, всё равно дас пөв ыдждөдас.

Вермас лоны, мый катищеса десятниклөн кийывсөн уджалөм вөсна тайө вөрыс веськаліс мөд бунтө (көть эськө и нарошнө содталөмъяс паныдасьывлісны), но өд став бунтсө он гөгльав выльысь. Кор ещө найөс кыз лым улө личкөма.

Тадзтө сдайтиг-примитчигөн өтияс босьтывлісны премияс, весиг орденъяс, а мөдъяс летитывлісны удж вывсьыныс, весиг веськавлісны тюрмаөдз.

Быть сэсся пов. Сплавной мастерьястө аддзигөн и не ме кодь зырымбедьясөс шогөдывліс.

Мися, кужи-ө ме, ичөт опыта мортыд, стөча индыны керъяс-ас сортсө? Эг-ө, мися, төдлытөг лэптышт качествосө, мед бурджыка тырө делөвөй вөр кузя планным? Öд татшөм вөрыс главнойс...

Польшті ме и кер помыслысь кызтасө индөм-пасйөмысь. Öд төвнад вөсныдик веж кырсьыс кын керйыдлөн пөшти өткодь сьомөсыскөд, да унаысь төдлытөг тшөтш босьтсьө кызтаас. Колө эськө чинтавны сійөс сэтысь... А мукөддырйиыс, торйөн нин первой лунъясас, ме, буракө, эг чинтав жаладдза: кор, шуам, эбөссьыс петөм, мерлина кодь омөлик пөрөдчысь мый вынсьыс зільө тыртны норма, но некыз оз вермы... Татшөм здукъясас меным век көсийссис, мед эськө керъясыс вөліны кызджыкөсь да кузьджыкөсь, да та вөсна кырсьыд, гашкө, и неөтчыд тшөтш босьтсис.

Сідзкө нө мый — чөскө али мый сиася-шеда өні? Ас киөн октөм чөскө?

Сплавной мастерто начальник овмодма ме орд, прот койка выло. И кор удж вылысь воом борын ме казялі сійос, сьолөмөй быттө тап сувтліс морөсын.

Тайо вөлі великан кодь дядьо — ыджыд, паськыд и кыз; сійо пукаліс пызан сайын мелань мышкөн, и — эскөй көть эн! — пызаной сылөн паськыд мыш сайсянь пөшти эз и тыдав. Сувтис — куш юрнас муртса пөтөлөксө эз розьод.

— Но-с, видза олан, бурлак, — шуис войнаөдзся племенной ошлөн букөстөм моз. — Эн дивит, мый көзяинлысь юасьтөг пыри. Нимтоны мено Африкан Африканычөн. — И сійо нюжөдіс мелань кер кодь кыз сойсө; а кор ме киаси ськөд, меным кажитчис, мый кийөй веськавліс изки костө.

Ме пыста тивөстөм моз висьталі жө ассьым нимөс.

— Томөн, томөн воөдчөмыд мастерөдз, — не то ошкана, не то дивитана шуис Африкан Африканович, и гөлөсыс сылөн муркакыліс менам ичөтик жырыын быттө зэр борын ылыстчысь гым. Ачыс копыртыштөма гөгрөс куш юрсө увлань (буракө, мед бурджыка адзыны менө) да юасяна видзөдө негырысь лөз синъяснас. — Но да өд кадыс тай сэтшөм... Бурөн-сямөн кө, и том мортыд уна вермас керны... А тэ, со мый, бурлак, мед мянлы кадсө весьшөрө не лотны, вайлы жө меным бунтөвөй ведомосьтястө. Первой видзөдла, кыз-мый ті сійос нуөданныд; сэсся тиянлысь лыдпасьястө өтластита бухгалтерияса даннөйяскөд. Мед өткодьось вөліны... Кыдз чайтан, лөсяласны оз? А то өд тиян пөвстын, вөр пучөйяс пөвстын, эмось сэтшөмьяс, кодьяс пыр зільоны көмөдны ми вокөс. Но ме төвйөм гут, куш киөн он босьт менө... Но вот, талун тайос уджалам, а аски катище выло мөдам. Сідзи, Фөдор... а өвичыд нө кызди аслад?

— Кутшөм на меным өвич... — яндыситыр бара тивкниті ме.

— Но кыз жө! — серөктыштіс Африкан Африканович. — Быд мортлөн эм өвичыс. А мөд ногсө шуны тэнө меным оз позь — өд ми тэкөд коллегаяс. Тэ өд ачыд он кут нимтыны мено Африкашкаөн, а?

Көть кутшөма эз вөв зэлаләма менам лолөй, татшөмторто вежөртөмысь серамөй петіс. Сэсся и висьталі: мися, Андреевич ме.

А сійо сэк кості зымкнитіс-лэптис пызан выло менам чөмодан ыджда, еждөдтөдз ниртчөм-вушйөм дорьяса кучик портфель, гольснитіс-восьтіс замөксө да медводз кыскис сэтысь... шомөс вевт пасьта скөвөрөда. Сө збыль — скөвөрөда перйис! Ме сэтшөма чуйми, мый пырис кө эськө мян дінө вывлань лэптөм киа Гитлер, то өдвакө эськө өнджыкатө верми нин чуймыны, сы вөсна мый некытчө нин сэсся вөлі чуймынысө.

— Вот мый, Федор Андреевич, — быттө нинөм абу и вөвлөма, муркакыліс-сөрнитіс гөсьтөй, — тиян столөвөйө ме ог мун — ныастө паняләмысь менам пөрысь кынөмөй век кыпөдө бунт... А сы пыдди тэ судзөд меным неуна картупель; скөвөрөда со дась, платаыд эм жө и. Чай-сакар менам аслам жө, и пиньяс дасьбось... Но, мед енмыс отсалас тэныд, а сэк кості ме бунтөвөй ведомосьтястө видзөдла.

Ме лэчкысь мынөм көч моз чөпөсйи аслам мастералан жырысь. И төвзышті контораө, начальник дінө. Чужөмөй, буракө, ёнакодь шөмөсмөма вөлі, сы вөсна мый менө казялөм борын Шуралөн пыдісянь видзөдысь синъясыс вежсьыштісны.

— Но, кыз-мый сійө?— юалис төждысяна.

— Буракө, топодас мянөс... Ачыс сідзи и шуис: ме пө төвйөм гут...

— Эн пов,— сёлөм сетіс Шура.— Дерт, — гигант... Но өд сійө татчө эз мянкөд тышкасьны лок... Ми эг содталөй ни... Гашкө, и лишнөй на петас вөрным.

Сэсса меным син водзө сувтіс дядьөлөн портфельысь кыскөм скөвөрөдаыс да өні, повтөг нин, зэв гораа серөкті. И висьталі начальниклы.

Шура киксьыштіс жө, сэсса нөпмунөм бандзибьяса чужөмыс быгтьө наянмыштіс.

— Картопель, шуан... Сэтшөм добратө ми аддзам, мунам гортысь босьтам, мян чөскыдджык столөвөйсяд.— Мыйкө думайтыштіс, сэсса шуис:— Кыззы, Федя, квартальнөй плантө вевтыртөмысь тэа-меалы тшөтш лоө пол-литраөн спирт. Гашкө, өні босьтам өтисө да дознас воам Африкан Африканыч дінас?

— Мый тэ, абу лөсьыд!— повзи ме.— Омөльтор вермас думыштны.

— Ми өд сылы огө кутөй мырдөн кысывны вомас: юас кө — юас, а оз кө и — оз.

— Ме ог төд... Гашкө, инө сдایتөм-примитөм бөрас...

— Ме жө шуа: тэа-меалы кык воө. Отисө поэьө өні чипнитны, а мөдсө бөртиас. Но ладнө, ме ачым ставсө ладмөда. Та кузья ме тэзыс мастерджык нин.

Картопель лои жаритөма, и эз кушнас, а яй сорөн. Чай пөжсис плита вылын и. Ми буретш вөлі көсьям пуксьыны Африкан Африкановичкөд ужнайтны, и сэки пырис начальником.

— О-о, тані тай русским духом пахнет,— долыда шуис Александр Павлович вөсни гөлөснас да нимкодпырысь ниртыштіс воча ки.— Кокөй тай кузь на вөлөма.

— Куль кышөдтө, өтлаын ужнайтам,— шуи ме яндыситыр. Мен кажитчө, мый сплавнөй мастер зэ-эв бура гөгөрвоө мянлысь мудеритөмөс.

Шура пөрччис фуфайкасө, колис костюм кежсьыс. Морөсас югьялө Краснөй Знамя орден, шнич выль на быгтьө. Зэв лөсялө тайө сылы — костюмыс и орденыс. Матыстчис менам начальником пызан дорө, перйис зепсьыс спирт доз, камгис-сувтөдіс пызан вылө да кыпыда и кызкө зэв төдчана шуис:

— Братцы, сөмын на телефон пыр юөртисны: талун асывнас пө, водза-водз, Первой Белорусскөй фронтлөн войска пондөмабсь наступайтны Берлин вылө,— шуис и веськөдчис, быгтьө «смирно» моз сувтіс.

Ме буретш сулалі пач водзын да медбөръяысь бергөдлі скөвөрөда вылын чөскыда руасьысь картопель. Татшөмтортө кывлөм бөрын менам и картопельыд вуніс. Менам ставыс вуніс. Менам пондіс сөмын төвйыв би моз ыгъявны-ворсны лөдөй, да эг и төдлы, кызди менам горөдсис: «Ур-ра!»

— Ур-ра!— тшөтш гымөбтіс великан-мастер Шуралань воча воськовтігмоз.— Шуда юөр тэ вайин, Александр Павлович! Ыджыд юөр!

— Братцы, колө пасйыны тайө лунсө!— шуис Рубакин.

— Эм кө мыйөн да эм кө кодкөд, мыйла не пасйыны татшөм лун,— шуис Африкан Африканович. И сыыс, мый багатыр оз төдтөмась, меным нөшта нин нимкодь лои.

Шура кисьталіс спиртсö: Африкан Африкановичлы — мича сера ыджыд чашкаö, меным — дрöб тусьöн дöмöм важ кружкаö, аслыс — стöканö, мыйöн и мерайталіс.

— Африкан Африканович,— шуи ме.— Ме зэв на ичöт юысьыд; позьö кө, вай ме тiянылы кондышта ассьым.

— Да?— сійö яндыситыр кыза мурöстыштiс.— Сійöтö бур, мый он пырöдчы юöмас, Андреич... Сöмын кондысьöмöдз кө делöыс воас, гашкö, и Александр Павловичлы тшöтш.

— Тэ мян гöсьт, Африкан Африканыч,— шуис начальник да вештыштiс стöкансö.— И сэтшöм лунö веськалін. Сэсся со и енмыс абу жмитуналöма тэнö тэчигөн, лы ни сьöм абу жалитöма — мед көть юрöдзыд волас!

— Венінныд слаб характера морттö, конды, Андреич!

— Сорны абу ваөн?

— Не-не!— изки пасьта кинас муртса эз вевттьы чашкасö.— Огö кутöй тшыкöдны добрасö.

И ми сутши-кетшиён сувтiм — сэтшöм жö разнöйöсь, кыдзи и киясын кутан дозьясыс; точкысим, и начальник шуö:

— Юам сы вöсна, мед эськö мян вокьясыным, кодьяс öнi гындöны фашистöс медбöръя позьяс, регыдджык джагöдiсны сійöс. И мед этшаджыкөн усисны мян.

— Да, юам та вöсна!— шуис великан-мастер да гырыся ньылышталöмөн кымыньтiс вомас аслас ыджыд чашкаысь спиртсö; ньöтчыд эз и пыдыртчыв, позис чайтны, мый горш косьманiнысь сöстöм ключ ва юö. Бöртинас сöмын чай гоз-мöдысь чурснитiс.

Винасö юыштöм бöрын менам лолöй нöшта на ыззис, и ме быттö пондi кывны став военнöй кинояслысь гым-йирксö, пондi аддзыны «катюша» би ньöвьяслысь дзижалысь ыпъялöмсö, бомба нуысь самолётъяслысь жвиныгöмсö. И ставыс шöтö-зваркöдö Берлин вылö — кисьтö, нырö, дзужалö... И мед! И мед! Такоскöй! Став вирсыс! Став синвасыс! Став шогсыс! Медбур йöзлөн му пасьтала сiсьмысь лыясысь! Миянлысь челядьдыр таялöмысь! Ставсыс! Ставсыс!..

— Бур орден тэ нажöвитöмыд фронт вылад,— кыла, сёрнитö Африкан Африканыч.— А ме кутшöма вöзйыси война вылас, но сiдзи и эз босьтны...

— Висьöм вöсна?— гөгөрвоана юалис Шура.

— Арлыдöй көмöдiс! Висьöм вöсна кө эськö öд мый! А то— пöрысь пö.

— А кымын арöс нö тiянылы, Африканыч?— юася ме.

— Öнi сэсся сизимдаслань нин регыд матыстас.

— Но тай,— шенмуніс Шура.— А ме чайтi, тэныд нелямын вит. Но, уна вылö, ветымын.

Великан-мастер мурöктiс-серöктiс, а сэсся нормыштöмөн шуис:

— Эн ышмав, Александр Павлович. Квайтымын вит таво тырас...

— Тэныд, буракö, сирöд мырлы моз, кадыс оз мөрччы.

— Небзыны нин пондi, коллега. Пöрысь конда кодь лоны: ортсысянь кө видзöдны — мыгöрыс эм, а пытшкöсыс — руш, гашкö и пес вылö нин оз туй.

— А том дырийыд, көнкö, ён вöвлін?— юася ме; ён йöз йывсьыд меным век окота кывзыны.

— Оз позь норасыны, коллега, вöлыштiс вынторыд,— шуö

Африкан Африканович, гөгрөс юрсө мелань катовтөмөн. Маты-сяньыд чужом чукуръясыс сылөн гырысджыкось кажитчоны, кыз кучикыс — ёнджыка песөмәөн. Юасыны кө, мыйта, буракө, вермас висътавыны тайө мортыс!

— Вит пудъя гира вермылін лэптыны юр вылөдзыд?— лов шыөс күтөмөн юася ме.

— Гираяс эг лэптавы, а кык сакар мешөктө вөлі петкөда баржа вылысь,— сералө Африкан Африканович.— Пуд дас кык-дас куим сәні лоө... Йөйтавлім ёна том дырйиыд, коллега. Өтчыд зонъяскөд керка сруб дорын вензим, и ме лэптышті срубсө пельөсөдыс да суйи сэтчө ёртлысь тулан ку шапкасо: сылы ковмис сәсся разылыны срубсө... Но сәки коскө ёна жө суйліс, весиг куйлытөдз лои. Сідзкө, коллега, вывті ышмавынтө оз жө позь, көть и том дырйиыд... Дерт, сәсся, войнаясыд небзьө-дыштисны жө — За царя и Отечество, гражданскөй. Кыкысь ранитчылі... Быдторыс жө сюрліс... Но ничево! Олыштам на, уджалыштам! Тіянлысь, вөр пучөйяслысь, не этша вир на тшы-көдам!— и гылыда серөктіс.

— А ме эськө, вөлі кө тіян местаын, борецө муні!— пөся шуа ме.— Поддубный кодьөн эськө вөлін!

— Тышкасьөм-вермасьөмысь менам гажөй оз быр, коллега. Меным ёнджыка окота вөлі лоны сылысьөн.

— Сылысьөн?— менө падмөдө-жугыльтө татшөмторыд.

— Да, коллега. Ме чайта, сылөмыд зэ-эв буртор! Зэв пыдди пуктана удж. Сөмын тай оломыс мөдарө кежөдіс менө. Но да нинөм норасыны олом вылас.

— Африкан Африканыч, вай сылышт мыйкө, а?— корө начальник.— Комиён... Ме өд сёрнита жө тіян ног. А сылан-кывъяссө этша кывлі.

— А мый, сыла өд!— нимкодьмө мөдыс.— Винаыд шонтіс-өзйөдіс менө, кывйөс быттё номыръяс гильөдөны... Шоналом выв-сьыд мый не сывны... Мый тіянлы сывны — гажәөс али норөс?

— Гажәөс!— шуим ми кыкнанным.

Африкан Африканович петіс джодж шөрө, паськөдіс-весь-көдіс великанлөн кодь мыгөрсө, съөд катаника кыз кокъяссө таджгөдыштіс, гөгрөс юрсө пөлынытыштіс, чужом вылас лэдзис шензьөм да, изки съөкта кырымъяснас отсасьөмөн, заводитіс буксыны кыз да мича гөлөсөн:

**Тутуруту Семө сайө
Өгрө Марпа верөс сайө**

Сәсся друг вильыша довкнитіс юрнас, чужөмыс пырысь-пыр жө гажмис, и киясыс мөд ног өвтыштчисны, и ачыс лажынытчыштіс, сэк жө ёна вежсьөм гөлөсөн водзө сыліс:

**Майбыр, муніс,
Майбыр, муніс.**

Ми, Шуракөд, татшөмтортө аддзигөн да кылігөн, нимкодьмим-серөктім, и быттё ичөтик жырным кызкө друг дзоньнас тырис гажөн, кыпыдлунөн. А джодж шөрын сулалысь великан-артист лайкйөдліс-сьыліс:

Семö ордын пируйтöны,
Пызан сайын пукалöны
Став рöдвужыс,
Став рöдвужыс:
Ласей Мöсей, Чукля Педöр,
Пöрысь Ярö, Ныртöм Петыр,
Варгыль Кöсьта,
Варгыль Кöсьта.
Гöгрöс Öгрö, Куран Марья,
Кекур Надö, Бырган Дарья, —
Дона гöсьтьяс,
Дона гöсьтьяс...

Торйöн нин Шуралы ёна кажитчис сьылансьыс сийö юкöныс,
кöнi висьтавсьö, кызди жöникыс свадьбуйтiгкостiыс мöдöдчас
кöч кыйны...

— Но, грекöвöйтись! Но кодкö и лöсьöдлöма!..— быдсөн ойзiс-
радлiс Шура Рубакин ыджыд сьылысьöс кывзiгмоз.

...Тутуруту Семöс,
Кöч кыйысь мужикöс,
Гöтырыс аддзис
Мöс видзан давйысь;
Гöра вывсянь чеччыштöма,
Став лысьöмсö крöшитöма.
Öгрö Марпа куралiс...
Кирö Кузьма кокалiс...
Сё морö свадьба!

— Ой, лöсьыд!— горöдiс Шура Рубакин.— Но, молодец, Аф-
риканыч! Да тэ жö збыльысь артист! И сьыланыс гажа да лö-
сьыд! Тайö нö народнöй?

— Да,— тöдысь пыдди шуи ме.— Ичöт дырйи меным батьö
сьывлiс жö, помнитышта.

— А вот и эн тöд, коллега,— друг дзугыльмыштöмөн шуис
Африкан Африканович.— Тайöс ми пондiм сьывны кызьöд вояс
помың, кор öти морт гижис... Ыджыд поэт гижис...

— Кодi нö? Ми тай нö школаын эгö велöдлöй?

— Оз тай велöдны сийöс бөръя каднас... Но да ладнö, коллега,
не миянлы тöдны та йылысь. Шуам народнöйөн и — олас!.. А сэс-
ся буди дугдылам сьывнытö-а, вермам öд не сöмын баракнымöс,
но и ставнас посёлоктö шызьöдны.

Водöм бöрын ме кöсий унатор йылысь юасьны Африкан
Африкановичлысь, но сийö, мыйөн сöмын пуктiс юрсö юрлöс
вылö, пырысь-пыр жö пондiс шкоргыны. Да сэтшöма, мый тö-
көтьö оз кисьт баракнымöс.

Аскинас ми, куим мушкетёр, мöдöдчим катище вылö. Шура
юалiс Африкан Африкановичылысь, кымын рабочöй пö ковмас
миянлы, но мöдыс öвтыштiс кыз кинас да букöстiс-шуис:

— Сэни тыдовтчас...

Восьлалам. И көть тöрытья рытыс колис лöсьыда, öта-мöдны-
мöс гөгөрвоана, меным абу лöсьыд сьölöм вылын. Шуралөн,
видзöда, син лапйыс пондылö жö корсюрöясö тракйысьны...
Чöвлы, думайта, кызд öнi гудйыштас тэнсьыд мыжъястö тайö
сьылысьыс! Сэки ковмас нин меным аслым сьывны. Сöмын не
тутуруту...

И кор ми пондім кайны кер бунт выlö, менам дзикöдз лигыш-мунлісны кокъясöй, шогöдны кутіс; вöлі, буракö, сэтшöм чувство, мый быттьöкö нуöдöны менö эшафот выlö юрöс орöдны.

Выліын куйлысь медводдза керъясысь жö Африкан Африканович аддзис сісь ув, сідз шусяна табачнöй ув да шуис меным:

— Ме эськö тайöс, коллега, экспортнöй пиловочникад эг босьт. Уна выlö мöд сортысь босьті.

Меным коли сöмын гөрöдöдлыны да еждöдлыны.

Мöд керлысь метиксö абу артыштсьöма, эталöн со кыз ув яндысьтöг чурвидзö, а со эсйö вывтіджык чукля, быттьö мегыр выlö пондылöмаöсь синны. Сэсся и паныдасис сэтшöм кер, мыйысь ме медъяна полі — кызтасö пасйыссьöма öти сантиметрöн унджык.

— Корсö тшöтш арталöмыд, коллега,— дивитыштіс менö Африкан Африканович.

Видзöда, начальниклöн чужöмыс вочасöн быттьö нöшта ёнджыка зумышмис да пемдыштіс. Меным сэтшöм сьöкыд лои видзöддывлыны сы выlö.

А сплавнöй великан, бур ныриса пон моз, водзö лукйысьö-гудйысьö. Со аслас зептын новлöдлан чегсысь-куснясысь метрöн мерайтіс лöсйöм коска кыз шпальникöс и довкйöдлыштіс юрнас:

— Припускыс, коллега, сöмын вит сантиметр. А висьтав, уна-ö колö?

— Дас,— нурбыльті ме, а сэсся инді мöд кер выlö:— А ті, Африкан Африканович, орччасö мурталöй.

— Ме, коллега, и сідз аддза, мый сэні лишнöй. Но öд сйö керсыс татчöас он вуджöд вит сантиметрсö, а?— а ачыс нюмъялö, быттьö поп ордын чай юöма. Код тöдас, мыйысь долыд сылы — тöрытъясысь, али менам тырмытöмторъясысь?

Тадзи ми видлалім бунтлöн вылыс радысь став керсö. И немся лёк пас эз дзебсы пöрысь мастерлöн сюсь синъясысь. Да-а... Нинöм он шу... Абу лоöма сйö штатнöй сьылысьöн, но аслас уджын сйö вöлöма артистсыс-артистöн. Он ылöдды сйöс, кöть эськö и кöсйин. Но ме öд эг и кöсйы ылöддынысь! Эг и думайтыв!

А коді öні эскас меным? Приговорсö меным гижöма нин, колис сöмын кырымавны. Час öні сйö корас рабочöйясöс да тшöктас катайтны бунтсö. И сэки кö нöшта и оз тырмы вöрыс, дзугис кö Дина, то... кыз шуасны,— капут.

Африкан Африканович, керъяс вывті сьöкыда восьлалігтыр, бөр лэччис бунт вылысь, ми сы бöрся. Сйö нöшта кежаліс штабель бокö, видзöдліс кызсюрö щöтясьöм кер помъяс выlö да букöстіс-шуис:

— Но тырмас сэсся. Ме чайта, тэнсьыд уджтö, коллега, позьö донъявны удовлетворительно выlö. Тырмымöн абу тайö, а? Меным сідзсö шуис.

— Катайтнысьö ог кутöй?— лöниника юаліс Шура.

— Ог, нинöмла,— мурöктіс Африкан Африканович.— Учёт ті нуöданныд бура, тöрыт ме гут и бан видлалі ведомосьтыс серти. А сэсся, ме ногөн, тіян кодъ зонъясыс оз вермыны лоны лытунъясöн, мöд ногөн кö — мошенникъясöн.

— Аттьö эскöмсьыд, Африкан Африканович,— начальниклöн вöсни гөлöсыс джöмдыліс.

А ме и кыв шуны ог вермы, быттё йи кӱдзыд васынь биа пӱсь ваӱ веськалі.

— Чӱв, Александр Павлович, мыйысь аттёасынысӱ... Аслыныдлы аттё, веськыдлунсыныд. Быдӱн кӱ эськӱ тӱян моз честнӱя уджалісны, сӱки эськӱ и миянлы, сплавщикъяслы, кокниджык да долыджык вӱлі... Дерт, менам коллегалӱн, Фӱдор Андреичлӱн, кутшӱмсюрӱ нелючкияс, бурджыка кӱ гудйыштны, сюрасны. Но, висьталӱй меным, кодлӱн найӱ абуӱсь... Вӱрыд тӱян ӱн, зумыд, кӱть и абу нин сӱтшӱм шылыд. Сісьыд татшӱм вӱрад шоча овлӱ. А кӱнкӱ кӱ ӱтарӱ ли мӱдарӱ сортыс оз скодит, то таысь огӱ жӱ пондӱй выль война панны. Водзӱ вылӱ мед сӱмын Фӱдор Андреичным сюсь синмаджыкӱн лӱӱ, ГОСТ бурджыка зубритӱ, мед «Отче наш» моз тӱдӱ сійӱс... Ылалі, «Отче наштӱ» тӱ ӱд, буракӱ, ӱн нин велӱдлӱй?

— Ӳг велӱдлӱй,— шуи ме.

Сӱсся ми, вӱрса куйм мушкетӱр, личмунӱмӱн серӱктім.

И сӱки вӱлісь ме казялі — кутшӱм гажа вӱлӱма луныс!

11

Буракӱ, менам висьтысь мыйтакӱ тӱдчыштӱ нин, кутшӱма лӱсялім ми начальниккӱд, Шура Рубакинкӱд. Тані верма содгыны, мый ме век пӱся аттёала ассьым кодзулӱс сыысь, мый менам олӱмлӱн сьӱкыд кадӱ, кор ме, бордъясьтӱм на чикыш, петі йӱз дінӱ, петі ас нянь вылӱ, — мый тайӱ кадас меным паныдасисны Шура кодъ йӱз.

Быттё и мый эськӱ вермас лоны ӱткодыс, ӱта-мӱдсӱ йитанасы уна ветлӱм-мунӱм роч мужиклӱн да нӱриник на коми зонлӱн? Видзӱднысӱ, немтор быттё... Но мыйкӱ тай аддзысьӱма.

Гашкӱ и ми пондім лӱсявны сы вӱсна, мый олӱмыс абу жӱ век вӱвлӱма сылы небыд мамӱн, но мортыс абу измӱма сьӱлӱмнас, и бур вылӱ вочавидзӱ бурӱн, кӱть сӱсся кутшӱм кывъя эз вӱв мӱд мортыс. Водзысянь сійӱ пондіс пыдди пуктыны менӱ кыдзи аскӱдыс ӱткодыс, и тайӱ, гашкӱ, медся ӱна вӱрзӱдіс менӱ. Дерт, сійӱ мукӱддырйиыс яра скӱрмывліс и сӱки, гашкӱ, вывтіасьлісджык, — но ме тӱда: енмыс сылы сетӱма бур сьӱлӱм, коді сяммӱ кывны мӱд мортлысь дойсӱ...

ӱні нин ме чайта, мый тӱндзинад Марина Кирикова вывтіасис жӱ, кор шуаліс начальниклы сӱтшӱм лӱк кывъяс. Ӳна скӱрмӱм вывсьыс, дерт...

Но ӱтиторйын Маринаяс эз сорась. Кор парсыштіс сійӱс нывкӱд меліасьӱмӱн... Сӱмын ме ог тӱд, позьӱ-ӱ татшӱмторсьыд мортсӱ кыскавны...

Начальникным миян, Шура Рубакин, сійӱ каднас эз вӱв тырвйӱ шуда мортӱн. Ме куті пыр ӱнджыка и ӱнджыка казявны, мый гортса олӱмыс мортыдлӱн разі-пели мунӱ.

Шура вӱлі гӱтыра, зӱв шань нывкаӱс да зонкаӱс быдтісны гозъя; ыджыдджыкыс, детинкаыс, велӱдчис нин мӱдӱд классын. Гӱтырыс, Нюра нима, уджаліс детскӱй садикын. Тайӱ вӱлі ыджыд да ӱн нывбаба; кузьмӱс чужӱма, кузь ныра да чим сьӱд юрсиа. Нюра радейтіс варовитны, гӱлӱсыс сылӱн ӱна торъявліс мукӱд нывбабаясысь, и ме эськӱ шуи, мый гӱлӱсыс сылӱн вӱлі межлӱн кодъ, кӱть эськӱ, гашкӱ, и абу лӱсьыд тадзтӱ шуны на-

чальник гётыр йывсыд. А бур-ө, лёк-ө вөлі Нюраыс, — ме ог тōд, сы вōсна мый верōсыс гортас эз ёнасō нуōдлыв. Артмытōм-инад мый нин йōзтō нуōдан...

Ёнджыкасō ачыс сийō пыравлывліс ме ордō. Пукалыштам, сёрнитам. Либō пырас да водас прōст койка вылō, сідз чōла куйлыштас.

Да и шочиника өтлаын рытйысигъясō Шураыс эз жō лōсяв-лыв гōтырыскōд. А сэсся ме куті казявны, кыдзи сийō друг лов-зыліс, кор орччōн лолі фельдшерицаным; быттьōкō Лизаыс вайліс сьōрсъыс начальниклыс сьōлōмсō мавтыштыс медбур лекарствосō. Вōвлōма тай енъяслōн нектар — амброзий... али амброзия.

Лизаыс — ар кызя кымын лōсьыдіник ныв; сьōдбōж кодъ пельк, повтōм да инас өшйытōм. Бокас өшōдōм гōрд креста сумкаōн сийō котраліс участокыс участокō (весиг, буракō, вōв эз босътлы, кōть эськō ылыс участокōдз вōлі сизим километр) да кыз вермис отсаліс эбōссыныс усьōм йōзлы, кодъяс дінō кокниа кōвъясьылісны мирсъыс став висьōмъясыс.

А уджыс мездōм быд морт вōсна колō вōлі кывкутны начальство водзын, Александр Павлович Рубакин водзын. Колō вōлі дорйыны быд висъысьōс, мый эз кокни вōв вōчны. Сы вōсна, мый миянлыс пычкисны план, кодōс быть колō вōлі тыртны. Быть тыртны! И плансō вылісянь лэдзлісны эз сōмын дзоньвидзаяс вылō, а лесопунктын олыс став верстьō йōз вылас. И висъысясыд миянлы ньōти эз ковны! Сы вōсна, мый неку-тшōм здоровй морт сэки эз вермы вōчны кык норма, мед эсь-кō тшōтш и мōд морт пыдди. Кык норматō миян уджалысьяс, буракō, сōмын вōтнас вермылісны вōчны...

— Отчyd, грекōвйтысьyd, мездōма удж вылыс кызь мортōс! — норасис меным Лиза вылō начальник. — Кызьōс!.. Ме чуть гатш эг усь, кор казялі. Пондī лёкыс пинясьны: тэ нō, мися, мый вōчан? Ачыд али мый пондан уджавны тамда йōз пыддыс? Мися, меным татшōм медикъясыд матō оз ковны!.. А сī-йō ёнджыка на воча горзō. Меным пō ловъя йōзыс тэнад кын керъяс дорыс донаджыкōсь. И нинōм пō повзьōдлыны менō — эн тэ пō инды татчō уджавнысō, и не тэныд вōтлыны.

Да, мōдōдчас кō вензыны Лизаыд, кывъясыс сюрōны. Гōлōс-сō оз ков лэчтавны ни. Ёкыштас руд синъяссō, йыла нырыс нōшта на йывмас и — пызйō...

Лесопунктын ёна пыдди пуктісны тайō нывсō. Ме чайта, война бōрын, кор олōмыс бōр кутіс ньōжйōникōн ладмыны, уна йōз бур кывйōн казътылісны Лизасō... Не этшаōнōс мездіс сийō кулōмыс. Торйōн нин сэтшōмъясōс, кызд Казимир. Колана-инō лун-мōд кежлō кольōдас куйлыштны, оз лэдз ёсьмыны висьōмыс и, видзōдан да, бōр нин кок йылын мортыс. Од омōлика сйиг-юигад быд висьōм өдйōджык йиджō, кыдзи бонзьōм пуō — сир... Лиза бура гōгөрволіс тайōс. И котраліс участокыс участокō, корсис, абу-ө кодкō кынмōма, оз-ө кодōскō лёк ногōн кызд. Сийō ачыс вōлі шулывлō: «Тōданныд, кутшōм менам медъ-ён лекарствоыс? Профилактика да ёсь кывйōй. Пон моз корся, кодī висьман выйын. Сэсся увтча начальниккōд, бара жō пон моз... Сы вōсна, мый лекарство абу, бинт пōшти абу жō; сы вōсна мый войт спирт сетōны да сы мында жō йод — ю кōть мавтчы сэсся сийōн...»

Нинөм он шу, ыджыд сьолөма ныв Лизаыс. Том на ачыс, а быдтор йылысь думайтө. Босьтам көть со кутшөмтор. Миян столөвөйын, көть и жебиника, пөшти тулысөдз вердчисны пув-йөн. А пувйыс, кызд бөртинас тыдовтчис, уна висьомъясысь, вөлөм, видзө... Тшака шыд корсюрө пулывлісны и. Вөлөмкө, та-йө Лизаыс арнас пырас начальник дорө и тшөктас:

— Рубакин ёрт, шойччан лунө колө петкөдны став йөзөс вотчыны. И мед вотөссө столөвөйө вайисны.

— Да, виччысь, вотчас кодкө столөвөй вылө,— орөдас мөдыс.

— Абу столөвөй вылө, а аслыныс, төвся витамин,— стөчмөдас Лиза.— А мед ставөн петісны, гиж приказ: коді пө оз вөч тайө государственной могсө, сылы не сетны содтөд нянь вежон чөж.

Көть и мырдысьөн сорөн, но вель уна чукөртлөмаось вотөссө. И, төдөмысь, ёна буртор таысь лоис.

Колө төдчөдны и сійөс, мый Лизаыс сэсся синсө эз лэдзлив тайө вотөс вывсьыс, видзөдіс, мед эськө уджалысьяслы сійө веськаліс, а эз разав кытчөсюрө. А кыыс нылыслөн чорыд вөлі.

И көть эськө сійө зэв частө бон-бус пинясьывліс начальник-көд, но кутшөмкө би кинь со чечыштөма на костөд. Ме пырысь-пырсө эг казав, но сэсся гөгөрвои: радейтөны өта-мөднысө найө. Не этша шензи ме сы бөрын... Кыдз нө, мися, позьө гө-тыра мортсө?.. Од семья сылөн, челядь... Оз жө позь тадзи, өд Шураыслөн семьяыс киссьыны вермас... Та бөрын менам лөгөй пондыліс петны Лиза вылас, ас кежысь весиг Лизкаөн вөлі нимта... Мися, ме өмөй эськө ачим верми тадзи жө кутшөмкө верөса нывбабакөд?.. Мисьтөм тайө, неморт нога...

Субөтаө ме понді вөзйысьны начальниклысь лэччывны гортө. Мися, вокъясысь да чойысь ёна нин гажөй бырис: лэччыла, видзөдла, кызди найө олөны да велөдчөны йөз ордад.

— А мый, лэччыв!— эз понды пыксьыны Шура.— Кадыс өні миян буретш лөньджык. Төвся уджъяс кызвыннас помасисны, а юным вежон кымын оз на воссьы. Да и важөн нин эн шойччыв тэ — гулайтышт.

Шура дзөрыштис улөс вылын, кызөктыштис, сэсся и шуис пөсялыштөм гөлөсөн:

— Сөмын, Федя, ключтө коль меным аслад жырийысь. Но? Гашкө, тэнад ветлігкості кодкө воас?

И меным быттө чунгис сьолөмө: мися, жырийөй сылы колө аслыс вылө, гусятөр вылө колө...

— Тэ мый сідзи видзөдан?— шуис сэсся Шура. И друг гөрдөдыштис.— Тэ мыйкө төдан, Федя, да? Төдан кө, висьтав весь-кыда... Ми жө другъяс.

Меным эз ло лөсьыд, зэв яндзим лои, но ме век жө шуи:

— Шура, тіян Лизаыскөд... мыйкө эм?

Сійө эз ырсмун, эз горөд, сідзи и колис менам пызан вылө сойяснас и морөснас лэдзчысьөмөн пукалөмөн; сөмын пыдө вөйөм синъясыс быттө шөйөвошисны. Да вөсни гөлөсыс быттө пөдыштис:

— А мый, Федя? Сёрнитөны йөзыс та йылысь?

— Ог төд эськө да... Мем тай сідзи кажитчө-а...— шуи та-дзи и повзышті; мися, вот өні лөкысь горөдас: кутшөм нө тэ-ныд, зырымбедьлы, делө таөдз!

Но сійө друг лөня серөктис да шуис:

— А ме чайтлі, мый тэ татшөмторъяссө он на казьяв! Быттьö водзджык на тэныд да...— чужөм вывсьыс нюмыс, кымөра лунö шонді моз, öдйö бөр воши да курыдакодь нин содтіс:— Другö, вунöдлі, мый война каднад том йöзыд öдйöджык верстяммöны. Да-да... Но-а мыйкö кö эм миян Лизаыскöд, дивитан таысь?

— Кутшөм на ме дивитысь!— сьölөмсянь шуи ме.

— И некор эн пырöдчы татшөмторсьыд дивитны йöзöс, Федя. Сы вöсна мый он вермы помöдз тöдны, мый керсьö мöд мортлөн сьölөмын, мый сэнi вермö керсьыны... Дерт, Марина коддьöм вермасны шуны: бурджыкатö да кокныдджыкатö пö овны пондіс, и нывъяс сылы ковмисны! Быттьöкö и тадзи позьö шуны ме йылысь. А öд, Федя, абу тадзи!.. Менам öтпырйö сотчö и гудрасьö лолöй; ме овла мирас медся шуда мортнас, а недыр мысти меным нин окота лолö розьöдны морöсöс пуляөн... Да, Федя. Шуам, кор ме овла öтлаын Лизакöд, меным кажитчö, мый мем дас көкъямыс арöс на, мый ме сöстөминик зон на; мый ме немтор на эг аддзыв олөмсьыс и вайи сылы став ассьым сöстөм радейтөмөс, юрöс и сьölөмөс...

А гортын челядь горзöны: «Папа!» Найö пöшти ме кодь жö чужөмаöсь. Найöс ме вывтi жö ёна радейта. Гортын жö — гө-тыр, кодкöд олөма нин дас во. Сійö чужтіс менсьым челядьöс, быдтіс-видзис. Öтнас война чöж уджаліс-быдтіс найöс, эз сет висьмыны ни кувны. И сьökыд вояс чöж бурөн виччысис менö.

Но сы бöрын, мый ме тöдмалi Лиза дырйи, тайö шуд бöрас меным сьökыд лои видзöдны гөтыр вылö... Ме тöда: сійö бур сьölөма, шань морт, радейтö челядьöс, буракö, менö тшöтш и... Ме ачым зэв пыдди пукта сійöс, кыз мортöс, уважайта... И öт-тшöтш мустöмта... Тэныд, көнкö, дивö тайöс кывны, Федя? Кыз нö пö сідз позьö — уважайтны и мустöмтны? А вот со менам сідзи. Мукöддырйиыс сэтшөма лөгöй петны кутлö. Көть керала... Быттьö фашистөн лои Нюраыс... А öд сійö бур морт, менам челядьлөн мам. И челядьыс ёнджыка велалөмаöсь сы дінö, война чöжыд ме эг вöв да. Сьökыд лои овнысö, Федя!..

Шура чöv усис, а ме ог тöд, мый вöчны. Менö дзикöдз весьöпöртis сылөн татшөм сёрниыс. Сійöс кывзигөн меным весиг пондыліс кажитчыны, мый пытшкөсас сылөн зэв жара мыйкö сотчö, да та вöсна кывъясыс кыздзюрö тövзьöны-летитöны сэ-тысь, кыззи пöжар дырйи биөн шымыртөм керка пытшкөсысь кабалаторъяс.

... — Дас сизим арöс меным вöлі, кор öтлаасим Нюраыс-кöд,— юасьтöг бара шуис Шура.— Кык йöй... Мырсим-уджалім, овныд öд колö... Челядь лоисны. Быттьö ставыс лючки-ладнö вöлі... А мый эськö и ладнöыс! Кор семья лөсьöдсьö куш сöмын удж да челядь быдтөм ради... Öнитö ме, дерт, гөгөрвоныджык понді, но — сёр... Эк, Федя! Гөтрасьнытö, вөлөм, колö не сöмын та ради, не сöмын гөтырыдкöд öтвылысь картофель быдтөм ради! А медсясö сы ради, мед эськö öтлаын олiгад быд лун вöлі праздник кодьөн, кыкнанныдлы. Татшөмторыд, другö, поэяна вөлөма... Гөгөрвоан? Көть и мудзöмыд тэ пон моз, и юрыд потö быд пөлöс тöждысьөмсьыс — всё равно быттьö праздник. Гөгөр-воан?

— Гөгөрвоа,— шуи ме, көть эськö ачым немысь-немтор ог вöлі гөгөрво. Лолöй тай сöмын шызьöма-а, сідзи и ыпъялö.

Ме весиг эг и чайтлы, мый тшөтш понда татшөма майшасьны Шура вöснаыс.

— Сідз, Федя,— бара на шуис сійö,— мед быд лун вöлі праздник кодьөн. Татшөм шудыс поэна, вöлөм, другö...

Ме сеті Шуралы аслам жырйысь ключöс, мый нин сэн сёр-нитнысö...

А сэсса ветлі лавкаö, ньöби нельсё грамм гырысь торъя сахар да сымда жö кортөм, топалөм-пычалөм кампет,— тайö лун кежлас ме век на видзи сахар талонöс, а мөдсö сетіс Шура, и ме эг кут пыксьыны. Карточка выlö жö ньöби мазь кодь сьöд да кизьөр майтөг да нель лун кежлө водзö еджыд нянь.

Ставсö тайöс ме тöби мешöкө да сөникасьөм туйöд тэрыб воськолөн мөдөдчи гортлань.

12

Вөліны-ö тиян олөмын сэтшөм здукъяс, кор эськө ті, дас вит-дас квайт арöса морт, көнкө бокын дыр кад олөм бöрын, төдтөм йөз дінын уджалөм-вийсьөм бöрын мыйкө дыра кежлө бөр вöлі воанныд гортад? Бөр воанныд став свет пасьталаас медмусаинö, көні ті чужлід-быдмылід, көні кужтөм на вом доръяснад медводдзаысь шуид «мамö» кыв. Көні тиянлы ставыс төдса — сад йöрад быд ув, быд шы, керка стөнын быд потас,— сьölөм доймытөдзыд төдса, и ставсö тайöс аддзигөн да кылігөн юр садьыд бергөдчö помтөм нимкодьлунысь...

Вөліны-ö тиян татшөм здукъясыс?

Эз кө, эз кө мунлы татшөмыс тиян вивті, ті öдвакө гөгөрвоад, мый вöчсис менам сьölөмын.

Сөника туйöдыд болскигөн бөръя помыс менам зэв ёна мудзисны кокъясöй, пуксьыны эськө да көть неуна шойччыштны. Но пуксьыяс öмöй, кор сьölөмыд важөн нин лэбовтөма гортөдзыд.

Медбöрын туйыс мынтөдчис жö вөрлөн топыд сывъясысь, петіс паськыд кушинö, көні уна лыда джуджыд мылькъяслөн дзибъясыс кушалөмаось нин лымйысь да косьмөны-руасьöны тувсов шонді водзын.

Кежамöй шуйгавыв, асланым грездлань, коді лөня поздысьöма горулө, лөзөдөм йиа Сыктыв пөлөнö...

Ме котөрөн вои Кирö Мысйылö, көні, зонкалөн юрси моз, сука быдмис ловпу сора поноль, и мыйөн сөмын тыдовтчис грездным, сувті сэтчö. И видзöда, видзöда... Кокъясöй лигышмунöмаось, морөсöй шоналөма, сьölөмöй вынысь дпөдчö морөсын... И лолöй радлө, и нор быттьö тшөтш... И синъясöй вазьöны...

Дерт, менам синъясöй медводз тэрмасьöны асланым керкалань. Со тай сійö сьödөдö воймөм мышнас. Вевт вылас, таладорсянныс, лымйыс абу на сылөма. Дерт, көтасис и сьökыда личкө. Колö, зыр босьтны да, гылөдны лымсö... Төвбыд керканым овтөмөн вöлі. Буракö, медводдзаысь на керөмсянныс. Оз кывны сэнні ни челядлөн гажа гөлөсьяс, ни мамөлөн вильшасьöмысь миянөс öлөдөмыс. А батьöлысь гөлөссö ме и вунөдны нин понді...

Кирö Мысйылын немся исласьысь абу, көть эськө и зэв на позьö. Дерт, не исласьөмөдз öні: унджык зонкаыс уджалө. А көть и он уджав, та ыджда чойтö тшыг кынөм вылад абу зэв окота кайны.

А вот войнаӊдз тати ӊна исласьлім! Гырысь и посни. Лызьӊн и даддьӊн, весиг турун кыскалан додьясӊн. Километрысь унджык тӧвзьӊдӧ-нуӊ, сӧмын пельясад тӧв шутьялӧ...

Помнита, ӧтчид мужикъяс пондісны вензыны: коді пӧ исков-тигас веськалӧ Пока Мититлӊн звӧз былӧ. Ми батьӧкӊд медперво-йӊн шуркнитім. Лым бус пыр пуля моз лэбигӊн батьӧ кызкӧ веськӧдлышталӧ зор помӊн, ме кыпыда горза... И ӧд миян додъ-ным кайис звӧз былӧ.

Коркӧ сӧсся овлас ли оз ли татшӧмыс-а?

Пока Митит, дӧмаса ыджид гын сапӧга, важ кӧч ку шапкаа да дӧра пася, пукаліс кильчӧ помас да вуграліс шонді водзын. Сійӧ нӧшта на пӧрысьмӧма, чужӧм вылас кольмӧмаӧсь сӧмын йӧгъяс моз чурвидзысь черлыясыс да лӧза-гӧрда сӧнъясӊн везйӧд-лӧм кузь нырыс.

Сійӧ пырысь-пырсӧ эз и тӧд менӧ, а сӧсся, кор тӧдіс, ним-кодъмис, перйис кепысь письыс чукчи лапа кодъ чорыд да лы-ӧсь кисӧ да нюжӧдіс меным.

— Но, бур пи, ӊна быдмӧмыд,— шуаліс сійӧ вазысь синъяс-нас ӧдйӧ лапйӧдлігтыр.— Регыд батьтӧ вӧтӧдан... Кхы... Кывлі, мастерӊн пӧ уджалан... Мамыд эськӧ, коньӧрушко, ӊна и рад вӧлі.

— Дедуш, а вокъясӧй нӧ кыз-мый олӧны?— юася, а ачым муртса ог бӧрд.

— А мый?— олӧны. Нянь карточкаяс пӧ тай налы петӧны тэсянь... Тьӧткаыд, дерт, тиян чирьшджык жӧ-а...

Ме куритӧді старикӧс махоркаӊн, содтӧд сеті табаксӧ некы-мын чигарка былӧ и мӧдӧдчи водзӧ.

Кор вои асланым керка ӧшинь улӧ, кокъясӧй дзикӧдз лигыш-мунісны, оз кӧсийыны мунны водзӧ; кокъясӧй асьныс кӧсийӧны пыртны менӧ овтӧм керкаӧ, кодлӧн кильчӧлань оз нуӧд некутшӧм кок туй...

Оз тшынасьны трубаяс, некод оз тыдав, некод оз мыччӧдлы еджгов юрсӧ сылӧм ӧшиньяс пыр. Сӧмын войтва, кыззи и кор-кӧя шуда лунъяс дырйи, гажаа тюргӧ-виялӧ вевт вывсянь.

Но коді нӧ, кутшӧм зонка сэтшӧм тэрыбасӧ котӧртӧ Кулига помсянь? Да тайӧ жӧ Шурик, ичӧт вокӧй! Шапкатӧм и дӧрӧм кежсьыс... Кодкӧ, буракӧ, висьталӧма нин ме йылысь.

Ме шӧйӧвошӧмӧн тэрыба восьлала паныд, а сійӧ нин со ме дорын, видзӧдӧ ме былӧ, кутӧ петысь бӧрдӧмсӧ, быттӧ янды-сьыштӧ... Но тадзсӧ сӧмын ӧти здук; мӧд здукнас ме нин топӧда сылысь еджгов юрсӧ морӧс бердӧ, шыльӧда сыркъялысь мышсӧ. И сьӧлӧмӧй менам ымралӧ дас кык арӧса морт дінӧ муслунысь и сэк жӧ нетшкысьӧ гӧгӧрвотӧм шогысь да дойысь.

— Но, чӧв, Шурик, тэ жӧ мужик морт,— шуала ме, кызз верма, збодержыка.— Мыйла нӧ куш дӧрӧм кежсьыд котралан? Висьмӧдас ӧд тувсов тӧлыс... А мыйӊн сэки лечмӧдан?.. Весиг миян участокын йодысь кыззи немтор абу...

Ми восьлалам орчӧн, киясӊн кутчысьмӧн. Сійӧ видзӧдлывлӧ ме былӧ, и нывлӧн кодъ мича да гырысь синъясас сылӧн — и радейтӧм, и шензьӧм.

— Федя, мый ыджада тэ лоӧмыд!.. Ме быдсӊн повззылі...

— Тэ быдмыштӧмыд жӧ, Шурик.

Миян былӧ дивӧпырысь видзӧдӧны посныдык зонкаяс да

нывкаяс, а шочиника паныдасьлысь тӧдса бабаяс шуалӧны сьӧлӧм сетана кывъяс.

Тьӧткалӧн верӧсыс, пӧрысь дядь, ӧтнас гортас. Сійӧ воча чеччис кузь улӧс вылысь — ичӧтик, омӧлик, но, кызди и пыр, жылеткаа. Сійӧ абу на сэтшӧм пӧрысь, ар квайтымына, но кутшӧмкӧ висьӧмъяс дзикӧдз нин косьтӧмаӧсь морттӧ да омӧля пӧ и лэдзлӧны паччӧр вылысь. Ме нимкодпырысь казялі, мый тӧвбыднад менам пановтсьӧма дядьӧс тушаӧн.

— Но, воин, Федя, кульсы вай,— шуалис дядь, велалӧмпырысь, важ моз нырнас кыскышталигтыр.— Часлы, чай пуктам... Шурик, вай, зонка, петавлы свежӧй вала.

Шурик петіс. Ме шыбиті нопйӧс, пӧрччыси. Понді лэптавны пызан вылӧ ассым гӧснечӧс.

— Быдторсӧ тай вайӧмыд, Федя,— ышлолалис дядь.— Видзӧда тэ вылӧ, а аслым кажитчӧ, быттӧ батъид воис ме ордӧ, Ӗндрей... Сы моз жӧ вӧран да... А кысь нин воас... Пиянӧй менам некор оз воны ни...

— Но ладнӧ, дядь, мый сэсса керан...— гораа ӧлӧда ме пӧрысь мортӧс косьмӧм корпаас тапкӧдігтыр; сійӧ сьӧкыд пеля, и лоӧ гораа сёрнитны сьӧкӧд.

Стариклӧн вӧлі кык пи и кыкнанныс усины война вылын. Ичӧтджыкыс, Васька, ар куимӧн сӧмын ыджыдджык меысь. Ми ӧтлаын моз быдмывлім сьӧкӧд, ӧтлаын ворслим да чери кыйлім. Вӧлі лэччам тывъясьны Кӧджса тыясӧ да гӧпъясӧ и сымда гыч кыям. Ме, ичӧтыд, вӧлі зэв ӧна пола тыса быд пӧлӧс гагсьыс да сьӧд лельӧ-нидзувсьыс. А сійӧ нарошнӧ шыблалӧ найӧс ме вылӧ; либӧ, сералигтырйи, босьтас да вомас аслыс суюлас сьӧд лельӧсӧ.

Со Васькаыс видзӧдӧ ме вылӧ стенсянь — гӧгрӧс чужӧма томиник салдат, важиник пилоткаа да туша сертиыс ыджыдджык гимнастёркаа. Видзӧдӧ и быттӧ кӧсйӧ шуны: «Часлы, Федя, ми тӧкӧд кӧвтам на Йир тысьыд гычъястӧ!»

Но, буракӧ, оз нин ло сьлӧн татшӧм шуӧмыс: дас кӧкъямыс арӧсӧн усьӧма мортыд, Берлин дорын нин мина вылӧ веськалӧма...

Рытнас ставӧн чукӧрмим пызан сайӧ. Медбӧрын воис Митя вокӧй; вӧлӧмкӧ, сійӧ школасяныыс котӧртлӧма мӧд грездӧ, мамӧлӧн чой ордӧ.

Топӧдчылім кык вок. Митя зумыдыштӧма жӧ, кӧть и тушанас абу ӧна нюжалӧма. Сійӧ мян пӧвстысь медсюсь, тэрыб вӧраса, ӧти здук оз ӧшйыв инас. Киясыс винӧлӧсь, мамӧлӧн кодь чорыд кучикаӧсь.

— Кайин да некор сэсса он и воы, Федя,— мода вылас дивитӧ менӧ Митя, а руд синъясыс видзӧдӧны ме вылӧ шоныдсьыс шоныда; и еджыд синкымъяса, тулысланыыс ӧнджыка беринӧссьӧм чужӧмыс сэтшӧм шуда.

— Уджыс уна, вокӧ,— дорйыса ме.— Мастернад пуктісны да, юрӧс гыжйыштны некор... А ті кызд-мый велӧдчанныд?

— Шурик бурджыка, а ме омӧльджыка,— нюмъялӧ Митя.— Сылы тэ моз сетчӧджык велӧдчӧмыс...

— Вай ті кызкӧ-мыйкӧ ӧнджыка нин зильӧй,— кора ме.

Лэчыд гӧлӧса варов тьӧтканым некымынысь бӧрдыштіс, усьӧмаясӧс да кулӧмаясӧс казътыліс. Мекӧд, дерт, медмелі сійӧ.

Чёскыдджыкторъяссö меланьöджык вешталö. А сэсся, оз-оз да и норасыштас вокъяс вылö.

Ме гөгөрвоа сійöс: öд содтöд лоö тöждысьны на вöсна. А найö сöмын улöджык копыртлöны еджыд юръяснысö татшöм здукъясас.

Куим вок узыны водім пöлатьö. Менö тайö пöрийö шöрас вод-тöдисны, а асьныс ляскысисны-топöдчисны öтар-мöдарсянь. И сэ-ки вöлись заводитчис миян тыр-бур аддзысьöмыс, сэки вöлись ми гугöдím öта-мöднымлы гажтöмтчысь ловъяснымöс.

— Федя, мунам бөр гортö овны!— друг пöся пондiс шöпкыны ичöтик Шурик.— Ме ог вермы сэсся йöз ордад...

— Ми Шуриkköд унаысь нин көсйылім мунны гортö, но тэ-нö виччысим,— мöдарсянь вашнитiс Митя.

Налөн татшöм сёрниыс пуртөн моз кырыштiс менсьым сёлö-мöс. Ме дзикöдз шöйöвоши и немтор ог куж шуны. И ачымöс дивита: мися, нянь карточкаяс мöдöдалан и, чайтан, ставыс нин бур сэсся!

— Обидитöны тiянöс?— юася.

— Век мыйкö не сiдз вöчсьöма!— дöзмöмөн сёрнитö Митя.

— Гашкö, терпитештанныд на?— заводитла бурöдны ме на-йöс.— Тьоткаясыдлы öд сьökыд жö. Кыкнан пиыс, братанъясыд миян, война вылын усисны. А ми со ловъяöсь. Налы öд, буракö, ассыныс пиянсö окотаджык аддзыны миян пыдди...

— А ми нö мыйöн мыжаöсь!— оз сетчы Митя.— Бөр гортö мунам, Федя. Шондöдас и — мунам. Картопель пуктам, гожöмнас пондам колхозын уджавны, нянь карточкаяс сорнад олам.

— Кыкөн?

— А мый нö!— збоялö Митя.— Ми ставсö нин арталім.

— Неважөн, Федя, ми сола треска зэв ёна сёйим, — шöпкö Шурик.— И ме уна ва юи, кынöм дундытöдз. Войнас вöтася: быттö ме асланым гортын, петі сарайö. Быттö Сюрукыд миян эм на. Ачыд öд тöдан: сійö тай век вöлі локтö салатö нювны... Сэки быттö тшöтш ме дiнö локтiс да нюлö... Асывнас садьми да, менам чистö кöтöдсьöма вольпасьсö. И сэтшöма пинялісны менö... Мунам, Федя, гортö овны!

— Меным либö ковмас жö бөр локны?— шуа ме.

— Мыйла нö!— ырсмунö Митя.— Ми кыкөн олам!.. Нянь карточкаясыд кө лоöны, ми олам!.. А тэ уджалышт на, бур меса сюрöма да...

— Гашкö, меным гётрасьны колö да?— шуа сэсся ме.— Гашкö, бур гөтыр кө сюрас, миянлы лöсьыдджык лоö овны?

— Мамыд кодь некод оз сюр,— ылöсас шуö Митя.

— Федя, вай первой асьным видлам!— долыдмö Шурик.— Йöзыд — йöз и эм.

Паччөр вылын, шочиника корснитлігтыр, жылеткасö пöрч-чытöг, кымыньöн узьö сьökыд пеля, косьмöм-омöльтчöм дядь; мукöдьясыс узьöны жырийын. А ми дыр на шöпкöдчам пемыд пöлатын.

Аскинас ми, куим вок, мöдöдчим детдомö, кодi вöлі сиктлөн шөр грездын.

Кык судта керка, коркö пö сэнi овлöма поп, а öнi — батътöм-мамтöм челядь олöны, öд татшöмыс не этша чукöрмис войналөн сьökыд воясö.

Ми пырим югыд залö, гөгөр чилзöны-котралöны öткoдь пась-
кöма посныдык челядь. Менам тiпиктö сьölöмöй, меным шог,
меным сьöкыд видзöдны тайö гажа, но и коньöр челядь вылас.
Вокъяслөн шöйöвошöмаöсь жö чужöмъясыс.

Воспитательница киöдыс кутöмөн вайöдiс руд платтьöа, ка-
пуста мач кодь еджыд юра ичöтик нывкаöс. Мыйöн сöмын ме
казялi сийöс, сьölöмöй муткыртчис морöсын, и пöсь синва ыльк-
нитiс синъясö. Сэтшöм ас чужöма вöли тайö нывкаыс! Ме водзын
быттьö сулалiс ичöтик Митя.

А сийö уськöдчис вокъяс дiнö да радпырысь горöдiс вöсни
гöлöснас:

— Вокаяс воöмаöсь! Митя воöма! Шурик воöма!

А менö оз и тöд. Ме выlö оз и видзöдлы.

Митя босьтiс сийöс мездорас, индалö ме выlö да шуалö:

— Верук, а тайö — Федяыд миян. Эн öмöй тöд?

Нывка эскытöма видзöдлiс ме выlö да шуис:

— Тайö абу Федя. Тайö тöдтöм дядьö.

Серав кöть бöрд. Вунöдöма нин со.

Сэсся öдва и локтiс ме ордö. Гашкö, и ёнджыкасö локтiс сы
вöсна, мый ме пондi вöзйыны сылы кампет.

И со, ми пукалам улöсьяс вылын, чойöй визула дзөрö менам
водзын, чöскыда сёйö кампет; ме шыльöда сылысь лым еджыд
юрсисö, и менсьым лолöс косявлö шог да дой.

А öд кутшöм дона ныв сийö вöли батьöлы да мамöлы. Сы
вöсна, мый век пьян да пьян вöли чужöны (Шурик бöрын миян
куим вок кулiсны ичöтнас). Помнита, батьö вöли шуö: нöшта кö
пи чужас, медмисьтöм нимсö бөръя. И Енмыс сетiс тайö нывкасö.
Радыс вöли батьöлөн да мамöлөн! Оз и кужны, кыдзи нимтыны.
Сё нимтö öд вежлалiсны жö. Медбöрын батьö шуис Вероникаөн.

Ачыс кык вежон сöмын и нимкодясис муса Верониканас.
Сэсся со и мамöыд дзикöдз выlö эновтiс.

А Вероника азыма сёйö кампет, серöктышталö вокъяслы.
Мыйкö со тöдö оз-а, коньöр? Мыйкö кылö оз сьölöмыс, кутшöм
сьöкыд олöм пыр ковмас сылы вуджны?

Бöртинас, уна вояс мысти, Вероника шуас аслас челядьдыр-
лөн тайö кад йывсьыс:

— Батьöös ни мамöös ог помнит. Помнита сöмын: кутшöмкö
зонкаяс пуксьöддывлiсны менö пидзöс выланыс да гöститöддыв-
лiсны кампетөн. Да еджыд няньөн...

Уджаланiнö бөр мунiгчöж ме мöвпалi сы йылысь, кыдзи водзö
овны, мый водзö вöчны. Но сiдзи немтор эг и вермы думыштны.
Ладнö, мися, виччысьыштла мыйтакö, а сэсся видзöдлам.

Вои — а сэнi бара на юр выв тыр удж. И лунъясыс бара
пондiсны тöвзыны пуяс вылысь арся коръяс моз.

Öтчыд пукала вöли Шура Рубакинлөн кабинетын, отсая лö-
сьöдны сплавконтораса директорлы делöвöй письмö. Друг тар-
книтiс телефон да сэтшöма, мый повзöдiс менö и Шураöс.

— Федя, вай кывзыв, кодöс-мый сэн косявлöны!— шуис
Шура да нюжмасьыштiс. Тайö лунъясö öд миянлы узьöм ни
олöм, кылöдчöм заводитчис.

Ме матөді сьокыд трубкасө пель дінө и пырысь-пыр жө чеччышті места вылысь, быттьө менө отпырйө чушкисны витсө мазі. Трубкаас шемөсмөм гөлөс помся горзіс:

— Победа!.. Победа!.. Победа!.. Победа!.. Победа!.. Победа!.. Германия капитулировала! Победа... победа... Братцы, победа наша! Победа!.. Победа!.. Победа!..

Ог велав, мый горзө Шура. Сійө нетшыштіс кийсь телефон трубкасө, мөд пельсө ыджыд кинас тупкөмөн ляскысис сы бердө... Синъясыс ыждөны-паськалөны, нөпкысьөм чужөмыс гөрдөдө, ойдө вөвлытөм шудөн... Гольскис-пуктіс трубкасө, кыкнан кинас өдөбтөмөн чеччыштіліс пөтөлөкөдз да горөдіс:

— Иэхх!

Топөдіс менө ён сывнас, пондіс окавны вомөс, чужөмөс, юр пыдөсөс, пондіс гөгрөдлыны кабинет пасьта. Горзө:

— Федя, босьт флагъяс, өшлы быдлаө! Тшөкты быдөнлы, мед кодлөн эм гөрд чышъян, өшөдас жө бедь йылө. Сэсся пырав пекарняө, тшөкты, мед рытөдзыс — көть синсьыныс би петө!— а вөлі еджыд нянь. Мед быдөнлы пөттөдз вөлі! Ме босьта ас вылө магазин-столовой, рытнас став йөзөс чукөртам столовойө. Тэрмась, браток!

Ме кватиті водзвыв нин дасьтөм флаг чукөр и — шондіа ывлаө. Бухгалтерияса нывъяс тані жө мырддисны менсьым флагъястө — асьным пө өшөдам. Котөрті столовой дінө и давай клөнөдны-кучкавны көрт листө, весиг би сьаккйө сэтись.

Быдладорсянь шызьөм бабаяс котөртөны, мужикъяс и, чужөм выланьс повзьөм-юасьөм: мый нө лоөма, абу-ө пөжар? А ме швачкөда да горза: «Победа!.. Победа!.. Победа воис!..»

— О, Енмөй... Енмөй!

— Да збыль өмөй олім сэтчөдз?

— Да мун сэсь, кутшөм нин удж талун!

— Бабаяс! Лешакъяс! Челядьнытө босьталөй садикусь, челядтө босьтөй...

— Ок, и юся ме талун, став война пайсьыс...

Бабаяс бөрдөны да усиг да чеччигтырийи, повзьөм сьөлаяс моз, сьов-сьавмунөны өтарө-мөдарө.

Ме котөрта пекарняө, висьтала олөма пөжасьысьлы еджыд нянь пөжалөм йылысь приказ. Сійө мыйкө пондө лөвтны: «Кыз ог!.. Но, кристос... Пөжала, Федя...»

Сэсся ме котөрта бонаяс кузя ойдөм Ыбын вомөн мөдлапөлө, важ посөлокө. «Динаяс керкаө өшөда флагсө!»— ас кежысь шуа ме. Вот эськөн Динаыс кө гортын вөлі, но сійө уджалө.

Гортас өтнас Диналөн батыс, Тэрыб Ольөш. Сійө муртса на воөма чери кьянінысь.

— Победа, Алексей! Победа, Михайлович!— котөртигмоз горза ме.

Сійө мыйлакө кутчысьө паськыд тош дінас...

— Да, збыль али мый, Педөр?... Эн-ө тэ ылав, детина?

— Збыль, збыль! Рытнас столовойын пондам пасйыны! Чери-ыд шедіс эз?

— Шедіс, детина, шедіс... Мича сиръяс пырөмаөсь кулөмө. Тар эм и... Ёна койтісны, гажа поводдяыс да; кык асылөн өкмыс тар уськөді!.. Час өні жө котөртөда столовойө...

Молодеч жө начальникным! Тайө лун-войсө ми, дерт, кылім

нин, мый Победа лун матысмö. И Шура вежон сайын нин тшöктіс Тэрыб Оľышлы: тэ пö мян өтнад кужанджык вöравны да чери кыйны. Вай пö отсав бурджык пызан дасытыны. А дон вылад пö огö сувтöй...

— Кутшöм сэн дон, Павлович, — дöзмис весиг Тэрыб Оľыш.— Ме öмöй ог гөгөрво, кутшöм лун матысмö! Мед сöмын Енмыс отсалас-а.

И мойвиöма со мортыдлы! Öкмыс тар!

А луныс, луныс кутшöм мича талун! Шондіа, гажа, жургыштöны Ыбынö котöртысь тувсов шоръяс, ва сора ыркыдөн, сир дука ыркыдөн öвтö парма ягъясысь... А сынöдыс кутшöм! А сынöдыс мыйтöм! Некор на татшöмыс эз вöвлы! Некор! Ньötчид!

— Федя, Федя, вай ме тэнö окышта!..

— Федя, сулав, вай ме тшöтш!

Менам чужöмöй дзикöдз нин кöтасьöма. И ог тöд ёнджыкасö мыйысь — окасьöмысь-ö, синваысь-ö, лапыд тувсов сынöдсысь-ö...

— Бабаяс, бабаяс, рытнас ставныд столöвöйö локтöй!

Меным сэтшöм окота котöртны улыс складö, Дина дінö. Ме шуа начальниклы, мися, лэчча да кора сэтчöсьясöс.

— Ме мöдöдi нин, Федя, мöдöдi. Быдлаö мöдöдi. Тшöктi ценнöй вөр плиткаястö бурджыка домавлыныи... Федя, збыль öмöй нö Победа? Збыль öмöй нö ми вермим? Збыль öмöй нö эз нин ло войнаысь?! И ми ловйөн колим, а, Федя?

Сэсся ми нуöдiм медбөръя военнöй сöвет: кодi мый вермас сетны победа пызан вылö. И заводитчис некор вöвлытöм на кондысьöм-ректысьöм, сэтшöм, кор окота сетны öтувъя пöртйö ставсö, мый тэнад эм. Сійö лунас весиг зэлыдкодъ завмагным ёна небзис: гашкö пö и немтор оз ло Победа лунсьыд, мыйкö кöть и лишнöй лэдзяс.

И быд керкаын муніс кондысьöм-ректысьöмыс. И йöзыс асьныс ёна и шензисны сыысь, кутшöм лышкыд сьöлöмаöсь найö вöлöмаöсь. Да öд сэсся татшöм луныс некор на эз вöвлы...

Столöвöйö шötöмөн суюим куим рад пызан, и быд рад чегö сёян-юанысь. Кузь нель во чöж ми эгö аддзылöй та мында сёян-юансö...

Мыйыс сöмын тані эз вöv!

И улиса дзирдалысь пувйыд, и пемдыштöм нин сола тшакыд, и сола трескаыд, и жаритöм картофелыд, и шома капустаыд; и пызан пасытаыс сир чериняныс, и банйöм вылыса еджыд пирөгъяс, кодъяс йылысь ми весиг и думайтнысö нин эгö кужöй... И тайö, лышкыда сöвтöм, быд лунъяджык сёян пöвстас чурвидзисны, мед кöть и вель ылынöсь öта-мöдсьыныс, жаритöм таръяс...

А шыд вöлі пуöма менам важ другысь, öтувъя козёл Яковысь. Эг и удит ме сылысь водзöс босытны... Да и кыз нин öнi скöралан сы вылö: Яков, кыз ыджыд сьöлöма патриот, ошйысьтөг-горзытөг пырис öтувъя пöртйö.

А юанторъясыс вöліны: югыдгöрд пув ва, сöмын на вийöдöм зарава и, дерт жö,— спирт...

Со кутшöм пызан ми лöсьöдiм öти лунөн!

И öдвакö сюрис эськö сэки сэтшöм морт — пöрысь ли том ли, мужик ли баба ли, — кодi эськö, столöвöйö пырöм бöрын, эз шатовмун татшöм озырлунсö казальöмысь, татшöм пызан во-

дзас веськалөмысь. И ставсö тайöс вайис мянны сэтшöм дженныд, но сэтшöм нин виччысяна кыв — Победа!

Чужöмъяс, чужöмъяс, чужöмъяс... Шудаöсь, норось, пöся дзирдалысь синъясаось, тшыгла югъялысь синъясаось; и став чужöмыс — топалöм бандзибъяса, омöльтчöма, ёна омöльтчöма...

Ас кыöм ковтаяс, ситеч платтöяс... горзöм-сёрнияс, и камод пыдöсьясысь лыбöм нафталин дук; шензöм и радлöм, ёнджыкасö радлöм, сёлöм тырөн радлöм...

И мича чужöмъяс, ловзöм чужöмъяс, омöльтчöмаось, но мичаось, быттö весалöмаось ас вывсыныс кузь война чöжөн чукöрмöм сасö.

И ставсö тайöс вöчис öти кыв — Победа!

Шура Рубакин сувтис, мыйкö кöсийö шуны, ставлы мыйкö кöсийö шуны.

Кутшöм сёкыд мортислы — вом доръясыс тирзöны, быдсөн чеччалöны, синъясыс, буракö, оз аддзыны, тырöмаось синваён. Стöкансö кутысь кыис дзöрö, и спиртыс визувтö чуньяс кузяис.

Ставөн лөнöмаось и чöла видзöдöны мян начальник былö, Александр Павлович Рубакин былö. И тайö сёкыд здукас некод оз вермы отсавны сылы, некод.

Дерт, Шуралөн лов пытшкын öнi нöйтчöны-чепсасьöны уна сюрс кыв, лöсьыд кыв, но найöс некыдз он вермы кутны тайö здукас, некыдз он вермы кутны...

— Ми вермим, ёртъяс...— лöня шуис Шура да кузя видзöдлис гөгөр, быдөн былö видзöдлис.— Юам победа вöсна...— Сэсся сылөн быттö дзикöдз бырисны кывъясыс.

Спиртыс талун ньöти абу курыд. Абу спирт, а — зарава! Кыдз пулөн юмов ваис, муысь сысъялöм ваис. Кутам юны талун! Юны, мыйта лоö, мыйта мыччасны! Ставыскöд öтвылысь! Юны ловъяяс вöсна. Юны кулöмаяс вöсна. Юны победа вöчысыс вöсна!

Кутшöм чöскыд жаритöм тар кокыс. Кутшöм мелiа тöдмасьö сэнi, пытшкөсам, чорыд спиртыскöд... Кутшöм шоныд лои, пöсь весиг... Кутшöм долыд лои, кутшöм шог, кутшöма ыззьöма лолöй... А эстчаньын со Дина пукалö, батыскöд орччөн. Веж идзас кодь юрсиыс усъысь ва моз сямунöма пельпомъяс вылас, личкö найöс, мед кöть оз жö лямöд. Кыйкнитлис ме былö синъяссö и, менам синъяскöд вочаасьöм бöрын, бөр лэдзис. Эз лысьт мекöд орччөн пуксыны. И ме ачым эг лысьт... Ме весиг эг и думыштлы, мый колö орччөн пуксыны. Ме сöмын кöсийи, мед ставөнкöд öтлаын вöлим, ме талун став йöзсö радейта...

Мекöд орччөн, веськыдладорын, пукалö Марина Кирикова, дженныд соска вöснъидик платтöа, венеч улысь воысьлөн кодь югзысь чужöма. Ме став вир-яйөн кыла, кыдзи дзескыдiнад менам кокöй инмöдчывлö Мариналөн топыд яя пöсь лядвей дiнö, и таысь менам пемдылöны синъясöй.

Марина тшöктö ёнджыка сёйны меным, ачыс судзöдалö ме водзö чöскыдджыкторъяссö, мыйкö мелiа сёрнитö. Сэсся сiйö ачыс сувтö да тшöтш гораа шуö тост:

— Бабаяс, вайö юам мян вöсна, став бабаясыс вöсна! Öд мыйта лои терпитны мянны!.. Татшöм лунад позьö и юыштны мян вöсна!

Юим бабаяс вöсна.

Юим Берлинөдз воысь салдатъяс вöсна.

Юим салдатъяс вöсна, кодъяс эз воны Берлинөдз.

Юим весиг мян вöсна, зонпоснияс вöсна. Ме ёна нин гажа вöлі, но тайö тосттö кылі на и — юи. Кыдз нö он ю! Öд ми, устöм мерлинаяс, сэтшöма ружтім-мырсим, гөгъяснымöс вөрзё-далім, косъяснымöс чегим, сплав вылын кынмим, сись картупель сёйим,— но бертім мужичöй удж! Верстьö мужичöйяс пыдди бертім! Кыдз он ю татшöм зырымбедъяс вöснаыс!..

Сэсся коді сьылö, коді бöрдö, коді азыма вензё, а коді некыдз оз вермы дугдыны сёйöмысь, сёйö, сёйö, сёйö.

Шура Рубакин ывла вылын нин няръялö-ворсö хромкаөн «Барыня». Йöз чукöр, горзиг-ливкйöдлігтыр, майкöны кокъяснас муртса на вежöдны босътчöм ластва. Менам синъясын йöзыс кык пöвстаöсь нин лоины, но ме век жö казяла, кыдзи начальникнöн гöтырыс, кузь тушаа Нюра, азыма воськовтö Лизалань, фельдшерицалань. И менам пöлöстчöм вежöрын друг быттö ыпнитлö: «Сулав, Нюра, сулав, бур аньöй, оз позь öні сы йылысь, кадыс оз лöсяв...» Ме босъта вильыша сералысь Лизаöс кидыс да кыска йöктысьяс шöрöдз. И ачым тшöтш йöкта, зэв сьöлöмсянь йöкта, кöть эськö ньöти ог куж. Ме сöмын зіля кыдз позьö вылöджык чеччыштавны, мед ставсяыс вылöджык чеччыштны. Ме вылö видзöдігөн Лиза нöшта ёнджыка ваксьö-сералö, куснясьтöдзыс сералö. А ме зіля нöшта на вылöджык скокнитны да йöзлөн юръяс весътöд видзöдлыны, оз-ö лок мянлань Нюра, Шура Рубакинлөн законнöй гöтырыс...

Бөръяысьсö чеччыштöм бöрын ме вошті кок улысь мусö. Быттö муыс кытчöкö вешйис ме улысь, кытчöкö бокö вешйис, и ме дыр лэби сійöс корсигмоз...

Бөр вои ас садьö морöсын сатök дойысь. Куйла зэв небыд вольпась вылын. Татшöм вылас ме нэмөн на эг узылывы... Кылыштö сöстöм прöстынялөн да пöдушка эжöдлөн свежöй кöрыс. Кодкö пöрччöдö менö, гырddзанас личкыштіс морöсöс. Видзöда — Марина.

— Мый, мусаникöй? Палялыштін?..— сійö дугдіс менö пöрччöдöмысь, сійö друг вылын морöснас ляскысис ме вылö, увсянь шымыртіс голяöс пöсь кияснас, топöдіс да пондіс окавны, окавны — вом доръясöс и чужöмöс, и синъясöс, и голяöс.

И ме муртса бара эг вошты садьöс. Ме вунöді став йывсьыс. Ме, кутюк моз, тшöтш воча окаси. Ме нинöм эг кыв ни эг адзы... Став вир-ййöй сотчис менам...

Друг бара доймис морöсöй, и ме шуи, ачым ог тöд мыйла:

— Морöсöй зэв ёна доймö... Марина...

И мыйлакö лöсьыд меным вöлі тадзи норасьнысö.

— Кыті нö, кытіджык висьö?— пöся шöпкö Марина. Сійö разис дөрöмöс, небыда малыштіс чорзёминъяссö, серöктіс да шуис:

— Йöюк...

Сэсся окыштіс кыкнан нёньюс да мелісьыс-меліа бара шуис:

— Йöюк... Тайö тэнад бур висьöм... Быдман тэ... Та бöрын регыд бритчыны кутан... Нывъяс дінö котравны...

Друг сійö пондіс тэрыба пöрччысьны, а ме, яндысьтöм син, гусьöникөн видзöді ме водзын кушалысь, енлөн кодъ мича, вирöс

шызёдысь нывбаба вир-яй вылө, и менам дзикөдз вошис лов шыой. Сэсся сійö тэрыба водіс мекөд орччөн, топөдіс менö ас дінас, и ме ачым топөдчи сы дінө. Гөгрөс кынөмыс сылөн и ыджыд морөсясыс вөліны пөсь пачысь кыскөм небыд тупөсьяс кодёсь, и кыліс, кыдзи наын ёпкө-тіпиктö вирусы... И лов шыыс сотö и чуксалö, чуксалö...

— Лок ме дінө, йöюк, лок,— пöся шөпкис Марина.— Эн пов... Некод оз тöдлы... Мися, код вөлі Федяыс, да узьтөді джоджын... А мужиклы, волас кө коркө, верма и веськыда висьтавыны. Мися, кузь война чөжыс өтчыд, куш өтчыд... сибөдлі ас дінө зонмөс. Андел кодь сөстөм да мича зонмөс... Да, буракö, некор нин оз и волы сійö... Вошис кытчөкө, без вести пö, сөмын на тöдмалі... Ланьт, Федя, немтор сэсся эн шу... Öні абу тайö главнöйыс... Абу...

Ме сэсся немтор нин эг вермы шуны. Менам став кывъясыс вунісны. Сы вöсна, мый ме быттьö эг нин ло ачым ачымөн. Менам ыпъялысь вир-яйöй ойдіс-йиджтысис сьölөмөс сывдысь муслунөн да шудөн, и ме быттьö понді лэбны кытчөкө, вöвлытөм шудайнö лэбны...

Ой, мый ме!.. Ме, буракö, важөн нин лэба, асывсянныс лэба... Сійö здуксянныс, кор медводзөн участокын кывлі шемөсмөдысь, кодзöдысь... Победа кывсö... Буракö, и Марина тшөтш лэбö... И мукöдыс тшөтш...

А гашкө ме, Федя Мелехин, сьöкыд кадөн быдтөм-нюжөдөм леторос, öнісянь век понда кытчөкө лэбны — öнөдз тöдтөм на шудайнясö лэбны...

Öд войнаыс помасис!!.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЪЯС!

Редакцияö гижöдъяснытö ыстігөн быть колö юöртны:

1. Ассыныд ним, вич, ов; кор да көні чужлөмныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юöрьяс: номер, серия, кор да көні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогöвöй номер — ИНН (кодлөн эм).
4. Страховöй свидетельство номер.
5. Банкын счөт реквизитъяс.

Тайöс юöрттөг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йöзöдтөм гижöдъяс
редакция оз рецензируют и авторыслы найöс оз мөдöд.
Редакция оз век во öти кывйö авторъяскöд.*

Компьютерный набор — **Н.Кузнецова.**

Учредители: Администрация Главы Республики Коми,
«Союз писателей Республики Коми» — региональное отделение общероссийской
общественной организации «Союз писателей России».

Издатель: АУ РК «Издательский дом Коми». Директор Плетцер Е.В.
Адрес издателя: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.
Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс), 24-46-36 (бухгалтерия).

E-mail: kodzuv@mail.ru; Сайт: www.komimu.com

Подписано к печати 16.10.2018. Дата выхода в свет 31.10.2018. Формат 70х108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отг. 8,4; учётно-изд. л. 7,54. Тираж 443. Заказ № 18-8294. Регистр. ПИ № ТУ11 - 00347 от 24.03.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми. Публикация материалов на социально значимые темы осуществляется за счет субсидии, предоставленной Администрацией Главы Республики Коми из республиканского бюджета Республики Коми. Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. В.Савина, д. 81. Цена свободная.



Снимокъясъс **Алексей Полугрудовлѡн.**

