

И.А.ОБОТУРОВА

ПСИХОЛОГИЯ ЙЫЛЫСЬ ВИСЬТЪЯС

БЕСЕДЫ О ПСИХОЛОГИИ



**Сыктывкар
2004**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

И.А.Оботурова

Психология йылысь висътьяс

Беседы о психологии

Сыктывкар
2004

*Рекомендовано к изданию
Министерством образования и высшей школы Республики Коми*

Рецензенты: *Нагаев В.В.* - профессор каф. психологии СыктГУ, доктор наук; *Бызова В.М.* - профессор каф. психологии СыктГУ, доктор психологических наук; *Вязова Е.Н.* - учитель коми языка и литературы школы №24 г. Сыктывкара, лауреат Государственной премии Республики Коми; *Кузьбожсева М.В.* - министр культуры и национальной политики Республики Коми; *Игушев Е.А.* - профессор, доктор филологических наук.

Оботурова И.А. Психология йылысь висьтыяс = Беседы о психологии: Учебное пособие. Сыктывкар: Коми пединститут, 2004. 122 с.

ISBN 5-87661-036-4

Своеобразием предлагаемой работы является то, что это - первое учебное пособие на коми языке. Её необходимость определяется решениями съездов коми народа как одного из путей изучения и сохранения коми языка. В учебном пособии, с учётом достижений современной психологической науки, рассматриваются: общее понятие о психологии как науке, познавательные процессы, эмоционально-волевые особенности личности, индивидуально-психологические особенности личности.

Каждый раздел содержит вопросы для самопроверки, психологические задачи, практическую часть (эксперименты) для более глубокого освоения психологии как науки. В качестве конкретизации теоретического материала приводятся отрывки из работы основателя коми литературы И.А. Куратова, а также коми поэтов и писателей В. Савина, С. Попова. В учебное пособие включен словарь психологических терминов, согласованный с Министерством по делам национальностей Республики Коми.

Предлагаемое учебное пособие по психологии рекомендуется студентам, специализирующимся на изучении коми языка и коми литературы.

ISBN 5-87661-036-4

© Оботурова И.А., 2004

© Коми государственный
педагогический институт, 2004

Юриндалысь

Водзкыв.....	4
Мый велӧдӧ психология.....	5
Пемӧс психика йылысь.....	6
Ощущайтӧм да вежӧртӧм.....	15
Внимание йылысь.....	18
Паметь.....	28
Мӧвпалӧм.....	37
Вообразитӧм.....	45
Сьӧлӧмкылӧм.....	58
Вӧля. Вӧля качестваяс.....	67
Темперамент.....	79
Характер.....	96
Сямлун.....	105
Кывчукӧр.....	118

Тайё небөгсё дасьтёма шөр да гырысь классын велёдчысьяслы, ёнджыкасё сиктса коми челядьлы да налён бать-мамлы, велёдысьяслы, туйдодысьяслы челядькөд уджалігөн.

Небөг отсалас велёдысьяслы, бать-мамлы, велёдчысьяслы тёдмасьны психологияён наука боксянь, а сідзжё пёртны олёмö нёшта кык мог: 1) отсавны велёдчысьяслы тёдмасьны психология төждъясөн да отсавны челядьлы гөгөрвоны ассьыныс пытшкөс олөмсö; 2) сөвмөдны челядь олөмын психологияысь төдөмлун. Психологияысь төдөм - кужөмлун быд арлыдын отсалө мортлы видзны асьсö и олөм дорö тыр сөвмөм интерес, сы понда мый психология кызди наука сетö позянлун мортлы вөдитчыны сійөн асьтö төдмалөм да сөвмөдөм могысь.

Небөг отсалас велёдысьяслы, бать-мамлы, велёдчысьяслы пыдіджыка төдмавны асьнысö, мед челядь гөгөрвоөмөнджык кутісны донъявны асьнысö, ассьыныс эбөс да ыджыдджык сямөн вермисны бөрйыны аслыныс олан да уджалан нырвизь.

Книганас төдмасигөн велёдчысь аддзас психология наукалысь коланторсö. Сійö төдмалас, мый велөдö психология, кутішөмөсь законъясыс миян паметълөн, вежөрлөн, вниманиелөн, вообразитөмлөн. Торъя юкөнъяс сійөма темперамент, туялөмлы – видлалөмлы.

Психологияысь төдөмлун отсалас аддзыны да гөгөрвоны оз сөмын асьтö, но и асгөгөрсатö: өттшөтшъяснытö, ёртъяснытö, вöчасны позянаён сетны психология боксянь отсөг аслыныд да ас гөгөрсаясныдлы.

Колö кутны төд вылын, мый психология велөдігөн бур отсасысьсөн лөб художествоа литература. Та могысь небөгын вайөдöма уна пример художествоа литератураысь. Оз прöста гижысьясöс шуны психологиясөн, сөмын мортлөн пытшкөс олөм йылысь найö гижöны аслыс ногөн, серпаса кывйөн.

Тайо книгасо поэо лыддыны уна ног. Поэо лыддыны ставнас небогсо, а борас – торья юконьясон, а поэо и быд юконын – экспериментьяс да тшоктомьяс вочом – нуодомон.

Книгасо лыддьом, сийон уджалом борын, сетом юаломьяс вочавидзом борын ти ко верманныд шуны, мый неуна велалыштінныд кывны да гогорвоны асьныто, асьыныд мовпьясныто, шог – нимкодълунто, пытшкос пещьомто, асьыныд да мукодлысь лов кылөмсö – сидзко, миян отув могьяс лоисны портөмаось олөмө, од книгалон шор могыс: «Тодмав асьто – велод асьто».

Тайо – психологияысь медводдза коми небог. Сылысь коланлунсо тодчодисны Коми войтырлон 1999 вося ошым толысьын витод чукортчылөмлөн вөзйөмьясын, кони гижөма коми кыв велөдом дугдывтөг совмөдом йылысь.

Коми кывйон психология велөдомыс – коми кыв видзомын да совмөдомын колана туйясысь оти, коми кывйон дугдывтөг велөдан системаын тайо тодчана тшупод. Та йылысь висьталіс Коми Республикаса Юралысь бердса Искусство гимназияысь директор М.В. Кузьбожева.

Автор сьолөмсянь атъябалө профессор Е.А. Игушевос да Сыктывкарса университетысь финн-йогра факультетса нелөд курса студентьясос тайо небогсо комиөдомысь.

Тайо небогсо дасьтигон ена отсасисны коми кыв велөдысьяс.

Мый велөдо психология

Тшөкыда паныдасьлөны олөмын татшөм кывьяс: «тайо мортлон психикаыс кутшөмко аслыспөлөс», «нинөмла меным психологиясо петкодлыны» да с.в. Но тайо кывьяслысь сточ вежортассо, вермас лоны, сёрнитысьяс оз гогорвоны; найо сорлалөны психологиясо психиатриякод. Психология психиатриякод матынөсь, но абу дзик откодьось. Кутшөм жö вежөртас «психология» кывлон, кызд сийо артмис?

Медводдза научной трактат психологияысь «Лов йылысь» гижис грек врач Аристотельлөн пиыс. Вуджодны кё грек кыв вылысь «психология» кывсё, то артмас «лов йылысь велөдөм» (греч. Ψοχη - греческой кыв - «псише» - лов; тасянь и мирын кутисны пасйыны психологиялысь эмблемасё - Ψ шыпас - «пси»). Вежа гижөд серти, лов - тайё төдмавны позьтөм, пытшкөсса заводитчөм, Ен пöльыштöма сийöс медводдза морт вир-ййö. Сы вöсна сёрниын тшöкыда вöдитчöны: «ловвывса», «лов висьö» кывъясөн.

Психология велөдö мортлысь психикасö, пытшкөсса мирсö. Психика чужö мортын сэки, кор сийö активнöя йитчö ортыса олөмөн, мукöд йöзкөд волысьö.

А сы йылысь, көниджык материялөн тайё торйыс, кодй вöчö мянöс мортөн, йöзыс төдмалöмаöсь неважөн на. В.Шекспир кадö на абу төдлöмаöсь, мый тайё юр вемыс. «Тэ висьтав, көнй заводитчö кöсйöм? Юр вем, сьölөм али олөм сийöс сетö?» - таdzi мөвпалісны Шекспирлөн геройяс. Наука петкөдліс, мый материялөн сийö торйыс, кодлөн уджыс вöчö мянöс мортнас, сийö юр вем.

Но юр вем торйөн оз вермы мөвпавнысö. Мөвпалö оз ачыс, торйөдөм юр вем, а морт - йöз котырса юр вем лов.

А мөвпалöны-ö пемöсьяс? Тайöс сідзжö велөдö психология, а стöчджыка кö, зоопсихология.

Пемöс психика йылысь

Йöз сёрнитöны öта-мөдныскөд. Кузь исторической кадөн морт сөвмис да сылөн чужис сёрни. Со паныдасисны кык пон. Ми чайтам, мый найö висьталöны öта-мөдныслы асланыс полөмлун либö радлун йылысь. Но тайё сöмын медводдза видзөдлас серти. Сідз-ö тайё збыльвылас? А вермö-ö пемöс öта- мөдыслы мыйкö юөртны? Став му пасьтаыс öнй нуөдöны экспериментъяс, велөдöны лэбачлысь, черилысь, мазілысь, обезьяна «сёрнисö». Туялöмыс вайөдісны шемöсмöдана «восьтөмъясö».

Вөлөмкö, пемöс пекымын ногөн вермöны юөртны мөд-мөдныслы мый йылысь кö. Медся кокныдыс - кучикөн

кылана юөртөм сибөдчан. Тайө волысян формаыс лөсялө мазияслы. Медводдз мазияс инмөдчөны өта-мөд дінас, медым сетны сигнал. А черепахаяс торъя ногөн мөда - мөдныслы кучкалөны лы-куас.

Эм нөшта өти сибөдчан ног - химическөй. Профессор Д.Манпарди босьтис кык орчча аквариум. Öтиас сійө лэдзис ай чери, а мөдас - энъ чери. Черияс стеклө пырыс аддзисны өта-мөднысө, но некутшөм интерес эз петкөдлыны. Но кор содтисны ай чери аквариумө васө энъ чери аквариумысь, сэки айыс ена вежсис. Сійө заводитис майшасыны, вежис ассыыс рөмсө и весиг лөсьөдчис вөчны поз. Мыйла тадзи лои? Вермас лоны, мый энъ чериыс сетис ва пырыс ассыыс «химическөй» ыстөмсө...

Коймөд сибөдчан ногөн лоөны - видзөдан, оптикескөй, шенасьөмөн, мыгөр кутан. Черилөн тайө петкөдчө тадзи: налөн пөльдчөны нөкчим вевтясыс найө паськөдөны уяланъяссө, бордъяснысө да зэлөдчөмөн кутөны найөс. Татшөм пөльдчөмыс вермас лоны сэк, кор паныдасыөны кык водзсасысь ай чери ассыыныс познысө дорйигөн.

Аслыссикас ногөн черияс петкөдлөны ассыыныс «дьбөбө усьөмсө», сетчөмсө. Карп топөдө бордъяссө да надзөникөн бергөдчө ас гөгөрыс. Тайөс вөчө и сэк, кор вермасигөн сійө сетчө вынаджыкыслы. Вынаджыкыс тайөс аддзө и оз нин усьлась дьбөбмөм вылас.

Вайөдам нөшта пемөс олөмысь примеръяс вөрөдчөмөн да мыгөр кутөмөн сибөдчөм. Сідз бабуинъяс бергөдчөны мышнаныс дьбөбө уськөдчигөн, павлин сэки пашкыртө паськөдө бөжсө, каля сюся лэптысьө сынөдө, медым юөртны аслас өртъяслы матыстчысь неминуца йылысь.

Ёна паськалөма пемөс костын шы сетөмөн сибөдчан ног.

Пемөс костын ёна паськалөма татшөм «сёрни» ног, кыздышалөм. Ученөй Э.Хесс нуөдіс неыджыд опыт. Сійө босьтис бура кылана микрофон да пунктис утка кольк дінө. Кольк пытшысь кылісны шыяс, на вылө утка - мамыс вочавидзис. Э.Хесс вөчис кывкөртөд, мый быд утка ас ногөн вочавидзө кольк пытшса шыяс вылө. Шуөны: чери пө оз кыв, эм весиг

«чери кодь пельтём» шусьог? Кыдзи тѣян ногѣн: лѣсялѣ-ѣ сѣйѣ?

Гашкѣ, чериыс прѣстѣ шыалѣ, некодлы кывтѣм вылѣ? Вочавиджѣм могысѣ вѣчисны эксперимент. Магнит лентаѣ гижисны черилысѣ сѣйигас артман шыяссѣ. Сэсся динамик пыр найѣс сетѣсны кывзыны тшыг ѣкышъяслы. Ёкышъяс кутѣсны чукѣртчыны динамик дѣнѣ и быттѣ шуалѣсны: «Ми кылам сѣйѣмсѣ».

Вѣлѣмкѣ, сѣян сигналысѣ кындзи, черияслѣн эмѣсь повзѣѣдана сигнал, неминуचाысѣ видзчысѣсны тшѣктана сигнал, ай черилѣн эм энѣ чериѣс коран сигнал да мукѣд. Сѣдзкѣ, сибѣдчигѣн пемѣсьяс шыалѣны, шенасѣѣны, мыгѣрсѣ кутѣны, помсѣ вежлалѣны, сетѣны химическѣй да мукѣд сигнал.

Ученѣйяс пасѣѣны, мый аслыспѣлѣс «шыалан» аппарат отсѣгѣн: ва гадьнас, лыяснаныс зыртчѣмѣн черияс сетѣны уна сикас пѣдса ѣтнога лѣвтѣм шы, кучкѣм, барабанѣн моз сяркѣдѣм, ружтѣм, омлялѣм, лѣбач дзользѣм нога, курѣг котсѣм нога, кыпыд, вылѣ юрган шыяс. Ми найѣс ог кылѣй. Тайѣ шыясыс ва улысѣ сынѣдѣ пѣшти оз воны. Медым найѣс гижны, лѣсьѣдѣма ва улын вѣдитчан торъя микрофонъяс.

Ми ѣнѣдз сѣрнитѣм пемѣслѣн «устнѣй» сѣрни йылысѣ. А вермѣны - ѣ пемѣс ѣта-мѣдныскѣд «сѣрнисѣ» гижны-пасѣыны? Вѣлѣмкѣ, вермѣны, и тшѣкыда тайѣс вѣѣѣны ас пытшсѣыныс лѣджѣм исаторѣн-дукаторѣн. Кѣръяслѣн татшѣм дукаторсѣ лѣдзан местаыс дзик син дорас. Ниртчыштас кѣрыс пуѣ ныр - вомнас, и пуас кольѣ сылѣн «гижан» пасыс, мукѣд кѣрлы, юѣртѣм мый танѣ пу дортѣыс «гижысѣ» кѣрлѣн суйѣрыс.

Сумчатѣй летягалѣн айыс пасъялѣ ассѣыс энѣ пѣвсѣ кымѣссѣыс петысѣ ас дукнас. Пасыс индѣ, мый тайѣ энѣ летягаыс «верѣс сайын нин», кыдзи йѣзлѣн - чунькытш.

Татшѣмыс дук пасыс босьтѣ ыджыд тѣдчанлун гут-гаг пѣвстын, кодъяс олѣны ыджыд чукѣръясѣн. Зѣяслѣн, кодзувкотъяслѣн асланыс торъя дук. Тайѣ дук сертиыс найѣ вермѣны торѣѣдны ас рѣдвужнысѣ. Кодзувкот да зѣ кѣ дыр

эз вѳвны гортаныс, а на дорѳ кѳ пысасис кутшѳмкѳ мѳд пѳлѳс тѳдтѳм дук, то мукѳдыс тайѳ чукѳрѳяссѳыс оз лѳдзны найѳс ас дораныс.

Аслыспѳлѳса олѳны америкаса ветлысь-мунысь кодзувкотѳяс - эцитонѳяс: найѳ оз овны ѳти местаын, а пыр вежлалѳны ассыныс олан местанысѳ. Войнас кодзувкотѳяс сувтѳны ѳти визѳ ѳта-мѳд бѳрсянѳыс, босѳтѳны пиянсѳ (чужтѳмсѳ) да и мѳдѳдчѳны кузь туйѳ.

Кыдзи тѳ чайтанныд, мый отсѳгѳн тайѳ кодзувкотѳясыс сѳрнитѳны кузь туйѳ петѳм йылысь ѳта-мѳдныскѳд? Вѳлѳмкѳ, кор кодзувкотѳяслѳн челядьпияныс быдмѳны, найѳ заводитѳны лѳдзны ас пытшѳыныс аслыс сикас ва. Тайѳ лѳдзѳмторсѳ нюлѳны да разѳдѳны найѳс видзысьясыс. Но дас кѳкѳямыс-дас ѳкмыс лун мысти том кодзувкотѳяс быдмѳны и асьныс заводитѳны чужтыны ичѳтъясѳс, быдтысьны, сѳки дугдѳны лѳдзны пытшѳыныс васѳ. Кодзувкотѳяс сѳсся такалѳны и дугдѳны ветлыны, кытчѳдз оз быдмыны том кодзувкотѳяс, кодѳяс бара кутасны лѳдзны торѳя иса-дука ва.

А кыдзи нѳ эськѳ сѳрнитѳны паныдасигас понѳяс? Вермѳны- ѳ мѳвпавны понѳяс? Мый отсѳгѳн мѳвпалѳны найѳ? Тайѳ юалѳмѳяс вылѳ вочакывсѳ тѳдысь сюсь йѳз ѳнѳдз на корсьѳны. Сѳдз, сюсь вежѳра грек Плутарх висѳтавлѳс, мый тайѳ пемѳсыс зѳв тѳлка лов. Но шуѳмыс эз вѳв эскѳданаѳн, ѳд понѳяс бѳрся сѳйѳ видзѳдѳс-наблюдайтѳс. Сѳйѳ гижѳ, мый киликийскѳй дзодѳгѳяс Тавр вомѳн лѳбигѳн воманыс босѳтлѳсны ыджыд изѳяс, медым эз вермыны сѳрнитнысѳ ѳта-мѳдныскѳд; либѳ осьминог кужѳмѳн тѳрыба сѳйлѳс моллюскилѳн раковинаяс костас из, медым эз удит моллюскыс дзебѳыны аслас керкаас. Пемѳсьяслѳн сюсьлун йылысь висѳтавсьѳ (уна мукѳд уджын).

Видзѳдам ѳбезѳянаяс бѳрся. Мѳвпалѳны-ѳ найѳ? Шимпанзе, горилла, орангутанг – ыджыд ѳбезѳянаяс йылысь важѳн нин кѳсѳйѳ унатор тѳдмавны морт. Важысянѳ нин йѳзыс, кодѳяс паныдасѳлѳмаѳсь вѳрын тайѳ пемѳсыскѳд, шулѳмаѳсь, мый ѳбезѳянаяс кужѳны мѳвпавны йѳз моз. Африкаын олысь йѳз шуѳны, мый

гориллаяс зэв сюсьоьс и кужоны морт моз сёрнитны. Но йёз дырйиыс пё оз сёрнитны, йёзыс пё тёдласны та йылысь да тшөктасны уджавны. Экспериментъясын обезьянаяс банан судзодны, кианыс босьтлөны бедь, ящикъяс вылө сувтлөны. Беддыс кё вөлі дженьыд, то первой найө дженьыд бедьнас медводз судзөдліс кузь бедьсө, а сэсся нин кузь бедьнас судзөдліс банансө. Таысь тыдовтчө сылөн сюсьлуныс да мывкыдыс.

өні видзөдлам понъясөс, кодъяс лооны матынджыкөсь мортлы. Важысянь нин пон лоө мортлы медся бур ёртөн, на йылысь гижөма нин уна небөг.

Римын олысь ывлавыв туялысь Плиний-Старший гижис ыджыд, комын сизим юкөна «Естественная история» небөг. Сэні гижөма уна пөлөс пон йылысь. Кыксё во сайын Францияын лэдзөма понъяс йылысь кыз небөг, кытчө вөлі пыртөма мыйсюрө Плиний уджысь. Уна чуймөдантор понъяс йылысь позьө аддзыны тайө небөггысь.

Со некымын на пиысь. өти морт креслоө лөсьыда пуксьөмөн көсьома куритчины. Сійө тшөктіс понйыслы вайны пачсьыс өгыртор: аслыс вөлі дыш чеччынысө. Недыр «мөвпыштөм» бөрын понмыс петіс ывлаө, вайис важ гөлик и нетшыштіс сэтысь өти рос. өти помөдыс россө босьтіс пиняс, мөд помсө сүйліс пачө да өзтіс, сэсся өзьян россө вайис мортлы, өзтіс сылысь куритчансө... Мөд пон «кужис» лөсьөдны сөйигкежлө пызан. Сійө ачыс вермис восьтыны ключөн шкаф өдзөссө, судзөдны сэтысь пызандөра, пань, пурт, тасьті. И тайөс ставсө колананогөн пуктыліс пызан вылө... Коймөд пон кужис адресьяс серти новлөдлыны письмөяс; нельөд - ветлөдліс лавкаө ньөбасьны и кужліс корны ньөбөмторйысь мынтысьөм бөрын колян сьөмсө.

Сюсьоьс понъясыс? Да, татшөмторьяссө позьө висьтавны мыйта колө, весиг ми асьным мыйта төдам.

Но та вылө видзөдтөг, пон - вежөра лов. Тывыйө позьө шуны, мый пон гөгөрвоө мортлысь сёрнисө. Онө кё эскөй видлөй, асланыд понйыдкөд. Шуөй небыда, эн гораа, пон нимсө гаравтөг: «Ковмас такөд гуляйтыштны петавны».

Сэки понйыд бөжсө легөдөмөн, гажаа тiян ылы видзөдөмөн матыстчас өдзөс дорө, кутас петны ывлаө. Шуанныд кө: «Ог, ог көсйи сыхөд гуляйтны!» - вөзйысыны. Пон, синсө шога лэдзөмөн, водас бөр. Кызди сийө гөгөрвоө? Пон бура запоминайтө и тiянлысь кывьяс шуанногтө, кывьяс шуигөн и шуөм бөрын, содтөд керөм – вөчөмторьяс (движение).

Миян странаса учёнойяс индөны, мый «татшөм понлөн сюсылуныс» эм нин на пытшкын чужөмсяныыс. И сийө вуджө өти рөдысь мөдө. Сы вөсна жө и гут-гаг, лэбач, пемөс чужөмсяныыс нин төдөны ывлавывса вежсьөмьяс, кызди и налөн бать-мамныс. Уна пөлөс пемөс кужө весиг водзө кезлө мөвпавны. Та ылы вайөдөй ассыныд немын пример.

А өнi төдмөдам өткымын учёной наблюдениеөн. Вөлөмкө, кодзувкотьяс гуалөны ассыныс кулөмаяссьө. Вөчөны со таdzi: уджалысь кодзувкотьяс нуөны кулөм ёртнысө торья местаясө кодзувкот гортсыс ылөджык. Мыйла тайөс вөчөны? Төдса, мый кодзувкотьяслөн зэв төдчанаторийөн лоөны ис-көр «дукьяс». «Гуалан обрядсө» вөчөнв дуксыс мынтдчөм мөгөн. Сисьмысь кодзувкот шойысь кылө мөдпөлөс дук, сийө вевттьө ловья кодзувкотьяслысь көрсө, и сы вөсна коткодзувьяс кыскөны шойсө асланыс гортысь ылөджык. Вөчөны тайөс вежөрттөг, инстинкт серти.

Но өд олөмыс сьөкыд, и өти инстинктьяс өтсөгөн овны сьөкыд. Олөм вөсна тышкасигөн уна пемөс, кодьяс ичөтсяныыс вердчисны мам-бать йөвлөн, корсьөны торья аслыспөлөс олан туйвизь, кодi петкөдчө аслыспөлөса вежөртөмысь. Медся бура төдчө татшөмторйыс антропоид өбезьянаяслөн. Йөзкөд олигөн найө велалөны йөз моз жө вөдитчыны паньөн, стөканөн, велалөны пасьтасыны, весавны пинь, сяммөны тувьявны көрттув да с.в.

Зэв аслыспөлөс эксперимент вөчисны США-са Невада университетысь ученөй Гарднер гозья. Налөн мөгөн вөли: велөдны өбезьянаөс морт моз сёрнитны. Медводз көсйисны велөдны сэтшөм сёрниө, кутшөмөн вөдитчөныы ки

отсӱгнаныс немӱйяс, сы вӱсна мый ӱбезьянаяс кужӱны горзыны комын гӱгӱр торъя шы.

Томиник энӱ Уошо шимпанзелы вӱлӱ арӱс кымын. Сизим тӱлысь велӱдӱм бӱрын сӱйӱ тӱдӱс нин пемӱсьялысь нӱль торъя сӱрнитан пас, сщӱ сизим тӱлысь бӱрын - содтӱд ӱкмыс сӱрни пас, нӱшта сизим тӱлысь бӱрын кызь ӱти пас, дас ӱти тӱлысь бӱрын - комын сӱрнитан пас. Лоис сӱдзи, мый кык воӱн Уошо велалӱс петкӱдлыны немӱйяслы квайтымынысь унджык пас. Киӱн вӱчалӱмӱн петкӱдлыны и сэтшӱм вежӱртаса кывъяс, кыдзи «уна», «этша», «вылӱ», «пелькӱдӱм», «кань» да с.в. Кор ӱбезьяналы тыри квайт арӱс, сӱйӱ вермис нин шуны дзонь сӱрникузя: «Вайӱй меным, пӱжалуйста, ключӱ - ме восьта ӱдзӱс».

Гарднер гозьялӱн вӱлӱ «Люси» нима мӱд шимпанзе. Велӱдӱсны сӱрнитны сӱйӱс дзик чужӱмсянныс. И кор сылы вӱлӱ на сӱмын кык арӱс, сӱйӱ тӱдӱс нин сӱ квайтымын кыв. Экспериментаторьяс кӱсйисны тӱдмавын, думайтӱмӱн либӱ думайттӱг ӱбезьяна шуалӱ кывъяссӱ. Та могысь вӱчисны со мый: Люсилы зӱв кажитчис, кор вӱрӱдӱсны сылысь пель сайсӱ. Сӱйӱ быттьӱ век тшӱктӱс: «Роджерс, Люси кӱсйӱ, мед тӱ сӱйӱс гильӱдыштӱн». И шулӱс тайӱс некымынысь. Тадзи Роджерс гӱгӱрвоӱс, мый Люси ньӱти оз кӱсйы вежны тайӱ сӱрникузясӱ мӱд ногӱ.

А вӱлӱмкӱ, ӱбезьяна велалӱма нин ӱти пӱлӱс сӱрникузяс шуны, ӱти пӱлӱс кывъясӱн вӱдитчыны, и сылы вӱлӱ сьӱкыд вунӱдны сӱйӱ важ сӱрникузясӱ.

Сӱдзкӱ, кужӱмӱн кӱ вӱчны ӱбезьянаясӱс позьӱ унаторйӱ велӱдны.

Учӱнӱйяс шуӱны, мый ӱбезьянаяслӱн мӱвпалӱмыс вермас лоны сэтшӱмӱн жӱ, кутшӱм и куим арӱса кагалӱн, но водзӱсӱ сюсьмыны, лӱны мывкыд аджыкӱн ӱбезьяна оз нин вермы. Мыйла? Да сы вӱсна, мый ӱбезьяналӱн юр вемыс ичӱтик и велавнысӱ морт моз оз вермы. Таысь кындзи, ӱбезьяналы быд боксянь колӱ лоны мортӱн, медым тырвыйӱ бура кужны сӱрнитны морт моз. Морт сюсьмӱ-верстяммӱ сӱмын уджалӱгӱн, а ӱбезьяна лы уджыс - сӱйӱ ворсӱм. Сӱмын морт аслас мӱвпьясӱн да кужӱмлунӱн вермӱ

төдны сійө либө мөд предмет йылысь, кужомөн вежны вөр-
васö да и асьсö...

Учёной-зоопсихолог Н.Н.Ладыгина-Котс аслас
уджясын висьталö, ёна-ö торъялöны мортлөн кагаыс да
шимпанзелөн быдтанторйыс. Тайö туялысьыс кык воысь
дырджык быдтис ас семьяас ичöтик шимпанзеöс. Дас во
мысти Ладыгина-Котслөн аслас чужис пи, и сійö заводитис
пыдисянь видлавны ас кагаыслысь быдман кадсö да
откодявны ичöтик шимпанзелөн быдмөмкөд. Мый жö
тыдовтчис? Пузчужом шимпанзелөн да морт кагалөн
олавизыыс вöлі мыйöнкö откодъ: шуам, найö откодя
вöрисны - легисны, чувствуйтисны, бöрдисны, нюмъялисны.
Но тайö вöлі сöмын чужом бöртас, неуна быдмыштöм
бöрын морт кага ёна нин торъялис ичöтик шимпанзе
кагаысь, кодi аслас быдмөм - сөвмөмнас кутис ёна кольны...

Но оз позь вөм вöлі велöдны Иониöс (сидз шулисны
шимпанзеöс), вöдитчыны олöмын колана предметьясөн,
веськыда ветлөдлыны, сёрнитны. Сернитны заводитигас
морт кага кутис нин вежсьыны. Иони сидз и колис морт ного
өбезьянаөн.

Н.Н.Ладыгина-Котс вöчö зэв тырвыйö кывкөртөд: медым
лоны мортөн, колö медводз чужны мортөн.

Морт да пемöс костысь позьö казавны
татшöмторъялөмъяс: олöмысь кольöм мукöд йöз кужöны
лыддыны куимöдз, мукöд дырйи – витöдз. Обезьянаясöс
тшöтш позьö велöдны лыддыны вит гөгөр предмет.
Унджыксö сійö гөгөрвоны оз вермы. А велöдны кө водзö
олöмысь кольöм йöзöс, то найö кутасны вежöртны и
алгебраысь. А медым велöдны өбезьянаöс, медводз колö
медым сійö чужис мортөн.

*Морт юр вем торъялö пемöс юр вемысь. Морт юр
вемлөн медтöдчана аслыссикаслуныс - вывти ыджыд
нюдзлун, велöдны сетчанлун, вьльтор тöдмалöмын
пөттöм позьянлун.*

Индомысь воём омöля сёрнитысь да омöля кылысь
челядьöс школаса велöдысь тадзи серпасалö: «Отияс эз
кужны ветлөдлыны, мукöдыас ветлөдiисны сöмын налы

тѳдса иньясті. Найѳ асьныс эз кужны сѳйны, весиг эз кужны пань кутны, пуксьыны горшок вылѳ, пасьтасьны-пѳрччесьны. Найѳ коллялісны кадсѳ сѳмын крѳватьясын либѳ джодж вольѳс вылын. Тайѳ челядьыс эз верманы босьтны да чутѳдны некутшѳм предмет. Найѳ эз тѳдны, мый сійѳ чачаыс да эз гѳгѳрвоны, мый сійѳн вѳчѳны. Найѳ ньѳти эз кѳсйыны волысьны. Сибѳдчыны ѳта-мѳд дїнас, кор найѳс вѳлі чутѳдѳны, сѳки найѳ вештылісны верстьѳ мортлысь кисѳ».

Вот найѳс и заводитїсны велѳдны. Челядь босьтѳны ас пытшканыс зѳв уна сѳк, кор накѳд лунтыр сѳрнитѳны верстьѳ йѳз, сѳвмѳдѳны сѳрни, медводз ки отсѳгѳн, сѳсся кывьясѳн.

Позьѳ вѳчны татшѳм кывкѳртѳд: татшѳм психикаа челядьлы олѳмас зѳв этшатор колѳ. Налы нимкодь, сыысь, мый медся прѳстѳйыс олѳманыс эм; и шог сѳк, кор оз тырмы тайѳ медся прѳстѳйторйыс.

Верстьѳяскѳд сибѳдчигѳн налѳн регыд кадѳн сѳвмѳ сѳрниныс медводзд киѳн пасьясѳмѳн, а сѳсся и кывьясѳн; сѳвмѳ мѳвпалѳм, паметь, найѳ босьтѳны вежѳраныс быллунья олѳмысь, ворсѳмысь керѳм-вѳрѳмьяс.

Астѳдѳмлуньяс прѳверитѳм вылѳ юалѳмьяс:

1. Висьталѳй пемѳслысь сибѳдчан ногсѳ.
2. Кызди сибѳдчѳны «устнѳя» пемѳсьяс. Вайѳдѳй примерьяс.
3. Эм-ѳ пемѳс олѳмын «гижѳда» сибѳдчѳм. Кутшѳм примерьяс колисны тїян вежѳрѳ?
4. Кызди мѳвпалѳ пемѳс?
5. Мыйын аслыссикаслуныс ѳбезьяна мѳвпалѳмын?
6. Пон йылысь шуѳны, вежѳра пѳ. Збыль-ѳ тайѳ шуѳмыс? Вайѳдѳй примерьяс.
7. Мыйѳн торьялѳ мортлѳн юр вем пемѳс юр вемысь?

Ощущайтём да вежортём

Миян гөгөрсә оламын, петкөдчө зэв уна рөм,быдсяма шы уна пөлөс чөскыд көр. Өтияс дорө велалам, а мөдъясөс өтдортам, мукөдсө ог казялөй. Тайө ставыс лоө мортлы верманаөн.

өні сувтөдам син водзө, мый миян вылө матигөгөрсә мирыс ньöти оз төдчы. Быдөн ас выланым нуөдам неыджыд эксперимент. Экспериментатор тшөктө куньны син и мөвпыштны, быттьө тi өнi космосыөсь. Лэбө тiян корабль, тi кыланныд сылысь шысө. Но со ставыс тупкысьсө: нинөм оз тыдав, гөгор пемыд вой, оз югъявны кодзувьяс, некор саявлытём шондi кытш, абу лун ни вой, төв ни гожөм. Медводз тiянлы лоө интереснө, но сэсся кутанныд кывны мыйкө гөгөрвотөмтор.

Лоө «сенсорнөй тшыглун», быттьө тi орөдчинныд му вывсьыс. Марио Маре гижис та йылысь, кор сiйо дыркозь олис: «Ме окотапырысь өткажитча удждонысь сы ради, медым видзөдлыны веж турун, дзоридз да видз вылө, көнi йирсьöны мөсьяс».

Вөли нуөдөма зэв интереснөй эксперимент. Морт кузь экспедиция дырйи кольчылө өтнас. Өтi летчик комын час чөжся эксперимент дырйи «аддзис» телевизор, кодi лэбалiс космосын. Мөд летчик кызь кык час экспериментальнөй камераын өтнасөн өлөмысь заводитiс горзыны: «Кабинаын зэв жар! Сайөдөй телевизорсө! Сiйө лоис рудөн! Кусөдөй сiйөс өдйөджык». Тайө вөли гөгөрвотөмөн, сы вөсна мый кабинаын шонид-көдзыдыс эз вежлась, а телевизорыс эз вөв.

Став тайө экспериментыс висьталöны сы йылысь, мый мортлөн чужöны гөгөрвотөм психологическөй явлениеяс, состояниеяс. Найө дырджык өтнасөн олөмысь вермöны вайөдны психическөй висьөмъясь.

Сидзкө мортлы бура овсьö да уджавсьö, сэк кор сiйөс кытшалысь мирыс пыр төдчө сы вылө, кор сылөн пыр лоöны ощущениеяс. Ощущение артмө сыысь, мый предметлөн торья свойствас петкөдчöны мортлөн чувство

органъяс вылӧ. Аристотель пасйыліс, мый мортлӧн эм вит чувство: морт синнас аддзӧ, нырнас дук кылӧ, вомнас кӧр кылӧ, пельнас - шыяс, кучикнас – шоныд-кодзыдсӧ.

Таысь ӧтдор, эм нӧшта кинестезической чувство, вӧрас чувство. Ветлігӧн, йӧктігӧн, велосипедӧн мунігӧн ті кыланныд ӧдлысь вежсьӧмсӧ, мунан нырвизьлысь вежсьӧмсӧ. Тайӧ лоӧ позянаӧн пытшкӧсса пельлӧн вестибулярной аппарат вӧсна. Абу сӧмын гижысьлӧн, но и быд мортлӧн эм некымын «квайтӧд» чувство.

Нуӧдам эксперимент. Тӧдмалам, ёна-ӧ быд мортлысьӧлӧм вылас воӧны хроматической рӧмьяс (став рӧмыс, еджыд да сьӧд кындзи).

Колана материал пыддиыс босьтам: дас кык см кузьта, кӧкъямыс см пасьта кабалаторьяс. Рӧмыс быдсяма: пурпурной, гӧрд, оранжевой, кольквиж, турунвижа - кольквижа, югыдлӧз, пемыдлӧз, пемыдгӧрдов - лӧз. Нӧштаколӧны Колӧ дас кык см х кӧкъямыс см ыджыда татшӧм рӧмьяса кабала торьяс: пемыдгӧрд, гӧрд, оранжевой, виж, вижа-турун, югыдлӧз, пемыдлӧз, пемыдгӧрдов-лӧз. Уна рӧма листьяссӧ колӧ ляскыны орчӧн сьӧд кабала вылӧн ӧта-мӧдсяныс неылӧ.

Быд морт висьталӧ, кутшӧм рӧм сылы ёнджыка кажитчӧ; гижӧны кывкӧртӧдьяс. Сэсся юасьӧны.

Ёнджыкасӧ Челядьлы енджжыкасӧ кажитчӧ гӧрд рӧма, велӧдчысьяслы пемыдлӧз. Мыйӧн олӧмаджык мортс, сылы кажитчана рӧмыс вешӧй гӧрдсянь гӧрдовлӧзань, югыд рӧмыс – абудтык югыдлань.

Загорск карын эм школа-интернат, кӧні велӧдчӧны челядь, кодьяс оз кывны и оз сёрнитны. Велӧдысьяс отсалӧны налы гӧгӧрвоны морт гӧгӧр олӧмсӧ, кывны асьнысӧ тырвыйӧ мортӧн. Челядь мыджсьӧны сӧмын асланыс кучикӧн кылӧм вылӧ. Классӧ да кильчӧпомӧ пукталӧмаӧсь вентиляторьяс. На отсӧгӧн челядь гӧгӧрвоӧны уроклысь заводитчӧмсӧ да помасьӧмсӧ. Вентилятор струянас велӧдысьыс шыӧдчӧ велӧдчысьяс діӧ. Сёрнитӧны чуньяс отсӧгӧн. Тайӧ интернатысь ӧти велӧдысь Ольга Ивановна Скороходова, гижис зэв

интересной книга «Как я воспринимаю окружающий мир». Тайо небогсо вуджодомаось уна кыв выло. Ачыс О.И.Скороходова дорйис кандидатской диссертация. они сийо уджало научно-исследовательской институтын. Туяло морт вир-яйысь тырмытомторьяс (дефектъяс).

Важысянь нин морт олөмын ыджыд места босьтоны чөскыд көрьяс. Водзді чөскыд көра выйясөн вөдитчисны Енмөс ыдждөдлан праздник дырйи. Важ йөз сотлөмаось бипурын чөскыд көра тшын сетысь пуяс. Афинааын радейтлөмаось ирис көр. Дас көкъямысөд нэм помын итальянечьяс заводитөмаось лэдзны ва «О де Колонь» (Кельн юысь ва). Тайо васө они шуоны одеколонөн. Медводдза мортөн, коді кужис гижны дукилысь рецептсө, вөлі учёной, врач Авиценна. Они позьо ньобны пусьом – пөжасьом йылысь небөг, кытысь кылө небыд пось нянь көр, а колян нэмын вузавлісны дзоридз көрөн өвтысь почтовой бумага да конверт (радейтчысьяслы гижасьом выло).

Көр-ис серпасалөм выло мян сёрниын кыв лыдыс вывті этша. Ковмас кө серпасавны кутшөмкө кор-ис, мянлы дыр ковмас корсысьсны найөс петкодлан кывьяссө. Францияысь физиолог өти торйөдіс көр-дукьяслысь татшөм чукөрьяс: чеснок дука, амброзия дука, аромат дука, эфир дука, лёк дука, чөскыд дука, көза дука, вукөдан дука. ония психологияын торйөдоны сизим «сөстөм» көр: кампара дук, мускус дук, дзоридз дук, мята дук, эфир дук, чорыд дук, сись дук. Наукаын уна на гөгөрвоөдтөмыс, туявтөмыс дук йылысь.

Быд мортлөн аслыссикас көр кылөмыс. Сийо сөвмө культура, воспитание сөвмөмкөд, мортлөн мый дінө кө велалөмкөд. История төдө уна йөзөс, кодлөн вөлі вывті бур көр кылөмыс. Шуам, Важ Римын чериөн вузасьысь вермисны чери көр серти төдмавны, кутшөмджык инын юас сийо овлөма. Шмонитлывлөмаось весиг, мый парижса «чөскыд вомаяс» пө байдөг яй көр серти төдмавлөмаось, коднан кок вылас тайө лэбачыс унмовсьөдчылөма. Наполеон кадся министр Талеиран байдөг яй көр серти вермөма висьтавны, мый неылын жаритлөмаось ыж яй.

Көр кылөм ыылө төдчө мортлөн асысө кылөмыс. Кор ми дөзмәм, майшасям, этшысь петам, сэки миянлы сёяныс кажитчө чөскыдтөмөн. Мортлөн кө кынөмыс сямалө, сылы окотаджык сёйны шоматор да курыдтор.

Көр ыылө төдчө и сійө: сола да шомә сёян бөрын дубыс петкөдчө юмолөн.

Өнйә морт унаторйө веләліс. Сійө аддзыліс Мунымөс космоссянь. Техника отсалө сылы видзөдлыны важас. И ставсө тайөс сійө вермө вөчны юрвемыслы колана юөртөмсянь син, пель, нырис, кыв, кучик отсөгөн.

Астөдөмлүнъяс прөверитан юалөмъяс:

1. Мый сійө «сенсорной тшыглуныс»?
2. Кутшөм төдчанлуныс морт ощущениялөн?
3. Висьталөй ощущение сикасьяс йилысь.
4. Висьталөй мортөн кад төдмалөм - гөгөрвоөм йилысь.
5. Овлывлө, мый синтөмөн чужөмаяс бура вөчөм операция бөрын заводитөны аддзыны. Вермасны-ө найө пыр жө операция бөрас төдмавны синнаныс, кутшөм предмет куб, а кутшөм шар? Воча кывнытө подулалөй.

6. Гөгөрвоөдөй улыын серпасалөм «иллюзияс» (кастинсөмъяс):

а) корсюрө шоперлы да лётчиклы кажитчө, мый өдйө матыстчысь предметыс быттө паськалө;

б) киноын, актёрлысь гөлөссө кылігөн, артмө аслысикас иллюзия, гөлөсыс кажитчө ветлө артистыскөд тшөтш, артист вөрсяыс да петө артист вомысь. Збыльвылассө, шыыс пыр өти инысь кылө.

7. Мыйла морт оз казав сы ыылө пуксьысь буссө?

Внимание йилысь

«Кывзөй!» - таdzi миян дорө тшөкыда шыөдчөны, медем бура гөгөрвоөдны, мый миянлы көсйөны висьтавны да петкөдлыны, мыйкө.

«Сійо бура кывзö - гөгөрвоö!» - шуоны сы йылысь, коді бура кывзö. Быдöнлөн вниманиеыс петкöдчö ас ног: мимикаөн, пантомимикаөн, асьсö кутöмөн. Ті бура тöданныд В.Г. Перовлысь «Кыйсьысьяс шойччигөн» серпас, көні кужöмөн петкöдлöма том кыйсьысьсöс, коді сюся кывзö олöмаджык мортöс. Тайö кывзöмыс петкöдчö ортсыын да шусьö ортсыса кывзöмөн. Татшöм ортсыса вниманиесö ми вермам казавны узьысь понпи серти. Кор шутёвтан, понпиыс садьмö, легöдö бöжсö, лöсьöдчö чеччыштны. Та йылысь позьö шуны, шутевтöм пö ышöдіс сійöс.

Сідзжö эм пытшкөсö веськөдöм внимание. Тайö петкöдчö сэк, кор ми юр вежöрын мыйкö арталам. Шуоны, мый öтчид Лунвыв Америкаын олысь морт локтöма ыджыд карö, но сійöс абу шемöсмöдöма ни машина, ни трамвай, ни лифт, а чуймöдöма сöмын велосипед: «Котöртігмоз бергöдлан гöгыль! Чуймöдана!» А кор петкöдлісны сылы мотора транспорт, шуис, мый сійöс оз чуймöд еджыд мортлөн син пöртöмыс!

Ті, дерт жö, казаялінныд: тайö мортыс индіс сійöс, мый медся ёна воис сылы сьölöм вылас, мый матын сьлөн видзöдласлы, уджлы, вежöрлы.

Мый жö сійö вниманиеыс? Тайö лоö психологическöй удж вылö веськөдöм, коді йитчöма мян көсйöмкөд да уджкөд. Шуам, ми лыддям небöг, а жырйын сернитö радио. Сюся лыддысигөн ми сöмын пель йылөн кылам, мый йылысь висьталöны радио пыр. Но тайö лоö тырмымөн, медым ми кылім сьölöмö йиджана мыла сьыланкыв. Та дырйи ми сöмын кылам сьылöм, а син прöстö котралö гижöдті. Ми лыддим кык - куим лист бок, но мый йылысь сэнi гижöма, огö тöдöй. Кык удж вöчны öтлаын он вермы, юр вежöрад кольö сöмын öтиыс. Уна вын колö сетны творческöя уджалігөн. И. Ньютонлысь юалісны, кызди сійö восьтöма «муö кыскан законсö». Сійö вочавидзис: «Ме лун и вой мöвпалі та йылысь». Францияысь биолог Ж. Кювье

отчид шуис тадзи: «Асьнысö уджодны кужысь мортос шуоны сюсьон».

Мортлөн овлө кык пөлөс внимание. Быдтор ышөдө йөзөс. Ышөданаторйөн вермас лоны небөг, кино либө кутшөмкө лоөмтор. Татшөм вниманиесö векджык шуоны ышөданаөн.

Предметлөн кутшөм аслысикаслун артмөдө ышөдана вниманиесö? Тайö векджык артмө морт казавтөг. Медьенасö тайö ышөданаторйыслөн выныс. Сідз, шуам, синтö ёрана югөр, гора шы, ёсь дой, лёк дук.Ті кө вөчаннуд кутшөмкө удж лөнинын, то чөвлунсö вермас торкны весиг усьом небөглөн шыыс. Ышөдана вниманиесö артмөдоны мортлөн вöрасыс, вежсьом, выль сикас предметьяс, виччысьтөмтор. Шуам, физика урок дырйи, кор велөдысь петкөдлө выль опыт, челядь торйөн нин сюся видзөдоны опыт вөчөмсö оз сөмын сы вөсна, мый опытыс востö физика законсö. Челядьлы синманыс шыбитчө велөдысьлөн опыт вөчан уджыс.

Тайö жö тыдовтчө мортлөн аслыспөлөслунын. Мортыс кө тшыг,то сылы нырас воас муртса кывмөн сёян дук. Ссыланног радейтысь мортлы син улас век усьö концерт йылысь юөртөм, а мөд мортлы тайö кольö казавтөмторйөн. Мудзөм либө висьысь мортос сьökыд ышөдны кывзыны.

Важ төдөмлун петкөдлө морт вниманиелысь вын и этш. өти и сійö жö тор вылө быд мортлөн аслас видзөдлас. Видз вылын быдмысь дзоридзлысь ботаник медводз казялө артмөмсö; видз - му овмөс вөдитысь төдчөдө, кутшөм көрым сикасö сійö пырö, а серпасалысь казялө сылысь мичсö да рөмсö.

Вниманиелөн мөд сикасыс - кутөдана. Терминыс петкөдлө, мый вниманиеыс лоө морт көсйөм серти. Сійö йитчөма мортлөн пытшкөсса вынкөд, ас водзö сувтөдөм могкөд. Ыджыд төдчанлун босьтө мог пуктөм. Ёртлысь письмө лыддигөн вермам кольны казавтөг грамматика боксянь тырмытөмторсö, а велөдысь, гежөда удж прөверитигөн, сюся корсьö найөс. Велөдысь волзын

сувтөдөм могыс и кыскис кутөдана вниманиесө. Кутөдана вниманиыс овлө сөмын мортлөн, а пемөслөн оз овлы.

Мортыс вермө унджык вөчны, кужө кө ассыс кутөдана вниманиесө котыртны. Кутшөм төдчанлун босьтө кутөдана внимание? Вывті ыджыдөс. Мортлөн уджачлуныс йитчөма вниманиекөд.

Корскорө миянөс сулывлөны шог либө сьөлөм дойдөм. Овлывлө, ми асьным дойдам сьөлөмнымөс мыйөнкө, огө вермөй мынтөдчыны кутшөмкө ковтөм мөвпясысь. К.Д.Ушинский гижліс, мый мортлы колө велөдчыны веськөдлыны аслас вниманиеөн. Шуөны, Наполеон I пө ас көсйөм сертиыс вермөма веськөдлыны мөвпнас, мынтөдчыны повзьөдлана сьөлөмкылөмысь, сійөн и лөня вермылөма узыны медся кывкутана тыш водзын.

Вниманиелөн эм нөшта өти сикас. Вайөдам пример: велөдчысь зэв веськодпырысь кутчысьө математикаысь уджө. Сійө видзө уна вын, медым пырөдчыны уджас. Тайө пөрийө сылөн вниманиеыс кутөдана (произвольнөй). Со и уджыс задачаыс кутіс артмыны. Велөдчысьөс кутіс кыскыны тайө вөчанторйыс: сійө пырөдчис уджас. Сылөн кутөдана вниманиеыс вуджис послепроизвольнөйө.

Вниманиелы лөсялө некымын аслыспөлөслун. На пиысь өтиөн лоө вниманиелөн йөрышыс, мыйта предмет лыд аслас вежөрө өттшөтш вермө босьтны мортыс.

Вөчам татшөм туялөм.

Коланаторьяс: таблицаө уна сикас рөма геометрической фигураясө гижөма кутшөмкө куим лыдпас. Шуам, сизим лыдпас серпасалөма гөрд рөма гөгыльө, көкьямыс лыдпас - лөз рөма треугольникө да с.в.

Туялысь здук-мөд петкөдлө класслы тайө таблицасө и юалө?

- Кутшөм лыдпасьяс вөліны таблицаас?
- Кутшөм лыдпас лоө найөс содтөм бөрын?

Морт, кодлөн внимание йөрышыс ыджыд, вермө казавны уна предмет лоөмтор, вөвлөмтор.

Өткымын удж вөчигөн колө вниманиеннымөс өтитор былө веськөдны, сөмын пыдө мөвпыштөм. Сідз, кутшөмкө

химической реакция бёрся видзёдысь химиклы, микроскопё
видзёдысь ботаниклы аслас удж кындзисыс оз ков
думайтны мёдтор йылысь. Вниманиелён тайё
пытшкёслуныс шусьёма концентрацияён. Вниманиелён
ыджыд концентрация дырйиыс сетё позянлун казавны
предметысь унджыктор пыр овлана дорысь.

Лыддьёй кывбур да индöй «н» шыпаса кывъяс:

Оз нин сыввсы.

Оз нин кывсы

Зептын съом ...

Понмöй дзугыль,

Шайт кодъ нюгыль,

Гартчыштöм.

«Чеччы, колан!

Мый тэ полан,

Гöна вок?

Няньтор со на

Кольöм; ёна

Сей тэ, лок!

Месö кызди?

Табак видзи

Кыскысьмөн.

Аски - шань-ö? -

Жалöванньö

Босьтöмөн...»

И.А. Куратов

Сöмын вниманиенытö зэвтöмлөн тi верминныд вöчны
тайё уджсö. Быд уджын петкöдчö вниманиелөн нöшта öти
сикаслун - зумыдлун.

Тöдчана ученöйяслөн вниманиеыс аслыспöлöс. Сiйöс
шуöны личлэдзлытöм вниманиеён.

Англияыс тöдчана физик Майкл Фарадей дыр кад чöж
мövпалiс магнитлөн вын йылысь, мыйыс артмö
электрической энергия. Ученöй öкмыс во чöж новлöдлiс
зептас электрической магнит модельсö. Быд прöст здукö
перйылис сiйöс зепсыс, бергöдлывлiс быд ногыс, быгтьöкö
вежлалiс проводас кытшалысь магнитнöй полесö. Медбöрти

сылы мойвиис восьтыны электричество да магнетизм
костын йитөдсө.

Мөдтор ылавтөг внимание вермас лоны зумыдөн
сөмын вит - кызь минут гөгөр мөдтор ылавтөг.

Сідзкө, личлэдзлытөм внимание да пыдө мөвпыштны
кужөм йитчөмаось мортлөн аслыссикаслункөд да сылөн
удж вөчан ногыскөд.

Быд мортлөн аслыспөлөс внимание.

Нуодам «Ставсө юрад кут!» нима индивидуальнөй
туялөм.

Өти мортлы тшөктөны гораа лыддыны небөг, сэсса
торкөны лыддьөмсө да вит-сизим здук чөж петкөдлөны
сылы төдтөм серпас. Та бөрын тшөктөны водзө лыддыны.
Кык минут мысти бара дугөдөны лыддьөмысь да ньөжйө
висьталөны сылы квайт - көкъямыс кывйысь артмөм
сёрникузя. Та бөрын сійө водзө лыддысьсө кык кымын
минут.

Туялөмсө помалөм бөрын лыддысьлысь, юалөны, мый
сійө аддзыліс серпасысь, тшөктөны висьтавын кывлөм
сёрникузясь, а сідзжө дженьыдика висьтавын
лыддьөмторсө. Ставыс тайө лоө поэянаөн вниманиелөн
нөшта өти аслыссикаслун понда: некутшөм мытшөдтөг
өтиторсянь мөдторйө вуджны вермөм вөсна.

Мытшөдтөг өтисянь мөдторйө вниманиесө вуджөдөмыс
отсалө мортлы венны олөмын тшөкыда паныдасьлысь
сьөкыллунсө.

Позьө вөчны бура быд удж өтувтөм вниманиеөн. Морт
олөмын тшөкыда ковмылө вөчны өтпырйө некымын удж.
Мөвпыштөй лётчиклын, шоперлөн, велөдысьлөн,
инженерлөн удж йылысь, и ті казяланныд кымын сикас мог
өттшөтш сувтө на водзө, кутшөм кывкутана внимание
корөны найө.

Инструктор, коді велөдө курсантөс лэбавны, унаторөн
ноксьө да разалө вниманиеыс. Сійө видзөдө самолёта муа -
костас, видзө самолётсө пöлынтьчөмысь, кутө самолётлысь
любан нырвизьсө, кывзө уджалан мотор шысө, өттшөтш
видзөдө курсант удж бөрся.

Өні ворсам «вежёртас корсьёмысь».

Классыс юксьё куим пельё. Быд командалы колё велёдны кывбур. Туялысь гораа лыддьё карточкаысь гижём нель визя куим кывбур: өта-мёд бёрсяыс медводдза визьсё куимнан кывбурсыс, сы бёрын мёдсё, коймёдсё, нельёдсё. Кывбурьяссё колё лыддьыны некымынысь. Та бёрын быд командаын ворсысьясыс висьталёны кывбурыслысь сюжетсё.

Кык-куим удж позьё вöчны öтшöтш сэк, кор öтиыс на пиысь вöчсьö автоматическöя. Кысян фабрикаын печкысь видзöдö да весьöдлö öтмоза уджалысь да мыйöнкö йитчём некымын станок бёрся.

Торйöдöны вниманиелысь нöшта öти сикас. Сийöс нимтöны ылалём – баздёмөн (рассеянность). Морт ылалö колана уджсьыс. Налён вежöрас зэв пыдö пырöма кутшöмкö творческой мöвп. Татшём ылалём-базöдём йылысь эм уна шмонь висьт.

Эмöсь йöз, кодъяс оз вермыны кутны вниманиенысö. Татшём йöз вылас тшöкыда жö шмонитöны.

Тöдчана математик Лейбниц йылысь висьталёны со мый. öтчывд гортас мунігөн ученöйлы юрас воöма дыр нин мöвпалём задача решитöмыс. Медым эз вун сийö колö вöлі дзик пыр гижны. Но сьöрсьыс некутшём кабала эз вöв, зептас вöлі сöмын мелтор. Ученöй матыстчис неылын сулалысь фазтон дорö да мышладорас кутіс артасьны. Коли мыйтакö кад. Арталöмыс артмис бура, и Лейбниц мöвпыштіс, мый öні сылы позьё нурьясьыштны да шойччыны. Друг казяліс, мый сийö карсянь ылын. Лейбниц эз и тöдлы, кызди фазтоныс вöрзис, и ачыс, задачасö арталігмозыс, пыр муніс бёрсяныыс карöдзис.

Профессор Н.Ф.Добрынин та йылысь шуліс, мый татшём вниманиеыс оз ло ылалём - баздёмөн, а мөдарö - зэв ыджывд вниманиеөн, вниманиесö öтитор ылö ёна веськөдёмөн. Сэки мортсö мöвпсьыс нинём оз вермы торкны.

Уджыс кө корö татшём вниманиесö, то öтитор ылö тайö внимание веськөдёмсö оз позь шуны ылалём -

баздөмөн, а, мөдарө, колө шуны сійөс тыр бур творческөй
уджлы медся коланаторйөн.

Уджалігөн внимательнөйөн лоан сэки, кор тэнө некод оз
торкав, некод оз дөзмөд. Быдөн казавліс, кутшөм абу кокни
лыддысыны либө кывзыны мыйкө, орчөн кө увгөны,
ызгөны, гораа сёрнитөны.

Зэв ёна торъялөны лөньины да шумаинын вөчан удж.
Бурджыка уджавсё лөнь местаын.

Төдчана поэт А.С.Пушкин радейтлөма гижны ассыс
кывбурьяссө арын, сиктын. Арся рытө, кор «кусө
луньюгид биыс да өзйө камин», поэт сьөлөмын чужлөма
кывбур:

«Я забываю мир, и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем;
И пробуждается поэзия во мне...
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута - и стихи свободно потекут».

А.Н.Толстой ёна төждысьлөма, мед уджалігас сылысь
вниманиесө некод эз торкавлы. И.Н.Гусев, сылөн
секретарыс, казтывліс: «Толстой торъя зіля уджавліс
асывьясин... некод эз пыравлы сы дінө тайө кадө: ни
матиссаяс, ни ёртгяс, ни секретарьяс».

Ыджыд төдчанлуныс удж вөчан инлөн. Быть көлө,
медым ставыс вөлі ки улад, өд кутшөмкө предмет корсигөн
ылалан уджсыйд. Но олөмын оз век вермы лоны ставыс
лючки, быть колө мынтөдчыны татшөмсяма
тырмытөмторьясысь.

А.Н.Толстой ассыс «Севастопольса висетьяссө» гижліс
пушкаяс лыйсьөм шы улө военнөй барабан вылын. Гижигас
сійөс эз торклы ни лыйсьөм, ни сёрни гор, ни горзөм, эз кө
сы дінө торйөн шыөдчывлыны, сэтчөдз сійө пырөдчыліс
гижан уджас.

Важысянь нин төдса, мый ми ассыным вниманиенымөс
веськөдам сы дорө, мый миянлы кажитчө коланаөн, мый
миянлы медся төдчана. Миянлысь вниманиенымөс кыскө

ставыс, мый йитчōма мян мōвпōн, сьōлōмкылōмōн, кōсйōмōн.

Внимательнōйōн колō лоны пыр, ас гōгōрсьид казавны быдтор.

Тагшōм внимательнōя видзōдōм йылысь гижис Р.Киплинг «Ким» романын.

ōтчид олōма нин велōдысь Лурган босьтис кōрōбысь китыр дона из, пуктис пызан вылō да тшōктис Кимлы видзōдны сы дыра, мыйта кōсьяс, мед сōмын бōрас эз вунōд, мыйта и кутшōм из пызан вылас куйлō. Тайō туялōм дырйи вōлi тшōтш ичōт индус, кодi аддзылис нин из чукōрсō.

Кор Ким шуис, мый ставсō тōд вылō босьтис, пōрысь морт вевттис изъяссō. Ким вочавидзис: «Кабала улын вит лōзов из, ōти - ыджыдджык, мōд - ичōтджык, куим ичōтик, - ōдйō шуыштис, - нель турунвиж и... и... ме лыдди дас куимōс, но кыксō вунōдi. ōтик слōн лыысь, ичōтик, руд...». Сэсся сылы тōд вылас нинōм эз усь.

Та бōрын шыасис индус зонка: «Пызан вылын кык парсыштōм сапфир, ōтиыс - кык ичōтик гурана, мōдыс – нель гурана; турунвиж визьяса туркестанскōй бирюза, да нōшта кык из гижōда: ōтарыс - Ен нима, мōдыс - вомōн потōма, сйōс перйōмаōсь чунькытшысь, ме сйōс лыддыны эг вермы. И сiдз, мян вит лōз рōма из. Нōшта сэнi эм гижтōм слōн лы...»

Аддзам, мый тайō вочавидзōм костас торьялōмыс ыджыд.

Ассьыс вежōрсō быд морт вермō сōвмōдны. Тренируйтыштам кō вниманиенымōс кык-куим тōлысь быдōн мян пиысь казялас вежсьōмсō. Шуам, автобусōн мунiгōн видзōдйōй автобус пытшкōссō, сэсся куньōй син да лыддйōдлйōй, мый сэнi эм.

Астōдōмлуньяс прōверитан юалōмьяс:

1. Кутшōм ортсыса пас-индōд серти позьō казавны мортлысь сюся кывзōм-видзōдōмсō?

2. Вниманиелысь кутшӧм сикас торйӧдӧны?
3. Вайӧдӧй примеръяс кутӧдана да ышӧдана внимание вылӧ (литературнӧй гижӧдъясысь либӧ асланыд олӧмысь).
4. Кутшӧм тӧдчанлуныс веськӧдӧм да вежласьтӧм вниманиелӧн?
5. Кызди позьӧ сӧвмӧдны да бурмӧдны вниманиенымӧс?
6. Внимательнӧй-ӧ Миша К.? Мый серти тайӧс позьӧ тӧдмавны?

...Миша К. Пукалӧ велӧдысьлы паныд чужӧмӧн. Миша нинӧмӧн оз торк классысь лӧньлунсӧ, но урок дырйи нинӧм оз кыв. Дӧска дорын велӧдчысь вӧчӧма ӧшибка, классыс тырис серамӧн. Миша вазосыс чӧла видзӧдӧ ӧшиньӧ. Велӧдысь мыйкӧ юалӧ Мишалысь, а Миша нем гӧгӧрвотӧг чӧв олӧ.

7. Кутшӧм вниманиеыс челядӧн урок вылын? Колана ногӧн-ӧ асьсӧ кутіс велӧдысь?

... Кор ме ӧшӧді дӧскаӧ математикаысь таблица, челядь гусьӧн мый йылысь кӧ кутісны сёрнитны. Ме бергӧдчи и аддзи, мый став класс видзӧдӧ ӧшиньӧд эрд вылӧ. Сэні, шондіӧн тырӧм мыльк вылын, пукаліс руч, дзик ловъя би кодъ. Ме чуймӧмӧн сувті ӧшинь дорӧ. Челядь аддзисны менсьым шемӧсмӧмӧс и звиркнитісны партаяс сайысь, ӧта-мӧдыслы пельпом вылас ӧшӧдчӧмӧн ляскысисны ӧшиньӧ. Вом паськӧдӧмӧн ми видзӧдім руч вылас. А сійӧ быттьӧ эзысьысь вӧчӧма. Со руч кусыньтчис аслас нюдз тушанас, чепӧсйис веськыдвылӧ, шуйгавылӧ; со вартіс бӧжнас - качис алмазнӧй кымӧр и тыртіс сылысь пасьсӧ еджыд киньясӧн. Эг казаяв, уна-ӧ колис кадыс ас садьӧ вотӧдз. Тӧд вылӧ усис инспектор, коді пукаліс урок вылын.

8. Психология боксянь тӧдчӧдӧй коланлунсӧ тайӧ вӧчӧмторйыслысь и лоӧм результатсӧ.

... Кор синоптикъяс рация пыр висьталӧны, кутшӧм лоӧ поводдяыс, корсюрӧ сёрнианыс пыртӧны пасъяс да лыдпасъяс дорӧ (кыв тэчасъяс), кодъяс оз лӧсявны тайӧ юӧртӧмыслы. Шуам та сямаӧс: «сюсь руч чеччыштіс дыш пон вомӧн». Тайӧ абу шифр. Висьталанторйыслӧн эм

дзёбём вежёртас. Сійё пыртёма сы могысь, медым
вөрзёдны - пальёдны вахта вылын дыр нин пукалысь
радистёс, медым сійё нюмдас.

Паметь

Коді ме сэтшёмыс? Кытысь ме тёда, мый коркё ме куим
арёса зонкаён на котравлі ю дорё, виси коклюшён, а
ётчыдысь, лыжиён ислалігён, путкыльчи чой йывсянь? ёні
тайёс ставсё казъывла. Ме сэтшём уна пёлёс, но век жё
ёти и сійё жё морт.

Тайё юалём вылас став мирыс юрсё жугліс эз ёти сюрё
во. Вочакывсё тёдтём вёсна йёз шулісны, мый эм лов -
налён «меыс», коді овмёдчёма морт вир-яйё, быдмёма,
вежсьёма, пёрысьмёма, а «меыс» кольёма вежсьытёг. Сійё
вермис лэбзыны морт пытшсьыскысь узигас, вуджны мёд
мортё либё пемёсё.

Татшём юалёмас нин сувтёдёмас эм вочакывйыс, ёд
юалысьыс лыддьёдліс нин ас йывсьыс сійёс, мый сылён
колис вежёрас. Ас йывсьыс сійё вермис эськё висьтавы
унджык на. Уна тома мемуарьясё гижысьыс пыртё оз
сёмын паметьё кольёмасё, а содталё аслас казъытём дінас
мукёд ёшмёсьясысь босьтёмторсё. Видлэй асьныд
уськёдны тёд вылад вежёрсьыныд челядь дырся
казъытёмнытё. Оз уна и сюр сэтшёмыс. Но йёз висьталём
серти ас йывсьыныд ті верманныд тёдмавын унджыктор.

Мый сійё паметьыс? Паметь - тайё психикалён съёкыд
психическёй процесс (петкёдчём), кор вежёрё кольё сылён
кузь нэмён чукёртём став кужёмлуныс, олём сямыс. Быд
мёртлён ас казъытёмыс. Миян олёмын вёлі уна лёёмтор,
но оз ставыс коль вежёрё ёткодя зумыда да ясыда, а сёмын
мортыслы лёсяланаыс: гажыс, интересыс, съёлём кыскёмыс
(симпатияыс), видзёдласыс.

Мыйла кольёны вежёраным тёдёмлуныс? Кыдзи сійё
усё тёд выланым? Медводз тайё юалём вылас вочавидзис
Аристотель. Сійё шуліс, мый лёёмторыс кольё миян юрё

«вурис», сиськӧ чуткӧм чуныкытш моз. И тайӧ збыль. «Ми пытшкӧ быд майшасьӧм кольӧ туй» (И.П.Павлов).

Тӧдса татшӧм вӧвлӧмтор. Нью-Йоркса больничаян куйліс сьӧкыда висьысь. Сылӧн челядьдырыс кольӧма чужанінас - Италияын, том кадыс - Францияын, сэсса сійӧ дыр олӧма Америкаын. И со мый шемӧсмӧдӧ: висьӧм заводитчигӧн сійӧ сёрнитӧма сӧмын английскӧйӧн. Кор висьысьлы лоис лӧкджык, сійӧ вунӧдіс английскӧйсӧ и кутіс сёрнитны французскӧйӧн. А кулан лунас сёрнитіс сӧмын итальянскӧйӧн. Тайӧ бара жӧ петкӧдлӧ Павловлӧн велӧдӧмлысь збыльлунсӧ. Сійӧ шуліс: «Ставыс, мый артмӧма нин, оз вежлась, а кольӧ сэтшӧмӧн, кутшӧмӧн вӧлі. А вьльторйыс сӧмын вылас тэчсьӧ».

Некод на бурасӧ оз тӧд паметьлысь позянлунсӧ. Унатор на абу ясыд да гӧгӧрвоана. Психолог-ученӧйяс оз вермыны стӧча гӧгӧрвоны паметьлысь некымын процесс.

Колян нэм помын и ӧнія нэм заводитчигӧн психиатръяс казялісны дасысь унджык вӧвлӧмтор, кор мортыс быттьӧкӧ юксис кык пельӧ. Францияын вӧлӧма татшӧм лоӧмтор: Фелида нима том нывбаба висьлӧма, зэв кидӧс, шогсьысь да полысь мортӧн. Мукӧд дырйи сійӧ воштывлис садсьӧ, а палявлӧм бӧрас лоліс дзик мӧд мортӧн нин: гажаӧн, визулӧн, весиг кокныыд руаӧн. Мӧдысь садь воштӧм бӧрын сійӧ бара вежсьыліс: сэтшӧмӧн, кутшӧмӧн таӧдз вӧлі. Фелида оліс ӧта-мӧдсьыс торъялана кык олӧмӧн. И быд состояниеын нывбаба тӧдіс сӧмын сійӧс, мый йитчӧма сылӧн тайӧ олӧмыскӧд, а вӧдззасӧ дзикӧдз вунӧдліс. Фелида тӧдіс аслас висьӧм йылысь, но нинӧм некодлы эз висьтавлы сы йылысь. Ӧтчыд, тӧдсасӧ гуалӧм бӧрын, сійӧ муніс экипажын да тӧдлытӧг вуджис ӧти состояниеысь мӧдӧ. Кор нывбаба кыліс кулӧма йылысь сёрни, сійӧ чуймис, но некымын юалӧм бӧрын пыр жӧ ставсӧ гӧгӧрвоис. Татшӧм лоӧмторйыс вӧлі унаысь. Тайӧ бара тӧдчӧдӧ «ме»-лысь да паметьлысь йитӧдсӧ. Татшӧмторйыс вӧлі и ёна важӧн, но сэтшӧм мортъяссӧ эз гӧгӧрвоны. Найӧ дыр эз овлыны.

Кызни мортыс унатор тӧд вылас кутӧ? Быдӧн велалӧ аслыснога. Ӧтилы тырмымӧн некымынысь шуны кывсӧ, и

кывйыс кольö вежöрас. А мöд велöдчысь некыдз оз вермы тöд вылас босьтны сийöс. Тöд вылас босьтöм могысь сылы некымынысь колö гижны тайö кывсö тетрадьö. Психологияс шуöм серти, воддза мортгылöн паметьыс кылана (слухöвöй), а мöдыслöн – аддзана (зрительнöй).

Мортгыс кö тöд вылас бура босьтö кутшöмкö серпас да лоöмтор да вермö недыр мысти выльысь тöд вылас уськöдны сийöс, а отвлеченнöй понятиеа кывъяс, рассуждениеяс казгытлö сьöкыдджыка, сылöн уджалö серпасалана паметь. Татшöм паметьыс пырджык овлö искусствоын уджалысь йöзлöн - серпасалысьлöн, скульпторлöн, гижысьлöн, актёрлöн.

Коді бурджыка велалö отвлеченнöй понятиеяс, химияысь да математикаысь формулаяс, доказательствояс, мөвпалöмъяс, сылöн логическöя йитчöм либö вежöртас шымыртана паметь.

Торйöдöны тшöтш и эмоциональнöй паметь. Тайö паметьыс уджалö сэк, кор мортгылöн лоö мыйкö сьöлöм вöрзöдана, шемöсмöдана. Мортлöн эм и вöрöдана паметь, кор вежөрö кольöны инмöдчылöмъяс. Тайö тыдалö ясыда хирургьяслöн, музыкантьяслöн, жонглерьяслöн, акробатьяслöн, фигуристьяслöн, лыжникьяслöн.

Видзöдлöй, паметьлöн кутшöм сикас тиянын вевтыртö. Нуöдöй эксперимент. Быд мортлы ковмас тыртöм лист да ручка.

Коланатор: нель радөн гижöм кывъяса карточка.

Кылана тöд вылö уськöдöм	Аддзана тöд вылö уськöдöм	Вöрзöдöм кылана тöд вылö уськöдöм	Комбинируйт öм тöд вылö уськöдöм
дирижабль	самолет	пароход	кöин
бикок	чайник	пон	гельса
яблöг	бобув	парта	коньки
карандаш	кок	ком	самöвар
гым	сийöс	латка	пила
дзодзöг	кер	кöлач	пелыс
асык	сись	рас	нöдкыв

мельнича попугай лист	чут журнал омидз	тшак шмонь дөрөм йыв	дукос ветлөдлөм небөг
-----------------------------	------------------------	----------------------------	-----------------------------

Эксперимент нуодысь лыддьö медводдза радсьыс кывъяссö да тшöктö вежөрö кольöм кывъяссö гижны листö. Та бöрын эксперимент нуодысь петкöдлö ставыслы водзвыв гижöм таблицаысь мöд радсö, таблицасö тупкö да тшöктö гижны кывъяссö паметьсьыныс. Сэсся эксперимент нуодысь лыддьö кывъяссö коймöд радсьыс. Быдöнлы колö шуны кывсö гусьöн да «гижны» сйöс кинас сынöдас, и сöмын бöрти гижны листö вежөрö кольöм кывъяссö. Медбöрын эксперимент нуодысь лыддьö нельöд карточка петкöдлөмөн. Быдöнлы колö шöпкөдöмөн шуавны кывъяссö, гижны найöс «сынöдас», а сэсся вежөрö кольöмъяссö гижны листö.

Эксперимент бöрын видзöдлöй мый артмис. Туялысь лыддьö кывъяссö быд радысь, а велöдчысьяс асланыс листсьыныс, визьйöдлöны тöд вылö босьтöмаяссö. Сэсся быд радысь лыддьöны улöтыс визьнитöм кывъяссö. Велöдчысьлөн кö медводдза радын унджык тöд вылö босьтöм кывйыс, сылөн вевтыртö кылана паметь, мöд радын кö - аддзана, коймöдын кö - вөрзьöдана-кылана, нельöдын кö - комбинируйтöм паметь.

Психология видлалö паметьлысь процессö.

Велöдчысьлы тшöктисны гижны дöскаö химияысь формулаяс, и сйö сулалö да зильö тöд вылö уськöдны найöс. Но казътивны позьö сöмын сйöс, мый морт водзвыв тöд вылас босьтис. Сидзкö нинöмла и зильны кыскыны вежöрысь сйöс, мый он на тöд, эн на велöдлы. Таысь позьö вöчны кывкöртöд: кöсьян кö мыйкö бура казътивны, колö водзвыв велöдны материалсö. Но казътылöмыс тöд вылö босьтöм бöрын вунö недыр мысти. Коланаöн лöс сйö, медым материалыс зумыда колис вежöрас.

Вежөрлөн тыдовтчö немын процесс: юрö босьтöм, юрын видзöм, тöд вылö уськöдöм, тöд вылысь вайöдöм.

Ми кор сёрнитім юрö босьтöм йылысь, но и эм паныда процесс - юрысь вунöдöм. Шуам, тiяны колö тöд вылö уськöдны коркö тöдлöм иностраннöй кывъяс, но тi вунöдчинныд, дыр кад бöрын вежöрсьыныд ставыс чышкысьöма-вушйöма. Вунöдöмыс вежöрын - сийö абу тырмытöмтор. Кутшöм эськö вöли лöсьыд, мортыс кö немтор эз вунöдлыв. Збыльвылас час мысти нин нельöд юкөнсö юрö пунктöмсьыс мортыс вунöдö. Юрö босьтöмаыс вунö жö, оз кö коркö выльысь усь тöд вылö.

Но вунöдчöмас эм и буртор. Мукöддырйиыс ми вежөрö пуктам уна ковтöмтор. Вунöдöм мездö мянöс гажтöм, мустöм дойдана казтылöмысь, омöлыс да дойданаыс вунö öдйöджык буртор сертиыс. Вунöдöм отсöгөн мынтöдчöны ковтöмторйиысь. Ми вермам ставсö видлавны и висьтавын выльысь, вежөрөн кутны ставсö, сёрнитны кö лючки мортлөн вежөр йылысь.

Позьö пасйыны, мый А.Р.Лурия комын во чöж велöдис быд боксянь öти мортлысь аслыспөлöс вежöрсö, йöрыш да кад сертиыс кодлөн вежöрыс вöлöма помтöмөн. Тайö мортыс кутöма тöд вылас сё кывъя да сё лыдпаса юрвизьяс, весиг вежөртастöм кывъяс. Сийö вермöма уськöдны тöд вылас найöс дас, дас вит, кызь во мысти. Асьсö сийöс куим арöсаөн нин кутöмаось велöдны важъя еврей кывъя кевмысьöмъясö.

Дерт, сийö эз кöгөрво кывъясыслысь вежöртсö, но кывъясыс колысны сы юрын (ру пиын моз да резсьöм ва войтыяс моз). Быд кыв либо шы чужтiс сылөн вежöрын югыдкöд да рöмкöд йитчöм казтылöм. Быд татшöм сьөлöмкылöм чужлiс сэк, кор сийö кылiс кодлыськö гөлöс.

«Кутшöм тiян виж да киссяна гөлöс» - шуис öтчид сийö Л.С.Выготскийлы. Тон, шум, гөлöс чужтiсны сы пытшкын визьяс, чутьяс, резсьöм ва войтыяс. Быд сёрни шы петкöдчис сылөн вежöрын мича тыдалана серпасөн, быд шылөн вöли аслыспөлöс форма, рöм, весиг көр.

Гласнöйяс вöлины прöстöй фигураясөн, а согласнöйяс - резсьöмъясөн, мыйöнкö чорыдөн, киссянаөн, кодi кутö асьыс форма. А.Р.Лурия серти: шыясыс корсьюрö

петкөдчывлісны аддзана серпасон, корсюрё кыв йылын кутшомкё корон; корсюрё - кучикон кылана небыдон либё сутшакасысон, шыльыдон либё сарогаон.

Кутшомкё кыв лыддигон сылон юр вежорын артмывліс предметлон серпасыс. Кор тайё мортыс кыліс «турунвиж» кыв, то вежорас артмывліс серпас: вазаын дзоридзьяс, «гөрд» шы кылігон сылы петкөдчис морт. И весиг лыдпасьяс мыйкё артмөдлісны сы вежорын: «өти» - туганөс, веськыд мича мортөс, «кык» - долыд нывбабаөс, көкъямыс - зэв кыз нывбабаөс, сизим - уска мортөс, «көкъямысдас сизим» - кыз нывбабаөс да уссө гартыс мортөс орччон. Кор сійё кыліс уна кыв, то тэчис найөс кутшомкё туй кузя; мукөддырйи сійё вөлі чужан карса уличаын; карандаш сувтөдліс потшөс дорё, дирижабль – мир туй вылө, ящик - ывлавывса өдзөсьяс пытшкё.

Сійё некор эз вунөдлы ветлан туйсө, эз вермы вошны төдтөм карын. Öтчыд сылысь юалисны: «Ті онө вунөдөй, кызди веськавны институтө?» - «Но кызди поэё вунөдны, тайё потшөсыс өд сэтшөм сола, сэтшөм сарөга и сылон ёсь, пельтө чунөдана шы».

Миянлы кажитчө, мый тайё мортыслон вөліны веж петкөдлана паметъыс. Збыльвылас ставыс вөлі мөд нога. Кызвын йөзыслон вунөдчөмыс артмө кокниа, а сылы жө вунөдчөм вөлі сьокыд. Сійё вөдитчис быдторйон, весиг «магияон», медым вунөдны ковтөмторсө. Небөг лыддигон текстса быд посниторйыс чужтыліс сы вежорын унасьыс - уна серпас да кежөдліс сійөс бокө шөр мөвпсьыс. Та вөсна III. (тадзи шулісны тайё мортсө) эз торъяв лыддысян сямнас. Сійё быд ног зілис вунөдны важсө. Та могысь сійө мөвпнас чышкаліс гижан пөв, тупкывліс сійөс плёнкаон бөр, мөвпнас босьтліс плёнкасө, чабравліс кабала. Мый коліс вунөдны, гижліс кабалаө да сотліс. Но весиг тайё эз отсав сылы вунөдны ковтөмторсө.

Ми аддзам, мый и татшөм паметълон эм тырмытөмторыс, и оз вежавны III. кодъ чуймөдана паметълы. Кызвын йөзлон паметъыс бурджык III.

чуймодана паметьсьыс. Сы вöсна, мый сійö нюдз (гибкöй). Вунöдöмыс паметьлы колö, öд сійö кутö ыджыд тöдчанлун.

Паметьлөн нöшта öти юкөн - тöдмалöм. Шуам, ме кыла тöдса музыка, тöдi сійöс, а тöд вылö вайöдны ог вермы. Тайö тöдмалöм. Либö ме лыддя меным бура тöдса кывбур, ме тöда сылысь пытшкöссö, но уськöдны тöд вылö сійöс ставнас, лыддьыны наизусть ог вермы. Тайö - тöдмалöм жö. Мукöддырйи вермö лоны тöдмалöмсö торкöм, кор мортлы заводитö кажитчыны, мый тайö вöли коркö, но збыльвылас эз вöв. Психологьяс тöдöны тöдмалöм торкан симптомсö, сійö овывлö мудзöм дырйи да шусьö «дежа лю» (франц. «аддзыли нин»). Татшöм казътылöмыс овывлö сэк, кор вежöрас воö кутшöмкö вöвлöмтор, но мудзысла морт сійöс оз гөгөрво.

Унатор мортыс вежöрас босьтö некутшöм могтөг: кутö тöд вылас видзöдлöм кино, тöдö хоккейөн да футболөн ворсöмьяс, фигуристьяслысь исласьöмсö.

Велöдчйтöм нывбаба висьмöма, садьсö воштöма да мөджöма сörны. Но сійö стöча висьтавлöма грек да важья еврей небöгьясысь ыджыд юкөньяс. Садяс воём бöрын нывбаба нинöм тöлкөн эз вермы висьтавны, гөгөрвоöдны. Вөлöмкö, вöйдөр сійö кесьявлöма пасторлы. Пастор тшöкыда гораа лыддьывлöма ассьыс радейтана грек да важья еврей кывья небöгьяс. Тайö небöгьясысь торья юкөньясыс казавтөг кольöмаöсь нывбаба вежөрö. Сидзжö казавтөг нывбаба висьталіс садьсö воштöм бöрын.

Тайö лоөмторйыс отсалö гөгөрвоны, кыдзи артмöны паметь, тöд вылын кутöм, тöдмалöм, паметьлысь пытшкöссö туялöм. Дерт, абу ставныслөн паметьыс öткодъ, кöть и ставөн кöсйöны, вöчны сійöс медбурөн. Сидз, паметь бурмөдöмөн позьö унаторйö воöдчыны. Та могысь колö туявны да научнöя подулавны тöд вылö босьтан ногьяс.

Паметьтö колö сöвмöдны, пыр тренируйтны, содтавны тöдöмлун, пыр босьтны тöд вылö, вылысь уськöдны тöд вылö и бара кутны тöд вылад - сидз и сöмын сидз позьö бурмөдны паметь. Кöсьянный кö бурмөдны паметьнытö, колö тöдны тайö правилö.

Таысь кындзи, эм некымын торъя правилö. Найö коланаöсь, көсийö кө мортыс төдөмөн босьтны мыйкө юрас. Көсьян кө пыр кезлө босьтны юрö кутшөмкө кывъяс, колö пуктыны ас водзад мог: велөдны найös нэм кезлө. Либö, урок кезлө либö экзамен кезлө дасьтисигөн тi көсьянный сөмын öтитор: мед эськө велөдөмторыйс эз вун экзамен дырйи либö урок дырйи. Тшөкыда овлө, мый велөдөмторыйс экзамен бөрас ставнас петö юрысь. А кызд колö? Колö пуктыны мог: кутны төд вылын нэм чөж. Босьтам мөд правилö. Медым төд вылө босьтны материалсö, сийös колö бура гөгөрвоны.

Кокниджык төд вылө уськөдны, водзвыв кө материалсö вöли видлалöма. Тi лыддинный статья, думыштöй лыддьöмтор йылысь, видлöй торйөдны авторлысь медтөдчана мөвпсö. Материалыс кө ыджыд, позьö индыны кутшөмкө признак серти юкөнъяс. Пример вылө, мед стөчджыка төд вылө уськөдны нимъяс, юклöй найös нель - вит пельö. Но мед тайö группаяс вöлины öтпөлөсөсь ас костаныс либö медводдза шыпас сертиыс, либö мөдтор серти. Медводз колö аслыд гөгөрвоөдны, мый колö босьтны юрö, фактьасөн подулалөм материал либö кадпас лыд, а сэсся юрö пыртны сийös, мый лөсялө тiян могли. Коланаөн лөоны вөчөм пасйөдъясныд.

Кывбуръяс велөдигөн сувтö юалөм: кызди стөчджыка босьтны паметьö? Тiянлы тшөктисны велөдны кывбур. Кызди сийös бурджыка велөдны: помся дасысь лыддыны либö öти лунö комынысь лыддыны? Кор онджык мудз, сэк велөдөмыс лөö зумыдджык. Миян водзын сувтö и мөд юалөм: кызди велөдны кывбурсö, ставнас либö юкөнъясөн? Практика петкөдлө, мый бурджык велөдны кыкнанногсö: медводз лыддыны ставнас да думыштны кывбурлөн пытшкөс йылысь, а бөрыннас лөсьөдны план сы серти, юкны кывбурсö да велөдны юкөнъяссö, а сэсся бөр öтувтны найös öта-мөдыскөд. Бур лөö, тi кө мукөддырйи лыддянный кывбурсö ставнас, строчкаяс костын йитөдъяс вылын сувтлөмөнбура прөвеританныд юраөмыслысь стөчлунсö.

И, дерт, юрö босьтöмыс йитчöма тöд вылö уськöдöмкöд, та вöсна энö сёрмöй мöдпöвъётны: öд тi тöданныд, мый час мысти нин нёлöд юкöныс велöдöмаыслөн вунö . Медбур велöдны рытнас, а асывнас уськöдны тöд вылö. Медым тöд вылö уськöдöмторйыс эз вош весышөрö, сийöс колö бура гөгөрвоны да вöчны сийöс шөр могөн. Лыддянторсö уна боксянь тöдсасö видлавны, öткодьявны выльыскöд. Оз кö тайö ло, лыддьöмыс-велöдöмыс воштас ассыыс тöдчанлунсö. Механическöя тöд вылö уськöдöм лöсöмын зубритöмөн.

Юрö босьтан приёмьяслөн система шусьö мнемотехникаөн. Оз ков чайтны, мый мнемотехника оз ков олöмын. Шуам, 41976 телефон номерсö кокниджык кутны юрын тадзи: нель босьтны дас öкмысысь - лoас сизимдас квайт. Либö керка да патера номер: керкаыслөн номерыс öкмыс, патераыслөн - квайт. Тöд вылын кутам, мый керкаыс ыджыдджык и номерыс ыджыд, патераыс ичөтджык и лыдпасыс ичöt. Но тайö примерьясыс оз вермыны лоны бур вежөрлы подулөн, сы вöсна мый ёна юклöма, найөн оз позь пыр вöдитчыны. Мнемотехника кутö аслас подулын механика нога тöд вылын кутöм, а мöд ног кö - абу тырвыйö память.

Нöшта öти правилö: урокьяс колананогөн местанас вежлалöм отсалö челядьлы велöдöмсö бурджыка босьтны тöд вылö. Съöкыдджык предметьяс колö нуöдны водзджык, на бöрын – кокниджыкьяссö. Пример вылö: алгебра бöрын позьö велöдны литература либö история; физика велöдны гуманитарнöй предметьяс водзын. Пырджык тi дасьтысянныд урок кежлö сöмынмедбөрья луннас. Бурджык колана материалсö велöдны сийö луннас, кор тiянлы сетiсны уджсö, либо мöд луннас. А урок водзвылад сийöс сöмын мöдпöвъётны.

Астөдöмлуньяс прöверитöм вылö юалöмьяс:

1. Мыйын паметьлөн тöдчанлуныс морт олöмын?

2. Кутшом ногон медкокни босытны тод выло материалсо?
3. Кутшом память сикасьяс эмось.
4. Кыдзи бурджык босытны тод выло кывбурьяс?
5. Мый сийо мнемотехникаыс?

Мөвпалом

Ыджыд одон водзо мунысь оломыс, а торйон нин быд лунья уджыс пуктоны морт водзо уна сьокыдлун, мог. Тайо сьокыдлуныс тодчодо, мый миян гогорса оломын эм зэв уна морт синмысь сайодчом тодмавтормтор. Муюгыдыс помтом-дортм, сийос тодмалан процессы сэтшом жо помасьлытом. Та могысь коло пидисянджык, колананогон гогорвоны оломсо, корсьны миянос кытшовтысь мирысь тодса предметьяслысь казавтом позянлунсо. Предметьяс йылысь важ тодомлуныс, воломко, абу на тырмомон. Мортлон мовпаломиыс век воли веськодма тодтомсо, выльсо тодмаломлань. Мовпалигон быд морт зильо аддзыны выльторсо, гогорвоны тодтомсо.

- Кымын талун енэжас кодзулыс! - городис Лена, - тани, буракo, миллион кодзув тыдалo!

- Оз жо, ас синнад верман аддзыны сомын кык да джын сюрс кодзув, - тодомон висьталис математика да сточлун радейтысь Гера.

- Но миллионто аддзыны, чайта, поэо!

Восьса газет листын ветымын сюрс кымын шыпас. Но разодны ко джоджо кызы газет, ми вермам оти видзодласон кытшовтны, вежортны дас квадратной метр газет лист бокысь миллион шыпас. Тайо миллион йылысь сомын веркоса гогорвоом. Татшом гогорвоомиыс оз вермы сточа, тырбура висьтавы миянлы, мый сийо миллионыс.

Мый жо сийо мовпаломиыс? Мовпалом - миян гогорса олом йылысь серпасьяс мукод серпасьяс пыр вежорын кутом.

Опосредствованноя - Миян гогорса олом йылысь абу веськыда, а кутшомко мод явлениеяс пыр оломсо вежортм.

Висьталой, кызди позьё тѳдмавны, ывлаас кѳдзыд али шоныд?

Миянлы позьё видзѳдлыны ѳшиныѳд ывлаѳ, и сы серті, кызди пасьтасьѳмаѳсь йѳзыс, ми гѳгѳрвоам тайѳс. А нѳшта на бурджык видзѳдлыны термометрѳ. Татшѳм ногѳн, ми вежѳртїм олѳмсѳ мукѳд серпас пыр - опосредствованнѳя. Мѳвпалѳм - миянѳс кытшалысь олѳмсѳ анализ да синтез пыр ѳтувтѳмѳн, опосредственнѳя ас вежѳрѳ босьтѳм.

Гѳгѳрвоѳдам тайѳ кывьяссѳ.

Мѳвпалѳм процесс йылысь сѳрнитїгѳн ми паныдасим ѳтувтѳм, кывкѳртѳд вѳчѳм понятиеясѳн. ѳтувтѳм - миян вежѳрын быд предметлысь колана признак торийѳдѳм да лѳсялана признаксѳ ѳти мѳвпѳ чукѳртѳм.

А ѳнї видзѳдлам, кутшѳма тї куужанныд ѳтувтавны. Корсьѳй предметьяслѳн куим чукѳрысь лѳсявтѳмтсѳ: медводдза серпасын: мырпом, сѳркни, чѳд, пув; мѳдын: дѳрѳм, гач, пась, пими; коймѳдын: нянь, рысь, нѳк, йѳв.

Тї зѳв кокныда тѳдмалїнныд лѳсявтѳмторсѳ: сѳркни (I), пими (II), нянь (III). ѳтувтѳм отсѳгѳн тї вѳчинныд колана кывкѳртѳд, мый мырпом, чѳд, пув - вотѳс, а сѳркни - град выв пуктас.

Оз кѳ мортыс вермы торийѳдны став чукѳрсьыс коланаторсѳ, то тайѳ мѳвпалѳмлѳн зѳв ыджыд тырмытѳмтор. Быдѳнлы гѳгѳрвоана, мый оз позь тадзи висьтавны: «Локтїсны кык студент да тѳв: ѳтиыс университетѳ, мѳдыс пася, коймѳдыс пемыд рытѳ», сы вѳсна мый «локтїсны» кывйыс танї оз ло ѳтувтан признакѳн.

«Ме зѳв ѳна радейта кроссвордьяс», - висьтасис коркѳ меным велѳдчысь. Мѳвпалїгѳн век аддзан: ѳткымын кыв кокныда воѳ юрад, мукѳдыс - ѳта-мѳд бѳрсяыс весиг чукѳрѳн. Овлѳ и тадзи: воас юрад кутшѳмкѳ ковтѳм кыв, юртѳ жуглан, а колана кывсѳ сїдз он и тѳдмав. Сѳтшѳм лѳсьыдтѳм лоѳ: юрыд быттѳѳ тыртѳм, сѳнї сѳмын ѳти кыв и бергалѳ, дай сїйѳ оз лѳсяв.

Сылѳн туясьѳмыс вѳлї зѳв стѳч. Тайѳ овлѳ уна помка вѳсна. Медводдза кык случайын мортыс зѳв бура, сьѳрсьѳн-

бӱрсьӱн видлалӱмӱн кужӱ мӱвпавны, но кывъяссӱ сійӱ оз тӱд, кӱть став нервнӱй процессыс мунӱ колананогӱн, бӱръя случайын позӱ каявны, мый мортис мӱвпалӱ зэв векныда. Тайӱ векджык овлӱ кык пӱрйӱ. Ӗти-кӱ, сэк, кор мортлӱн абу тырмӱмӱн тӱдӱмлуныс, мӱд-кӱ, нервнӱй процессыс оз мун колананогӱн. Колана мӱвпыс оз ньӱжмӱдчы, а надзмӱдӱ мукӱд мӱвпъяссӱ, оз сет позянлун мукӱдсӱ видлавны-корсьны.

Тшӱкыда ми гораа висьталам, некымынысь шуам мӱвпсӱ, медым бура тӱдмавны материалсӱ, йитны ӱти мӱвпсӱ мӱдкӱд; медым йитны мӱвпсӱ миян тӱдӱмлунон – быттьӱкӱ мӱвпнаным сывйыштам сійӱс, мый ми водзвывнин тӱдмавлім. Тадзи ми зілям вӱчны мӱвпнымӱс кокниа гӱгӱрвоӱдӱм вӱсна.

Татшӱм пыдӱ мӱвпавны велӱдчигӱн ыджыд отсӱг сетӱ шашкиӱн да шахматӱн ворсӱм. Тайӱ ворсӱмъяс подулын – керӱм-вӱчӱмлысь торъя вариантъяс корсьӱм, виччысьтӱг вӱчсьӱмтор дінӱ велалӱм, тӱрыба водзсасыны ворсан ӱртыдлы.

А ӱні пасьям мӱвпалан удж йылысь да вӱчам некымын эксперимент.

1. Визьнитӱй карандаштӱ кабалаысь лӱптывтӱг: а) квадрат нӱлысь чут куим веськыд визьӱн, медым бӱр локны медводдза чутӱ; б) куим радӱн тӱчӱм ӱкмыс чут нӱль веськыд визьӱн. Тайӱ уджсӱ вӱчигӱн колӱ венны ӱти ног мӱвпавны велалӱмсӱ да ӱтдортчыны сетӱм серпассыыс.

2. Лӱсьӱдӱй вежласысь лыдпасъяслысь закономерностьсӱ да содтыны тырмытӱм лыдпассӱ. (Эксперимент нуӱдысьысь водзвыв дасьтӱ таблица).

Кутшӱм лыдпас пуктанныд коланаинӱ?

7	9	5	11
4	15	12	7
13	8	11	-

Нёльёд колонкаса лыдпасыс артмё первой и мёд радса лыдпас суммаысь да коймёд радса лыдпас чинтёмысь. Сідзкё, нёльёд колонкаын оз тырмытём лыдпасыс — 10.

3. Ю дорё матыстчисны кык морт. Ва вылын вёлі пыж, кытчё вермис пуксыны сёвны ёти морт. Найё кыкнанныс вуджисны пыжён да мёддочисны водзё. Кыдзи налён тайё артмис? Колё зэв сюся видзёдлыны медводдза сёрникузясё. Позьё мёвпыштны, мый кык мортыс локтёмаось ётиласянь. Збыльвылас ётиыс вёлі таладор берегас, а мёдыс — мёдарас. ётиыс вуджёма пыжнас таладорсянь мёдлапёлё, а мёдыс — мёдлапёвсянь таладорё. Сэсся мунёмаось водзё асланыс туйёд.

4. Паныдасисны кык морт, челядьдырся ёртъяс, на костын пансис сёрни:

- Кымын во ме тэнё эг аддзыв, нинём тэ йылысь эг кывлы ни.

- А менам ныв нин быдмё!

- Мый нё сылён нимыс?

- А мамыслён кодъ жё.

- Кымын арёса Ленукыд?

Висьталёй, кыдзи мёд мортыс тёдмаліс, мый нылыслён нимыс Лена, од ёртъясыс эз аддзысьлыны важысянь нин. Ленаыслён мамыс — сёрнитыссыс ётиыс. «Паныдасисны кык морт, челядьдырся ёртъяс» сёрникузя кылёгон мян вежорё петкодчё айморт, сы вёсна мый морт — кыв улас ми гёгорвоам айловлос.

Мёвпалан процесс видлалёгон подув понятиеясён лоёны анализ да синтез.

Анализ - морт вежёрын ёти дзонь предмет, либё понятие торйёдём, юклём.

Синтез - морт вежёрын торъя юкөнъяс ёти дзонь понятиеё йитём.

Анализ да синтез ёта-мёдыскёд пыр йитчёмаось. Ученёйяслы колё лосьёдны «перпетуум мобиле» - «дугдывтөг бергалан». Быд ученёй ас ногён заводитас артавны, кыдзи жё сійёс вёчны-керны. Сійё медводз мёвпыштас сы йылысь, кутшём лоас сылён двигательыс

(синтез), а сэсса нин вежорас кутас лосьодны торья детальяс, механизмъяс (анализ), сэсса став механизмсö выльпöв дзоньнас сувтöдас ас син водзас (бörьяджык синтез).

Анализ да синтез топыда йитчöмaсь, наысь позьö торйöдны öткодьялан процесс.

Öткодьялöм предметлысь öткодъ да торьялан признакъяс корсьöм.

Велöдысь сетö татшöм удж:

- 1) öткодьявны ошкöс да кöчöс;
- 2) öткодьявны Москва да Сыктывкар;
- 3) öткодьявны миян школаса 9 «а» да 9 «б» классъяс.

Öткодьялигөн артмö öтувья мöвпалан процесс - öтувтöм. Öтувтöм вермö лоны кык нога: öти случайын торйöдсьöны кутшöмкö öтувья ортсыса признакъяс. Шуам, йöра, ош, кöч, руч - вöрса пемöс; мöд пöрийö торйöдсьöны öтувья пытшкöсса признакъяс: йöра да кöч - турун сёйысьяс, ош да руч - яй сёйысьяс.

Гöгөрвоöдам мöвпалöмлысь шöр сикассö. Медся кокниён лоö аддзан-вöчан мöвпалан сикас. Тайö мöвпалан сикасыс петкöдчö нин куим арöса челядьлөн. Челядь мöвпалöны кутшöмкö удж вöчигөн сöмын сэтшöм предметъяс йылысь, мыйён вöдитчöны, мый аддзöны.

Пример вылö. Куим арöса Женялы век окота бергöдлыны ыджыд мамыслысь вурсян машинасö. Женя да ыджыд мам костын артмö серни:

- Ыджыд мам, тэ кулан?

- Кула.

- Сидзкö, сэки ме кута бергöдлыны тэнсьыд вурсян машинатö.

Либö татшöм лöбмтор: мамыс аддзис, кызди Витя вундiс нидзувсö шöрипельö да гуалис лыаö. Мамыс юалис пиыслысь:

- Мыйла тэ тайöс вöчин?

- Нидзулыс вöли öтнас, и сылы вöли гажтöм. А öнi найö кыкөн, налы гажаджык лöö.

«Автомобиль, скрипка да собака Клякса» кинофильмын Кузя нима зонка радейтис понмӧс да шуаліс сылы: «Понмӧй, понмӧй, вай мекӧд ёртасям. Ме вӧча тэныд борд, и ми лэбзям тэкӧд ылі шоныд муӧ». Сійӧ кӧсйис вӧчны понсьысь слӧнӧс: лясӧдны сылы хобот да мавтны понсӧ краскаӧн. Татшӧм лоӧмтор дырйи и петкӧдчӧ аддзан-вӧчан мӧвпалӧмыс.

Сьӧкыджыкӧн лоӧ конкретнӧя серпасъясӧн мӧвпалӧм. Сійӧ артмӧ предметлысь серпассӧ син водзӧ сувтӧдӧмӧн. Татшӧм сикас мӧвпалӧмыс йитчӧма аддзан серпасӧн, паметьӧн.

Пример вылӧ, тӧянлы кӧ колӧ ньӧбны виль паськӧм, ті мунанныд лавкаӧ, бӧръянныд медся лӧсьыдсӧ, кажитчанасӧ.

Вежӧртӧмлӧн медся сьӧкыд сикасыс - абстрактнӧй, кор ми мӧвпалам отвлеченнӧй понятиясӧн.

Паськӧм бӧрйигӧн, ми видзӧдам донӧ сійӧ да арталам, вермам-ӧ ньӧбны тайӧ паськӧмсӧ.

Абстрактнӧй вежӧртӧмыс стӧчджыка петкӧдчӧ задача арталігӧн.

Колӧ квайт истӧг тувйысь тэчны нель ӧткодь «равностороннӧй треугольник». Вочавидзӧм: колӧ тэчны тетраэдр, сувтӧдны истӧг тувъяссӧ плоскость вылас.

Верстьӧлӧн эм куимнан сикас мӧвпалӧмыс, сӧмын петкӧдчӧны тайӧ сикасьясыс торъя удж вӧчигӧн.

Вежӧрлысь торйӧдӧны некымын качество: уна вильтор тӧдны кӧсйӧм, пыдӧ мӧвпавны кужӧм, ёсь вежӧр. Качествсӧ торйӧдігӧн колӧ кутны тӧд вылын мортлысь сӧвмӧмсӧ, интерессӧ.

Мортлы колӧ зільны век унджык тӧдмавны, кывзысьны олӧм чуксалӧмъясӧ, ӧлӧмас сюся пырӧдчыны. Ставыс тайӧ сӧвмӧдӧ мортлысь мӧвпалӧмсӧ. Миян мӧвпалӧмыс - абу сӧмын биология олӧмысь артмӧмтор, сійӧ и ӧтувъя (социальнӧй) олӧмысь артмӧмтор, мортлӧн ортсыса миркӧд дзескыда йитчӧмысь артмӧмтор.

Вайӧдам пример.

... ӧтчыл тӧдтӧм ылі ді дорӧ матыстчис караб. Карабывса морякъяс колисны ді вылын олысьяслы

аканьясөс. Медводз челядь ворсісны тайё аканьяснас. Та бёрын ётияс босьтчисны мёд уджё, вунёдісны вайём аканьяс йылысь, а мёдьяс, унджыкыс на пиысь зоньяс, водзё ворсісны аканьясён. Мыйла? Сы вёсна мый ді вылын вёлі матриархат. Нывбабаяс вёчисны коланаджык уджсё, а челядьсё быдтіс айморт.

Позьё кывкёртавны, мый мортлы лёсялана логическёя мёвпалёмыс пемёслён абу. Видлёй логическёя мёвпыштны да бёрыны сетём кывъясысь лёсявтёмсё.

Анькытш

Берин

Вочавидзём: лёсявтёмён лоё «лабич» кыв,

Ва

сы вёсна мый мукёдыс мунё анбур арт

Лабич

серти.

Гёгыль

Миян олёмын логическёй мёвпалёмлён тёдчанлуныс ыджыд. Но пыр-ё колё сійё миянлы?

Кывзёй важ мойд.

...Уна во сайын ёти морт босьтёма водзёсён кодлыськё уна съём, таысь сійёс пуксьёдомаёсь уджйёз гуё (долговая яма). Лондон карын олёма ёти купеч. Сійё корёма ростовщиклысь уна съём, кёсйысьёма бергёдны. Ростовчикыс вёлёма пёрысь да мисьтём. Сійё радейтёма купечыдлысь томиник нывсё да кёсйысьлёма, мый сетас кё ассыс нывсё сы сайё, то оз ковмы съёмсё бёр сетны. Купечыдлы тайё эз кажитчы. Сэк ростовчикыд вёзйис шыбитны жребий: пуктыны тыртём сумкаё кык из съёдёс да еджыдёс, и медым нылыс перьяс ёти изсё. Кыскас кё съёдсё - лоас сылы гётырён, еджыдсё кё - коляс батыскёд. И кыкнан пёрийёсё купечлы оз ков бёр сетны съёмсё. Нылыс кё оз кёсйысь кыскыны изсё - батьсё пуксьёдасны дзескыдінё (тюрмаё). Ая-ныла кёсйысисны вёчны тайёс. Сёрниыс муніс садйын, посни изйён вольсалём туй вылын. Кор ростовчикыс копыртчис, изьяссё босьтны нылыс казяліс, мый кыкнан изйыс - съёд. Та бёрын сійё корис нывсё кыскыны изсё.

Мый эськё ті вёчинныд ныв местаас? Мый позьё вёзйыны нывлы?

Откодя мөвпалысь йёз пырджык вочавидзёны:

1. Откажитчыны.
2. Петкөдлыны, мый сійё гөгөрвоис пөръялёмсё.
3. Петны верёс сайё, мездыны батьсё.

Тайё куимнан нога вочёмыс оз отсав. Либё батьсё пуксьодасны дзескыдинё, либё нылыс лоё рёстовщик гётырөн.

Веркёса мөвпалысь йёз ассыныс вниманиесё веськөдёны перйём из вылас, а аслысногөн вежёртысьяс сумкаас кольём из вылө. Найё мөд нога мөвпалёны, зильёны гөгөрвоны лоёмторсё. Ныв перйис изсё да уськөдіс сійёс туй вылас. Изйыс гёгыльтчис да сорасис изъяс пөвстас. Ныв шуис: «Видзөдлам, кутшөм из коли сумкаас да төдмалам кутшөмөс кыски ме». А сумкаас колис съөд изйыс, сідзкө сійё перйыліс еджыдсё. Ёд рёстөвщикыд оз висьтав аслас пөръялём йылысь.

Астөдөмлуньяс прөверитөм вылө юалөмьяс да уджьяс:

1. Мый сійё мөвпалёмыс?
2. Кыдзи колё сөвмөдны мөвпалөм?
3. Висьталёй мөвпалан операция дырйи анализ да синтез йылысь.
4. Лыддьөдлөй вежөрлысь качестваысё.
5. Ёти туялөмын верстыёяслы висьталісны торъя фразаяс суахили кывйөн да рочөдісны найёс:

Акупенда - сійё радейтө тэнё. Авапига - сійё виё найёс. Никупига - ме тэнё виа. Авупенда - сійё радейтө миянөс.

Шуёй суахили кывйөн сёрникузя: «Ме радейта найёс».

Вообразитѳм

«И даль свободнаго романа
Я сквозь магический кристалл
Еще неясно различал»...

Мый йылысь тані гижѳма? Кутшѳм магическѳй кристалл
йылысь гижис А.С.Пушкин? Вочавидзны абу сьѳкыд -
творческѳя вообразитѳм йылысь. Дона из моз дзирдалѳ сійѳ
гижысьлѳн да художниклѳн кужысь кийн. Муртса на
лѳптѳм Колизей аренаті зумыда тувччалѳны гладиаторьяс.
Ылі мулань кывтѳ «Санта-Мария» караб чукѳр. Кучик вевта
доддын мунѳ Голландияѳ Петыр сар. Пашкыр юра
А.С.Пушкин копытчѳма кабала весьтѳ.

Ставыс тайѳ - енѳжса да муыввса мичлуныс, ѳніяыс,
кольѳмыс, локтанаыс, шеньзьѳданаыс да зывѳктанаыс -
отсалѳ аддзыны вообразитѳмлѳн магическѳй изйыс.
«Вообразитѳм! Сытѳг оз позь лоны ни поэтѳн, ни
философѳн, ни мѳвпалысь лолѳн, ни мортѳн. Эз кѳ куж
мортыс вообразитны, вѳліс эськѳ ныжвежѳраѳн», - шуліс
Дидро. Мый сійѳ вообразитѳмыс? Вообразитѳм -
психикалѳн процесс, кор мортлѳн важ восприятиеис
подулалѳмѳн артмѳны выль серпасьяс, мѳвпьяс.

Ѳткымынѳн чайтѳны, мый ичѳтъяслѳн вообразитѳмыс
озырджык верстьѳ дорысь. Тадзисѳ чайтѳны челядьлѳн
серпасьяс, висьяс, мойдьяс пондаыс. Куим арѳса кага
серпасалис пельѳс, а пельѳс дінас содтіс ичѳтик крукыль.
Артмис пукалысь мортлѳн мыгѳрыс. Кага шуис: «О! Сійѳ
пукалѳ!» Мѳд кагаыс стѳча тѳдіс, мый изьясыс мѳвпалѳны
жѳ да кылѳны ставсѳ. Шудтѳмѳн сійѳ лыддис гырысь
изьяссѳ, сы вѳсна мый лунысь лунѳ найѳ аддзѳны пыр
ѳтитор. Жалитѳм могысь кагаыс кыскаліс тайѳ изьяссѳ туй
ѳти помсянь мѳд помас.

«Ловья изьяс» - зѳв кыпыд серпас. Кывбурын да висьян
сійѳ ышѳдѳ быдѳнѳс.

Верстьѳ морт тѳдѳ, кѳні мѳвпалѳмтор, а кѳні збыльтор,
ичѳтъяслѳн мѳвпалѳмыс сѳвмѳ на, кагаыс ставнас эскѳ
сылы.

Челядь сьёлёмсянь лосьодёны висьтъяс. Со өти на пиись:

«Оліс - выліс каньпи. Ичөтик. Сылөн воліны кань-мам да кань-бать. Найө сылөн бать-мам. А нөшта вөлі мөд каньпи, зэв сюсь, сійө ставсө төдіс. Сійө кутіс висьтавны, мый колө став йылысь төждысьны. Сійө пуксьөдіс мукөдсө и кутіс висьтавны, кыдзи колө ставсө вөчны: «Босьтөй көрт тув, мөлөт и тувъялөй ёсьладор помнас. Кутам вөчны улөсьяс, дзирьяяс каньпиян велөдчан керкаө». И быдөн кутісны ставсө вөчны. И сюсь каньпи шуис: «Ті зэв шаньөсь, ме көсья тиянөс кутлны и окавны». А сзэся сійө мөдіс ылө-ылө, муніс лавкаө. Ньөбис дзонь мешөк сёян и ставлы кутіс сетаवны».

Вежөртөмыс челядь сяма, сідз өд? Тайө воображениелөн медводдза тшупөд. Миянөс шензьөдө челядьлөн вообразитөмыс, сылөн пасьтаыс, кыпыдлуныс. Психологиялы, подув пуктысь Л.С.Выготский шуө: «Кага юрас вермас кутны этшаджык верстьөысь, но сійө ёнджыка дөверяйтө аслас вообразитөмлы да этшаджык сійөс контролируйтө, и сы вөсна челядь думөн лосьөдөм вообразитөмыс, дерт, унджык верстьө серти. Но кагалөн вообразитан материалыс комбинациялөн характерыс сылөн качествоыс да унапөлөслуныс гөльджык, кольччө верстьөлөн комбинацияысь».

Мөвпалөмторысь серпас артмөм - тайө морт юр вем уджын артмөмтор. Вообразитөм, став психика процесс моз лоө «ыджыд полушарийяс коралөн» функцияөн. Вообразитөм процессас морт олөм чөжся системаяс киссьөны и сёрөнджык бөр йитчөны выль системаясө. Мөвпалысь мортлөн нерв клетка группаясыс йигчөны выль ног. Таын тыдовтчө вообразитан серпасьяслөн вөвлытөмлуныс.

Туялөм петкөдлө, мый удж йылысь мөвпалігөн морт физиологияын мунө вежсьөм: өддзө пульсыс, кыптө давлениеыс, содө вир-яйын кислородыс босьтөм. Паметь йылысь пасйөдын, ми төдмөдім торъялана, ярьюгыда вообразитысь морт Ш. Психолог А.Р.Лурия висьтавліс:

«Кор Шерешевский мый йылысь кӧ вообразитліс, «аддзыліс», кыз ачыс шуліс, сылӧн вир-яас муніс шеньзьӧдана вежсьӧм. Опытьяс петкӧдлісны, мый сійӧ вермис веськыд кысьыс температурасӧ лэптыны кык градус вылӧ, а шуйгасьыс лэдзны градусӧн джынйӧн улӧ. Та могысь сылы тырмымӧн вӧлі «аддзыны», мый сылӧн эськыд кыис куйлӧ пӧсь пач бокын, в шуйгаас сійӧ кутӧ йитор. Сійо вермис и ӧддзӧдны сьӧлӧмыслысь уджсӧ, «аддзис» кӧ асьсӧ трамвай бӧрся котӧртысьӧн. Пиньсӧ кыскыны сійӧ вермис наркозтӧг, «аддзис» кӧ креслӧасьыс эз асьсӧ, а мӧд мортӧс, эз сылысь, а мӧдлысь кыскыны пиньсӧ.

Нӧшта примеръяс. Кор Гюстав Флобер гижис Эмма Бовари отравитчӧм йылысь, то ясыда аслас вомсьыс кыліс мышьяк кӧрсӧ.

Быд во Варфоломеей войӧ Вольтер висьмывліс. Тайӧ войӧ лоӧмтор йылысь мӧвпсьыс, сюрс йӧз кулӧмысь сылӧн вӧвлісны лихорадка приступъяс, лыбліс температура, ӧдӧбӧн ӧддзыліс пульсыс.

Кывкӧртӧд: вообразитӧмыс вермӧ тӧдчыны физиология процессас да вочасӧн вежлавны найӧс.

Мыйӧн торъялӧ ӧта-мӧдсьыс вообразитӧм да збыльтор? Кор ми сёрнитам вообразитысь морт йылысь, то кӧсьям тӧдчӧдны, мый сійӧ олӧ аснас лӧсьӧдӧм мӧд мирын, збыльвывса олӧмыслы паныд пуктӧм мирын.

Но мӧвпалӧмтор збыльторйысь оз позь дзикӧдз торйӧдны. Конан Дойльлӧн «Вошӧм муюгид вообразитӧм» романын профессор Челленджер мукӧд ученӧйкӧд веськалӧ лунвыв Америкаса из плато вылӧ, сэнӧ индей котыркӧд орччӧн олӧмаӧсь «ярскӧб скӧр морт нога обезьянаяс».

Мый тайӧ книгаас вообразитанаыс? Али обезьянаяслӧн ортсы видыс, али оласногыс, али динозавръяслӧн да игуанодонъяслӧн олан сямыс? Но ӧд татшӧм сикас серпасъяса гижӧдыс эм быд палеонтологическӧй уджын. Ӧнія наука висьталӧ сы йылысь, мый ӧткымын пемӧс, кодъясӧс лыддӧны важӧн нин кулӧмаӧн, пыр на олӧны Африкаса да Австралияса пыді пельӧсьясын.

Мыйла нӧ висьталӧны тайӧ пӧ вообразитана роман? Сы вӧсна, мый тайӧ небӧгас аслыссяма лоӧмторыс, вӧвлӧмторыс. Дерт, абу збыль вообразитӧм петкӧдчӧ ӧти лоӧмторйын английскӧй лорд и ӧбеззяна кодъ йӧзӧн веськӧдлысь; збой журналист и зэв ыджыд динозавр, ӧд и мойдын геройлӧн корӧм серти «чипан кок йылын керкаыс» бергӧдчӧ сыланьӧ водзнас, а вӧрлань – бӧрӧннас. Вообразитӧма сӧмын сійӧс, мыйысь артмӧ тайӧ традиционнӧй образыс, а чипан кокыс да вашкысьӧм керкаыс збыльӧсь. Кывкӧртӧд: кӧть кутшӧм чуймӧдана эз вӧв вообразитӧмыс, сійӧ пыр лоӧ збыль серпасӧн.

Кызди артмӧ вообразитана серпасыс? Збыль ӧмӧй морт вежӧрын вообразитӧмыс тэчсӧ «чипан кок йылын керка» проект серти?

Психологияыс туялӧм тӧдчӧдӧ, мый эмӧсь «алгоритмъяс», мый отсӧгӧн артмӧны вообразитан серпасъяс.

Медся кокныд вообразитан формаыс - йитӧм агглютинация (приклеивание). «Алгоритмыс» ӧтлаалӧ быдсяматорсӧ, тшӧтш и качество, свойство, юкӧнъяс, мый отсӧгӧн и артмӧ шензьӧдана вообразитӧмыс. Медым лӧсьӧдны вообразитӧм пемӧсӧс, Леонардо да Винчи вӧйылыс босьтны филинлысь пельсӧ, кыйсьыс понлысь нырсӧ, кань синсӧ, левлысь синкымсӧ, ыж видзан понлысь юрсӧ, васа черепахалысь сылысӧ.

Вӧчам татшӧм удж: серпасалӧй вообразитӧм пемӧсӧс татшӧм алгоритм серти: бордья шыр пеля,¹ пон ныра, варыш синма да бобув уска. Кутшӧм пемӧс артмис?

Вообразитӧм артмӧдам мӧд сикас - гиперболизация (предмет да сылысь юкӧнъяссӧ вывтӧ ыдждӧдӧм да ичӧтмӧдӧм). Казытылӧй мойдъясысь великанъясӧс да карликъясӧс; лилипутъясӧс «Путешествие Гулливера небӧгыс» уна киа богинясӧс индия мифологияыс, сизим юра гундырьясӧс.

Медым артмӧдны вообразитана серпас, мойдысьяс ёсьмӧдӧны кутшӧмкӧ признак. Тадзи жӧ вӧчӧны карикатураяс.

Литератураын вөдитчöны типизацияөн: торйöдöны медшöрсö да пыртöны кутшöмкö торъя серпасö. Кызди артмöны литератураын типьясыс? Та вылö М.Горький вочавидзлис: «Тi кö висьталаннуд вузасысь йылысь, колö вöчны сiдзи, медым сы пыр петкöдчис комын вузасысь, öти поп пыр - комын поп. Тайöс вöчöны сы могысь, медым Херсонын лыддигөн, адзисны херсонса попöс, а лыддисны кö Арзамасын - арзамасса попöс». Став ыджыд гижöд подулас - öтвывтöм. «Дон Кихот», «Фауст», «Гамлет» - ставыс тайö унаясь олöмсо öтвывтöм.

Кутшöм вообразитан сикас вермасны лоны?

Видлалам öти сикас - водзвыв көсьытöг артмöм (пассивнöй вообразитöм). Та дырйи и морт көсьытöг öти тыдовтчöмысь (представлениеысь) артмö выль. Пассивнöя вообразитöм тыдовчö сэк, кор мортыс вугралан выйын, и сийö оз веськöдлы (контролируют) асслас юр вежöр серпаснас. Татшöмөн вермасны лоны көсьöм, вöт, каститчöм (галлюцинация). Йöзыс көсьöны мыйкö буртор, гажатор и налөн көсьöмын тыдовтчö вообразитöмыс.

А.И.Купринлөн «Поединок» повестьын подпоручик Ромашов кылiс олöмас асьыс ковтöмлунсö. Сöмын көсьöмнас сийö лөньöдчис, но кызд ичöt кагаын, сы пытшкын пуисны коддзöдана мөвпьяс. Ромашев мөвпыштіс ас кежсьыс: аски жö босьтча лыддьысьöмö, дасьтыся да пыра академияö, кута ставсьыс эновтчöмөн велöдчыны да ставнысö шензьöда, бура помала да. Сэки, гашкö, ставөн шуасны: «А мый танi шензянаыс. Ми и водзвыв тöдiм, мый сийö татшöм вежöра, авъя том морт». И Ромашов адзис асьсö учёнöйөн - генеральнöй штабса офицерөн. Ас йывсьыс думыштіс: «Сылысь нимсö гижасны зарни пöвйö. Сийö век вылöджык и вылöджык кайö «служба пості...» Эз и казавлы ас керка дорöдзыс воёмсö. Кыпид мөвпысь садьмöм бöрын видзöдліс шензьöмпырысь тöдса дзирья вылö. «Кутшöм сöмын йöй мөвп оз волы юрад!» - шöппнитіс сийö яналöмөн, сылөн юрыс полiгтырйи пырис пельпомас.

Тадзи овлө. Мортыслы кө сьёкыд тайё олөмас, сійё кө оз вермась лёкыскөд, то сійё лөсьөдлө аслыссяма вообразитөм олөм.

Торксьөм вежөра йөзлөн артмөны пельөн кылана, синмөн аддзана, кучикөн кылана серпасъяс, көть збыльвылас найөс артмөдысь предметъясыс абуось. Тайөс и шуёны каститчөмөн (галлюцинацияөн). Висьысь морт чайтө тайөс збыльторйөн, көть ачыс оз пыр эскы налы. Медицинаысь литератураын гижөма татшөм вөвлөмтор йылысь. Висьысь майшасьё каститчөмысь. Бурдөм бөрас локтіс врач дорө да виччысьтөг шуис: «Бурдөдысьёй, менө водз на лэдзнысё. Ме гөгөрвоа, мый тані некөн петук абу, но ме сөмын на кывлі петук чуксасьөм». Збыльвылассө, сійё кадө ывлаын өшинь улын буретш чуксасьөма петукуыс.

Аддзана каститчөмыс тшөкыда овлө эпилепсия дырйи, истерия дырйи, а сідзжө вина юысьяслөн «стенө каян» висьөм дырйи. «Стенө каян» висьөм дырйи вежөрсъыс торксьөм мортлысь психикаын тырмытөмлунсө серпасалө зэв бура Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» романын: «Бать туплясис пельөсын. Друг сійё лэптысис гыррдза вылас, юрсө бокө лэдзөмөн кывзысис да өдва кылан гөлөсөн шуис: «Шлоп, шлоп, шлоп - тайё кулөм йөз. Найө мела локтөны, но ме накод ог мун. Со и найө! Эн вөрөдөй менө! Вештөй кинйтө, найө кодзыдөсь. Лэдзөй менө, коньөрөс». Сэсся бауөн кутіс кыссыны да корны, мед кулөм йөз эз вөрөдны сійөс, гартчис шебрассө да пырис пызан улө, а ачыс век корис, сэсся кызди бөрддзас! Регыд сійө шыбитіс шебрассө, чеччыштіс кок йылө, быттё йөй, аддзис Гекөс да кутіс сы бөрся киас пуртөн котравны, шуаліс сійөс Кулөм нима анделөн, горзіс, мый виас сійөс да сэки сійө оз нин лок сыла».

Збыльысь кө, татшөм висьысьясысь колө видзчысьны, кызди аслыныс, сідзи и матыссаяслы.

Каститчөмлы матынөсь вөтъяс - пассивнөя вообразитөмлөн коймөд сикас. Но вөтыд абу висьысьлөн, а дзоньвидза мортлөн юр вежөрын артмөмтор. Кор Илья Ильф лөн и Евгений Петровлөн «Зарни куканьысь» өти

герой юаліс Остап Бендерлысь, кутшом вотьяс аддзывлө, сійө висьталіс: «Да быдтор. Сора. Газетын моз: «Быдлаысь став йылысь» либө «Мирса экран». Вайдөрлун ме вөтаси микадоос дзебөм, а төрыт - Суцескөй пөжарнөй часть юбилейлы сіөм рыт». «Енмөй! - шуис пөрысь морт. - Енмөй, кутшом тэ шуда!»

Збыль, мукөдыс сэтшөм вөт аддзылас, көть киноын петкөдлы. Садьмас и нинөм абу вунөдөма, быттьө збыльысь кино видзөдіс. Мөд морт нинөм оз вөтась, узьө, быттьө кулөма. Коймөд аддзө вөтсө сөмын сэки, кор пөттөдз узяс. Нельөд- кор ёнджыка майшасяс, то вөтын аддзө мөдысь ставсө, мый вөлі лунын. Эмөсь йөз, кодьяс нэм чөжыс кадысь кадө аддзөны өти и сійө жө вөтсө. Йөзыс аддзөны вөтьяссө оз сөмын быд сикасөн, но и быд нөгөн.

Вөтлысь төдчанлунсө гөгөрвоөдөм могысь вөчамөй опыт. Корөй куим мортөс бура пуксьыны, тупкыны синнысө да мөвпыштны, мый найө мунөны поездөн, кылөны көлеса шысө, видзөдөны өшиньөд вирдалысь пуяс вылө да видзьяс вылө. А сэсся корөй найөс, медым пукалыштасны лөня, пөдса синөн, да мөвпаласны став йывсьыс, мый юраныс воас. Вит минут мысти юалөй быдөнөс, коді мый йылысь мөвпаліс. И ті гөгөрвонныд, мый тайө кадө думныс ставныслөн вөлі быд сикас, зэв ылын лөсьөдөм серпассьыс. Вермас лоны, мый йөзыслөн мөвпьясыс вежласисны. Шусьө тайө мөвпөн лючки веськөдтөмөн.

Участвуйтысьлөн кө юр вем веркөсыс тайө опытас уджаліс надзмөдөмөн, то мөвпьясыс, кодьяс йитчөмаөсь лючки уджалысь юр вемкөд, и лоисны эськө вөтөн.

Вөтьяс - узысь морт юр вежөрлөн аслыспөлөс вылөм (состояние). Тайө, кызди ми аддзам вөтын, мыджсьө паметьө мөрччөмторьяс вылө (воздействие), кодьяс петкөдчөны романтической серпасьясын. И.М.Сеченов висьталіс, мый вөт - тайө вөвлөм мөрччөмторлөн вөвлытөм комбинация. Мортыд садьмөм бөрас оз век кут төд вылас вөтсө. Туялысь пасйө: «Коркө ме поездөн муні. Купеын вылыс джаджйас чөскыда узис морт. Виччысьтөг сійө кутіс

сёрнитны, и дыркодь ясыда висьталіс, быттьо мыжаос дорйис. Помаліс сёрнисо да бара топыда унмовсис. Кор узысыд садьмис, ме юалі сылыс: «Мый вөтасинныд?» Сійо жальпырысь шуис: «Ниньом, ме узи кулома моз». Вөломкө, сійо адвокат, мөдөдчөма судйө.

А öнi вөчам эксперимент тiян воображениелысь аслыспөлөслунсө. Кывзöй бура. «Лыддям кык текст. Тiян мог - кывзыны найөс и сетны серпасавны пыр видзөдлас».

Медводдза текст: «Кисьмис ковыль. Степ пасьтасис уна верст сайö сяркьялысь эзысьөн моз. Тöлыс зумыда лякө сійөс. Кайис, сарөгаліс, чулькыйсис, вөтліс то лунвывлань, то рытивывлань сап сьөд гыяс. Сэні, көні визувтысь ськөд струаяс котөртісны, ковыль öти здукөн копыртчө, и дзор гөра визь вылын зэв дыр куйліс сьөд пода туй ».

Мөд текст: «Вежөртана вөдитчөм субъектлөн объект дорö артмө мортлөн отношение аслас уджалан объект дорö. Зырөм, объектлөн зэв бура артмөм, лоö коланаөн збыльтор вежөмын, кодi лөсялө объектлөн могьяслы, кодьясөс вөйпөдөмаөсь субъекткөд йитöдын торья социальнöй коллектив дорö».

Вочавидзöй некымын юалөм вылө.

- 1) Мыйөн торьялөны кык текстыс öта-мөдсьыс?
- 2) Мый тi «аддзинныд», тайö кык юөртөмсö кывзiгөн?
- 3) Кутшөм висьталөмын петкөдчис мичаджык серпасыс и мыйла?

Эксперимент серти кывкөртөд:

Воображениеын ярьюгыд серпас петкөдчө кыв материалысь. Конкретнöй кывьяс чужтöны ясид серпасьяс. Отвлеченнöй понятие петкөдлысь кывьяс, артмөдöны чусыд лөмьяс либө оз и чужтыны найөс.

Вообразитөм - водзвыв көсйөм или активнöй.

Водзвыв көсйөм серти артмөдөм вообразитөм - тайö индөм могьясөн серпас стрөитөм. Активнöй воображение юксö син водзö сувтөдан да творческöй вылө.

Син водзö сувтөдан вообразитөм артмөдö сэтшөм серпасьяс, кодьяс эмөсь нин, кодьяс миянлы төдсаөсь, но кодьясөс ми веськыдасö эгö на аддзылөй.

Син водзё сувтёдан вообразитём векджык петкөдчө сэки, кор колё лосьодны кутшомкё предметлысь либё лоомторъясысь серпассё висьталом серти либё найос петкөдлом серти.

Видзөдлам тiянлысь син водзё сувтёдан вообразитёмлысь аслыссикаслуньяс. Сюся кывзой висьталанторсё.

1. Нуодой ас вежорын треугольник подувтi шуйгалань квайт миллиметр кузья, визь, треугольник йивсянныс параллельноя нуодой шуйгавылё сэтшом жё визь. Параллельной визьяслысь помьяссё йитой веськыд визьон. Кутшом фигура артмис?

2. Думыштой ас кежысь: "А" чутсянь ми муним лунвывлань дас воськов, сэся асывывлань вочим дас воськов, та бёрын вочим дас воськов лунвывлань да бергөдчим рытивывлань, муним дас воськов войвывлань. Кутшом фигура артмис визьясысь?

3. "А" чутсянь велосипеда морт мунис дас километр асывывлань, кежис войвывлань и вочис кызь километр, сэся – рытивывлань дас километр, да – дас километр лунвывлань, та бёрын бергөдчис асывывлань, мунис нёшта на дас километр. Кутшом фигура артмис тайё визьясысь? Кутшом шыпас артмас, бергөдны кё фигурасё сё кёкъямысдас градус вылё?

Творческёя вообразитём торьялё выль предметьяс ашёра артмөдөмон, ас матигөгөрсё вежорын вежлалөмон.

Видлалам творческёя вообразитёмлысь аслыспөлөслунсё. Та могысь нуодам эксперимент. Лыддям висьтлысь заводитчөмсё: «Рытя кадё, кор карса уличаяс тыртөммёны, а уличаса бияс вежсьёны «вой» режим вылё, Виктор С. матыстчис готланыс. Сийё мунис ньөжйөникон, ас кежысь шутлялис выль сыланкывлысь ногсё. Сийё кежис пельос сайё и воис ас улича вылё...» - вит минутон вөзьям гижны сёрникузя, медым артмис помасьом висьт. Сэся куим - нель морт гораа лыддьоны ассыныс висьтсё, и ставон мөвпалёны, кодлон висьтыс бурджык, кёни унджык аслыспөлөслуныс, бура лосьөдөм серпасыс.

Творческӱя вообразитӱм юксӱӱ художественнӱй, техническӱй да научнӱй ыльӱ. Художествоа творчество позьӱ шуны литературнӱйӱн, ас областӱын кӱнӱ позьӱ петкӱдлыны медся паськыд фантазия, сӱйӱс артмӱдан быд сикас приӱм и способ, кодӱяс отсӱгӱн вермас петкӱдчыны художниклӱн думыс, гижысьлӱн, а сӱдзжӱ искусство гижӱдлӱн мӱвпыс.

Уна тӱдса гижысь вӱчлӱсны гижӱд пасторӱяс, кодӱясӱс бӱрын босьтлӱсны ас творчествоын материал пыдди. Ильф гижӱ: «Сы понда мый вӱчисны шницель лыд арталӱм, сӱян-юан жыр сиптӱсны пыр кезлӱ ». «Тайӱ фразаяс вежтӱг пыртӱма «Зарни кукань небӱгӱ». «Рушкулӱн важ друг» сӱян-юан жыр ӱдзӱсын ӱшалӱс ыджыд томан, сӱмӱн вевтьысьӱма ли, греча рокӱн ли. «Дерт, - курыда шуис Остап, - шницельяс арталӱм понда, сӱян-юан жырсӱ пӱдлалӱмаӱсь пыр кезлӱ. Ковмас сетны асьым вир-йӱӱс часьникӱяслы косявлыны». Гижысьяслӱн, поэтӱяслӱн, драматургӱяслӱн творческӱй фантазияын аслыспӱлӱслун чужӱ шаблоннӱй йитӱдӱяс торкалӱмла, аслыспӱлӱс ассоциацияс лӱмла пырсясӱ, торкӱмла.

Нуӱдӱй эксперимент. Туялысь корӱ нӱль минутӱн думыштны и гижны сӱрникузяяс. Колӱ вӱдитчыны куим кывӱӱн – «сӱркни, кымӱр, зэр». Найӱ вермасны лоны разнӱй грамматическӱй формаын, разнӱй артын. Тайӱ экспериментыс петкӱдлӱ кужӱмлун творческӱя вообразайтӱмын.

Вообразитӱмыс ставлӱн торӱялӱ. Вообразитӱмлӱн доныс и сылӱн могыс личность сӱвмӱмын петкӱдчӱ сӱк, кор фантазиялӱн торӱя сикасьяс кутӱны ыджыд тӱдчанлун мортлӱн психическӱй олӱмын. Англияысь гижысь Дж.Б.Пристли вӱлӱ шуӱ, мый збыль ыджыд осьтӱмӱяс, эз эськӱ и думас воны ньӱжмыд и абу полысь мывкыда мортлы, морттуйыс та ыльӱ вермас лоны сӱмын ученӱйяслӱн, кодӱяс сетӱны ыджыд вӱля ас вообразитӱмлы.

Медым мортлӱн творческӱй фантазияыс вӱлӱ вына, нюдз, колӱ сӱвмӱдны да тренируйтны сӱйӱс ичӱтдырсянь. Медводдза класса велӱдчысьяслы лӱсьӱдӱсны неыджыд

висьт нывка, лэбач да пу кывъясөн. Лыддьой куимнан висьтсө, да пасйой, мыйон найо торъялоны ота-модсьыс, кодлон вообразитомыс паськыджык.

Оля Ч. «Нывка мунө туйод да аддзө: пу вылын пукалө лэбач».

Максим И. «Нывка модөдчис вөрө. Вөр помын, мыльк вылын, сйө аддзис ыджыд коз. Коз лап вылын пукалис көк. Нывка видзөдлис көк вылө. Лэбач, тыдалө, повзис да лэбзис. А нывка мунис гортас да висьталис мамыс, кутшөм вөли көкыс».

Лена И. «Нывка мунис вөрө да аддзис сэтысь пожөм. Пожөм вылын пукалис лэбач да зэв мичаа сьылис. Нывка пуксис пожөм дорө да кутис кывзыны. А вөрыс вөли пемыд. Сэсся сйө унмовсис да узис войбыд. Войнас көиньяс омлялисны, а нывка эз и кивлы. оти көин кылис морт дуксө, локтис да аддзис пожөм улысь нывкаөс».

Оля вөдитчөма кывьяснас сөмын сетөм вежөртасын, вообразитомыс сылы эз отсав. Максимлөн вообразитомыс озырджык сылы эз вөв тырмымөн сөмын пу да лэбач кывъяс. Сйө гижис эз сөмын пу да лэбач йылысь. Сылөн висьтын петкөдчөны коз да көк. Леналөн вообразитомыс зэв паськыд, но сйө оз вермы веськөдлыны мөвпнас. Вөр йылысь гижигөн Леналөн вообразитомыс өддзис, сйө вунөдис лэбач йылысь, и сюрөса пемөсөн лои көин.

1921 воын мортлысь пытшкөс вообразитөм да морт видзөдласлысь аслыспөлөслунсө төдмалөм могысь лөсьөдисны Роршахлысь тест. Тайө тестыс а чернилаөн ляхкөсьтөм кабала. Роршах вөчис дас сюрсысь унджык чернилаөн лях, пыртис оти чукөрө, велөдис уна пөлөс вочакыв да лөсьөдис тайө аслыспөлөс тестсө. Артмөма тайө тестыс дас таблицаысь, көни серпасалөма откодь ляхъяс. Ляхъяс артмөны кабала вылын, кодөс юкөны шөрипөв, шөрсө ляхкөсьтөны чернилаөн да шөрипөв кусыньтөны. Тадзи артмө серпас.

Морт, коді босьтчис тайө тестсө вөчны, кабаласө вермө видзөдны-видлавны, кыдзи көсйө. Сйө висьталө, мыйкодь, сы чайтөм серти, тайө ляхкыс. Кымын ьзырджык мортлөн

пытшкӧс аддзӧмыс (воображение), сымын унджыктор тыдовтчас сылы тайӧ лякас. Роршахлӧн тестыс отсалӧ торйӧдны мортлысь тыр-бур да торксьӧм пытшкӧс вообразитӧм. Висьысь йӧзлӧн чужӧны вежӧраныс дзик виччысьтӧм серпасъяс. Найӧ векджык аддзӧны олӧмсьыс лёк лоӧмторъяс. Лякыс татшӧм висьысь вежӧрын чужтӧ торксьӧм пытшкӧсса сьӧлӧмкылӧм. Дзик прӧстӧй лякыс налы петкӧдчӧ орт, гундыр, тӧвзысь кымӧр, кулӧм туналан серпас да мукӧдтор.

Лыддьӧй И.А.Куратовлысь «Анакреонлӧн» кывбурысь юкӧн.

Бырис югыд вирӧй банын,
Юрси шочмыс, еджадмис,
Пиньяс личалисны анын,
Синьясын би пемдаммис.
Арлыд менсьым вынӧс венӧ,
Олӧм оз нин ылӧ мун,
Тартар виччысьӧ нин менӧ,
Парка индӧ кулан лун.
Кӧдзыд му улын и пемыд;
Быд морт сэтчӧ пырлывлӧ,
Сэсь туй абу, он пет нэмыд
Сэтчӧсса морт вунлывлӧ.

Тайӧ кывбурын поэт кужӧмӧн тӧдчӧдіс сійӧс, мыйысь артмӧ морт пытшкӧс аддзӧмлӧн шӧриныс. Шӧринӧн лоӧ кужӧмлун ставсӧ петкӧдлыны сідзи, кызди морт кылӧ да аддзӧ, артмӧдны быдлунся эмторйысь сӧмын вежӧрын овлысь выль лоӧмторсӧ.

Кутшӧм эськӧ кыв лӧсялӧ пытшкӧс аддзӧмыслы? Тайӧ кывйыс - лӧбалӧм. И збыльвылӧ сідз. Мортлӧн пытшкӧс аддзӧм кокниа вермӧ вуджны ыджыд кадколаст да ин. Кор велӧдчысь кывзӧ историяысь висьталӧм, сылы син водзад сувтӧны важ кадӧ олысь йӧз, сэк кадся лоӧмторыс. Велӧдчысьыс некор эз аддзыв пустыня, саридз, вулканлысь «ловзьӧм», важ йӧзлысь олӧм, но пытшкӧс аддзӧм отсӧгӧн вермӧ сувтӧдны син водзӧ ставсӧ.

Кымын морт - сы мында и пытшкӧс аддзӧм. Тӧдӧмлун, кӧсйӧм, чайтӧм, сьӧлӧмкылӧм - ставыс тайӧ йитчӧ морт пытшкӧс олӧмкӧд, сылӧн вежӧрӧн аддзӧмӧн. Оз быд морт аддзы ӧткодя М.Врубельлысь «Демон» серпассӧ, кызди и быдлуныя лоӧмторсӧ. Весиг ӧти и сійӧ вӧв йылысь оз ӧткодя висътав серпасалысь, верзёма да кага. Серпасалысь шуӧ: «Меным век лоӧ шензьӧданаӧн тайӧ пемӧсылӧн мича, статья мыгӧрыс». Верзёма кутас корсьны вӧвлытӧм вын да тэрыблун. Кага шемӧсмӧм синмӧн кутас дзоргыны некор на адзывтӧм пемӧс вылӧ да шуавны: «Видзӧд! Сійӧ сёйӧ! Сійӧ ӧвтчӧ бӧжнас!» Тайӧ став висъталӧмыс ӧти вӧв йылысь.

Вообразитӧмыс быд мортлӧн абу ӧти сикас. Грекъяслӧн вообразитӧмысь артмис кентавр, гижысь - мойдчысь чужтис муса да бур Тянитолкайӧс, ичӧтик кага серпасалис башня джуджда кӧкъямыс юра гундырӧс. Мортлӧн вообразитӧмысь артмис уна мойд да миф.

К.Г. Паустовский гижліс: «Тӧдӧмлун йитчӧма морт вообразитӧмкӧд. Вообразитӧмлӧн выныс ёнмӧ зэв топыда тӧдӧмлун содӧмкӧд». Вообразитӧм колӧ и позьӧ сӧвмӧдны. Сійӧс сӧвмӧдӧм могысь психологыас вӧзйӧны тшӧкыджыка видлавны небӧгъясысь иллюстрацияс, видзӧдны вӧр-ва бӧрся, йӧз бӧрся, серпасавны, фотографируйтны, чукӧртавны бур репродукцияс, кывзыны музыка.

Юалӧмъяс да уджъяс вообразитӧм тема серти

Серпасавны позьӧ веськыд визьяс, быдса геометрической фигураяс. Позьӧ гӧгыль отсӧгӧн серпасавны лым морт, чипанӧс, сикӧтш; треугольник отсӧгӧн – йӧктысь нывкаӧс, коз пу, чериӧс, ракета. Вӧчӧй уджъяс:

1. Артмӧдӧй треугольникӧн, прямоугольникӧн, ромбӧн, квадратӧн, кытшӧн, овалӧн серпасаяс: лӧбач, чери, пемӧс, лӧкгаг (дзодзув).

2. Серпасалёй унджыктор треугольник, круг да квадрат отсөгөн.

3. Восьтёй географияысь атлас, сюся видзёдалёй ты, ю, саридз, косін нимъяс. Ті аддзанныд, мый Италия канму быттьё сапөг мыгёра, Индия - ромб кодъ, Сахалин - быттьё чери мыгёра. Аддзёй карта вылысь дас гөгөр татшөмсяма серпассё.

4. Вузясянін весьтын өшөдөм серпасыс шусьё пиктограммаөн. Серпасалёма кө нянь, пань, вилка либё пурт неылын сеянін. Юалан пас кө - юөрөн могмөданін, крөвать кө – туй морт керка. Артмөдөй пиктограммаяс, медым найё индісны, шуам: библиотека, строитчанін, роч кыв велөданін, коми кыв велөданін.

5. Вежөй куим шыпаса кывйысь да артмөдөй мөд кыв. Кыдзи вит кывйысь артмө дас: вит – вир – вар – дар – дас. Видлөй артмөдны татшөмсяма вежсьөмьяссө: айөдөй кывьяс, кодьяс өти шыпас вежөмөн вермөны вуджны мөдө. Пример вылө, кыдзи вит кывйысь артмөдны дас: вит - вир - вар - дар - дас.

Видлөй артмөдны татшөмсяма вежсьөмсө: чери - ёкыш, лун - вой, пон - руч.

Төд вылын кутөй, кымын дженьыдджык артмас кывьяс визьыс, сымын бурджык.

Сьөлөмкылөм

Ф.И.Тютчев гижліс: «Олөмын колө төдлыны ставсө: и шог, и долыдлун, и төжд». Тадзи-ө? Колө-ө мянлы тайө ставыс? Позьө-ө овны сьөлөмкылөмтөг? Мый сійө сьөлөмкылөмыс? Кутшөм сьөлсөмкылөм овлө? Мый сійө вайө: бур али лёк?

Сьөлөмкылөм лоө пытшкөс олөмлөн серпасөн, аслыспөлөслунөн. Найө чужоны быдлунся лоөмторысь, небөг лыддигөн, кино видзөдігөн.

Мортлөн олөмыс зэв озыр сьөлөмкылөмөн. Быдөн төдө, мый сэтшөм шогсьөмыс, радлөмыс, полөмыс. Литература лыддигөн поэь казавны, мый и сё вояс сайын йөзлөн вөлөма сэтшөм жө сьөлөмкылөмыс, кутшөм овлө и өнi миян пытшкын. Колө пасйыны, мый сьөлөмкылөм артмис морт вежөр сөвмөмкөд өттшөтш.

Пытшкөс кылөм эм и пемөслөн. Та йылысь ми вермам шуны налөн вөрас (действие сертиыс). Кор пемөс паныдасьө аслас вөрөгкөд, сійөс босьтө полөм. Но ассьыс полөмсө сійө дзебө: джөм сувтө оз вөрзьи места вывсьыс, кутө гежөда лопавны. Тадзи жө лоө и морткөд, кор сійө повзьө, пыр жө джөмдө, кельдөдө, лолыс вошө. Кор пемөс паныдасьө выльторйөн, сійө исалө сійөс, төдмалө быд боксянь. А мый вөчөны йөз, кор аддзөны төдтөмтор?

Унджык йөзыс өткодя паськөдөны синныссьө, кыпөдөны синкымсө, корсюрө весиг вомнысө восьтөны.

Германияысь просветитель Г.Мехтенберг казалис, мый медся төдчанаөн, аддзанаөн му вылын лоө мортлөн чужөмбаныс. Кор ми видзөдам йөзлөн чужөмө, бытьө рөмпөштанысь аддзам налысь лов пытшсө. Балетын йөктысь Лев Голованов шуө: «Быд пөлөс морт сьөлөмкылөмлы эмөсь лөсялана признакьяс: нюм, серам, ловья син, өдийө вөчан движениеяс - тайө радлун; шог чужөм, чусыд видзөдлас, лэдзөм синьяс - шоглун; öйысь синьяс, лэчюд действиеяс - скөралөм; топөдөм вомдор, вөрзьиөм видзөдлас, скуп движениеяс - асныралун.

Важысянь төдөны, мый майшасьөмлы лөсялөны син-вомөн выразительной петкөдлөм (мимика). Гиппократ кадсянь нин ыджыд төдчанлун вөлі сетөма стөча (син-вомөн) петкөдлөмлы, а медьёнасө уна пөлөс висьөм дырйи паныдасьланмимикалы. Гиппократ донъялө вөлі висьысьяслысь стөча вөрөдчөмьяс кыз врач и тэчис ассьыс мөвпьяссьө ыджыд опыт подув вылын.

Аристотель мөвпалис морт психика аслыспөлөслун йылысь сылөн вывтыр тэчас да чужөм сертиыс. Но тайө оз стөча донъяв мортлысь кужөмлунсө да психикасө.

Дерт, мортлөн мимика-вöрасыс, сылөн ветлöдланногыс, асьсö йöзын кутöмыс вермас петкöдлыны сылысь сьöлöмкылöмсö да мöвлсö. Л.Н.Толстойлөн «Война и мир» романын Н.Болконский эз никодясь сы дорö волюсь Василей князлы, Тихон асывнас тшöктіс архитекторлы пырны князь дорö висьтасьöмөн: «Кыланнид, кыдзи ветлö, - шуис Тихон, кор стöча кыліс князьлысь ветлöдлан шысö, - ставнас коклябöрнас тувччö, ми öд тöдам».

Пытшкöс кылöм петкöдлöмыс быд мортлөн аслыснога да уна пöлöс, кöть и став йöзыслөн ортсыса петкöдчöмын эм öткодьлуныс.

Л.Н.Толстой казавлöма син петкöдчöмьяслысь кöкьямысдас вит рöм, нюм петкöдчöмысь öкмысдас сизим рöм. Найö стöча петкöдлöны мортлысь лов пытшкöссö. «Синкым да вом уна ног вежласьöны бöрдöм дырйи», - шуліс Леонардо да Винчи.

Нуöдам эксперимент.

Кык кытшö колö серпасавны сералысь да шогсьысь мортлысь чужöмсö, синсö, вомдорсö, синкымсö вöранногсö вежлалöмөн.

Татшöм вöранногсьысь и тэчсьö чужöмлөн аслыспöлöс петкöдчöмыс. Мимикаөн да киөн висьталöмлөн сьöлöмкылöмкöд йитöдыс биологическöй нога, но наын сідзжö петкöдчö и йöзлөн оласногыс. Кор роч, немеч да француз докйöдлöны юрнас, то петкöдлöны «Да», болгар - «Оз». Морт кё стрöжитö кодöскö, оз тшöкты мыйкö вöчны, то роч чуньнас ассянь либö асланьö петкöдлас индöмөн, а немеч - веськыдсянь шуйгалань. Весиг сэки, кор арталöны чуньяс серти: роч сьöрсьöн-бöрсьöн кусыньтö чуньяссö кабырö певсянныс заводитöмөн, а коми, финн, венгр, удмурт, мари - мöдарö, чальсянныс заводитö лыддьыны. Немеч медводз вöчас кабыр, а сэсся заводитас веськöдлыны чуньяссö.

Омöль артист йылысь висьталöны, эм пö сöмын вывтырлөн петкöдчöмыс, но некутшöм сьöлöмкылöм абу. Татшöм ворсысьыд оз вермы йитны кывьяссö да пантомимикасö, мимикасö да сёрнитанногсö.

Енмөн сетём кужёмлуна артистяс сцена вылын
бёрдоны збыльвылас, пыдісянь гөгөрвоёны ворсанторсё.
Вёвлөмтор: Отеллоёс ворсысь муртса джагёдома
Дездемонаёс, ворсысьсё удитёмаёсь лэдзны занавес.

Сьолөмкылөм да сылөн петкөдчөм костын йитёдыс
сэтшөм топыд. Кык психолог Америкаысь В.Джемс да
Данияысь Н.Ланге колян нэм помын лөсьөдісны
парадоксодз вайёдысь теория: ми сералам огё серам петём
вёсна, а мян серамным петё сералөмсьыным. Найё
шулісны: лөсьөдөй кабыръяснытё, топөдөй пинтё. Кымөс
чукөръяс, мимика да пантомимика отсөгөн петкөдлөй
скөрлуннытё. И ті асьныд заводитанныд кывны
сьолөмкылөмтё; тіян петас серам. Асывсяньыс видлөй
ветлыны кокнытё кыскалөмөн, мышнытё кусыньтөмөн, шог
чужөмөн, кинытё лэдзөмөн, и тіян збыльвылас вежяс бур
руныд лёкө. Джемс-Ланге теория серти сьолөмкылөмлөн
подулыс поза да мимика.

Дерт, ставнас Джемс-Лангелөн теорияыс абу стөч,
сьолөмкылөмлөн подулыс на серти – тайё ортсыса ин, а
абу вывтырын да чужөмын петкөдчөмыс, но и условно-
рефлекторной йитөд вир-йй вөрөм да сьолөмкылөм костын
эм.

Тайё мөвпс гөгөрвоөдөм могысь вөлі нуөдома татшөм
эксперимент. Гипнозөн унмовсьөдөм актрисалысь, кисё
колана ногөн бергөдлісны, и сэки пырысьтөм-пыр
вежсьыліс актрисалөн позаыс да мимикаыс. Садьмөм бөрын
актриса висьталіс, мый сылөн вөтас вөлі ортсыса петкөдчөм
лөсялысь сьолөмкылөм.

Кадысь-кадө мортлөн пытшкөс лолыс вежласьё.
Видзөдлам сералысь морт вылө.

«Коді-й ай-мам сылөн?

Көнъя-й сылөн горт?

Төдан, тайё морт

Чужөм ластва вылын

Ачыс тшакыс ног!

Сійөс оз босьт шог.

Уджалам ми, керам,
Сылы тайё серам!»

И.А. Куратов

Мый сійё серамыс? Овлё, мый мортис шмонитё, ачыс сералё, а кывзысьяслы веськөдь, оз серавны. Уна пөлөс видзёдлас, уна пөлөс гаж петём, уна пөлөс вежөр - мывкыд петкөдлөны серамлысь быд сикас ловкылём. Вежавидзысь мортлы пышйысь - повзём кань, кодлы бөжас дурёмөн өшөдөмаось көрттор, серамсё оз петкөдлы. Мукөдлы, мөдарё, кажитчас сераланаторйён. Англияын олысь йёзлөн весиг эм шусьог: «Оз позь гөтрасьны сэтшөм ныв вылө, кодй оз серав сы вылын, мый тиянлы кажитчө серам петкөданаён».

Серамыс овлө уна пөлөс помка вөсна.

Аристотель нин мөвпаліс, мый серам петкөдланаыс - тайё кутшөмкө торксьём либө мисьтөмтор, кодъяс ас пытшкын оз кутны майшөдны да лёкөдны. Серамбана аскылөмыс вермас дыр кутчысьны, серамыс вермас друг чужны помкатөг.

Серам петөмыслы паныда сулалё гажтөмлун. Тайё овывлө сэк, кор мян юрө оз пыр быд лунья лёкторыс. Но мян вежөрын эм мыйкө виччысяна. Тайё виччысянаторйыс йитчөма мыйкө вежны көсйөмкөд либө мыйкө вильтор вөчөмкөд. Мортлөн пытшкөсса лолыс кө озырджык, сійё оз төд гажтөмлунсё, кужö ассьыс шойччан кадсö мыйöнкö тыртны.

Олөмлөн эмоциональнөй сфераясөн лоёны пытшкөс ру (настроение), аффект, страсть да стресс. Аскылөмыс вермө лоны гажтөмөн, норөн, майшасянаён либө гажаён. Аскылөм вылө төдчө быдтор: поводдя, пинь висьём, асивнас лыддьём письмө либө казтылём.

Ёна радейтчөм (страсть) кутö ас пытшкын мөвпалөмлысь мунөмсö. Уджсö ёна радейтөм сетö мортлы позянлун бураа уджавны, нимкодьясьны да кажитчыны аслыс.

Аффе́ктлөн кадколастыс пырджык дженьыд, но тырвуйö мича, кыпид, стöча петкөдлө этшысь петөм лөглун, радлун.

Кант օткодяліс аффектсօ плօтина жугօдысь визув вакօд.
Кор ёна радейтօм (сы серти) уджалօ кыдзи ю, коді
пыдօджык и пыдօджык гудйис аслыс куйланінсօ.

И. Куратовлօн «Со бара пемыд ...» кывбурын
серпасалօма татшօм состояниесօ:

«Со бара пемыд лолын лоис,
Со бара сэтшօм кад мем воис,
Кор му, код вывті ветлօдла,
Мем сьօкыд, югыд синмօс ёрօ,
Кօть кага гаж ме серала,
Кор лолօй ачыс шогъяс корօ,
Кор кօсья бырны югыдкօд,
Кор му вежсьօмсօ меным колօ
Зэв аддзывны, кор ставыс рօд
Мед кулас эськօ, мый на олօ,
Му вешъяс кокъяс улысь пыр,
Мед шонді меч моз мунас ылօ
И енвевт киссяс юръяс вылօ,
И войтыр енлы кевмигтыр
Мед ляпкалас, кыдз налькйын шыр...»

Аскылօмъяс позьօ օткодявны шоньд либօ кօдзыд
тօвкօд, а аффектсօ – морт пытшкын шувгысь бушковкօд.
Аффект состояниен мортис петкօдчօ сэтшօмօн,
кутшօмօн некор эз вօвлы лючки аскылօм дырйи, вежօрын
некутшօм контроль абу.

Аффектъяссօ позьօ торйօдны физиология да патология
боксянь.

Физиология боксянь аффект - тайօ виччысьтօг артмօм
вына майшасьօм.

Паталогия боксянь аффект - тайօ состояние, кор мортис
оз вермы веськօдлыны аслас ловкылօмօн. Сэки морт оз
помнит, мый вօчис аффект дзукас. Этш тօдтօм скօр
состояниен мортис вермօ вины мօдօс, коді лоис сылօн
состояниелы помкаօн. Лов йиран жугыльлун состояниен
морт вермօ лօктор вօчны и аслыс. Татшօмыс овлօ сօмын
налօн, кодъяс висьօны кутшօмкօ психическօй висьօмօн.

Тадзи асьтö кылiгöн оз позь немдумайттöг тэрмасьöмөн мыйкö вöчны. Татшöм состояниесын век колö кутны тöд вылад öти немеч гижысьлысь вöзйöм: «Этш тöдтöма скöрмигöн эн вöч нинöм. Сöмын йöй морт бушков дырйи петö пыжөн ва вылö».

Нуöдам эксперимент. Пызан вылын куйлö вундалöм серпас либö открытка. Колö тэчны тайö торьясьсыс серпас. Серпаслысь öти юкөн вештö бокö. Быд нелямын секунда мысти став серпасторсö бөр сорлалöны. Велöдчысь ставсö чукöртö вылысь. Квайт-көкъямыс босьтчöм бöрын экспериментатор гусьöникөн пуктö тырмытöм юкөнсö да сетö велöдчысьлы позянлун помöдз вöчны уджсö.

Тайö эксперимент дырйи артмö эмоциональнöй зэлöдчöм – стресс. Мый тайö? Öнiа кадö уна лаборатория уджалö стресс тöдмалöм могысь. Стресс - английскöй кыв, сылөн вежöртасыс «зэлöдчöм». Мортыс кылö, мыйкö лоис либö мыйкö колö лоны, и сетö реакция сы вылö. Векни вежöртасын стресс - майшасян фактор. Тайö миянöс шемöсмöдiс ёнджыка мукöд техникаысь. Мый сiйö стресс? Бур сiйö али лёк?

- Стрессыс дженьдöдö олöмсö?

- Да!

- Стресс вермас вайöдны висьöмöдз?

- Дерт.

Стресс - тайö полöм. «Полöм - тайö тшöтш висьöм, вообразитöмлөн висьöм» - тадзи висьталiс коркö Леонид Леонов. Öшиньысь шыбитчыны полöм, лöй доймыны полöм вöсна да водзö лöймсьыс полöм вöсна. Позьö-ö велавны повтöг овны? Позьö, мортыс кө кужö кутны асьсö сьöкыд здукö. «Повны тöг овны» - гöгöрвоöдöны научнöя, кызди мый лоас водзö тöдтöг овны. Том дырйи ми огö видзöдöй бөрö. И та вöсна став томдырся кадыс - тайö олöмын асьтö корсьöм. Том йöз повтöмсь, и найöс кыскö стресслань. Став томдырся кадыс - тайö стресс корсьöм. Студентьяслөн медся тöдчана стресс - тайö сессия, состояние, кор найö полöны экзаменысь.

Нуёдам эксперимент. Син водзё колё сувтёдны таблица, кодї артмёма нелямын ёкмыс лыдпасысь: ётисянь, кызь витёдз лёз либё съёд рёма да ётисянь кызь нёльёдз гёрд рёма. Найёс колё сувтёдны артсё дзугёмён.

Мортыслы, кодкёд нуёдоны экспериментсё туяланалы, колё петкёдлыны указкаён да лыддьёдлыны лёз да гёрд рёма лыдпасьяссё сідзи, медым лыдпасьясыс мунісны сьёрсьён-бёрсьён веськыд артын. Лёз рёма лыдпасьяссё колё лыддьёдлыны быдман артын, гёрд рёмаяссё - чинём артын, да нургана лёнь гёлёсён эксперимент нуёдысьыс тшётш заводитё артавны. Тайё экспериментыс вайёдо стресс состояниеёдз. Тайё петкёдчё ёти лыдпассё шуалёмын, петкёдчё сыын, мый указкаыс сибдё кутшёмкё лыдпасё, мый гёлёс лэптысьё либё лэччё, мый арталан ёдыс вежсьё. Тшёкыда лыддьёдлїгён мортыс сералё либё горёдлё, арталёмыс артмё тёждысяна шуаннога.

Эмоцияс эмось быдёнлён. Тайё тыдовтчё тёждысигён, шогсигён да нимкодясигён. Дерт, бурджык вёлі сылён поведениенас кё веськёдліс мывкыд, а эз эмоцияс. Но уна пёрйё морт вылас эмоцияслён тёдчёмыс овлё зэв ыджыдён. Мортыс кё абу вывтї эмоциональнõй, сійё оз куж тырвыйё нимкодясьны.

Лыддьёй Нёбдінса Витторлысь кывбурсё, сьёлёмсяньыд, кыпыда.

Радейта ме тэнõ, ас чужан муõй!

Муна кõtь мõд муõ - тэ дїнын думõй.

Гаж бырõ, сьёлём пыр кõсйõдõ бõрдны,

Мый понда - ог вермы некыдзи тõдны ...

Радейта гумладор, тыр кольта вартём,

Радейта тёлõдчём, мешõкьяс катлём;

Косьтысьём, весасьём, мельнича-н изём;

Заводõ уджавны тøv кежлõ гижсьём ...

Радейта нярьясьём, нирасьём, печкём,

Ректасьём, быдмасьём, пансьём да летчём;

Челядылысь рыгыясын анягур сотом;
Пон увтом, мос баксом, рудзог нянь котом ...

Дзик збыльсö шуö поэтыс! Эмоциональность - мортлөн донъявны позьтöм аслыссикаслун. Сы отсöгөн позьö торйöдны бурсö лёкысь и модарö. Медся бурыс мян олöмын - тайö öта-мөдкөд ёртасьом, кор медьёна донъявсьö бурлун да шаньлун.

Лыддьöй Серафим Поповлысь «Радейтны эг кужöй» кывбурысь юкөн:

Öта - мөдöс радейтны эг кужöй,
Муслуннымöс гөррдзасьтөдзыс косьтим,
Бытьö кыськö уси көдзыд вуджөр
Да и пырис кык том сьölөм костö.

Асьнымöс ми сöмын векджык ошкам,
Мөд вылö пыр мыйöнкö да воам...
Сöмын сэк, кор збыльысь шудсö воштам,
Сылысь донсö вöлись гөгөрвоам.

Астөдөлуньяс проверитöм вылö юалöмьяс:

1. Позьö-ö мортлөн чужом серти гөгөрвоны сылысь эмоцияссö?
2. Серам да шог - мый сійö?
3. Серпасалöй мортлысь эмоциональнöй состояниессö.
4. Видлалöй, кызди чувствояс төдчöны велöдысьяс да велөдчысьяс костын.

Английскöй кыв урок. Велөдчысьяс вайöмаöсь классö ракаös. Том велöдысь Н. кайис öшинь курич вылö, медым кутны лэбачсö да лэдзны сійös. Сійö кадö классö пырис велöдысь Мельников да пинялис Н-сö. Падмөм том велöдысь öдйö петис классысь коридорö, көсйис гөгөрвоөдны аслас велöдысьлы, радейтана мортлы, мый лоис. Но сійö эз кывзы Н-ös. Сэк Н. бөр пырис классö, кутис

ракасё, кодёс велёдчысяс гаргыштёмаёс ветьёкё. Том велёдысь шыбитіс ёшиньёдыс гаргыштём лэбачё. Шемёсмём велёдчысяс заводітоны пинясьны Н. велёдыськёд. Ёта-мёд бёрыс вётліс велёдчысясё классыс.

5. Тёдчёдй аскылём сикасьяс (Н. серти).

А. «Ме сылі да тіралі висьтавыны позьтём нимкодьлунысь, кор гижи «Онегин» серти сыланногсё» (П.И. Чайковский серти).

Б. Ёна мырсьём бёрын велёдчысь арталіс сьёкыд задачасё. Таысь сылы этшсё воштымён нимкодь лои.

Мыйысь сылы лои сэтшём нимкодь?

В. Классысь староста дзикёдз шогё усис, кор велёдчысяс нимтісны сійёс «вузалысьён» велёдысьыслы стекло жугёдысьсё висьталёмысь.

Г. Дасёд классын велёдчысь нывка гижліс, мый дас вит арёсаын сійё лыддылёма «Овод» небёг. Небёгыс нывкалы сы выйёдз воёма сьёлём вылас, мый сійё куим лун чёж кок ув мусё абу аддзылёма.

Вёля. Вёля качестваыс

Зэв тшёкыда мортыс майшасьё лёк паметь вёсна, внимание абутём вёсна, лёка мёвпалём вёсна. Но гежёда кывлан, мый мортлён абу пытшкёсса вёляыс. Эмось сэтшём йёз, кодьяс, мыйкё кё налён эз артмы, шуёны, мый кёсйисны вёчны, но эз вермыны. Мыйын помкаыс? Ёд мортыс висьталіс тайён, мый сійё пытшкёсса вёлятём, мый сійё оз вермы веськёдлыны поведениенас, сылы сьёкыд венны сямтёмлунсё. Пытшкёсса вёляа морт – тайё пытшкёсса выняся морт, коді некор оз кусыньтчы сьёкыдлун водзын. Татшёмён кёсйис эськё лоны быд морт. «Кёсйис эськё!» А мый тайё сэтшёмыс? Колян нэмын эськё висьталісны: «Став вылё Енлён вёляыс...» А мыйла мортыс «кёсйё»? Тайё кывьяс нин тёдчё мортыслён

вöляыс. Сы вöсна, мый та вылö сійöс ышöдö мукöдыс? Оз сöмын. Збыльвывса помкаыс коланлунын. Тайö вöлялөн заводитчöм, но вöляыс тыдовтчö сыын, мый мортыс вöчö, олöмас сылөн поступокъясын.

Волевöй поступокын тыдовтчö мортлөн пытшкöсса выныс да мичлуныс Ф.Д.Фивейскийлөн «Сильнее смерти» скульптура веськыдладорас, шöрын сулалысылөн чужöмас петкöдчöма вöрöг дінö сэтшöм мустöмтöм, весиг кажитчö, мый сійö оз кыв дойсö.

Академик А.В.Петровский, аслас небöгын гижис Михаил ёртыскöд вöвлöмтор йылысь. Дас сизим арöса зонкаөн Михаил ас кöсйöм серти муніс фронт вылö. Вöлі сьöкыда ранитчöма. Снаряд торпыригыс веськаліс сюрса лыö да ёна топöдіс мышку вемсö. Врачыс тöдісны, мый Михайлы зэв делö. Кодкö на пиысь чайтіс, мый висысысь воштöма юр садьсö да нинöм оз кыв да висьталіс: «Татшöма доймöмаясыд дыр оз овны: найö либö асьныс помалöны олöмнысö либö мывкыдссö воштöны». Миша кывліс тайö сёрнисö.

Тайö здуксянь том офицерлөн став олöмыс бергöдчис. Сійö пуктіс ас водзас мог: бурдöдчыны сьöкыд висьöмысь да бөр бергöдчыны стройö. Сійö öвсис морфийысь да пантопонысь (на понда мортлөн вермö лоны психикаын торксöм). Дерт, сійö ёна висис тайö кадас, но зілис мынтöдчыны дойсыс да бурдны. Пытшкöсса вын, висьöмлы сетчытöмлун лоис Михаиллөн шөр нырвизьöн.

Михаил сувтіс кок йылас, петіс госпитальсыс. Тайö вöлі шемöсмöданторйөн. Сійö зілис уна ногөн веськавны фронт вылö, но эз удайтчы. Сэки сійö заводитіс уджавны. Колис кызь гөгөр во. Дойыс эз кольлы Михаилöс весиг здук кежлö. Йöзыс, кодъяс кытшалісны Михаилöс, эз тöдны, мый тайö ён мортыс сэтшöма мырсьö. Сійö некызди эз петкöдлы ассыс дойсö, висьöмсö. Мортыс бөр воис стройö. Сылөн вöляыс веніс сьöкыдлунъяссö - вöляя зільöмлөн збыльвывса качество.

Вөляыс колö мортыслы век: велöдчöмын, уджалöмын. Вöляыслöн эмлуныс либо абутöмлуныс ясыда петкöдчö сьöкыд кадö.

Со мый вöлi йöзöдöма «Известия» газeтын.

...Урасьöм дас öтикöд лунö кык моряк Виктор Б. да Евгений С. мөдöдчисны мотора пыжөн (сiйö вöчис рейс Кола кöдж пöлөн) береглань. Чайтiсны бөр воöдчыны дас минут мысти, та вöсна сьöрсьыныс нинöм эз босьтны.

Друг туйын моторыс кусi. Сiйö жö кадö кыптiс тövныр и ставыс тупкысис руөн. Виктор да Евгений весиг повзьынысö эз удитны сэтшöм öдйö локтысь шоглунсьыс. Найö сынiсны мый вынсьыныс, чайтiсны, мый кывтöны корабльлань, а найöс кылöдiс веськыда осьса саридзö.

Баыс кутiс пырны пыжас. Виктор заводитiс коявны пыжсьыс васö. Сэсса пөрччис сапöгсö, пыдзыртiс нямöдсö, шонтыштiс киняулас и бөр пасьталiс - коклы лои шоныдджык. Вöзйис сiдзжö вöчны Евгенийлы. Но сiйö веськодьпырысь вочавидзис: «Дугды, Виктор, мый прöста мырсян! Аддзасны миянöс - лыдды, мый шудаöсь, а оз кö...» Сэк костi руыс сукмис, йиыс пыж бокас лои кызджык. Ыджыд гыыс бара на кыкнаннысö тупкис и мунiс, колис ас бөрсьыс пыж джын ва. Виктор бара заводитiс коявны васö, мый вылö мунiс час джын. Сэсса сiйö кыссигмоз матыстчис Евгений дорö, горöдiс. Оз шыась. Кватитiс киöдыс и гөгөрвоис, мый кийс кын нин. Здук кeжлö кынмылiс шöйöвошöмысла. Мөд луннас матросьяслөн, кодьяс корсисны вошöмаясöс, лачаыс аддзынысö найöс эз нин вöv. Вöвлöм морякьяс висьтавлiсны, мый татшöм поводдяö кутчысьны позьö вит - квайт час. Викторöс аддзисны комын öтик час мысти. Врач пуктiс диагноз: организмыс ёна кöдзалöма, состояниеыс удовлетворительнöй, тайö комын öтик часнас сiйö воштöма кökьямыс кг гөгөр...

Тайö висьтыс петкöдлö - кутшöм ыджыд места босьтö морт характерын вöля. Виктор торьялiс ыджыд вöляөн, сэтшöм качествоөн, кызд повтöмлун, и сы вöсна эз усь ловнас, кызд Евгений, а вермасис помöдзыс, и вермис кулöмсö; Евгений жö эз вермась - и кулi.

А өні ещö öтик пример ыджыд вöляя морт йылысь.

Миян эраöдзса ...508 воын Этрусской сар Порсена тыш нуöдiс Римын. Римын олысь зон Муций, веськалiс дзескыдiнö сарöс көсйис вины. Ярмöм сар тшöктiс биөн мучитны зонмöс, медым тöдмавны, кодi сiйöс ыстiс.

Муций матыстчис би дорö да пуктiс веськыд кисö би весьтö. Кисö биын кутöмөн, сiйö пыр сёрнитiс саркөд, кытчöдз кыис эз сотчы. Сар чуймис, кутшöм ыджыд вöляыс тайö зонлөн да лэдзис сiйöс. Та борын сар дугöдiс тышсö Рим вöсна... Муцийлөн образыс пырис мировöй литератураö, кызди ыджыд вöляяла мортлөн пример.

Ми тöдам, мый Вальтер Скотт гижлiс ассъыс гижöдъяссö, сьöкыда висигөн нин, сiйö ассъсö мырдөн тшöктывлiс сёрнитны. Сы выйöдз сiйö пырöдчылiс геройясылөн олöмас, мый весиг вунöдлывлiс аслас висьöм йылысь. Тадзи сiйö гижлiс «Айвенго» да мукöд гижöд.

Эм фактыяс, кодъяс висьталöны сы йылысь, мый ыджыд вöляөн морт вермö ылысмöдны кулан здуксö.

Великöй Отечественнöй война дырйи öти лётчик ёна ранитчис. Вежöрыс сылөн кутiс вошны, кыис слабмис, сiйö заводитiс лэдзны самолет штурвалсö. И сэки юрас воис мöвп, мый сiйö кө дугдас нуöдны самолётсö, то куласны ставныс, кодi сэнi эм. Лётчик шуис аслыс, мый сылы колö пуксьöдны самолётсö. И лётчиклөн тайö артмис. Самолётсö бура пуксьöдöм бöрын лётчик воштiс садъсö да усис. Самолётсыйс сiйöс петкөдiсны кувсьöмөн...

Позьö вайöдны историяысь татшöм лоöмтор. Тыш нуöдiгөн Наполеон дiнö которөн локтiс офицер. Сiйö вайис юөр. Котöртiгас сылы инмис пуля. Офицер тöдiс, кутшöм тöдчана вöли Наполеонлы тайö юöрыс, да пиньсö мурч курччöмөн кутчысис вöv вылас. Сiйö сетiс юöрсö и Наполеон юалiс сылысь: «Ранитчинныд-ö?» «Эг, - вочавидзис офицер, вöv вывсьыс усигмоз. - Менö виисны». И сэн жö кулiс. Миян эраöдзса витöд нэмын грек воин котöртiс нелямын кык километр Марафонсянь Афиныöдз и, персьясöс вермöм йылысь юөр вайöм бöрти, кулi. Тайö 42

километр 195 метр кузъта Марафонскöй котöртöмсö пыртöма кокни атлетика историяö.

Оз прöста висътавны йöзкостса шусъöгын, мый ён вöляя йöз вуджöны «олöм юсö», а жебъяс – «купайтчöны».

Волевöй действиеын тöдчö вермасъöм «ог кöсйы», «кöсъя» и «колö» костын. Тайö быдсяма сикас «кöсъя» и «колö» костын тшöкыда аддзам ог сöмын колöмлун вермöм, но и этшъясъöм. Матыстчис морт газированнöй ваа автомат дінö да пыр мöвпалö: «Сироптöг либö сиропөн юны васö». «Ачыс оз тöд, мый кöсйö», - шуасны тайö морт йылысь.

Гамлет монологысь шусъöгөн лöм медводдза кывъясыс, петкöдлöны сьöкыд волевöй действиеын мотивъяслысь вермасъöмсö. Лоны али абу лоны. Со мыйын юалöмыс! Шогмö-ö олöмлысь яндзим туйсö таявны, али колö водзсасыныс, сувтны паныд, зэлöдчыны, лоны вермысьөн либö воштны лов. Мукöддырйиыс морт аслас кöсйöм радиыс вермас вöчны ставсö. Тайö жö «кöсйöмысла» овлывлö сылы дыш и чуньсö легöнитны. «Кöсйöм» вермас чужтыны пыксöм, но некор оз чужты лэдзчысьтöмлун. Но вöляя морт мöвпалö оз тадз: «Окота эськö вöчны да», а тадзи: «Быть колö вöчны».

Психологияын эм сэтшöм вежöртас «вöляя вöля»; йöз костын шуöны: «Мый кöсъя, сійöс и вöча»...

Буриданлөн вöлі осёл. Мунігас Буридан тырмымөн колис конюшняяс турунсö, стойлöын веськыд бокас и шуйга бокас. Сы вöсна мый кыкнан турун мездорыс вöлі öткодъ, осёлыс некыз эз вермы вежöртны, кысянь заводитны сёйны. Сідз и тшыглы кулі. Тайö думыштöм висътсö гижлöма Францияысь философ Буридан, коді овліс дас нёлöд нэмын.

Мый жö сійö вöляя вöляыс? Тайö, психология боксянь, вермыны кужöм, тöдöмлун серти решение примитны. Нуöдам эксперимент.

Экспериментатор сетö инструкция: «öні ме петкöдла, кызди позъö мöвпсö вуджöдны öтитор мöдтор вылö. Босьтöй тайö гижöдсö кианыд да кабыртöй топыдджыка. Сэсся öдйö лыддьöдлöй куим пельö юксысь лыдакывъяс.

Сэк жё дугдывтёг лыддьёдлөй лыдакывъяссё, бура менё кывзёй да өдйөн вочавидзёй менам юалёмъяс вылө: өтик, кык - заводитім! Висьталёй кутшөмкө гортса пемөс ним. Лыддьёдлөй лыдакывъяссё водзё. Сэсся өдйө висьталёй кутшөмкө фрукт ним. Сэсся - роч поэтлысь ним да с.в. ... Тырмас! А өні лыддьёй, мый ме гижи кабырад кутан кабалаас».

Гөгөрвоёдам экспериментсё. Делөйс, дерт, абу «мөвпсё өтиласянь мөдлаө вуджөдөмын, а сыын, мый став ывлавывса петкөдчөмыс, мортлөн удж лоө мыйлы кө помкаөн. Ичөтдырсянь миян олөмын артмөны кадколаст йитөдъяс, унджыкысьсё найө өткодьёсь ставныслөн. Сы вөсна, кор ті кыланныд «гортса пемөс» кывъяссё, тшөкыда висьталанныд «чипан»; «фрукт» - яблөг да с.в. Оз быдөн тіян пиысь вермы висьтавны быдсяма гортса лэбачсё, но шуанныд сійөс, коді тшөкыдджыка вөлө вежөрад - «чипан». Тайө жё нимыс вөлі и кабалаас. Тайө экспериментыс зэв лөсьыда гөгөрвоөдө вөлялысь вынсё.

Сідз, вөля, вөляа морт, морт вөлялөн качество... Мый жё өтувтө тайө понятиеяссё? Ассьыс действиеяссё вежөра мортөн котыртөм, сідз жё сьөкыдлунсё венны кужөмлун пуктөм могъяс олөмө пөртны вермөмын. Венны сьөкыдлун вермө сөмын сөвмөм воляа морт.

Вөля овывлө кывзём, память, мөвпалөм процессъясин. Вөлясё поэьө мерайтны-муртавын.

Нуёдам эксперимент. Кодлыкө сетны шифруйтөм гижөд. Могыс - төдмавын, мый сэні гижөма. Удж вөчөм вылө кадсё урчитөма. Уджсё вөчны торкалө кутшөмкө мытшөд, шуам классыс заводитө ызгыны.

Мортыс кө гөгөрвоёмөн вөчө уджсё и сыкөд тшөтш венө мытшөдсё, то тайө лоө вөляа вөчөмөн. Тырмымөн-ө вөляа вөчөмсё таdzi гөгөрвоөдөмыс? Абу, өд медым вөчөмыс вөлі збыльысь волевөйөн, сійөс колө вөчны или жё мортыс гөгөрвоёмөн вежө ассьыс шуөмсё.

Со Серёжа С. Сылөн уна бур көсйөм. Сійө көсйө бура велөдчыны да вөчны общественной удж. Но сійө оз вермы весиг асьсё ас кадө пуксьөдны вөчны гортса удж. Сөмын на

сійö зумыда шуис: «Кытчöдз ог вöч гортö сетöм уджсö, ог чеччы». Но друг нем думайттöг видзлöдлiс телевидение программаö. «О-О-О! Öнi öд «Спартак-Динамо» ворсöны. Шыбитiс небöгъяссö да пуксис телевизор дорö. Аддзам, мый Серёжа оз вермы помöдзыс сулавны сетöм кыв вылас, торкис сетöм кывсö. Сийö - вöлятöм морт.

Вöляаөн позьö шуны сэтшöм мортöс, кодi гөгөрвоёмөн вежö ассьыс шуёмсö. Та йылысь А.С.Макаренко гижлiс: «Ыджыд вöля - тайö абу сöмын мыйкö кöсйины кужöм, но и мыйыскö асьтö дугöдны кужöм, кор тайö колö. Оз вермы лоны тормозтöм машина, сiдзжö оз вермы лоны тормозтöм вöля».

Вöля петкöдчö бур и лёк качествоа. Медводз колö торйöдны вöлялысь вын да лэдзчысьтöмлун. Кор мортлөн эмöсь тайö качествоясыс, сийö вöчö уджсö помöдзыс.

Сергей Н. зумыда шуис велöдны химия. Сийö корис Вова М.-öс отсавны сылы, но сийö регыд мунiс карсьыс. Сэки Сергей шуис: «Велöдча ачым, кöть и зэв сьöкыд лоас». Зэвтiс ас пиас вöлясö велöдны да заводитiс ставсö водзянь. Сэсся сийö висьтавлiс: «Тöданныд-ö тi, кызди ме мучитчи. Весиг кöсйи ставсö шыбитны, но бара - вöля вын аддзи! Ме пукалi да велöдi химия. Вочасөн ме заводитi гөгөрвоны: мыйөн унджык ме велöдi, сымын унджык сийö меным кажитчис. Медводз двойкаяс вежсионы тройкаясөн, сэсся четверкаясөн».

Сергейлөн вöля вын кындзи, петкöдчис и лэдзчысьтöмлун. Лэдзчысьтöмлунысь колö торйöдны мортлысь лёк качество – асныралöм. Асныра зiльö синны ас ногыс кöть кызди, сöмын сы вöсна, мый сылы тадзи окота. Татшöм мортлөн вöляыс оз кывзысь вежöрыслысь.

Öти детинка Петя М. гижис: «Локта гортö, пукся лыддысьны и ог вермы эновтны лыддысьöмсö сёр рытöдыс. Садьма, видзöдла часi вылö, а сэнi дас кык час нин. Кутшöм нин урокъяс! Мöд луннас корöны менö дöска дорö, а ме сулала сöмын балябöжöс гыжъялёмөн». И со Петя думыштiс вермасьны аслас тырмытöмторйөн. Сийö, ой, ёна майшасис! «Öти лист бок, сöмын öти лист бок», - корис

өти пытшкөс гөлөсүс да чуксаліс интереснөй небөг дінө. А мөд гөлөс тшөктіс, медем ме велөді гортса удж», - гижис Петя. И огө төдөй, кодар гөлөсүс эськө веніс, эз кө Петяыс дум вылас уськөд, кутшөм сьөкыд вөлі сылы дөска дорын. «И ме нинөм думайттөг кутчыси велөдны урокөс», - вөчис кывкөртөд Петя. Сылы окота лои «котөртөдны» яндзимсө, став вынсө веськөдіс велөдчөмө, да век лыддысьны окотитөмыс быттө эз и вөв.

Повтөмлуныс паныд сувтөдө мортлысь мөд качество - импульсивность, тэрмасьөмөн, мөвпытштөг мыйкө вөчөм. Импульсивнөй мортыс оз мөвпав сы йылысь, мый вермас лоны водзөсө. Сійө дейсуйтө өдйө, но тшөкыда оз лючки. Сылөн тэрмасьөмыс вермас кажитчыны рамлунөн, мый зэв тшөкыда овлө ёна майшасигөн, сьөкыд неминучаяс дырйиыс. Шуам, скөр морт вермас вөчны сэтшөмтор, мый йылысь бөрыннас кутас ёна жалитны; либө, кор радейтысь зон мунө аддзысьны нылыскөд, ставсө вунөдлө. Импульсивностьыс петкөдчө и мыйкө йылысь думайтігөн. Ученөйыс, коді ас удж йылысь кындзи нинөм йылысь оз и мөвпав, сёрнитө гөгөрвотөма, паньөн пыдди сөйө пуртөн.

Вөля петкөдлысь төдчана качествасөн лооны принципиальность да ашшөрлун. Кутшөм мортөс позьө шуны принципиальнөйөн? Сійөс, кодөс оз позь тшөктыны вөчны сэтшөмтор, мый тайө мортыс некор оз вөч, коді олө ас принципөн да видзөдласөн.

А кызди ми төдмалам ашшөрлуна мортөс? Психологияс пасйөны, мый татшөм мортыс оз пов примитны решение; кужө критикуйтны асьсө, кывзыны йөзлысь мөвпсө, весиг воны накөд өти кывйө. Ашшөрлунлы паныд сувтөдсө вөжөртөдөм. Татшөм мортыс кокниа кывзысь мөдлысь, весиг ачыс кө сідзсө оз мөвпав; асьыс думьясө оз вермы дорйыны.

Вөля петкөдлысь качествасөн лоасны сідзжө зумыдлун, кутчысьөм - быд сикас ситуацияын асьыд рутө кутны кужөмлун. Весиг сэк, кор сьөкыд, авья мортыс асьсө оз вошты; сійө оз горзы физическөй дой дырйи, стресс дырйи.

Смел, повтём йёзыс мунёны дасьтёны ассьыныс могьяссё (могьясыс абу лёкось). Татшём йёзыс кужёны полёмсё венны. Найё пыр дасьёсь рискуйтны йёз вёсна. Смеллун дырйи колё лоны мыйтакё кодзыд сьёлёмаён чорыд неминуча водзын, а тайё овлё сэк, кор мортыс тёдö, мый сійё вöчö йёзлы колана удж. Татшём йёз йывсьыс шусьёгын висьтасьö: «öтияс кулёны олiганыс на, мукöдыс олёны и кулём бöраныс».

Став вылынджык шуём вöля петкöдлысь качествоыс оз чуж мортас öтлаын, найёс колё пыр лёсьöдны да сöвмöдны. Тöдчана роч учёной К.Д.Ушинский аслас томдырся дневникын гижлис: «Зумыдлун (твёрдость) колё ёнмöдны! Медым менам «пытшкöсса канмуын» ставыс кывзысьö сылысь кыв шутöг».

Медводз тöд вылад кутöй, мый вöлясö лёсьöдны вермёны ставён, но колё дыр и ёна уджавны ас вылад. Пример пыдди позьö вайöдны А.В.Суворовöс, кодi ичöтдырйиыс вөлöма жебиник висьысь кагаён, но сійё сэтшöма кöсйöма лоны армияын, мый вёсна томдырсяныс заводитöма асьсö гимнастикаён сöвмöдны да тайён ёнмöдны вöлясö. Тайё сылөн зэв бура артмис. Вот мыйла крепыд вöляя морт йылысь, позьö шуны, мый сійё вöчöма зэв ыджыд да сьökыд удж ас вылас. И мöдарö некытчö шогмытöм, ляб кид мортöс, - вöчам кывкöртöд, мый тайё мортыс нинём абу вöчöма вöлясö сöвмöдöм могысь.

Мый колё вöляаён лоны велöдöм вылö? Кызди лоны ён вöляя мортөн? Зэв тöдчанаён таын лоö смелмöдчöм. Овлö сiдзи: лёк отметка босьтöм бöрысь велöдчысь думайтö: «Аскисянь заводита бура велöдчыны, выль олём заводита». Но асывнас сійё вунöдö та йылысь либö бокö вештö бур нога олём заводитöмсö». Татшём кыв сетöмыд оз вынсьöд, а, мöдарö, личöдö вöлятö, сы вёсна мый мортыс дугдö эскыны аслыс.

Медым заводитны вöлятö быдтыны-велöдны, колё пыдiа тöдчöдны ас вылад уджалан могсö. Эм кö татшём могыс, мортыс лоö «чорыдөн», принципиальнöйөн. Тайё да мукöд качествоыс коланаöсь велöдчысьяслы олан туй бöрйигөн.

Коркө Союзын нималана психолог К.Н.Корнилов выпускной экзамендз кык төлысьон водздзык сёрнитіс том войтыркөд бөрьян удж йылысь. Сійө вөчис сэтшөм кывкөртөд, мый сөмын коймөд юкөныс став письыс төдіс, кодөн найө көсйөны лоны олөмын.

Экзамен бөрас паныдасьөма сылы өти ныв да рама юалөма, көні пө позьө велөдчыны ичөт челядьөс воспитайтысьө. «А мыйла ичөт челядьөс?» - юалөм вылө сійө өдийө шуөма: «Ме ог куж уджавны верстьөкөд, а челядьсө ёна радейта, став олөмөс налы сета!» Психологыд вөлі шензьөма татшөм чорыда шуөмыслы.

Москваса Ленин нима пединститутын, кытчө найө воисны, вөлі лөсьөдөма неыджыд выставка став факультет йывсьыс. К.Н.Корнилов гусьөник видзөдіс нывка бөрсяыс. Нылыс син пырыс нуөдіс географическөй да мукөд факультет йылысь стендсө, но дыр сулаліс дошкольнөй факультет стенд водзын. Сэсса өдийө муніс приемнөй комиссияө, сетіс документсө да шуис: «Вот тайө; тайө меным колө!» Тадзи, татшөм вөляөн быд том мортлы колө бөрйыны водзө олан туйсө.

Но сөмын могсө төдөмыс абу тырмөмөн; вөляа мортыс торьялө сійөн, кыдзи сійө вөчө ассьыс уджсө. Немөстөм мортыс некор водзвыв оз төд, мый кутас вөчны, либө уджсө помөдз оз вайөд; өтитор йылысь оз вермы дыр мөвпавны. К.Н.Корнилов висьталө, мый сійө аддзылөма көкъямысөд классын урок дырци. Кор пырис велөдысьыс, медводдза куим-нөль парта сайсьыс челядьыс сувтісны, а бөрьяссьыс эз и вөрзыны. Бөрья парта сайын пукалысьясыс задание сетөм бөрын мыйкө вомгоруланыс боргисны, кокнаныс зымгисны. Мыйтакө гижыштісны, бөр черкнитісны, водзын пукалысь ёртъясыскөд сёрнитісны, а сэсса бара уджө босьтчылісны. Тыдалө вөлі, мый найө абу велалөмаөсь уджавнысө, оз кужны уджавнысө. Тіянкөд кө овлө татшөмыс, колө зільны ышөдыштны асьтө. Эскыны аслад вермөмьясө. Татшөм ышөдөмыс чукөртө мортлысь вын-эбөссө, медым венны сьөкыдлунсө. Мукөддырйи отсалө: ас вылад сералөм, ассьыд вөчөмторсө чорыда донъялөм,

янөдөм, а, гашкө, и «асьтө мыждөм» (эновтны ассьыд радейтана удж, увлечение).

Төдчана серпасөн татшөм мөвплы лоө өти зонкалөн гижөдысь юкөн: «Лёк сьөлөмкылөм аслам вын-эбөстөмлун вөсна чужө менам сэк, кор ме бөрыньтча сьөкыдлунысь. Но сулалө сөмын та дырйи нимтыны асьтө тыртөм юра мортөн, и тайө инмө ыкша мортлы. Öд казавны, мый тэ нинөм он сулав, абу бур. Сэтшөм кыпыдлунөн кутчысян уджө, мый весиг асьтө он төдмав. А мукөддырйи ачымөс накажитөм пыдди ог видзөд кажитчана кино. Сьөлөм дойданаөн аслым лоө, а нөшта шуыштан: «Сідз тэныд и колө, ачyd мыжа, ачyd и мынтысь». Отсалө».

Тешкодь, мый татшөм аслыспөлөс «асьтө накажитөм» форма дорас шыөдчылөмаось и лыддьөмаось тайөс быть коланөн төдчана йөз. Л.Н.Толстой лыддис, мый сылөн нинөм оз артмы и ачыс аслыс гижліс сьөлөм дойдана гижөдьяс. А.В.Суворов мукөддырйи тшөктыліс, медым сійөс арестуйтасны. Сідзкө, «асьтө накажитөмыс» абу нин сэтшөм вежөрттөг вөчөмтор да сералана, кыз вермас медводз тыдовтчыны.

Төдчанаөн вөля вын быдтөм-сөвмөдөмын лоө асьтө доньялөм. Лоө зэв бур, быд рыт кө ті доньяланнын кольөм лунсө: мый лои вөчөма коланасө, мый лои вөчтөм, мыйла. Колө кутны төд вылад и сійө, мый кывьясөн, мөвпалөмөн вын-эбөснытө онө вермөй сөвмөдны, колө мыйкө вөчны, тышкасьны сьөкыдлункөд, кужны венны найөс.

Но тышсө сьөкыдлункөд колө нуөдны вежөртөмөн.

Зэв сьөкыд, но төдчанаөн лоө, ті кө кужанныд веськөдлыны аснаныд, асланыд поведениеөн. Босьтам пример вылө: мамыс висьталө пиыслы, мыйкө сійө лёка вөчис, пиыс көсйис лёк ногөн вочавидзны, но кутіс асьсө. Кутшөм тайө лоөмтор, видзөдлыны кө вөля вын-эбөс сөвмөдөм боксянь? Вөчөмторыс эз вөв, вөлі асьсө лёк вөчөмсьыс кутөм. И татшөм лоөмторйыс лоө збыльысь вөля вын сөвмөдөмөн. Колө кужны кывзыны мукөдлысь мөвпалөм - чайтөмсө, оз ков скөрмыны мыйыськө, тэнө кө

пинялõны, õд видзõдлыны кõ боксянь, мортлõн тыдалõ бур
вына и омõль петкõдчõмыс.

Тõдчана роч гижысь Л.Н.Толстой, дас õкмыс арõса
студентõн на, лõсьõдлїс «Правилõяс вõля вын
сõвмõдõмын». Со на пиысь некымын: 1) Мый кõсйин
вõчны, вõч нинõм вылõ видзõдтõг. 2) Мый вõчан, вõч бура.
3) Некор эн шыõдчы небõг дорõ, мыйкõ кõ вунõдін, а зіль
ачыд тõд вылõ уськõдны. 4) Зіль вежõртõ пыр уджõдны
став выннас. 5) Лыддысь и мõвпав пыр гораа. 6) Эн яндысь
висьтавыны йõзыслы, кодъяс падмõдõны тәнõ, но сідзи,
медым найõ асьныс тайõс казялісны, а оз кõ гõгõрвоны, эн
дивит, а висьтав налы.

Л.Н.Толстой том дырйиыс нин бура гõгõрвоис, мый
вõля вын вынсьõдõм дырйи оз ков шыбласьны, колõ
заводитõм уджсõ вõчны помõдз, сõвмõдны ас пытшкын õти
удж дорõ кужõмлун. Татõг эз вõвны эськõ сылõн тõдчана
гижõдъясыс, õд Л.Н.Толстой вõля вын-сõвмõдõмын зэв
тõдчана морт, миянлы бур пример.

Крепыд вõля вын сõвмõдан программа лõсьõдлїс и
К.Д.Ушинский, асьыс правилõяссõ сійõ тэчис таdzi: 1) пыр
лоны лõньõн ортсысянь; 2) лоны веськыдõн кывнад и
вõчõмторнад; 3) гõгõрбок артыштны вõчõмторсõ; 4) лоны
повтõмõн; 5) ковтõг эн висьтав аслыд ни õти кыв; 6) эн
колляв кадсõ нинõм вõчтõг, вõч сійõс, мый тэ кõсьян, а эн
сійõс, мый колõ; 7) быд рыт сьõлõмсянь донъяв асьыд
вõчõмтортõ; 8) оз ков ошйысьны сійõн, мый вõлі, мый эм,
мый лоõ.

Висьталõмторысь вõчам кывкõртõд. Асьтõ бур мортõн
вõчõмын унатор ас саяд. Оз позь овны сідз, кыз овсьõ. Эз
веськодпырысь гижлы А.М.Горький: «Мортлõн ас вылас
неыджыд вермõм вõчõ сійõс ёна вынаджыкõн». Медым
тõдчыны мõд морт вылõ и медым вермин тõдчыны, медводз
колõ уджавны ас вылад, уна уджавны, колõ сõвмõдны вõля
вынтõ. Вõля вын топалõ сьõкыдлункõд тышын, сьõкыдлун
венõмõн. Збыльвылас вына вõляа мортыс сійõ, кодї кужõ
асьыс мõвпсõ, чайтõмсõ пõртны уджõ, олõмõ. Та йылысь

Бернард Шоу гижліс: «Сэні, көні абу вын-эбёсыс, абу и туйыс».

Астөдөмлуньяс проверитөм вылө юалөмьяс. Уджьяс

1. Мыйын төдчанлуныс морт вын - эбөслөн?
2. Вайөдө вын - эбөс уджьяс вылө примерьяс.
3. Кор мортлыс кутшөмкө вөчөмтор позьө шуны вына - вөляөн?
4. Шуөй бур да омөль качестваыс вөля вын. Вайөдөй примерьяс.
5. Кыдзи быдтыны - сөвмөдны вөля вын?
6. Лөсьөдөй асьнытө быдтан - сөвмөдан программа.

Темперамент

Йөз торьялөны ёрта-ёртсыыс темпераментөн. Мый нө сийө температуры? Тайө быд мортлөн аслыспөлөслун, сийө петкөдчө мортлөн нимкодь, шогсьөм, повзьөм, шызьөм, лөня либө өдйө муныс психической уджын.

«Темперамент, - гижліс И.П.Павлов, - тайө медся өтувья сям, өбича быд торья мортлөн, медся төдчана сям сылөн нервной системалөн, а тайө бөрьяыс пуктө пас быд мортлөн став вөчөмтор вылө».

Торйөдөны нель сикас темперамент: сангвинической, холерической, флегматической да меланхолической.

Позьө-ө төдмавын, мый сийө температуры? Позьө: морт бөрся видзөдөлөн, анкетаяс өтсөгөн, аслыспөлөс психологияыс юалөмьяс өтсөгөн, тествьяс өтсөгөн, а сідзжө мортлөн ас йылыс висьтасьөм серти. Та дорө шыөдчыліс И.П.Павлов.

Темперамент төдчөдөм методьяс пиыс медводдзайн пасьям анамнез метод. Та дырйи доньялөны мортлыс

вѳчѳмторсѳ, сылысь поведениесѳ, быд лунся олѳмын психика функцияссѳ.

Медым бура тѳдмавны став сикас темпераментсѳ, шыѳдчам литературнѳй геройяс да тѳдчана йѳз дорѳ, кодьяс лѳсялѳны темперамент торья сикаслы.

Унаѳн тѳян пиысь лыддылісны Дюмалысь «Куим мушкетѳр» роман. Уськѳдам тѳд вылѳ медшѳр геройяссѳ. Ставныс найѳ повтѳмѳсь, збойѳсь, повтѳм рыцарьяс, и сѳк жѳ ѳти на пиысь - зѳв ловья и энергичнѳй, мѳдыс - зѳв ѳдѳй скѳрмысь – «озйысь» и пѳсь, позьѳ кѳ тадзи висѳтавны, коймѳдыс - сѳрнитгѳм и асьсѳ кийн кутысь, нѳльѳдыс - сюсь и небыд характера! Збыль, д'Артаньян - типичнѳй сангвиник, Арамис - холерик, Партос - флегматик, Атос - меланхолик.

Кодѳс жѳ ми лыддям сангвиникѳн? Стендаль аслас темперамент йылысь этюдн сангвиникѳс заводитѳ серпасавны тадзи: «Кыпыд лола, лѳсьыд и бур мѳвпа, лѳсьыд и мелі сьѳлѳмкылѳма; но ѳбичаыс, велалѳмыс торьялѳ «непостоянствоѳн»; эм мыйкѳ кокни да вежсяна сьѳлѳмкылѳмас».

И.П.Павлов видлалѳ тадзи: «Сангвиник - «пѳсь» пузьѳм вира – позьѳ кѳ сідз шуны, буртор вѳчысь, но сѳмын сѳк, кор сылѳн эм уна кажитчана удж. Кор татшѳм уджыс абу, сѳйѳ лоѳ гажтѳмѳн...» Сангвиническѳй темперамента йѳзлѳн ѳдѳй чужѳ сьѳлѳмкылѳм, но кокниа кусѳ, налѳн ѳна вежласьѳ асруыс.

Тѳд вылѳ уськѳдам Л.Н.Толстойлѳн «Анна Каренина» романысь медводдза лист бокьяс. Степан Аркадьевич Облонский сѳрнитѳ гѳтырыскѳд. Асыв чѳж сѳйѳ некымынысь лоліс топыдѳн. Недыр мысти шогѳн, сы вѳсна, мый сѳйѳ чорыда лѳка пинясис Долликѳд. Бура сѳйѳм бѳрын нумьялѳмыс вежсьѳ бѳрдѳмѳн, гѳтыр жырйын синва кисьтѳмѳн. Но и тайѳ синваыс ѳдѳй косьмѳ. «Степан Аркадьевич сулалыштіс ѳтнасѳн некымын здук, чышкыштіс синсѳ, лолыштіс и, морѳссѳ веськѳдѳмѳн, петіс жырйысь. Вѳлі пекнича, и сѳян вежѳсын часі лѳсьѳдысь - немеч заводитіс часі. Степан Аркадьевичлы тѳд вылас усис аслас

теш: лосьыд куш юра часі лосьодысь, мый немечыс «ачыс вёлі заводитёма жё быттьё олёмбыд кежлө, медым заводитны часіяс» - и нюмьёвтис. Степан Аркадьевич радейтіс бур тешьяссө. А, гашкө, и артмас! Бур кывйыс: артмас, - мөвпыштис сійө. - Тайөс колө висьтавыны».

Кызди вывті бур психолог, Л.Н.Толстой серпасалө сангвиническөй темпераментлысь чертаяссө Стива Облонскөй образ пыр. Сангвиник кокниа матыстчө олөм дорө. Сылөн сьолөмкылөмыс абу пыді. Велөдчысь - сангвиник ёна нимкодьясь бур оценкаөн, но и оз шогсьы, кор пуктёны лёкөс. Асруыс сылөн пыр кыпыд, гажа. Вьльторйөн сангвиник төдмасьö кокниа, но сідз жө өдйө мудзө сыысь. Сангвиниклы лөсялө өтувья вөрөм и, позьö кө сідз висьтавыны, ловья вөрөм, озыр и төдчана мимика. Сійө кокниа овмөдчө вьль условиеясын, өдйө төдмасьö и лөсьөдчө йөзкөд, ставыскөд кужө сёрнитны. Радлө олөмлы, көть и недыр кежлө бырлө гажыс. И.П.Павлов гижліс: «Олөмыс кө оз вежсьы, сангвиник унмовсьö». Шензьөдана йитөд лоө визувлун да ньөжмыдлун качестваыс костын.

Кодөс жө позьö шуны сангвиникөн төдчана йөз пиысь? Сангвиникьясөн вөліны А.С.Пушкин, Джордано Бруно. Миянлы төдса төдчана поэтлөн кыпыд руыс, сылөн олөмсө радейтөмыс (оптимистичностьыс), олөмсө кывны кужөмлуныс, ас гөгөрсä олөмө, олөмлөн быдпөлөс бокө ыштөмыс. Татшөм жө вөлі и Джордано Бруно.

Олансера, вөрны радейтысь, олөмнас нимкодьясьысь, сійө век лоө медся кывзана да аддзана мортөн, код гөгөр чукортчөны сэтшөм йөз, коді оз усь ловнас весиг медся сьөкыд здукө, весиг бипур вылын сотчигөн. Сангвиникөн вөлі тшөтш и А.И.Герцен.

Кызд ті чайтанныд: бур-ө лоны сангвиникөн? Да, сангвиникьяслөн зэв уна буртор: сійө зэв кыв-вора, кокниа сетчө быдтөм-велөдөмлы, мывкыдсьөдөмлы, бур юрнуөдысь. Но эмось и лёк торьялөмьяс: вежласьысь асруыс, би моз өдйө ыпнитө-өзйө да сідз жө өдйө бөр бурмө да с.в. Зэв этша сэтшөм сангвиник, коді эськө эз босьт мукөд темпераментьяслы өткымын лөсялантор.

Холерической темперамент. Грек кывыйсь вуджодом да «потом сопта» вежортаса кыв кутысь. Тайо темперамента йозсо донъялигон ми шуам: потом сопта, асьсо киас кутны кужтом. Стендаль тайо темпераментсо донъялигон гижлис: «Ставсо босытоны сылом бердас мато, воромныс налон торьялана, оломсыс кутшомко ломтор найо аддзоны-кылоны сангвиник моз. Но быд кылом-аддзом ыджыд вынон ёна торьялом вёсна, найо босытоны асьнысо ыджыдо пуктан характер.

«Потом сопта» темперамента мортос шымыртысь би чужто оз быд здукся торьялана мовляс. Тайо сылы сето кутшомко пытшкосса тождлун. Холериклы абу тодса сангвиниклон пытшкосса тыр-бур оломыс, сангвиникыс или холерикас весиг медся сыкыд кадэ аддзо аслыс чов-лонь оломсо. Татшом мортыс вермо тыр-бура кывны асьсо оломас, весиг сэк, кор сийо став вир-яйнас кыло кутшомко видзчысьтомтор да сыкыдлун, весиг сэк, кор тайо сыкыдлуныс корэ сетны став вынсо».

Тайо вывти бур характеристика, и сыкыд нин мыйко та динэ содтыны. Холериклон юр садьнас гогорвоомыс чужо сэтшом жэ одйё, кыдзи и сангвиниклон, но торьяло выннас да кузьтанас. Быдторйын сылон кутодыс. И.П.Павлов гижлис, мый тайо «пиня-гыжъя» тип, одйё скормысь, гажодчыны кужысь, но абу быд лунся тип. Холерической темперамент тыдовтчэ и Макар Нагульновлон, М.Шолоховлон «Поднятая целина» романысь геройлон. Нагульновлон поведениеыс тодчодэ сылысь торьялана кутодтом да биапось обичасэ. Гремячей Логса крестьяналон Совет властылы откымынысь паныд мунёмыс петкодэ Макарысь лөгсэ. Талы, помкаыс дерт абу «холеричность». Гремячей Логса мукөд коммунистыс тшөтш жэ эськэ эз кольны паныд сувтысьясос мыждытог. Но сийо мыждан формасэ, Нагульновлысь, унджык пöрйё лоэ вештома сылон темперамент выло.

Холериклон терпение абутомлун, асьсё кутны кужтомлун, эти тодтомлун вайоны уна тожд оз сомьин накод олысь йозлы, но и тшөтш аслыныс; эти боксянь,

холерик став сьёлёмсё сетё уджлы, а мёд боксянь - кутшомкё торья помкаяс вёсна сылы ставыс лоё веськодён.

Холерикёс кыскё аффектъяс дорё, сійё овлё чорыд сьёлёма, некодёс да нинём жалитгём мортён. Холерикён вёліны Наполеон, Петр I, Марат. Холерическёй темперамента йёз дінё пыртіс асьсё тшётш и И.П.Павлов – вёрны-ветлөдлыны радейтысь морт.

Мукөд темперамента йёзысь холерикъяс торьялөны сійён, мый найё олөмын торья сьёкыд здукьясё петкөдлөны асьнысё кыз ыджыд сьёлёма йёзён. Холерикьяслөн тшөкыда торксёны нервьясыс.

Холерикьяслы веськыда паныд сувтөдөны флегматической темперамента йёзёс. Холериклөн юр садьнас гөгөрвоөмыс чужё өдйё, а флегматиклөн ньөжйё; воддзасаыслөн найё ёнөсь, а мөдыслөн - жебөсь. Холериклөн ветлөм-вөрөмыс артмё өдйё, а флегматиклөн – ньөжйё, өдва-өдва. Флегматиклөн олөмыс мунё шыльыда. Флегматик – бур ёрт, дась отсавны быд здукё. Полководечьяс да политикьяс пөвстын татшөм темперамента йёзыс пөшти абубсь, но эмось найё медицинаын, промышленностьын уджалысыяс пөвстын.

Дерт, паныдасьлөны найё и политикьяс пөвстын. Дум вылё уськөдам С.Цвейглысь «Жозеф Фуше» очеркысь лист бокъяс. Наполеон да полицияса министр Фуше костын сёрни:

- Ті кыв вузалысь (предатель). Ме тшөкта тіянөс лыйлыны! - ку письыс петё Бонапарт.

- Ме ог во өти кывйё тіянөд, Ваше величество, - зэв лөня видзис Фуше.

Флегматиклөн руыс вежласьё гежөда. «Тайё темперамента йёзыс гөгөрвоөны лоёмторлысь ёсьлунсё сөмын час нельөд юкөныс кольөм мысти» - тадз гижліс Стендаль. Флегматиклөн ньөжмыд абу сөмын ветлөм-вөрөмыс, но и юр садьныс. Татшөм флегматичностьнас торьялө Мишука Налымов (А.Н.Толстой «Мишука Налымов»):

«Вот локтісны сы ордö Репьев вокъяс, кодъяслысь сійö дзерöдіс рöднясö.

Мишука заводитіс нускыны. Сергей сы водзö сувтöмөн вежавидзтöг юалис:

- Ме эськö кöсьи тöдны, мый йылысь тайö ставыс висьталö?

- Кыдз гөгөрвоны - мый йылысь висьталö?

- Ме юала, кызди гөгөрвоны Вералы тэон вöчöм лекторсö?

Никита жалая довкнитіс юрнас.

- Весась менам син водзысь, - шуис Мишука.

- Радпырысь. Но сыöдз мянлы тэкöд ковмас лыйсьыны.

- Мый? - Мишука весиг чеччыштіс.

Но Сергей пыр жö кучкис бан бокас. Мишука бөр пуксис, лёкысла ыджыд шыён нускис, заводитіс пуджны дөрöм соссö, но юр садьыс сылөн уджаліс омöля.

- Но, но, - сöмын и шуыштіс сійö.

Репьев вокъяс мунісны.

Мишука пукаліс лабич вылын, лёкысла ку пиас эз төр да зэв ёна пöсяліс, ва визувтмөн. И друг сійö лёкысь гымöбтіс пызанö - пöвйыс потіс».

Флегматикöс вермас петкöдны кусьыс сöмын вывті ыджыд лоöмтор. Флегматиклысь аффектсö позьö öткодявны зэв ыджыд аслас туй вылас ставсö жуглысь тöвныркöд. Сёрнитігөн сійö асьсö кутö лöсьыда, мимикаыс сöвмöма омöля, сёрнитан ногыс öти пöлöс, лöглун оз кут.

Темпераментлөн нельöд тип - меланхолическöй. Меланхоликлөн юр садьнас гөгөрвоöмыс чужö ньöжйö, но торъялö аслас ёнлуннас, пыділуннас. Меланхолик кывйөн дойдöм сьöкыда лэптö дзерöдöм, быттьö асьсö «игналö», йөршитö ас пытшкас, вежавидзысь. Мимикаыс сöвмöма омöля, ветлас-вöрасыс полана. Дас көкъямысöд нэмся роч врач, Москваса университетысь профессор С.Г.Зыбелин меланхолик йылысь гижліс тадз: «Найö век дасьöсь паныдасьны абутöм сьöкыдлункöд, асьныс корсьöны аслыныс сьöкыдлунсö, быдторйын падъялöны, быдторйысь полöны. Налы мукöд серти ёнджыка колö кутчысыны олөмö, оз ков повны да лолөн усьны».

Кор меланхолик «веськалѡ кутшѡмкѡ выль местаѡ, сійѡ пыр жѡ вошѡ», - шуліс И.П.Павлов. Но быдлунья чѡв-лѡнь олѡмын сійѡ асьсѡ кылѡ бура. Ставсѡ босьтѡ матѡ сьѡлѡм дорас, весиг пасьис лоѡмторьяс. Сылы пыр кажитчѡ, мый сійѡс пыр пуктѡны улѡджык мукѡд серти. Меланхоликлѡн нервнѡй системаыс вывтѡ чувствительнѡй, ѡдйѡ мудзѡ.

Миянлы тѡдса литературнѡй геройяс пѡвстысь меланхоликѡн позьѡ шуны «Война и мирысь» княжна Марьяѡс, Достоевскийлысь уна персонажѡс, А.С.Пушкинлѡн «Евгений Онегинысь» Татьяна Ларинаѡс. Меланхоликѡн вѡліны Н.В.Гоголь, В.А.Жуковский, П.И.Чайковский.

А ѡні тѡдмалам тѡянлысь эмоция ызьянлуннытѡ петкѡдчѡмсѡ.

Нуѡдам эксперимент (индивидуальнѡй): «Ме кута шуавны кывьяс, а тѡ мыйѡн сѡмын кыланнѡд кывсѡ, ѡдйѡ вочавидзанныд кывйѡн сійѡ кывнас, мый медводз воѡ тѡянлы юрад». (Эксперимент нуѡдысь секундомерѡн пасьялѡ реакциялысь артман кадсѡ).

Позьѡ сетны татшѡм кывьяс:

<i>ковер</i>	<i>идѡртѡм</i>	<i>антенна</i>	<i>бубуля</i>	<i>лапа</i>
<i>пызан</i>	<i>стен</i>	<i>куд</i>	<i>сезон</i>	<i>сос</i>
<i>улѡс</i>	<i>ваза</i>	<i>суклясьысь</i>	<i>дѡра</i>	<i>клавиша</i>
<i>кѡрѡб</i>	<i>газон</i>	<i>сомнение</i>	<i>ки</i>	<i>мѡмѡт</i>
<i>газет</i>	<i>плита</i>	<i>пу</i>	<i>ѡслѡпан</i>	<i>кузов</i>

Кутшѡм кывкѡртѡд позьѡ вѡчны тайѡ эксперимент нуѡдѡм бѡрын? Кызд тѡ казяліннѡд, вит кыв – эмоция тѡдчѡданаѡсь (суклясьысь, идѡртѡм, бубуля, ѡслѡпан, мѡмѡт), мукѡдыс нейтральнѡйѡсь. Эмоция тѡдчѡдан кыв дѡнас да нейтральнѡй кыв дѡнас кѡ вочавидзѡм вылѡ кадыс мунѡ оз ѡтмында, сѡдзкѡ мортыс - эмоциональнѡя ыззысь, а пѡшти ѡтмында кѡ – эмоциональнѡя асьсѡ кутысь.

Мѡд эксперимент. Кодѡ тѡян пѡвстысь кѡсйѡ тѡдмавны асьсѡ: импульсивнѡй либѡ лабу импульсивнѡй? Матыстчѡй пызан дорѡ. Ме кута шуавны кыв гозьяс, на пиысь колѡ бѡрйыны ѡтисѡ, кодѡ тѡянлы кажитчѡ чѡскыджык кѡраѡн, мичаджык рѡмаѡн да с.в.

шоколаднөй - ванильнөй

күрыд - юмов

түрипувъя - лимона

чөскыд көра - сись

кольквижа - турунвижа - гөрдов кольквиж

дуб - чөскыд

горчицаа - гормөга

сотысь - шома

гөрда - лөза - роза рөма

сельдиа - сыр көра

черешняысь - вишняысь

юмов - мырд юмов

уна пөлөс рөма - өти рөма

льөмъя - яблөка

пөдөма - свежөй

кельыд - югыд

маа - мятаа

сотөм - нюдз

мелі - вөсни

няйт – сөстөм

Вермас лоны, мый ті казялінныд, кутшөм кокни вөлі бөрйыны вит кыв гозсө (кельыд - югыд, няйт - сөстөм), а мукөдсө – сьөкыд. Кокниа да сьөкыда бөрьян кывьяссө индөм вылө кө кадыс муніс өтмында, то мортыс лоө зэв импульсивнөйөн, торьялөмыс кө ыджыд, то мортыс абу импульсивнөй.

Оз вермы лоны, мый сөмын өти сикас темперамент паныдасьлө быд мортлөн. Збыльвылас, өти темперамент признакыс тыдалө ёнджыка, мөд признак омөльджыка.

Быд темперамент сетө морт олөмлы аслыссяма сер, пас, сетө аслыспөлөслун, но оз төдчөд ни удж могсө, ни пытшкөсса оласногсө. Повтөмөн да енбиаөн вермө лоны любөй темперамента морт. Ассьыд темпераментө колө төдны, медым аддзыны колана туй олөмын, бөрйыны уджалан ин. Меланхолик оз вермы уджавны лөтчикөн, веськөдлысьөн. Сійө оз вермы уджавны веськөдлан пулт сайын.

Велөдчөм - тайө сідзжө удж. Төдчө-ө темпераментыс велөдчөм да велалөм вылө. Откымын велөдчысь бөрся видзөдөм бөрын казялам, мый велөдчысьяслөн велалөмыс абу йитчөма темпераментсыс көд йитчө мортлөн уджалан

сямён, коді лёсялө сылы, кыдзи мортыс воё ыджыд да бур вермөмөдз.

Быд морт көсйө лоны вынаён, вежөраён ёнён, сямаён. Позьё-ё вежны ассыд темпераменттө? Либө оз ков та вылө видзны торья кад, а колө кольны некытчө туйтөм темпераментнымөс сэтшөмөн, кутшөмөн сетісны миянлы бать-мам чужөмсяньным, бурөс либө лёкөс?

Көть темпераментлөн подувнос лоёны чужөмсянь босьтөм качествояс, торья признакьяс век жө позьё вежны колана упражненияс вөчөмөн.

Эм татшөм кывьяс: «Вөйяслөн гимнастика - тайө шырьяслөн гимнастика». Шырьяслөн уджыс сетө ыджыд энергия вөйяслы. Ставөнлы бура төдса, мый уна төдчана морт вөчис быдлуныя зарядка, радейтіс спорт. Л.Н.Толстой пөрысьөдзыс ислаліс конькиён, уджтөг эз овны Д.И.Менделеев да И.П.Павлов.

Ми тшөтш пуктам ас водзө мог: чеччыны асывнос водз, вөчны зарядка, мыссыны. Тайө лоас неыджыд вермөмөн, но таысь недыр мысти артмас ён характер. Мөд туй та дорө абу. Важ бурдөдысяс казьявлөмаөсь, мый меланхоликьяс сиктын вуджөны сангвиникьясө.

Өні сёрнитыштам экстраверт да интраверт йылысь. Медводзын та йылысь гижис Карл Густав Юнг «Психологическөй сикасьяс» нима небөгын.

Экстравертируйтөм йылысь да интравертируйтөм йылысь ми төдмалам сы серти, мыйысь медьёна тыдовтчө мортлөн уджалан ногыс - ортсыса предметьяслөн морт вежөр вылө тайө здукас төдчөмысь (экстра-) либө важьяыскөд да лоанаыскөд (интра-) йитчөм серпасьясысь, мөвпьясысь.

Медым бурджыка сувтөдны син водзаным тайө свойствояссь, вөчамөй татшөм тест. Босьтөй кабала и вочавидзөй татшөм юалөмьяс вылө. Тіянлы кө лөсялө сійө либө тайө визыыс - пуктөй плюс «+», оз кө - минус «-».

Ті экстраверт:

- 1) Верманныд кө өти лунё видзөдны кык кино, ветлыны концерт вылө. Кытчөкө мунігөн, туйын удитанныд лыддыны небөг, пыравны гажөдчаніно, сёрнитчыны нель аддзөдчылөм йылысь, а локны кык вылө.
- 2) Тіян кө уна ёрт, и налөн лыдыс содө.
- 3) Тіянлы кө пыр колө ортсыса стимульяслөн төдчөм: он радейтөй, кор оз сёрнит радио, оз петкөдлы телевизор. И вывті нин лёк, телефонсө кө орөдоны.
- 4) Öдйө кө босьтанныд паметьö йөзлысь чужөмтьяс, уджъяс и лёкджыка формулаяс, мукөд серни кывъяс.
- 5) Он кө радейтөй сөйны өтнадсөн.
- 6) Кажитчө кө висътавыны вөвлөмторъяс, несиджыд серамбана висътъяс, бура кужанныд кодөскө нерны, сёрнитан манерасө кодлыськө босьтны.
- 7) Ті абу паныдөсь шыөдчыны сёрниөн, шуны тост.
- 8) Кажитчө кө фотографируйтны, кино вөчны, гижавны киноплёнкаяс.
- 9) Төданныд кө, көні, мый, да мында сулалө.
- 10) Он кө вошөй төдтөм местаын.
- 11) Кокныыда кө петанныд туйө, тіянлы командировка гажөдчөм кодъ.
- 12) Радейтанныд кө серавны код вылы кө, но абу скөрысь, а мортөс төдмалөм могысь.
- 13) Аддзанныд кө и ошканныд бурторсө, вөчанныд сідзи, кыдзи слөйманныд.
- 14) Тіян кө пыр уна көсйөм: өтиөс пөртанныд олөмө, мөдөс - колянныд олөмө пөрттөг.
- 15) Он кө гөгөрвоёй йөзөс, коді кывзысьö асланыс кылөм діно да дзөрөны төждысьöны дзоньвидзалун вөсна.
- 16) Интересуйтө кө, кажитчанныд-ө йөзлы, воанныд-ө сьолөм выланыс. Тайө тіянлы лөсялө.

Ті интраверт:

- 1) Ичөт вөчөмтор кө тырмымөн тіянлы, медем мөвпныд өддзис ачыс да воис ыджыдторөдз.

- 2) Тшөкыда кө казгытыланнуд ваз олөмнүтө, паметгнуд тупыль моз разсьө, сйөс сьөкыд дугөднүсө.
- 3) Тырмымөн кө ветлыны өтчыдысь төлысьнас концерт вылө.
- 4) Нэмнуд кежө өти бур өрт кө тырмымөн тйанлы, сьөкыда кө лөсяланнуд йөзкөд.
- 5) Бурджыка кө кольө төд вылануд вежөртасыс поснитор, стөчмөдөм серти.
- 6) Мыйөн этшаджык лоөмторйыс да выльторйыс, сйөн и бурджык; ас кежысь поэьө мөвпалыштны, думайтыштны.
- 7) Гусьөн онө аддзөй синнаныд транзисторьяс.
- 8) Радейтанныдабу кө уна эмбур, но найкөд ті торйөдны поэтьөм и торьяс.
- 9) Откөн кө лоны тйанлы лөсьыд, ті кө асьнүтө сэки кыланнуд кокныда, ті кө абу горш морт, дасьөсь кө откөн сөйны.
- 10) Тйанлы кө лөсьыдджык төдтөм либө омөля төдса йөз ыджыд котырын ичөт котырын дорысь, көні колө эськө дзескыд йитөдьяс лөсьөдавны.
- 11) Вылинө кө дыр онө велалөй.
- 12) Нинөм вылө видзөдтөг кө оланнуд аснаукөн.
- 13) Ті кө пискаөсь, төждысяннуд дзоньвидзалуннуд вөсна, тйанөс тшөкыда төждысьөдөны мустөм кылөмьяс. Таысь ті шогө усяннуд, на йылысь дыр мөвпалануд, корсяннуд быд сикас помка, нинөм бурсө онө и аддзөй.
- 14) Верманнуд кө дыр ноксьыны мыйкө туялігөн, кутшөмкө гөрөд разьөмын.
- 15) Аддзаннуд кө кутшөмкө пытшкөсса мөд вежөртас сәні, көні сөмын өти тыдалана вежөртас, а мый нуө кык вежөртас, вежөртасыс, тйан серти, сәні абу.
- 16) Тйанлы кө висьталөны, ті пө аддзаннуд муюгыдсө он сэтшөмөн, кутшөм сйө эм, ті пө онө олөй сідзи, кыдзи олөны мукөдыс, но ті кө онө тадзсө чайтөй.

Сетөм юалөмьяссө лыддьөм бөрын поэьө казавны: лоас кө «экстра» да «интра» төдчөмыс өтмында, то ті - амбаверт. Унджык йөзыс му вылас амбаверт. Колө-ө кутны тайөс төд вылын, кор кутаннуд бөрийны уджалан ин?

Ті кө интраверт, тіянлы ёнджыка лёсялас уджыс бухгалтерлөн, физик-теоретиклөн.

Ті кө экстраверт, бурджык тіянлы вёчны «ловъя» удж: корреспондентавны, журналиставны, вузасыны, шоперавны.

Ленинградса ученёйяслөн котыр профессор Б.Г.Ананьев веськөдлём улын мычкөдліс татшөм торъялөмъяс экстравертлысь да интравертлысь юр вем артмёмын. Ставөн төдөны, мый юр вемлөн кык юкөн: өтиыс – сюрёса, мөдыс - отсасысь. Водзаыс нуө шөр уджсө, а мөдыс отсасыө. «Веськыд киа» йөзлөн шуйга юкөныс сюрёса, «шуйга киа» - веськыдыс. Но интравертъяслөн отсасысь юкөныс нуө ас вылас унджык уджсө. «Веськыд киа» интраверт «шуйга киаджык», «шуйга киа» экстравертысь. Мөд кывйөн кө, экстравертлөн вемныс юрпөладжык интраверт дорысь. Дерт, тайө миянлы чуймөдана?

А өні төдмалам ассыным темпераментнымөс? Ме сета юалөмъяс, ті вочавидзанныд на вылө «+» пасөн, сэтшөм төдчанлунъясыс кө лөсялөны тіянлы. Юкөй кабалатө нель пельө, гижөй медводз юкөнас «холерик», мөдас - «сангвиник», коймөдас - «флегматик», нельөдас - «меланхолик».

Медводз кызь юалөм вылас «+» пасьяссө тэчөй «холерик» юкөнас, водзө - «флегматик» юкөнас да с.в. Кутөй төд вылад, вочавидзны колө, кыдзи ті кутанныд ассынытө быдлунъя олөмын, а абу торъя кадө либө вөвлытөмтор дырйи. Вочавидзөй дзык пыр, мөвпыштчывтөг!

Сідз, тэ кө:

- 1) абу зіль, ноксысь;
- 2) терпенньөтөм, «ляб морт»;
- 3) чирмөг (крут);
- 4) веськыд йөз дінө;
- 5) уджө босьтчысь, чорыд;
- 6) асныра;
- 7) сюсь, вензьөмын писькөс;
- 8) уджалан тшөкыда дугдалөмөн;

- 9) тшöкыда воштылан юр садътö;
- 10) лёксö сьöлöмö онö босът, абу дöзмысь;
- 11) тэрыба, ярскöба, да торкласьöмөн сёрнитан;
- 12) кокньыда кö ыззянныд, регыд верман ыпмунны;
- 13) воысь (кокни киа, йöз вылö усьласьысь);
- 14) он радейт тырмытöмтор нинöмын;
- 15) кужан чужöмнад тöдчöдны мөвптö;
- 16) кужан тэрыба аддзыны колана петан туй;
- 17) мудзлытöг зiлян тöдмавны вильсö;
- 18) вöрасыд пугрöдлана, тэрыб;
- 19) помöдз мунан ас водзад пуктöм моглань; олöмö пöртöмөн;
- 20) асруыд тшöкыда вермö виччысьтöг вежсьыны.

Тi кö:

- 1) тiянлы кö тшöкыда лов выланыд кыпыд да гажа;
- 2) вын - эбöсaсь да писькöсöсь;
- 3) панöм уджнытö тшöкыда онö вайöдöй помöдз;
- 4) асьтö вылöджык донъяланнныд;
- 5) кокньыда пырöдчаннныд быд вильторйö;
- 6) дзибрасьысьöсь асланыд зiльöмъясын, тöжд - мoганыд; гаж петöмнаныд;
- 7) кокниа венаннныд олöмсьыныд нелючкияс, лёкторъяс;
- 8) кокниа велаланнныд быд сикас оланногö;
- 9) окотапырысь кутчысянныд виль уджö;
- 10) öдйö кöдзаланнныд, уджныд кö тiянлы веськодь лоас;
- 11) öдйö пырöдчаннныд виль уджö да öдйö и вуджаннныд öти уджсянь мöдö;
- 12) тiянöс майшöдлö быдлунъя олöмлөн öткодьлуныс;
- 13) радейтаннныд öтласа олöм, öдйö тöдмасынныд тöдтöмъяскöд, кокньыда накöд ладмöдчаннныд-сибöдчаннныд;
- 14) винёвöсь, уджачöсь;
- 15) сёрнитаннныд (висьталаннныд) мичаа, гораа, гөгөрвоана да висьталiганыд петкöдланнныд тшöтш мыйкö кинаныд да чужöмнаныд;
- 16) кужаннныд асьнытö кутны виччысьтöм здукъясьö;

- 17) тіян аскылөмнүд век кыпыд;
- 18) өдйө унмовсяннүд да кокниа садьманныд;
- 19) тшөкыда мөвпьясөн шыбласяннүд, кывьяссө шуалігөн тэрмасыннүд;
- 20) кокныда верманныд ылавны мыйөкө, онө пыдө пырөдчөй мөвпьясөн.

Ті кө:

- 1) онө дзирнясьөй, кокниа онө ызььөй;
- 2) ставсө вөчаннүд сьөрсьөн-бөрсьөн, лючки - ладнө;
- 3) видзчысьысьөсь да төлкөн - сямөн гөгөрвоөдысьөсь;
- 4) кужаннүд виччысьны;
- 5) чөв олысьөсь, он радейтөй нинөм абу йывсьысь сөрны;
- 6) сёрнитаннүд тэрмасьтөг, гөгөрвоөдана, коланаинө сувтлывлөмөн;
- 7) асьнытө кутны кужысьөсь, лыбысьөсь; киөн онө шенасьөй, чужөмнытө онө вежнялөй;
- 8) вайөданнүд панөм уджнытө помөдз;
- 9) ассьыныд выннытө весьшөрө онө видзөй;
- 10) зумыда кутчысяннүд асланыд бөйрөм оласногө, уджаланногө;
- 11) кокниа кутчысяннүд ызььөмысь;
- 12) веськодьөсь ошкөм - видөм дінө;
- 13) абу скөрмысьөсь, онө пыдди пуктөй тіянөс дзерөдөмсө;
- 14) пыр өткодьөсь йөзкөд йитөдьясын да гаж петөмын;
- 15) надзөникөн пырөдчаннүд уджө да вуджаннүд мөд уджө;
- 16) өткодя лөсяланнүд ставныскөд;
- 17) быдторйын радейтаннүд пельклун да лад;
- 18) сьөкыда велаланнүд выльлаө;
- 19) ньөжмыдөсь, унзільөсь, сьөкыд вөрасаөсь;
- 20) асьнытө кутны кужысьөсь.

Ті кө:

- 1) яндысьысьөсь да полысьөсь;
- 2) падманнүд выльлаө веськалігөн;
- 3) сьөкыдпырысь адцзаннүд йөзкөд йитөдьяс;

- 4) онёй эскёй асланыд вынъяслы;
- 5) кокныда колляланныд кадсё өткөн;
- 6) кыланныд лов вылө личкөм, майшасьөм, кор мыйкө тiян оз артмы;
- 7) зiланныд лоны ас кежысьджык, но абуджык сибыдөсь;
- 8) өдйө мудзанныд;
- 9) сёрнитанныд надзөн, лөня, весиг шөпкөдөм выйөдз;
- 10) казавтөг вомъёрт характер дiнө велаланныд ;
- 11) быдтор тiянлы инө сёлөманыд, синва петтөдзныд;
- 12) вывтi ёна ыззянныд ошкөм - видөмысь;
- 13) йөз водзө, кызди ас водзаныд, сувтөданныд ыджыд корөмъяс;
- 14) век өтарө мыйыськө поланныд, век тiянлы каститчө лёктор;
- 15) этшысь петмөн сёлөмныд ляб, быдтор тiянөс дойдө;
- 16) вывтi өдйө быдтор тiянөс дөзмөдө;
- 17) абу кыв-вораөсь, онө радейтöй юксьыны йөзкөд асланыд мөвпъясөн;
- 18) омөля вөранныд, быдторйысь поланныд;
- 19) вывтi рамөсь;
- 20) век көсьянныд, медым тiянөс жалитiсны, медым тiянлы отсасисны.

А öнi лыддьöй «плюссö» быд юкöнысь (столбикысь), сiдз жö арталöй плюсьяслысь öтувъя лыдсö нёльнан столбиксыс.

Урчитöй асланыд темпераментлысь формуласö:

$$\Phi_T = X \left(\frac{A_x}{A} \cdot 100\% \right) + C \left(\frac{A_c}{A} \cdot 100\% \right) + \Phi \left(\frac{A_\Phi}{A} \cdot 100\% \right) + M \left(\frac{A_M}{A} \cdot 100\% \right),$$

кöнi:

Φ_T - темпераментлөн формула,

X - холериклөн темперамент,

C - сангвиниклөн темперамент,

Ф - флегматиклөн темперамент,

М - меланхоликлөн темперамент,

Ах - плюслөн өтүв лыдыс холерик темпераментлөн паспортын,

Ас - плюслөн өтүв лыдыс сангвиник темпераментлөн паспортын,

Аф - плюслөн өтүв лыдыс флегматик темпераментлөн паспортын,

Ам - плюслөн өтүв лыдыс меланхолик темпераментлөн паспортын,

А - плюслөн өтүв лыдыс став темпераментлөн сикасын.

Бөръявылас формула лоё татшөм:

$$\Phi_T = 32\%X + 17,5\%C + 41\%\Phi + 9,5\%M.$$

Тайё висьталё сы йылысь, мый видлалана темпераментыс 32% вылө - холерик нога, 17,5% вылө -- сангвиник нога, 41% вылө – флегматик нога, 9,5% вылө – меланхолик нога.

40% и унджык кө, сійё темпераментыс лоё сюрёсааён, (тайё примерас флегматик); 30-39% лыда темпераментыс зэв ясыда тыдовтчө мортын; 20-29% лыда темпераментыс тыдовтчө мортас шөркодя; 10-19% лыда темпераментлөн чертаясыс тыдовтчöны омöля.

Öнi тi мыйсюрö тöданныд нин асланыд темперамент йылысь, и колö пасйыштны некымын кыв сы йылысь, кызди эськö позис мынтöдчыны лёк чертаясысь.

Сангвиниклы колö пыр кутны тöд вылын, мый быд удж лоё бурён, вöчöма кө колананогөн, тэрмасьтөг. Йöз костын шулöмаöсь: «Сизимысь муртав да öтчыд вунды», «Тэрмасьöмнад сöмын йöзöс серöдан», «Лöня муна, ылöджык воан». Тайё шусьöгъясыс сангвиник йылысь. Тi «кыянныд кык көчöс», кутанныд кө занимайтчыны спортөн: öти-кö, ассыйныд волы-сьöмтö песыштаннныд, а мöд-кö, оз ковмы «юртö жугöдны», кытчö эськö вынтö видзны-воштыны.

Холерик «киссьöм пузьöм самöвар кодь», öдийö скөрмыö, сійö абу вежавидзтысь, этш тöдтöм скөр. Сылы позьö вöзйыны «ас кежас артавны лыдпасьяс». Тайё приёмсö

психологическӱ позыӱ гӱгӱрвоны, и сыӱн колӱ вӱдитчыны, сӱйӱ кутӱдӱ аффектсӱ. Тайӱ приемас кӱ велалан, сӱйӱ век кутас веськӱдлыны холерик эмоциональнӱй реакцияӱн.

Флегматиклы колӱ вӱчны сӱтшӱм удж, кӱнӱ пыр колӱ тӱрыба вӱрны, сюся мыйӱкӱ пырӱдчыны. Тадзи флегматик вермас мынтӱдчыны аслас ньӱжмыдлунысь, вежны пукалана оласногсӱ. Флегматик пырджык унзӱль. Унзӱльлунсыс налы позыӱ мынтӱдчыны тӱрыб, визув войтыркӱд воысьӱмӱн, татшӱм йӱзыс флегматикӱс быттӱӱ тыртӱны асланыс визув оласногӱн, олӱм вылас кыпыда видзӱдӱмӱн.

Меланхоликлы абу кокни мынтӱдчыны татшӱм абу бур качествоясысь, кызди вывтӱ полӱм, яндысьӱм, ас пытшкӱ вӱйтчӱм. Тайӱ соссяна качествояссӱ позыӱ венны. Та могысь колӱ ёнджыка пырӱдчыны ӱтувья уджӱ, унджык сӱрнитны йӱз водзын.

И медбӱрын окота вайӱдны И.П.Павловлысь кывьяс: «Олӱмыс сӱйӱ и эм, мый кутшӱмкӱ кадын, коланаинын колӱ петкӱдчыны тӱдчана удж вӱчны кужысьӱн, а мукӱд дырйи - кужны ас кадӱ дугӱдчыны».

Астӱдӱмлуньяс проверитӱм вылӱ юалӱмьяс:

1. Висьталӱй сангвиник темперамент йылысь, мый сылӱн бурторйыс да тырмытӱмторйыс.
2. Холерик нога темперамент. Кутшӱм аслыспӱлӱслун сӱйӱс торйӱдӱ?
3. Флегматик. Кутшӱм сӱйӱ?
4. Кутшӱм аслыспӱлӱслун эм меланхоликлӱн?
5. Позыӱ-ӱ вежны ассыд темпераменттӱ?
6. Текстын сетӱм методикаяс отсӱгӱн тӱдмалӱй асланныд ёртьяслысь да тӱдсаяслысь темперамент сикассӱ.
7. Лӱсьӱдӱй темпераментлысь соссяна качествояссӱ бырӱдан туйяс.

Характер

Мый сійө характерыс, позьө-ө сійөс вежны? Йөз костын шуломабсь: «Көдзан кө вөчөмтор - босьтан пыр вөчантор; көдзан кө пыр вөчантор - босьтан характер; көдзан ко характер - босьтан олөмтуй».

Быд мортлөн-ө эм характерыс? Дерт жө, да. Но и морттуйтөмлөн сійө эм. Весиг татшөм йөзыслөн эм характер визь. Налы лөсялө характертөмлун.

Мый сійө характерыс? Психологъяс пасйөны, мый торъя мортлөн тшөкыда паныдасьлысь, сылысь оласног да вөчөмтор төдчөдысь чертаяс.

Анатолий Маркуша гижысь дорө өтчыл локтіс нывка. Сійө вөлі 1,5 метра кымын кузъта да ветымын килограм кымын сьөкта. Ичөтик, трөпөк, паськыд чөръяса гача да гырыся кыөм свитера.

- Видза оланныд.

- Видза оланныд.

- Ті менө, дерт, вунөдінныд.

Вөлөмкө, уна во сайын тайө нывкаыс гижлөма, мый көсйө лэбавны, мый мөвпалө сөмын авиация йылысь мөвп. Сэки гижысь шулома сылы: «Та вылө колө лоны медсясьыс медсяөн. Тайө зэв сьөкыдтор, но кылан кө ас пытшкад вынтө, дөказывайт ассьыд көсйөмто эн кывйөн, а уджөн».

Сійө кадсянныс колис уна во. Медводз нывка пыралөма аэроклубө. Но клубса веськөдлысьыс шуөма: «Помалан кө өкмыс класс «куимтөг», сдайтан спортивнөй нормаяс, медкомиссиялысь гижөд ваян, сэки и сёрнитам». Нылыс помалөма өкмыс класс витас вылө, пуктөма веськөдлысь водзө медсправка: «Со, кыдзи и тшөктінныд». Аэроклубса веськөдлысь видзөдлөма да шуөма: «Ого, а спортивнөй нормаясыд?» Нывка өдйө водөма джоджө да ки вылас йөткыштчөма дугдывтөг комынысь. Сэки веськөдлысь нюммунөма, сэсся юалөма: «Мый тэкөд вөчны? Босьтам!» И нывкаөс босьтөмабсь аэроклубө, парашют секцияө. Кор

сійö сизимсёысь чеччыштöма, кор лоöма спортын мастерöн, выльысь локтöма аэроклубö.

- А öнi тэ мый көсьян? – бурöн юалöма клубöн веськöдлысьыс.

- Лэбавны.

- Но, мый тэкöд вöчны? Гижам самолёт отделениеö.

И сійöс гижисны.

Татшöм характер йылысь тöдчана немецкöй гижысь Гёте мичаа шуис: «Быдöнлөн характер артмö кутшöмкö могöдз воны ёна көсйöмысь».

Татшöм характерлөн чертаясыс, кызди героизм, асныралöм, збойлун, чорыдлун, артмöны мортлөн общественнöй видзöдласысь (пример вылö, Надя Курченколөн подвигыс).

Характер вылö тöдчö нервнöй системалөн чужöмсянь артмöм темперамент сикасыс, и ачыс характерыс тöдчö жö нервнöй деятельность сикас вылö. Асьтö велöдöмыдлөн тöдчанлунас сыын и эм, мый ачыс мортыс, характер мобилизуйтигөн, тышкасьö аслас лёк качестваыс; вермö, кызд шуласны, кутны киас ассьыс сьöлöмкылöмсö, скöрлунсö.

Уськöдöй тöд выланыд А.Фадеевлысь «Разгром» роман. Левинсон - чужöмсянныс майшасьысь морт, быд сьöкылдун сійöс вöли ёна личкö. Революция воясö сы вылö усьöм тöждлуныс вöчис сійöс повтöмөн, ёнөн. А.Фадеев тадзи гижö сы йылысь: «... йöз котырын некод эз тöд, мый Левинсон вермö майшасьны, аслас мөвпясөн сійö эз юксьыв некодкöд, ярскöба быдöнлы шулис сöмын «абу» либö «эм».

Левинсон эз висьтавлы мукöдлы ас йывсьыс нинöм сы могысь, медым йöзыс чайтисны, сійö пö торъя сикас морт. Сійö тöдис ассьыс и йöзлысь тырмытöмторсö, чайтис, мый вермас нуöдны йöзсö ас бöрсяыс сöмын налөн тырмытöмторьяс вылö индöмөн да ассьыс тырмытöмторсö дзебöмөн.

Гадзикӧн мортӧс ортсысяныыс кытшалӧмыс ёна тӧдчӧ морт сӧвмӧм вылӧ, сылӧн морттуй артмӧм вылас, сылӧн видзӧдлас вылӧ.

Эв колана тӧдны мортлысь пытшкӧслунсӧ, мый позьӧ виччысьны мортсяныыс, кызди петкӧдлас асьсӧ кутшӧмкӧ лоӧмтор дырйи. Ми водзынджык нин казътылім, мый вӧчӧмтор пыр тӧдмалам мортлысь характерсӧ.

Морттуй тӧдмалан уна сикас ног (метод) пуктӧма вӧлі важъя Грецияын. Тайӧ сикасьясыс сӧвмисны быдлунъя олӧмын.

Пленӧ босьтӧмаяс пиысь рабӧс бӧрйигас ньӧбысьыс вермис бура тӧдмавны сылысь вынсӧ, кор тшӧктыліс сылы лэптавны сьӧкыдторъяс, видлаліс сылысь пинсӧ. Но раб морттуй йылысь сійӧ тӧдны нинӧм эз вермы: кывзысьыс али абу, йӧй али прӧсуж, уджач али дыш, пыдди-ӧ пуктӧ сійӧ асьыс кӧзяинсӧ али пышъяс недыр мысти. Аристотель да Платон вӧлі вӧзйӧны тӧдмавны йӧзлысь морттуйсӧ нырвом сертиныс. Найӧ тшӧктӧны вӧлі корсьны морт чужӧмбанысь пемӧскӧд ӧткодълун. Аристотель ногӧн: мортлыс кӧ ӧш кодъ кыз ныра, сідзкӧ сійӧ дыш; порсь кодъ паськыд ныра, ыджыд ныр розьяса - вежӧртӧм; лев кодъ ныра — тшап; кӧза гӧн кодъ вӧсни юрсиа — полысь: кабанлӧн кодъ чорыд юрсиа - повтӧм.

XVII нэмын кутіс нимаवны Иоганн-Каспер Лафатерлӧн видзӧдласыс. Сійӧ вӧлі чайтӧ: «Морт юр - ловлӧн рӧмпӧштаныс». Мортлысь юрсӧ велӧдӧмыс отсалас тӧдмавны характерсӧ. Шуам, Лафатер лыддис, мый И.В.Гёте вӧлі генийӧн, ӧд сылӧн нырыс тӧдчӧдӧ вӧлі мичлун гӧгӧрвоӧм, радейтӧм, ыджыд удж вӧчны кужӧм.

Дерт, Лафатерлӧн теорияын эз вӧв тӧдчанлуныс наука боксянь.

Лафатер кулӧм бӧрын чужӧ выль велӧдӧм - френология, сійӧс вӧзйис немеч бурдӧдчысь Франц Галль. Тайӧ велӧдӧм подулас вӧлі эскӧм, мый морт вежӧрысь да сьӧлӧмкылӧмысь став признакыс йӧршитчӧ юр вем торъя юкӧнъясӧ.

Вежөрлөн вынысесь луныс веськыда йитчöма юр вем торъя юкөнъяс ыдждакөд Галль чайтöм серти, юр чась лыяслы колö стöча лöсявны юр вемса гуранъяслы да мылькъяслы. Юрсö киён малалöмөн, пö, кокниа позьö тöдмавны мортлысь лов кылöмсö. Тайö велöдöмыс вöли ылöдлана. Галльлысь теориясö тöд выланыс кутисны фашистьяс, кор найö эз лыддыны тырвыйö йöзөн еврейясöс, монголъясöс, славянаöс, негръясöс...

Дерт, мортлысь характер туялигөн кутшöмакö вермö ортсавны сылөн мыгөр серпасыс, чужöмбаныслөн серпасыс. Век жö мортлөн мыгөр серпасыс, сылөн фотокарточкаыс, весиг зэв стöча да кужöмөн вöчöмаыс, оз вермы тырвыйö висьтавны мортлөн характер йылысь. Характер йылысь кутшöмакö позьö тöдмавны мортлөн ветланног сертиыс. Шуам, О.Бальзак ёна туялис мортлысь ветланногсö да весиг гижлис «Ветланног теория» трактат.

XVII нэмын характерсо кутисны тöдмавны морт гижанног серти. Вöли лöсьöдöма торъя велöдöм - «графология». Медводдза графологияа гижöд шусис «Мортлөн гижанног серти сылысь оласногсö, характерсö да аслыссикаслунсö туяланног йылысь». Гижанноглөн öтувъя сямыс, графологияс чайтöм серти, петкөдлö морт вöраслысь тыдовтчöмсö.

Со кызди эскöдöны öти графологияа гижöдын: «Видзöдлöй дзоньвидза мортлөн вöрöдчöм ылö, и тi аддзанныд, мый сийö стöч ясыд. Сэтшöм и сылөн гижанногыс: сийö гижö веськыд визьöд öтар лист боксянь мöдöдз. Сидзкö, графолог серти, веськыд визя гижöд индö мортлөн зумыдлун ылö.

Топыда сулалысь шыпасъяс индöны мортлөн горшлун йылысь, а личида сулалысьяс - мортлөн лышкыдлун ылö.

Торъякывъясын кö шыпасъясыс öта-мöдныскöд оз йитчыны, найö серпасалöны мөвпалысь, сьöлöмкылöмлы сетчысь мортöс».

Кöть и мортлөн гижанногын кутшöмакö тыдовтчö сылөн морттуй йылысь мый кö, век жö графологиясö асьсö наукаөн оз лыддыны.

Мортлөн пасьтасянногыс, чужомсё вежлалёмыс, ветланногыс, вөрөдчёмыс, сёрнитанногыс - ставыс отлаын вермёны кутшёмакё тёдчөдны сылысь морттуйсё. Медьёнасё характерыс петкөдлысьё ас вежөрөн вөчөмтор пыр, ас көсйөм серти вөчөмтор пыр. Буретш вөчөмтор сертиыс ми донъялам быдөнлысь морттуйсё.

И век жё медшөр, медстөч, венны позьтөм юөрьяс морт характер йылысь сетёны морт төдөмөн да көсйөмөн вөчөмторыс, а ветлгөн казавтөг артмөм вөрасыс да чужөм вежнялёмыс. Буретш мортөн вөчөмтор сертиыс ми донъялам мортлысь характерсё.

Позьё-ө вежны характерсё? Позьё. Быдөн ми лыддылым А.С. Макаренконысь «Педагогическая поэма» небөгсё, көні авторыс уна пример пыр петкөдлө, кутшөма вермё вежсьыны характер. А.С.Макаренколөн радейтана велөдчысьыс Александр Задорнов вөлөма гусясьысьён, но велөдысь сөвмөдөма сылысь вежөрсьыс бур визьяссё, вочасөн сыысь артмөма велөдысьлы отсасьысь. Сійö помалөма институт да лоөма инженерөн. Ог вермөй лыддыны сёлөм вөрзытөг «ветлөм - мунөм» йывсьыс да гудыр лола Ужиков йылысь. Колонияын сійö мортъяммөма, лоөма бур велөдчысьён да лючки мортөн.

Войдөр уна лектор олөмас вөчлөма Семен Карабанов, колонияы сійö лоис асьыс велөдысьсё вежысьён.

«Как закалялась сталь» роман лыддигөн ми нимкодясям Павел Корчагин характерөн. Олөм чөжыс сійö дорис асьыс характерсё. Уна вын, зумыдлун ковмис синтөммөм, вольпасьысь чеччыны вермытөм мортлы, медым лоны коланаөн чужан мулы, ас войтырлы. Эз кокниа сетчы тайö. Сійö вочасөн дорис асьыс характерсё, медым бөрвыв лоны збыльвывса мортөс нимөдана морттуяөн.

Сидзкө, век жё позьё вежны характертö. Та вылө сөмын колö зумыдлун, ёна кутчысьөм, өд зумыдлун пыр сөвмө характерыд.

А.П.Чехов гижліс гөтырыслы: «Тэ гижан, вежөктан пö менам характерлы. Колö шуны тэныд, мый чужөмсянь менам характерöй вөлі кос сартас кодь, өдйö өзйысь. Но ме

велөді ачымөс кутны. Ньоти оз лөсяв лэдзчысьны асьтө пыдди пуктысь мортлы. Водзджык быдторсө ме вөчлывлі».

Характер сөвмө да бурмө оз сөмын челядь дырйи, сөвмө сійө олөм чөж.

Сідз, өти туялөмын висьтавсьө, мый юасьом войтыр пиысь 78 %-ыс кызь вит арөссиянь ветымын вит арөсөдз казялөмаось асланыс характерын вежсьөмьяс. Верстьөлөн характер вежсьө пикө волігөн лоөмтор дырйи.

Видлалөмаось, шуам, характерын сьөкыда доймөм бөрын лоөм вежсьөмьяс: уна өтмоза сьөкыда доймөмалөн, инвалидлөн, мыжтөг мыждөмалөн – торъя йөзлөн характерыс абу өтмоза вежсьөма. Öтияс скөрмылөмаось, ас пианыс йөршитчывлөмаось, лэдзчысьлөмаось; мөдьяс - лолөмаось небыдджыкөн, сибыдджыкөн, налөн паськавлөмаось интересьясыс.

Та вылө индө сійө, кызди мортыс петавліс пикө веськавлөмсьыс. Дерт, морт вөчліс сідзи, кызди сылы шуліс олөм быд чөжсьөм кужанлуныс, кутишөма сійөс велөдлісны. Ассьыс характерсө мортыс ачыс дорө. Тайөс вөчны абу кокни. А.С.Макаренко шуліс: «Асьтө венөмыд быттьө резинаө инмөдчөм».

Медым уна төдны, тыр вир-яяөн лоны, колө бура төдмавны аслад характерлысь жебинсө да вынаинсө, шуам, сөвмөдны ассьыд уджачлунтө, чужтыны интерес унджыктор дінө.

Важся йөзлөн «төдмав асьтө» шыөдчылөмыс ыджыд төдчанлун кутө тэныд и ёртыдлөн олөмас.

Мөд-кө, колө видлавны асьтө уджын зэвтны ассьыд вежөртө, серпаса (образной) мөвпалөм. Тані төдчанаөн лоөны ловъя йөзлөн примерьяс, код кодьөн көсийө лоны мортыс. Эн вунөд, мый бур пример - тэнад сөвмөмын колана наука. Видзөдлы гөгөрбок, велөдчан ёртьясыд вылө, төд вылад босьт налөн характерысь бурсө. Зіль босьтны ас вежөрө найөс.

Зіль донъявны асьтө татишөм уджтас серти:

1. Верман-ө тэ шуны, мый тэ сибыд морт? Эн вунөд, мый сибыд морт кокниа матыстчө йөз дінө, гажөдө йөзсө, век көсйө лоны йөзкөд, оз кольччы өтнас.

2. Бура-ө тэ төдан йөзсө? Верман-ө кокниа донъявны ёртъястө? Лөсьөд некымын пикө вайөдан серпас да артышт, кыдзи петасны сэтысь тэнад ёртъясыд, кыдзи эськө петан ачылд.

3. Верман-ө ашшөра воөдчыны кутшөмкө кывкөртөдөдз өтувъя олөмын, ас олөмад? Тшөкыда-ө найө отсалөны асланыд котырлы, тэныд аслыд, он-ө майшасьлы ассьыд кывкөртөдтө вөзйөмысь?

4. Кужан-ө асьтө кутны? Верман-ө асьтө кутны? Верман-ө асьтө кутны ыззьөдчөмысь, дөзмөмысь? Кужан-ө вуджөдны ассьыд вниманиетө мөд лоөмтор вылө? Ёна-ө тэ верман кутны асьтө сьөлөмкылөмтө петкөдлөмын? Верман-ө тэ видзөдны аслад да мукөд йөзыслөн тырмытөмтор вылө?

5. Пыр-ө тэ дась мыйкө вөчны? Эн вунөд, уджавны лоны дасьөн, мыйкө вөчны - сийө помтөм мөвпалөм, пинясьөмысь да майшасьөмысь дугөдчөм. Морт, коді дась дейстувйтны, бөрийө медся бурсө, видлалө бурсө и лөксө, а бөрас могмөдө босьтөм-бөрийөмторсө олөмас. Та дырьи петкөдлө аслас характерлысь сэтшөм тшупөдъяс, кыдзи мог оломө пөрьяны зильөм вын, мывкылдун.

6. Кужан-ө тэ асьтө көритны-янөдны?

7. Кужан-ө заводитөм уджтө вайөдны помөдз? Пыр-ө верман та дырьи ас кадө паныд сувтысь сьөкылдуньяссө вуджны?

8. Кутшөм медшөр нырвизь тэ босьтан аслыд ёртъясөс бөрийгөн, пыр-ө тэ накөд веськыда сёрнитан, пыр-ө дась локны налы отсөг вылө?

Уна төдчана йөз лөсьөдлісны уджтасьяс ас велөдчөм да ас воспитайтөм вылө. Л.Н.Толстой гижөма дневникас: «Медшөрыс менам олөмын тайө куим лөктор бырөдөм: характерлысь абутөмсө, өдийө скөрмөм да дышөдчөм». Сергей Лазо, кор сылы вөлі кызь өти арөс, лөсьөдіс ас велөдчан уджтас да пасйис: «Медводдза местаын сулалө

пыдіа да джуджыда тѳдмасьны математикаѳн, механикаѳн, астрономияѳн, физикаѳн, химияѳн. Естествознаниеѳн тѳдмасьѳм. Юридическѳй да историческѳй наукаясѳн. Роч да мукѳд литератураѳн тѳдмасьѳм. Выхь кывъяс велѳдѳм: немеч, анхлия, француз. Олѳм бура тѳчѳм, быд лун кык час чѳж уджалѳм, гимнастикаѳн выхтыр ѳнмѳдѳм, кѳдзыд ваѳн зырасьѳм. Лекцияяс кывзѳм, театрѳ, музейѳ, галереяѳ да библиотекаѳ ветлѳм. Оз ков быд рыт кохлявны ѳртъяскѳд. Колѳ ворсны шахматѳн, университетын общественнѳй олѳмын учахтуйтны, ветлѳдлыны собрание вылѳ. Паськѳм прѳстѳй, студенческѳй, выхтѳ шоныда оз ков пасьтасьны. Вой улѳ лыддыны сѳмын философия, поэзия, искусство. Колѳ унджык путешесхтуйтны. Спорт оз ков вунѳдны: варчѳм, велосипед, мотоциклет, лыжиѳн исхасьѳм, фотографируйтѳм».

Ас воспитайтан уджтас вермас лоны некымын пѳлѳсѳн:

а) Элементарнѳй уджтас. Пример вылѳ, кутшѳмкѳ велѳдчан предметысь ас кежысь бырѳдны тѳдѳмлунын тырмытѳмлунсѳ ѳткымын кокни тема серти.

б) Кутшѳмакѳ сьѳктѳдѳм уджтас. Пример вылѳ, сѳвмѳдны ас пытшкад умсхвеннѳй да физическѳй удж дѳнѳ велалѳм, уна пѳлѳс велѳдчан предметысь бырѳдны тѳдѳмлунын тырмытѳмторсѳ, систематическѳя, дугдывтѳг, пыр сѳвмѳдны ахтѳ нравсхвеннѳй, умсхвеннѳй, физическѳй да эстетическѳй планын.

в) Тывыйѳ сьѳктѳдѳм уджтас (уна сикас). Сѳйѳ дасьтѳма уна во вылѳ, водзѳ вылѳ видзѳдѳмѳн. Пример вылѳ, тѳ лѳсьѳдчан пыдіа велѳдны философия, кибернетика либѳ педагогика да психология. Тайѳ наукаясыс абу пыртѳмаѳсь школа программаѳ. Сѳдзкѳ тѳныд ковмас лѳсьѳдны торъя литература лыддьян план, сѳрнитны велѳдысьяскѳд.

Водзѳ, тѳ кѳсьян венны аслад харакхерысь некымын тырмытѳмтор, ѳнмѳдны паметъ, мѳвпалѳм, кѳсѳѳм. Кѳсьян пѳртны олѳмад пуктѳм могтѳ, медводз тѳдмасьны популярнѳй литератураѳн, а бѳрас и специальнѳй (торъя) научнѳй уджъясѳн. Аслад дневникын тѳ пасйин ахсьыд рефератъяс да интереснѳй юалѳмъяс.

Вермас-ö тайö уджтассö пöртны олöмö öкмысöд-дас öтиöд класса велöдчысь? Буракö, вермас. Сöмын мед сійö ассьыс тырмытöмторсö бура аддзис-казяліс да пыртіс планас.

г) Медся сьöкыд уджтасөн лоö ас воспитайтöмын – туялан (исследуйтан) программа. Медся сьöкыдыс, мыйкöд колö тышкасьны асьтö воспитывайтīgön, тайö дышöдчöм, а сыкöд радын сулалöны быд пöлöс могыяс олöмö пöртīgön торкалысь ыштöдöм. Унаысь велöдчысь сетлö аслыс кывкутана кыв: босьтчыны велöдчöмö да уджö. Но дышöдчöмыс овлö вынаджыкөн, и олöмыслөн выль öдыс да уджыс сідзи и кольöны бокөн. Та кындзи овлö и сідзи, мый велöдчысьыс майшасьö асьсö кутöмын колана туйвизь бöрйöмын, олантуй бöрйöмын. Быдпöрйö мунö сьöкыд пытшкöсса удж, вензьöм, уна пöлöс кöсйöм костын тыш. Медым пытшкöсса тышыс помасис бура, колö бура кужны асьтö кутны, кужны асьтö сöвмöдны, воспитайтны.

Öні лыддьöдлам ас воспитайтöмын шöр способьяс да методьяс:

а) асьтö эскöдан способ (сылөн сикасьяс: асьтö тшöктöм, аслыд юрад суйöм, аслыд доказитöм, асьтö такöдöм да с.в.);

б) самоприучение да самоупражнение методьяс (сылөн сикасьяс: асьтö тренируйтöм, сы лыдын и аутотренинг, самоупражнение, коді шымыртö асьтö контролируйтöм, самоотчёт, асьтö проверитöм, регыд либö дырджык кад вылö ассьыд характер сöвмöдöм, вöля, мöвпалöм, память да с.в. уджтасьяс);

в) кодкö ног вöчöм. Пример вылö позьö босьтны ёртьястö, книгаысь, киноысь геройöс. А.В.Суворов на висьтавліс: «Босьт аслыд бала пыдди геройöс - видзöд сы вылö, мун сы борся. Веськöдчы, панйы - слава тэныд!» Радейтана геройлысь портретсö либö бюстсö пукты аслыд пызан вылад, мед сійö вöлі тэнад син водзын. Майшасян здукад мöвпышт, кыдзи эськö вöчис сійö, кодлы тэ эскан. Видзöдлы, коді мунö тэ водзын. Наысь тэ абу омöльджык;

г) асьтö ошкöм да асьтö накажитöм. Сійö корö тэнсьыд пыдісянь асьтö гөгөрвоём, кулитöм, ассьыд тырмытöмтор да буртор тöдмалöм, быд лунся вöчöмторысь кыв кутны кужöм.

Вöчны кö ставсö тайö методьяс серти, аслыд колана образыд пöрас реальнöйö, вемöсö. Кымын тшöкыджыка ми вöчам кутшöмкö поступок, сымын ёнджыка ми зілям сійöс вöчны выльысь.

Татчö позьö вайöдны Н.Г. Чернышевскийлысь кывъяссö: «Некутшöм ортсы вын, тшöктöм оз вермы кутны мортсö ни вежöра, ни нравственнöй вылыс тшупöдын, кор мортыс ачыс тайöс оз кöсйы».

Астöдöмлуньяс проверитöм вылö юалöмьяс

1. Мый сійö характерыс? Быд мортлөн-ö сійö эм?
2. Кыдзи позьö гөгөрвоны, эм-ö мортыслөн характерыс?
3. Позьö-ö вежны характер? Кутшöм арлыдын?
4. Кыдзи ті гөгөрвоанныд татшöм шуöм : «Морт - ассьыс характерö тэчысь-лöсьöдысь?»

Сямлун

«Восьты асьтö аслыд», - татшöм гижöдыс эм Дельфа храм стенин. Тайö кывъяссö колö кутны тöд вылас быдөнлы: найö зэв коланаöсь олöмын, öд асьтö аслыд восьтöмысь петö водзö вылö профессиятö бөрйöмыд.

Пырджык висьталöны: «Бөрйыны удж - сідзкö бөрйыны олöм». Ученöйяс тайöс висьталöны тадзи: медым удж вöлі творческöй, колö медым мортыслөн призваниеыс лöсяліс сылөн уджалан сямыслы. Мый сійö призваниеыс да кыдзи сійöс аддзыны? Кыдзи сійöс пöртны олöмö? Мöд ногөн кö, мый сійö сямлуныс? Позьö-ö найöс сöвмöдны да кыдзи? Эм-ö сійö менам? Сямлун проблема - психологияын медся сьöкыдыясысь öти. Сямлун - тайö мортлөн асшöр

психикалõн свойство, сы отсõгõн сійõ бура пõртõ олõмõ вõчанторсõ.

Быд психолог тõдчõдõ сямлун да уджалõм костын йитõдсõ. Ми огõ вермõй сёрнитны мортислõн сямлун йылысь кутшõмкõ торъя уджалõмкõд йитõдын, эз кõ тайõ мортис некор тайõ уджас пырõдчыв. Во кызь сайын некод эз тõд, мый эм космическõй сямлун, некод сійõс ассыс да мукõдыслысь эз казавлы. Но воис космосõ лэбалан кад, и кутисны корсыны мортлысь сямсõ ассьõ кутны космосын. Мõдар боксянь кõ, буретш уджалан сямын позьõ аддзыны асьтõ да сõвмыны.

Торъя уджалõмлы колõ торъя сям. Но эм уна сикас уджалõмлы лõсялан сямлун. Тайõ õтувъя сямлун, кытчõ пырõны: вежõрлõн качествоис (пасътаыс да джудждаыс вежõрыслõн, сылõн асшõрлуныс, винёвлуныс, мõвпалõм õдыс); паметьлõн качествоис (ловъялун, пасъталун, стõчлун, зумыдлун); наблюдательность.

Сиджõ торйõдõны торъя сямлун: музыкальнõй, артистическõй, сценической, математическõй да с.в. Быд торъя сямлун артмõ ас пытшкõса качествоысь.

Литературнõй сямлун - зэв паськыд вежõртаса. Татчõ пырõ уна качество: поэтическõя гõгõрвоём, серпаса память, серпаса мõвпалõм, казялан сюсылун, творческõя мõвпалõм, стõч мича кыв, кывсõ кылõм.

А õнi тестьяс серти прõверитам тiянлысь, кызди тi кужанныд кывны кывсõ:

1. Ми петкõдлам тiянлы таблица. Чутьяс местаас тiянлы колõ пуктыны кывъяс: воддза кывйислõн помыс лоõ мõд кывйислõн заводитчõмнас. Шыпасъяслõн лыдыс лõсялõ чутьяс лыдлы. Сетам комын секунда.

Пример вылõ: син (....) ва

Воча кыв: «синва, ваболь».

- Гõгõрвоана? Лõсьõдчõй! Заводитам!

Вõзьяна материал:

катша (...) кым

нõд (...) бур

бобõ (....) шом

Воча кывъяс:

(син)

(кыв)

(нянь)

ур (....) ва	(тшак)
пи (..) чей	(пу)
тури (...) ва	(пув)
мойд (...) тэчас	(кыв)
лыс (..) бергач	(ва)

2. Тiянлы колö чутъяс местаö пуктыны лöсялана слог.
Сетам комын секунда.

Сетöм материал:

ч
к
ш
п
кук
ак

(...) Воча кыв:
ань

п
т
к
в

(...) Воча кыв:
öв

к
з
т
ш
м

(...) Воча кыв:
ыр

к
р
ш

(...) Воча кыв:
уд

3. Тiянлы колö корсьны кык торъя кывлы синоним. Öти минута.

Шуам: вомдор (..) пар

Вочакыв: «ру».

Сетöм кывъяс:

Воча кыв:

зык (....) вомын курчча
соч (...) кыр
уль (....) кизьör
вежör (...) мывкыд
вань (...) ляб
пинь (...) вензьöм
доргöгör (....) гижта

пинь
чой
васöд
садь
жеб
зык
визь

нидзув (...) лёльö
топöдчöм (....) скуп
гыбад (.....) кад
жытник (...) амбар
кобув (...) сайник
озырлун (.....) эмбур

гаг
горшлун жö
зыбуч
кум
лэбув
добра

Сідзкö, видзöдлім тіянлысь кыв кылöмын кужанлунтö.

Позьö вайöдны уна пример, кор йöз, коді ичötсянь радейтіс тэчны серпаса гижöдъяс босьтіс литературнöй профессия.

Шуам, кор Н.К.Крупская уджаліс наркомпросын, сылы воис письмö дас öти арöса зонкасянь, коді корис Надежда Константиновнаöс отсавны гижöдны сійöс литературнöй кружокö. Зонмöс сэтчö эз босьтны, сы вöсна мый сэки кружокö босьтісны сöмын «5» вылö велöдчысьясöс, а сылөн эз став предметсьыс вöv «5». Н.К.Крупская корис Сергейöс ас дорас, сёрнитыштіс сыкөд, лыддис сылысь кывбурьяссö да мöдöдіс сійöс Пионер керкаö. Öнiя кадö тайö ичöt гижысьыс быдмис ыджыд гижысьö, кодлөн паськыда тöдсаöсь повестьясыс да висетьясыс. Тайö гижысьыслөн нимыс – Сергей Баруздин.

Аслысикас и музыкаын кужанлуныс. Музыка кужанлун артмöны:

- 1) мелодия кылöм да сійöс выльысь артмöдны кужöмысь, либо шыяссö сьöрсён-бöрсён кылöм, мыйысь артмö öтувъялуныс;
- 2) шыяс выльысь артмöдан öтувъялун пытшкын «öти шыяс зумыдöсь, и на вылын позьö помавны сыланкывсö, а мукöдыс - абу зумыд. Кужанлун кывны, кытчö мунö шыыс, помасьöм али абу помысьöм шыыс, шусьö «лада» сьöлöмкылöмөн.

Нуöдам эксперимент «лада» сьöлöмкылöм тöдчöдöм могысь.

Öні кывзанныд Ф.Шопен вальсясысь юкөнъяс. Тiянлы колö казавны, кор музыкаыс помасяс, и тöдмавны, кутшöм шыён сійö помасяс: зумыдөн али абу зумыдөн. Коставлöм

дырйи пасйёй: «+» пасён шыыс кё зумыд; «-» пасён шыыс кё абу зумыд.

Мый тiян артмис? Абу зумыд шыён, код оз вермы помасьны музыкальнóй фраза; зумыд шыён музыкальнóй фразасё поэё помавны.

Музыка кужанлунсё пырö:

3) ритмлысь мелодиясё кылöм;

4) öти кадö шыалöм кылöм - гармония кылöм.

Аслыссикас кужанлун лыдö пырö и мукöдöс котыртны кужанлун. Тайö кужанлунсё пыдiсянь видлалiс Л.И.Уманский. Сiйö торйöдiс:

1) мукöд йöзöс ас энергияён «висьмöдны» кужанлун;

2) психология боксянь такт, либö йöз пöвстын взаимоотношение лöсьöдны кужанлун, та дырйи тöд вылын колö кутны мортлысь пытшкöсса аслыспöлöслунсö;

3) водзмöстчöм;

4) мукöд йöз дорö чиглун (требовательность);

5) тöдöмлунлөн практичность: öдйö и кужöмөн вöдитчыны ас тöдöмлунөн да опытөн;

6) асшöрлун;

7) казялан сюсьлун;

8) асьтö кутöм, кутчысьöм, личлэдзлытöмлун;

9) сёрнитны кужöм;

10) уджавны кужöм, сьölöмсянь уджö босьтчöм.

Математикаысь кужанлун – сiйö абу сöмын öдйö артасьны кужöм. Академик А.Н.Колмогоров висьтавлiс, мый математикаын вермöм оз мыджсьы лыдпас, формулаяс, фактьяс тöдöм да юрын кутöм вылö. Унджык математикуслөн татшöм паметьыс абу. Математическöй паметьыс - мортлөн мöвпавны кужöм, кор сiйö вермö артавны, доказывайтны.

Математикаысь кужанлун пиысь поэё торйöдны:

1) уна сикас методөн задачаяс арталöм; медся ясыда, гөгöрвоана, дженьыда задачаяс артавны кужöм;

2) сьökыд задача вöчигөн петан туй аддзыны кужöм, вильтор лöсьöдны кужöм, регыдөн гөгöрвоны кужöм;

3) логическӱя мӱвпавны кужӱм;

4) «геометрическӱя мӱвпӱн лӱсьӱдӱм» - пространствӱн мӱвпӱн лӱсьӱдӱм.

А ӱнӱ ми нуӱдам эксперимент, кытысь тӱ верманныд казавны ассыныд математикаысь кужанлун.

Арталӱй задачаяс. Сетсӱ ӱти минута.

1 задача. Бензин бак веситӱ 8 кг. Кор бакысь босӱтӱсны 1/2 бензин, бак кутӱс веситны 4,5 кг. Юалӱм: уна-ӱ веситӱ бакыс?

Задачасӱ позӱӱ артавны кык ногӱн.

Вочакывъяс: 1) $8 - 4,5 = 3,5$

2) $8 - 4,5 = 3,5$

$4,5 - 3,5 = 1 \text{ (кг)}$

$3,5 \times 2 = 7$

$8 - 7 = 1 \text{ (кг)}$

Тайӱ задачаяс некымын ног арталӱм былӱ. Медводдза арталан ногыс кадсӱ видзтанаджык.

2 задача. А чутысь да В чутысь ӱти кадӱ петӱсны кык машина. ӱтиыслӱн ӱдыс - 60 км/ч, мӱдыслӱн - 40 км/ч. Юалӱм: ылынӱсь-ӱ найӱ лӱӱны ӱта - мӱдсянныс, кор паныдасӱтӱдзныс кольӱ ӱти час. Тӱдса, мый А да В костын кузӱтаыс - 300 км?

Воча кыв: 100 верст.

Тайӱ вӱлӱ регыдӱн гӱгӱрвоӱм былӱ задача.

Педагогика боксянь кужанлун.

Ыджыд сямлуна велӱдысь Ф.Н.Гоноболин торӱӱдӱс личностьлысь татшӱм аслыссикаслун: велӱдан материалсӱ велӱдчысьяслы гӱгӱрвоанӱн вӱчны, уджын творчество, челядьысь коллектив котыртны кужанлун, челядьӱс радейтӱм, мӱрччана да джуджыд вежӱртаса сӱрни, серпаса да эскӱдана сӱрни, педагоглысь такт да челядьӱс уджавны тшӱктыны кужанлун, челядь бӱрся сюся видзӱдны кужӱм. Ыджыд сямлуна велӱдысьлысь торӱӱдӱны тшӱтш уна качество: уджачлун, кадсӱ артыштны кужӱм, выльтор тӱдмавны зӱльӱм, асьсӱ кутны кужӱм, водзмӱстчӱм, уджын зумыдлун, уджӱ пырӱдчыны кужӱм, унатор ӱгтшӱтш тӱд былӱ босӱтны кужӱм.

Лётчиклөн кужанлун. Бур лэбалысьлы лёсялө татшөм качество: эмоция кутны кужөм, зумыдлун; асьсө кутан вын; уджын зумыдлун, уджын повтөмлун, водзмөстчыны кужөм, ас вöрасөн веськөдлыны кужөм; паськыда өттшөтш унатор төд вылө босьтөм; тэрыба өтитор вылысь мөдө внимание вуджөдөм; вниманиелөн зумыдлун.

Нуöдам эксперимент: «Чорыд-ө тiян киныд?»

Тiян мог – кабалаө, көнi эмось кытшяс, пуктыны куим чутiк быд кытшө. Кадыс - 40 секунд. Дасьось? Заводитам!

Тi кө пуктiнныд сизимдас чутiк, то тiянлы позьö пуктыны «вит», тiян киныд, сiдзкө, чорыд; квайтымын кө - тiянлы пуктасны «нёл» балл, а ветымын чутiкысь - «куим» балл.

Тайö опытсö нуödөм бöрын оз на позь шуны, кутшөм кужанлунныд тiян збыльвылас. Торйöдны тайöс сьöкыд. Весиг экзамен дырйи урокса отметкаяс оз вермыны сетны збыль кужанлунлысь серпассö.

А.П.Чехов сочинениеысь некор эз босьтлы «куимысь» вылынджык оценка; С.Щедрин ныв пыддиыс гижөм сочинениеысь босьтiс «кык», сы дiнö нöшта вöли содтыщтöма, «онö пö төдöй роч кывсö». Ньютонöс школаын век лыддылысны дышөн, дась нянь сёйысьөн, сiйöс весиг босьтiсны школаысь гортас, оз вöли велава да. Вальтер Скотт да Александр Гумбольдт (тöдчана немеч естествоиспытатель, муюгыдсö туялысь) омöля жö велавлöмаось. Луи Пастер лёка велөдчöма химияысь, И.Е.Репинлы, кор сiйö көсйöма пырны велөдчыны художество Академияö, шуöмаось, мый сылы «весиг Академия дiнтiыс оз позь ветлөдлыны»; Ф.Шаляпинöс абу босьтöмаось хористö.

Карл Линней йылысь батыс шулiс, мый сiйö вермö сöмын вурны сапöг. А.Эйнштейнлөн дядьыс майшасис племянниклөн кужанлун вöсна да шулiс сылы: «Немтор, Альберт, оз быдöнысь артмы профессор, эн усь сьөлöмнад».

Немтор оз висьтава и сiйö, мый тi нинөм на энö восьтöй, энö вöчöй, энö гижöй. История төдö оз сöмын вундеркиндяссö, но и гениальной пöрысьяссö: В.А.Моцарт

вит арёсөн заводитіс ассыыс уджсё композиторён, С.Прокофьев - көкъямыс арёсөн, а К.В.Глюк «восьтіс асьсё» да гижис бур гижөдъяс квайтымын арёсөн; С.Рафаэль рисуйтчис көкъямыс арёсөн нин, В.А.Серов да И.Е.Репин - нель арёсөн, М.Врубель локтіс художествоа Академияё кызы вит арёсөн; А.С.Пушкин заводитіс гижны кывбурьяс өкмыс арёсөн, М.Ю.Лермонтов - дас арёсөн, Дж.Г.Байрон и И.Ф.Шиллер - дас квайт арёсөн, а Ж.Ж.Руссолён гижөдъяс чужисны нелямын арёсөн, ОдеБальзак лоис төдсаён комын арёсын, С.Т.Аксаков - ветымын арёсын.

П.И.Чайковскийлөн музыкальнөй кужанлун омөля сөвмис том дырйиыс; лобыс композитор уджаліс правоведение училищын. Кыдзи гений, сійө воссис кызы - кызы вит арёсын.

Мый вөчны? Он кө төд, кутшөм тэнад кужанлуныд, сідзкө, немтор и вөчны оз ков? Тайө абу сідз. Он кө төд ассыыд кужанлунтө, колө, унджык босьтны төдөмлун мукөд областыыс. Тайө колө налы, коді «аддзис» ассыыс кужанлунсө, и налы, коді эз на «аддзы». Миян кад - наукаяс өтлаасын кад, кор наукаяс өтлаасьөмысь чужөны выль наукаяс (шуам: психолінгвистика, психопедагогика, психотерапия, лингвокультурология, коммуникативнөй грамматика). Со мый висьталө «кибернетикалөн батыыс» Норберт Винер: «Төдчана туялөм сөрмө сы вөсна, мый наукалөн өти юкөнысь аддзөмторьяссө оз на төдны наукалөн мукөд юкөнась».

И нөшта, оз ков вунөдны, мый унджык талантливөй йөзыс ас пытшканыс кутіс уна пөлөс кужанлун. Татшөм уна сикас енбия йөзөн вөліны:

Н.Коперник - астроном, коді велөдіс философия, география, топография, геометрия, вөлі кужысь медикөн;

Р.Декарт - нималана философ, да математик, лөсьөдліс пөлөс пельөсьяса координатьяслысь система;

Френсис Гальтон - метеорологияын восьтіс антициклон явление, генетикаын, антропологияын, психологияын - звөнни метод, тест метод. Таысь өтдор, буретш сійө

лѡсьѡдіс дактилоскопія метод. Композиторъяс М.И. Глінка да Н.А.Римскій-Корсаков кыкнанныс мичаа рисуйтчисны. Поэт В.Гѣте - нималана тѡдчана канму удж котыртысь, нималана естествоиспытатель, гижліс ѡшкамѡшка рѡмъяс йылысь. Гижысь да драматург Н.В.Гоголь бура кужис ворсны театрын. Композитор Ф.Шопен - вѡлі бур гижысьѡн.

Буракѡ, уна сикас наукаѡ пырѡдчѡм сертиыс медводдза местаѡ позьѡ сувтѡдны М.В. Ломоносовѡс. А.С. Пушкин на донъявліс М.В.Ломоносовѡс кыдзи историкѡс, риторикѡс, механикѡс, химикѡс, минерологѡс, художникѡс, кывбур тѣчысьѡс. И гижліс сы йылысь: «Сійѡ ставсѡ тѡдмавліс, быдлаѡ пырѡдчис». Татчѡ жѡ позьѡ содтыны, мый сійѡ вѡлі физикѡн, статистикѡн демографѡн, географѡн, кыв туялысьѡн, педагогѡн.

Татшѡм йѡзыс эм и мян кадѡ. Гашкѡ, ті мѡвпыштанныд, мый ті нинѡм вылѡ онѡ сяммѡй. Но оз ков тѣрмасьны вѡчны татшѡм кывкѡртѡдсѡ. Психологъяс шуѡны: сямлун сѡвмѡ уджалігѡн. Сямлун артмѡмлы подувнас лѡѡ мортлы чужѡмсянь сетѡмторйыс. Мортлы чужѡмсянь сетѡмторйѡн лѡѡны: юр вемлѡн, чувство органъяслѡн, вѡраслѡн морфологическѡй да функциональнѡй аслыссикаслуныс.

Ті кѡ шуанныд, тіян пѡ и чужѡмсяньныд сетѡмторйыс абу? А та вылѡ вѡча кывсѡ корсьны сьѡкыд, ѡд тіян кѡ сямлунныд абу, тайѡ оз висътав сы йылысь, мый тіянлы чужѡмсяньныд нинѡм абу сетлѡма. Кыдзи тѡдмавны, эм тіян чужѡмсянь сетѡмтор али абу? Гашкѡ, сійѡ вуджѡ бать-мамсянь? Сѣки кокниджык видзѡдлы, мый найѡ кужѡны вѡчны, мый вылѡ сяммѡны, гашкѡ, сѣсся ачыд мѡвпыштан, кытчѡ ассыд вын-ѣбѡстѡ веськѡдны.

Колѡ тѡдчѡдны, мый татшѡм мѡвпсѡ, мый ставыс вуджѡ бать-мамсянь, асланыс уджын пасйылісны психологъяс. Англияыс антрополог да психолог Ф.Гальтон гижис небѡг «Енбилѡн вуджѡм, сылѡн законъяс да петасъяс»(1869). Тайѡ небѡгыс зѣв аслыспѡлѡс: вывтѡ реакционнѡй.Сылѡн кывкѡртѡдъяслы оз позь ѣна эскыны. Енбиа йѡз лыдѡ автор пыртѡма: ѣрдъялысьясѡс, канму удж вѡчысьясѡс, тышка вынѡн веськѡдлысьясѡс, вичкоын уджалысьясѡс,

вермасысьясёс, сынысьясёс да с.в. Енбиа йёз лыдö пыртан подулö сійö босьтліс öтитор: мортлысь вылын сулалöмсö, мукöдөн сійöс пыдди пуктöмсö.

Учёнöйяс енби вуджöмсö дзикöдз эз жö соссьывлыны. Тайöс подулалöмлы вайöдöны уна лыда пример.

Сідз, кык тöдчана роч гижысь Л.Н.Толстойлөн да А.С.Пушкинлөн важся пöчьясыс вөлöмаöсь чойясөн. Бахъяс семьяын вөлöма ветымын музыкант. Бернулли семьяысь петöма дас нель тöдчана ученöй. Татшöмөсь вөлöмаöсь семьяясныс Тициан художниклөн, Кюри физиклөн, Штраус композиторлөн.

Но сэк жö, мир пасьта мукöд нималана гижысьлөн да учёнöйлөн бать-мамныс вөлöмаöсь нинöмөн торьявтöм йёзөн. Шуам, М.В.Ломоносовлөн батьыс - чери кыйысь, физик М.Фарадейлөн - дорччысь, радио лöсьöдысь ученöй А.С.Поповлөн - енлы кевмысь, украинаса поэт Т.Г.Шевченколөн - видз-му уджалысь, композитор Ф.Шопенлөн - бухгалтер.

Сьöкыд веськыда шуны, збыль-ö чужöмсянь сетöмыс вуджö бать-мамсянь. Ученöй А.Н.Леонтьев лыддыліс, мый татшöм сямлуньяс дінö, кызди литературнöй, художественнöй, математическöй, чужöмсянь сетöмторйыс абу. Но тайö веськыда шуöм, кöть и сійö эз соссьыв чужöмсянь сетöмторсö.

Кыскö мянöс век жö öти эксперимент, кодöс вöчис А.Н. Леонтьев. Сійö бöрийис челядьöс, кодлөн эз вöv музыкальнöй слухыс. Быдöнкöд торйөн уджалöмөн, наköд музыка кывзöмөн, öттшöтш шыяс öткодялöмөн да шуалöмөн, сылышталöмөн А.Н.Леонтьев вöчис челядьöс музыкальнöй «пеляөн».

Ми öнiя кадö огö мövпыштлöй сы йылысь, велаласны-ö мян челядь гижны да лыддысьны. А кыксё во сайын тайö вöлі ыджыд сьöкыдлун, сэки лыддисны, мый велавны вермö оз быдөн, а сöмын сійö, кодöс «Енмыс вежöртöдіс». Öд сэки шыпасьясыс гижисны öти нога, а лыддыны колö вöлі мöд ногөн (А - аз, Б - буки). Сьöкыд вöлі шыпас лыддьöмсянь вуджны кывьяс лыддьöмö. Бöрынджык вуджисны слоговöй

метод дорё, церковно-славянскöй шриффт вежсис, кокныдджык лои гижны шыпасьясё. Сідз кө, поэё вöчны татшöм кывкöртöд, кор методьяс вильмöны, мортлөн сямлуныс лоö ыджыдджыкөн.

Миян олöмын уна нималана ученöй. И эм сэтшöм мöвп, мый öти мортлөн эм став сямлуныс, кодьяс лöсялöны быд мортлы. Öтчид академик Б.М.Кедров со мый шуис: «Нималана ученöйлөн абу нинöм сэтшöмыс, мый эськö эз вöв кагалөн на чужтöдзыс». Та серти быд мортлы колö лоны вывтi сюсьөн, но та вылö колö, мед мортлөн олöмыс кыссис сё во.

Студентьясöс да велöдчысьясöс, кодьяс ньöти эз кужны серпасавны, эскöдiсны гипноз улын, мый найö бур художникьяс. Налы вöзйисны серпасавны ловья мортöс. Райков тайö урок йывсьыс гижлiс тадзи:

«Морт вежсьылiс син водзын. Нюмсера, кыпид лола студентка виччысьтöг йöриштчылисас пытшкас ёкмыльтчылис, зумыштчылис. Сылөн видзöдласыс пыксьылiс ловья мортö. Сылөн мыгöрыс петкöдлiс ыджид, пыдi внимание. Туялана студенткаыс кылiс да гөгöрволiс сöмын öтитор: сiйö - нималана художник, гөгöрыс - студентьяс, отсасьыссяс, велöдчыссяс, «ловья йöз». Талун колö серпасавны кыз поэё бурджыка. И артмывлiс серпас. Сiйö збыльыс вöлi морт поэянлунлөн медвылi тшупöдын, сылөн эстетическöй да творческöй сöвмöм сертиыс».

Туяланаяс пиыс öти морт гипноз сеанс бöрас гижис аслас серпас вылас: «Ог эскы ас синмöйлы».

Но медся иңтереснöйыс сiйö, мый гипноз улын студентьяс серпасалисны век бурджыка и бурджыка. Дас вит урок бöрын серпасьясныс ёна торьялисны медводдзаяссьыс. Öткымынöс вöлi вöчöма пöшти профессиональнöй художник киөн моз. Сэки жö контрольнöй чукöрыс студентьяс, кодьяс тадзи жö серпасалисны «ловья мортöс», но садьөн, гипнозтöг, вöчисны та мында жö серпас, но налөн вермöмныс эз вöв тöдчанаөн. Гипноз улын серпасалыссяс эз воштыны ассьыныс кужöмлуннысö и эксперимент помасьöм бöрын.

Таысь кындзи налӧн чужис ыджыд интерес серпасалӧм дінӧ, налӧн лоис коланлун пыр серпасавны, кӧсйӧм.

Сідз, ми тӧдмалім, мый сямлун сӧвмӧдӧм могысь колӧ, мед мортлӧн вӧлі чужӧмсяныс сетӧмтор, мӧд - кӧ, медколана удж дінас сылӧн вӧлі интерес.

Интерес артмӧдӧман туйын уна виччысьтӧмтор. Вермас лоны, мый мортлӧн, коді некор эз интересуйтчыв предметнас, виччысьтӧг чужӧ предмет дінас интерес. Шуам, Софья Ковалевскаялы челядь дырйиыс унатор сетчывліс. Сӧмын математика эз кыскыв сійӧс. Коркӧ сылысь батьыс (Василий Васильевич) юалис:

- Мусмис-ӧ тэныд математика, Софья?

- Эз, батьӧ, - веськодя вочавидзис нылыс ассьыс велӧдысьсӧ шӧйӧвоштӧмӧн.

- Но тэныд мусмас сійӧ, мукӧд серти ёнджыка мусмас, - ызыӧмӧн шуис велӧдысь.

И велӧдысьлӧн кывъясыс збыльмисны: нӗль кымын тӧлысь мысти тайӧ юалӧм вылас Софья вочавидзис:

- Да, батьӧ, ме радейта математика. Меным нимкодъ артасьӧмысь.

Став нималана йӧзыс шензьӧдлісны асланыс мудзлытӧм уджачлунӧн.

Эдиссон гижліс: «Генийын - ӧти прӧчент ӧзйӧм да ӧкмысдас ӧкмыс прӧчент пӧсялӧм». Художник И.Е. Репин асывсянь рытӧдз уджавліс мастерскӧяс. Пӧрысьладорыс сылӧн веськыд кийс кутіс косьмыны. И.Е.Репин велӧдчис уджавны шуйганас. Ёна пӧрысьысла сійӧ эз нин вермы кутны киас палитрасӧ да из моз тасмаӧн ӧшӧдіс сійӧс сьыліас. И уджаліс тайӧ «изнас» асывсянь войӧдз. Ф.Шаляпин шулывліс:

«Ме нӧти ог эскы енби мездан вынлы, абу кӧ быдлунъя удж. Ме чорыда да век кежлӧ вӧтлі аслам оласногысь «гашкӧ» кыв, сӧмын эскывлі творческой уджлы».

Быд том мортӧс ышмӧдлысь вермӧм менӧ эз дугӧдлыны велӧдчӧмысь. Ме пыр зіли велӧдчыны быдӧнлысь. И век уджалі. Ме чайта, мый ни ӧти сапӧг вурись (том дырйи

меным мойвиліс лоны сапӧг вурьсьӧн), кӧть кутшӧм енбиа сійӧ эз вӧв, оз вермы пыр жӧ велавны сапӧг вурӧмӧ.

Л.Толстой «Вӧскресенье» роман гижис нӗль вариантӧн; ӧти статьяыслы сійӧ гижліс ӧкмысдас вариантӧдз. СССР-са народнӧй артист А.Остужев революцияӧдз на Малӧй Театрын актӧралігас висьмылӧма да пельтӧммӧма. Но аслас енбиӧ эскӧмӧн кольчӧма актӧравны. Сійӧ босьтлӧма юрас пьесасӧ дзоньнас, киӧн вӧрӧдчӧм серти, вомдор вӧрӧм серти сійӧ видзӧдӧма пьеса мунӧм бӧрся. Удж, тренировкаяс - вайӧдісны шензьӧдана вермӧмӧдз. Сцена вылын сійӧ ворсіс сідз, быттьӧ эз вӧв пельтӧм.

Уджалӧм да асьтӧ кутӧм! Шӧр сямлуна морт весиг вермӧ вӧчны ставсӧ, шуліс миян кадся морт Виктор Кин. Ачыс кужліс вӧчны быдтор: стӧча лыйсьысны, кужӧмӧн вӧчавны пыж да караб модельяс, вомдора гудӧкӧн кужис ворсны сьӧкыда сетчан сылангорьяс; вермис аддзыны венын вежӧра да ёсь аргументьяс; уявны, серпасавны, пуа да кӧрта кӧлуй вӧчалысь ыджыд кужанлуна мастер; кужис кокниа да зумыда кутны асьсӧ быд сикас йӧз котырын; быд пӧлӧс олан здукӧ эз воштывлы ас вежӧрсӧ да шмонитны кужӧмсӧ.

Академик А.В. Петровский гижліс: «Оз ков норасьны вӧр-ва вылӧ; оз ков гудйысьны ордпуясын, колӧ водзмӧстчыны, уджавны, вӧчны. Тайӧ туйыс вайӧдас весиг шӧр сямлуна быд том мортӧс аслас уджас мастерӧдз, аслас аскиа олӧмас ыджыдалысьӧдз».

Астӧдӧмлуньяс проверитӧм ради юалӧмыс:

1. Мый сійӧ сямлуныс?
2. Мый пырӧ литературнӧй сямлунӧ?
3. Лыддӧдлӧй музыкальнӧй сямлун торйӧдан свойствояс?
4. Вайӧдӧй примерьяс сэтшӧм йӧз йылысь, кодъяслӧн эм йӧзӧс котыртан, педагогикаысь да математикаысь сямлун?
5. Кутшӧм тӧдчанлуныс сямлун сӧвмӧмын чужӧмсянь сетӧмторлӧн?
6. Мый колӧ вӧчны мортлысь сямлунсӧ сӧвмӧдӧм могысь?

Кывчукөр

1. Агрессивный, склонный к скандалу - воысь
2. Активность - водзмөстчөм, сьөлөмсянь уджө босьтчөм
3. Армия - тышкавын
4. Близнецы – двөйни кык чужсьөг (кага)
5. Боевой - пиня - гыжъя
6. Вкусовое ощущение человека - көр кылөм
7. Внушаемость - вежөртөдөм
8. Властный - ыджыд туйө пуксьысь
9. Возбудиться - ыззыны; возбудимость, впечатлительность - ыззянлун
10. Воздействовать - петкөдчыны
11. Воображение - вообразитөм
12. Восприятие - вежөртөм (велалөм - төдмалөм)
13. Воссоздающее воображение - син водзө сувтөдан лөсьөдөм
14. Впечатление - мыйлөнкө морт вежөр вылө төдчөм
15. Впечатлительный - быдтор сьөлөмө инөдысь
16. Врожденный - чужөмсянь артмөм
17. Вторичный синтез - бөрьяджык синтез
18. Выдержка - кутчысьөм
19. Выносливый - винёв
20. Вяжущий - нюдз
21. Вялость - унзильлун
22. Вялый - унзеля
23. Главный, доминирующий - сюрөса
24. Гнев - этш төдтөм скөрлун
25. Государство - канму
26. Гурман - «чөскыд вома», бөрйысьөмөн сёйысь
27. Деловитость - писькөслун
28. Двигательная (моторная) память - вөрзьөдана
29. Желчный - потөм сөпта
30. Задатки - чужөмсянь сетөм
31. Замкнутость - ас пытшкө вөйтчөм
32. Запах - дук
33. Запоминать - төд вылын кутны

34. Застенчивость - родом
35. Зрительная память - аддзана
36. Зрительное восприятие - синмом тодмалом
37. Изобретательность - вьльторьяс лосьодны кужом
38. Инертность - пукалана оланног
39. Инертный - сьокыд вӱраса
40. Инициативность - водзмӱстчӱом
41. Интерес - тодмавы зильом
42. Интерес - гаж петом (желание)
43. Конкретно-образное мышление - конкретнӱй серпасьясон мӱвпалом
44. Концентрация - топӱдом
45. Координация движения - ас вӱрасон веськӱдлом
46. Любознательность - вьльтор тодмавы зильом
47. Малоподвижный - ньӱжмыд
48. Медлительность - ньӱжмыдлун
49. Мнительность - каститчӱ лӱктор
50. Мозг - вем (юр вем)
51. Мышление - мӱвпалом
52. Наблюдательность - казялан сюсьлун
53. Наблюдение - туясьом
54. Наглядно-действенное - аддзан - вӱчан
55. Наглядно-образная память - серпасалана
56. Настойчивость - уджын зумыдлун, личлӱдзлытӱмлун
57. Настроение - аскылӱм
58. Нахально - вежавидзтӱг
59. Находчивость - петантуй аддзыны кужом
60. Нежный - мелі
61. Непреднамеренный - водзвыв кӱсйытом
62. Непроизвольно - ышӱдана
63. Нерешительность - этшьясьом
64. Неряха - идӱртӱм
65. Неуравновешенный - кокныда ыззысь
66. Обида, колкости - дзерӱдом
67. Обобщение - ӱтувтӱм
68. Объем - йӱрыш
69. Общаться – волысьны сибавны

70. Общительный - сибалысь
71. Организованность - кад артыштны кужом, котыртчом
72. Осторожный - видзчысьысь
73. Осязательный - кучикон кылана
74. Отрицательный - соссяна
75. Ощущение - ощуцайтом (кылөм)
76. Первичный синтез - медводдза синтез
77. Перец - гормог
78. Письмо - сераку
79. Пластичность - нюдзлун
80. Побеждённость - дыббө усьом
81. Повторение - модповьэвтөм
82. Подражать - кодкө ног вочом
83. Подавленность - лов вылө личком
84. Подозрительность - повзьодланатор каститчө
85. Порывистый - пугрөдлана, визув
86. Преднамеренный - водзвыв косьом
87. Предпосылки - водзвыв артмом
88. Прислуживать - кесьявны
89. Приторно - мырд
90. Произвольное внимание - кутодана внимание
91. Проблема - джаггөрөд
92. Простофиля - момот
93. Ранимый - быдтор дойдө
94. Распределяемость внимания - өттшөтш унатор төд вылө босьтны кужом
95. Рассеянность - ылалөм - баздом
96. Рассуждение - мөвпалөмьяс
97. Рассудительный - төлкөн - сямөн гөгөрводысь
98. Растрёпа - бубуля
99. Резкий характер - вежавидзтөм, пелькосялан, чизыр ёсь
100. Результат - лоөмтор
101. Репутация - йөзөн пыдди пуктөм
102. Решение - кывшуөм
103. Робость - яндысьом
104. Самообладание - асьсө кутны кужом, асьтө кутөм
105. Своим принципам следовать - овны аснаукон

106. Свойство - пытшкӧслун
107. Сдержанный - асьсӧ кутысь
108. Сдерживать порыв - кутчысьны ыззьӧмысь
109. Сетовать - норасьны
110. Слуховая память - кылана паметь
111. Слуховое восприятие - пельӧн велалӧм
112. Смысловая память - вежӧртас шымыртан паметь
113. Собеседник - вомӧэрт
114. Сообразительность - регыд гӧгӧрвоны кужӧм
115. Сосредоточенность - ёсьмӧдӧм; уджӧ пырӧдчыны кужӧм
116. Спектр - ӧшкамӧшка
117. Спокойный - дзирнясьтӧм, вежнясьтӧм
118. Способность - сямлун
119. Сравнение - ӧткодялӧм
120. Стесняться - родны
121. Стойкость - зумыдлун
122. Страсть - ёна радейтӧм
123. Судья - ёрдъялысь
124. Талант - енби; талантливый - енбия; талантливость - енбиялун
125. Творческое воображение - творческӧя мӧвпын лӧсьӧдӧм
126. Терпеливый - лыбысь; терпеть - лыбны
127. Тоска - лов йиран жугыльлун
128. Тошнотворный запах - вукӧдан дук
129. Требовательность - чиглун
130. Трудоспособность - уджачлун
131. Тупица (неуправляемый) - ӧслӧпан
132. Тяготиться - майшӧдлыны
133. Удаваться - мойвины
134. Упрямство - асныралӧм
135. Успех - вермӧм
136. Устойчивый - зумyd, вежласьтӧм, ӧткодь сема, дзибрасьтӧм
137. Хладнокровие - асвежӧралун
138. Чрезвычайный - виччысьтӧм; торъя

- 139. Чувство - сьӧлӧмкылӧм
- 140. Чувство (душевное состояние) - ловкылӧм
- 141. Чувство скуки - гажтӧмлун кылӧм
- 142. Шершавый - сарӧга
- 143. Эмоционально устойчивый - асьсӧ кутысь
- 144. Языковое чутьё - кыв кылӧм

Оботурова Ия Александровна

Психология йылысь висьтыяс = Беседы о психологии

Учебное пособие

Подписано в печать 26.05.2004 г.

Формат 60х84/16.

Усл.печ.л.7,1. Тираж 100 экз.

Редактор И.В.Шевелева.

Коми государственный педагогический институт
167982 г.Сыктывкар, ул.Коммунистическая, 25

Заказ № 93/04.

Отпечатано с оригинал-макетов
в ООО "Типография "Полиграф-Сервис"

г.Сыктывкар, ул.Ленина, 4, тел. 21-48-36

