



Зимы не зыб

3.2020

ПЕТӖ 1926 ВОСЯНЬ

ЛЭДЗӖНЫ: КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ЮРАЛЫСЬЛӖН АДМИНИСТРАЦИЯ,
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ГИЖЫСЬ КОТЫР

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



ISSN 0134-4323

БЫД ТӖЛЫССЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛ

3 (879) РАКА (МАРТ) 2020

ТАЙӖ НОМЕРЫН:

Н.А. ОБРЕЗКОВАЛЫ — 55

Чолӧмалам!	3
Юрий ВЭЛЛА. Яран сямӧн. Кывбуръяс	4
Елена ОСТАПОВА. Мый дзебӧ уна чута пас?	9
Александр УЛЯШЕВ. Полонез. Кывбуръяс	18
Василий ЛОДЫГИН. Сыланкыв. Висьт	23
Ксения КАРМАНОВА. Ме век на виччыся, мый локтан. Кывбуръяс	30

И.В. ИЗЪЮРОВЛЫ 110 ВО ТЫРИГКЕЖЛӖ

Иван ИЗЪЮРОВ. Ыркыд лысваа асывъяс. Очерк	33
---	----

ВОЯС ДА ЙӖЗ

Вячеслав БАБИН. Кӧръяс йылысь гажтӧм сылан	63
--	----

ЧЕЛЯДЬЛЫ

Николай МАЛЬЦЕВ. Ваньӧ да Мишӧ. Кывбуръяс	70
---	----

ЗАРНИ КУДЙЫСЬ

Мойдъяс	73
---------------	----

12+

Обложка вылын снимокыс Юрий Лисовскийлӧн.

© «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), 2020 г.

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА



**Ежемесячный
литературно-художественный
журнал**



Учредители:

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» - РЕГИОНАЛЬНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ»**



Издатель:

АУ РК «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КОМИ»

ДИРЕКТОР ОРЁЛ И.Н.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

ПОЛУТРУДОВ А.В.

Ответственный
секретарь

КИЧИГИН И.Н.

КОЗЛОВ Е.В.

УЛЬЯНОВ А.В.

УЛЯШЕВ О.И.

ЛИМЕРОВА В.А.



Чолӧмалам!



Мичасьыс-мича, авъя Удораын сӧстӧм ваа Мозын бокӧ пуксьӧм Слӧбӧда сикт 55 во сайын козь-наліс коми войтырлы енбиа мортӧс — Нина Александровна Обрезковаӧс. Сылӧн нимыс ӧні пась-кыда тӧдса финн-угор кывъя став литератураас, а Коми му йылысь и сӧрнитны нинӧм. Гижӧдъяс пась-калӧм-кыпалӧмкӧд тшӧтш визувтӧ и чужанінсӧ нимӧдӧмыс. И ичӧт, а удораса ногӧн кӧ, пони чужанін-сӧ, и ставнас Войвывсӧ.

1985 воын «Войвыв кодзулын» петавлӧм «Ӧткалун» кывбурсянь заводитчӧ Нина Александровналӧн журналкӧд ӧртасьӧм да творчес-кӧй туйыс. Сідзкӧ, таво пасъям кык пӧвста юбилей! Тайӧ кадсяньыс Нина Александровна журналын пырся да радей-тана автор. Мед тайӧ ӧртасьӧмыс мунӧ водзӧ да воысь-во ӧнмӧ.

Сиам Нина Александровналы крепыд дзоньвидзалун, ги-жан уджын выль вермӧмъяс да, кызди шуӧны коми йӧз, кузь нэм да бур шуд!

Гижысь ӧртъясыд.



Видлавны кӧ Нина Александровна Обрезковалысь творчествосӧ, он и вермы стӧчасӧ шуны, кутшӧм жанрын ёнджыкасӧ зӱлис авторыс — сы мында вӧчӧма и поэзияын, и прозаын, и драматургияын. Эз этшаджык Нина Александровна вӧч литература творчестволӧн, гашкӧ, нӧшта на сӧкыдджык сикасын — вуджӧдчӧмын. Торъя тӧдчанаӧн татшӧм уджыс лӧӧ поэзия вуджӧдӱгӧн (уна вуджӧдчисны и А.Пушкин, и И.Куратов). Вӧзъям лыддьысьысьлы нималана яран поэт Юрий Вэлалалысь (Юрий Кылевич Айваседа, гижис хант кывйӧн) кывбуръяссӧ Нина Обрезковаӧн вуджӧдӧмӧн. Нӧшта ӧтчӱд видзӧдлам, кыдзи вӧссӧ поэтлӧн сямыс мукӧд кывъя поэзия коми кывйӧн ловзӧдӧмын.

Юрий ВЭЛЛА

ЯРАН СЯМӦН

КЫВБУРЪЯС

Асывводзын купайтчӧм

Водз асывнас,
Кор асъя руыс гӧвкъяліс берегдорса баддын,
Ме кыйӧдчи,
Кыдз тэ видзчысьӧмӧн пырин йи кӧдзыд ваӧ,
Кыдз лэбалісны
Тэнад пельпомъяс да кияс,
И сӧкыд вежӧгтӧм кыптіс меын
Ю дорас.
Мыйла сійӧ,
А ог ме
Полігтыр инмӧдчы тэнад кынӧмвывса гӧпторйӧ?
Мыйла ог ме,
А сійӧ
Видзчысьӧмӧн вевттьӧ кинас
Тэнад морӧс вылын
Яндысьтӧма чурвидзысь ёсь мылькъяс?
Мыйла сійӧ,
А ог ме,
Окалӧ косьмӧм вом доръясӧн
Нёптов костса гурантортӧ?
Мыйла сійӧ,
А ог ме
Кувмӧн полігтыр босьт тэнӧ аслам сывйӧ?

Шуд вӧзйӧм

(Яран сямӧн окасӧм водзын)

Нырас
Миян окалӧны челядьӧс —

Тэ абу нин кага.
Кымөсө
Окалоны куломаясөс.
Ме и думайтны ог көсйи,
Мый коркө
Тэ верман мунны модарьюгыдас.
Бандзибө
Окалоны миян рөдын
Кор быть колө.
Ме тадз ог көсйи.
Өд
Татшөм окыштчөм бөрын
Колө бергөдчыны
Да көрсьөмөн
Сьöлыштны
Көр чальпас* улө.
Вом дорө
Окалоны радейтана нывбабаөс
Гусьөн,
Йөз синмысь сайөдчөмөн.
Өд йөз синмыд
Пайкө
Татшөм окыштчөмсө,
И сийө гөльмө
Да донтөммө.
Аслам олөмын
Ме сөмын өтчид
Кыйөдлі,
Кыз менам пөль пөся окаліс
Менсьым пөчөс.
Тайө окыштчөмыс
Чишкаліс менсьым синмөс,
Сотіс жебиник сьöлөмөс.
Важөн нин тайө вөлі,
И, буракө, сэки
Ме и лои поэтөн.
Но көть кутшөм кывбур эг гижлы,
Ачым абу на дась
Татшөм
Вежа окыштчөм дорас.
И сы вөсна пола,—
Колөкө, менам
Сийө артмас пөръяланаөн?
Позьө,
Ме окышта тэнө
Ныр да бандзиб костад.
Татшөм окыштчөмыс миян медся дона,
Өд сийө —
Сьöлөмсянь.

* Чальпас — копыто.

Но
Оз позь окыштны сёмын өти боксянь.
Татшөм окыштчөмыд —
Бытьё өтка морт —
Коркёя паськыд рёдысь кольём
Коньёр.
И мөд окыштчөмөн
Ог пөт,—
Мый нё бурыс кыкөн олёмын,
Челядьтөг?
Татшөм олёмыд
Вывті кузь кажитчас
Да гажтөм.
«Нинөм абу дөзджык
Кузь да гажтөм олёмысь»,—
Тадз меным пөльё шулывліс.
Куим —
Менам рөдлы
Да меным
Бокөвөй,
Йөз олёмысь лыдпас —
Нель.
Гозъя лыдпасъяс мян оз радейтны,
Өд найё оз отсавны
Ни вөралігөн,
Ни чери кыйигөн.
Сы вөсна босьт месянь
Витөд окыштчөм.
Но медся шань лыдпасыс —
Лёксө вийысь
Да шуд вайысь
Лыдпас,
Став көсйөмъяс
Збыльмөдысь
Лыдпас —
Тайё сизим.
Кора тэнё,
Лэдзин кө нин асьтё окыштны,
Эн вешты
Менсьым
Сизимөд
Окыштөмөс.
Колөкө, сійё ваяс тэныд
Сэтшөм шуд,
Кутшөмөс ме тэныд сиа.

* * *

И со
Ме бара локта
Гожйөдчан гожёмысь

Тундраё.
Кутшом дыр ме тани эг вов!
Моростырөн,
Горша
Апала лоз пасьтасё.
И лалавны бара сэтшом кокни!
Синъясам быд боксянь
Юасьомён видзодё
Эскысь енэж.
И кыла,
Сійё көсйё менсьым юавны:
— Эн-ё вежсьы,
Ло рудон
Руд йоз костас?
Лоин-ё бөр важ кодъид —
Еджыдён?..

* * *

Шуи эськё тэнё шондён,
Но кор инмодча тэ дорё,
Ог вермы шонтыны полёмсьыс
Кодзалом чунь помъясёс.

Шуи эськё тэнё юён,
Но окалігам
Ог вермы веськөдны горшос,
И быд окыштчём бёрын
Ёнджык и ёнджык колё,
Мед тэ менё нёшта окалін.

Шуи эськё тэнё менам мөвпъясён,
Но талун менам эм и мукөд мөвпъяс:
Чужан му йылысь,
Удж йылысь
И весиг удждон йылысь.

А кызди эськё тэ менё көсйин шуны?..

Сёмын сёлёмын сылан

Со и ставыс.
Тэ мунін.
И көр дадюлыд
Оз нин тыдав.
Сёмын туйыс сылөн.
Сёмын шөпкөм.
Сёмын тэнад вом дор көрыд.
Колё өдийджык сывъявны ачымёс,
А мөд ногыс морёсёй потас

Сьөлөм тіпкөмсьыс.
А турөбыс
Дзугө нин дадювнад вожөдөм туйсө.
И йиторьясө пөрөм еджыд руөн
Төлыс нуө тундраө тэнсьыд гөлөстө.
И көдзыдыс яндысьтөг нетшкө
Менам чужөм вылысь
Тэнсьыд окыштөмтө.
Сөмын сьөлөмлөн тіпкөм.
Сөмын сьөлөмын сьылөм.
Со и ставыс,
Мый коли тэысь.
Но и өні
Менам эм
Тэлань туйө петөм виччысьөмөй.

Комиөдіс Нина Обрезкова.



МЫЙ ДЗЕБӨ УНА ЧУТА ПАС?

*Многоточие — это следы
на цыпочках ушедших слов.
(В.Набоков).*

Дас во сайын, 2010 воӧ, Нина Обрезковалӧн петӧс кывбур чукӧр — «Вуджӧд менӧ, пыжанӧй» кассетаа сборник [7]. Сийӧ артмӧма нӧль небӧгыс, шымыртӧ гижысьлыс кызь вося кывбуралан творчествосӧ — 1989-2009 вояс. Быд небӧгын кывбурсӧ сетӧма ӧттшӧтш комиӧн да рочӧн, вуджӧдӧма ачыс авторыс. Туялысьяс видлалӧны Нина Обрезкова гижӧдъясыс образъяссӧ, ловрусӧ, гижан киподтуйсӧ. Сидз, Арво Валтон, эстонияса поэт, критик, велӧдыс, Финн-угор литератураяс ассоциацияӧн юрнуӧдыс, вылӧ донъялӧ коми поэт Н.Обрезковаӧс да шуӧ сийӧс шӧр арлыда коми авторъяс пӧвстын медся интеллектуальной поэтӧн [3, с. 69]. В.А.Латышева гижӧ: «Быд кывбурын — аслас ӧшинь, аслас «Ен пельӧс», аслас юкмӧс, ю, пыж. <...> Ставыс тайӧ, мый лои лыддьӧдлӧма, кывбуръясылӧн символ» [5, с. 113]. А.В.Малева водзӧ сӧвмӧдӧ татшӧм мӧвпъяссӧ некымын уджын, восьтӧ мифологиякӧд йитӧдсӧ да содтӧ, мый Н.Обрезкова кывбуръяслы лӧсялӧ афористичность [6, с. 71–73]. Збыль, туялысьяс эскӧдана индӧны Н.Обрезкова кывбуръяслӧн аслыспӧлӧслун вылас, бура донъялӧны поэтлыс творчествосӧ. Сэк жӧ тыдовтчӧ, мый зӧв этшаӧн шыӧдчӧны поэтлӧн кывдорӧ, ни ӧти на абу видлалӧма синтаксиссӧ. Кыв видлалӧмыс, сёрникузя тӧчӧм, пасъясӧн вӧдитчӧм вермӧ восьтыны, эрдӧдны, гӧгӧрвоӧдны пыдӧ дзебӧм збыльсӧ, поэтлыс да лирика геройлыс гижан да олан сямсӧ. Казялам, мый кывбуръясын пунктуация пасъясыс медъяна паныдасьлӧ да тӧдчанаӧн лоӧ уна чута пас. А тайӧ медся тӧдтӧм дай тӧдмавтӧм на пас, сийӧс поэзӧ шуны гуся-вежаӧн. Сы дырйи сёрникузяын серпасыс лоӧ быттӧ помавтӧмӧн, мыйкӧ быттӧ кӧсйысӧ аслыд содтыны, кутшӧмкӧ шы, кыв, рӧм либӧ сер. Сэк жӧ кывбурын быттӧ содӧ и поэзия выныс, кӧсйысӧ аддзыны чутъяс пӧвстӧ дзебӧмторсӧ, тӧдмавны, гусятӧр йывсыс мӧвпавны... Челядьдырйи ми пунктуация пасъяссӧ шулим рочӧн, и вӧлі гӧгӧрвоана, мый кык точка кӧ — двоеточие, а куим чутыс мыйлакӧ шусьӧ нин многоточиеӧн. Куимыс — тайӧ уна нин? А, гашкӧ, куимыс — тайӧ сакральной лыдпас, да сы понда? Тадз ме студенталӧн мӧвпавлі,



да и өнія велөдчысыя тшөкы-
да шуоны многоточие пыдди
«троеточие». И збыль, мый
дзёбёма тайё чутъясас? Влади-
мир Набоков образнёя гижлө-
ма: «Многоточие — это следы
на цыпочках ушедших слов».
Кутшөм стөча да лөсьыда шуө-
ма рочөн! Кыдз тайөс шуны
комиён? Воськыда кё: кок чунь
йылын мунөм кывъяслөн ту-
йыс... Чайта, коми поэтъяс
вермасны мичаджыка вуджөд-
ны. Тайё поэтлөн серпаса гө-
гөрвоөдөм. Туялысыя видлалө-
ны сёрникузяын, текстын пунк-
туация петкөдчөмсö [2, с. 42–
48]. Ёнджыкасö тöдмалёны сер-
паса роч текстъясын налысь
тöдчанлунсö. Унджык уджыс
сиöма чүтiк (запятая) да тире
пасъяслы. Уна чута пас мыйта-
кö видлавсö жö, торъя нин

бөръя кадö. Художествоа текстын сылысь тöдчанлунсö аддзöны
мөвп дугöдöмын, ыджыд эмоция дзёбöмын, тема вежöмын. Ве-
жöртас сертиыс уна чута пас вермö мунны мукöд пас пыдди —
чүтiк, тире, кык чут [1, с. 203]. Удмурт литератураын видлалө-
ма Кузёбай Герд кывбуръясын тайё пасыслысь тöдчанлунсö [4,
с. 98–99]. Коми филологияын уна чута пас йылысь эм сöмын
өткымын пасйöд. Многоточие, кыдз стилистика фигура, лö
умолчаниеөн, сэтшөм пасөн, кодi ышöдö лыддьысысьсöс аслыс
мөвпавны лыддьöмтор йывсьыс, гөгөрвоны лөньöдчöмлысь ве-
жöртассö. Но сöмын-ö мөвпалөм вылö сийö индö?

Н.Обрезкова «Вуджөд менö, пыжанöй» кассетаа чукöрын
ми лыддим 93 уна чута пас. Тшөкыда паснас вöдитчöмыс пет-
көдлö лирика героинялысь ас пытшкас кылан-мөвпалан русö.
Кывбуръясын уна чута пас вермö вынсьöдны лирика герой лов-
кылöмлысь да ловрулысь торъя серъяссö. Дерт, лирика гижöд
видлалiгөн ставыс колана, «висьтасяна»: кывъяс, образъяс,
стих тэчас да арт, рифма, юргöм, синтаксис... Век жö тайö
уджын ми зiлим видлавны поэт творчествоын öти паслысь,
«посниторлысь» — многоточиелысь — художествоа вынсö, вось-
тыны дзёбöм сьölöмкылöмсö, лирика герой ловрулысь рöмсерсö.

Тшөкыда Н.Обрезкова кывбуръясын уна чута пас вынсьöдö
либö весиг ачыс петкөдлö виччысьöм.

Кöсьян —
пыжөн тэныд лoа...
Кывтам тэкöд ылö-ылö.
Кöсьян —
тöлөн лoа...

Сёмын кутны менё удит.
Кёсьян —
кодзулөн ме лоа...
Менё судзёд... [7: 1966, с. 26].

Лирика героиня виччысьё вочакыв радейтана мортсяныс, но оз веськыда та йылысь висьтав, а асьё сылы сетны дасьлун пыр. Тайё кёсиймыс да виччысьёмыс век вынсялө, кайё вылөджык и вылөджык: медводз сійё ва вылын, сэсся сынёдын, сэсся енэжас. Туйыс сылөн ныртчө вывлань: пыж — төв — кодзув. Тайё образъясыскөд өттшөтш вынсялө виччысян руыс, тайёс бура петкөдлөма многоточие отсөгөн. Вайөдөм кывбур лыддигөн төд вылад усьё А.Мишариналөн «Сувтны эськө пелысьён» мича да вына кывбур. Сэн лирика героиня радейтана морт ради вермө пөртсьыны пелысь пуө, төвруө, лэбачө, төлысьё. Казялам, мый ылдөсыс* тшөтш вочасөн быдмө вывланьё. Но А.Мишариналөн лирика героиня оз виччысь: «Сёмын, муса мортаной, абу тай тэ менам». Лирика героиняыс водзвыв төдө, мый оз ло өтлаын мусукускөд, та вылө индө унаысь шуём «эськө» кывтор. А Н.Обрезковалөн лирика героиня веськыда шыөдчө муса морт дорас «кёсьян» кадакыв отсөгөн, сійё збыль вермас ставсө вöчны, мый корас мусукуыс. Сійё виччысьё вочакыв. Со «Тэнад синъяс рёма» кывбурысь юкөн [7: 1996, с. 22]:

Тэнад синъяс рёма вүра аслым платтьö...
Пасьтала
да енэж вывсьыс менö корсь...
Либö ва веркöсысь
гыяс пöвстысь
нöжйöникөн пыжад менö босьт...

Медводдза уна чута пасыс дзебё лирика героинялысь муса мортнас нимкодьясьёмсö, сыын овны кёсиймсö. Мөд да коймөд татшөм пасыс петкөдлөны виччысьём, мечтайтөм. Виччысигөн мөвпгъяснас лирика героиня вежö ылдөссö, быттьö корсьö ас ин — асьё аддзö то вылыын, енэжын, то улыын, ва гыяс пöвстын. Тайö висьталö и радейтöмыслөн ыджыд вын да вермөм йылысь, пространство вежны кужөм йылысь. Тшөкыда Н.Обрезкова образъяс пыр тыдовтчө важ йöзлы лöсялана анимизм явление, кор морт вермө кывны асьё вөр-ваын олысьён: чериөн, пемöсөн, лэбачөн. Важөн тайö вöлі сы вöсна, мый йöз кылісны асьнысö вөр-ва юкөнөн, олісны öти олөмөн вөр-васа став ловъя ловкөд. Öнiя литератураын татшөмторйыс лöö художестваа приёмөн, код отсөгөн вежсьö образыс. Та вылө индылісны жö коми лирика туялысьяс [7, с. 109—110]. Уна чута паслысь виччысян серсö петкөдлөма нöшта мукөд кывбурын. Со, шуам:

Тöлыд войвылад —
рушкуа бабалөн

* Ылдöс (виль кыв) — пространство, ин, гөгöртас.

тулыс-кагасё чужтём-виччысьём... [7: 1997, с. 6].
Ставсё вочёма, ставсё дасьтёма —
медбур платтьотё видзны он убёлит,
еджыд чышъянад эн и велавлы —
Ставсё дасьтёма... Сёмын энлы на... [7: 1998, с. 8].
Мыйыс сёмын нин таво эз вёв.
Да и мый на оз ло... [7: 2004, с. 8].
...Кыдзи вайин,
бёр вай менё лэбёд... [7: 2005, с. 10].
Меным колё кодкөдкө
пукалыштны чёв,—
медым вёлі вёлёмыс,
вөвтёмыс эз вёв ... [7: 2005, с. 12].
Мыйкө челядырөй важён нин оз воы,
Эз-ё висьмы, видзөдлыны колё... [7: 2008, с. 16].
Колөк, ланьтас да,
сэсся
оз садьмы... [7: 2009, с. 28].

Виччысьём вермё йитчыны лачаён, вежөртас сертиыс найё
зэв матынёсь.

Лёня ме тэ йылысь кевмыся
аслам ен пельёсын...
Югыдсё, шоныдсё, сөстөмсё
кевма ме тэныд... [7: 1996, с. 30].

Тайё кывбурсё поэё шуны гуся-вежаён, сы вёсна мый лирика
героиня сёрнитё Енкод. Уна чута пас пытшкө быттьё дзебёма
кевмысян кывъяссё, найёс вермё кывны сёмын Енмыс. Но
серпас серти, «Югыдсё, шоныдсё, сөстөмсё» лыддьөдлөм серти,
ми тодам, мый сиё аныс муса мортыслы. Лирика героиня ку-
тё лача — Енмыс кылас да сиёмсё пөртас олёмас.

Лача динё матын рамлун:

Оз лэбны кывбуръясёй...
Бордъяс улё
юрсё суюёмны
да пукалёны
көнкө пытшкын...
Да эськө узыёны кө,
мед...
Тувсов руыс найёс,
колөк,
шонтас,
да пальёдас на узысь борд.
Мед сёмын эз жё нэм кежлө нин ланьтны... [7: 2007, с. 2].

Кывбурыс лоё паськөдөм вуджкывйён, көні йитчөмаёсь вич-
чысьём, лача да рамлун. Лирика герой лёня виччысьё, кор
кывйыс шойччас, чукөртас вынийөрсё да бордсялас. Медводдза
стих помын уна чута пас юөртё, мый «Оз лэбны кывбуръясёй»
сёрникузя — абу сёмын висьталөм, но сийё лирика геройлы
виччысьтөм лоөмтор, неуна падмөдана, шөйөвоштана. Водзё
мунё паськөдөм, стөчмөдөм, ловзьөдөм серпасалөм:

Бордзяс улё
юрсё сюйомны
да пукалёны
көнкё пытшкын...

Уна чута пас петкөдлө лөньом, но сэк жё кылам майшасьом: мый лоис, кодысь дзебсисны кывбурьяс, мыйысь повзисны али мудзисны. Лирика герой чайтё найос унмовсьомон, да сылөн ловруыс лөньо. Бөръя стихыс — ловби пестысьом да водзё гижом йылысь кевмысьом кодъ:

Мед сөмын эз жё нэм кежлө нин ланьтны...

Уна чута пас юөртё лов пытшкын муртса кылыштысь вежсьомьяс йылысь, лирика сюжет тыдалана сөвмөм йылысь: падмөмсянь кевмөмөдз. Видлалан пас вермө петкөдлыны лирика геройлысь олан пространствосё вежны көсийом. Та йылысь гижсьо некымын кывбурын.

Босьтны эськё мамлысь керка пытшкөссё
да вайны татчө...
Босьтны эськё баблысь ытшкөмсё
да валысь катчөс.
Корны енув пельөсам
гортса енъяс... [7: 2005, с. 18].

Чужан муыс, бать-мам гортыс лоё лирика героинялы вежаинөн: сәні олөны важ енъяс — керка видзысьяс. Вежаось и керка йөрыс — баблөн ытшкөмыс — да ваыс. Татшөм вежаөн эськё көсийс аддзыны лирика герой и ассьыс карса оланінсө, но тадз оз вермы лоны. Лирика герой вермө эськё веськавны вежаинас ачыс, но мыйкө сийөс таысь кутө:

Колөк, важөн нин мунны колө
сэтчө,
көн төлыскөд сывъясьо рас...
Колө... Колө...
Да сөмын пола,—
Колөк, важөн нин сән
абу ас [7: 2006, с. 22].

«Колө... Колө...» стих артмөма кык дженъыд, өти кывъя сёрникузяысь. Кыкысь шуөмыс да кыкысь коставлөмыс висьталө чужан муөн примитөм понда ыджыд майшасьом йылысь. Көсийомыс тыдовтчө колөм пырыс. Тані поэьо сёрнитны синтаксис суктөм приём йылысь — өти визьö төрөдөма кык сёрникузя. «Колө» кыв төдчөдөма-вынсьөдөма и «колөк» пыртана кывйөн сийөс мөдпөвъялөмөн.

«Меным эськё унаыс оз и ков» кывбурын эмось сиана, не-уна быттё лозунг сяма шуөмьяс. Татшөм сёрникузя петкөдлө лирика героинялысь (а тані поэьо шуны — и поэтлысь) олөм сөвмөдан көсийөмсө: мед оз йывмы коми олөмыс:

Мед налөн челядълөн,
быдмасын кор,
олөмлөн визьыс оз бара-й ор... [7: 2007, с. 12].

Дерт жö, уна чута паслөн поэзияын медся ёна паськалöма
мöвпалан вежортас. Унакодь татшöмыс и Нина Обрезкова кыв-
бурьясын.

Вийсям,
корам,
корсям
олөм шуд...
Со тай —
пидзöс вылö пуксьöма —
дзоля, синъяс руд.
Чилзö:
— Мамö-ö!
Уся-а-а!
Менö ку-ут! [7: 1995, с. 16].

Тайö кывбур юкöнын петкöдлöма, öти-кö, водзö олөм да
шуд йылысь мöвпалан визьсö, мöд-кö, висьтасьöмлысь вежсьöм-
сö, абстрактнойыс вежсьö стöч серпасөн: весьшöрö ми кадсö
видзам, кор ас дорад нин шудыд, меддонаторйыд, сийöс колö
дöзьöритны-быдтыны.

Олөмыд тай
тöвся вöрын бипур места тальöм кодь...
Мый пасьта тальян,—
сы ыджда и лоö биыд,—
сы выйö и шоналан [7: 2002, с. 26].

«Тöвся вöрын бипур места тальöм кодь...» — вуджкывъя
паськöдöм орччöдöм помасьö пасөн, кодi артмöдö сёрни кост,
медым позис мöвпалыштны висьталöмтор вылас, а сы бöрын
сетöма гөгөрвоодöмсö.

Тшöтшъяяс дорö нин
кодрасьны
ветлöдла...
Тиралö дзоридза ки.
Тыдалö, олөмсö водзöсөн сетöма —
ёртъясөн вештысям ми... [7: 2003 с. 30].

Тайö кывбурын воддза уна чута пасыс петкöдлö действиеыс-
лысь мöдпöвъётмöсö, унаысь овлөмсö да та йылысь шога мöв-
палöмсö, та бöрын мöд юкöныс быттьö вочавидзö «Мыйла?»
юалөм вылö, и мöд пасыс ышöдö мöвпавны тайö кывкöртöд
вылас, казътыштны асьыд ёртъястö.

«Радейтчöмлөн курыдыс» кывбур шөр юкöнын лирика геро-
иня дзебөмөн, вуджкывйөн орччöдöма асьсö сола ваын уялысь
черикöд. Ыджыд шог пыр мунөм бöрын сийö примитö лоөмторъ-
яссö, мöвпалö на йылысь, вöчö кывкöртöд, лöсьöдчö водзö овны —
тайö тшöтш тыдовтчö уна чута пас пыр:

Со и кусі синва юсё вуджан поскёй...
Отсалас ёд кодкё вуджны,
оз кё,—
чериыдлы тёдса
ваын олём,
сёмын кывбуръясам унджык
лоё солыс... [7: 2004, с. 2].

«Тэ менё радейтан» кывбурын ёртыслысь муслунсё орччөдө-
ма шонді пуксян кадкөд, кор югыд на и неуна оналя на, но
пёсьыс абу нин, дай рөмъясыс чусмёны:

Тэ менё радейтан,
но тэ он тёд,
мый рытнас,
шонді пуксьём бёрын,
енэжтасыс
оз нин овлы гөрд...
Көть шонді сайласьё, дерт,
матыс вёрын... [7: 2009, с. 30].

Тайё кывбурын кык пунктуация пас, и кыкнанныс — уна
чут. Воддзаыс петкөдлө мөвпалөмсё, мөдыс, мян сerti, радейт-
чөмлөн кусём йылысь. Лирика героинялөн афоризма мөвпсямыс
висьталё сы йылысь, мый сійё кужё кывкөртавны олөмысь
аддзөмторсё, кылөмсё, торйөдны коланасё, уна йөзлы лөсяла-
насё. И тайё ясыда тыдовтчө кывбуръяс синтаксисын, көні
вевтыртёны кык состава сёрникузясөн өтшөтш өти тэчасаяс:
определённо-личной да обобщённо-личной сёрникузяс. Тшөкыда
найё эмось өти кывбурын, а висьталанторсё вынсьөдөма тиреяс-
өн да уна чута пасөн. Видлалам кывбур синтаксиссё:

Лирика героиня лөня нимкодьясьё вөр-ваён, радейтана мортөн,
чужан гортын олөмөн: «Господьё! А кутшөм югыд талун во-
йыс...» [7: 1989, с. 8]. «Тэнад синъяс рөма вура аслым плат-
тьё...» [7: 1996, с. 22]. «Шоныд эшкын улын ог на вөр. Нөшта
недыр небзьөдышта лов...» [7: 2006, с. 20]. «Воём турун мича
ныв моз виччө ытшкөм — верөс сайё босьтөм... Эзысь синвасё
турунлысь косьтө вильышмөм төв...» [7: 2009, с. 24]. «Эска ас-
лам вөтъяслы... Но сёмын налы, көні эм тэ...» [7: 2009, с. 26].

Тшөкыда өти кывбурын многоточие петкөдлө вежласысь
состояние. Со 1989 вося кывбурын куим стих, көні татшөм
пасөн помасьё медводдза стихыс, петкөдлө югыд войөн нимкодья-
сьём, сылысь гуся вежалунсё кылөм (8 л.б): «Господьё! А ку-
тшөм югыд талун войыс...»

Мөд стихыс — тайё кывбурыслөн рефрен. Шыөдчөмыс, ко-
рөмыс, аллитерацияыс уна чута паскөд өтыв петкөдлөны лири-
ка героинялысь ыджыд виччысьөмсё: «Вай жё пальөдөй важ
дойөс, еджыд войяс...»

И помасьё кывбурыс ыджыд лачаён: «Косөдөй важ шудсё,
еджыд войяс...»

Позьё шуны, мый уна чута пас отсалө артмөдны сьөлөмкы-
лөмлысь градация, вочасөн вынсялөм: нимкодьясьём — виччы-
сьём — лача кутөм.

Нина Обрезковалён «Коркё воан гортад» дженъидик кывбур гижёма афоризм сямаён, тайё зэв колана велөдём. Сійё петкөдлө авторлысь мывкыдсö, традиция пыдди пуктöмсö да олём съöвмös тöдöмсö, та йылысь висьтавыны кужöмсö:

**Коркё воан гортад
ыджыд мортён...
Сöмын пыригад эн зурась —
миян öдзöс белльыд ляпкыд...
Гортад пыриг — юртö копырт... [7: 1992, с. 6].**

Медводз уна чута пас пуктöма «ыджыд мортён» зумыд кыв-тэчас помын, да быттё ышöдö мöвпыштны, кодi сійö ыджыд мортыс. Вермас лоны быдмём, верстыö либö арлыда морт, либö ыджыд чина морт, либö асьсö ыджыдö пуктысь морт. Мöдысь уна чут пуктöма «миян öдзöс белльыд ляпкыд...» стих помын.



Сійöс лыддьöм бöрын чужöны челядьдырся казътылöмъяс, син водзад вермö сувтны кутшöмкö торъя серпас, либö быттё садъмыны вунлöма нин уна здук. «Гортад пыриг — юртö копырт...» шуём помын тайö пасыс видзö ас пытшкас чужан горттö, батьмамтö, став рöдвужтö пыдди пуктöм да лöня аттьöалöм. Кывбурын шуöмыслөн вежöртасыс ёна джуджыд. Тöдчана, миян серти, и ритуал сяма петкөдчöм: аддзысигөн важөн йöз копыртчывлisны мöда-мöдлы, копыртчöны и вичкоын кевмысигөн, тайөн петкөд-лысьсö рамлун, Ен водзын вежавидзём.

Сiдз, Нина Обрезкова кывбуръясын позьö аддзыны уна чута паслысь торъя тöдчанлун. Медтшöкыда сійö быттё дзёбöмөн мыччöдö лирика героинялысь сэтшöм состояние, кыз виччысьöм, лача кутём, нимкодьясьöм, көсйöм, казътылём, дой венём, рамлун, радейтём, мöвпалём. Мукöд кывбурын тайö абу состоя-

ние, а кад мунём, лыддьёдлём. Видлалан кывбуръясын многоточие вермё пуктыссыны тема вежигён, сійёс стёчмөдігён, серпасаланторйыслы мөд серпас паныд сувтөдём водзын. Уна чута пас өти кывбурын мөдпөвъялөмыс, ставнас Н.Обрезкова лирикаын сылөн «олөмыс» артмөдө коми ань ловшылысь тэрмасьтөм, бур вылө лача кутан ру.

* * *

1. Бутов Р.Н. *Графика в поэтическом тексте: традиции и новации (на материале русской поэзии XX века): дис. ... канд. филол. наук.* Ижевск, 2010. 227 л.б.

2. Валгина Н.С. *Эффективность письменного сообщения и знаки препинания* // *Филологические науки.* 1981. № 4. 42–48 л.б.

3. Валтон А. Н.Обрезкова (Послесловие) // *Нинпу (Липа)* [сборник стихов на коми, русском, эстонском, английском]. Таллинн, 2007. 69 л.б.

4. Камитова А.В. *Образный мир Кузубая Герда: оригинал и переводческая интерпретация* / Авт. предисловия А.В.Камитова; Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения РАН. — Ижевск, 2006. — 192 л.б.

5. Латышева В.А. *Виль коми лирика: монография.* Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2012. 176 л.б.

6. Малева А.В. *Лирическая героиня современной коми женской поэзии: особенности семантики и поэтики образа: дис. ... канд. филол. наук.* Саранск, 2014. 208 л.б.

7. Обрезкова Н.А. *Вуджөд менё, пыжанёй (Перевези меня, лодочка): стихи на коми и русском языках. Кассетный сборник из 4-х книг (1989—1996; 1997—2003; 2004—2006; 2007—2009).* Сыктывкар, 2010.

❖ ❖ ❖



Александр УЛЯШЕВ

ПОЛОНЕЗ

КЫВБУРЪЯС

* * *

Пелысь бара зарни сера,
Быттьö праздник лунö ныв.
Енэжсянь жö кисьтö-зэрö,
Ыркыд лои ывлавыв.

Шура-шара уси, кылö,
Кокъяс улö кыз пу кор.
Кыддзыс — быттьö муса нылöй,
Мекöд лөгасьöма кор.

Öдйö коли югыд гожöм,
Он и тöдлы, воас тöv.
Со тай весиг пöрысь пожöм
Йöжгыльтчöма, олö чöv.

Тшöтш и менö жугыль босьтис,
Абу тулыслы моз рад.
Оз тай арыс сьölöм косьты,
Кöть и эськö зарни кад...

* * *

Бөр гортö локтi бара ме,
Но эн тай, мамук, воча пет,
Но эн тай меным воча пет,

Эн пет мен паныд тэ.
Но эн тай, мамук, воча пет,
И мелі гөлөстө эн сет,
Өд гортө овны локті ме,
Но көн нө, көн нө тэ?

Көть сулалө ас керка сэн,
И льом пу, пелысь орччөн эм,
Но куш тай, мамук, ставыс мен,
Дзик куш мен ставыс сэн.
Өд ылө овны ветлі ме,
Да тэнө кольлі өтнадтө,
Но бөр тай гортө локті ме,
Но көн нө, көн нө тэ?

Кыз овны өні тэтөг мен?
Со мыждіс менө ставсьыс Ен.
Ас гортын гажтөм лои мен,
Но кыз мен овны сэн?
Тэ прөстит менө, мамукөй,
Тэ прөстит менө, донаөй,
Ог вунөд некор тэнө ме...
Но көн нө, көн нө тэ?

Гитара

Эк, гитара, тэ, гитара,
Сьолөм нормөдін тай бара.
Меліа да мича сьылан,
Сы вөсна и ылөдз кылан.

Эк, гитара, тэ, гитара,
Аддзан: бипур дорас — пара.
Зонмыс сывъялөма нывсө,
Сыкөд тшөтш и тэнө кывзө.

Эк, гитара, тэ, гитара...
Музыкант, вай ворс жө яра,
Казьтышт миянлы тэ важсө,
Восът вай выль олөмлысь гажсө.

Эк, гитара, тэ, гитара,
Помнитан, кыз Виктор Хара*
Сьывліс шудыс йылысь сьылан?..
Кылан тэ, гитара, кылан?!

* Виктор Хара — Чилиса поэт-гитарист. Пиночет хунталөн переводот бөрын В.Хара сьыліс стадион вылын; гитарасө чашйөм бөрын сійө век на сьыліс, сэсся сійөс лыйисны...

Эк, гитара, тэ, гитара,
Сьолөм бурмөдін тай бара.
Мед жө пыр тэ мыла сьылін,
Мед жө пыр тэ ылөдз кылін!

* * *

Мый нө сідз видзөдан ме ылө, ныланөй?
Аслад мичлунөн ёран тэ син.
Важ моз сьолөмысь ёнтөмсö кыла ме,
Быттьокö бара нин ог аддзы ин.

Төда өд, мый көсьян меным тэ вөзйыны:
Аслад сьолөмысь пöсьлунтö, дерт.
Медым век өтмоза морöсын öзйисны
Тэнад сьолөм и менам тшөтш мед.

Аттьö тэд, ныланөй, менö мый радейтан.
Ме тай тэ мозсö ог нин со куж.
Өтчыд ме радейтлі, мөдысьтö, надейнö,
Сэтшөм муслуныд оз сэсся чуж.

Тэныд жö, ныланөй, быд бурсö көсья ме,
Медым верөсөн лоö бур зон...
Сöмын тэ сьолөмтö менлы моз вөзъян-ö,
Мөдысь радейтны верман-ö, он?..

* * *

Тупкöны тай менсьым вом,—
Мый нин налы колö?
Кор нин волас талы пом?
Вежсьöм кор нин лолас?

Менам аслам гижөд эм,
Збыльсö гига стöча.
Олигархад ог во нэм,
Гашкö,— корысьөдз-а...

Корысьнад мед ог жö ло,
Зарни Ань мед видзас.
«Коми муöй» менам со
Медся на тай мича.

Ог на кор ме сыысь дон,
Сибырын көть кылö.
Да и тані став район
Гажъяс дырйи сьылö.

Йөзсö гажөдöмысь вот
Мынта (мый нө керан?)...

Татчөдз воим тай со вот,
Бөрд көть сәсся, серав...

Серам менам оз нин пет,
Бөрдны ог на көсйы.
Гижөд некодлы эг сет,
Тиянлы со вөзйи...

Полонез

(баллада)

Сиа воча вок А.А.Ефремовлы.

Бара на кыла ме гудөклысь горсө,
Кыла, кыз мичаа сяркйö баян.
Кыла, кыз шыладсö воча вок ворсö,
Чуньяснас печлалö «Шен», «Шондібан».

Батыс өд гудөкнас бура жö кужис,
Енбисö босьтис и дзоляник пи,
Коді войнаыслөн пансигөн чужис.
Батысö тай нылыштис вөрөглөн би.

Гудөксö мөд мортлы мамыс сэк сетис,
Сьом коліс пасьтасьны, ньöбыштны нянь.
Быдмис мед пиыс да морт сыысь петис,
Вөлі мед дзоньвидза, мывкыд да шань.

Кыскö тай шоныднад лөнъ ывлавылыс.
Бурджыка оліс нин сэк коми сикт.
Рытъявыв öтчыд друг гудөк шы кыліс:
«Мыйкö тай төдса зэв! Батылөн кодь дзик!»

Батыслысь ворсөмсö пиыс эз төдлы
(Тöлысся кагаыд мый пö и эм?).
Öні көть гудөкыс служитис мөдлы,
Кыліс тай сійöс и сьölөм, и вем.

Дас квайт на вөлі, и медводзыд лоис:
Ворсіс зэв кужөмөн сэк «Полонез»*.
Нюмъяліс-радліс, кор гортö бөр воис...
Некор эз ошйысьлы-ышнясьлы, эз!

Регыдөн аддзис и мичаник нылös,
Эжваным сайысь, көн Полле тай эм.
Бура жö, гудөклысь шылад моз, кыліс:
Öтлаын лоöны, оласны нэм.

* Полонез (польск.) — чужанінкөд янсөдчөм.

Баянён кужомнас сикт көть и шензис,
Ыстисны карё, мед содтыштас сям.
Ковмис кор бөр локны, ньоти эз вензы:
Быть өд лок — чорыда висёмма мам.

Кувтөдзыс бара на гудөксё босьтис,
Пыртис кор ывлаысь, чышкалис бус.
Бөръяысь пöрысьмөм мекъяссё восьтис,—
Шыладыс лэбис да дыр на эз кус...

Олыштны-вылыштны дырджык, дерт, коліс,
Но өд дзик быдёнлөн орлывлö вез.
Сиктным кор колльөдіс, бөрдмөныс лоліс,
Баян жö ворсіс сэк шог «Полонез»...



Василий ЛОДЫГИН



СЫЛАНКЫВ

ВИСЬ Т

Книгаясын гижом да важ йөзлөн висьталом серти, районлөн тайо медся лунвив пельосас, коні Павеллөн сиктыс да сысянь дас вит верст сайын аслас чөс туйыс, ёна важон овломась ляпкыдик тушаа да дзик съод юрсиа вогуляс, онія ногон ко, йограяс. Зьвер-пөткаон да черион, тшакон да вотосон озыраинсьыс сэсся по найос вөтломась Из* сайо комияс. Но Павел талы оз эскы, сийо лыддьо, мый йогра да коми ёртасисны, весиг ота-мод вылас гөтрасялисны да петисны верос сайо. Гожьялом чужомаяс да смоль съод юрсиаяс эмось и они, налы вуджом воддза олысьяслон вирыс да абу на дзикодз сорласьома. Комияс-ыд од, кыдзи чайтоны велодчом йоз, матынось финнъясланджык, муноны налань. Збылысь сидзи и эм. Йозо петалигон Павел вель унаысь нин аддзылис налысь айловьяссө и нывбабаяссө да, позьо шуны, ниномон оз и торъявны: сэтшом жо мыгор и бан, весиг воськов. Из сайо йограяс муномась абу комияскөд лөсаявтөм вөсна, а сы вөсна, мый сэни вөр-ваыс нөшта на озырджык. Абу сомын кыян да вотанторьясон, но и мусирон да биаруон. Висьталоны, мый Тюмень обласьтын, коні йограяслон асланыс нима Ханты-Манси автономной кытшыс, Комиын серти олөны төдчимон озырджыка.

Тадзи ли абу тадзи, но зэв на и бур, мый комияс овмөдломась татчос парма-вөрсө. Война вылысь локтом бөрын Павеллөн батыс катөма сиктысь горув буретш озырджык парма вөснаыс. Сиктсаянь матынджык курья саяс кыйсьоны асьныс да абу лэдзө-

* Из — Урал гөра.

маось, ковмёма лөсасыны коми-пермякъяслань, весиг аддзысьлө-ма да сёрнитөма накод. Абу на дзик выланис кайөма, да сибөдө-маось. Батьыс висьтавліс, мый кызвыннас пермякъяссө поэь гөгөрвоны, но мыйскюрө шуасны да, балябөжтө коть гыжъяв. Збыльысь өд он и гөгөрво унакодь кыв сиктсьыныс вель нин олөма некымын аныльысь, кодъясөс нывъясөн вайлөмаось гөтыр вылө Перымладорсьыс Куръяса зонтьяс. Да и ачыс Павел мыйскюрө оз жө гөгөрво коми-пермякъяслөн сёрниысь, кор оз-оз да и аддзысьлө накод паськыд пармасө гежмалігөн.

Джуджыд кыр йылын Павеллөн вөр керкаыс. Сылөн нин. Батьыс кувліс кынтөдчөмсьыс во дас сайын. Квайтымынысь муртса петөмнад, дерт, олысь на вөлі, но бурдөдчөмсьыс пыксьөмнад тыыс дзикөдз сісьмис, да өдйө мортыд и косьмис. Дзикөдз ройкмуніс и вөр керкаыс, да Павел кыпөдіс выльөс. Муркөдчис ачыс, некодөс эз вайөдды. Батьыс велөддіс:

— Татчө некодөс эн кыскы. Зэв лөсьыдін да, өтнадды гажа.

Тані сьөлөмыслы, збыльысь, аттө лөсьыд. Вөр керкаыс көдж йылын моз. Тані Жборган ёльөс, коді усьө Лунвыв ю выланис, артмөдөны сылөн рытыввыв да асыывыв вожъясыс. Сиктысь локтігөн мунан дас вит верстсө сиасигмоз, вуджан асыывыв вожсө, каян кыр йылө да вөлисти чолөмасын вөр керкакөд. Вожъясылөн отарас (артмө, мый ортсыас) бура паськыд нюръяс, кодъясөс таладорын шуөны кушъясөн, а пытшкөсладорас мича ягъяс. Эськө важөн нин уськөдісны, да кушъяссө оз вермыны вуджны техниканад весиг төвнас. Батьыс висьтавліс, мый босьтчылісны лөсьөдны колхоз дырйи на петкөдны вөлөн йи туй, но эз кынмы, да и водзө сулалө мича вөрыс. Пöрысьмөмысла ыджыд пожөмъяс пöрласьöны, но оз сэтшөма, мед öнія пöрөдчөминъясөд мунігөн моз ёрччыны. Дзик кө нин чөс туй вылас пöрöны, то идралө, вундө аслыс төрмөн. Ньöбліс немечъясөн вөчөм кокныыдик «Штиль» бензопила да, майбырöй. Дерт, мырсьыштны лоө жө, вундыны отарсянныс и мөдарсянныс, а сибдас кө шинаыс, и чер босьтлыны. Сөстөм тайö вöрас, кодлөн кок улыс яласьыс еджгов. Татчө, видзөдөм серти, көръяснаныс эз пыравлыны весиг йöграяс, эськө мыйкө да мыйкө колис, батьыс аддзыліс. Нинөм эз на казявлы Павел и ачыс.

Чалльөгъяс пөлöныс и лөсьөдлөма батьыс мөд чөс туйсö. Верст кызьыд бура лоө. Сиасыны ковмылө нель лун, да и то асьтө тэрмөддыштөмөн. Уна кө шедөма пөткаыс, лоө мездавны ёна да вөр керкаөдз воө дзурс пемыднас, мукөддырйи би югөр улын нин. Öні эмось юрө пуктан югзьөданъяс, да зэв бур. Бура ёна дзайгөмөн вöзйысьлө культура керкаөн веськөдлысьысь, мед локны Жборганö да бурмөдны сьөлөмсö. Культура керкаас сійö пыр уджалысь, ворсö баянөн сьывны-йöктыны радейтысьяслы да нöшта велөдө челядьöс да том йöзöс ворсны баяннас. Кыдз шулöны, абу буса удж, но мудзмөн и дөзмөмөн лолө, кызвыныслы сьöкыда сетчө лов кыпөдөмыс да. Оз өд аслыныс сöмын сьывны, а йöз водзө петöны. Көркө öти шуис: «Кыдзи артмас, сідзи и сылам». Сыкөд ковмис, кыдз шулöны рочъяс, прöщайтчыны. Öтиторсö гогналан сёысь, да вөлисти на кө артмас бурасö.

Кор оз ёна мудз, ывла вылын лосьёдом пызандорса лабич выло пуксьомон, асьсё гажёдло весиг тані, джуджыд кыр йылас. Арнас сиасыны кайигон век босьтё аскёдыс гудок. Бура съёкыд ноп дорад эськё содтёд майшог, но гудоктёгыс, кыз шулоны, овнысё оз вермы. Гашкё, кодкё оз и лыдды тыр сюсьон, но кёсича дорас чуньнысё пуктёмон да легёдомон эз на дёзмёдлыны. Гудокыс съёлёмас пырис дзолядырсяныс. Адзыліс ас сиктса Макся Гришалыс чуньяснас сяркёдомсё да, узыом ни олом лоис. Отарё кутіс дзайгыны батыслыс: ньоб да ньоб. Дышёдіс кывзыны зырымбедьлыс ли збыльыс адзыс, мый дзоля морт гудоктёгыс дзикёдз шогё усяс, ньобис од. И эз кутшомкё шылльомылльо, а вель на и бурёс, лэччыліс горув сельполон ыджыд лавкаёдз.

Макся Гришаыс и велёдыштіс сэсся Павелёс карё лэччытёдзыс. Сэтчё вётчис сиктё рёдвуж дорас воысь оти ныв бёрся. Кывсыліс, мый лосьыда олоны. Корсюрё Гриша Куръяё йылёмыскёд нин воывліс. Оні ачыс ни гётырыс абу нин ловъяёсь. Челядыслы батыслон чужаніныс веськодь. А Макся Гришаыслы муёдз копыр: ыджыд бур вёчис Павеллы гудокасьнысё велёдомнас, велёдчыліс сэсся уджалігмоз нотаяс да шылад грамота тёдомон культуралон училищеын, буракодь кутіс ворсны баянон да пырис уджавны культура керкаё.

Батыс вёлі ловъя на, кор шёр школа помалом бёрын армияё босьтёдз, позьё шуны, ськёд вёрысь эз и петавлыны, сы вёсна мый батыслон, штатной вёралысьлон, кыйсьомыс и вёлі уджыс. Сэки нин босьтіс вёр керкаё гудоксё, но сы помысь лов кыпёдны сюрліс гежёда, коть эськё батыс эз ропкыв, зэв радейтіс Павеллыс ворсёмсё, торйон нин «Прощание славянки», «Амурские волны» ли «Молдаванеска» поснёдлом. Кыйсигад отарё удж: то атшавтёдзыд вётлысь уръяс-туланъяс бёрся да водтёдзыд куль найёс, то чёс туй кытшовт да кыскы одва вайны вермана ноп. Нопйын новлёдлігон на аслас сямё велёдіс батыс, да гудокасьом дорсыд Павеллон ставыс артмыліс бурджыка. Сы вёсна кесйёдіс отув кыйсьыны и армияё ветлом бёрас. Во кум кыйсис, но сэк жё и велёдчис гортсянь культура училищеын, вёчис корсюрё лунтыръясон урчитёмторъяс, лэччыліс петкёдлыны тёдомлунъяссё карса училищеёдз.

Сэки ворсыштавліс нин культура керкаса съылысь-йоктысьяслы. Армияё ветлысь, пармаса сёстём сынёд лолалысь да отарё легёдчысь Павел вёлі зумыдон да и чужом вылас мичакодён. Аслыс нин съылысь-йоктысьяс пёвстсьыс кодкё коліс, и ачыс съёлём вылас кодлыкё воис. Тайё вёлі садйын уджалысь лосьыдіник Ася — кыз бёрынджык тёммаліс, мича ижемкалон да локтём роч айовлон ныв. Муртса помалёма педучилище да, ыстёмась Куръяё. Изьва вожсаыд кызвыннас дзик съод юрсиаёсь, а Ася вёлі краситём руд юрсиа да нёшта лёз синъяса. Мусмис. Отувтчытёдзныс на ызьёдіс Павелёс:

— Челядылы коми съыланкывйыс зэв этша да, гашкё, видлан лосьёдны?

Павел пыксискодь, но мусаыс вермис, сетіс сылы быдса тетрадь, коні вёлі гырысь шыпасъясон гижом дас кымын кывбур,

кодъясӱс Ася лӱсьӱдӱма ачыс. Павеллы медся ёна воис сьӱлӱм
вылас «Мича лун» кывбур:

Со и воис тулыс,
Ловзис чужан му.
Миян ӱшинь улын
Дзоридза лӱм пу.

Дзоридза и пелысь,
Быгъя вож и йыв.
Ылавывыс мелі,
Кылӱ сьыланкыв.

Кымӱр гортас муніс,
Енӱж ставнас лӱз.
Кутшӱм мича луныс!
Кутшӱм шаньӱсь йӱз!

Чужтӱмсьыныд «аттӱ»
Талун висъталам
Тэныд, дона батӱӱ,
Тэныд, муса мам!

Мырсис вель ёна, сы вӱсна мый тайӱ вӱлі сылы дзик вель-
торйӱн. Ӑти делӱ ворсны дасьсӱ и дзик мӱд делӱ лӱсьӱдны ас-
лыд. Но шулӱмаӱсь тай рочъяс, мый оз енъяс дозмуктӱ вӱчны.
Лӱсьӱдліс вит ли квайт ног да, Ася медбӱрти шуис:

— Тайӱ зэв нин лӱсьыд, эн сӱсся мучитчы.

Куръядорса челядылы бура уна сьыланкыв лӱсьӱдӱм бӱрын
юрас воис: «А гашкӱ, видлыны и гырысьяслы?»

— Ме гырысьясдылы эг на гижлы да ог и босътчы,— шуис
Ася.— Ачыд видлы.

— Ачым?— шемӱсӱ усис Павел.— Кутшӱм нӱ ме поэт? Мед
йӱз сераласны?

— Зілысьтӱ да вӱчысьтӱ, артмӱ кӱтъ оз, некод оз янӱд, а
вот дыштъяс вылад мӱд ногӱнджык видзӱдӱны,— быттӱ сӱ во
олӱма, кывкӱрталіс муса нылыс.

И босътчис Павел, кыз шуӱ Ася, асьсӱ песны. Школаад
кывбуръястӱ эськӱ велӱдліс кокниа, радейтіс лыддысьны комиӱн
кӱтъ рочӱн, но рифмаалӱмторйыс эз сетчы некыз, кӱтъ ёрччышт.
Медбӱрти мыйкӱ да век жӱ парсаліс мам йывсьыс, коді сылы,
кызди, кӱнкӱ, и быдӱнлы, вӱлі меддона да медмуса мортӱн.
Петкӱдліс Асялы.

— Юшковлӱн* да Перепелицалӱн** «Коми ань»*** бӱрын мый-
кӱ ёна бура колӱ мам йывсьыд шуны. Оз кӱ артмы ёна бурасӱ,
кӱтъ нин аслыспӱлӱса, а тэнад, Паша, веськыда ме висътала,
артмӱма абу чӱсқыда. Миян педучилищеса ӱти велӱдысь эськӱ
шуис, мый кос сукар кодъ,— эз весиг жалитышт, веськыда
крапӱдліс Ася да быттӱ весиг кӱдзӱдыштіс ас дорас.

* Юшков — коми гижысь Г.А.Юшков.

** Перепелица — сьыланкывъяс тӱчысь Я.С.Перепелица.

*** «Коми ань» — Г.Юшковлӱн да Я.Перепелицалӱн сьыланкыв.

Но сійö жö и ловзбöдiс:

— А нолтö, шыладыс кутшöм?

Кывбурыс, Павел ачыс гөгөрвоö, збыльыс слабиник, а шыладыс, буракö, артмис, йиджö сьölöмад, быдсөн син доръясыс аслас вазылысны. Кывбур вылас моз ёнасö эз и тильсы, ыджыда лолыштiгмоз артмис öти рытөн. Ася кө кывбур вылас моз крест пуктiс, эськö эз терпит, мыйкö чорыдöс шуис. Но Ася, кыдзи босытчис кывзыны, сiдзи и личкис ки пыдöсьяснас банбокъяссö да усис шемöсö, мыйыс синъясыс паськалысны да лöz рöмыс весиг сукмыштiс. Павеллөн ворсны дугдöм бöрын гораа ышловзис, матыстчис сы дорö, сывйыштiс баяннас и сорөн да шуис:

— Тэ тай менам сё зölöта вölöмыд! Аттö öд бур шыладыс, нимкодбöйла сьölöмöй быдсөн бöрддзис. Кывъясыс кө эськö тадз кымын жö вöрзбöдiсны...

Душ-мöд рыт пукалiсны öтув, но «вöрзбöдан» кывбур эз артмы. Медбöрти Асялы юрас, буракö, мыйкö воис да вöзйис:

— Тöдан мый? Вай петкöдлам Виктор Григорьевичлы, збыльыс поэтлы. Сiйö юрсыктыс бара локтöма отпускö мамыс дорö. Видзöдлас да мыйкö быть шуас, ме думыс, отсалас.

— Яндзим кыдзкö. Школаын кө велöдчыс, ме нин, а öд, кыдз шуласны, сюра-тошка мужик,— пыксыны кутiс Павел, но Ася эз лэдзчыс, мöд луннас жö и мöдöдiс республикаын абу сöмын бура тöдса, а нималыс поэт дорö.

Вöли ася сёйöм бөр нин, да Виктор Григорьевич вöчасис öшинь улас, выльмöдiс потшöс, буретш тувъялiс выль потш. Павел «честь трудоалiс» да кутыштiс потш помсö, öтнадлөн öд потшкыд быгласьö. Кöсийс эськö отсасыны и водзö, но Виктор Григорьевич шуис:

— Сулавлы, том морт. Тэ öд, Павел Александрович, ме дорö могөн, кöнкö, локтiн?

— Могөн эськö да,— эз соссы Павел.— Но уджсыныд торкöм лöö.

— Абу на тайö розя пыжыс ва койöм, виччыслас,— вочавидзис Виктор Григорьевич. И Павел висьталiс, кутшöм могөн сiйö локтiс, сетiс поэтлы ассыс кывбурсö. Виктор Григорьевич лыддис, буракö, öтчыл да-й мöдыс, сэсся юрсö пöлöстыштöмөн вöлисти видзöдлiс Павел вылö. Веськыд кинас нуöдiс вом доръясöдыс да шуис:

— Мед вайöдны кывбурöдз, ковмас ёнакод уджавны, но ме вöча, сбыланкыв шуан лöсьöдны да. А он-ö сбылышт, ме ме бурджыка вежöртi?

— Кутшöм меыс сбылыс. Верма баянөн ворсыштны. Котöртла, абу тай ылын.

Нель керка кост и колiс ветлыны да, бөр воис öдйö. Виктор Григорьевичьяслөн кильчö вылö пуксьöмөн сэсся ворсiс, аслас чайтöм серти, став сьölöмсянныс тай-а...

— Зэв тай сьölöма шылад,— ошкис кывзыс.— Ме талун рыт жö и пукся. Оз кө артмы öти рытөн, гашкö, ковмас мöд.

Öти рытнад збыльыс абу артмöма, да Виктор Григорьевич тотшкöдчис Висдоровъяс öдзöсö коймöднас. Лыддис лöсьöдöм кывбурсö да пуксьылыс чöv-лөнъ, а сэсся Ася шуис:

— Вот тайо кывбур! Мый көсйома шуны Павел, кольома, но шуома шоныда да югыда. Ковмас кык ним да ов пуктыны: оз сөмын Павеллысь, но и Виктор Григорьевичлысь. Зэв ыджыд аттьо, Виктор Григорьевич!

— Менсыйм овсö пуктыны дзык нинöмла. Ме тадзтö, колöкö, сёлы нин отсалі, да быдлаö кө пуктавыны, вывтіджык лоö. Аттьöйс Павел Александровичлы, мый мамсö татшöм ыджыда пыдди пуктö. И му вылысь став мамсö. Съивны кутасны да ёна на ошкасны. Вай ми асьным медводз, кыздз кужам, сыйлам.

И сыйлісны:

Тэ öд, мамукöй, томнас вöлін жö,
Ме öд аддзылі, кызди ті
Том жö батьöкöд топöдчывлінын,
Сьöлөмъясаныд вöлі би.

Тэ öд мен медся дона,
Тэ öд мен медся муса.
Абу вöльнöй светас
Тэ кодь сэсся мортыс.
Вай жö олышт на,
Енмыс видзас на
Тэнö тани, гортын.

Уджсö тöдöмөн ур моз бергалін,
Но век шоныдөн вöлі лов.
Сэсся-й миянөн нэмсö төрасин,
Öти здук öд тэ весь эн ов.

Быдим-ённим да асьным ыджыдöсь,
Сöмын миянысь мынлан мöй?
Батькöд лоанныд век на мыджöдөн —
Да и ставнымлы майбырöй.

Мамыс бөррдзис да, öдва и вермисны бурöдны. Батыс мунліс орчча сиктö рөдвуж ордас да эз вöv, а кор локтіс да Павеллөн мамыс висьталіс виль сыйланкыв йывсьыд, тшöктіс петкөдлыны и сылы. Бөррдзöмсьыс вермис кутчысьны, но кутліс Павелос морос бердас пöся-пöся.

Кор буретш Виктор Григорьевичлөн водзмöстчöм серти, республика пасьтаысь Павел кодь ашшөр шылад тэчысьясöс чукöртліг кутісны нуöдны öнйя виль коми сыйланкывъяслысь фестиваль-конкурс, тайö мортыслөн ышöдöмөн медводдзаысь Павел петкөдчис буретш мам йылысь сыйланкывнас, лоис дас кык пövстын мöдөн, мыйысь збыльысь бордъясис. Ассьыс кывбур сэсся эз гижлы да сыйланкывъяс лöсьöдліс республикаысь бура тöдса нин поэтъяслөн сьöлөм петасьяс вылö. Дерт жö, и Виктор Григорьевичлысь кывбурьяссö эз вунöд. Куимысь нин лоліс вермысьөн. А мам йылысь кывбурыс, дерт жö, Виктор Григорьевичлөн. Сы вöсна бур мортыс бöрыньтіс ассьыс ов пуктöмсö, мед Павел кыліс асьсö эз джынъяён, а вöлі öдöба юсь кодь бордъяён, эз кыскась нидзув моз, а лэбаліс. Ыджыд вежöра морт Виктор Григорьевичыс!

Лэбалөкодъ и эм. Со пуксис вөр керкадорса лабич вылө да
ворсө пөсь кисьтөмөн катөдөм гудөкнас, некодысь яндысьнысө
да, и сьылө, кыдзи кужö:

Талун гажа ывлавывлас,
Көнi төвру вöй.
Сьөлөм йөктө, сьөлөм сьылө,
Сылы майбырöй.

Енэж лөзов, шондi зарни,
Абу ёна пөсь.
Гашкө, ывла вылас ар нин,
Көн ми кыкөнөсь?

Сывйышт менö, окышт менö,
Эн на водзö ну.
Вай ог воёй сэсся венö,
Мыйкө шаньöс шу.

Кор на сэсся тадзсö петам
Ывла вылас ми...
Ар нин, ар нин вöльнöй светас —
Миян рытья би.

Виктор Григорьевичлөн кывбурыс. Сійö ыджыд арлыда нин,
но лөсьöдалö на зэв мича кывбуръяс. Мед нэмыс лоö кузь, да
ёртасясны дырысь-дыр.





Ксения КАРМАНОВА

МЕ ВЕК НА ВИЧЧЫСЯ, МЫЙ ЛОКТАН

КЫВБУРЬЯС

* * *

Эн пов. Ме тэкөд. Лун көть вой.
Ме некытчö ог мун.
Öд тэнö некор ме ог коль,
Ме орччөн. Вой көть лун.
Ме тани. Видза тэнсьыд вöт.
Тэ сöмын нюжөд ки.
Ме юмов сынöдсьыс ог пöт,
Кор öтлаынöсь ми!
Ме тани. Тэнсьыд дойдны лов
Лёк вынъяслы ог сет!
Ме орччөн, мусай, эн пов!
И көсья шуны тэд:
Кор воас туйтö бөрьян кад,
И олөм содтас öд,
Ме думөн тэкөд лоны рад!
Ме матын век. Тэ тöд.

* * *

Ме век на виччыся, мый локтан...
И дрөгмунла, кор кок шы кыла.
А морös пытшкös вундö-сотö...
Да чепösсья ме кильчö вылö.
Но öдзös сайын лөнъ и пемыд...
И некод абу... Дойыс пöдтö!..

Ми, гашкӧ, паныдасям сэнi —
Зэв гежӧда нин овлысь вӧтын.
Ме бара ӧшинь дорӧ пукся
Да вочаала кӧдзыд асыв...
И тэкӧд сёрнита да юкся
Став тӧждъяс-шогсьӧмтъясӧн аслам.
Ме пыр на видза сьӧлӧм вылын
И муслунтӧ, и мелі нюмтӧ...
Но кӧні тэ? Тэ кылан?.. Ылын...—
Мен воча йӧлӧгаыс сувтӧ.
Фронтвывса карточкаыд стенин...
Тэ бӧръя письмӧад мен гижлiн:
«Проклятӧй вӧрӧгӧс ми вермам,
Мед кӧть и ёсьтӧ асьыс гыжъяс!
Тэ виччысь менӧ! Воа регыд!»
Ок, донӧй дай сьӧлӧмшӧрӧй...
Мен эськӧ аддзысьлыны тэкӧд
И шуны, мый став лёкыс бӧрын!..
Да пӧтмӧн окавны ён китӧ
И шыльӧдны дзик рудмӧм юрси...
Ме керкаысь ог кусӧд битӧ
И бара ӧшинь дорӧ пукся...

Ме век на виччыся, мый локтан...

* * *

Войся пемыд енэжын — ӧтка кодзув...
Позьӧ меным олыштны тэкӧд орччӧн?
Позьӧ тэнсьыд юавны, мыйла ӧтнад?
Сӧмын менӧ ас дорсьыд эн на вӧтлы...
Тэкӧд лӧнь и кокни зэв, быттӧ вӧтын.
Гусятӧръяс аддзам ми ӧта-мӧдын,
Сэсса асья кыӧдз наӧн юксям...
«Аттӧ, мый эн ӧтдортчы...»— тэныд шусяс...
Войся пемыд енэжын талун ӧзъян?
Ме ӧд тайӧ му вылас, быттӧ йӧзын...
Тэ дорӧ кӧ матынджык эськӧ лоны...
Кывны аслам вир сӧнын тэнсьыд шоныд.
Войся пемыд енэжын лӧсьыд сэтшӧм!
Жаль, мый кадыс миянлы сетсьӧ этша.
Таладорас эштас кор олӧм-вылӧм,
Лоа югыд кодзулӧн вылын-вылын...

* * *

Челядь чужӧны, здукӧн быдмӧны да и мунӧны,
Медым асьыныс водзӧ лӧсьӧдны олан поз.
Тэсянь колӧ, мед найӧс кок вылӧ вермин сувтӧдны,
Медым радейтiн, сэсса, гашкӧ, и нинӧм оз.
Быттӧ ӧні на морӧс улад тэ видзин-новлӧдлiн,

А со нылукыд верös сайын нин. Лэбö кад...
Ичöt пиукыд вöлі пемыдсьыс ёна полö на,—
Öнi письмöяс тэныд гижалö збой салдат.
Важсö казтыштiг, синва тюрлö и нюмыд петавлö...
Тöждыс мамъяслөн челядь вöснаыс оз и быр.
«Аттьö» шуöны нылыд пиыдкöд олöм сетöмысь.
Налы кевман тэ, шуда вöлі мед оландыр.

* * *

Став сьölöмсянь кösъя, мед быдөнлы нимкодя овсис!
Мед скöралан-гымалан кымöрысь енэжыс воссис!
Мед тшыглун да ватöмлун некодi некөн эз тöдлы,
А коланаторйыс мед тырмымөн вöлі да пöтмөн!
Мед дзоньвидза лоö быд морт! Медым бать-мамтöм челядь
Друг кывлісны: «Чукöртчы! Мамукыд локтöма тэла!»
А олöма пöльлы да пöчиньлы (эз сöмын майын)
Мед кодкö да отсыштіс пес вöчны, ва ведра вайны.
Мед вөр-валысь мичлунсö некод эз торк да эз пузувт,
Öд олöмад эм на и лов, абу помтöм öд вузöс!
Да мед кö и гöпта, но шудаöсь лоöны туйяс!
И выльпöръя ловзясны важөн нин эновтöм муяс!
Ме сьölöмсянь кösъя, мед кывбурысь збыльмас быд сiём.
А унджыкыс олöмас, тöдöмысь,— асланым киын!

❖ ❖ ❖

Иван ИЗЪЮРОВ



ЫРКЫД ЛЫСВАА АСЫВЪЯС

(Томдырся вояс казытылөм)

О Ч Е Р К

Томдырся воясысь менам паметъысь оз вушйы өти казытылөм. Тайö вöлі ичöt дырйи. Тыдалö, вужъясьöма крепыда.

Өти гожöмö, страдна лунъясö, ми став семьяөн Лöкчим ю бокын пуктiм турун. Поводдяыс бур, зорöдъяс кыптiсны öдйö. И быдөн ми, посни и гырысьяс, вöлiм радöсь. Весиг узылiм видз вылас, нарошнö вöчöм ляпкыдик чомйын либö зэвтöм вонйын. Садьман асывводзнад, петан чомсьыд, ыркыд лысваа эжа кузя котöртан ю дiнö. Сiйö визувтö надзөн-надзөн. Кажитчö, вöрыс и ваыс ворсö-вералö. Асья шондiыс шонтöма ыркавлөм ывласö. Неыджыд Лöкчим юлөн югыда дзирдалысь веркöсыс ворсöдчö посни черипиянлөн гыбалöмысь.

Ок, вунöдлытöм гожся асывводзьяс! Тöдан мöй сэки, мый тэнö водзын виччысьöны не сöмын татшöм югыд да мича асывъяс, но и бушкала лун-войяс. Олöмтö вуджöмыд, збыльысь, вöлөм сьöкыд, абү быдлунъя гаж. Овлö и шог, овлö — воштан медся матысса другъястö. И век жö уна виччысянаыс збыльмö, пуктан кö ассьыд вына киястö найöс матыстöм вылö...

Паметъын и мöд лун. Сэки вöлі эг нин зэв том. 1943 вося гожöм. Июль тöлысьяс жар лунъяс. Карелияса вөръясын неыджыд Лоухи станция дiнын матын. Миян батальон, кöнi ме вöлі салдатөн, тöвбыд сулалiс оборонаын Лоухисянь километр нелямын сайын, неыджыд Кестеньга посёлок дорын. Сэсся миянöс петкöдiсны шойччыны Лоухи станция дорас. Но кутшöм вермис лоны шойччöм война кадö! Уджыд салдатыдлы, майбыр, аддзсыяс.

Сулалісны гожся жар лунъяс. Онялӧ шоныд. Вӧр сулалӧ чӧв. Сайӧдчыны эськӧ сылӧн ыркыд улӧ, нюжӧдчӧмӧн куйлыштны, ойбыртыштны недыр, вӧрса чӧскыд сынӧдсӧ лолалыштны. Сьӧкыд весиг чайтны, мый кӧнкӧ матын и ылын мунӧ ыджыд война, мый страна, сӧветскӧй йӧз зэвтӧмаӧсь став вынсӧ сы вылӧ, мед видзны ассъыныс мусӧ лӅк фашистъясысь, кодъяс дурмӧм понъяс моз уськӧдчисны миян му вылӧ. И со, коймӧд во вылӧ нюжаліс ыджыдсьыс-ыджыд тышыс. Сотчӧны каръяс. Врагкӧд тышгъясын кулӧ йӧз. А тані — лӧнь, оз кыв орудиеяслӧн лыйсьӧм шы. Сынӧдын эз лэбавны самолётъяс.

Ӧтчыд ме аддзи прӧст кад куйлыштны ыркыд вӧрын, думыштны аслам олӧм йылысь, семья йылысь, коді коліс Сыктивкарӧ — гӧтыр, кык неыджыд пи да ичӧтик нывка Идочка. Фронтъяс ылын ми вӧлім куим вок. Меысь нӅль арӧсӧн томджык Андрей вок да ещӧ том Василий — кыкнанныс командиръяс. Андрей велӧдчывліс ФЗО-ын, уджаліс вӧрын, вӧлі комсомолецӧн, доброволецӧн муніс фронт вылӧ, кор 1939 во помын миян пансьыліс тыш Финляндиякӧд. Но сӧрмис: тышгъяс регыд помасисны. Вокӧс кольӧдісны командиръясӧс велӧдан курсъяс вылӧ, сэсса лэдзисны запасӧ младшӧй лейтенант званиеӧн. Кор фашистъяс уськӧдчисны миян страна вылӧ 1941 вося июныын, Андрей медводдза лунсяныс муніс фронт вылӧ. Шочиника воысь письмӧясысь ме тӧді: Андрей первой командуйтіс взводӧн, сэсса ротаӧн. НӅлысь ранитчыліс, но бӧр сувтліс стройӧ. Письмӧяс сертиыс жӧ ме гӧгӧрвои: Андрей тышкасьӧ кӧнкӧ страналӧн шӧр областъясын. Стӧчасӧ эз гижлыв.

Медся ичӧт вокным — Василий — 1939 вося тулысын помаліс Сыктивкарын медицинскӧй училище да сідз жӧ муніс служитны армияӧ сійӧ жӧ арнас, кыдзи военнӧй фельдшер. 1942 воын сійӧ меным мӧдӧдліс фотокарточка, ачыс медицинскӧй службаса старшӧй лейтенантлӧн пасъяса. Письмӧяс сертиыс жӧ ме ылӧсас тӧді: ичӧт вокным служитіс медсанбатын начальниклӧн отсасысьӧн. Рытиввыв границасын бӧрыньтчылісны пӧшти Волга дорӧдз, а сэсса бӧр нин мездӧны фашистъяс улӧ шедлӧм муяссӧ.

Бӧръя письмӧас Вася гижис, мый налӧн медсанбат матыстчис фронтлань, дасьтіс уна места ранитчӧм салдатъясӧс меститны. Тыдалӧ пӧ, гижліс вок, лоӧны чорыд тышгъяс, гашкӧ пӧ Сталинград дорад серти не омӧльджык.

Кор ми петім Лоухи дорад, буретш юӧртісны Курск дорын зэв чорыд тышгъяс пансьӧм йылысь. Васясянъ письмӧяс меным бура дыр эз воыны. Ме, дерт, гӧгӧрвои: сылы некор письмӧястӧ гижны. Июль поманыс нин меным воис письмӧ. Адрессӧ гижӧма тӧдтӧм киӧн. Гӧгӧрвои: тыдалӧ, виччысьтӧм юӧр кутшӧмкӧ.

И збыльысь. Васялӧн другыс гижис, мый налӧн санбат вылӧ уськӧдчылісны фашистскӧй самолётъяс, кӧть лётчикъяслы бура тыдалісны санбатлӧн гӧрд креста пасъяс. Фашистъяслӧн кыпаліс ки шыблавны бомбаяс санбат вылӧ, кӧні куйлісны раненӧйяс. Раненӧйясӧс сотчысь палатаясысь петкӧдалігӧн авиабомбалӧн осколок веськалӧма Васялы кынӧмас. «НӅль час садьын вӧлі миян другным, но докторыс нинӧм эз вермы вӧчны», — гижис Васялӧн другыс.

Васялы сэки вöлі кызы вит арös. Жаль, тайö письмösö ме эг куж видзны. Во мысти, ылі Войвылын Мурманск сайын, визув да кодзыд Западная Лица ю форсируйтiгөн, менам салдатскöй нопйын уна документъяс да письмöяс котасисны, дзикöдз ньöдз-дiсны. Меным ковмис найös шыбитны. Чукорнас ставсö сюйи из улö, мися коркö, гашкö, воыны удайтчас. Сидзи и колины из улö. Ог и помнит письмö гижысьыслысь овсö, тöда сöмын — военфельдшер жö.

Васялөн ним-овыс öнi уналөн мукöдкöд орччөн пасйöма Корткерös сиктын паськыд Эжвалөн крут керös йылын вöчöм мемориал вылын. Унаөн эз воавны гортаныс том йöзыд сийö кадö, сетiсны олöмнысö Рöдиналы, сылөн чествлы, миян талунъя шудлы.

Андрей вок волiс гортö капитан званиеөн, орденъясөн да медальясөн, нельысь ранитчылöмөн. Ме со ловъя жö, сизимдас саяс арös.

Тайö зэв ыджыд шуд салдатлы — лöсьöдчыны пасйыны фашизм вылын Победа лун нелямынöдысь! Кужлiм мöй ми та йылысь чайтны, мый тадзи коркö лоас.

Вот тайö кык казтыланторъяс костас и менам, позьö шуны, став олöмöй. Война лои рубежөн, кор ме лои салдатөн, шуны кö веськыда — ашшөр мортөн.

Медводдза муслун — книга

Чужсьылöма менам Лöкчим ю бокин 1910 воын Позты сиктын февраль тöлысь помын, важ календарь серти кö. Öнiя календарь серти кö — март 6 лунö Матвей Михайлö Иван Васька семьяын. Меысь ыджыдджык вöлöма нин чой — Поля.

Миян сиктлөн нимыс кузь: Позтыкерös, йöзкост сёрниын пырджык Позты. Бöрынджык тöдмалi: Позтыкерöсыд зэв важся коми сикт. Медводдзаысь документъясын миян сиктным вайöдсьö 1719—1720 воясса перепись нуöдан писцöвöй книгаын. Сэки Лöкчим ю пöлөн нюжöдчöм кузь ты бокин вöлöма öти олысь. Овлöма кутшöмкö Изьюров. Код тöдас, гашкö, буретш да миянлы рöд пуктысьыс — Матвейыс ли сылөн батыс на ещö. Со öд миян рöдыс кутшöм важся вермас лоны. Шуны кö менö тыр нимөн — лоö тадзи: Матвей Михайлö Иван Васька Иван.

Быттö кутшöмкö асывыввса сатрап! Либö хан пи. Дерт, миян рöдын ханъясыд öдвакö вöлины, кöть эськö комиясылдөн вöвлöмаöсь жö кутшöмкö öксыяс.

1743 воын ты бокад вöлöма нин куим овмös, овлöмаöсь 14 мужик лов, а ещö нелямын во мысти — овмös лыдыс лоöма 25, олысьыс — 107 морт.

Позтыкерös! Тайö и збыльысь тадзи. Öнiя Позты бокин эм ты, эм и тысяньыс неылын керös. Буретш керös бокас и овмöдчылöмаöсь медводдза олысьяс. Керös вылас абу кайöмаöсь. Войвывсянь сиктсö оз видз некутшöм керös, паськöдчöма вель паськыд нюр, кодös мелиораторъяс косьтiсны бөръя воясö. Öнi сэнi быдмö мича турун.

Ичöt дырйи миянлы бабъяс мойдлiсны кутшöмкö ыджыд кос

пу йылын вына лэбачлөн (дерт, кёнкё варышлөн) поз йылысь, коді вёлёма не то ты бокас, не то ты шёрас.

Помнита дедёс — батылысь батысь, Матвей Михайло Иванёс, бабёс. Баб, кызди помнита, вёлі неыджыд тушаа, зэв мелі, варов. Отчыд Рёштво асывводзё менам мунсьёма баб ордё асья пемыд-нае на. Дерт, кёнкё, менам кёсийссис баблысь чёскыд пирёг-шаньгасё сёйыштны, кодьясёс пёжавны сійё вёлі зэв мастер. Но абу вермысьёма восьтыны кильчё одзёссё да сэтчё кильчё помас и унмовссьёма. Менё адзёмаёсь вичко служба вылысь локтысьяс лым пиысь, югыднае нин. Одва и садьмодасны. Гёгөр-воасны ещё не пыртны шоныд керкаё, а первой лымийён зыртасны кодзыд посводзын.

Ме ачымёс помнита, кор очми да синмёс восьті. Куйла гёбөч вылын. Меным зэв шоныд и лёсьыд.

— Садьмин, зарни тугійой, муса пийой? — кылі баблысь мелі гёлёссё.

Тайё кынмылёмыслысь грузёс — сёлём висём — нуи олём чөж. Помнита, менё лечитём могысь мам ичөт дырий нуліс Важкуаса вичкоё, святой Пантелеймонлөн образ увті мунны, мед сійё отсалас меным мездөдчыны висёмсьыс. Дерт, некутшөм мездөм меным эз ло.

Мамлөн рёдыс — Павел Олёшлөн. Бур вёралысь вёлёма менам дед, уна ош кыйлёма нэм чөжнае. Шыён на ещё. Гашкё, нелямынёс, абу кё унджык. Весиг Эжва бокса сиктьясын тёдлісны Павел Олёшөс. Карын велөдчигөн гожся каникулъяе кежлө гортлань подён локтігьясөн Визябөжын ли Додзын висьтала вёлі дед йылысь да, быд керкаё узьны лэдзасны, ещё паренчанад ли ид няньнад гөститөдасны, йөвнад юктөдасны и. Ыджыд ай и нывъяссё котрөддөма вөръясөдыд, велөдөма найөс вёрын сюсьөн лоны пув-тшак вотігьясөн. Батылөн батые вёралысь жё вёлёма, дай баты менам сёла-тартё да дозмөръястё эз этша кыскав гортё. Отчыд и менё нуөдліс Певк ю бокё аслае вөралан банькаё, лэч туйяссё кытшовтны, но мейе вёралысь сідзи эз и артмы.

Баты менам лыддысьны ни гижны эз кужыв, нэм чөжыс крестөн кырымасьліс. Школаас абу велөдчылөма. Батыслөн медся ыджыд пилы ичөтсёнь сюри гортса овмөсад уджыд. Мам менам кужө вёлі лыддысьны и кырымасьны. Кор Позтыын воссяе медводдза школа (буракё, 1884 воын), челядьёс велөдысьыс овмөдчас Павел Олёш ордын, кодлөн керкаас вёлёма горнича. Сэки од горничаыд эз на быдөнлөн вөв. Төвсё да гожся жыръяе сөмын, костас — посводз, керка мыш вылын — сарай, — со и став олан керкаыс важся коми сиктад пөшти быдөнлөн. Да ещё пөлать да гёбөч выв. Дерт, поп-дяклөн да купеч семьяслөн ыджыдджык керкаяе вөліны, весиг кык судтаяе.

Мам менё ичөтсёнь велөдіс лыддысьны. Ачыс велөдіс. Кутшөм книгаеяе вермисны сэки лоны сиктад? Сөмын молитвенникъяе, енъяе да святойяе йылысь книгаеяе. Мам кувтөдзыс эскис енлы, и челядьёс велөдіс кызди кужис да вермис. Но миян челядь дырий кадыс лоис мөд, школаясысь попъястё вөтлісны, и мөд сикас книгаеяе заводитісны воны школаад. Сиктьясад воссялісны клубъяе, лыддысьян керкаяе.

Менам ичөт дырйи на попыд сиктад вөлі зэв пыдди пуктанаон. Кузь юрсиа, кузь сьод пөдрасника, сійө ветлөдліс сикт кузя, и быдөн сылы копрасисны, да ещө кисө окалісны. Батюшкоон да енмөн миянөс повзьөдлісны: накажитас пө енмыд, уна грекнад кулөм бөрад адө веськалан, сир пөртйын мөдасны пуны.

Ыджыд чой дінад быдмигөн меным эз ковмы видзны посныы-дик чой-вокъясөс. Мыйта өд зонпосниясыд сиктъясад быд гожөм котравлісны пузчужөм кага киняуланыс топөдөмөн. Мам-бать — турун пуктөны. Кага видзысь зонпосниясыд эновтасны посни чой-вокъяснысө веськыда туй шөрө ли неуна бокөджык эжа вы-лө и айда вадорө купайтчыны. Дзикөдз вунөдласны кагаястө. Майбыр, сэки машинасыд эз на вөвны, вөв-мөскыд луннад лудынөсь, челядьөс таявны некодлы. А юөдзыс Позты шөрсянь — бур километр. Дерт, сюрлі кага видзысьяслы бурпөт ньөрйыд и петшөрыд, но кызди кутчысян жар луннад! Шөндіыс пөжө, а юад ваыд — ыркыд. Ставсө вунөдлан!

Ас сиктысь медводдзаысь петавлі Важкуръяө ветлігөн.>Addзылі Көрткерөс, Пезмөг. Кутшөм гажаон кажитчис Көрткерөсыд! Эмөсь кык судта керкаяс, сиктыс кузь. Помсянь помөдз өти улича. Миян Позты кызкө лёкногөн паськөдчөма, уна негырысь уличаясөн. Ыджыд кытш позьө вөчны сикт шөртіыс, и бөр важ местаас воан.

Помнита и карө медводдза лэччылөм. Мам жө лэччөдліс. Мам менам коркө том дырйиыс быдса гожөм Кылтовса манастырын уджалөма да кевмысьөма. Кужөны, вөлөм, манакъясыд йөзтө дарөвөй удж вылө кыскыны. Дон оз ков мынтыны. Гожөм-быд и төвбыд, гашкө, уджөдасны и көпейка оз мынтыны. Вердыштасны сөмын, унджыкысьсө кослунъяон — кушманон да паренчаон. Пырөма мамлы юрас, мый менө вермас бурдөдны «вежа ва», а сэтшөм «вежа ваыс» пө карын өти юкмөсын, Кырув помын. Нуөдліс менө мам юкмөс дінас, юктөдіс ванас вичколөн өти служба бөрын.

Тайөс ставсө ме висьтала сы могысь, мед петкөддыны, кызди войдөр поп-дык ылөдлісны гырысьясөс и посниясөс, тыртлісны вежөрнысө быдсикас лөпнас. Бөрынджык, карын велөдчигөн, ме олі Кырулын да заводитлі корсьны тайө юкмөссө, но эг адзы. Тыдалө, тыртөмаөсь. Тупкөмаөсь вөлі Кырув помсьыс и неыджыд часовнясө, көні мунліс службаыс.

Школаө первойысь ме муні вит арөсөн. Лыддьысьны вөлі кужа, көть роч книгаыссыд этша мый гөгөрволі, а коми книгаыс-ыд лоины бөрынджык. Дерт, школаө менө эз босьтны. Туша менам вөлі ичөтик, шег кодь дзик ачым. Кутшөм на велөдчысь!

— Быдмышт, дона пи,— шуис учительница Текуса Максимовна.— Арлыдыд оз тырмы дай тушаыд ичөт. Локтан воын воы...

Мөд онас век жө босьтісны. Сэки меным вөлі нин квайт арөс саяс. Регыд и пуксьөдісны мөд классө, көть гижны эг кууж, гижы печатнөй букваысөн. Весиг кор помалі сиктса школаад велөдчөмтө да менө мам телегаа вөлөн лэччөдіс карө мөд тшупөда школаө, рочнад омөля кужи сёрнитны. Экзаменяс век жө сдайті бура, кыті рочөн висьталі, кыті комион. Помнита, ачым өна бөрді.

— Меня возьмили нет? — помнита, юалі учительскöйын код-лыськö.

— Надо говорить «приняли», а не «возьмили», — серöктыштис учительыд, но пыр жö меліа содтіс: — Приняли, Изъюров, приняи! Молодец! Будешь учиться, если так хочешь...

Школаыс, көні ме сдайті экзаменъяссö, вöлі öнія краеведческöй музей керкаын. Тайö керкасö дас көкъямысöд нэмын на стрöйтлöма купеч Суханов. Быттö пö керка увтіыс мунö гуся туй му пыштіыс кытчöкö. Кодкö миянлы петкöдліс и мупытшса туяс пыран öдзöссö керка боксьыс. Но тайö керкаас миянлы велöдчыны эз удайтчы: миянлысь школасö öтувтисны мöд школакöд, коді вöлі важ женскöй гимназияын. Сэні вöліны гырысь да югыд классъяс, джуджыд öшиньяс, мича зал, бур библиотека, кытчö ме öдйö «сираси». Позьö шуны, лун-лун сэні бергалі, быд лун, гашкö, вежлалі книгаяс.

Тайö вöлі, ме ногөн кө, 1921 вося арын. Меным сэки вöлі дас öти арöс. Тушанам пыр на ичöтик зэв, ачым жебиник, весиг физкультура урокъясысь мездылісны. Докторъяс шуисны — сьölöмыд пö висьö.

Оз вунлыны велöдчан воясыд! Кыдзи ме гөгөрвои бöрынджык, сійö кадас зумыд көкъяс вылö сувтіс сöветскöй школа. Карса школаясö велöдчыны кутісны воны и сиктса челядь — крестьяна пиян, а эз поп-дяклөн да озырджыка олысьяслөн. Позтыса школаын нин миянös велöдысь Текуса Максимовна Маегова дорйис школьникъясöс попысь, коді вöлі скöрмас да партаад люкöдас ли кучкас весиг. И ми быдөн лоим зэв радöсь, кор поптö школасьыд дзикöдз вöтлісны. Текуса Максимовна велöдіс регыд, лэччис карö, пырис коммунистическöй партияö да заводитіс уджавны общественнöй уджъяс вылын. Текуса Максимовна пыдди школаын велöдны пондіс Наталья Сергеевна — асланым сиктса учительница. Сійö и мöдöдіс бöрынджык менö велöдчыны карö. Мам зэв ёна көсйис велöдны менö, мед лои учительөн.

— Карад воан да, вичкоад ветлыны эн вунöд, — шуліс-велöдліс менö мамö туй водзын.

Сэки öд велöдчысыдыды общежитиеясыд эз вöвны, меным ковмис корсьны квартира, овны карса олысьяс ордын.

Менам шуд вылö ме веськалі зэв бур семьяö, көні ентö пыдди эз пуктыны. Челядь ставыс велöдчöны, вичкоö оз ветлыны. И ме регыд вунöді вичкоад туйсö. Менам көзаяка, Анна Ивановна, код ордын олі, пернапас эз чöвтлыв.

Ентöгыс пö бура зэв овсьö. Ыджыд пиыс Анна Ивановналөн — Иван Михайлович Елькин — Гөрд армияса командир, полкөн командуйтіс көнкö, шоча и вольвліс гортас. Мöд пиыс Петроградö велöдчыны жö муніс, сэні регыд и кувсис. Посни нывъясыс — Маня да Кланы — мекöд школаö жö котралісны, а гырысь нывъясыс уджалісны учреждениеясын. Олі ме кызвынсö гөбöч вылын, узьлі пöлатын, сэні и лыдди книга бöрся книга ичöтик öшинь дорын. Электричествоыд сэки карад эз на вöв, дзузган би дорын ёнджыка рытьяснад лыддысим.

Позьö шуны: «воши» ме книгаяс пöвстад! Мыйта школьнöй библиотекаын вöлöма книгаыс! Первойысь менам киын лоины

Майн Рид, Фенимор Купер, Жюль Верн. Эг на ставсö гөгөрво роч кывтö, гашкö, но велöдчи. Миянöс и школаад велöдлісны роч кыв вылын. Коми кывсö велöдім кыз предмет. Весиг рочъяс велöдісны коми кывсö. Но öд сёрнитан коми кывтö карсаясыд унджыкыс гөгөрвоисны, та вöсна налы эз вöв сьöкыд сійöс велöднытö.

Школаса библиотекаөн веськöдліс естествознание да зоология велöдысь Николай Степанович Холопов. Зэв авъя да шань, бур сьöлöма морт. Ачыс коми, а гöтырыс — роч. Миян школаын жö велöдіс. Николай Степанович öдйö казяліс книгагас дінö менсьым кыссьöмсö, корис лоны сылы отсасысьöн. Ме лун-лун урокъяс бöрын кути бергавны библиотекаын — корсявны колана книгагас, гижавны лыддыны сетöм книгагассö. Николай Степанович ачыс бöрйис меным лыддян книгагассö, кодъясöс быть колö тöдны.

Отчыд Николай Степанович чургöдіс меным книга да шуис: — На, лыдды... Гижысьыс тэнад земляк — Корткерöсын олö.

Ме босьті киам небыд коркаа книга. Книгагаслөн нимыс вöлі «Последние дни Перми Великой». Корка вылас гижöма М.Н.Лебедев. Сэсся тайö жö гижысьыслысь лыдди «Кöрт айка». Ме ногөн кө, гижöдыс вöлі роч кыв вылын, көть и нимыс книгагаслөн комиөн гижöма, а сöмын мöд лист бокас рочөн: «Железный свекорь. Зырянское предание».

Кыкнан книгагас вöлі комияслөн важся история йылысь. Ме здукөн «нылышті» кыкнан книгагасö. Сэсся лыдди К.Ф.Жаковлысь книгагас, весиг «Сквозь строй жизни» ыджыд гижöдсö. Сэсся «В хвойных лесах», «В поисках за Памом-бурмормом» да мукöдыс. Ме, тöдöмысь, сэки эг на куж тырвыйö гөгөрвоны К.Ф.Жаковлысь философиясö, но комияслөн олöм-вылöм йылысь гижöдысяс вöліны интереснöйöсь. Интереснöй вöлі и ачыс К.Ф.Жаковыс — Вильгорт сиктысь петöм морт, велöдчöма ёна, лоöма профессорөн. Стöча помнита: «Коми му» журналысь 1926 воын лыдди некролог Каллистрат Фалалеевич кулöм кузя. Зэв бур некролог, помнита, вöлі, уна бур кыв сы йылысь вöлі шуöма.

Гожся каникуल्याс вылö быд гожöм Корткерöс пыр Позтыö мунігөн (унджыкысьсö подöн) ме көсийи аддзöддыны Михаил Николаевич Лебедевöс, көть ылісянь. Вöлөмкö, сійö матын и олö сійö керкасянныс, кытчö ме шойччыны да узьны пыравлывлі. Менам арлыда детинка, көзйикалөн пиыс, петкöдіс меным öтчыд Лебедевтö. Ме дыр видзöді сы бöрся. Көсийи матыстчывны, но эг лысьт. Сöмын бöрынджык, некымын во мысти, школа помалöм бöрын, заводиті уджавны Коми книга лэдзанинын да смелмöдчи пырны Михаил Николаевич ордö. Дай уджаланинсянь меным вöлі сувтöдöма мог тöдмавны, кутшöм выль гижöдыс вылын сійö уджалö, мый көсийö вöзйыны книгаөн лэдзöм вылö. Михаил Николаевич примитіс менö бура, чайөн весиг юктöдіс, ёна юасис коми гижысьяс йылысь — Нёбдинса Виттор да Тима Вень йылысь. Лыддöма нин вöлі Иляя Васьлысь «Мунöны» поэмасö, Тима Веньлысь «Ленин гу дорын» гижöдсö. Радліс, мый коми поэтыс кутчысисны гижны гырысь гижöдыс.

— Ме уджала жö выль гижöдыс вылын,— висьталіс Михаил



Николаевич.— Кывбура мойдъяс гиж. Нимыс лоӧ «Ныв пулӧн шувгӧм». Дерт, коліс эськӧ мыйкӧ гижны и талунгя олӧм йылысь, но пыр на пола кутчысьнысӧ. Зэв оз тырмыны сиктын выль пьесаяс коми кыв вылын. Ворсны клубьясад пӧшти нинӧм. Кӧрткерӧсса том йӧз корӧны гижны пьеса. Кӧся видлыны. Гашкӧ, мыйкӧ артмас.

Михаил Николаевичлӧн тӧдӧмысь жӧ да артмис: сійӧ гижис кывбуръяса да сьланкывъяса пьеса «Настук» — сиктса том йӧزلӧн олӧм йылысь. Регыд сійӧ петіс торъя книгаӧн 1930 воын.

Та бӧрын Михаил Николаевичкӧд лоим бур тӧдсаясӧн: кор прӧйдита Кӧрткерӧс пыр, быть пырала сы

ордӧ.

Карад велӧдчӧмыд гортын моз жӧ меным сетчис бура. Ӧти-тор вӧлі лёк: тшӧкыда ковмис вежлавны оланінтӧ. Ӧтилаын дӧзмасны дон мынтытӧмысь, лоӧ вуджны мӧдлаӧ. Кымынлаын ковмис овны карад велӧдчигчӧжыд! Гортсянь меным деньга эз ыс-тивны, кытысь сиктад лишнӧй деньгаыд? Ӧтчыд тай бать, заводскӧй пес чурка кераланінысь воигас, меным сетліс жӧ ӧти руб. Дерт, сэки и шайтыд вӧлі дона! Ме тайӧс ог норасьӧм ради гиж. Сьӧкыда вӧлі батылы шедӧ деньгаыд заводскӧй пес чурка помсыйд. А ветлӧма сійӧ сэтчӧ унаысь — гашкӧ, кызь вит тӧв пилитӧма да поткӧдлӧма сывъя пес чуркатӧ. Но деньга кындзи заводыд вӧлі мынтысьӧ и няньӧн, вайӧ няньсӧ Эжва бокӧдз дон босьттӧг. Ӧтчыд ми батькӧд гожӧмын пыжӧн ветлім тайӧ няньысла Нёбдінӧдз. Вит мегыра пыжӧн кылӧдім Эжва кузя да катім Лӧкчим кузя, гашкӧ, дас мешӧк бур пызь. Ме нырас йӧткася, бать бӧрас йӧткасьӧ жӧ да веськӧдлӧ. Ӧнӧдз казтыла ассъым мӱдзӧмӧс. Ужнайтӧмӧс весиг ог помнит. Мыйкӧ сёйим чӧскыдӧс, а мый — ог помнит. Аскинас бать висьталіс: проса рок пӧ. Ок, кутшӧм чӧскыдӧн сэки кажитчис выя проса рокыд! Бать висьталіс: ыджыд пӧрт пӧ ректім.

Учительяс пӧвстысь помнита унаӧс. Роч кыв да литература велӧдліс Ю.П.Ванеева (бӧрынджык Забоева), математика — Соцердотов, коми кыв кузя урокъяс сетіс Мария Ивановна Попова, кодӧ тӧдмӧдіс миянӧс и медводдза коми поэтыслӧн гижӧдъясӧн. Пример пыдди сійӧ пыр вайӧдліс гижӧдъяссӧ Тима Веньлысь, Нёбдінса Витторлысь. Коми книгагасыд сэки зэв на этша вӧліны. Помнита, кыдзи меным киӧ веськавліс «Виль туйӧд» хрестоматия — коми школаясын лыддьӧм вылӧ лэдзӧм книга. Интереснӧй зэв вӧлі школаса учитель Ермолаев (ним-вичсӧ ог помнит). Сійӧ сетіс урокъяс Древнӧй Грециялӧн да Римлӧн история йылысь. Тыдалӧ, ачыс радейтіс да бура тӧдіс предметсӧ, та вӧсна урокъяссӧ ми кывзім бура. Учитель миянлы быттӧ мойдіс. Висьтавліс

Гомерлөн «Илиада» да «Одиссея» йылысь, Грецияса да Римса геройяс йылысь, Пунической войнаяс да Ганнибал йылысь сэтшөм кыпыда, мый он вермы не кывзыны, вежорад не сюркнявны. Гашкө, та вöсна и ме нэм чöж радейта лыддыны книгаяс важся Грециялөн да Римлөн история йылысь. И кор лыддя, быттö важ тöдсаяскöд аддзысьла.

Миян классын велöдчысьяс кывзыныс вöліны карсаяс, нывъяс и зонъяс. Унджыкыс, тöдöмысь, арталісны, мый школа помалöм бöрын мунасны велöдчыны водзö — институтъясö. Меным та йылысь думайтны вöлі нинöмла — бать-мам менö водзö велöдны эз вермыны. Сідз нин карын вердісны квайт төв чöж. Карад картупельтö да кын йöвтö гортысь вайлісны, а кыдзи ылад мöдöдан?

Бөръя воясö миян велöдчигөн школасö вöчисны политехническойöн, мед дасытыны потребительскöй кооперацияын уджалысьясöс — бухгалтеръясöс, сиктса кооперативъяслөн правлениеясын уджалысьясöс. Лоисны вель предметяс — кооперациялөн история, бухгалтерскöй делö. Менам и арлыдöй эз тырмы институтас пырöм вёлö — сэки босьтісны сэтчö 18 арöс тырöм бöрын, а меным тулыснас тырис 17. Сідз ли тадз ли, ковмис думайтны места вылын кутшöмкö удж корсьöм йылысь.

Тані колö висьтавны: кызкө öтчыл гожся каникулъяс дырйи Позтыын ме сёрниті сиктса учитель Афанасий Яковлевич Макаровкöд. Мыйлакö сійö менсьым юаліс: гижа ог ме кывбуръяс коми кыв вылын. А ог кө гиж, то — мыйла. Миян классын вöліны нин асланым поэтыяс, кодъяс гижлісны коми кыв вылын — Н.Фролов, С.Малыгин, кыкнанныс карсаяс. Ноксис кывбуръясөн и А.Морозов, коді вöлі Межадорысь. Ми ськөд другасим. Вот та бöрын и ме тшöтш думышті кывбуръяс йывсьыл. Да ещö кор тöдмалі, мый наысь мынтысьöны деньгаөн, печатайтасны кө. Гижи некымынös. Мыйкө частушкаяс модаös.

Сэсся менам лои тöдмасьöм Нёбдіна Витторкöд. Артмис та йö тадзи. Позты сиктса клубын уджалысьяс тшöктісны менö гожся каникулъяс вёлö локтöм водзвылын пыравны Коми книга лэдзанинö да корны сэтысь вель пьесаяс коми кыв вылын. Сэні пö вермасны сетны.

Öнія Бабушкин нима улича вылын вöлі кык судта керкаыс. Сэні вöлі издательствоыс. Ме пыри полігтыр. Восьті улыс судтаса первой öдзöссö, воськовті порог вомөн. Öдзöслы воча öшиньыс видзöдіс улича вёлö. Кадыс лун шөр гөгөр, и шонді югöрыс ёрис менсьым синъясöс. Век жö казялі: öшиньдорса пызан сайын пукаліс еджыд ковтаа нывбаба. Сылы паныд, пызан мöдарас — мужичöй. Дерт, некоднаннысö ме эг тöд.

— Кутшöм мөгөн, том мортыс? — меліа юаліс öшинь дорын пукалысь нывбабаыл. — Гашкө, гижöдъяс вайин?

— Эг... — вочавидзи ме, порог дорын сулаліг. — Меным коми пьесаяс колöны...

— Пьесаяс? — юаліс нывбабаыл. Дзормыштны заводитöм юрсияс сьлөн дженьыда тшöтшöдöма, кыдзи сэки новлісны карса нывбабаяс. — Мыйла тэныд пьесаясыс?

— Позтыса клубсянь тшöктісны... Сиктын көсйöны вель спектакль сувтöдны, а вель пьесаыс абу.

— Аддзан, Агния Андреевна!— шыасис нывбабалы паныд пукалысь мужичёйыд. Тыдалё, менам пыртёдз найё сёрнитёмаёсь пьесаяс йылысь. — А тэ он кёсий печатайтны!*

— Кутам печатайтны, Виктор Алексеевич, кутам,— вочавидзис нывбабаыд.— Воас кад и пьесаяслы. А öнi — ог вермöй. Ачыд тöдaн — школаясын велöдaн книгаяс медся водз лэдзaм... Типография мян ичöтик, он удит ставсö... Виччысьыштлы.

Нывбабаыд бара видзöдлiс ме вылö, юалiс:

— Пьесаяс, шуан? Ковмас, сiдзкö, сетны. Сöмын öд мян киöн гижöмъяс. Дай вайны ковмас кыкöс — ачыд перепишитан. Почеркыд бур?

Ме öнi ог нин вермы стöча висътавны, кыдзи водзö мунiс сёрниис. Но пьеса меным сетiсны, ог жö помнит кутшöмöс. Помнита сöмын: кызкодъ тетрадьö киöн гижöма, абу типографияын печатайтöма. Сэки öд коми пьесаясыд киöн гижöмөн и пасъкавлiсны: босьтан öтиöс, ваян кыкöс. Мöд сiдз жö. Ме гожöмбыд сэсся пьесатö переписывайтi. Бумагасö нывбабаыд жö сетiс.

Лöсьöдчи нин бөр петны, но пызан дорын пукалысь мужичöйыд юалiс менсьым:

— А тэ менö он тöд? Нёбдiнса Виттор ме, гашкö, кывлiн?— и паськыда нюммунис.

Ме синъясö паськöдöмөн видзöдi Нёбдiнса Виттор вылö, кодöс матысянь эг на аддзыв, кöть сы йылысь уна кывлi дай гижöдъяссö аддзывлi. Кольöм тöвнас на ми Позтыса клубын сувтöдiм сылысь «Шондi петiгөн дзоридз косьмис» пьесасö. Ме сэнi Иван Сигеровсö ворсi. Аддзылi öтчид Нёбдiнса Витторсö и карын, карса Народнöй домын спектакльын. Сувтöдiсны сэнi сылысь «Райын» пьесасö, ачыс Нёбдiнса Виттор ворсiс Сюзь Матвейсö. Ёна меным воис сьölöм вылö спектакльыс. Гашкö, сы бöрын и заводитi ворсны ачым балалайка вылын.

Ме висъталi та йылысь аслыс Нёбдiнса Витторлы.

— Со кутшöм тэ ещö артист вölöмыд, трустö!— гылыда серöктiс Нёбдiнса Витторыд.— Зэв бур. Вот и тöдсаöсь лоим. Тэ мунан неуна Иван Сигеров вылас: сэтшöм жö ичöтик, шег кодъ ачыд, а сюсь, тыдалё. Сiдзкö, тэ Лöкчим вожса? И клуб, буракö, тiян эм. Тöда. Позтыад эм. Вот мый, другö: гортад воан да, гиж мян «Югыд туй» газетö, мый вöчсьö клубаныд. Ме öд газетас редакторыс. Селькорөн лоан. Том селькорөн. Велöдчан газетö гижны, а коркö, гашкö, и прамöй гижысьөн лоан.

— Ме и кывбуръяс гижa!— ошйысьыштсис менам.

— Кывбуръяс!— быттö шензыштiс Витторыд, бара видзöдлiс нывбаба вылад.— Вот, трустö! Аддзан, Агния Андреевна? Шег ыжда ачыс, а кывбуръяс гижö. Молодеч! Öнi тэ кодъ том поэтыс уна быдмö. Гашкö, и гижöдъясыд, трустлөн, сьöрад да?

Менам сьöрысь нинöм эз вöв.

— Жаль!— сьölöмсянныс шуис Виктор Алексеевич.— Лыдди эськö. Код тöдас тэнö, трустöс: коркö, гашкö, меысь бурджыка кутан гижны. Иван Изъюров, шуан?

— Изъюр Иван!— сюйыштi ме, ошкöмсьыд збойми да.

* В.А.Савинкöд аддзысьлöмсö ме танi сета аслам «Нёбдiнса Виттор, кутшöмөн сийöс тöдлi» очеркысь, мед вель ногөн не висътавны.

— Вот и бур, Изьюр Иван! Сёрнитчам тадзи: тэ гижан клуб йывсыйд. Тшөтш и асыйд гижөдьястө ыстан. Видзөдлаам. Шогмас кө — газетө сетам. Кадыс өні сэтшөм: олөмыс пуөмөн-пуө быд сиктын, быгттьө бур көтас ловзьө. Коми гижысыясыд миян регыд унаён лоёны.

— Тэ быдлаысь гижысыясөс корсян, Виктор Алексеевич! — серөктыштис нывбабаыд. — Он вермы татөг!

— Кыдзи нө! Отсавны колө том йөзыслы, мед гижёны... Регыд журнал ассыным мөдам лэдзны, уна гижысь ковмас.

— Журналөдзыд ылын на!

— Журналад миянлы зэв ещө колө, Агния Андреевна!

Радпырысь ме петі карса улича вылө, кокъясöй муртса инмалёны муас. Менам велөдчан воясö Сыктывкарыд (сэки Усть-Сысольскөн на шусыліс) вөлі зэв ичөтик кар. Кызвыныс өти судтаа пу керкаяс. Сөмын кар шөрын некымын кык судтаа пу керка, да ещө нель-вит каменнөй важ купечьяслөн. Москияс сөмын кар шөрын.

Бөрынджык ме төдмалі и мелі гөлөса нывбабатө: тайө вөлөма Агния Андреевна Суханова, Коми книга лэдзанинса редактор. Сөрөнджык, кор нин ачим куті сэні уджавны, менам ки пыр мунліс сылөн «Чурка Максим» пьеса. Но сэки Агния Андреевна эз нин вөв ловъя: сійө кувсыліс 1925 воын туберкулез висьомысь. Мыйта йөзөс өд нуліс сэки тайө висьомыс: туберкулёзысь жө томөн кувліс Жан Морөс (И.Т.Чисталёв).

Дерт, Виктор Алексеевичкөд аддзысьлөм да ськөд сёрнитөм бөрын меным быгттьө бордьяс быдмисны. И не сөмын кывбурьяс заводиті гижны, но кутчыси и проза вылө: 1925 вося гожөмын «Югыд туй» газет лист бокъяс ылын йөзөді неыджыд гижөд «Мөсьяс баксёны». Юргижөд улас вөлі пасйөма — «романысь юкөн». Со өд кызди! Романысь юкөн! А меным сэки вөлі 15 арөс! Сизимдас саяс өні, а романсө сідзи эг и гиж. Эг кутчысылы весиг. А сэки, том дырйиыд, збой! Сэсса «Ордым» журналын 1926 во помын йөзөдісны менсьым негырысь кывбурьяс. Ачимөс ме верми нин шуны том гижысьөн.

Кытысь менам «романлөн» сэтшөм нимыс — «Мөсьяс баксёны»?

Каникуल्याс дырйи карысь гортө волігьясөн гожөмнад ме пырджык узылі сарайын зэвтөм вонйын. Овлывлө, вонсө зэвтөны и көрөба төвса доддьө, кор крөватыс абу. Миян вөлі пу крөвать. Дерт, ас вөчөм. Сараяд узылыны ыркыд, номгьяс оз дөзмөдны. Дай бать-мамтө он садьмөд шонді петігөн гортад локтігөн. И лишнөй он узы: мамыд жө и садьмөдас, кор мөдас клёнөдчыны пөдөнчаясөн да ведраясөн. Гожся страда дырйиыд сиктад водз чеччөны, медся водз — көзйякаяс: колө мөсьястө лысьтыны, лудө найөс лэдзны, не сөрмыны мукөдысь. Быд семьялөн мөсьясы асланыс жыннйнаөсь, ме унаысь садьмылі татшөм «звөн» дырйиыс. Садьман да кывзысян. Со Петыр Марьялөн жынн्यान шыыс, со Юлькалөн, со и Папа Иванлөн.

Тадзи заводитчө гожся луныд быд сиктын, а праздник асывводзьясад садьмөдас вичко көлөкөлъяслөн бовгөм шыыс. Мед меным вөлі дас вит арөс, но ме лыдди нин вель уна книга, ку-

тшöмакö кужи аддзыны, кыдзи сиктьясö писькöдчö выль олöм: содö йöзлөн грамота, пöдласьлöны купечьяслөн лавкаяс, воссялöны кооперативнöй магазиньяс. Пу гөр да пу пиня пыдди уналөн лоалисны көрт гөрьяс да көрт пиняяс. Öтувья вынөн сиктын ньöбисны варган машина. Сиктын уджаліс клуб, сэнi быд лун — гажа рыгьяс. Сиктьясын заводитісны петкöддыны кино. Ми, том йöз, радлім ставыслы, виччысим ещö гырысь вежсьöмьяс. Мöсьяслөн баксöм шы улö да мöс жынняньяс шы улö сиктлөн садьмöмыс менам том вежöрын гартчис сиктлөн олöмыс вежсьöмьясыскöд.

Менам мам көть вöлі енлы эскысь, вичкöй быд праздник асыыводзö ветлысь, но вöлі грамотнöй нывбаба, кодöс сиктын пыдди пуктылісны. Мам ветлывліс и собраниеяс вылö, эз повзьи менö мöдöдны карö велöдчыны. Ме, шуны кө веськыда, вöлі медся воддзаяс лыдын, кодьяс мунісны Позтыгысь велöдчыны карö.

Казьтывла öти сёрни, кодöс кывлі öти асыыводзö öшинь улысь. Сёрнитісны менам мам да миян суседка — ярскöб кыввора нывбаба.

— Мый нö сэсся, Öксиння, пиыд сы мында во велöдчис да велöдчис и бөр воис гортад?— кылö, юасис суседкаыд.— Попö ни писарö некытчö эз инась?

— Ог тöд, сваття,— кылö, вочавидзис мам.— Карлань эськö көйö жö сетчывны да... Ог тöд, мый артмас...

— Карлань весиг?— эзкодь эскы, тыдалö, нывбабаыд.

Буретш сійö луньясö, аръя вылыс нин, меным воис письмö А.Морозовсянь, кодкöд öтлаын тулыснас помалім школа. Вöлöмкö, сійö пырöма Коми книга лэдзанінö да юёртіс, мый сэнi эм ещö öти места.

Ме нопьяси да петі подөн Кöрткерöслань, мöдöдчи удж да нажöтка корсьны. Дерт, менам зепъясын вöліны выль коми кывбурьяс.

Октябрь сизимöд лунö ме петі нин удж вылö Коми книга лэдзанінö. Колö вöлі велöдчыны-уджавны коми книгаяс лэдзöм вылын.

Карса другъясöс унджыксö ме эг нин и су: муналöмаöсь велöдчыны институтьясö. Колö шуны, мекöд öтлаын велöдчысьяс унаөн лоины зэв тöдчана да нималана йöзөн. Шуам, Н.Фролов лои тöдчана коми поэтөн, СССР-са писательяс Союзса членөн, математика кузя профессорөн. Гижис учебникьяс высшöй математика юкöнын. Книгагяссö Н.Фроловлысь вуджöдлісны и öткымын страна са кывьяс вылö. А.Морозов, кодкöд öтлаын велöдчим да заводигім уджавны, бöрынджык велöдчис Архангельскöй лесотехнической институтын, лоис технической наукаяс кузя кандидатөн, профессорөн Москваса лесотехнической институтын. Ольга Степановна Попова (бөрвылас Чабанова) лоис РСФСР-са заслуженнöй врачөн, А.Н.Модянов — наукаесса кандидатөн жö, дыр уджаліс СССР-са наукаяс Академиялөн Коми филиалын. Менам арлыдаяслы ковмис дорйыны ассыйным Рöдина фашистьясысь. Миянкöд велöдчысьяс пиысь гортаныс эз воны И.Панев, Л.Вешняков, А.Кудинов. Найö куимнанныс велöдчылісны инсти-

тутъясын жö. И.Панев вöлі учительöн. С.Савиновский уна вояс чöж уджаліс прокурорöн.

Унаöн на ловъяöсь сійö йöз пиысь, кодъяс 1927 вося тулысын, Великой Октябрьлы 10 во тыран воö, помалім велöдчöм Сыктыв-карса шöр школаын да петім асшöр туй вылö. Чукöртчывны эськö öнi ловъяяслы öтчыд — томдырся другъяслы! Страна пась-таысь эськö ковмис коравны öткымынъясöс.

Медся воддза воськовъяс

1927 вося арын Позтыысь петігöн ме öдвакö лысьті думыштны, мый карö муна писательлысь туй писькöдны. Мöдарö кө, ёна бöрйысьнысö нинöм: мый кужи вöчны, көть и помалі шöр школа? Школаын миянöс тöдмöдісны вузасян да банкын уджалан бухгал-терияöн). Практика лун-мöд вöлі банкын. Ещö ыстылісны сиктса кооперативъясö. Ачым ме тöвся каникул лунъясö Позтыса коопе-ративын жö бергалышті. Гоз-мöд лун ставсö.

Коми книга лэдзаниныд 1927 воад вöлі кык судта пу керкаын. Набережнöй (öнi Киров нима) улица вылын, матын типография-сянь, кодi сэки вöлі важ Дербеневскöй магазин керкаын. Öнi сэні мебель вузалан магазин. Революция воясö сэні вöлöма карса коммунистъяслöн «Заря» клуб.

Öти керкаын вылыс судтаас куим ичöтик да кык ыджыд комнатаын вöліны Коми книга лэдзанин, газетлөн редакция. Коми книга лэдзанинын редакторöн вöлі Анна Андреевна Заболоцкая, Саша Морозовлөн тьоткаыс. Производствöн веськöдліс Петр Иванович Попов — вöвлöм коми партизан, Помöсдінысь ачыс. Ме велöдчи лыддыны корректура, котралі типографияö гранка-ясла. Медводдза корректура лыдди Нёбдінса Витторлөн «Инась-тöм лов» пьесалысь, кодi сэки вöлі буретш петö торъя книгаöн. Помнита, лэдзим Октябрьлы 10 во тыригкежлö Илля Васьлысь «Мунöны» поэмасö. Ачыс Илля Васьыс вöлі велöдчö Венгрияын, гижöдсö мöдöдöма сэсянь, Великой Октябрлы сіймөн.

Дерт, медся интереснöй меным вöлі книга артмöмнас тöдма-сьöмыс. Ас синмөн аддзи книгагысь кузь туйсö, типографиялысь уджсö. Сэки типографияс эз на вöвны гырысь машинаяс, но менö сэки шензьöдіс и сэкся ичöтик машиналөн уджыс. Лист бöрся лист печатайтö öтар бокас, сэсса мöдарас. Вöліны и кокөн бергöдлан машинаяс, кодъяс печатайтісны книга коркаяс, посни блокнотъяс. Эз на вöв цинкография. Клишесö вöчны мöдöдлім Москваö. Медводдза цинкограф Кирилл Мартемьянович Рыжков воис 1930 воын. Кутшöм любö книгаад и «Ордым» журнал лист бокъяс вылын сетны серпасъяс! Уджын водзын мунысьясöс, виль керкаяс вöрын и сиктъясын. Помнита, ми сетім фотоснимок Визинын стрöитчан неыджыд гидроэлектростанциялысь. Тайö вöлі Коми муад медся воддза электростанция сиктын. Лоины и асланым фотокорреспондентъяс — Исаковъяс ая-пия, А.Пельме-гов, Г.Ермолин.

И век жö сэкся типографияын позис печатайтны сöмын негы-рысь книгаяс. Кор 1928 воын ковмис лэдзны Тима Веньлысь

(В.Т.Чисталёвлысь) бөрйом гижөдъяс — бура ыджыд книга — «Муртоса да муртостом гижөдъяс», кызди нимтис ачыс авторыс, ковмис шыодчыны Москваса типографияо, сэни печатайтны.

Сэсса и миян типографияо воисны гырысьджык машинаяс, выль шрифтыяс, асьным мөдм лэдзавны кызджык да морта книгаяс. Медводдза книгаяс лыдын, кодъяс петисны типографияын, вөліны школаын велөдчан книгаяс. 1931 воын петис Нёбдінса Витторлөн «Гижөд чукөр. 1 том».

Рад вөлі ачыс Виктор Алексеевич. Локтан онас сэсса и петис мөд том.

— Джадж тыр аслам книгаяс менам чукөрмисны гортын,— нимкодясис Виктор Алексеевич.

Сійо быд лун пыравлывліс издательствоо, редакциясо, лыддис войнас гижом строчкаяссо — кывбурьяс, выль пьесаяслысь



кусөкъяс. Лыддяс, сэсса ачыс гылыда да гораа серөктас, виччысьо миянлысь ошкөм.

Буретш сэки Илля Вась (Василий Ильич Лыткин), Будапештсьыс воом бөрын, пыртис сёрнио и гижөдъясо «кывбур» кывсо, кызди сэсса кутім и ми, комияс, удмуртыяс моз жö, шуны стихъясто.

Кор Нёбдінса Виттор первойысь казяліс менö издательствоысь, пыр жö төдіс, шмонитыштіс:

— Видзöдтö, Изъюр Иван!— и бара гылыда серөктіс.— Помнита тэнö! Агния Андреевна Суханова ордын аддзылі. Аддзылом йöз вылад паметьыд бур. Паныдасьла кө — ог вунöд! Мыйкө тай сöмын надзöн быдман, Изъюр Иван! Пыр на шег кодь!

Варов вөлі Виктор Алексеевич, гажа серамбана. Пыр нюмъялö, гажаа вашмунны дась. Сэки Нёбдінса Витторыд том на вөлі, нелямын гөгөр арös, гижис-уджаліс ёна.

Октябрлы дас во тыригкежлö Виктор Алексеевич гижис исторической драма «Куломдінса бунт». Кösйис 1927 вося арнас жö

сувтөдны сійөс сцена вылын аслас народной театр «Сыкомтев-чук» вынөн, но эз вермы: зэв уна коліс сцена вылын ворсысьыс, чукөртны найөс эз вермы. Локтан онас Виктор Алексеевич век жө сувтөдіс «Куломдінса бунтсө» сцена вылын, ачыс и ворсіс Кипрушев Онись Гришалысь рольсө, аслас дас вося юбилей кежлө. Тайө вөлі комияслөн медводдза литературной праздник: тырис дас во, кызди Нёбдінса Виттор 1918 вося августын гижис медводдза кывбур коми кыв вылын «Гөрд звөн». Карын вөлі ыджыд литературной рыт. Сійө рытнас Виктор Алексеевичкөд орчөн пукаліс мамыс, пиыс сылы лыддис вель гижөд — «Мамöлы».

Коми книжной издательство сэки лэдзавліс и роч вылысь комиөдөм книгаяс — йозкост олөм йылысь, важся суевериеяс йылысь, висьомъяс йылысь, медицина кузя. Öти книга коми кыв вёлö вуджөдны сетісны и меным. Тайө вөлі йоз костын паськалөм висьомъяс йылысь. Книгаыс велөдіс, кызди наысь видзчысьны. Меным сетісны медводдза неыджыд гонорар. Кутшөм радпырысь ас вынөн нажөвитөм деньга вылад ньöби аслым медводдза костюм! Дерт, радлі, ме öд сыөдз костюмъястө сөмын йоз пельпом вылысь аддзылі. Шөр школа помалөм бöрын выпускной рыт вылас весиг эг вермы ветлыны — нинөмөн вөлі муннысö. Карса зонъясыд да нывъясыд мича паськөмаөсь, костюмъясаөсь, а менам — сыөд дөрөм да омöлик гач, батыөн вурөм омöлик сапöг. Некутшөм туфлияс ни ботинкияс велөдчигчөж ме эг жö аддзыв. Бара жö ог норасьөм ради тайөс казтытв. Кадыс сэки сэтшөм на вөлі, олөмыс сьöкыд, нажөткаяс сиктад — некутшөм. Батыөн нажөткаыс — заводской пес чурка помысь да арся прöмыс вузалöмысь — неуна, а челядыс — куим ныв да куим пи!

Корректураястө лыддигөн ме сюся видзөді, кызди гижöны коми гижысьяс. Позьö шуны — велөдчи. Сэсся тöдмасылі аскöдныс гижысьясыскöд. Гортö, Позтыö, отпускъяс дырйи кайлігөн куті пыравлыны Михаил Николаевич Лебедев ордö. 1928 во заводитчигөн тöдмасы Тима Венькөд, кор сійö воліс карö аслас рукописьясөн.

1929 во помланын «Ордым» журналлысь нимсö шуöма вөлі вежны, сетісны сылы 1930 воö вель ним — «Ударник». Журнал водзö лои сувтөдöма ыджыд мог — журнал лист бокъяс вылын паськыда петкөдлыны Коми муын социализм стрөитөмсö, пропагандируйтны вель олөмысь сиктыясын быдмөмсö, статьясын да художественной гижөдъясын петкөдлыны вылыслысь важыскöд тышсö. Важыс öд кокниа эз сетчы, сійö водзсасис, пыксис вылыслы паныд. Та могысь жö журналсö вөлі шуöма лэдзны тöлысьнас кыкысь. Дерт, кык пöв ичөтджыкөс воддза сертиыс. Менö вуджөдісны журнал редакцияас секретарь пыдди, лои редколлегияса членөн.

Шуа веськыда: удж вөлі сьöкыд. Журналын весиг эз вöв и мездөм редакторыс. Уджалысьыс вөлі өтнам ме, журналö гижысьяслөн лыдыс вөлі этша. Поэтъяс кө ещö вөліны, то очеркъяс да висьтъяс гижны вөлі некодлы. Первойсö и машинистка редакцияын эз вöв, став рукописьястө гижим киөн да сідзи и мөдөдім

типография. Коми проза сөмын на заводитіс чужны, а журналтö колö вöлі лэдзны тöлысьнас кыкысь. Отсöг выlö локтісны том гижысьяс, кодъясöс ас гөгöрыс чукöртіс «Ударник» журнал: Биа Öгыр (Я.Чупров), Симвань (И.Симаков), Баярса Иван (И.Вавилин), Педь Гень (Г.Фёдоров), Митрук Як (Я.Рочев), а сёрöнджык Иван Вась (В.Елькин), А.Размыслов, В.Латкин да В.Юхнин.

А кадыс вöлі кыпид. Пöртсис олöмö медводдза вит вося план. Сиктыясын котыртчалісны колхозъяс. Вөр дялянкаясö воисны тракторъяс. 1930 воын важся Усть-Сысольск лоис Сыктывкарöн. Кутісны нуöдсыны слётъяс ударникъяслөн, звучникъяслөн. Карын кутісны кыпавны выль керкаяс. Воссис пединститут. Ставсö тайöс коліс петкöдлыны журналлөн лист бокъяс вылын.

Он көйы, да быть босытан киад перö. Окота и тэныд петкöдлыны, кыдзи вежсьö олöмыс сиктыясын, вөр дялянкаясын. Он вермы чöв овны. Медводдза вит вося план олöмö пöртан воясö Коми му пасьтала, став Войвылас паськыда кутісны нимавны Сыктыв вожса вөр лэдзысьяс. Палазясаяс да гагшорсаяс котыртісны колхозник-сезонникъяслысь бригадаяс, ёна кыпöдісны вöрса уджлысь производительностьсö. Войдöр вөр лэдзысьыд төв чöжнад вöлі пöрöдас да кыскас вөлөн 300—400 кер, а Сыктыв вожса бригадаяс кутісны пöрöдны вöртö сюрс кубометръясөн морт выlö. Меным удайтчис воыны палазьяс да гагшорса вөр лэдзысьяс ордö, гижны на йылысь бура ыджыд очерк «Вöрса энтузиастъяс». Иван Подоровлөн, Афанасий Кармановлөн да Антон Кармановлөн бур уджыс лои бур примерөн коми пармаын став вөр лэдзысьяслы. Эжва и Сыктыв вожын, Луза бокын и Емва кузя пансис социалистическöй ордйысьöм вöрын вылын производительностьöн уджалöм вöсна. Татшöм водзын мунысьяс йывсьыс «Ударник» журнал гижис пöшти быд номерын. Меным, том писательлы, Сыктыв вожö ветлöмыс сетіс материал медводдза неыджыд повесть гижöм выlö. Нимыс сылөн вöлі «Тималөн бригада». Дерт, жебиник на повестыс, öнiя синъясөн кө видзöдлыны да донъявны. Геройясыс схематичнöйöсь, но тайö вöлі выль том йöз йылысь гижöд. Сійö жö кадö «Ударник» журнал лист бокъяс вылын Педь Гень заводитіс йöзöдны медводдза повесть «Сиктса асыв» — сиктын колхозъяс вöсна тыш йылысь. Повестьса шöр геройыс — Павел Зонов — лои медводдза геройöн, кодöс том гижысь кужис петкöдлыны ловъя рöмъясөн, геройыслөн пытшкөсса мирөн.

Тані колö пасйыны: палазьяс звучник-бригадир Иван Подоров вöлі том коми гижысьөн жö. «Ордым» журналын на йöзöдліс очеркъяс вөр кылöдысьяс йылысь, мукöд гижöдъяс. Иван Гавриловичöс, кыдзи вөр лэдзысь-ударникöс, сэсся мöдöдісны велöдчыны Архангельскса Комвузö, кодöс помалöм бöрын сійö лои редакторөн Коми книжнöй издательствоын, уджаліс выль кывбуръяс да очеркъяс вылын, гижис литературно-критическöй статьяс. Гагшорса бригадир Афанасий Карманов сідз жö велöдчис партшколаын, лоис журналистөн. Найö кыкнаныс, Иван Подоров и Афанасий Карманов, усисны Великой Отечественнöй война фронтъяс вылын, сетісны олöмнысö миян Рöдиналөн шудлун

вөсна. Антон Кармановлы 1932 воын, медводдза вит вося планлы итогыас вөчөм бөрын, уси шуд морөс вылас өшөдны Трудөвөй Краснөй знамя орден, медводдза мортлы коми вөр лэдзысьяс пөвстын.

Уна во мысти, войнабөрся воясө нин, ме выльысь веськавлі палаззяса вөр лэдзысьяс ордө, аддзысьлі Антон Кармановкөд, коді оліс Поддзын аслас керкаын. Ме аддзылі, кыдзи уджалөны вөр лэдзысьяс, Кармановъяслөн да Желевъяслөн внук-пияныс. Уджалөны машинаясөн, механизмъясөн. Лучкөвөй пилаяс пыдди кианыс бензомоторнөй пилаяс, пукалөны вөр кыскалан машина-яс руль сайын, тракторъясөн трелюйтөны вөр. Он өткодяв важся да талунъя вөр лэдзысьяслысь уджсө!

И ещө өти ыджыдтор оз вун сійө кадсьыс.

1932 вося тулысын баржаяс вылын Сыктывкарө вайисны Сталинградса заводуын вөчөм 16 выль трактор кольөм вонас котыртчөм Визинса МТС-лы. Колө шуны, тайө тракторъяссө ёна виччысисны.

1932 вося июнь 8-өд лунө көрт вөвъясыс ас көлесаяс вылын карсянь мөдөдчисны Сыктыв вожө. Ме кольөді тракторъяссө, кыдзи «Вөрлэдзысь» газетлөн корреспондент.

Кыдзи миянөс вочаалісны Лөзымын, Пажгаын, Ыбын, быд деревняын, ме гижи «Вөрлэдзысь» газетын, а бөрынджык и «Тракторъяс мунөны» очеркын «Ударник» журналын. Дерт, очерк-репортажъяс. И кор ме талун республиканскөй краевед-ческөй музейысь аддза экспонат — зал шөрын сулалысь көлесаа важ трактор, буретш өти на пиысь, кодъяс «ас кокөн» локтісны Визинса МТС-ө, меным дум вылө пыр жө воө сійө гожся мича луныс, кор ми гөрд флагөн медводдза трактор вылас петім ка-рысь, мунім тэрмасьтөг сө километра туй кост. И буретш музейас сулалысь тракторсө нуөдіс том тракторист Пётр Беляев, и ме эг өтчыд сэки пуксьыв тшук тайө трактор вылас.

Коркө сійө жө кадас ме волі выльысь котыртчалөм базаясө, көні вөр заводитісны кыскавны гусеничнөй тракторъяс — Аме-рикаысь воөм «Клетракъяс» да «Катерпилларъяс». Сэтшөмъяссө миян заводъяс сэки эз на вөчны, украинаса «Коммунар» заводуын кындзи.

Ме заводиті чукөртны материал выль гижөд вылө: окота лои гижны вөр дялнкаясын уджалысь механизаторъяс йылысь. Бу-ретш сэки вөр лэдзысь предприятияс кутісны лөсьөдны вөрын во гөгөр чөж уджалысь кадръяс.

Том гижысьяс — менам другъяс

Быд морт, ме ногөн кө, думнас унаысь бергөдчывлө аслас том кадө. Казытыштан, и унатор сувтө син водзад, быттьө вы-льысь ловзё. Сэсся өд, важся кад йывсьыд кольөмаөсь доку-ментъяс. Найөс видлалігөн өвтыштас кольөм кадся төлыслөн шыыс. Босьтны көть важся газетъяс да журналъяс, важ кино-фильмъяс. Быттьө төдлін сэтшөм оломсө и эн төдлы. Быттьө вөлін жө ачыд сэтшөминас, и век жө помөдз оз эскыссьы.

Збыль ёмой коркё ми сэтшөмось вөлім? Томось и... повтөмось? Либө ставыс еджыд, либө — съод. Костас некутшөм рөмъяс оз вермыны лоны. Сэтшөм тай том каднад вежөрыд. Пöрысьман да казытышлан нюмунөмөн: «том мортлөн максимализм».

Татшөм думъяс менам кыптöны, кор листала «Ордым» да «Ударник» журналъяс. Кажитчö паметьын быд номерлөн артмөмыс. Казытыла, кутшөм венъяс миян вöліны другъяс костын — Тит Паш Ванькөд, Выль Пашкөд, Симванькөд.

Син водзын Выль Пашлөн строкаяс:

**Зым!
Гым!
Йирк!
Тарк!
Кыптöма сикт!
Кыптöма кар!**

Либө Нөбдінса Витторлөн:

**Голь, голь, голь!
Зіля коллям моль!
Мед öти кер оз колы!
Збыльö пöртам тан
Выль Войвыв тэчан план!**

Кодкө, төдөмысь, нюмтөвтас: аддзöма казытылантор!

Поэзия мой тайö? А ме бура помнита, кыдзи тайö да мукöд татшөм частушкаяс сьылгтыръя том йөзлөн ударной бригадаяс ытва дырйи петавлісны тувсавны ышмөм да вөр подйөдз ойдөм юяс вылө, чукыля-мукуля посныдык юяс кузя йөткавны да тойлавны моль — миллионъяс кер. Том йөз төдісны: тайö керъясыс ёна колöны страналы вузавны капиталистъяслы, медым нёбны налысь зарни вылас выль машинаяс, кодъясöс ми сэки эг на вермө асьным тырмымөн вöчны.

Кадыс, олөмыс тшөктісны частушкаяссö гижны. Поэтъяс гижисны, эз яндысьны.

«Бордъя вояс» — тадзи нимтіс ассьыс кадсö Выль Паш. Збыльысь өд, кадыс вöлі кыпыд, гажа, көть унатор эз тырмы. Выльыслөн ловшыыс воис и коми сиктъясöдз, миян пармаөдз. Воссялісны выль школаяс, клубъяс, көть и важ керкаясö. Заводитісны шывавны медводдза көрт вөвъяс вөр дялянкаасын да колхозной ыбъяс вылын. Сиктса нывъяс да зонъяс лоисны трактористъясөн, шофёръясөн, слесарьясөн, токарьясөн. Съодасьом чужöма механизаторъяс сиктъясын лоины медся мича да медся дона йөзнас. Öні тайö кажитчас тешкодьөн, но вöлі өд тадзи! Та йылысь ме ачым гижлі журнал лист бокъяс вылын.

Олөмыд кутіс донъявсьыны мөд донөн.

Помнита, өтчыд аслам Позтыын сійö кадас öти мужик — Ярö Васька Максим — сувтөдіс менö улич вылын, юаліс:

— Васильевич, тэ велөдчөм морт, газетъясö гижан. Ме вот пыри колхозад, а сэні менам сөмын на дөрөмөй. Съөлөмөй абу на сэні. Мый меным вöчны? Дыр кежлө тайö колхозъясыс?

Став сьолӧмнам сэнi колӧ лоны, артеляс? Ог мӧдӧй тшыгъявны ӧтувъя жытниксьыд няньтӧ сӕйигӧн?..

Во-мӧд мысти Максим Васильевич бара сувтӧдiс менӧ, шуис:

— Сьӧкыд, Васильевич! Керка-картаӧй тыртӧм, вӧв оз гӧрдды гидняын, мӧс оз бакӧст. Нэмӧс ас вӧсна тӧждысьлi, ассьым ов-



мӧс тӧдлi. Ӧнi ставыс ӧтувъя. Ачым ме — меся ичӧт мортыс, кажитчӧ... Мый вӧчан! Лоӧ йӧзыскӧд ӧтвылысь...

Збыльысь, мый вӧчан! Менам Игнатӧй чож, мамлӧн вокыс, йӧймис аслас киясӧн вӧчӧм видзьассӧ да муяссӧ жалитӧмла. Сiдзи и кувсис больничаян.

«Ударник» журнал гӧгӧрын ӧдӧй чукӧрмис том гижысьяслӧн бура ыджыд котыр. Медся водз, редакцияӧ унаысь пыралысьяс лыдын вӧлины совпартшколаын велӧдчысьяс: Лӧзым сиктса не-ыджыд тушаа да тэрыб вӧраса Иван Симаков — Симвань. Волас, гажӧдыштас ставнымӧс, коляс негырысь куплетьяс да сера-лiгтыръя бӧр мунас. Сэсся Симвань недыр кежлӧ вошлiс — совпартшколасӧ помалӧм бӧрын ветлiс уджавны журналистӧн Изьваӧ, сэсся бӧр воис Сыктывкарӧ. Заводитiс уджавны «Вӧрлэ-дзысь» газет редакцияын. Кӧнi Симвань — сэнi и гаж, серам.

Симваньӧс ми пыр ёнджыка тӧдам кыдзи юмористӧс, пародистӧс, фельетонистӧс. Но Симвань уна гижлiс и лирической, весиг эпической кывбуръяс. Тӧдчана сӧветской поэт Джек Алтаузен вуджӧдлiс Симваньысь роч кыв вылӧ неыджыд поэма, кодӧс вӧлi ас кадӧ йӧзӧдӧма Архангельскын «Звезда Севера» журналын. Комынӧд вояс заводитчигӧн Симвань велӧдчис литературной рабфакын Москваын. Сийӧ кадас ме Москваын жӧ вӧлi, уджалi литературной редакторӧн «Партиздатын», и кытчӧ менӧ Симвань эз новлӧдыв! Быд писательской собрание вылӧ билеттӧ судзӧдас, быдӧнкӧд тӧдса.

— Менам главнӧй гижӧдӧй — вежӧрын на,— шулывлiс Симвань.— Ме эськӧ кӧсйи гижны ыджыд лирической поэма, мича коми сыланкыв том йӧзлы, талунъя лунлы лӧсялана уна гижӧдъяс.

Фронт вывсянь нин Симвань гӧтырыслы мӧдӧдiс сыланкыв

«Сьолөмөй օзйө-ломалө», кодөс печатайтөма «Войвыв кодзув» журналын война бөрын, но мыйлакө сйө эз пыр роч кыв вылын петөм «Коми поэзиялөн антологияө». Колө шуны, коми кыв вылын петөм антологияс тайө кывбурыс эм!

Эз пыр нимыс коми поэзиялөн антологияө роч ни коми кыв вылас Сандрик Ёгорлөн нимыс (Е.А.Шаховлөн), коді велөдчис жө совпартшколаын да гижліс вель уна висьтъяс да кывбуръяс. Гоз-мөд кывбур Сандрик Ёгорлыс вөлі вуджөдөма и роч кыв вылө, а сьлөн вель ыджыд повесть (петавліс торъя книгаөн) «Вөрын. Бригадирлөн висьталөм» вөлі зэв төдчана гижөдөн 30-өд вося прозаын. Мыйлакө вот тайө гижөдыс некөн жө некор оз казтьивсыв.

Совпартшколаын велөдчигөн поэтөдз быдмис Виль Паш (П.А.Шеболкин) — поэт, прозаик, переводчик, коді коми кыв вылө вуджөдліс и Александр Безыменскийлыс ыджыд поэма «Трагедийнөй вой».

Позьбө вайөдны нимсө и Иливапыслыс (И.И.Пыстинлыс), кодөс совпартшкола жө велөдіс да быдтіс писательөдз.

Ыджыд отсөг сетліс совпартшкола коми сөветскөй литературалы, быдтіс да велөдіс том гижысьясөс.

«Ордым» журнал лист бокъяс вылын поэтөдз быдмис сиктса агроном Владимир Латкин. Медводдза кывбур том поэтлыс вөлі печатайтөма 1930 воын. Та бөрын мича кывбуръяс том поэтлөн сиктса олөм йылыс кутісны воавны частөкодь. Шылыда гижөм кывбуръяс, төдчө — авторыс бура төдө коми кывсө, гижө сьолөмсянныс, мый ачыс бура төдө.

Кызкө сэсса и ачыс Владимир Латкин пырис журнал редакцияө. Мича сьөд синъяса, сьөд юрсиа зон кажитчис зэв на томөн. Төдмасим Луза вожын чужлөм зонкөд, коді велөдчөма Ульянаса сельхозтехникумын да уджаліс агрономөн сиктын.

Поэт вайис виль кывбуръяс. Ми кутім лыддыны. Сэки буретш лөсяліс Нөбдінс Виттор.

— Абу омөльөсь гижөдъясыд, том морт,— шуис Виктор Алексеевич, кор кывзіс некымын кывбур.— Молодеч! Төдчө: сиктын олан, төдан, мый колө гижны. И кужан гижны, грамотнөй. А мый, другъяс,— Виктор Алексеевич видзөдліс гөгөр.— Гашкө, артмас том поэтлөн неыджыд книга? Кытысь, шуан, ачыд? Луза вожысь? Видзөдтө, ме чайтлі, мися, сэні йөзыс рочсьджык, коминас омөля сёрнитөны. А со и коми поэт сэні чужлөма!— кыdzi и пыр, гылыда серөктіс Виктор Алексеевич.— Зэв эськө бур тайө лө! Вай отсалөй том поэтыслы!

— Ме ещө виль стихъяс ыста поштаөн,— шуис Латкин.— Найө абу сьөрысь.

Коми книжнөй издательствоын уджалысьяс мунісны миянлы воча, и неыджыд кывбур чукөр петіс локтан 1931 воын. Кывбур чукөрыслөн нимыс вөлі «Менам босьтсьөм». Отвылысь нимсө корсим. Ме и водзкывсө гижи книгаас.

Во-мөд мысти Владимир Латкин сетіс сиктса олөм йылыс вель ыджыд поэма «Вильмөдөм лунъяс», сэсса поэма «Тундраса мойд». Журнал лист бокъяс вылын В.Латкин йөзөдіс и мича

очеркъяс — «Коммуна «Восковец», «Тукач», «Понöльяс бöрынчöны».

Ыджыд таланта коми поэтлөн, кызди и Сим Ваньлөн, Василий Елькилөн, Ананий Размысловлөн, нэмыс лои дженъыд. Найö унатор эз удитны вöчны, сетисны ассыныс оломнысö Рöдиналөн шуллун вöсна.

Ме тані ог гиж история, та вöсна уна нимъяс ог казътыв. Меным окота висътавны сöмын сы йылысь, мый вöчсис менам син водзын. Кызди ми, том йöз, 20-30-öд воясö кутчысим литературно-творческой уджö, мый шедöдiм тайö удж вылас. «Тималөн бригада» книга бöрся, кодöс ме казътылі водзынджык, менам регыд мысти петис колхозной висътыся книга «Шуд», а сэсся и «Доменьлөн мыж» повесть. Тадзи ме лои авторөн некымын книгалөн нин. Позьö шуны — лои писательлөн.

* * *

1932 вося апрельын Коммунистической партиалөн Центральной Комитет примитис постановление «Литературно-художественной организацияс перестроитöм йылысь». Таöдз миян страна са писательяс öтутчылісны уна котыръясö. Ыджыдаліс групповщина. Партия шуис öтутны Советской власть платформа вылын сулалысь став гижысьяссö öти союз — СССР-са писательяслөн Союзö. Коми областын сэки вöлі КАПП — пролетарской гижысьяслөн коми ассоциация, коді пырліс РАПП-ö. Кызди и РАПП-са веськöдлысьяслөн, КАПП-лөн вöліны жö аслас гырысь тырмытöмторъяс. Медся ыджыдыс на пиысь — öтка гижысьяссö увтыртöм, налысь гижöдъяссö донъялігөн субъективизм. Партия ЦК-лөн шуöмыс отсаліс öтутны вынъяссö страна са став гижысьяслысь, веськöдны налысь выннысö мирын медводдза странаын социализм, выль социалистической культура стрöитöм вылö. 1934 вося арын муні СССР-са писательяслөн Ставсоюзса съезд. Делегатъяс лыдын вöліны и коми гижысьяс — В.Т.Чисталёв (Тима Вень) да М.П.Доронин (Шыладорса Миш).

Тайö кад кежлас лоины вежсьöмъяс и коми писательяслөн радъясын. Коми гижысьяс радъясö сувтисны высшöй литературной образованиеа том йöз, кодъяс помалісны Ленинградын Герцен нима институт, а сэсся и Коми пединститут — Иван Вокан (И.А.Осипов), Я.М.Рочев, В.В.Юхнин. Коми литература заводитис сувтны профессионализм туй вылö.

1932 вося арын советской народ паськыда пасйис А.М.Горькийлөн литературно-художественной уджлы 40 во тырöм. Коми гижысьяс да «Ударник» журнал эз жö вермыны кольны бокын таысь. Ыджыд пролетарской гижысьлы вöлі сиöма журналлысь быдса номер. Медводдзаысь коми кыв вылын вöлі йöзöдöма М.Горькийлысь «Буревестник» да «Песня о соколе». Воддзасö комиöдіс Педь Гень, мöдсö — Тима Вень. «Мам» романысь главаяс сідз жö вуджöдіс Тима Вень. Коми кыв вылын лои сетöма М.Горькийлысь öткымын публицистической статьяс.

Тайö кадас ме эг нин вöв Сыктывкарын. Гожöмнас муні

туриставны Украинао, волі Днепрогэсö, Херсонö, Одессаö, а гортö бөр локтігөн Москваын аддзöдлі Илья Пыстинöс, и сійö корис уджавны Москваö «Партиздат» издательстволөн коми секцияö.



«Партиздатлөн» коми секция водзын сулаліс мог: вуджöдавны коми кыв ылö да лэдзавны книгагсөн Марксслысь, Энгельслысь, Ленинлысь да Сталинлысь тöдчанаджык уджъяс. Тайö кадас Сыктывкарын типография вöлі ичöтик, печатайтан машинагс посныдикöсь, кызджык книгагс печатайтны эз вермы. Сідз нин öткымын книгагс, медсясö школаын велöдчан книгагс, печатайтисны Москвага типографияын. Вöлі сэтшöм «Национальнöй издательство», кöні вöлі и коми секция. Редакторнагс сэнні уджаліс А.Н.Чеусова, уна книгагс вуджöдавліс коми кыв ылö.

Кызди ме водзынджык гижы нин, «Партиздатлөн» коми секцияөн веськöдліс Илья Пыстин. Помнита, коми кыв ылö ми вуджöдім К.Марксслысь да Ф.Энгельслысь «Коммунистическöй манифест», В.И.Ленинлысь «Том йöз союзъяслөн могъяс», И.В.Сталинлысь «Ленинизм вопросъяс» да ещö некымын книга. Ме вуджöді коми кыв ылö В.И.Ленинлысь «Коммунизмын челядь висьöм — «шуйгавыв сетчöм». Помнита, В.И.Ленинöс комиöдны вöлі зэв сьöкыд, бур коми словаръяс сэки эз на вöвны. Колö тöдчöдны: коми секциялы ёна отсасисны Москваын велöдчысь коммунистъяс — Иван Попвасев, Афанасий Маегов, Власий Удоратин, Николай Улитин.

Москваын уджалігөн ме рыгъясын велöдчи редакционно-издательскöй институтын критика факультетын. Сэнні велöдчис и коми-пермяцкöй гижысь Михаил Лихачев. Тайö институтсö сэсся бырöдісны, восьтісны ыльöс — А.М.Горький нима литературнöй институт, кöні бöрынджык велöдчисны уна коми гижысь — Г.Фёдоров, Г.Юшков, В.Попов, И.Торопов, Б.Палкин, Н.Белых, М.Игнатов...

Меным уси ыджыд шуд 1932 вося арын пукавны Москвага

Большой театрын А.М.Горькийлөн литературно-общественной уджлы 40 во тырёмлы сйом торжественной рыт вылын, кывзыны А.М.Горькийлысь дженъидик выступление. Билетсö меным судзöдлiс И.И.Пыстин. Ветлывлi ме и Москваса писательяслөн собраниеяс вылö. Öтчыд весиг кывзi СССР-са писательяслөн союза оргкомитетлысь пленум, кодi мунiс Профсоюзьяслөн дворецын. Пленум вылас выступайтисны Д.Бедный, М.Пришвин, Вера Инбер, Матэ Залка, поэт Андрей Белый — роч символизмлы подув пуктысь. Выступайтисны и Бруно Ясенский, Бела Иллеш, Анатоль Гидаш да мукöд тöдчана гижысьяс мукöд странаясысь. Билетъяссö кызкö судзöдлiс Сим Вань (И.Н.Симаков), кодi велöдчис Москваын литрабфакын да вöли зэв писъкöс билетъяссö судзöдны. Помнита, öти татшöм ыджыд собрание вылын Сим Вань вöли пуксьöма орччөн Феликс Конкöд, зэв тöдчана революционной деятелькöд, да зэв збыльысь сыкöд мыйкö йылысь варовитö.

И ещö öти ыджыд казътылöм менам сийö кадсьыс. Позьö шуны — вунöдлытöм казътылöм — Николай Островскийöс адзылöм.

Ме ичöтсаянь виси ревматизмөн. Москваад төв чöж кокныдик кучик көмкотнад котралiгөн менам ревматизмыд сетiс тöдны асьсö — водтöдiс больничаö. Тöлысь лечитчöм бöрын врачьяс сувтöдiсны кок йылö, а сэсся тулыснас мöдöдiсны лечитчыны курорт вылö — Сочиö, «Правда» газетлөн санаторийö, мед примитавны ваннаяс. Санаторияд мекöд орччөн комнатаын олысьөн лои зэв тöдчана роч журналист Михаил Розенфельд, кодi уджалiс «Комсомольская правда» газетын. Сийö кадö М.Розенфельд вöли зэв тöдчана журналистөн. Ме лыддьывлi жö сылысь гижöдъяс «Комсомольской правда» газет лист бокъяс вылысь. М.Розенфельд воöма шойччыны ичöтик нылыскöд Арктикаын дыр ветлöм-мунöм бöрын. Сийö вөлöма аслас газетлөн корреспондентөн «Красин» ледокол вылын, кор сийö участвуйтiс Нобилельысь экспедициясö корсигөн. Кыдзи тöдса, Италияса инженер Нобиле дирижабль вылын лэбзис Войвыв полюслань, да налөн сэни лоöма ыджыд авария. Экспедициясьыс некод бөр эз во. Советской правительство вошöм йöзöс корсьны ыстас кык ледокол — «Красин» да «Малыгин», кодъяс и сетасны колана отсöг аварияö веськалöмаяслы. Эз ставыс сюрны ловъяөн. Та йылысь сэки ёна гижисны мир пасьтаын, ошкисны советской йöзöс, кодъяс локтисны отсöг вылö повтöм йöзлы.

Менö, том мортöс, Михаил Розенфельд кызкö торйöдiс санаторийын уна йöз пöвстысь, висьтавлiс уна аслас ветлöм-мунöм йылысь. Гашкö, сы вöсна, мый ме вöли бур кывзысьөн, и сылы вöли колö ме кодь бур кывзысь. Ачыс сийö уджалiс виль книга вылын, меным уна висьтавлiс аслас творческой корсьысьöмъяс йылысь.

Öтчыд М.Розенфельд висьталiс, мый сийö вöли Н.Островский ордын, кодi вөлöм лечитчö танi жö, Сочиас. Сылөн вөлöма мог адзöдчывны Н.Островскийкöд аслас газетыслөн корöм серти.

Н.Островскийлөн «Кызди калитчис сталь» романыс вöли печатайтöма «Молодая гвардия» журнал лист бокъяс вылын 1932

вося тулысын. Воддза джынйыс романыслөн. Сöветскöй том йöз виччысисны, кор Н.Островский эштöдас романыслысь мöд юкöнсö. Дерт, ми быдөн тöдiм: гижысьыс висьö, куйлö вольпась вылын, синтöм. Кыдзи сийö вермö уджавны да гижны? Ме лыддылы жö романсö, тöдöмысь. М.Розенфельд меным уна висьтавлis гижысь йывсьыс. Висьталis сiдз жö, мый Н.Островский öнi уджалö романыслөн мöд юкөн вылын, да сы дiнö некодöс оз лэдзны, ме не мешайтны уджавнысö. Тыдалö, Миша Розенфельд менам синъяс вылысь лыддис менсьым көсиймöс да шуис öтчид:

— Ладнö, Ванюша!.. Бөръя ветлигөн босьтла тэнö... Гашкö, ылысянь верман видзöдлыны Коля вылö... Морт сийö йöзöс радейтö, рад сёрнитны быд выль морткöд, но оз лэдзны сы дiнö... Ёна уджалö лун-лун, колö и шойччөг...

Ог тöд, кодкöд сёрнитis Розенфельд, но сийö аскöдыс пыртis менö керкаас да кинас индis улöс вылö, тшöктis пуксьыны. Мöд комнатаö пыран öдзöсöд тыдалis öшинь дорын сулалысь крöвать, код вылын гатшөн куйлис Н.Островский. Морöсöдзыс сера эшкын, киясыс эшкын вылас. Миша пукалис крöвать дiнас улöс вылын, мыйкö висьтавлis куйлысьы. Сёрнисö ме кыли омöля.

Недыр мысти Розенфельд петалис ме дiнö, тшöктis пырны жö мöд комнатаас, вайöдis менö крöвать дiнö.

— Со, Коля, том мортыс тэ дiнын, код йылысь ме висьталi...

Шуа веськыда: тайö кадсянныс колис уна во, быдса нэм джын, ме уна ог помнит. Сёрниыс вöли дженъидик, гашкö, вит минут, эз унджык. Помнита, Островский юалис менсьым, кыдзи ми, войвывсаяс, отсалам страналы олöмö пöртны вит вося план. Ме висьталi, мися страналы сетам воысь воö унджык вөр, тшöтш и граница сайö вузалöм вылö, ме сзтысь сэсся ньöбны выль машинаяс. Висьталi ещё, мый кольöм воын нин миян колхознöй муяс вылö воисны тракторъяс Сталинградса тракторнöй заводысь.

Сэсся Розенфельд кутis аттьöавны Островскийöс сёрнисъыс, петкöдis менö улича вылö.

— Эз позь дырджыксö,— шуис Розенфельд, быттö дорйысис ме водзын.

Миша Розенфельд меным уна на висьтавлis Николай Островский йылысь, сылөн книга йылысь. Михаил Розенфельд уси Великöй Отечественной войнa фронтъяс вылын. Сийö вöли зэв бур сьölöма да ыджыд вежöра журналистөн, кодi меным сетis зэв уна, велöдis радейтны журналистлысь уджсö. Да и Николай Островскийöс аддзылöмыс колис сьölöмö ыджыд пас.

Сочиысь Москваö воём бöрын ме вöзйыси И.Пыстинлысь, ме лэдзас менö бөр Сыктывкарö. Кыдкö кыскис гортлань. Пыри уджавны Коми книжнöй издательствоö художественнöй литература кузя редакторөн.

Куим во ещё олис да уджалis Николай Островский. «Кыдзи калитчис сталь» романыс сылөн петis и коми кыв вылын торъя книгаөн. Великöй Отечественной войнa бöрын книгасö вöли лэдзöма мöдысь. Н.Островский удитis на гижны «Бушковын чу-

жысыяс» романлысь воддза юкӧнсӧ. Меным уси шуд вуджӧдны тайӧ гижӧдсӧ коми кыв вылӧ. Торъя книгаӧн коми кыв вылас сійӧ эз петав, но вӧлі йӧзӧдӧма «Ударник» журнал лист бокъяс вылын.



Меным сэсса дыр эз удайтчы вольны Сочий. Мӧдысь сэтчӧ веськавлі война бӧрын нин, кызь вит во мысти, Маѳестаса ваннаясӧн лечитчыны жӧ. Дерт, ме пыр жӧ муні видзӧдлыны Н. Островскийлысь музейсӧ, кӧні сійӧ оліс бӧръя вояссӧ. Сійӧ керкасӧ, кӧні ме сійӧс аддзылі, сідзи и эг аддыв. Музейлы керкасӧ дзик выльӧс стрӧитлӧмаӧсь писатель кувсьӧм бӧрын нин, а музейыскӧд орччӧн сулалӧ и неыджыд керка, кодӧс Н.Островскийлы стрӧитлӧмаӧсь ловъя дырйиыс на да кӧні писатель олӧма бӧръя вояссӧ.

Сыктывкарӧ воӧм мысти ме сьӧлӧмсянь босытчи гижан уджӧ. Буретш сэки миян ягъясын Эжва йылын и Сыктыв йылын воссялісны тракторнӧй базаяс, вӧр делянкаясын кутісны шыавны машинаяс. Ме вӧлі Помӧсдінса да Гриваса базаясын, тӧдмаси том трактористъяскӧд, налӧн уджӧн да олӧмӧн. Окота вӧлі гижны на йылысь ыджыдджык гижӧд. Тадзи менам артмис повесть «Доменьӧн мыж», коді петіс торъя книгаӧн 1936 воын. Сыысь водджык нин менам петавліс «Шуд» нима сборник, кытчӧ пырлісны негырысь висытъяс сиктса олӧм йылысь. 1934 воын менӧ примитісны СССР-са писательяслӧн союзӧ.

Татшӧм вӧлі менам том кадӧй. Меным уси ыджыд шуд ас синмӧн аддывны сійӧ гырысь вежсьӧмъяссӧ, кодъяс лоины Коми му пасытаын миян сиктыясын и ягъясын, аддывны, кыдзи вежсисны сиктса йӧз, чужисны выль каръяс, уна рабочӧй посёлокъяс. И ме эг вермы чӧв овны, овны ланьтӧмӧн. Окота вӧлі аслам радлунӧн юксыны мукӧдъяскӧд. Ачыс олӧмыс тшӧктіс менӧ лоны гижысьӧн.

Дерт, писательлӧн нимыс сувтӧдӧ морт водзӧ и ыджыд кыв-кутӧм. Сӧветскӧй писатель оз вермы сулавны олӧмсьыс бокрын. Колӧ кужны аддзыны да гӧгӧрвоны кадыслысь воськовъяссӧ, крепыда сулавны партийнӧй позицияс вылын, кужны петкӧд-лыны олӧмсӧ сӧветскӧй йӧзлысь веськыда, олӧмыслысь мичлунсӧ да сӧветскӧй йӧзлысь кыпыд уджсӧ восьтыны кужӧмӧн да гӧгӧр-воӧмӧн.

Тайӧс ме и зили вӧчны нэм чӧж, аслам вын да гижан сям серти. И ме зэв рад, мый тайӧ туй вылас сувті томсянь.

Дерт, татшӧмыс менам олӧмын вермис лоны сӧмын сӧветскӧй власть дырйи. Бать менам эз кужлив лыддьысьны ни гижны, киас эз кутлив книга. Мам велӧдчылӧма кык ли куим во, но книгагяссӧ киас эз жӧ уна кутлив. Сӧмын миян кадӧ книгаыд лои сӧветскӧй мортлӧн медся донаторъяс лыдын ичӧтсянь да пӧрысьӧдз.

Коми йӧзлӧн Сӧветскӧй власть воясӧ сӧвмис да вынсяліс литература. Коми гижысьяслӧн книгагяс ӧні вуджӧдсьӧны уна народлӧн кывъяс вылӧ, печатайтсьӧны уна сюрс тиражӧн, найӧс тӧдӧны страна пасьтаын.

Коми литература кутас и водзӧ паськавны да кыпавны, миян лунысь-лун лоӧны унджык да унджык поэтыяс, прозаиктыяс, драматургыяс.

Бӧркыв пыдди

Чужлі ме сиктын, но дас кык арӧссиянь лои карса олысьӧн. Сиктаным ме вӧлі медся воддза том мортӧн, кодӧ сиктса школа помалӧм бӧрын муніс велӧдчыны карӧ. Ме бӧрся мунісны и мукӧдъяс. Помӧсдінса ШКМ-ӧ велӧдчыны мунісны Иван Вавилин да Исай Нестеров. Воддзаыс на пиысь сӧрӧнджык лои тӧдчана коми поэтӧн, мӧдыс велӧдчис Ленинградын военно-медицинскӧй академияын, лои врачӧн. Но менам гижӧдъяс кызвыныс вӧліны сиктса йӧз йылысь, вӧр лэдзсыяс йылысь. Карса тема вылӧ менам сӧмын некымын посни висьт. Сиктса темаысь вешйылі война йылысь некымын гижӧд вылын уджалігӧн. Оз вермы чӧв овны гижысь война йылысь, кытӧн ачыс вӧлі салдатскӧй шыне-ляӧн, ас вывтӧыс нуис ставсӧ, мый аскӧдыс вайис война. Ме аддзылі сотчӧм да жуглӧм каръяс да сиктыяс. Бой поляс вылӧ коли эг ӧти другӧс. Война кадас пыр вӧлі Карельскӧй фронт вылын, войвылын, лыжнӧй батальонын. Участвуйті Карелияӧс да Заполярьеӧс фашистыясысь мездӧмын, и тшук та йылысь менам ӧткымын гижӧд. На лыдын и коми партизантыяс йылысь висьт-очерктыяс, кодъяс вӧліны войвывса фронт вылын, миян войвывса кӧр видзсыяс йылысь, кодъяс асланыс кӧръяскӧд ветлісны жӧ фронт вылӧ, асланыс дадювъясӧн отсасисны сӧветскӧй салдатъяслы венны лёк вӧрӧгӧс.

Ӧні ме сыктывкарса олысь. Менам квартира ӧшиньясӧд позьӧ аддзыны талунгя Сыктывкарлысь мича уличяссӧ. Ӧтарладорас — бӧръя дас воясын стрӧитӧм уна судга керкаяслӧн квар-талъяс: университет, музыкальнӧй театр, пединститут, медводдза

коми поэт Иван Куратовлы памятник, наукаяс академиялӧн Коми филиал. Дзик ӧшинь улын — мича сквер, медся мичаыс республикалӧн столицаын. Тані неважӧн ӧзйис Куслытӧм би да нэмъяс кежлӧ сувтіс памятник-мемориал сыктывкарсаяслы, кодъяс эз воны гортаныс Великой Отечественной война фронтъяс вылысь, сетісны олӧмнысӧ Рӧдина вӧсна. Усьӧмаяслӧн лыдын уна менам



друг да тӧдса, кодъяскӧд ӧтлаын уджавлім том дырйи. Куслытӧм би водзын оз бырлыны мича дзоридзьяс тӧлын и гожӧмын. Карсаяс, поснияс и гырысьяс, карса гӧстьяс вайӧны да вайӧны лунысь-лун виль дзоридзьяс. Сквер кузялаын тулыс-гожӧмын азыма ӧзйӧны сирень кустъяс мича дзоридзьясӧн, шыалӧны коръяснаныс мича кыдзьяс, быттӧ салдатскӧй стройын сулалӧны мича да тшап козъяс. Тулысьясын на вылын сикӧтш молясӧн ӧшалӧны кольяс.

Квартиралӧн мӧдарбокса ӧшиньясӧд син водзад сувтӧ карлӧн шӧр юкӧныс. Сідз жӧ уна судтаа виль керкаяс, асфальтӧн югъялысь уличаяс, уна гырысь веж топольяс, кыдзьяс, пелысьяс. Рытъясын, кор быд керкаын ӧзйӧны югыд бияс, любӧ видзӧдны югыд ӧшиньяс вылас. Найӧ нюжӧдчӧмаӧсь ылӧдз-ылӧдз, быттӧ енэжын лыдтӧм кодзувъяс. Сыктывкар — миян республикалӧн столица, неважӧн пасйис аслыс кыксӧ арӧс тырӧм — воысь-во мичаммӧ, паськалӧ, кыпӧдчӧ вывлань.

Ставсӧ тайӧс аддзигӧн ме ог вермы не казтыштны важсӧ. Сійӧ кадсӧ, кор менӧ мамӧ вайӧдіс карӧ Позтысянь кык кӧлесаа телегаын дышиник вӧлӧн. Машинаясид сэки эз на вӧвны. Карса улица вылысь ме первойысь аддзи велосипед, шензи: мыйла кык кӧлесаа машина вылын пукалысь мортис оз пӧр, оз усь!

Карын сэки вӧліны ӧти да кык судта пу керкаяс. Некымын каменнӧй керка вӧлі жӧ. Кык судтааӧсь. Электрическӧй би карын эз на жӧ вӧв.

Шыалис-броткӧдчис пристань дорын нейджыд электростанция, ӧзйис некымын лампочка матыса керкаясын. Сэсса и ставыс. Радио ни кино эз на вӧвны. Карын ӧти шӧр школа, кытӧні ме заводиті велӧдчыны. Зато карын нель ыджыд вичко. Ми, посни челядь, котралім пристань дорӧ видзӧдлыны кык судта пароходъяс да броткӧдчысь-шыалысь ичӧтик электростанция, ӧшинь пырыс видзӧдім машинасӧ, коді вӧчис электричество. Ставыс тайӧ вӧлі тӧдтӧм, некор аддзывтӧм, гӧгӧрвотӧм!

Дзик на неважӧн страна пасьтаын помасис гражданскӧй война. Еджыдъяслысь бандаяс лои бырӧдӧма и Эжва катыдысь, Печора бокысь. Том Сӧветскӧй государство пыр жӧ кутчысис уна вояс чӧж кыссысь войнаяс дырйи кыссьӧм овмӧс кыпӧдны, том йӧзӧс велӧдны. Усть-Сысольскын медся водз воссис совпартшкола. Колӧ вӧлі велӧдны выль олӧм кыпӧдысьясӧс, юрнуӧдысьясӧс. Совпартшколаын велӧдчысьяс пӧвстысь петісны и том коми гижысьяс — Яков Чупров, Иван Симаков, Павел Шенболкин, Егор Шахов, Илья Пыстин.

Усть-Сысольск кӧть лыддысис карӧн, ни ӧти завод ни фабрика сӧні эз вӧв. Став олысьыс лыддысис 6 сюрс гӧгӧр. 1921 воын котыртчис Коми автономнӧй область. Сэсса кар бокын, нейджыд Дырнӧс шор бокын, заводитісны стрӧитны кирпич вӧчан завод, а Сыктыв ю бокын, Кырув сайын, панісны кык рамаа вӧр пилитан завод кыпӧдӧм. Ми котралім жӧ ӧтарас и мӧдарас: коліс ӧд ас синмӧн видзӧдлыны заводъяссӧ! Гашкӧ, аслыным ковмас сӧні уджавны.

Ме аддзылі, кыдзи кар весьтті лӧбаліс медводдза самолёт. Тайӧ вӧлі ва вылӧ пуксьысь ичӧтик гидросамолёт. Аддзылі карса уличаяс вылысь медводдза грузӧвӧй автомобиль. Сэсса и Усть-Сысольск кар 1930 восянь лои Сыктывкарӧн. Оз вунны лунъяс, кор карса том йӧз важ базарнӧй площадь местаӧ заводитісны паськӧдны парк. И кор ме ӧні вола Сыктыв ю кыр йылӧ С.М.Киров нима паркӧ, пыр матыстчыла нель пӧрысь тополь дінӧ, кодъясӧс аслам киӧн садитлі ветымын во сайын. Пӧрысьмисны тополяс, накӧд орччӧн быдмисны выльяс, а менам садитӧмъясыд пыр на сулалӧны — пӧрысьӧсь, но ёнӧсь на.

Кор ме талун муна Сыктывкарса уличаяс кузя, син водзӧ сувтӧ карлӧн бӧръя квайтымын во чӧжӧн кыптӧмыс. Эз вӧв ӧткодъ быд во. Роч народкӧд ӧтвылысь ми юким шогсӧ и гажсӧ. Сійӧ лунӧ да тшук сійӧ здукӧ, кор Москва 1924 вося январь тӧлысся кӧдзыд лунӧ колльӧдіс бӧръя туйӧ Владимир Ильич Ленинӧс, сыктывкарсаяс шогӧн колльӧдісны дона вождьӧс траурнӧй процессияӧн.

Колоннаясын вӧлі став карыс, гырысь и посни. Луныс сідз жӧ вӧлі зӧв кӧдзыд. Ичӧтик кар пасьтала кыліс траурнӧй мелодиялӧн шы — шога ворсіс оркестр. Йӧз восъалісны надзӧник, сьӧд лентаясӧн гартыштӧм гӧрд знамаяс копыртӧмӧн. Ме вӧлі сійӧ йӧз радас. Траурнӧй процессия ветліс Кырувса кладбищеӧдз, кӧні вӧлі траурнӧй митинг. Татшӧм лунъясыд оз вунны!

В.И.Ленин кулан воӧ, Позтыӧ гожся каникулъяс вылӧ менам воӧм мысти, сиктса комсомольскӧй ячейка бердын ми котыртім пионерскӧй отряд. Миянлы ёна отсасисны и сиктса комму-

нистъяс. Сьылі выланым өшөдүм гөрд галстукъяс, еджыд дөраысь вурим пионерскöй пилоткаяс гөрд пыдөсөн. Судзөдүм и барабан. Ог нин помнит, кытысь. Ёна шызьөдывлім лөнь сиктнымөс ба-



рабан шы улын сикт кузя стройөн ветлөдлігад! Асланым отряд-лөн история подув вылын бөрынджык ме гижи ичөтик повесть «Миян «Бикинъ». Дерт, повестьыс — художественнöй гижөд, сэнi событияеясыс мунöны оз Лөкчим бокын, а Эжва бокса сиктын. Повестьса шөр геройыс — Сеня Кынев — сідз жö литературнöй персонаж, абу ме ачым.

Том дырйиыд ми эг кужлөй думыштны сы йылысь, кутшөм лоö миян олөмным водзын, кыдзи вежсяс чужөмбаныс Коми мулөн, кыдзи вежсяс чужөмбаныс Сыктывкарлөн, коми сикть-яслөн.

Коми му пасьталаын кыптiсны виль каръяс, писькөдчисны туйяс, воссисны школаяс да техникумъяс, а сэсса институтъяс, университет. Кыдзи ми кужлім да лысьтлім том дырйи думыштны та йылысь! Помнита, 1936 во заводитчигөн меным ковмис матö куим тöлысь, мед төвся туйяс кузя вөв доддьын кытшовтны Печора кузя. А тавояс гожөмын Сыктывкарсянь Усть-Цильмаөдз ме веськалі самолётөн кык часөн!

Великöй Октябрылөн шондi шонтiс миянлысь войвывса көдзыд мунымөс! Народъяслөн дружба сывдiс некор сывлытөм кыв йи пластъяс!

Сыктывкар шөрын Юбилейнöй площадь вылын öнi сулалö гранитысь вөчөм памятник Владимир Ильич Ленинлы. Памятник вылас куим кыв: «Ленинлы коми йөзсянь». Памятникыскөд орччөн — республикалөн «Главнöй Почтамт». Тасянь лыддьöны километръяслысь лыдсö Эжва йывлань и Эжва горув, Сыктыв йывлань и Луза вожөдз, Печора йывлань и Нарьян-Марөдз.

Ленинлы памятник водзтi паськөдчөм Юбилейнöй площадь вылын праздник лунъясö мунöны демонстрацияс. Тасянь мунöны республикалөн делегатъяс Москваö съездъяс да сессияс вылө. Танi, Ленинлы памятник водзын, пионеръяслы сьылi вылас

ошлõны гõрд галстукъяс. И сідзи жõ, кыдзи и Куслытõм би водзын, тані оз бырлыны дзоридзьяс тõлын и гожõмын. А гõгõрын выль Сыктывкар: уна судтаа гырысь керкаяс, асфальтõн вевтõм уличаяс да площадыс.

1982—1983 вояс.



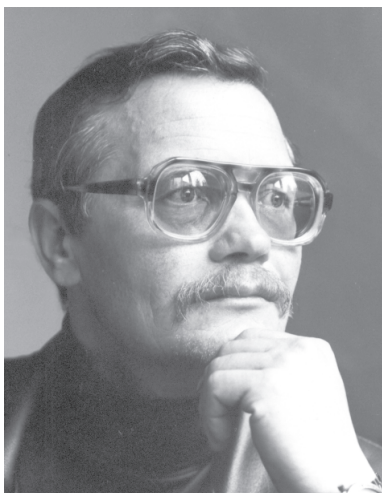
Редакциясянь кыв

Таво странаным пасйõ Ыджыд Победалы 75 во тырõм. Локтан во кутам пасйыны Коми Республикалы автономия сетõмсянь 100 во. Сәки жõ 95 во тыртас «Войвыв кодзув» журнал. Тайõ лоõмторъясыскõд йитчõм серпасъяс мунісны Иван Изъяуровлõн син водзті, сылы усис шуд овны õтпырйõ и сьõкыд, и интереснõй кадõ, да и ачыс эз бокин вõв, быдлаõ пуктіс аслас сям, вын да лов серти вермана пай. Ставыс тайõ эм очеркас — сьõлõм пырыс мунõма. Дерт, эз дзик ставсõ вермы гижны Иван Васильевич. Шуам, абу сйõ, кыдзи пукалігас нин аддзысьлісны Савинкõд. Абу сйõ, мый муніс сы вывті репрессия воясõ. Но и сытõг очеркыс чуймõдана: ыркыд лысваа асыв — и Коми Республиканымлõн, и журналнымлõн, и аслас авторыслõн. Коді вермас бурджыка висътавны гижысь йылысь, не кõ ачыс...

Снимокъяс былин:

1. И.Изъяуров том кадõ.
 2. Коми гижысьяслõн медводдза съезд дырйи, 1958 во. Шуйгавывсянь, пукалõны: Геннадий Фёдоров, Василий Лыткин, Георгий Торлопов, Николай Попов, Александр Рекемчук; сулалõны: Яков Рочев, Иван Вавилин, Серафим Попов, Иван Изъяуров, Степан Раевский.
 3. 1960-õд вояс. Шуйгавывсянь: Владимир Попов, Сергей Морозов, Серафим Попов, Василий Леканов, Яков Рочев, Иван Изъяуров, Геннадий Фёдоров, Иван Торопов, Анатолий Микушев, Пётр Шахов, Степан Раевский.
 4. Помõсдінын, Тима Вень ордын, 1936 во. Шуйгавывсянь: Иван Изъяуров, Тима Вень, «Правда» газетысь корреспондент Ворыгин.
 5. «Искусствоясын Коми АССР-са заслуженнõй деятель» знакõн пасйигõн, 1970 во.
 6. В.Савин нима драма театр пуктіс И.Изъяуровлысь «Морт кольõ õтнас» пьеса. Театральнõй афиша дорын.
 7. Иван Изъяуров, 1991 во.
- Снимокъясыс И.Куратов литература музей, В.Шомысов, «Войвыв кодзув» журнал редакция архивъясысь; Интернетысь.





Вячеслав БАБИН

КӖРЪЯС ЙЫЛЫСЬ ГАЖТӖМ СЫЛАН

Тӧдӧмысь, этишӧн колисны веськодӧн Агния Игнатовалӧн кӧръяс йылысь гижӧд дорӧ («Парма горын» 2018-ӧд вося 5 номер). Тайӧ казтылӧмъясыс вӧрзӧдӧсны и менӧ. Эз сӧмын сы вӧсна, мый вӧвлӧм «Помӧсдӧн» совхозса зоотехник-селекционер ыджыд сьӧлӧм дойӧн вель пӧв восьтӧс районлӧн олӧмысь тӧдчана лист бок. Гижысьлӧн майшасьӧмыс вӧрзӧдӧс сийӧн, мый районса газет редакцияын уджалӧн ме тшӧтш йитчылӧ вӧрса кӧръясыскӧд, найӧс видзысьяслӧн оласногкӧд. И тайӧ аддзысьлӧмъяслӧн подув вылын кад кольӧм мысти артмисны очеркъяс да весиг кывбуръяс, кодъясӧс йӧзӧдлӧсны сэкся «Ленин туйӧд» да «Югыд туй» газетъяс, «Войвыв кодзув» журнал. На пиысь ӧти сӧдзи и шусис: «Кӧръяс йылысь сьыланкыв». Фёдор Хозяиновлы сийӧм кывбурыс петалис весиг «Парма гор» нима ӧтувъя небӧгын (Сыктывкар, Коми книга лӧдзанин, 1984 во).

Ёрт

Кӧр видзысь Ф.Хозяиновлы.

**Тэ гӧсьтӧс он на удзӧд тшайӧн,
Пыр пӧттӧдз номсӧдлан кӧр яйӧн,
И сёрни-басни панны кужан,
Ӧд мойд кодъ муын ачӧд чужин.**

**Мӧд чужанин тэн Эжва катыд,
Бур шуд да олӧм аддзин татӧн.**

* «Парма гор» газетын йӧзӧдлӧм статья подув вылын вӧчӧм гижӧд.

Тэн гортыд — чум да гулыд вөръяс,
Тэн медбур ёртъяс — парма көръяс.

Скөр көин полö вына ловсьыд,
Ни зэр, ни көдзыд оз жö повзёд.
Мед вöлі öтчид ме тэ ордын,
Но лоин матыс да бур ёртөн.

Кодкö вермас шуны, мый тайö ставыс лолөн кыпалöм, гижысьлөн пырмунигмоз нимкодьясьöм. Збыльсь, гижысьясöс ёна кыскис аслыспölöс гижанторйыс. Öд Европаса Рытив-Войвылын босьтчисны пöртны олөмö вöвлытöмтор: овмöдисны джуджыд



вөръяса парма шөрö тундраын олысь зэв писка да корсюрö и кывзысьтöм на пемöсьясöс. Паськыд тундраын найö олісны вöля вылын моз, көрымыс — яла, льяк бадь, льяпкыдик кызд пу, быдсяма турун — вöлі пöттöдз. И, позьö шуны, кок улын. А миянын, Эжва йылын, нуръясисны гежöдмöм ягъясын еджыд нитшкөн, пу йывъясөн, да, дерт жö, тшакасисны. Тшаксö корсигөн, джуджыд лым улысь яла лукйигөн көръяс разавлісны, видзысьяс вöтлысисны торъялöм авкояс да менурейяс бөрся, видзисны найös көин-ошъясысь, санъясысь. Тундраад öвадсьыд пышйыны кокниджык — гөгөр паськыд ота, тövъяса эрд, лыдтöм-тшöттöм ты да ю. А миянын вөр-пу костад геблöдзсьыд сайöдчыны сьöкыд. Тövнас чарöм жуглöмысь көръяслөн доймалісны гыжъясныс, гожöмнас ку пиö да торйөн нин ныраныс поздысьліс быдсяма пеж гагйыс. Таысь паськавлісны висьöмъяс.

Кызди висьталö Агния Игнатова, ылі 1943 воын, сьöкыд война кадö вайöм көръясöс юклісны Помöсдін гөгöрса öтпырйö куим колхозö — Выльгортö, Скөрöдумö да Великопольеö. А вайлісны найös Изьва районса Кипиев да Діюр грездъясысь, 430 гөгөр юр. Эжвайывсалы тöдтöм на вöлі виль уджыс, эз на кужны лöсьöдчыны аслыспölöс пемöсьясыскöд. Налы отсöг

вылӧ семьянас тшӧтш локтіс нәмӧвӧйся кӧр видзысь Василий Ефимович Хозяинов. Татчӧ колӧ содтыны, мый Діюрас ӧніӧдз эз лэдзчысьны пӧल्याслӧн кутчысьӧмысь, кӧр видзан сям тані, кызди и Изьваса мукӧд сиктын, вуджӧдӧны вужйысь вужйӧ. Быд тӧв, юяс кутӧм бӧрын, Печора кузя начкысянінӧ вайӧны ыджыдсьыс-ыджыд кӧр чукӧр. Діюраса ичӧтик завод мукӧд вӧлӧ-гакӧд тшӧтш вӧчӧ чӧскыд сёянтор — кӧр яйысь калбас, тшыно-дӧмтор. Вермас лоны, мый Воркутаын моз тані коркӧ кутасны лэдзны и кӧр яйысь кансер. «Діюр» котырын уджалӧ и пиӧй, да тӧда, кызди нималӧ вӧчӧмторйыс Изьва вожын, Ухтаын, Сыктивкарын да весиг Россияын и суйӧр сайын.

Но тундрайд абу жӧ помтӧм. Комиысь кӧрҗас вочасӧн йирӧд-чанінҗаснас вуджӧны йӧгра му вылӧ. Ямал-Ненеч кытшын йирсянінҗасӧн вӧдитчӧмысь Комиысь кӧр видзысьяслысь бось-тӧны вот. Кӧр видзӧм помысь шедӧмторҗаслӧн юкӧн кольӧ уралсайсалы.

А миянын, Эжва йылын, вӧрса пемӧсьясӧс арҗявыв чукӧрт-лісны Ягкӧдж сайса вӧрҗасӧ. Тані вӧлі начкысянін. Яй вылӧ торйӧдлісны сё гӧгӧр юрӧдз. Ӧтчид тӧвнас веськавлі Скӧрӧдумса вузасянінӧ да шензи: ньӧбасьысьяслы бӧрйӧм вылӧ ӧшалісны быдса тушаяс и вӧляысь куйліс джадж вылын кералӧм яй. Эз шыбитсьыны пытшкӧс, сюр, куяс. Кӧр кысысь киподтуя йӧз вурисны шоньд паськӧм, пими, тяпи. Кысыс зэв бура муніс и вӧралысьяслӧн лызь вылӧ. Ӧти кывйӧн кӧ, вӧрса пемӧсьясӧс видзӧмысь воштӧмҗас серти бурыс вӧлі унджык. Гортса скӧтлы моз эз ков заптыны кӧрым, кыпӧдны йӧртӧд-картаяс.

Медводдзаысь Ягкӧджысь ылынджык сулалысь кӧрҗас дорӧ ме веськавлі кольӧм нэмса 80-ӧд воясын. Вӧлі тулыс нин, туй-яс бонзьӧм вӧсна машинаяс ветлісны гежӧда. «Помӧсдін» совхоз-са директор Владимир Рогожников да медшӧр зоотехник Иван Попов водзвыв ӧлӧдісны: чум дорӧ пӧ ӧні веськавны некызди, да и тӧдтӧм, медсправкатӧм морттӧ некод оз сибӧд. Кӧр чукӧрӧ ветлӧм да гижӧдӧс дасьтӧм бӧрын нин Иван Геннадьевичӧс тӧдмӧді сыӧн, да сійӧ эз ло йӧзӧдӧмлы паныд, нӧшта гусьӧнмоз содтіс: ме пӧ кывбурҗастӧ гижа жӧ. И петкӧдліс да вӧзйис газетӧ сетӧм могысь дадюлӧн тӧвзбысь том кӧр видзысь йылысь кузьсьыс-кузь сьыланкыв.

А сәки, газетын уджалігӧн, ырҗянитысь лов босьтіс асьыс: сикт-посёлокса олысьяслысь, вӧрпунктса «мазистҗаслысь» юа-сьӧмӧн ылӧсас петі туйӧ. Джуджыд подула ботинкиа, гладитӧм гача (кызди нӧ, юрсиқтысь ӧд!) болски-муні Ухталань нюжӧд-чысь туй вывті. Дзӧрҗялі ӧтарӧ-мӧдарӧ: ог-ӧ казаяв некор на аддзывлытӧм пемӧсьяслысь кок туйяссӧ.

Кор асья чарӧмыс дзикӧдз рокмуніс да шонді кутіс нӧровтчы-ны рытывывьса вӧр-пу сайӧ, шуи кытчӧкӧ ӧзтывны бипур, косьтысьны, шойччыны. Туй бердӧ муртса пуксьыштлӧмнад, кос нуртор ньылыштлӧмнад мудзӧй эз веськав. И сәки кылі бӧрвывсянь локтысь машиналысь шы. Рульсайса том морт вись-таліс, мый кӧр чукӧрӧдз абу нин ылын, а сәсянь вӧрас колӧ пырны шуйгавывьса ордымті, верст кык-куим. Водитель ышӧдіс: эн пӧ майшась, аддзан асьыд корсянторҗастӧ. Найӧ мукӧддыр-

йиыс петавлөны дзик паськыд туй вылөдз. Нинөм дзебны, мый горш йөз корсюрө воштылөны этшсө, нем жалиттөг зуравлөны пемосьяссө. Шыбитасны ичөтик тушатө кузолө — и корсь пө туй-помсө. Уна көрөс воштис тадзи кык кока көинъяс помысь совхоз.

Ва гуранъяс ордйөдігмоз, кок шегйысь джуджыдджык ульлымйөд собөмөн, писькөдчи том пожөма ягөд код төдас кытчө. И век эскөді ачымөс: важ машина туйыс быть кодарөкө вайө-



дас. Та ылнаө локті да кушөн ог жө бергөдчы. Газет өд мясянь виччысьö вөрзьөдан, шензьөдан гижөд!

И со өти вөр діын ордымөс вожмалісны төдтөм кок туйяс. Сідзсө йөра кок туйястө Нем ю йывланьысь аддзылі нин, а тани найө вөліны ичөтджыкөсь, гыжъясыс мөслөн моз эз чашкавны, а йывланьыс ёсьмисны. И гежөдика колялөм көкыль чукөръясыс йөралөн серти торъялісны.

Виччысьтөг том козьяинысь кылі корснитөм-чушнитөм. А сәс-ся и казялі асьнысь вөрсаяссө. Кыкөн-куимөн ветлөны пуяс костөд, өтка мортысь оз и повны. Сідзкө, чумйөдз абу нин ылын, нөшта кылі и понлысь увтчөм.

Брезентөн да кутшөмкө топыд лөз кышөдөн зэвтөм оланін дорын сулаліс будкатор, орччөн куйлісны кымыньтөм пелькиник додьяс. Яра камгысь лайкаяслөн шы улө чумысь петіс латшкөсіник тушаа, бритчытөм айлов. Төдчис: эз ёна нимкодьясь төдтөм мортлы. Кысь нө пө съөд вөр шөрас тшапитчөм да өчкаи латшкөс мортыс? Абу-ө шпана, да оз-ө кодөскө вайөд бөрсяньыс?

Век жө чолөмасис, өтитор-мөдтор юалөм бөрын корис шоныдінө, өдөн ломтысьыс пача лэбулө. Сәні ичөтик пызан сайын пукаліс мөд айлов, косньөд да винөв мыгөра, муртса олөмаджык. Тайө вөлөма юралысь көр видзысь — Фёдор Васильевич Хозяинов. А этша сёрниа вочаалысьыс — Егор Григорьевич Жангуров. Фёдор Васильевич, позьө кө тадзи шуны, лоис көрдорса быдса котырлөн юралысьөн. Вөрө ветліс весиг гөтырыс, нинөм нин шуны Николай пи йывсьыс.

Туй мортөс чайөн юкталөм да вердыштөм бөрын айловъяс

варовитыштисны, ӧд быдторлы шензъысь морт юасис: тайӧ мыйла, а эсийӧ кызди? Но медбура кывворным разьсис рытнас курьдторъя доз дорын, кодӧс вайи ме. Кӧр видзъясъяс таӧдз тӧдмӧдисны став овмӧснас, петкӧдлісны, кызди кутны асьтӧ кӧрҗас дінын. Видзӧді доддясӧм да весиг начкысӧм. Ыджыд пӧртийын пуом кӧр яй да сук чай сайын сёрни кыссис вой шӧрӧдз. А водз асывнас айловъяс петісны быдлунъя сьӧкыд удж вылӧ: гӧгӧртны видзанінъяс, ӧтлаӧджык чукӧртны разі-пели юксӧм кӧрҗасӧс, видзӧдлыны, эз-ӧ матыстчывны кӧінъяс. Вой коляссӧ небыд вольпась вылын шойччӧм бӧрын йирсьӧдчанінӧ мӧдӧдчысьяскӧд кузь туйӧ лӧсьӧдчи и ме.

Ставӧ юаси выль пӧв, пасъялі лыдпасъяс да тӧдтӧм кыв-вежӧртасъяс. Ме кодъ гижысьыд, кӧнкӧ, на дорӧ сибавліс уна нин, но быдтор йылысь висьталісны бура, восьсӧн. Медбӧрти козин пыдди вӧзйисны чигъя яйтор да вель уна вожа кӧр сюр. Со мыйӧн позяс ошйысьны ёртъяс водзын! Стенӧ ӧшӧда да век кутас казътывны ветлӧм-мунӧм йылысь. Тайӧ сюрыскӧд туйын лоисны тешкодъторъяс, кодъяс йылысь коркӧ гижлі нин «Вой-выв кодзув» журналын, да казътышта бӧрынджык.

Мӧдысь, во-мӧд мысти, кӧрҗас дорӧ мойвиис волены журналистъяслӧн котыркӧд. Сэки пемӧсыс вӧлі этша нин, видзисны кӧрҗассӧ выль йӧз, томъяс. Республикаса «Гӧрд знамя» газетъсь корреспондент корис кӧр видзъясъяс сунтыны чум водзӧ, мед вӧчны ӧтувъя снимок, но найӧ дыр пыкисны, гашкӧ, яндысисны. Кӧсйысисны сӧмын сэк, кор роч журналист вӧзйис: веськала кӧ пӧ тіян винтовкаысь тайӧ истӧг кӧрӧбас, снимайт-



чанныд быть. И колскӧбтіс-уськӧдіс ӧд «мелкосъыд» ичӧтик кӧрӧбтӧ. Вӧлӧмкӧ, мортыдлӧн лыйсьӧмысь медводдза разряд.

Ӧні видзӧдала альбомысь вӧрса кӧрҗаскӧд йитчӧм снимокъяс да жалпырысь казътыла кольӧм кадсӧ. Европаса рытив-вой-вывлӧн дзик ӧти пельӧсын босьтчылісны видзны вӧрса кӧрҗасӧс

да эновтчисны бөр. Олома, ыджыд сяма көр видзысьяс бырисны. Водзё на моз уджавны томъяс эз көсйыны. Көръяс разалісны вөр пасьта, морт дорё велалём пемосьяс веськалісны зверьяслон гыж улё. Сьолём медся ёна дількмунё сысы, мый коляссё нем жалиттөг өктісны кык кока зверьяс. Абу гусятор: кор чукорыс юксис немын пельё, Нем йылысь көрт туй кузя тушаяс-сё лэччөдлісны прицеппясон, вөрса көръяс дорё сибаломъясёс бырөдісны Тимшер гөгөрся йирсьөдчанінтясын. А лыйлыны орча районё пышйом пемосьясёс медавлісны весиг вертолёт. Кодкө кө оз эскы либө кутас вензыны, верма индыны Куломдінысь мортос, коді шуас, мый тайё збыль.

Тадзи пузувтчис сьокыд война кадё панлём да сы бөрын матё нелямын во чөж нуөдөм удж. Вөрса пемосьяскөд меддыр уджалысьяс пиысь унджыкыс кувсисны сьокыд висьомъясысь. Кодкө кымөдчөм, асьсё жугөдөм вөсна, а кодкө, вермас лоны, и радиациясысь. Бадьёльйив весьтөд сэки вөлі ракетаяслон лэбан туй. Плесецксянь лэдзөм космосса аппаратъяслон колясыс гы-лалісны Коми пармаё. А стада бөрся вөтлысигөн көр видзысьяс посьвылысь апалісны пежасьом сьөд лым, юисны ключ-ельясысь ва. Ракета ломтасыс, гептил, кутё ядсё весиг му пытшкын уна дас во. Озьягса да Бадьёльйивса оломаджык йөз казтылөны на, кыдзи өти кадколастё войтыр ёна нёрпалісны синъясон да пытшкөс висьомъясон. Кодкө вөчөма сюрөм ракета тшупөдлөн кокни көртысь вөр керкалысь вевт, кодкө пелькиник пыж. Унджыкыс на пиысь кыз му улынөсь нин.

Куломдінын олігөн ме дыр сеті вир. Артмис сідзи, мый өт-чыд сеті төдса көр видзысьлы. Ойдөма гырднас, врачьяс сувтөд-ны оз вермыны. Менам нельөд группаёй лөсяліс мортыдлы. Бөрынджык аддзывлі на сійөс тыр дзоньвидзаён. Гөтырыскөд ордыисны весиг медбур семьяос бөрьян районса конкурсын.

Вөрса көръяс йылысь висьтөс помала со кутшөм казтылө-мөн. Медводдзаысь Помөсдинса көръяс дорё волөм бөрын, кыдзи и төді, ковмис лэччыны юрсиктөдз бара подөн. Самолёт эз лэ-бав, сиктяскостса багыль туйөд техника эз лыб. Шань пастукъ-ясон козыналөм көр сюрөн и мөдөдчи. Помөсдінын пасйиси совхозлөн контораын, ньөбышті туй выв вөлөгатор да бара водзё. Рытгоровнас вои Великопольеөдз. Долюд вөлі бур гижөд поду-в дасьтөмысь, вежөра войтыркөд аддзысьлөмысь. Шойччигмоз шуи кежавлыны туйбокса шойна вылө, видзөдлыны, оз-ө сюр крестьяс вылысь төдса ним-ов. Тайё здукө кыліс мотор шы — гуранъяса туйөд кодкө лэччис Пожөглань. Нем думайттөг чепөс-йи машиналаньыд, эз падмөд весиг шойнаса потшөс. А водите-льыд аддзис менө да кыдзи тай газнитіс! Сулалі шемөсын юр-сянь кок улөдз няйтын да юаси ассым: мыйөн нө ме повзьөді шофёрсө, мыйысь сійө менө резыштіс сөніка ванас? Вочакыв сюрис Малейн, Пожөгө вотөдз ичөтик грездын. Пемыднас нин тотшкөдчи медыджыд керкаё. Көсйи вөзйысьны шойччыштны-узыны. Өдзөс восьтысь көзяйкалысь медводз юалі, оз-ө позь, мися, кодлыськө ньөбны тупөсь джын нянь да йөвтор? Но нывбаба бөр крап пөдлаліс өдзөстө. Восьөпөрті али мый няйт-чөм паськомнам да паськыд очкинам? А, вөлөмкө, повзьөдөма мыш сайын летъялысь көр сюрөд. Асьныд мөвпыштлөй, мый

вӧчны, тiянӧ кӧ вой улас кутас пырны мути? Мед кӧть и шег кодъ да сёрнитӧ комиӧн.

Но бур йӧзыд вӧлӧмаӧсь на. Пожӧгса вуджанiнын тшуки зэв аньтуя морт дорӧ. Юыс майнад вӧли воссӧма нин, кылалiс



йи, но вуджӧдчысь сӧлӧдiс пыжӧ. Дзурс пемыдӧн да нӧшта сук наридз пӧвстӧд повтӧг шыбитiс мӧдлапӧлӧдз. Дерт, висътаси жӧ, кодi меыс. Михаил Шахов (тадзи тай ачыс шусис) аслас шоныд юр сюянинын вердiс пражитӧм картофелӧн, юктӧдiс пӧсь йӧлӧн. Косътыны иналiс и кӧлуйӧс да джуджыд каблука тшапитчан ботинкиӧс. Водз асывнас сэсся сӧлӧдiс райсельхозтехникаӧ мунысь тракторӧ да тадзи ӧна кокньӧдiс туй мортӧс.

Ӧни, некымын дас во кольӧм бӧрын, олӧмыс бара люкӧдiс кӧр видзысьяскӧд. Изъва вожӧ быд пӧрийӧ ветлiгӧн ог вунӧд юасыны кӧр видзысьяслӧн олӧм-вылӧм йылысь, унатор тӧдмала и медыджыд внуксянь. Сийӧ велӧдчӧ пӧльяслӧн нэмӧвӧйся делӧӧ Щельяурса техникумын, петавлӧ нин и ылi тундраӧ. Аскӧдӧмъяскӧд тшӧтш босьтӧ кӧр видзанiнсa медколана специальностьъясысь ӧтиӧс да тшӧтш сдайталӧ правояс тракторӧн да «Буранӧн» веськӧдлӧм вылӧ, чукӧртӧ документ пищальӧн вӧдитчӧм могысь. Том морт аддзӧ асьсӧ вужвойтырлысь оласног водзӧ нуӧдысьӧн. Жаль, Эжва йылын татшӧм томуловыс мыйлакӧ оз петкӧдчы. Гашкӧ, вираным абу изъвасалӧн кодъ водзмӧстчӧмыс?

Снимокъяс вылын:

1. Агния Григорьевна Хозяиновалы, кӧрдорса аньлы, вӧли мый йылысь висътавны коркӧя аслыспӧлӧс удж йылысь.

2. Тундраса тайӧ кӧрҗасыс вочасӧн велалiсны и Эжва йывса ягҗяс дорӧ.

3. Кӧрҗас Ягкӧджса вӧрҗасын.

4. Татшӧмсяма чум коркӧ вӧли и «Помӧсдiн» совхозлӧн.

Снимокъясыс В.Бабинлӧн гортса да «Парма гор» газет архивъясысь.



Николай МАЛЬЦЕВ



Ваньö да Мишö*

КЫВБУРЪЯС

ВОДЗКЫВ

Кык детинка — воча вокъяс
(Ваньö — сиктса, Мишö — карса),
кыдзи сöмын гожöм локтас,
коллялöны сиктын кадсö.

Ваньö ошйысьны оз радейт,
висьталö, мый вöлі, корджык...
Батьыс пасъяліс тетрадьö.
Со и лоис гижöдторйид.

ВÖРЫН

Сюзь

Миша Ванякöд вөр пöлөн
гортлань тэрмасьöны вöлөм.
Миша чайтö быд куст сайысь
мыйкö налы лектор вайысь.
Сійö кыліс сюзьлысь ваксьöм —
муртса кок йывсьыс эз пасьмун.

* Пом. Заводитчöмыс воддза номерын.

Ваня шуо: «Тайо — сюзь,
луннас узьо, войнас сюсь.
Шуштём горалёмыс сылөн
лөнъ войяснад ылөдз кылө.
Мортлы лекторсо оз воч,
быдён төдө тайос стөч».

Сизь

Тутшкө-тотшкө, оз төд мудзём,
коз пу кырсьысь корсьо пучёй.
Юрыс, тыдалө, оз вись.
Татшөм пөтка — сера сизь.

Сизьыд — дятел, вөрса пөтка.
Мишлы выль кыв лои төдса.
Ваня содтіс өтитор:
сизьыд нырнас турс да торс —
пучёй-гагъяс бырөдас,
висьысь пуос бурдөдас.

Сьөла

Миша чуймө быдтор вылө.
Со тай: жбыркнитөм друг кылө.
Аддзө, шензьө: «Рябчик, вөлөм!
Батьёй вайліс коркө өтчыд...»
Ваньё шуо: «Тайо — сьөла.
Сьөла яйыд, ок, и чөскыд!»

Тшакъяс

Кыкнан воклы гожөмбыднад
шензянатор вөлі мыйта!
Кодкө лэбө, кодкө кыссьө,
кодкө дзебсьө, кодкө пышйө.

Но со сулалёны тшапа
векни ордым бокин... тшакъяс!

Найө Ванялы кызд ёртъяс,
Миша налысь нимъяс оз төд:
гоб ли путник, понтшак либө,
өти нога шуө грибөн.

Мича серыс эм быд тшаклөн.
Тонө «гөна» дора ягсер:
чибльөг вылас гөрдов кытшъяс —
быттё невесталөн чышъян.

Лым кодъ еджыд юра ельдөг —
топыд яя, вежыд петө!
Миша шензьө: но и но пө!

Весиг видлас чуньнас сё пёв.
Яла нитшка ягын быдмё
тувкыд яя еджыд гоб.
Сюртам медбур тшакъяс лыдö!
Тырас пестер — абу шог.
Кольквиж лисичкаяс кытшöн
гажöдчöны вöрас шытöг.
Ельдöгъяслы «рöдпом» — нывтшак.
Сйöн чуманнымöс тыртам.
Миша вотчины эз дышмы:
чуман чукийöн тыртны ышмис.



Снимокыс Денис Беляевлöн.



МОЙДЪЯС

Көрт пиня көлдун

Важон кутшөмкө сарствоын служитө вөлі салдат. Сійө зэв бура служитіс сарлы, и служба помасьом бөрын лэдзисны гортас. Муніс, муніс и өти сиктө узыны пырис. Аскинас чеччис и водзө мөдөдчис. Пемдө нин, а салдат деревняө эз во. Аръявыв да, зэв ёна зэрө. Верст квайт кымын эзджык во, и сувтіс шойна вылө, вевта крест улө узымөдчис. Вой шөрөдз кымын оліс сійө крест улас, и вой шөр кадө өти гу воссис, и сэтысь петіс морт да кытчөкө муніс. Салдатлы көдзыд вөлі да, морт мунөм бөрад лэччис гуас, водіс сы местаө — гортйө. Коркө морт воис и шуө: «Пет менам местаысь». Салдат шуө: «Ме ог пет, он кө висьтав, кытчө ветлін да мый киад ваян». Мортыд шуө: «Ме ачым көлдунөн вөвлі, өні ветлі өти сиктө. Сэн купеч пи гөтрасис да, ме сылысь узигкосттіыс вирсө лэдзи, и сійө өні висьө. Некод сійөс оз вермы бурдөдны, ме кө ог сет кийсь вир туиссө».

Салдат шуө: «Он кө меным туистө сет, ме вот ог и лэдз тэно». Көлдун шуө: «Сета, вай пет, сөмын пет». Салдат петас, тунис босьтас, гусьоникөн саван дорсө косьыштас и юалас: «Кыдзи купеч писө бурдөдны?» Көлдун висьталас, кыдзи колө бурдөднысө, и салдат мөдөдчас деревняад, көні висьө купеч пиыд. Салдат юалас, ог-ө пө ме вермы лечитны? Купеч шуас: «Верман кө, лечит». Салдат тшөктас ломтыны пывсян, корас бабаыслысь йөвсө. Сэсся висьыськөд лэччас пывсянө, юкталас вир сора йөлөн, и купеч пи бурдас. Каясны гортас, и бать-мамлы, и моньлы зэв рад лоө, и найө зэв уна деньга сетасны салдатлы, и сійө мөдөдчас водзө. Сійөс кутасны десятскөйяс и юаласны: «Кыдзи бурдөдін тайөс, кутшөм морттуйөн, кор некод эз вермы лечитны?» Салдат висьталас, мый босьтіс вир туиссө көлдунлысь, коді войын волөма да узигкосттіыс лэдзөма купеч пиысь вирсө: «А он кө веритөй, то сылөн саван лестукуыс». Найө мунасны гу вылө, кодъясны гутө да аддзасны — саваныс косяссьөма. Вөлисти салдатөс лэдзасны.

Муніс да муніс салдат, и деревняө воис, и пырис сэтчө узыны. Пырас да өти керкаын зэв ёна бөрдөны. Салдат юалас: «Мыйысь бөрданныд?» — «Батьө миян вөлі көлдун да куліс, и сійөс колө миянлы, куим воклы, видзны куим вой. Талун — медыджыд вокнымлы, а полам, мый батьным сөяс сійөс войнас, то весиг

көрт пиньяс нин быдмисны.— Салдатлы сэсся шуасны,— он-ö тэ медасьлы вок пыдди узыны?» Салдат шуö: «Сё шайт кө сетанныд, узя». Найö көсийясны.

Коркө воас и узян кад. Салдат корас дас ура ыджыд сись, салтыр босьтас да петас мөд керкаö. Джодж шөрын көрт асыкөн дөрөм горт сулалө. Салдат енүв пельөсö сувтас, сись ломзьөдас да кутас юрбитны. Коркө вой шөр кад лоö, да гортйысь көрт асыкъяс оръясясны, и сэтысь петас кулом морт. Первой сийö йирксö косялас, сэсся стенъяссьыс матичсö да пель-керъяссö шыблалас, а салдат век лыддьысьö. Петук вой шөр бөр чукөстчас да, кулом морт усьö джоджö. Салдат пуктас сийös гортйö, ачыс водас узыны.

Асывнас вокъяс локтасны виддыны, ловъя-ö салдат, аддзасны, мый салдат ловъя, чуксаласны сийös, зэв бура вердасны дай сё шайт сетасны. Салдат мөдөдчас мунны, а шөркост вокныс бөрддзас да и шуö: «Ме пыдди узь, ме сета кыксё шайт». Салдат бара кольччас. Узян кад матыстчас, и сийö бара дас ура ыджыд сись корас да петас узыны. Бара вой шөр кад лоö, асыкъяс бара чегъясясны, кулом морт бара петас. Салдат век лыддьысьö. Кулом морт чеччас и кутас стенсö косявны. Кор джодж бердөдзыс воас, бара петук чукөстчас, и сийö усьö. Салдат бара гортъяс пуктас да водас узыны.

Аскинас чеччас и петас мөдарас. Сийös зэв бура вердасны, кыксё шайт сетасны, и мөдөдчас туйö. Дзоля вокыс бөрддзас да шуö салдатлы: «Ме пыдди кө узян, куимсё шайт сета». Салдат бара кольччас, и кор узян кад воас, корас дас ура ыджыд сись да петас мөд керкаö. Коркө вой шөр кад лоö да, бара көлдун чеччас, первой косялас джодж плакасö, сэсся гөбөч мудөд разяс, лояс няйтсö пидзөсөдзыс, и вой шөр петук чукөстчигөн усьö. Салдат бара гортъяс пуктас, дорас гортсö зэв ён көртөн и водас узыны.

Аскинас чеччас да петас оланінö. Сийös вердасны, юкталасны да мөдөдасны туйö. Куим вокыд и шуöны: «Вай, зонмö, батьлысь гортсö дас верст вичкоөдз ну, ми сетам тэныд пара вөв да витсё шайт деньгаөн». Салдат доддясас, горт пуктасны доддьö, и мөдөдчас. Көлдун зэв ёна сьөктөдчас да, вит верст бөрти вөвъясыд сувтасны, и петас көлдуныд. Салдат каяс зэв ыджыд пожом пуö. Көлдун пусö кутас көрт пиньяс йирны, пуадтö кайны оз вермы, кыыс шабді пачөсөн көрталөма. Пожомыд дзик нин пөрны кутас, рутшкакылö, да сиктад петук чукөстчас. Көлдуныд усьö. Салдат лэччас, горт көрталас и мөдөдчас гөнечөн. Югдандор вичкоөдз воас, поплы дас шайт сетас сьылөдөмысь, көлдунös и гуаласны йөр сайö, көрт пиньяс увлань, ловпу майөгөн мышкас.

Сэсся салдат вөв доддьö пуксяс да мунас гортөдзыс. Гортас воас, медся шань нылыскөд гөтрасяс, да зэв бура овмөдчасны.

Салдат

Важөн овліс кресттянин. Сылөн вөлі öти пи. Коркө-й сэсся быдмис, сюри призывö, и босьтісны салдатö. Босьтісны салдатö

и нуисны сійӧ кызь вит во кежлӧ. Важӧн сэтшӧм мода вӧлӧма, кызь вит во служитӧдлӧмаӧсь. Но, служитӧ сійӧ, сарскӧй двореч дорын сулалӧ. Кызь вит во служитӧ салдат, и лэдзисны гортас. Пӧрысьмыштӧма кызь вит вонад. Петӧс салдат и сылы дум вылас уси, ме пӧ кызь вит во служитӧ, а некор эг аддзыв государӧс, пондасны юасны суседъяс, а ме и висътавны ог куж. Час пӧ косавла да пырала государӧс видлыны. Косӧс, гижис рапорт, государлы пыртӧсны. Государ лыддис и шуӧ:

— Вайӧ лэдзӧ сэтшӧм мортсӧ, окотитӧ кӧ менӧ аддзӧдлыны.

Лэдзисны. Государ шуӧ:

— Мыйла тэ косӧн, мый висъталан?

Салдат ий шуӧ:

— Тэнад сабля, менам юр. Кызь вит во ме служитӧ, сулалӧ двореч дорад и некор эг аддзыв, и гортӧ мунӧгӧн пыри тэӧ видзӧдлыны.

— Но, и молодец, мый пырин видлыны.

Сійӧс наградитӧс деньгаӧн туй вылӧ дай сабля сетӧс ныжиникӧс. И солдат пондӧс мунны гортӧ. Мунӧс лун дай, мӧдӧс дай, воис деревня. Видзӧдӧ: уна ӧшинь пӧдса, тувъялӧма пӧвъясӧн. И пырис дядьӧ ордӧ узыны вӧзйысьны. А дядьӧ сэн пывсьӧма, мыссьӧма, чистӧй дӧрӧм-гач пасьталӧма и куим перина вылӧ водӧма. Салдат шуӧ, лэдз пӧ, кӧзяин, узыны. Узь пӧ, шуӧ сійӧ, толькӧ тавой ми кулам, сьмерть ветлӧ да дорвыв быдӧнӧс виалӧ. А тэныд пӧ пачын выйим сӧян-юан, мый душаыдлы кӧлӧ, и вина эм шкапын, дӧвӧль тэныд. Салдат шуӧ, абу на пӧ кулӧмыд да вай чеччы. А мянлы пӧ чеччыны оз позь, сьмерть виччысям. А сэн часӧ точкӧ. Салдат видзӧдлӧс сы вылӧ, дай кӧзяинлысь юалӧ, дыр-ӧ нӧ сьмертьыд оз во? Регыд пӧ воас.

Салдат петӧс ывлаӧ, кильчӧ ӧдзӧсьяс пыклӧс, мед сьмерть оз пыр. Керка ӧдзӧс тожӧ, пырис да, каличсянь сӧрйӧ гезйӧн кӧрталӧс. И пӧкаживайтӧ салдат керкаын, и кывзысьӧ. Вот, сӧсся-й сьмерть воис. Грима-йиркакылӧ, ставыс киссьыны пондӧс. Кильчӧ кассис, гез ори, керкаӧ пырис. А салдат пӧлать дорӧ водӧма, киас сабля. Сьмерть пырис, зонмӧ, салдат дӧнӧ уськӧдчис прамӧ, кыкнан кисӧ водзӧ чургӧдӧма. А салдат саблянад шарк керыштӧс да кыкнан кырымтӧ и орӧдӧс. Сьмерть сӧсся пышйис. Салдат шуӧ:

— Вай, кӧзяин, чеччы сӧсся, аддзан, сьмертьыдлӧн лапаяс ме ордын.

Кӧзяин шуӧ, оз пӧ позь, и век оз чеччы. Коркӧ сӧсся югдыны пондӧс. Салдат бара шуӧ, чеччы пӧ, кӧзяин, тэӧ сьмертьыд оз нин ви китӧгыд. Кӧзяин чеччис, еджыд паськӧмӧн тшӧтш пондӧс сӧйны-юны салдаткӧд. Сӧйисны-юисны, мыйӧн кабак воссян кад лои, салдат пондӧс шуны, вай, шуас, ветлам кабакӧ вина босьтны. А кӧзяин еджыд кӧлуя век, кулан кӧлуя. Петӧсны да пондӧсны мунны. А важӧн ӧд со вӧвлӧны стражник да урадник. Найӧ казьялӧсны еджыд паськӧматӧ, тайӧ пӧ, дерт, сьмерть локтӧ, и давай пышйыны. Кабакӧ салдат-дядьӧа пырисны, человальниклысь вина корисны. Человальник повзис кулан кӧлуйысь, гашкӧ пӧ, сьмерть тани. Кык четверт вина сетӧс налы, деньга эз босьт ни нинӧм. Мунӧсны сӧсся найӧ да лун куим юисны-

сёйсны. Дядьолөн овмёс ыджыд, а кык четверт винаыд кыкыдылы бура дыр тырмис.

Сэсса вина быри дай пондіс шуны салдат, ветлы пö правленьоо и висьтав, аски кежлö мед татысь чукöртчасны став йöзыс, ыджыд суддя пö локтöма видласьны. Сэтчö пö мед петкöдасны пызан, и йöзыс мед öти öдзöсöд кутасны пырны, мöдöд петны, и кодi воас ме весьтö, пызан дорö, мед кыкнан кисö лэптыштлас. Муніс правленьоо көзяин и ставсö висьталіс. Аскинас чукöртчисны став йöзыс, поп тшöтш ий. И быдсөн сідзи мунісны пызан дортi. А попаддя эз лок. И салдат юалö стражниклысь:

— Тайö мый понда попаддя эз лок?

Поплысь юалöны, мыйла пö эз лок попаддяд? Поп шуö, висьдöчö пö сійö. Мед пö вöлі, шуö салдат. Ветлісны и вайисны попаддяс. Важөн тай вöлі нывбабаяс новлöны кык ки сюян кепысь кодь, сэтшöмö сойяссö суйис да и локтіс попаддяыд. Но, вай пö лэпты киястö, шуö салдат. Ме пö ог. Салдат бара тшöктіс лэптыны, скöрджыка, и попаддя лэптiс. А кырымъясыс сылөн абуюсь. Салдат зепсыс перйис да петкöдліс киястö: то пö тэнад киясыд. А попаддянад вöлөм сьмертьыд пöртсьöма, вöлөм йöзсö виас, а овмёсыс поплы сюрö.

— Ак,— шуö,— кужин овны, час кияс быдмывласны на, сюрлан!— да шувкнитіс-воиш.

Но, сэсса салдат шуö, со пö тiян кутшöм сьмертьыд вöлöма, öнi эн полöй, кийс дженьыд на. Став йöзлы лои зэв нимкодь. Лун-мöд сэсса сэн салдат гажöдчас, гөститас. Йöзыд сійöс наградасны деньгаөн, сёян-юан пуктасны туй вылас, и мый угоднö.

Петіс салдат гортö мунны. Мунны пондіс туй кузя, а кадыс вöлі гожöм, жар зэв, кокъяссö зыртіс. Вöлөкö воис да, час, шуö, лун куим кымын лунъя, шойчча. Лунйыны пондіс. Сэтчö рытнас воис старик.

— Менö узыны лэдз!

— С полным удовольствием, узь ме дінын.

Узътöдіс старикöс, вердіс-юкталіс салдат сэтшöма. Асыыводз воис, старик и муніс, прöщайтчис да. Салдат мöд лун лунйис, рытын бара локтіс сійö жö старик. Вай пö менö узыны лэдз! Бара сійö примитіс узыны, бара бура вердіс-юкталіс. Но, сэсса асыв воис, и бара старик муніс, прöщайтчис да. Коймöд лун лунйис салдат, а рытнас бара локтіс сійö старикыд да вöзйысис узыны. Салдат лэдзис и вердіс, и юкталіс бара. Асыыводз чеччис старик и салдатлы шуö, мыйкö пö лоö сетны тэныд за труд. Меным пö нинöм оз ков, шуö салдат, менам ставыс аслам эм. Сетіс всё-таки старик көшель да карті колода, прöщайтчис, муніс.

А салдат мöдіс водзö аслас туйöд. Муніс, муніс сійö да воис государство. Пемдö нин вöлі, и салдат пондіс вöзйысьны узыны. Öтилаö вöзйысьö, мöдлаö, некод морттö оз лэдз.

— А час жö ме государыслы вöзйыся, коли кресттянаысь некод оз лэдз. Неужели жö ывлаын узя, татчö нин вои да.

Пондіс мунны государ дворец дорö, а сэн орччөн мöд керка лэптöма ыджыдöс, и салдатъяс сулалöны, караулитчöны. Салдат и пондіс вöзйысьны, ме пö тiян кодь жö служивöй, вайö лэдзöй менö узыны. А тані пö олысь некод абү, некод оз ов, шуöны

салдатъяс. А мый понда пö овтöм та ыджа керкаыс? Тан пö, мыйöн пемдас, быд вой чöртъяс волöны да узыны оз лэдзны, быдöнöс виöны. Салдат пондiс шуны, коли пö сiдз, ме пыра татчö узыны, лэдзанныд кö — пыра, и он лэдзöй — пыра. Меным веськодъ, менам олöма.

Дежурнöйяс госуларлы доложитiсны.

— Овтöм керкаад салдат вöзйысьö узыны, силаöн кöсйö пырны.

Госулар тшöктiс лэдзны. Пырис сйö, сэн пондiс пöкаживайтны. Сэтчö öкурат воис дас кык чöрт. И чöртъяс пондiсны шуны, тэнö пö ми сёям. Салдат шуö, энлöй пö сёйöмнад, пуксылам первой картiасыны. Пуксисны картiасыны. Салдат пондiс воны налысь деньганысö. Сэсся чöртъяс сундукнаныс вайисны, и сйöс воис салдат. Чöртъяслөн деньга эз коль, и скöрмисны найö. Тэнö пö ми сёям, салдатлы шуöны. Салдат, зонмö, кöшельтö паськöдiс да горöдiс: ворссинныд кö, пырöй татчö, чöртъяс. Чöртъяс пырисны, салдат шыркнитiс дай кöрталiс. Кöрталiс салдат, босьтiс палич и пондiс дубитны чöртъяссö. Найö сэн сöмын овзöны.

Коркö и югдiс. А дежурнöйяс кылöны шытö и доложитiсны госуларлы, салдатыд пö век ловъя, пыралам видлыны. Госулар сэтчö локтiс став свитанас, комиссиянас, сенатнас, салдатъясөн и быдсөн. Öдзöс восьтiсны, салдат сэн пöкаживайтö. Неужели пö тэ ловъя, шуö госулар. Ловъя пö, шуö салдат, лок пыр, госулар. А госулар оз лысьт пырны, и кыкисны сйöс мырдөн, эн, шуöны, пов. Пырис госулар и юалö, а кыз, шуö, спаситчин, эз сёйны чöртъясыд? Чöртъясыд — со, индiс кöшель вылö салдат, и деньга на пö сундук тыр вои. Палич босьтiс салдат да пондiс дубитны. А чöртъяс вöзйысьöны, эн, шуöны, ви миянöс. Салдат шуö, тат кö пö куим верст матi онö кутöй ветлыны да кырымаланныд кö чунь керыштöм вирөн договор, лэдзам. Но, вöчисны договор, главнöй чöртыс да госулар кырымалiсны сйöс, и лэдзис салдат чöртъяссö. Сэсся салдат госуларлы сдайтiс став деньгасö, зölöтасö и серебрасö, сундукнас и быдсөн. И госулар пондiс шуны, миянын пö сэсся-й тэ ов, ме мый сёя-юа, тэд сйö жö лоö, торъя комната сетам и паськöм гөтöвöй, кувтöдзыд ов. Сйö сэн во кык кымын, куим кымын олiс, и век пöрысьмис и пöрысьмис. Коркö-й дум вылад уси гортыд.

— Ак,— шуас,— ме тай нö гортöдз ог и во.

Госуларлы висьталiс, ме пö гортö петала. Петiс сйö туй вылö, вölöк воис. Сыкöд сьмерть паныд лои. Сьмерть шуö, ме пö тэнö сэсся виа нин. А салдат кöшельтö шаркнитiс-восьтiс да шуö, вай пö татчö пыр. Сьмерть сэтчö пырис, салдат сйöс кöрталiс, кöшельсö пу ув вылö öшöдiс и гортас мунiс. Гортас олiс во куим кымын, век пöрысьмис и пöрысьмис. А пöрысь йöз зэв нин омöльöсь, быдөн шуасьöны:

— Сьмертьыс воши кытчöкö и!

Салдатлөн дум вылас уси, ак пö, менам öд вунi, пу увйын öд öшалö кöшельöй, колö сьмертьсö сэсь лэдзны. Прöщайтчис салдат суседъяскöд и бөр пондiс сйö госуларствоас мунны. Мунiс, мунiс, видзöдö да, и сэн став пöрысь йöзыс овзöны: сьмерть пö колö, сьмерть. Ме пö сьмертьöс пу ув вылö öшöдлi,

ковмас пö лэдзны. Мем пö и аслым нин окота кувны, öдвa нин легъяла. Муніс дай лэдзис көшелёкысь сьмертьöс. Вай пö первой менö и ви. Тэнö пö ме ог ви. Полö нин салдатысь сьмертьыд, шутёвтіс-пышйис сы дінысь.

А салдат бөр государ дінö локтіс, бара оліс во-мöд. Сэсся öтчыд кутіс вуджны ю пос вомөн да кызкö пос вывсьыд уси. Татчö сылы и сьмерть воис.

Нöбасьысь саломщик

Коркö саломщик да поп вöлі олöны. Дерт, ная эз омöля ов-лыны. Важöнтö вöд вöлі пыртасны ли кольöдасны кө, мöсьясөн вöлі ваялöны налы, колькъястö-й, рысьястö-й, выйястö-й быдөн. Толькö абуыс эз вöv налөн, сэсся ставсö ваяласны ыджыд при-кодсьыд.

Но, саломщиклөн вöлі гöтыр, быд лун вöлі сійö пуö-пöжалö чöскыдысь-чöскыдöс, вердö ассьыс мужиксö, саломщикöс. Кокни олöм вылад да бур сёяннад сэтшöма пондіс тшöгны саломщик, толькö кызö и кызö. Но, зонмö, шуö, омöля тай нö сёя, а кынöм век содö да ыдждö, ог-ö нин ме нöбась, случайнö делö. А верст джын сайын кымын тöдысь баба вöлі нималö. Час жö ме ветла сы дінö, збыльысь-ö ладнö менам рушкуөн. Коркö-й муніс сія тöдысь баба дінö. Тöдысь баба и шуö, шойччы пö, Иван Иванович. Иван Ивановичөн вöлі шуöны сійöс. Тэ ордын пö тай бабаяс, а менам секретнöй делö, ывлаö огö петалöй, Дарья, шуö саломщик. Петалам пö. Посводзö петісны найö, саломщик и пондіс висьтав-ны гусьöникөн, вот пö, Дарья, менам рушку пондіс ыдждыны да, ог-ö нöбась ме, видлав пö да висьтав, тэ öд тöдан. Чövлы пö, сарай пыдöсö кайлам, тані пö кыласны, шуö Дарья. Сарай вылö Дарья катöдіс саломщикöс и шуö, вай дөрöмтö лэпты, ме видлала и висьтала. Саломщик дөрöмсö лэптіс, Дарья и пондіс зыравны сійöс. Зыраліс, зыраліс и шуö, ок пö, Иван Иванович, збыль тай тэ нöбасян. Неужели пö? Збыль пö.

Шогöдіс саломщикöс, памятной нижка кыскис зепсьыс, юалö, кор нö пö воас ваян кадыс, тэ öд, Дарья, тöдан. Кыдз нö ме ог тöд, сизим тöлысь пö нуан, точнö, сэсся ещö квайт лун и öбязательнö ваян, а то и водзджык. Гижис памятной нижкаö саломщик, мед оз вун, сэсся мыччис деньга, на пö вит шайт пока, а коркö, благополучнö кө лоö, ыджыда наградита, сöмын тэ некодлы тун ни бун, некодлы эн висьтав. Но, миян вомысь пö оз пет, гöра вермас прöйдитны, шонді вермас бергöдчыны, а менам вомысь оз пет, саръяс моз шуис Дарья.

Воис саломщик гортö, зэв жугыль. Олö вежалун и мöдöс, и век жугыль. Коркö-й гöтыр казяліс, мый нö пö, Иван Иванович, сэтшöм жугыль, эн тай кут любитны. Чöv пö нин, вися быдлаті, гөгөр юкалö. Но, висьö кө-й висьö, баба пондіс чипан колькъяс пуны да вердны сійöс. Олісны найö тадзи, и коркö саломщик памятной нижкатö виддіс: тöлысь нин кольöма вайтöдзыс. Шогсьö саломщик, шогсьö тшöтш и гöтырыс мужик висьöм кузя, тадзнад кулан пö, кулан, шуалö.

Но, меным висьтавыны регыд, а коркӧ, олісны, олісны да, ве-
жон нин коли. Талун пӧ лоӧ нин пышйыны, думайтӧ саломщик.
Деньгатор лӧсьӧдіс, кӧлуйтор, мыйӧн бабаыс войнас ныргорӧн
унмовсис, гусьӧникӧн кань-кань петіс и, кытчӧ син видзӧдӧ,
пондіс мунны. Муніс, муніс вӧлӧкӧд и аддзис кутшӧмкӧ ёкмьль.
Войыс тӧлыся да тыдалӧ. Мый нӧ татшӧмыс, шуӧ. Матыстчис,
видзӧдӧ да, морт шой куйлӧ, сэтшӧм лакӧвӧй гӧленя сапӧгъяса.
А саломщик зэв горш йӧз добра вылад. Сійӧ-й пондіс кыскыны
сапӧгъястӧ. Кыскис, кыскис, некыз оз шед. Аттӧ дивӧ, шуӧ,
аскомысь нин ваян строк менам, а быдлаӧ лоӧ кад воштыны.
Эз шедны сапӧгъясыд да, пуртӧн вундіс кокъяссӧ, сэсся нопъяс
суйис. «Коркӧ олӧм кӧ лоӧ, сапӧгасы»,— думайтӧ и мӧдіс водзӧ.

Муніс, муніс лун куим кымын, узянін пондіс корсьны, кутшӧм-
кӧ рыныш ли пывсян. Аддзис, кутшӧмкӧ дядьӧлӧн биа керкаыс,
сэтчӧ-й пырис. Дядьӧ, он-ӧ пӧ лэдз менӧ узьны, паччӧрад ли,
мый ли, шуӧ. Но, кыз нӧ он лэдз прокодящӧй мортӧс, шуӧ дя-
дьӧ, лэдзам, лэдзам, паччӧр сэрӧгӧ и кай. Кайис паччӧр сэрӧгӧ
саломщик да гусьӧникӧн и видліс нижкатӧ. «Талун обязательно
ваян кад,— шуӧ аслыс,— мый лоан ло, а ковмас вайны». Кӧзяин
сійӧ пондіс ужнайтны чуксавны, лок, шуӧ, ужнайтам. Ог пӧ
нин, пасибӧ. Лок пӧ, збыльысь. Ог пӧ, ог, оз ков. «Кысь нин
сёйны кага ваян войӧ»,— шога думайтӧ. Сэсся куйліс, куйліс
сійӧ да мудз вывсьыд унмовсис, ачыс эз и тӧдлы. А кӧзяин сэк-
кості паччӧрӧ катӧдіс кукӧс, мед пӧ оз кынмы войнас, и бокас
водтӧдіс. Садьмис коркӧ саломщик, малыштіс рушкусӧ: небзьӧма
быдӧн сійӧ, вайсьӧма пӧ, буракӧ. Малыштіс бокас, мыйкӧ гӧна
сюри ки улас. «Ма-ам», шуӧ, быдӧн дажӧ черӧбтіс, повзис.
«Мый ыжда штука вайсьӧма. Кыдзкӧ эськӧ пышйыны ӧні. Не-
код кӧ оз казав, ок, и гӧснечала жӧ ме тайӧясӧс»,— думайтӧ.
Ньӧжйӧник кань-кань лэччис паччӧрысь, дажӧ шыр оз кыв,
воис ӧдзӧс дорӧ и посводзӧдз петіс.

— Но, слава тебе, господе, слава тебе, господе,— шуалӧ,—
татчӧдз кӧ вои, ставыс сэсся лоас ладнӧ.

И давай пышйыны. Полчасы мысти чеччис кӧзяин и кайис
паччӧрӧ, шоналіс-ӧ нин пӧ кукным. Кайис паччӧрӧ и аддзӧ: кук
куйлӧ, а прокодимӧй мортлӧн сӧмын кокъясыс кольӧмаӧсь.

— Ой-ой-ой! Эштис тай, тыдалӧ, олӧмным. Анна, Анна, чеччы
вай ӧдйӧ,— шуӧ бабаыслы.

— Мый нӧ лоӧма, мый горзан?

— Тӧрыт тай морттӧ лэдзим, кукуд сійӧс сёйӧма, кокъясыс
куш кольӧмаӧсь!

Повзисны мыждӧмысь, пондісны сэн, зонмӧ, кукӧс накажитны
прокодимӧй мортӧс сёйӧмысь. Юкмӧсӧ куктӧ тувъялісны-суйис-
ны, мед некод оз тӧдмав.

— Но, смотри, тая дивӧ кӧ кодлыкӧ висьталан, кывсяс кӧ
кытчӧкӧ, ме петкӧдла пуж,— грӧзитӧ бабалы кӧзяин.

А саломщичалӧн саломщик воши, и поп тшӧтш матькӧ, куим
праздник колис да мыйта убытка пӧ лои. Коркӧ рытын сэсся-й
воис саломщик гортӧ.

— Тэ нӧ кӧн ветлін, трасича, пьянствуйтін али мый?!— пиня-
лӧ бабаыс.

— Коть тэ и гөтыр, а ог лысьт висьтавыны,— шуё саломщик.—
Микёла-угодниклы клятва сет, мый бокё он разёд.

Баба сетіс Микёлалы клятва, и саломщик висьталіс сідз пё
и сідз, ме пё вёлі нёбася да кага вайи, зэв ыджыд да гёна, и
дядё ордё пё гусьоник и коли. Висьталіс тайёс саломщик и
водзё пондісны овны.

Коркё саломщиклөн докод лои, чөлкөвöй ветымын кымын,
дум вылас уси тёдысь бабаыд, час жё пё награда сылы лоё нуны.
Гусьоникөн муніс тёдысь баба дінё, зэв мича бумага деньга
сетіс и шуё: збыльысь жё пё тэ вёлём тёдан, нэм кежлө пё ме
тэнö сьвертөкө гижя, за здоровье кута кевмыны öні, и кулём бё-
рад — за упокой.



ПЫДДИ ПУКТАНА АВТОРЬЯС!

Редакцияё гижёджьснытö ыстігөн быть колö юёртны:

1. Ассьыныд ним, вич, ов; кор да көні чужлёмныд (лун, төлысь, во).
2. Паспорт юёрьяс: номер, серия, кор да көні сетісны, гортса адрес (прописка серти).
3. Индивидуальной налогёвöй номер — ИНН.
4. Страховöй свидетельство номер.
5. Банкын счёт реквизитьяс.

Тайёс юёрттөг редакция гонорар оз вешты.

*Журналын йөзöдтём гижёджьас
редакция оз рецензируют и авторыслы найёс оз мёдöд.
Редакция оз век во öти кывйö авторьяскöд.*

Компьютерный набор — **Н.Кузнецова.**

Учредители: Администрация Главы Республики Коми,
«Союз писателей Республики Коми» — региональное отделение общероссийской
общественной организации «Союз писателей России».

Издатель: АУ РК «Издательский дом Коми». Директор Орёл И.Н. Адрес издателя: 167982.
ГСП-2, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом печати.

Адрес редакции: 167982. ГСП-2, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, д. 229, Дом
печати. Телефоны редакции: 24-47-52 (гл. редактор), 24-51-52 (общ. отд./факс), 24-46-36 (бухгалтерия).

E-mail: kodzuv@mail.ru; Сайт: www.komikerka.ru

Подписано к печати 13.03.2020. Дата выхода в свет 27.03.2020. Формат 70x108^{1/16}. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 7; усл. кр.-отт. 8,4; учётно-изд. л. 7,54. Тираж 441. Заказ № 20-1975. Регистр. ПИ №
ТУ11 - 00347 от 24.03.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми. Публикация
материалов на социально значимые темы осуществляется за счет субсидии, предоставленной
Администрацией Главы Республики Коми из республиканского бюджета Республики Коми.
Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография», 167610, Республика Коми г. Сыктывкар,
ул. В.Савина, д. 81. Цена свободная.

