-129-10
230а

МЕТОДЫЧЕСКӦЙ ПІСМӦ

КОМІ АССР-са ІЗОБРАЗІТЕЛЬНӦЙ НАРОДНӦЙ ТВОРЧЕСТВОЛӦН І-д ВЫСТАВКА КЕЖЛӦ ЛӦСӦДЧӦМ ЙЫЛЫС

982/118

СЫКТЫВКАР—1937

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО О ПОДГОТОВКЕ К I-й ВЫСТАВКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КОМИ АССР

Ответственные по выпуску В. В. ПОЛЯКОВ и И. В. ИЗ'ЮРОВ.

Издание Выставочного Комитета Техредактор О. РАЗМЫСЛОВ

Формат бум. 1|16 62X94. Тираж 1000 экз. Главлит Коми АССР № 1802 Заказ Коми ГИЗ-а № 5[illegible]6
Заказ типогр. № 1512. 2 1|2 печ. листов.

Отпечатано в типографии УМП, Коми АССР, гор. Сыктывкар. Дом печати.

dона јортјас!

Комі АССР-са Ісполком прімітіс шуӧм Вељікӧј Окѣабрскӧј соціаљісѣіческӧј револуціјалы XX во тыріг кежлӧ Комі АССР-са ізобраѕіѣељнӧј народнӧј творчестволыс медвоѕѕа выставка котыртӧм јылыс.

Тајӧ выставкаыс dолжен петкӧdлыны ізобраѕіѣељнӧј іскусстволыс став віdјассӧ, кыѕ жівопіс, серпас, скуљптура dа графіка, сіѕ-жӧ і народнӧј іскусствојас: вышывкајас, пу вылын, лы вылын dа с. в. серјас вунdалӧм.

Комі АССР-са став хуdожњікјаслы dа маcѣерјаслы, коdјас іњѣересујтчӧны ізо-іскусствоӧн dа зањімајтчӧны сіјӧн, најӧ арлыd dа спеціаљност вылӧ віѕӧdтӧг, колӧ участвујтны тајӧ выставкаас.

Хуdожњікјаслы dа маcѣерјаслы отсалӧм могыс выставкаса Выставочнӧј Комітет мӧdӧdӧ та dінӧ соdтыссан пісмӧ ѣемајас dа условіјејас стӧча інdалӧмӧн, а сіѕ-жӧ ѣехњіческӧј інdӧdјасӧн.

Колӧ, меdым став хуdожњікјас dа маcѣерјас тӧdмасісны тајӧ пісмӧнас.

Каd кољі еща. Колӧ пырыс-пыр-жӧ бостчыны ужӧ сіѕікӧн, меdым быd хуdожњік dа маcѣер верміс петкӧdлыны выставка вылын аслас ужлыс меdбур резуљтатјассӧ.

Комі АССР-са ізобраѕіѣељнӧј народнӧј творчестволӧн
І-d выставкаса Выставочнӧј Комітет.

Сыктывкар. Јуљ 28 лун, 1937 во.

Дорогие товарищи!

Исполком Коми АССР принял постановление об организации к XX годовщине Великой Октябрьской революции первой выставки изобразительного народного творчества Коми АССР.

Эта выставка должна показать все виды изобразительного искусства как живопись, рисунок, скульптуру и графику, так и народное искусство: вышивки, резьбу по дереву, кости и т. д.

Все художники и мастера Коми АССР, интересующиеся изо-искусством и занимающиеся им, безразлично от возраста и специальности, должны принять участие в этой выставке.

В помощь художникам и мастерам Выставочный Комитет выставки рассылает прилагаемое при сем письмо с подробным указанием тем и условий, а также техническими советами.

Надо, чтобы все художники и мастера познакомились с этим письмом.

Времени осталось немного. Необходимо сразу-же приступать к работе, с тем что бы каждый художник и мастер мог показать на выставке наилучшие результаты своей работы.

Выставочный Комитет 1-й выставки изобразительного народного творчества Коми АССР.

Сыктывкар. 28 июля 1937 года.

Ответст

Издани

Формат б
Заказ ти

КОМІ АССР-СА ІЗОБРАЗІТЕЛЬНӦЈ НАРОДНӦЈ ТВОРЧЕСТВОЛӦН МЕДВОЖЖА ВЫСТАВКА

Великӧј Октабрскӧј соціалістіческӧј революція 20 во тырӧм куза

Коми-3
3-1476

Великӧј Октабрскӧј соціалістіческӧј революціјалы 20 во тыріг кежлӧ став страна кутас вӧчавны ітогјас соціалізм стрӧітан фелӧын зев гырыс победаjаслыс, кодјасӧс шедӧдӧма СССР-са рабочӧј классӧн да став ужалыс јӧзӧн коммуністіческӧј партіја да ставмувывса пролетаріатлӧн геніальнӧј вожд Сталін јорт веськӧдлӧм улын.

Тајӧ історіческӧј датасӧ тӧдчӧдӧм могыс Коми АССР-са Исполком котыртӧ ізобразітельнӧј коми народнӧј творчестволыс медвожжа выставка.

Художник-профессіонал ја с, самофеја тельнӧј художникјас да мастерјас (рабочӧјјас, колхозникјас, служащщӧјјас, велӧдчысјас да с. в., кодјас занімајтчӧны кущӧмкӧ ізобразітельнӧј искусствоӧн) долженӧс петкӧдлыны асныс медбур проізведеніјеј асса тајӧ выставка вылас.

Выставка кутас шымыртны ізобразітельнӧј искусстволыс став відјассӧ, сікасјассӧ: ЖІВОПІС (масланӧј краскајасӧн, акварелӧн да мукӧд краскајасӧн); СЕРПАСЈАС, ЗАРІСОВКАЈАС (карандашӧн, шомӧн да с. в.); ГРАФІКА (перӧӧн, тушӧн); КАРРІКАТУРАЈАС (печатнӧј да стеннӧј газетјаслы); ГРАВЈУРАЈАС (пу вылын, металл вылын да с. в.); РЕЗБА (пу вылын, лы вылын да с. в.); ВЫШЫВКАЈАС (дӧра вылын, полотно вылын да с. в.); АПЛІКАЦІЈАЈАС (матерје вылӧ, замша вылӧ клеітӧмјас, вурӧмјас да с. в.).

Локтан республіканскӧј выставкалы колӧ лоны достојнӧјӧн великӧј даталы — Октабр 20 во тырӧмлы. Лоны тајӧ выставкаас участвујтысӧн—сіјӧ лоӧ ыжыд честь быд художниклы да мастерлы.

Выставка кежлӧ лӧсӧдчан кадӧ выставкаын быд участвујтыслы колӧ торја серјознӧја ужавны асланыс проізведеніјеј вылын. Асныс ужјассӧ колӧ вӧчны сіз, med Республіканскӧј выставкасаӧ најӧ ескӧ мунісны да вӧліны прімітӧмаӧс Ставсојузса выставка вылӧ,— тајӧ ыжыд честсӧ долженӧс шедӧдны Коми АССР-са художникјас да мастерјас.

Улынҗык мі індалам ҭемајаслыс основнӧј јукӧнјассӧ, кущӧмјас індысӧны Республіканскӧј выставка вылӧ, но лыдфам коланаӧн пасјыны, мыј хуdожњікјаслы ҭемајассӧ бӧрјӧмыс, тӧdӧмыс, оз вермы лоны ограњічітӧма сӧмын тајӧ ҭемајаснас. Быd хуdожњіклы dа маcҭерлы сетсӧ тыр вӧља аслас творчествоын dа ҭема бӧрјӧмын.

Улынҗык індӧм ҭемајасыс кынҙі чељаф-хуdожњікјаслы торја іњтереснӧјӧн лоӧ Пушкінлыс, Гогољлыс, Гор'кіјлыс, комі пісаҭељјаслыс dа с. в. проізвеdењіјејассӧ наӧн іљљустріруjтӧм, а сіҙ-жӧ јӧз пӧвстса мојdкывјас dінӧ серпасјас.

Нароdнӧј іскусствоса маcҭерјаслыс (вышывајтчысјаслыс, пу вылын, лы вылын серјас вунdалысјаслыс dа с. в.) торја вњімањіје весkӧdам сы вылӧ, мыј налы асланыс ужјасын колӧ петкӧdлыны ӧнија сӧветскӧј ҭематіка, нароdнӧј іскусстволыс пріјомјассӧ та вылӧ іспољзујтӧмӧн. Прімерјас: Љењінлӧн, Сталінлӧн вышывајтӧм портретјас; сӧветскӧј ембљемајас, наыс узорјас, dа меdса лӧсаланајасыс улынҗык вӧзјӧм ҭемајасыс, но тӧdса маҭеріалӧн вӧчӧмјас dа нароdнӧј націонаљнӧј сҭіљын.

ҬЕМАЈАСЛӦН ОСНОВНӦЈ ЈУКӦНЈАС

Мијан олӧмным сещӧм јарјугыd dа міча, сещӧм іњтереснӧј dа уна грана, мыј тајӧ маҭеріалас оз поҙ шымыртны став ҭемајассӧ. Мијан мулӧн быd пељӧс — зев бур ҭема хуdожњіклы dа маcҭерлы dа і могным мијан абу сыын, меd лыdфӧdлыны став ҭемајассӧ, а сыын, меd отсавны Тіјан творческӧј воҙмӧстчӧмлы. Та вӧсна мі індам сӧмын ҭемајаслыс основнӧј јукӧнјассӧ.

І-ӧd ЈУКӦН

Парҭіјаса dа правіҭељствоса весkӧdлысјас — СССР-са нароdјаслӧн вожфјас. Тајӧ јукӧныслӧн ҭемаыс оз ло сӧмын фото вылыс љібӧ карҭіна вылыс вожфјаслыс портретјассӧ рісујтӧмын. Тані колӧ петкӧdлыны мијан вожфјаслыс воҙҙа і ӧнија олӧмсӧ dа ужсӧ. А олӧмыс налӧн јітчӧма став нароdјас олӧмкӧd, бољшевікјаслыс парҭіја лӧсӧdӧмкӧd, Вељікӧј Окҭабрскӧј револјуціја завојевањіјејаскӧd, соціаљісҭіческӧј обшщество стрӧітӧмкӧd, мијанлыс шуdа олӧм лӧсӧdӧмкӧd.

Быd хуdожњіклы dа маcҭерлы тащӧм ҭемајас вылас ужалӧмыс — почотнӧј dа кывкутана мог.

Вајӧdам тајӧ јукӧнсыс прімернӧј ҭемајас: Љењін — ВКП(б)-лӧн вожф dа котыртыс.

Љењін dа Окҭабр.

Љењін рабочӧјјас dа кресҭана пӧвсын.

Љењін da Краснӧј Армiја.
Љењін da Сталін.
Сталін јорт — кавказса бољшевікјасӧс котыртыс.
Сталін јорт — граждaнскӧј војна фронтјас вылын побеdaјас котыртыс.
Сталін јорт da Окѣабр.
Сталін јорт — соц. строіѣљство da СССР-лыс оборона котыртыс.
Сталін јорт — Вељікӧј Консѣітуціја лӧсӧdыс.
Сталін јорт — СССР-са јӧзјас пӧвсын, чељаф пӧвсын.
Аѣѣӧ Сталін јортлы шуdа, гажа олӧмыс.

II-ӧd ЈУКӦН

Стахановскӧј dвіжењіје

Тајӧ јукӧныс озыр ѣемајасӧн, сы вӧсна, мыј стахановскӧј dвіжењіје шымыртӧ міјан строіѣљстволыс став јукӧdјассӧ da сіјӧ ем міјан олӧмын ӧѣі меdса тӧdчана јављењіје. Тајӧ ѣема куѣаыс уҗавны завоdітчытӧѯ војdӧр бура ізучітӧј стахановскӧј dвіжењіјелы характѣрісѣікасӧ, коdӧс сетіс Сталін јорт (віѯ. Сталін јортлыс речсӧ стахановецјаслӧн меdвоѯѯа Ставсојузса совешщањіје вылын). Тајӧ сетас Тіјанлы поѣанлун правіљнӧја разрешітны љубӧј стахановскӧј ѣема.

Прімернӧј ѣемајас: Стахановецјаслӧн уҗ проізвоdство вылын.

Уҗын стахановскӧј метоdјас.

Стахановецјаслӧн быт, налӧн велӧdчӧм.

Сталін јортӧн da парѣіјаса da правіѣљствоса вескӧdлысјасӧн меdбур стахановецјасӧс прімітӧм.

СССР-ын da Комі АССР-ын стахановскӧј dвіжењіјеын воѯмӧстчысјас.

Портретјас Тіјанлы тӧdса стахановецјаслӧн.

Стахановскӧј dвіжењіје, соціаљісѣіческӧј куљтура da с. в.

III-ӧd ЈУКӦН

СССР—вынјӧра інdустріјаа, воѯынмуныс наукаа da ѣехњікаа страна

Інdустріја јукӧн торја важнӧј, сы вӧсна, мыј странаӧс інdустріаљіѣіруjтӧм—меdса гырыс побеdајасыс ӧѣі, коdӧс шеdӧdӧма парѣіја da нароdјаслӧн вељікӧј вожф Сталін јорт вескӧdлӧм улын.

Петкӧdлыны хуdожественнӧј проізвеdењіјејасын міјан інdустріјалыс вынсӧ da вынјӧрсӧ, воѯынмуныс ѣехњікасӧ, наукалыс быdмӧмсӧ — зев важнӧј dелӧ. Јона-ӧ тајӧ важнӧ, поѣӧ dонјавны сіјӧ факт серѣі, мыј Орdжоњікіdѣе јорт воѯмӧстчӧм куѣа гӧтӧ-

вітсö специалнöj Ставсojузса художественнöj выставка „Социалізмлöн індустріја“. Тајö выставка кежлас гöтöвітöны проізведенијеjассö ізобразітелнöj іскусство кузъа медса бур художникмастерјас. Індустріалнöj јукöн і мијан выставка вылын должен бостны сылы колана почотнöj места.

Художникјаслы, кодјас бöрјасны тајö темасö, но асныс ез аззывны сіјöс збылывылас, колö не прöста рісујтны дас фото вылыс лібö серпас вылыс, а тајö тема кузъаыс вел уна фото да мукöд матеріалјасöн тöдмасöмöн вöчны ассыныс оригінальнöj проізведенијеjас.

Прімернöj темајас: Вылъ техникаа індустрија-гігантјасöс петкöдлöм (заводјаслöн, фабрікајаслöн ортсыса да пыщкöсса відыс, проізводство моментјас).

Машіностројеніје, страналöн електрофікаціја. Вынјöра електро-гідростанцијајас, днепрогесс да мук.

Шахтајас, домнајас, мупыщкöсса озырлунјас, лабораторијајас да научно-исследователскöj інститутјас, возынмуныс кöрттуj транспорт, арктіка завојујтöм, карса строітелство.

Індустрија, транспорт вывса, наукаса да техникаса медбур јöз да с. в.

IV-öd ЈУКÖН

Социалістіческöj віzму овмöс

Социалістіческöj віzму овмöс—колхознöj строj, кыzі мијан государстволöн öті подув, пыр кыпöдö зев ыжыд інтерес да быд боксан петкöдлыссö мијан художникјас да мастерјас проізведенијеjасын.

Темајассö проізведенијеjаслы, кодјас ескö вермісны петкöдлыны колхознöj сіктлыс трудöвöj олöмсö да бытсö да мијан пріродалыс озырлунсö, позö аззыны быд колхозын, совхозын, МТС-ын, леспромхозын, чері кыјан прöмысјас вылын да с. в. Быд тащöм проізведенијелы аслас јарјугыдлуннас да мічлуннас колö соответствујтны мијан сöветскöj крестанстволöн тыр зажіточнöj да культурнöj олöмлы.

Прімернöj темајас: Вынјöра техніка віzму овмöсын.

Коллектівнöj уж, кözöм, урожајідралöм.

Социалістіческöj мујаслöн, садјаслöн урожај.

Вöлöс дözöрітöм, скöтвіzöм, вöввіzöм.

Колхознöj сіктлöн ортсыса вылъ відыс, революцијаözсакöд торјалöмöн (колхознöj пејзажјас). Совхозјас, МТС-јас.

Классöвöj тыш колхозјас стрöітан да јонмöдан ужын.

Політотделса работникјаслöн уж.

Муöн век кежлö пöльзујтчöм вылö актјас сетöм.

Хата-лабораторијајас, учебнöj заведенијеjас, больничајас, детсадјас да јаслијас, общественнöj столовöjјас.

Колхозникјаслӧн зажіточнӧј культурнӧј олӧм.
Нывбабалӧн роль колхозын.
Колхознӧј том јӧз.
Выль быт.
Колхознӧј свадьба.
Массӧвӧј празникјас.
Урожај празник.
Неграмотност быродӧм.
Культура да іскусство колхозын.
Колхознӧј театр, клубјас да с. в.

V-ӧд ЈУКӦН

Страналӧн оборона

Петкӧдлыны страналыс оборона—сіјӧ лоӧ петкӧдлыны социалистическӧј государстволыс вынјӧрсӧ да зумыдлунсӧ. Оборонӧј тематика куза петкӧдлыссӧ оз сӧмын Краснӧј Армија. Быд предпријатіе, быд колхоз—оборона крепостјас,—сы вӧсна, мыј Сојузса став уна міллон лыда народјас јонмӧдӧны страналыс оборонасӧ, отсалӧны Краснӧј Армијалы да быд ӟдукын дасӧс сетны пасвартана отпор міјан врагјаслы.

Оборонаӧс художественнӧја петкӧдлӧм должен шымыртны став сіјӧ моментјассӧ, кодјас вермӧны характеризујтны страналыс обороноспособност јонмӧдӧмсӧ да јӧз массајаслыс доблестнӧј Краснӧј Армијакӧд топыд јітӧдсӧ. Зев ыжыд внімание колӧ пуктыны Краснӧј Армијалӧн героическӧј колӧм кадлы да гражданскӧј војна кадколастӧ белӧј бандајасӧд да інтервентјасӧд тышын партізанскӧј движенијелы.

Прімернӧј темајас: Краснӧј Армија — СССР-са мірнӧј строітелстволӧн мыжӧд.

Сӧветскӧј границајас візӧм.

СССР-са ужалыс јӧз јонмӧдӧны страналыс обороноспособностсӧ.

Массӧвӧј организацијајас—Осоавіахім, РОКК, ворошіловскӧј стрелокјас, ворошіловскӧј кавалеристјас.

Аеро-клубјас.

Сӧветскӧј нывбабајас да страналӧн оборона.

Комсомол да Краснӧј Армија.

Сӧветскӧј том јӧз велӧдӧны војеннӧј техника да спорт производствоыс орӧдчытӧг (аеропланӧн лебалан дело велӧдӧм, парашутізм да с. в.).

Краснӧј Армија вылын шефство.

Краснӧј Армијаӧ колӧдӧм.

Призывнӧј пункт.

Краснӧј Армијалӧн олӧм да быт.

Красноармејскӧј лагер.

Велӧдчӧм.

Воʒынмуныс ҭехӊікаӧн овлаѳејтӧм.
Краснӧј Армiјаса стахановецјас.
Сӧветскӧј авiацiја da Сӧветскӧј Сојузса геројјас.
Танкiстјас. Краснофлоҭецјас.
Сӧветскӧј казачество.
Краснӧј Армiјаӧн героiческӧј кољӧм каd, гражdанскӧј војнаыс епiзоdјас, iнтервенцiјакӧd тыш da с. в.
Сӧветскӧј Сојузса первој маршал — Ворошiлов' јорт — Краснӧј Армiјалӧн вожѳ da сiјӧс котыртыс.
Сӧветскӧј Сојузса маршалјас — Јегоров, Бљухер, Буѳонныј јортјас.
Краснӧј Армiјаса комаӊѳiрјас.
Краснӧј Армiја—куљтура школа. Красноармејскӧј клубјас.
Краснӧј Армiја da iскусство i с. в.

VI-ӧd ЈУКӦН

СССР-са јӧзјаслӧн олӧм da быт

Вывтi уна ʒiкаса ҭемајас шымыртӧ тајӧ јукӧныс. Ʒорӊiтны мiјан олӧм јылыс—сiјӧ лоӧ ʒорӊiтны сiјӧ гырыс сdвiгјас јывʒыс, сiјӧ вужвыјӧныс вежʒӧмјас јывʒыс, коdјас лоiны мiјан странаын уӝалыс јӧз массајаслӧн олӧм da быт став јукӧнјасын револуцiја каdʒаӊ da капiталiсҭiческӧј странајасын уӝалыс јӧз олӧм ʒерҭi. Сiјӧ лоӧ ʒорӊiтны мiјан странаын шуdа гажа олӧм јылыс: уӝалыс јӧзлӧн благосостојаӊiје соdӧм јылыс, свобоdнӧј уӝ јылыс, соцiалiсҭiческӧј обшществоса выљ морт јылыс, вынјӧра соцiалiсҭiческӧј куљтура јылыс, нацiонаљнӧј куљтурајас ʒорiʒалӧм јылыс, коdјас нацiонаљнӧјӧс форма ʒерҭiыс, соцiалiсҭiческӧјӧс пыщкӧс ʒерҭiыс, мiјан странаса јӧзјас костын братство da dружба јылыс. Тајӧ лоӧ ʒорӊiтны соцiалiсҭiческӧј револуцiјалӧн 20 во чӧжʒа став сiјӧ побеdајас јывʒыс, коdјасӧс фiксiрујтӧма da закрепiтӧма Сталiнскӧј Консҭiтуцiјаӧн.

„Мiјан револуцiјалӧн характернӧј аслыспӧлӧслуныс сыын, мыј сiјӧ ʒетiс народјаслы ез сӧмын свобоdа, но i матеріаљнӧј благојас, но i зажiточнӧј da куљтурнӧј олӧмлыс поҭанлун“ (Сталiн).

Сталiн јортлӧн тајӧ кывјас diнас iљљустрацiјасӧ Тi аʒʒанныd љубӧј кољљекҭiв олӧмыс, рабочӧј, колхоҭӊiк, сӧветскӧј iнҭеллiгенцiја бытыс.

Прiмернӧј ҭемајас: „Овны лоi лӧʒыdӝык, јортјас, овны лоi гажаӝык“ (Сталiн).

Карса da ʒiктса уӝалыс јӧзлӧн зажiточнӧј куљтурнӧј олӧм.

Уӝ вылӧ право,— СССР-ын уӝ—чеʒт ѳелӧ, слава ѳелӧ, dобљеʒт da геројство ѳелӧ.

Обшщественнӧј собраӊiјејас da мiҭiнгјас (Сталiнскӧј Консҭiтуцiја обсужdајтӧм, Сӧветјасӧ бӧрјыʒӧмјас da с. в.).

Шојччӧм вылӧ право — санаторiјајас da шојччан керкајас.

Ҙоњвіҙалун кутӧм. Фізкуљтура. Спорт. Сӧветскӧј турізм. Ворсӧмјас. Массӧвӧј народнӧј праҙњікјас. Куљтура da шојччан парк. Клубјас. Соц. куљтура клубјас. Ѳемејнӧј рытјас da торжествојас: свадба, кага чужӧм da с. в.

Образованіје вылӧ право. Всеобшщӧј велӧдӧм. Дошкољнӧј учреждењіјејас. Школајас da выљ школајас стрӧітӧм. Уњіверсітетјас. Проізводствоыс орӧдчытӧг кваљіфікаціја кыпӧдӧм куҙа обшщеобразователњнӧј da техњіческӧј школајас. Рытја рабочӧј ВУЗ-јас, пољіткружокјас, бібљіотекајас, чітаљњајас da мукӧд.

Свободнӧј сӧветскӧј нывбаба—нывбаба проізводство вылын. „Нывбаба колхозын—ыжыд вын". Нывбаба наукаын, техњікаын, іскусствоын. Нывбаба участвујтӧ государствоӧн весӧдлӧмын, нывбабајас — депутатјас, Сӧветјасса председателјас da с. в. Сӧветскӧј том јӧз. Комсомољскӧј пљемја. Чељад јылыс тӧждысӧм. Чељад јасљіјас da плошщадкајас. Чељад курортјас. Піоњер лагерјас. Піоњерјаслӧн дворецјас. Чељад театрјас. Матерінство da младенчество віҙӧм. Уна чељада мамјаслы государствосањ отсӧг da мук.

Љењінско-сталінскӧј націоналнӧј пољітіка СССР-ын став расајаслӧн da націоналностјаслӧн равноправіје. СССР-са јӧзјаслӧн братство da дружба. Царскӧј режім дырјі нартітӧм націоналностјаслӧн кыптӧм. Форма сертіыс націоналнӧј, пыщкӧс сертіыс соціалістіческӧј націоналнӧј куљтурајаслӧн ҙоріҙалӧм.

Народлӧн врагјаскӧд, діверсантјаскӧд, троцкістјаскӧд, націоналістјаскӧд тыш.

Пролетарскӧј інтернаціоналізм da солідарност.

Международнӧј фашізмлы паныд ужалыс массајаслӧн тыш.

СССР— ставмувывса ужалыс јӧзлӧн отечество. Іностраннӧј рабочӧј дељегаціјајаслӧн СССР-ӧ воӧм. Учонӧјјаслӧн, пісателјаслӧн da мукӧдјаслӧн волӧм.

Сӧветскӧј іскусство. Іскусство прінадлежітӧ народлы. Театрјас, кінојас, муҙејјас. Љітература. Художњікјаслӧн, пісателјаслӧн da мук. олӧм da быт.

Народнӧј творчестволӧн ҙоріҙалӧм. Художественнӧј кружокјасын зањатіјејас. Самодејателнӧј іскусство, олімпіадајас. Самодејателнӧј художњік уж сајын da с. в.

VII-ӧд ЈУКӦН

Міјан Комі Республіка

Комі Республіка овмӧслыс da куљтуралыс зев јона кыптӧмсӧ ізобраҙітељнӧј іскусствоын петкӧдлӧм.

Соціалістіческӧј строітељствоын шедӧдӧм зев гырыс успехјас петкӧдлӧм, кыҙі резуљтат Љењінско-Сталінскӧј націоналнӧј пољітіка торжестволӧн, кодi пӧртіс міјанлыс крајнымӧс ҙоріҙалыс сӧветскӧј соціалістіческӧј республікаӧ.

Партіјалӧн врагјаскӧd, народлӧн врагјаскӧd—троцкістјаскӧd da націоналістјаскӧd тыш колӧ петкӧdлыны тајӧ јукӧdас.

Мыј колӧ петкӧdлыны тајӧ јукӧнын?

Вӧр—Комі АССР-лӧн меdвоʒʒа da главнӧј пріроdнӧј озырлун,— странаӧс соціалісѓіческӧја індустріалізіруjтӧм вылӧ валута.

Вӧрлеʒӧмын выл јӧз—стахановецјас, тысачнікјас.

Вӧрлеʒӧм механізіруjтӧм.

Вӧрпілітан промышленност развівајтӧм.

Выл вӧрпілітан заводјас. Выл техніка освоітӧм.

Вӧрпілітан промышленностын стахановскӧј dвіженіје.

Стахановецјас проізводство вылын.

Колхознӧј строј побеdітіс помӧʒ da бергӧdчывтӧм вылӧ.

Машіно-тракторнӧј станціјајас.

Комі АССР-са мујас вылын ужалӧны тракторјас, комбајнјас.

Шабdі вӧdітан овмӧсјасын ужалӧны шабdі нещкан тракторнӧј машінајас.

Віʒму овмӧсса культурајас војвылын вӧdітӧм.

Јӧла скӧтвіʒан совхозјас, молочно-товарнӧј фермајас.

Віʒму овмӧсса стахановецјас.

Знатнӧј стахановецјаслӧн портретјас.

Выл агротехніческӧј пріјомјас колхознӧј мујас вылын.

Племеннӧј фермајас.

Тӧргујтӧм.

Жілішщнӧј строітелство.

Коммуналнӧј овмӧс. Ыжыd ужјас жілішщно-коммуналнӧј строітелство куза Сыктывкарын da рајоннӧј центрјасын.

Выл Сыктывкар. Меdгырыс керкајас, школајас стрӧітӧм. Культура da шојччан парк da с. в.

Народнӧј просвешщеніје. Школнӧј зdаніјејас, школајасын, Вузјасын, технікумјасын da с. в. уж, велӧdчӧм.

Печера da сылӧн озырлун (чері, ізшом, тӧчіла із).

Комі АССР-лӧн віʒјасыс da пӧскӧтінајасыс.

Выл мујас освоітӧм (ректас da с. в.)

Воркутаса ізшом.

Печера. Тунdра зона. Кӧр стаdајаслы пӧскӧтінајаслӧн паскыd плӧшщаdјас da чері кыјан da вӧралан проdуктівнӧј угоddејас.

Вӧралан прӧмыс. Му пыщса озырлунјаслӧн разведкајас. Кӧрјас.

Выј вӧчан заводјас, најӧс механізіруjтӧм.

Усаса консервнӧј завоd.

Замша вӧчан завоd.

Тӧчіла вӧчан фабріка.

Вавыв транспорт.

Автомобілнӧј сообшщеніје.

Колхозјасын зажіточност.

Тајӧ ҭемајассӧ раъвівајтӧмӧн хуdожӈік dа маcҭер вермас бӧрјыны сылы меdcа матыса dа тӧdса cужет, прімерјас:

Вӧрпіљітан завоdлӧн обшщӧј віdыс.
Тунdра пејзаж.
Пожӧм вӧр
Комі керкаын ељектріческӧј лампочка.
Ељектростанціја стрӧітӧм.
Трактор му вылын.
Чељаdӧс грузовік вылын катајтӧм.
Колхознӧј свадба.
Сјезd вылын вӧлыc колхоъӈіклӧн отчот.
Колхоъӈік лыddӧ Пушкінӧс.
Самољот комі cікт вылын.
Чељаd колхознӧј саdјын.
ГТО значок вылӧ норма сdајтӧм dа с. в.

Став тајӧ ҭемајассӧ разработајтігӧн став хуdожӈікјаслыc dа маcҭерјаслыc вӈімаӈіјесӧ веcкӧdам сы вылӧ, мыј вывті ыҗыd dа важнӧј ҭема: Љеӈінлӧн — Сталінлӧн парҭіја—соціаљіcҭіческӧј строіҭељстволыc побеdајассӧ котыртыc—орӧdны поътӧма јітчӧма міјан странаса став олӧмкӧd, cіъ-кӧ сіјӧ орӧdны поътӧма јітчӧма міјан став ҭемајаскӧd dа пырӧ наӧ. Та вӧсна тајӧ ҭемасӧ петкӧdлӧмыслы колӧ боcтны меdвоъъа места став јукӧdјасын.

Выставка вылӧ вајӧм меdбур ужјас лоасны преміруjтӧмаӧc. Сыыc кынъі меdcа іӈҭереснӧј ужјассӧ лоас ӈӧбӧма ізобраъіҭељнӧј іскусство куъа муъејлы, коdі котыртcӧ Сыктывкарын.

ЗАВОdЫТЧЫC ХУdОЖӈІКЈАСЛЫ ОТСӦГ ВЫЛӦ

Ужӧ боcтcігӧн первој бӧрјӧј ҭема dа лӧcалана cужет тајӧ ҭемасӧ петкӧdлӧм могыc—тајӧ моментыс ӧҭі меdcа cерјознӧј став творческӧј процессас.

Боcтcӧј сыӧ, мыј Ті меdбура тӧdанныd, мыј меdcа јона іӈҭересујтӧ Тіјанӧс dа кыскӧ ас dінас Тіјанлыc вӈімаӈіјетӧ.

Быd уж поdулӧ колӧ пуктыны ӧҭі веcкыd прінціп—реаљіcҭіческӧја, мӧd ногӧн-кӧ—збыљ ногӧн петкӧdлыны міјанӧс кыщалыc збыљ олӧмсӧ dа кољан каdcа історіческӧј вӧвлӧмторјассӧ. „Міјан іскусство dолжен лоны гӧгӧрвоана нароdлӧн меdпаcкыd массајаслы, сіјӧ dолжен саdмӧdны тајӧ массајасыслыc чувствосӧ, мӧвпјассӧ dа вӧљасӧ, кыпӧdны најӧс...“ (Љеӈін).

Кор мі cорӈітам ҭемаҭіка јылыc, оз ков гӧгӧрвоны, мыј колӧ лӧcӧdны выставка кежлӧ сӧмын cужетнӧј, жанровӧј кар-

ѣінајас, мӧd ногӧн-кӧ, сещӧм карѣінајас, кӧні мунӧ торја ѳејствіје, быѣ јӧз участвујтӧмӧн—уна фігураа компоѣіцајас da с. в. Мijанӧн indӧм ѣемајасыс унжыкыс вермасны лоны буржыка разрешітӧмаӧс пејзажјасын, шуам: indустріаљнӧј пејзажјас indустріја гігантјасӧс, новостројкајас, карса стрӧітчӧм da с. в. петкӧdлӧмын, љібӧ мijан пріроdалыс озырлунсӧ da мічлунсӧ петкӧdлӧмын: соціаљісѣіческӧј мујас, ѕоріѕалыс саdјас, вӧр, тунdра da с. в.

Сіѕ-жӧ вермас лоны іѣтереснӧјӧн вывті уна прӧdуктајас da урожајлыс озырлунсӧ петкӧdлӧм—јарјугыd, міча, свежӧј фруктајас, граdвыв пуктасјас da с. в.

Колӧ ескӧ вӧлі, меdым выставка кежлӧ Ті гӧтӧвітінныd ужјаснытӧ сіјӧ-жӧ маѣеріалјасӧн, кущӧмӧн Ті пыр ужаланныd, шуам: акварељӧн, тушӧн, карандашӧн, шомӧн (бумага вылын) љібӧ масљанӧј краскајасӧн (dӧра вылын da с. в.)

Ѳелӧыс сыын, мыј выљ маѣеріалӧ вужӧмыс требујтас вељ куѣ каd сіјӧ ѣехѣікаӧн овлаѳејтӧм вылӧ. Та вӧсна мі ог рекоменdујтӧј гӧтӧвітны выставка кежлӧ сещӧм ужјас, коdјасӧс вӧчан хуdожественнӧј маѣеріалыс Тіјанлы абу тӧdса.

Ыстӧј выставка вылӧ ѣе сӧмын нароснӧ гӧтӧвітӧм проізвеѳеѣіјејастӧ, но і став буржык ужјаснытӧ, коdјасӧс Ті вӧчінныd војdӧр став сіјӧ каd чӧжнас, кор Ті заѣімајтчінныd ізоіскусствоӧн.

Выставка вылӧ експонатјас кутасны бостсыны тавоса сеѣтабр 1 лунсаѣ. Выставка востӧмыс преdполагајтсӧ октабрын. Експонатјас бостан меdбӧрја срокыс 1937-ӧd воса октабр 1-ӧd лун.

Быd проізвеѳеѣіје вылын dолжен лоны авторлӧн гӧгӧрвоана кырымпас da пасјӧма вӧчан каdсӧ (кырымпассӧ колӧ вӧчны ѣеыжыdӧс). Карѣіна мышкас љібӧ торјӧн dолжен лоны indӧма хуdожѣіклӧн тыр аdрес.

Експонат ыстан быd посылкаын dолжен лоны авторсаѣ сопровоѳіѣеѣнӧј пісмӧ, кытчӧ стӧча indыссӧ ставыс, та dінӧ соdтысан анкета форма серѣі. Тајӧ быѣ колӧ выставкалыс каталог составітӧм вылӧ.

Выставка вылӧ ужјас поѣӧ ыставны Выставочнӧј коміѣет шщӧт вылӧ тащӧм аdрес куѣа:

Сыктывкар, Нароdнӧј творчество керка, хуdожественнӧј выставкаса Выставочнӧј коміѣетлы.

Експонатјас пакујтігӧн колӧ собљуdајтны тащӧм правілӧјас:

1. Масљанӧј краскајасӧн вӧчӧм ужјас колӧ ӧкуратнӧја гартны трубічаӧ шыљыd гӧгрӧс беѳ вылӧ, рісујтӧмлаdорнас ортсылаѣ. Трубічасӧ колӧ гартыштны сӧстӧм бумагаӧ da вурны маѣерје пыщкӧ.

2. Бумага вылӧ вӧчӧм ужјас (ыжыdӧс-кӧ најӧ) сіѕ-жӧ колӧ гартны трубічаӧ гӧгрӧс беѳ вылӧ, но рісујтӧмлаdорнас пыщкӧслаѣ-ѣін.

Ыстыссӧ-кӧ ӧтлаын ѣекымын серпас, то быd серпас костӧ колӧ

пуктыны вӧсны сӧстӧм бумага ѧіст. Ҥеыжыd ɕерпасјас поъӧ упакујтны і ҥе трубічаӧн, но быт колӧ пуктыны картон ѧібӧ фаҥера костӧ ɕерпас ыжdа ɕертіыс.

3. Реъба dа скуѧптура пакујтны колӧ быт асланыс ыжdа ɕерті јашщікјасӧ, експонатсӧ жугалӧмыɕ віъӧм могыɕ јашщік пыщкас колӧ ɕујавны стружкі ѧібӧ бумага.

4. Вышывкајас dа апѧікаціјајас поъӧ пакујтны dӧраӧ ѧібӧ јашщікјасӧ.

* * *

Абуӧɕ-кӧ Тіјан хуdожественнӧј матеріалјас, кіɕтјас, бумага, краскајас dа с. в., Ті верманныd на вылӧ вӧчны заказ тащӧм аdрес куъа: Сыктывкар, Нароdнӧј творчество керка, Хуdожественнӧј выставкаса Выставочнӧј Комітетлы. Матеріалсӧ Тіјанлы лоас ыстӧма наложеннӧј платежӧн. Матеріалыслӧн сулалан dоныс лоӧ Тіјан шщӧт вылӧ. А ыстан dоныс—Выставочнӧј Комітет шщӧт вылӧ.

Кыъі пӧѧзујтчыны хуdожественнӧј матеріалјасӧн

Рісујтны завоdітыɕ хуdожҥіклы колӧ тӧdны хуdожественнӧј матеріалӧн вӧdітчан техҥіка.

Зев щӧкыdа самоdејатеѧнӧј хуdожҥікјаслӧн картінајасыс dа ɕерпасјасыс овлӧны інтереснӧјӧɕ асланыс петкӧdлӧм ɕертіыс, но щыкӧdӧмаӧɕ сы вӧсна, мыј авторыс абу тӧdӧма, кыъі ѧучкі пӧѧзујтчыны матеріалнас.

Шуам, оз поъ маɕѧанӧј краскајасӧн рісујтны бумага вылӧ, бумага вылас лоӧны сыла тујјас. Краскајасыс воштӧны асɕыныс сӧълунсӧ, сеɕɕа завоdітӧны куѧɕыны.

Та вӧсна рекомендујтам быdӧнлы Тіјан піыɕ, картінасӧ рісујтны завоdіттӧъ, тӧdмаɕны матеріалјас јылыɕ улынжык лыddӧdлӧм інdӧdјасӧн.

ɕерпас рісујтӧм вылӧ матеріал

Бумага ɕерпас вӧчӧм вылӧ колӧ „мунdштучнӧј“, „аѧексанdрijскӧј“, „слоновӧј“, „полуватман“, ѧібӧ „ватман“. Рісујтӧм вылӧ колан бумага торјалӧ гіжан бумагаыɕ аслас топыdлуннас dа шереховатоɕтнас. Тајӧ качествојасыс колӧны сы могыɕ, меd кокҥіа чышкыны реъінаӧн ҥеладнӧ рісујтӧм інјассӧ, ковтӧм віъјас dа с. в. Бумагаыслӧн тајӧ сортјасыс бурӧɕ тушујтчӧм вылӧ.

Ҥебыd карандашјас, коdјасӧн лӧɕыd тушујтчыны (наӧн вӧчӧм віъјас кокҥіа чышкыɕɕӧны реъінаӧн)—2, 3, 4 „В“ ѧібӧ „Ҥегро“—тушујтчан нарошнӧј карандашјас. Чорыd карандаш-

јас рісујтӧм вылӧ оз рекоменdујтчыны, најӧ пырӧны бумагаас dа ɕерпассӧ ɕӧкыd правітныс.

Њебыd реҙінкајас.

Рісујтны завоɸітігӧн первој колӧ лӧɕӧdны бумага, мӧd ногӧн-кӧ, зевтны сіјӧс пӧв вылӧ, dорјассӧ бумагаыслыɕ кнопкајасӧн крепітӧмӧн сіҙі, меdым сіјӧ лоі шыљыd, чукырјастӧм. Рісујтігӧн бумагасӧ колӧ пуктыны сувтса ногӧн, м. н. пӧвсӧ, кытчӧ зевтӧма бумагасӧ, колӧ сувтӧdны стул вылӧ љібӧ ӧшӧdны ɕҭенӧ сы вылнаӧ, меdым лӧɕыd вӧлі рісујтныс. Бумагасӧ пызан вылӧ пуктӧмӧн рісујтны оз рекоменdујтчы. Сіҙі ужалігаd ɕерпасыс лоӧ њевернӧј, пропорціјајасыс dа торја јукӧнјаслӧн мӧdамӧd ɕерҭіыс ыжdајасыс торкɕӧны,—меdɕа-њін, кор ɕерпасыс вӧчɕӧ натура вылыɕ.

Жівопіɕлы маҭеріал

Акварељнӧј краскајас (м. н. ваӧн рӧзвоɸітан краскајас). Акварељнӧј краскајасӧн ужалӧны тащӧм ногӧн: кіɕтсӧ первој колӧ ɕујлыны ваӧ, сы бӧрын боɕтны кіɕт вылас краскасӧ (кор кіɕтыс ваӧɕ-на).

Акварељ вузаɕɕӧ dаɕӧн-њін (жынвыјӧ кіҙер) ҭубікјасын dа кос—пљіткајасӧн. Акварељ маɕљанӧј краскаыɕ торјалӧ сіјӧн, мыј сіјӧ сӧҙ краска. Сы могыɕ, меdым вӧчны Тіјанлы колана кущӧмкӧ рӧм, мукӧd dырјіыс тајӧ красканас ӧҭілаті лоӧ краɕітны 2—3-ыɕ.

Акварељӧн ужалӧм вылӧ колӧ тоныd бумага, слоновӧј, аљексанdріјскӧј љібӧ полуватман. Рісујтны акварељӧн гіжан бумага вылын оз рекоменdујтчы—сіјӧ кӧтаɕӧ, а бӧрыннас чукраɕӧ.

Акварељӧн ужалӧм вылӧ колӧны њебыd, гӧгрӧс, „колонковӧј“, „барсуковӧј“ љібӧ „хор‘-ковӧј“ кіɕтјас. Ужалӧм бӧрын кіɕтјассӧ пырыɕ пыр-жӧ колӧ мыɕкыны ваӧн, мӧdногӧн најӧ щыкӧны, уɕӧны сіјасыс.

Маɕљанӧј краскајас (м. н. выј вылын вӧчӧм краскајас) dа наӧн ужалӧм вылӧ колан маҭеріалјас.

Ужавны завоɸіттӧҙ војdӧр краскасӧ колӧ лӧɕӧdны нароɕнӧ пӧв вылӧ — паљітра вылӧ (паљітра вузаɕɕӧ dаɕ, поҙӧ сіјӧс вӧчны і аслыd шыљыd пӧвјыɕ). Быd ҭубікыɕ пычкыɕɕӧ паљітра вылӧ сы мынdта краска, мыјdта, прімернӧ, ковмас ужалігас.

Хуdожњік воҙвыв dумајтӧ, кущӧм краскајас сылы ковмасны (прімернӧ) тајӧ карҭінасӧ рісујтӧм вылӧ dа бурещ сіјӧ краскајассӧ і лӧɕӧdӧ паљітра вылас. Ковтӧм краскајас паљітра вылӧ пуктыны оз рекоменdујтчы, сы вӧсна, мыј најӧ сӧмын мешајтӧны ужалігас, ҙугӧны dа сетчӧ-жӧ веɕшӧрӧ щыкӧны (коɕмӧны).

Краскајассӧ паљітра вылас пуктавны колӧ пӧраdокӧн, мӧdамӧd бӧрɕаыс. Быd краскалӧн колӧ лоны аслас места паљітра вылын, меdым сіјӧ љібӧ мӧd краска корɕӧмыс ез ҙуг ужалігас.

Ҭубіка маɕљанӧј краскајас щӧкыdа овлӧны зев сукӧɕ, ɸелӧ наӧн ужавныс. Кіҙӧртны најӧс колӧ лакӧн (dамарнӧј dа мук.). Лакыс-кӧ абу—караɕінӧн љібӧ бура пуӧм поdсолњечнӧј выјӧн.

Выјсӧ, лаксӧ љібӧ караѕінсӧ колӧ віӡны нароѕнӧј dозјын—жӧѕт банкаын, бутулкаын dа мук.

Первој кіѕтсӧ колӧ ѕујлыны лакӧ, љібӧ караѕінӧ, љібӧ выјӧ, сеѕѕа боѕтны кіѕтнас краскасӧ dа кіѣӧртны паљітра вылын. Краскајассӧ сорлалӧмыс, рӧм вӧчӧмыс, бӧрјӧмыс—щӧкыdа вӧчѕӧ сіӡ-жӧ паљітра вылын (мукӧd dырјі веѕкыdа dӧра вылас). Маѕљанӧј краскаӧн ужалӧм вылӧ колӧны щӧѣыѕ вӧчӧм кіѕтјас, унжыкыѕсӧ плавкӧсјас (гӧгрӧс кіѕтјас омӧљжыка боѕтӧны краскасӧ dај оз ӧткоdа мавтны). Быd ужалӧм бӧрын кіѕтсӧ колӧ мыѕкыны первој караѕінӧн, сеѕѕа мајтӧгӧн dа ваӧн dа косӧӡ чышкыны рузумӧн.

Маѕљанӧј краскајас оз сорлаѕны і оз ӧтлааѕны мукӧd краскајаскӧd, шуам, акварељкӧd, гуашкӧd, тушкӧd dа с. в.

dӧра

Маѕљанӧј краскаӧн поѣӧ рісујтны dӧра вылын, фаѣера љібӧ топыd картон вылын.

Карѣінаыслыѕ ыжdасӧ установітӧм бӧрын, тајӧ ыжdа ѕерѣіыс колӧ вӧчны поdрамњік dӧрасӧ зевтӧм вылӧ. Поdрамњік колӧ лоны веѕкыd пељӧса. Бур еѕкӧ вӧлі крепітны сіјӧс вомӧна тасјасӧн, меd оз кӧсӧјтчы. dӧрасӧ колӧ зевтны зелыdа, кыӡі барабанлӧн. Колӧ нӧшта віӡӧdны і сы вылӧ, меdым суњісјасыс вӧліны параљљељнӧјӧѕ поdрамњік бокјаслы. Кор dӧрасӧ зевтӧма љібӧ daѕтӧма фаѣера, картон dа с. в., колӧ, краскајасӧн ужавны завоdіттӧӡ, грунтујтны dӧрасӧ, фаѣерасӧ dа с. в. Грунт слӧјыс оз ѕет dӧраыслы љібӧ фаѣераыслы јіжтыны краскасӧ, сыыѕ кынӡі, сіјӧ віӡӧ краскасӧ пемdӧмыѕ, оз ѕет выјыслы паѕкавны.

Грунт (маѕљанӧј краскајаслы)

Емӧѕ зев уна ѕікаса грунтјас. Меdѕа јона грунтујтчӧны кљеја грунтӧн, сылӧн составыс—стољарнӧј љібӧ маљарнӧј кљеј dа кос бељіла љібӧ мел. Первој кљејсӧ колӧ сывdны пӧѕ ваын, стӧкан ва вылӧ 25 гр. гӧгӧр кљеј. Сорассӧ чуњјасӧн віdлігӧн, сіјӧ dолжен ѕібdавны. Сеѕѕа кљеја ваас пуктыѕѕӧ кујімњољ чајнӧј пањ бељіла љібӧ мел dа бура гуdравѕӧ жељљӧн, меdым порошокыс ез пукѕы пыdӧсас dа меdым ез ло кӧмӧка. Тащӧм ногӧн вӧчӧм массанас ӧтрӧвнӧја вевтѣыѕѕӧ dӧраыс кык пӧв. (Мӧdыѕсӧ, кор коѕмас первојја мавтӧмыс). Кор грунтујтӧмыс ештас dа dӧраыс коѕмас, поѣӧ завоdітны рісујтны краскајасӧн.

* *
*

Јуӧртам прімернӧј dонсӧ маѣеріалјаслыѕ, коdјас емӧѕ Сыктывкарын.

Рісујтчан бумага—20-30 ур ліст.
Акварелнöј краскајас кöрöбкајасын
medoböjjас—
12 краска—75 ур кöрöбка.
6 краска—55 ур кöрöбка.
Бурджыкјас—
— 18 краска (пу кöрöбкајасын)—7 ш. 50 ур кöрöбка.
Прöстöј—
— 12 краска (картон кöрöбкајасын)— 2 ш. кöрöбка.
Ур гöныс кістјас 7, 9, 10, 12 №№—50-сан 60 урöз штука.
Маслаöј краскајас da щöтыс вöчöм кістјас Сыктывкарын öні абуöс, но најöс віччысöны август тöлыс помын.
Маслаöј краскајас наборлöн (10—12 тубік) прімерöј doныс 5—6 шајт.
Щöтыс вöчöм кістјас, најö №№ серті—70 урсан 2 шајтöз.

Комі АССР-са Народнöј образованіје куза отдел.

Комі АССР-са Исполком бердын
Іскусство делöјас куза управленіје.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КОМИ АССР

посвященная 20-ти летию великой Октябрьской Социалистической революции.

К 20-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции вся страна будет подводить итоги огромных побед в деле построения социализма, достигнутых рабочим классом и трудящимися СССР под руководством коммунистической партии и гениального вождя мирового пролетариата товарища СТАЛИНА.

В ознаменование этой исторической даты Исполком Коми АССР организует первую выставку изобразительного народного творчества Коми АССР.

Художники-профессионалы, самодеятельные художники и мастера (рабочие, колхозники, служащие, учащиеся и т. д.; занимающиеся каким нибудь видом изобразительного искусства) должны показать свои лучшие произведения на этой выставке.

Выставка будет охватывать все виды изобразительного искусства, как-то: ЖИВОПИСЬ (масляными красками, акварелью и другими красками); РИСУНКИ И ЗАРИСОВКИ (карандашом, углем и др.); ГРАФИКУ (пером, тушью); КАРРИКАТУРЫ (для печатных и стенных газет); ГРАВЮРЫ (на дереве, металле и т. д.); РЕЗЬБУ (на дереве, кости и др.); ВЫШИВКИ (на холсте, полотне и т. д.); АПЛИКАЦИИ (наклейки, нашивки на материи, замше и т. д.).

Предстоящая Республиканская выставка должна быть достойна великой даты—20-ти летия Октября. Быть участником этой выставки—это большая гордость и честь для каждого художника и мастера.

В подготовительный период каждый участник выставки должен особенно серьезно работать над своими произведениями. Нужно выполнить свои работы так, чтобы с Республиканской выставки они пошли и были бы приняты на Всесоюзную выставку,—этой большой чести должны добиться художники и мастера Коми АССР.

Ниже мы указываем основные разделы тем, какие намечаются на Республиканской выставке, но считаем необходимо отметить, что выбор тем для художников, само собой разумеется, не может ограничиваться только этими темами: каждый художник и мастер совершенно свободен в своем творчестве и выборе темы.

Помимо перечисленных ниже тем, для детей-художников, особый интерес будет представлять иллюстрирование ими произведений Пушкина, Гоголя, Горького, лучших коми писателей, а так-же рисунки к народным сказкам.

Особое внимание мастеров народного искусства (вышивальщиц, резчиков по дереву, кости и т. д.) обращаем на то, что они должны отразить в своих работах, современную, советскую тематику, используя приемы народного искусства. Примеры: вышитые портреты Ленина—Сталина, узоры из советских эмблем а также другие, наиболее подходящие из предложенных ниже тем, но выполненные на знакомом материале и в народном, национальном стиле.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ТЕМ

Наша жизнь настолько ярка и красочна, настолько интересна и многогранна, что в этом материале не исчерпать всех тем. Каждый уголок нашей земли—прекрасная тема для художника и мастера. Да и наша задача не в том, чтобы перечислить все темы, а в том, чтобы помочь Вашей творческой инициативе, поэтому мы ограничимся только указанием основных разделов тем.

I-й РАЗДЕЛ

Руководители партии и правительства—вожди народов СССР. Тема этого раздела не сводится к перерисованию портретов вождей с фото или с картин. Здесь должна быть отражена жизнь и деятельность наших вождей в прошлом и настоящем. А жизнь их связана с жизнью всего народа, с созданием партии большевиков, с завоеваниями Великой Октябрьской революции, с построением социалистического общества, с созданием нашей счастливой жизни.

Для каждого художника и мастера работа над такими темами—почетная и ответственная задача.

Приведем примерные темы этого раздела:

Ленин — вождь и организатор ВКП(б).

Ленин и Октябрь.

Ленин среди рабочих и крестьян.

Ленин и Красная Армия.

Ленин и т. Сталин.

Тов. Сталин—организатор закавказских большевиков.

Тов. Сталин—организатор побед на фронтах гражданской войны.

Тов. Сталин и Октябрь.

Тов. Сталин—организатор соц. строительства и обороны СССР.

Тов. Сталин—творец Великой Конституции.

Тов. Сталин—среди народов СССР, среди детей.

Спасибо тов. Сталину за счастливую радостную жизнь.

II-й РАЗДЕЛ

Стахановское движение

Этот раздел обилен темами, ибо стахановское движение охватывает все отрасли нашего строительства, является одним из замечательных явлений нашей жизни. Прежде чем приступить к этим темам, изучайте данную тов. Сталиным характеристику стахановского движения (см. речь тов. Сталина на I Всесоюзном совещании стахановцев). Это даст Вам возможность правильно разрешить любую стахановскую тему.

Примерные темы: Работа стахановцев на производстве.

Стахановские методы работы.

Быт стахановцев, их учеба.

Прием тов. Сталиным и руководителями партии и правительства лучших стахановцев.

Инициаторы стахановского движения в СССР и в Коми АССР.

Портреты знакомых Вам стахановцев.

Стахановское движение и социалистическая культура и т. п.

III-й РАЗДЕЛ

СССР—страна мощной индустрии, передовой науки и техники

Раздел индустрии особенно важен, ибо индустриализация страны—одна из величайших побед, достигнутых под руководством партии и великого вождя народов тов. СТАЛИНА.

Показать в художественных произведениях силу и мощь нашей индустрии, передовую технику, рост науки—дело огромной важности. Насколько это важно, можно судить по тому факту, что по инициативе тов. Орджоникидзе подготавливается специальная Всесоюзная художественная выставка „ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА“. К этой выставке готовят произведения лучшие художники-мастера изобразительного искусства. Индустриальный раздел и на нашей выставке должен занять подобающее ему почетное место.

Художники, выбравшие одну из этих тем, но не видевшие ее в натуре, должны не просто перерисовать готовое фото или картину, а ознакомившись с несколькими фото и рядом других материалов по этой теме,—создать самостоятельное, оригинальное произведение.

Примерные темы: Показ гигантов индустрии, оснащенных новой техникой, (внешний и внутренний вид заводов, фабрик, моменты производства).

Машиностроение, электрофикация страны.

Мощные электро-гидростанции, ДНЕПРОГЕС и др.

Шахты, домны, богатство ископаемых, лаборатории и научно-исследовательские институты, передовой железнодорожный транспорт, завоевание Арктики, городское строительство.

Лучшие люди индустрии, транспорта, науки и техники и т. д.

IV-й РАЗДЕЛ

Социалистическое сельское хозяйство.

Социалистическое сельское хозяйство—колхозный строй, как одна из основ нашего государства, всегда вызывает огромный интерес и находит всестороннее отображение в произведениях наших художников и мастеров.

Темы для произведений, которые могли-бы отразить трудовую жизнь и быт колхозной деревни и богатство нашей природы, можно найти в каждом колхозе, совхозе, МТС, леспромхозе, рыбных промыслах и др. Каждое из этих произведений должно своей яркостью и многокрасочностью соответствовать полноте зажиточной и культурной жизни нашего советского крестьянства.

Примерные темы: Мощная техника в сельском хозяйстве.

Коллективный труд, сев, уборка.

Урожай социалистических полей, садов.

Уход за конем, скотоводство, коневодство.

Внешний вид новой колхозной деревни в отличие от дореволюционной (колхозные пейзажи). Совхозы, МТС.

Классовая борьба в период строительства и укрепления колхозов.

Историческое значение политотделов в колхозе и совхозе.

Работа политотдельцев.

Вручение актов на вечное пользование землей.

Хаты лаборатории, учебные заведения, больницы, детсады и ясли, общественные столовые.

Зажиточная, культурная жизнь колхозников.

Роль женщины в колхозе.

Колхозная молодежь.

Новый быт.

Колхозная свадьба.

Массовые празднества.

Праздник урожая.
Ликвидация безграмотности.
Культура и искусство в колхозе.
Колхозный театр, клубы и т. д.

V-й РАЗДЕЛ

Оборона страны.

Показать оборону страны, это значит показать мощь и нерушимость социалистического государства. Оборонная тематика выходит далеко за пределы показа только Красной Армии. Каждое предприятие, каждый колхоз являются крепостями обороны,—ибо все многомиллионные народы Союза укрепляют оборону страны, помогают Красной Армии и в нужный момент готовы дать сокрушительный отпор нашим врагам.

Художественный показ обороны должен охватить все те моменты, которые могут характеризировать укрепление обороноспособности страны и тесную связь народных масс с доблестной Красной Армией. Огромное внимание должно быть уделено героическому прошлому Красной Армии и партизанскому движению в период гражданской войны в борьбе с белыми бандами и интервентами.

Примерные темы: Красная Армия—оплот мирного строительства СССР.

Охрана советских границ.

Трудящиеся СССР укрепляют обороноспособность страны.

Массовые организации—Осоавиахим, РОКК, Ворошиловские стрелки, Ворошиловские кавалеристы.

Аэро-клуб.

Советские женщины и оборона страны.

Комсомол и Красная Армия.

Советская молодежь изучает военную технику и спорт без отрыва от производства (изучение летного дела, парашютизм и т. п.).

Шефство над Красной Армией.

Проводы в Красную Армию.

Призывной пункт.

Жизнь и быт Красной Армии.

Красноармейский лагерь.

Учеба.

Овладение передовой техникой.

Стахановцы Красной Армии.

Советская авиация и герои Советского Союза.

Танкисты. Краснофлотцы.

Советское казачество.

Героическое прошлое Красной Армии, эпизоды гражданской войны, борьба с интервенцией и пр.

Первый маршал Советского Союза—тов. ВОРОШИЛОВ—вождь и организатор Красной Армии.

Маршалы Советского Союза т. т. Егоров, Блюхер, Буденный.

Командиры Красной Армии.

Красная Армия—школа культуры:—красноармейские клубы.

Красная Армия и искусство и т. д.

VI-й РАЗДЕЛ

Жизнь и быт народов СССР

Чрезвычайное многообразие тем включает в себе данный раздел. Говорить о нашей жизни—это значит говорить о тех огромных сдвигах, о тех коренных изменениях, которые произошли во всех областях жизни и в быту трудящихся масс в нашей стране в сравнении в дореволюционным временем, в сравнении с тем, как живут трудящиеся в капиталистических странах. Это значит—говорить о счастливой радостной жизни в нашей стране: о росте благосостояния трудящихся, о свободном труде, о новом человеке социалистического общества, о мощной социалистической культуре, о рассцвете национальных культур, „национальных по форме, социалистических по содержанию", о братстве и дружбе между народами нашей страны. Это значит говорить о всех тех победах социалистической революции за 20 лет, которые зафиксированы и закреплены Сталинской Конституцией.

„Характерная особенность нашей революции состоит в том, что она дала народу не только свободу, но и материальные блага, но и возможность зажиточной и культурной жизни" (Сталин).

Иллюстрацию к этим словам т. Сталина Вы найдете в жизни любого коллектива, в быту рабочего, колхозника, советской интеллигенции.

Примерные темы: „Жить стало лучше, товарищи, жить стало веселее". (Сталин).

Зажиточная культурная жизнь трудящихся города и деревни.

Право на труд,—труд в СССР—дело чести, дело славы, доблести и геройства.

Общественные собрания и митинги (обсуждение Сталинской Конституции, выборы в Советы и т. д.)

Право на отдых—санатории и дома отдыха. Здравоохранение, физкультура, спорт, советский туризм, игры. Массовые народные празднества. Парки Культуры и отдыха. Клубы, дома соц. культуры. Семейные вечера и торжества: свадьба, рождение ребенка и т. д.

Право на образование. Всеобщее обучение. Дошкольные учреждения. Школы и строительство новых школ. Университеты. Общеобразовательные и технические школы по повышению

квалификации без отрыва от производства. Вечерние рабочие ВУЗы, политкружки, библиотеки, читальни и проч.

Свободная советская женщина—женщина на производстве.

„Женщина в колхозе—большая сила". Женщина в науке и технике, в искусстве. Женщина принимает участие в управлении государством, женщины депутаты, председатели советов и т. д

Советская молодежь. Комсомольское племя.

Забота о детях. Детские ясли и площадки. Детские курорты. Пионер-лагеря. Дворцы пионеров. Детские театры. Охрана материнства и младенчества. Помощь государства многодетным и пр.

Ленинско-сталинская национальная политика. Равноправие всех рас и национальностей в СССР. Братство и дружба народов СССР. Возрождение национальностей, угнетенных при царском режиме. Расцвет национальных культур—национальных по форме, социалистических по содержанию.

Борьба с врагами народа—диверсантами, троцкистами, националистами.

Пролетарский интернационализм и солидарность.

Борьба трудящихся масс против международного фашизма.

СССР—отечество трудящихся всего мира. Приезд иностранных рабочих делегаций в СССР. Приезд ученых, писателей и др.

Советское искусство. Искусство принадлежит народу. Театры. Кино. Музеи. Литература. Жизнь и быт художников, писателей и пр.

Расцвет народного творчества, занятия в художественных кружках. Олимпиады самодеятельного искусства. Самодеятельный художник за работой и т. д.

VII-й РАЗДЕЛ

Наша Коми Республика

Показ в изобразительном искусстве громадного роста хозяйства и культуры Коми Республики.

Показ колоссальных успехов, достигнутых в социалистическом строительстве, как результат торжества Ленинско-Сталинской национальной политики, превратившей наш край в цветущую советскую социалистическую республику; борьба с врагами партии, врагами народа—троцкистами и националистами—должны быть отражены в этом разделе.

Что надо показать в этом разделе:

Лес—первое и главное природное богатство Коми АССР,—валюта для социалистической индустриализации страны.

Новые люди на лесозаготовках—стахановцы, тысячники.

Механизация лесозаготовок.

Развитие лесопильной промышленности. Новые лесозаводы.

Освоение новой техники.

Стахановское движение в лесопильной промышленности.

Стахановцы на производстве.

Колхозный строй победил окончательно и безповоротно.

Машино-тракторные станции.

На колхозных полях Коми АССР работают тракторы, комбайны.

В льноводческих хозяйствах работают тракторные льно-теребилки.

Продвижение с-х. культур на севере.

Молочно - животноводческие совхозы, молочно-товарные фермы.

Стахановцы сельского хозяйства.

Портреты знатных стахановцев.

Новые агротехнические приемы на колхозных полях.

Племенные фермы.

Торговля.

Жилищное строительство.

Коммунальное хозяйство. Большие работы по жилищно-коммунальному строительству в г. Сыктывкаре и в районных центрах.

Новый Сыктывкар. Крупнейшие здания, строительство школ, парк Культуры и отдыха и т. д.

Народное просвещение. Школьные здания. Работа, учеба в школах, ВУЗ'ах, техникумах и т. д.

Печера и ее богатства (рыба, уголь, точильный камень).

Луга и пастбища Коми АССР.

Освоение колхозных земель (расчистки и т. д.)

Угли Воркуты.

Печера. Тундровая зона. Обширные площади пастбищ для оленьих стад и продуктивные рыболовные и охотничьи угодья. Пушной промысел. Разведки горных богатств (Угли на р. Воркута).

Оленеводство колхозное и совхозное.

Масло-заводы, их механизация.

Консервный завод в Усе.

Замшевый завод.

Точильная фабрика.

Речной транспорт.

Автомобильное сообщение.

Зажиточность в колхозах.

Развивая эти темы художник и мастер сможет выбрать наиболее близкий ему и знакомый сюжет. Приводим несколько примерных сюжетов:

Общий вид лесозавода.

Пейзаж тундры.

Сосновый лес.
Электрическая лампочка в избе коми.
Строительство электростанции.
Трактор в поле.
Катание детей на грузовике.
Колхозная свадьба.
Отчет колхозника, побывавшего на с'езде.
Колхозник читает Пушкина.
Самолет над коми деревней.
Дети в колхозном саду.
Сдача норм на значек „ГТО" и т. д.

При разработке всех этих тем особое внимание художников и мастеров обращаем на то, что огромная и важнейшая тема: партия Ленина Сталина—организатор побед социалистического строительства, неразрывно связана со всей жизнью нашей страны, значит она неразрывно связана со всеми нашими темами и входит в них. Поэтому отражение этой темы во всех разделах должно занять ведущее место.

Лучшие работы, представленные на выставку, будут премированы.

Кроме этого наиболее интересные работы будут приобретены для организующегося в г. Сыктывкаре Музея изобразительных искусств.

В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ХУДОЖНИКУ

Приступая к работе сначала выберите тему и соответствующий сюжет для показа этой темы—этот момент один из серьезнейших во всем творческом процессе.

Беритесь за то, что Вы лучше всего знаете, что наиболее интересует Вас и привлекает Ваше внимание.

В основу каждой работы следует положить единый правильный принцип—реалистически,—т. е. правдиво отображать окружающую нас действительность и явления исторического прошлого. „Наше искусство должно быть понятно широчайшим народным массам, оно должно пробуждать чувство, мысли и волю этих масс, подымать их"... (Ленин).

Когда мы говорим о тематике, не надо понимать, что нужно готовить к выставке только сюжетные, жанровые картины, т. е. такие картины, в которых происходит определенное действие, обязательно с участием людей—многофигурные композиции и пр. Многие из указанных нами тем могут быть луч-

ше разрешены в пейзажах, например: индустриальные пейзажи в показе гигантов индустрии, новостроек, городского строительства и пр. или в показе богатства и красоты нашей природы: социалистические поля, цветущие сады, лес, тундра и прочее. Также может быть интересен—показ изобилия продуктов или богатства урожая—сочные яркие фрукты, овощи и пр.

Желательно, чтобы к выставке Вы готовили работы в том же материале, в котором Вы обычно работаете, например: в акварели, туши, карандаше, угле (на бумаге) или масляными красками (на холсте и пр.)

Дело в том, что переход к новому материалу требует длительного времени для овладения техникой его. Поэтому мы не рекомендуем готовить к выставке работы в незнакомом для Вас художественном материале.

Присылайте на выставку не только специально приготовленные произведения, но и все лучшие работы, сделанные Вами прежде—за все то время, что Вы занимаетесь изо-искусством.

Экспонаты на выставку будут приниматься с 1-го Сентября текущего года. Открытие выставки предполагается в Октябре. Последний срок приема работ 1 октября 1937 г.

На каждом произведении должна быть разборчивая подпись автора и дата исполнения (подпись небольшой величины). На обороте картины или отдельно должен быть указан подробный адрес художника.

В каждой посылке должно быть сопроводительное письмо от автора с точными ответами по прилагаемой анкете. Эти сведения совершенно необходимы для составления каталога выставки.

Работы на выставку можно посылать за счет выставочного комитета (пересылка наложенным платежом) по адресу:

г. Сыктывкар, дом Народного Творчества, Выставочному Комитету художественной выставки.

При упаковке экспонатов надо соблюдать следующие правила:

1. Работы, выполненные масляными красками, сворачиваются аккуратно в трубку на круглой гладкой палке, той стороной, где нарисовано, снаружи. Сверток надо обернуть чистой бумагой и зашить в материю.

2. Работы на бумаге (если они большого размера) тоже сворачиваются в трубку на палке, но рисунком внутрь.

Если посылаются несколько рисунков, то между ними нужно проложить по листу чистой, тонкой бумаги. Рисунки небольшого размера можно упаковывать не в свернутом виде, но обязательно положить между картоном или фанерой по размеру рисунка.

3. Резьбу и скульптуру надо упаковывать обязательно в ящики соответствующего размера, заполненные внутри стружками или бумагой для предохранения экспоната от поломки.

4. Вышивки и апликации можно упаковать в холст или в ящики.

* * *

В случае отсутствия у Вас художественных материалов; кистей, бумаги, красок и т. д., Вами может быть сделан заказ на них по адресу: Сыктывкар, Дом Народного Творчества, Выставочному Комитету художественной выставки. Материал будет Вам выслан наложенным платежем. Причем стоимость материала—за Ваш счет, стоимость же пересылки—за счет Выставочного Комитета.

Как пользоваться художественными материалами

Начинающему художнику необходимо знать технику обращения с художественным материалом.

Очень часто картины и рисунки самодеятельных художников, интересные по своему замыслу, испорчены благодаря тому, что автор не знал, как правильно пользоваться материалами.

Например неправильно, если масляными красками пишут на бумаге, она от этого покрывается жирными пятнами. Краски жухнут, т. е. теряют свою яркость, наконец начинают лупиться.

Поэтому рекомендуем каждому из Вас, перед тем как приступить к картине, познакомиться с нижеперечисленными начальными сведениями о материалах.

Принадлежности для рисунка

Бумага для выполнения рисунка:—„мундштучная“ ,„александрийская“, „слоновая“, „полуватман“ или „ватман“. Бумага для рисования отличается от писчей своей плотностью и шероховатостью. Эти качества необходимы для того, чтобы легко стереть резинкой неправильно нарисованные места, ненужные линии и т. д.

Эти сорта бумаги хороши для растушевки поверхности.

Карандаши мягкие, удобные для растушевки (нанесенные ими линии легко стираются резинкой)—2, 3, 4 „В“ или „Негро“—специально тушевальные карандаши. Твердые карандаши для рисунка не рекомендуются, они вдавливаются в бумагу, и рисунок трудно исправить.

Мягкие резинки.

Приступая к рисунку нужно сперва приготовить бумагу, т. е. растянуть ее кнопками на доске с тем, чтобы она представляла собой ровную поверхность и не коробилась бы. Во время рисования бумага должна находиться в вер-

тикальном состоянии, т. е. доску с бумагой следует поставить на стул или прикрепить к стене на высоте, удобной для рисования. Рисовать в горизонтальном состоянии (т. е. класть бумагу на стол) не рекомендуется. При работе в горизонтальном состоянии рисунок получается неверный, пропорции и соотношение частей искажаются—особенно, если рисунок делается с натуры.

Принадлежности для живописи

Акварельные краски (т. е. краски, которые разводятся водой).

Акварельными красками работают следующим образом: кисть обмакивается в воду, после этого на кисть набирается краска (пока кисть во влажном состоянии).

Акварель продается в готовом виде (полужидкая) в тюбиках и сухая в виде плиточек. В отличие от масляной краски акварель прозрачная краска. Для того, чтобы получить нужный нам цвет определенной силы, требуется иногда покрыть одну и ту же плоскость по 2—3 раза.

Для работы акварелью нужна плотная бумага, слоновая, александрийская или полуватман. Писать акварелью на писчей бумаге не рекомендуется—она размокает, а затем коробится.

Кисти для акварели употребляются мягкие, круглые, „колонковые", „барсуковые" или „хорьковые". После работы кисти должны немедленно промываться водой, иначе они портятся, выпадают волосья.

Масляные краски (т. е. краски, тертые на масле) и принадлежности для писания ими.

Прежде чем приступить к работе, краски приготавливаются на спец. дощечке—палитре (палитра продается готовая, можно приготовить ее также самому из гладкой дощечки). Из каждого тюбика выдавливается немного краски на палитру в том количестве, которое, примерно, нужно на данный раз.

Художник заранее намечает, какие цвета ему понадобятся (примерно) для данной картины и именно эти цвета он и накладывает на палитру. Накладывать на палитру краски без надобности не рекомендуется, ибо краски загромождают палитру, путают во время работы и к тому же зря портятся (засыхают).

Расположение красок на палитре должно быть последовательно, по определенному порядку. Каждый цвет должен иметь свое определенное место на палитре, чтобы поиски на палитре той или иной краски не сбивали и не путали во время работы.

Масляные краски в тюбиках бывают часто слишком густые, неудобные для письма. Для разбавления их употребляются лаки (дамарный и др.). За неимением лаков—керосин или хорошо переваренное подсолнечное масло. Масло, лак или керосин следует держать в специальном сосуде—жестянке, бутылке и т. п.

Сперва следует обмахнуть кисть в лак или керосин или масло затем набрать краски и развести на палитре. Смешение красок, составление цвета, подбор—часто делается также на палитре (иногда непосредственно на полотне). Кисти для масляных красок употребляются щетинные, большей частью плоские (круглые кисти хуже набирают краску и кладут ее неровно). После каждой работы нужно кисти вымыть сначала керосином, потом водой с мылом и вытереть насухо тряпкой.

Масляные краски не смешиваются и не соединяются с другими красками, например, акварелью, гуашью, тушью и т. д.

Холст

Масляными красками можно писать на холсте, фанере или плотном картоне.

Установив желательный размер картины, нужно сделать по этому размеру подрамник для натягивания холста. Подрамник должен быть прямоугольный. Желательно укрепить его перекладинами, чтобы он не перекосился. Холст должен быть натянут туго, как барабан. Следует обратить внимание на то, чтобы нитки были параллельны сторонам подрамника. Когда холст натянут или приготовлены фанера, картон и т. д. следует, прежде чем приступить непосредственно к работе красками, предварительно загрунтовать. Слой грунта не дает холсту или фанере впитывать краску, кроме того, он предохраняет краски от потемнения, не дает маслу расплываться.

Грунт (для масляных красок)

Существует очень много разнообразных грунтов. Наиболее общепринятый—клеевой грунт, его состав—столярный, или малярный клей и сухие белила или мел. Сперва клей разводится в горячей воде, на стакан воды употребляется приблизительно 25 гр. При пробе смеси на пальцах, она должна прилипать, затем к клеевой краске прибавляется три-четыре чайных ложки белил или мела и хорошо перемешивается палочкой, чтобы порошок не осел, чтобы не осталось крупинок. Полученной, таким образом, массой покрывается ровно вся плоскость холста 2 раза (2-й раз покрывается не сразу, а после высыхания первого). Когда грунтовка закончена и холст высох, можно приступить непосредственно к писанию красками.

* *
*

Сообщаем примерную стоимость имеющихся в Сыктывкаре материалов:

Бумага для рисования 20—30 коп. лист.

Акварельные краски в коробках

медовые—12 красок—75 коп. коробка.
6 красок—55 коп. коробка.

Улучшенные—18 красок (в деревянных коробках)
— 7 р .50 к. коробка.

Обыкновенные—12 красок (в картон. короб.)—2 р. коробка.
Кисти беличьи №№7, 9, 10, 12 от 50 до 60 коп. штука.

Красок масляных и кистей щетинных пока нет в Сыктывкаре, но они ожидаются в конце августа.
Примерная стоимость набора масляных красок
(10—12 тюб.)—5—6 рублей.
Кисти щетинные, в зависимости от размера
—от 70 коп. до 2 рублей.

Отдел народного образования Коми АССР.

Управление по делам искусств при Исполкоме
Коми АССР.

Инв. № 4065

АНКЕТА

Народнӧј ізобраѓіѓељнӧј творчестволӧн медвоѓѓа Комі республіканскӧј выставка вылын участвујтыслӧн

1. _____
ов, њім, віч

2. _____
чужан во

3. _____
образовањіје

4. Основнӧј уж ӧніја кадӧ _____

_____

5. Ужалан места _____

6. Парѓіјност _____

7. Выставкајасын участвујтӧм, кӧні да кор _____

_____

8. Адрес _____

_____

10. Ыстан експонатјаслӧн лыд да быд ужлӧн њім _____

_____

11. Анкета заполњітыслӧн кырымпас _____

_____

Коми-3
3/1476

АНКЕТА

Участника I-й Коми Республиканской выставки народного изобразительного творчества

1. _____
фамилия, имя, отчество

2. _____
год рождения

3. _____
образование

4. Основное занятие в настоящее время _____

_____

5. Место работы _____

6. Партийность _____

7. Давно-ли рисует _____

8. Участие в выставках, где и когда _____

_____

9. Адрес _____

_____

10. Количество посылаемых экспонатов и точное название каждой работы _____

_____

11. Подпись заполняющего анкету _____

Инв. № 4065
Ц. 1937
Акт № 214

3-1476